



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social

Nulti, un pueblo de tradición y cultura: Documental Fotográfico

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social mención Periodismo y Comunicación Digital.

Autora: Andrea Fernanda Auquilla Pacurucu.

CI: 0105321525

Correo electrónico: chichodiaz10@gmail.com

Director: Lic. Wilson Orlando Gárate Andrade MSc.

CI: 0101937894

06-01-2021

Cuenca- Ecuador



Resumen

El presente trabajo de titulación es un documental fotográfico en el que se realizó una investigación sobre las tradiciones artesanales de la parroquia rural Nulti. Mediante el trabajo de campo etnográfico y la observación se logró la narratividad entre los actores que sirvió para conocer las tradiciones artesanales que en el lugar han existido desde hace ya más de 100 años, las cuales son; tejidos, ponchos, cobijas, mantas, canastos, sogas, esteras, fuegos artificiales y el pan hecho en horno de leña. Se evidencio esta labor como la única fuente de ingresos de los artesanos que en su mayoría son adultos mayores. Como método se utilizó la entrevista de esta forma se recopiló la información con la que se redactó los textos para cada tema y con las visitas a los talleres se logró la producción de fotografías de todo el proceso que siguen para elaborar sus artesanías. Con el documental fotográfico se logró dar a conocer las artesanías que se elaboran en Nulti, se logró también generar interés en las personas para conocer los talleres de los artesanos considerado ya una ruta turística que cubre en un 70% el territorio de esta parroquia.

Palabras clave: Documental. Fotografía. Periodismo. Nulti. Artesanía. Tradiciones. Personas. Comunidades.



Abstract

The present degree work is a photographic documentary in which an investigation was carried out on the artisan traditions of the rural parish Nulti. Through ethnographic fieldwork and observation, narrative was achieved among the actors that served to know the artisan traditions that have existed in the place for more than 100 years, which are; fabrics, ponchos, blankets, blankets, baskets, ropes, mats, fireworks and bread made in a wood oven. This work was evidenced as the only source of income for artisans who are mostly older adults. As a method, the interview was used in this way, the information with which the texts were written for each topic was compiled and with the visits to the workshops, the production of photographs of the entire process that followed to make their crafts was achieved. With the photographic documentary it was possible to publicize the crafts that are made in Nulti, it was also possible to generate interest in people to know the workshops of the artisans considered and a tourist route that covers 70% of the territory of this parish.

Keywords: Documentary. Photography. Journalism. Nulti. Crafts. Traditions. People. Communities.



Índice

| | |
|---|--------------------------------------|
| RESUMEN..... | 1 |
| ABSTRACT..... | 2 |
| CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL | ¡Error! Marcador no definido. |
| CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| DEDICATORIA | 8 |
| AGRADECIMIENTO | 9 |
| INTRODUCCIÓN | 10 |
| CAPÍTULO 1..... | 14 |
| DOCUMENTAL FOTOGRAFÍCO..... | 14 |
| 1. El documental..... | 14 |
| 1.1 Inicios del documental | 15 |
| 1.2 El documental como género periodístico | 17 |
| 1.3 Características del género documental..... | 19 |
| 1.4 Clasificación del género documental | 20 |
| 1.5 La fotografía como género periodístico..... | 22 |
| 1.5.1 Fotografía deportiva | 25 |
| 1.5.2 Fotografía de entrevista | 26 |
| 1.5.3 Fotografía como noticia..... | 26 |
| 1.5.4 Fotografía de Guerra o conflictos bélicos | 27 |
| 1.5.5 Ensayo fotográfico | 28 |
| 1.5.6 Fotografía de reportaje..... | 29 |
| 1.6 Fotografía documental..... | 30 |
| 1.6.1 Principales representantes de la fotografía documental. | 34 |
| 1.6.2 Funciones principales del documental fotográfico. | 38 |
| 1.6.3 Características de la fotografía documental | 39 |
| 1.7 La fotografía y sus técnicas | 40 |
| 1.7.1 Técnicas de la fotografía | 42 |
| 1.7.2 La composición | 43 |



| | |
|--|----|
| 1.7.3 Tres leyes fundamentales para la fotografía..... | 45 |
| 1.8 Elementos que constituyen una imagen | 46 |
| 1.8.1 Tono y contraste de la imagen | 48 |
| 1.9 Planos y ángulos de encuadre..... | 50 |
| CAPÍTULO 2..... | 53 |
| NULTI | 53 |
| 2. Historia de Nulti | 53 |
| 2.1. Nulti sus inicios | 53 |
| 2.1.1. Historia civil..... | 54 |
| 2.1.2 Historia Eclesiástica | 55 |
| 2.1.3 Festividades Religiosas..... | 55 |
| 2.1.4. Simbología | 57 |
| 2.2. Localización y sus límites. | 58 |
| 2.2.1 Límites | 59 |
| 2.2.2. Población | 60 |
| 2.2.3 Comunidades que conforman la parroquia..... | 60 |
| 2.2.4 Vías de acceso | 61 |
| 2.3 Tradiciones..... | 62 |
| 2.4 Tradiciones de la parroquia Nulti | 64 |
| 2.4.1 Tradiciones religiosas | 64 |
| 2.4.2 Tradiciones deportivas | 66 |
| 2.4.3 Tradiciones Gastronómicas..... | 67 |
| 2.4.4 Tradiciones Artísticas..... | 68 |
| 2.5 Tradiciones artesanales..... | 69 |
| 2.5.1 Las artesanías..... | 71 |
| 2.6 Artesanías en Nulti | 72 |
| 2.6.1 La pirotecnia | 73 |
| 2.6.2 La cestería | 77 |
| 2.6.3 Tejidos | 82 |
| 2.6.4 Las Sogas..... | 85 |
| 2.6.5 Pan en Horno de leña | 87 |
| CAPÍTULO 3..... | 91 |
| DESARROLLO DEL PRODUCTO FOTOGRÁFICO..... | 91 |
| 3.1 Metodología..... | 91 |
| 3.2 Procedimientos..... | 92 |



| | |
|---|-----|
| 3.3 PRE-PRODUCCIÓN..... | 94 |
| 3.3.1 La idea | 94 |
| 3.3.2 Mapa de actores clave | 95 |
| 3.3.3 Cronograma de actividades | 95 |
| 3.4 PRODUCCIÓN..... | 98 |
| 3.4.1 Escaleta | 99 |
| 3.4.2 Producción de textos..... | 103 |
| CONCLUSIONES | 120 |
| Bibliografía..... | 130 |
| ANEXOS..... | 135 |
| | |
| Ilustración 1 Bandera de Nulti | 58 |
| Ilustración 2 Ubicación geográfica de Nulti..... | 59 |
| Ilustración 3 Límites | 60 |
| Ilustración 4 Comunidades de la parroquia Nulti | 61 |
| | |
| Tabla 1 Fuegos artificiales | 74 |
| Tabla 2 Cestería | 78 |
| Tabla 3 Las esteras | 80 |
| Tabla 4 Tejidos | 83 |
| Tabla 5 Las sogas..... | 85 |
| Tabla 6 Pan en horno de leña | 88 |
| Tabla 7 Mapa actores clave | 95 |
| Tabla 8 Recursos..... | 95 |
| Tabla 9 cronograma..... | 95 |
| Tabla 10 actividades | 96 |
| Tabla 11 actividades 2 | 97 |
| Tabla 12 Escaleta | 99 |



Cláusula de Propiedad Intelectual

Andrea Fernanda Auquilla Pacurucu, autor/a del trabajo de titulación "Nulti, un pueblo de tradición y cultura: Documental Fotográfico", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 06 de enero de 2021

Andrea Fernanda Auquilla Pacurucu

C.I: 0105321525



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Andrea Fernanda Auquilla Pacurucu en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Nulti, un pueblo de tradición y cultura: Documental Fotográfico", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 06 de enero de 2021

Andrea Fernanda Auquilla Pacurucu

C.I: 0105321525



DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a las tres mujeres de mi vida, y al hombre más especial que pude conocer. Mi mami Mary por el sacrificio tan grande que hace en su trabajo para que yo estudie, a mi hermana Amelia por ser mi apoyo incondicional en este tiempo, a mi abuelita Teresa por estar todos los días regalándome su tiempo y de sus cuidados y al ángel que tengo en el cielo mi abuelito Julio quien fue es y será mi mayor ejemplo de amor, sabiduría y perseverancia.

Andrea Fernanda Auquilla Pacurucu.



AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a toda mi familia que siempre han estado apoyándome en este proceso de aprendizaje.

También quiero agradecer de manera especial a mi director de tesis Magister Wilson Garate por haber aceptado dirigir este trabajo, por sus enseñanzas y por la manera tan amable que tiene para compartir sus conocimientos.

Agradezco a las personas de la parroquia Nulti artesanos y las autoridades que me permitieron realizar la investigación y fotografías dentro de sus talleres.

Andrea Fernanda Auquilla Pacurucu



INTRODUCCIÓN

La presente tesis realizada en la parroquia rural Nulti, perteneciente al cantón Cuenca provincia del Azuay, responde al título Nulti, un pueblo de tradición y cultura: documental fotográfico. Dentro de la parroquia se puede encontrar diferentes manifestaciones de tradición y cultura tales como; religiosas, gastronómicas, artesanales, deportivas y artísticas. Por lo que se ha delimitado el tema por la extensión que tiene, es por ello que se ha centrado en una de las tradiciones culturales más representativas de la parroquia como son las tradiciones artesanales, según las investigaciones realizadas forman parte de Nulti desde sus inicios y ha sido la fuente económica de muchas personas quienes desde muy temprana edad se han dedicado a elaborar diferentes artesanías y que pese al avance tecnológico y la aparición de las grandes industrias no han abandonado esta labor y han logrado mantener y consolidar sus talleres a lo largo del tiempo hasta convertirse en la actualidad en una tradición familiar que ha ido de generación en generación.

En cuanto al desarrollo del marco teórico se ha citado diferentes autores que han aportado con sus teorías y conceptos sobre documental fotográfico tales como; Erik Barnouw (1996) *El documental: Historia y estilo*. Su aporte es fundamental para comprender y contextualizar la historia del documental desde sus inicios. Jaime Barroso (2009) *Definición de documental*. Es necesario partir desde una definición clara de documental para poder comprender la importancia para la presente investigación Grierson, Alsina Thevenet y Medvedkin (1998) *Rol del documental*. Dentro de nuestra sociedad el género documental ha ido consolidándose y tomando protagonismo para registrar hechos reales que se dan a lo largo de la historia Lourdes Sánchez (2014) *Características del documental*. Erik Casáis (2004) *fotografía como género periodístico*. Gabriel Vergara (2017) *Fotografía documental*. Cada concepto va entrelazando la historia del documental hasta poder comprender la finalidad e importancia de un documental fotográfico.

En la investigación se ha utilizado datos bibliográficos que se encuentran en el libro titulado “Nulti, historia, tradiciones y cultura” del autor Luis Mario Moreno, que ha



servido como fuente principal de información ya que detalla la formación de Nulti como parroquia rural y eclesiástica, festividades, fuentes de ingreso y división de las comunidades, otros documentos que se ha utilizado son el Plan de Ordenamiento Territorial y la base de datos de agrupaciones locales proporcionados por el GAD parroquial y la biblioteca de Nulti, además se ha podido utilizar algunas referencias e información sobre la cultura y tradiciones de la parroquia en documentos elaborados por Jaqueline Villa y Andrea Cabrera. Para la investigación de campo se realizó entrevistas con las autoridades de la parroquia, personas de la tercera edad que han vivido toda su vida en Nulti y conocen su cultura y las tradiciones que han existido desde hace más de 100 años, también se realizó un acercamiento y entrevistas a los artesanos en los diferentes sectores: Chocarsi, Llatcón, Loma de Capilla, Centro Parroquial, Challuabamba, Shishio, Hierba Buena y El Arenal.

En cuanto a documentación escrita y fotográfica de las tradiciones de Nulti es muy poco lo se encuentra en libros o revistas, razón por la cual surge la idea de producir un documental fotográfico enfocado en esta temática como eje central y de esta manera dar a conocer el trabajo artesanal que se ha desarrollado dentro de la parroquia desde su formación.

Si bien es cierto Nulti tiene una población de 5.311 habitantes según la actualización del Plan de Ordenamiento territorial realizado en la parroquia en el año 2018. La mayor parte de su población no se dedica a esta labor y según los datos que se ha podido obtener en la investigación de campo, se puede afirmar que son 200 personas en toda la parroquia que laboran en el ámbito artesanal de manera permanente, además son quienes inculcan en sus hogares esta enseñanza para que las nuevas generaciones continúen en esta labor y así seguir manteniendo en pie esta forma tradicional de elaboración de las artesanías, ya que son un gran aporte a nuestra cultura y sus conocimientos ancestrales han ido abriendo paso a que en los diferentes sectores puedan generarse rutas turísticas para promover los productos artesanales.

Se ha podido conocer que en las diferentes comunidades tejen ponchos, cobijas, mantas, arman fuegos artificiales, hornean el pan en el tradicional horno de leña, se



entrelazan las canastas utilizando como materia prima el carrizo, se elaboran sogas que son utilizadas principalmente para amarrar el ganado y las esteras que sirven para tender el maíz.

Para poder obtener todo el proceso que se lleva a cabo, desde la preparación de los diferentes materiales para todas las artesanías ha sido fundamental realizar un trabajo etnográfico, por medio de este método de investigación se ha podido realizar un acercamiento a los artesanos de Nulti y así lograr realizar la observación, análisis y sobre todo documentar de manera fotográfica su actividad diaria en el trabajo.

Además es importante conocer que quienes se dedican a esto en su mayoría son personas de la tercera edad para quienes esta labor es su única fuente de ingresos económicos. Como primer momento se recabo datos necesarios para ubicar a los artesanos dentro de la parroquia para después poder visitarlos y conocer muy de cerca su trabajo, se ha visitado a cada uno de los artesanos en las diferentes comunidades de las cuales se ubican en mayor número en Chocarsi y el Centro parroquial, para realizar las entrevistas y la documentación fotográfica de todo el proceso, los materiales y los instrumentos que utilizan para elaborar sus productos, hasta finalizar en la obtención del producto ya elaborado que se entrega dentro y fuera de la ciudad para ser vendidos

Para la producción de las fotografías se ha utilizado una cámara semiprofesional de marca CANON T3i, las imágenes están compuestas de planos detalle, planos medios y planos generales. El producto fotográfico está acompañado con textos que detallan el proceso de elaboración de todas las artesanías que se elaboran en la parroquia, esto finaliza con la exposición del producto artesanal ya elaborado.

La investigación está dividida en tres capítulos, cada uno con los subcapítulos correspondientes, que están distribuidos de la siguiente manera: Capítulo 1. Documental Fotográfico; Inicios del documental, El documental como género periodístico, características del género documental, clasificación del género documental, la fotografía como género periodístico, fotografía documental, principales representantes de la fotografía documental, la fotografía y sus técnicas, elementos que constituyen una imagen, planos y ángulos de encuadre. Capítulo 2 Historia de Nulti; Nulti sus inicios,



Localización y sus límites, población, comunidades que conforman la parroquia, vías de acceso, tradiciones, las artesanías, artesanías en Nulti, la pirotecnia, La cestería, Las esteras, tejidos, Las sogas, Pan en horno de leña. Capítulo 3 Producción del documental fotográfico; Metodología, Procedimientos, Pre producción, Producción de fotografías y textos y post producción.



CAPÍTULO 1

DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO

Para poder realizar este trabajo, es necesario conocer de dónde nace el documental ya que de esa manera se puede clarificar conceptos que han acuñado varios autores, es necesario además recalcar que con el tiempo se ha logrado recabar información encontrada y citada en diferentes textos que ayudan a definir la importancia del documental, también mediante estos conceptos se puede conocer sus inicios como genero e incluir la fotografía, que es la manera de expresar arte y permite congelar momentos basándose en la realidad y es que de allí parte la idea de conceptualizar el documental fotográfico para así poder comprender el trabajo fundamental que cumple dentro del periodismo.

1. El documental

El documental es un género importante para el cine y la televisión, por lo cual existen planteamientos diversos para esta definición. Este término es acuñado por diferentes autores para describir diversas propuestas. Y coinciden en todas ellas como característica principal el realizar un registro de la realidad.

Barnouw (1996) Menciona que la ambigüedad del concepto de objetividad en la diversidad de formas de filmes (noticias, relatos de viajes, películas educativas, programas de televisión, etc) ayudaran a definir el generó y marcaran sus límites.

Se puede comprender el documental como la forma en la que se representa la realidad en la cual se busca producir el significado mediante el lenguaje, y se puede



definir al lenguaje que es utilizado como medio audiovisual en la que se plasma la realidad basada desde la mirada del director dando a entender así que nunca desde este punto de vista nunca será objetiva ya que los diferentes encuadres y posicionamientos de la cámara estamos ubicando un plano más personal. Además el documental en todos los casos esta decodificado de manera que su lenguaje este acorde al contexto en el que se presenta.

De acuerdo a Hall (1997) aquello que existe no consigue tener ningún significado hasta que el lenguaje se las da. Es decir que en la construcción de significados serian también representaciones culturales que pueden ser adquiridos y toman posicionamiento a lo largo del tiempo. Entonces se puede definir el documental como la forma más completa de registrar diferentes hechos que perduren en el tiempo y que contengan bases teóricas fundamentadas en la realidad.

1.1 Inicios del documental

El cine documental tiene sus inicios gracias a la invención de los hermanos Lumiere en 1895 gracias a que su invento el cinematógrafo era de fácil movilidad podían trasladarlo entre diferentes ciudades y logra hacer proyecciones de las mismas, y lo que lograban conseguir eran escenas de la vida cotidiana y es así como empieza a surgir la cultura de espectáculos.

Se les puede atribuir el protagonismo a los científicos que buscaban plasmar sus hallazgos en las expediciones para así poder informar a la gente, pero luego pasarían a convertirse en contrarios del monopolio que se formaba en el cine de ficción.



El termino *documentarie* tiene su raíz radicada en el francés, cuando empezaba el cine de noticias (factual cinema) con la critica que John Grierson realizaba a la película *Moana* (Flaherty, 1926). En esta película se muestra la realidad a través de una historia de recreación de quienes habían atraído la mirada al cinema.

John Grierson crítico cinematográfico a quien se considera como una figura clave de la escuela documentalista británica, se le atribuye la utilización por primera vez del termino documental que empleo para referirse a la película *Moana*, describiéndola como “*valor documental*”. En la edición del 8 de febrero de 1926 escribió “Of course *Moana*, being a visual account of events in the daily life of a Polynesian youth and his family, has documentary value”.

Después Grierson define al documental como “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y tienen la capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad” (Barroso, 2009, pág. 14)

En 1989, Cardoso define al documental como una “obra cinematográfica, generalmente de corta duración, en la que se tratan situaciones sociales, económicas, políticas, industriales, científicas, etc, que se realizan por lo general sin la participación de actores” (Barroso, 2009, pág. 16).

Concepción Calvo (2007) en su libro *Diccionario de cine*, atribuye que es una técnica narrativa que intercala la realidad junto con testimonios y declaraciones de las mismas personas que intervienen.



Bienvenido Leon (2009) define al documental como “aquel enunciado audiovisual, de naturaleza artística y vocación de pervivencia, que interpreta la realidad, a través del registro de hechos reales o de su reconstrucción fidedigna, con el propósito de facilitar al público la comprensión del mundo” (pág.26).

Según Jaime Barroso (2009) Jacques Aumont define al documental como un montaje cinematográfico con propuestas reales dejando por fuera la ficción, presentado de manera informativa para así mostrar al mundo las cosas tal y como son.

Tanto en el cine como en la televisión el documental cumple un papel fundamental que toma significados diferentes ya que en la televisión está ligado a bases periodísticas y de reportaje y en cuanto al cine se representa por medio de propuestas más amplias basadas en la realidad conectada con un tanto de ficción.

1.2 El documental como género periodístico

La palabra género proviene del latín genus, que significa clase, y se utiliza para encasillar un conjunto de obras. Los géneros se dividen en dos configuraciones comunicativas: se encuentra la ficción enfocado en la exposición y narración y por otra parte la realidad que mediante la información periodística puede ser observable y comprobable.

De acuerdo a (Martínez A. , 1983) dentro de la realidad se puede tomar en cuenta diversas modalidades conjuntamente con la creación literaria en la que se incluye información de actualidad que después serán difundidas en los medios de comunicación.



En el siglo XX se empieza a registrar documentales informativos que nacen con el fin de presentar temas un tanto incómodos de la realidad para hacerlos públicos, es en la década de 1960 que se presenta el documental Juguetes rotos (1966) y El largo viaje hacia la ira del autor Llorenç Soler (1969). En estos documentales están centrados en presentar realidades en diferentes contextos de cómo se vive las injusticias sociales de la época.

Se puede destacar el documental Tierra sin pan de Luis Buñuel (1932), esto puede representar algunas obras que se encasillan en el cine informativo. Varios investigadores se han centrado en destacar la utilización de reportajes periodísticos en profundidad que se han podido considerar como la configuración en documental informativo, abordar este género impone la narrativa audiovisual (Corchete, 2004).

En consecuencia el cine directo y el cinema verité constituyen una configuración dentro del documental moderno, además el desarrollo de nuevos equipos técnicos son contribuyentes de un aligeramiento dentro de la grabación de los momentos que suscitaban dentro de la historia. Dentro del ámbito audiovisual muchos cineastas preferían la utilización de cámaras portátiles, equipos de grabación de sonido sincrónicos. (Bordwell y Tompson, 1995).

El documental toma un rol importante, en el que se puede plasmar un planteamiento de la realidad que intenta llegar más allá de una simple transmisión informativa. Se tiene en cuenta que algunos iniciadores del género documental manifestaban que a través de sus publicaciones se puede receptar una clara presencia de la realidad. (Grieson, Alsina Thevenet y Medvedkin, 1998).



Nichols (1997) afirma que el documental implica un punto de vista determinado en el que se muestra un grado de subjetividad de su autor, con una finalidad moral, por otra parte (Kracauer, 1989) afirma que desde esta perspectiva se abordan diferentes propósitos con una cantidad de material con hechos reales. (pág.32)

“El documental se basa en áreas del conocimiento y preocupación humana, así que se puede encontrar diferentes tipos de documentales como de: viajes, costumbres, folclore, naturaleza animal o vegetal, pueblos, artes, etnográficos, históricos, geográficos, urbanos, científicos, experimentales, de vanguardia, entre otros” (Zavala, 2010, pág. 61)

Es necesario clarificar que los géneros se pueden definir por tener características propias dentro de un trabajo en el que se pueda reconocer tanto el estilo visual hasta los personajes. Dentro del género documental se puede mantener algunos rasgos de similitud pese a su variedad en contenidos y formatos.

De acuerdo a Jaime Barroso (2009) el sustantivo del género documental se puede complementar con el adjetivo de la temática, tanto de la realidad mostrada y del modelo con el que se representa. Además se puede realizar una delimitación a documentales sociales, científicos, culturales, artísticos, educativos, informativos, etc.

1.3 Características del género documental

La principal característica del género documental radica en su determinada búsqueda por presentar la realidad de manera objetiva, intentando así conseguir la credibilidad de la audiencia. Pero es importante reconocer que en todo documental se



basa en el punto de vista del autor, lo que podría significar la implementación de subjetividad.

En el documental durante su desarrollo va exponiendo situaciones diversas que se analizan y se van concluyendo. Es necesario conocer que dentro del documental se puede dar aportes con datos científicos y que para su realización tiene como base la previa investigación.

Según Lourdes Sánchez (2014) para comprender el género documental es necesario tener en cuenta algunas características:

- Su longitud suele ser más corta que la de una película ordinaria.
- Se suelen proyectar como complemento en las secciones cinematográficas.
- Presentan gran variedad de contenido.
- La representación de la objetividad es uno de los requisitos más peculiares del documental.
- Buscar la realidad y filmarla para presentarla al espectador.
- Al filmarse en el mismo momento histórico revitaliza la expresión y el lenguaje cinematográfico.

Aunque se dice que es un requisito dentro de un documental la presencia de objetividad, diferentes autores plantean la presencia de subjetividad por cuanto la mirada y enfoque del autor influyen al momento de la selección y desarrollo del tema.

1.4 Clasificación del género documental



En cuanto al género documental se puede clasificar en varios subgéneros, esto dependerá del tema y contenido que se aborde y el área del conocimiento en el que este enfocado.

Según Jena Painlevé, el género documental se puede clasificar en científico, de divulgación y de entretenimiento. (Barroso, 2009, pág. 72)

En función de su interés se clasifica en:

- Problemática Social: Cuando el interés es laboral, relaciones, injusticias.
- De naturaleza: Su función va en interés de la vida animal, vegetal, biológica, etc.
- Jurídico: Va dirigida a casos policial, forense, criminológico, etc.
- Histórica: se enfoca en la reconstrucción del pasado, etc.
- Arqueológico: su interés se asienta en los paleográficos, etc.
- Etnografía: enfocada en la antropología, etc.

