



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

Retratos contemporáneos de un grupo de Adultos Mayores del  
Cantón Gualaceo

Trabajo de titulación previo a  
la obtención del título de  
Licenciada en Artes Visuales

Autora:

Maritza Valeria Zúñiga Paltazaca

CI:0107007890

Correo electrónico: maritza.95.zp@gmail.com

Director:

Mgst. Manuel Geovanni Guzmán Galarza

CI: 0102223732

**Cuenca- Ecuador**

25-agosto-2020



## RESUMEN

En el presente proyecto se investigó la historia del retrato en el arte, considerando como base el estudio del retrato contemporáneo y referentes artísticos, a nivel mundial, con énfasis en América.

El proceso creativo surge a partir de la investigación deductiva y la síntesis del material bibliográfico. Posterior a esto se desarrolla una exploración inductiva, realizando visitas a los adultos mayores que mantengan la edad de 80 a 100 años del Cantón Gualaceo en lugares donde se localicen como: albergues, asilos y casas; se indaga en las historias personales y modos de vida de los individuos, para así lograr un registro fotográfico y entrevistas. Por último, en la obra pictórica de los retratos contemporáneos se refleja a los 5 personajes seleccionados con varios elementos que retratan y representan su esencia como seres únicos del siglo XXI.

**Palabras clave:** retrato contemporáneo, adulto mayor, historia del retrato, artistas retratistas en la historia, fotografías.



## **ABSTRACT**

The present project investigated the history of portraiture in art, considering as a basis the study of contemporary portrait and artistic referents, at a World, American and Local level. The creative process arose from deductive research and the synthesis of bibliographic material. After this an inductive exploration will be carried out, with visits to the elderly who maintain the age of 80 to 100 years of the Gualaceo Canton in places where they are located as: shelters, asylums and houses; inquiring into the personal stories and ways of life of the individuals, in order to achieve a photographic record and interviews. Finally, the pictorial work of contemporary portraits will reflect the 5 selected characters with various elements that describe and represent their essence as unique beings of the 21st century

**Key words:** contemporary portrait, referents, research, deductive, inductive, older adul.



## ÍNDICE

### Tabla de contenido

Índice de Imágenes .....	2
Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el Repositorio Institucional .....	5
Cláusula de Propiedad Intelectual.....	6
Dedicatoria .....	7
Agradecimientos .....	8
Líneas de Investigación Artística, Creación y Producción de la Facultad de Artes.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I El retrato en la Historia del Arte.....	12
I.1. Retrato: recorrido histórico y retrato contemporáneo .....	12
I.2 Referentes artísticos: A nivel Mundial, América y Local .....	22
I.3 El adulto mayor en el Ecuador: retratos de la tercera edad .....	28
CAPÍTULO II.....	31
Adulto Mayor en Ecuador .....	31
II.1 Estilo de vida del Adulto Mayor.....	31
II.2 Adulto Mayor en Gualaceo .....	34
II.3 Levantamiento de información: Personajes que viven en asilos y en estado de abandono del Cantón Gualaceo. ....	36
II.4 Registro fotográfico y entrevistas de los personajes del Adulto Mayor de Gualaceo.....	38
CAPÍTULO III .....	44
Documentación de fuentes de referencia para la realización de retratos.....	44
III.1 Estudio de estilos pictóricos y referentes.....	44
III.2 Desarrollo de la obra. ....	49
.....	60
III.3 Bocetos analíticos de los futuros retratados.....	60
CONCLUSIONES .....	84
BIBLIOGRAFÍA: .....	106
WEBGRAFÍA: .....	107
FUENTES FOTOGRÁFICAS .....	109



## Índice de Imágenes

Imagen N° 1 Tutmosr, Nefertiti, 1353 .....	13
Imagen N° 2 Autor anónimo, Séneca, 150 a.C.....	13
<i>Imagen N° 3 Autor anónimo, Julio César, Siglo I a.C. ....</i>	15
Imagen N° 4 El Greco, El retrato de caballero joven, 1600-1605 .....	16
Imagen N° 5 Leonardo Da Vinci, Gioconda (Mona Lisa), 1503- 1506.....	17
Imagen N° 6 Velásquez, Las Meninas,1656.....	17
Imagen N° 7 Goya, Autorretrato, 1815 .....	18
Imagen N° 8 Joaquín Serella, Autorretrato, 1904.....	18
Imagen N° 9 Picasso, Las señoritas de Avignon, 1907.....	19
Imagen N° 10 Henry Matisse, La línea verde, 1905 .....	19
Imagen N° 11 Salvador Dalí, Galatea de las Esferas, 1952 .....	19
Imagen N° 12 Egon Schiele, Autorretrato, 1912 .....	19
Imagen N° 13 Andy Warhol, Marilyn Monroe, 1962 .....	20
Imagen N° 14 Lucian Freud, Cabeza de una niña, 1975.....	22
Imagen N° 15 Eric Marette, Retrato contemporáneo hiperrealista, 2012 .....	23
Imagen N° 16 William Utermohlen, Autorretrato con sierra, 1997.....	24
Imagen N° 17 Françoise Nielly, Up close, 2016 .....	25
Imagen N° 18 Sergio Albiac, Leyes del atractor,2013.....	26
Imagen N° 19 Justin Bower, Dialéctica interna, 2012 .....	26
Imagen N° 20 Pedro Gavilanes, Desfiguración, 2013 .....	27
Imagen N° 21 Alfonso Endara, <i>Dignidad</i> ,2011.....	28
Imagen N° 22 Andrade Faini César, Autorretrato, 1977.....	29
Imagen N° 23 Luis Wallpher Bermeo, El Fonógrafo 1981 .....	29
Imagen N° 24 Fotografía tomada por Maritza Zúñiga, Día del adulto mayor, Abril de 2019 .....	36
Imagen N° 25 Fotografía por Maritza Zúñiga, Hogar geriátrico El Nido, Octubre de 2019 .....	37
Imagen N° 26 Fotografía por Maritza Zúñiga, Hogar geriátrico <i>El Nido</i> , Octubre de 2019 .....	38
Imagen N° 27 Personaje 1 fotografía tomada por Maritza Zúñiga. Noviembre de 2018.....	39
Imagen N° 28 Personaje 2 fotografía tomada por Maritza Zúñiga. Noviembre de 2018 .....	39
Imagen N° 29 Personaje 3 tomada por Maritza Zúñiga. Noviembre de 2018.....	39
Imagen N° 30 Personaje 4, tomada por Maritza Zúñiga. Diciembre de 2018. ....	40
Imagen N° 31 Personaje 5 tomada por Maritza Zúñiga. Diciembre de 2018. ....	40
Imagen N° 32 Personaje 6 tomada por Maritza Zúñiga. Diciembre de 2018 .....	40
Imagen N° 33 Personaje 7 tomada por Maritza Zúñiga. Diciembre de 2018 .....	41
Imagen N° 34 Personaje 8 tomada por Maritza Zúñiga. Diciembre de 2018 .....	41
Imagen N° 35 Personaje 10 tomada por Andrés León. Marzo de 2019 .....	42
Imagen N° 36, Personaje 9 tomada por Andrés León. Marzo de 2019 .....	42
Imagen N° 37 Personaje 11 tomada por Andrés León. Marzo de 2019 .....	42
Imagen N° 38, Personaje 13 tomada por Andrés León. Marzo de 2019 .....	43
Imagen N° 39 Personaje 12 tomada por Andrés León. Marzo de 2019 .....	43
Imagen N° 40 Personaje 14 tomada por Andrés León. Marzo de 2019 .....	43
Imagen N° 41 Willem de Kooning, Mujer I, 1952 .....	44
Imagen N° 42 Ernst Ludwig Kirchner, Mujer bajo un parasol japonés, 1909.....	45
Imagen N° 43 Taner Yilmaz, Rostros, 2016 .....	46



Imagen N° 44 Taner Yilmaz, Rostros, 2019 .....	46
Imagen N° 45 Taner Yilmaz, Rostros, 2016 .....	46
Imagen N° 46 Karel Appel, Sin título, 1951 .....	47
Imagen N° 47 Jackson Pollock, Convergence, 1952 .....	48
Imagen N° 48 Pablo Picasso, El toro, 1945-1946.....	49
Imagen N° 49 Still Víctor, Ejemplo de iconicidad .....	50
Imagen N° 50 Maritza Zúñiga, Serie 1 de Octubre, 2019.....	51
Imagen N° 51 Maritza Zúñiga, <i>Proceso de la obra 1 de Octubre, 2019</i> .....	52
Imagen N° 52 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra 1 de Octubre, 2019, 60x80cm.....	52
Imagen N° 53 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra 1 de Octubre, 2019, 60x80cm.....	53
Imagen N° 54 Maritza Zúñiga, pintura tradicional <i>1 de octubre, 2019</i> , 60x80 cm .....	53
<i>Imagen N° 55 Maritza Zúñiga Proceso de la obra 1 de octubre 2019</i> .....	54
Imagen N° 56 Maritza Zúñiga Proceso de la obra 1 de octubre 2019, 60x80 cm .....	54
Imagen N° 57 Maritza Zúñiga Proceso de la obra 1 de octubre 2019, 60x80 cm .....	55
Imagen N° 58 Maritza Zúñiga, pintura tradicional 1 de octubre, 2019, 60x80 cm.....	55
Imagen N° 59 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra 1 de octubre, 2019, 60x80 cm.....	56
Imagen N° 60 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra 1 de octubre, 2019, 60x80 cm.....	56
Imagen N° 61 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra 1 de octubre, 2019, 60x80 cm.....	56
Imagen N° 62 Maritza Zúñiga Proceso de la obra <i>1 de octubre</i> 2019, 60x80 cm .....	57
Imagen N° 63 Maritza Zúñiga Proceso de la obra 1 de octubre 2019 .....	57
Imagen N° 64 Maritza Zúñiga, pintura tradicional <i>1 de octubre, 2019</i> , 60x80 cm .....	57
Imagen N° 65 Maritza Zúñiga Proceso de la obra 1 de octubre 2019, 60x80 cm .....	58
Imagen N° 66 Maritza Zúñiga, pintura tradicional <i>1 de octubre, 2019</i> , 60x80 cm .....	58
Imagen N° 67 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra 1 de Octubre, 2019, 60x80 cm.....	59
Imagen N° 68 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra 1 de Octubre, 2019.....	59
Imagen N° 69 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra <i>1 de Octubre, 2019</i> , 60x80 cm .....	59
Imagen N° 70 Maritza Zúñiga, pintura tradicional 1 de octubre, 2019, 60x80 cm.....	60
Imagen N° 71 Maritza Zúñiga, pintura contemporánea expresionista 1 de octubre, 2019, 60x80cm. .....	62
Imagen N° 72 Maritza Zúñiga, pintura contemporánea expresionista <i>1 de octubre, 2019</i> , 60x80 cm .....	63
Imagen N° 73 Maritza Zúñiga, pintura contemporánea expresionista 1 de octubre, 2019, 60x80 cm. .....	64
Imagen N° 74 Maritza Zúñiga, pintura contemporánea expresionista 1 de octubre, 2019, 60x80 cm. .....	65
Imagen N° 75 Maritza Zúñiga , pintura contemporánea expresionista 1 de octubre, 2019, 60x80 cm. .....	66
Imagen N° 76 Maritza Zúñiga, pintura expresionista abstracta 1 de octubre, 2019, 60x80 cm. ....	67
Imagen N° 77 Maritza Zúñiga una expresionista abstracta 1 de octubre, 2019, 60x80 cm. ....	68
Imagen N° 78 Maritza Zúñiga, pintura expresionista abstracta 1 de octubre, 2019, 60x80 cm .....	69
Imagen N° 79 Maritza Zúñiga, pintura expresionista abstracta 1 de octubre, 2019, 60x80 cm. ....	70
Imagen N° 80 Maritza Zúñiga, una expresionista abstracta 1 de octubre, 2019, 60x80 cm.....	71
Imagen N° 81 Maritza Zúñiga, pintura abstracta <i>1 de octubre, 2019</i> , 60x80 cm. ....	72
Imagen N° 82 Maritza Zúñiga, pintura abstracta <i>1 de octubre, 2019</i> , 60x80 cm. ....	73



Imagen N° 83 Maritza Zúñiga, pintura abstracta <i>1 de octubre</i> , 2019, 60x80 cm. ....	74
Imagen N° 84 Maritza Zúñiga, pintura abstracta <i>1 de octubre</i> , 2019, 60x80 cm. ....	75
Imagen N° 85 Maritza Zúñiga, pintura abstracta <i>1 de octubre</i> , 2019, 60x80 cm. ....	76
Imagen N° 86 Maritza Zúñiga, pintura abstracta <i>1 de octubre</i> , 2019, 60x80 cm. ....	77
Imagen N° 87 Maritza Zúñiga, pintura abstracta <i>1 de octubre</i> , 2019, 60x80 cm. ....	78
Imagen N° 88 Maritza Zúñiga, pintura abstracta <i>1 de octubre</i> , 2019, 60x80 cm. ....	79
Imagen N° 89 Maritza Zúñiga, pintura abstracta <i>1 de octubre</i> , 2019, 60x80 cm. ....	80
Imagen N° 90, Maritza Zúñiga, pintura abstracta <i>1 de octubre</i> , 2019, 60x80 cm. ....	81



## Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el Repositorio Institucional

---

### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Maritza Valeria Zúñiga Paltazaca en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Retratos contemporáneos de un grupo de Adultos Mayores del Cantón Gualaceo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 25 de agosto de 2020

---

Maritza Valeria Zúñiga Paltazaca

C.I: 0107007890



## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Maritza Valeria Zúñiga Paltazaca, autora del trabajo de titulación "Retratos contemporáneos de un grupo de Adultos Mayores del Cantón Gualaceo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 25 de agosto de 2020

---

Maritza Valeria Zúñiga Paltazaca

C.I: 0107007890



## **Dedicatoria**

A mi madre Zoila Paltazaca, mi gran motor, mi mejor amiga, mi heroína, una gran mujer luchadora que me ha acompañado en todo momento, incluso durante tantas noches de desvelo me brindó su apoyo, amor, cariño y sobre todo me enseñó a seguir mis sueños y a seguir recorriendo las experiencias que la vida me brinda.

A mi padre Gonzalo Zúñiga, mi gran inspiración, y ejemplo a seguir que me enseñó las bases de la responsabilidad, a no rendirme porque, aunque tenga caídas, deberé de levantarme, ya que aquella experiencia te transforma en una persona más fuerte y luchadora

A mis tres hermanos Ismael Zúñiga, Leonel Zúñiga y Nancy Zúñiga, mis mejores amigos y cómplices, que me han acompañado en todo momento en las buenas y en las malas, que siempre me alentaron con sus palabras la energía para seguir y no desmayar.

A mi perrita Lizy mi mejor compañera que me ha brindado todo su amor incondicional quien ha estado en todo momento y acompañado cada etapa de mi vida, quien cura mis tristezas y las convierte en alegría.

A mis amigos, que durante este largo transcurrir de la carrera compartieron y vivieron conmigo esta maravillosa aventura.

En forma general ellos son las personas más importantes en mi vida, que me han enseñado, apoyado, motivado instruido y guiado hasta forjar la persona quien soy ahora.

## **Gracias a todos**



## **Agradecimientos**

A toda mi familia mis queridos padres y hermanos mis motores que me encaminaron porque sin su apoyo hubiera declinado.

A los adultos mayores por brindarme la oportunidad de visitarles y regalarme un maravilloso tiempo para fotografiarles y entrevistarles, siendo ellos la inspiración y los referentes para dar vida a la obra, ejemplos a seguir, personas llenas de sabiduría, muy luchadoras.

A mi tutor de tesis al Mgst. Manuel Guzmán Galarza por saber guiarme y aconsejarme durante el proceso de titulación.

A la Mgst. María Eliza Mosquera quien me enseñó la historia del arte quien me apoyo, recomendó y me guio en esta difícil tarea.

Al Lcdo. Gustavo Novillo por su apoyo incondicional y por ser el curador de la exposición de los retratos, quien también me ha brindado varias oportunidades de dar paso a las primeras experiencias de pintar murales y a trabajar en equipo.

A mis amigos y maestros por todo su apoyo y ayuda incondicional durante mi vida académica. También para la conclusión de este proyecto de Tesis, a los profesores de esta Facultad de Artes de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca.



### **Líneas de Investigación Artística, Creación y Producción de la Facultad de Artes**

El presente trabajo se enmarca bajo la línea de investigación de: Creación y producción en las artes; y bajo la sub línea de investigación titulada: Visualidades de la diversidad multicultural ecuatoriana para la creación de productos artísticos con lenguajes contemporáneos, dirigidos a públicos que tiendan al fortalecimiento de identidades.



## INTRODUCCIÓN

Se sabe que en el Ecuador y en el mundo entero el envejecimiento de la población mundial, es un fenómeno que marcará el siglo XXI. A escala global, cada segundo 2 personas cumplen 60 años y al momento existen 810 millones de personas en el mundo mayores de esa edad, sin embargo, hay quienes tienen más de 80 años (Briones, 2019). El envejecimiento es una etapa de la vida que todo ser humano cumple, por lo tanto, en el mundo y en el Ecuador existe una mayor población de adulto mayor en la región Sierra. La gran mayoría viven acompañados, y son cuidados por sus hijos, mientras que otros viven desamparados y son vulnerables, en algunos casos presentan enfermedades que han sido diagnosticadas como la osteoporosis, enfermedades del corazón, diabetes, etc.

El retrato en la Historia del Arte, donde habla del retrato de un recorrido histórico hasta llegar a un retrato contemporáneo, tiene sus inicios desde la prehistoria desde el paleolítico, egipcio, griego, romano, renacimiento, barroco, siglo XIX, vanguardismo, posmodernismo y finalmente el Retrato Contemporáneo. Además, dentro del capítulo el siguiente subcapítulo menciona a referentes artísticos a nivel Mundial, América y Local, entre ellos tenemos a los artistas Lucian Freud, Eric Margette, William Utermohlen, Francois Nelly, Sergio Albiac, Justin Bower, Pedro Gavilanes.

También, tenemos a artistas ecuatorianos como Alfonso Endara, Andrade Raimi, y Luis Wallpher Bermeo, que desarrollan el tema del adulto mayor en el Ecuador con retratos de la tercera edad.

Adulto mayor en Ecuador con el estilo de vida que llevan en el país, y mediante la investigación ellos viven solos, desamparados, abandonados en la calle o en sus propios hogares, en algunos casos son traídos para asilos o geriátricos, así como en el caso del Adulto mayor del Cantón Gualaceo ellos son abandonados y desprotegidos, por ende, ellos cuentan con un día donde se celebra el día del adulto mayor este día de festividad se da cada primera semana del mes.

Además, mediante un levantamiento de información y un registro fotográfico de los personajes que viven en asilos y en estado de abandono del Cantón Gualaceo, por lo tanto, se realizó visitas a lugares desolados como las parroquias de Gualaceo, que tiene como la



finalidad de buscar a varios adultos mayores que tengan desde 80 en adelante para así seleccionar a 5 abuelitos que cuenten con las características que estén desprotegidos y estado de abandono, por lo tanto, mediante ciertas visitas, se realizó un recorrido por el geriátrico del Cantón Chordeleg, por lo cual, se llevó a cabo un registro fotográfico y entrevistas que delibero que ellos cuentan con un gran servicio, reciben talleres para ejercer su motricidad y festejan cada mes alguna actividad que crean que es importante.

Para la realización de retratos se abordó una documentación de fuentes de referencia con el estudio de estilos pictóricos y referentes que ayudan a retroalimentar a la obra, así como artistas expresionistas como Willem de Kooning, Ernst Ludwig Kirchner y Taner Yilmaz y dentro del expresionismo abstracto son Karel Appel y Jackson Pollock.

Donde después de contar con los referentes con los estilos se procede a la realización de los retratos con los propósitos en la obra es la búsqueda de nuevas maneras de representar el retrato y la posibilidad de comprender que no existen límites y que se puede trabajar con diversas disciplinas, medios y la adopción de un estilo propio, por lo cual se verá reflejado en este proyecto que se creó con la aspiración de representar una creación de retratos contemporáneos, teniendo en cuenta que se va a tomar como referentes a los adultos mayores de Gualaceo, que tengan entre 80 a 100 años, tiene la intención de dar a conocer a grandes personajes luchadores y sabios con una gran experiencia.

Para dar inicio a la obra partimos por los niveles de iconicidad realizando varios bocetos, para esto se usará el programa Painter (2019) en el que seleccionara varios soportes y pinceles que irán en función del estilo pictórico digital constatando que tendrá un formato (60 cm x 80 cm), logrando así un retrato contemporáneo. Entonces los niveles de iconicidad que se van a abordar son seis niveles de iconicidad; que procede desde el nivel de iconicidad 10 hasta llegar al nivel de iconicidad 1. Siendo así; el nivel de iconicidad 10 que va a ser la fotografía de la persona a retratar, nivel de iconicidad 8 de pintura del retratado, nivel de iconicidad 6 retrato contemporáneo expresionista, nivel de iconicidad 4 retrato expresionista y abstracto, nivel de iconicidad 2 abstracto, por último, tenemos al nivel de iconicidad 1, que se refiere al fondo. Obteniendo como resultado final 30 obras donde se fue simplificando información del retrato en cada etapa hasta llegar a un fondo abstracto.



## CAPÍTULO I

### El retrato en la Historia del Arte

#### I.1. Retrato: recorrido histórico y retrato contemporáneo

Historia de los retratos, a lo largo de la historia, el ser humano siempre ha querido dejar huella de su existencia. El retrato es el mejor ejemplo de esto, ya que se han encontrado representaciones milenarias en distintas culturas sobre personas que han sobresalido y han querido ser recordadas.

Según Gombrich (1997), «los primeros retratos de la prehistoria fueron esculturas y pinturas rupestres en la época del paleolítico, desde entonces ya se daban los primeros y extraños comienzos del retrato en el arte» (p. 39). Por lo tanto, la historia del retrato ha tomado un gran giro desde entonces y ha evolucionado con grandes estilos históricos. Seguramente las primeras representaciones humanas tenían las implicaciones mágicas y sagradas hacia las que se representaban.

Entonces, a través del estudio y la revisión en el libro Historia del Arte de Gombrich (1997) el retrato sigue evolucionando, así como, en el arte egipcio, donde se dice que el retrato es más conocido y estudiado en las obras del Antiguo Egipto (3000 a. C. - 30 a. C.) por ende ha perdurado hasta la actualidad. Principalmente monumentos funerarios y templos en los que se han encontrado esculturas y pinturas egipcias que mantienen características que transmiten mensajes del arte de una forma sencilla, así como el antinaturalismo, el naturalismo y la adintelación.

Sin embargo, Egipto es un país conocido como el país de las pirámides, donde la gobernación de los faraones cuanto más grandes eran las pirámides ellos se sentían con un inmenso poder de imperio, por lo tanto, los egipcios dibujaban al señor en tamaño mucho mayor que a sus criados e incluso a su propia mujer, ya que el faraón era un ser divino que gobierna.

También el arte egipcio es muy conocido por la arquitectura con su arte religioso, es lógico que la mayoría de las construcciones que se conservan sean tumbas para los faraones y su corte (mastabas, pirámides e hipogeos) o templos destinados al culto de los dioses.



**Imagen N° 1 Tutmosr,  
Nefertiti, 1353**

Siendo una arquitectura de grandes dimensiones, en la que se prefiere la piedra por su durabilidad, aunque también se usan los ladrillos de adobe, adintelada y de líneas rectas.

