



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Políticas y Sociales

Carrera de Género y Desarrollo

“La participación de las mujeres en competencias del arte marcial del Muay thai en academias de combate de la ciudad de Cuenca, en el período de “septiembre 2019 a febrero 2020”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Género y Desarrollo

Autor:

Pablo Estuardo Idrovo Matute

CI: 0107205155

Correo electrónico: idrpablo10@gmail.com

Director:

Lic. Víctor Manuel Quesada Orellana Mg. Sc.

CI: 0101387090

Cuenca, Ecuador

11-agosto-2020



RESUMEN

La participación de la mujer se ha manifestado a través de la sociedad en diversas formas, las cuales representan una manera de reconocer sus aportaciones, es por este motivo que el deporte y las artes marciales han jugado un rol importante en la humanidad, lo cual está fundamentado por medio de la influencia de la disciplina del Muay Thai, estableciendo un punto de reflexión acerca de su contenido para la perspectiva de género, del mismo modo, la adquisición de técnicas, habilidades y destrezas físicas.

Por otra parte, el Muay Thai al ser un arte marcial completa, permite que esta investigación represente a la mujer en espacios como: los ascensos, competencias y seminarios, previsto que la sociedad desconoce y figura una visión masculina. Por lo tanto, esto nos revela sus logros a través de información relevante que constituye la inclusión y la igualdad de género; del mismo modo, nos deja ver la importancia de la práctica independientemente de su sexo.

En consecuencia la investigación se aplicó para las academias de combate de la ciudad de Cuenca, las cuales fueron: Kamikaze “Born to Fight”, Kamikaze “Iron Fist”, Kamikaze “Samurái” y Supremacía “MMA”, que mantenía una muestra de dieciocho estudiantes de género femenino, además, a través de entrevistas realizadas de forma individual se pudo realizar observaciones, preguntas y dudas al respecto, las mismas que permitieron emitir conclusiones que demostraban la participación constante de la mujer en el arte Marcial del Muay Thai.

Palabras claves: Artes Marciales. Deporte. Disciplina. Género. Mujer. Muay Thai. Participación.



ABSTRACT

The participation of women has manifested itself through society in various ways, which represent a way to recognize their contributions, it is for this reason that sport and martial arts have played an important role in humanity, which is based on the influence of the discipline of Muay Thai, establishing a point of reflection about its content for the gender perspective, in the same way, the acquisition of physical techniques, skills and abilities. On the other hand, Muay Thai, being a complete martial art, allows this research to represent women in spaces such as: promotions, competitions and seminars, provided that society does not know and gives a masculine vision. Therefore, this reveals its achievements through relevant information that constitutes gender inclusion and equality; Similarly, it lets us see the importance of the practice regardless of sex. Consequently, the investigation was applied to the combat academies of the city of Cuenca, which were: Kamikaze "Born to Fight", Kamikaze "Iron Fist", Kamikaze "Samurai" and Supremacy "MMA", which maintained a sample of eighteen female students, in addition, through interviews conducted individually, observations, questions and doubts could be made about them, which allowed them to issue conclusions that demonstrated the constant participation of women in the Martial art of Muay Thai.

Keywords: Martial Arts. Sport. Discipline. Gender. Woman. Muayg Thai Participation.



ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE	4
DEDICATORIA	8
AGRADECIMIENTO	9
INTRODUCCIÓN	10
OBJETIVOS	13
OBJETIVO GENERAL	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	13
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	14
CAPÍTULO I	17
MARCO TEÓRICO	17
1.1 Antecedentes	17
1.1 Contexto Legal	20
1.2 Enfoque de Género	23
1.3 La participación	27
1.4 Los Estereotipos de Género	30
1.5 El deporte	32
1.5.1 Los Deportes de contacto	32
1.6 Las Artes Marciales	34
1.6.1 El Arte Marcial del Muay Thai	35
CAPÍTULO II	38
ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA	38
2.1 RESULTADOS SOCIODEMOGRÁFICOS	39
Edades de las mujeres en las academias de combate	39
Condición Socioeconómica de las mujeres en las academias de combate	41
Nivel de Instrucción de las mujeres en las academias de combate	42
2.2 Motivaciones deportivas personales	43
2.2.1 Elección de la disciplina del Muay Thai	43
2.2.2 El motivo y la importancia de elegir el arte marcial del Muay Thai	43



CAPÍTULO III	45
ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN LA DISCIPLINA DEL MUAY THAI	45
3.1 Análisis en el contexto de la participación	45
3.1.1 La participación y el acceso que tienen las mujeres en la disciplina del Muay Thai	45
3.1.2 La participación de las mujeres en competencias, ascenso de khanes y seminarios en la disciplina del Muay Thai	47
3.1.3 Respecto al tema de su participación en competencias:	47
Si he participado y he tenido pérdidas, ganancias, empates y ha sido muy emocionante, las primeras veces que perdí me sentía mal como que no hacía bien las cosas, pero después gané y te das cuenta que tienes que esforzarte para seguir mejorando.	47
3.1.4 Respecto al tema de su participación en el ascenso de Khanes:	48
3.1.5 Respecto al tema de su participación en los seminarios:	48
Sí están presentes, y existe bastante presencia de las mujeres, como en el caso de que vino un profesor de Tailandia y también peleó profesionalmente en ese lugar, y de todas las academias si hubo buena participación de las mujeres en los dos días.....	48
3.2 La importancia de la participación de las mujeres en la práctica del muay thai, de manera inclusiva y como referente para la mujer.	51
3.2.1 Respecto a la importancia que tiene la mujer que sea visto como referente del deporte del Muay Thai	52
Pienso que es demasiado importante porque antes se consideraba que el deporte de contacto y las artes marciales son solo para hombres y en la actualidad las mujeres estamos ganando, no solo en las artes marciales, sino en todo tipo de deporte que quita los estereotipos.	52
3.3 Respecto a que el Muay Thai es un deporte inclusivo para las mujeres	52
3.3.1 Respecto a que si recomiendan a otras mujeres practicar la disciplina del Muay Thai	53
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	59



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Pablo Estuardo Idrovo Matute en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "La participación de las mujeres en el arte marcial del Muay thai en academias de combate de la ciudad de Cuenca, en el periodo de: "septiembre 2019 a febrero 2020", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 11 de Agosto del 2020



Pablo Estuardo Idrovo

Matute

C.I: 0107205155



Cláusula de Propiedad Intelectual

Pablo Estuardo Idrovo Matute autor/a del trabajo de titulación "La participación de las mujeres en el arte marcial del Muay thai en academias de combate de la ciudad de Cuenca, en el período de: "septiembre 2019 a febrero 2020", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 11 de Agosto del 2020

Pablo Estuardo Idrovo

Matute

C.I: 0107205155



DEDICATORIA

A mis padres, mis hermanos, mis tíos y mi novia, por haberme inspirado y alentado en los momentos más difíciles y cruciales de mi vida.

A mis maestros de la escuela Julio Abad Chica, del colegio César Dávila Andrade, del Latinoamericano, y

A los de la Universidad de Cuenca que son los que han logrado mi crecimiento en mi formación académica y profesional.



AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a las mujeres practicantes de la disciplina del Muay Thai, en las diferentes academias de combate de la ciudad de Cuenca, a más de ello, a los Senseis por brindar su apertura y colaboración, de modo que hicieron posible el desarrollo de esta investigación.

Agradezco a la Ph. D. Isabel Gil, por la responsabilidad y el acompañamiento en las tutorías recibidas, cuales me han sido muy útiles y de aprendizaje mediante la perspectiva de género en la investigación. Además, agradezco su tiempo y sus consejos que son de gran valor y han hecho que mis metas sean posibles.

Al Mgtr. Manuel Quesada, por la confianza, el apoyo y el acompañamiento durante la ejecución y revisión de la investigación que, por ende, me han sido de ayuda para la culminación de mi proyecto de investigación.

Finalmente, agradecer a los docentes de la carrera de Género y Desarrollo por su forma de aplicar las teorías con la realidad, las mismas que han aportado de manera esencial en mi aprendizaje, los cuales son dignos de admirar a nivel personal y profesionalmente.



INTRODUCCIÓN

Es de mucho interés para la sociedad y la Carrera de Género y Desarrollo realizar una investigación enfocada en la disciplina del Muay Thai y las artes marciales, que de la mano incluyen la participación de la mujer en sus diversas prácticas, competencias y combates en las academias de la ciudad de Cuenca, por lo tanto, este trabajo se ha enfocado de manera significativa abordar al deporte y a la disciplina del Muay Thai mediante la participación constante de la mujer en este deporte y analizarla desde la perspectiva de género, sin embargo se ha dado un énfasis en la sociedad que las artes marciales y de contacto han dado solamente un enfoque a la figura masculina; es decir, no existe investigaciones que realcen el rol de la mujer en esta disciplina mediante el género, mediante apertura del diálogo y un análisis que aborde la aportación de las mujeres a nivel de la localidad, de la academia y de la sociedad.

En la ciudad de Cuenca todavía se mantiene una figura patriarcal en el discurso y en la práctica de las artes marciales, por lo tanto, se presenta una visión de manera androcéntrica, que genera estereotipos en la sociedad, y los mismos imaginarios sociales se basan en ello, que invisibiliza la participación de la mujer en el deporte, opaca su funcionalidad y además difumina sus prácticas, previsto que estas prácticas están marcadas desde los roles de hogar, la familia y la sociedad. En consecuencia, el análisis responde a la importancia del género y la mujer en su aportación deportiva, que visibiliza su rol de artista marcial y su constancia que ha mantenido un nivel alto en la disciplina del Muay Thai en las academias de combate de la ciudad de Cuenca.

Por otra parte, el trabajo de investigación aspira desde la contribución de las mujeres de las academias para la comprensión del Género de manera asertiva en la sociedad, cuyos



efectos puedan transmitirse y reproducirse como materia para reivindicar el discurso y la práctica de la mujer permitan diálogos de saberes; lo que implica intervenciones mediante la aportación de la mujer de manera equitativa en esta disciplina.

Por consiguiente, la investigación beneficia a la Carrera de Género y Desarrollo y a la Academia mediante su análisis esta duda investigativa, lo que implica, cambios positivos en la práctica del Muay Thai y un aprendizaje en materia de género.

En el primer capítulo, el marco teórico expone los antecedentes con los estudios realizados en relación a las mujeres y el deporte, además se explica las teorías de género y la participación, con sus respectivos autores, definiciones y la materia esencial para el análisis de la disciplina del Muay Thai, asimismo este marco conceptual servirá de referencia para los capítulos posteriores y se los analizará mediante los resultados obtenidos de las entrevistas.