Según el modo que se aborda se clasifican en:

- Documental científico: Se caracteriza por mantener la máxima fidelidad de los hechos registrados, respetando el tiempo real y basándose en la utilización clara del método científico.
- Documental divulgativo: deriva del documental científico, en donde se presentan imágenes para que expertos en comunicación puedan lograr transmitirlos a un público que desconoce del tema. Con esto se toma en consideración los intereses en los temas presentados.
- Documental de entretenimiento: estos documentales son elaborados por comunicadores, en los que se transmite lo ya conocido por la audiencia y que



por lo tanto haya sido comprobado. Lo esencial en este documental es que consiga la atención del espectador.

Se puede comprender así por lo tanto que en la clasificación del género documental está ligada al tema que se aborda, donde presenta una amplia posibilidad dentro del campo del conocimiento.

1.5 La fotografía como género periodístico

La fotografía periodística empieza desde los inicios mismos de la fotografía, después desde 1870 se trataba de imprimir imagen y texto juntos pero fue en 1880 el Daily Graphic pública una instantánea y desde entonces la prensa utilizó este método para complementar sus escritos.

Para Erik Casáis (2004) la lucha que la fotografía tuvo que hacer para convertirse hoy en día en un medio más de comunicación de masas, forma parte de la historia desde aproximadamente el. Además durante este tiempo presento un proceso tanto de fotógrafo- artistas que buscaban conseguir mediante la fotografía contar una realidad, que permitan acercarse al periodismo con tomas cada vez más reales , a medida de los años fue adquiriendo más espacio gracias a la objetividad fotográfica que presentaba aportando al discurso de la escritura.

“El fotoperiodista es aquel profesional de la imagen cuya labor implica el ser un testigo de aquellos hechos que alteran el curso del mundo y que, mediante su cámara, nos permite asomarnos a un momento clave”. (Colorado Ó. , 2016, pág. 2)



Para el desarrollo de esta labor periodística es necesario tener una preparación previa en el campo de la fotografía, la perspicacia del fotoperiodista será de mucha utilidad en el momento de capturar un hecho, ya que se trata de conseguir una imagen comunicativa con un alto grado de información.

La Primera Guerra Mundial marco un inicio en la labor periodística especialmente para la fotografía informativa ya que por la carga informativa y de carácter fuerte fue objeto de censura. Después La Guerra Civil Española marca un momento único en el fotoperiodismo gracias a autores como David Chim, Seymour, Gerda entre otros, distribuyeron las fotografías de dicho conflicto, y de esa manera el foto reportaje toma un gran impulso. (Colorado Ó. , 2016, pág. 3)

A Endre Ernő Friedmann, se le considera una figura importante dentro del fotoperiodismo, huyendo de los regímenes fascistas de Alemania, en 1933 llego a Paris. Atraído por la escritura intento incursionar en el periodismo pero sería la fotografía lo que lo llevo a conseguir un reconocimiento permanente. Debido a la mala paga por su trabajo, decide inventarse un nombre y así crea un mito sobre haber sido un fotógrafo reconocido en Estados Unidos. Y fue la Guerra Civil Española un trabajo fotográfico que alcanzo mucho éxito.

Parrat (2008) asegura que en la actualidad la fotografía se ha colocado de manera fundamental dentro de los medios escritos, transmite información y logra captar la atención del lector, permitiéndole interpretar aquello que la imagen transmite. El fotógrafo que llega al lugar de los hechos es quien toma una serie de fotografías que



posterior serán revisadas y se seleccionara aquella que más significado puedo aportar a la noticia.

Autores como A. Vizuite y C. Marcet (2003) afirman que el simple hecho de elegir los elementos que van a formar parte de la fotografía, seleccionar el ángulo desde donde se capturara el momento, la intensidad de la luz, entre otros. Determinan la idea de lo que se quiere presentar a la audiencia.

Según Jean Amar (2000) la imagen fotográfica se utiliza para informar sobre los grandes sucesos en el mundo. Gracias a esto empezó a desarrollarse como un oficio cuando se por fin se pudo realizar la impresión de texto e imagen juntos. Esta producción ha ido evolucionando con el paso del tiempo, gracias a las nuevas tecnologías, el perfeccionamiento de los medios de reproducción y por último el cambio de mentalidades.

Existen cuatro características esenciales que pueden clasificar una fotografía dentro del género periodístico:

- Actualidad: Su contextualización debe ser reciente y de relevancia.
- Objetividad: Se debe mantener de manera más clara posible un apego a la realidad del suceso.
- Narrativa: Tiene que contar con diferentes elementos que aporten información y logren la comprensión de la audiencia.



- Estética: Relacionada con la composición fotográfica.

La fotografía periodística debe mantener un alto grado de objetividad para no tratar de inferir en la audiencia, mientras más veracidad presente más reconocimiento lograra el fotógrafo, es fundamental la precisión al momento de capturar diferentes acontecimientos.

La fotografía como género periodístico, va dirigido a diferentes ámbitos por lo cual se clasifica en:

1.5.1 Fotografía deportiva

La primera imagen que destaca en esta categoría fue lograda en 1909 por Charles Colton. Horacio Seguí López fue fotógrafo del club Barcelona y en 1978 fundó la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de prensa en Cataluña. Eddie Keogh desde 2005 es fotógrafo de deportes de la agencia Reuters.

La fotografía deportiva es considerada una especialización compleja dentro de la fotografía. Los deportes siempre se desarrollan de manera rápida e impredecible, es por esto que lograr una fotografía bien capturada es muchas veces un trabajo difícil. Todos los deportes son diferentes por lo que la situación que se presente será en cada caso un reto para el fotógrafo. (Paz Peña, 2017)

Para la realización de este tipo de fotografía es importante tener conocimiento sobre deportes, lo que permitirá capturar momentos claves, por lo que es recomendable la utilización de cámaras adecuadas para este tipo de eventos y disponer de lentes focales de gran alcance.



1.5.2 Fotografía de entrevista

En este tipo de fotografía destacan los retratos a personajes famosos, a quien en un momento determinado se le realiza una entrevista y es necesario presentar una fotografía que permita contextualizar la información recopilada con quien es entrevistado.

Según Castellanos (2004) este género periodístico menciona una corta clasificación dentro de la fotografía de entrevista. (pág.45)

La fotografía en la entrevista de noticia se utiliza para graficar al sujeto que está dando su declaración de los hechos. Aportando así con su testimonio y dando mayor credibilidad a lo redactado.

La fotografía en la entrevista de opinión, la persona que emite un juicio de acuerdo a un tema determinado.

Por último la fotografía de personalidad se realiza para ayudar al lector a contextualizar y crearse una idea de quién es el sujeto y así reflejar su personalidad.

1.5.3 Fotografía como noticia

Según el autor Jacob Buñuelos (2006) la fotografía funciona como un elemento que marca una manera correcta entre periódico y lector, es el encargado de reflejar la realidad de los diversos sucesos, ayuda a contextualizar y comprender una noticia, la fotografía dentro del campo periodístico ha evolucionado y esto a su vez a afectado la credibilidad que el lector pueda tener debido a la manipulación que se puede presentar en la fotografía.



El periodismo como noticia, tiene por objetivo el informar sobre los sucesos que se dan dentro de una sociedad. Aquí se junta todo tipo de noticias desde accidentes, hasta desastres naturales, es considerado como la audiencia como una manera más directa de conocer ciertas realidades que simplemente con el texto no se podrían lograr.

Armentia Vizuite, Caminos Marcet (2003) afirman que la fotografía informativa posee la capacidad y los medios para convertirse en noticia de manera inmediata, con la utilización de elementos como un pie de foto que ayude a contextualizar la carga informativa que contiene una imagen, esta presenta eventos reales en los que se encuentra detalles que de manera visual son llamativos para quien recibe la información.

Este tipo de fotografía llama la atención del público consiguiendo tener un impacto en el, y a su vez pueda responder las inquietudes que se pueda formular, ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? Todas estas interrogantes forman parte de la noticia.

El libro Periodismo de sucesos presenta cuatro elementos comunes como una sencilla explicación del hecho sucedido, nombrar a los participantes del hecho, especificar espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos y facilitar la ligera comprensión de lo sucedido, contextualizando la información para conseguir parámetros concretos y verificables. (Montse Quezada, 2007).

1.5.4 Fotografía de Guerra o conflictos bélicos



La fotografía de guerra consiste en que su contenido presente conflictos armados, es decir la vida dentro de un campo de batalla, aquí se logra registrar acontecimientos en tiempo real de armas como de aquellos que mueren en la guerra. El periodista tiene el mismo grado de riesgo, debido a que su presencia puede ocasionarle heridas e incluso la muerte. En este campo se destaca Robert Capa, James Natchwey entre otros.

Con el registro fotográfico que se tenía de las primeras guerras, las imágenes conseguían llamar la atención ya que estas causaban un sobresalto y sorprendían a la audiencia.

1.5.5 Ensayo fotográfico

El ensayo fotográfico se puede definir como una manera más evidente de hacer fotografía narrativa. Este consiste en capturar imágenes que contengan entre todas un hilo conductor, que permita tener una secuencia cronológica. Esto puede utilizarse como una herramienta para contar una idea, puede incluir pequeñas descripciones en la parte baja de cada imagen. (Jessica Grau, 2017)

Según Eugene Smith (1957) aquellos ensayos fotográficos que han logrado sobresalir a lo largo del tiempo son aquellos que se realizan durante un largo ciclo de trabajo. Desde la convivencia de manera prolongada se puede absorber con mayor fluidez la vida desde otra mirada. En la mayoría de los casos, se torna un trabajo de mucho tiempo, pero para otros surge de la mera observación y previa investigación o puede desarrollarse de manera más fácil si el fotógrafo forma parte de esa comunidad de estudio y de esa manera pueda lograr imágenes en un periodo corto de tiempo.



También depende del evento del que se quiera hacer un ensayo, puede ser de corta eventualidad. Al tener una libertad creativa el fotógrafo ensayista puede introducir la reflexión a partir de sus imágenes y de esa manera introduce su vida en la reflexión. La cámara se utiliza funciona como mediadora en este proceso, dando como resultado la fotografía, que queda como evidencia de lo vivido.

Para Berger (1998) “la apariencia del mundo es la confirmación más amplia posible de la presencia del mundo continuamente proponiendo y confirmando nuestra relación con esa presencia, que alimenta nuestra razón de ser” (Escalona, 2011, pág. 305)

1.5.6 Fotografía de reportaje

Según Quentin Bajac (2015) el termino fotoreportaje se utilizó en la década de 1930, fue practicado por grandes fotógrafos del periodo de entreguerras. Debe entenderse que hace referencia en si al conjunto de fotografías hechas sobre un tema determinado en un espacio y tiempo, con un objetivo por lo general de carácter narrativo.

La fotografía de reportaje es aquella que se realiza desde un punto de vista histórico según Roman Gubern muestra un interés especializado como función de testimonio de un acontecimiento planteado por medio de un soporte, y con característica social. (Castellanos, 2004, pág. 41)

Se puede considerar al fotoreportaje como el género que mayor trascendencia tiene dentro del periodismo, debido a que ofrece hechos visuales importantes que sobresale



por si solo sin la necesidad de textos, siguiendo una secuencialidad de imágenes, que permite mostrar una problemática desde diversos ángulos.

1.6 Fotografía documental

La fotografía ha constituido un elemento fundamental para el desarrollo de la documentación de diferentes eventos que conforman una parte importante de la historia en lo que se incluye los reportajes de guerra. Nace con el propósito de plasmar hechos reales y poderlos congelar mediante la imagen fija que por medio de un conjunto de fotografías sobre un tema definido ayuden a comprender un contexto como fiel reflejo del mundo.

“Fotografía documental es aquella capta y congela un fragmento de la realidad y nace con ese objetivo: plasmar la realidad en una imagen fija”. (Vergara, 2017)

Por lo tanto es indispensable tener claro que diferentes autores definen a la fotografía como una manera de representar un momento o también como la "descripción del mundo real por un fotógrafo que desea comunicar algo de importancia". (Salvat, 1976). Lo que logra conseguir la fotografía es plasmar diferentes momentos que perduran a lo largo del tiempo. (Guerrero, 2008)

Para Bright (2005) la fotografía documental constituye un género importante y es el más completo dentro del campo periodístico, en el que se cuenta historias reales



dentro de la sociedad, reflejando diferentes situaciones que por medio de la fotografía e investigación se dan a conocer al mundo.

“La fotografía documental (blanco y negro, encuadres forzados, positivadas muy granuladas, etc.) contribuyo a fomentar el mito de la nitidez (presencia y desmaterialización) de la performance entablado el mismo tiempo un debate crítico con las tradiciones del foto reportaje” (Albarrán, 2012, pág. 191).

Dentro de la práctica de la fotografía documental su desarrollo se torna de forma más extensa a diferencia de una fotografía común, ya que para comprender una situación se realiza la averiguación e investigación previa, para poder conseguir una serie de fotografías que dentro de un contexto ayuden a comprender y transmitir la idea principal.

Según Newhall (1983) la fotografía dependiendo de la calidad de autenticidad implícita puede darle valor como testimonio pudiendo considerarse así como “documental”, afirmando también que forman parte como prueba o apoyo de algún escrito, es decir que para este autor el recurso de la fotografía sirve como prueba de un hecho real que aporta con información escrita.

La fotografía permite mostrar una representación de la realidad permitiendo registrar mediante una cámara información y así poder documentarlo. Entre los años 1850 y 1870, pese a no a pesar tener medios foto-mecánicos, las fotografías consiguieron ser de gran utilidad para los periódicos, lo que significaba que empezaban a posicionarse dentro del periodismo para narrar sucesos importantes.



En el siglo XX específicamente durante los años treinta, la audiencia relacionaba el término “documental” para referirse a las películas documentales, mismas que utilizaban la temática de presentar la vida cotidiana de personas naturales. Para ese entonces se presentaba la fotografía como algo menos de importancia. Lo que caracteriza a la fotografía para ese entonces fue el realismo que esta presenta en la que no interviene la dramatización lo que conlleva que a este tipo se le conozca como documental. "La belleza es uno de los mayores peligros para el documental" (Paul Rotha, 1939).

Mediante la fotografía se presenta eventos pasados con evidencia documental. Según Susan Sontag (2003) “Las imágenes fotografiadas no parecen ser declaraciones sobre el mundo sino parte de él”. De esta manera se comprende que dentro de diferentes mosaicos históricos que se basan en evidencia documental se registra de forma secuencial parte de la historia.

Es importante conocer los antecedentes de la fotografía documental: La creación de la Farm Security Administration y la muestra fotográfica Family of Man. La aparición de la fotografía data a finales de La década XX cuando en el mundo se daba la caída de la bolsa lo que significó una desestabilización económica, a este evento se le conoce como la gran depresión. Resultaba un hecho significativo debido a las consecuencias que provoco, las personas se quedaron en la calle sin trabajo, afectado de manera más directa al sector rural en Estados Unidos. En ese entonces su presidente Franklin Roosevelt crea un departamento de Agricultura para ayudar al sector afectado para esto convoca economistas y fotógrafos y es así que en 1937 se crea la Farm Security Administration. Esto conlleva a un trabajo grande para los fotógrafos que debían



recorrer el país con el afán de registrar la pobreza en la que se encontraban los ciudadanos norteamericanos y así concientizar a otros ciudadanos.

“Los fotógrafos que tomaron este fueron Dorothea Lange, Walker Evans, Arthur Rothstein y Russell Lee” (Jeffrey Lan, 1999).

Por otra parte en 1955 se da una exposición elaborada por Edward Steichen denominada como Family of Man y presentada en el MoMa de NY en la cual se expusieron 503 fotografías de 273 fotógrafos de 70 países aproximadamente. Esta resulta ser la primera exposición de fotografía moderna y que consiguió tener mayor trascendencia social para la historia de la fotografía. Esta exposición se basó en la idea de mostrar una sociedad americana más sensible.

Steichen, tuvo gran acogida con este proyecto pero como en toda obra tuvieron detractores como Bathes que decía "lo que en un principio podía tomarse como una expresión de tipo zoológico, referida únicamente a la similitud de comportamiento, aquí se ha cargado de moral y de sentimentalismo. Y aquí estamos, de repente, frente a ese mito ambiguo de la 'comunidad' humana, cuya coartada alimenta toda una parte de nuestro humanismo" (Roland Barthes, 1955).

La fotografía documental, es aquella que puede responder a diferentes intereses individuales y contiene un grado de subjetividad por parte de quien toma la fotografía, esta tiene una calidad testimonial, al ser lograda dentro de una temporalidad y espacio determinados, presenta su valor documental que puede servir como fuente histórica y de conocimiento, además tiene un valor social-real se presenta como una verdad pero no absoluta esto depende de la visión del fotógrafo. (Santana, 2007).



1.6.1 Principales representantes de la fotografía documental.

Según Carlos Guerrero (2008) Eugéne Atget, fotógrafo francés que realizó un conjunto variado de trabajos, entre los que destacan “París pintoresco” (1898-1900), “El viejo París” (1898) y “La topografía del viejo París” (1900). Sus obras se caracterizan por la utilización de deferentes elementos como los ángulos neutros, composiciones convencionales e iluminación natural, es decir aprovechando todos estos recursos sus fotografías siempre se muestran objetivas y en ellas se refleja la cotidianidad parisina.

Jacobs Riis: El primer documentalista que pudo demostrar mediante su obra las malas condiciones de vida en las que se encontraban los suburbios de New York. Jacobs Riis (1849-1914) fue el primer reformista americano que utilizó una cámara. Se considera su obra más importante el *How the Other Half Lives* (1890) mostrando la pobreza en la que se encontraban algunos en Estados Unidos.

También se desarrolló como reportero del Tribune de NY y del Associated Press Bureau en 1877. La utilización del flash fue un aporte revolucionario que en su tiempo le permitió lograr fotografías nocturnas en las calles más desprovistas. Su trabajo es rescatable por lo que sus fotografías conseguían demostraban el régimen de explotación en el que se desenvolvían los inmigrantes que trabajaban en fábricas en el East Side. (Spartacus Educational, 2008).

De acuerdo con Guerrero (2008) Lewis Hine (1874-1940) su trabajo como fotógrafo empieza en 1903, tiempo después realizó fotografías sobre la llegada de los inmigrantes de Ellis Island, durante su trabajo tomó 200 fotografías. Además colaboró con el Comité Nacional de Trabajo Infantil que buscaban acabar con la explotación



laboral de los niños. En el año de 1932 publicó el libro *Men at Work* en el que presentaba el trabajo del hombre moderno rodeado de máquinas de gran tamaño. Después de la guerra trabajó para la Cruz Roja.

Es importante mencionar el trabajo de Dorothea Lange (1895-1965) quien formó parte del equipo fotográfico de la FSA, dentro de su obra se puede destacar las fotografías que mostraban a los pobres, inmigrantes y familias sin techo. La credibilidad de sus trabajos ha sido duramente cuestionada ya que se ha revelado que para conseguir la emoción que caracteriza sus imágenes realizaba largas horas de sesiones de fotografía para escoger después las más atractivas, con esto se puede considerar que empieza la fotografía dirigida, que se obtienen por medio de una sesión y esta conducida por un director, en este caso el fotógrafo. (Sánchez D. , 2015, pág. 4).

Diane Arbus, fotógrafa New Yorkina, nació en 1923, contrajo matrimonio con Allan Arbus cuando apenas tenía 18 años. En un inicio se dedicó a la fotografía de moda publicando su trabajo en la revista *Vogue*. En su trabajo utilizó formatos cuadrados, luces duras aplicando el flash directo para así conseguir una nitidez máxima, además su composición lograba dramatismo.

Dedicada a trabajar la luz y la sombra en fotos a blanco y negro, la obra de esta fotógrafa se caracteriza por los personajes retratados, que resultaban tan impactantes para el espectador que este no apreciaba su composición sino más bien su atracción iba dirigida a quienes aparecían en las fotografías; vagos, nudistas, prostitutas, enanos, gemelos, locos y gente de clase alta, dedicó su trabajo enfocado a demostrar la uniformidad de una sociedad jerarquizada por diferentes cánones de belleza y estatus



social. Su muerte por suicidio en 1971 fue desencadenante de diversas críticas hacia su vida. (Carlos Yusti, 2015)

Garry Winogrand (1928 - 1984) fue un fotógrafo estadounidense, en sus inicios se dedicó a realizar fotografías callejeras, su trabajo se publicó en revistas como Collier's, Redbook, Men, Argosy, Sports Illustrated Pagean y Gentry . Tiempo después Garry dejaría de manera temporal las calles de Nueva York para iniciar junto a su esposa un viaje por la Union Americana en donde capturaría diferentes tipos de fotografías, pudo así dedicarse a recorrer zoológicos y fotografiar todo aquello que para él tenía un significado, también recorrió parques, calles y avenidas.

Es destacable que este fotógrafo logro mediante sus obras mostrarla esperanza y alegría, la ansiedad y turbulencia por la que atravesó Estados Unidos en 1960. Además dejo al descubierto a un país que crecía en oportunidades con una única amenaza de perder el control. En esa época el país pasaba por una crisis compleja debido a la segregación racial y la desestabilización. "Winogrand captura un aspecto de los sesentas mejor que cualquier otro fotógrafo: la brecha visible de desprecio que tiene una mitad de Estados Unidos hacia la otra". (Saltz Jerry, 2014).

Mediante su visor capturaba paralelismos y yuxtaposiciones, es decir una escena en la que se encontraba una mujer gorda y un rinoceronte. En esta época es importante reconocer una de las fotografías más famosas de Garry en la que se muestra una mujer rubia con un afroamericano que cargaban en sus brazos un par de chimpancés que vestían como humanos.



Según, G. Frederick y D. Arbus (2012) “la mayoría de los fotógrafos documentalistas de la generación pasada, cuando la etiqueta era novedosa, realizaron sus fotografías con una causa social. Su objetivo era mostrar lo que estaba mal en el mundo y persuadir a sus semejantes para corregirlo”. Se dice que la nueva generación de fotógrafos re direccionan la técnica de la fotografía documental con el afán de dar a conocer la realidad sin intención de persuadir en quien la observa.

Después se escribe que “En la última década, esta nueva generación de fotógrafos ha re-orientado la técnica y la estética de la fotografía documental hacia fines más personales. Su objetivo ha sido no reformar la vida, sino conocerla”. (Hacking Juliet, 2013, pág. 368)

Garry, había conseguido un estilo personal a inicios de la década de 1970, esto significaba su madurez profesional, su versatilidad le permitió fotografiar diferentes lugares y situaciones, gracias a su destacado trabajo que marcaba ya un precedente, permitiendo así una metodología más personal de capturar las fotografías. (Colorado Ó. , 2016).

Lee Friedlander, nació en 1934, su trabajo como fotógrafo lo realizó en California. Empezó haciendo fotografías de grandes figuras del jazz para portadas de discos. Se puede calificar a sus obras como asombrosas. Después su fotografía tomó un rumbo diferente en el que se interesó por captar paisajes sociales en Estados Unidos recopilando así mediante la fotografía diferentes lugares que había visitado en todo el país. (León, 2015).



Friedlander fotografiaba letreros, señales viales, elementos que en ese tiempo eran poco utilizados. De su forma de composición se dice que fue una manera innovadora y a la vez extraña, pero gracias a su perspicacia y originalidad consiguió crear un estilo propio tanto en la forma como el fondo, dejándose guiar por su instinto, tanto así que para este fotógrafo la esencia de una buena fotografía documental radicaba en lo común.

En 1967, participo de la exposición fotográfica en el Moma, distinguiéndose por presentar un estilo diferente que marcaría entonces un precedente para las siguientes generaciones de fotógrafos. (Friedlander, 1978).

1.6.2 Funciones principales del documental fotográfico.

El documental fotográfico presenta cuatro funciones:

Registro: Para desarrollar la fotografía documental su registro no necesita ser de manera tan elaborada, ya que es importante destacar que su intención es mostrar una realidad no elaborada. Se pretende centrarse en la recopilación de la realidad, presentada por cualquier persona en su vida cotidiana.

Persuasión: En este punto el autor buscara tener influencia sobre el espectador tratando de influir sobre su percepción, basándose en diferentes técnicas argumentativas para generar reacción en quien recibe la información.

Análisis: Dentro del proceso de la fotografía documental es indispensable conocer que siempre se mantiene realizando un análisis sobre el contenido que esta presenta, para no desviar la intención de la fotografía sino generar conocimiento en el espectador.



Expresión: Para comprender este punto es indispensable tener claro que la fotografía documental siempre presentara la subjetividad del autor, ya que el tendrá el libre albedrío de edición en la imagen, es claro que cada persona puede tener una mirada diferente de una misma situación

Según Freeman (1991) la sencillez de una fotografía es la clave para su presentación ya que se valora más el contenido que la calidad de la misma.

Para el fotógrafo el medio de expresión en la fotografía, en la que debe presentar algo significativo para el público, en la que presenta parte de una realidad contada por medio de una serie de imágenes que llegan a comunicar.