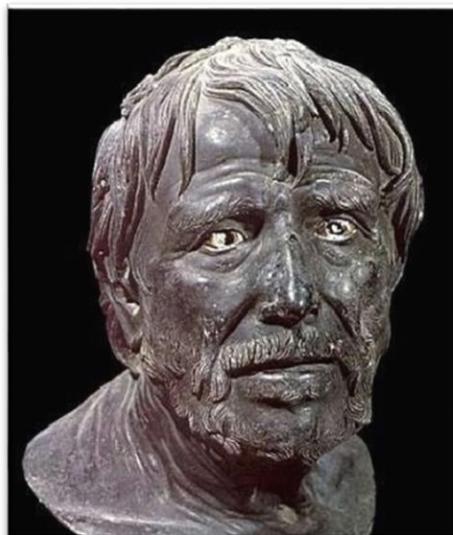
Además, el arte egipcio se ha encontrado en la escultura en las tumbas y templos principalmente en las esculturas de bulto redondo y bajorrelieves hallados en piedra, bronce o madera pintada. Los motivos son variados: faraones y otros personajes de la corte, dioses, animales y escenas de la vida cotidiana.

La cabeza de las esculturas es la parte más realista, aunque sin expresión en el rostro. Los cuerpos se representan de frente, idealizados, rígidos, con los brazos y las rodillas juntas y sin definir la musculatura

hasta la época menfita. La importancia de las figuras en la composición se jerarquiza por su tamaño de mayor a menor.

La pintura tiene un valor secundario en el arte egipcio. Se emplea como acabado en la escultura, para decorar paredes de adobe en construcciones menos pertinentes y en papiros. Ligada a la escritura jeroglífica, comparte las mismas convenciones de representación que el bajorrelieve.

Las características de la pintura egipcia fueron la importancia predominante de la línea que estaba por encima del color, con una cromática de colores muy planos sin degradar, por lo tanto, no causaba el efecto del claroscuro reducida.



**Imagen N° 2 Autor anónimo,  
Séneca, 150 a.C.**



En el arte egipcio los escultores y pintores no eran reconocidos como artistas, sino más bien eran considerados como artesanos anónimos con una función de solo servir a su cliente, ya que solo los arquitectos tenían el reconocimiento por su labor.

Ejemplos: Capilla funeraria de Tutmés II, Tumba de Menna, escriba de Tutmés IV (Imperio Nuevo, XVIII dinastía). Escenas agrícolas. Tumba de Nebamón. Bailarinas

El retrato griego, durante sus primeros siglos de su denominación en Grecia, era bastante rígida y primitiva el arte en sus tribus; por ende, los modelos griegos de la antigüedad son tenidos como clásicos y los cánones escultóricos y los estilos arquitectónicos han sido recreados una y otra vez a lo largo de la historia de Occidente.

En la Antigua Grecia la pintura servía como decoración de ánforas, platos y vasijas, cuya comercialización fue una producción de comercialización muy exitosa, fue donde pudo desarrollarse este arte. Al comienzo del primer periodo del siglo IX los diseños eran formas geométricas.

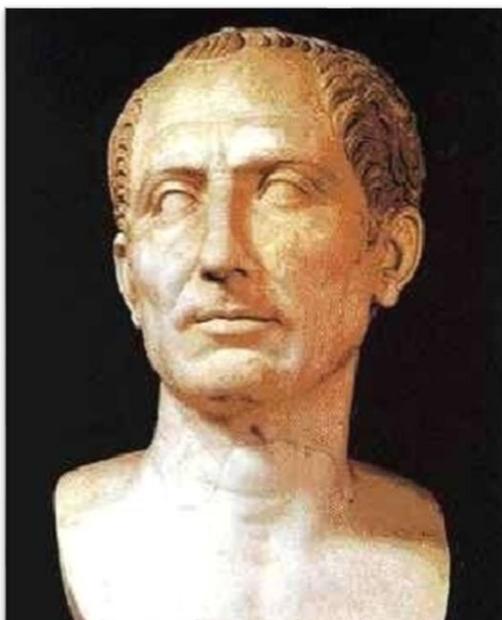
Con el pasar del tiempo, fueron apareciendo los primeros dibujos de plantas y animales enmarcados por guardas denominadas «meandros». En un próximo paso, ya en el período arcaico de los siglos VII y VI a. C., se incluyó la figura humana, de un grafismo muy estilizado. En medio de las nuevas tendencias naturalistas, esta cobró mayor importancia al servicio de la representación mitológica.

Las primeras esculturas griegas del siglo IX a. C., fueron unas pequeñas figuras humanas realizadas con materiales muy maleables tales como la arcilla, el marfil o la cera. Esto duro hasta el período arcaico de los siglos VII y VI a. C., donde los griegos comenzaron a trabajar la piedra con pequeñas estatuas sencillas de muchachos (*kouros*) y muchachas (*korés*). De formas lisas y redondeadas, estas figuras plasmaban en la piedra una belleza ideal.

Estas figuras guardaban una gran similitud con las esculturas egipcias que habían servido de modelo. Con la llegada del clasicismo de los siglos V y IV a. C., la estatuaria griega fue tomando un carácter propio y abandonó definitivamente los primitivos patrones orientales. Gracias al estudio de las proporciones se pudo copiar fielmente la anatomía humana y los rostros ganaron definitivamente en expresividad y realismo.

Se introdujo el concepto de «*contrapposto*», que es una posición de la escultura que se apoya totalmente sobre una pierna, dejando la otra libre, y el principio del dinamismo cobró forma en las representaciones de atletas en plena acción. Algunos de los grandes artistas del clasicismo fueron Policleto, Mirón, Praxíteles y Fidias, aunque tampoco se puede dejar de mencionar a Lisipo, que intentando plasmar las verdaderas facciones del rostro, logró los primeros retratos.

Los retratos en la antigua Grecia no expresan ningún sentimiento en particular; los maestros de aquella Época utilizaban el movimiento del cuerpo para expresar lo que Sócrates llamaba «movimientos del alma». Es decir, expresar la actitud psicológica del sujeto por medio de la postura corporal. Es a fines del s. IV a. C. que esta idea va cambiando; los artistas aprenden a captar los «movimientos» del alma individual, a reflejar una fisonomía particular. Artista que sobresalió en Grecia fue Praxíteles que fue un escultor donde trabajaba con bronce y mármol plasmando en sus obras el naturalismo, el movimiento, la belleza, etc.



*Imagen N° 3 Autor anónimo, Julio César. Siglo I a.C.*

El retrato romano fue uno de los periodos más significativos en el desarrollo de arte del retrato, influido por la escultura etrusca y la escultura griega. Se caracteriza por un inusual realismo. Gran cantidad de imágenes y estatuas que fueron realizadas en bronce y de ellas muy pocas han sobrevivido.

Durante la era del Imperio, los bustos de los emperadores fueron a menudo utilizados para fines de propaganda y mensajes ideológicos traducidos en la pose, adornos y vestidos de la figura. Desde que emperadores como Augusto comenzaron a ser deificados, las representaciones

comenzaron a idealizarse (Augusto de Prima Porta, Ara Pacis). Además de personajes públicos los romanos también representaron guerreros y aventuras heroicas, influidos por espíritu de los griegos.



**Imagen N° 4 El Greco, *El retrato de caballero joven*, 1600-1605**

El retrato en el Renacimiento, es un periodo que comenzó en 1300 y concluyó en 1600 y según en el libro *Ismos para entender el arte* de Stephen Little (2004). Fue una época de redescubrimiento, ambición y cambio dominada por diversas tendencias y contradicciones.

También, los artistas renacentistas competían entre sí por superar el arte del mundo antiguo, condición fue cambiando y ascendieron en la clase social por encima de los artesanos.

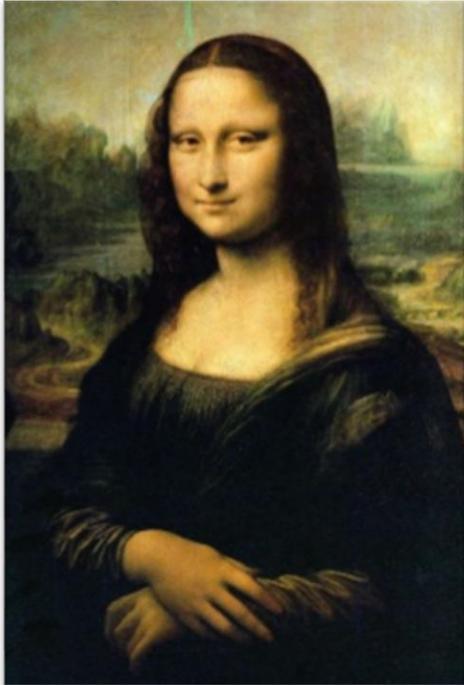
Para continuar, el renacimiento se subdivide en 10 grupos como el gótico, clasicismo, secularismo, monumentalismo, humanismo, idealismo, perspectivismo, ilusionismo, naturalismo, manierismo.

Aunque, estos estilos realizaban un gran cambio al retrato porque cada uno cambiaba un poco su forma de presentar y el tema se representaba de distintas formas.

Hay que tomar en cuenta como objetivo básico que el renacimiento es inmensamente ambicioso y en última instancia contradictorio; ya que, era las síntesis de los valores clásicos, o humanistas, con el cristianismo. Giorgio Vasari, autor de *vidas de pintores, escultores y arquitectos ilustres* (1550 y 1568) opinaba según Little (2004):

El humanismo fue el motor que impulso la vigente de los temas clásicos en el arte renacentista y en especial de los dioses y héroes de la mitología pagana y de la historia, y la recuperación de la arquitectura clásica, con sus principios de racionalidad en el diseño y su hincapié en la simetría y la proporción, La representación fiel de la naturaleza también cobro mucha importancia (p.12).

La fisonomía no era todavía escaparate del carácter, no aparece aún la esencia, el interior del ser humano individual, sino la imagen externa de su identidad social, la máscara del personaje. Se le va dando importancia a lo largo de los años a la pertenencia de la persona a un estamento, se corresponderá con imágenes de exaltación áulica (de palacio), para las cortes modernas, rodeando a maniqués de terciopelos, tronos, bufetes, coronas y cetros. Se



**Imagen N° 5 Leonardo Da Vinci,  
*Gioconda (Mona Lisa)*, 1503-  
1506**

distinguirán príncipes, miembros de alto clero y de la nobleza. Los nobles imitarán las poses y la curiosidad del artista que realizaba la imagen nos permitirá contemplar los rostros de las figuras humanas o del propio artista.

En el Barroco (s. XVII), nos referimos al arte y la cultura que en primer momento sirvió para designar despectivamente las obras que carecían de proporciones clásicas. Sin embargo, los artistas barrocos consiguieron una unidad general de diseño y efecto.

Lo que distingue a este periodo es la prevalencia del movimiento y transformación. También se puede entender este movimiento como reacción del manierismo.

El arte barroco está denominado por el movimiento, sea este físico, emocional o espiritual. La simetría y la proporción renacentista retroceden frente a las formas en espiral, los colores vivos y los a menudo drásticos contrastes entre la luz y las sombras

El retrato se usa para expresar y realzar la categoría social poder, influencia y virtudes del retratado. Algunos de los artistas más destacados fueron Velázquez, Rembrandt, Rubens y el Greco.

En el Neoclasicismo (s. XVIII) la Revolución Francesa marca una nueva era social y político-económica. También busca la elevación moral del hombre a través del arte y por medio de la representación de personajes que puedan convertirse en modelos de conducta. Algunos de los pintores de



**Imagen N° 6 Velázquez, *Las Meninas*, 1656**



**Imagen N° 7 Goya, *Autorretrato*,  
1815**

esta época fueron: Goya, Ingres, Charles Lethière, entre otros.

La historia del arte del siglo XIX se abre con el dominio del neoclasicismo, de alto contenido moral y claro sentido político, cuyos fines fueron preguntados de raíz por el Romanticismo.

A lo largo del siglo XIX los artistas fueron rechazando cada vez con más fuerza la autoridad de las academias de arte, y también reaccionando con mayor ambivalencia con respecto al mercado del arte.

El realismo también desafía los principios defendidos por las academias y la opinión pública ampliando la temática de las obras de arte a las escenas de la vida cotidiana, dando cabida a temas como la pobreza o el mundo del trabajo.

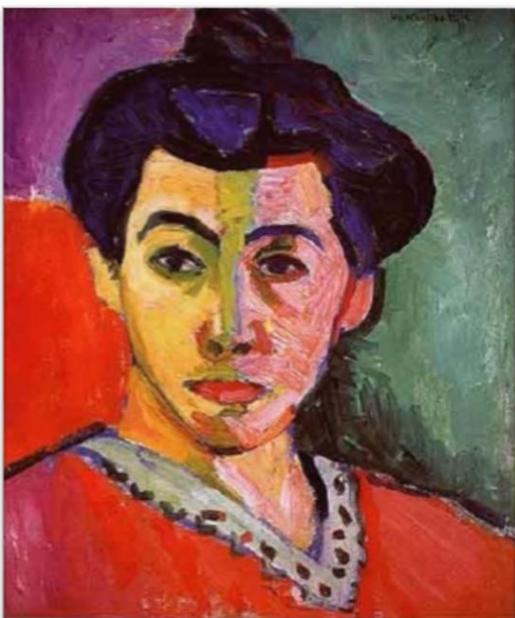
El retrato en la Vanguardia algunas de las corrientes artísticas principales fueron: Fauvismo, Primitivismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Suprematismo, Constructivismo, Neoplasticismo, Surrealismo, Espacialismo, Realismo Social.

El vanguardismo fue un fecundo movimiento cultural que marco la primera mitad del arte del siglo XX. Si bien existieron muchas corrientes de vanguardia, que a veces eran antagónicas, todas rechazaban el dominio del naturalismo y del academicismo en favor del arte experimental.



**Imagen N° 8 Joaquín Serella,  
*Autorretrato*, 1904**

El objetivo común era encontrar respuestas a cuestiones fundamentales acerca de la naturaleza del arte y de la experiencia humana.



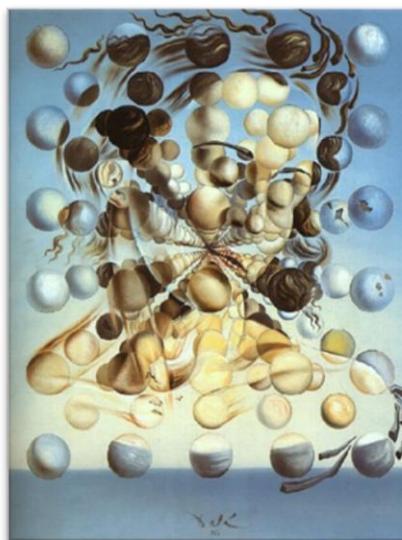
**Imagen N° 10 Henry Matisse, *La línea verde*, 1905**



**Imagen N° 9 Picasso, *Las señoritas de Avignon*, 1907**



**Imagen N° 12 Egon Schiele, *Autorretrato*, 1912**



**Imagen N° 11 Salvador Dalí, *Galatea de las Esferas*, 1952**

En el libro de Little (2004) *Ismos para entender el arte. El Posmodernismo*, surgió a partir de las críticas que se alzaron en la década de 1970 contra la arquitectura moderna. En los años ochenta, empezó a calificar al arte que criticaba a la sociedad con el apelativo de posmoderno. (p, 130).



**Imagen N° 13 Andy Warhol,  
*Marilyn Monroe*, 1962**

De hecho, el posmodernismo es un vanguardismo tardío que se divide en 5 estilos como: el conceptualismo, neoconceptualismo, neoexpresionismo, minimalismo y sensacionalismo.

Dentro de los artistas más destacados en el posmodernismo, es el norteamericano Andy Warhol, donde sus obras tienen un aire humorístico, jocoso y de absoluta provocación, los retratos los reproduce ad infinitum (hasta el infinito), y así tergiversa doblemente este género.

Tal es el caso del famoso Díptico Marilyn (1962) de Andy Warhol, donde la estrella de cine es convertida en un monstruo de cincuenta cabezas. Según Little (2004).

El Pop Art, con su interés por los medios de comunicación de masas, el marketing y la publicación, se considera una manifestación temprana del posmodernismo. La obra de Warhol explora el culto a la fama y la forma en que un individuo puede llegar a ser consumido por su propia imagen. La pérdida del original y las copias que lo reemplazan constituyen una preocupación fundamental del posmodernismo. Warhol realizó este díptico tras el suicidio de Marilyn. Constituye un análisis de la forma en que los individuos pueden alcanzar la inmortalidad a través de la infinita repetición de su imagen. (p. 131).

A partir del siglo XX ya no es de gran importancia la captación por parte del pintor de la persona a retratar ni de su interior, como la plasmación de la propia expresividad del artista ante la presencia del sujeto.

Según el artista Lucian Freud, uno de los más grandes exponentes del retrato en el siglo XX. De manera análoga a la de Warhol, Freud trabaja en un momento en el que este género había perdido fuerza, y, gracias a sus aportes se revitaliza por completo y proyecta poderosamente en el resto de su contexto local.



El retrato contemporáneo, los artistas buscan nuevas formas de representación del retrato y rompen con algunos conceptos que habían fundamentado hasta este momento, donde el retrato no tiene que ser fiel a la realidad. Fue entonces cuando se inicia un gran interés hacia la representación de personas en sí, de su mundo interior, partiendo de la investigación sobre la expresión del alma del individuo, conocían su enfermedad, crueldad, dolor, y lo llevaban al lienzo.

Por lo tanto, el retrato contemporáneo es la pérdida cada vez más notable del retrato colectivo o de grupo, pues aquí se disuelve aún más la personalidad del artista como ser único. Un factor muy importante que separa el rostro contemporáneo de sus precedentes es la ausencia de la idealización de las formas, lo verdaderamente importante es la captación del espíritu del mundo moderno, de su alma. El arte debe copiar la naturaleza; debe tener a la naturaleza como única y exclusiva fuente de inspiración y modelo lo feo, lo grotesco, lo macabro ayudan en este sentido.

Las formas en el retrato contemporáneo, el artista juega a componer los rasgos a través de grandes pinceladas, contornos imprecisos, grandes manchas o divisionismo cromático, o bien de pinceladas pixeladas, hasta llegar a la máxima pixelación en los retratos más contemporáneos formados mediante la yuxtaposición y composición de fotografías que conforman rostros muy conocidos.

No obstante, la disolución nunca es absoluta en el retrato contemporáneo, ni siquiera en su más alto grado de abstracción, pues por definición este género siempre exige un punto de verdad, bien sea a través de la indicación del título, bien a través de unos trazos básicos en los que se reconocen ojos, boca, nariz, o algún rasgo corporal, bien gracias a alguna referencia particular.

Algo que nos permita anclarnos en una identidad, puesto que ésta debe estar presente de forma necesaria en un retrato. Si bien el modo de representación de ésta ya no es único, hay diferentes grados, puesto que también la identidad en el mundo contemporáneo es un concepto intrincado. De acuerdo a Phillips (2013):

El arte en el siglo XXI es el producto de un mundo cada vez más global. Galerías, museos, y ferias de arte presentan obras de todos los continentes. Muchos artistas consagrados llevan un estilo de vida itinerante y funden en sus obras estilos, materiales, imágenes e ideas tanto locales como transnacionales. (p.138).

## **I.2 Referentes artísticos: A nivel Mundial, América y Local**

Lucian Freud es uno de los referentes clave en los inicios de la obra, siendo éste uno de los artistas que impulsó al inicio de la investigación del retrato.

Freud (1922) es considerado uno de los máximos representantes de la corriente figurativa británica de la segunda mitad del siglo XX que ha dado en llamarse la Escuela de Londres. En sus retratos, centrados principalmente en las personas de su entorno próximo, Freud



**Imagen N° 14 Lucian Freud, *Cabeza de una niña*, 1975**

consigue desvelar la vulnerabilidad del cuerpo humano a través de la carnalidad matérica que rezuman sus obras.

Según Freud en el artículo *Museo Nacional Thyssen-Bornemisza* (2019) desde los comienzos de su carrera como pintor, sus obras han tenido siempre como tema central la figura humana representada con una intensidad psicológica muy acusada. En la década de 1950, el estilo un tanto rígido de sus primeras obras dio paso a un lenguaje más suelto, de pincelada más gruesa, más informal. Esta evolución no supuso el inicio de un método de

trabajo más rápido, ya que Freud siempre ha sido un pintor de ejecución lenta y meditada, que necesita alcanzar una relación de intimidad con las personas o los objetos representados.

Freud valora ante todo el estudio psicológico, que une a un realismo crudo y a unas actitudes desinhibidas que en ocasiones se acercan a lo sórdido. En sus retratos no busca el parecido,



**Imagen N° 15 Eric Murette, *Retrato contemporáneo hiperrealista, 2012***

sino el reflejo de lo que representan sus personajes, e intenta encontrar la esencia de su personalidad.

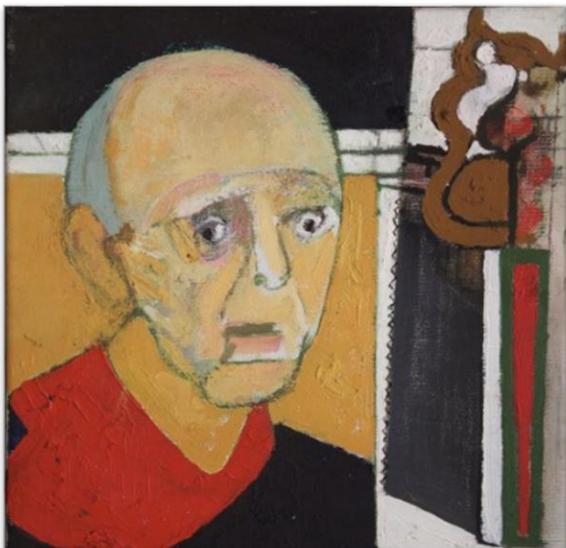
Eric Murette, (1970) según el artículo *Biografías de Artistas Plásticos, Escultores y Museos del Mundo* (2014). Es un pintor retratista de estilo realista. Sus pinturas son de personajes anónimos, famosos o escenas cotidianas callejeras de personas del común. realiza Retratos Contemporáneos Hiperrealistas

Masculinos de Ancianos que utiliza la técnica de óleo sobre lienzo, con el tema de rostros de Viejos Pintados que representan expresiones de Hombres de la India, siendo unas Pinturas con Gran Realismo Pictórico.

Otro pintor que motivo fue William Utermohlen con alzheimer que retrató su propio olvido, pintó autorretratos hasta que la enfermedad difuminó por completo su rostro en 1995. Según en el artículo *Biografías de Boicos* (2017).

William Utermohlen (1933) artista norteamericano afincado en el Reino Unido, le diagnosticaron alzheimer, explicó su mujer Patricia a los medios de comunicación el día de su muerte, el año 2007. En el mundo de la creación es común que el sufrimiento sea origen de las mejores obras de un autor. Como también ha ocurrido a muchos artistas a lo largo de la historia, la desaparición de Utermohlen supuso la caída del velo del público hacia su obra, la confirmación de su éxito. (párr.1).

Su mayor legado fue, precisamente, el que refleja su desaparición como individuo: la serie de autorretratos que hizo desde el diagnóstico hasta su fallecimiento ha sido objeto de análisis por parte de médicos, psiquiatras y de aplausos del público. En estas imágenes vemos con intensidad desgarradora los esfuerzos de William en explicar su ser alterado, sus temores y



**Imagen N° 16 William Utermohlen,  
*Autorretrato con sierra, 1997***

su tristeza, explicó entonces su esposa Patricia. A veces era consciente de sus fallos técnicos, pero no podía encontrar la manera de corregirlos.

El alzheimer afecta particularmente el lóbulo parietal derecho, que es importante para visualizar algo internamente y luego ponerlo en un lienzo.

De modo que, en sus retratos, la cara de Utermohlen es un mapa del recorrido que la demencia, como enfermedad invisible, trazó en su cerebro.

Y sus retratos son fotografías de carné que muestran la batalla de un hombre por aferrarse a sí mismo, a su memoria.

Al principio los médicos no se pusieron de acuerdo sobre si los evidentes cambios de trazo, colores, las inclinaciones y perspectivas extrañas, además de la progresiva pérdida de detalles y volumen, surgieron debido a la pérdida de habilidades motrices o a los cambios en su psique. En lo que todos estuvieron de acuerdo es en que Utermohlen consiguió reflejar su confusión emocional mientras se alejaba.