El segundo capítulo abarca el análisis de las entrevistas en base a la información sociodemográfica de las mujeres practicantes de la disciplina del Muay Thai en el período de: Septiembre 2019 a Febrero 2020. Por tanto, esta información nos enriquecerá de categorías relevantes con su edad, nivel de instrucción y condición socioeconómica, e igualmente la llevó a elegir esta disciplina, su importancia y los motivos al optar por este arte marcial, las mismas que serán útiles al momento de analizar las teorías con su práctica, con sus respectivos autores y su nivel de participación en la disciplina del Muay Thai.

Finalmente, en el tercer capítulo comprende el análisis y la discusión de las entrevistas en base a las proyecciones de la participación de las mujeres en el arte marcial del Muay Thai.



Por ello se dará a conocer su acceso, su nivel de participación y preguntas que develarán su aportación en competencias, ascensos y seminarios de esta disciplina, receptando así sus puntos de vista, opiniones, discusión de la teoría referente a su análisis y la importancia de la participación de las mujeres en esta disciplina desde el enfoque de género, que abarca su preparación física y técnica.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar la participación de las mujeres en el arte marcial del Muay Thai en las academias de combate de la ciudad de Cuenca, en el periodo de: “Septiembre 2019 a Febrero 2020”, mediante la perspectiva de Género.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar el nivel de participación de las mujeres en sus respectivas academias, por medio de su acceso, contribución, experiencias y competencias en la disciplina del Muay Thai.

Analizar la información sustraída mediante el método de entrevista, en función de la participación de las mujeres en la disciplina del Muay Thai en sus respectivas academias de combate.

Exponer el nivel de participación de las mujeres en la disciplina del Muay Thai desde el enfoque de Género, como eje transversal de los procesos deportivos en las artes marciales en la ciudad de Cuenca.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Se visibiliza la participación de las mujeres en la disciplina del Muay Thai, en las academias de combate de la ciudad de Cuenca?



METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

(Baptista Lucio, Hernández Sampieri, & Fernández Collado, 2010), los autores sostienen que la investigación es un proceso metodológico, estructurado con rigurosidad científica, la cual tiene una secuencia lógica y pertinente, según el tipo de estudio que se vaya a realizar. Para los autores es “un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema”. (pág. 37).

(Baptista Lucio, Hernández Sampieri, & Fernández Collado, 2010), del mismo modo exponen que la “investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo suceden esos fenómenos de acuerdo con los sujetos implicados en el fenómeno” (Pág. 78). La investigación cualitativa es una alternativa de investigación que permite fundar el presente estudio sobre las estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectoescritura.

La metodología que se empleó en esta investigación es de carácter cualitativo, puesto que, su finalidad es aplicada para analizar una problemática concreta en la disciplina del Muay Thai, mediante la participación de las mujeres en las academias de combate de la ciudad de Cuenca. En cuanto a su profundidad la investigación es descriptiva, pues tiene como objetivo describir las prácticas de las mujeres en sus entrenamientos, competencias, ascensos. Además, su alcance es establecido en una temporalidad de un trabajo sincrónico, debido que se ha escogido a las mujeres practicantes de la disciplina del Muay Thai en el período de Septiembre 2019 a Febrero 2020. Por otra parte, su amplitud poblacional llega a ser de manera micro-sociológica, trabajando con estudiantes de diversas academias de combate. Por último, en cuanto al levantamiento de información se recurrió mediante el empleo de fuentes primarias y secundarias.



En cuanto a las técnicas de levantamiento de información, en el proceso de la investigación se utilizó en primera instancia la revisión documental-bibliográfica, mediante la búsqueda en sitios webs, textos y repositorios como el de la universidad de Cuenca, diferentes universidades, ciudades y países, con archivos mencionados en el marco teórico, obteniendo un contenido esencial en materia de género, participación y de la disciplina del Muay Thai, a más de ello se logró establecer un cuadro comparativo de información relevante de la sociodemografía de las mujeres practicantes. A partir de ello, se procedió a llevar a cabo entrevistas individuales por estudiantes de las diversas academias, seleccionando un muestreo de 18 participantes activas de esta disciplina; entre las 18 entrevistas: tenemos 8 estudiantes que pertenecían a la academia de kamikaze “Samurái”, 6 estudiantes que pertenecían a la academia kamikaze “Born to Fight”, 3 estudiantes que pertenecían a la academia kamikaze “Iron Fist” y finalmente 1 estudiante que pertenecía a la academia de Supremacía “MMA”, de modo que, esto se realizó en días diferentes por cada academia, con el permiso respectivo de sus Senseis, y con la finalidad de conocer los factores esenciales de su participación, experiencias y prácticas que se llevan dentro de las diferentes academias. De la misma forma, analizando cómo esta disciplina ha incidido en su participación y ha permitido identificar qué papel exhibe la mujer. A más de ello, se efectuó aportaciones de experiencias bibliográficas basadas en el deporte y el género, pudiendo afirmar si se cumple o no, el nivel de participación en la disciplina del Muay Thai a cabalidad o no. Todos los resultados obtenidos mediante las entrevistas fueron registrados en documentos de Word y elaborados con sus respectivos gráficos a través de SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), utilizándolo en función solamente de reflejar sus edades, condición socioeconómica y nivel de instrucción a rangos de mayor frecuencia. De tal forma que, primeramente se elaboró una entrevista modelo que generaba falta de información en sus



preguntas, pero que, posteriormente permitió implementar 3 preguntas más para los diversos puntos de vista, a más de ello, se analizó el fenómeno de la participación desde la observación, que permitió obtener datos sobre el entorno en el que se desarrollaban las mujeres en sus academias, cómo los momentos y equipamientos que disponen para el desarrollo y la planificación de su enseñanza, sin interferir en sus actividades y entrenamientos que aplican los Senseis.

En consecuencia, se consideró preguntas que involucren a las mujeres como esencia de género en la práctica y en la disciplina del Muay Thai y en último lugar toda esta información fue utilizada con fines académicos de manera segura, bajo a parámetros de confidencialidad, manteniendo en anonimato a las entrevistadas, con el propósito de cuidar la integridad de las estudiantes en las academias de combate de la ciudad de Cuenca.



CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

En este capítulo el marco teórico expone los antecedentes de la investigación en relación a las mujeres, el deporte y las artes marciales, además se explica las teorías de género y la participación, con sus respectivos autores, definiciones y la disciplina del Muay Thai, asimismo este marco conceptual servirá de referencia para los capítulos posteriores y se los analizará mediante los resultados obtenidos de las entrevistas.

1.1 Antecedentes

Existen experiencias con trabajos bibliográficos que surgen a partir de la importancia en la investigación, además son el pilar fundamental para guiarnos y poder realzar la investigación que hemos analizado, entre ellos encontramos:

Mujeres en el espacio público: inclusión en deportes de contacto físico, en la Federación Deportiva del Azuay 2016- 2018. Trabajo de titulación acreditado por la Universidad de Cuenca en la carrera de Género y Desarrollo, elaborado por John Andrés Cabrera Mogrovejo. El objetivo de esta tesis consiste analizar las prácticas desde un enfoque de género, además refleja la participación de las mujeres en deportes de contacto físico tales como judo, boxeo y lucha en el periodo 2016-2018, obteniendo un análisis de la participación de las mujeres en estos deportes con la de los varones. Por lo tanto, se destaca la inaccesibilidad a estos espacios, la falta de apoyo a las mujeres, la ineficiencia en infraestructura y la desigual distribución de recursos que perjudica a las mujeres deportistas brindada por la Federación Deportiva del Azuay, concluyendo que el Estado es garante del derecho al deporte según se expone en la Constitución de la República del Ecuador y la Ley



de Deporte, Educación Física y Recreación, pero en consecuencia no se evidencia una realidad coherente con la teoría. (Cabrera, 2019)

Identidad y estereotipos de la mujer en el deporte. Una aproximación a la evolución histórica. Artículo presentado por la Universidad de Vigo España y por la Universidad de las Palmas de gran Canaria España, elaborado por Domingo Rodríguez Tejeiro, María José Martínez Patiño, Covadonga Mateos Padorno, en el año de 2016. El objetivo de este artículo es hacer un análisis de como se ha venido integrando la mujer en el deporte haciendo hincapié en las diferencias de género que vienen influenciadas por el contexto sociocultural y el propio proceso de socialización de hombres y mujeres, donde las imágenes de feminidad y masculinidad se manifiestan de formas diversificadas. El resultado de este artículo dio que

1. La influencia diferente que el contexto general tiene sobre los hombres y sobre las mujeres; una influencia que afecta decisivamente a la formación de estereotipos y a la identidad de género.
2. La división sexual del trabajo que atribuye a cada sexo roles diferentes.
3. El acceso desigual a los recursos.
4. La desigual participación en la toma de decisiones (Martinez, Padorno, & Rodriguez, 2005) . Este trabajo se enfoca de manera asertiva en el género y devela como la mujer se viene insertando por los contextos sociales y deportivos que se encuentran en relación a los hombres.

Educación física y estereotipos de género Una aproximación teórica a las relaciones de poder y los cuerpos anómicos, trabajo de tesis de grado, presentado a la Universidad de León España, elaborado por Clara Pérez Larré, en el año 2017. El objetivo de esta tesis de investigación es realizar un análisis de la discriminación de género y la desigualdad de oportunidades en el ámbito deportivo entre hombres y mujeres para, posteriormente, compararlo con la situación de la Educación Física escolar y reflejar así el fenómeno



deportivizador que se está dando en la actualidad. El resultado de esta investigación dio que, tras el análisis realizado y la bibliografía documentada en este trabajo, queda clara la necesidad de una educación física con oportunidades reales para todo el alumnado. Se debe proponer entonces una nueva perspectiva de educación, que se aleje de la tradicional y favorezca la igualdad y la inclusión (Pérez, 2017). La presente investigación manifiesta la discriminación del género en el deporte y devela una perspectiva que engloba la participación y la igualdad deportiva entre hombres y mujeres.

Estereotipos de género en las imágenes que representan las actividades en el medio natural en los libros de Educación Física de Primaria, artículo de investigación, presentado a la Universidad Católica de Valencia España, elaborado por Irene Moya Mata, año 2017. El objetivo de esta investigación fue analizar las actividades en el medio natural y su vinculación en función del sexo, representadas en los libros de texto de Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Los resultados de esta investigación mostraron que las actividades en el medio natural son realizadas por hombres que practican los deportes de montaña, concretamente la orientación, siendo el medio terrestre el más utilizado para la realización de estas actividades. En cambio, las mujeres, sobre todo niñas, realizaron deportes de montaña, concretamente la escalada, siendo el medio acuático el más utilizado. Por lo tanto, es necesario una reflexión de los libros de texto que se utilizan en el área de EF para evitar la transmisión de estereotipos de género y ofrecer modelos con los que identificarse tanto a nivel personal y social para ambos sexos (Moya, Ros, Ruiz, & Ruiz, 2019). En esta investigación refleja los estereotipos de género y los modelos que identifican y construyen al hombre por las actividades que realizan y su sexo “natural”.



