



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social

“Producción y realización del documental: TODOS SOMOS LA U”

Trabajo de Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Ciencias de la
Comunicación Social, en Periodismo y
Comunicación Digital.

AUTOR:

Franklin Esteban Chiluisa Guerrero

CI: 0103591376

Correo electrónico: frankoesteban08@gmail.com

DIRECTOR:

Mgstr. Fernando Herminio Ortiz Vizquete

CI: 1400261218

Cuenca, Ecuador

20-octubre-2020

RESUMEN

“Todos Somos La U”, es un proyecto audiovisual cuyo propósito es producir y realizar un producto audiovisual de formato documental, que permitirá dar a conocer a la ciudadanía el avance e influencia de nuestra Alma Mater en la sociedad a través de factores importantes como la innovación tecnológica y científica. Al ser de un género documental, se ha incluido una serie de testimonios de personajes relacionados a la Universidad de Cuenca, testimonios que destacan los aspectos y hechos más precisos de su vida institucional que se incluyen dentro del producto audiovisual. De igual manera, el documental incluye material fotográfico extraído del archivo universitario para rememorar épocas pasadas, especialmente sus inicios e inclusive material audiovisual de los años ochenta con una recopilación de las escenas que se consideran más significativas y que han marcado la historia de la Universidad de Cuenca, resaltando también el papel de los jóvenes estudiantes frente a la realidad política de nuestra sociedad, ese espíritu rebelde reflejado en su protesta, en alzar la voz frente a acciones que vayan en contra de la educación y la sociedad, lucha que nace para consolidarse lentamente y de forma definitiva en el escenario académico, social de la ciudad y el país. Dentro de sus aulas, laboratorios y espacios de enseñanza, se ha gestado paso a paso, un cambio profundo en las formas de enseñanza y aprendizaje, puesto que cada vez que ha resultado necesario la universidad se ha ajustado a los tiempos actuales en donde la educación se propone desde el desarrollo de la tecnología.

Palabras clave: Audiovisual. Documental. Universidad de Cuenca. Tecnología. Todos.



ABSTRACT

"Todos Somos La U", is an audiovisual project whose purpose is to produce and make an audiovisual product of documentary format, which will allow citizens to know the progress and influence of our Alma Mater in society through important factors such as technological and scientific innovation. As it is a documentary genre, a series of testimonies of people related to the Cuenca University have been included, testimonies that highlight the most outstanding aspects and facts of its institutional life that are included in the audiovisual product. In the same way, the documentary includes photographic material extracted from the university archive to remember past times, especially its beginnings, and even audiovisual material from the eighties with a compilation of the scenes that are considered most significant and that have marked the history of the Cuenca University, Also highlighting the role of young students in the face of the political reality of our society, that rebellious spirit reflected in their protest, in raising their voices against actions that go against education and society, a struggle that was born to slowly and definitely consolidate itself in the academic, social scene of the city and the country. Within its classrooms, laboratories and teaching spaces, a deep change in the forms of teaching and learning has been gestated step by step, since every time it has been necessary the university has adjusted to the current times in which education is proposed from the development of technology.

Keywords: Audiovisual. Documentary. University of Cuenca, Technology. All.



Contenido

RESUMEN	i
ABSTRACT.....	ii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	v
ÍNDICE DE TABLAS	v
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
INTRODUCCIÓN	10
JUSTIFICACIÓN	11
UNIDAD DE ANÁLISIS	12
OBJETIVOS	13
Objetivo General.....	13
Objetivos específicos	13
1. CAPÍTULO I	14
1.1. Documental como concepto	14
1.2. El documental como registro de la memoria	16
1.3. El documental “Todos Somos La U”	17
1.4. Descripción del documental “Todos Somos La U”	19
1.5. Características del documental “Todos Somos La U”	21
2. CAPÍTULO II	23
2.1. Proceso de planificación.....	23
2.2. Dirección de Arte.....	24
2.2.1. Boceto artístico.....	24
2.2.2. Planta de realización.....	25
2.2.3. Scouting.....	26
2.3. Plan de Rodaje	27
2.4. Plan de rodaje producción de imágenes	28
3. CAPÍTULO III.....	29
3.1. El ejercicio de la producción audiovisual “Todos Somos La U”.	29
3.1.1. Preproducción.....	29
3.1.2. Producción.....	30



3.1.3.	Posproducción	31
3.2.	Guiones	32
3.2.1.	Guion literario	32
3.2.2.	Guion técnico	33
4.	CAPÍTULO IV	34
4.1.	Recursos técnicos utilizados en el proyecto	34
4.1.1.	Animación 2D	34
4.1.2.	Material audiovisual de Archivo	34
4.1.3.	Material Fotográfico de Archivo	35
4.1.4.	Registro audiovisual	35
4.1.5.	Recursos Sonoros	36
4.2.	Ventana de difusión	37
5.	CAPÍTULO V	38
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
5.1.	Conclusiones	38
5.2.	Recomendaciones	39
6.	Bibliografía	40

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS	42
Anexo 1: Oficios entregados	42
Anexo 2: Cronograma de Actividades	45
Anexo 3: Desglose de producción de entrevistas	46
Anexo 4: Esquema de preguntas a entrevistados	51
Anexo 5: Plan de imágenes producción del documental “Todos Somos La U”	54
Anexo 6: Guion Literario	56
Anexo 7: Guion Técnico	59
Anexo 8: Presupuesto	75



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Diseño Set de entrevistas	25
Ilustración 2: Diseño de iluminación en set	25
Ilustración 3: Animada del Documental “Todos Somos La U”	34
Ilustración 4: Archivo década 80’s “Todos Somos La U”	34
Ilustración 5. Material Fotográfico “Todos Somos La U”	35
Ilustración 6: Escena realizada con drone “Todos Somos La U”	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz del cronograma de entrevistas	24
Tabla 2 Matriz de Arte para locaciones	26
Tabla 3 Matriz de Arte para locaciones	27
Tabla 4 Matriz de requerimientos de grabación	27
Tabla 5 Matriz de plan de producción	28
Tabla 6 Matriz del plan de rodaje preproducción	30
Tabla 7 Estructura de la matriz del guion literario	33
Tabla 8 Estructura de la matriz del guion técnico.....	33



Cláusula de Propiedad Intelectual

Franklin Esteban Chiluisa Guerrero, autor del trabajo de titulación "Producción y realización del documental TODOS SOMOS LA U", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 20 de octubre de 2020

Franklin Esteban Chiluisa Guerrero

C.I: 010359137-6



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Franklin Esteban Chiluisa Guerrero en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Producción y realización del documental TODOS SOMOS LA U", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 20 de octubre de 2020



Franklin Esteban Chiluisa Guerrero

C.I: 0103591376



DEDICATORIA

Este trabajo audiovisual lo dedico de forma especial a todos mis compañeros de la Universidad de Cuenca.

Quienes de una u otra manera deben continuar con el legado histórico que hace grande a nuestra institución.



AGRADECIMIENTO

A todas las personas que me ayudaron a realizar este documental audiovisual.

Evidenciando así, la verdadera amistad que mantenemos.

A mis profesores y tutor, cuyas enseñanzas dentro de las aulas me permitieron manejar de la mejor manera los procesos teóricos de la comunicación.



INTRODUCCIÓN

Ante el avance tecnológico y comunicativo que vive la sociedad, resulta atrayente desde el campo de la Comunicación Social trabajar en un proyecto audiovisual como es el documental, mismo que busca describir el rol de la Universidad de Cuenca, como ente rector en la formación de varias generaciones de profesionales que contribuyen con su conocimiento al avance del país y el mundo en las diferentes ramas educativas.

Al desarrollar el documental denominado “Todos somos La U” que aborda la vida institucional de la Universidad de Cuenca desde su fundación y el impacto que ha generado en la sociedad a lo largo del tiempo, se produce una herramienta basada en una exhaustiva investigación bibliográfica y testimonial para que las futuras generaciones puedan usarlas como un referente de los hechos que destacan dentro del Alma Mater en sus ya ciento cincuenta y dos años de vida.

El documental explora personas y situaciones reales (Rabiger M. , 2001) que nos llevan por un sinnúmero de hechos históricos que servirán incluso para fines de investigación a futuro y como un referente histórico que tendrá como base los datos aquí recopilados.

Para la realización de este trabajo, se tomó en cuenta las sugerencias de académicos de la Escuela de Comunicación quienes han aportado directrices y temas que, según su criterio, resulta conveniente abordar ya sea con carácter informativo, didáctico, acontecimientos trascendentales y cambios. Esta información ha resultado relevante ya que contribuye a la selección de los datos más importantes que sirvieron para estructurar el documental.

“Todos Somos La U”, es un trabajo realizado con ánimo de poner en práctica los conocimientos adquiridos en materia de Comunicación Social durante los años de formación en las aulas universitarias. Lo referente a aspectos técnicos y metodológicos del documental audiovisual, éstos serán reforzados con ideas propias, pues el criterio del director siempre



influye y se observa en el resultado final. Dentro de la producción se realizó un proceso de Scouting para determinar las locaciones y visualizar el estilo de composición fotográfica que se incluye, así como los personajes relevantes para determinar el contenido.

Además, se hizo una descripción del equipo técnico que se utilizó en el desarrollo de este proyecto. Para los guiones tanto técnico como literario se aplicó en estilo documental. Se conversó con el Departamento de Relaciones Públicas y Comunicación de la Universidad, quien colaboró gestionando los permisos y accesos a las diferentes entrevistas de los Decanos de las distintas Facultades.

La realización, requirió de todos los elementos y recursos citados. Concretado el proyecto audiovisual se trabajará en el lanzamiento respectivo en el auditorio Mario Vintimilla de la Universidad para que las personas que apoyaron, participaron e hicieron posible el documental, así como invitados especiales, lo observen y expresen sus comentarios críticos y constructivos a fin de evaluar el impacto de este proyecto entre los asistentes.

La idea del lanzamiento es poder vincular a la Unidad de Comunicación y Relaciones Públicas de la Facultad de Filosofía, así también a los estudiantes como docentes de la Escuela de Comunicación Social. E incluso convocar a diferentes medios de comunicación de la ciudad para la difusión de este material audiovisual “Todos Somos La U”, desarrollado por un alumno de la Escuela de Comunicación Social.

JUSTIFICACIÓN

La Universidad de Cuenca con 152 años de vida institucional, siendo la Facultad de Filosofía una de las primeras en estar presente desde su fundación, a ella, se adhirió la Escuela de Comunicación Social en 1971 y desde ahí, ha venido formando comunicadores de alto prestigio que incluso hoy son reconocidos a nivel local y nacional. Dentro de este



proceso formativo, quienes constituyen hoy la Escuela de Comunicación Social reciben formación académica acorde a los avances tecnológicos, que han permitido generar cambios en nuestro medio en donde el audiovisual juega un rol fundamental en el aspecto comunicacional.

Por ello se ha considerado el formato audiovisual porque actualmente el mundo esta digitalizado y permite rescatar la memoria de los hechos sucedidos a través del video en un tiempo corto con oportunidad de estar viviendo una época donde toda la información se maneja de manera ágil y el audiovisual se convierte en una herramienta necesaria para lograr este objetivo.

Es fundamental lograr una coordinación entre las diferentes áreas de la Escuela de Comunicación Social ya que tanto la realización como en el lanzamiento del mismo, será necesaria la colaboración y participación de los mismo. Esto permitirá poner en práctica lo aprendido durante el tiempo de formación profesional dentro de la Universidad

UNIDAD DE ANÁLISIS

La Universidad de Cuenca es hoy por hoy una de las más grandes al Sur del Ecuador, actualmente cuenta con cerca de 16.000 estudiantes en proceso de formación profesional que cursan sus carreras en las 12 Facultades y dos institutos. Desde sus inicios hasta la actualidad se ha acoplado a los avances educativos, tecnológicos y científicos que le han permitido posicionarse como una de las Universidades con mayor prestigio a nivel nacional e internacional. Es por eso que, en este marco de análisis, la institución cuenta con un gran material bibliográfico y archivo audiovisual para el cual sirvió de apoyo para realizar el producto audiovisual en formato documental.