Los retratos del pintor estadounidense recorren periódicamente las paredes de salas y museos del mundo, y se exhiben de forma permanente en la Academia de Medicina de Nueva York. El mundo aún se sobrecoge al comprender que el cerebro es la retina del alma, y que los ojos, por sí mismos, son esferas vacías y los representantes de la ceguera.

Los pintores contemporáneos más recientes desarrollaron en sus obras de arte de acuerdo a sus propias características, es por esta razón que las pinturas correspondientes al arte contemporáneo pueden resultar muy distintas, aunque marcadas bajo el mismo contexto histórico, luego de haber alcanzado una independencia como artista, los pintores se disponían a establecer sus propios elementos, bajo sus propias técnicas.



**Imagen N° 17 Françoise Nielly, *Up close*, 2016**

Françoise Nielly es una artista plástica francesa que no conoce la palabra «No». Partiendo del retrato como eje de su carrera se atreve con todo tipo de superficie, personaje y, sobre todo, con toda combinación de color.

Nielly, es conocida principalmente, por la gran cantidad de color con la que viste sus obras. Son tonos vivos y vibrantes, colores fluorescentes y de gran carga tonal. Para pintar emplea cuchillos, en vez de pinceles, dejando ese acabado tan abrupto y peculiar.

Su trabajo es expresivo, exhibiendo una enorme fuerza bruta y una fascinante energía vital. Según en el artículo *Toternart Noticias* de Oscar M.I (2019) con sus imágenes se convierte en una artista que sintetiza sus creaciones en el impacto y la fuerza de la expresión masculina y femenina.

Sus trazos se asemejan a los ejecutados por la espátula agresiva y el pincel grueso con nervio y carácter, a fin de generar dinámicas propias que mezclan extrañas formas y tintajes. Vitalidad y sensualidad, belleza humana de trazos duros, rostros masculinos y femeninos con tintes étnicos.

A medida que se ha avanzado la investigación teórica de los artistas que realizan retratos contemporáneos son:

Sergio Albiac es un artista que realiza retratos contemporáneos, que experimenta en la intersección visual entre el código de computadora generativo y los medios tradicionales.

Para continuar, en el artículo *About me* de Sergio Albiac (2011). El artista Albiac escribe programas de computadora que transforman la realidad para expresar ideas sobre identidad, belleza, azar y emociones humanas. El trabajo gira en torno a los universos que creamos en nuestras mentes y las tensiones que surgen cuando nos enfrentamos a nuestras realidades. La



**Imagen N° 18 Sergio Albiac, *Leyes del atractor*, 2013**

nuevos para expresar su visión artística. se guía por la incertidumbre, la intuición y la pasión y quiere estimular las respuestas alternativas a las preguntas antiguas o, mejor, a las nuevas dudas.

Justin Bower, es un artista estadounidense que pinta a sus sujetos como post-humanos desestabilizados y fracturados en un nexo de sistemas espaciales interconectados. Sus pinturas investigan cómo nos definimos en esta era digital y virtual al tiempo que sugiere la imposibilidad de captar una idea tan resbaladiza.

Realiza retratos a gran escala, que se crean totalmente a mano, a través de un proceso análogo. Las obras de Justin Bower (1975) son la yuxtaposición de una estética digital con

ilusión de control en un mundo muy gobernado por la aleatoriedad y la negociación existente entre la razón y los instintos son temas inspiradores recurrentes.

El resultado final de su proceso artístico no siempre es preconcebido: puede ser una pintura, una impresión *giclée*, una pieza de video art, un retrato generativo o una instalación interactiva que se ejecuta en la nube.

Albiac no se siente limitado a un solo medio o estilo. Usa medios tradicionales o



**Imagen N° 19 Justin Bower, *Dialéctica interna*, 2012**

técnicas tradicionales, un retrato holográfico que investiga la relación contemporánea entre la humanidad y la tecnología.

Pedro Gavilanes artista Guayaquileño que nació en el año de 1961. Los premios para él representan «el prestigio que una institución reconoce en alguien que se esfuerza y también son el impulso para seguir esforzándose». Según en el libro *Mapas del Arte Contemporáneo en Ecuador* (2014).

El artista guayaquileño, Pedro Gavilanes(1961) el ideal de belleza es el tema que Gavilanes trae a discusión cuando despiadadamente asalta la obra y arremete contra los rostros de la belleza canónica, desfigurándoles en una suerte de reclamo ante tanta hermosura( sabiendo que lo escultórico, lo tridimensional es lo amorfino en su obra, mientras que la pintura lo bello se mantienen en dos dimensiones estas intervenciones se focalizan en el semblante de los personajes ennobleciendo la deformación que se considera contraria a la perfección, elevándola a la categoría de arte. (p.74).



**Imagen N° 20 Pedro Gavilanes,  
*Desfiguración*, 2013**

Según en el artículo de Rio Revuelto Salón de Julio de Chambers (2013). Gavilanes siempre ha trabajado llenándose las manos con la tradición de la carpintería heredadas de sus familiares, la madera casi siempre ha estado presente en sus propuestas, esto lo combino con una tradición pictórica asumida en su trabajo desde su instrucción secundaria, como un tipo de híbrido utilizó estas dos vertientes hasta la actualidad en su labor artística.

A lo que se apegó dentro de su propuesta artística es encontrar interés en las labores cotidianas que en día a día él va redescubriendo y así develarlos como un producto artístico para la contemporaneidad, llevo esto al plano del

arte en la que la historia de su localidad y la historia del arte funcionan como un abanico de posibilidades facturables.

### I.3 El adulto mayor en el Ecuador: retratos de la tercera edad



**Imagen N° 21 Alfonso Endara,  
*Dignidad*,2011**

En el Ecuador existen varios artistas que se destacan en la realización de retratos con diferentes estilos, que sirven como referentes para retroalimentar al estilo que se desea obtener mediante el desarrollo de la obra.

Según en el artículo *La Hora* (2013) Alfonso Endara, es un artista Quiteño que nació en 1960, que a través de sus retratos no sólo evidencia el recogimiento de su reflexión, sino que expresa esa ruptura de silencio una vez que las ideas cobran sentido luego de ser, minuciosamente, caviladas.

Endara (1960) afirma que plasma en sus obras, el detalle y la sutileza como una

pronunciada arruga, una viva gota de sudor o un objeto de gran carga simbólica, se transforman en los elementos que rompen el mutismo del cara a cara con las debilidades

Según Endara en el artículo *La Hora* (2013), se inspira en la Palabra de Dios, el maestro cuestiona el confort de la materia sobre el espíritu: «Siempre busco retratar el alma, lo hago a través de la mirada de mis personajes». (párr.14).

Andrade Faini César, pintor quiteño nacido en 1913. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Quito donde desde 1930 hasta su graduación permaneció bajo la dirección del maestro Víctor Mideros, y al igual que muchos artistas de esa generación innovadora, su obra inicial estuvo impregnada por las corrientes del *Realismo Social*, a la que pertenecieron



**Imagen N° 22 Andrade Faini César,  
Autorretrato, 1977**

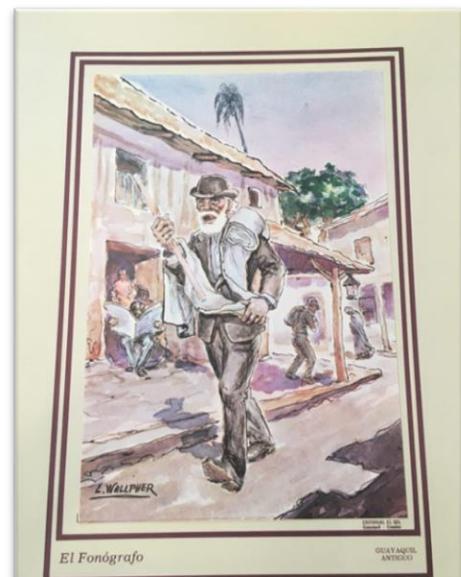
también Eduardo Kingman, Bolívar Mena Franco, Oswaldo Guayasamín y Diógenes Paredes, entre otros.

Según en la revista *El Universo* (2012). En la década de los cincuenta Andrade Faini comienza a elaborar su personal retórico. Evoluciona en cromática, morfología y esquemas compositivos. La paleta se enriquece de verdes, grises a amarillos, rojos y varios colores adquieren función semántica; la morfología lo mismo para escenas urbanas que para paisajes costeños se apoya en bioformas; la composición recupera esquemas primitivos prescinde de la perspectiva y hasta juega con la falsa perspectiva, maneja con libertad la

desproporción superrealista y cubista.

Su producción está cargada de drama-tismo debido al talentoso manejo de la descomposición de las formas y la perspectiva mediante el uso de curvas y rectas, el uso de la materia como recurso de su obra y el color en una cromática donde se privilegian amarillos, grises y azules, contribuyen a un singular feísmo.

Luis Wallpher Bermeo (Quito, 1909 - Guayaquil, 1990) fue un pintor ecuatoriano que se destacó por sus temas clásico figurativos, costumbristas y realismo social con temática indoamericana llegando a ganar premios en el exterior.



**Imagen N° 23 Luis Wallpher  
Bermeo, El Fonógrafo 1981**



Realizó obras y exposiciones en países como Argentina, Brasil, Perú, Venezuela y Bolivia, este último para el que hizo una galería de diversos retratos de mandatarios para el palacio presidencia

Según en el blog de Marisol Román (2017). Los trabajos de Wallper de óleos sobre lienzo y sobre madera, murales, acuarelas y esculturas de madera son en su mayoría de temática indigenista como *Raza de Bronce* (tallado en madera), *Los titanes del Lago* (óleo), *Adoración al sol* (óleo) y *Entrañas de la tierra* (óleo).



## CAPÍTULO II

### Adulto Mayor en Ecuador

#### II.1 Estilo de vida del Adulto Mayor.

Todo adulto mayor tiene derecho a tener un envejecimiento saludable, llegar a determinada edad no significa darle fin a ciertas actividades a las que estaban acostumbrados a realizar cuando eran más jóvenes. Por el contrario, las personas mayores tienen derecho a una vida normal, solo hay que cuidarse y controlarse para prevenir. Muchas recomendaciones y actividades pueden ayudar al buen pasar de estas personas mayores. En cuanto a la alimentación es necesario recordar lo importante de ingerir alimentos sanos y variados, el consumo de frutas, verduras y leche, también la disminución en el consumo de sal, dulces y bebidas azucaradas.

En cuanto al ejercicio físico este reduce el riesgo de padecer enfermedades crónicas, mejora el ritmo cardíaco, entre otras muchas virtudes. El cuidado médico de los aspectos físicos como forma de prevención es fundamental, pero sin descuidar además la salud mental, el estar en actividad permanente, sentirse útil, tener una vida social plena, intercambiar su experiencia con otras generaciones, todo esto contribuye a mantener en alta su ánimo y autoestima. Transitar la vejez con alegría y salud es un derecho de todo ser humano, cuidarse y respetarse es parte de sus obligaciones. Existen factores determinantes de los estilos de vida alimenticios que determinan la formación de sus hábitos alimentarios.

Según en el blog *Derecho Ecuador* de Diana Briones (2019). A lo largo de la historia las personas adultas han sido identificadas como un grupo social que requiere atención integral y especializada, es por ello que deben hallarse protegidos no solo por la normativa internacional, sino por la estatal, a fin de erradicar cualquier tipo de acción que vaya encaminada a atentar en contra de sus derechos. Es importante conocer las necesidades de este grupo social y buscar la progresividad de sus derechos no solo enfocándose en la seguridad social; que sin duda alguna es un aspecto muy importante como lo es la jubilación universal; pero no hay que dejar a un lado otros derechos fundamentales como lo es, el derecho a la salud, trabajo, educación, vivienda, igualdad y sobre todo a la no discriminación de este grupo social de atención prioritaria.



## ¿Cuántos adultos mayores existen en Ecuador?

El envejecimiento poblacional es uno de los fenómenos de mayor impacto de nuestra época lo que ocasiona un aumento de personas de 65 años y más años de edad incrementando los índices de enfermedades crónicas- degenerativas e incapacidades.

En nuestro país existen registrados hasta el 2017 según el artículo de Diana Briones *Derecho Ecuador* (2019), un total de 16'325.000 habitantes de los cuales el 10% corresponde a personas mayores a 60 años, esto quiere decir que tenemos una población de 1'662.500 personas adultas mayores. Que según estudios del INEC entre en el año de 2018 y 2030, se prevé que exista un veloz incremento en la población adulta mayor.

Por ello es necesario garantizar que la población adulta mayor pueda envejecer con seguridad y dignidad que pueda continuar participando en sus respectivas sociedades como ciudadanos con plenos derechos.

Por lo tanto, es fundamental buscar acciones tendientes a preparar a la población para llegar a esta edad, a través de políticas públicas reconociendo que las personas adultas mayores representan un significativo número de la población ecuatoriana.

Lastimosamente en nuestro país el 75.34% de la población mayor a 65 años no cuenta con afiliación a un seguro de salud; y solo el 24.66% de la población está afiliada al IESS, estas cifras nos permiten analizar la debilidad de la seguridad social.

Con estos antecedentes, si bien es cierto que se han logrado importantes avances constitucionales en materia de reconocimiento y garantía de los derechos de los adultos mayores de este grupo de atención prioritaria, no existe en la actualidad una adecuada legislación que permita atender y proteger, en forma prioritaria e integral, a las personas adultas mayores en nuestro país.

Según el blog *Derecho Ecuador* de Diana Briones (2019). El Estado Ecuatoriano tiene el deber fundamental de elaborar políticas públicas que enmarque los derechos de las personas adultas mayores. Además de promover la creación de centros especializados y hospitales geriátricos que brinden atención de primera orden.



Sin embargo, las personas adultas mayores tienen la ley que promueve varios beneficios, los cuales algunos no son conscientes de sus derechos u obligaciones, uno de los beneficios es la exoneración del 50% para el adulto mayor y un acompañante en las tarifas de transporte aéreo, terrestre, marítimo, fluvial, entradas a los espectáculos públicos, culturales, deportivos, artísticos, paquetes turísticos y recreacionales, además del acceso gratuito a los museos.

Según el blog *Derecho Ecuador* de Diana Briones (2019). Se exonera el 50% del valor del consumo que causa el uso de los servicios de un medidor de energía eléctrica cuyo consumo mensual sea de hasta 138 KW/hora; de un medidor de agua potable cuyo consumo mensual sea de hasta 34 metros cúbicos, el exceso de estos límites pagará las tarifas normales y el 50% de la tarifa básica residencial de un teléfono de propiedad del beneficiario en su domicilio.

De igual manera a las personas que han cumplido 65 años de edad y con ingresos mensuales estimados en un máximo de 5 remuneraciones básicas unificadas o que tuviere un patrimonio que no exceda de 500 remuneraciones básicas unificadas, estará exonerada del pago de impuestos fiscales, tasas y contribuciones especiales de mejoras municipales.

Los adultos mayores tienen derecho a tener una vida digna y para garantizar este derecho es importante hacer efectivo el acceso a los recursos y oportunidades laborales, económicas, políticas, educativas, culturales, espirituales y recreativas, así como al perfeccionamiento de sus habilidades, competencias y potencialidades, para alcanzar su desarrollo personal y comunitario que le permita fomentar su autonomía personal.

El derecho a la accesibilidad de bienes y servicios de la sociedad, eliminando las barreras que impidan o dificulten su normal desenvolvimiento e integración social. Garantizando que en toda obra pública y privada el acceso público a través de medios de circulación adecuados para las personas adultas mayores.

El derecho a la salud integral de manera universal, gratuita, solidaria, equitativa, y oportuna a los servicios de promoción, prevención, recuperación, cuidados paliativos, atención eficiente y rehabilitación especializada permanente, prioritaria en las entidades públicas y privadas que presten servicios de salud con enfoque de género, generacional e intercultural.



Un avance en esta normativa es que se reconoce la acción popular en las reclamaciones de alimentos, a favor de las personas adultas mayores; por lo tanto, cualquier persona que tenga conocimiento de uno de estos casos podrá poner esta situación en conocimiento de una jueza o juez Especializado de la Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia del domicilio de la persona adulta mayor quien en todo caso iniciará de oficio la acción legal pertinente y fijará la pensión correspondiente, sin perjuicio de que remita este hecho a la autoridad penal competente cuando exista la presunción de delito de abandono.

El derecho a percibir la pensión alimenticia se extingue por la muerte de la persona adulta mayor o por la muerte de todos los obligados a prestar alimentos. Según Briones (2019).

Es el conjunto organizado y articulado de instituciones, servicios públicos y privados, normas políticas, planes, programas, mecanismos y actividades orientadas a atender de forma prioritaria y especializada a las personas adultas mayores, así como también a la prevención de todo tipo de violencia y reparación integral de los derechos cuando estos han sido violentados, la autoridad encargada de dirigir este sistema de protección integral es el rector del Ministerio de Inclusión Económica y Social, consagrando la facultad de convocar a cualquier otra entidad pública, privada o de la sociedad civil para dar cumplimiento a lo que establece la Ley Orgánica de Protección Prioritaria de los Derechos de las Personas Adultas Mayores. (párr. 29).

Además, es importante garantizar la atención prioritaria por parte de jueces y operadores de justicia en el despacho de causas en las que estén involucradas personas adultas mayores, ya sea como actores o como demandados.

## **II.2 Adulto Mayor en Gualaceo**

El Adulto mayor en Gualaceo es considerado a partir de la edad de 65 años en adelante. Y según el Censo de Población y Vivienda (2010) el porcentaje de la Pirámide Poblacional del cantón Gualaceo es de un 10 % que está dividido en edades desde los 65 hasta los 70 años con un 6,5 %, sin embargo, de 70 a 80 es un 2,5 % y de 80 en adelante es un 1 %.

Por lo tanto, el día del adulto mayor en Gualaceo se conmemora cada primer sábado de inicio de cada mes, para brindarles ayuda y apoyo a los más necesitados, la celebración se realiza en los lugares turísticos del Cantón, los encargados de este festejo son los coordinadores de Acción Social el Psic. Clínico Hermel Vanegas y la jefa administrativa Mgt. Diane Ulloa, el proyecto se llama Miradas de Sabiduría que se viene realizando a partir del 2012.



El proyecto se divide en dos modalidades que son: visita a domiciliaria y modalidad grupal, los que participan en este festejo son las personas de la tercera edad que se encuentran en la pobreza y extrema pobreza de las 9 parroquias del Cantón Gualaceo (Daniel Córdova Toral, Gualaceo (Cabecera cantonal), Jadán, Mariano Moreno, Luis Cordero Vega, Remigio Crespo Toral, San Juan, Zhidmad, y Simón Bolívar).

La visita a domiciliaria cuenta con 10 unidades de atención donde son atendidos 400 adultos mayores de las 9 parroquias que sufren alguna discapacidad o se encuentran enfermos y necesitan ayuda, mediante la cual los colaboradores de Acción Social realizan una visita semanal, para brindarles controles médicos, talleres de formación para ayudar a su estado de ánimo y ofrecerles víveres para su nutrición.

La modalidad grupal se ejecuta el primer sábado de cada mes donde se incorporan 700 adultos mayores que son abandonados o tienen bajos recursos de las 9 parroquias, el programa se lleva a cabo a partir de las 8:00 am hasta las 13:00 pm, los encargados de la realización son los coordinadores de Acción Social, y los dos párrocos de la iglesia Santiago de Gualaceo y la Iglesia Divina Misericordia.

Lo que se elabora en este evento son talleres de formación, controles médicos, baile, música, danzas y premios y al final del programa se les obsequia víveres y un refrigerio.

Estamos en una edad en la que volvemos hacer niños y necesitamos cuidados, manifestó Luis Eduardo Espinoza, quien junto a más de mil abuelitos fue homenajeado al conmemorarse el «Día Internacional del Adulto Mayor» evento que se realizó en la Plaza Cívica Gualaceo.

Baile, música, danzas y premios fueron parte de la fiesta organizada por el GAD Municipal de Gualaceo, a través de la Unidad de Desarrollo Social para todos los abuelitos de las parroquias del cantón. Melina Rojas, titular de la unidad, indicó que durante el año se atiende a mil adultos mayores con actividades lúdicas, atención domiciliaria y alimentación.



**Imagen N° 24 Fotografía tomada por Maritza Zúñiga, *Día del adulto mayor*, Abril de 2019**

### **II.3 Levantamiento de información: Personajes que viven en asilos y en estado de abandono del Cantón Gualaceo.**

Mediante una visita al Hogar geriátrico *El Nido*, se realizó un registro fotográfico a los adultos mayores, donde ellos se encontraban realizando actividades en distintos talleres. Por lo tanto, la coordinadora la Lcda. Marlene Suárez y el presidente de la fundación Santa María de la Esperanza es el Padre Hernán Serrano V., se dio la oportunidad de realizar el recorrido.

Para continuar, la Lcda. Mercedes Condo la secretaria del Hogar geriátrico *El Nido*, de Chordeleg, manifiesta mediante una entrevista, que los encargados del lugar son el personal técnico con 30 personas quienes velan por el bienestar y el cuidado del adulto mayor; además, acoge al adulto mayor desde los 65 años en adelante, y como dato curioso ella deliberó que en ese lugar vive una abuelita de edad avanzada María Aurora Correa, por ese motivo le

conmemorarán por cumplir 103 años, lo importante es que ella es la que ha vivido en este lugar desde el primer año de fundación del lugar.



**Imagen N° 25 Fotografía por Maritza Zúñiga, Hogar geriátrico *El Nido*, Octubre de 2019**

Asimismo, la Lcda. Condo deliberó que ellos son traídos por personas solidarias que les encuentran en la calle desamparados, también son enviados por el MIES y por sus familiares; por ende, cabe recalcar que en el lugar Geriátrico en total viven 70 adultos mayores, por lo que se dividen en dos grupos, el primero es con 60 personas adultas y el segundo es con 10 adultos mayores con discapacidad.

Para continuar, ellos cuentan con todos los servicios donde les brindan atención en las áreas de enfermería, trabajo social, terapia física, psicológica, comedor, terapia ocupacional, ellos realizan trabajos manuales; por ende, los personales son capacitados por personas profesionales, donde les preparan para que puedan ellos enseñar lo aprendido.

Los adultos mayores de *El Nido*, son de varias partes del país ecuatoriano, la mayoría de ellos el 80%, son abandonados. Las visitas son sábados y domingos de 9am hasta las 12pm.

*El Nido*, celebran cada mes un tema tanto festivo como fechas importantes, porque para ellos festejar es una gran alegría, donde planifican varias actividades que se realiza con la familia

de algunos de ellos. Los encargados de estos eventos son la comisión del adulto mayor que cuenta con un presidente, vicepresidente y vocales junto con los 6 técnicos capacitadores.



Imagen N° 26 Fotografía por Maritza Zúñiga, Hogar geriátrico *El Nido*, Octubre de 2019

#### **II.4 Registro fotográfico y entrevistas de los personajes del Adulto Mayor de Gualaceo**

A través de una investigación y exploración por el cantón Gualaceo y sus alrededores, se efectuó una visita al adulto mayor que tengan de 80 años en adelante con las características de que se encuentren abandonados, con bajos recursos e ignorados por sus familiares. Por lo cual, mediante visitas, se efectuó un registro fotográfico y entrevistas, en los lugares parroquiales del Cantón de Ushar, Jadán, Bullcay.

En la parroquia Jadán se visitó a tres adultos mayores Lorenzo de Jesús Torres de 90 años y su esposa María Dolores Tigre con 91 años. Ellos se encuentran viviendo solos y se alimentan gracias a una venta de leche que realizan a sus vecinos más cercanos.

Mediante una entrevista «el señor Torres relato un mensaje de vida» (Sr. Torres comunicación personal, 11 de noviembre de 2018). Narro que él es un hombre muy trabajador, que todas las mañanas va a ordeñar a la vaca y aunque tenga 91 años, él aún tiene el alma de un hombre joven muy alegre que disfruta el día con día y da un consejo a los jóvenes que disfruten, valoren y aprendan a apreciar cada etapa de la vida.