1.6.3 Características de la fotografía documental

Según Leblanc (2015) las características fundamentales que debe presentar la fotografía documental son las siguientes:

- Fotografías que demuestren acontecimientos importantes: Es decir que contengan de manera sencilla información sobre el tema tratado, siendo estos acontecimientos sociales que necesitan ser documentados para mostrárselo al mundo.
- Las fotografías contienen un significado importante: Para la realización de este tipo de fotografía es necesario presentar una perspectiva lo más objetiva posible, para evitar la manipulación de la situación y lograr un significado más real de lo



capturado. Es decir que este tipo de fotografía tiene como afán el mostrar las características de las personas retratadas lo más natural posible.

- Serie fotográfica: En realidad una fotografía por si sola puede lograr obtener mucho significado, pero en la realización de la fotografía documental se presenta en conjunto ya que de esta manera se logra una mejor contextualización de los acontecimientos. Para contar una historia se necesita mostrar las diferentes perspectivas para lograr que el trabajo tenga objetividad.
- Lo importante de buscar temas: para realizar este tipo de fotografía es importante explorar, conocer, informarse, es indispensable saber que queremos documentar y que es lo que queremos que nuestra audiencia perciba al mirar el trabajo fotográfico.

1.7 La fotografía y sus técnicas

La fotografía ha sido a lo largo del tiempo un medio que busca conseguir la representación de su entorno, es además una forma de expresión del espacio y la realidad, que ha conseguido marcar un precedente muy importante para todas las épocas desde su invención.

En los inicios de intento por lograr una imagen fue Thomas Wedwood (1771-1805) el primero en tratar de conseguir una imagen por medio de la “cámara oscura” que consistía en una habitación en la que ingresaba la luz únicamente por un orificio en la



pared, también utilizando el invento de Johann Heinrich Schulze en el año 1727, pero fue Nicéphore Niepce quien en 1826 consiguió obtener la primera imagen permanente, obtenida con un proceso fotoquímico “proceso de betún” para conseguirlo se necesitó de una exposición de 8 horas. (Glynn, 2007, pág. 14).

Según Fernando Martínez (2007) el proceso para conseguir una fotografía empieza desde la cámara en la cual la luz ingresa por medio del obturador y quema la película que está constituida por celuloideas, material sensible a la luz por lo que en la película se queda grabado el negativo.

Este se considera el primer momento del nacimiento de la fotografía, la cual surge por la necesidad de mostrar de manera permanente diversos sucesos de la época, gracias a personajes como Thomas Wedwood, Johann Heinrich Schulze, Nicéphore Niepce es que surge la fotografía como medio de expresión, que en sus inicios surgió como un proyecto pero que con el tiempo se ha consolidado como un invento de gran importancia en todo el mundo.

De acuerdo con María Moreno (2002) la fotografía se ha convertido en la representación de diferentes acontecimientos que perduraran en la historia mediante los documentos gráficos en los que gracias a sus inventores hoy podemos obtener imágenes significativas para quien las consigue y para quien gusta de ellas.

Es importante presentar como segundo momento del desarrollo de la fotografía a Louis Daguerre, quien continuó con el trabajo de Niepce después de su muerte. La técnica del daguerrotipo para entonces se convirtió en un trabajo muy cotizado entre quienes gustaban de hacer fotografía. Daguerre patentó su invento con Gran Bretaña.



En 1841, William Henry Fox Talbot crea el calotipo mismo que consistía en realizar el primer procedimiento negativo/positivo, es decir se utilizaba un papel negativo y a partir de eso se podía obtener copias ilimitadas, con el descubrimiento de Talbot de un químico llamado ácido gálico que lo utilizaba para desarrollar las imágenes en papel lo que conseguía la aceleración que producía la reacción química del cloruro de plata ante la luz que se exponía y así conseguir un positivo final.

Como tercer momento fundamental en el desarrollo de la fotografía destaca el británico Frederick Scott Archer quien en 1851 reemplazo el uso de la albumina por el colodión húmedo que estaba formado en su base por polvo de algodón. Logrando de esa manera mejorar la calidad de la fotografía a blanco y negro.

La fotografía y la pintura tienen un parecido ya que ambos buscan plasmar un extracto de la realidad que perdure a lo largo del tiempo, pero se genera controversia cuando la primera es presentada en la academia de bellas artes ya que los artistas toman posiciones un tanto a favor y otro en contra.

La intención de la pintura al igual que la fotografía era conseguir la exactitud de la realidad observada, pero al aparecer la fotografía este trabajo sería solucionado de manera más real y en menor tiempo ya que cuando mejoraron el proceso de fotografiar este se convirtió en el principal referente para ocupar el lugar que en sus inicios tenía la pintura. (Laura Gonzales, 1986)

1.7.1 Técnicas de la fotografía



La realización de la fotografía debe tener claro el objetivo que se quiere capturar, para lograrlo a plenitud es necesario conocer diferentes técnicas que ayudan a su composición. Siguiendo un sitio web de fotografía pude encontrar diferentes técnicas que son importantes al momento de tomar una fotografía.

Jay Kinghorn, Jay Dickman (2006) los elementos básicos de una cámara:

Obturador: Se considera al dispositivo por el cual ingresa la luz.

Diafragma: permite regular el ingreso de luz que pasara por medio del objetivo se puede comparar con la función que realiza el iris en el ojo humano

Enfoque: Se utiliza para lograr una imagen enfocada, depende de que elemento se quiera enfocar el foco permite dejar en un segundo plano a demás elementos que vayan a aparecer en la fotografía.

Visor: Permite la composición y posicionamiento más cercano de los objetivos

Balance de Blancos: Este elemento permite recibir el color del objetivo mediante la luz es decir la iluminación que tenga ese momento.

Para la obtención de una fotografía de excelente calidad es necesario que quien realiza la fotografía realice todos los ajustes necesarios, ya que la luz será diferente en los diferentes momentos del día y variara dependiendo el lugar en el que se plantea tomar la fotografía.

1.7.2 La composición



Dentro de la fotografía la composición consiste en la manera en la que se ordena los distintos elementos que conforman una fotografía, su prioridad es lograr obtener aquello que se quiere transmitir. Es decir es la forma en la que el autor de manera consciente distribuye el espacio que va a fotografiar.

Según Andrea Josch (2007) una composición puede realizarse de tres maneras:

1. Si se plantea una escena en la que podamos generar diferentes cambios de composición,
2. Se realiza en exteriores, registrando hechos y sucesos sobre los que tenemos dominio, la composición la haremos principalmente por medio del ángulo de toma que elijamos, la espera del momento preciso en el cual las partes se acomodan.
3. Composición mediante la edición, el montaje y los efectos especiales, son los que permiten generar una cantidad variada de alteraciones sobre la imagen original.

De acuerdo a Colorado C (2015) una buena composición posee características que suelen ser reiteradas en diversas situaciones. Se puede mencionar las diferentes variantes para conseguir una buena composición fotográfica tales como; La división de las zonas de interés que sirve para distinguir las diferentes zonas en las que se toma en cuenta el color, contraste, y la forma. También es fundamental definir las zonas de manera jerárquica lo que permite lograr una composición más organizada y atractiva para quien las mira.



Una composición siempre busca definir una imagen limpia, es decir que sea clara para quien la mira, que su contenido sea organizado y los elementos que aparezcan sirvan como un aporte a mejorar la imagen, que sus diferentes zonas estén bien definidas y que no desvíen la atención del objetivo central que presenta la fotografía. Después de haber definido las zonas también es importante centrarse en la profundidad de campo, corregir los errores, aplicando una correcta abertura del diafragma y haber enfocado bien el objetivo, es indispensable visualizar muy bien cada detalle dentro de la composición.

1.7.3 Tres leyes fundamentales para la fotografía

La composición fotográfica se presenta desde la antigüedad como una forma básica para conseguir una imagen más elaborada, como ejemplo claro de ello se presenta los murales aztecas, los egipcios entre otros. Este fue un aporte de los griegos aproximadamente en el siglo V antes de Cristo, y como en aquel entonces la fotografía no existía empezaron a utilizar esta regla aplicándola en la pintura, escultura y la arquitectura. Tiempo después remontando al siglo XV en adelante se utilizó este principio para desarrollar pinturas de bastante significado hasta la actualidad.

Ley del horizonte: La ley del horizonte consiste en la ubicación dentro del recuadro fotográfico en el que de forma imaginaria se traza dos líneas horizontales de igual proporción, en las que el objeto de interés ocupara mínimo dos de las tres bandas. Con la aplicación correcta de este principio se lograra una mayor nitidez y apreciación de los rostros de las personas, permitiendo observar con más claridad los detalles y expresiones faciales. (Fotográfica, 2012, pág. 10)



La ley de la mirada: Según Josh (2017) para la aplicación correcta de esta ley es necesario que el objetivo principal que va a ser fotografiado ubicado dentro del encuadre tenga más espacio libre hacia su frente, sin tomar en cuenta la amplitud del encuadre, inclusive se puede recortar por el borde del recuadro en parte de la zona posterior, dependiendo siempre del tamaño de sus dimensiones. Su importancia dependerá de lo que se presenta al frente para generar contrapeso, por lo que siempre debe mantenerse esta proporción tanto del objetivo principal con el espacio.

La ley de los tercios: La ley de los tercios es la más utilizada por quienes se dedican al arte de la fotografía. Esta consiste en que para su aplicación se debe dividir la imagen imaginariamente en nueve partes iguales, dos líneas paralelas horizontales y dos verticales de tal manera que se logre cuatro puntos fuertes de interés, por donde se cruzan las líneas. Y de acuerdo a este principio el centro de interés se ubica en las intersecciones de las líneas, logrando así una fotografía armoniosa. (Fotográfica, 2012, pág. 9)

1.8 Elementos que constituyen una imagen

Se definen como elementos visuales a aquellos que construyen s imágenes y formas, es decir que permiten por lo tanto la construcción de un todo partiendo de lo más simple. Los elementos básicos son: el punto, la línea, el plano, la textura y el color.

Según Javier Jahuquillo (2013) el punto puede ser visible o no, su tamaño y forma pueden variar, además es considerado como la forma más pequeña dentro de este



conjunto de elementos, puede adoptar diferentes formas sin perder sus propiedades, no tiene dimensiones, longitud ni superficie, con la aplicación de un punto se puede lograr imágenes y de la misma manera se puede decir que toda imagen se puede descomponer en puntos.

La línea es el resultado de la representación de un punto en movimiento, presenta dimensión en la longitud, también tiene dirección es decir que en cualquier forma trazada podemos encontrar diferentes formas de línea: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, etc. “Cuando un punto se mueve su recorrido se transforma en una línea, la línea tiene largo, pero no ancho. Tiene posición y dirección. Está limitada por puntos. Forma los bordes del plano” (Wicius Wong, 1979, pág. 45).

El plano puede tener varias interpretaciones, se puede utilizar para hacer referencia a un espacio físico, así como también a la construcción espacial de la imagen que representa un parámetro significativo por encima de su propia materialidad. “El plano, como elemento icónico, tienen una naturaleza absolutamente espacial, implica otros atributos como los de la superficie material llamada a recibir el contenido como el color y la textura” (Justo Villafañe, 2006, pág. 108)

Otro elemento importante en la construcción de una imagen es la textura que trata de la agregar materiales que se denominan variaciones. “La textura se refiere a las cercanías en la superficie de una forma. Puede ser plana o decorada, suave o rugosa y puede atraer tanto al sentido del tacto como a la vista” (Wong, 1979, pág. 43).

Según Johann Wolfgang (1810) El color se puede considerar una manera visual que recibimos por medio de los ojos, este se manifiesta de diferente manera debido a



la presencia de luz, que a su vez hace que mientras más cantidad de luz ingrese se vaya perdiendo el color del espectro.

Christian Huygens (1629- 1695) reafirma la teoría de Newton sobre la composición de la luz en la que propone que la luz blanca presenta tres dimensiones, las cuales se relacionan con los colores secundarios lo que daría como resultado la formación de una gama de seis colores. Los tres colores básicos: rojo, amarillo y azul y los secundarios formados por una combinación naranja, violeta y verde. (Fernando Lossada, 2012, pág. 45)

La teoría de Newton que divide al espectro en una gama de siete colores difiere de la teoría de Goethe que manifiesta la presencia de colores como amarillo, azul, rojo y verde.

Según Abril Dulude (2014) las teorías establecidas por Goethe fueron criticadas por quienes apoyaban la teoría de Newton, también existían críticas debido al grado de subjetividad que se presentaban. Es importante tener claro que a Johann Goethe se le considera como el padre de la psicología del color y que de dicha teoría se deriva un gran número de teorías.

1.8.1 Tono y contraste de la imagen

Según Eduard Selva (2011) se puede definir al tono como una longitud de onda donde domina el color que se puede observar, lo que quiere decir la especificación de los colores en estado puro. En la actualidad se utiliza el círculo cromático donde se puede representar todos los tonos que serán definidos por los grados de la inclinación dentro de un radio que esta representa. Esto significa que lo que miramos en una



imagen de manera más brillante y a su vez la variación del color más claro en algunas partes y más oscuro en otras se denomina como tono, este tiene una relación tanto con el color como la luz.

El contraste en fotografía consiste en la combinación de un color frío (Violeta, morado, azul y verde) con un cálido (amarillo, naranja, rojo y rosa) de esta manera la fotografía adquiere un color complementario que ayuda a realzar la importancia del objeto que aplicamos el contraste.

Dentro de la composición fotográfica es importante utilizar diferentes técnicas que ayudan a obtener fotografías estéticas y más atractivas al ojo humano. Julieta Sanguino (2015) define las siguientes técnicas fotográficas:

Largas luces: trata de conseguir mayor cantidad de ondas de luz que estén enfocadas directamente al objetivo que queremos alcanzar.

Rastros de luz: Esta técnica permite ver destellos de luz de los objetos en movimiento, el requerimiento para su realización, es una cámara manual para poder controlar la exposición de la luz y del obturador, aquí intervienen factores tales como la luz ambiente y en si el objeto que enfocamos.

Lomografía: Consiste en la utilización de un enfoque suave y un alto contraste donde se utiliza las fugas de luz para conseguir diversos efectos en la fotografía.



Fotografía nocturna: Una fotografía bien lograda en la noche dependerá mucho de la temperatura que le demos a la cámara, se debe disparar en formato RAW para que la calidad de la imagen sea buena.

Fotografía en blanco y negro: Presenta los contrastes muy trabajados tanto en las sombras como en las luces, es necesario conseguir una textura significativa.

Estas diferentes técnicas ayudan a conseguir una fotografía más elaborada, donde se caracteriza la utilización y variación del modo manual de una cámara digital. Sin embargo la composición fotográfica no simplemente se centra en las técnicas sino que es un conjunto de todo para lograrlo, por lo cual es importante conocer los diferentes planos en los que puede ser tomada una fotografía.

1.9 Planos y ángulos de encuadre

Una imagen para que su composición este organizada de manera adecuada sigue una serie de reglas que aportan para lograr tener una repercusión positiva de interpretación y valoración del trabajo fotográfico. Los planos constituyen guías importantes dentro de una imagen fija y aparecen conjuntamente cuando se presenta el lenguaje audiovisual, lo que significa que se aplica tanto para el cine la tv y el fotografía entre otros.

Para Leticia Bárcena Díaz (2012) “En fotografía el plano refiere la proporción que tiene el objeto dentro del encuadre, estos nos indican que sección de la imagen aparecerá en la toma y cuáles son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada”.



- Plano general: Es el plano más amplio, posee un valor descriptivo ofreciendo un ángulo de cobertura extenso donde sobresale una escena en conjunto y la importancia recae sobre su contexto en sí.
- Plano de Conjunto: trata de retratar un grupo de personas o un espacio determinado precisando su objetivo.
- Plano entero: El elemento fundamental aquí es la persona o un elemento determinado, que aparece de manera completa en plano, es decir de pies a cabeza.
- Plano Americano: Este plano al que también se le conoce como tres cuartos, presenta a la persona desde las rodillas hacia la parte superior finalizando en la cabeza.
- Plano Medio largo: consiste en encuadrar a la persona desde la cabeza hasta la cintura. Logrando captar mucho más sus gestos y expresiones.
- Plano medio corto: El encuadre ubica a la persona desde la cabeza finalizando a la altura del torso, la persona puede ocupar un tercio de la pantalla con su cuerpo, permitiendo observar de mejor manera sus expresiones.



- Primer Plano: Aquí la persona aparece desde la cabeza hasta los hombros, presentando así, más detalle de la persona y menos del espacio que lo rodea.
- Primerísimo primer plano: En este plano aparece la cara únicamente, lo que consigue es dar mayor importancia a las facciones, rasgos, etc.
- Plano detalle: Trata específicamente de mostrar únicamente algún detalle para resaltarlo.

Tanto en el cine y la fotografía se utiliza el término ángulo de toma. Para Andrea Josch (2015) se clasifican en los siguientes:

- Toma a Nivel: hace referencia a la posición de la cámara ubicada desde el mismo nivel del objetivo.
- Toma en Picado: La imagen es captada desde una posición más alta que el objetivo, es decir ubicar la cámara de arriba hacia abajo. Con esto se logra una perspectiva en la que se ve disminuido el tamaño del objetivo fotografiado.
- Toma en Contrapicado: Esta toma se realiza de abajo hacia arriba, en donde el objetivo de la fotografía aparecerá engrandecido.
- Toma en Cenital: la cámara se ubica completamente desde arriba hacia abajo, en línea recta con dirección al piso se aplica principalmente a objetos pequeños.



CAPÍTULO 2.

NULTI

En este capítulo se muestra el significado de la palabra Nulti como tal, el porqué de su nombre, su historia y tradiciones, además se pone en evidencia y se puede plasmar todo lo que con el tiempo ha ido adquiriendo esta parroquia en cuanto a su cultura, es necesario conocer que características logran enmarcar a este lugar como tierra de tradiciones entonces de aquí parte un recorrido por lo que empezó siendo, lo que se construyó y lo que se encuentra en la actualidad en Nulti.

Además se presenta cada una de las tradiciones artesanales que se encuentran en la parroquia, y se detalla el proceso que cumple cada artesanía desde la compra del material hasta finalizar en el producto ya elaborado, listo para ser entregado, cada grupo de artesanos se ubican en diferentes comunidades y se puede ver detalles de los años de trabajo realizado en las tablas que se ha logrado construir.

2. Historia de Nulti

2.1. Nulti sus inicios

Nulti constituye una población antigua de la cual sus orígenes se remontan a épocas de la conquista española y se puede decir que hasta mucho antes, en la conquista incásica.



Los prehistóricos moradores del lugar presuntamente fueron Mocoas y Cayapas. Por una parte los Mocoas se manifestaban en el topónimo Puiraná, mientras que los Cayapas se revelaron por el nombre de Quituaña, que significa “hacer vestido”. Por aquellos tiempos de integración de los pueblos inca-cañari en aquel lugar conocido por la gente como Nultizhapa termino de origen Araucano Quechua. Habitaban las familias Pacurucu, Auquilla, Tenesaca, Lucero y Pauta. (Moreno L. M., 2003).

La palabra Nulti como se la conoce en la actualidad tuvo que pasar por un proceso de omisión lingüística que consiste en suprimir morfemas o segmentos lingüísticos. Nultizhapa pasó a denominarse únicamente como Nulti.

Etimología Araucana de Nulti:

NUL, apocope de NULIN que significa armas

TI es aféresis de PITHI que significa poco.

Por lo que en contexto Nulti toma el significado de “Pueblo de pocas armas” (Moreno L. M., 2003).

2.1.1. Historia civil

Se presenta como primera referencia de jurisdicción político administrativa al decreto de la Convención Nacional con fecha 17 de abril de 1884 que reforma el Título 1° de la Ley de Régimen Administrativo Interior, que establece la división territorial del país, decreto publicado de forma oficial el 23 de abril del mismo año.

El presidente de la República del Ecuador de aquel momento, Gabriel García Moreno dispuso el 15 de septiembre de 1869 como fundación civil de la Parroquia Nulti.



Siendo la Tenencia Política la primera institución pública dentro de la ya constituida parroquia, empieza su funcionamiento en 1908 para años más tarde en 1966 crearse la Jefatura de Área del Registro Civil y en la actualidad es el Gobierno parroquial quien ejerce la administración política en Nulti. (Moreno L. M., 2003).

2.1.2 Historia Eclesiástica

La fundación eclesiástica de la parroquia Nulti data al 30 de octubre de 1966, cuando se denominó “Nuestra Señora del Rosario”. La construcción de la parte frontal del templo religioso empezó el 16 de junio de 1967, estuvo dirigida por su primer párroco, el padre José Contreras. Para constatar la fecha está ubicada una placa recordatoria en la parte inferior izquierda del frontis de la iglesia.

Nulti, también se caracteriza en el ámbito religioso por “El Señor de Los Milagros de Nulti” su historia se remonta al siglo XVII, cuando Fray Gerónimo Aguilar mando a esculpir con artistas forjados en talleres de jesuitas y franciscanos de la ciudad de Quito, dispuso que la imagen de Jesús Crucificado sea venerado en la iglesia de Nulti.

2.1.3 Festividades Religiosas

La festividad en honor al “Señor de los milagros” con carácter religioso, es considerado una tradición importante de la parroquia Nulti, que se ha ido consolidando a lo largo del tiempo y que forma parte de sus atractivos más destacados en cuanto a la tradición cultural que posee, característica de un pueblo que en su mayoría los habitantes son parte de la religión católica.

Esta festividad se desarrolla durante todo el mes de septiembre, en ella participan las 22 comunidades que conforman la parroquia, su planificación es una tarea ardua



que recae sobre los priostes (personas propias del lugar que son designadas para dirigir y organizar las festividades) ellos son los encargados de la decoración del templo, la contratación de pirotecnia, la comida y la designación del número de eucaristías para cada día de fiesta. Estas festividades abarcan diferentes actividades que se dan a lo largo del programa organizado por los priostes principales y así se da inicio a las fiestas populares, presentación de danzas folclóricas, la animación de la celebración religiosa con la presencia de la banda de pueblo, las diferentes procesiones acompañadas de los devotos del patrono, la presentación y quema de los tradicionales fuegos pirotécnicos con al menos 4 castillos, vacas locas, cuetes entre otros.

Se denomina la fiesta grande a la que se realiza cada 25 de septiembre, que empieza con la veneración al patrono dentro de la iglesia ubicada en el Centro Parroquial, la ceremonia religiosa, la tradicional procesión que se dirige hasta Challuabamba lugar donde se encuentra preparada su iglesia para la celebración de la eucaristía a la que asisten los priostes y devotos, una vez concluye este acto se reúnen en caravana para retornar al Centro Parroquial y desde este punto parten en caballos dirigido por los jugadores de la escaramuza. Cada año se estima que aproximadamente en esta festividad participan alrededor de 15.000 personas de diferentes ciudades del país.

Otra festividad religiosa de gran importancia para toda la parroquia de Nulti es la celebrada en honor a la Patrona Nuestra Señora del Rosario, se realiza la tercera semana del mes de octubre de cada año, en la que se celebran 12 eucaristías de fiesta. Hace décadas era organizada por el grupo de la pastoral y los catequistas



desde hace ya dos años los priostes de esta festividad está conformado por un total de 20 mujeres que responden al nombre de Grupo Mariano, son ellas quienes han tomado la posta para evitar que esta festividad pierda su esencia y así poder mantener esta tradición, ellas se encargan de organizar eventos deportivos, preparar el Rosario de la Aurora que consiste en la veneración de la imagen de la virgen en distintos sectores de la parroquia, también son quienes preparan el programa de los diversos show artísticos, la quema de castillos y demás fuegos pirotécnicos, y desde el 2019 se realizó el concurso de danzas folclóricas, esto tiene como objetivo que se pueda dar cada año y sea parte de las festividades de manera permanente.

