

UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES

TESINA

PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN ARTES VISUALES

Tema: Deconstrucción Animal



Técnica: Escultura

Autor: Edwin Asmal A.

Tutor: Lic. Eliana Bojorque

Curso de Graduación: 19/10/09

Cuenca-Ecuador ,2012

EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



Resumen:

Híbrido, como definición estricta se considera al descendiente del cruce entre especies, géneros o, en casos raros, familias, distintas. Como definición más imprecisa puede considerarse también un híbrido aquel que procede del cruce entre progenitores de subespecies distintas o variedades de una especie.

Los híbridos presentan con frecuencia lo que se denomina vigor híbrido; tienden a ser más grandes, crecen con más rapidez, y están más sanos que sus progenitores. Por ejemplo, las mulas se crían por su fuerza, que es superior a la de sus padres. Las plantas ornamentales se cultivan por sus flores grandes; casi todo el maíz y los tomates que se producen hoy en día son híbridos que originan frutos mucho más grandes que los de sus padres.

El arte híbrido se sitúa en los límites de los géneros artísticos tradicionales y nuevos. Su propuesta es abolir fronteras y por ello genera proyectos que son difíciles de clasificar. Se interpreta como proyecto híbrido aquel que no busca especificidad de género ni se delimita dentro de una disciplina. Obra heterogénea, de medios mezclados, de carácter múltiple, que rompe con los géneros tradicionales. El arte actual consiste en piezas de concepto y forma, que se constituyen en fenómenos complejos de entrecruzamiento.



## ÍNDICE

Introducción.....	1
1. Los híbridos conceptos e historia.....	4
1.1 Nombres dados a los híbridos.....	5
1.1.2 Formación de los híbridos.....	6
1.1.3 Ejemplos de híbridos.....	7
1.1.4 Híbridos ficticios.....	13
1.2 Referentes Estéticos. La obra del artesano mexicano Pedro Linares.....	16
1.2.1 Híbridos nace de un sueño de un artista.....	18
1.2.3 Aplicar en el arte y demostrar que es estético.....	20
1.3 Artistas que desarrollan su obra con este tema.....	21
1.4 La deconstrucción animal es igual que hibridación.....	31
2. Hibridación en el arte.....	32
3. Desarrollo de la obra.....	33
3.1 Materiales.....	34
3.2 Proceso de creación.....	35
3.3 Técnica.....	36
3.4 Registro grafico.....	36
3.5 Conclusión.....	37
3.5 Bibliografía.....	38,39

UNIVERSIDAD DE CUENCA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Edwin Fabricio Asmal Asmal, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Artes Visuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

  
Edwin Fabricio Asmal Asmal  
010403199-2

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

UNIVERSIDAD DE CUENCA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Edwin Fabricio Asmal Asmal, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

*Edwin Asmal*

Edwin Fabricio Asmal Asmal

010403199-2

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



Agradezco a todas las personas que me acompañaron y asesoraron para llevar a cabo la tesina, entre ellas a la Lic. Eliana Bojorque y, en especial a mi familia por su generosidad y apoyo a mi madre y mi abuelita más aun a mi padre Luis Mario que él ha sido mi valor para seguir adelante.

Es por eso que doy gracias a Dios por la familia y amigos que me sostienen y a Mary, mi amor, por toda su comprensión y paciencia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## INTRODUCCIÓN

La corriente artística por la que me incline es la estilización dentro de lo que es la escultura que es el alargamiento de la figura humana.

Hacer escultura me parece un acto sustantivo de introspección y de productividad. Es cosa seria y tiene mucho de ensueño. Es otra manera de decir algo, de comunicar. Cualquier trabajo en cada momento involucra al tiempo, la escultura como la arquitectura y algunas otras formas creativas, involucra al tiempo con el espacio y literalmente simboliza físicamente, la intersección complementaria de estos diferentes planos. Cada inicio es siempre un legítimo desafío y sobre todo; es una enorme oportunidad de decir algo mejor, que lo propiamente dicho con anterioridad.

El autor que me base para realizar la obra es el artesano mexicano llamado Pedro Linares López creador de los Alebrijes que son pequeñas esculturas realizadas a base de cartón y papel engomando.

A la edad de 30 años ,Pedro Linares López quien era cartonero de oficio originario de la ciudad de México ,enfermo quedando inconsciente y en un profundo sueño el cual le revelaría criaturas extrañas que cambiarían su destino como artesano .

Enfermo y sin acceso a médicos que podría tratar su enfermedad, sus hermanas, con remedios caseros trataron que reaccione sin tener éxito, al final no podía hacer nada más que rezar y encomendarse a los santos por la salud de su hermano.

En cama e inconsciente ,Pedro soñaba un lugar extraño e interesante ,muy apacible ; algo así como un bosque donde había árboles , rocas y animales ;podía ver el cielo y las nubes de aquel mágico escenario .El decía que todo estaba en calma ,que no sentía dolor y que estaba feliz de estar caminando en ese lugar ,pero de repente ,las rocas ,los animales se convirtieron en extrañas criaturas ,eran animales que no podían distinguir ya que eran de una naturaleza muy extraña .Don Pedro vio un burro con alas ,un gallo con cuernos de toro ,un león con cabeza de perro .Todos los animales gritaban a una sola palabra :”Alebrijes “,gritaban mas y mas fuerte : “¡Alebrijes Alebrijes Alebrijes!”.

Pedro siguió su camino en aquel sueño fantástico y al recorrer un camino de piedras vio un hombre caminando tranquilamente y le pidió ayuda para salir de aquel lugar .El hombre le dijo que le no debía estar en ese lugar todavía y que tenía que caminar más adelante, a unos cuantos metros había una salida .Pedro corrió y corrió hasta estar frente a una ventana estrecha, por la cual pudo apenas escabullirse y ese momento despertó.

EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



## JUSTIFICACIÓN

Para mí debe realizarse esta obra, porque se está realizando algo fuera de lo común, fuera de contexto es un arte no repetitivo y tiene un efecto reflexivo.

En mi vida ha surgido un gusto por el arte, ya que cada día que pasa uno se va formando como artista, en diversos ámbitos ya sea en la universidad y en diversas instituciones como es la visita de un museo o galería ya que esto te sirve para irte actualizando como artista para ver como está desarrollándose el arte ya sea en el país o fuera de él.

Para mí otra razón es también irme formando como un artista más contemporáneo que los actuales ya que es un arte repetitivo y que ya hay, entonces mi meta es sacar un arte nuevo, novedoso porque es algo que le va a interesar a la gente de nuestro medio, es lo que se pretende como artistas jóvenes que están surgiendo un cambio en el medio artístico.

El campo con el que me voy a enfocar es la zoología ya que trato la deconstrucción animal o más bien dicho la hibridación y las creencias esotéricas o la teología porque la escultura nace de un sueño, nace de una utopía.

Las preguntas de investigación pueden ser las siguientes:

Como influye en lo social el tema, ya que se dice que el famoso chupacabras nace de una hibridación animal.

Tú has tenido alguna vez un sueño con alguna criatura extraña, forma animal no vista en la realidad.

Es estético-compositiva la estructura terminada ya que yo como artista quiero llegar a la imaginación del espectador ya que puede ser un animal que pueda que existiera en el futuro próximo.

## OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proceso para la realización de una escultura con materiales que no afecten al medio ambiente, que esta ubicada en el interior como en el exterior y que al final demuestre la deconstrucción animal, logrando así una pieza artística innovadora y que este a gusto con el espectador.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar los factores positivos y negativos en la creación de la pieza, a través del estudio del tema en cuanto al uso de los materiales para la construcción de la pieza.
- Recopilar información sobre la obra de otros artistas que realicen su trabajo a base de la hibridación animal, mediante la información grafica a más de su teoría.
- Proponer la ejecución de la pieza con este tema dentro de la sociedad cuencana, al saber que no es un tema que es común y que va estar presentado en una expresión escultórica que va más allá de lo trascendental por el contenido conceptual.
- Establecer un enfoque de incertidumbre con la creación de la pieza ya que es un tema que se puede dar a mediano o largo plazo, ya que con la contaminación o el desgaste planetario se crearan naturalmente este tipo de hibridación animal-animal.

## **DESCRIPCIÓN DE LA OBRA**

La obra que voy a realizar es la hibridación animal, que es un animal que está construido a base de papel y cartón es la fusión de un cuerpo de una hormiga con cabeza de pájaro, ojos de de mosco, y tenazas de cangrejo. En donde se demuestra que el ave está atrapada en el cuerpo de una animal terrestre, en donde debe tener algo para defenderse ante un depredador y se lo coloco las tenazas del cangrejo.

Entonces el arte es en cuestión de instinto mimético, pero el animal de imitación que es el hombre también es animal de invención: otra definición antropológica (que tal vez se confunda en parte con la anterior). O en los términos de Santo Tomas que ya hemos encontrado, animal “actualizador” consagrado a explorar sin fin el dominio de lo inventable.

La obra de arte es necesariamente original, nueva y por ultimo única, como reza, no sin exceso. Casi podría creerse que la teoría romántica concibe a la obra como un hápax, lo que se a producido y producirá una vez. La obra es el matrimonio de la inventiva humana y la disponibilidad previa de un mundo absoluto, eterno (por tanto dividido), del cual la obra no es nunca otra cosa que mero reflejo. La obra de arte es un momento de exploración de un mundo (eventualmente limitado al mundo del arte), pero es también la huella de una invención; por eso una reserva insondable – tal vez infinita, como dice Schelling—de efecto sobre quien al final del proceso artístico, es su destinatario y algo así como su productor asociado: el espectador.



## 1. Los Híbridos Concepto e Historia

Se refiere aquello que es producto del cruce, mezcla o integración de elementos de distinta naturaleza.

Híbrido, como definición estricta se considera al descendiente del cruce entre especies, géneros o, en casos raros, familias, distintas. Como definición más imprecisa puede considerarse también un híbrido aquel que procede del cruce entre progenitores de subespecies distintas o variedades de una especie.

Los híbridos que se originan en la naturaleza desempeñan un papel evolutivo importante en el incremento de la variedad genética. También es posible crearlos de forma artificial si se asegura el encuentro de células sexuales de organismos diferentes. Cuanto más estrecha sea la relación entre los padres, el híbrido tiene más posibilidades de ser viable. Por ejemplo, si los padres difieren sólo en un carácter de pigmentación, como los que determinan el color de las flores o del pelaje, con frecuencia darán lugar a un híbrido normal. Sin embargo, los animales de dos especies diferentes suelen dar origen a híbridos estériles; por ejemplo, la mula macho es el descendiente estéril de una yegua y un burro macho. Los descendientes de dos especies de plantas distintas son también por lo general estériles, aunque pueden reproducirse por esquejes o injertos. Muchas plantas híbridas estériles se han transformado en fértiles mediante tratamientos químicos, cambios de temperatura e irradiación.

Los híbridos presentan con frecuencia lo que se denomina vigor híbrido; tienden a ser más grandes, crecen con más rapidez, y están más sanos que sus progenitores. Por ejemplo, las mulas se crían por su fuerza, que es superior a la de sus padres. Las plantas ornamentales se cultivan por sus flores grandes; casi todo el maíz y los tomates que se producen hoy en día son híbridos que originan frutos mucho más grandes que los de sus padres.

Pues bien se entendemos por híbrido cualquier cosa que tengo un origen mixto o una composición que añade variedad y/o complejidad a su sistema básico. Con esta definición se nos abren decenas de campos de acción muy diferentes, desde la genética hasta el automóvil o el arte mismo.

En el arte, la hibridación podría significar el abandono o la pérdida parcial de las ataduras en la definición de las artes tradicionales (la pintura, la escultura, la performance, el cine o la danza) También podría significar el cruce con otras disciplinas entre las que encontramos las ciencias naturales, la industria, la tecnología o la literatura. Las formas híbridas en las artes expanden hasta casi el infinito las posibilidades de experimentación e innovación del arte contemporáneo. Con las nuevas fuentes de inspiración se alimentan tanto formas como conceptos completamente diferentes a los establecidos por tradición; se logra no perder la esencia artística y dar un giro de hasta 360° a las estructuras conceptuales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El arte híbrido se sitúa en los límites de los géneros artísticos tradicionales y nuevos. Su propuesta es abolir fronteras y por ello genera proyectos que son difíciles de clasificar. Lo híbrido en el arte nos lleva a mirar y a reflexionar sobre las referencias cruzadas con otras disciplinas, nos inserta en un proceso interdisciplinar: artes visuales, cine, literatura, arquitectura, psicología, etc. Se interpreta como proyecto híbrido aquel que no busca especificidad de género ni se delimita dentro de una disciplina. Obra heterogénea, de medios mezclados, de carácter múltiple, que rompe con los géneros tradicionales.

Douglas Crimp, en el año de 1977, describió el programa estético de la posmodernidad como la ruptura radical con la tradición modernista. Como resultado, se da la integración de diversos medios, la mezcla de materiales, géneros y objetos (pintura, fotografía, escultura, vídeo, performance, arquitectura, etc.), y la hibridación de lenguajes. Según Jacques Derrida, el arte híbrido puede ser la desconstrucción de los lenguajes icónicos de la representación del arte moderno.

La crítica al concepto tradicional del arte ha provocado que las obras artísticas introduzcan la hibridación y utilicen nuevos medios, como fractura con los géneros artísticos plásticos producidos a través de la tradición. Se pierden las nociones de unicidad, aura artística, original y autoría del arte. Para el arte híbrido, cualquier medio puede ser utilizado para construir una obra; superar las categorías y las fronteras artísticas. Como resultado podemos obtener una infinidad de resultados, a partir de la elección de diferentes elementos de diversas disciplinas. Para Antoni Mercader, la hibridación se da por los dispositivos de cruzamiento, en un sentido de interponerse, de atravesar, de mutar, en un sentido de conversión sustancial, de una sustitución, su resultado ya no distingue límites o diferencias. El arte actual consiste en piezas de concepto y forma, que se constituyen en fenómenos complejos de entrecruzamiento.<sup>1</sup>

### **1.1 Nombres dados a los híbridos**

Los híbridos generalmente se nombran según una convención; primeramente una parte del nombre correspondiente al nombre de la especie del padre más una segunda parte correspondiente al nombre de la especie de la madre.

Cuando dos especies distintas se cruzan y generan descendencia que puede reproducirse por sí misma, se considera que se ha formado un híbrido. Los híbridos pueden surgir en forma espontánea en la naturaleza, y sus nombres son regulados por el Código de Nomenclatura

---

<sup>1</sup> Material tomado de: [www.hybrid-zone.blogspot.com](http://www.hybrid-zone.blogspot.com)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la mayoría de los híbridos obtenidos de especies diferentes, nacen estériles. La utilidad, al hombre, de este tipo de híbridos radica en que son más fuertes, productivos, por tanto, más idóneos que éstos en su explotación específica (alimenticia, de transporte, etc).

