



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Maestría en Educación con Mención en Desarrollo del Pensamiento

**Análisis del Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares elaborados
por los docentes de básica media en la Unidad Educativa Isabel Moscoso en Cuenca
2018-2019.**

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de Magíster en Educación,
mención en Desarrollo del Pensamiento

AUTORA:

Lcda. Eva Azucena Cruz Narvárez
CI: 0104898390
Correo: navieva@hotmail.com

DIRECTORA:

Mgt. Miriam Eliana Bojorque Pazmiño
C.I: 0102672516

**Cuenca –Ecuador
22-07-2020**



Resumen

El presente trabajo de investigación: “Análisis del Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares elaborados por los docentes de básica media en la Unidad Educativa Isabel Moscoso en Cuenca 2018-2019” tiene un carácter cualitativo, su objeto de estudio son los proyectos escolares elaborados por los docentes de básica media de dicha institución. El propósito de esta investigación es analizar los elementos y estrategias creativas presentes en los proyectos e indicar los principales problemas que se encuentran para su elaboración y ejecución.

Para lograr este propósito se realizaron entrevistas semiestructuradas a informantes calificados sobre las técnicas utilizadas por el docente, siendo la más destacada la de Aprendizaje Basado en Proyectos (en adelante ABP); estas entrevistas recopilan experiencias y anécdotas vividas por el docente. Paralelamente se ejecutó un análisis comparativo con cada proyecto elaborado por los docentes de básica media en relación a los criterios de la evaluación de la creatividad adaptado por Santaella (2006).

Los resultados de la investigación indican que los proyectos estudiados no cumplen con todos los criterios de evaluación de la creatividad, debido a la falta de preparación de algunos maestros en dicho tema; pese a este particular, hay docentes que practican técnicas creativas de forma empírica, aunque se constató que gran parte de ellos se encuentran desmotivados, pues no se cuenta con recursos suficientes para la ejecución de las técnicas.

Palabras Claves: Pensamiento creativo. Proyectos escolares. Aprendizaje Basado en Proyectos.



Abstract

The present research work: "Analysis of the Development of Creative Thought in School Projects prepared by teachers of middle school in the Isabel Moscoso Educational Unit in Cuenca 2018-2019" has a qualitative character; its object of study is the school projects developed by the teachers of basic middle of this institution. The purpose of this research is to analyze the creative elements and strategies present in the projects and indicate the main problems encountered for their elaboration and execution.

To achieve this purpose, semi-structured interviews were conducted with qualified informants about the techniques used by the teacher, the most prominent being Project Based Learning (hereinafter ABP); these interviews collect experiences and anecdotes lived by the teacher. At the same time, a comparative analysis was carried out with each project prepared by the teachers of middle school in relation to the criteria of the evaluation of creativity adapted by Santaella (2006).

The results of the research indicate that the projects studied do not meet all the criteria for evaluating creativity, due to the lack of preparation of some teachers in this subject; despite this particular, are teachers who practice creative techniques empirically, although it was found that many of them are demotivated, because there are not enough resources to execute the techniques.

Keywords: Creative Thinking. School Projects. Project Based Learning.



Índice de contenidos

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Índice de contenidos	4
Índice de tablas	6
Índice de figuras.....	8
Introducción	13
Capítulo I	17
1.1 Concepciones teóricas sobre la Creatividad en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.....	17
1.2 Estado del arte.....	17
1.3 Desarrollo teórico.....	21
1.3.1 El pensamiento creativo	21
1.3.2 Ventajas de un pensamiento creativo.....	24
1.3.3 Estimulación de la capacidad creativa e implicaciones educativas	25
1.3.4 Etapas del proceso creativo.....	26
1.3.5 La creatividad en el desarrollo de los niños.....	28
1.3.6 Estrategias de desarrollo del pensamiento creativo	30
1.3.7 Evaluación de la creatividad	31
1.3.8 El docente y su rol en la creatividad	32
1.3.9 Proyectos escolares	33
1.3.10 El modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos	34
Capítulo II.....	39
2. Los proyectos escolares y el desarrollo de la creatividad en la escuela: Estructura del currículo nacional del Ecuador	39
2.1 Relación de los proyectos escolares y el desarrollo de la Creatividad	39
2.2 Importancia de enseñar y aprender	40
2.3 Eje curricular integrador del área.....	40
2.4 Ejes del aprendizaje	41
2.5 Perfil de salida del área	41
2.6 Objetivos educativos del área	42
2.7 Objetivos educativos del año.	43
2.8 Planificación por bloques curriculares.....	44



2.9 Los proyectos escolares: concepto y elementos.....	44
2.10 Análisis de la construcción de los proyectos escolares.....	48
2.11 Etapas de elaboración de los proyectos escolares.....	48
2.11.1 Etapa diagnóstica	49
2.11.2 Etapa de redacción del proyecto	50
2.11.3 Etapa de socialización y aprobación.....	51
2.11.4 Etapa de implementación y resultados.....	52
Capítulo III.....	54
3. Una mirada al pensamiento creativo desde el análisis de los proyectos escolares de la Unidad Educativa Isabel Moscoso Dávila.....	54
3.1 Metodología y tipo de investigación.....	55
3.1.1 Diseño de la investigación.....	57
3.1.2 Sujetos de la Investigación.....	58
3.1.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	59
3.1.4 Validez y confiabilidad.....	60
3.1.5 Análisis de la información.....	61
3.1.6 Presentación de la información.....	63
3.1.7 Resultados y discusión de la investigación.....	63
3.1.8. Gestión de los proyectos escolares	80
3.1.9 Elementos y estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo de los proyectos escolares y su impacto en otras áreas.....	83
3.1.10 Evaluación del nivel de creatividad en los proyectos escolares	91
3.1.11 Análisis comparativo de los elementos principales en los proyectos escolares de la Unidad Educativa Isabel Moscoso 2018-2019.....	102
Conclusiones	109
Recomendaciones	112
Anexos 1	119
Entrevista docente 1.....	119
Entrevista Docente 2	122
Entrevista Docente 3.....	124
Entrevista Docente 4.....	127
Entrevista Docente 5.....	130
Entrevista Docente 6.....	133
Entrevista Docente 7.....	136
Anexo 2.....	140



Índice de tablas

Tabla 1. Definición de Creatividad por Diferentes Autores	21
Tabla 2. Estrategias de Inicio	30
Tabla 3. Estrategias de Cierre	31
Tabla 4. Criterios de Evaluación de la Creatividad	31
Tabla 5. Áreas del Conocimiento y Asignaturas Correspondiente a la EGB	44
Tabla 6. Matriz general de los Proyectos Escolares de la Unidad Educativa Isabel Moscoso	54
Tabla 7. Descripción de los sujetos de investigación	59
Tabla 8. Unidades de Análisis y categorías Derivadas	63
Tabla 9. Codificación y Definición de las Categorías derivadas de las Entrevistas	70
Tabla 10. Aportes de los Entrevistados a las categorías	71
Tabla 11. Conteo de Frases o Palabras más utilizadas por los Entrevistados	73
Tabla 12. Elementos y Estrategias para el Desarrollo del pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares U.E. Isabel Moscoso	84
Tabla 13. Elementos Y Estrategias para el Desarrollo del pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares de U.E. Isabel Moscoso	85
Tabla 14. Elementos y Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares U.E. Isabel Moscoso	86
Tabla 15. Elementos y Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares U.E. Isabel Moscoso	87
Tabla 16. Elementos y Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares de la U.E. Isabel Moscoso	88
Tabla 18. Elementos y estrategias para desarrollo del pensamiento creativo en los proyectos escolares U.E Isabel Moscoso	89
Tabla 19. Elementos y estrategias para desarrollo del pensamiento creativo de los proyectos escolares U.E Isabel Moscoso	90
Tabla 20. Evaluación de la creatividad del Proyecto Escolar. "Comidas Típicas del Ecuador"	91
Tabla 21. Evaluación de la Creatividad del Proyecto Escolar "El Huerto de Chabela"	93
Tabla 22. Evaluación de la Creatividad del Proyecto Escolar "Conociendo las Plantas Medicinales"	94
Tabla 23. Evaluación de la Creatividad del Proyecto Escolar "Danzas Tradicionales del Ecuador"	95