2.1.4. Simbología

Nulti tiene símbolos que lo caracterizan gracias al aporte de las autoridades civiles y eclesiásticas que colaboraron con el diseño de la bandera, misma que está compuesta por tres colores: Rojo que significa lealtad, Blanco significa unión, paz y solidaridad y verde que significa producción, porvenir y esperanza. El diseño del escudo de la parroquia se le atribuye a Carlos Pacurucu Riera. La letra del himno es obra de Eliecer Cárdenas y la composición musical de Rafael Saula. (Patricio Miller, 2012)



Ilustración 1 Bandera de Nulti



Realizado por: Andrea Auquilla

2.2. Localización y sus límites.

Nulti, es una parroquia rural del cantón Cuenca, situada a 11,5 kilómetros al noroeste de la ciudad Cuenca. Con una superficie de 30 kilómetros cuadrados de extensión. Se encuentra ubicada a 2577 metros sobre el nivel del mar, y su temperatura media es de 15,6 grados centígrados, con una precipitación anual de 766.4 milímetros y velocidad del viento 2,2 metros por segundo, media anual. (Municipalidad de Cuenca, 2010)



Ilustración 2 Ubicación geográfica de Nulti



Fuente: (Cabrera, 2017)

2.2.1 Límites

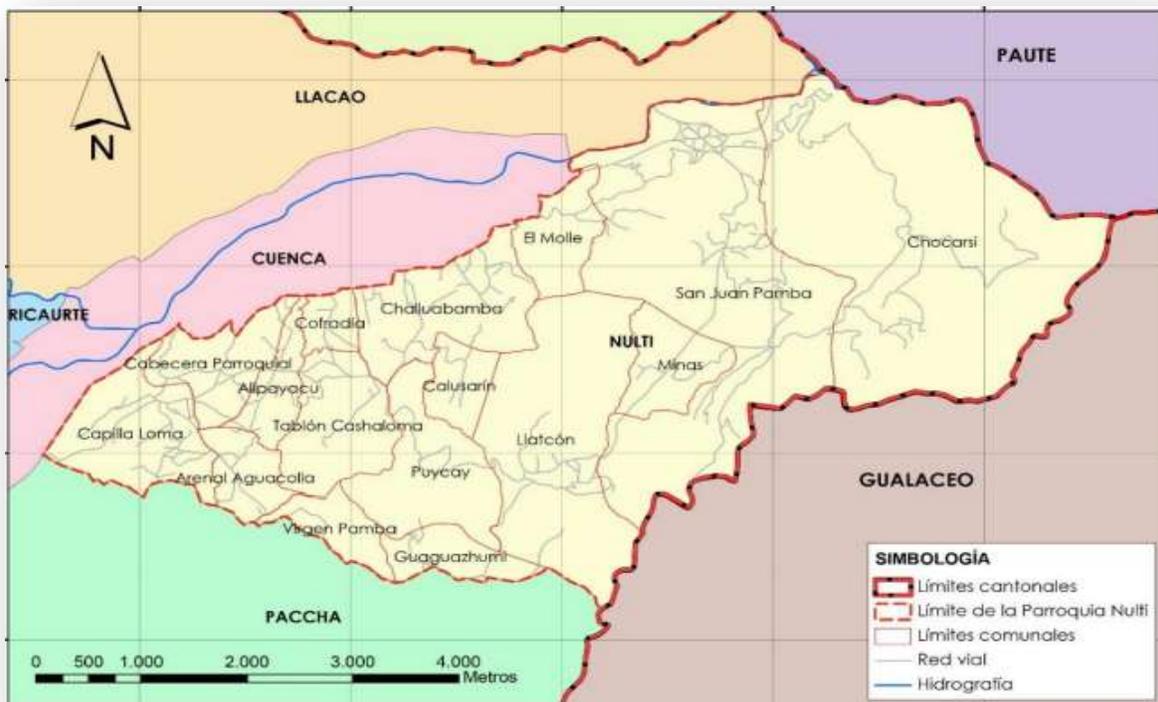
Norte: Parroquias Llacao del Cantón Cuenca y San Cristóbal del Cantón Paute

Sur: Parroquias Paccha del Cantón Cuenca y Jadán del Cantón Gualaceo

Este: Parroquia Jadán

Oeste: Parroquia Llacao y Cuenca del Cantón Cuenca

Ilustración 3 Límites



Fuente: (Plan de Ordenamiento territorial, 2015)

2.2.2. Población

Tiene una población de 5.311 habitantes (CENSO Nacional, 2010)

2.2.3 Comunidades que conforman la parroquia.

La parroquia Nulti está conformada por 22 comunidades: Allpayacu, Arenal, Llatcon, Puycay, Calusarin, Buriña, Apangora, Molle, Cofradía, Tablón, Chocarsi, Centro Nulti, Challuabamba, San Miguel, Colinas de Matovelle, Hierba Buena, Loma de Capilla, Samaná, San Juan Pamba, Santa Cecilia, Ventanillas, Las Minas.

Ilustración 4 Comunidades de la parroquia Nulti



Fuente: (Cabrera, 2017)

2.2.4 Vías de acceso

Camino del Centro Parroquial: Acceso por la entrada de Ucubamba, pasa por Loma de Capilla, el camino que pasa por el Arenal se une a esta carretera en la comunidad de Loma de Capilla, esta vía además cruza por el sector de Samaná y une al camino de Santa Cecilia y Alpayacu y llegan al camino del Centro Parroquial al cual se une el camino que atraviesa por el sector de Ventanillas que se une a la autopista.



Challuabamba: Comienza su ruta en el sector del Tablón, en el que se une la vía de acceso a Puycay y Calusarin. La comunidad de El Molle, se une a la vía del Valle de Challuabamba que a su vez se unen al puente Sixto Duran y las vías de acceso a Las Minas, Chocarsi y Llatcon que se conectan en un extremo con la vía a Puycay y en el otro con la autopista en el puente Guangarcucho.

2.3 Tradiciones

Según Florencia Ucha (2008) Tradición, un sentido etimológico de esta palabra refiere al legado que se transmite entre generaciones, en el que interviene un sujeto transmisor y uno receptor. Esa transmisión consta de un conjunto de valores culturales que constituyen diferentes formas históricas. La palabra tradición posee un sentido analógico, que puede ser utilizada en diferentes acepciones, de tal manera que se comprenda como tradición al conjunto de verdades que llegan a constituir un tesoro doctrinal en el que se presentan concepciones tales como creencias, costumbres, normas de conductas, con esto se puede concluir que aquellas expresiones culturales que caracterizan la vida de los pueblos que hayan logrado una larga permanencia se conoce como tradición.

La tradición es un campo amplio en el que se puede encontrar cinco elementos: el sujeto que transmite, la acción que se realiza, el contenido, el sujeto que recibe, la acción de recibir. Este conjunto de elementos hace referencia al fenómeno tanto histórico como sociocultural que conforma el concepto de tradición. (Carlos Herrejón Peredo, 1994, pág. 135)



Se puede explicar el desarrollo de estos cinco elementos de tal manera que; Si se entiende como tradición a la acción y efecto de transmitir, esto engloba los elementos de la acción que se realiza y el contenido que se transmite, y mientras tanto el sujeto que transmite es por quien empieza a desarrollarse la tradición y tanto la acción de recibir como quien lo recibe constituye entonces un acto de correspondencia que logra conseguir que alguna tradición perdure a lo largo del tiempo. A esto se le puede definir como el ciclo que se realiza para que se dé una tradición.

Al referirse a lo tradicional se puede admitir como algo propio, que existe en cada rincón de las grandes ciudades hasta pequeños pueblos. Que se puede conocer simplemente conociendo diferentes lugares ya que todos presentan características socioculturales diversas y diferentes. “Existe una cultura tradicional, más allá de la ruralía, en el medio urbano” (Arévalo, 2009, pág. 927)

La herencia de la tradición sucede de manera social, en el que la cultura se mantenga desde el pasado se vaya incorporando al presente, pero es precisamente cierta característica cultural que permanece continuo en la elaboración de lo tradicional, es un proceso temporal, que mediante la historia que atraviesa diferentes procesos sea rescatable aquello que hace característico a sus pueblos, con la intención de transmitir una identidad referencial, que se recrea de manera permanente.

Como lo dice Gérard Lenclud “la tradición integra el pasado y el presente en el futuro en vez de sustituirlo” lo constituye un proceso continuo que se mantenga a lo largo del tiempo, siendo dinámica y que se adapte al contexto de una sociedad a nivel global. (Javier. M. Arévalo, 2009)



2.4 Tradiciones de la parroquia Nulti

Dentro de la parroquia Nulti destacan las tradiciones; religiosas, deportivas, gastronómicas, artísticas y artesanales, que a lo largo del tiempo han ido fortaleciendo la cultura de este pueblo y que caracterizan la composición de los distintos grupos que aquí se encuentran mismos que han conservado estas tradiciones de generación en generación.

2.4.1 Tradiciones religiosas

En la parroquia Nulti existen festividades religiosas en 17 de sus 22 comunidades, se desarrollan durante varios meses del año y se les considera como tradición ya que constituyen una forma de manifestación cultural que se desarrolla desde la consolidación de Nulti como parroquia rural.

En el desarrollo de las festividades en cada comunidad se realiza el mismo protocolo de fiesta. Como acto más importante y el que da inicio a los eventos es la celebración de la misa de fiesta en la que participan los sacerdotes y demás devotos de cada sector. Después durante los días de fiesta se suele llevar a cabo la elección de la reina y cholita que representan a cada sector en el mes de agosto en la noche de gala de la parroquia en este evento se nombra a la señorita chola nultense que participa en el mes de noviembre en el evento Chola Cuencana.

Otro de los eventos que destacan en cada comunidad es el juego de la escaramuza en la que participan diferentes habitantes de la parroquia, se realiza también juegos deportivos como vóley e indor, también el tradicional palo encebado, presentación de danzas folclóricas y los tradicionales rucos y por la noche el gran baile popular con



artistas invitados de todo el país y también internacionales. Lo que destaca en estas festividades es siempre la pirotecnia, los castillos que son los que al ser encendidos atrapan la atención de la gente y marcan la finalización del evento.

La festividad en la comunidad Allpayacu en honor a su patrona la Virgen del Rocío, se realiza en el mes de enero y es la que da inicio al año festivo religioso y cultural de la parroquia, aquí se puede encontrar una comunidad bastante organizada, donde sus priostes son personas que gustan de dirigir el evento y se preocupan por la atención a los visitantes.

En el mes de Mayo las comunidades como Buriña de la que su patrono es el Señor de la Cruz, San Miguel que veneran al patrono San Miguel y Chocarsi a la Virgen de la Merced son quienes se visten de fiesta. En el mes de junio se llevan a cabo las festividades en la comunidad Loma de Capilla y Las Minas en las que se realizan diferentes actividades que parten de lo religioso y también involucran temas culturales, en esta celebración se rinde culto a la Santa Cruz. También La comunidad Ventanillas realiza sus festividades en este mes en honor a su patrono el Señor del Gran Poder.

Las festividades en honor a la Virgen del Cisne se desarrollan en el mes de julio y agosto en las comunidades de El Tablón y El Arenal respectivamente. En el mes de septiembre se desarrolla las fiestas en sectores como Pucay que veneran a San Miguel, Llatcón por su parte reviste su parque central de fiesta en honor a la Virgen de la Merced, en Challuabamba también se desarrolla el evento religioso cultural en honor al Señor de Los Milagros. Pero en cuanto a las festividades religiosas de la parroquia, la más grande se celebra durante todo el mes de septiembre y reúne a todas las



comunidades para venerar al patrono El Señor de los Milagros de quien su imagen reposa en la iglesia de la comunidad Centro Parroquial.

En el mes de octubre también se lleva a cabo otras festividades en el sector de San Juan Pamba en honor a su patrona La Virgen de la Merced y en el Centro Parroquial se celebra la festividad en honor a Nuestra Señora del Rosario.

En diciembre se realiza el pase del niño en el que participan todas las comunidades de la parroquia y su recorrido en los carros alegóricos y caballos empieza desde el sector El Arenal y está encabezado por la tradicional banda de pueblo, desde ese punto en caravana recorren el sector Loma de Capilla hasta llegar al Centro Parroquial, después se celebra la eucaristía y se procede al acto social en el que participan todos los disfrazados.

2.4.2 Tradiciones deportivas

Nulti es un pueblo que se caracteriza por la participación de sus habitantes en diversos eventos deportivos que se realizan en sus diferentes comunidades, de esto destaca como tradición el Campeonato Nocturno de indor que se desarrolla desde hace ya más de 35 años y en a medida que pasa el tiempo va consolidándose y es en el año 1987 que se funda la organización de Clubes Deportivos quienes toman la pauta para continuar organizando este campeonato y que en la actualidad es el de mayor acogida en toda la parroquia, y que ha llegado a tener equipos conformados por jugadores destacados del campeonato Mundialito de los Pobres.

Este evento deportivo inicia en el mes de junio con una ceremonia cultural presidida por autoridades locales y la directiva de Clubes, se realiza el desfile y presentación de



cada equipo con su respectiva madrina, cada año se destaca varios jugadores de los cuales el mejor de entre ellos es quien realiza el juramento deportivo en el que a nivel personal cada jugador se compromete a no faltar al reglamento establecido y participar de la mejor manera durante todos los encuentros deportivos. El segundo viernes del mes de septiembre se da por finalizado este campeonato, se define al ganador del certamen en la final, además este día forma parte de las festividades de la parroquia y se le denomina como la noche de luces en la cual diferentes asociaciones comunitarias participan en conjunto con los Clubes Deportivos para conseguir un centenar de fuegos artificiales que al son de la música entonada por la banda de pueblo dan un espectáculo entretenido y lleno de colores y luces durante al menos 40 minutos hasta que finaliza con la quema del avión que es ya característico de esta festividad.

2.4.3 Tradiciones Gastronómicas

La tradición gastronómica que también forma parte de la tradición artesanal como es el pan en horno de leña es la más típica de la parroquia. Desde hace más de 80 años que diversos habitantes en su mayoría ubicados en el Centro Parroquial se han dedicado a la elaboración del ya conocido pan de Nulti, que para la actualidad ha logrado consolidarse y se expende en diferentes partes del Azuay y quienes visitan la parroquia buscan los lugares para adquirir este producto, familias enteras se dedican a esta labor.

Esta tradición parte de la necesidad de los antepasados de generar una fuente de ingreso y de eso parte la elaboración de los hornos artesanales que son elaborados con barro y otros elementos que consiguen darle un funcionamiento igual al de un



horno que en la actualidad se utiliza con gas, pero que con toda la certeza se puede afirmar consigue darle un sabor diferente al pan hecho en horno de leña.

2.4.4 Tradiciones Artísticas

En la parroquia se puede manifestar como una tradición artística los grupos de danza folclórica que se han mantenido a lo largo del tiempo dentro de la parroquia, en donde familias enteras participan en diferentes eventos culturales, religiosos y deportivos con su respectivos grupos, en su mayoría las personas que forman parte de esta actividad son adolescentes que gustan de este arte y que se puede encontrar dentro de la parroquia en comunidades como El Arenal, La cofradía y Ventanillas quienes durante años han acompañado en varias festividades que parten de lo religioso para brindar un espectáculo lleno de color y de música.

En Nulti la banda de pueblo constituye una tradición característica que se ha mantenido a lo largo del tiempo, la vestimenta que utilizan son camisas que varían su color dependiendo la ocasión, utilizan pantalón negro de tela y zapatos negros de cuero. Dentro de la parroquia existen cuatro bandas en su mayoría conformadas por 11 a 12 integrantes. La mayor parte de estas bandas se componen por grupos de familias que a su vez mantienen esta idea de sus antepasados.

La banda que se ha mantenido desde hace ya muchos años atrás es “Nulti Band”, los integrantes en su mayoría son familia y se dedican a entonar mientras se realiza la escaramuza, los desfiles, entierros, fiestas populares. Para ellos el participar en los diferentes eventos sociales, culturales que se desarrollan dentro de la parroquia es una



manera de promover una tradición de sus ancestros que empleaban esta forma de arte para amenizar las festividades.

2.5 Tradiciones artesanales

La parroquia Nulti no cuenta con un registro detallado sobre la elaboración de sus artesanías por lo cual es importante aportar con estos datos que permitan dar a conocer sus tradiciones artesanales de manera que pueda detallarse la labor que realizan los artesanos de la parroquia y así fomentar el desarrollo de estas actividades.

Dentro de Nulti, destacan labores como la agricultura y la elaboración de artesanías consideradas como fuente económica para las familias que se dedican a estas labores, no se tiene mayor registro en cuanto a estas actividades ya que durante administraciones anteriores del GAD parroquial no se ha logrado elaborar una base de datos. En la actualidad se ha obtenido información básica de estas actividades registradas en la “Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Nulti”.

En este estudio consta un análisis realizado a las actividades más importantes dentro de la parroquia que permite el desarrollo de la economía local. Está orientado a detallar los niveles tanto de instrucción, especialización, habilidades y aptitudes que se encuentran en la población económicamente activa. Es decir que con este estudio se busca demostrar patrones de producción y consumo, para así poder identificar los diferentes sectores.

Según la Ley Orgánica de la Economía Popular y Solidaria, se define la misma como “una forma de organización económica en la que sus integrantes se unen para producir, intercambiar, comercializar, financiar y consumir bienes y servicios que les permitan satisfacer sus necesidades y generar ingresos” (Ley Orgánica de la Economía Popular y Solidaria, 2011)



La economía popular y solidaria reconoce como formas organizativas de la misma, al sector comunitario, sector asociativo, sector cooperativo (relacionado con producción, consumo, vivienda, ahorro, crédito y servicios) y a las unidades económicas y populares que son emprendimientos unipersonales, familiares, domésticos, comerciantes y artesanos. Según la categoría de ocupación, que “se refiere a la relación de dependencia en la que una persona ejerce su trabajo” (SIISE, 2015)

Dentro del análisis realizado se describen las actividades económicas más importantes y los principales productos agrícolas o elaborados. Según los incisos descritos con anterioridad, se pudo identificar que las principales actividades en que se emplea la población de la parroquia Nulti, son las industrias manufactureras (20,5%) que se ubican dentro del sector secundario de producción y que se debería a la elaboración de juegos pirotécnicos y canastos y sogas en menor medida. (Silvia Gómez, 2018)

Actividad Artesanal Según las encuestas realizadas a los asentamientos. Se conocen la existencia de actividades artesanales, tal es el caso de los canastos de carrizo en Calusarín, que por el débil apoyo a la producción y el mercado poco rentable ha desaparecido. Otro caso es el de las Canastas, que se elaboran en Puycay y en el barrio San Miguel de la comunidad Challuabamba, desde hace más de 40 años, y aun se fabrican.

En Chocarsí, desde hace más de 100 años se elaboran, ponchos en telares, y se utilizaba el plástico para la fabricación de sogas. Los productos provenientes de estas actividades, se comercializan en los mercados y ferias, en Challuabamba y en la ciudad de Cuenca, pero no se ha logrado un adecuado fomento de las actividades artesanales.

Nulti constituye una parroquia llena de tradiciones en la cual la elaboración de artesanías sobresale entre las tradiciones más importantes que tiene este pueblo. Aquí se puede encontrar artesanos que se han dedicado desde pequeños a esta labor.



- Técnicas artesanales tradicionales Centro parroquial, Capilla Loma, El Arenal Estos artesanos- fabrican para algunas partes del país una variedad de juegos pirotécnicos Cestería Oficios tradicionales en Llantón. La materia prima para la elaboración de cestos es el carrizo.
- Técnicas artesanales tradicionales Chocarsí, hilado con lana de borrego. Las personas que se dedican a este oficio son mujeres, que han aprendido desde pequeñas.
- Técnicas artesanales Chocarsí y Zhizhio El tejido de ponchos es una práctica tradicional para muchos de los habitantes.

Dentro de la parroquia existen alrededor de 200 artesanos que se dedican a la elaboración de diferentes artesanías tales como:

- cobijas
- ponchos.
- Canastas
- Esteras
- Fuegos artificiales
- Sogas
- Panes en horno de leña

2.5.1 Las artesanías

Se puede dar un significado importante a las artesanías que constituyen tanto a las técnicas de elaborar instrumentos y obrajes destacando así el arte de producir de manera artesanal, que empieza por buscar una manera de mejorar la economía y de convertirse en una fuente de ingresos familiares.



Según Omar Silva (2005) las hibridaciones culturales surgen a partir de las mezclas entre españoles, indígenas, mestizos, afrodescendientes y mestizos, las diferentes formas de sus oficios son aquellos que propiciaron el inicial lenguaje estético artesanal durante la época colonia. Que se ha mantenido hasta la actualidad. En Latinoamérica la diversidad cultural fue un aporte para el desarrollo artesanal.

La comunidad artesanal mediante los diferentes tipos de organización, comportamientos propios de grupos pertenecientes a un mismo lugar que se dedican a un oficio determinado por la utilización de técnicas autóctonas, marcan ya un precedente organizativo con carácter artesanal.

En el Ecuador se puede afirmar que la producción artesanal surgió desde antes de la conquista incásica. Los habitantes de la Región Sierra pudieron dominar una serie de técnicas para elaborar sus instrumentos de trabajo. Los pueblos indígenas destacaron en el arte del tejido, cerámica y orfebrería. Aquí destaca la unidad familiar del Ayllu, realizaron obrajes, producción agrícola artesanal. La actividad artesanal empieza a tener mayor importancia durante el siglo XVII a medida que la población incrementaba. En las ciudades ya se empiezan a crear talleres y esto ayuda a la construcción de la economía de los pueblos, logrando convertirse en una fuente rentable de ingresos para los dueños de los talleres que en su gran mayoría eran españoles. (Silva, 2005, pág. 7).

2.6 Artesanías en Nulti



Nulti es un pueblo en el que se mantienen aún diferentes tradiciones artesanales. En cada comunidad se puede encontrar artesanos que siguen dedicándose a esta labor que han ido heredando de sus antepasados. Hombres, mujeres y niños se dedican a realizar trabajos artesanales, manteniendo así en esta parroquia artesanías tales como:

- La pirotecnia
- La cestería
- Las esteras
- Los tejidos
- Las sogas
- La panificación

2.6.1 La pirotecnia

En la era del Neolítico hace aproximadamente unos siete mil quinientos años, se descubre el fuego por aquellos pobladores de esa época, utilizando la técnica de fricción con piedras, esto se desarrolló durante varios milenios. Consistió en un descubrimiento que desasosegó a la humanidad, con esto muchos pueblos al no encontrar una lógica a este suceso crearon diversos mitos, por ejemplo, que el fuego se formó por rayos, por el efecto del viento, o el mito de que el fuego fue robado a los dioses. Es a partir de la antigüedad que empieza a considerarse al sol como una figura. (James Frazer, 1986, pág. 187).

El fuego constituye para el hombre un elemento fundamental desde su descubrimiento. En la cultura griega se rindió culto a Prometeo por su enseñanza sobre



el fuego, encendiendo la antorcha olímpica. A lo largo de la historia se ha prestado mucha atención a la utilidad del fuego y fue solo hacia finales del siglo XIX cuando Thomas Alba Edison invento la lámpara eléctrica incandescente. El fuego tiene una significación festiva transformada en juegos de pirotecnia, que denota trascendencia en las festividades. (Maite Sanchez Albarracin, 2002)

Dentro de la parroquia Nulti se puede encontrar artesanos dedicados a la elaboración de la pirotecnia en comunidades como Loma de Capilla, Allpayacu, el Arenal y Centro parroquial, existen 5 talleres en toda la parroquia.

Tabla 1 Fuegos artificiales

| SECTOR | PROPIETARIO | EDAD | AÑOS DEL TALLER |
|-------------------|---------------------------------|------|-----------------|
| El Arenal | Manuel Paredes | 45 | 30 |
| El Arenal | Elena Luzuriaga | 54 | 30 |
| Loma de Capilla | Manuel Paredes | 90 | 70 |
| | Zoila Virginia Paredes Velesaca | 50 | 35 |
| Allpayacu | Miguel Fajardo | 67 | 50 |
| Challuabamba | Luis Ángel Tigre Lucero | 60 | 40 |
| Centro Parroquial | Luis Serafín Auquilla | 65 | 50 |

El taller artesanal de pirotecnia “Manuel Paredes” es el más antiguo dentro de la parroquia, se encuentra ubicado en el sector Loma de Capilla específicamente en el cerro de Jalshi, tiene una vigencia de 70 años aproximadamente, este negocio empieza por el señor Manuel Paredes quien a la edad de 20 años inicia con la elaboración



primero de cohetes y de apoco fue implementando más fuegos pirotécnicos y desde entonces ha trabajado junto a sus hijos en esta labor, que es considerada de alto riesgo por la peligrosidad que presenta al estar directamente expuestos a la pólvora.

Actualmente el propietario inicial ya no labora en su taller recientemente cumplió 90 años de edad razón por la cual su avanzada edad ya no le permite laborar. Desde hace ya 35 años su hija la señora Zoila Virginia Paredes Velesaca se dedica a esta labor, ella tiene 50 años de edad y es quien ha tomado la posta en esta tradición familiar.

Los fuegos artificiales en Nulti son elaborados a base de materia prima como el carrizo, carbón, tierra, papel y el hilo, entre otros materiales ya elaborados son azufre y salitre. Dentro de estos talleres artesanales se elaboran 9 tipos de fuegos artificiales:

- Globos
- Cohetes
- Ruedas
- Vacas locas
- Aviones
- Indio Lorenzo
- Bombas
- Cordón de lluvia
- castillos

En esta labor es necesario contar con los permisos respectivos para poder elaborar los fuegos artificiales debido al riesgo al que se exponen quienes trabajan en estos talleres. Aquellos que se han dedicado a elaborar este tipo de artesanías son familias enteras es decir desde niños hasta adultos mayores, y gracias a esto con el paso del tiempo se ha constituido como una tradición dentro de la parroquia. Para la elaboración de sus componentes más importantes se utiliza diferentes materiales.

Elaboración de la pólvora

Según (Juan Manuel Paz (2011) la pólvora consiste en una mezcla de elementos químicos con combustión rápida sin explosión, es decir que tiene una llama de



velocidad baja lo que facilita su utilización para explosiones controladas que sirven para poder detonar fuegos artificiales.

(Zoila Paredes (2019) explica que para preparar la pólvora utiliza materiales como carbón, azufre y salitre, para conseguir el carbón realiza la quema de la leña de Sauce y para evitar que se convierta en ceniza apagan el fuego con ramas de chilca remojadas en agua, después procede a moler el carbón hasta dejarlo fino, para finalizar el proceso se mezcla el azufre y el salitre.

Elaboración de la mecha

La mecha es la parte inicial donde empieza el fuego, para su elaboración se utiliza agua, hilo, pegamento, después se introduce el hilo en el agua y el pegamento una vez este mojado se le coloca en la pólvora hasta que esté cubierta de ella, se deja reposar hasta que la pólvora se adhiera al hilo y esté completamente seca.