Genéticamente, los híbridos son organismos heterocigotos por poseer genes para rasgos distintos, que pueden ser recesivos como dominantes, heredados de sus padres. Cuando hay falta de genes dominantes entre sus alelos, se manifiestan en ellos los caracteres recesivos.

Algunas veces pueden ser confundidos con los críptidos (Criptozoología), aunque no tienen relación alguna, ya que estos son el resultado de dos animales distintos y los críptidos son animales hipotéticos, es decir, no ha sido comprobada su existencia.

### 1.1.2 Formación de híbridos:

Se habla de hibridación de subespecies o variedades geográficas y de razas obtenidas artificialmente producidas por dos métodos:

- Hibridación natural: cuando el híbrido se cruza en ambientes naturales, sin intervención humana.
- Hibridación artificial: cuando el híbrido se logra por un mecanismo como puede ser un inseminador artificial, o simplemente porque en estado de cautividad el hombre apareja animales.<sup>2</sup>

### 1.1.3 Ejemplos de híbridos

- **Balfín:** Delfín nariz de botella hembra y falsa orca macho.



---

<sup>2</sup> Material tomado de: Wikipedia.com híbridos animales  
EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



- **Beefalo:** Bisonte macho y vaca doméstica.



- **Bengala:** Gato doméstico y gato de bengala.



- **Burdégano:** Caballo y asna.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Cama:** Camello y llama hembra.



- **Caraval:** Caracal macho y serval hembra.<sup>3</sup>



- **Cebrallo o zebrallo:** Cebra macho y yegua.



---

<sup>3</sup>Material tomado de:Wikipedia.com Ejemplos de híbridos  
EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



- **Cebrasno o zebrasno:** Cebra y asno.



- **Dzo:** Yak macho y vaca doméstica.



- **Grolar:** Oso Grizzly y oso polar.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Yakalo:** Yak y bisonte americano.



- **Leopón:** Leopardo macho y leona.



- **Ligre:** León y tigresa.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Motty:** Elefante asiático y elefante africano. Sólo hubo un caso comprobado.



- **Mula:** Yegua y burro (asno).



- **Pumapardo:** Puma macho y leopardo hembra.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Tigardo:** Tigre macho y leopardo hembra.



- **Tigón:** Tigre y leona.



- **Zubrón:** Ganado vacuno y bisonte europeo.



EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Perro lobo checoslovaco:** Perro y lobo europeo.



#### 1.1.4 Híbridos ficticios

En el folclore y la cultura popular de algunos países se muestran algunas criaturas con partes de varios animales y bestias mitológicas, descritos como perfectos híbridos (por ejemplo, el hipogrifo es el híbrido de un grifo y un caballo, y el Minotauro es el híbrido entre Pasífae y el Toro de Creta y otros más Dragones, Kraken, Pegaso, Esfinge, Minotauro, Unicornio, etc...). Todos estos están formados por 2 o más animales, bestias míticas, e incluso, humanos. Algunos no tienen referencia de haber nacido de 2 seres o más, por ejemplo las Arpías y las sirenas, en tal caso no serían "híbridos", ya que no serían un cruce entre los animales que los componen, sino simplemente una mezcla.

#### El Basilisco



EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Género: Híbrido

Nombre Científico: Ophidiogallus Basiliscus

Hábitat: Todos los climas, preferentemente desértico

Longevidad: De 20 a 30 años

Medidas: Hasta 6 m. de altura

Distribución: Europa, Oriente próximo, partes de África

Conocido como el rey de las serpientes esta bestia es especialmente conocida por comer prácticamente todo rocas, animales y hasta huesos, su origen se remonta a la decapitación de la medusa ya que se dice que la sangre de la medusa dio vida a todas las serpientes incluido el basilisco .<sup>4</sup>

## Mantícora



Género: Híbrido

Nombre Científico: Chiropanthera mantichora

Hábitat: Regiones montañosas semiáridas

Longevidad: Desconocida

Medidas: Similar a un león grande; 7,3 m. de envergadura

Distribución: Oriente Próximo y Medio; Sur de Europa

Ser monstruoso con cara de hombre, cuerpo de león, alas de murciélago y cola de escorpión .Es un ser carnívoro, y tiene preferencia por la carne humana. Cuando tiene necesidad de comer ataca a sus víctimas mediante un golpe de cola. Una vez debilitadas son atrapadas por las garras afiladas de la mantícora, que intentará siempre permanecer en el aire para recibir los mínimos daños.

---

<sup>4</sup>Material tomado de: [www.taringa.net/posts/paranormal/9420598/Animales-mitologicos](http://www.taringa.net/posts/paranormal/9420598/Animales-mitologicos)  
EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Hidra



Género: Réptil

Nombre Científico: Desconocido

Hábitat: Bosques

Longevidad: Desconocida

Medidas: Hasta 40 metros de altura

Distribución: Desconocida

Hija de Tifón y de Equidna, la hidra era un terrible dragón policéfalo que vivía en los pantanos de Lerna, capaz de matar con su ponzoñoso aliento todo aquello que estuviera alrededor. De las nueve cabezas que poseía, la del centro era inmortal, y si se le cortaba una de éstas, aparecían dos en su lugar.

Aunque Heracles en su segundo trabajo dio muerte al monstruo mediante una estratagema, consistente en cauterizar cada herida del cuello para que las cabezas no pudiesen volver a rebrotar, la hidra sobrevivió en los bestiarios medievales, aunque perdió el nombre propio y quedó simplemente como un dragón policéfalo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Quimera



Género: Híbrido

Nombre Científico: Dracoprileo Chimaera

Hábitat: Colinas áridas

Longevidad: Desconocida

Medidas: 1,2 m. en la cruz

Distribución: Turquía

Hija de Tifón y la Víbora Echidna (Hijos de Gea y Tártaros), hermana de Kerberos, Ortos y la Hidra de Lerne.

Animal fabuloso con cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de serpiente que respiraba llamas.

Lobates rey de Licia, ordenó a Bellorofontes que la matase, lo que este consiguió montando sobre Pegaso.<sup>5</sup>

### 1.2 Referentes Estéticos. La obra del artesano mexicano Pedro Linares

La idea o más bien la inspiración para la realización de la escultura con el tema de la deconstrucción animal nace sobre el conocimiento e investigación de una artesanía mexicana llamada alefrige cuyo inventor es el artesano Pedro Linares López, hecha de diferentes tipos de papel y pintada con colores alegres y vibrantes. Generalmente representan a un animal imaginario, conformado por elementos fisonómicos de animales diferentes. Los alebrijes son una combinación entre varios animales, no solo fantásticos si no también reales.

---

<sup>5</sup> [www.taringa.net/posts/paranormal/9420598/Animales-mitologicos](http://www.taringa.net/posts/paranormal/9420598/Animales-mitologicos)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En 1936 Linares tuvo un sueño donde vio animales con extrañas figuras y colores, con alas, cuernos, colas, colmillos y demás. Estas esculturas fueron descubiertas por sus primeros clientes, quienes eran maestros pirotécnicos y luego por la cineasta Judith Bronowski, quien dio a conocer a nivel mundial la historia de los alebrijes y al maestro Pedro Linares López, a través de un documental que él mismo produjo y dirigió.