Tabla 24. Evaluación de la Creatividad del Proyecto Escolar "Mis Primeros pasos de Danza Tradicional"97

Tabla 25. Evaluación de la Creatividad del proyecto Escolar " Mi Plato Favorito"99

Tabla 26. Evaluación de la creatividad del proyecto “Mi primer Huerto Ecológico” 100



Índice de figuras

Figura 1. Práctica por Proyectos Escolares de los Docentes de la U.E. Isabel Moscoso....80

Figura 2. Práctica por Proyectos Escolares de los Docentes de la U.E. Isabel Moscoso....81



Cláusula de Licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Eva Azucena Cruz Narváez, en calidad de autor/y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de la titulación “Análisis del Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares elaborados por los docentes de básica media en la Unidad Educativa Isabel Moscoso en Cuenca 2018-2019”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licenciatura gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 22 de julio de 2020

Eva Azucena Cruz Narváez

C.I: 010489839-0



Cláusula de Propiedad Intelectual

Eva Azucena Cruz Narváez, autora del trabajo de titulación “Análisis del Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares elaborados por los docentes de básica media en la Unidad Educativa Isabel Moscoso en Cuenca 2018-2019”. Certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son exclusivamente responsabilidad de su autora.

Cuenca, 22 de julio de 2020

A handwritten signature in blue ink that reads "Eva Cruz Narváez". The signature is written in a cursive style and is underlined with a blue line.

Eva Azucena Cruz Narváez

C.I: 010489839-0



DEDICATORIA

A Dios por iluminarme con su don de sabiduría.

A mi familia por acompañarme con su infinito amor.

A todos los niños, que en algún momento fueron y son mis estudiantes.



AGRADECIMIENTOS

Ofrezco un infinito agradecimiento a la directora de esta investigación, la Magíster Eliana Bojorque Pazmiño, pues sin su apoyo, carisma y constancia no hubiese culminado este trabajo, gracias por compartir su tiempo, conocimientos y experiencias.

A la Unidad Educativa Isabel Moscoso, en especial a mis compañeros por su simpatía y compromiso de amistad.

A los docentes de la Universidad de Cuenca por sus saberes impartidos, por su calidad docente, por lograr materializar esta utopía que hoy se convierte en realidad.

A todas las personas que aportaron con un grano de arena de su saber, así ofreciendo un destello de luz en los momentos grises de mi vida durante esta trayectoria de formación y crecimiento personal.

Mil gracias.



Introducción

La investigación cualitativa “Análisis del Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares elaborados por los docentes de básica media en la Unidad Educativa Isabel Moscoso en Cuenca 2018-2019” parte desde su problema de estudio, que es la falta de creatividad que tienen los proyectos escolares; por ello se busca resolver tal situación desde la base, que consiste en la elaboración de los proyectos escolares y donde la intencionalidad del estudio surge de la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las causas que limitan la creatividad en los proyectos escolares elaborados por los docentes de básica media?

A partir de la cual surgen los objetivos que direccionarán el desarrollo de la investigación. Como objetivo general se plantea: analizar el desarrollo del pensamiento creativo en los proyectos escolares elaborados por los docentes de básica media en la Unidad Educativa Isabel Moscoso en Cuenca 2018-2019; de éste surgen los objetivos específicos que facilitarán la construcción científica de esta investigación: i) describir las concepciones teóricas más relevantes sobre la creatividad aplicada al proceso metodológico en los proyectos escolares; ii) definir los elementos para el desarrollo del pensamiento creativo en el diseño de los proyectos escolares; y iii) analizar los elementos y las estrategias creativas en los proyectos escolares y las causas que limitan la implementación efectiva de los mismos.

Para cumplir con estos objetivos se realizaron entrevistas semiestructuradas a informantes calificados (maestros que ejecutaron los proyectos). La información obtenida en términos de discurso, se procesó con el método de Cisterna, de acuerdo a diferentes criterios e indicadores que se repetían sistemáticamente en estos discursos. Es importante indicar que los maestros inicialmente no permitieron que se les grabe, aunque sí accedieron a responder al cuestionario construido para esta entrevista, con su puño y letra.



Paralelamente se procedió al levantamiento de información sistemática sobre el diseño e implementación de proyectos, con base en los criterios de la evaluación de la creatividad adaptado por Santaella (2006); esta información se organizó en tablas y, posteriormente se realizó un análisis comparativo de los elementos creativos de cada proyecto.

Los resultados de la investigación apuntan a que los proyectos estudiados no cumplen con todos los criterios de evaluación de la creatividad, esto debido a la falta de preparación de los maestros. La implementación de los proyectos estudiados suelen repetirse año tras año de la misma manera sin un estudio de resultados sistemático, lo cual provoca desmotivación en maestros y alumnos. Los proyectos no evolucionan ni se adaptan, hay poca gestión para mejorar los insumos de estos y cada año las ferias son menos atractivas. Como resultado se notó que el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, a través de los proyectos escolares, se ejecuta de forma relativa, debido a factores como: falta de recursos, carencia de espacios y poca libertad por parte de la institución para acciones pedagógicas creativas; sin embargo, los docentes ejercen un esfuerzo pedagógico cuando toman en cuenta al estudiante y su sentido de vida, lo que permite establecer un vínculo necesario en busca de individuos integrales formados en la interdisciplinariedad promovida por estos proyectos.

Es necesario indicar que los proyectos escolares son muy importantes para el desarrollo de la creatividad, debido a que su trabajo es necesariamente interdisciplinario, además de que solucionan creativamente problemas reales, además motivan a la participación de toda la comunidad educativa con nuevas ideas, es por eso que a partir de este estudio se recomienda una capacitación y motivación a los maestros en desarrollo del pensamiento creativo y gestión de recursos.

El estado del arte se construyó considerando las siguientes categorías: creatividad, ABP y proyectos escolares. Con base en esta selección se recopiló la información más relevante a



través de diversas fuentes, como artículos científicos publicados en revistas indexadas, tesis y textos físicos u digitales, las que se constituyeron en los cimientos teóricos para la sustentación del trabajo de estudio.