Y finalmente la investigación que se está llevando a cabo, dando lugar a que, si las aportaciones de las deportistas hacen un reconocimiento por la participación de las mujeres en las diversas academias de artes marciales y la disciplina Muay Thai, y asimismo cómo responden y apoyan las necesidades de ellas.

1.1 Contexto Legal

Dentro de la Constitución de la República del Ecuador 2008, el Estado contempla diferentes artículos en donde es un derecho la libre práctica deportiva, el Estado tiene que cumplir y ser garante de un pleno ejercicio en la práctica deportiva y el uso de tiempo libre. A continuación, citaremos los diferentes artículos en donde la constitución de la República del Ecuador en el año 2008, contempla al deporte como un derecho y un pleno ejercicio para las y los ciudadanos. (Constituyente, 2008)

Capítulo segundo: derechos del buen vivir, Sección cuarta cultura y ciencia.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Capítulo tercero: derechos de las personas y grupos de atención prioritaria. Sección segunda jóvenes;

Art. 39.- El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público.



El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

Título VII régimen del buen vivir. Capítulo primero inclusión y equidad;

Art. 340.- El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo.



El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.

El sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y deporte, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte.

Sección sexta. Cultura física y tiempo libre;

Art. 381.- El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

El Estado garantizará los recursos y la infraestructura necesaria para estas actividades. Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse de forma equitativa.

Art. 382.- Se reconoce la autonomía de las organizaciones deportivas y de la administración de los escenarios deportivos y demás instalaciones destinadas a la práctica del deporte, de acuerdo con la ley.



Art. 383.- Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad. (Constituyente, 2008)

1.2 Enfoque de Género

Podemos hacer énfasis la perspectiva de Género, como la herramienta fundamental en esta investigación que va a visibilizar a la práctica del Muay Thai, independientemente de su sexo y de su discriminación, partiendo desde un contexto que las Artes Marciales son atribuidas desde la equidad y se presentan con la formación de valores positivos y éticos, agregando que no existe la distinción de género en esta rama deportiva que lo ha caracterizado.

Se ha tomado en cuenta la categoría de género como punto de partida, donde Rubín (1996) aplica el género a las estructuras sociales definiéndolo como una división de sexos impuesta por la sociedad. Es el resultado entonces de las relaciones sociales de sexualidad, convirtiendo a machos y hembras en hombres y mujeres que se conciben completos cuando se unen. (Lamas, 2002) Por lo tanto, encontramos que la diferenciación sexual está inmersa desde la construcción social y el discurso que se ha construido por medio de una enseñanza heteronormativa.

En la misma línea, Beauvoir (1949) en su obra denominada *El segundo sexo*, exhibe al género como una demostración cultural en base a su sexo y por ende a la simbolización de lo masculino y femenino, así mismo, alude métodos psíquicos construidos por creencias y prácticas que provocan jerarquía y discriminación en el entorno donde se desenvuelve el ser



humano. Complementando, al género como una concepción de la identidad sexual vinculando al sexo, deseo sexual y la práctica sexual en la cual el cuerpo es etiquetado culturalmente. De lo mencionado se difiere que a pesar de las etiquetas y simbolizaciones que posee el sexo, la cultura se convierte en el principal determinante para atribuir diferencias sociales. (Beauvoir, 1949)

Por otro lado, Lamas (2002) precisa al Género como un conglomerado de prácticas socioculturales que nace en los miembros de la sociedad en relación con el sexo de mujeres y hombres, además de ello provoca un imaginario de la sociedad basado en lo simbólico, mismo que da paso a concepciones sociales y culturales en torno a la masculinidad y feminidad. En esta cita la autora precisa las prácticas sociales con un orden simbólico el cual sujeta al género como una construcción social. (Lamas, 2002)

De igual manera encontramos la premisa de la violencia de género centrada en el contexto de resistencias y roles.

Se parte de las diferencias sociales y de género que permean nuestra sociedad, en este caso en relación a las mujeres, por ello las prácticas sexuales marcan distintas representaciones y miradas que los hombres proyectan hacia las mujeres en contextos desde cómo tratarlas, cómo manejar su situación dentro de su contexto y de su cultura. Reposa también las construcciones que se implantan en el imaginario masculino sobrepuesto de clases.

La proliferación en los escenarios de violencia ha complejizado múltiples espacios, desplegando y difuminando las fronteras entre la violencia y la guerra en cualquier aspecto de su vida. La guerra, como paradigma de violencia directa ha surgido a través de la historia



y su confrontación se ha fragmentado en los Estados, como es en el caso de las ciudades, la violencia está presente de manera dispersiva y se presenta hasta en lugares que antes no se veían; es decir, por actores muy diversos que van desde el individuo, hasta la sociedad y la normativa. La proliferación en multiplicidad de escenarios sigue creciendo mediante la violencia de género, que es ejercida por hombres, donde ellos mantienen regulan y manipulan la sociedad, de esta manera el poder estructural y cultural conciernen y arraigan las más hondas y preocupantes situaciones de transgresión a la mujer, regularizándose en la supremacía masculina, que hoy está ubicada en el pulso estructural, por ello el análisis de las consecuencias son la desigualdad infiltrada por medio del sistema, pues la mujer cruza situaciones de discriminación y segregación por la letalidad que sigue presente desde el estado, y sistema estructural hegemónico, además la sexualidad y el género son la esencia de esta violencia ejercida.

Pese a que las mujeres han sido ligadas históricamente a la paz y los hombres a la guerra o la violencia, algunas historiadoras nos recuerdan que: “No hay una simple contradicción de género entre la paz-mujer y la guerra-hombre”. Hay situaciones intermedias. El hombre se aproxima e identifica también con un tipo de paz. La validación de la paz como un valor femenino es compartida inmediatamente con los personajes masculinos (hombres y dioses) como mediadores de tal principio. Baste recordar cómo el propio Marte es ensalzado como pacificador, al igual que el emperador, o el ejército. Del mismo modo, el género femenino se acerca simbólicamente a la guerra. En la exaltación de los ejércitos, está habitualmente presente en las representaciones la Victoria como una mujer.

La cultura y su comportamiento sigue presente y juega su papel en distintos niveles: se despliega en los escenarios internacionales, entre países, cuando unos señalan a otros como



parte del eje del mal; se da dentro de un país, dentro de una ciudad, entre grupos de distintas creencias o procedencias, cuando las relaciones entre ellos están atravesadas por una jerarquía de valor, con desprecio del “otro”, un “otro” susceptible de ser relegado en las opciones de empleo, promoción, educación es el caso de tantos grupos de emigrantes en los países europeos y no. Y se da entre los sexos y los géneros, cuando se reduce a mujeres y hombres a sus estereotipos, negando su capacidad de realización y proyección individual; o se devalúan las características consideradas femeninas, con independencia de que sean desplegadas en comportamientos por uno u otro sexo.

Dentro de las resistencias podemos hablar de las fragilidades, que en el marco contextual podemos dar a lugar con representaciones de acciones de hombres y mujeres por una imagen, que se deriva de su comportamiento, y esto se elabora a través de los discursos sociales dominantes que cambia las circunstancias en el imaginario. Ellas y ellos pueden verse a sí mismos, y ver al otro sexo, de modo diferente, según contextos. La plasticidad de comportamientos afecta a ambos sexos, aunque no siempre en la misma dirección. El rol masculino, estereotipado como dominador, puede extremarse en condiciones violentas; y el rol femenino, ligado estereotipadamente al rechazo de la violencia, diluirse, en situaciones de agresión extrema.

Además, las resistencias nos habla de las fragilidades, que en el marco contextual podemos dar a lugar con representaciones de acciones en las mujeres y los hombres que se derivan de su comportamiento, y esto se elabora a través de los discursos sociales dominantes que cambia las circunstancias en el imaginario. Ellas y ellos pueden verse a sí mismos, y ver al otro sexo, de modo diferente, según contextos.



La imagen o plasticidad de los comportamientos veos que también afecta a ambos sexos, aunque no siempre en la misma dirección. El rol masculino, estereotipado como dominador, puede extremarse en condiciones violentas; y el rol femenino, ligado estereotipadamente al rechazo de la violencia, diluirse, en situaciones de agresión extrema. Dentro de la nociones de resistencias, una versión de la mujer como símbolo representa que hay que proteger y que hay que luchar por lo que mujer se dispone a realizar, es frecuente que sobre los hombros de las mujeres recaiga el peso del mantenimiento de la tradiciones, por lo que ellas adoptan múltiples papeles; siguiendo motivaciones diversas, entre las que pueden estar: la ideología, las motivaciones diversas, la supervivencia, el patriotismo o la construcción de una identidad libre, no obstante buscan su lugar y se proyectan en roles diferentes, ejerciendo una opción propia. Por lo que las mujeres han sido resistentes, pues los roles asignados han victimizado en cualquier momento de su vida y en algún, momento han creado barreras y resistencias por superar esos comportamientos y roles. La diversidad de estos comportamientos, fortalezas y resistencias han contrastado en las viejas representaciones heteroconstruidas ancladas a estereotipos, y la pluralidad han creado resistencias por vías que optan las mujeres a cambios y discursos de libertad persistentes ante esa lógica de la violencia de género. (Magallón Portolés, 2012)

1.3 La participación

Además, encontramos la participación como la herramienta esencial en nuestra investigación, la cual se manifiesta como:

Restrepo en el año de 1995 expone que la participación social es todo el conjunto de mecanismos e instancias que la sociedad conserva con el propósito de incidir en la



organización estatal, a más de ello es utilizada para manifestar la incidencia de los sujetos y grupos sociales en las diferentes fases en las que se solventan asuntos de interés público, es decir, en la consulta, discusiones, planteo de propuestas, y todo tipo de actividades que en las cuales interrelacionan para el progreso de la comunidad. En esta cita se ha elegido al deporte como una actividad realizada en el ámbito público y el interés que posee frente al realce de las prácticas deportivas femeninas. (Restrepo, 1995)

Dentro de la misma materia es importante analizar el concepto de participación, ya que esta no debe ser vista como un simple cumplimiento, sino como un derecho al que debemos acceder hombres y mujeres sin importar condiciones ni diferencias, por lo tanto, (Juan & Pérez, 2011), define a la participación como; “aclaran que la participación social es un fenómeno que tiene como objetivo hacer que el individuo tome parte de su contexto y ejecute directamente en la sociedad” pag,25. Mientras que la Investigación sobre el Desarrollo Humano en Cuba nos indica que la participación, dicho de otra forma, significa, "que la gente intervenga estrechamente en los procesos políticos, económicos, sociales, culturales y deportivos que afectan sus vidas", (Sanabria, 2004).