**Imagen N° 27 Personaje 1 fotografía tomada por Maritza Zúñiga. Noviembre de 2018**



**Imagen N° 28 Personaje 2 fotografía tomada por Maritza Zúñiga. Noviembre de 2018**



**Imagen N° 29 Personaje 3 tomada por Maritza Zúñiga. Noviembre de 2018**

El tercer adulto mayor es la señora Rosa Lucero con 97 años de edad, una mujer que vive sola, perdió su ojo izquierdo, su comportamiento es como de una niña, no tiene mucha conciencia de quien es ella, le encanta ir donde sus vecinos a comer todos los días, porque no tiene alimentos en su casa, le fascina estar en compañía de sus vecinos, quienes la tratan con mucho cariño y la ven como una integrante más en la familia.

En Ushar antes de la parroquia San Juan se visitó a 5 adultos mayores María Teresa Dávila Campo Verde 96 años vive sola, Zoila María Pillco 88 años se halla con su hija y nieta, Pedro Peñaranda 86 años, Blanca Rosa San Marín Granda 83 años, María de Jesús Quito 80 años. Son personas que se encuentran abandonadas, careciendo de una buena alimentación y salud; por tanto, las construcciones de sus casas son construidas en adobe y ladrillo. Algunos de ellos viven solos y otros acompañados de sus familiares.



**Imagen N° 30 Personaje 4, tomada por Maritza Zúñiga. Diciembre de 2018.**

A través de una entrevista «la señorita San Marín Granda relata un poco de su vida» (Srta. San Marín Granda comunicación personal, 3 de diciembre de 2018). Ella narra que vive solitaria en compañía de 4 perritos que los ama, alimenta y cuida, nunca se casó. Sus características son: es una mujer de 83 años muy alegre, graciosa, amable, con un buen sentido del humor y sobrevive por el seguro que le brindan cada mes.



**Imagen N° 31 Personaje 5 tomada por Maritza Zúñiga. Diciembre de 2018.**



**Imagen N° 32 Personaje 6 tomada por Maritza Zúñiga. Diciembre de 2018**



**Imagen N° 33 Personaje 7 tomada por Maritza Zúñiga. Diciembre de 2018**

En Bullcay se logró visitar a 6 adultos mayores, a diferencia de los demás que estaban solos, pero en cambio los de este lugar viven con sus familiares y no son abandonados. Entonces a los que se visitaron fueron Margarita María Marca 81 años, Juan Manuel Marca 80 años, Juan José Marca 80 años, Luis Antonio Marca 82 años, María Mercedes Yanza 81 años y Miguel Galarza con 87 años.

También «el señor Pedro Peñaranda mediante una entrevista narra su vida» (Sr. Pedro Peñaranda comunicación personal, 20 de diciembre de 2018). El relata que un hombre a esta edad no es fácil, pero que ha obtenido grandes experiencias, mediante la cual se siente muy orgulloso de él, sin embargo, dijo que si tuviera que regresar hacia el pasado no cambiaría nada porque todo lo bueno y lo malo que ha vivido le ha regalado grandes enseñanzas que le hicieron crecer como persona, padre y abuelo. Vive solitario en una casita de bloque, le encanta recibir visitas, adora hablar y es muy amable con todos.



**Imagen N° 34 Personaje 8 tomada por Maritza Zúñiga. Diciembre de 2018**



**Imagen N° 36, Personaje 9 tomada por  
Andrés León. Marzo de 2019**



**Imagen N° 35 Personaje 10 tomada  
por Andrés León. Marzo de 2019**



**Imagen N° 37 Personaje 11 tomada por Andrés  
León. Marzo de 2019**

El adulto mayor cada uno es un luchador y un gran ejemplo a seguir, en estos tiempos llegar a esta edad es difícil. Por lo tanto, a través del recorrido se tuvo la oportunidad de visitar a una pareja que son Luis Antonio Marca 82 años y María Mercedes Yanza 81 años. Llevan 60 años de casados los dos son muy felices viven solos pero sus hijos están a cargo, son visitados todos los días por sus familiares y vecinos cercanos.



**Imagen N° 39 Personaje 12 tomada por Andrés León. Marzo de 2019**



**Imagen N° 38, Personaje 13 tomada por Andrés León. Marzo de 2019**

«Miguel Galarza con 87 años, mediante una entrevista da consejos de reflexiones a los jóvenes» (Sr. Galarza comunicación personal, 18 de marzo de 2019). A través de sus palabras motivadoras, deleita una gran admiración por los jóvenes que estudian y luchan por los sueños propuestos, el aconseja a los jóvenes estudiantes los nuevos profesionales que serán maestros de las nuevas generaciones, que al igual que ellos como luchan los demás también pueden y si tuvieron una caída o algún inconveniente, pueden levantarse y aprender de los errores, porque un error es una enseñanza que se aprende para ya no volver a cometer, por lo cual la vida es un logro y un triunfo que se debe valorar segundo a segundo, hora con hora y día con día.



**Imagen N° 40 Personaje 14 tomada por Andrés León. Marzo de 2019**

## CAPÍTULO III

### Documentación de fuentes de referencia para la realización de retratos

#### III.1 Estudio de estilos pictóricos y referentes.

Se toma para el estudio de estilos pictóricos al expresionismo alemán, Según el libro *Ismos para entender el arte moderno* de Little (2004). Fue un movimiento artístico y cultural surgido en la Alemania del siglo XX y que se manifestó en una gran variedad de disciplinas: las artes plásticas, la literatura, el cine, la música, el teatro, la danza y la fotografía, entre otras.

Sin embargo, la característica del expresionismo suele entenderse como la deformación de lo real para reflejar el contenido subjetivo del ser humano, es decir: en vez de copiar lo real fielmente, como proponía el realismo, o de copiar un vistazo del mismo (una «impresión») como el impresionismo, los expresionistas preferían moldear la realidad hasta hacerla reflejar aquello que se encontraba dentro de ellos: obtener una «expresión» de su subjetividad y la acentuación de la fuerza expresiva de las imágenes se presenta mediante el empleo de formas simples de carácter plano o con poco efecto de volumen con trazos muy espontáneos.

Si bien en el expresionismo se dieron cita numerosos artistas de estéticas distintas, y el artista Willem de Kooning en el artículo *Biografía de Willem de Kooning. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.* de Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E, (2004). Menciona que fue un pintor estadounidense de origen holandés, considerado como uno de los máximos representantes de la Escuela de Nueva York o Expresionismo Abstracto. Este gran pintor logró combinar el cubismo, el expresionismo y el surrealismo, y lo hizo con sorprendente poder a lo largo de una carrera notable de alta calidad.

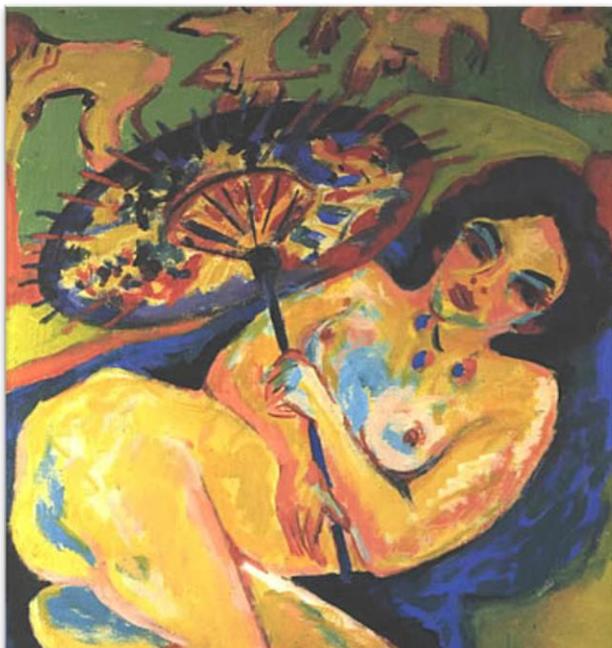


**Imagen N° 41 Willem de Kooning,  
*Mujer I*, 1952**

Aunque es conocido por la reelaboración continua de sus lienzos, de Kooning a menudo, dejó una sensación de inconclusión dinámica, como si las formas estuvieran todavía en proceso de moverse y colocarse, por lo que, entran en la definición del expresionismo abstracto. En este sentido, sus cuadros son un ejemplo de la pintura acción, ya que son como documentos de un encuentro violento, en lugar de trabajos terminados en la vieja tradición de las Bellas Artes de la pintura fina.

Otro artista del expresionismo es Ernst Ludwig Kirchner (1880), pintor expresionista alemán fue uno de los padres del movimiento expresionista alemán; Su obra se caracteriza por la simplificación formal y un uso arbitrario del color. Creó una especie de culto a la subjetividad y lo feo.

Oscar Otero (2013) afirma en el artículo *Historia Arte HA!*, que Kirchner la temática que utilizaba fue por lo general bastante escabrosa, muy en sintonía la forma con el contenido: tugurios, calles angostas, Berlín. Artistas de circo, bailarines y músicos de cabaret, prostitutas, todos al margen de la sociedad, o en términos nietzscheanos, del mismo mundo que los artistas plásticos.



**Imagen N° 42 Ernst Ludwig Kirchner, *Mujer bajo un parasol japonés*, 1909**

Además, comenzó a pintar de forma autodidacta. Iba a ser arquitecto (de hecho, obtuvo el diploma) pero cuando conoció el grabado de madera (xilografía) su mundo cambió. Eso unido a su amor por el arte primitivo y a la pintura de Van Gogh dieron paso a una nueva y emocionante fase en la historia del arte el expresionismo; la típica forma de Kirchner se presenta en sus obras con contornos de líneas gruesas, a veces irregulares, como si fueran incisiones en madera.



**Imagen N° 43 Taner Yilmaz,  
*Rostros*, 2016**

Sin embargo, para continuar con los estilos se toma como referente a un artista contemporáneo expresionista que es Taner Yilmaz (de Alemania) nació en 1981 en Frankfurt y se trasladó a Bursa durante su infancia. Los dibujos de Yilmaz son su expresionismo a través de su subconsciente a consciente y los retratos se conectan con el espectador con un profundo sentimiento oculto especialmente a través de sus ojos.

Según en el artículo de Brick Lane (2016) de *The Gallery*, Yilmaz es un artista autodidacta que no fue a la universidad y nunca se educó en ninguna clase o algo así. Todas las cosas vienen de su interior y de su alma. La mayoría de los artistas generalmente están aprendiendo todo como un conocimiento de la escuela y después de eso pueden tener la oportunidad de tener habilidades especiales y crear su propio estilo. Pero yo, ya tengo todo para pintar sin nada, incluso no necesito papeles, bolígrafos, ningún material porque puedo pintar de todos modos en mi mente con mi alma.



**Imagen N° 44 Taner Yilmaz, *Rostros*,  
2019**



**Imagen N° 45 Taner Yilmaz,  
*Rostros*, 2016**

Yilmaz es un gran retratista expresionista que mediante sus obras se ve plasmado grandes trazos de varios colores utilizando una monocromía muy viva con rasgos lineales donde predomina la línea negra en algunas obras y al final se obtiene una pintura expresionista.

Finalmente, en el expresionismo abstracto fue un movimiento pictórico dentro de la abstracción posterior a la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. Tras estos terribles acontecimientos siguió un periodo de lógica incertidumbre y de cuestionamiento de la moral humana. tenemos a Karel Appel, y Jackson Pollock

Karel Appel es un pintor neerlandés que nació en Ámsterdam 1921 y falleció en 2006. Sus inicios están marcados por la influencia de Picasso, Matisse y Dubuffet.



**Imagen N° 46 Karel Appel, Sin título, 1951**

De modo general la pintura de Appel, según en el blog de Nicolás Copérnico (2004) es de connotación expresionista y remite, a pesar de la carga informalista, a los referentes de los grandes maestros nórdicos (Emir Nolde, Edward Munch y James Ensor). La impronta expresionista en las obras de Appel se evidencia en la violencia gestual y en el desprecio que por la forma se torna latente en cada composición, y en las que además que se evidencian yuxtaposiciones cromáticas realizadas con pincelada ancha, ágil, densa y de colores vivos, pinceladas que contrastan con el tono patético y burlesco de muchas de sus neo figuraciones. Karel Appel.

Jackson Pollock 1912–1956 es un artista estadounidense que amaba el arte y quería ante todo ser artista. Los demás estudiantes se reían de él, pero el pintor no se dio por vencido. Sabía que tenía algo que decir en pintura.

Y efectivamente, lo que al final consiguió fue nada menos que crear el primer estilo 100% estadounidense: lo que se conoce como expresionismo abstracto. Por lo tanto; Pollock (1912) afirma en el libro *Ismos para Entender el Arte* de Stephen Little (2004) que:

Empezó con obras figurativas, pero al final de los años 30 empezó a interesarse por la pintura abstracta, que le permitió desarrollar su arte a pesar de sus carencias artísticas, al menos para los legos en la materia. Pero en 1947 algo cambió. La leyenda habla de accidentes (bote de pintura derramado en el lienzo, salpicadura). Sea como sea Pollock creó el llamado dripping, en lugar de utilizar caballete y pinceles como Dios manda, colocaba en el suelo el lienzo y sobre él dejaba gotear la pintura. (p.124).



**Imagen N° 47 Jackson Pollock, *Convergence*, 1952**

Es un gran artista que realiza trazos muy espontáneos tan sutiles, que te enseña a desenvolvete como artista y enriquecer esta nueva técnica de action painting, donde el artista se vuelve tan libre de realizar chorreados por todo el lienzo, buscando crear una obra tan expresionista.

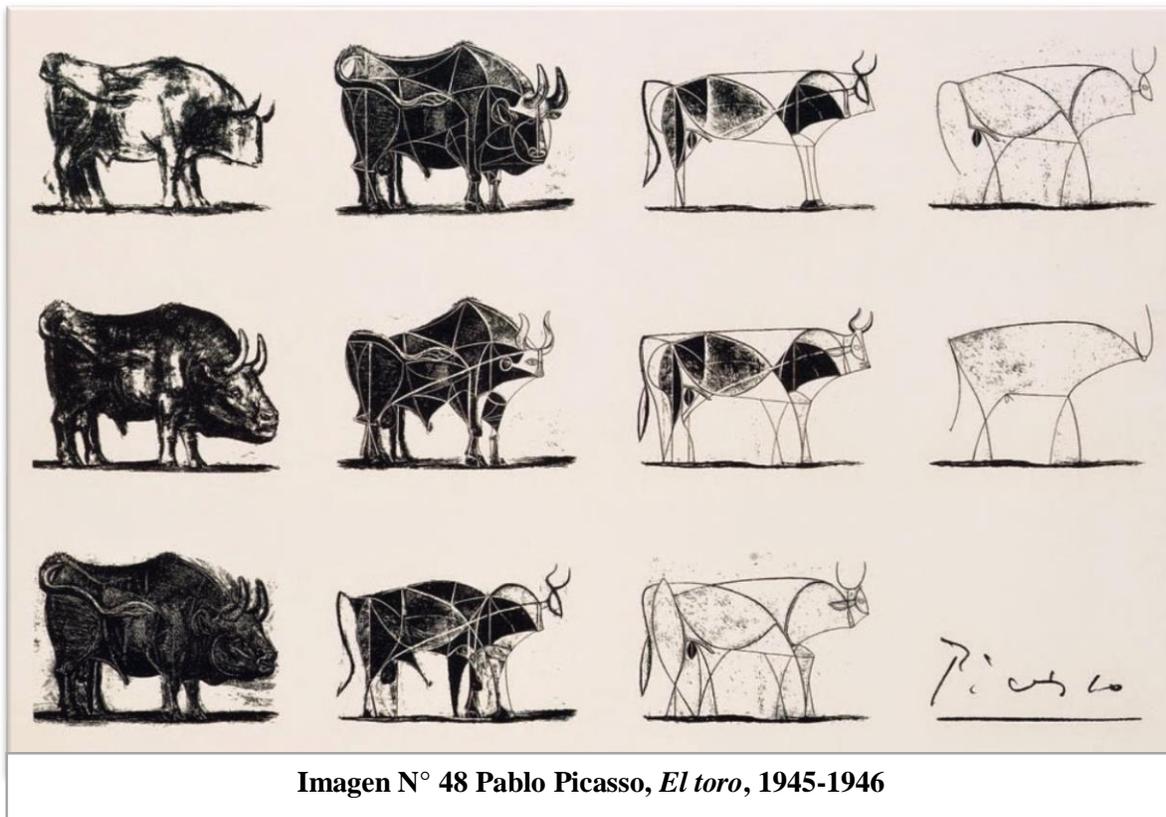
### III.2 Desarrollo de la obra.

#### «Retratos contemporáneos de un grupo de Adultos Mayores del Cantón Gualaceo»

A través de una investigación, visitas, registros fotográficos y entrevistas para la realización de la obra se utiliza los grados de iconicidad, donde se divide en niveles que se refiere al grado de referencialidad de una imagen. Es decir, la imagen en cada cambio de nivel va perdiendo su relación de apariencias e información entre la propia imagen y su referente.

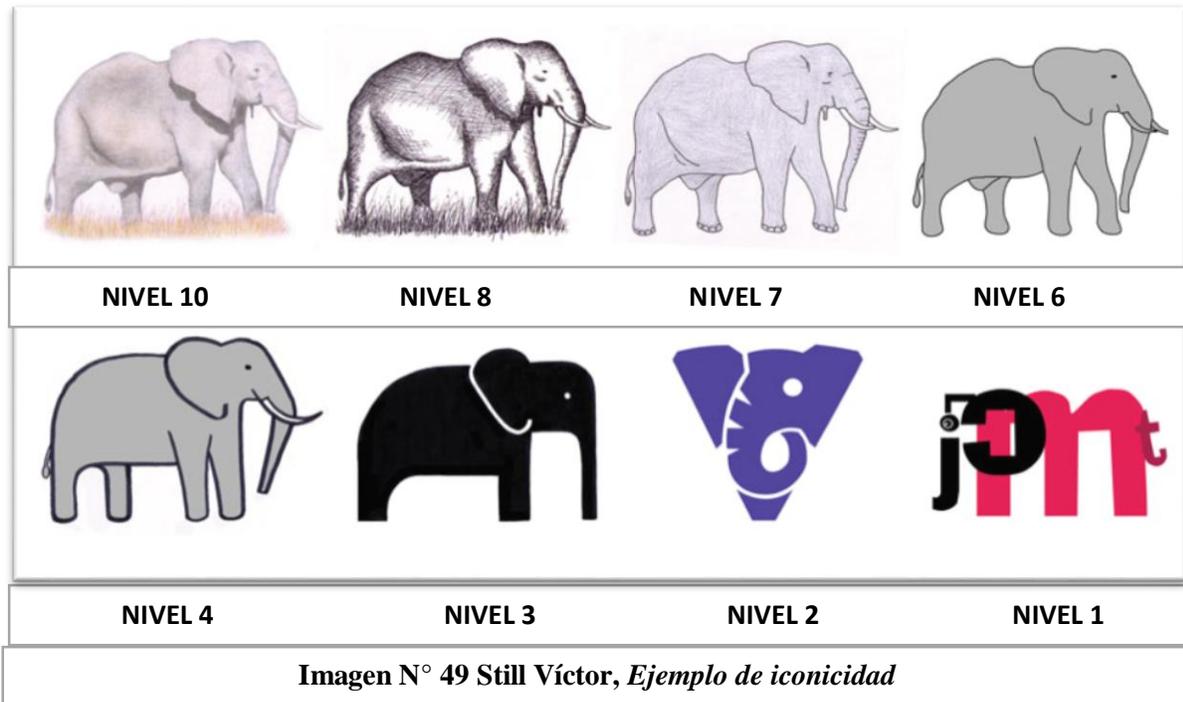
Podemos decir que una imagen con un grado de iconicidad alto, es una imagen realista, una con un nivel medio, es una imagen figurativa y aquella que tiene un grado de iconicidad nulo, es una imagen abstracta.

Como referente tenemos al artista Pablo Picasso un pintor muy famoso del modernismo, su producción artística progresaba constantemente en un ismo; por ende, ha realizado varias obras y una de ellas es el toro donde utiliza los niveles de iconicidad. Por lo tanto, el artista para llegar a una imagen muy esquemática de un toro.



En la imagen del ejemplo del toro que contiene 12 de los niveles de iconicidad se puede observar el primer estado del toro que es la imagen de arriba a la izquierda; por lo tanto, los sucesivos van primero hacia abajo y después a la derecha.

En un principio se analiza la imagen, como estudiándola y dividiéndolas en compartimentos, después ha ido sintetizando, quitando más detalles en cada paso y conservando al mismo tiempo las partes más significativas hasta llegar a un nivel de iconicidad abstracto donde se pierde totalmente la figura.



Julio Villafañe (2014) según en el artículo de grados de iconicidad se dividen en tres grupos:

1. **Representativo**, donde la percepción directa por parte del receptor del referente visual se establece desde un nivel de codificación bajo.
2. **Simbólico**, establece una mayor simplicidad en la representación de la imagen referencial que así contiene, codificada lingüísticamente, referencialmente, mayor complejidad.
3. **Abstracto**, reduce la imagen a sus componentes visuales más básicos; el nivel de codificación es alto.



Es un ejemplo donde presenta 10 niveles de iconicidad denominado *Serie 1 de octubre*, que parte de la fotografía hasta llegar a la mancha y a la destrucción de la forma, para realizar la destrucción los brochazos son trazos muy sutiles y espontáneos.

Por consiguiente, los niveles de iconicidad que se van a abordar son seis niveles; entonces, se procede desde el nivel de iconicidad 10 hasta llegar al nivel de iconicidad 1. Para continuar, como nivel de iconicidad 10 va a ser la fotografía de la persona a retratar, nivel de iconicidad 8 pintura del retratado, nivel de iconicidad 6 retrato contemporáneo expresionista, nivel de iconicidad 4 retrato expresionista y abstracto, nivel de iconicidad 2 abstracto, por último, tenemos nivel de iconicidad 1 el fondo.

Para dar inicio a la realización de la obra parte desde el nivel de iconicidad 10 con la selección de 5 adultos mayores que fueron fotografiados y entrevistados de las diferentes parroquias pertenecientes a Gualaceo, teniendo en cuenta que ellos tienen la edad entre 80 hasta 100 años, denotando el abandono y la desprotección, expuestos a varios peligros, por lo tanto, el motivo de representar este grupo vulnerable tiene la intención de dar a conocer a grandes personajes también conocidos como luchadores y sabios.

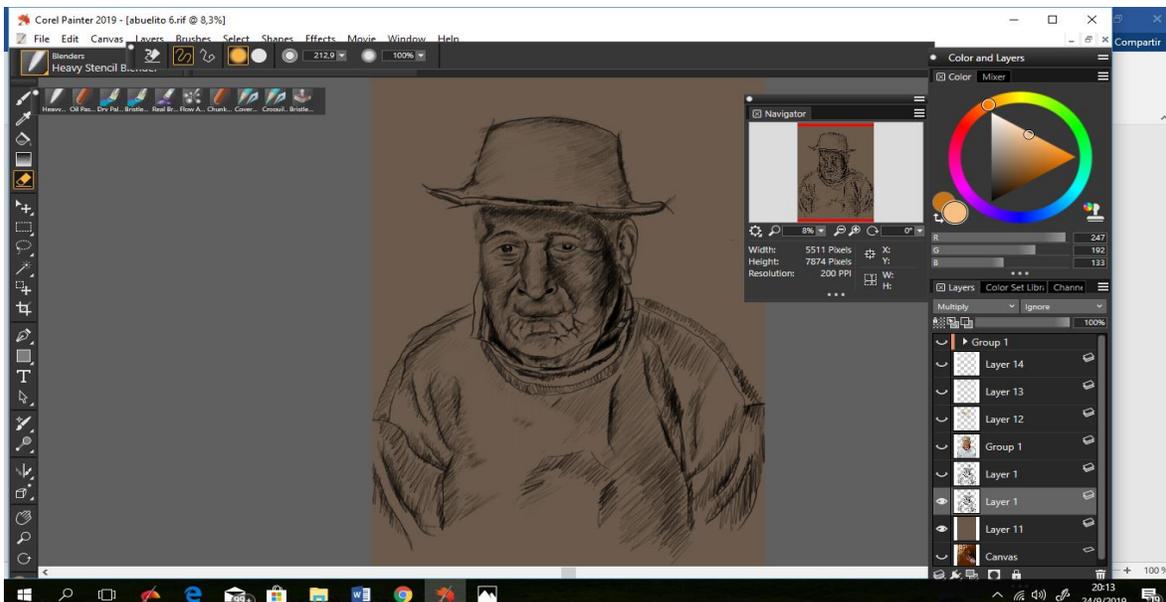
Por lo cual las fotografías que se realizó fueron varias en distintos ángulos enfocados en la expresión que representa cada uno del rostro seleccionado para el retratado. Por añadidura se tiene que tener en cuenta que la fotografía permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales, pudiendo así observar evento que ocurrieron en otras latitudes o en otros tiempos históricos.