La investigación está conformada por tres capítulos:

- Capítulo I. Marco Teórico: conformado por las concepciones teóricas encontradas sobre la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje, estado del arte, desarrollo teórico, pensamiento creativo, definición de creatividad por diferentes autores, ventajas de un pensamiento creativo, etapas del proceso creativo, la creatividad en el desarrollo de los niños, estrategias de desarrollo del pensamiento creativo, evaluación de la creatividad, el docente y el rol de la creatividad, proyectos escolares y el método ABP.
- Capítulo II. Los proyectos escolares y el desarrollo de la creatividad en la escuela, caracterizado por tener los siguientes elementos: la estructura del currículo nacional ecuatoriano, importancia de enseñar y aprender, eje curricular integrador del área, eje del aprendizaje, perfil de salida del área, objetivos educativos del área, objetivos educativos del año, planificación de bloques curriculares, los proyectos escolares, conceptos y elementos, análisis de la construcción de los proyectos escolares, etapas: de diagnóstico, de elaboración del proyecto, de socialización y aprobación, de implementación y resultado; pertinencia, capacitación de los docentes y la matriz general de los proyectos escolares de la Unidad Educativa Isabel Moscoso.
- Capítulo III. Una mirada al pensamiento creativo desde el análisis de los proyectos escolares de la Unidad Educativa Isabel Moscoso Dávila, conformado por los siguientes elementos: metodología, paradigma y tipo de investigación, diseño de la investigación, descripción de los sujetos de investigación, técnicas e instrumentos de recolección, validez y confiabilidad, análisis de la información, presentación de datos, resultados de la investigación, gestión de proyectos, elementos y estrategias para el desarrollo del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pensamiento creativo de los proyectos escolares y su impacto en otras áreas, evaluación del nivel de creatividad en los proyectos escolares, análisis comparativo de los elementos principales en los proyectos escolares de la Unidad Educativa Isabel Moscoso, periodo 2018-2019.



Capítulo I

1.1 Concepciones teóricas sobre la Creatividad en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje

En el presente capítulo se presentan los antecedentes, investigaciones, teorías y enfoques encontrados sobre el tema de estudio y que fundamentan el desarrollo de los objetivos planteados para lograr el análisis de los proyectos educativos de la Unidad Educativa Isabel Moscoso Dávila, en función de las estrategias metodológicas de creatividad usadas por el docente.

1.2 Estado del arte

La creatividad se empezó a estudiar de manera formal a mediados del siglo XX, específicamente desde que en 1950 el científico estadounidense Joy Paul Guilford pronunciara su famosa conferencia presidencial en la American Psychological Association (APA), donde solicitó a sus colegas profundizar en el estudio de la creatividad, un campo de investigación muy desatendido en aquellos momentos; esto cambió sustantivamente el panorama científico en torno a este tópico y comenzaron a surgir teóricos dedicados a profundizar sobre el tema, quienes desarrollaron trabajos alusivos a este concepto (Ruíz, 2004) y su relación con el área educativa en todos los niveles, demostrando que esta habilidad influye positivamente sobre el proceso de enseñanza aprendizaje. Entre estos estudios se encuentran los siguientes:

La investigación realizada por Ruíz (2004) titulada “Creatividad y Estilos de Aprendizaje”, la que se centró en dos objetivos dirigidos a establecer un marco teórico sobre la creatividad y sus derivados, con la finalidad de determinar la relación existente entre la capacidad creativa del futuro educador; para ello se estudió la forma en la que este interacciona con el medio educativo con el proceso de enseñanza-aprendizaje y las condiciones ambientales en las que el alumno prefiere trabajar, es decir, lo que se ha dado en llamar «estilos de aprendizaje».



Ruíz (2004) concluye, tras el análisis de las evidencias teóricas y los datos empíricos analizados, que la manifestación de un estilo de aprendizaje determinado mantiene relación con los niveles creativos que expresan los estudiantes, específicamente a través de sus componentes emocionales. Además, se corroboró que la selección de una preferencia por una forma concreta de abordar los deberes escolares, supone una estructuración cognitiva concreta acorde a las estrategias de aprendizaje asociadas a ese estilo, así como que la mayor influencia que puede tener un determinado estilo de trabajo escolar, que recaea sobre la configuración de aspectos emocionales, sociales y afectivos, es que, a la larga, se convierte en el sustento principal de cualquier esfuerzo creativo.

La investigación referida se corresponde a la presente, debido a que en ambas se aborda la relación de la creatividad con el proceso de enseñanza aprendizaje; los estilos de aprendizaje revelados por Ruíz (2004) serán un fundamento importante para el análisis de los proyectos desarrollados por los docentes en la Unidad Educativa Isabel Moscoso Dávila, además de que indicarán las estrategias metodológicas creativas empleadas en el desarrollo de dichos proyectos.

Así mismo, Uriña (2014), en su investigación titulada: “Creatividad y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación básica media de la escuela ‘Isidro Ayora’ del cantón El Empalme, Provincia del Guayas”, parte de la idea de que la creatividad y la educación son las mejores estrategias de las que dispone el ser humano para su desarrollo, pero en razón de que la creatividad no es innata, requiere de la educación y la experiencia para ser desarrollada. La autora argumentó las bases teóricas de la creatividad y su incidencia en la enseñanza aprendizaje, posteriormente realizó la indagación de la influencia de la misma en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Media y, finalmente, estableció las técnicas de creatividad que fomentan el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes. Entre los resultados más relevantes, se tiene que el 100% de los directivos a



quienes se les aplicó una encuesta están de acuerdo en que los docentes deben desarrollar la creatividad de los estudiantes en el periodo educativo, utilizando para ello las técnicas adecuadas para mejorar el aprendizaje.

A su vez, los encuestados consideraron que, con la implementación de la técnica «lluvia de ideas», se motivará a los estudiantes para que generen aportes; además expresaron que se debe tener en cuenta que durante el proceso de aprendizaje, los estudiantes pueden expresar libremente sus pensamientos y se deben respetar las ideas expuestas por ellos, sin discriminación alguna para obtener un pensamiento reflexivo y creativo que les ayude a mejorar su aprendizaje durante el proceso educativo.

En este sentido, la investigación se relaciona con la presente no solo por el nivel donde se aplica, sino por la búsqueda de generar estrategias que ayuden a desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, de modo que sus resultados serán considerados para el diseño de la propuesta del presente estudio en pro de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte, Acuña (2017) desarrolló la investigación titulada: “Desarrollo del pensamiento crítico y creativo, mediante el uso de estrategias de aprendizaje, lectura crítica y ABP (aprendizaje basado en problemas)”, la cual se basó en la premisa de que la situación mundial actual demanda profesionales con las competencias requeridas para resolver problemas, tomar decisiones y soluciones acertadas, acciones que se derivan del correcto desarrollo de las habilidades del pensamiento superior. Para desarrollar el estudio se llevó a cabo una revisión exhaustiva de artículos científicos contentivos de datos actualizados sobre el funcionamiento de las habilidades del pensamiento superior y los efectos positivos y negativos de cada una de las estrategias.

Acuña (2017) concluyó que el uso de estrategias de aprendizaje (cognitivas, metacognitivas y afectivas), de lectura crítica y de ABP influyen en el desarrollo de las habilidades de



pensamiento crítico y creativo. La estrategia de lectura crítica fomenta el pensamiento crítico para la argumentación y el buen juicio, mientras que el ABP lo hace desde la práctica en situaciones reales, lo que posibilita la adquisición del conocimiento disciplinar desde diferentes perspectivas, criterios y soluciones. Para que los resultados sean acertados y significativos las tres estrategias deben complementarse entre sí.