De la misma forma la participación presenta dos conceptos, el uno nos habla acerca del individuo en su contexto y el otro de grupos dentro de un contexto. Si bien estos dos conceptos tienen un solo fin que es el de intervenir en los procesos sociales que se den en nuestro alrededor. No podemos dejar de lado que la participación siempre se ha visto afines con ciertos grupos de poder, grupos económicos.

Otro de los autores que nos habla acerca de la participación, nos indica lo siguiente: “Proceso permanente de formación de opiniones, dentro del seno de los grupos de trabajo y



organismos intermedios, en torno a todos los problemas de interés común, a medida que estos vayan surgiendo y requieran de soluciones, es decir, de decisiones” Mills, (1954). Otro de los conceptos de participación en donde se enfoca como punto central la organización es el concepto propuesto por Allan Dale, (1999) en donde nos dice que la participación es la; “Capacidad real, efectiva del individuo o de un grupo de tomar decisiones sobre asuntos que directa o indirectamente que afectan sus actividades en la sociedad y, específicamente dentro del ambiente en que se desenvuelve”, (Ruiz, 2013). Desde estos conceptos podemos deducir que la participación aparte de ser un proceso permanente, su principal característica radica en esa toma de decisiones y su forma de actuar frente a las problemáticas sociales que se ven por afecciones y personas que son partícipes de ello.

Además, la participación más que un cumplimiento en la sociedad y en la normativa, es una obligación a un derecho al que todas y todos debemos acceder de manera innata y sin ser discriminados. Por lo tanto, dentro de nuestro estudio, el tema de investigación nos habla acerca de la participación en el arte marcial del muay thai, cuyo interés para la sociedad y la academia son las mujeres dentro de disciplinas deportivas que se manejaban solamente por visiones androcéntricas.

Igualmente abordaremos el tema de los estereotipos. De esta manera, se puede hacer una diferenciación que es fundamental en nuestra investigación presente a los estereotipos y los estereotipos de género, ya que podrán asimilarse por contenidos afines, pero que en la realidad conllevan a una diferencia muy esencial y significativa, por lo tanto: “los estereotipos son el conjunto de creencias existentes sobre las características que se consideran apropiadas. Estos serían la feminidad para ellas y la masculinidad para ellos” (Magally 2011), citado por (Aguilar, González, & Valdez, 2013), en esta cita la autora refleja que los



estereotipos son construcciones imaginarias en el cual nosotros consideramos al ser hombre y el ser mujer.

1.4 Los Estereotipos de Género

Otra propuesta en cuanto al concepto de estereotipos. Es que en noción a que esta desigualdad no tiene fondo biológico y genético, sino que es un tema social y cultural, la autora nos manifiesta que:

El estereotipo es una construcción mental basada en una idea preconcebida y simple que da una imagen parecida, pero inexacta de la realidad. Es un molde que condiciona el papel social y es totalmente subjetiva. Esta desigualdad no se fundamenta en diferencias genéticas, sino en una concepción de tipo cultural, en la que presentan a la mujer como inferior o que dan una idea negativa del género femenino y al género masculino como superior y con características positivas. Es por ello que los estereotipos son modelos culturales y dan un sentido negativo frente al género, las diferencias hacen posible que la cultura denote estas desigualdades.

Asimismo, dentro de los estereotipos de género, encontramos un autor que nos habla acerca de los estereotipos de género como modelos. Él nos expresa lo siguiente:

(DEPORTE, 2007) Los estereotipos de género son construcciones culturales que determinan una visión de las características y actitudes de cada sexo. Crean modelos rígidos en los que tienen que encajar para ser socialmente aceptado, fijan un modelo de ser chico y un modelo de ser chica (...).



Estos modelos que el autor menciona, refleja que las atribuciones y comportamientos dentro de la sociedad implican un orden social, en cómo debe comportarse el hombre y la mujer, previsto que se ha instaurado por modelos heteronormativos y sociales.

En el mismo lineamiento tenemos otra autora que nos indica:

Los estereotipos de género se adquieren en un proceso de aprendizaje en el que, además de los factores culturales comunes a la sociedad, es importante el contexto social más inmediato: la influencia de la familia, la escuela, incluso en la escuela mixta, en la que la transmisión de los estereotipos de género se produce no legitimando esas diferencias sino a través de mecanismos más sutiles como el currículo oculto (López, 1994)

En esta cita, la autora nos devela que los estereotipos de género son modelos que se determinan desde la educación; es decir la construcción social se da mediante los procesos de aprendizaje que se sustraen desde la infancia en el periodo escolar y esto se presta para sobrellevarlo desde un currículo oculto y heteronormado.

Como podemos prestar atención a los estereotipos de género, la asignación para cada sexo se ha influenciado por el contenido y el discurso social, por consiguiente han marcado las principales características que denotan a la mujer como: sumisas, tiernas, subordinadas, frágiles, dulces, emocionales, sencillas, coquetas, seductoras, miedosas, desalentadas, incapaces, etc., mientras que los estereotipos masculinos dan un sentido de poder y supremacía como: feroces, duros, independientes, valientes, inquebrantables, activos, decididos, combativos, guerreros, luchadores, etc.



Es por ello que lo expresado anteriormente, establece que los estereotipos de género son construcciones culturales y varía dependiendo del contexto y sus estilos de vida que dan como resultado la interiorización de conceptos, ilustraciones y prácticas en las que se han desarrollado por la persona.

1.5 El deporte

Para ello, Agramonte en el años de 2011, ve al deporte como un fenómeno universal omnipresente en el tiempo y en la sociedad, considerándolo como un medio para la obtención de valores personales entre ellos el respeto, tolerancia, responsabilidad, autodisciplina, cooperación, lealtad y otros valores sociales que son perseverancia, superación, acatar reglas y responsabilidades; todo esto con el afán que el individuo tenga un desarrollo físico, intelectual, social y por ende una integración plena en la sociedad.

Por otro lado, Agramonte hace presente a expertos en la temática como lo son Courbertain, Cagigal y Parlebas en 1957, quienes manifiestan que el deporte es una intensa búsqueda del perfeccionamiento y menosprecio del peligro, además de ello expresan que es una competición organizada que puede ir desde un espectáculo hasta competiciones para compararse y superar a otros, y, por último, manifiestan que el deporte es un conglomerado de situaciones motrices basadas en leyes de competición de modelo institucional (Agramonte, 2011).

1.5.1 Los Deportes de contacto

Posteriormente que se ha abordado al deporte de manera generalizada, también se debe conocer conceptualmente a los deportes de contacto; para ello Tadesse (2016) afirma



que estos deportes son métodos de enfrentamiento con otro oponente y/o autodefensa mismo que tienen y combinan elementos físicos, e incluso estrategias filosóficas o tradiciones (Cabrera, 2019).

Según José María Cagical “Deporte de Contacto es aquella competición organizada que va desde el gran espectáculo hasta la competición de nivel modesto; también es cada tipo de actividad física realizada con el deseo de compararse, de superar a otros o a sí mismos, o realizada en general con aspectos de expresión, lúdicos, gratificadores, a pesar del esfuerzo”(p.22). (Cagical, 1957)

Según Castejón “actividad física donde la persona elabora y manifiesta un conjunto de movimientos o un control voluntario de los movimientos, aprovechando sus características individuales y/o en cooperación con otro/ s, de manera que pueda competir consigo mismo, con el medio o contra otro/ s tratando de superar sus propios límites, asumiendo que existen unas normas que deben respetarse en todo momento y que también, en determinadas circunstancias, puede valerse de algún tipo de material para practicarlo”. (Castejón, 2015)

Dentro del deporte de contacto, las Federaciones y Organizaciones son quienes determinan las reglas y el equipo protector que se use en las competencias, donde la meta es obtener títulos mediante su participación. Las competencias pueden ser de contacto ligero, medio y total (full contact). En resumen, los deportes son aplicados a dos o más adversarios, que luchan uno contra el otro usando ciertas reglas, con un alto dominio técnico, disciplinario y emocional. Los deportes de combate son una buena elección para mantener la salud y el equilibrio emocional en cuanto a su actividad física se refiere. Los entrenamientos que se siguen pueden ser correctos y completos (ya que se necesita una combinación equilibrada



entre fuerza y capacidad aeróbica). Las personas han creado un sin fin de deportes y actividades, en las que se ven claramente los aportes propios de cada cultura y de los aspectos que acompañan a la sociedad, característica que es más notable en los denominados deportes de contacto, en los que se da algo común en muchas sociedades.

Entre los deportes de contacto que más sobresalen, es el Muay Thai, un clásico deporte de contacto de Tailandia. En este deporte predominan diferentes técnicas, de la misma forma, esto desarrolla en sus atletas una manera de descubrir y manejar de la manera más adecuada sus emociones, como la ira, la ansiedad, desesperación, estrés, pasando a ser una herramienta fundamental para su nivel de competitividad y no solo al ras del deporte sino de su vida diaria (González, 2011)

Es por ello que todas estas premisas nos permiten analizar ciertas dudas que se mantienen, tales como: ¿Cómo los deportes mantienen una estructura profundamente androcéntrica?, por lo tanto, esta pregunta se incide en la construcción masculina del ser varón el (deber ser) y como esto se ve reflejado a la hora de practicar un deporte de contacto, del mismo modo, guarda una construcción social que tergiversa su práctica.

1.6 Las Artes Marciales

Partiremos hacia el análisis de las artes marciales como un deporte, para luego tomar en cuenta los puntos antes mencionados referente a la participación de la mujer. Por lo tanto, a nivel local, nacional y social las artes marciales juegan un papel fundamental en la práctica diaria del ser humano y de las mujeres, las mismas que hacen que por diferentes razones generen, salud, protección personal, desarrollo personal, disciplina mental, formación de



carácter, autoconfianza, y equidad de género, por ello se revela que estas disciplinas aportan con un derivado que es el arte marcial del Muay Thai.

Igualmente podemos hacer énfasis que la perspectiva de género se suma como una herramienta fundamental en esta investigación para visibilizar la práctica del Muay Thai independientemente de su sexo y de su discriminación, por lo que más bien el contexto de las artes marciales promueven la formación de valores positivos, donde prevalece el mismo trato.

1.6.1 El Arte Marcial del Muay Thai

El Muay Thai es un deporte de contacto y de arte marcial, se ha convertido en un símbolo nacional de la historia y de la identidad del Reino de Tailandia. Sus raíces están sujetas en Siam, Bangkok, y resto de las ciudades de Tailandia, en la actualidad esta disciplina es muy practicada por todos los géneros. (Delp, 2005).