Elaborados artesanalmente, los alebrijes son figuras de madera en las que suelen mezclarse dos o más animales, aunque también existen ejemplares estilizados de tortugas, armadillos, mariposas, etc., todos con acabados en colores vivos y muy llamativos.

Los extraordinarios monstruos de cartón tan preciados por coleccionistas y decoradores nacieron un día de hace muchos años, cuando Pedro Linares López tuvo un sueño aterrador.

El primer alebrije nació en 1939 de las manos de un artesano mexicano: Pedro Linares, cartonero del barrio de la Merced en la ciudad de México. Un famoso relato cuenta que durante la convalecencia de una grave enfermedad, Linares tuvo delirios de fiebre. En ellos observó especies de animales extraños: caballos y burros con alas, animales muertos con formas humanas, entre decenas de monstruosas criaturas. Tras su recuperación, el artesano decidió dar a conocer estos seres a su familia y más tarde, con su oficio de cartonero, producirlos para ser disfrutados por la gente.

La cartonería es una técnica utilizada para la elaboración de piñatas y judas, que consiste en el modelado del papel, por lo regular es periódico con cartón, por lo que los alebrijes son una variación de la cartonería. La técnica utilizada para los alebrijes consiste en una estructura de alambre o de carrizo, la modelación con papel y cartón, diferentes técnicas de acabado y pintado.

Pedro Linares recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1990 por su gran trayectoria artística y por su creación: los alebrijes. En la actualidad los hijos y nietos de Linares, así como miles de cartoneros más, continúan la tradición familiar creando alebrijes.<sup>6</sup>



Artesano mexicano Pedro Linares junto a su hijo material tomado de: [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

<sup>6</sup>Material tomado de: [www.deviantart.com](http://www.deviantart.com)  
EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **1.2.1.- Híbridos nace de un sueño de un artesano**

Es verdad que los alebrijes son piezas híbridas que nace de un sueño del artesano Pedro Linares López a la edad de 30 años ,quien era cartonero de oficio y originario de la ciudad de México, enfermó y quedó inconsciente y en un profundo sueño, el cual le revelaría criaturas extrañas que cambiarían su destino como artesano de La Merced. Enfermo y sin acceso a médicos que pudieran tratar su enfermedad, sus hermanas trataron de hacer que reaccionara con remedios caseros. No lo lograron, y al final no podían hacer nada más que rezar y encomendarse a los santos por la salud de su hermano.

En cama e inconsciente, Pedro soñaba un lugar extraño e interesante, muy apacible, algo así como un bosque donde había árboles, rocas y animales; podía ver las nubes y el cielo de aquel mágico escenario. Él decía que todo estaba en calma, que no sentía dolor y estaba feliz de estar caminando en ese lugar pero, de repente, las rocas, las nubes y los animales se convirtieron en criaturas extrañas, eran animales que no podía distinguir, ya que eran de una naturaleza muy extraña. Don Pedro vio un burro con alas, un gallo con cuernos de toro, un león con cabeza de perro. Todos estos animales gritaban una sola palabra: "¡Alebrijes!"; gritaban más y más fuerte: "¡Alebrijes, alebrijes!".

Pedro siguió su camino en aquel fantástico sueño, y al recorrer un camino de piedras vio a un hombre caminando tranquilamente y le pidió ayuda para salir de aquel lugar. El hombre le dijo que él no debía estar en ese lugar todavía y que tenía que caminar más adelante, a unos cuantos metros había una salida. Pedro corrió y corrió hasta que quedó frente a una ventana estrecha, por la cual apenas pudo escabullirse, momento en el que despertó.

En medio de su propio velorio se levantó repentinamente, se escuchó una expresión de asombro entre rezos y exclamaciones al verlo reaccionar de lo que parecía su muerte. Pedro ya estaba totalmente recuperado, y a partir de entonces empezó a recordar su sueño y quería que su familia y todas las personas conocieran a esos animales fantásticos. Aprovechando su habilidad de cartonero, Pedro Linares tomó un pedazo de papel y moldeó esas figuras, las pintó igual que como estaban en sus sueños, y así les dio vida a los alebrijes. Don Pedro Linares a lo largo de su vida mostró su trabajo a mucha gente, mexicanos y extranjeros, y fue invitado a los Estados Unidos y a Europa para exhibir sus alebrijes. Conservó las tradiciones populares que sus abuelos y padres le habían heredado, aportó una invaluable creación al arte mexicano y a las mismas tradiciones populares. Pedro Linares López trabajó jornadas de 16 horas todos los días, hasta un día antes de su muerte, la cual tuvo lugar el 26 de enero de 1992, a la edad de 86 años. Ahora, Miguel Linares, Paula García, Blanca y Elsa Linares continúan la tradición y el trabajo que Pedro les heredó, las extraordinarias piezas reconocidas a nivel mundial: los alebrijes.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup>Material tomado de: [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)  
EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



Artesanía mexicana alefrijes, material tomado de: [www. taringa.net](http://www.taringa.net)



Artesanía mexicana alefrijes, material tomado de: [www. taringa.net](http://www.taringa.net)



Artesanía mexicana alefrijes, material tomado de: [www. taringa.net](http://www.taringa.net)

EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## 1.2.2 Aplicar en el arte y demostrar que es estético

Este tema de los híbridos se puede demostrar que es estético a sabiendas que cuando hablamos de experiencia estética artística supone una gran complejidad. Por un lado está el artista o creador que, a pesar de su independencia o genialidad, vive en un contexto cultural y en una época histórica que le influye y modela su gusto personal.

En la estética contemporánea ha sido determinante la influencia de Nietzsche y Heidegger debido a su amplia óptica del concepto de arte, del artista, de la obra de arte, de la creación artística, de sus espacios e incluso del espectador-crítico. Este contexto es tan importante que en ciertos momentos produce en el artista un rechazo de las convenciones o del gusto de la época. Es el caso de los movimientos vanguardistas de principio de siglo en la pintura: impresionistas, expresionistas, surrealistas, pintura abstracta etc. Podemos pensar sin ir más lejos en Vincent van Gogh (1853 - 1890), que pasó desapercibido en su trágica existencia y, sin embargo, es uno de los pintores modernos que ha sabido llegar más profundamente a la sensibilidad contemporánea con su expresión de la lucha interior y la búsqueda angustiada de Dios y de la luz, ofreciéndonos un enorme goce estético.

Si tomamos a la música como ejemplo, podemos preguntarnos, ¿cómo es La Pastoral de Beethoven?, ¿existió sólo en su mente? Dado que cada interpretación de la partitura es distinta, ¿hasta qué punto cada oyente participa en la recreación de esta obra?

Otro problema que se plantea es la falta de conciencia de algunos artistas cuando realizaron sus obras, como el grupo musical en boga en los años 70 del siglo xx, Pink Floyd cuyas creaciones se producían bajo los efectos de las drogas; o el caso de Bob Dylan o algunas composiciones de los Beatles.

El mismo caso en pintura lo representa el pintor norteamericano Jackson Pollock (1912 - 1956) que al utilizar la técnica del dripping (goteo), chorreaba pintura sobre la tela al azar, o paseaba sobre ella en bicicleta.

Por supuesto, nadie discute el llamado derecho a la propiedad artística e intelectual - derecho de autor - sobre su propia obra. También está relacionado este tema con el de las falsificaciones como delito que debe ser condenado.