En consecuencia, la investigación de Acuña (2017) se corresponde a la presente, debido a que en ambas se busca establecer estrategias de enseñanza - aprendizaje que coadyuven a desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, teniéndose en cuenta que el ABP ha resultado una alternativa favorable a nivel mundial para lograr este propósito, razón por la cual se tomarán los aportes obtenidos para estructurar la propuesta de este estudio.

De igual forma, se consideró el estudio realizado por Villegas (2008), centrado en determinar las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad escolar en las escuelas del Municipio Trujillo, Venezuela, con base a los postulados de los autores: Díaz-Hernández (2004), De la Torre (2003), Marín (1990) y Prado (2003). Para ello, en primer lugar, se diagnosticó en qué medida las estrategias de estimulación docente están siendo utilizadas en el quehacer pedagógico; posteriormente se analizaron los factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad escolar y, finalmente, se explicó en qué grado los componentes del currículo influyen en el desarrollo de dicha creatividad.

Villegas (2008) infirió que los docentes están dando poca importancia al empleo de estrategias de estimulación creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual incide negativamente en el desarrollo de las capacidades productivas e innovadoras de los estudiantes, debido a que se restringe la generación de ideas en los mismos, la expresividad espontánea, la originalidad y el pensamiento divergente.



Adicionalmente, Villegas (2008) evidenció la necesidad de fortalecer los proyectos de aprendizaje en lo referente a la integración de las áreas curriculares y la vinculación con aplicaciones útiles para la vida, es decir que los trabajos que se lleven a cabo en el aula estén contextualizados a la realidad que se vive y tengan como principal finalidad, que los estudiantes desarrollen su capacidad creativa.

En este sentido, la investigación realizada por Villegas (2008) genera un valioso aporte para el presente estudio, debido, en primer lugar, a la vinculación con los descriptores del estudio, y, a su vez, por los puntos de coincidencia con las perspectivas del problema de investigación en torno al modo en que los docentes asumen los proyectos de aprendizaje y la acción pedagógica, aspectos que imposibilitarían la posibilidad de un pensamiento creativo en los estudiantes.

1.3 Desarrollo teórico

1.3.1 El pensamiento creativo

Entre las primeras definiciones de creatividad, se tiene la de Guilford, citado por Esquivias (2004), quien la define como la capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados.

De igual manera, la Fundación privada para la creatividad (2015) refiere el concepto de creatividad según distintos autores, los que son presentados en la tabla 1 expuesta a continuación:

Tabla 1.

Definición de creatividad por diferentes autores

Fecha	Autor	Concepto de creatividad
1952	Thurstone	Proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo.



1953	Obsbon	Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa.
1955	Barron	Aptitud mental y una técnica de pensamiento.
1959	May	El encuentro del hombre intensamente consciente con su mundo.
1959	Fromm	La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona.
1962	Parnes	Capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas, y que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos.
1963	Ausubel	La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera.
1963	Freud	Se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión.
1963	Bruner	Acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior.
1964	Drevdahl	Capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen.
1964	Stein	Habilidad de relacionar y conectar ideas, el sustrato de uso creativo de la mente en cualquier disciplina.
1964	Piaget	Constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento.
1964	Mednick	El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones, más creativo es el proceso o la solución.
1965	Torrance	Proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular y comprobar hipótesis, además de comunicar los resultados.
1969	Barron	Habilidad del ser humano a traer algo nuevo a su existencia.
1971	Guilford	Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados.
1973	Aznar	Designa la aptitud para producir soluciones nuevas, sin seguir un proceso lógico, pero estableciendo relaciones lejanas entre los hechos.
1973	Sillamy	Disposición para crear que existe en estado potencial en todo individuo y en todas las edades.
1976	Arieti	Es uno de los medios principales que tiene el ser humano para ser libre de los grilletes, no sólo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus decisiones habituales.
1980	Marín	Innovación valiosa.
1991	De la Torre	Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas.
1992	David y Scott	Resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador.
1992	Gervilla	Capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica o un modo de enfocar la realidad.
1995	Mitjás	Proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social.
1997	Esquivias	Proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía.



1998	López y Recio	Estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo.
1999	Togno	Facultad humana de observar y conocer un sinfín de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer lo mismo, pero de una mejor forma.
2000	Goleman, Kaufman y Ray	Es el contacto con el espíritu creativo, esa musa esquiva de las buenas y a veces geniales ideas.

Fuente: Fundación privada para la creatividad (2015)

Al analizar las definiciones de creatividad presentadas en la tabla 1, se evidencia coincidencias en casi todos los autores, quienes la ven como: un proceso, actitud, capacidad o habilidad para generar ideas y relacionarlas para la producción de algo nuevo o la mejora de lo existente. Otros hacen referencia a la disposición, elemento primordial para el logro de la misma.

En relación a lo anterior, se define a la creatividad como: el proceso mental propio de cada individuo que conlleva a la sistematización de información, generación de ideas nuevas y valiosas para la solución de problemas, logrando mejoras en su contexto, de forma alegre y espontánea. Siendo esta la premisa que puede potenciarse en la escuela, mediante un proceso de enseñanza aprendizaje donde el docente se involucre con compromiso para ello.

Por lo tanto, una de las características de la creatividad es el descubrimiento de diferentes puntos de vista al afrontar los acontecimientos, estudiar, resolver problemas o desarrollar proyectos creativos. Algunos autores han planteado modelos de proceso creativo como estrategias de solución de problemas (Sadler-Smith, 2015).

Entonces, la creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo, que en las aulas representa la posibilidad de tener al estudiante como humano agente del cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz (Martínez y Brufau, 2010).



Por ende, el pensamiento creativo se canaliza por medio de dos vertientes muy diferentes: como parte del pensamiento creativo y como expresión de una actitud creadora. El primero, como secuencia de procesos mentales de carácter simbólico estrechamente relacionados entre sí y el segundo, como una predisposición o una tendencia a actuar de acuerdo con criterios que comúnmente se aceptan como creativos (Cerde, 2000).

En este sentido, el modelo del proceso creativo conocido como “teoría de la inversión” y propuesto por Sternberg y Lubart, citados por Martínez y Brufau (2010), sostiene que, para llevar a cabo cualquier tipo de inversión, incluida la creativa, el individuo tiene que “comprar a la baja y vender al alza”. Así, las mayores contribuciones creativas generalmente pueden hacerse en áreas con ideas que, en un momento dado, están infravaloradas, quizás porque la gente aún no se ha dado cuenta de su importancia y, por tanto, presentan un gran potencial para que puedan contribuir a producir avances significativos.

Es así que, para tipificar la actividad del sujeto creador hay que remitirse a un pensamiento creativo o propio de la actividad psíquica, lo que posee un significado fundamental para la existencia humana, comprendiendo todo aquello en el hacer, sentir, pensar y actuar del ser humano. Si tradicionalmente los psicólogos han tenido problemas para definir lo que es el pensamiento, estas dificultades aumentan en el momento de unificar criterios en torno a lo que se ha denominado pensamiento creativo, divergente, paralelo o lateral (Cerde, 2000).