Esta Disciplina nació en Siam en el año 1238-1408. Al hallarse permanentemente en guerra contra reinos vecinos, la ciudad se vio obligada a desarrollar las habilidades de sus soldados en el manejo de lanzas, espadas y utilizar el cuerpo como un arma en situaciones de combate a distancia corta.

Entre sus técnicas y habilidades de combate encontramos: patadas con la tibia de manera directa al muslo, abdomen, tórax y a la cabeza, golpes con los puños directos a la cara, abdomen y cabeza, rodillas a la boca del estómago o con salto hacia su cabeza, codos ascendentes, descendentes y transversales dirigidos a la cabeza y ciertas maneras de derribar al adversario, que fueron desarrollados desde la antigüedad hasta la actualidad.



Durante todos estos cientos de años se le consideró a la disciplina del Muay Thai como un arma letal en la defensa y contra el adversario.

En el transcurso de los años se pasó de ser un arma de guerra a un deporte famoso, popular y muy reconocido en Tailandia, donde las peleas se efectúan en espacios delimitados, en un cuadrilátero, y con su respectiva ceremonia antes del combate. Por lo tanto, no existen limitaciones en cuanto al peso, estatura o edad. (Delp, 2005).

La indumentaria del Muay Thai consistía en shorts cortos y vendajes en las manos, pies y espinillas (tibia) como única protección en la antigüedad; pero actualmente encontramos protecciones en las manos, cabeza, codos, rodillas, tibias y boca.

Además manifestábamos anteriormente que el arte marcial del Muay Thai se compone de un baile ritual con música ancestral de Tailandia, en las cuales durante el espectáculo o competencias se escuchan para conmemorar su estilo de pelea, sus raíces y en tributo a sus reyes que gobernaban en la antigüedad, de igual manera esta ceremonia musical es producida por instrumentos de viento, o actualmente es reproducida por medio de audios grabados en las peleas organizadas de cada país. (Delp, 2005)

Por otra parte, encontramos categorías de competencias para ambos sexos, o en la actualidad sin condición de género, que van desde un estilo amateur, que se manifiesta en un peleador principiante con todas las protecciones, un semiprofesional que lo ejecuta una persona más avanzada en técnica y con menos protecciones, y por último un profesional que lo realiza sin protecciones y con una técnica completa, libre y de años de experiencia.

En la actualidad es muy reconocido a nivel mundial, el aumento surge por el interés de las artes marciales mixtas y muchas personas lo practican sin condición de género. En el



país se cuenta con muchas academias de diferentes artes marciales con las disciplinas de: Brazilian Jujitsu, Box, Karate, Kick Boxing, Muay Thai y Sambo. Por lo tanto, encontramos diferentes academias a nivel nacional ubicadas en la mayoría de provincias y cantones. Entre ellas tenemos en la ciudad de Cuenca Kamikaze “Born to Fight”, Kamikaze “Iron Fist, Supremacía MMA y Titanes Club, las cuales son unas de las fundadoras a nivel local en la disciplina del Muay Thai. Todas ellas abarcan una manera sana, recreativa y en difusión de buenos valores para su práctica, del mismo modo, existe una visibilización significativa de la mujer en esta disciplina a nivel local y nacional, lo cual podemos manifestar con la participación de mujeres élites que son visibilizadas, pero por otro lado es promovido desde la visión masculina.

El Muay Thai en la actualidad se practica como un deporte global, convirtiéndose en uno de los deportes de contacto más extendidos y su número de practicantes no para de crecer, Los mejores campos de entrenamiento prevalecen en Tailandia, pero al presente otros países también se destacan y pueden competir en todas las categorías. Por ende, países pequeños son cuna de muchas luchadoras y luchadores. (Delp, 2005).

Por otra parte, cabe mencionar que, este deporte se rige a la denominada Federación Mundial de Muay Thai (WMF por sus siglas en inglés), encargado de velar por la correcta promoción y difusión de su arte marcial. (Delp, 2005).



CAPÍTULO II

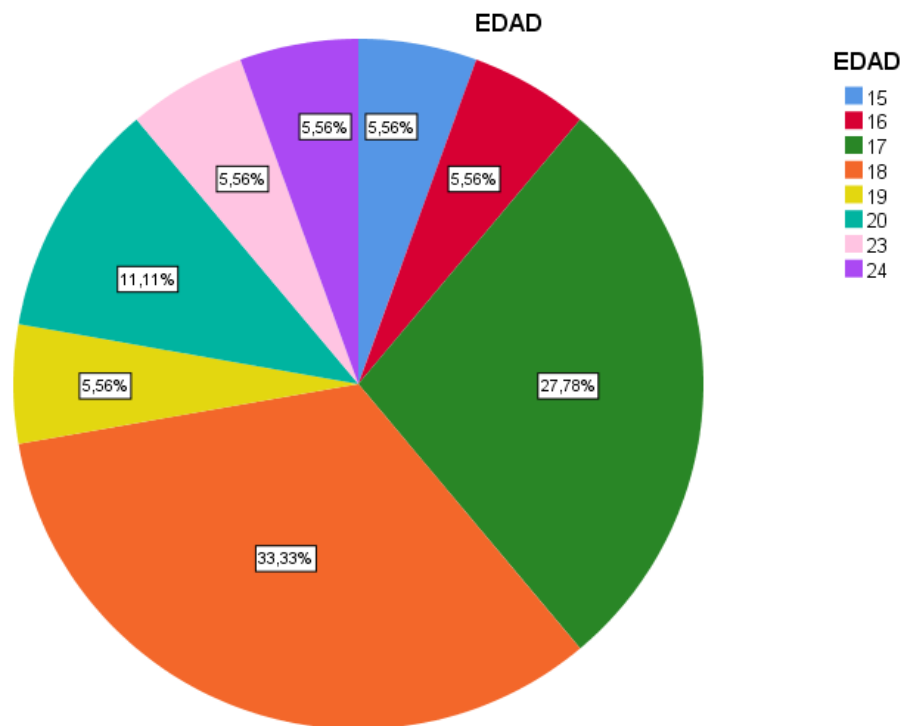
ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA

En este capítulo se exhibe el análisis de las entrevistas en base a la información sociodemográfica de las mujeres practicantes de la disciplina del Muay Thai en el período de: Septiembre 2019 a Febrero 2020. Por tanto, esta información nos enriquecerá de categorías relevantes con su edad, nivel de instrucción y condición socioeconómica, las mismas que serán útiles al momento de analizar las teorías con su práctica, con sus respectivos autores y su nivel de participación en la disciplina del Muay Thai.

2.1 RESULTADOS SOCIODEMOGRÁFICOS

Los resultados obtenidos de la información sociodemográfica en las entrevistas aplicadas a las estudiantes de las diversas academias de combate de la ciudad de Cuenca, son el punto de partida para el análisis de la investigación, por tanto, estas nos enriquecerán de información relevante en categorías de edad, nivel de instrucción y condición socioeconómica, las mismas que serán útiles al momento de analizar las teorías con su práctica, con sus respectivos autores y su nivel de participación en la disciplina del Muay Thai.

Edades de las mujeres



Fuente: Entrevista

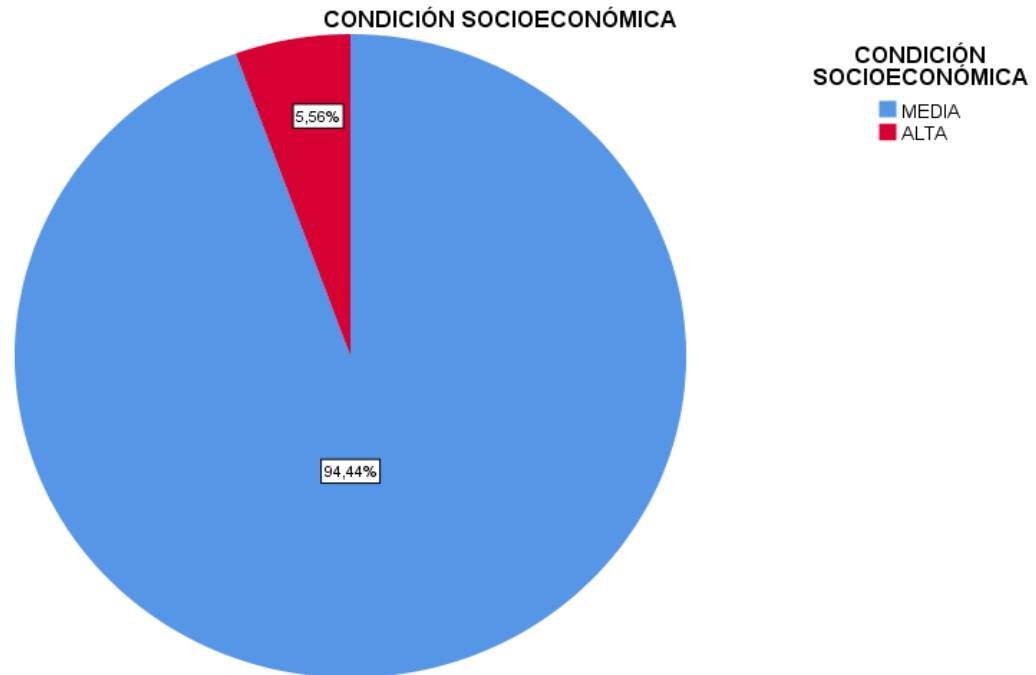
Autor: Idrovo Pablo



En el presente estudio de la participación de mujeres en las diferentes academias de combate de la ciudad de Cuenca realizado en el periodo septiembre 2019 a febrero 2020 de un total de 18 estudiantes, un 33,33% tenían 18 años, representadas con el color naranja, un 27,78% tenían 17 años representadas con color verde, un 11,11% tenían 20 años representadas con color turquesa y finalmente un 5,56% con las edades: 15 con color celeste, 16 con color rojo, 19 con color amarillo, 23 con color morado y 24 con el color azul. Donde se demostró que la mayoría de estudiantes tenían un rango de edad de 17 a 18 años.