**Imagen N° 51 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra *1 de Octubre*, 2019**



**Imagen N° 52 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra *1 de Octubre*, 2019, 60x80cm**



**Imagen N° 53 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra *1 de Octubre*, 2019, 60x80cm**



**Imagen N° 54 Maritza Zúñiga, pintura tradicional *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm**

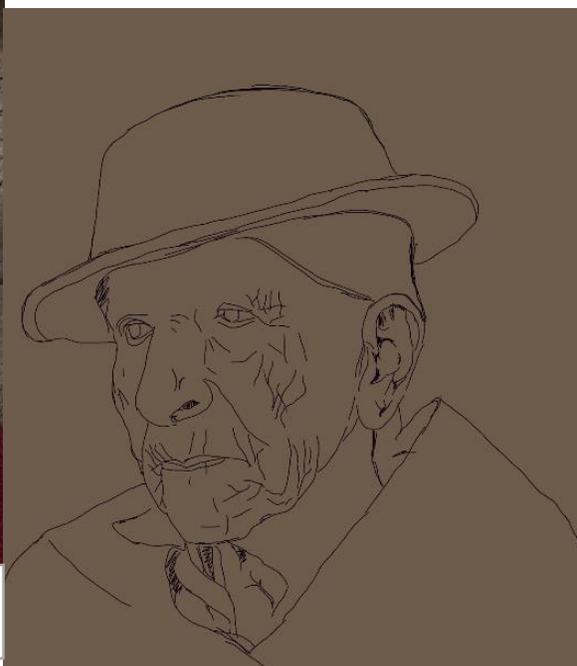
Además, se tiene como propósito realizar un homenaje a una memoria gráfica pictórica de la ciudad de Gualaceo. Como octavo nivel de iconicidad parte del boceto para llegar a un retrato tradicional y para la elaboración de la obra se toma el programa *Corel PAINTER* un programa que permite trabajar las técnicas de pintura tradicionales en el ámbito digital, además este programa contiene una variedad de pinceles realistas, texturas de papel y medios que emulan a la perfección los materiales artísticos y las técnicas tradicionales.

En este programa las dimensiones son 60 x 80 cm utilizando varias herramientas como pinceles como: *Oíl pastel, Dry Palette Knife, Heavy Stencil*, etc. con trazos muy ligeros, varios tipos de lienzos, etc.

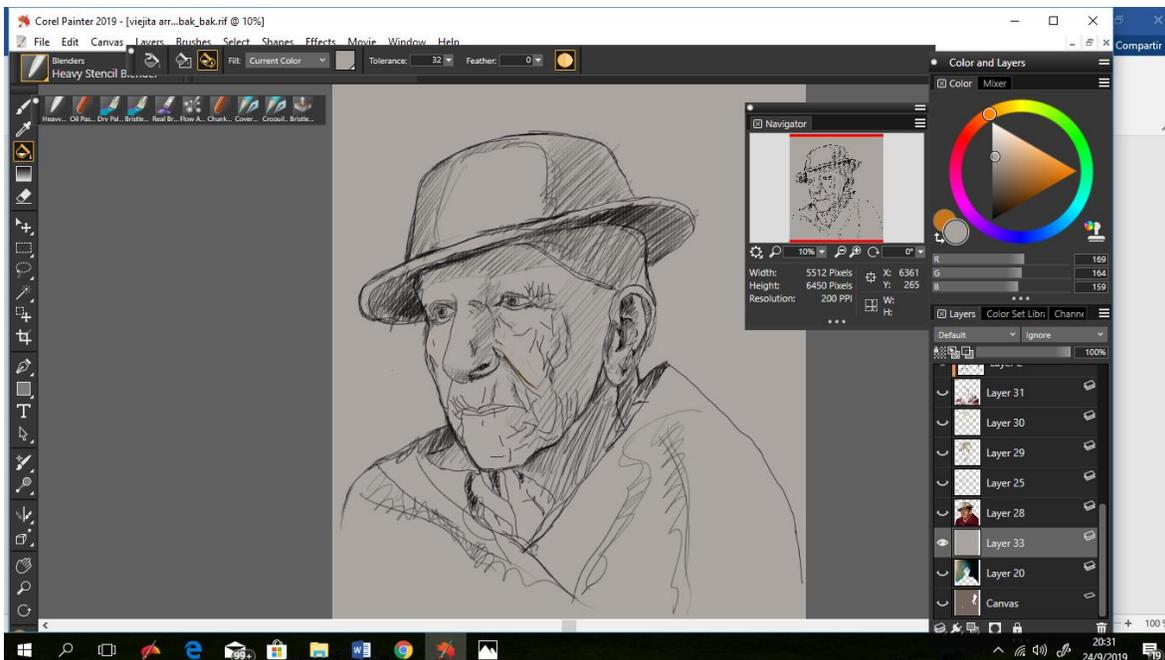
Por consiguiente, antes de llegar a la pintura del retratado damos inicio al boceto que fue un esquema o proyecto que contiene solamente los rasgos principales de la obra artística o técnica; por ende, se realizó con el pincel *Chunky Oíl Pastel* sobre el lienzo *Ribbed Pastel*, donde los trazos fueron ligeros y espontáneos formando un poco de volumen con trama.



**Imagen N° 55 Maritza Zúñiga Proceso de la obra 1 de octubre 2019**



**Imagen N° 56 Maritza Zúñiga Proceso de la obra 1 de octubre 2019, 60x80 cm**



**Imagen N° 57 Maritza Zúñiga Proceso de la obra *1 de octubre* 2019, 60x80 cm**

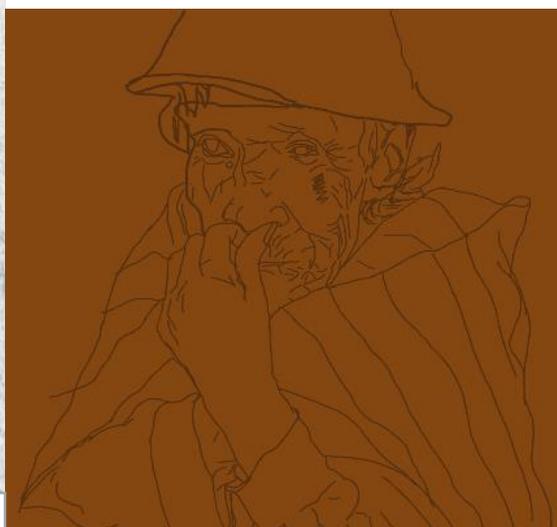


**Imagen N° 58 Maritza Zúñiga, pintura tradicional *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm**

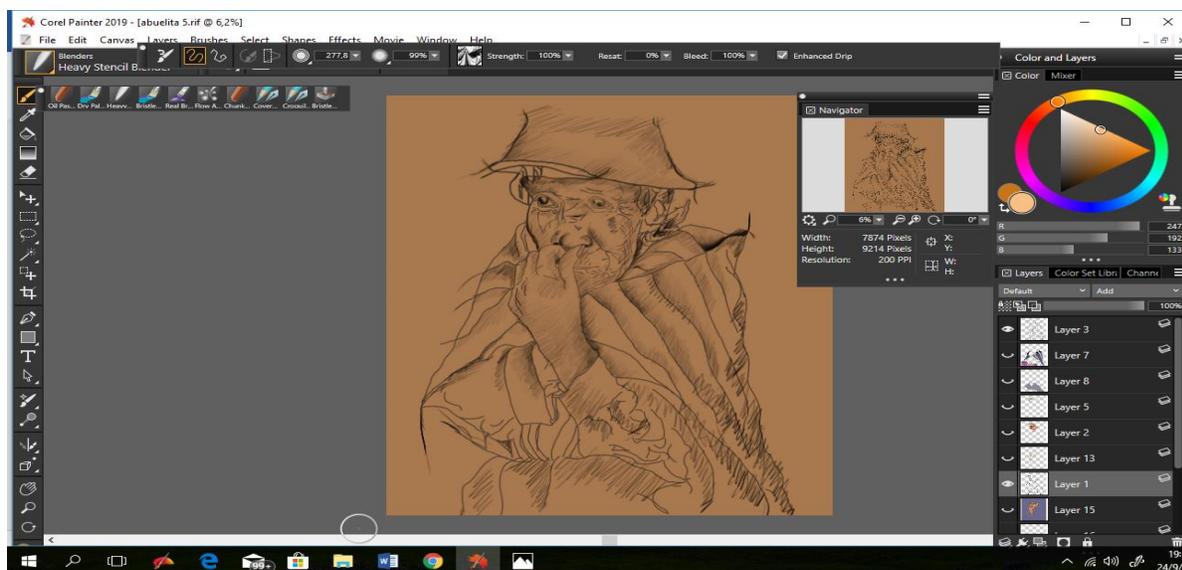
Luego, de haber definido el boceto, se procede a la elaboración del retrato con manchas muy ligeras utilizando el pincel *Bristle Brush*, *Real Bristle*, *Heavy Stencil Blender*, *Real Bristle Trail- Off*, por último el *Airbrushes- Digital Grainy Airbrushes 2*, dando como resultado un retrato tradicional con unos trazos muy sutiles; sin embargo también se denota varias expresiones y una gran experiencia reflejando su situación actual que el retratado enuncia a través de la pintura retratada.



**Imagen N° 60 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm**



**Imagen N° 59 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm**



**Imagen N° 61 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm**



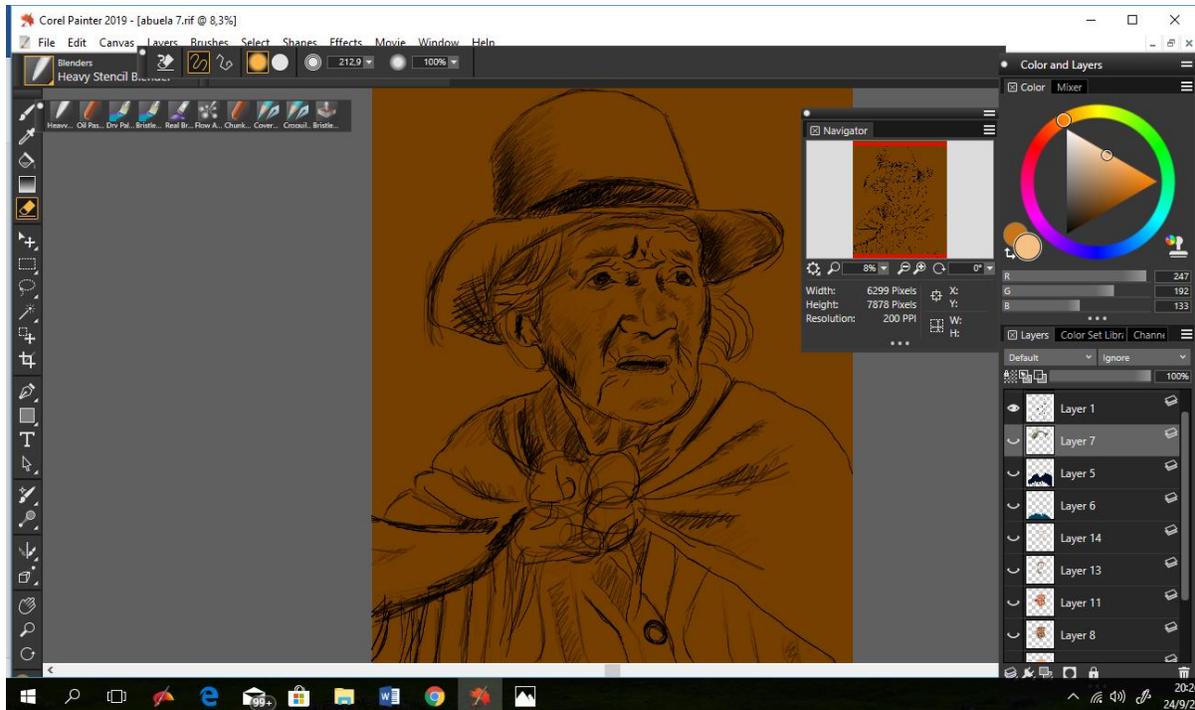
**Imagen N° 64** Maritza Zúñiga, pintura tradicional *I de octubre*, 2019, 60x80 cm



**Imagen N° 63** Maritza Zúñiga Proceso de la obra *I de octubre* 2019



**Imagen N° 62** Maritza Zúñiga Proceso de la obra *I de octubre* 2019, 60x80 cm



**Imagen N° 65 Maritza Zúñiga Proceso de la obra *1 de octubre* 2019, 60x80 cm**



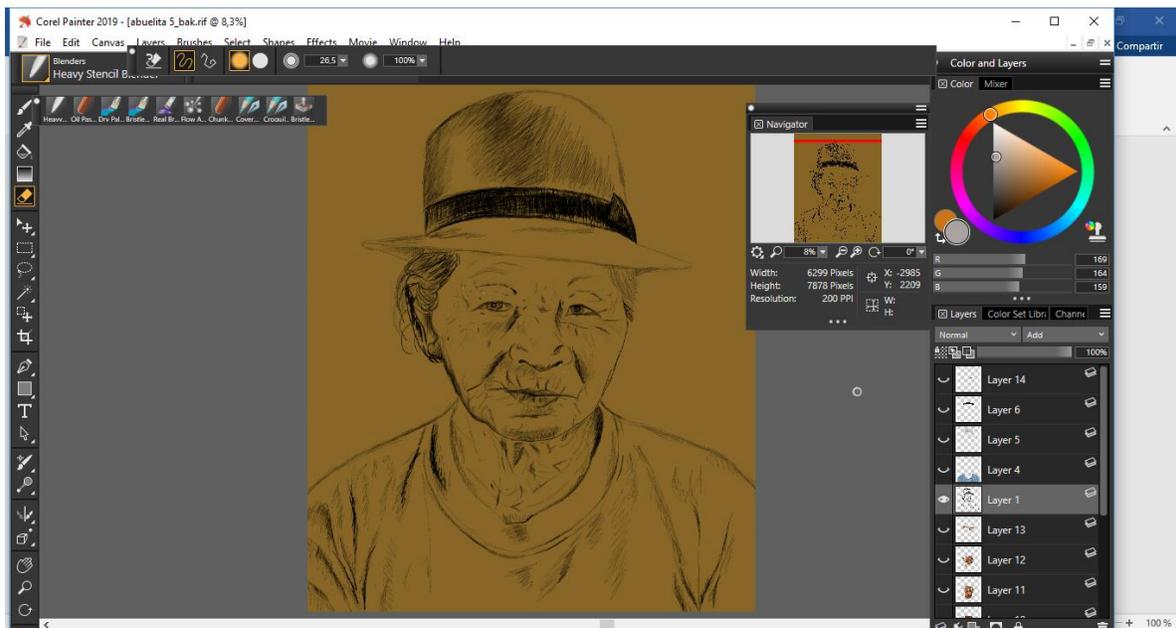
**Imagen N° 66 Maritza Zúñiga, pintura tradicional *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm**



**Imagen N° 68 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra *1 de Octubre*, 2019**



**Imagen N° 67 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra *1 de Octubre*, 2019, 60x80 cm**



**Imagen N° 69 Maritza Zúñiga, Proceso de la obra *1 de Octubre*, 2019, 60x80 cm**



**Imagen N° 70 Maritza Zúñiga, pintura tradicional 1 de octubre, 2019, 60x80 cm**

### **III.3 Bocetos analíticos de los futuros retratados.**

Retrato contemporáneo expresionista es el sexto nivel de iconicidad que se llevó a cabo en el programa *Corel painter*, utilizando varios pinceles como: *Bristle Brush*, *Real Bristle*, *Heavy Stencil Blender*, *Real Bristle Trail- Off*, por último el *Airbrushes- Digital Grainy Airbrushes*, también se usó varios lienzos como *Madness*, *Feather Land*, *Window Frost*, etc.

Entonces, para realizar el sexto nivel de iconicidad nos basamos en los retratos tradicionales del 8 nivel de iconicidad, que, a la vez, se toma a los referentes, siendo tres artistas contemporáneos expresionistas Willem de Kooning, Ernst Ludwig Kirchner y Taner Yilmaz, que mediante sus estilos y características artísticas de cada artista se logra efectuar la obra planteada.



Para dar inicio se procede a destruir el nivel de iconicidad 8 y mediante la destrucción se tiene como objetivo conseguir un estilo propio que se podrá obtener, si destruimos con trazos espontáneos, sutiles pero manteniendo aún la forma del personaje retratado, además la cromática que se efectúa es muy diferente al del nivel de iconicidad anterior, aquí se mantienen los colores fríos y cálidos como manchas que enriquecen la expresión de la obra, por lo cual juega con el fondo con unos trazos más gruesos para lograr el contraste y el equilibrio.

También, mediante la elaboración y experimentación de la pintura contemporánea expresionista el personaje toma vida ante nuestra mirada; ya que los trazos enriquecen y le da más vida a la forma con manchas de colores que deja entrever un rostro, que puede emocionarnos y a la vez transmitirnos más que una perfecta imagen acabada; sin embargo, este retrato contiene unas líneas negras gruesas que contornea al rostro y la ropa, dándole la expresión de trazos gestuales.



**Imagen N° 71 Maritza Zúñiga, pintura contemporánea expresionista *1 de octubre*, 2019, 60x80cm.**



**Imagen N° 72 Maritza Zúñiga, pintura contemporánea expresionista *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm**



**Imagen N° 73 Maritza Zúñiga, pintura contemporánea expresionista *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm.**

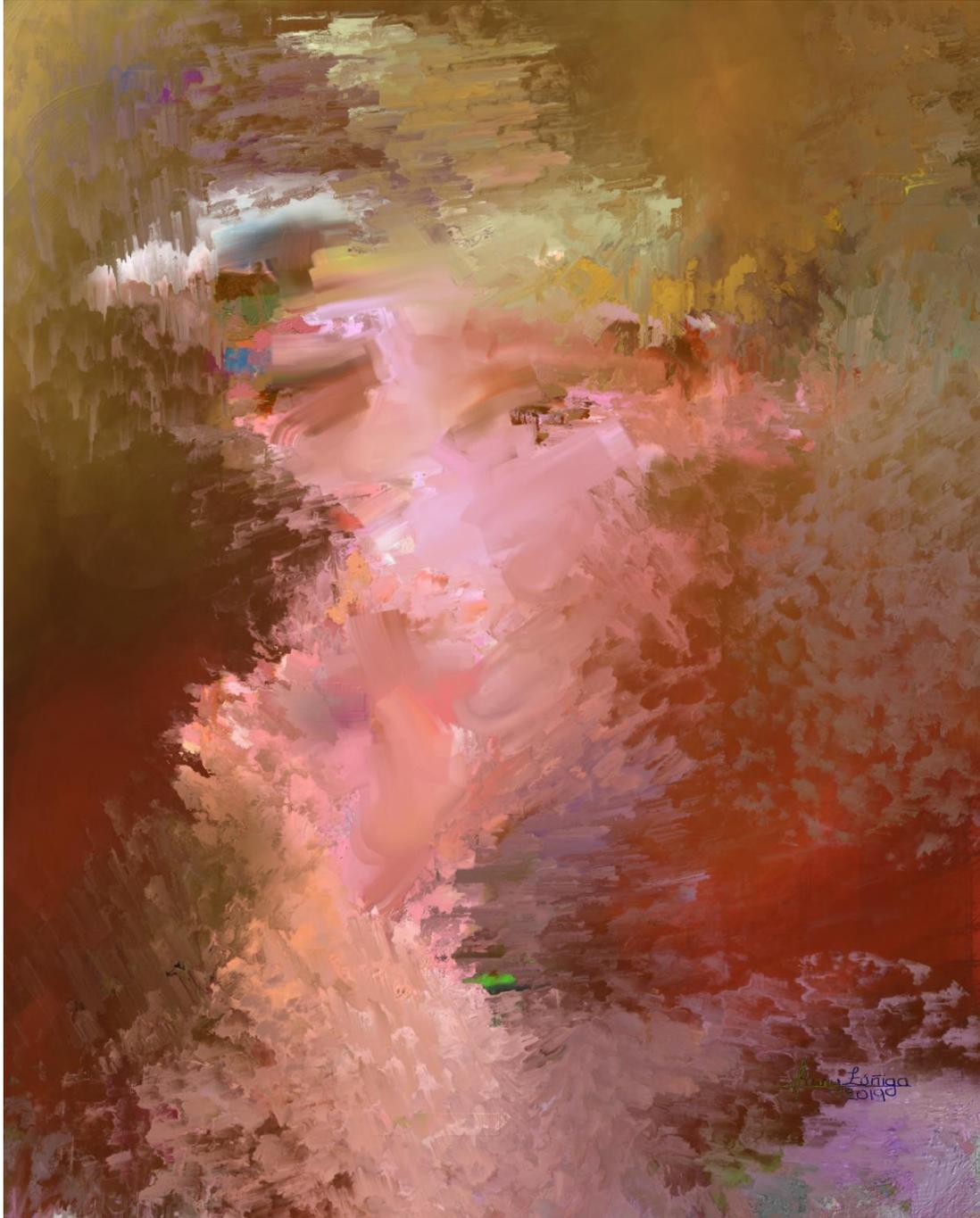


**Imagen N° 74 Maritza Zúñiga, pintura contemporánea expresionista *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm.**



**Imagen N° 75 Maritza Zúñiga , pintura contemporánea expresionista 1 de octubre, 2019, 60x80 cm.**

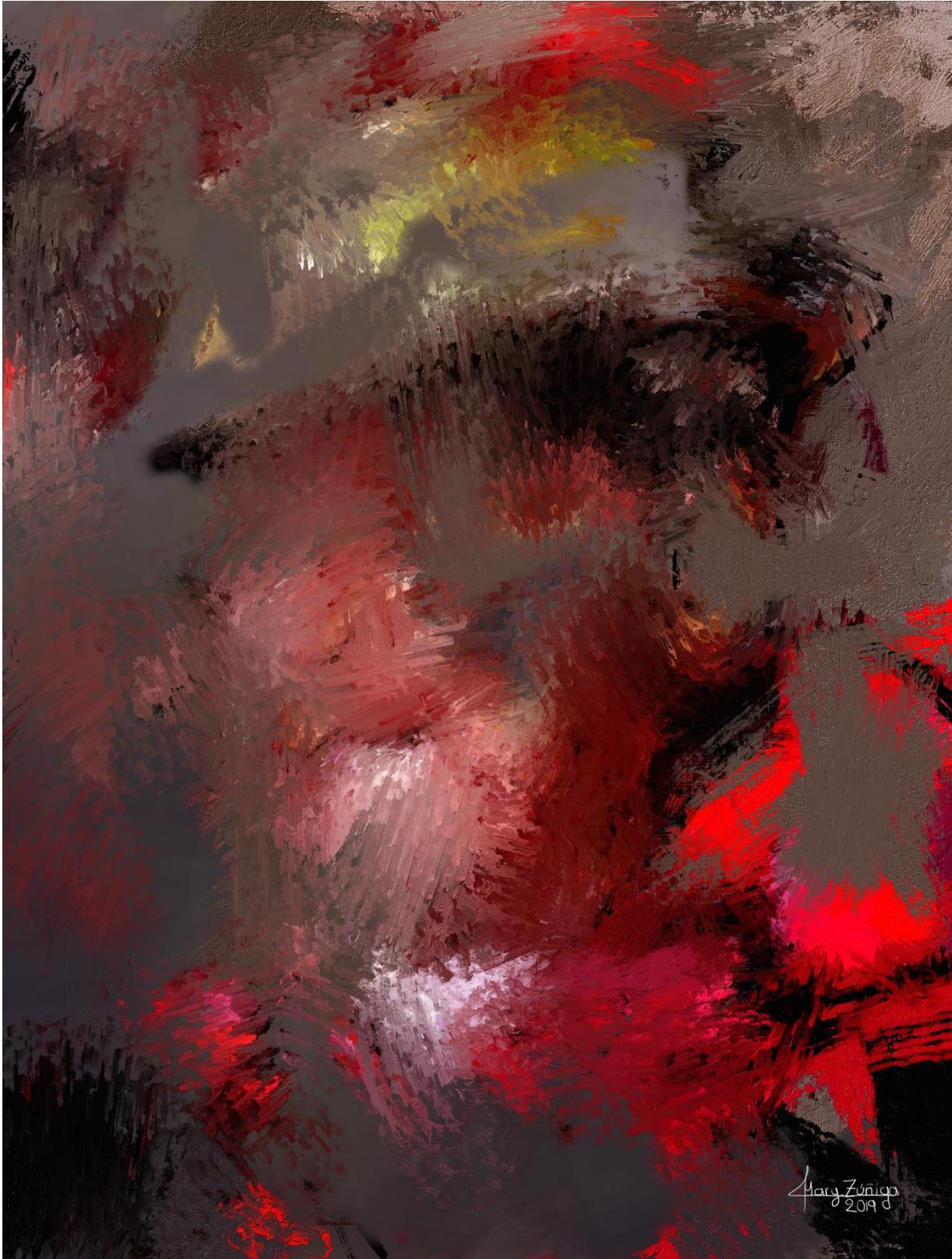
Con un cuarto nivel de iconicidad tenemos al retrato expresionista abstracto, al encontrarse en este nivel va perdiendo más información, simplificándose el retrato y convirtiéndose en un nivel abstracto perdiendo realismo.