OBJETIVOS

Objetivo General

- Informar a través del documental sobre el rol de la Universidad de Cuenca en la sociedad cuencana.

Objetivos específicos

1. Producir un registro audiovisual que permita conocer diferentes aspectos de la vida universitaria.
2. Motivar entre los jóvenes el orgullo de pertenecer a la Universidad de Cuenca.
3. Concienciar sobre el papel que cada profesional cumple en el medio social.
4. Involucrar a los alumnos de la carrera de Comunicación Social en el evento de presentación y lanzamiento del documental para el respectivo análisis.
5. Con la participación de los alumnos, maestros y más involucrados en la realización del documental se hará una retro alimentación respecto del contenido.



CAPÍTULO I

TODOS SOMOS LA U

1.1. Documental como concepto

Para la definición de documental a lo largo de la historia se han barajado los posibles conceptos y definiciones desde las concepciones personales de diferentes cineastas, fotógrafos, especialistas y entendidos en el tema; por ello para el desarrollo de la presente propuesta resulta necesario presentar la definición de documental desde los interesantes aportes que generan estos profesionales.

Formalmente resulta relevante partir del origen etimológico del nombre “documento”, derivado del viejo término latín *documentum*, designa un escrito empleado como prueba o información, un “escrito en que constan datos fidedignos o susceptibles de ser empleados como tales para probar algo” y remite a una concepción de la verdad de origen jurídico y religioso. La adjetivación *documental* significa aquello “que se funda en documentos o se refiere a ellos” (Real Academia española, Diccionario de la lengua española, s.f.).

Así mismo, se puede decir que la noción del término en cuanto a producción proviene de la fotografía que reivindica el realismo de captar “las cosas tal como son” y que después se volvería tendencia con la aparición del cine que, en los albores del cinematógrafo mostraba imágenes correspondientes a eventos y sucesos de la época como “La llegada del tren a la estación de Ciotat”, “Salida de obreros de la Fábrica de Lumière” entre otros que documentaban hechos reales. (Bermúdez Bríñez, 2010).

El acuñar la palabra documental se le atribuye al director y documentalista británico Jhon Grierson quien la utilizó por primera vez en 1926 en una crítica periodística sobre el documental *Moana* del cineasta estadounidense Robert J. Flaherty que es conocido como el



primer productor de documental de la historia del cine “Nanuk, el esquimal”; de ahí que a Grierson se deben las primeras reflexiones teóricas acerca de este género cinematográfico, lo definió como “el tratamiento creativo de la realidad. De esta forma, el montaje de secuencias debe incluir no sólo la descripción y el ritmo, sino el comentario y el diálogo” (Grierson, 1952) citado por (Bermúdez Bríñez, 2010).

Para (Mamblona Agüera, 2012) cuando Grierson escribió que *Moana* tenía “valor documental” seguramente estaría pensando en el significado práctico y auténtico del término, esto es, en su carácter probatorio de la realidad. Entonces, esa afirmación surge del interés de distinguir y dar valor a lo que significa mostrar en un filme la realidad pura y distinguirlo de otras películas con menos recursos visuales y garantías; así concibe la idea de que Grierson encontraba en este tipo de cine posibilidades educativas y socializadoras que resultarían de influencia para el público.

Después de la pertinente documentación resulta difícil establecer una definición única y totalitaria sobre documental, que como género perteneciente al cine o al periodismo sufre cambios constantes de donde surgen variantes y adaptaciones para ser presentadas al público, más, para los fines concernientes (Domínguez Ruvalcaba, 2005) afirma que como todo sistema de representación del documental está formado por un lenguaje que debe ser decodificado de acuerdo al contexto en que se encuentre, tomando en cuenta que dentro de un mismo contexto se usa un mismo lenguaje, un mismo sistema de signos compartidos.

Entonces, del documental es posible afirmar que es una representación de la realidad, entendiéndose por representación según (Hall, 1997) “la producción del significado a través del lenguaje” que en este caso es un medio audiovisual en el que se presenta una realidad vista desde el punto de vista del director, es decir que no podrá ser objetiva ya que al colocar una cámara se hace a partir de un criterio; y que esta imagen captada resulta de la interpretación que el director hace de dicha realidad, entonces para (Bruzzi, 2000) “un



documental es la negociación entre realidad por una parte e imagen, interpretación y vías por otra” (Domínguez Ruvalcaba, 2005)

Finalmente, de esta definición que en muchos casos resulta conflictiva se puede concluir que: Documental es aquella producción fílmica que documenta la realidad con una sólida investigación, utilizando la narración utilizado la narración audiovisual para seducir y teniendo como principio básico la ética. (Cock, 1998)

1.2. El documental como registro de la memoria

Los medios de comunicación juegan un papel preponderante en la construcción de la historia, la información fotográfica y audiovisual de testimonios que el documentalista recolecta constituye evidencia física de uno o varios acontecimientos en un determinado entorno social.

El documental es el ojo a través del cual vemos representada una realidad que Bruzzi llama “el ojo mecánico” porque a diferencia de nuestro sentido de la vista, el “ojo mecánico” tiene la capacidad de recordar lo que nuestros ojos no podrían con tanta exactitud. (Domínguez Ruvalcaba, 2005).

Dicha evidencia compuesta de relatos audiovisuales se vuelve un medio capaz de transmitir esa historia, ya que como menciona (Aprea, 2015) “la presencia de los registros mediáticos como las fotografías, el cine, la prensa o las grabaciones de audio constituyen una de las bases de un nuevo tipo de trabajo historiográfico: la historia reciente, del tiempo presente, del mundo actual o historia del presente.”

Para Gustavo Aprea los documentales de memoria se caracterizan como un género específico dentro del campo documental, la acción de recabar testimonios produce en ellos una conexión entre el pasado que se evoca y el presente en que se realiza el rodaje, de modo



que, el interés de su evocación del pasado se focaliza más en el proceso de construcción de memoria que en su capacidad para narrar e interpretar el pasado en los términos del discurso histórico.

Guardar evidencia de determinados hechos resulta sumamente relevante ya que la difusión de la historia como también de la memoria se fomenta principalmente a través de los medios audiovisuales en las sociedades contemporáneas. Recrear acontecimientos o eventos históricos posibilita producir conocimiento al respecto e implica un aporte social y cultural para presentes y futuras generaciones. (Arbeláez Ulloa, 2018).

Con este proyecto, se logra obtener y gracias al lenguaje audiovisual una mayor composición en imágenes y sonido. Utilizando las características aprendidas por los docentes durante la etapa de estudiante.

1.3. El documental “Todos Somos La U”

Según la página web de la institución universitaria la Misión de la Universidad de Cuenca es: “Somos una universidad pública, cuya misión es formar profesionales y científicos comprometidos con el mejoramiento de la calidad de vida, en el contexto de la interculturalidad y en armonía con la naturaleza. La Universidad fundamenta en la calidad académica, en la creatividad y en la innovación, su capacidad para responder a los retos científicos y humanos de la época y sociedad regional, nacional e internacional equitativa, solidaria y eficiente”. (Universidad de Cuenca, 2020)

Basándonos en ese concepto, se considera que la influencia del Alma Mater dentro de la sociedad es incuestionable, más aún cuando acumula 152 años de vida institucional, pues ha sido gestor de cambios de ideologías. Esta Universidad fue la pionera en incluir a la mujer



en el proceso de profesionalización y de ahí, se inició una revolución y lucha por la inclusión de la mujer dentro de los diferentes roles sociales de los que hoy la sociedad es testigo.

Claro ejemplo fue Matilde Hidalgo de Procel, mujer lojana que llegó a incorporarse en la Escuela de Medicina en 1921, después de luchar por sus derechos femeninos tras vencer los recelos sociales.

“Sin embargo, Matilde Hidalgo no se dio por vencida. De nuevo con ayuda de su hermano Antonio, se dirigió a la Universidad de Azuay (hoy Cuenca) y solicitó su ingreso al Rector, el Dr. Honorato Vásquez. Este, tras consultar con el Decano de la Facultad de Medicina, decidió admitir su solicitud.” (Montano, 2020).

El entorno social que ha forjado el Alma Mater en sus profesionales con cuarto nivel de estudio y gracias a la excelencia de sus docentes en sus enseñanzas, ha puesto a varios expertos dentro de los estándares de profesionalismo a nivel nacional e internacional. Aquí se educan y ejercen su vocación en las aulas y cátedras universitarias, quienes aspiran devolver los servicios a la sociedad con el deber y el honor que la universidad ha sabido delegar. La Universidad como ente formador de profesionales, en sus aulas, la juventud defensora de sus ideales ganó su espacio dentro de la Universidad de Cuenca a través de la formación de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador – FEUE, que brinda el servicio a los estudiantes y lucha por sus causas movilizándolo a sus representantes desde la década de los 40. Es así que conjuntamente nace la Asociación Femenina Universitaria – AFU en Cuenca que apoya a las mujeres en el proceso de formación académica y he ahí que las movilizaciones también eran apoyadas por el grupo femenino.

“Todos Somos La U” es el espacio para que los y las estudiantes de la Institución, se formen académicamente en pro de la sociedad y como menciona el Dr. Pablo Vanegas, Rector de la Universidad de Cuenca, en una entrevista para el documental: “Para muchos ha representado oportunidades de vida, oportunidades que de hecho tienen que buscar generar



bienestar para la sociedad... Y mejorar nuestras propias condiciones de vida, y de toda la sociedad” (Vanegas, 2020)

El prestigio ganado por parte de la Facultad de medicina se refleja aún más en estos tiempos, pues médicos formados en la Universidad de Cuenca son quienes enfrentan hoy el brote del COVID-19. La formación que comparten los docentes a sus estudiantes, realiza en sus investigaciones, así se lo realiza de forma técnica en el Campus Balzay, en el interior del Laboratorio de Micro Red, que al ser uno de los mejores laboratorios de la región, los investigadores en el campo de la ingeniería eléctrica muestran sus resultados; los paneles solares, que llevan la energía a las baterías, donde esta puede ser compartida con los vecinos donde ubica el Campus. Además, en una de sus investigaciones lograron construir el primer vehículo eléctrico en la ciudad de Cuenca. Sin lugar a duda toda exploración que lo realiza es en pro del planeta con una energía limpia y no contaminante y en beneficio de la sociedad. El entorno social que ha forjado el Alma Mater en sus profesionales con cuarto nivel de estudio y gracias a la excelencia en sus docentes en sus enseñanzas, ha puesto a varios expertos dentro de los estándares de profesionalismo a nivel nacional e internacional.

Todo este conjunto de profesionales, estudiantes, docentes, administrativos, trabajadores y demás hace un todo, entonces “Todos Somos La U” porque se pone ese granito de arena en beneficio de la sociedad.

1.4. Descripción del documental “Todos Somos La U”

Todo organismo de formación profesional, debe acercarse a los nuevos desafíos que enfrenta el tiempo actual: “la Universidad debe proponer una integración entre formación personal y capacitación profesional. La formación ética y ciudadana no compite con la



capacitación profesional, sino que, da fundamentos más sólidos para focalizarse en los verdaderos problemas que aquejan a la sociedad” (Lucero, 2018)

Lo que propone Fernando Lucero, es que las Universidades deben enfocarse más a la excelencia académica para el beneficio de la sociedad, una integración entre la vida profesional y el aprendizaje. La formación continua al desarrollo del saber y los cambios de escenario que en donde les toca desempeñarse al profesional en la actualidad.