Relacionando los gráficos anteriores, a un artículo Nak Muay Yings: mujeres boxeadoras en Tailandia, publicado en febrero 19 del 2018, recalca que las mujeres menores a 18 años tienen igualdad de condiciones a nivel de los hombres, ya que pueden participar en combates top tailandeses con mejores oportunidades y remuneración, pero su carrera con esas oportunidades a futuro se ve limitada, porque se dedican a la familia, estudio, trabajo, debido a la falta de oportunidades como la prohibición de su ingreso a estadios grandes de la capital de Tailandia (Bangkok) donde se les excluye por denominarles impuras por su menstruación, además de no tener un nombre de verdad en su carrera de guerrera o artista marcial, y al no poder acceder a esos estadios basadas en tradiciones absurdas de Tailandia. (Thai, 2018)

Condición Socioeconómica de las mujeres practicantes del Muay Thai

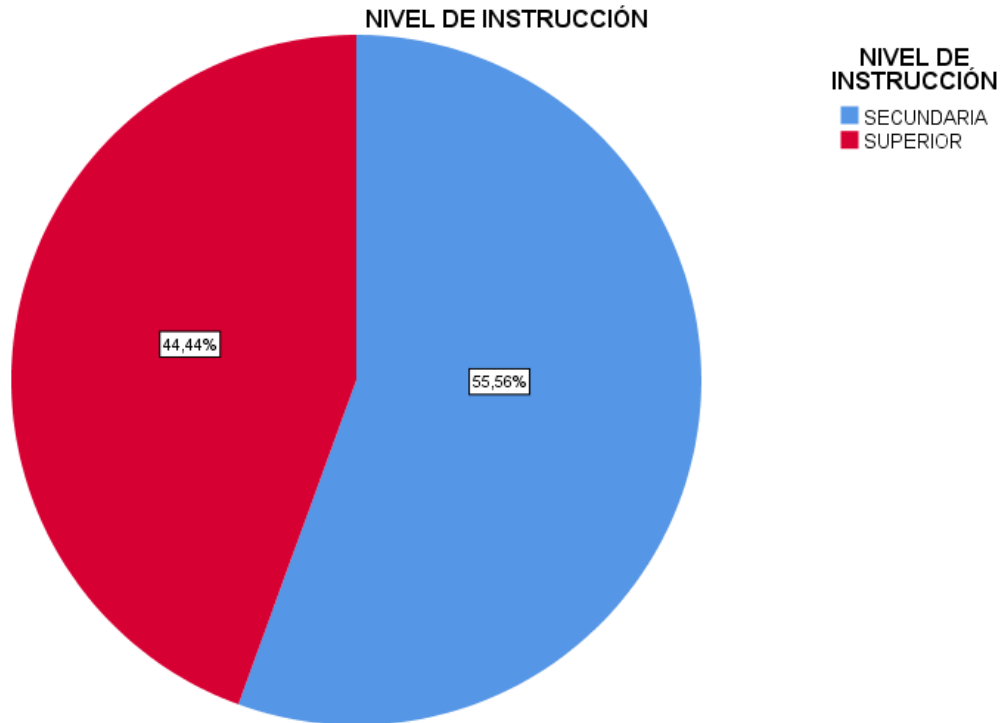


Fuente: Entrevista

Autor: Idrovo Pablo

En el presente estudio un 94,44% de estudiantes fueron de una condición socioeconómica media y un 5,56% fue de condición alta; Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) manifiesta que existen cinco niveles socioeconómicos: clase rica, media alta, clase media, clase media baja y clase pobre en donde un 49,3% de la población Ecuatoriana era de clase media baja, coincidiendo con los resultados obtenidos en el presente estudio. (INEC, 2011).

Nivel de Instrucción de las mujeres en las academias de combate



Fuente: Entrevista

Autor: Idrovo Pablo

En el presente estudio de la participación de mujeres en las diferentes academias de combate de la ciudad de Cuenca realizado en el periodo septiembre 2019 a febrero 2020 de un total de 18 estudiantes, un 55% fueron estudiantes de secundaria representado con color azul, mientras que un 45% de estudiantes fueron de instrucción superior o universitaria, representado con color rojo. Demostrando así que la más de la mitad de las estudiantes encuestadas estudiaban en el colegio.



2.2 Motivaciones deportivas personales

2.2.1 Elección de la disciplina del Muay Thai

En el presente estudio se observó que la mayoría de mujeres eligió esta disciplina por interés propio, defensa y salud. Asimismo, un estudio realizado por Moreno en 2018, nos expone que la búsqueda de un deporte entretenido nos lleva a poner un interés para equilibrar el cuerpo con la mente, previsto por múltiples factores que benefician y brindan una confianza interna en las mujeres que lo practican, además este se torna muy interesante porque exige técnicas en combinación de piernas, rodillas, brazos y codos, donde este proceso se vuelve muy dinámico y técnico, Muay Thai es comprobado como uno de los deportes más completos y sacrificados por una funcionalidad completa de las extremidades. No basta que la duda que experimenta la mujer al adentrarse en un deporte altamente de contacto es riesgosa, pero la práctica y estilo de vida que llevan a cabo las practicantes se suman para mejorar fortalezas mentales y habilidades físicas. (Moreno, 2018)

2.2.2 El motivo y la importancia de elegir el arte marcial del Muay Thai

En el presente estudio la mayoría de estudiantes entrevistadas afirmó elegir esta disciplina por influencia masculina, siendo en su mayoría: padres, hermanos, y grandes representantes de la disciplina del Muay Thai en esta presente ciudad, por lo tanto, se reflejó que este arte es influenciado por el género masculino. Donde podemos presentar las siguientes afirmaciones:

Me motivó mi padre a elegir este arte marcial por lo tanto el influyó de manera grande en mí.

Me motivó mi padre, como una guía para mí defensa personal.



Me motivó mi profesor que me entrenaba antes, Andrés Cabrera unos de los fundadores del Muay Thai aquí en la ciudad de Cuenca.

Me motivó mi padre, pero comencé a venir solo como hobby, pero después ya me metí más afondo y me gustó, y ahora mi padre está orgulloso y me apoya bastante.

Me motivó mi padre y mi hermano, ya que ellos entrenan aquí en mi academia.

Comparando con el estudio de Cabrera realizado en el año 2019, se observó una mayor participación por parte de hombres en los deportes de contacto de la ciudad de Cuenca, por lo tanto, esta experiencia les ha enseñado los beneficios marciales que tiene, inculcando a las mujeres a estar presentes por ser un arte que no excluye al género y así se difunde por medio de sus familiares, allegadas y conocidas para formar parte de esta forma de vida, adquiriendo técnicas, habilidades y fomentando su nivel de participación en el género femenino. A su vez desarrollando su fuerza, acondicionamiento físico, concentración y disciplina. (Cabrera, 2019).



CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN LA DISCIPLINA DEL MUAY THAI

El tercer capítulo comprende el análisis de las entrevistas en base a las proyecciones de la participación de las mujeres en el arte marcial del Muay Thai.

Por ello se dará a conocer su acceso, su nivel de participación y preguntas que develarán su aportación en competencias, ascensos y seminarios de esta disciplina, receptando así sus puntos de vista, opiniones, discusión de la teoría referente a su análisis y la importancia de la participación de las mujeres en esta disciplina desde el enfoque de género, que abarcará su preparación física y técnica.

3.1 Análisis en el contexto de la participación

3.1.1 La participación y el acceso que tienen las mujeres en la disciplina del Muay Thai

Dentro de la presente investigación se abordó el tema acerca del acceso que tienen las mujeres que practicaban la disciplina del muay thai, partimos que la sociedad da diferentes perspectivas de ver las artes marciales y los deportes de contacto, por lo tanto el acceso se encuentra estigmatizado en ciertas disciplinas o a su vez se producen estereotipos al cual se sujetan determinadas actividades que según la sociedad está bien o mal visto, por lo tanto la mayoría o en su defecto todas las mujeres afirmaron que si tienen acceso a participar en la disciplina del Muay Thai, por ello se revela que sí existe una apertura para las mujeres, con iguales condiciones, y con los mismos derechos para todas, sin que exista discriminación, ni exclusión, del mismo modo, esta disciplina se sujeta a que no está prevista por la desigualdad de género y engloba su participación independientemente de su sexo.



Sí, porque tenemos los mismos derechos al igual que los hombres.

Sí, porque estamos en tiempos modernos, y se les incluye a las mujeres, y están incorporadas hasta nivel mundial.

Sí, porque hay mujeres que, si reflejan talento y les apoyan, mientras que otras hacen un estilo de vida y se va ganando fama.

Sí, porque el deporte es igual para todos, pero obvio se toma en cuenta la fuerza, el peso, el nivel, y se entrena por igual con todos.

Claro, si tienen acceso las mujeres y pueden participar en diferentes modos como en el amateur hasta el profesional, entonces si hay bastante apertura para las mujeres.

Si porque es aplicado para todos, sin género y pueden hacerlo cualquiera, solo que la misma persona decida hacerlo.

Como lo cita Restrepo en el año 2011, la participación social se sujeta a la organización estatal en las cuales se interrelacionan con el progreso de la comunidad, dando un realce a la práctica deportiva, que al igual es un cumplimiento de la normativa y u a obligación del derecho que todas podemos acceder de manera innata y garantizada por el estado, asimismo las estudiantes practicantes en el Muay Thai pueden acceder libremente y ejercer su práctica para romper esas visiones androcéntricas que han sido planteadas desde una estructura hegemónica para poder equilibrar con el género femenino lo establecido desde la supremacía masculina. (Restrepo, 1995).



3.1.2 La participación de las mujeres en competencias, ascenso de khanes y seminarios en la disciplina del Muay Thai

Una de las características más relevantes del proyecto de investigación es el tema de la participación de las mujeres en competencias, en su análisis vemos que la mayoría refleja su nivel de participación en diversas edades, por lo tanto las mujeres dan ese paso cuando han llegado a un nivel alto con un sentido de conformidad por su técnica, por su formación constante, por su acondicionamiento y por querer demostrar que las mujeres están inclusive a mejor nivel que los hombres; además encontramos que todas las mujeres están al tanto desde las competencias que se llevan a nivel local, nacional y e inclusive a nivel internacional y además ellas gozan de la opción de ascender en khanes; es decir, estar presentes para ascender en grado de Muay Thai, mostrando su nivel y su grado en la disciplina, con modalidades de práctica y de teoría en seminarios y que dan énfasis para repasar sus técnicas y pulir sus detalles mejorando en el arte de guerreras.

3.1.3 Respecto al tema de su participación en competencias:

Si he participado y he tenido pérdidas, ganancias, empates y ha sido muy emocionante, las primeras veces que perdí me sentía mal como que no hacía bien las cosas, pero después gané y te das cuenta que tienes que esforzarte para seguir mejorando.

Si he participado en amateur, fue una experiencia emocionante, ya que uno cambia la modalidad de entrenamiento con la competencia y se necesita un nivel de mayor de técnica, compromiso y de disciplina.

Si he participado y ha sido muy emocionante, pero perdí en un primer round y me sentí muy mal como si estuviera decepcionada, pero a la final gané el combate sumando



puntos en el tercer round y me sentí muy alegre ya que me preparé mucho y he recibido ayuda por parte de mis compañeros.

3.1.4 Respecto al tema de su participación en el ascenso de Khanes:

Sí hay participación, porque yo he ascendido y ha sido emocionante, y fue algo súper bonito, porque lo conseguí mediante mis entrenamientos constantes.