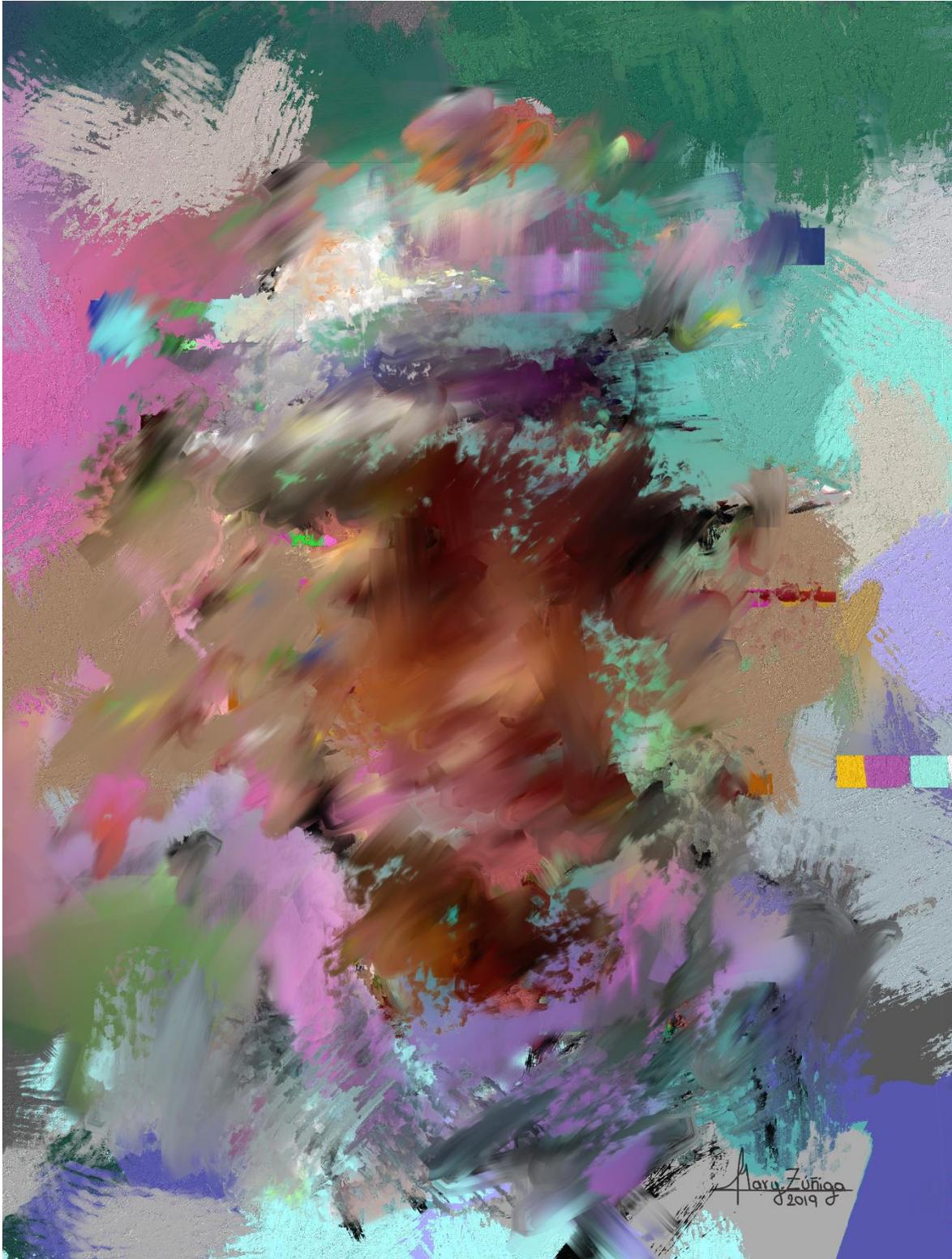
**Imagen N° 76 Maritza Zúñiga, pintura expresionista abstracta *1 de octubre, 2019*, 60x80 cm.**



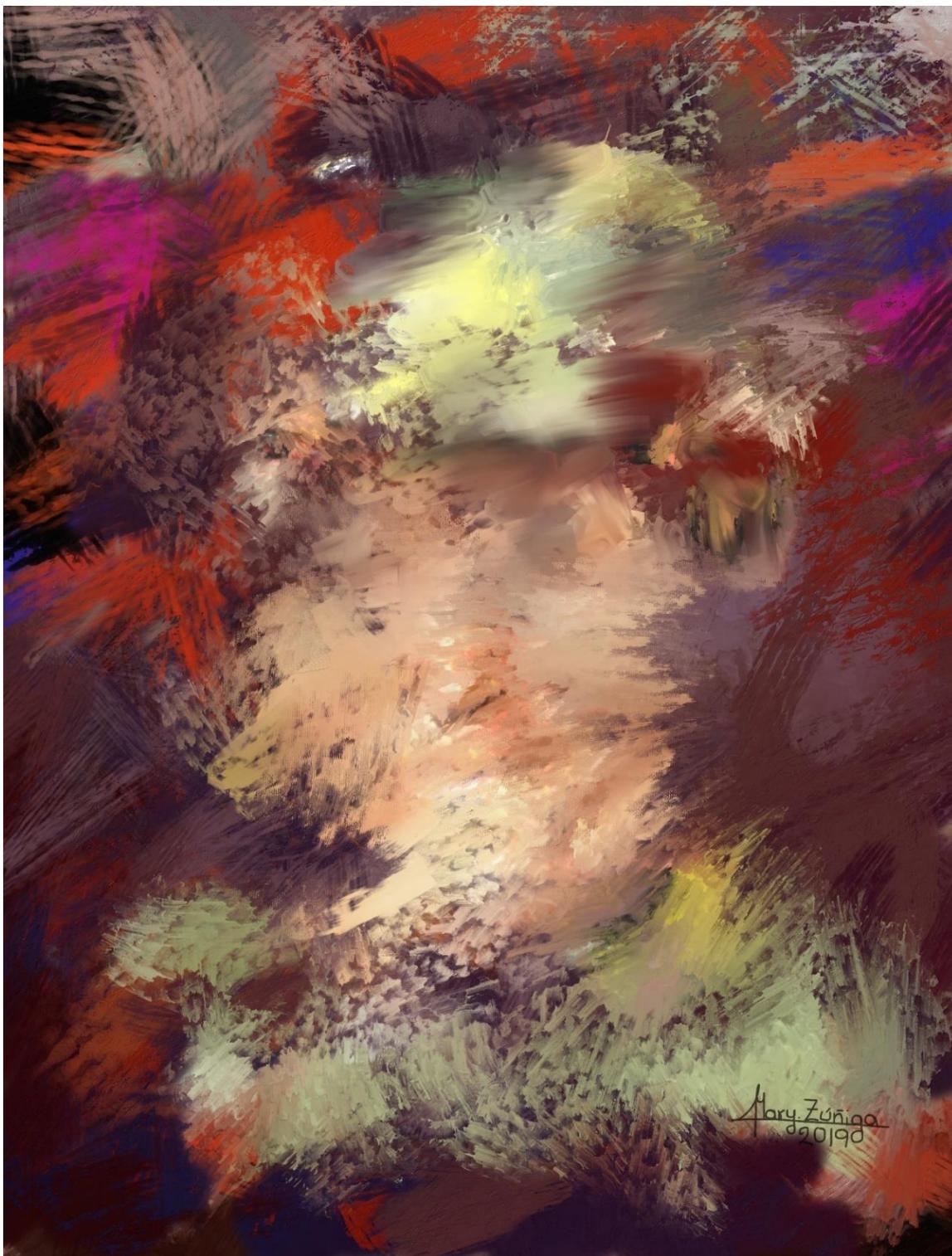
**Imagen N° 77 Maritza Zúñiga una expresionista abstracta 1 de octubre, 2019, 60x80 cm.**



**Imagen N° 78 Maritza Zúñiga, pintura expresionista abstracta *1 de octubre, 2019*, 60x80 cm**



**Imagen N° 79 Maritza Zúñiga, pintura expresionista abstracta *I de octubre*, 2019, 60x80 cm.**

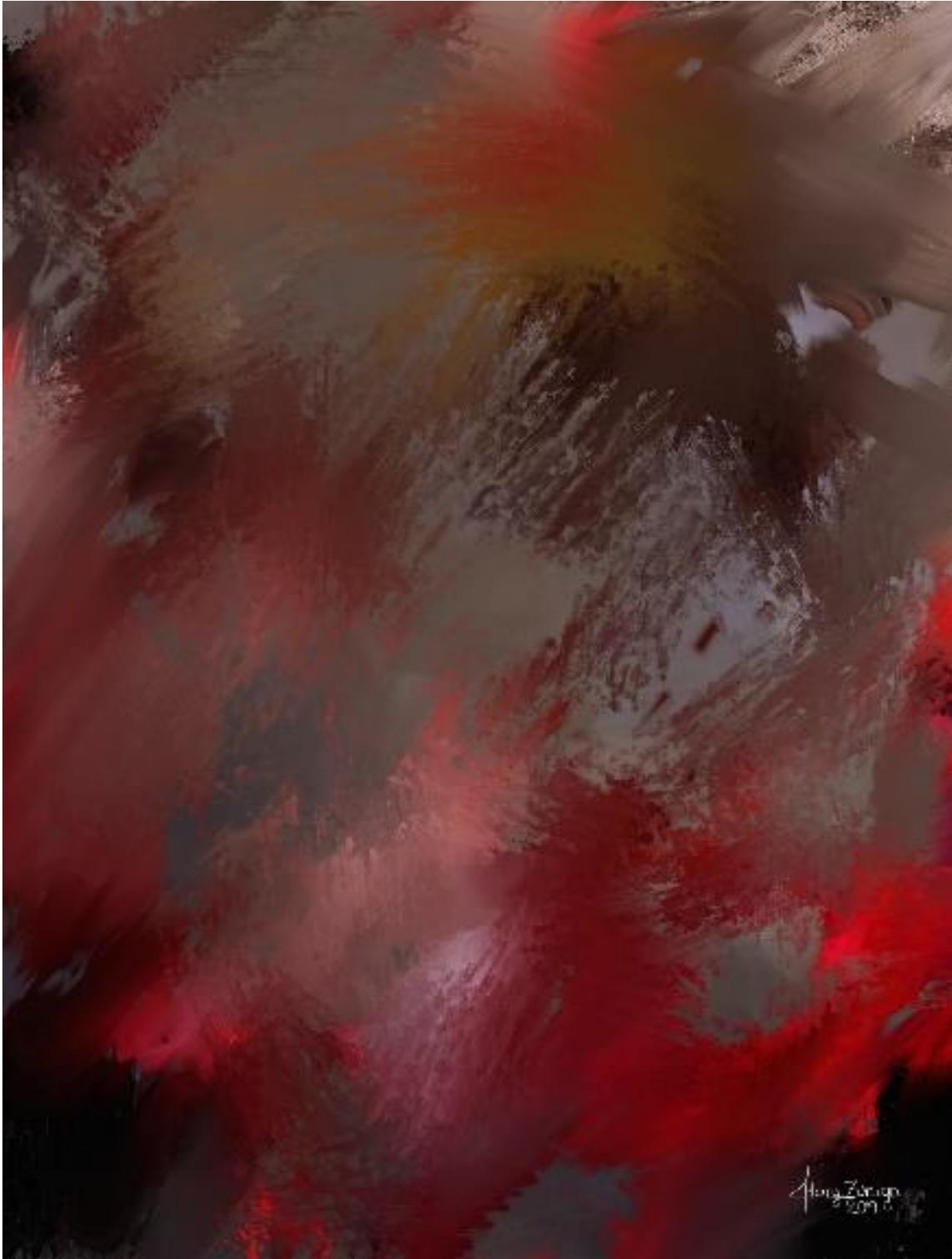


**Imagen N° 80 Maritza Zúñiga, una expresionista abstracta 1 de octubre, 2019, 60x80 cm.**

Segundo Nivel de iconicidad retrato abstracto, donde la estética de la imagen se convirtió en manchas abstractas la imagen perdió la forma y menos icónica será; por lo tanto, más abstracta se vuelve.



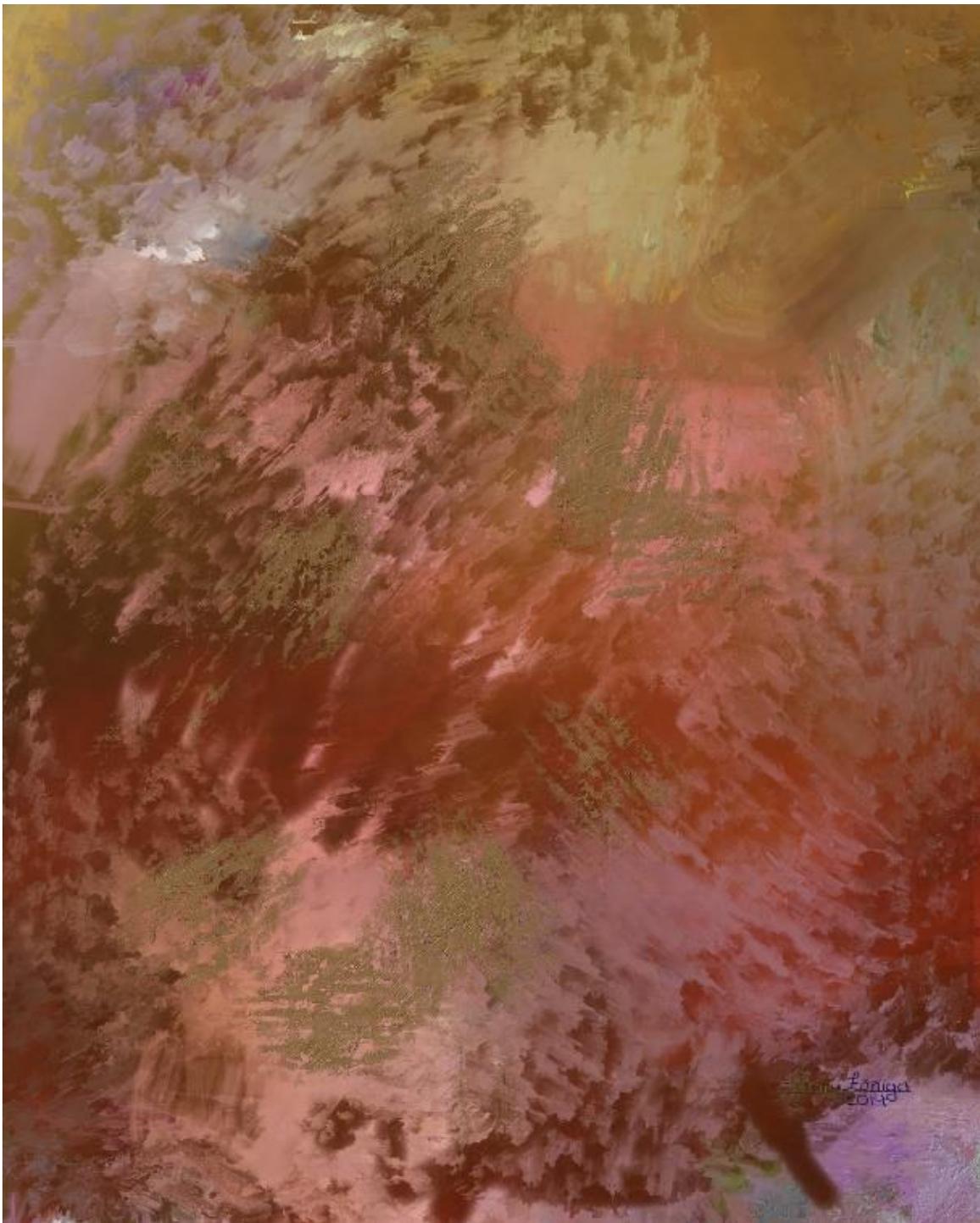
**Imagen N° 81 Maritza Zúñiga, pintura abstracta *1 de octubre*, 2019, 60x80  
cm.**



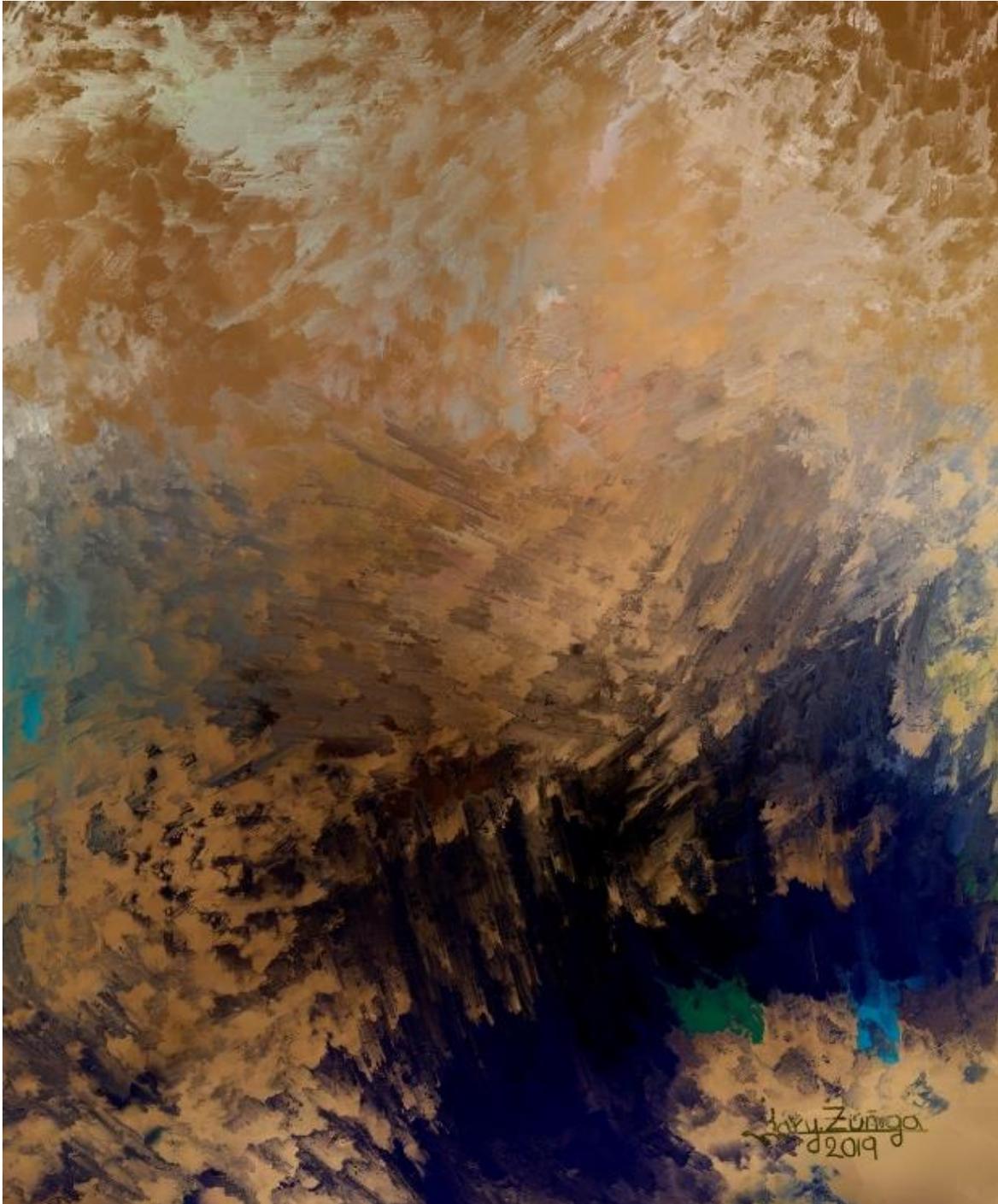
**Imagen N° 82 Maritza Zúñiga, pintura abstracta *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm.**



**Imagen N° 83 Maritza Zúñiga, pintura abstracta *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm.**

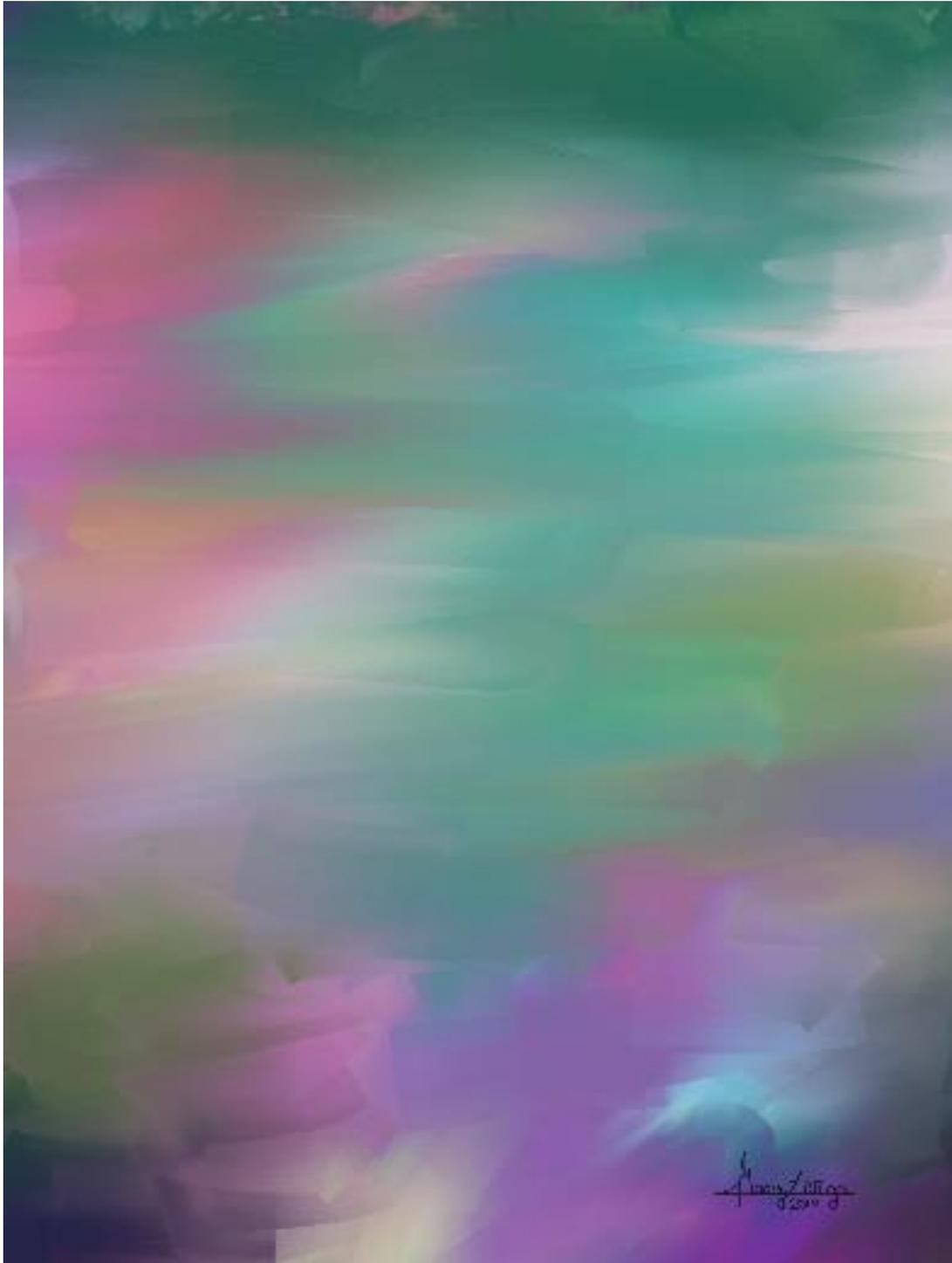


**Imagen N° 84 Maritza Zúñiga, pintura abstracta *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm.**



**Imagen N° 85 Maritza Zúñiga, pintura abstracta *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm.**

Por último, tenemos al nivel de iconicidad 1 el fondo, donde la representación ya no es figurativa



**Imagen N° 86 Maritza Zúñiga, pintura abstracta *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm.**



**Imagen N° 87 Maritza Zúñiga, pintura abstracta *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm.**



**Imagen N° 88 Maritza Zúñiga, pintura abstracta *1 de octubre*, 2019, 60x80 cm.**



**Imagen N° 89 Maritza Zúñiga, pintura abstracta *I de octubre*, 2019, 60x80 cm.**



**Imagen N° 90, Maritza Zúñiga, pintura abstracta *I de octubre*, 2019, 60x80 cm.**



Y para finalizar se concluye con 30 obras con niveles de iconicidad, también cabe recalcar que el nivel de iconicidad 6 que es la pintura contemporánea expresionista *1 de octubre, 2019* pintura digital con las dimensiones 60x80 cm fueron impresas los 5 retratos, por la cual se llevó a cabo una exposición que se denomina *Rostros* en la cual se combinan rasgos internos y/o físicos de una persona, en armonía con su entorno, siendo así una muestra colectiva que se realizó en el aniversario de la Casa de la Cultura extensión Gualaceo el sábado 14 de septiembre de 2019 a las 19:00 horas.