De modo que el contexto cultural e incluso el azar - como acabamos de ver -, intervienen en la producción de la obra de arte. El contexto cultural influye poderosamente a la hora de aceptar una producción artística como obra de arte. Por ejemplo, el rechazo de los críticos ante la pintura impresionista, que posteriormente fue considerada un avance y punto de partida de la pintura futura.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Material tomado de: LYOTARD, Francois. La estética de lo sublime, 1993, 285 p.  
EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Según esto deberíamos cuestionarnos la autoridad de los críticos; quizá ellos mismo deberían ser tratados en forma crítica.

A menudo es muy válida la queja de los artistas verdaderos ejecutores de la obra de arte, de que tales personas - los críticos - son parásitos sin talento creativo, como afirma el famoso dicho de Bernard Shaw, "el que puede lo hace, el que no lo enseña"

Ahora bien, la obra de arte no es sólo expresión de la belleza, de la Idea, del Espíritu o de Dios, sino que tiene también una dimensión comunicativa o dialogal.

El arte es el lenguaje de lo que resulta difícil expresar de otra manera. En la contemplación de la obra de arte, el espectador se comunica con el artista y su mundo objetivado. En este sentido los críticos son los traductores de una lengua a otra y, por tanto, tienen la posibilidad de acertar o de equivocarse.

Es esta dimensión dialogal la que permite nuestra valoración y la formación de juicios estéticos.

En el caso del desarrollo de nuestra pieza como es la escultura podemos decir que se desarrolla en la índole más puntualizado con la época y el entorno, ya que no es una obra que va a industrializarse, o incluso vista simplemente reposando en una esquina en la calle, no se identificaría con el arte. Desde aquí podemos decir, entonces, que su comprensión consideración como una obra de arte es necesariamente una acción "a priori" a la acción de verla de manera que podamos "verla" como una obra de arte. Es necesaria una información de avanzada sobre el concepto del arte y sobre los conceptos de arte del artista, para la apreciación y comprensión del arte contemporáneo. Es así que la pieza a desarrollarse se puede ver estético según las diferentes comprensiones ya que el híbrido o deconstrucción animal es un imaginario que nace del artista para luego ser creado no se sabe que ahora existe solo en una propuesta artística pero más tarde en el futuro se vuelva realidad , una comprensión que si bien esta de acotar esta mirar lo estético como fealdad según mi punto de vista o como espectador por eso hay que tener diferentes puntos de vistas como ya hemos abordado anteriormente .

### 1.3 Artistas que desarrollan su obra con este tema

**Fredrik Ödman** es un fotógrafo nacido en Angelholm, Suecia ,sus primeras inclinaciones artísticas fueron el dibujo y la pintura , hasta que unos 10 años descubrió el mundo de la fotografía y el photoshop que lo absorbió por completo .Habla inglés, danés ,noruego y sueco ,pero su lenguaje principal es el pictórico , un lenguaje con el que , a través de sus creaciones ,nos describe un mundo a veces oscuro , a veces divertido y a veces aterrador .Su trabajo está perfectamente ejecutado ,rodeándolo de fantasía y simbología ,cuyas dosis de provocación atraen al espectador .<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Material tomado de :[www.fredrikodman.com](http://www.fredrikodman.com)  
EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El fotógrafo sueco que cambió hace unos años los lienzos y los pinceles por obturadores y programas de edición para recrear en sus trabajos un universo entre la realidad y el sueño.

En su serie, Composed Animals, la evolución ha tomado otros caminos, creando nuevas criaturas híbridas que por el momento solo existen en su imaginación.

Quién sabe si lo que ahora solo son píxeles inmateriales no serán en un futuro lejano animales de carne y hueso.

Sus diseños son muy interesantes y cautivadores, sorprendiendo a más de uno con sus increíbles ilustraciones, que sin duda alguna son de las mejores que podemos encontrar con respecto a estos temas.

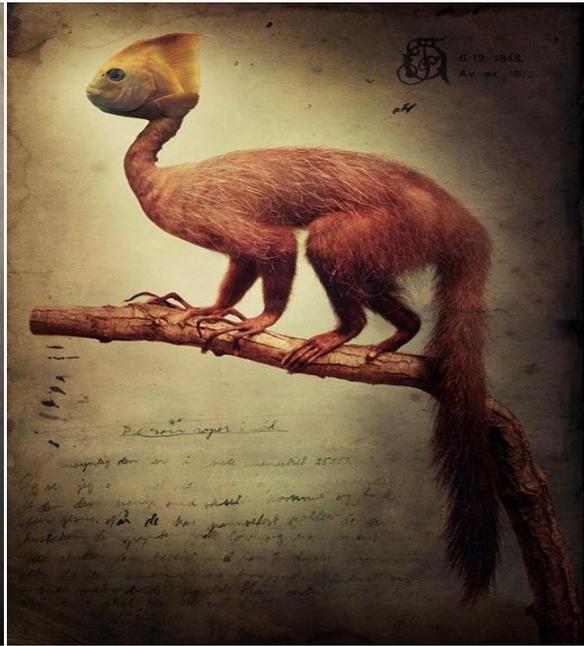
Aunque no solo de animales increíbles vive, ya que en sus obras a tocado diferentes temas artísticos, nos deja claro que en cada ilustración que realiza deja plasmado el arte de la creación imaginativa.



Material tomado de: [www.fredrikodman.com](http://www.fredrikodman.com)



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Material tomado de: [www.fredrikodman.com](http://www.fredrikodman.com)



Material tomado de: [www.fredrikodman.com](http://www.fredrikodman.com)



EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Enrique Gómez de Molina** es un artista especializado en escultura y taxidermia, según las enseñanzas de su padre, taxidermista de profesión para el museo de ciencias naturales de Miami. Crea nuevos animales mezclando partes de otros con una técnica impecable. Es realmente un artista con nociones de taxidermista y que crea criaturas fantásticas y espeluznantes a partir de trozos de varios animales.

Este artista se puede decir que es un Frankenstein moderno de Miami, Molina usa partes de animales ya fallecidos que el mismo disecciona y que mezcla para crear extrañas criaturas míticas, uno de los ejemplos más raros mezcla el cuerpo de una cabra con dos cabezas de cisne.<sup>10</sup>

Las esculturas de De Molina se han exhibido en la feria de arte de Scope en Miami donde alguna de sus piezas alcanzó un precio de 100.000 dólares.



Material tomado de: [www.trendhunter.com](http://www.trendhunter.com)

---

<sup>10</sup>Material tomado de: [www.trendhunter.com/trends/enrique-gomez-de-molina](http://www.trendhunter.com/trends/enrique-gomez-de-molina)



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Material tomado de : [www.trendhunter.com](http://www.trendhunter.com)





UNIVERSIDAD DE CUENCA



Material tomado de: [www.trendhunter.com](http://www.trendhunter.com)



Material tomado de: [www.trendhunter.com](http://www.trendhunter.com)

**Emily Valentine Bullock** es una artista, joyero las plumas son mi pintura. En los últimos doce años he desarrollado mi propia técnica y estilo con plumas.

Crear bestias míticas, perros alados y lagartos y aviones de ahora. Los planos se mueven el trabajo en una nueva dirección - combinando la forma artificial con el ave. Planos están colonizando los cielos.

EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



En mi trabajo deseo discutir cómo han cambiado las actitudes a piezas de aves de desgaste. ¿Esto es solo por moda, o la sociedad se ha vuelto más cuidado de los animales? Deseo estimular al espectador con lo incómodo de la pluma, para cuestionar nuestro tratamiento de insensibilidad de animales y aves.