De esta manera y basándose en lo que propone Fernando Lucero, Sociólogo y columnista de la revista digital Perfiles, se ha realizado este material audiovisual. Se elaboró en formato documental, ya que se utilizó material de archivo tanto documental fotográfico, fílmico y se realizó entrevistas a personajes con gran aporte a este proyecto. Además, se recolecto varios registros en video por las 12 Facultades más los dos institutos, entre otras áreas, a fin de recabar imágenes que permitan estructurar el documental audiovisual.

El proyecto audiovisual es de género informativo, documental para la televisión y para diferentes plataformas digitales, que propone un espacio donde se informe a la ciudadanía cuencana mostrando en la necesidad e importancia de conocer y divulgar la historia de la Universidad de Cuenca, narrada por sus personajes emblemáticos.

El target que se pretende que abarque es un público amplio como adolescentes y adultos desde los 12 años en adelante, debido a la temática del proyecto, además que capte la atención tanto de hombres como de mujeres. La audiencia no necesita contar con un alto nivel de instrucción, ya que el producto audiovisual contiene historia general de la Universidad de Cuenca. Se dirige a un estatus medio, razón por la cual el programa estará dentro de la clasificación:

A (apto para todo público)

I (informativo)

D (Documental)



En calidad de estudiante de la Escuela de la Comunicación Social y al ser la Universidad de Cuenca el Alma Mater formadora de varias generaciones de profesionales en las diferentes ramas educativas, se propuso trabajar en un proyecto audiovisual como es la producción y realización de un documental sobre la vida institucional de la Universidad de Cuenca desde su fundación y el impacto que ha generado en la sociedad, titulado “Todos Somos La U”, que combine las temáticas de la historia y el impacto que destacados profesionales han generado en la sociedad cuencana.

1.5. Características del documental “Todos Somos La U”.

En el campo de la comunicación y el periodismo, el género documental puede lograr llegar a la memoria de la audiencia. “El documental aspira entonces a ser un medio para revisar el modo en que la historia se manifiesta y se transmite, es decir, el modo en que nuestra memoria se constituye, entre olvidos y clichés”. (Breschand, 2004).

En clase de producción audiovisual impartida por Aníbal Zumba, docente de la Universidad de Cuenca, manifestó que, en un documental debe existir una serie de características que hacen verdaderamente estético el producto, tales como:

- Efectos sonoros y musicales
- Informativo
- Reproducción de visuales (efectos visuales)
- Creativo
- Real
- Diverso
- Voz en Off.
- Testimonios



Los géneros se definen por utilizar una serie de características que el espectador reconoce en trabajos y obras que pertenecen a una misma categoría y que pueden referirse al tema, los personajes, la ambientación, la iluminación, el estilo visual la música, etc. Es decir que el espectador es atraído más por las características ofrecen los documentalistas.

Dentro del proyecto “Todos Somos La U”, se realizó una propuesta estética que es creada para hacer una clara diferencia entre la parte histórica y la parte actual, utilizando los tonos grises y sepias para la parte histórica y los colores vivos para la parte actual.

La recolección de los testimonios se realizó con fondo de tono oscuro con una iluminación cálida dirigida hacia el personaje a fin de denotar sus emociones. Además, es acompañada en la parte central y según posición del personaje, la descripción del nombre y su título respectivo.



CAPÍTULO II

PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

2.1. Proceso de planificación

Como se ha mencionado con anterioridad y como lo sugiere (Rabiger M. , 2005), la planificación de la preproducción debe ser elaborado un guion que nos permita seguir una dirección del proyecto audiovisual.

Es por ello que se basó la tabla en una matriz propia del documentalista, ya que es fácil de ser interpretada por los colaboradores en la producción, la que se divide en:

Fila 1: Día de la entrevista.

Fila 2: Fecha que realiza la entrevista.

Fila 3: Hora de llamado al set.

Hora de llamado al entrevistado.

Nombre del entrevistado.

Columna 1: Orden del entrevistado.

Columna 2: Espacio (interno/externo).

Columna 3: Tiempo (día/noche).

Columna 4: Locación.

Columna 5: Nombre del entrevistado.

Columna 6: Arte (materiales que se va a usar).

Todo esto con el título a intervenir, nombre del Proyecto, director, productor y la modalidad o género periodístico que se realiza.



Tabla 1
Matriz del cronograma de entrevistas

DÍA 1					
30 DE DICIEMBRE 2019					
Hora de llamado set: 09:00 am					
Hora de llamado entrevistado: 10:00 am					
Entrevistado: Lcda. Martha Cardoso					
ENTREVISTA	ESPACIO	TIEMPO	LOCACIÓN	ACTOR	ARTE
01	INT	DIA	Radio La Voz del Tomebamba	Martha Cardoso	Cámara Trípode Tarjeta SD 64 GB Luces Micrófono de mano Pedestal micrófono Cable Canon micrófono Extensión energía

Fuente: Elaboración propia del documentalista

2.2. Dirección de Arte

2.2.1. Boceto artístico

El proceso de esta etapa se consideró dos aspectos: primero el recurso de las entrevistas diseñando la escenografía en el programa Adobe Ilustrador, y se compone de varios recursos visuales y habilidades técnicas necesarias para el desarrollo del programa:

- Un solo encuadre, plano medio utilizando la ley de tercios.
- El escenario construido de forma mediante una sola silla.
- El fondo (background) de la escena se compone de un color negro que ayuda mejor a estar expectante al entrevistado

Segundo escenario es construido mediante simetría del encuadre. Se llevó a la ejecución lo planteado, utilizando la luz adecuada.

Existieron algunas variaciones/cambios respecto a la idea original debido a que algunos de los entrevistados previstos por diferentes motivos en su agenda no pudieron asistir a la locación preparada en las instalaciones de la radio universitaria.

- Empezamos con la ubicación de los entrevistados.
- En lugar del background negro se usó el entorno natural y del alcance en ese instante.
- La posición de las cámaras no vario.



Ilustración 1: Diseño Set de entrevistas

2.2.2. Planta de realización

La planta de realización representa la iluminación escénica con la que contará el set de entrevistas, con el objetivo de iluminar al entrevistado y al fondo (background) negro. Utilizando una iluminación de tres tiempos: Contra luz, luz principal, luz de relleno.

Su puesta en ejecución: La triangulación de luz compuesta principalmente por contraluz que ilumine al entrevistado. Luz de relleno en baja intensidad y luz principal de 60 leds que resalte al entrevistado, cuidando siempre la alta exposición.

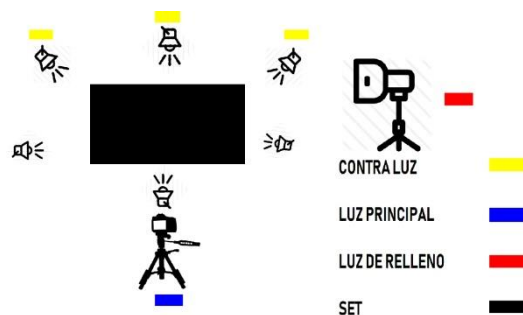




Ilustración 2: Diseño de iluminación en set

2.2.3. Scouting

Se realizó la visita previa para la ejecución de la producción, se buscó los sitios idóneos para las entrevistas, en este caso se tomó como set principal la Radio Universitaria, ubicada en el tercer piso de la Facultad de Filosofía. En exterior se realizó las entrevistas en las inmediaciones de la Universidad de Cuenca y se ubicó al entrevistado de pie.



Tabla 2
Matriz de Arte para locaciones

PROPUESTA DE ARTE – LOCACIONES INTERNA			
LOCACIONES	SECUENCIA	DESCRIPCION	IMAGEN
Set de Entrevistas	1	SET Al ser un documental, el set consta de una silla, luces y fondo negro	
Set de Entrevistas	2	ENTREVISTA El entrevistado habla sobre la temática. Ambiente relajado y con formalismo	

Fuente: Elaboración propia del documentalista

Mientras tanto el Scouting, para la preproducción de imágenes se realizó por los laboratorios y campus de la Universidad.

Tabla 3
Matriz de arte para locaciones

LOCACIONES EXTERNA			
LOCACIONES	SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Facultad de Odontología	1	Clínicas, cirugía y endodoncia y exterior de la Facultad de Odontología	
Facultad de Ciencias Químicas	2	Laboratorio de acuicultura y microbiología	

Fuente: Elaboración propia del documentalista

2.3. Plan de Rodaje

Es así que el plan de rodaje durante la producción es fundamental y con la ejecución del lenguaje audiovisual (ángulos, planos y movimientos de cámara) se realizó la filmación del proyecto en su etapa de producción.

Tabla 4
Matriz de requerimientos de grabación

Necesidades técnicas y humanas			
Puestos	Necesidades técnicas	Necesidades humanas	Requerimientos
Camarógrafos	Trípodes Baterías Micrófonos Drone Tarjetas SD	Paraguas Botas Refrigerios	Protectores de agua para cámaras Baterías Refrigerios
Entrevistados	Micrófonos corbateros	Ropa Formal	Micrófonos
Entrevistador	Cuadernillo con preguntas Computadora		Cuadernillo con preguntas Computadora



Guionista	Computadora		Computadora
Editor	Computadora	Comida	Energizante
	Disco Externo	Energizante	
	Memorias		
	Tarjetas SD		
Realizador	Computadora		Para
	con Adobe		escenografía:
	Ilustrador		Silla
	Iluminación		Luces
	Para		Trípodes
	escenografía:		Pedestales
	Silla		Cinta
	Luces		masquin
	Trípodes		Tijeras
	Pedestales		
Dirección	Computador		Computador

Fuente: Elaboración de acuerdo a las necesidades

2.4. Plan de rodaje producción de imágenes

Tabla 5

Matriz de plan de producción

DRONE		
FECHA Y HORA	LUGAR	FACULTAD
Martes 10 – 03 10:00 am	Campus Yanuncay	- Facultad de Artes - Facultad de Ciencias Agropecuarias
Martes 10 – 03 10:30 am	Campus Balzay	- Laboratorios de Microred - Paneles Solares
Martes 10 – 03 11:15 am	Campus Paraíso	- Facultad de Medicina - Facultad de Odontología
Martes 10 – 03 11:45 am	Campus Central	- Todos los edificios de las Facultades
CAMARA FIJA		
Jueves 12 – 03 Desde las 10 am	Campus Central	- Instalaciones universitarias

Fuente: Elaboración propia del documentalista



CAPÍTULO III

REALIZACIÓN DEL PROYECTO

3.1. El ejercicio de la producción audiovisual “Todos Somos La U”.

La producción audiovisual se comprende como un proyecto social, cultural, e informativo, que nace de construir una forma de comunicación por parte de los periodistas, comunicadores, productores y a fines de la carrera de Comunicación Social, es decir que la “producción tiene el desafío de ofrecer algo diferente a lo que se puede encontrar en medios de comunicación, ... con un lenguaje popular, divertido, de calidad técnica y artística.” (Katz, 2013).

“En lo que se refiere al documental, incluye la elección de un tema; los trabajos de investigación; la formación de un equipo; escoger los equipos de filmación que serán necesarios y las decisiones en cuanto al sistema, los detalles, el programa y los horarios de rodaje” (Rabiger M. , 2005)

Con esta referencia la producción del proyecto audiovisual “Todos Somos La U”, cuenta con las etapas de preproducción, producción y posproducción

3.1.1. Preproducción

La etapa de preproducción es muy importante, ya que es un proceso que incluye desde cómo surge la idea de realizar la producción audiovisual. Para ello se contó con la ayuda de la Departamento de Relaciones Públicas y Comunicación de la Universidad de Cuenca, encabezada por el Magister Hans Ochoa, y con ayuda de la Magister Leidy Romero quienes colaboraron gestionando las diferentes entrevistas de los Decanos de las Facultades y el acceso a los laboratorios de la Institución en sus diferentes campus. Además, se envió correos electrónicos y llamadas telefónicas a los diferentes protagonistas para las entrevistas.