1.3.2 Ventajas de un pensamiento creativo

Según Marín (2010), las ventajas del pensamiento creativo son las siguientes:

- Información realmente novedosa. Refiere el manejo de información nueva y relevante para la creación o modificación de algo.
- Libre elección de las alternativas. Un pensamiento creativo conlleva a seleccionar libremente las opciones para el logro del fin propuesto.



- Integralidad. La creatividad es una característica integral de todo ser humano.
- Originalidad y personalismo de la acción y de sus resultados. El proceso creativo es original y propio de cada ser humano, quien elabora su propio plan para alcanzar el resultado deseado.
- Fluidez. Capacidad para recordar ideas, palabras, frases, asociaciones.
- Potencia habilidades como la flexibilidad, la empatía y la innovación.
- Favorece la motivación.
- La creatividad incrementa la capacidad de resolución de problemas. Si los procedimientos estándar no ofrecen una solución, hay que usar el pensamiento creativo, y aunque el procedimiento corriente pueda brindar esa solución, siempre tiene sentido aplicar el pensamiento creativo con el propósito de encontrar otra mejor

1.3.3 Estimulación de la capacidad creativa e implicaciones educativas

Es un proceso donde el docente requiere considerar los elementos claves del continuo accionar pedagógico, para que los estudiantes, valiéndose de los recursos sugeridos por su facilitador, inicien su proceso creador, con base en sus experiencias previas, las que se notan desde un punto de vista cognitivo como parte de su actividad consciente. A su vez, la relación con los recursos de aprendizaje y su realidad es un factor que, sin duda, configura la transferencia de un saber empírico construido sistemáticamente, que origina un nuevo conocimiento.

La estimulación creativa, según Marín (2010), se apoya en tres supuestos:

- Importancia del material (psicológico) y actividad consciente.
- Necesidad de establecer una forma de acceso al material y actividad inconsciente.
- Establecer relaciones que aseguren la correspondencia de los datos del inconsciente.



De ahí que las soluciones creativas se consiguen frecuentemente en estado inconsciente o semiconsciente; en momentos como la meditación, por ejemplo, es posible buscar vías de acceso para incrementar la creatividad, puesto que se aplica el principio de búsqueda de la liberación de lo consciente (Marín, 2010).

1.3.4 Etapas del proceso creativo

Son abundantes las propuestas que hacen referencia a unas presuntas etapas o fases por las cuales atraviesa el individuo que crea, sin embargo, el modelo Wallas, citado por Sadler-Smith (2015) plantea que una de las clasificaciones más conocidas y aceptadas tiene cuatro fases: preparación, incubación, iluminación y verificación.

En el periodo de preparación se define el problema, necesidad o deseo; se recaba la información para satisfacer la necesidad o resolver el problema y se fijan los criterios para verificar las soluciones aceptadas. Aquí el termino preparación no puede ser entendido como un acto premeditado donde se disponen y se previenen todas las condiciones para resolver un problema, sino como una etapa de juicio. El periodo de incubación, que puede durar algunos minutos, meses o quizás años, corresponde a una etapa de búsqueda y de investigación (Cerde, 2000).

El periodo de iluminación es el momento que impulsa a la acción, pero no lo hace por efecto de la suerte, sino que está basado en los conocimientos, propósitos y emociones que están vivos en la memoria inconsciente y que han estado trabajando sin la intervención directa de la voluntad en la fase anterior (Cerde, 2000).

Ahora bien, Cerda (2000) enfatiza que para que estos momentos de iluminación tengan lugar más fácilmente, es necesario el entrenamiento: la acción creativa puede ser lenta y progresiva, pero parte siempre de la memoria. Por tanto, la experiencia previa, la práctica, el esfuerzo y la dedicación son los verdaderos responsables de la aparición de las buenas ideas.



El periodo de verificación, necesita examinar la validez de las ideas que se tienen conforme a unos criterios de evaluación, referidos a preguntas como ¿Es valioso? ¿Es bueno para todos? ¿Es novedoso?, entre otros, las cuales pueden ayudar a establecer estos criterios. Para ello, se tiene que utilizar tanto el pensamiento crítico como la flexibilidad de pensamiento, que permitirá cambiar aquello que no funciona (Cerda, 2000).

Cabe resaltar que la interrelación entre las cuatro fases es vital, debido a que ninguna de ellas existe aislada de las demás, porque el mecanismo de la creatividad es una máquina compleja con elementos innumerables y siempre en movimiento.

En este sentido, Muñoz (2010) refiere que se debe diseñar un plan de estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes, que interactúe con las experiencias de aprendizaje que se presenten en el aula, teniéndose en cuenta que uno de los factores que ejerce una influencia decisiva en la efectividad, y por ende, en la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, son las estrategias de inicio, desarrollo y cierre utilizadas por el docente y que están basadas en el humor, juegos, analogías, lluvia de ideas, visualización creativa, mapas mentales, mapas conceptuales. Con ellas el estudiante aprende estimulando su creatividad.

Por su parte, los psicólogos y pedagogos admiten la importancia primordial de los primeros años de la infancia, y posteriormente, del rol que juega la educación artística en la formación de la personalidad; ambos aspectos ocupan un lugar fundamental en el desarrollo integral del potencial humano, donde lo cognoscitivo, lo motor, lo social y lo afectivo se vinculan. Hoy en día, se comienza a aceptar que la lectura, la escritura, el cálculo, las fechas históricas y la geografía se aprendan y se adquieren, en cambio el arte se siente y se le experimenta. Se habla que las materias escolares entran en el terreno de los problemas y que el arte pertenece al misterio (Cerda, 2000).



Por otro lado, Steinberg-Lubart (2002) entienden la creatividad como una decisión personal que debe seguir una serie de etapas:

- Redefinir los problemas. No limitarse a aceptar lo que se dice sobre cómo pensar o actuar. Poner en tela de juicio las suposiciones tradicionales, analizar, inspeccionar los problemas, no aceptar las cosas como ciertas porque se diga que lo son, es decir ir contracorriente.
- Buscar lo que otros no visualizan. Buscar nuevos modos de combinar los datos del entorno y las experiencias propias.
- Aprender a distinguir, dentro de las ideas propias, aquellas que son buenas de las que no lo son.
- Cultivar un estilo de pensamiento legislativo. Muchas personas tienen la capacidad de crear, pero no el deseo de crear.
- Perseverancia ante los obstáculos, asumir riesgos, estar abiertos a nuevas experiencias y tener el valor de defender las propias convicciones.
- Descubrir las propias motivaciones endógenas. Las personas creativas son aquellas que hacen lo que les gusta.
- Tomar una decisión acerca del modo de vida que fomente la creatividad. El principal obstáculo a la creatividad es el modo en que una persona contempla el mundo. Si se decide contemplarlo creativamente, mejorarán notablemente las posibilidades de tener ideas creativas.