Sí estado presente, es algo muy interesante, pero eso depende de cada mujer, es abierto para todas las mujeres cuando quieran ascender y la dedicación de cada una.

Sí hay mucha participación cuando se abren los ascensos y las mujeres que están constantes pueden subir hasta niveles altos que los hombres.

3.1.5 Respecto al tema de su participación en los seminarios:

Sí están presentes, y existe bastante presencia de las mujeres, como en el caso de que vino un profesor de Tailandia y también peleó profesionalmente en ese lugar, y de todas las academias si hubo buena participación de las mujeres en los dos días.

Si están presentes, porque para ellas es llamativo y aprenden muchas cosas nuevas que a veces no se dan en el entrenamiento.

Sí, porque el aprendizaje es comunitario para todos y yo estado presente en los seminarios y como lo decía anteriormente este deporte se lo entrena por igual e incluye a todos.

Dentro de los resultados de las entrevistas analizadas podemos ver como la participación de las mujeres ha sido visibilizada en competencias dentro de la ciudad, al igual que en los ascensos de khanes y seminarios llevados a cabo en la localidad, por lo tanto, las



relaciones con la participación de las mujeres se han establecido de manera abierta y se ofrecían de manera dinámica, formativa y sin prejuicios, estableciendo minorías de discriminación en la sociedad por el género femenino dentro de la artes marciales.

El primer punto nos revela que la mayoría de mujeres han sido partícipes en las competencias que se han llevado a cabo en la ciudad, por lo tanto, su práctica ha sido el resultado del esfuerzo constante y la dedicación que han empleado, al igual las experiencias se han sumado para convertir el Muay Thai como un estilo de vida y ha sido reconocido y recomendado por su apoyo de amigas, compañeros de entrenamiento, familia y Senseis debido a que sus logros han sido frutos de su constancia y ayuda.

En el segundo punto las mujeres constantemente han estado presentes en el ascenso de los khanes, su participación ha sido por medio de una formación de años y esto ha denotado cambios drásticos a nivel de las academias de Cuenca, pues su interés se suma para reflejar que las mujeres independientemente de su sexo han alcanzado niveles altos de pelea, técnicas y habilidades como los hombres y mediante su esfuerzo y dedicación las han puesto en condiciones de respeto y con relación directa a la disciplina del Muay Thai.

El tercer punto del mismo modo visibiliza la participación de las mujeres en el ámbito de los seminarios, interiorizando el sentido de la presencia de la mujer en la práctica del Muay Thai, y asimismo nos develó que las mujeres asisten de manera continua en los períodos realizados; además estaban sujetas a las mismas condiciones al igual que los hombres, como un aprendizaje comunitario y a un nivel técnico parejo.

En el análisis de la participación de la mujer en competencias, ascenso de khanes y seminarios en la disciplina del Muay Thai se manifiesta que todo conlleva a que la mujer esta



inmiscuida de manera libre y con igualdad de oportunidades y de derechos en esta práctica deportiva, además se suman condiciones de que no existe la discriminación de género y nos exponían que la experiencias obtenidas mediante sus trayectorias como estudiantes o en sus casos como artistas marciales se deben a su esfuerzo y dedicación constante, igualmente el apoyo de las personas que han estado en sus respectivas academias y sus Senseis, por ello decimos que las relaciones entre hombres y mujeres desempeñan un papel fundamental como lo plantea Judith Butler en el año 2007, en su obra de “Género y Disputa” afirma que el determinismo del significado del género está inscrito y reflejado por los cuerpos anatómicamente diferenciados, y se cree que los cuerpos son receptivos de una ley de cultura inevitable, es así que la cultura se convierte en destino. (Butler, 2007, pág. 54). Por ello decimos que la participación de la mujer está atravesando estas barreras deportivas que antes eran impuestas en las artes marciales por sus diferencias anatómicas con los hombres y por lo mismo dan como resultado que la mujer está sumándose en los escenarios deportivos y sobresaliendo inclusive a nivel de género, cabe recalcar que no solo ya está liderando espacios públicos y políticos, sino también, a nivel deportivo y marcial. Por otra parte, Graciela Messina en el año 2001, señala que la igualdad de género es una categoría relacional. Se suscribe como “igualdad entre” y no como “igualdad a” (a los hombres). La igualdad de género es una relación de equivalencia, un parámetro que permite tratar a sujetos diferentes como iguales, al tener el mismo valor. (Messina, 2001). Por medio de esta premisa la autora nos demostró que las mujeres no estaban sujetas solo por el hecho de la igualdad de condiciones y de derechos, sino que estaban sujetas por el valor y el realce de su participación en sus entrenamientos, dedicación, combates, competencias, ascenso de khanes y semanarios, reflejando que la mujer independientemente de su género goza de su



participación reconocida y por su participación constante a nivel local que se va ganando a través de su lucha social y deportiva.

3.2 La importancia de la participación de las mujeres en la práctica del muay thai, de manera inclusiva y como referente para la mujer.

Otro de los puntos abordados es la importancia del Muay Thai en la vida de las mujeres, su reconocimiento parte desde el deseo en que la mujer busca sumarse en los escenarios deportivos y en las disciplinas de las artes marciales mediante su participación, asimismo esto denotaba una inclusión que va desde su libre acceso y sin la permeación de barreras en las academias de la ciudad de Cuenca, por lo tanto la lucha contra esa hegemonía patriarcal revelaba que las mujeres poseen un nivel muy alto a nivel físico y están dotadas por condiciones de promover a un futuro esta disciplina, igualmente, las resistencias que ellas presentan en la sociedad las ha llevado a optar por formar un estilo de vida, adquiriendo defensa personal y estar en una constante lucha con el sistema, creando un reconocimiento y una forma de defensa por la igualdad en todos los ámbitos.

Las mujeres históricamente desde el marco de los Derechos Humanos y su lucha social, han buscado estrategias y exigibilidad para mejorar sus condiciones y tener una igualdad de género, por ello ha dado un sentido de pertenencia para generar empoderamiento. Una muestra de ello es esta investigación que devela la participación de ellas, especialmente tener la convicción de abordar esta cultura de deporte de contacto que de cierta manera siempre estaba ligado a la ferocidad del hombre y su corporalidad, no obstante, la mujer hoy se desempeña con la misma labor que hombre y hasta más. Aunque falta realizar más estudios en la cultura deportiva y de las artes marciales, es indudable que a través de esto se puede visibilizar muy constantemente su participación.



Desde estas premisas podemos analizar las siguientes afirmaciones:

3.2.1 Respecto a la importancia que tiene la mujer que sea visto como referente del deporte del Muay Thai

Pienso que es demasiado importante porque antes se consideraba que el deporte de contacto y las artes marciales son solo para hombres y en la actualidad las mujeres estamos ganando, no solo en las artes marciales, sino en todo tipo de deporte que quita los estereotipos.

Para mí es muy importante para incursar más en el mundo de las artes marciales y su símbolo no sea solo el hombre, sino también la mujer.

Que sería algo muy especial, porque a veces las mujeres podemos más que los hombres.

En análisis que la mujer sea vista en la disciplina del Muay Thai como referente, nos muestra que ella se sujeta a una igualdad con los géneros; es decir, la mujer está ocupando todos los espacios de la sociedad por el reflejo de su constante participación, superando barreras que rompen los imaginarios de la sociedad y dan un sentido de pertenencia en las artes marciales a nivel de todos.

3.3 Respecto a que el Muay Thai es un deporte inclusivo para las mujeres

Sí, pero es para todos los géneros, tanto los hombres y las mujeres tenemos los mismos derechos y como ejemplo, yo soy campeona y les gano a hombres que también son



buenos y fuertes y yo creo que la mujer ha sobresalido no solo en el Muay Thai, sino en muchas cosas más.

Sí porque incluye bastante y están todas en diferentes horarios y hasta diferentes academias.

Sí es un deporte inclusivo, porque abarca a todos y no importa la raza o condición.

En la inclusividad del deporte para las mujeres, se manifiesta que dota a las mujeres en condiciones iguales como la de los hombres, sus entrenamientos y competencias también se suman como ejes principales y transversales para su reconocimiento, de igual manera las destrezas y habilidades que van adquiriendo en el tiempo las convierte en estudiantes destacadas y símbolos de las academias que ellas representan, no solo basta la inclusión de género, sino el hecho de que dan un sentido de que la mujer está activa, se empodera y lucha para realzar su participación en todos los ámbitos marciales.

3.3.1 Respecto a que si recomiendan a otras mujeres practicar la disciplina del Muay Thai

Claro que sí, porque sobre todos nos ayuda a defendernos y desahogar problemas que a veces tenemos.

Sí, porque aparte de tener disciplina, tenemos defensa personal y el arte marcial es para todas las mujeres.

Si lo recomendaría porque aparte que nos enseña la disciplina, es una forma de defendernos en la calle ante el ataque de cualquier persona como defensa personal.



Como lo vamos revisando, las mujeres se han convertido y han ganado un emblema en la disciplina del Muay Thai por su ardua participación, por lo tanto, el análisis de ello va más a fondo, en un principio partimos de la premisa de que la defensa de la mujeres no es solo física, se contempla desde una lucha social impuesta por la manipulación de las estructuras dominantes del poder hegemónico, los discursos neoliberales y la jerarquización impuesta del patriarcado, en este sentido vemos que la mujer atraviesa diversos escenarios de violencia que ha complejizado y difuminado cualquier aspecto de su vida, y en base a ello la violencia ha creado filtros que están presentes de manera sesgada, como es desde la sociedad y las ciudades. Por ello el análisis de las consecuencias son la desigualdad infiltrada por medio del sistema, pues la mujer cruza situaciones de discriminación por la letalidad que sigue presente desde el Estado manipulador, no obstante, su lucha ha permitido que desde diversos ámbitos las artes marciales modifiquen y transversalicen las prácticas establecidas y su importancia desde el deporte y sus aportaciones. (Magallón Portolés, 2012).



CONCLUSIONES

Manifestamos que el trabajo de investigación realizado se concluye de manera enriquecedora, por lo que sus aportes han generado un interés académico y social al ejecutarlo en las academias de combate en la ciudad de Cuenca, el cual ha sido de un valor significativo para las mujeres y la disciplina del Muay Thai, por tanto, expresamos que la importancia de ello nos devela que el enfoque de género está presente en las artes marciales, obteniéndose los resultados mediante las afirmaciones de las mujeres en la siguiente investigación ultimamos que:

Las mujeres que más practicaban la disciplina del Muay Thai están consideradas en un rango de edad promedio de 18 a 20 años, dentro de una condición socioeconómica media, por lo tanto, su participación y acceso era muy notorio y constante en esas edades, además la mayoría de mujeres expresaban que esta disciplina lleva a poner un interés y provecho para entrenar por su salud, tener defensa y equilibrar el cuerpo y la mente. Asimismo, esta como una actividad completa para ellas, aplicando la funcionalidad de sus extremidades, conjugando sus pies y manos, y adquiriendo técnicas muy dinámicas.