El origen de las plumas es vital para el trabajo. En 1999 hice Road Kill, un par de zapatos usando plumas de un Trichoglossus kill de carretera y este cable para mi uso continuo de esta fuente, siempre que pueda. Derecho de conducir a la carretera es un determinado. Animales y aves mata a tasas de apenas una mención. Kill carretera era la fuente de Collie Galah 2007 que fue adquirida por la Galería de arte de territorio del Norte, Australia.

He sido reventado a la plaga registrada, el pájaro mynah indio y utilizando las plumas. Con estos, hice Collie Mynah 2007, un perro con plumas, una de mis series de gripe del perro, y recibió un premio al mérito en el Norseweart, el Premio de arte contemporáneo de Nueva Zelanda. He estado usando Mynad birds para mi nueva Serie de escuadrón (grupos de avionetas para la pared). Esta serie compara la invasión militar con la invasión de especies no indígenas.<sup>11</sup>

Mascotas muertas también son una fuente. La muerte de mis propio dos periquitos me inspiró para hacer el Sujetador Melopsittacus undulatus, que ganó premio de Brabizarra del Mac en el Worldof Wearable Art en 2002. Esto me llevó a hacer trabajar sobre el pecho. Dos sostenes se mostraron en la exposición de JOC (joyas fuera de contexto) que hizo un mundo tour.

Actualmente, el nuevo trabajo de joyería (Budgie deconstruye 2010) está mostrando en Excessory una exposición itinerante de Australia. Una exposición de los trabajos que hice durante mi residencia Galería Sargeant, Whanganui Nueva Zelanda se abrirá el 27 de noviembre de 2010.

---

<sup>11</sup> Material tomado de : [www.emilyvalentine.com.au](http://www.emilyvalentine.com.au)  
EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Material tomado de [www.emilyvalentine.com.au](http://www.emilyvalentine.com.au)



Material tomado de: [www.emilyvalentine.com.au](http://www.emilyvalentine.com.au)



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Material tomado de: [www.emilyvalentine.com.au](http://www.emilyvalentine.com.au)



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Material tomado de: [www.emilyvalentine.com.au](http://www.emilyvalentine.com.au)

**Nicholas Di Genova** ha desarrollado una práctica única que está tan firmemente arraigada en el absolutamente fantástico como lo es en el profundamente científica. Sus retratos de criaturas híbridas examinan la ilustración de la vida silvestre a través de un lente de Sci-Fi. Di Genova altamente detallados, y las investigaciones a menudo enciclopédicas del mundo natural, monstruosidades de rendimiento que son la más improbable de fusiones – pueden ser, por ejemplo, una fusión del gato, cabra y serpiente con cormorán o tortuga fusión en planta carnívora e incluso un sapo con ocho, tentáculo como lenguas. Sus retratos son obviamente imaginados; pero precisión ilustrativa de Di Genova, hace que estas caricaturas de Audubon casi plausible.

Sus materiales son simples; mira a los convenios de animación analógica, que emplea pintura gouache sobre Mylar o el enfoque muy básico de tinta sobre papel. Pero Di Genova empuja el trabajo en línea y una paleta de color compacto al extremo; su uso transparente y fluido del medio está al servicio de una complejidad sin precedentes de la imagen. De los mínimos elementos blancos y negro (que pueden ser un simple par de centímetros cuadrados) a la robusta y colorido, obras completas, articulación de Di Genova de forma y la textura es absolutamente magistral.<sup>12</sup>

Para esta exposición, el artista presenta un nuevo trabajo titulado 10.000 vertebrados que toma la forma de una rejilla de género que comprende 10.000 micro-retratos – tal vez una tabla periódica de esta especie animal transformada y grotesca. Esta obra en particular es fundamental; sin duda porque encarna la capacidad implacable de Di Genova minucias y detalle, pero por otra parte, hace referencia a la historia posterior de la investigación de su práctica. De libros, internet, cine y televisión – se trata de un

<sup>12</sup> Material tomado de: [www.modart.com/nicolas-di-genova-preemptive-evolution](http://www.modart.com/nicolas-di-genova-preemptive-evolution)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

contingente de práctica en una diversidad de materiales, de hecho absolutamente ficción de la minería. No sólo es una selección aleatoria de picos, garras, colmillos, plumas, pieles y escamas, estas criaturas se construyen conceptualmente primero – cada uno contando una historia distintiva que es partes iguales biología y mitología.



Material tomado de: [www.modart.com](http://www.modart.com)



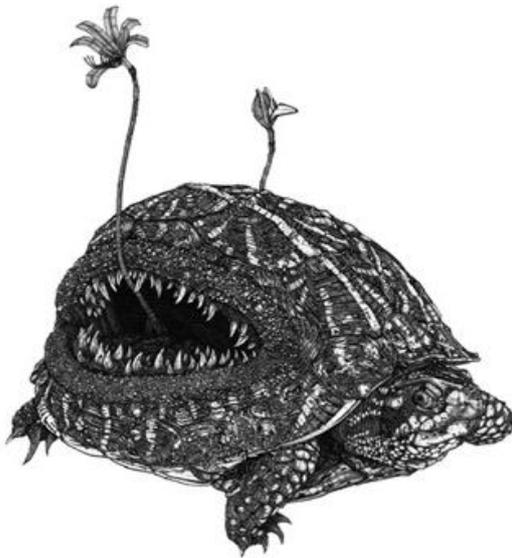
Material tomado de: [www.modart.com](http://www.modart.com)



EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



Material tomado de: [www.modart.com](http://www.modart.com)



Material tomado de: [www.modart.com](http://www.modart.com)

#### 1.4 Deconstrucción animal es igual que hibridación

A la deconstrucción animal, como deconstruccionismo en arte aparece realmente en el XIX con los pre-impresionistas y -post cuando se dinamita la herencia renacentista, solo que ahora se hace más, conceptuales sobre todo y abstraccionistas en general, lo cual es absolutamente inexplicable o asumible desde un punto de vista racional.

El concepto de deconstrucción participa a la vez de la filosofía y de la literatura y ha estado muy en boga en especial en Estados Unidos. Si bien es verdad que el término fue utilizado primero por Martín Heidegger, es la obra de Derrida la que ha sistematizado su uso y teorizado su práctica.

La deconstrucción propone, en lugar de las rápidas “huidas” de la metafísica como forma del pensar occidental, una permanencia en ella, en un trabajo de EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

reconocimiento de sus fisuras. Derrida se enfrenta a textos de Platón, de Hegel, de los grandes sistematizadores de la filosofía, y muestra de qué manera los seguros conceptos del binarismo occidental están habitados por fisuras que permiten, al desmontarlos, hacer visibles las fuerzas que los constituyen (los hilos que tejen la textualidad).

Híbrido se sitúa en los límites de los géneros artísticos tradicionales y nuevos. Su propuesta es abolir fronteras y por ello genera proyectos que son difíciles de clasificar. Lo híbrido en el arte nos lleva a mirar y a reflexionar sobre las referencias cruzadas con otras disciplinas, nos inserta en un proceso interdisciplinar: artes visuales, cine, literatura, arquitectura, psicología, etc. Se interpreta como proyecto híbrido aquel que no busca especificidad de género ni se delimita dentro de una disciplina

Se puede decir entonces teniendo la reflexión tanto de deconstrucción y hibridación que tienen algo en común y que se caracteriza casi por las mismas situaciones, ya que los dos conceptos buscan salir de los límites establecidos de lo tradicional para buscar una pieza innovadora y con criterio sin salir de lo estético aunque a veces el rato de funcionar técnicas o estilos se puede salir de los cánones ,en nuestra pieza se aplica la función de animales para realizar una escultura con la misma técnica que estéticamente se la ve bien lograda.