1.3.5 La creatividad en el desarrollo de los niños

Los aportes de Piaget (1991) sobre el desarrollo cognitivo proporcionan importante información para comprender cómo evoluciona la mente del niño y del adolescente, y a su vez, cómo funciona la mente del adulto. Afirma que para entender el desarrollo del niño se debe



tener en cuenta que desde el nacimiento y durante la infancia, el ser humano pasa por diferentes estadios de adaptación que se pueden relacionar con las características de su pensamiento. En el momento de nacer sólo posee mecanismos de reacción motores; seguidamente, es capaz de referirse al mundo mediante símbolos y utilizar memoria en sus diferentes actividades, finalmente, es capaz de justificar su pensamiento mediante su razonamiento lógico, primero en situaciones concretas y después en situaciones irreales (Ángulo y Avila, 2017).

Ahora bien, según Piaget (1991) las etapas del desarrollo cognitivo se dividen en estadios y las mismas tienen relación directa con la creatividad. El primer estadio es el sensorio motriz (nacimiento a 2 años), en el cual se adquiere la noción de objeto permanente. Para que la creatividad se desarrolle en esta etapa, es necesario que los niños almacenen imágenes de diferentes objetos que encuentren en su entorno.

El segundo estadio corresponde a las operaciones concretas (2-11 años), en el cual Piaget refiere al pensamiento preoperacional, caracterizado por la aparición de la función simbólica, y por la interiorización de los esquemas de acción en forma de representaciones. Posteriormente, se presenta el pensamiento operacional concreto, enmarcado en la capacidad de deducir mediante las operaciones lógicas las características de objetos y las relaciones que se mantienen entre ellas. Así pues, en estas etapas los niños se muestran más activos, curiosos e imaginativos con los objetos que les rodean, incentivando al desarrollo del uso de la creatividad, pero esto dependerá del entorno y apoyo de las personas cercanas (Ángulo y Avila, 2017).

Finalmente, Piaget refiere el estadio de las operaciones formales, que abarca desde los 11 años en adelante y en que se da el máximo desarrollo de las estructuras cognitivas. Los niños ya no solo se basan en cosas concretas, sino que buscan nuevas alternativas e ideas novedosas que les ayudan a desarrollar más la fluidez, originalidad e imaginación, lo que les impulsa a



buscar nuevas alternativas a las dificultades que se presentan en la vida cotidiana (Ángulo y Avila, 2017).

1.3.6 Estrategias de desarrollo del pensamiento creativo

En la actualidad, el hecho educativo debe caracterizarse por un dinamismo ante aquellos aspectos que tienen relación con la planificación, contenidos, estrategias y prácticas pedagógicas que permitan crear nuevos espacios para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Esto, conduce al docente a mantener y captar la atención de los estudiantes, guiarlos a alcanzar objetivos de aprendizaje concretos, alentarlos durante el proceso y retroalimentarlos (Muñoz y Talavera, 2010).

Muñoz y Talavera (2010) plantean que las estrategias se deben encaminar hacia la búsqueda de soluciones, por ello proponen una serie de estrategias de estimulación del pensamiento creativo, basadas en la innovación de la práctica pedagógica para propiciar la motivación e interés de los estudiantes y lograr así el desarrollo de su creatividad (tablas 2 y 3).

Tabla 2.

Estrategias de Inicio

Estrategia	Finalidad	Inserción en la Planificación
Humor	Propiciar un ambiente de confianza, fluidez, igualdad al inicio de la actividad.	Será utilizada al inicio de clase motivando al estudiante a la relajación y canalización de la energía.
Juegos	Crear un ambiente placentero para desarrollar el proceso creador en los estudiantes, aflorando el pleno uso de su potencial creativo.	Se utilizará para motivar al docente a la inserción de esta estrategia como esencia de la creatividad, fomentando la actividad lúdica.
Analogías	Percibe lo desconocido a través de lo conocido, busca situaciones de semejanzas entre las cosas con el sentido de la observación.	Se usará para el desvelamiento de los valores, creando símiles, alegorías y metáforas.
Visualización Creativa	Permite trasladar al individuo hacia la proyección de una meta, logrando un cambio de conducta, trasladándolo hacia lo más íntimo de su ser, se debe destacar la necesidad de un ambiente acorde para tal finalidad.	Se realizará un ejercicio donde se trasladará al estudiante hacia el logro de metas académicas a través de su pensamiento creador como experiencia positiva que guardará en su memoria a largo plazo.
Brainstorming	Esta estrategia permite que los estudiantes expresen el conocimiento previo sobre temas específicos. Copiarán en la pizarra para luego ordenar conclusiones que	El docente generará un brainstorming referente a la importancia de educación para el trabajo, relacionándolo con la



<p> permitan explicar el tema y orientar la finalidad de este.</p>	<p> realidad y exponiendo situaciones donde los estudiantes generen conclusiones.</p>
--	---

Tomado de Muñoz (2010).

Tabla 3 .

Estrategias de Cierre

Estrategia	Finalidad	Inserción en la Planificación
Mapa Mental	Esta estrategia permite, a través de la representación gráfica en imágenes y la secuencia lógica, la coherencia de las ideas. A su vez, una proyección de lo que se quiere lograr, donde el estudiante tendrá libertad de desarrollar su creatividad.	Se utilizará para representaciones de ideas e imágenes de manera gráfica, para lo que se quiere logren el área de educación para el trabajo.
Mapa Conceptual	Consiste en jerarquizar y organizar los conceptos e ideas de un determinado tema. Permite crear asociaciones que servirán como punto de partida para desarrollar ideas combinadas y otras relaciones que estimulen el pensamiento creador	Se usará para la evaluación de una clase dada motivando al estudiante a plasmar sus propias ideas reflejadas en el gráfico.

Tomado de Muñoz (2010).

1.3.7 Evaluación de la creatividad

Según Navarro (2008), la evaluación de la creatividad debe considerar cuatro categorías: producto creativo, proceso creativo, persona creativa y medio o contexto. Por su parte, Santaella (2006) plantea que evaluar la creatividad ha sido un debate constante y señala que encontrar resultados sobre creatividad es más fácil cuando se enfoca en los productos antes que en los procesos, para lo cual sugiere un modelo de evaluación de creatividad enmarcado en los doce criterios que se describen en la tabla 4.

Tabla 4.

Criterios de Evaluación de la Creatividad

Originalidad	Capacidad del individuo para generar ideas y productos con características únicas, de gran interés y aporte comunitario o social. Toma en cuenta la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.
Iniciativa	Actitud humana para idear, emprender actividades y dirigir acciones, con disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar las ideas, así como el liderazgo, anticipación, naturalismo, vanguardia e intuición.
Fluidez	Capacidad para producir ideas en cantidad y con calidad, de manera permanente y espontánea. Se tiene expresión, variedad y agilidad del pensamiento funcional.