Productos Artesanales

Para la elaboración de productos artesanales como globos y bombas se necesita de materia prima como carrizo que es el material más utilizado para construir los armazones, también se utiliza papel, pintura e hilo para cubrir la estructura en su totalidad y darle colores llamativos.

Otro de los fuegos pirotécnicos que se elaboran en los talleres dentro de la parroquia son los cordones de lluvia, los cuales consisten en una tira larga llena de luces blancas y cubierta de extremo a extremo por papel de color blanco, se realiza en un tiempo estimado de un día ya que necesita estar completamente seco.

Las ruedas giratorias son estructuras de carrizo en las que se ubican papeles rellenos de salitre y colorante que da un efecto de variación y gira a gran velocidad durante 15 segundos luego de ser encendida, el tiempo que tardan en elaborarlos es de un día.



Para la elaboración de vacas locas, aviones y de los denominados indio Lorenzo, se utiliza estructuras de carrizo pelado, se le va dando forma y se les rellena con papel de caña de azúcar, se les pinta con colores claros y después de le coloca las luces de varios colores que son aseguradas con hilo.

Los castillos están conformados por estructuras elaboradas a base de carrizo en el que después de armado se le asegura con hilo y alambre, una vez terminado este proceso se le cubre con papel de caña de azúcar y para fijarlo se le coloca engrudo que lo elaboran con agua y harina después se le da color y finalmente se le coloca las luces en las ruedas que irán colocadas dependiendo de cuantos pisos sea el castillo, además se le puede adicionar cordones de lluvias, bombas y cohetes de luces, al mes se elaboran aproximadamente de 1 a 2 castillos, estos tienen un valor entre 850 a 900 dólares.

El producto que más demanda tiene son los cohetes, se utiliza materiales como carrizo, papel, pólvora, antimonio, hilo encerado y la mecha, su preparación consiste en raspar el carrizo, cortado a medida de 1 metro, después se le coloca el canuto que son pequeñas piezas de carrizo cortadas en forma cilíndrica a una medida de 10 centímetros, debe estar cubierto con hilo encerado, esto lo rellenan con la pólvora y el antimonio y lo taquean con un mazo delgado finalmente se le introduce la mecha. Durante una semana elaboran 420 cohetes y al mes 1680, el valor de cada docena es de 12 dólares.

2.6.2 La cestería

Según Adoración Calle Rodríguez (1982) la cestería consiste en la confección de tejido manual compuesto de fibras vegetales. Teniendo en este ámbito como referencia el cesto, del que se deriva su nombre. Este tejido tiene varias técnicas para su aplicación pero el más utilizado es el entrecruzamiento que consiste en colocar de forma simétrica un determinado número de fibras para colocar sobre las mismas la



misma cantidad de fibras en sentido transversal de esa manera se va logrando formar un tejido entrelazado ubicando una delante y otra por detrás, aquí se puede utilizar para su elaboración fibras de diferentes colores y combinarlas de esa manera.

Es importante reconocer que quien da forma a las fibras son los artesanos que se dedican a esta labor, que le dan sentido a este conjunto de fibras para transfórmalas en identidad cultural de cada pueblo, pero la industrialización poco a poco se ha ido apoderando de este sector debido a su procesamiento y producción en serie que reemplazaría de manera más rápida el trabajo de un artesano. Pese a eso la tradición de la cestería no ha desaparecido y se mantiene hasta la actualidad

Dentro de la parroquia la cesteria es un arte que perdura durante varias decadas, se puede encontrar artesanos dedicados a esta labor en comunidades como Challuabamba, Pucay, Loma de Capilla y Llatcon.

Tabla 2 Cestería

| SECTOR | PROPIETARIO | EDAD | AÑOS DE PRODUCCION |
|-----------------|-----------------------|------|--------------------|
| Pullcay | Blanca Cardenas | 70 | 50 |
| Pullcay | Soledad Ávila | 54 | 46 |
| Pullcay | Esperanza Pacurucu | 32 | 15 |
| Loma de Capilla | Rosa Illescas | 65 | 55 |
| Challuabamba | Esther Baculima | 82 | 60 |



| | | | |
|---------|----------------|----|----|
| Llatcon | Angelita Camas | 75 | 50 |
|---------|----------------|----|----|

Rosa Illescas moradora del sector Loma de Capilla se dedica a la elaboracion de canastas desde hace ya 55 años, para ella dedicarse a esta labor es parte de la herencia de sus padres quienes le inculcaron en la realizacion de esta artesanía.

Para elaborar los canastos se necesita: carrizo seco, cuchillo, piolas, cierras, y aceite, su desarrollo consiste en ir uniendo los carrizos de manera trenzada para dar la forma obalada típica de los canastos, las piolas servirán para sostener las partes en las que se une los diferentes extremos y el aceite se pondrá en todo el carrizo que se vaya utilizando para dar mayor flexibilidad al momento de trenzarlo

Las esteras

Ecuador es un país abundante en vegetación y minerales, que constituyen a su vez una gran fuente de fibras naturales, en este caso el material prioritario para hacer esteras como es la totora. “En el Ecuador, la cultura Cara Caranqui (350-1560 D.C.), concentró grandes sembríos de totora, lo cual reflejaba el alto valor que dicha planta tenía para la economía y cultura de los pueblos de la Región Andina” (Jeny Juma y Luis Ormaza, 2009, pág. 24)

Según Juma, Ormaza (2009) la totora es una planta acuática, utilizada en la región Andina para la confección de diversos artículos de cestería que servían para recoger y



almacenar productos del campo. La estera es un tejido en el que para su elaboración se utiliza la totora, tiene forma de alfombra.

En la actualidad se puede encontrar la totora a la orilla de los lagos, en terrenos pantanosos. Los antepasados lo utilizaban para la elaboración de esteras que utilizaban para recostarse sobre el piso. El uso de este recurso natural se da en varios países andinos como por ejemplo en Chile que se utiliza la totora para elaborar vasijas es así como se le da utilidad a este material que crece de manera natural y de la que se puede aprovechar y darle un buen uso.

Dentro de la parroquia Nulti se pueden encontrar artesanos dedicados a la fabricación de esteras en comunidades como Loma de Capilla, Hierba buena y El Arenal.

Tabla 3 Las esteras

| SECTOR | PROPIETARIO | EDAD | AÑOS DE PRODUCCION |
|-----------------|-------------------|------|--------------------|
| Hierba Buena | Dolores Zarate | 65 | 50 |
| Loma de Capilla | Mercedes Sumba | 87 | 75 |
| El Arenal | Transito Pañega | 56 | 40 |
| El Arenal | Mercedes Aucapiña | 85 | 70 |
| El Arenal | Rosendo Zarate | 82 | 70 |

Para la elaboración de las esteras se utiliza como material principal la totora, misma que es recogida en los lagos cercanos de cada sector. Dolores Zarate es moradora del



sector Hierba Buena, tiene 60 años y 50 años se ha dedicado a tejer esteras, esta labor la aprendió de sus padres quienes también se dedicaron toda su vida a la confección de estas artesanías.

El proceso que realizan para elaborar las esteras empieza desde muy temprano ya que se levantan a las 4 de la mañana para dirigirse a la laguna se colocan las botas de caucho y con un machete cortan la totora, luego regresan a su casa, y las hebras de fibra natural conseguidas las tienden en el patio para que se sequen, esta labor es un proceso largo que dura un mes hasta conseguir que la totora este totalmente seca y sus hebras puedan ser seleccionadas para elaborar la estera.

Después se corta las flores secas de la punta, y desde el extremo cada hebra es cortada con un cuchillo fino, y dependiendo del tamaño de la estera que se proponga tejer se cortan las hebras para conseguir un tamaño proporcional en todas, se procede a colocarlas en el piso colocándolas entrelazadas y se va añadiendo de una en una y con una piedra redonda se golpea cada unión del tejido, para lograr un producto mejor elaborado. La rapidez de los movimientos de las manos es indispensable para conseguir en cuestión de segundos una hilera y al finalizar se le esparce agua para darle firmeza al tejido.

Durante la semana logran elaborar entre 10 a 12 esteras de diversos tamaños, estas son expuestas en la plaza Rotary los días jueves, su precio varía de entre 4 a 8 dólares.



2.6.3 Tejidos

Según Giner Alfaro (1984) en la Prehistoria el hombre ya utilizó pieles animales y fibras vegetales para vestirse, elaborando así vestimentas que colocarían en su cuerpo dándole forma con la utilización de hilos entramados que llegarían a denominarse como tejidos.

Esto supone la existencia de los tejidos desde que apareció el hombre, solventando en ese entonces la necesidad de cubrir su cuerpo del frío, la elaboración de dichas prendas de vestir marcarían entonces el inicio de la aparición de los tejidos para la humanidad.

Se usaba el hilo en forma de cuerdas, que se puede denominar como una técnica textil, de acuerdo a las evidencias arqueológicas se puede afirmar que se emplearon desde el Grayetiense donde se elaboraban cuerdas o cordones utilizando como materia prima fibras vegetales finas que se acomodaban al uso textil. Se afirma que en este periodo se elaboraban puntas de proyectil y utilizaban las cuerdas para unir sus puntas. Aquí aparecen las agujas, que tenían ya las perforaciones bien delgadas para pasar por su agujero el hilo. (Barber, 1991, pág. 41).

En la parroquia las comunidades que se dedican a la elaboración de cobijas, ponchos y mantas son Chocarsi y el sector más alejado de la parroquia Shishio.



Tabla 4 Tejidos

| SECTOR | PROPIETARIO | EDAD | AÑOS DE PRODUCCION |
|--------------|------------------|------|--------------------|
| Chocarsi bgv | Amelia Ortega | 75 | 65 |
| Chocarsi | German Ortega | 75 | 65 |
| Chocarsi | Carmen Sumba | 50 | 40 |
| Chocarsi | Esther Sumba | 66 | 56 |
| Shishio | Cesar Zambrano | 72 | 58 |
| Chocarsi | Celso Yanza | 74 | 55 |
| Chocarsi | Luzmila Zambrano | 73 | 60 |
| Shishio | Celestina Yanza | 72 | 60 |
| Shishio | Juan Yanza | 85 | 70 |

Amelia Ortega vive en Chocarsi, tiene 75 años y se dedica a esta labor desde hace ya 65 años, ella comenta que desde muy pequeña empezó ayudándole a su mamá y que desde que ella falleció decidió continuar con esta tradición familiar. A su edad avanzada Amelia se sustenta con la venta de sus tejidos. Es importante señalar que es la única artesana de Nulti que elabora cobijas con lana de oveja.

La preparación del material empieza desde la obtención de la lana de oveja para después hilarla ella misma y teñirlos además utiliza agujones. Para la elaboración de las mantas ella decide utilizar un solo color y por lo general no utiliza ningún diseño.



Para tejer las cobijas ella utiliza diferentes colores combinados, los diseños que por lo general utiliza son en cuadrados y zigzag. Al mes confecciona una cobija y tres mantas. Para poder venderlos ella lleva sus productos a Cañar, donde se los entrega a los comerciantes por el valor de \$40 por las mantas y \$80 por la cobija.

Juan Yanza, vive en Shishio, tiene 85 años y se ha dedicado a esta labor 70 años. El elabora ponchos en el que utiliza lana de borrego, además de pilladores, callua, el telar, zarines. Pese a su edad realiza su trabajo con mucho empeño y satisfacción.

Para su elaboración utiliza hilo de diferentes colores que se combina con la lana de oveja, en una silla coloca los hilos, son tres madejas de hilo uno fino y dos gruesos, empieza a combinarlos y mientras los entrelaza se asegura de apretarlos con fuerza para que el tejido no se deshaga. Al día logra elaborar dos ponchos y cada uno los vende por treinta dólares. Sus artesanías son apreciadas por los grupos de danza dentro y fuera de la parroquia.

En la comunidad de Chocarsi Esther Sumba de 66 años se dedica a elaborar mantas desde hace 56 años. El proceso de elaboración del material consiste en la compra del hilo de lana de borrego que lo adquiere en Gualaceo para después realizar el teñido del material para lo que utiliza una cocina de leña y un tanque en el que coloca agua y una vez este hirviendo coloca la tinta de hilo de diferentes colores según vaya a utilizar en el tejido, coloca el hilo en recipiente y lo mueve con un palo hasta conseguir que todo el hilo quede del color requerido, este proceso dura entre 5 a 10 minutos y finaliza con el secado que dura alrededor de 12 horas.



Una vez el hilo está teñido y secado se procede a urdir (proceso que se realiza al preparar los hilos para pasarlos al telar) se va uniendo hilos de diferentes colores en los palos ubicados de extremo a extremo que se conoce con el nombre de zahin. Después de este proceso pasan el hilo ya urdido al telar que es donde ya se procede a elaborar el tejido. Se marca un inicio con el instrumento conocido como illawua que consta de la unión de cada hebra y después con la ayuda de otros instrumentos de medición hechos con madera para poder definir el ancho y largo de las mantas. Para elaborar una manta tardan alrededor de dos horas. Este proceso finaliza después de elaborar alrededor de 4 mantas al día y estas varían de acuerdo al tamaño que se les pida.

2.6.4 Las Sogas

Las sogas también conocidas como cuerdas, en la antigüedad eran elaboradas con fibras vegetales de lino, junco, cáñamo, palma, corteza de tilo. La fabricación de este elemento data desde al menos la Cultura Campaniforme. (Xavier Peñalver, 2005)

Dentro de la parroquia Nulti se puede encontrar artesanos dedicados a esta labor en sectores como Chocarsi, Ventanillas, San Juanpamba.

Tabla 5 Las sogas

| SECTOR | ARTESANO/A | EDAD | AÑOS DE PRODUCCION |
|----------|-----------------|------|--------------------|
| Chocarsi | Natividad Mejia | 76 | 66 |
| Chocarsi | Esther Sumba | 66 | 56 |
| Chocarsi | Blanca Yanza | 55 | 40 |



| | | | |
|---------------|------------------|----|----|
| Chocarsi | Zoila Mejia | 65 | 50 |
| Chocarsi | Lia Zambrano | 52 | 43 |
| Chocarsi | Isabel Ortega | 63 | 50 |
| Chocarsi | Isabel Ramón | 67 | 55 |
| Chocarsi | Maruja Calle | 72 | 60 |
| San Juanpamba | Jessica Fajardo | 43 | 30 |
| San Juanpaba | Carmen Tigre | 35 | 20 |
| San Juanpamba | Beatriz Chacon | 58 | 40 |
| San Juanpamba | Marlene Zambrano | 39 | 25 |
| San Juanpamba | Horacio Aguirre | 66 | 50 |
| Ventanillas | Elbira Lata | 54 | 40 |
| Ventanillas | Lucrecia Sumba | 48 | 30 |
| Ventanillas | Teresa Sumba | 74 | 65 |
| Ventanillas | Manuela Lata | 76 | 60 |
| Ventanillas | Manuela Patiño | 68 | 40 |

Desde hace ya 66 años doña Natividad se dedica a la elaboración de sogas ella tiene 76 años y este ha sido el trabajo al que se ha dedicado toda su vida según lo manifiesta. Cuando era joven recuerda que utilizaba el penco blanco de Castilla cortado desde el asiento para poner a secar durante 15 días y conseguir las hebras para tejer



las sogas. Desde muy pequeña sus padres le enseñaron esta labor y desde entonces hasta la actualidad sigue dedicándose a esto.

El proceso para la elaboración de sogas empieza desde la adquisición del material que lo compra en Gualaceo, ahora utiliza hebras de plástico de piola para sus artesanías que lo consigue cada talego a 35 dólares de los cuales su ganancia es 15 dólares. Seguido procede a lavar a mano el material hasta conseguir quede limpio y después de un día de secado el material ya sirve para su elaboración y en la sala de su casa es donde tiene instalado su taller

Su trabajo en la actualidad no es bien recompensado ya que ella entrega las sogas ya elaboradas a una vecina que es quien vende en diferentes lugares a un precio más alto, es decir doña Natividad entrega cada sog a 80 centavos y en otros lugares se expende a 1 dólar. Trabaja tres días a la semana ya que ella participa junto a su esposo en los talleres para adultos mayores en el sector de San Juan Pamba y se le hace difícil dedicarse todos los días.

Muchas personas se dedican a esta labor en mayor cantidad en el sector de Chocarsi, se puede evidenciar la presencia de varios talleres instalados en sus casas y en la que elaboran las sogas familias enteras, que encuentran en esta actividad una fuente de ingresos y en mucho de los casos se constituye como su única fuente de ingresos.

2.6.5 Pan en Horno de leña

Según datos sobre los primeros hornos de leña su aparición remonta hace 5000 años y fueron empleados por egipcios y babilonios, su construcción no esta tan alejada a la que se puede observar en la actualidad con una tapa de adobe en forma de campana que les permitía la cocción de alimentos por la intensidad de la temperatura que logran conseguir.



En Nulti se puede encontrar artesanos dedicados a esta labor de la panificación en horno de leña en sectores como Centro Parroquial, Loma de Capilla, Alpayacu, El Tablón.

Tabla 6 Pan en horno de leña

| SECTOR | ARTESANO/A | EDAD | AÑOS DE PRODUCCION |
|-------------------|--------------------|------|--------------------|
| Centro Parroquial | Cruz Cabrera | 91 | 70 |
| Centro Parroquial | Beatriz Pacurucu | 68 | 50 |
| Centro Parroquial | Alicia Lucero | 58 | 35 |
| Centro Parroquial | Sandra Lucero | 39 | 25 |
| Centro Parroquial | Angelica Rodriguez | 35 | 16 |
| Centro Parroquial | Laura Lucero | 37 | 25 |
| Centro Parroquial | Susana Landi | 65 | 50 |
| Centro Parroquial | Eudofilia Landi | 72 | 56 |
| Centro Parroquial | Concepción Zhunio | 56 | 30 |
| Centro Parroquial | Sofia Auquilla | 62 | 40 |
| Centro Parroquial | Targelia Auquilla | 69 | 46 |
| Centro Parroquial | Teresa Lata | 65 | 50 |
| Loma de Capilla | Manuel Corte | 68 | 40 |



| | | | |
|-----------------|------------------|----|----|
| Loma de Capilla | Rosario Illescas | 60 | 40 |
| Alpayacu | Rosa Enriquez | 64 | 45 |
| El Tablon | Joffre Peralta | 24 | 10 |
| Ventanillas | Flor Maria Lata | 34 | 20 |

Según se conoce en Nulti destaca el pan en horno de leña y según las entrevistas realizadas, Cruz Cabrera de 91 años de edad, es una de las primeras panificadoras pertenecientes al Centro Parroquial, en su casa se puede observar hasta ahora el horno en el que elaboraba el pan artesanal, en la actualidad por su avanzada edad ya no se dedica a esta labor pero de su familia se puede destacar varias integrantes que han tomado como referencia su labor y desde hace ya décadas se han dedicado a este trabajo.

El horno de leña está elaborado con adobe, ladrillo, barro, hierro, paja, sal, monedas, vidrio, arena y su base reposa con ladrillo. Tiene una especie de forma semiesférica que permite conseguir temperaturas muy altas y hace que su suelo se mantenga muy caliente para lograr así que el pan pueda hornearse de manera adecuada.

Las herramientas que se utilizan para el proceso de hornear son: Gancho para sacar el pan, pala de madera para introducir la masa, una escoba hecha de la planta conocida como Altamisa, los canastos para llevar la masa y las tazas para retirar el pan del horno.



En cuanto a la preparación del pan los materiales que se utilizan son; azúcar, levadura, manteca, agua de sal. También para elaborar el pan de dulce añaden panela hervida, manteca. La masa es elaborada con estos ingredientes y se prepara de acuerdo a las porciones de pan que se requiera hornear y las formas que se preparan son empanadas y redondos que se denominan mestizos.

La preparación del horno es el proceso que consiste en colocar la leña en su interior y calentar durante 5 minutos hasta conseguir una temperatura adecuada que es medida simplemente con la mano al ingresarla por la boca del horno para sentir que tan caliente esta. Seguido el proceso de hornear es de 6 a 7 minutos cada porción de masa que es introducida.

Beatriz Pacurucu tiene 68 años y 54 laborando como panificadora, ella junto a su esposo se dedican a este trabajo, ella elabora alrededor de 700 panes los días viernes y al siguiente día los expende en el mercado de Miraflores y el valor unitario es de 10 y 20 centavos.

Alicia Lucero tiene 58 años y se ha dedicado a esta labor desde hace ya 48 años, su mamá era quien en un inicio tenía el horno de leña en su casa pero desde su fallecimiento, doña Ali como es conocida en Nulti paso a tomar la iniciativa de continuar con esta tradición familiar y ahora tiene su propio taller artesanal en su casa, ella se dedica de lunes a domingo a elaborar el pan ya que es su única fuente de ingresos económicos para ella y su familia. Sus hermanas también se dedican a la panificación pero gracias a la ubicación de su casa es ella a quien se ha tomado como referente al momento de promover el pan en horno de leña de la parroquia Nulti.



CAPÍTULO 3

DESARROLLO DEL PRODUCTO FOTOGRÁFICO

3.1 Metodología

Para el desarrollo de este proyecto de titulación se ha utilizado como metodología el trabajo de campo etnográfico y la aplicación del método cualitativo mediante la aplicación de entrevistas, documentación fotográfica, observación a los artesanos de la parroquia Nulti, mediante este proceso se ha obtenido información sobre la labor que cada uno de ellos realiza en el ámbito artesanal, consiguiendo de esa manera que se dé la narratividad de los actores, la teoría social también ha sido un aporte para esta investigación y ha permitido evidenciar las practicas, experiencias, objetos y localizaciones como elementos fundamentales para complementar el trabajo de campo desarrollado.

Según Spradley, McCurdy (1972) la etnografía es considerada como una forma metodológica de interpretación cualitativa, que responde a características propias de las ciencias sociales que basa sus estudios en determinado grupo de personas.

Mientras que para Muela-Meza y Zapopan Martín (2004) la etnografía basa sus estudios en la descripción de las culturas y que se enfoca en la participación de quien investiga y el contacto que este mantiene con el grupo de estudio siendo este quien puede acercarse y observar su vida diaria.

Partiendo de estas definiciones se puede decir que la etnografía es el estudio de un grupo de personas determinado, que tiene como objetivo la participación directa de quien investiga con los actores involucrados para poder dar razón de la cultura que se halla dentro del grupo, por lo que se desarrolla el trabajo de campo.



De acuerdo a Velasco y Díaz (2004) el trabajo de campo tiene que seguir una serie de características que responden de manera propia a la antropología, como estudio del contexto de la situación. Por lo que este método resulta bastante amplio para poder desenvolverse con los actores involucrados.

Otro de los términos que se utilizan para la realización de esta investigación y del trabajo de campo etnográfico es la narratividad, misma que es una base por medio de la cual se puede conseguir resultados y responde a generar respuestas a diversas inquietudes planteadas, además permite adquirir nuevos conocimientos y sacar a relucir situaciones que enriquecen y ayudan a contextualizar y fundamentar el trabajo.

Según Ángel García Landa (2004) la narratividad se comprende como una representación semiótica de una serie de acontecimientos, que se centra de manera progresiva en el definido objeto de estudio y así poder delimitar dichas narraciones esto ya no representaría simplemente un género literario, sino que concibe un esquema de ordenamiento de la realidad planteando así un marco referencial con el que se obtiene un orden de los acontecimientos dentro de una perspectiva de tiempo y conceptos.

3.2 Procedimientos

La revisión de archivos proporcionados por la biblioteca de Nulti y por el GAD parroquial constituyen una base documental que ayudan a darle una dirección determinada a la investigación, los datos recopilados han servido para localizar a los diferentes artesanos de la parroquia, el libro titulado “Nulti su historia y tradición” del autor Mario Moreno es un gran referencial de datos, otros archivos que han ayudado a la recopilación de información es “Plan de ordenamiento y desarrollo territorial Nulti”.

Se ha mantenido un acercamiento a los artesanos y autoridades de la parroquia para poder comprender y darle una interpretación al contexto en el que se desempeñan, teniendo como finalidad obtener conocimiento de las realidades de este grupo dedicado a esta labor es decir involucrarse en sus labores diarias, las visitas realizadas han sido una herramienta fundamental para conocer un poco más de su



cultura. Gracias a la aplicación de esta herramienta y de las conversaciones previas se puede delimitar la línea en la que va dirigida este trabajo.

Las entrevistas parten después de las visitas y de la observación ya que se busca recopilar detalles que ayuden a cumplir los objetivos planteados, es decir se elabora un cuestionario que sirva para recoger datos que ayudan a documentar aspectos fundamentales que se planteaban con anterioridad en los antecedentes, esto ayuda a reconocer las diferentes artesanías que se elaboran dentro de la parroquia y el proceso que se cumple para lograr la obtención del producto.

Visitando a los diferentes artesanos de la parroquia se ha podido conocer un poco más de su trabajo, de su manera de pensar, de las razones por las cuales se dedican a esta labor, se ha podido observar una realidad que hasta el momento no había familiarizado, además es importante conocer que dentro de este grupo de personas se puede evidenciar diferentes elementos de la teoría social presentes en el trabajo etnográfico.