## 2.- El arte híbrido

El arte híbrido se sitúa en los límites de los géneros artísticos tradicionales y nuevos. Su propuesta es abolir fronteras y por ello genera proyectos que son difíciles de clasificar. Lo híbrido en el arte nos lleva a mirar y a reflexionar sobre las referencias cruzadas con otras disciplinas, nos inserta en un proceso interdisciplinar: artes visuales, cine, literatura, arquitectura, psicología, etc. Se interpreta como proyecto híbrido aquel que no busca especificidad de género ni se delimita dentro de una disciplina. Obra heterogénea, de medios mezclados, de carácter múltiple, que rompe con los géneros tradicionales.

Douglas Crimp, en el año de 1977, describió el programa estético de la posmodernidad como la ruptura radical con la tradición modernista. Como resultado, se da la integración de diversos medios, la mezcla de materiales, géneros y objetos (pintura, fotografía, escultura, vídeo, performance, arquitectura, etc.), y la hibridación de lenguajes. Según Jacques Derrida, el arte híbrido puede ser la deconstrucción de los lenguajes icónicos de la representación del arte moderno.<sup>13</sup>

La crítica al concepto tradicional del arte ha provocado que las obras artísticas introduzcan la hibridación y utilicen nuevos medios, como fractura con los géneros

---

<sup>13</sup> Material tomado de: HELLER, Agnes. El péndulo de la modernidad, Península, 1994, pp 127-179  
EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

artísticos plásticos producidos a través de la tradición. Se pierden las nociones de unicidad, aura artística, original y autoría del arte. Para el arte híbrido, cualquier medio puede ser utilizado para construir una obra; superar las categorías y las fronteras artísticas. Como resultado podemos obtener una infinidad de resultados, a partir de la elección de diferentes elementos de diversas disciplinas. Para Antoni Mercader, la hibridación se da por los dispositivos de cruzamiento, en un sentido de interponerse, de atravesar, de mutar, en un sentido de conversión sustancial, de una sustitución, su resultado ya no distingue límites o diferencias. El arte actual consiste en piezas de concepto y forma, que se constituyen en fenómenos complejos de entrecruzamiento. Para algunos intelectuales el Posmodernismo representa una corriente que no interesa; otros lo imaginan como una amalgama exótica de corrientes dirigidas por grupos marxistas decepcionados.

### 3.- Desarrollo de la obra

La escultura que se va a desarrollar esta basada en hibridación animal como concepto lograr un híbrido animal-animal lo que hemos conseguido integrando el cuerpo de una hormiga ,una cabeza de pájaro ,ojos de mosco y tenazas de cangrejo .Lo que quiero demostrar con el desarrollo de esta integración animal –animal es que el ave está atrapada en el cuerpo de una animal terrestre, este animal debe tener algo para defenderse ante un depredador y se lo coloco las tenazas de cangrejo, a mas de realizar una hibridación tras esto hay un concepto de fusión .

La obra de arte es necesariamente original, nueva y por ultimo única, como reza, no sin exceso. La pieza quiere dar un nuevo significado a la escultura con materiales básicos y al alcance próximo, con el cartón, papel y el alambre lograr algo innovador, la pieza como tal ya terminada pretende ser liviana y fácil de transportarla sea pequeña o grande lo que no podríamos hacer con una escultura de concreto o de metal lo que los costos serian más elevados por su materiales y que requeriríamos de maquinaria o herramientas especializadas.

La obra como trabajo ya terminado se le ve estéticamente muy bien logrado ya sea por su forma de fusionar los animales con sus formas características y lograr el híbrido propuesto, a mas de que el color y la textura que se ha logrado a simple vista da la impresión a otro material que no es el cartón y el papel , se puede decir que se ha logrado lo estético con la pieza para mí como artista me puede dar la sensación de bello pero para el espectador puede transmitir otra sensación que pueden abarcar diferentes categorías estéticas como gracioso ,ridículo ,trágico ,inmoral ,feo.

Para ello como artista al crear una pieza que nos sea tradicional en este caso la escultura con el tema de deconstrucción animal debemos estar expuestos a la crítica constructiva o destructiva que si en este ultimo sucede deberíamos aceptar para bien para tener estos dos puntos de vista de lo bello y la fealdad que sucede en la estética

EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

contemporánea y no tradicional , que se la debería aplicar con más frecuencia como artistas jóvenes y no tradicionalistas ya que la estética actual nos dice que nos salgamos de los cánones establecidos y es verdad ya que saldrán piezas innovadoras en técnica y conceptos .

Entonces la estética se vincula con la percepción, porque las cosas son para nosotros como las percibimos, de ahí surge la idea de lo bello (o lo feo). Aunque me quedo con dudas ¿la estética es muy subjetiva por tanto? Mi idea de lo bello no es tuya necesariamente.

No sé como se sabe si una obra de arte es estética o no. Yo se que lo es si me quedo embobada contemplándola y no puedo apartar la mirada mientras siento placer.

En principio yo creo que la belleza y la estética son casi sinónimos, aunque la belleza mira más hacia lo objetivo y la estética a lo subjetivo. La belleza es una cualidad de algo, la estética es la imagen de eso mismo.

La diferencia es mayor si el concepto de algo bello lo restringimos, y solo consideramos bello algo que cumple determinados requisitos, como puedan ser las proporciones en la belleza clásica.

Si la nariz tiene que estar en una determinada posición en la cara, y no lo está, no sería bello (desde esos requisitos estrictos), pero si puede ser muy estética, si podemos sentir gusto al contemplarla.

### **3.1 Material se va a desarrollar la obra**

El material a desarrollarse es el cartón y el papel higiénico el cual se forma una masa con goma blanca para modelar partes de la escultura, otro material a utilizar es el alambre para forma la estructura, el acabado se realiza con un pintado en un solo calor degradado con pintura acrílica.

Es pegamento a utilizar es la goma blanca 100% pura y colocar una porción de agua y realizar una consistencia idónea para colocar el papel en la superficie a demás que se forma una especie de masa con el papel higiénico - pegamento el cual se da para modelar las extremidades de la pieza. Se puede realizar el llamado engrudo el cual se realiza con harina para hacer pan, el dicho engrudo se da haciendo hervir la harina en una cacerola de agua hasta que quede con una consistencia viscosa con un movimiento constante para que no se produzca la quema en la parte del asiento de la cacerola, se deja enfriar y está listo para su uso.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se puede decir que el pegamento es el correcto para trabajar con el cartón y el papel sea este el pegamento blanco o el engrudo, más bien el factor climático sería el problema ya que la escultura se secaría a la intemperie y dependería de qué cantidad de sol está haciendo en el día se secaría más rápido o demoraría el secado y el factor tiempo se extendería para la culminación de la escultura.

### 3.2 Proceso de la creación de la obra

- Armado de la estructura. 12h
- Preparación de masa a base de pegamento y papel higiénico para extremidades de la pieza. 2h
- Colocación del papel higiénico con el pegamento en la parte del cuerpo de la pieza. 5h
- Secado de la pieza 24h
- Pintado y Acabado 4h

\* Total horas para realización de la pieza 47 horas.