En el recorrido Scouting por las diferentes áreas de la Universidad de Cuenca, se logró reconocer los sitios donde se va a realizar el proceso de producción, logrando obtener fotografías y determinando que equipos, accesorios, materiales de arte y escenografía podríamos utilizar para el rodaje.

Rabiger, (2005) pone énfasis en la planificación como un término que debemos tomarnos en serio y propone la elaboración de un guion. Para poder definir temas que se va a tratar con los invitados, preguntas y las rutinas que se indique al personal técnico y de producción el orden en que se va a grabar el proyecto.

3.1.1.1. Plan de rodaje preproducción

Tabla 6

Matriz del plan de rodaje preproducción

FECHA Y HORA	FACULTAD	LUGAR
Martes 28 – 01 09:00 am	Medicina	- Scanner de diagnostico
Martes 28 – 01 09:30 am	Odontología	- Consultorios odontológicos - Rayos X
Martes 28 – 01 10:15 am	Ingeniería	- Electrónica - Electricidad - Suelos
Martes 28 – 01 10:45 am	Química	- Laboratorios
Martes 28 – 01 11:15 am	Campus Central	- Dispensario medico
Martes 28 – 01 11:30 am	Campus Central	- Biblioteca Juan Bautista
Jueves 30 – 01 10:00 am	Campus Balzay	- Micro red - Energía limpia
Viernes 31 – 01 10:00 am	Agronomía	- Orquidiario - Nero

Fuente: Elaboración propia del documentalista

3.1.2. Producción

Es la ejecución del proyecto, es todo lo que se planifico con anterioridad en la etapa de preproducción.

En su etapa de producción, “Todos Somos La U” fue grabado en diferentes días teniendo como locación principal la Radio Universitaria de la Universidad de Cuenca,



montando un set donde se utilizó la iluminación correcta, un fondo negro y micrófonos inalámbricos. Llegando a la hora acordada los entrevistados principales para la conversación, ya que llevó un cronograma de entrevistas.

Las locaciones usadas al momento de realizar la grabación, es un programa mixto. Se realizan en lugares exteriores, y las entrevistas son internas

De acuerdo con los medios de producción que se utilizó al realizar este proyecto es multicámara, debido que tanto en exteriores como en el set se manejan tres cámaras para tomas de paso, detalles y una como cámara principal.

Se manejan imágenes de referentes real, ya que los videos son tomas reales de los lugares se tiene acceso para realizar las grabaciones necesarias para montar los videos, de la misma manera se trabaja en el set. En cuanto al estilo de producción, es una realización 100% planificada tanto en los videos, entrevistas y lugares, manejando siempre un guion en cada uno de ellos, así como un guion general para todo el proyecto.

En el proceso de grabación en Facultades como Ingeniería, Medicina y otras, por falta de compromiso de las autoridades a cargo, no se pudo realizar el registro en video.

3.1.3. Posproducción

“La postproducción es la etapa de la realización en cine o en video durante la cual se transforma el material filmado, al que se denomina copión, en la película que posteriormente se presenta ante la audiencia” (Rabiger, 2005) Es la etapa final del proyecto audiovisual, el momento de editar el material recopilado, agregar y corregir algunos detalles.

El proceso de posproducción se llevó a cabo en el programa de edición Adobe Premiere CC y el estilo es en una combinación de flash back de los hechos históricos a la actualidad y la animación en 2D para la parte grafica de los aspectos relevantes de la historia dentro de la Universidad de Cuenca.



La composición de imágenes a manera de noticias, corte entre imágenes, disoluciones para dar paso a las entrevistas. Además, se ubicó tomas de paso entre imágenes mientras habla el entrevistado.

La parte de la colorización es importante ya que se utilizaron tres cámaras; las entrevistas, tomas de paso y el drone se grabó con tres distintas cámaras, que a pesar de la misma marca el color un fue el mismo. Y es por eso que paso por los lumetris (equilibrio, brillo, contraste y colores) correspondientes para tener un color real para que puedan apreciar la audiencia. El documental consta de colores suaves y cálidos.

Su exportación se lo realizo en el que se remite con formato, calidad, etc. El documento audiovisual fue exportado en los formatos: video H264 / MP4 tamaño 1980/1080p, 59.94 fotogramas/segundo; y, en audio ACC. Dando un tiempo de 21:02.

3.2. Guiones

La elaboración de los guiones tanto técnicos como literarios se basan en los criterios jerárquicos y más importantes que se recopila con los entrevistados y dando un enfoque de lo que se va tratar el documental.

3.2.1. Guion literario

La elaboración lo realiza el guionista que define la escritura como literaria, vincula diálogos y describe los detalles con los cuales se va a relatar el documental.

**Tabla 7***Estructura de la matriz del guion literario*

TÍTULO DEL DOCUMENTAL		
NOMBRE DEL PROYECTO:		
DIRECTOR:		
PRODUCCIÓN:		
MODALIDAD:		
LOCUCIÓN	TEXTO	T. APROXIMADO
VOZ EN OFF		

Fuente: producción televisiva

3.2.2. Guion técnico

Durante la etapa de estudiante, los docentes explican cómo se realiza un guion técnico. Hablan de autores como Quijano, Andreu y Rabiger que tiene definiciones similares. Esta ruta o guion es elaborado por el director del proyecto, es recibida por el grupo de apoyo de la producción, explica el lenguaje audiovisual como escenas, secuencias, planos, movimientos de cámara. Rabiger explica que el guion se debe colocar datos como escena, contenidos por ejemplo planos, ángulos; sonido como fondos musicales, efectos sonoros, texto. Si bien es cierto que hay reglas y matriz estándar para cada guion, es necesario saber también que esta se puede ir cambiando a lo largo de la grabación. Un guion que no contenga correcciones durante la producción, es un guion mal realizado.

Tabla 8*Estructura de la matriz del guion técnico*

TÍTULO DEL DOCUMENTAL						
NOMBRE DEL PROYECTO:						
DIRECTOR:						
PRODUCCIÓN:						
MODALIDAD:						
ESC	VOZ	DESCRIPCIÓN	PLANOS	SONIDOS	EFFECTOS	TIEMPO

Fuente: producción televisiva

CAPÍTULO IV

PROYECTO AUDIOVISUAL “TODOS SOMOS LA U”

4.1. Recursos técnicos utilizados en el proyecto

4.1.1. Animación 2D

Es preciso que en la parte histórica del documental se utilizó animación 2D como un recurso para graficar los aspectos históricos de la vida institucional de la Universidad, pero si bien fueron importantes, no se cuenta con material audiovisual que facilite la graficar el mismo.

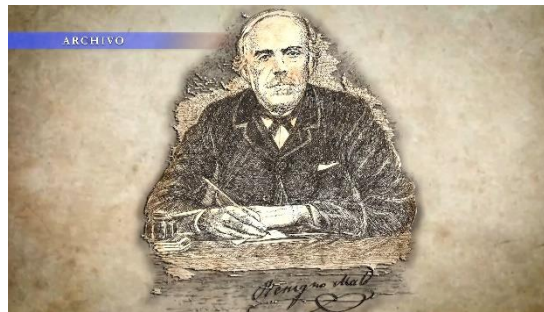


Ilustración 3: Animación 2D “Todos Somos La U”

4.1.2. Material audiovisual de Archivo

El material de archivo fue recopilado y proporcionado por miembros de la Universidad de Cuenca, documentos como el Libro Histórico de la Universidad de Cuenca, 150 años. Los videos de archivo de la década de los 80 obtenido de Oscar Webster, responsable del laboratorio de audiovisuales de la Facultad de Filosofía.”.

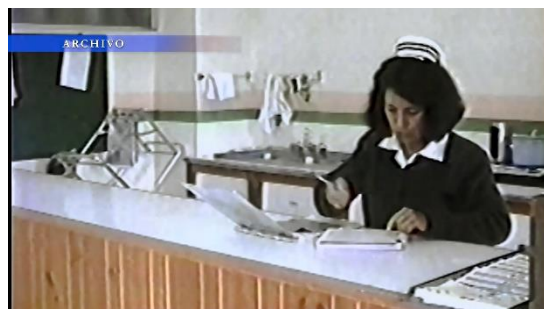


Ilustración 4: Archivo década 80's “Todos Somos La U”



4.1.3. Material Fotográfico de Archivo

Así mismo el material fotográfico que ayuda mucho al dinamismo del video fue obtenido de sitios web de Facebook que al final del producto audiovisual llevan su respectivo crédito.



Ilustración 5. Material Fotográfico “Todos Somos La U”

4.1.4. Registro audiovisual

Se aplicó diferentes aspectos técnicos para el uso de la cámara, drone, luces de diferente temperatura. Se efectuó varios registros en video por las diferentes Facultades y otras áreas, a fin de recabar imágenes que permitan estructurar el registro de video. Se contó con la ayuda de un guion de imágenes que permita la correcta elaboración del lenguaje audiovisual. La utilización de un drone fue primordial para mostrar las imágenes aéreas de los diferentes campus.

Se manejó imágenes de referentes real, ya que los videos son encuadres reales de los lugares se tiene acceso para realizar las grabaciones necesarias para montar los videos, de la misma manera se trabaja en el set. En cuanto al estilo de producción, es una realización 100% planificada tanto en los videos, entrevistas y lugares, manejando siempre un preguion en cada uno de ellos, puesto que al final los testimonios de los entrevistados son quienes dieron la pauta para el montaje del proyecto.



Ilustración 6: Escena realizada con dron “Todos Somos La U”

4.1.5. Recursos Sonoros

Porque es importante el recurso sonoro dentro de lo audiovisual. Las variaciones melódicas, los tonos musicales, las pausas, los sonidos ambientales, todo tiene que estar reflejado o proyectado en la secuencia visual. Con esta técnica son tus imágenes las que se adaptan o las que trabajas para ponerlas en función de lo que propone la música. Un recurso muy efectivo, pero sobre todo accesible.

Estos recursos son utilizados en el día a día, en la formación como comunicador social e impartidos en cursos y talleres prácticos, por productores independientes. Todo este aprendizaje sirvió al documentalista en proponer los siguientes recursos:

a. Voz off: Se coloca una voz cálida y para que narre como un cuento, ya que se busca el impacto en la audiencia. Teniendo en cuenta requerimientos básicos como:

- Dinamicidad
- Extroversión
- Alegría
- Fluidez
- Habilidad para impostar al audio.

b. Musicalización: Este recurso es utilizado dentro del proyecto audiovisual, ya que ayuda al espectador a sentirse cómodo auditivamente y relajado. Lo cual se manejó con una musicalización tipo institucional que hace alusión al ambiente suave que proporciona esa



música. Además, una musicalización tipo épica, que emula la fuerza y entereza que existe en algunas escenas dentro de la producción.

c. Sonido directo: Es un recurso que le da realismo y hace que el documental se sienta más orgánico con la captura del ruido ambiental con micrófonos bidireccionales para transmitir y marcar acción de los personajes.

d. Entrevistas: Los testimonios son de mayor importancia dentro del trabajo Todos Somos La U, utilizando micrófonos corbateros a cada entrevistado, para dar mayor claridad en video.

4.2. Ventana de difusión

Así mismo, la idea del proyecto es exponer la producción audiovisual “Todos Somos La U”, a través de las plataformas digitales que cuenta la Universidad y realizar una transmisión en vivo a través de la red social Facebook, por un perfil que cuente suscriptores a nivel nacional. Además, es poder vincular a los estudiantes y docentes y llegar a que participen todos los alumnos dentro del área de Comunicación Social.

Previo a la exhibición se realizará un tráiler de 40 segundos a fin de crear expectativa, el mismo que se emitirá con la debida antelación en redes sociales y en la página web principal de la Universidad de Cuenca. Se distribuirá las copias respectivas a cada facultad a fin de que sean expuestos en los diferentes actos. A este producto de expectativa tendrán acceso también las diferentes Facultades previo a la exhibición del documental “Todos Somos La U”.