Donde, se convocó a diez jóvenes artistas de esta encantadora ciudad de Gualaceo, que emplearon diferentes medios, materiales, herramientas, técnicas y soportes, desde su propia visión, filosofía y contexto que deleitaron e invitaron a disfrutar sus obras.

El montaje se elaboró a las 14:00 pm porque a las 17:00 horas se inauguraba el aniversario; por ende, los espectadores comenzaban a llegar, y cuando ya finalizó la celebración del brindis por aquel aniversario, se dio paso a la inauguración de la exposición en donde tuve el agrado de dar la bienvenida como expositora de la muestra. También me acompañó Diego Tigre miembro de la Casa de la Cultura extensión Gualaceo quien exclamo palabras de agradecimiento a los espectadores.

Luego de aquellas palabras el director de la Casa de la Cultura extensión Gualaceo Jorge Criollo realizó un brindis, por lo cual se abre la muestra para el público, quienes muy entusiasmados y sorprendidos observaban las obras preguntándose cuales son las técnicas y los materiales que se han utilizado en las obras pictóricas.

Lo curioso que se llegó a notar fue cuando observaban las obras digitales, porque preguntaban cómo se realizó estas pinturas y además digitales, por lo que se respondía que al pintar en digital es una técnica más que cualquier otra, y que no tiene que ser desvalorada por tan solo escuchar la palabra digital, ya que piensan que al ser digital no tiene el mismo valor que cuando pintan manualmente.

Algunos espectadores no notaban la diferencia de las pinturas digitales pensaban que era una pintura normal, aunque exclamaron sus dudas del porque se realizó las obras con manchas de colores, de donde se basó para retratarles y deleitaban acerca de los personajes que están retratados si existen o son de Gualaceo, se les respondió que estos adultos mayores son referentes y fuentes de inspiración de la producción de las pinturas, ya que cada uno de ellos pertenecen a las distintas parroquias de Gualaceo.



Para la culminación cierre de la muestra fue a las 20:00 pm se les agradeció a todos los asistentes y a los artistas que expusieron por todo su apoyo con una presea de un certificado por participante.



## CONCLUSIONES

Al finalizar el presente proyecto denominado *Retratos contemporáneos de un grupo de Adultos Mayores del Cantón Gualaceo*, se obtuvieron las siguientes conclusiones.

➤ En primer lugar, en la recopilación y análisis de la información de la historia del retrato nos enfrentamos a un gran historial que marcó al retrato y ver cada evolución que fue desarrollándose en cada estilo de las épocas pasadas y que ahora en la actualidad nos enfrentamos a una gran evolución que cobra vida y fuerza. Por lo cual, el retrato siempre será una representación que dará vida a personajes que tal vez ya no se encuentran con nosotros o personajes que son homenajeados por ser unos grandes luchadores, triunfadores y mantener vivas las tradiciones de cada cultura.

➤ En el proceso de la realización de los retratos contemporáneos, la obtención del registro fotográfico de los personajes del adulto mayor de Gualaceo, para la selección de los retratados, fue una experiencia muy conmovedora ya que, se visitó el asilo, adultos mayores en abandono y adultos mayores con discapacidad, la experiencia de compartir aquellos momentos fue un gran honor, por que pude sentir una sensación con varias emociones inexplicables, que al verlos me sentí tan orgullosa, porque cada uno de ellos tiene una gran trayectoria y experiencia, que merecen ser homenajeados y reconocidos por ser unos grandes luchadores portadores de las tradiciones y siguen impartiendo sus conocimientos a los ciudadanos.

➤ Además, la realización de los retratos digitales en el programa *COREL PAINTER*, se pudo compartir y observar en el día de la exposición, las reacciones que se obtenían de los espectadores hacia las obras digitales, ya que algunos no se daban cuenta que eran digitales y otros pensaban que por hechos con esta técnica el mismo no tienen el mismo valor que cuando pintan directamente sobre un lienzo; entonces me di cuenta que algunos piensan así porque no se han enfrentado a dibujar o pintar con una tableta gráfica. Sin embargo, el arte digital se debe difundir y enseñar el valor de la realización de cada obra artística, ya que para elaborar una obra hay que tener conocimiento artístico y dominio técnico, (la computadora no hace nada por si sola).



➤ Finalmente, la reflexión acerca de los resultados obtenidos al terminar la propuesta artística, se consiguió la serie de 5 pinturas, que representan a grandes luchadores que a través de grandes trazos se ve plasmada un rostro que cuenta un historial de toda su vida; por lo tanto, me honra homenajearles con un retrato contemporáneo y descubrir un estilo propio y esto se pudo llevar a cabo teniendo en cuenta que partimos de los niveles de iconicidad de la imagen.



## RECOMENDACIONES

- Se recomienda implementar más libros que contenga información de la historia del retrato desde sus inicios hasta la actualidad en la Biblioteca de la Facultad de Artes; para así, obtener más datos que sirvan como refuerzo y aprendizaje.
- Realizar en las prácticas pre profesionales de vinculación con la comunidad clases privadas para los adultos mayores que se encuentran en estado de abandono, también realizar festivales artísticos donde ellos sean los protagonistas de las obras y así podamos contribuir a darles una mejor calidad de vida.
- También, se recomienda implementar talleres de clases con la técnica digital en la Universidad de Cuenca en las distintas áreas para dar a conocer esta nueva técnica, ya que por algunos es desconocida; por ende, a través de la información teórica y práctica se dará a conocer y vivir experiencias artísticas que les enseñara que al elaborar digitalmente alguna creación tiene el mismo valor que al realizar manualmente.
- Además, es imprescindible conocer a profundidad, dominar y practicar las técnicas digitales, de tal manera que sus obras sean un recrear de su pensamiento, es decir lo que piensa, se transcribe al papel en una suerte de transcripción isomórfica, obteniendo una obra artística.

## ANEXOS



Fotografía del día del montaje y exposición de las obras del 14 de septiembre.



Imagen del montaje con las obras en los caballetes.



El montaje lo realizaron los artistas gualaceños quienes expusieron.



Imagen de la exposición, donde participaron varios artistas Gualaceños con el tema *Rostros*



Imagen donde se puede apreciar un retrato perteneciente a la serie *1 de octubre*.



Palabras de bienvenida al inicio dela muestra pictórica y dibujo *Rostros*.



Imagen de las palabras de agradecimiento a los espectadores.



Imagen donde se dio apertura a la apreciación de las obras.



## ***DISCURSO CURATORIAL***

En arte, un **retrato** es la representación de la figura humana, principalmente el rostro, de manera tridimensional; cuando es una escultura, o en dos dimensiones, si es dibujo, pintura o fotografía. De acuerdo con esta etimología, el día de hoy admiraremos la exposición **ROSTROS**, en la cual se combinan rasgos internos y/o físicos de una persona, en armonía con su entorno.

Haciendo historia, manifestaremos que el retrato ha evolucionado tanto en los medios que se usan para realizarlos como en las personas que aparecen en ellos para dejar huella de su existencia, siendo el mejor ejemplo de esto, ya que se han encontrado representaciones milenarias en distintas culturas sobre personas que han sobresalido y han querido ser recordadas. Los primeros fueron esculturas, los cráneos humanos encontrados en Jericó. Seguramente las primeras representaciones tenían las implicaciones mágicas y sagradas hacia las que se representaban. En los egipcios simbolizaban a los personajes con facciones estereotipadas, siguiendo las leyes de la simetría y la frontalidad; esto se debe a que el pueblo egipcio consideraba a sus gobernantes como Dioses en vida.

En Grecia el retrato era secundario. Los principios filosóficos de la sociedad exigían que la gente fuera representada en términos universales, ésta era idealizada en búsqueda de la perfección para inmortalizar a sus dioses y diosas. En Roma las monedas son un ejemplo del retrato romano, en ellas aparecía la cara del emperador, el cual representaba al máximo poder. Posteriormente, en la Edad Media se deja de lado el retrato; el arte estará más enfocado en figuras bíblicas que en seres terrenales, En el Renacimiento ya no es idealizado sino un recuerdo fiel del personaje, debido en parte a la invención de la pintura al óleo que permite alcanzar más detalle consiguiendo más realismo.

En el Barroco, las Cortes europeas cuentan con retratistas oficiales y tanto los nobles como las familias de gran fortuna desean ser retratados, para expresar y realzar la categoría social poder, influencia y virtudes del retratado.

En el Impresionismo, aparecen innovaciones técnicas sobre la física del color y la luz. En el Retrato Moderno las convulsiones sociales y artísticas de principios de siglo disuelven las



normas académicas y los principios de parecido y realismo. Las desfiguraciones y libertades utilizadas por el artista actual no deben tomarse como caprichos sino como un medio para conseguir una representación más contundente de la expresión del retratado.

Específicamente en la exposición plástica, **Rostros**, que hoy nos convoca, 10 jóvenes artistas de esta encantadora ciudad, empleando diferentes medios, materiales, herramientas, técnicas y soportes, desde su propia visión, filosofía y contexto nos deleitan e invitan a disfrutar sus obras:

**Jorge Criollo.** Fusiona al colibrí, símbolo de libertad y ternura, con la naturaleza y el rostro femenino para reflejar el primor de la creación. El buen manejo del color en el uso correcto de la acuarela nos contagia al disfrute del placer estético.

**Maritza Zúñiga.** Con personajes propios que estamos familiarizados plasma en sus rostros, expresiones de dolor, alegrías, trabajo y esperanza. Con su paleta colorida y sus trazos expresionistas visibiliza el espíritu de cada uno de ellos.

**Miguel Criollo.** Por medio del arte religioso, nos trasmite de forma simbólica que la sociedad actual se ha monetizado haciéndonos reflexionar sobre el verdadero valor de las cosas y de la vida que no tienen costo mercantilista. Sus imágenes son limpias y con gran detalle, pues maneja de manera correcta el claroscuro.

**Eulalia Matute.** Nos comparte sus obras la ternura, la candidez y la alegría infantil. En sus obras con colores limpios, se denota el diálogo asertivo entre fondo y forma permitiéndonos a muchos retornar a nuestros recuerdos.

**Eduardo Loja.** Representa el instante de las facciones expresivas de sus personajes a retratar. La sonrisa auténtica se observa en la técnica empleada en sus colores encarnados cálidos.

**Eugenio Montenegro.** Con sus grafitos de diferentes denominaciones nos proporciona una serie de rostros, en los cuales se plasma la belleza y la sensualidad femenina. Con sus dibujos limpios alcanza la temática que plantea.



**Fernando Galarza.** Valores como la vida y la humildad se reflejan en la obra de este artista que, a través del agua, líquido vital, da el mensaje religioso de la renovación y la esperanza. Colores análogos consiguen un realismo de gran factura.

**Luis Vázquez.** Personajes cuyos rostros pertenecen a diferentes latitudes son el insumo principal para su creación, con un excelente manejo del claroscuro y un asertivo estudio anatómico de la cabeza humana alcanza transmitir la expresión de sus retratados.

**Renata Sarmiento.** La feminidad, la ternura y la independencia es la temática que se observa en su propuesta. La conjugación correcta del dibujo lineal y lo lúdico del color son la característica que prima en su obra.

**Nelba Zaruma.** Nos comparte a través de su obra el deleite por el gesto de la vejez y el disfrute de los recuerdos transitando en la mirada perdida, en las líneas que marcan el rostro, las pupilas apaciguadas, los cabellos destiñéndose por el desgaste del tiempo, son las características que perdura en la obra.

Para concluir, el ser humano siempre ha querido dejar rastros de su existencia y lo ha hecho retratando o autorretratándose, convirtiéndose esto en una expresión del arte. Finalmente, les deseamos a ustedes jóvenes artistas a continuar en esta tarea maravillosa de manera responsable y comprometida con la sociedad que les solicita.

**¡MUCHAS GRACIAS  
SEÑORAS Y SEÑORES ;**

Gustavo Novillo Mora, M.A.  
**DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CUENCA.**

**Cuenca, 14 de septiembre de 2019.**



Fotografías del Hogar geriátrico *El Nido*, de Chordeleg.



En las imágenes se puede apreciar algunos de los espacios que contiene el lugar y algunos de los adultos mayores realizando actividades y otros en talleres para ejercitar su motricidad.



Estas terapias que les brindan en este lugar tienen muchos objetivos como el primero siendo el más importantes es el compartir y trabajar en equipo.



En esta fotografía se visualiza una revisión con los especialistas que les visitan a los abuelitos una vez por semana para realizarles un chequeo médico.



En este lugar también hay personas con discapacidad algunos son abandonados, se encuentran apartados de los demás porque necesitan un cuidado especial, son tratados con mucho amor y cuidado, ellos reciben talleres y adoran las festividades que se llevan a cabo cada mes.



En esta fotografía se puede observar como son las habitaciones de los adultos mayores cada uno tiene su camita, su horario para dormir es a las 7:00 pm, porque a las 18:00 pm se encuentran merendando.



En esta imagen se puede apreciar como es el consultorio del Hogar geriátrico *El Nido*, de Chordeleg, contando con varios medicamentos.



Esta fotografía representa el día del adulto mayor que se lleva a cabo el primer sábado de cada mes, los lugares en donde se realiza son lugares turísticos festivos de Gualaceo como la plaza cívica, teatro, sala de eventos del catecismo, etc. Las personas que se encuentran en este evento son desde los 65 años en adelante, los que tienen discapacidad son visitados en sus casas por los grupos de Acción Social quienes son los encargados de llevar a cabo el festejo mensual contando con los dos párrocos de las iglesias.



## GLOSARIO DE TERMINOS

**Abstracción:** Arte que no imita ni hace referencia a la apariencia que tienen los objetos en el mundo real.

**Abstracción Geométrica:** Arte abstracto a base de formas geométricas. Se hizo popular en la primera mitad del siglo XX y lo cultivaron diversos movimientos, incluidos el suprematismo y el neoplasticismo.

**Abstracción Posthistórica:** Término acuñado por el crítico norteamericano Clement Greenberg. Describe un arte abstracto más sosegado y racional que el expresionismo abstracto. Entre sus figuras emblemáticas se encuentran Helen Frankenthaler (n. 1928), Morris Louis (1912-1962) y Kenneth Noland (n.1962).

**Action Painting:** Pintura de acción. Variante del expresionismo abstracto en la que la pintura se aplica de forma espontánea a menudo se salpica con ella el lienzo para subrayar el acto mismo de pintar. El termino lo acuño el crítico estadounidense Harold Rosenberg en 1952 y se asocia sobre todo con la obra de Jackson Pollock.

**Adintelación:** Dícese del arco que degenera en línea recta. Aplicase a la arquitectura que se funda en el uso del dintel y de columnas o pies derechos, el arco adintelado está constituido or líneas rectas.

**Amenofis:** Del laín amenophis, y éste a su vez del griego, transcripción a su vez del egipcio amen-hotep, propiamente 'Amón está satisfecho, formado de amen, 'el dios Amón', y hotep, estar satisfecho.

**Antiarte:** Obras que rechazan las definiciones tradicionales asociadas al arte. Estas incluyen el distanciamiento del arte respecto de la vida diaria, del elitismo y de su condición de artículo de consumo.

**Antinaturalismo:** que responde a un ideal abstracto. La religión se nos ofrece como algo intocable, lejano. Este antinaturalismo abstracto da lugar a un estilo caracterizado por la deformación de las figuras que pueden parecer feas y monstruosas. La escultura románica es antinaturalista y simbólica, con clara tendencia a la abstracción. No se busca la belleza, sino la expresividad. Es una escultura hecha con la mente, no con los sentidos.



**Art Brut:** Arte producido fuera de la escena artística institucionalizada. Es una expresión francesa que significa literalmente arte crudo e incluye las obras realizadas por enfermos mentales, criminales convictos y niños. Su nombre se debe al francés Jean Dubuffet (ver Tachismo) quien coleccionaba este tipo de arte. También se conoce como outsider art (marginal).

**Arte Abstracto:** Concepción del arte que no pretende representar seres o cosas concretas, sino que atiende a elementos de forma, color, estructura, proporción, etc. Se ha desarrollado a través de diferentes movimientos como el Constructivismo, Suprematismo y Neoplasticismo. Se distinguen dos grandes corrientes.

**Arte Apropiativo:** Arte que se apropia de las imágenes, ideas o materiales de obras ya existentes. La apropiación de material procedente de la publicidad fue una práctica extendida en el arte pop de mediados de la década de 1950. Aunque la apropiación a menudo aplica la modificación de las obras escogidas, a partir de finales de los setenta artistas estadounidenses como Richard Prince y Sherrie Levine empezaron a presentar el material sin mediación alguna. Esta tendencia sigue presente en el arte contemporáneo.

**Arte Contemporáneo:** Implica la actual concepción del arte, dónde cada artista trabaja de modo independiente, habiéndose producido una apertura hacia las diferencias de propuestas, y una ruptura en torno a procesos lineales, en donde un estilo reemplazaba a otro que lo antecedía.

**Arte de Sitio Específico:** O site specific art. Arte creado para ser instalado en una localización concreta, por lo general un espacio inusual que puede ser interior o exterior. La forma y el contenido de la obra están por tanto ligados a esa localización y por algunos artistas en ocasiones estipulan que sus obras no se instalen en ningún otro lugar después de haber sido desmontadas.

**Arte Degenerado:** En 1937 el gobierno nazi organizó una exposición titulada Arte degenerado para denunciar a aquellos artistas que el estado alemán consideraba subversivos. El expresionismo Ernst Ludwig Kirchner y el artista de la Nueva objetividad Max Beckman fueron dos de los artistas estigmatizados.



**Arte del Entorno:** Movimiento de finales del siglo XX caracterizado por distintos entornos naturales creados directamente por el artista en los que el espectador debe ingresar. No debe confundirse con el Land Art, en el que el artista emplea elementos urbanos o de la naturaleza.

**Arte Gestual:** Tipo de arte bel que los gestos físicos espontáneos del artista son visibles en la obra terminada. Está relacionado con el tachismo y con el expresionismo y más concretamente, con el llamado action painting. El arte gestual se basa en la idea de que un acto físico ya sea extender pintura o manipular escayola puede expresar poderosamente un pensamiento o una emoción.

**Arte no objetivo:** otra manera de llamar al arte abstracto, es decir, a aquel que no representa objetos tal y como aparecen en el mundo real. La expresión la uso por primera vez el constructivista ruso Aleksandr Rodchenko y la popularizo su compatriota Vasili Kandinsky

**Arte Representativo:** Aquel que describe o se refiere a objetos y entornos reconocibles. No tiene por qué ser necesariamente realista.

**Artes Aplicadas:** Objetos que son funcionales a la vez que artísticos, tales como cerámica, muebles y telas.

**Automatismo:** Proceso artístico involuntario como por ejemplo dibujar espontáneamente, sin que medie ningún pensamiento racional. También, puede usar el azar como medio para crear obras de arte. Muy relacionado con el surrealismo.

**Autosuficiencia:** Cuando una obra de arte no representa ni se relaciona con nada que no sea ella misma. Muy vinculado al minimalismo.

**Codificación:** es el proceso de conversión en símbolos de una determinada información con el fin de ser comunicada, y a efectos de ser entendida por el receptor, aplicando las reglas de un código predeterminado. Es decir que en la codificación el emisor convierte sus ideas en signos que sean fácilmente comprendidos por quienes reciben la información.

**Colorista:** Se llama así al artista que hace un uso particularmente significativo del color en su obra.



**Colosalismo:** Estilo arquitectónico característico de Miguel Angel traspasando su ideal escultórico a la arquitectura.

**Composición:** La disposición de formas o figuras que configuran la obra de arte. De ahí la expresión composición poco equilibrada o composición inconexa en la que las figuras no guardan ninguna relación.

**Crítica Institucional:** La crítica por parte de artistas a las actividades de instituciones del mundo de arte tales como museos y galerías comerciales.

**Cubistas:** El cubismo es una escuela y teoría estética de las artes plásticas y el diseño. Se caracteriza por la utilización de las formas geométricas, como los cubos, los triángulos y los rectángulos.

**Design Art:** Fenómeno del siglo XXI en el que piezas de artes aplicadas, como lámparas o mobiliario, se elevan a la categoría de objetos artísticos de elite por parte de fabricantes, marchantes y coleccionistas. Se trata de piezas únicas producidas por artistas que normalmente no trabajan en el ámbito del diseño, lo que supone un valor añadido.

**Dripping:** Goteo, es una técnica pictórica usada principalmente por Jackson Pollock y los pintores del expresionismo abstracto, que consiste en verter colores sobre un lienzo tendido en el suelo. Este procedimiento exige la actuación automática simultánea del artista excluyendo la reflexión estilístico-formal.