Este trabajo realizado en la parroquia Nulti, centrada en el grupo de artesanos como foco de estudio, se ha podido encontrar varios elementos de la teoría social, que por medio del método cualitativo permite definir las practicas claras a las que se dedican cada día estas personas, se evidencia su presencia y asentamiento en comunidades como Centro Parroquial, Loma de Capilla, El Arenal, Challuabamba, Puycay, Llatcon, Chocarsi, Ventanillas, San Juan Pamba y Shishio; sus prácticas en cada lugar son diferentes y es notorio la dedicación y esfuerzo que tienen al momento de elaborar las artesanías, para su trabajo utilizan objetos de diferente material dependiendo la artesanía que realizan, el lugar de trabajo se denomina como talleres que se ubican en sus casas, expenden sus productos en mercados, ferias y festividades de otras parroquias.

De la observación, trabajo de campo se puede realizar el siguiente análisis: Los artesanos de Nulti se dedican a este trabajo porque en su mayoría esta labor es su única fuente de ingresos económico para mantener a sus familias. También esta labor



les fue enseñada a muy temprana edad y ellos han decidido continuar con esta tradición de sus padres.

Cada artesanía está elaborada de diferente manera y cumplen procesos distintos; Los tejidos utilizan como material el hilo de borrego que es teñido por ellos mismos, y el telar como instrumento principal. El pan en horno de leña que tiene como instrumentos la pala, el gancho y la escoba que es elaborada con plantas recogidas de la montaña. Las sogas que para poder utilizar la piola primero tiene que ser lavadas a mano y este proceso empieza desde muy temprano y finaliza después de un día de secado el material. Las canastas, para su elaboración el carrizo es fundamental. Las esteras, conseguir la totora es una tarea ardua que dura alrededor de un mes para después de secado el material pueda empezar a darle forma y por último los fuegos artificiales que son considerados los más peligrosos de realizar ya que cada día las personas que se dedican a esto están expuestas a la pólvora que si se utiliza de forma incorrecta puede llegar a explotar.

3.3 PRE-PRODUCCIÓN

3.3.1 La idea

Elaborar un documental fotográfico donde se pueda plasmar el trabajo que realizan los diferentes artesanos de la parroquia en la elaboración de sus productos y el proceso que cumple cada artesanía desde que inicia su elaboración hasta que concluye con el producto final que se va a vender.

El público objetivo al que va dirigido este trabajo es a personas propias del lugar, fotógrafos, investigadores, es decir aquellos a quienes les interesa conocer las tradiciones de Nulti, adultos, niños que compartan el interés por este tema en específico.

El fin de este documental es mostrar las tradiciones artesanales que tiene la parroquia Nulti, gracias a la documentación, al trabajo de campo, entrevistas y datos que se ha conseguido a lo largo de la investigación se ha podido elaborar la pre-producción, producción y post-producción del proyecto.



3.3.2 Mapa de actores clave

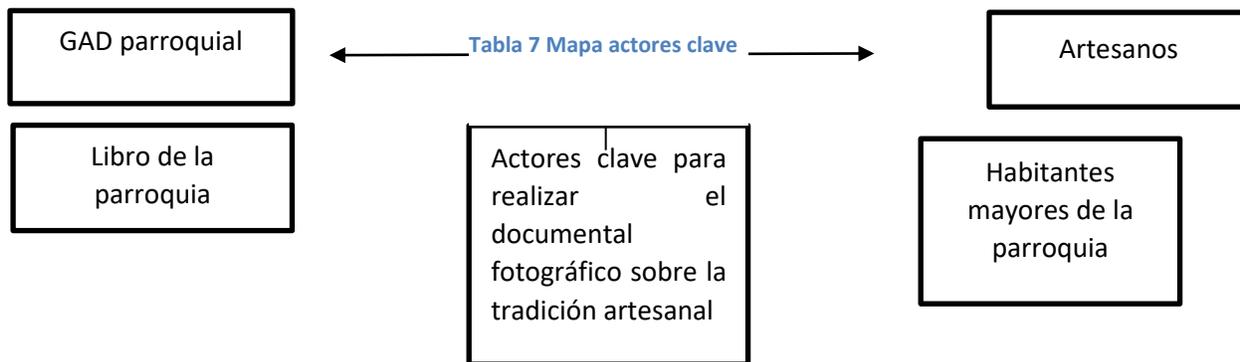


Tabla 8 Recursos

| ELEMENTOS | |
|---|---|
| Recursos humanos Habitantes de Nulti Autoridades de la parroquia | Materiales Computadora Cámara digital, Hojas Impresora Grabadora de voz Esferos. |

3.3.3 Cronograma de actividades

Tabla 9 cronograma

| MES | SEPTIEMBR E | | | |
|-----|----------------|----------|----------|----------|
| | SEMANA 1 | SEMANA 2 | SEMANA 3 | SEMANA 4 |
| | | | | |



| | | | | |
|-------------|--|--|--|--|
| ACTIVIDADES | Retomar el planteamiento del esquema general | Revisión y correcciones del proceso del esquema general para la propuesta de tesis. | Consulta bibliográfica para establecer el marco teórico | Presentación del avance al docente de la asignatura a cargo. |
| | Consulta bibliográfica relacionada con el tema planteado | Plantear las dimensiones y variables de acuerdo al eje que tiene el trabajo | Determinar la relación de autores que hable sobre Teorías y Modelos de la Comunicación que aporten al tema. | Consulta bibliográfica. |
| | Presentación del avance del esquema general al docente. | Verificar las dimensiones y variables planteadas que tengan relación y coherencia con el planteamiento establecido | Analizar los distintos tipos de documental y el que se empleará en el desarrollo del proyecto de Titulación. | Elaboración del esquema final para la propuesta de Titulación. |

Tabla 10 actividades

| OCTUBRE / NOVIEMBRE | | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|---|
| ACTIVIDAD | ESTRATEGIA | TECNICA | INSTRUMENTOS |
| Redacción del capítulo uno, en el que se desarrolla el marco teórico del trabajo de | Revisión material bibliográfico, | Resúmenes Citas Parafrazeas | Computadora Red wifi Libros y PDF Revistas |



| | | | |
|---|---|---|--|
| investigación. | Libros, revistas digitales, bibliotecas. | gráficos Lectura | Revistas digitales Páginas webs. |
| Registros de los artesanos de la parroquia Nulti | Aplicación de cuestionario de preguntas y documentación fotográfica | Entrevistas Fotografías | Hojas Esferos Cámara Grabadora de voz |
| Redacción del capítulo dos en el que se describe la parroquia Nulti y las tradiciones artesanales que posee, debido a que es el lugar de estudio. | Revisión de material bibliográfico y entrevistas. | Resúmenes Citas Parfraseas gráficos Lectura Entrevistas observación | Computadora Red wifi Libros y PDF Revistas Revistas digitales Páginas webs. Grabadora de voz |

Tabla 11 actividades 2

| ENERO | | |
|--|---------------------|--------------|
| ACTIVIDAD | LUGAR | FECHA |
| Fotografías y texto de la elaboración de cobijas | CHOCARSI SHISHIO | 6-ENERO-2020 |
| Fotografías y texto de la | Chocarsi | 8-ENERO-2020 |



| | | |
|---|--------------------------------------|---------------|
| elaboración de ponchos | | |
| Fotografías y texto de la elaboración de canastas | Loma de Capilla Challuabamba | 10-ENERO-2020 |
| Fotografías y texto de la elaboración de Esteras | Hierba Buena | 17-ENERO-2020 |
| Fotografías y texto de la elaboración de Pirotecnia | Loma de Capilla | 22-ENERO-2020 |
| Fotografías y texto de la elaboración de sogas | Chocarsi Ventanillas | 25-ENERO-2020 |
| Fotografías y texto de la elaboración de Panes en horno de leña | Centro Parroquial Loma de Capilla | 27-ENERO-2020 |

| FEBRERO | | |
|------------------------|---|--------------|
| ACTIVIDAD | | FECHA |
| Edición fotografías | Programas edición | 3-FEB-2020 |
| Diagramación | Programa de edición Adobe Ilustrador | 10-FEB-2020 |
| Estructura y secciones | Adobe Ilustrador | 17-FEB-2020 |
| Diseño y maquetado | Adobe ilustrador | 24-FEB-2020 |

3.4 PRODUCCIÓN

Tamaño: A4

Paginas:

Productora: Andrea Auquilla



Estructura

La revista estará compuesta de una portada y una contraportada. En la primera hoja se colocaran los créditos, en la segunda hoja se ubicara el índice del contenido. En la tercera hoja estará la presentación del creador de la revista. Desde la cuarta página se empezara a colocar las fotografías y textos.

3.4.1 Escaleta

Título:

Tabla 12 Escaleta

| Página | Información | Fondo | Fotografías | Textos | Tipo de letra | Detalles |
|---------------|---|--------------------------------------|-------------|--|---------------|--|
| Portada | Título: Nulti un pueblo de tradición y cultura. | Blanco y negro | 4 | Nulti, un pueblo de tradición y cultura Andrea Auquilla fotografía. | Calabri 46 | Fotografías de las artesanías. Y una fotografía del mural que se ubica en el parque Central. |
| Contraportada | Datos generales Ubicación Año | Blanco degradado verde blanco y rojo | 8 | REVISTA-Nulti un pueblo de tradición y cultura. Cuenca-Ecuador. Universidad de Cuenca Andrea Fernanda Auquilla Pacurucu | | |



| | | | | | | |
|------------|--------------|--|------------------|---|---|--|
| 3 | Contenidos | paisaje de Nulti | 8 | Nulti Tradiciones artesanales Tejidos (Ponchos, cobijas, mantas) Pan en horno de leña Sogas Fuegos artificiales Cestería Esteras | Times New Roman 20 Para el título Arial Rounded MT bold 65.99 y Subtítulos 36 Blanco rojo verde | Se colocara una imagen pequeña de cada artesanía |
| 4 | Presentación | marca de agua | Paisaje de Nulti | Descripción de Nulti y del documental y sobre que trata | | Una fotografía de Nulti la cabecera parroquial |
| 5 a la 12 | Nulti | Fotografías de diferentes lugares de Nulti | 18 | Descripción de Nulti y la importancia de esta parroquia | Times New Roman 20 Titular Arial Rounded MT bold 65.99 | Lugares turísticos de la parroquia |
| 13 a la 22 | Tejidos | Fotografía de los hilos material | 26 | Detalles del proceso para | Times New Roman | Letra regular Opacidad |



| | | | | | | |
|---------|----------|---|----|---|---|--|
| | | que se utiliza para tejer. Fotografías del proceso de trabajo desde teñido de hilo hasta producto final | | elaborar las mantas y cobijas | 20 Para el título Arial Rounded MT bold 65.99 Blanco rojo verde | 100% Alineado al centro Color de letra negro |
| 23 - 28 | Sogas | Fotografía detalle de las manos del artesano realizando el trenzado. Fotografías del proceso de trabajo desde el lavado de la piola hasta producto final | 10 | Textos producidos de acuerdo a la observación del trabajo para elaborar las sogas | Times New Roman 20 Para el título Arial Rounded MT bold 65.99 y Subtítulos 36 Blanco rojo verde | Letra regular Opacidad 100% Color d letra negro Alineado de acuerdo a la ubicación de la fotografía |
| 29-33 | Cestería | Fotografías de todo el proceso y detalles importantes de la cestería | 15 | Textos que narran el proceso de conocer la cestería en la parroquia | Times New Roman 20 Para el título Arial Rounded MT bold 65.99 y Subtítulos | Letra regular Opacidad 100% Color d letra negro Alineado de acuerdo a la ubicación de |



| | | | | | | |
|-------|----------------------|---|----|--|---|--|
| | | | | | 36 Blanco rojo verde | la fotografía |
| 34-42 | Pirotecnia | Fotografías de todas las artesanías que elaboran en los talleres de Pirotecnia. | 37 | Textos del proceso de elaboración y dificultad de la pirotecnia | Times New Roman 20 Para el titulo Arial Rounded MT bold 65.99 y Subtítulos 36 Blanco rojo verde | Demostrar en orden las fotografías del proceso y materiales que utilizan para la pirotecnia |
| 43-47 | Esteras | Fotografía general del lugar y la artesana trabajando | 19 | Textos del proceso para la elaboración del producto que trabajan los artesanos | Times New Roman 20 Para el titulo Arial Rounded MT bold65.99 y Subtítulos 36 Blanco rojo verde | Fotografías detalle de todos los instrumentos que se utiliza en la elaboración de las esteras. |
| 48-54 | Pan en horno de leña | Fotografía de todo el proceso para elaborar el pan | 25 | Textos para explicar la elaboración del pan y los instrumentos que utilizan | Times New Roman 20 Para el titulo Arial Rounded | Fotografías que puedan explicar el proceso de como elaboran el pan en horno de |



| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|-------|
| | | | | | MT bold 65.99 y Subtítulos 36 Blanco rojo verde | leña. |
|--|--|--|--|--|--|-------|

3.4.2 Producción de textos

3.4.2.1 Presentación

El presente documental fotográfico fue creado con la finalidad de dar a conocer las tradiciones artesanales de Nulti, quizá muchas personas no ubiquen este lugar, que constituye una de las 21 parroquias rurales del Cantón Cuenca, Provincia del Azuay y de la cual tiene una distancia de 11,5 km.

En mi experiencia puedo afirmar que es un lugar muy acogedor dentro del cual se puede disfrutar de diferentes puntos turísticos que a lo largo del tiempo han ido tomando importancia y enmarcando a un Nulti más atractivo para quienes lo visitan.

Las tradiciones artesanales han formado parte de la parroquia desde sus inicios, aquí se elaboran; sogas, ponchos, mantas, cobijas, canastas, esteras, fuegos artificiales y de entre estas artesanías se puede destacar como uno de sus mayores referentes al exquisito pan preparado en horno de leña que además constituye una tradición gastronómica. Es necesario enmarcar la importancia que tiene para la parroquia el desarrollo de estas actividades que son parte de su cultura y que ha ido forjándose con el paso del tiempo con la dinámica propia de un grupo emprendedor en este caso los artesanos, quienes pese al gran avance de las industrias se han mantenido en sus labores, utilizando sus manos como instrumento principal para realizar cada producto.

Aquí presento varias fotografías sobre cada artesanía que se elaboran en algunas comunidades de Nulti, en ellas he tratado de plasmar el proceso de elaboración hasta conseguir el producto terminado, espero que disfrute el trabajo que realizan de los



diferentes artesanos, para complementar la información además presento unos escritos en los que se brinda mayor expresión del recorrido por esta hermosa parroquia.

3.4.2.2 La cestería

En Nulti la cestería constituye un legado familiar para aquellas personas que se han dedicado toda su vida a esta labor, al referirse a esta artesanía hacemos un recorrido por comunidades como Challuabamba, Puycay, Loma de Capilla y Llatcón en donde seis familias se dedican a conservar esta tradición que data su existencia en esta parroquia desde hace ya más de 100 años.

Para la elaboración de este producto se utiliza como herramienta principal el carrizo seco que se consigue en algunos lugares propios de la parroquia y que con un cuchillo se va pelando hasta darle forma de hebras delgadas que sean fáciles de manejar, en cuanto a otras herramientas indispensables esta la piola, una cierra pequeña y aceite.

Al parecer la cestería no necesita de muchas herramientas pero lo que hace de esta una labor destacada para los pobladores del lugar es que enmarca un montón de recuerdos de su infancia y para otros se constituye como la fuente principal de sus ingresos.

Dedicarse a este trabajo hoy en día no es nada fácil y sobre todo en un medio en el que las grandes industrias han avanzado de manera significativa, para los artesanos lo más importante en esta labor es que a diferencia de las grandes empresas ellos realizan los tejidos con sus propias manos y claro está que el tiempo que dedican a trenzar el carrizo para dar la forma a los canastos es significativo porque mientras están sentados trabajando en el sustento para su hogar también pueden narrar un poco de lo que a lo largo de sus años han ido aprendiendo en esta labor que ya a una edad adulta se torna más sacrificada y las dolencias en cada artesano van apareciendo pero ellos manifiestan que al terminar un canasto sienten la satisfacción de seguir haciendo lo que desde muy temprano empezaron y que pese a ser agotador se compensa con el empeño y amor que lo realizan.



Al observar la sonrisa en el rostro de estas personas, usted puede también contagiarse de su alegría y la buena acogida para quienes visitan sus talleres y poder ser parte de una conversa capaz de captar su atención de inmediato por la manera tan amable de compartir sus experiencias y así mientras avanza el día en el tejido ir adquiriendo nuevos conocimientos de estas personas trabajadoras que con su dedicación han ido enmarcando a Nulti como pueblo tradicional.

3.4.2.3 Las Sogas

Para encontrar estas artesanías hay que visitar comunidades como Ventanillas que se ubica a no más de 3 minutos del Centro parroquial mientras que para llegar a San Juanpamba y Chocarsi es un recorrido un poco largo ya que estas dos hermosas comunidades se encuentran a 20 minutos de distancia de la cabecera parroquial.

Allí se puede observar los talleres de los diferentes artesanos que se dedican a la elaboración de sogas, es normal que al pasar muy temprano por estos lugares usted pueda encontrar los tendedores con la piola recién lavada que es puesta a secar durante al menos un día, este proceso se realiza con todo el cuidado posible ya que se debe lavar a mano todas las hebras para que el material este limpio y así empezar a trenzarse, luego de este proceso se puede observar que empiezan a trabajar en el trenzado de las hebras, esto lo hacen en un tiempo de 10 minutos cada sogá y al final son aseguradas con hilo nylon para que no se deshaga las hebras y para finalizar son quemadas en cada extremo para asegurar la unión. En algunos talleres trabajan con una máquina que ayuda a realizar el mismo proceso.

Es gratificante el trabajo que todos los días realizan estas personas, es una combinación entre la elaboración de las sogas, el cuidado de los animales y los quehaceres de su hogar.

3.4.2.4 Pan en horno de leña

El Pan en horno de leña constituye la máxima representación de Nulti como pueblo de tradición y cultura. Su atractivo favorito para quienes visitan esta parroquia es servirse el pan calentito y encontrar a las panificadoras todos los días con su delantal y



respectivo gorro y sobre todo siempre con la amabilidad que caracteriza a estas personas.

El horno de leña está elaborado con adobe, ladrillo, barro, hierro, paja, sal, monedas, vidrio, arena y su base reposa con ladrillo. Tiene una especie de forma semiesférica que permite conseguir temperaturas muy altas y hace que su suelo se mantenga muy caliente para lograr así que el pan pueda hornearse de manera adecuada.

Las herramientas que se utilizan para el proceso de hornear son: Gancho para sacar el pan, pala de madera para introducir la masa, una escoba hecha de la planta conocida como Altamisa, los canastos para llevar la masa y las tazas para retirar el pan del horno.

En cuanto a la preparación del pan los materiales que se utilizan son; azúcar, levadura, manteca, agua de sal. También para elaborar el pan de dulce añaden panela hervida, manteca. La masa es elaborada con estos ingredientes y se prepara de acuerdo a las porciones de pan que se requiera hornear y las formas que se preparan son empanadas y redondos que se denominan mestizos.

La preparación del horno es el proceso que consiste en colocar la leña en su interior y calentar durante 5 minutos hasta conseguir una temperatura adecuada que es medida simplemente con la mano al ingresarla por la boca del horno para sentir que tan caliente esta. Seguido el proceso de hornear es de 6 a 7 minutos cada porción de masa que es introducida.

3.4.2.5 Esteras

En la comunidad Hierba Buena usted puede conocer a su gente amable que siempre reciben a quienes los visitan con una amabilidad tan acogedora. En ese lugar se puede encontrar el taller de doña Dolores Zarate quien desde muy temprano empieza su labor en el tejido de esteras cuando a las 4 eta lista para dirigirse a la laguna, se colocan las botas de caucho y con un machete corta la totora, luego regresan a su casa, y las



hebras de fibra natural conseguidas las tienden en el patio para que se sequen, esta labor es un proceso largo que dura un mes hasta conseguir que la totora este totalmente seca y sus hebras puedan ser seleccionadas para elaborar la estera.

Después se corta las flores secas de la punta, y desde el extremo cada hebra es cortada con un cuchillo fino, y dependiendo del tamaño de la estera que se proponga tejer se cortan las hebras para conseguir un tamaño proporcional en todas, se procede a colocarlas en el piso colocándolas entrelazadas y se va añadiendo de una en una y con una piedra redonda se golpea cada unión del tejido, para lograr un producto mejor elaborado. La rapidez de los movimientos de las manos es indispensable para conseguir en cuestión de segundos una hilera y al finalizar se le esparce agua para darle firmeza al tejido.

3.4.2.6 Tejidos

El tejido de ponchos, mantas y cobijas es parte de la tradición artesanal que posee Nulti, desde hace más de 100 años los pobladores de este lugar se han dedicado a la elaboración de estas artesanías, en sectores como Shishio y Chocarsi se puede encontrar algunos artesanos quienes recuerdan esta labor como una enseñanza de sus ancestros, algo que aprendieron a muy temprana edad y que han mantenido hasta la actualidad.

Con la preparación del hilo que se logra obtener de la lana de borrego se procede a teñirlo, para esto se pone a hervir un tanque con agua y se coloca el colorante que puede ser de cualquier color, se consigue una mezcla hasta cubrir todo el hilo. Este proceso finaliza cuando se coloca el hilo ya teñido para que se pueda secar.

Para ellos cada vez que elaboran algún tejido es una satisfacción muy grande

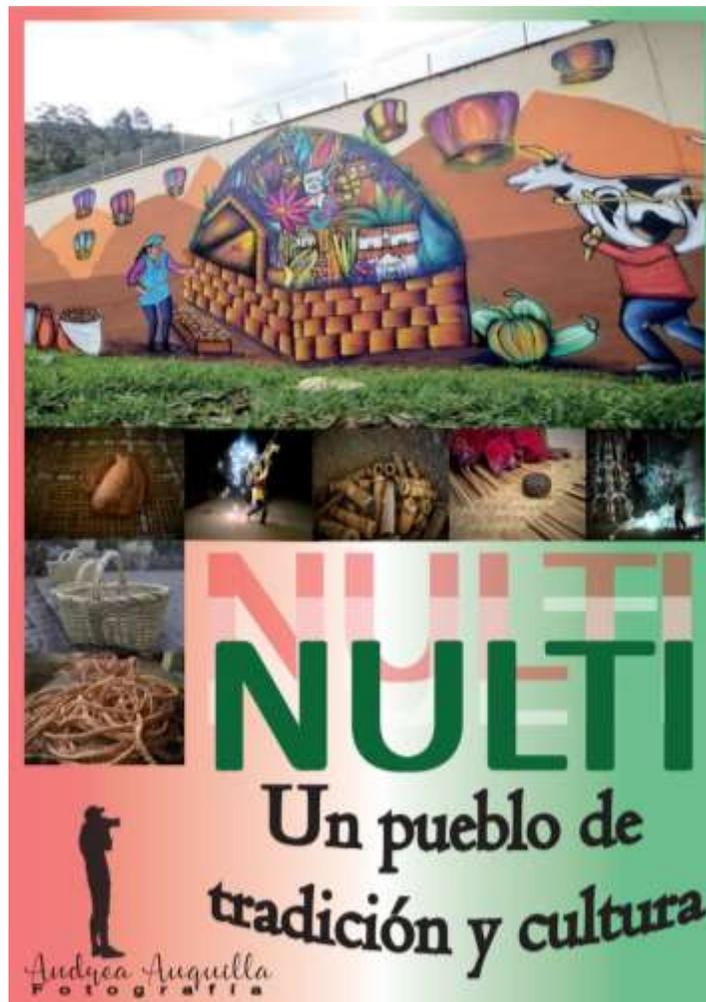
La preparación del hilo que se logra obtener de la lana de borrego se procede a teñirlo, para esto se pone a hervir un tanque con agua, se coloca el colorante que puede ser de cualquier color, también se puede mezclar colores, con una pala se mueve hasta conseguir que todo el hilo obtenga color. Este proceso finaliza cuando se coloca el hilo ya teñido para que se pueda secar.



Observar a estas personas laborando en un arte tan antiguo dentro de la parroquia deja muchas enseñanzas de cultura y tradición, aquí el significado de sus ponchos y mantas enmarca los saberes ancestrales de familias enteras.

3.5 POST-PRODUCCIÓN

Una vez finalizado todo el proceso de la producción de textos y las fotografías se utiliza el programa Adobe Ilustrador para plasmar todo lo organizado en la escaleta y de esa manera armar ya la revista con el respectivo orden de fotografías mismas que han sido exportadas en formato PDF.