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El proyecto audiovisual “Todos Somos La U” fue realizado producto del interés personal acerca del tema, resultando todo un reto por los conocimientos impartidos por los docentes en las aulas durante sus clases. Además de tener un conocimiento autodidáctico en el campo de la producción audiovisual.

Para su elaboración resultó relevante la investigación bibliográfica con la que cuenta la Universidad de Cuenca en su biblioteca, y su historia relatada por los testimonios recolectados para luego ir adentrándose al cambio que se percibió el Alma Mater durante estos ciento cincuenta y dos años de existencia y la vinculación que tiene sus profesionales con la sociedad.

Durante el proceso de producción, se recolectó una gran cantidad de imágenes que estuvieron perdidas en el tiempo, la década de los 80's, cuando los alumnos salían a las calles a defender sus ideales. Imágenes de cómo la Universidad fue transformándose poco a poco en lo académico y lo estructural. Testimonios de los entrevistados que se referían a las anécdotas vividas dentro de la Institución.

Este proyecto se ha desarrollado en base a recuperar a la memoria de todos los que estudiaron en la Universidad de Cuenca, ese sentido de pertenencia universitaria que guarda cada uno de los que se formaron académicamente y que hoy son parte de esa sociedad que busca ser mejor tanto humana como profesionalmente.



5.2. Recomendaciones

Que, los docentes de la Facultad de Filosofía, de la Escuela de Comunicación Social, incentiven a los estudiantes de Periodismo y Comunicación Digital a trabajar más desde el tema social, vinculándose con proyectos y recursos audiovisuales en beneficio de la población.

A más de impartir una enseñanza teórica en sus aulas universitarias, mismas que son de trascendental importancia, resulta necesario aplicar desde sus inicios programas de enseñanza enfocados en el aprendizaje de los métodos prácticos inherentes al uso de herramientas con las que se realizó este audiovisual como: micrófonos, luces, cámaras y nuevos dispositivos que también cumplen funciones importantes como: estabilizadores, drones, entre otros; así mismo permitir al estudiante estar a la par con la tecnología, utilizando computadores que contengan programas de edición profesional en audio y video. Esto con el fin de que los alumnos se sientan motivados para ejercer la profesión de periodista que va más allá de la redacción.

El proyecto audiovisual “Todos Somo La U”, es realizado para ser exhibido en cualquier acto universitario, para ser un material de apoyo para las futuras generaciones y se recomienda dar un seguimiento, ya que la Universidad de Cuenca sigue trabajando en beneficio de la sociedad cuencana y ecuatoriana. La historia del Alma Mater continúa escribiéndose.



Bibliografía

- Aprea, G. (2015). *Documental, testimonios y memorias*. Buenos Aires: Manantial.
- Arbeláez Ulloa, Ó. (2018). *LA REPRESENTACIÓN DOCUMENTAL DE INICIATIVAS Y PROCESOS DE MAESTRÍA EN ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE*, UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO, Bogotá, Colombia.
- Bermúdez Bríñez, N. (mayo-agosto de 2010). El documental histórico: una propuesta para la reconstrucción audiovisual de la historia petrolera del. *Omnia*, 16(2), 113-131.
- Breschand, J. (2004). *El Documental: la otra cara del cine*. Barcelona: Paidós.
- Bruzzi, S. (2000). *New Documentary: A Critical Introduction* (Vol. 1). Londres: Routledge.
- Cock, A. (1998). *El documental ambiental*. Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.
- Domínguez Ruvalcaba, G. (2005). *Video documental: del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas*. Tesis profesional, Universidad de las Américas Puebla, Cholula, Puebla, México.
- Grierson, J. (1952). Documentario e relata. *Edizione Bianco e Nero*, 44.
- Hall, S. (1997). *EL TRABAJO DE LA REPRESENTACIÓN*. (E. S. Casas, Trad.) London: Sage Publications.
- Katz, G. (2013). *Productoras audiovisuales comunitarias*. Buenos Aires: Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual.
- Lucero, F. (26 de diciembre de 2018). *Perfil*. Obtenido de <https://www.perfil.com/noticias/sociedad/el-rol-de-la-universidad-y-la-actualidad.phtml>
- Mamblona Agüera, R. (2012). *Las nuevas subjetividades del cine documental contemporáneo. Análisis de los factores influyentes en la expansión del cine de lo real*



en la era digital. Tesis doctoral UIC, Universidad Internacional de Catalunya, Catalunya, España.

Montano, J. (13 de 07 de 2020). <https://www.lifeder.com/>. Obtenido de

https://www.lifeder.com/matilde-hidalgo-de-procel/#Carrera_de_Medicina

Rabiger, M. (2001). *Dirección de Documentales*. Madrid: Instituto de Radio y Televisión.

Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales*. Madrid: Instituto oficial de Radio y televisión.

Real Academia española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*, 23 edición . Recuperado el 14 de 07 de 2020, de <https://dle.rae.es/>

Universidad de Cuenca. (13 de 07 de 2020). *Universidad de Cuenca*. Obtenido de <https://www.ucuenca.edu.ec/>

Vanegas, P. (07 de Enero de 2020). Todos Somos la U. (F. Chiluisa, Entrevistador)



ANEXOS

Anexo 1: Oficios entregados

Cuenca, 24 de octubre de 2019

Mgst.

Hans Ochoa

Director de la Unidad de Comunicación de la Universidad de Cuenca

Presente. -

Con un atento y cordial saludo me dirijo a usted. Yo, Franklin Esteban Chiluisa Guerrero con número de cédula 0103591376, estudiante egresado de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, de la Escuela de Comunicación, solicitó a usted de la manera encarecida la ayuda y colaboración del Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas de la Universidad, para la elaboración del proyecto de tesis del documental con temática sobre los 152 años de la Universidad Estatal de Cuenca. Ya que se deberá realizar tomas por los diferentes Campus y planificación para las entrevistas con los Decanos de las facultades y además la importantísima intervención del señor rector.

Con la seguridad de que el pedido será favorablemente atendido, le anticipo mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente

Franklin Chiluisa G.

Franklin.chiluisa@ucuenca.edu.ec



Cuenca, 26 de enero de 2020

Mgst.**Hans Ochoa****Coordinador de la Unidad de Comunicación de la Universidad de Cuenca****Presente. -**

Con un atento y cordial saludo me dirijo a usted para comunicarle el cronograma de preproducción (Scouting) para el proyecto documental con temática sobre los 152 años de la Universidad Estatal de Cuenca, ya que se deberá realizar tomas por los diferentes Campus.

Las fechas y horas son tentativas ya que debo ajustarme a la disponibilidad de los encargados de los laboratorios de las facultades. Será el primer acercamiento hacia los representantes para realizar una fecha definitiva para la producción (grabación).

FECHA Y HORA	FACULTAD	LUGAR
Martes 28-01 09:00 am	Medicina	- Scanner de diagnostico
Martes 28-01 09:30 am	Odontología	- Consultorios odontológicos - Rayos X
Martes 28-01 10:15 am	Ingeniería	- Electrónica - Electricidad - Suelos
Martes 28-01 10:45 am	Química	- Laboratorios
Martes 28-01 11:15 am	Campus Central	- Dispensario medico
Martes 28-01 11:30 am	Campus Central	- Biblioteca Juan Bautista
Jueves 30-01 10:00 am	Campus Balzay	- Micro red - Energía limpia
Viernes 31 -01 10 am	Agronomía	- Orquidiario - Nero - Irquis

Con la seguridad de que el pedido será favorablemente atendido, le anticipo mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente

Franklin Chiluisa G.

franklin.chiluisa@ucuenca.edu.ec

0980104452

Cuenca, 07 de marzo de 2020



Mgst.

Hans Ochoa

Coordinador de la Unidad de Comunicación de la Universidad de Cuenca

Presente. -

Con un atento y cordial saludo me dirijo a usted para comunicarle el cronograma de producción para el proyecto documental con temática sobre los 152 años de la Universidad Estatal de Cuenca, ya que se deberá realizar tomas por los diferentes Campus.

Así mismo solicitar de manera más encarecida y a quien corresponda las facilidades con la guardianía dentro de las instalaciones de la universidad.

DRONE		
FECHA Y HORA	LUGAR	FACULTAD
Martes 10 - 03 10:00 am	Campus Yanuncay	- Facultad de Artes - Facultad de Ciencias Agropecuarias
Martes 10 - 03 10:30 am	Campus Balzay	- Laboratorios de Microred - Paneles Solares
Martes 10 - 03 11:15 am	Campus Paraíso	- Facultad de Medicina - Facultad de Odontología
Martes 10 - 03 11:45 am	Campus Central	- Todos los edificios de las Facultades
CAMARA FIJA		
Jueves 12 – 03 Desde las 10 am	Campus Central	- Instalaciones universitarias

Con la seguridad de que el pedido será favorablemente atendido, le anticipo mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente

Franklin Chiluisa G.

franklin.chiluisa@ucuenca.edu.ec

frankoesteban08@gmail.com

0980104452



Anexo 2: Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN, POST-PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL																																			
NOMBRE DEL PROYECTO: TODOS S INICIO: LUNES 18 DE NOVIEMBRE																																			
PRODUCTOR: FRANKLIN CHILUISA FINAL:																																			
DIRECTOR: FRANKLIN CHILUISA																																			
MODALIDAD: DOCUMENTAL																																			
PERIODO DE EJECUCION DEL PROYECTO	2019										2020																								
ACTIVIDADES	DICIEMBRE					ENERO					FEBRERO				MARZO					ABRIL															
PREPRODUCCIÓN	JUEV 12	VIER 13	SÁB 14	LUN 16	MART 17	LUN 30	MART 07	MIER 08	JUEV 09	VIER 10	LUN 13	MART 28	JUEV 30	VIER 31	JUEV 06	VIER 14	SAB 15	DOM 16	JUEV 20	VIER 21	MART 10	JUEV 12	VIER 13	SAB 14	DOM 15	MART 17	MIER 18	JUEV 19	VIER 20	SAB 21	MIER 01	JUEV 02	VIER 03	JUEV 23	
ADQUISICIÓN DE ARCHIVOS	X																																		
ASESORIA DE GUIÓN		X																																	
GUIÓN BASE			X																																
STORYBOARD				X																															
PREPRODUCCIÓN DE ENTREVISTADOS					X																														
PRUEBA DE CÁMARA					X																														
PLAN DE RODAJE												X	X	X																					
PRODUCCIÓN																																			
ENTREVISTA DÍA 1						X																													
ENTREVISTA DÍA 2							X																												
ENTREVISTA DÍA 3								X																											
ENTREVISTA DÍA 4									X																										
ENTREVISTA DÍA 5										X																									
ENTREVISTA DÍA 6											X																								
VOZ OFF BASE															X																				
CRONOGRAMA FILMACIÓN DRONE																					X														
CRONOGRAMA FILMACIÓN CAM FIJA																						X													
POST-PRODUCCIÓN																																			
EDICIÓN PRIMER CORTE															X	X	X																		
VISIONAMIENTO Y ASESORIA																				X	X														
EDICIÓN SEGUNDO CORTE																						X	X	X											
VISIONAMIENTO Y ASESORIA																							X												
CORTE FINAL																										X	X	X	X						
COLORIZACIÓN																													X	X					
Voz en Off final																														X					
DISEÑO DE CREDITOS																															X				
MASTERIZACION FULL HD																																X			
DISEÑO E IMPRESIÓ DE MATERIAL GRAFICO																																			
ENTREGA Y CIERRE																																			
LANZAMIENTO																																			

**Anexo 3:** Desglose de producción de entrevistas**CRONOGRAMA PROPUESTA DE ENTREVISTAS****NOMBRE DEL PROYECTO:** TODOS SOMOS LA U**DIRECTOR:** Franklin Chiluisa**PRODUCCIÓN:** Franklin Chiluisa**MODALIDAD:** Documental