Divergencia	Capacidad del individuo para analizar lo opuesto, visualizar lo diferente, contrariar el juicio, reflexionar, tener pensamiento lateral y espíritu crítico.
Flexibilidad	Capacidad del individuo para organizar los hechos de diversas y amplias categorías, con argumentación, versatilidad y proyección.
Sensibilidad	Capacidad del ser humano para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones y expresiones, con concentración, identificación y empatía.
Elaboración	Capacidad del individuo para formalizar las ideas, planificar, desarrollar y organizar proyectos, con fortaleza, orientación, perfeccionamiento, resistencia y disciplina.
Desarrollo	Es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo el desarrollo creativo, la ansiedad producida por los deseos de realización, el forzamiento acelerado y la transformación de la naturaleza.
Autoestima	Referida a la valoración de sí mismo, con base en el conocimiento real de las propias posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, confianza y estima.
Motivación	Relación existente entre lo cognitivo y lo afectivo, en función de solucionar el problema profesional que el estudiante debe resolver, estableciendo contradicciones entre lo conocido y lo desconocido.
Independencia	Es un rasgo de la personalidad necesario para la autoeducación. Capacidad de comprender, formular y realizar las tareas. Libertad para elegir el camino para llevar a cabo un proyecto.
Innovación	Habilidad para el uso óptimo de los recursos. Capacidad mental para redefinir funciones. Cualidad para convertir algo en otra cosa y lograr nuevos roles.

Adaptado de Santaella (2006)

Es importante acotar que, las formas de evaluación de la creatividad se diversifican a través de la comprensión conceptual de la misma. Por ello, no sería sorprendente encontrar evaluaciones sobre creatividad relacionadas con otros tipos de variables estudiadas (Motos, 2018). Sin embargo, uno de los instrumentos más completos, frecuentemente utilizado, es el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TPCT), que data de 1967. Aunque no será empleado en esta investigación, se considera importante referenciarlo, debido a que contempla cuatro componentes del pensamiento divergente: fluidez, elaboración, flexibilidad y originalidad, planteando a través de tres pruebas, la evaluación cualitativa de la expresión y de la creatividad (Ferrando, Ferrándiz, Bermejo, Parra y Prieto, 2007).

1.3.8 El docente y su rol en la creatividad

Los docentes pueden asumir su disciplina como una forma especial de solucionar problemas. El alumno, por su lado, puede iniciar el proceso tomando conciencia de alguna situación problemática, mejorable o tratando de expresar su propio pensamiento. El profesor dará cabida al reconocimiento de los aspectos positivos y a la evaluación formativa, además de



incluir la autoevaluación y la coevaluación. Los resultados deben recogerse al final y comentarse. El comentario se centrará en los diferentes modos de hacer una misma cosa, sin rechazar ni ridiculizar ningún ejercicio y permitiendo que los alumnos expresen sus ideas, emociones y sentimientos. Se debe orientar hacia el desarrollo de patrones de éxito a todo nivel (Galvis, 2007).

En este sentido, Piaget (1991) enfatiza que la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra. Se debe ayudar a formar innovadores e inventores, así como personas no conformistas. Todos los docentes tienen la gran responsabilidad de observar y ejecutar la empatía con los niños, entender sus motivaciones internas y participar en su mundo mágico, para descubrir una infinidad de posibilidades y aprender de ellas.

Es por ello, que los docentes deben asumir el desarrollo del pensamiento creativo, para que básicamente este abierto a las diversas maneras de enfrentar una situación o una reflexión, con la finalidad de adaptar su actividad docente a las condiciones del momento, resolver problemas y tomar decisiones bajo un proceso razonado y reflexivo. El docente debe ser el profesional con mayor formación en creatividad, pues no existen recetas exactas en materia de enseñanza aprendizaje; sin embargo, es posible aplicar las fases del proceso creativo a la didáctica (Galvis, 2007).

1.3.9 Proyectos escolares

Los proyectos escolares son un espacio donde se genera una interacción académica de aprendizaje a través del trabajo en equipo sobre una temática de interés común; en ellos se utiliza la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con un enfoque interdisciplinario, con el fin de estimular el trabajo colaborativo, la investigación y las



habilidades sociales (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). Actualmente se desarrollan en el nivel de básica media, en una hora clase a la semana.

En la creación de los proyectos escolares los docentes juegan un papel muy importante; estos demuestran mediante su actuar la promoción de diversas fortalezas, como es el caso del desarrollo del pensamiento creativo. Los formatos de los proyectos escolares, según el Ministerio, pueden elegirse según las necesidades de los estudiantes.

1.3.10 El modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos

El desarrollo de la educación del siglo XXI ha traído consigo una serie de estudios basados en las nuevas técnicas de la información y de la comunicación, esto ha revolucionado todo el proceso educativo y las diferentes formas de encarar la educación insertándola en la continuidad del desarrollo social. Diferentes metodologías centradas en el aprendizaje pretenden dar solución a diferentes problemas generando proyectos; uno de estas metodologías es conocida como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Según Iniesta (2011), el ABP fue introducido en las Universidades de Case Western Reserve, Estados Unidos y de McMaster, Canadá, a finales de los años 60, como un paradigma que buscó cambiar el modelo formativo centrado en el profesor por un modelo centrado en el estudiante.

Sobre el ABP se ha teorizado mucho, pero es menester partir de una historia anterior para entender cómo llega a la actualidad este proceso de aprendizaje: los procesos cognitivos que se apreciaban antes de esta revolución educativa estaban enfocados en el aprendizaje memorístico, que hacía énfasis en que el maestro era el protagonista del proceso educativo por ser el poseedor y transmisor del conocimiento, mientras que el educando era un mero receptor que llegaba a la escuela con la mente en blanco, una mente que se alimentaba por medio de la repetición, la memoria y, en algunos casos, la exposición (Duarte, 1998).



Ante estos casos se hizo necesario incorporar a la formación de profesionales, la enseñanza de las habilidades y capacidades necesarias para enfrentar las exigencias de la sociedad actual. Se trataba de formar seres que vayan mucho más allá de la repetición y la memoria y que, en cambio, hicieran uso de aquello que saben en las situaciones que se les presenten en la vida real de forma asertiva, seres que confían en sí mismos, en lo que saben hacer y que toman decisiones de forma autónoma (Ramírez, 2014).

Aunque el cambio no se hizo esperar, en los últimos años ha sido lenta y ardua la tarea de las instituciones de educación media y superior por hacer frente a una serie de transformaciones y exigencias sociales, que las ha llevado a repensar los currículos y estrategias utilizadas para la formación de los educandos; esto en razón de que en los niveles de formación inicial se da mayor relevancia a la teoría antes que a la práctica, lo que conlleva a que se promuevan estrategias tradicionales (Ramírez, 2014).

El ABP depende, en gran medida, de las habilidades de los profesores tutores para fomentar la participación del estudiante, el trabajo en equipo y el pensamiento de orden superior, de ahí que su aplicación se centrará en la resolución de problemas con aplicaciones prácticas y orientadas hacia la acción. Con cada proyecto se pretende que los estudiantes hagan uso de las TIC en forma más efectivas y que las utilicen para ejecutar las tareas de investigación, la escritura de informes y presentaciones electrónicas (Ramírez, 2014).

Se habla, entonces, de una aproximación constructivista centrada en el estudiante y que tiene al docente como orientador, en busca de un estudio independiente, propositivo y autónomo, ya que el estudiante aprende a medida que investiga las soluciones a los problemas que se han formulado (Molina, García, Pedraz y Antón, 2003).

Existen varias formas de llevar a cabo el ABP, una de ellas, la tutoría. El grupo de trabajo analiza casos que se asemejan a acontecimientos reales. La tutoría contiene una información



básica sobre el caso, a partir de la cual el grupo empieza a trabajar en líneas-clave. En otro de los casos, se reparte a cada uno de los integrantes del grupo la información a resolver. En cada caso se diseñan problemas que permiten cubrir los objetivos de una o varias asignaturas, que respondan a los intereses del estudiante y que propicien un tiempo para discutir la información recogida (Molina et al., 2003).