#### Registro del proceso:

Paso 1



Paso 2



**Paso 1:** Realización de la masa de modelar, papel higiénico 50m un rollo hacer pedazos y dejar remojar 24h, agregar 250 cc. de cola blanca, 140 cc. de tiza en polvo y 25 cc. de aceite de lino o de cocina.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Paso 2:** Una vez realizado la mezcla de ingredientes en el paso anterior se coloca en la licuadora para ser molido y formada la masa.

Paso 3



Paso 4



**Paso 3:** Masa lista para utilizar tiene que mantenerse en una funda plástica para que no se seque para próximas utilizaciones.

**Paso 4:** Colocación de la masa para modelar en las diferentes piezas de la escultura o de la estructura misma.

Paso 5



Paso 6



**Paso 5:** Textura de la pieza, vista a detalle luego de la colocación de la masa para modelar en la estructura.

**Paso 6:** Vista de la pieza ya terminada y dada color con la pintura acrílica luego pasar una laca para la protección de la misma.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.3 La técnica a utilizar

La cartonería es considerada un arte popular mexicano, consiste en una técnica con la que se crean figuras a través de un proceso de modelado de papel periódico. Entre los más relevantes tipos de piezas creadas con esta técnica están los llamados judas diablos, piñatas, toritos, mojigangas, alebrijes, catrinas y calaveras, viejitos y panzones, así como máscaras y juguetes hechos de papel entre los que destacan la “lolita” y los caballitos.

Cada alebrije le toma a Linares 2 semanas de trabajo y consume una buena cantidad de papel, cartón y engrudo. De un periódico arrugado y hecho bolas, va formando la cabeza, después el cuello, que puede ser corto o tan largo y delgado que para sostenerse requiere de un alambre. En seguida plasma el cuerpo, de múltiples formas, como las que adquiriría en segundos cada uno de los monstruos de su sueño.

Una vez formado el cuerpo del alebrije, Linares recorta cartón grueso para hacer las aletas, orejas, cuernos, uñas y dientes. Por último, utilizando pinturas de agua, Linares decora con delirantes colores el cuerpo, pintándole escamas, ojos, todos los detalles que hacen de sus alebrijes codiciadas obras de arte. El paso final es dar una capa de barniz para que el monstruito conserve sus colores.

### 3.4 Fotografías de la Pieza





UNIVERSIDAD DE CUENCA



### 3.5 Conclusiones y recomendaciones

Se ha creado una pieza capaz de adentrarse a la sociedad con un tema que es la hibridación animal, es un tema que el espectador analiza tanto en el consiente e inconsciente, aprovechando así el artista transmitir un nuevo lenguaje tanto por la pieza como lo conceptual. La obra artística se convierte en la respuesta a determinada circunstancia. El autor crea sus propias metáforas desde la utilización del material para

EDWIN FABRICIO ASMAL ASMAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la elaboración de la pieza, como puede verse en el trabajo, en donde se eligieron materiales que de una u otra manera manifiesten esa composición natural y no afecte así al planeta.

La hibridación animal es un tema que no está en desgaste dentro de la sociedad y más aun en el ámbito artístico, es por eso que no puede provocar al espectador resistencia al tema sino más bien una búsqueda por enriquecerse del mismo, es lo que se plasma en la pieza un forma innovadora que parte de la naturaleza. La relación arte - naturaleza es estrecha y se distingue el momento que el artista decide participar e involucrarse en su universo inmediato, logrando así una pieza innovadora y que esté al alcance de todo público y más aun que este creado por un artista joven y viviendo en una sociedad moderna y capaz de afrontar nuevos retos .

- El trabajo de diseño y elaboración de híbridos incentiva la creatividad, los conocimientos interdisciplinarios, sería ideal incluirlo en los contenidos de las materias de dibujo, ilustración, fotografía y escultura.
- El tema de los híbridos es nuevo, poco explotado podría ser un elemento contemporáneo en la temática de elaboración de obras.
- Además promueve la investigación de materiales e iconografía,
- Es un tema que sugiere una búsqueda permanente de formas y en especial del conocimiento de la anatomía animal.

### 3.5 Bibliografía:

- Casullo, Nicolás. El debate modernidad-posmodernidad, El cielo por asalto, 1993, pp 966.
- Bayer, Raymond, Orientaciones actuales de la estética,238p,Buenos Aires ,Editorial Troquel,1961
- García Alonso, Rafael, La recepción del arte en el joven Nietzsche Rafael García Alonso, pp. 145-150, Madrid ,Editorial Agencia Española de Cooperación Internacional, Julio-Agosto 2003
- Beitía, María Clara, El Arte y el espacio en la obra escultórica de Eduardo Chillida María Clara Beitía, pp. 23-54,San Salvador, Editorial Universidad San Salvador,2006
- Soler Grima, Francisco, El Origen de la obra de arte y la verdad en Heidegger Francisco Soler Grimm, 133 p, Bogotá, editorial Universidad Nacional de Colombia,1953
- Benjamín, Walter, La recepción de la obra de arte Walter Benjamín, pp. 10-12, Quito, Banco Central del Ecuador, Diciembre de 1987
- Bozal, Valeriano, Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas Valeriano Bozal, 502p 22cm,Madrid Editorial Visor,1999
- Nietzsche y Heidegger , El concepto ampliado de arte y estética revista de arte y estética contemporánea, Mérida, Enero/Junio 2008



#### UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Ortega y Gasset, José, La deshumanización del arte: y otros ensayos de estética José Ortega y Gasset, 201 p. 18 cm, Madrid ,editorial Espasa Calpe,2007
- Sánchez Vázquez, Adolfo, Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas Adolfo Sánchez Vázquez, 292 p. 20 cm, México, Editorial Fondo de Cultura Económica,1996
- Oliveras, Elena, Estética: la cuestión del arte Elena Oliveras,399p, Buenos Aires ,Editorial Ariel,2006
- Merchán Lucero, Mónica, La escultura como expresión de un mundo interior Mónica Merchán Lucero, 51 p. 10 cm CD, Cuenca, 2010
- Revista MEFISTO (Arte, literatura y medio ambiente) Año 19933 Número 63 ,Colombia, Publicado por Juan Carlos Céspedes
- Revista D´Arte, 5 enero, 2012 a las 11:00 am · Archivado en Uncategorized and tagged: Exposiciones, Pintura, Publicaciones, México D.F.
- Revista Artes , arte en republica dominicana, Artes, Ezequiel Taveras, el noviembre 2, 2009 por escuela amanecer
- Descubrir el Arte, Grupo Unidad Editorial, S.A., cuyo director general editorial es Pedro J. Ramírez y que dirige Javier Villalba, España
- ArtNexus ,documento elaborado por Eduteka con material proveniente del sitio Web de la Revista ArtNexus con autorización escrita de ArtNexus Inc., (Miami, Estados Unidos), e-mail: info@artnexus.com
- [www.revistaaxxis.com](http://www.revistaaxxis.com)
- [www.revistaanaconda.com](http://www.revistaanaconda.com)
- [www.hybrid-zone.blogspot.com](http://www.hybrid-zone.blogspot.com)
- [www.modart.com](http://www.modart.com)
- [www.emilyvalentine.com.au](http://www.emilyvalentine.com.au)
- [www.fredrikodman.com](http://www.fredrikodman.com)
- [www.trendhunter.com](http://www.trendhunter.com) búsqueda enrique-gomez-de-molina
- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) búsqueda híbridos animales
- [www.taringa.net](http://www.taringa.net) búsqueda híbridos ficticios
- [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com) búsqueda manuelvelazqueztorres