DÍA 1					
30 DE DICIEMBRE 2019					
Hora de llamado set: 09:00 am					
Hora de llamado entrevistado: 10:00 am					
Entrevistado: Lcda. Martha Cardoso					
ENTREVISTA	ESPACIO	TIEMPO	LOCACIÓN	ACTOR	ARTE
01	INT	DIA	Radio La Voz del Tomebamba	Martha Cardoso	Cámara Trípode Tarjeta SD 64 GB Luces Micrófono de mano Pedestal micrófono Cable Canon micrófono Extensión energía

DÍA 2					
7 DE ENERO 2020					
Hora de llamado set: 07:00 am					
Hora de llamado entrevistado: 08:00 am					
Entrevistado: Dr. Pablo Vanegas					
ENTREVISTA	ESPACIO	TIEMPO	LOCACIÓN	ACTOR	ARTE
1	INT	DIA	Radio Universitaria de la Universidad De Cuenca	PABLO VANEGAS Rector U de Cuenca	Cámara Trípode Tarjeta SD 64 GB Luces Pedestal luces Back ground negro Micrófono de mano Micrófono corbatero Pedestal micrófono Cable Canon micrófono Silla Extensión energía Ropa Semi formal Botella con agua



DÍA 2					
7 DE ENERO 2020					
Hora de llamado set: 09:00					
Hora de llamado entrevistado: 10:00 am					
Entrevistado: Mgs. Humberto Chacón					
ENTREVISTA	ESPACIO	TIEMPO	LOCACIÓN	ACTOR	ARTE
2	INT	DIA	Radio Universitaria de la Universidad De Cuenca	HUMBERTO CHACÓN Sociólogo	Cámara Trípode Tarjeta SD 64 GB Luces Pedestal luces Back ground negro Micrófono de mano Micrófono corbatero Pedestal micrófono Cable Canon micrófono Silla Extensión energía Ropa Semi formal Botella con agua Vaso de vidrio

DÍA 3					
8 DE ENERO 2020					
Hora de llamado set: 09:30 am					
Hora de llamado entrevistado: 10:00 am					
Entrevistado: Dra. Tammy Fajardo (Movilidad Internacional)					
ENTREVISTA	ESPACIO	TIEMPO	LOCACIÓN	ACTOR	ARTE
3	INT	DIA	Radio Universitaria de la Universidad De Cuenca	Tammy Fajardo Movilidad internacional	Cámara Trípode Tarjeta SD 64 GB Luces Pedestal luces Back ground negro Micrófono de mano Micrófono corbatero Pedestal micrófono Cable Canon micrófono Silla Extensión energía Ropa Semi formal Botella con agua Vaso de vidrio



DÍA 3					
8 DE ENERO 2020					
Hora de llamado set: 14:30 pm					
Hora de llamado entrevistado: 15:00 pm					
Entrevistado: Estudiantes de intercambio					
ENTREVISTA	ESPACIO	TIEMPO	LOCACIÓN	ACTOR	ARTE
4	EXT	DIA	UNIVERSIDAD DE CUENCA	Estudiantes intercambio	Cámara Trípode Tarjeta SD 64 GB Luces Pedestal luces Back ground negro Micrófono de mano Micrófono corbatero Pedestal micrófono Cable Canon micrófono Silla Extensión energía Ropa Semi formal Botella con agua Vaso de vidrio

DÍA 4					
9 DE ENERO 2020					
Hora de llamado set: 09:00 am					
Hora de llamado entrevistado: 10:00 am					
Entrevistado: PHD Elizabeth Ochoa					
ENTREVISTA	ESPACIO	TIEMPO	LOCACIÓN	ACTOR	ARTE
5	INT	DIA	Radio Universitaria de la Universidad De Cuenca	Elizabeth Ochoa Primera PHD INGIENERIA AMBIENTAL	Cámara Trípode Tarjeta SD 64 GB Luces Pedestal luces Back ground negro Micrófono de mano Micrófono corbatero Pedestal micrófono Cable Canon micrófono Silla Extensión energía Ropa Semi formal Botella con agua Vaso de vidrio



DÍA 5					
10 DE ENERO 2020					
Hora de llamado set: 08:30 am					
Hora de llamado entrevistado: 09:00 am					
Entrevistado: Belén Quintanilla					
ENTREVISTA	ESPACIO	TIEMPO	LOCACIÓN	ACTOR	ARTE
9	INT	DIA	Radio Universitaria de la Universidad De Cuenca	Belén Quintanilla VICEPRESIDENTA FEUE	Cámara Trípode Tarjeta SD 64 GB Luces Pedestal luces Back ground negro Micrófono de mano Micrófono corbatero Pedestal micrófono Cable Canon micrófono Silla Extensión energía Ropa Semi formal Botella con agua Vaso de vidrio

DÍA 5					
10 DE ENERO 2020					
Hora de llamado set: 09:30 am					
Hora de llamado entrevistado: 10:00 am					
Entrevistado: Dr. Jorge Dávila					
ENTREVISTA	ESPACIO	TIEMPO	LOCACIÓN	ACTOR	ARTE
8	INT	DIA	Radio Universitaria de la Universidad De Cuenca	Jorge Dávila HISTORIADOR	Cámara Trípode Tarjeta SD 64 GB Luces Pedestal luces Back ground negro Micrófono de mano Micrófono corbatero Pedestal micrófono Cable Canon micrófono Silla Extensión energía Ropa Semi formal Botella con agua Vaso de vidrio



DÍA 6					
13 DE ENERO 2020					
Hora de llamado set: 09:30 am					
Hora de llamado entrevistado: 10:00 am					
Entrevistado: Dr. Eliecer Cárdenas					
ENTREVISTA	ESPACIO	TIEMPO	LOCACIÓN	ACTOR	ARTE
12	INT	DIA	Oficina citada por el entrevistado	Eliecer Cárdenas Literato	Cámara Trípode Tarjeta SD 64 GB Luces Pedestal luces Micrófono de mano Micrófono corbatero Pedestal micrófono Cable Canon micrófono Silla Extensión energía Ropa Semi formal



Anexo 4: Esquema de preguntas a entrevistados

DR. PABLO VANEGAS

RECTOR UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ¿Para usted que es la Universidad de Cuenca?
- ¿Cómo fue la educación cuando usted estudiaba?
- ¿Cuál es el objetivo de la Universidad de Cuenca?
- La universidad de Cuenca ha sido cuna de varios personajes históricos los cuales han contribuido a la sociedad en el campo de literatura, medicina, ingeniería, etc. ¿Qué compromiso social genera con esto la universidad?
- Innovación y tecnología. ¿Qué reto con lleva esto?
- ¿La Universidad de Cuenca ha trabajado con los estudiantes para tener varios premios a nivel nacional e internacional?
- Son ya 152 años. ¿Qué proyectos se espera a futuro?
- ¿Como es el proceso de categorización?
- El puesto 6 a nivel nacional. ¿Como lo mira desde su administración, que es lo falta?

BELÉN QUINTANILLA

PRESIDENTA DE LA FEUE

- ¿Cuál es la participación de la FEUE dentro de universidad?
- ¿Qué compromiso a adquirido la FEUE con los estudiantes de la comunidad universitaria?
- Anteriormente la FEUE era más un espacio político. ¿Ahora es más social?
- El rol de la mujer siempre es importante para los procesos de cambio a nivel social. ¿Cuál es su punto de vista sobre la participación de la mujer dentro de procesos políticos?
- ¿Qué tan importante cree usted que la universidad sea reconocida a nivel nacional?



JORGE DÁVILA

EX DOCENTE

- ¿Como nace la Facultad de Artes?
- La escuela de artes fue creada por una necesidad académica o cultural de la ciudad de Cuenca.
- Al ser una ciudad patrimonio como fue la aceptación de la sociedad para esta nueva facultad.
- ¿El arte genera un gran impacto en la sociedad?
- Que logros ha generado la facultad de Artes a más de ser reconocida por la orquesta sinfónica

TAMMY FAJARDO Y ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO

- ¿Porque estudiar en otro país un semestre?
- ¿Cómo ayudaría este intercambio para su proceso de formación académica?
- ¿Qué le parece a usted este proyecto de intercambio que tiene la universidad de Cuenca con otras instituciones a nivel internacional?

ING. ELIZABETH OCHOA PHD

- ¿Desde que usted estudiaba en esta universidad ha percibido cambios en la educación?
- ¿Como tan importante es ser la primera PHD que la Universidad de Cuenca incorpore?
- ¿En su estudio como lo implementa para ayudar a la sociedad y sobre todo el medio ambiente?



- ¿Con este reto que tiene la universidad de incorporar a PHD en diferentes áreas cree usted que la universidad de Cuenca está a la vanguardia con la innovación y tecnología a nivel nacional?
- Los estudiantes que ya egresan de la universidad que retos enfrentan ya en la vida real fuera de las aulas.

LCDO. ELIÉCER CARDENAS Y DR. JUAN CORDERO

HISTORIADORES

- ¿Por qué se creó la necesidad de que Cuenca contara con una universidad?
- Quienes intervinieron en su creación y quienes tenían acceso
- Porque se dio prioridad a la creación de Las Facultades De Filosofía, Medicina, Jurisprudencia, y Teología.
- Quienes eran los protagonistas principales para que la Universidad de Cuenca llegue a ser una de las mejores del país
- La crisis de los 80 (Tema presupuestos)
- Porque ese vínculo con la sociedad y la Universidad de Cuenca
- Matilde Hidalgo es la primera mujer en entrar en la Universidad.








Anexo 5: Plan de imágenes producción del documental “Todos Somos La U”

NOMBRE DEL PROYECTO: TODOS SOMOS LA U





PRODUCTOR: FRANKLIN CHILUISA

DIRECTOR: FRANKLIN CHILUISA

MODALIDAD: DOCUMENTAL

ESCENA	TOMA	PLANO	OBSERVACIONES	IMÁGENES REFERENCIALES
1	Imágenes de referenciales de la Universidad de Cuenca	G. P. P. G	Muchas tomas de diferentes angulos en el Plano correspondiente	
	Estudiantes ingresando a la Universidad	P. G		
	Una de ellas saluda con un amigo al ingreso.	P. M	Utilizar Planos Medios, americano, contraplanos y Primeros Planos de la secuencia.	
	Cámara rápida de la Universidad	P. G	con dos tomas: P.G y G.P. G	
2	A estudiantes en sus diferentes aulas	P. G P. M P. D		



3	Estudiantes graduados	P. M	Varias tomas con familia, con birrete	
3	Estudiantes en diferentes campos	P. M	Varias tomas de estudiantes ya sea solos o entre amigos	
4	Diferentes campus	P. M P. G P. D	Encargados de los laboratorios en diferentes campus de la Universidad	
5	Biblioteca de Juan Bautista Vázquez	P. M P. D P. G	Varias tomas de paso de la biblioteca, estudiantes, libros, etc	
6	Tomas con drone	G. P. G	Diferentes ángulos	