**Espejo de Claude:** Pequeño espejo cóncavo que refleja paisajes enteros en miniatura a fin de que el artista pueda juzgar la gama tonal de los mismos. Debe su nombre a Claude Lorrain (h.1600-1682), que lo empleaba a menudo.

**Expresionismo:** El expresionismo busca plasmar la subjetividad de las emociones humanas, contrastando con los movimientos anteriores como el impresionismo que buscaban la objetividad por, sobre todo.

**Fauvismo:** fue un movimiento pictórico francés de escasa duración. Se desarrolló entre 1904-1908 aproximadamente. El crítico de arte Louis Vauxcelles tras contemplar las gamas cromáticas estridentes y agresivas de los trabajos expuestos les atribuyó el término "fauves", que en español significa fieras.



**Figurativo:** Término utilizado para describir el arte que representa la naturaleza y la figura humana de forma realista

**Hard Edge Paingting:** Pintura de contornos duros. Se refiere a aquellos cuadros con transiciones bruscas entre las distintas áreas de su superficie. En concreto hace referencia a un grupo de artistas que cultivaron la abstracción pospictórica a partir de los años sesenta y cuyas obras se caracterizaban por abruptos cambios de color.

**Iconicidad:** Se dice de aquellas obras artísticas en las que parece existir semejanza entre lo representado y el “objeto exterior” (por ejemplo, un cuadro en el que se vean manzanas, un coche, etc.).

**Intimismo:** Estilo artístico en el que los temas tratados se caracterizan por ser íntimos, domésticos, como por ejemplo descripciones de tareas diarias. Se asocia a los pintores franceses Pierre Bonnard y Edouard Vuillard, miembros de los llamados artistas nabis que previamente habían sido sintetistas.

**Junk Art:** Arte hecho a partir de objetos rescatados de la basura. Fue clave en el nuevo realismo a finales de los cincuenta y principios de los sesenta.

**Macizo:** Se denomina así a la obra sólida, contrapuesto al "vano".

**Naturalismo:** Es un movimiento filosófico, literario y artístico que expone una interpretación certera, absoluta y fidedigna de la realidad, pero, destacando en su totalidad que la naturaleza es el principio de todo aquello que es real y existente.

**Nabis:** Grupo de artistas parisienses influidos por el sintetismo de Paul Gauguin. Entre sus miembros figuraban Pierre Bonnard, Maurice Denis, Aristide Maillol, Paul Serusier y Edouard Vuillard. Nabis significa profetas en hebreo.

**Neoclasicismo:** Se conoce a una corriente literaria y artística nacida en Europa en el siglo XVIII, la cual se inspiró en los valores y el arte de la Antigüedad Clásica o grecorromana. Tuvo manifestación en las distintas disciplinas artísticas, como la literatura, la arquitectura, la pintura, la escultura y la música.



**Neolítico:** Como Neolítico se denomina el último de los periodos que conforman, junto con el Paleolítico y el Mesolítico, la Edad de Piedra.

**Objetos Efímeros:** Aquellos que sirven de base para una obra de arte y que se desechan después de ser utilizados. Incluyen anuncios publicitarios, carteles y material de embalaje. Fueron una importante fuente de inspiración para los artistas pop.

**Objet Trouve:** Objeto encontrado y expuesto en solitario sin modificaciones significativas. Pueden ser de origen natural o fabricados. Su inventor fue el dadaísta Marcel Duchamp. También llamado ready made.

**Papier Colle:** Papel pegado en francés. Modalidad de collage consistente en elementos de papel pegados normalmente a un soporte también de papel.

**Perspectiva:** Angulo desde el cual un objeto se presenta al espectador de un cuadro. Los artistas del Renacimiento desarrollaron la llamada perspectiva lineal, que disponía los objetos de modo que parecieran tener una profundidad tridimensional. No obstante, a partir de finales del siglo XX los artistas empezaron a pintar objetos desde ángulos peculiares, empleando perspectivas no realistas. Si se dice que un objeto está en perspectivas, quiere decir que ha sido pintado siguiendo la perspectiva lineal.

**Perspectiva Lineal:** Disposición de un objeto en una pintura bidimensional de manera que parezca tener profundidad tridimensional de manera que parezca tener profundidad tridimensional. Los artistas renacentistas desarrollaron una serie de reglas, tales como el uso del punto de fuga y el escorzo, para hacerle posible.

**Pintura de Campos de color:** O de campos cromáticos. Arte abstracto en el que se aplican grandes zonas de un mismo color dentro de una obra. El método se asocia generalmente con el expresionismo abstracto y la abstracción pospictórica.

**Posminimalismo:** Término amplio que abarca una serie de prácticas surgidas después del minimalismo, durante y después de la década de 1960. Algunos artistas posminimalistas continuaron creando objetos en un estilo despojado próximo al minimalismo, pero incorporando un interés por el proceso y la fabricación (arte procesal) o alusiones a temas sociales y personales.



**Sfumato:** Es un efecto vaporoso que se obtiene por la superposición de varias capas de pintura extremadamente delicadas, proporcionando a la composición unos contornos imprecisos, así como un aspecto de vaguedad y lejanía.

**Sinestesia:** Transtorno neurológico en que dos sentidos distintos se combinan y confunden. El artista moderno más famoso que lo padeció fue el expresionista ruso Vasili Kandinsky, quien al ver colores oía sonidos y viceversa.

**Surrealismo:** o superrealismo es un concepto que proviene del francés surrealismo. Se trata de un movimiento literario y artístico que busca trascender lo real a partir del impulso psíquico de lo imaginario y lo irracional.

**Vanguardia:** Se conoce con el nombre de vanguardia al conjunto de manifestaciones artísticas que se desarrollaron en las primeras décadas del siglo XX y que se caracterizan por el énfasis puesto en la innovación y en la confrontación con las normas estéticas canonizadas.



## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Alvarado, R. (2015). *Semiótica I. Objetos Singulares*: Cuenca Ecuador.
- Farga, M. (2008). *Historia del Arte*. Pearson Educación: México
- Fortuny, M. (1994). *Grabados y Dibujos*. Electa España: Madrid
- Gombrich, E.H. (1997). *La Historia del Arte*. 16ava ed. Phaidon: New York.
- Guasch, A. (2003). *El arte ultimo del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. 5ta ed. Editorial Alianza: Madrid.
- Little, S. (2004). *Ismos para entender el Arte*. Madrid, España. Turner. Publicaciones S.L.
- Loomis, A. (1952). *Dibujo tridimensional*. Buenos Aires: Argentina
- Phillips, S. (2013). *Ismos para entender el arte moderno*. España: Turner.
- Pijoan, J. (1976). *Historia del Arte*. Salvat Editores: Barcelona.
- Suárez., Pacurucu.H, Martínez. S, Abad. C. (2014). *Mapas del Arte Contemporáneo en Ecuador*. Ecuador: Objetos Singulares. Facultad de Artes.
- Salvat, E. (1976). *Arte Ecuatoriano*. Salvat editores Ecuatorianos: Ecuador.



## WEBGRAFÍA:

- Albiac, S. (2011). *BLOG SOBRE MI DE Sergio Albiac*. Obtenido de <https://www.sergioalbiac.com/about.html>
- Copérnico, N.(2004). *Biografías y Vidas*. Recuperado el 6 de 11 de 2019, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/appel.htm>
- Arte, A. U. (13 de diciembre de 2013). *Rostros de Ancianos Pintados al Óleo*. Obtenido de ERIC MARETTE: <https://www.mirartegaleria.com/2013/12/retratos-de-ancianos-al-oleo.html>
- Biografías de Artistas Plásticos ,Escultores y Museos del Mundo*. (s.f.). Recuperado el 11 de junio de 2019, de <http://biografiasarte.blogspot.com/2014/01/biografia-eric-marette.html>
- Boicos, C. (2017). *Biografía 2017*. Obtenido de William Utermohlen: <https://www.williamutermohlen.org/index.php/15-about/62-biography-2017>
- Briones, D. (2019). *LEY DEL ADULTO MAYOR*. Recuperado el 20 de enero de 2019, de <https://www.derechoecuador.com/ley-del-adulto-mayor>
- Camaleón, G. (s.f.). *glosario artes visuales*. Obtenido de <https://glosarios.servidor-alicante.com/artes-visuales/arte-abstracto>
- Chambers, R. K. (31 de julio de 2013). *Rio Revuelto Salón de Julio 2013 / Museo Municipal, Guayaquil*. Obtenido de <http://www.riorevuelto.net/2013/07/salon-de-julio-2013-museo-municipal.html>
- contributors, E. (2019). *Karel Appel*. Recuperado el 2019, de [https://www.ecured.cu/Karel\\_Appel](https://www.ecured.cu/Karel_Appel)
- Corredor, D. L. (2011). *Arte Egipcio*. Obtenido de <https://marcela-deisy.webnode.com.co/>
- eltelegrafo. (7 de Octubre de 2018). Los adultos mayores son prioridad para el Gobierno. *eltelegrafo*. Recuperado el 16 de Enero de 2019, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/mis-mejores-anos-100-mil-ancianos-ecuador>
- Freile, M. J. (s.f.). *SITUACIÓN DE LA tercera edad del ecuador* . Obtenido de [https://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/4/23004/JBaquerizo\\_p.pdf](https://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/4/23004/JBaquerizo_p.pdf)
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Willem de Kooning. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea..* Recuperado el 16 de agosto de 2019, de la enciclopedia biografica en linea: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kooning.htm>
- La Hora. (4 de Agosto de 2013). Alfonso Endara: Confrontación desde el detalle y la sutileza. Recuperado el 25 de Enero de 2019, de <https://lahora.com.ec/noticia/1101543101/alfonso-endara-confrontacin-desde-el-detalle-y-la-sutileza>



- Lane, B. (2016). *The Brick Lane Gallery*. Recuperado el 16 de marzo de 2019, de facebook: <https://www.facebook.com/thebricklanegallery/posts/artist-of-the-daytaner-yilmaz-from-germany-was-born-in-1981-in-frankfurt-and-mov/1147003262017738/>
- Lane, L. g. (2016). *La galería Brick Lane*. Obtenido de <https://www.facebook.com/thebricklanegallery/posts/artist-of-the-daytaner-yilmaz-from-germany-was-born-in-1981-in-frankfurt-and-mov/1147003262017738/>
- Looklex, *encyclopaedia*. (26 de Noviembre de 2018). Obtenido de Nefertiti : <http://icias.com/e.o/nefertiti.htm>
- M.I., O. (2019). *El colorido arte de Françoise Nielly*. Obtenido de <https://totenart.com/noticias/el-colorido-arte-de-francoise-nielly/>
- Mirnda, C. A. (13 de enero de 2013). *Debajo de la piel: las pinturas de Justin Bower*. Obtenido de <https://www.kcet.org/shows/artbound/beneath-the-skin-the-paintings-of-justin-bower>
- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. (2019). Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/freud-lucian>
- Newington, G. (5 de Junio de 2017). *Lucian Freud: el diario de un irlandés sobre el artista, su modelo y la anguila en el baño*. Obtenido de <https://www.irishtimes.com/opinion/lucian-freud-an-irishman-s-diary-on-the-artist-his-model-and-the-eel-in-the-bath-1.3107414>
- Ñuñoa. (s.f.). Historia de los retratos. *Historia de los retratos*. artes visuales de Santiago de Chile, Santiago de Chile. Recuperado el 20 de Noviembre de 2018, de <https://es.slideshare.net/ritsu2/los-retratos-final>
- Otero, O. (2013). *Acerca de HA!* Recuperado el 19 de agosto de 2019, de <https://historia-arte.com/artistas/ernst-ludwig-kirchner>
- Roman, M. (12 de octubre de 2017). *QUE SIGNIFICA ESTE CUADRO O ESCULTURA?* Obtenido de <http://www.marisolroman.com/tag/luis-wallpher-bermeo/>
- Rueda, L. S. (s.f.). Obtenido de [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,24416917&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL&idAsignatura=67022086&idContenido=1&idTitulacion=](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24416917&_dad=portal&_schema=PORTAL&idAsignatura=67022086&idContenido=1&idTitulacion=)
- Slide Share. (26 de noviembre de 2018). Obtenido de los retratos a través de la historia del arte : <https://es.slideshare.net/ritsu2/los-retratos-final>
- Tafalla, R. S. (2017). *LA IMAGEN DE UN RETRATO*. Obtenido de [https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/73542/WAOTFG\\_119.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/73542/WAOTFG_119.pdf?sequence=1)
- tiposdearte. (13 de junio de 2018). *Willem de Kooning (1904-1997) Biografía Corta – técnicas y obras*. Recuperado el 18 de agosto de 2019, de ¿Quién fue el artista Willem de Kooning?: <https://tiposdearte.com/willem-de-kooning-1904-1997-biografia-corta-tecnicas-y-obras/>



*Tutorial 1. La historia del Retrato.* (s.f.). Obtenido de <http://recursos.educ.ar/retratosmixturados/files/2012/09/Tutorial-1.-La-historia-del-Retrato.pdf>

Universo, L. r. (22 de Julio de 2012). César Andrade, el hombre detrás de los trazos. (C. A. Ycaza, Ed.) Recuperado el 10 de Enero de 2019, de <http://www.larevista.ec/cultura/arte/cesar-andrade-faini-el-hombre-detras-de-los-trazos>

Valde, F. (22 de enero de 2014). *Biografías de artistas plásticos,escultores y museos del mundo.* Obtenido de <http://biografiasarte.blogspot.com/2014/01/biografia-eric-marette.html>

Villafañe Julio. (s.f.). *grados de iconicidad.* Obtenido de [http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/11072017/da/es-an\\_2017071112\\_9130124/22\\_grados\\_de\\_\\_iconicidad.html](http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/11072017/da/es-an_2017071112_9130124/22_grados_de__iconicidad.html)

Zepke, S. (s.f.). *Anita Fricek:la pintura contemporánea como mecanismo de crítica institucional.* Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105112060004.pdf>

## FUENTES FOTOGRÁFICAS

Imagen N°1 Tutmosr. (s.f.). *Looklex. Enciclopedia.* Recuperado el 13 de 12 de 2018, de <http://i-cias.com/e.o/nefertiti.htm>

Imagen N°2 Slideshare. (2010). *Historia del retrato* Recuperado el 16 de 12 de 2018, de <https://es.slideshare.net/cges14/historia-del-retrato-3858164>

Imagen N°12 Victoria Sofía. (2010). *Humanismo, Creatividad y Lenguaje.* Recuperado el 30 de 12 de 2018, de <http://bictoriazofia.blogspot.com/2010/05/galatea-de-las-esferas-salvador-dali.html>

Imagen N°13.Slideshare. (2013). *Los retratos a través de la historia.* Recuperado el 30 de 12 de 2018 <https://es.slideshare.net/ritsu2/los-retratos-final>

Imagen N°14 Newington, G. (2017). Lucian Freud: *Cabeza de una niña.* Recuperado el 01 de 01 de 2019, de <https://www.irishtimes.com/opinion/lucian-freud-an-irishman-s-diary-on-the-artist-his-model-and-the-eel-in-the-bath-1.3107414>

Imagen N° 15Webneel. (2012). 21 *Colourful and Hyper Realistic Acrylic Paintings by Eric Marette.* Recuperado el 01 de 01 de 2019, de <https://www.pinterest.com/pin/383439355759753451/>

Imagen N° 16 Chacon,M. (2000). *Autorretratos con Alzheimer.* Recuperado el 01 de 01 de 2019, de <https://historia-arte.com/obras/autorretratos-con-alzheimer>

Imagen N° 17 BCN Conexión. (2011). *BCN Sunset.* Recuperado el 01 de 01 de 2019, de <http://bcnsunset.blogspot.com/2011/12/francoise-neilly.html>

Imagen N° 18 JazJaz. (2006). *El Arte Generativo De Sergio Albiac*. Recuperado el 01 de 01 de 2019, de <https://www.jazjaz.net/2012/04/sergio-albiacs-generative-art.html>

Imagen N°19 Miranda. (2013). *Debajo de la piel: las pinturas de Justin Bower*. Recuperado el 01 de 01 de 2019, de <https://www.kcet.org/shows/artbound/beneath-the-skin-the-paintings-of-justin-bower> (Mirnda, 2013)

Imagen N° 20 Rodolfo. K. (2013). *Rio Revuelto Salón de Julio 2013 / Museo Municipal, Guayaquil*. Recuperado el 01 de 01 de 2019, de <http://www.riorevuelto.net/2013/07/salon-de-julio-2013-museo-municipal.html>

Imagen N° 21 La Hora (2013). Alfonso Endara: *Confrontación desde el detalle y la sutileza*. Recuperado el 25 de 01 de 01 de 2019, de <https://lahora.com.ec/noticia/1101543101/alfonso-endara-confrontacin-desde-el-detalle-y-la-sutileza>

Imagen N° 22 La revista el Universo (2012). *César Andrade, el hombre detrás de los trazos*. Recuperado el 25 de 01 de 01 de 2019, de <http://www.larevista.ec/cultura/arte/cesar-andrade-faini-el-hombre-detras-de-los-trazos>

Imagen N° 23 Camus (s.f). *¿Qué significa este cuadro o escultura?* Recuperado el 25 de 01 de 01 de 2019, de <http://www.marisolroman.com/tag/luis-wallpher-bermeo/>

Imagen N° 24 Maritza Zúñiga. *Día del adulto mayor (2019). Miradas de Sabiduría*. Recuperado el 6 de 4 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 25, 26. Maritza Zúñiga Hogar geriátrico (2019) *El Nido*. Recuperado el 10 de 2019. Chordeleg.

Imagen N° 27. Maritza Zúñiga (2019) Lorenzo de Jesús Torres fotografía. Recuperado el 11 de 2018. Gualaceo.

Imagen N°28 Maritza Zúñiga (2018) María Dolores. Recuperado el 11 de 2018. Gualaceo.

Imagen N°29. Maritza Zúñiga (2018). Rosa Lucero tomada. Recuperado el 11 de 2018. Gualaceo.

Imagen N° 30 y 31 Maritza Zúñiga (2018). María Teresa Dávila, Zoila María Pillco. Recuperado el 12 de 2018. Gualaceo.



Imagen N° 32 Maritza Zúñiga (2018). Blanca Rosa San Martín Granda. Recuperado el 12 de 2018. Gualaceo.

Imagen N° 33 Maritza Zúñiga (2018). Pedro Peñaranda. Recuperado el 12 de 2018. Gualaceo.

Imagen N° 34 Maritza Zúñiga (2018). María de Jesús Quito tomada. Recuperado el 12 de 2018. Gualaceo.

Imagen N° 35,36,37, Andrés León (2019). Margarita María Marca, Juan Manuel Marc , Juan José Marca. Recuperado el 03 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 38 y39, Andrés León (2019). María Mercedes Yanza Luis Antonio Marca. Recuperado el 03 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 40 Andrés León (2019). Miguel Galarza tomada. Realizado el 03 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 41 La enciclopedia biográfica en línea (2004). Biografías y Vidas. Recuperado el 18 de 08 de 2019, <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kooning.htm>

Imagen N° 42 ArteEspaña(2010). *Biografía y Obra De Ernst Ludwig Kirchner*. Recuperado el 19 de 08 de 2019, <https://www.arteespana.com/ernstludwigkirchner.htm>.

Imagen N° 43 Yılmaz.T.(2019). Facebook Taner Yılmaz. Recuperado el 19 de 08 de 2019, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100008307245338>

Imagen N° 44Yılmaz.T.(2016). Facebook Taner Yılmaz. Recuperado el 19 de 08 de 2019, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100008307245338>

Imagen N° 45 Yılmaz.T.(2016). Facebook Taner Yılmaz. Recuperado el 19 de 08 de 2019, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100008307245338>

Imagen N° 46: Karel Appel (1951). *Departamento de Educación*. Recuperado el 6 de 11 de 2019, <https://educacion.ufm.edu/karel-appel-sin-titulo-oleo-sobre-tela-1951/>

Imagen N° 47: Convergence Jackson Pollock (1952). *Historia del Arte Recuperado* el 8 de 10 de 2019, <https://sancho70art.wordpress.com/2015/08/23/convergence-jackson-pollock->

1952/#:~:targetText=Pollock%20extend%C3%ADa%20el%20lienzo%20en,de%20pintura%20contra%20la%20tela.&targetText=%E2%80%9CConvergence%E2%80%9D%2C%20adem%C3%A1s%20de%20ser,de%20pintura%20efectuados%20por%20Pollock.

Imagen N° 48. Pablo Picasso (1945-1946) *El toro*. Recuperado el 7 de 7 de 2019, <https://www.applesfera.com/general/el-toro-de-picasso-que-obsesionaba-a-steve-jobs-nos-da-una-idea-de-como-sera-el-iphone-8>

Imagen N° 49 Still Víctor. (s.f). *narceaeduplastica*. Recuperado el 27 de 10 de 2019, <http://narceaeduplastica.weebly.com/grados-de-iconicidad.html>

Imagen N° 50: Maritza Zúñiga (2019). *Serie 1 de octubre*. Recuperado el 9 de 9 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 51, 52 y 53: Maritza Zúñiga (2019). *Proceso de la obra 1 de octubre*. Recuperado el 4 de 3 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 54: Maritza Zúñiga (2019). *Pintura tradicional 1 de octubre*. Recuperado el 4 de 3 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 55,56 y 57: Maritza Zúñiga (2019). *Proceso de la obra 1 de octubre*. Recuperado el 6 de 3 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 58: Maritza Zúñiga (2019). *Pintura tradicional 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 05 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 59,60 y 61 Maritza Zúñiga (2019). *Proceso de la obra 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 05 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 62: Maritza Zúñiga (2019) *Pintura tradicional 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 05 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 63,64 y 65 Maritza Zúñiga (2019). *Proceso de la obra 1 de octubre*, Recuperado el 7 de 05 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 66 Maritza Zúñiga (2019). *pintura tradicional 1 de octubre*. Recuperado el 10 de 05 de 2019. Gualaceo.



Imagen N° 67,68 y 69 Maritza Zúñiga (2019). *Proceso de la obra 1 de octubre*, Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 70 Maritza Zúñiga (2019). *pintura tradicional 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 71: Maritza Zúñiga (2019) *pintura contemporánea expresionista 1 de octubre* Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 72: Maritza Zúñiga (2019) *contemporánea expresionista 1 de octubre*, Recuperado el 7 de 6 de 201. Gualaceo.

Imagen N° 73 Maritza Zúñiga (2019). *pintura contemporánea expresionista 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 74 Maritza Zúñiga (2019) *Pintura contemporánea expresionista 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 75 Maritza Zúñiga (2019) *Pintura contemporánea expresionista 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 76 Maritza Zúñiga (2019). *Pintura expresionista abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 77 Maritza Zúñiga (2019) *Pintura expresionista abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 78 Maritza Zúñiga (2019). *Pintura expresionista abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 79 Maritza Zúñiga (2019). *Pintura expresionista abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 80: Maritza Zúñiga (2019). *pintura expresionista abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 81 Maritza Zúñiga (2019). *pintura abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo.



Imagen N° 82 Maritza Zúñiga (2019). *pintura abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo

Imagen N° 83 Maritza Zúñiga (2019). *pintura abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo

Imagen N° 84 Maritza Zúñiga (2019). *pintura abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo

Imagen N° 85 Maritza Zúñiga (2019). *pintura abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo

Imagen N° 86 Maritza Zúñiga (2019). *Pintura abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 7 de 2019. Gualaceo.

Imagen N° 87 Maritza Zúñiga (2019). *pintura abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo

Imagen N° 88 Maritza Zúñiga (2019). *pintura abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo

Imagen N° 89 Maritza Zúñiga (2019). *pintura abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo

Imagen N° 90 Maritza Zúñiga (2019). *pintura abstracta 1 de octubre*. Recuperado el 7 de 6 de 2019. Gualaceo