Por otra parte, la igualdad género se ve muy incluida dentro de las academias de la ciudad de Cuenca, ya que, en base a las experiencias sustraídas, el Muay Thai al ser un arte de disciplina y de respeto no excluye a las mujeres, más bien forma vínculos con su nivel de participación con los hombres, siendo los mismos que impulsan el desarrollo y el potencial físico, mental y técnico de la mujer.

De igual forma su intervención estaba en condiciones iguales con los derechos de los hombres, rompiendo visiones androcéntricas y sujetando el potencial de las mujeres por



medio de su reconocimiento. Además, las mujeres manifestaban que su experiencia en competencias, ascenso de khanes y seminarios conlleva a sumar al género de manera positivo, sin discriminación de la mujer; en la mayoría de casos se transmitían experiencias muy duras, que implicaba un nivel muy alto de su dedicación y esfuerzo, para superarse, y sobresalir. Por ello, manifestamos que si se cumple la formación y desarrollo integral de las personas como lo cita la constitución del Ecuador 2008 (Constituyente, 2008) ya que en este caso, la participación de las mujeres practicantes de la disciplina del Muay Thai se hace notoria, y en consecuencia se garantiza sus derechos para el disfrute y la formación física.

Por otra parte las relaciones que establecen los sexos en esta disciplina es fundamental para su evolución, ya que en esta disciplina no se basa en su determinismo anatómico y de ferocidad, sino que, estas diferencias sirven en las artes marciales para la lucha social de la mujer, representando que el cuerpo no es lo que define a la persona, por lo que da un sentido a esas barreras deportivas que antes se imponían por los estereotipos de género, y que independientemente de su sexo la mujer va promoviendo la equidad por su participación constante.

Finalmente las mujeres han ganado un símbolo y un emblema en la disciplina del Muay Thai por su ardua participación, que se profundiza en la premisa de que la defensa de las mujeres no es solo física, sino desde las resistencias que ellas superan y luchan en su práctica diaria en un sistema dominante, por lo tanto, la mujer atraviesa todas estas desigualdades sociales y da una relevancia al género como sinónimo de cambio, por una lucha que está presente en todos los ámbitos de la vida y se la supera mediante su constancia, dedicación y participación de la mujer.



RECOMENDACIONES

Tras haber realizado el debido análisis y establecido las conclusiones de este trabajo de investigación, es necesario emitir algunas recomendaciones que contribuyan al surgimiento de nuevas investigaciones en esta temática.

Por ello, partimos primeramente que el enfoque de género es esencial para todas las academias de combate en la ciudad de Cuenca, por lo tanto, se la debería incluir: seminarios, charlas, discursos de profesionales, de estudiantes, o personas formadas en el perfil de género, con la finalidad de abarcar todas las relaciones y diferencias que se presentan en la disciplina del Muay Thai.

Por otra parte, las academias de combate conjunto con el ministerio del deporte deberían implementar ordenanzas en torno al deporte, visibilizando las necesidades de las mujeres, buscando nuevos talentos femeninos y potenciando sus habilidades a tal punto que la ciudad tenga más deportistas en la disciplina del Muay Thai.

Se recomienda que las academias de combate promocionen las artes marciales mediante redes sociales y publicidad referente a la participación de la mujer y su aportación en combates, competencias, seminarios y ascenso de khanes.

Se sugiere que el arte marcial del Muay Thai sea un mediador en la ciudad de Cuenca, para la transversalización de género con el trabajo de las academias, evitando los estereotipos sociales y de género.

Se propone que los entrenadores motiven más a las competidoras de las academias; potenciando sus talentos y destrezas que ellas poseen, previsto que las mujeres se limitan por el factor del tiempo y así puedan seguir en la disciplina del Muay Thai.



Se propone que la disciplina del Muay Thai sea practicada por convenios y fines educativos, desde niveles primarios hasta superiores, con la finalidad de potencializar el desarrollo deportivo de las personas y esto permita que motiven sus estudios al ser una actividad dinámica.

Se recomienda a las estudiantes de Muay Thai visitar: escuelas, colegios y universidades, para crear talleres y seminarios en donde se pueda compartir las experiencias y dar a conocer al público externo lo que implican esta disciplina, con la finalidad de desmentir los mitos que la sociedad ha impuesto y que van marcados desde los estereotipos.



BIBLIOGRAFÍA

Beauvoir, S. (1949). *El Segundo Sexo*. Francia: Ediciones Cátedra.

Agramonte, E. (2011). El Deporte Educativo. *Pedagogía Magna*, 1(11), 72-79.

Aguilar, J. P., González, N. I., & Valdez, J. L. (2013). LOS ROLES DE GÉNERO DE LOS HOMBRES Y LAS MUJERES EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO. *ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA*, 18(2), 207-224. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29228336001.pdf>

Baptista Lucio, M., Hernández Sampieri, R., & Fernández Collado, C. (2010). *Metodología de la Investigación* (Vols. 5-6). México, México, Distrito Federal: Mc Graw Hill. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Cabrera, J. A. (19 de Mayo de 2019). *Mujeres en el espacio público: inclusión en deportes de contacto físico, en la Federación Deportiva del Azuay 2016- 2018*. Obtenido de *Mujeres en el espacio público: inclusión en deportes de contacto físico, en la Federación Deportiva del Azuay 2016- 2018*: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/32647/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

Cagical, J. M. (1957). *Hombres y Deporte* (Vol. X). Madrid: Taurus Ediciones.



Castejón, F. J. (2015). La investigación en iniciación deportiva válida para el profesorado de educación física en ejercicio. *Redalyc*, 263-269. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345741428046.pdf>

Constituyente, A. (20 de Octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador 2008*. Obtenido de Constitución de la República del Ecuador 2008: <https://www.cec-epn.edu.ec/wp-content/uploads/2016/03/Constitucion.pdf>

Delp, C. (2005). Muay Thai Basics. En C. Delp, *Muay Thai Basics* (pág. 3). California : Blue Snake Books.

DEPORTE, M. D. (2007). *Premios IRENE La Paz Empieza en Casa*. España: Secretaría General Técnica.

González, C. (2011). *Caracterización técnico- táctica de la competición de combate de alto nivel en Taekwondo* . Obtenido de Caracterización técnico- táctica de la competición de combate de alto nivel en Taekwondo : https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/53662/CGDP_TESIS.pdf

INEC. (01 de Diciembre de 2011). *Metodología Nivel Socioeconómico*. Obtenido de Metodología Nivel Socioeconómico: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Encuesta_Estratificacion_Nivel_Socioeconomico/111220_NSE_Presentacion.pdf

Juan , T., & Pérez, V. (2011). EDUCAR E INVESTIGAR DE MANERA PARTICIPATIVA: LA IMPLICACIÓN ASOCIATIVA JUVENIL EN LAS ACTIVIDADES DE OCIO



Y TIEMPO LIBRE. *Revista Interinstitucional de Investigación Juvenil*, 238-254.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31121089004>

Lamas, M. (2002). Cuerpo: Diferencia Sexual y Género. En M. Lamas, *Cuerpo: Diferencia Sexual y Género* (págs. 38-47). México: Santillana.

López, M. (1994). Procesos culturales e individuales implicados en la estereotipia de género. Una aproximación empírica a la elección de carrera. *Revista de Psicología Social*, 9(2), 213-230. Obtenido de http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBI-CACIONES/02/DOCENTE/MERCEDES_LOPEZ_SAEZ/MERCEDES_PUBLICACIONES/RPS_LOPEZ_1994.PDF

Magallón Portolés, C. (2012). Representaciones, roles, y resistencias, de las mujeres en contextos de violencia. *Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 11-36. Obtenido de <https://journals.openedition.org/rccs/4797>

Martinez, M. J., Padorno, C. M., & Rodriguez, D. (2005). Identidad y estereotipos de la mujer en el deporte: una aproximación a la evolución histórica. *Revista de Investigación en Educación*, 2-9.

Moreno, R. (02 de Julio de 2018). *Beneficios del Muay Thai para mujeres*. Obtenido de Beneficios del Muay Thai para mujeres: <https://deporte.uncomo.com/articulo/beneficios-del-muay-thai-para-mujeres-48445.html?fbclid=IwAR0Ayr34d9I1n9pGLhSM6kjcFmaMilNMht9zINGLUzZR0CGuoYcITNVZiTM>



Moya, I., Ros, C., Ruiz, J. M., & Ruiz, L. (2019). Estereotipos de género en las imágenes que representan las actividades en el medio natural en los libros de Educación Física de Primaria. *Cultura Ciencia y Deporte*, 15-23.

Pérez, C. (01 de Julio de 2017). *Educación Física y Esterotipos de Género: Una aproximación teórica a las relaciones de poder y los cuerpos anómicos*. Obtenido de Esterotipos de Género: Una aproximación teórica a las relaciones de poder y los cuerpos anómicos: https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/7952/P%c3%89REZ_LARR%c3%89_CLARA_JULIO_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Restrepo, D. (1995). La participación social como construcción del interés público y del Estado y la Sociedad. *Nómadas*, 3-9. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118914005.pdf>

Romero, G. T. (2008). *Estereotipo de género en estudiantes de bachillerato*. Obtenido de Estereotipo de género en estudiantes de bachillerato: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/16544>

Ruiz, W. (2013). *Espacios de participación y representación en el cantón*. Obtenido de Espacios de participación y representación en el cantón.: [https://recursos.mep.go.cr/abordaje_estudios_s_primaria/data/primaria/2-1t-\(1\).pdf](https://recursos.mep.go.cr/abordaje_estudios_s_primaria/data/primaria/2-1t-(1).pdf)

Sanabria, G. (2004). Participación social en el campo de la salud. *Revista Cubana de Salud Pública*, 30(3). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662004000300005



Thai, E. (19 de Febrero de 2018). *Nak Muay Yings: mujeres boxeadoras en Tailandia*.

Obtenido de Nak Muay Yings: mujeres boxeadoras en Tailandia:

<https://esquinathai.es/mujeres->

[boxeadoras/?fbclid=IwAR2x9Lu8IIUhYLhI_ci_XfKPQdnk0aHiGzQWhVrN6L3X](https://esquinathai.es/mujeres-boxeadoras/?fbclid=IwAR2x9Lu8IIUhYLhI_ci_XfKPQdnk0aHiGzQWhVrN6L3X)

[uXPM63_dmrp0jok](https://esquinathai.es/mujeres-boxeadoras/?fbclid=IwAR2x9Lu8IIUhYLhI_ci_XfKPQdnk0aHiGzQWhVrN6L3XuXPM63_dmrp0jok)