Anexo 6: Guion Literario

DOCUMENTAL UNIVERSIDAD DE CUENCA		
NOMBRE DEL PROYECTO: TODOS SOMOS LA U		
DIRECTOR: Franklin Chiluisa		
PRODUCCIÓN: Franklin Chiluisa		
MODALIDAD: Documental		
LOCUCIÓN	TEXTO	T. APROX
VOZ OFF	Las universidades han sido las precursoras más poderosas del progreso humano, grandes faros levantados para iluminar el camino de los pueblos Las universidades resumen todo el conocimiento intelectual que se ha dejado sentir desde la edad media hasta nuestros días.	00:05 seg
VOZ OFF	En el siglo XIX Cuenca era una ciudad aislada del país, era un paso de comercio entra la Costa y la Sierra. Los habitantes de la ciudad preocupados por integrarse al desarrollo tecnológico y social hicieron todo lo posible por cumplir un sueño, contar con un Alma Mater que les permitiera formar a sus hijos que contribuirían al desarrollo de la ciudad.	0:07 seg
VOZ OFF	Esta es una larga historia que comienza justamente en la presidencia de Jerónimo Carrión, el 18 de octubre de 1867, que, con la firma del decreto logra que el consejo de la República de Ecuador, conceda el ejecútese a la fundación de la Universidad de Cuenca.	00:05 seg
VOZ OFF	Inicialmente, se creó como corporación universitaria del Azuay, para luego definirse como la conocemos hoy Universidad de Cuenca. Participaron parlamentarios de la provincia del Azuay. Destacando el Dr. Juan Bautista Vázquez, quien dispuso su talento, energía y recursos que permitieron levantar los fondos fiscales para la construcción del Colegio Nacional San Luis, en el centro mismo de la ciudad, para después trasladarse a la que hoy conocemos como la Corte de Justicia.	00:07 seg
VOZ OFF	Con la creciente ola de jóvenes ávidos de conocimiento, La Universidad emprende la construcción de la ciudad universitaria durante el rectorado del Dr. Honorato Vázquez y gracias a su visión de futuro propone que se edifique la ciudadela universitaria en los márgenes del río Tomebamba, y creando así la escuela de medicina lugar donde hoy es el museo de la medicina. En la actualidad son doce las facultades que reciben a los diferentes alumnos que ingresan a cada una de ellas para adquirir conocimientos que les permita concretar sus sueños.	00:15 seg



VOZ OFF	La biblioteca abrió al público, a los estudiantes el 24 de mayo de 1882, con la presencia del rector de la Corporación Universitaria del Azuay el Dr. José Joaquín Malo. Con adquisiciones de obras con derecho canónico. Constituciones apostólicas, misceláneas de disciplinas eclesiásticas que dirigía la ética moral de los estudiantes.	00:05 seg
VOZ OFF	Ya en el siglo XX la Universidad de Cuenca gradúa a su primera mujer médico, Matilde Hidalgo de Procel. En 1919 rinde su examen de grado y obtiene su licenciatura. La lucha constante y la participación social y política se ganó un lugar en la sociedad.	00:05 seg
VOZ OFF	La historia continua dentro de la universidad de Cuenca. Entre 1952 y 1960 se crea la mayoría de las facultades que integran la estructura académica, Filosofía, Química, Odontología, Arquitectura, Ciencias Económicas. Se edifican la mayoría de pabellones de la actual ciudadela, así la Universidad de Cuenca contribuyo al proceso de modernización y urbanización. A fines de los años 60, se funda la escuela de enfermería y trabajo social. Cuando se produce la masificación de estudiantes a lo largo de la década del 70, se crea la Escuela de Ingeniería Eléctrica, Escuela de Administración, Escuela de Sociología, Facultad de Ciencias Agropecuarias, Tecnología Médica y la Facultad de Bellas Artes.	00:20 seg
VOZ OFF	Los años 80 la Universidad de Cuenca vivió una de sus peores crisis económicas y sociales ante la falta de recursos, lo que motivó el levantamiento del espíritu luchador de los docentes y jóvenes estudiantes.	00:05 seg
VOZ OFF	Ese levantamiento universitario y social permitió que el estado se preocupe por mejorar las condiciones de educación de nuestros jóvenes en la ciudad y el país. Desde la formación universitaria los jóvenes cumplen un rol fundamental pues son partícipes de la realidad social y por ello son parte activa en la lucha por sus causas. Para eso se ha integrado un grupo de representación estudiantil como la FEUE.	00:15 seg
VOZ OFF	Con los años la sistematización educativa ha permitido que la Universidad de Cuenca, cuente con cierto porcentaje de recursos propios lo que se ha invertido en investigación, tecnología, capacitación para convertirla en un escenario de alta competitividad académica.	00:07 seg



VOZ OFF	Ahora la sede de investigación universitaria será una realidad y se establece con paso firme hacia la creación de un distrito científico para la tecnología y la innovación.	00:05 seg
VOZ OFF	El ritmo acelerado con el que hoy vivimos y la constante innovación nos exige avanzar hacia la excelencia. Convertir a Cuenca en una ciudad universitaria es el nuevo reto, para ello ha sido fundamental la capacitación de los estudiantes en distintas partes del mundo quienes han sido beneficiados con el plan de movilidad internacional como una forma de retroalimentar nuestros conocimientos.	00:15 seg
VOZ OFF	La Universidad estrenando milenio y con más de un siglo y medio, se proyecta renovada y con deseos entregar sus descubrimientos a la sociedad. Los nuevos avances, la Universidad en su proceso de formación permite que los estudiantes obtengan su PhD en diferentes carreras	00:10 seg
VOZ OFF	Las Investigaciones que realizan en el Campus Balzay en el laboratorio de micro red ayuda al medio ambiente a recuperar su espacio.	00:05 seg
VOZ OFF	Estas son parte de la formación académica que impulsa la Universidad de Cuenca en beneficio de la sociedad Cuencana.	00:05 seg
VOZ OFF	Es que definitivamente la Universidad es el espacio para ser y existir. Es una parte fundamental de la sociedad, que no para de crecer y cuya razón fundamental es el ser humano.	00:07 seg
VOZ OFF	Aquí se hace visible lo colectivo, se ponen de relieve los ideales, los propósitos de futuro, los miedos, los desencantos, se construyen los sueños, aquí he vivido los momentos más importantes de mi historia, que en esencia es la historia de la universidad. LA UNIVERSIDAD DE CUENCA.	00:10 seg
FIN		



Anexo 7: Guion Técnico

DOCUMENTAL UNIVERSIDAD DE CUENCA

NOMBRE DEL PROYECTO: TODOS SOMOS LA U

DIRECTOR: Franklin Chiluisa

PRODUCCIÓN: Franklin Chiluisa

MODALIDAD: Documental

ESC	VOZ	DESCRIPCIÓN	PLANOS	SONIDOS	EFFECTOS	TIEMPO
1		* Introducción con juego de imágenes inicio con tomas de Drone, seguido con una secuencia de imágenes.	G. P. G P. G	Musicalización Institucional	* Cortes entre imágenes * Till up	00:04 seg.
1	VOZ OFF	* Voz en Off. * tomas de paso secuencia de imágenes	P. M P. G P. M. C P. A	Musicalización Institucional	* Cortes entre imágenes. * Paneo.	00:18 seg.
1		ENTREVISTA Pablo Vanegas Rector de la Universidad de Cuenca	P. M	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes, * Banda nombre	00:22 seg.



		* Sobre imposición de tomas de la ciudad de Cuenca mientras habla el entrevistado.	P. A	Musicalización Institucional		
1		* Tomas de la ciudad de Cuenca. * Tomas de paso de los estudiantes de la universidad realizando sus actividades. * Cámara rápida de la Facultad de Ciencias Médicas y cámara rápida del campus central.	P. M P. A P. G P. C	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes * Cortes entre imágenes	00:22 seg.
1		* Disolución en negro * Animación del logo de la Universidad de Cuenca		Musicalización Institucional	* After Efect	00:07 seg.
2		* Disolución en negro. * Fotografías de varios sectores de Cuenca.		Musicalización Épica	* Zoom in * Disolver entre imágenes	00:05 seg.



2	VOZ OFF	<ul style="list-style-type: none"> * Voz en Off. * Fotografías de personajes histórico de la Universidad de Cuenca 		Musicalización Épica	<ul style="list-style-type: none"> * Zoom in * Disolver entre imágenes 	00:22 seg.
2		ENTREVISTA Eliécer Cárdenas Escritor	P. M	Musicalización Épica	<ul style="list-style-type: none"> * Sobre imposición de imágenes. * Banda nombre. 	00:31 seg
		<ul style="list-style-type: none"> * Animación en 2D. * Fotografías. 	Animación		<ul style="list-style-type: none"> *Sobre imposición de imágenes 	00:10 seg.
2	VOZ OFF	<ul style="list-style-type: none"> * Sobre imposición de fotografías. * Voz en Off. * animación en 2D de acuerdo al texto. 		Musicalización Épica	<ul style="list-style-type: none"> * Disolver entre imágenes. * Animación 2D 	00:22 seg.
		ENTREVISTA Eliécer Cárdenas Escritor	P. M	Musicalización Épica	<ul style="list-style-type: none"> * Sobre imposición de imágenes, * Banda nombre. 	00:20 seg.



		* Animación en 2D. * Fotografías	Animación	Musicalización Épica	* Sobreimposición de imágenes mientras habla el entrevistado	
2	VOZ OFF	* Voz en Off. * Fotografías personajes Históricos. * Animaciones en 2D de acuerdo al texto	Animación	Musicalización Épica	* Disolución a negro * Corte entre imágenes	00:33 seg.
2		ENTREVISTA Juan Cordero Historiador	P. M	Musicalización Épica	* Sobre imposición de imágenes, * Banda nombre	0:40 seg.
2	VOZ OFF	* Sobreimposición de fotografías. * Voz en Off. * Animaciones en 2D de acuerdo al texto		Musicalización Épica	* Disolver entre imágenes. * Animación 2D	00:26 seg.
		ENTREVISTA Eliécer Cárdenas Escritor	P. M	Musicalización Épica	* Sobre imposición de imágenes. * Banda nombre	00:33 seg.



		* Tomas de la Facultad de Odontología * Tomas de la Facultad de Química * Tomas de paso de estudiantes mirando a la cámara	P. G P. D P. M	Musicalización Institucional	* Corte entre imágenes	00:21 seg.
2	VOZ OFF	* Voz Off * Tomas de estudiantes en clases	P. A P. G P. M	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes. * Cortes entre imágenes	00:12 seg
2		ENTREVISTA Juan Cordero Historiador	P. M	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes, * Banda nombre	00:05 seg.
		* Sobreimposición de imágenes de archivo de las Facultades de la Universidad de acuerdo al texto	Archivo	Musicalización Institucional	* Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imágenes	00:10 seg.



		* Tomas de paso actuales de la Biblioteca Juan Bautista Vázquez.	P. G P. M		* Disolución a negro * Cortes entre imágenes	00:05 seg.
2	VOZ OFF	* Voz Off * Disolución en negro * Fotografía antigua de la Antigua Biblioteca * Animación en 2D * Tomas de paso algunas publicaciones * Tomas de paso de estudiantes en la biblioteca de acuerdo al texto	P. G P. M P. D	Musicalización Institucional	* Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imágenes * Zoom In	00:30 seg
2	VOZ OFF	* Imágenes de Cuenca antigua * Voz Off * Varias Imágenes de Matilde Hidalgo * Tomas de archivo de Facultades de la Universidad	Archivo	Musicalización Institucional	* Sobreimposición de imágenes. * disolución entre imágenes. * Zoom In	00:26 seg.



2		ENTREVISTA Eliécer Cárdenas Escritor	P. M	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes * Banda nombre	00:08 seg
2		* Animación 2D de acuerdo al texto * Fotografías Matilde Hidalgo * Tomas marcha archivo * Tomas actuales de acuerdo al texto	P. M P. D		* Sobreimposición de imágenes mientras habla el entrevistado	00:37 seg.
2		ENTREVISTA Belén Quintanilla Presidenta de la FEUE	P. M	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes, mientras habla el entrevistado * Banda nombre	00:18 seg.
2		ENTREVISTA Ana Ochoa PHD Ingeniería Ambiental	P. M	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes, * Banda nombre	00:07 seg



3	VOZ OFF	* Voz Off * Imágenes de la Universidad de Cuenca * Disolución a imágenes de archivo de las Facultades de la Universidad según el texto	Archivo	Musicalización Institucional	* Disolución en negro * Sobreimposición de imágenes. * Corte entre imágenes	00:58 seg.
3		ENTREVISTA Jorge Dávila Vázquez Ex Docente	P. M	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes * Banda nombre	00:29 seg.
3		* Audio sobre protestas en negro * Disolución y paso a * Tomas de Archivo de la crisis de los 80 de la Universidad	Archivo	Musicalización Épica Ambiental archivo	* Disolución a negro * Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen	00:14 seg.
3	VOZ OFF	* Voz Off * Tomas Archivo de la crisis de los 80 de la Universidad	Archivo	Musicalización Épica Ambiental archivo	* Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen	00:15 seg.