REVISTA: NULTI, UN PUEBLO DE TRADICIÓN Y CULTURA TRADICIONES ARTESANALES

Cuenca- Ecuador

Universidad de Cuenca

Andrea Fernanda Auquilla Pacurucu

CONTENIDOS

- 3 Presentación
- 4 Nulti "pueblo de paz y pocas armas"
- 6 Historia
- 7 Nulti Culturalidad
- 12 Tradiciones artesanales
- 13 Tejidos
Ponchos, cobijas, mantas
- 22 Esteras
- 32 Pirotecnia
- 48 Canastas
- 58 Sogas
- 63 Pan en Horno de Leña

PRESENTACIÓN

El presente documental fotográfico fue creado con la finalidad de dar a conocer las tradiciones artesanales de Nulti, lugar que forma parte de las 21 parroquias rurales del Cantón Cuenca, Provincia del Azuay de la cual tiene una distancia de 11,5 km.

En mi experiencia puedo afirmar que se trata de un lugar acogedor que posee una riqueza natural muy variada y una vista fascinante desde la montaña de Jalchi. El Placazo que constituye un espacio turístico muy importante para la parroquia. Además se puede disfrutar de diferentes puntos turísticos que a lo largo del tiempo han ido tomando importancia y enmarcando a un Nulti más atractivo para quienes lo visitan.

Las tradiciones artesanales han formado parte de la parroquia desde sus inicios, aquí se elaboran: sogas, ponchos, mantas, cobijas, canastas, esteraz, fuegos artificiales y de entre estas artesanías se puede destacar como una de sus mayores referencias al espíritu pan preparado en horno de leña que además constituye una tradición gastronómica.

Es necesario enmarcar la importancia que tiene para la parroquia el desarrollo de estas actividades que son parte de su cultura y que ha ido forjándose con el paso del tiempo con la dinámica propia de un grupo emprendedor en este caso los artesanos. Espero que disfrute y que esto ayude a conocer y difundir esta hermosa parroquia.

3 Nulti, un pueblo de tradición y cultura

NULTI

“Pueblo de paz, pueblo de pocas armas”

Nulti, vista desde el cerro de Jalchi

Nulti, un pueblo de tradición y cultura **4**



El páramo, una reserva

Nulti parroquia rural del cantón Cuenca, situada a 11,5 kilómetros al noroeste de la ciudad. Con una superficie de 30 kilómetros cuadrados de extensión. Tiene una población aproximada de 6.000 habitantes.

De esta parroquia se puede decir que constituye una población antigua de la cual sus orígenes se remontan a épocas de la conquista española y se puede decir también que hasta mucho antes, en la conquista incásica. De su nombre deriva un proceso lingüístico por el que tuvo que pasar, en sus inicios se denominó como Multizapa para después pasar a llamarse Nultizapa y en un tiempo Nultisapa y siguiendo un proceso de omisión lingüística se llegó a llamar Nulti que significa Pueblo de Paz , Pueblo de Pocas Armas.

5 Nulti, un pueblo de tradición y cultura

HISTORIA

El 15 de septiembre de 1869 este pueblo es reconocido como parroquia por el presidente de la República del Ecuador de aquel entonces Dr. Gabriel García Moreno quien dispuso esta fecha como fundación civil de la Parroquia Nulti. En ese entonces como única institución pública funcionaba la Tenencia Política y en la actualidad quien ejerce la administración política de la parroquia es el GAD Parroquial.



Virgen de Los Milagros de Nulti



Virgen del Rosario Patrona de Nulti

La fundación eclesiástica de parroquia Nulti data al 30 octubre de 1966, cuando se denominó como "Nuestra Señora del Rosario". Su patrono es El Señor de Los Milagros de Nulti" su historia se remonta al siglo XVII, cuando Fray Gerónimo Aguilar mando a esculpir y dispuso que la imagen de Jesús Crucificado sea venerado en la iglesia Central.

Nulti, un pueblo de tradición y cultura

6

Nulti Culturalidad



Comparsa Intercultural Nulti 2019

La festividad en honor al "Señor de los milagros" con carácter religioso, es considerado una tradición importante de la parroquia Nulti, que se ha ido consolidando a lo largo del tiempo y que forma parte de sus atractivos más destacados en cuanto a la tradición cultural que posee, característica de un pueblo que en su mayoría los habitantes son parte de la religión católica.

Se desarrolla durante todo el mes de septiembre, participan las 22 comunidades. Abarcan diferentes actividades que se dan a lo largo del programa organizado por los sacerdotes y así se da inicio a las fiestas populares, presentación de danzas folclóricas, la celebración religiosa con la presencia de la banda de pueblo, las diferentes procesiones acompañadas de los devotos del patrono, la presentación y quema de los tradicionales fuegos pirotécnicos .

7 Nulti, un pueblo de tradición y cultura



Grupo de danza Intercultural Nulti Parroquial



Patrono (Jesús, patrono tradicional) en la danza

Nulti, un pueblo de tradición y cultura

8



Candilabú Chita Andino 2019

Dentro de la parroquia Nulvi destacan las tradiciones; religiosas, deportivas, gastronómicas, artesanales y artísticas que a lo largo del tiempo han ido fortaleciendo la cultura de este pueblo y que caracterizan la composición de los distintos grupos que aquí se encuentran y que han conservado estas tradiciones para que de esa manera todos quienes visiten este pueblo puedan disfrutar de sus atractivos, lugares turísticos y la amabilidad de su gente.



Danzas Rimas, Chula Cuenca 2018

9 Nulvi, un pueblo de tradición y cultura



Arreglo de la Escurramosa Antiochada Virgen del Rosario



Escurramosa, tradición en las fiestas de la comunidad

Nulvi, un pueblo de tradición y cultura



Festividad 2018 en el Centro Parroquial



Acto personaje tradicional en las fiestas de la comunidad

11 Nulvi, un pueblo de tradición y cultura



Tradiciones Artesanales
Tradiciones Artesanales

Nulvi, un pueblo de tradición y cultura



13 Tejidos, un proceso de tradición y cultura

PONCHOS, COBIJAS Y MANTAS

El tejido de ponchos, mantas y cobijas es parte de la tradición artesanal que posee Nulti, desde hace más de 100 años los pobladores de este lugar se han dedicado a la elaboración de estas artesanías, en sectores como Shishio y Chocarsi se puede encontrar algunos artesanos quienes recuerdan esta labor como una enseñanza de sus ancestros, algo que aprendieron a muy temprana edad y que han mantenido hasta la actualidad.



Lana de borrego lavada y puesta a secar

Lana de borrego lista para hilar



Batque que se utiliza para teñir el hilo

Preparación del colorante para teñir el hilo

Nulti, un pueblo de tradición y cultura 14



Se controla el hilo en forma de mojada

Con la preparación del hilo que se logra obtener de la lana de borrego se procede a teñirlo, para esto se pone a hervir un tanque con agua, se coloca el colorante que puede ser de cualquier color, también se puede mezclar colores, con una pala se mueve hasta conseguir que todo el hilo obtenga color. Este proceso finaliza cuando se coloca el hilo ya teñido para que se pueda secar.



El hilo debe mantenerse en el agua durante 15 minutos



El hilo se seca en un marco de madera

15 Nulti, un pueblo de tradición y cultura

Una mezcla de colores



Hilo teñido y enrollado listo para ser tejido



Uñe: Usar las fibras variando colores



Hilo listo para colocarse en el telar

Nulti, un pueblo de tradición y cultura 16

El telar y sus instrumentos



Telar elaborado por los artesanos, formado por dos partes.

El telar constituye un elemento importante para poder elaborar los tejidos, en este espacio se coloca el hilo ya urdido preparado para empezar a tejer es decir se va uniendo de manera rotativa los colores hasta finalizar con la obtención del tejido.



Hilados, para preparar el tejido.

17 Nulli, un pueblo de tradición y cultura



Guata para entrelazar el hilo ya urdido



Instrumentos para empezar el tejido



Hilo necesario del telar



Señal, señalización del tejido

18 Nulli, un pueblo de tradición y cultura



Dante César Zambrano se dedica a tejer desde los 8 años



Dante Zúñiga Zambrano y su esposa dedican su vida a mantener la tradición en su familia

19 Nulli, un pueblo de tradición y cultura

Tejer, para los artesanos significa más que un trabajo



Representante de un hombre trabajador

Para ellos tejer significa amor y la constancia de su familia, el sacrificio de sus ancestros al mantener esta labor dentro de su hogar, el aprendizaje de toda una vida, la dedicación de horas y horas para elaborar una manta, un poncho y sobre todo el cariño con el que trabajan en cada obra.



Cualquier espacio es bueno para tejer.

20 Nulli, un pueblo de tradición y cultura

Producto final



Producto de lana de borrego



Manta grande



Manta pequeña

21 Nulti, un pueblo de tradición y cultura



Nulti, un pueblo de tradición y cultura 22

EL ARTE EN TOTORA

*Las esteras hechas de totora
una tradición que permanece
en Nulti*

Esta artesanía se puede encontrar en la tranquila comunidad de Yerba Buena, al visitar el domicilio de doña María Dolores Zarate Landi, una artesana dedicada a esta labor desde su infancia, a quien su madre le inculco este arte de entrelazar la totora, y desde ese entonces comenzó su amor por este arte, por lo que a lo largo del tiempo se ha ido convirtiendo en su oficio y fuente principal de ingresos.



Doña Lola iniciando su labor

23 Nulti, un pueblo de tradición y cultura



Comunidad Yerba Buena

Doña Lola como le conocen en su parroquia tiene que hacer un recorrido de cinco minutos desde su casa hasta llegar a la laguna en donde obtiene la totora, este sitio le pertenecía a su mamá y está en su terreno desde hace 14 años ya que antes tenían que ir hasta el Cañar para comprar el material y según comenta gastaba más en el transporte que en la carga de totora, por esa razón abrieron una laguna cerca de su casa.



Puente que conduce a la laguna

Nulti, un pueblo de tradición y cultura 24

La totora es el material principal para la elaboración de esteras



Laguna de la familia Zurate

La totora es el material principal para la elaboración de las esteras, tiene que pasar por un proceso cuidadoso antes de utilizarse, este trabajo empieza cuando la totora está lista para ser cortada



Totora lista para ser cortada

25 Nulvi, un pueblo de tradición y cultura

El cuidado y seleccion de la totora definen un producto de calidad



Artesana cortando y seleccionando la totora

Doña Lola va desde muy temprano para cortar y seleccionar las hebras, esta labor toma alrededor de 3 días, después todo lo que ha obtenido es puesto a secar alrededor y dentro de una pequeña casa de adobe en la que guarda el material por un lapso de dos meses hasta que se haya secado y esté listo para utilizarse.

Nulvi, un pueblo de tradición y cultura **26**



Proceso de secado inicial



Almacenamiento de la totora

27 Nulvi, un pueblo de tradición y cultura



Procesión en un rincón del tejido



Detalle de Doña Lola para tejer

Nulvi, un pueblo de tradición y cultura **28**



La piedra para tejer cada entrelazado



Finalización de la primera etapa



tejer la estera de un metro

Las enseñanzas se transmiten



Espacio de trabajo y su gato Mita

Que hermoso es encontrar personas como doña Lola, que con una sonrisa y de manera tan amable recibe a quien la visita, comparte sus saberes y regala su tiempo para enseñar todo el trabajo que conlleva el tejer una estera, esta labor ha estado en su familia y así se mantendrá ya que ella se ha encargado de transmitir esta enseñanza a sus hijos quienes la ayudan en ocasiones y siguen aprendiendo de los conocimientos de su madre.



Español conchales de la artesanía

Su pequeño nieto juega entre la totora mientras ella trabaja

En Nulvi se puede encontrar esteras en todos los sectores ya que son utilizadas para poner a secar el maíz, en otras se utiliza como alfombra y en otras para decoración y así es que se mantiene hasta la actualidad, se expenden en la ciudad de Cuenca los días jueves y el costo varía de 3 hasta los 12 dólares dependiendo del tamaño de la estera.



Conchales de trabajo



El arte de la pirotecnia



Proceso en acción

Las luces que llenan de color nuestro cielo se convierten en una clara demostración de festividad, representan una tradición en un pueblo que durante todo el año realiza festividades religiosas en sus comunidades.



Quema de la vaca loca

33 Nulti, un pueblo de tradición y cultura



El Anco delandito con la vaca loca

Nulti se caracteriza por ofrecer los castillos más coloridos y la ya conocida vaca loca, en cada evento religioso y social se puede escuchar el estruendo de los cuetes, en el mes de septiembre de cada año en esta parroquia se celebra las fiestas en honor al Señor de los Milagros y como parte de esta festividad el tercer viernes del mes empiezan las fiestas grandes con la noche de luces en la que se puede observar los destellos y coloridos fuegos artificiales.



Medidas de seguridad para la bobega

Nulti, un pueblo de tradición y cultura **34**

La pirotecnia es el trabajo más riesgoso en Nulti

El uso de sustancias químicas y explosivos hace que esta tarea sea la más difícil de realizar en comparación a las otras artesanías. El tratamiento de estos elementos debe ser de manera cuidadosa, las mezclas deben contener una cantidad exacta para así evitar explosiones y cada elemento debe permanecer sellado y ubicado en diferentes bodegas.



Clasificación de sustancias



Bodega de alto riesgo



Pasos con señalización



Elementos con sus respectivos nombres

35 Nulti, un pueblo de tradición y cultura

"El tío Miguelito"



Miguel Fajardo Peralta, artesano de la comunidad de Aguilera

Para encontrar artesanos dedicados a esta labor se puede visitar sectores como Loma de Capilla, El Arenal y Alpayacu en esta última se encuentra Miguel Fajardo Peralta, artesano de 67 años quien a muy temprana edad se involucró en este oficio ya que su familia se ha dedicado toda su vida a la elaboración de fuegos artificiales. Es un personaje muy conocido y querido en la comunidad y lo definen como una persona amable y sonriente gracias a su gentileza y algarabía sus vecinos lo llaman "Tío Miguelito" por el cariño y respeto que se ha ganado.

Nulti, un pueblo de tradición y cultura **36**

La elaboración de fuegos artificiales es un proceso de aprendizaje constante



Barra para descargar la energía del cuerpo

Para Tío Miguelito la enseñanza de su familia fue fundamental en este trabajo y afirma que necesita un aprendizaje constante para seguir vigente en el arte de las luces, castillos y sonidos festivos, tener actualizaciones para mejorar sus productos.



Ángel, imagen decorada para el castillo

37 Nulvi, un pueblo de tradición y cultura

El taller



Espacio de trabajo del artesano

El lugar para elaborar los fuegos artificiales tiene que estar ubicado a 60 metros de distancia de la vivienda por seguridad de su familia, de manera regular es revisada por los militares que son los encargados de controlar estos talleres que trabajan con explosivos.



Antena para rayos, por riesgo óhmico al resaca

38 Nulvi, un pueblo de tradición y cultura

Seguridad en talleres



Protección con llantas para disminuir el impacto en caso de explosión

En cuanto a la seguridad de este lugar, utilizan unas llantas colocadas alrededor de la bodega de sustancias inflamables ya que de esa manera Don Miguel explica se puede evitar que se expandan las explosiones.



Bodega principal, solo se permite el ingreso del artesano

39 Nulvi, un pueblo de tradición y cultura

Trabajo en el taller



Tubo, para rellenar con tierra, aluminio y pólvora



Tubos, para cargar elementos químicos y luego atornillar color al revolver

40 Nulvi, un pueblo de tradición y cultura



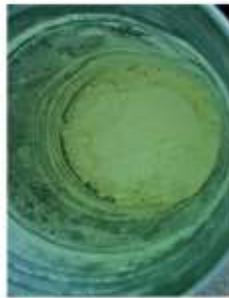
Finaliza su trabajo para terminar



Hilo encerado para cubrir los canchales



Lazos, para colarse en el castillo



Alfete comprando



Canchales, aquí se coloca la poltrona y el antimonio

41 Nulvi, un pueblo de tradición y cultura

Nulvi, un pueblo de tradición y cultura

El trabajo



Instrumentos para cortar la poltrona



Afinando el canchale



Martillo de madera



Plano para lijar la poltrona



Cerro para empujar la poltrona

Los productos artesanales



Bandas gravadas que componen el castillo



Castillo pequeño



Estructura de un castillo pequeño

43 Nulvi, un pueblo de tradición y cultura

Nulvi, un pueblo de tradición y cultura



El Indio Lorenzo, personaje conocido dentro de la parroquia

La expresión artística en estas artesanías varía de acuerdo a la idea que deseen plasmar los artesanos, de esa manera crean diversos personajes y les dan color para hacerlos más llamativos, esta labor constituye entonces un trabajo de mucho cuidado y sobre todo es capaz de transmitir cultura, tradición de nuestra tierra y representa personajes que forman parte de nuestro diario vivir.



Personajes diseñados por el artesano



Representación del Indio Lorenzo



Perro loco personaje elaborado por el artesano



San Ángel, se utiliza para iluminar en la parte principal del castillo



El artesano muestra sus personajes

Estas artesanías son las más requeridas cuando de festividades se trata, y como no valorarlas y pedir las si constituyen una tradición dentro y fuera de la parroquia, sus colores se encargan de iluminar la noche, al ritmo de la música ver recorriendo de rincón en rincón a la vaca loca, al indio Lorenzo, el perro loco entre otros personajes. La elaboración de estas artesanías es un despliegue de color y sonidos, son valoradas en muchos lugares de nuestro país.



LA CESTERÍA



Comunidad de Llatcón, vivienda de una artesana

En Nulti la cestería constituye un legado familiar para aquellas personas que han dedicado toda su vida a esta labor, al referirse a esta artesanía hacemos un recorrido por comunidades como Chalfuabamba, Paycay, Loma de Capilla, Apangoras y Llatcón en donde varias familias se dedican a conservar esta tradición que data su existencia en esta parroquia desde hace más de 100 años.

Para la elaboración de este producto se utiliza como herramienta principal el carrizo seco que se consigue en algunos lugares propios de la parroquia y que con un cuchillo se va pelando hasta darle forma de hebras delgadas que sean fáciles de manejar, en cuanto a otras herramientas indispensables esta la piola, una cierra pequeña y aceite.

49 Nulti, un pueblo de tradición y cultura



Herramientas necesarias para elaborar la canasta



Carrizo puesto a remojar

Al parecer la cestería no necesita de muchas herramientas pero lo que hace de esta una labor destacada para los pobladores del lugar es que enmarca un montón de recuerdos de su infancia y para otros se constituye como la fuente principal de sus ingresos.

Nulti, un pueblo de tradición y cultura 50

El trabajo es un legado familiar



Angelita Maldonado, artesana de la parroquia

En la comunidad de Llatcón se encuentra Angelita Maldonado artesana de 65 años, ella se dedica a la elaboración de canastos desde muy pequeña y en la actualidad es su única fuente de ingresos.



Detalle de la canasta puesta a remojar

51 Nulti, un pueblo de tradición y cultura



Canasta tejida en un lugar de origen



Detalle listo para ser vendido

Nulti, un pueblo de tradición y cultura 52

Tejido de las canastas



Inicio de canasta pequeña

Proceso para la base



Tejido de canasta grande

53 Nulvi, un pueblo de tradición y cultura

Envoltura



Envoltura del borde

Este proceso tiene como objetivo asegurar el tejido con un carrizo más grueso y utilizando mucha fuerza para que quede bien apretado y no se rompa. El carrizo es puesto a remojar para que sea más fácil de manipular, de esta manera se da forma a la canasta y así finalizar su elaboración.



Carrizo listo para la envoltura

Nulvi, un pueblo de tradición y cultura **54**



Una mujer finalizando el tejido

55 Nulvi, un pueblo de tradición y cultura



Canastas listas para ser vendidas

Dedicarse a este trabajo hoy en día no es nada fácil y sobre todo en un medio en el que las grandes industrias han avanzado de manera significativa, para los artesanos lo más importante en esta labor es que a diferencia de las grandes empresas ellos realizan los tejidos con sus propias manos y claro está que el tiempo que dedican a trenzar el carrizo para dar la forma a los canastos es significativo porque mientras están sentados trabajando en el sustento para su hogar también pueden narrar un poco de lo que a lo largo de sus años han ido aprendiendo en esta labor que ya a una edad adulta se torna más sacrificada y las dolencias en cada artesano van apareciendo pero ellos manifiestan que al terminar un canasto sienten la satisfacción de seguir haciendo lo que desde muy temprano empezaron y que pese a ser agotador se compensa con el empeño y amor que lo realizan.

Nulvi, un pueblo de tradición y cultura **56**

Producto final



Canasta pequeña, precio \$2,00



Canasta grande, precio \$4,00



Canasta tipo fondo amplio, precio \$3,00

57 Nuñi, un pueblo de tradición y cultura



58



Fibra, materia prima para las sogas

Para encontrar estas artesanías hay que visitar comunidades como Ventanillas que se ubica a no más de 3 minutos del Centro parroquial mientras que para llegar a San Juanpamba, Llatcón y Chocarsi es un recorrido un poco largo ya que estas hermosas comunidades se encuentran a 20 minutos de distancia de la cabecera parroquial.



Artisana preparando el material

59 Nuñi, un pueblo de tradición y cultura



Formando el nudo de la soga



Terminado restándole a mano

Nuñi, un pueblo de tradición y cultura 60



Dolores Escobar artesana de la comunidad Llatón

Se puede observar los talleres de los diferentes artesanos que elaboran las sogas, es normal que al pasar muy temprano por estos lugares usted pueda encontrar los tendedores con la piola recién lavada que es puesta a secar durante al menos un día, este proceso se realiza con todo el cuidado posible ya que se debe lavar a mano todas las hebras para que el material este limpio y listo para empezar a trenzarse, luego de esto se puede observar que empiezan a trabajar en el trenzado de las hebras, esto lo hacen en un tiempo de 10 minutos cada soga, son aseguradas con hilo nylon y para finalizar son quemadas en cada extremo para fortalecer la unión. En algunos talleres trabajan con una máquina que ayuda a realizar el mismo proceso mientras que en otros solo son trenzadas a mano.



Producto finalizado



Filo de la soga, para enganchar la soga



Artesana muestra cómo se trabaja



EL ARTE MÁS DESTACADO EN NULTI



Interior del Horno de Leña

En este recorrido fotográfico se encuentra el pan en horno de leña al cual se le atribuye como característica fundamental el aroma tan agradable que emana y más cuando se disfruta de este pan recién salido del horno acompañado de una taza de café caliente. En el Centro Parroquial se encuentran panaderías que a lo largo del tiempo han formado parte del desarrollo de este pueblo, la familia Lucero se ha encargado de mantener una tradición que empezó desde su mamá y que en la actualidad perdura y ha ido creciendo.

El Horno



Horno de Leño, comunidad Centro Parroquial



Artisano preparando el horno

El horno de leña está elaborado con adobe, ladrillo, barro, hierro, paja, sal, monedas, vidrio, arena y su base reposa con ladrillo. Tiene una especie de forma semiesférica que permite conseguir temperaturas muy altas y hace que su suelo se mantenga muy caliente para lograr así que el pan pueda hornearse de manera adecuada.

65 Nulli, un pueblo de tradición y cultura

Preparación del pan



Mixto de los ingredientes

En cuanto a la preparación del pan los materiales que se utilizan son; azúcar, levadura, manteca, agua de sal. También para elaborar el pan de dulce añaden panela hervida, manteca. La masa es elaborada con estos ingredientes y se prepara de acuerdo a las porciones de pan que se requiera hornear y las formas que se preparan son empanadas y redondos que se denominan mestizos.



Panela, para el pan de dulce



Sal, ingrediente a medida

66 Nulli, un pueblo de tradición y cultura



Artisano, amasando la arena y otros ingredientes



Masa reposada para formar el pan

67 Nulli, un pueblo de tradición y cultura

La forma que toma la masa



Masa lista para realizar mestizo de sal



Masa lista para realizar empanada



Masa lista para hacer pan de dulce

68 Nulli, un pueblo de tradición y cultura



Horneado de la masa

La preparación del horno es el proceso que consiste en colocar la leña en su interior y calentar durante 5 minutos hasta conseguir una temperatura adecuada que es medida simplemente con la mano al ingresarla por la boca del horno para sentir que tan caliente esta. Seguido el proceso de hornear es de 6 a 7 minutos cada porción de masa que es introducida



Retirando el pan del horno

69 Nulti, un pueblo de tradición y cultura



Artesana, horneando las empanadas



Artisanas retirando el pan del horno

Nulti, un pueblo de tradición y cultura 70



Sandra Lucero, artesana de la comunidad de Centro Parroquial

Sandra Lucero, es una panificadora muy conocida dentro de su parroquia, su panadería se ubica a 200 metros de la iglesia central, ella elabora los deliciosos panes de sal y de dulce, los mestizos tan apetecidos para la venta y que hoy en día se han ido ganando un espacio muy grande en toda la ciudad.

Este trabajo necesita de la dedicación y el sacrificio de quienes se dedican a la panificación ya que cumple un proceso muy grande que empieza desde muy temprano a las 4 de la mañana cuando se levantan para preparar los materiales para la masa y para calentar el horno, constituye un trabajo familiar que requiere de aprendizaje diario y de mucha constancia.