3		ENTREVISTA Archivo Crisis 80 U. Cuenca * Audio Documental * Audio Documental * Audio Documental	Archivo	Ambiental archivo	* Entrevistas completas. * cortes en cada entrevista	00:52 seg.
3	VOZ OFF	* Voz Off * Tomas Archivo de la crisis de los 80 de la Universidad	Archivo	Musicalización Épica Ambiental archivo	* Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen	00:10 seg.
3		* Disolución negro * Tomas de archivo del paro de octubre * Disolución negro	P. G	Musicalización épica Ambiental archivo	* Sobreimposición de imágenes. * Disolución entre imagen	00:07 seg.
3	VOZ OFF	* Voz Off * Tomas Archivo de manifestaciones y preparativos para la marcha de acuerdo al texto	P. D. P. M. L P. M P. G	Musicalización Épica Ambiental archivo	*Disolución negro * Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen	00:17 seg.



3		ENTREVISTA Belén Quintanilla Presidenta de la FEUE	P. M	Musicalización Épica	* Sobreimposición de imágenes, * Banda nombre	00:10 seg.
		* Tomas de paso archivo manifestación de octubre.	P. M P. G	Musicalización Épica Ambiental archivo	* Sobreimposición de imágenes mientras habla el entrevistado	00:32 seg.
4	VOZ OFF	* Voz Off * drone de acuerdo al texto * Tomas de la Universidad, cámara rápida * Tomas de paso estudiantes en aulas * Tomas de paso en laboratorios de Facultad de Química	P. G P. M. P. A P. D	Musicalización Institucional	* Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen	00:23 seg.



4		ENTREVISTA Pablo Vanegas Rector de la Universidad de	P. M	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes * Banda nombre	00:12 seg
4		Cuenca * Tomas de paso de estudiantes en aulas * Tomas de paso de laboratorios en Facultad de Química	P. M P. G	Musicalización Institucional	* Sobreimposición de imágenes mientras habla el entrevistado	00:14 seg.
4	VOZ OFF	* Disolución en blanco * Voz Off * Tomas de paso de laboratorio de Micro Red en Campus Balzay * Disolución en negro	P. M P. L	Musicalización Institucional	* Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen	00:10 seg.
4		ENTREVISTA Luis González Laboratorio MICRO RED	P. M	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes * Banda nombre	00:13 seg



4		* Tomas de paso de laboratorio de Micro Red en Campus Balzay * drone según el texto	P. D P. G P. M. C	Musicalización Institucional	* Sobreimposición de imágenes mientras habla el entrevistado	00:16 seg.
5	VOZ OFF	* Voz Off * Tomas de Cuenca * Tomas de estudiantes según el texto * Tomas enviadas de la Universidad de Quilmes en Argentina	P. G P. A	Musicalización Institucional	* Disolución negro * Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen * Archivo	00:30 seg.
5		ENTREVISTA Tammy Fajardo Relaciones Internacionales Paola Mosquera Estudiante Intercambio beneficiada	P. M	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes, * Banda nombre	01:06 seg



		Adriana Castillo Estudiante Intercambio beneficiada Carlos Ramírez Estudiante Intercambio México beneficiada				
5	VOZ OFF	* Tomas de paso de la Universidad * Voz en Off * drone * Tomas de laboratorio en Irkis y Química * Tomas de la primera PHD	P. G P. M P. M .C P. A	Musicalización Institucional	* Disolución negro * Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen * Paneos	00:26 seg
5		ENTREVISTA Ana Ochoa PHD Ingeniería Ambiental	P. M	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes * Banda nombre	00:08 seg
5		* Tomas de paso El Cajas * Cámara rápida * drone según el texto	P. G P. D	Musicalización Institucional	* Sobreimposición de imágenes mientras habla el entrevistado	00:14 seg



5	VOZ OFF	* Voz en Off * Tomas de paso de Laboratorio de Micro Red en Campus Balzay de acuerdo al texto	P. G P. D P. M P. A	Musicalización Institucional	* Disolución negro * Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen	00:12 seg
5		ENTREVISTA Luis González Laboratorio MICRO RED	P. M	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes * Banda nombre	00:15 seg
	VOZ OFF	* Tomas de paso de estudiantes en aulas * Voz en Off * tomas de paso en Micro Red de acuerdo al texto * Tomas de paso en sobre imposición de entrevistado	P. M P. A P. M. C	Musicalización Institucional	* Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen * Zoom In	00:08 seg
		ENTREVISTA Martha Cardoso Ex Docente	P. M	Musicalización Institucional	* Sobre imposición de imágenes, * Banda nombre	00:20 seg



6		* Disolución a negro * Cámara Rápida * Tomas de estudiantes	P. G P. M P. A	Musicalización épica	* Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen	00:08 seg
6	VOZ OFF	* Voz en Off * tomas de estudiantes en diferentes áreas	P. G P. M P. D	Musicalización épica	* Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen	00:11 seg
6		ENTREVISTA Luis González Laboratorio MICRO RED Belén Quintanilla Presidenta de la FEUE	P. M	Musicalización épica	* Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen mientras habla el entrevistado	00:14 seg
6		* Sobreimposición de tomas de archivo del desfile por los 150 años mientras hablan los entrevistados	Archivo	Musicalización épica	* Cortes entre imagen mientras habla el entrevistado	00:13 seg
6	VOZ OFF	* Voz en Off * Tomas de paso de estudiantes de acuerdo al texto.	P. G P. M P. M. C	Musicalización Institucional	* Sobreimposición de imágenes. * Cortes entre imagen * Zoom In	00:20 seg



6		* Animación en tomas e imágenes de la Universidad de Cuenca			* Animación en After Efect	00:44 seg
7		CREDITOS		Musicalización épica	Texto	01:30 seg.
TOTAL:						21:02 seg.



Anexo 8: Presupuesto

FORMATO DE PRESUPUESTO PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN, POST-PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL						
NOMBRE DEL PROYECTO: TODOS SOMOS LA U			PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO			
DIRECTOR: FRANKLIN CHILUISA			MODALIDAD: DOCUMENTAL			
COD	ITEM	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL	TOTAL
1	DESARROLLO					
1.1	GUIÓN					\$ 295,00
1.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de archivo	Seleccionar	5	\$ 20,00	\$ 100,00	
1.1.2	Asesoría de guión	Seleccionar	1	\$ 30,00	\$ 30,00	
1.1.3	Guión Técnico	Seleccionar	2	\$ 50,00	\$ 100,00	
1.1.4	Storyboard	Seleccionar	1	\$ 50,00	\$ 50,00	
1.1.5	Fotocopias guión / encuadernación	Paquete	3	\$ 5,00	\$ 15,00	
1.2	LOGÍSTICA					\$ 15,00
1.1.1	Gasolina transporte	Paquete	1	\$ 5,00	\$ 5,00	
1.1.2	Alimentación	Paquete	2	\$ 5,00	\$ 10,00	
TOTAL DE DESARROLLO					\$ 310,00	
2	PREPRODUCCIÓN					
2.1	PRODUCCION DE CAMPO					\$ 180,00
2.1.2	Asistente de producción	Paquete x día	2	\$ 40,00	\$ 80,00	
2.1.3	Producción de Apoyo	Paquete x día	1	\$ 100,00	\$ 100,00	
2.2	CASTING DE AUDIO					\$ 30,00
2.2.1	Alquiler de cabina	Paquete x día	1	\$ 30,00	\$ 30,00	
2.3	PRUEBAS DE CÁMARA					\$ 150,00
2.3.1	Pruebas de cámara con accesorios	Paquete x día	1	\$ 150,00	\$ 150,00	
2.4	LOGÍSTICA					\$35,00
2.4.1	Gasolina Transporte	Paquete x día	1	\$ 5,00	\$ 5,00	
2.4.2	Gastos telefónicos	Paquete x día	1	\$ 10,00	\$ 10,00	
2.4.3	Alimentación	Paquete x día	1	\$ 20,00	\$ 20,00	
TOTAL DE PREPRODUCCIÓN					\$ 395,00	



3 PRODUCCIÓN					
PERSONAL DEL DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN					\$ 1050,00
3.1.1	Operador de cámara	Paquete x día	5	\$ 50,00	\$ 250,00
3.1.2	Asistente de cámara I	Paquete x día	5	\$ 30,00	\$ 150,00
3.1.3	Iluminación	Paquete x día	5	\$ 50,00	\$ 250,00
3.1.4	Asistente de Iluminación	Paquete x día	5	\$ 30,00	\$ 150,00
3.1.5	Sonidista	Paquete x día	5	\$ 50,00	\$ 250,00
3.2 EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					\$ 1600,00
3.2.1	Alquiler cámaras y accesorios	Paquete x día	5	\$ 150,00	\$ 750,00
3.2.2	Alquiler de paquete de luces	Paquete x día	5	\$ 80,00	\$ 400,00
3.2.3	Alquiler drone	Paquete x día	1	\$ 120,00	\$ 120,00
3.1.4	Dispositivos de almacenamiento	Seleccionar	3	\$ 60,00	\$ 180,00
3.1.5	Micrófonos	Paquete x día	5	\$ 30,00	\$ 150,00
3.3 MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA UTILERÍA					\$ 155,00
3.3.1	Background negro y accesorios	Paquete x día	5	\$ 30,00	\$ 150,00
3.3.2	Utilería	Paquete	1	\$ 5,00	\$ 5,00
3.4 LOGÍSTICA					\$ 80,00
3.4.1	Gasolina Transporte	Paquete x día	1	\$ 20,00	\$ 20,00
3.4.2	Gastos telefónicos	Paquete	1	\$ 10,00	\$ 10,00
3.4.3	Alimentación	Paquete x día	5	\$ 10,00	\$ 50,00
TOTAL DE PRODUCCIÓN					\$ 2885,00



4 POSTPRODUCCIÓN					
4.1 EDICIÓN					\$ 500,00
4.1.1	Edición o montaje	Paquete	1	\$ 500,00	\$500,00
4.2 SONIDO					
4.2					\$ 260,00
4.2.1	Voz en Off	Seleccionar	1	\$ 150,00	\$ 150,00
4.2.2	Musicalización	Paquete	1	\$ 80,00	\$ 80,00
4.2.3	Cabina de grabación	Seleccionar	1	\$ 30,00	\$ 30,00
4.3 ANIMACIÓN					
4.3					\$ 220,00
4.3.1	Diseño 2D	Seleccionar	5	\$ 50,00	\$ 250,00
4.3.2	Animación general	Seleccionar	1	\$ 40,00	\$ 40,00
4.4 LOGÍSTICA					
4.4					\$ 120,00
4.4.1	Alimentación	Paquete x día	24	\$ 5,00	\$ 120,00
TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN					\$ 1100, 00
5 PROMOCIÓN					
5.1 ESTRENO					\$ 530,00
5.1.1	Copias y portada	Paquete x copia	50	\$ 10,00	\$ 500,00
5.1.2	Diseño/Arte portadas	Seleccionar	1	\$ 30,00	\$ 30,00
TOTAL DE PROMOCIÓN					\$ 530,00
TOTAL DE DESARROLLO					\$ 310,00
TOTAL DE PREPRODUCCIÓN					\$ 395,00
TOTAL DE PRODUCCIÓN					\$ 2885,00
TOTAL DE POSPRODUCCIÓN					\$ 1100,00
TOTAL DE PROMOCIÓN					\$ 530,00
GRAN TOTAL					\$ 5220,00