71 Nulti, un pueblo de tradición y cultura



Mestizos de sal



Pan de sal en forma redondos

Nulti, un pueblo de tradición y cultura 72

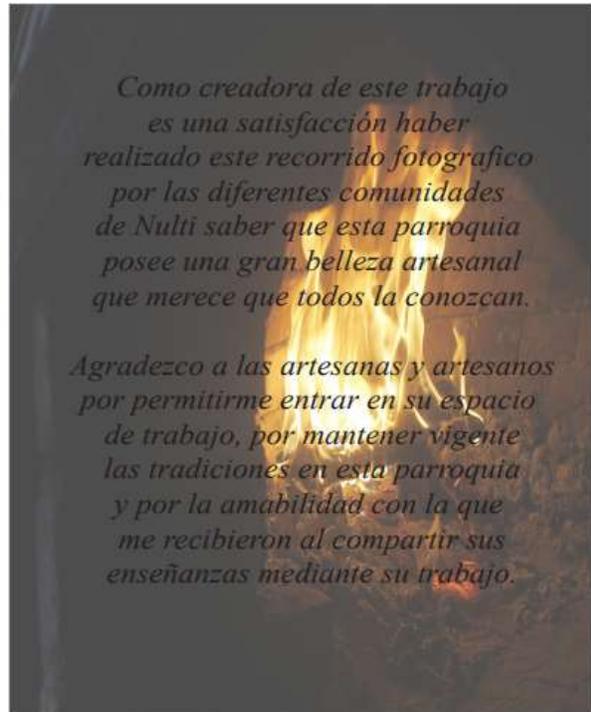


Empanadas de sal

El Pan en horno de leña constituye la máxima representación de Nulti como pueblo de tradición y cultura. Su atractivo favorito para quienes visitan esta parroquia es servirse el pan calientito y encontrar a las panificadoras todos los días con su delantal y respectivo gorro y sobre todo siempre con la amabilidad que caracteriza a estas personas.



Encamistrando el pan



Como creadora de este trabajo es una satisfacción haber realizado este recorrido fotografico por las diferentes comunidades de Nulti saber que esta parroquia posee una gran belleza artesanal que merece que todos la conozcan.

Agradezco a las artesanas y artesanos por permitirme entrar en su espacio de trabajo, por mantener vigente las tradiciones en esta parroquia y por la amabilidad con la que me recibieron al compartir sus enseñanzas mediante su trabajo.



CONCLUSIONES

En el desarrollo del marco teórico se pudo poner en contraste diferentes conceptos sobre el documental fotográfico, esto ha permitido comprender la importancia que tiene la fotografía y el rol fundamental que cumple dentro del periodismo y así se pudo llevar la investigación conociendo que la fotografía se utiliza como recurso para realizar un registro de la realidad, esto se pudo conseguir en las fotografías obtenidas de los talleres artesanales.

Mediante la revisión bibliográfica realizada se pudo obtener datos fundamentales de cómo desarrollar un trabajo etnográfico mismo que ayudo como guía para lograr el acercamiento a los artesanos de la parroquia y obtener información sobre su trabajo diario en la elaboración de artesanías.

El realizar la presente investigación también permitió hacer un registro sobre la actividad cultural y tradicional en la parroquia Nulti, así como también generar una base de datos de sus artesanos, en que comunidad viven, la edad y los años que se dedican a trabajar en el ámbito artesanal.

El aporte de los documentos elaborados por el GAD parroquial de Nulti permitió la obtención de datos para poder ubicar y visitar a las personas que se dedican a trabajar las artesanías.

La etnografía que tuvo como eje principal el trabajo de campo, permitió utilizar recursos como la observación y diferentes elementos de la teoría social para obtener información y poder redactar los textos y obtener fotografías de todo el proceso de trabajo que realizan.

Se ha podido registrar que dentro de la parroquia Nulti se elaboran ocho clases de artesanías; Ponchos, cobijas, mantas, sogas, canastas, esteras, fuegos artificiales y pan en horno de leña.

Mediante la investigación de campo se pudo conocer que en Nulti existe un total de 65 talleres artesanales; 18 donde elaboran sogas, 16 de panificación en horno de leña, 8 de tejidos, 6 de pirotecnia, 6 de canastas y 5 de esteras.



Dentro de la parroquia Nulti solo el 3,76 % de su población se dedica a la elaboración de artesanías y se ubican en mayor cantidad en las comunidades de Chocarsi y Centro Parroquial.

La elaboración de artesanías se constituye como la fuente principal de ingresos de las 200 personas que se dedican a esta labor y que en su mayoría son personas de la tercera edad.

De todo lo aprendido sobre los recursos fotográficos, planos y composición se pudo realizar la documentación fotográfica y definir los planos y detalles de las fotografías que se presentan en el documental fotográfico



Bibliografía

- José Ignacio Armentia Vizueté, José María Caminos Marcet. (2003). *Fundamentos del periodismo impreso*. España: Ariel.
- Albarracín, M. S. (2002). Luz y Pirotecnicia. *Elementos artísticos-festivos de primer orden*.
- Albarrán, J. (2012). Del gfotoconceptualismo al fototableau. *Fotografía, performance y escenificación*. España: Universidad de Salamanca.
- Alfaro, C. G. (1984). *Tejido y cestería en la Península Ibérica*. Madrid: Instituto Español de Prehistoria.
- Amar, J. (2000). *El fotoperiodismo*. La Marca.
- Arévalo, J. M. (2009). *La tradición, el patrimonio y la identidad*.
- Bajac, Q. (2015). *La fotografía*. Blume.
- Barber, E. J. (1991). *Orígenes, evolución y contextos de la tecnología*. Obtenido de OrigenesEvolucionYContextosDeLaTecnologiaTextil-4268084.pdf
- Barnouw, E. (1996). *El documental: historia y estilo*. GEDISA.
- Barroso, J. (2009). *catarina.udlap.mx*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo3.pdf
- Barthes, R. (1955). *Methodologies*. París: Du Seuil.
- Bordwell y Tompson. (1995). *El documental interactivo como nuevo género audiovisual*. Obtenido de AG Castells - 2015 - academia.edu
- Bright. (2005). *Fotografía hoy*. San Bartolome: Nerea.
- Buñuelos, J. (Julio de 2006). *Aprendizaje y cultura de la imagen fotográfica digital*. Obtenido de [https://ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx?cmn=search&type=normal&fulltext=b_subject%3A\(Medios+de+comunicaci%C3%B3n\)+&pos=861](https://ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx?cmn=search&type=normal&fulltext=b_subject%3A(Medios+de+comunicaci%C3%B3n)+&pos=861)
- Cabrera, A. (2017). La inestabilidad del suelo en la parroquia Nulti. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Calvo, C. (2007). *Diccionario de Cine*. Madrid: JC Clementino.
- Casáis, E. (2004). Fotoperiodismo y fotoarte. *Sala de prensa*, 64.
- Castellanos, U. (2004). *Manual de fotoperiodismo*. Obtenido de https://issuu.com/mariavirginiabertetti/docs/castellanos_ulises_-_manual_de_foto



- Colorado, C. (11 de mayo de 2015). Composición Fotográfica. *Capítulo 2*. México DF, México.
- Colorado, Ó. (18 de Julio de 2016). *El Universal*. Obtenido de <https://www.eluniversal.com.mx/blogs/colectivo-circulo-rojo/2016/07/18/genesis-segun-el-fotoperiodismo>
- Corchete, H. (2004). *Hacia una definición del documental de divulgación*.
- Díaz, L. B. (2012). Planos, encuadres y composición fotográfica.
- Dulude, A. (2014). *Teoría del color*. Obtenido de https://www.academia.edu/9034111/Teor%C3%ADa_del_color_Runge_Goethe_Maxwell_y_Harris
- Educational, S. (2008). *Spartacus Educational*. Obtenido de www.spartacus-educational.com
- Escalona, A. V. (2011). Obtenido de El ensayo fotografico, otra manera de narrar.
- Flaherty, R. J. (Dirección). (1926). *Moana* [Película].
- Fotográfica, M. d. (2012). *La fotografía UCM*. Obtenido de Universidad Católica de Manizales: http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/docs/comunicaciones/manual_identidad_cap3.pdf
- Frazer, J. G. (1986). *Mitos sobre el origen del fuego*. Barcelona: Alt Fulla.
- Freeman, M. (1991). El estilo en fotografía. Madrid, España: Blume.
- Friedlander, L. (1978). *Photographs*: Haywire Press.
- Glynn, G. (2007). *Fotografía manual de procesos alternativos*. México: Universidad de México.
- Gómez, S. (mayo de 2018). *Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Nulti*. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplustiagnostico/0160026740001_DIAGNOSTICO%20PDOT%20NULTI_15-05-2015_11-14-15.pdf
- Gonzales, L. (1986). Obtenido de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/17799/TFG_Mugarza_Torres_Joana.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Grau, J. (2017). Géneros fotográficos.
- Grierson, Alsina Thevenet y Medvedkin. (1998). *Transición del cine documental*. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Inc_CYt9l-EJ:revista.cinedocumental.com.ar/cruces-de-miradas-en-la-transicion-del-cine-documental-john-grierson-en-sudamerica/+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=ec
- Gross Frederick y Dian Arbus. (2012). *Auguries of Experience*. Universidad de Minnesota Press, Minnesota: Univ. Of Minnesota Press.
- Guerrero, C. (lunes de diciembre de 2008). *Desarrollo y evolución de la fotografía documental*. Obtenido de http://evoluciondocumental.blogspot.com/2008_12_01_archive.html
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying*. Sage publications.



- Honorio Velasco; Ángel Díaz de Rada . (2004). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Ed. Trotta. Obtenido de Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela.: <https://metodos.files.wordpress.com/2011/03/velascoderada.pdf>
- Jahuquillo, J. (30 de enero de 2013). *Dramaturgiados*. Obtenido de <https://dramaturgiados.wordpress.com/category/sobre-oscar-wilde/>
- Jay Kinghorn, Jay Dickman. (2006). *fotografía digital. Guía 3*. Obtenido de Diseño y composición fotográfica: <http://www.udb.edu.sv/udb/archivo/guia/diseno-grafico-e-industrial/fotografia-digital/2015/i/guia3.pdf>
- Jeny Juma y Luis Ormaza. (2009). *Universidad Técnica del Norte*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2306/1/TESIS%20ECOTURISMO%20ACTIVIDAD%20ARTESANAL.pdf>
- Josch, A. (8 de noviembre de 2007). *Foto especialidad*. Obtenido de <http://fotoespecialidad.blogspot.com/2007/11/andrea-jsch.html>
- Josh, A. (Cctubre de 2017). *Pedagogía de las miradas; prácticas para resignificar las imágenes*. Obtenido de <http://cdf.montevideo.gub.uy/actividad/pedagogia-de-las-miradas-practicas-para-resignificar-las-imagenes>
- Juliet, H. (2013). *Fotografía, toda la historia*. Barcelona: Blume.
- Kracauer, S. (1989). *Teoría del cine*.
- Lan, J. (1999). *La fotografía*. Barcelona: Destino.
- Landa, J. Á. (2004). *Los conceptos básicos de la narratología*. Obtenido de <http://personal.unizar.es/garciala/publicaciones/basicos.html>
- Leblanc, S. (2015). *Técnicas fotográficas*. Julieta Sanguino.
- Leon, B. (2009). *El concepto de documental*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo3.pdf
- León, J. (9 de julio de 2015). *Xataka foto*. Obtenido de <https://www.xatakafoto.com/fotografos/lee-friedlander-el-mas-influyente-fotografo-del-paisaje-social>
- Lossada, F. (2012). *El color y sus armonías*. CODEPRE.
- Martínez, A. (1983). *Documental género priodístico*.
- Martínez, F. (2007). *El medio fotográfico*. Barcelona, España.
- Miller, P. (2012). Nulti. *Cuenca Ilustre*.
- Moreno, L. M. (2003). *Nulti, tierra de historia y cultura*. Cuenca: Monsalve.
- Moreno, M. (2002). *Técnicas fotográficas*. Obtenido de <http://www.biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm.t25983.pdf>



- Muela-Meza y Zapopan Martín. (10 de mayo de 2004). *Una introducción a las metodologías de investigación cualitativa aplicadas a la bibliotecología*. Obtenido de <http://eprints.rclis.org/7833/1/zapopan.pdf>
- Nacional, C. (2010). Censo Nacional, territorial. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Newhall, B. (1983). *Historia de la fotografía*. Gustavo Gili.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós.
- Paredes, Z. (12 de diciembre de 2019). Fuegos artificiales. (A. Auquilla, Entrevistador)
- Parrat, S. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito: Quipus. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55350>
- Paz, J. M. (noviembre de 2011). *La ciencia renacentista*. Obtenido de La pólvora: <https://flaviopasion.wordpress.com/2011/11/16/la-polvora-autor-juan-manuel-paz/>
- Peña, P. (2017). *Cultura Fotográfica*.
- Peñalver, X. (2005). *Orígenes*. Txalaparta.
- Peredo, C. H. (1994). *Tradición, esbozos de algunos conceptos*. Obtenido de colegio de Michoacán.
- Quezada, M. (2007). *Periodismo de sucesos*. Madrid, España.
- Rodríguez, A. C. (1982). *La Cestería*.
- Rotha, P. (1939). *Documentale Films*.
- Sánchez, D. (2015). *Documental Fotográfico*.
- Sánchez, L. (2014). *Formación audiovisual*. Obtenido de <http://formacionaudiovisual.blogspot.com/2014/09/>
- Sanguino, J. (29 de septiembre de 2015). *Técnicas fotográficas que debes aprender*. Obtenido de <https://medium.com/@midnightexpress/t%C3%A9cnicas-fotogr%C3%A1ficas-que-debes-aprender-d2863c6bd984>
- Santana, A. (2007). *Nosotros los más infieles (1993-2005)*. Murcia: CENDEAC.
- Selva, E. (2017 de Agosto de 2011). *Tono, saturación y luminosidad*. Obtenido de <https://naturapixel.com/2011/08/17/tono-saturacion-y-luminosidad/>
- Silva, O. (enero de 2005). *Repensando el Mestizaje*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v39/v39a09.pdf>
- Smith, E. (1957). *Maestro de la fotografía*. Obtenido de Cultura Inquieta: <https://culturainquieta.com/es/foto/item/13302-w-eugene-smith-maestro-de-la-fotografia-comprometida.html>
- Solidaria, L. O. (2011). Obtenido de http://www.oas.org/juridico/PDFs/mesicic4_ecu_econ.pdf



- Sontag, S. (enero de 2003). *Ante el dolor de los demás*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/234129824_Resena_de_Ante_el_dolor_de_los_demas_de_Susan_Sontag_Madrid_Alfaguara_2003
- Spradley, McCurdy. (1972). *Etnografía un enfoque para la investigación de weblogs en Biblioteconomía y Documentación*. . Obtenido de Mariela Ferrada Cubillos: <https://www.redalyc.org/pdf/161/16172302.pdf>
- territorial, P. d. (2015). Plan de ordenamiento territorial. *parroquia Nulti*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Ucha, F. (noviembre de 2008). *Definición ABC*. Obtenido de Tu diccionario hecho fácil: <https://www.definicionabc.com/social/cultura.php>
- Vergara, G. (23 de enero de 2017). *Fotografía documental*. Obtenido de <https://gabrielverest.wordpress.com/2017/01/23/fotografia-documental/>
- Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide.
- Wong, W. (1979). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gil.
- Yusti, C. (2015). *Diane Arbus, cazadora de la belleza monstruosa*. Obtenido de Ciudad Letraria: <https://letralia.com/ciudad/yusti/060410.htm>
- Zavala . (2010). El documental como género.



ANEXOS

Esquema para la recopilación de datos por medio de la entrevista

| RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN ENTREVISTA | | |
|--|-----------|------|
| Guía para la entrevista | | |
| Artesanos dedicados a tejer ponchos y cobijas | | |
| Nombre | Dirección | Edad |
| Rafael Ortega | Cinturón | 75 |
| ¿Desde cuándo se dedica usted a la elaboración de ponchos? | | |
| Desde hace 35 años | | |
| ¿Cómo empezó usted en la elaboración de ponchos y cobijas? | | |
| No puedo recordar cómo | | |
| ¿Qué material utiliza para la confección de sus artesanías? | | |
| Lana de alpa - hilos de algodón nativo | | |
| ¿Cuál es el proceso de sus artesanías? | | |
| Tejer la lana y el algodón y luego se elaboran los ponchos | | |
| ¿De dónde consigue el material para sus artesanías? | | |
| De mis sobrinos o que se compran en el Centro | | |
| ¿Cómo preparan el hilo? | | |
| Lo hilan | | |
| ¿Qué es lo más difícil de elaborar? | | |
| Cobijas es lo que son difíciles | | |
| ¿Le gusta y satisface su trabajo? | | |
| Si | | |
| ¿Cuál es el proceso de elaboración de los ponchos? | | |
| (Cobijas) | | |
| ¿Qué tiempo se demora en tejer un poncho? | | |
| (10 días) | | |
| ¿Qué significado tiene los diseños y colores de los ponchos? | | |
| Es la variedad que tiene | | |
| ¿Cuál es el material más utilizado en sus artesanías? | | |
| El hilo | | |
| ¿Cuál es el proceso de elaboración de las cobijas? | | |
| (Cobijas) | | |
| ¿Qué tiempo se demora en tejer una cobija? | | |
| Una semana | | |
| ¿Cuántas cobijas elabora al mes? | | |
| 4 | | |
| ¿Cuántos ponchos elabora al mes? | | |
| 5 | | |
| ¿Dónde comercializa usted sus artesanías? | | |
| En Cuenca | | |



| RECOPIACION DE INFORMACION ENTREVISTA | |
|--|---|
| Guía para la entrevista | |
| Artesanos dedicados a la pirotecnia | |
| Nombre | Virginia Paredes |
| Dirección | Loma de cupilla - Muli |
| Edad | 50 años. |
| ¿Desde cuándo se dedica usted a la elaboración de fuegos pirotécnicos? | Desde hace 30 años y es una tradición familiar. |
| ¿Cómo empezó usted en la elaboración de pirotecnia? | Es una tradición familiar la cual me la transmitió mi papá. |
| ¿Posee usted los permisos respectivos para su taller artesanal? | Si |
| ¿Qué pirotecnia fabrican en su taller? | Castillos, vasos locos, ruitos, toriles, culquiringas etc. |
| ¿Qué material utiliza para elaborar la pirotecnia? | Carbón - Pólvora - Antimonio - Sulfuro - cartón - papel periódico - pida. |
| ¿Cómo elaboran la pólvora? | En el taller de la casa |
| ¿Qué tan peligrosa es esta labor? | Es 20% peligrosa |
| ¿De dónde extraen el carrizo? | El carrizo es extraído de las quebradas o se puede comprar en Jutaina. |
| ¿Qué tiempo tarda en la elaboración de la pirotecnia? | Es una diligente variación de tiempo por diferentes artesanía pirotécnica. |
| ¿Cuál es el proceso de elaboración de la pirotecnia? | Lo más importante es la elaboración de la pólvora, instrumentos necesarios y cartuchos. |
| ¿Qué tiempo tarda en elaborar un castillo? | con dedicación es posible acabarlo en 1 semana - pero es posible que se demore 13 días máximo |
| ¿Qué materiales utiliza para elaborar el castillo? | Carbón - Pólvora - Cartón - Píntaxa - Carrete - Papel periódico. |
| ¿Cuál es la pirotecnia que más realizan en su taller? | lo que en general más se realiza son los vasos. |
| ¿Cuántos cohetes elabora al mes? | Si elabora mínimo 500 cohetes a la mes. |
| ¿Cuál es el costo de la pirotecnia? | depende de la gres de cohetes \$150 y la docena \$15 |
| ¿En qué lugares venden la pirotecnia? | En Muli - en algunas partes de las ciudades y en el país. |



Manuel Paredes edad 43 años

| RECOPIACION DE INFORMACION ENTREVISTA | |
|--|--|
| Guía para la entrevista | |
| Artesanos dedicados a la pirotecnia | |
| Nombre | Manuel Paredes |
| Dirección | El Arenal de Multi |
| Edad | 43 |
| ¿Desde cuándo se dedica usted a la elaboración de fuegos pirotécnicos? | Desde los 10 años |
| ¿Cómo empezó usted en la elaboración de pirotecnia? | Me gusta siempre se a dedicado a esto |
| ¿Posee usted los permisos respectivos para su taller artesanal? | Si |
| ¿Qué pirotecnia fabrican en su taller? | Los toros, lastillos, cohetes, Globos, tortas, foguillo, solo blanco, ^(como Jauri) salguinjas |
| ¿Qué material utiliza para elaborar la pirotecnia? | Carrizo-pólvora-antimonio-calitre-carbon-papel periódico-piñón |
| ¿Cómo elaboran la pólvora? | Con el carbon de leña de sauce |
| ¿Qué tan peligrosa es esta labor? | Un 70% peligroso |
| ¿De dónde extraen el carrizo? | De la quebrada - a en la feria se compra |
| ¿Qué tiempo tarda en la elaboración de la pirotecnia? | todo es un proceso de diferente tiempo para pirotecnia |
| ¿Cuál es el proceso de elaboración de la pirotecnia? | Primero se compra los materiales, después se elabora la pólvora y se le el carrizo |
| ¿Qué tiempo tarda en elaborar un castillo? | una semana a 15 días |
| ¿Qué materiales utiliza para elaborar el castillo? | pólvora- carrizo-carbon- perno duro- pintura- hilo- canutos |
| ¿Cuál es la pirotecnia que más realizan en su taller? | los cohetes y lastillos |
| ¿Cuántos cohetes elabora al mes? | 500 cohetes al mes |
| ¿Cuál es el costo de la pirotecnia? | depende la grava de cuatro \$150 y la docena \$115 |
| ¿En qué lugares venden la pirotecnia? | en Multi - en la ciudad y en todo el país. |



| RECOPIACION DE INFORMACION ENTREVISTA | |
|--|---|
| Guía para la entrevista | |
| ELABORACIÓN DE PAN EN HORNO DE LEÑA | |
| Nombre | Bautista Pacurucu |
| Dirección | Nutti Centro |
| Edad | 68 |
| ¿Desde cuándo se dedica usted a la panificación? | Desde muy pequeña. |
| ¿Cómo empezó usted en la panificación? | mi familia se dedica a esta labor |
| ¿De quién aprendió esta labor? | Mi mamá |
| ¿Qué material utiliza para la elaboración del pan? | ALBARRA - HUEVO FREITE - LEVADURA QUESILLO - MANICCA. |
| ¿Qué tiempo se demora en la elaboración del pan? | una día |
| ¿Qué instrumentos utiliza? | canastas - panderol |
| ¿De dónde obtiene el material? | Lo compro en el mercado |
| ¿Cuál es el costo del material? | Cuanto al harina 133 |
| ¿Cuál es el proceso de elaboración del pan? | (trabaja) |
| ¿Cuál es el precio del pan? | 10ctus cada uno |
| ¿En dónde vende este producto? | en Nutti y en el panque. Thirafiora |



| RECOPIACION DE INFORMACION ENTREVISTA | |
|--|---------------------------------------|
| Guía para la entrevista | |
| ELABORACIÓN DE SOGAS | |
| Nombre | Nativida Cleyra Lucero |
| Dirección | Chocorosi |
| Edad | 76 |
| ¿Desde cuándo se dedica usted a la elaboración de Sogas? | Desde los Baños |
| ¿Cómo empezó usted en la elaboración de sogas? | Mi papá y mi mamá se dedicaban a esto |
| ¿De quién aprendió esta labor? | Mi papá y mamá |
| ¿Qué material utiliza para la elaboración de las sogas? | palo - piedra - |
| ¿Qué tiempo se demora en elaborar una sogá? | unos 10 minutos |
| ¿Qué instrumentos utiliza? | máquina para hacer sogas. manual |
| ¿De dónde obtiene el material? | lo compra en Guatacesi |
| ¿Cuál es el costo del material? | 35\$ el folego. |
| ¿Cuántas sogas elabora al día? | 20 sogas al día. |
| ¿En dónde vende este producto? | Se lo vende a una vecina. |



| RECOPIACION DE INFORMACION ENTREVISTA | |
|---|---|
| Guía para la entrevista | |
| ELABORACIÓN DE CANASTAS Y ESTERAS | |
| Nombre | <i>Rosa Melicas</i> |
| Dirección | <i>Lama de Cayula</i> |
| Edad | <i>65</i> |
| ¿Desde cuándo se dedica usted a la elaboración de esta artesanía? | <i>Desde hace 55 años</i> |
| ¿Cómo empezó usted en esta labor? | <i>Me enseñó siempre se ha dedicado</i> |
| ¿Dónde usted realiza esta labor? | <i>En mi casa en el rubro</i> |
| ¿Qué material utiliza para la elaboración de sus artesanías? | <i>cañizo - paja - caucho - y en pequeña</i> |
| ¿Qué tipo de tejido utiliza? | <i>solo el tejido</i> |
| ¿Qué tiempo se demora en elaborar cada una de las artesanías? | <i>unas dos horas</i> |
| ¿Utiliza algún instrumento para la elaboración de sus artesanías? | <i>cañizo - paja</i> |
| ¿De dónde obtiene el material? | <i>lo consigo comprando en la feria</i> |
| ¿Cuál es el costo del material? | <i>el costo por el caucho</i> |
| ¿Cuántas canastas o esteras elaboran en un día? | <i>3 al día</i> |
| ¿En dónde vende usted este producto? | <i>en las ferias de Melicas y en la feria</i> |