Esta tutoría puede estar dividida en tres fases a través de las cuales se debaten elementos desconocidos, se proponen hipótesis en relación con los datos aportados, se buscan nuevas opciones y posibilidades para la resolución de problemas, se identifican los temas a estudiar y se establece una lista de tareas. Más adelante se reorganizará toda la información trabajada y se intentará elaborar las conclusiones (Molina et al., 2003).

Elemento clave en este método es el tutor; es él quien diseña los objetivos de aprendizaje y los casos a través de los cuales los estudiantes cumplirán tales objetivos. Al ser el más cercano al estudiante y al grupo, es quien conoce la evolución de ambos y quien con su actuación facilitará el aprendizaje. Para ello evaluará los aspectos actitudinales y de habilidad de cada estudiante y del grupo. Es también quien domina a profundidad la materia, por lo que se constituye en un recurso de consulta frente a las dudas que puedan surgir en la elaboración del conocimiento.

En el ABP, el profesor a cargo del grupo actúa como un tutor en lugar de ser un docente experto en el área y transmisor del conocimiento a través de clases magistrales. Su tarea consiste en ayudar a los estudiantes a identificar, reflexionar y desarrollar el conocimiento previo, y a señalar las diferentes necesidades de información para completar los objetivos definidos (Duarte, 1998).

Parte de su labor es guiar y motivar al estudiante a continuar con el trabajo y alcanzar las metas de aprendizaje predefinidas. El tutor no se muestra como un observador pasivo; debe



participar activamente, conduciendo el proceso grupal, asegurándose de que no se olvida el objetivo establecido (Molina et al., 2003).

Como se puede observar, la metodología no solo pone en práctica la capacidad del estudiante para trabajar en grupo, sino que evalúa determinados parámetros de análisis del aprendizaje que con el método docente tradicional no podrían ser observados ni valorados (Donham y Allen, 2012). Estos parámetros pueden ser:

- Responsabilidad de cada elemento a la hora del compromiso establecido en cada grupo, así como la cantidad y calidad de aporte en los tiempos establecidos.
- Habilidades de comunicación, capacidades para escuchar y el contraste de opiniones en cada uno de los elementos.
- Habilidad para identificar y saber elaborar el conocimiento previo, así como la información y contenidos que habrá que ir adquiriendo en relación con los objetivos de la materia, previamente identificados.
- Capacidad de evaluar la participación en cada tutoría, observando el compromiso mínimo de trabajo y participación.
- Capacidad de evaluar cada componente de manera conjunta, así como el desarrollo grupal al interior de cada tutoría, lo que implica elaborar un discurso consecuente con el proceder individual y grupal.

Por los argumentos expuestos, el método ABP resulta factible de ser utilizado por los profesores en la mayor parte de los contenidos académicos, además de que mejorará las habilidades y conocimientos, pero también por ello siendo cada vez más críticos con las partes más débiles del sistema (Arpí et al., 2012).

Por su parte, el modelo de evaluación en el ABP no se basa en el modelo tradicional, más bien se fomenta un aprendizaje activo y un auto aprendizaje, por lo que los estudiantes definen



sus propias tareas de aprendizaje. Los múltiples propósitos del ABP traen como consecuencia la necesidad de una variedad de técnicas de evaluación. Estas discurren entre los exámenes escritos a libro cerrado o abierto, exámenes prácticos, mapas conceptuales, evaluación del compañero, autoevaluación, evaluación al tutor, presentación oral, reporte escrito, entre otros (Donham & Allen, 2012).

Estas evaluaciones siempre van a estar en relación con lo que se quiere lograr y para esto es necesario tener en cuenta que el ABP también necesita de un pensamiento creativo que permita el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos (Martínez y Brufau, 2010)



Capítulo II

2. Los proyectos escolares y el desarrollo de la creatividad en la escuela: Estructura del currículo nacional del Ecuador

En el currículo y en el instructivo propuesto por el Ministerio de Educación se pueden encontrar las bases con las que se deben construir los proyectos escolares, antes conocidos como clubes; cabe mencionar que se hace una diferenciación con la duración de los mismos en Educación Superior. A lo largo de estos documentos se ve el propósito de lograr una interdisciplinariedad y buscar su aplicabilidad para la vida cotidiana.

2.1 Relación de los proyectos escolares y el desarrollo de la Creatividad

La vinculación de los proyectos escolares con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes se manifiesta a través de los procesos de acción pedagógica que establece el docente durante la aplicación de estrategias y actividades que promueven la iniciativa en las formas de hacer y crear el conocimiento, partiendo de la identidad de los estudiantes y considerando el contexto, la realidad y sus intereses, además del desarrollo de la inteligencia, el talento y la libertad de creación, en el sentido del uso de diferentes caminos de solución a situaciones diversas en el proceso de formación (Cañellas, Brull, Alonso, Sarramona y López, 2012).

En este mismo sentido, la relación se manifiesta con una metodología activa de la educación, en el que los estudiantes son autores de los procesos construidos a partir de sus intereses y las orientaciones del educador. La actividad creativa se vale de sus potencialidades y criterios cooperativos como unidad de aprendizaje, en el transcurso de la formación de los individuos, generando esto una ruptura de lo memorístico a lo imaginario y creador (Cañellas et al., 2012).



2.2 Importancia de enseñar y aprender

Se refiere a una visión general del enfoque de cada una de las áreas, haciendo énfasis en lo que aportan para la formación integral del ser humano, enunciándose el eje curricular integrador, los ejes del aprendizaje, el perfil de salida y los objetivos educativos del área. Al mismo tiempo, se dan las orientaciones pedagógicas desde el propio acercamiento con su realidad y a partir de los logros adquiridos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010, p. 25), orientaciones que se basan en el propio proceso de enseñanza aprendizaje, el cual está representado por todas las áreas del conocimiento, objetivos y vínculos propios de la formación del estudiante. En tal sentido, se entiende al aprendizaje desde la visión del perfil de salida, es decir, lo que se transformó durante los intercambios de saberes.

2.3 Eje curricular integrador del área

El Ministerio de Educación (2010) plantea las principales áreas de conocimiento y denota su importancia. Estas áreas son:

Lengua y Literatura: Se enmarca en escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Matemática: Refiere el desarrollo del pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida cotidiana.

Estudios Sociales: Estipula la comprensión del mundo donde se vive y la identidad ecuatoriana.

Ciencias Naturales: Comprende las interrelaciones del mundo natural y sus cambios. (p. 26)



2.4 Ejes del aprendizaje

Constituyen las líneas gruesas, en términos del proceso de enseñanza – aprendizaje, en las que se orientará el educador para lograr los preceptos que persigue un currículo educativo en correspondencia a las políticas de Estado (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010). Los ejes de aprendizaje conforman los pilares de la educación en acción; por ejemplo, i) el eje de desarrollo personal y social: conduce a la activación, fluidez del pilar ser y convivir, en tanto genera desde la interrelación de los contenidos curriculares y las actividades pedagógicas el desarrollo de habilidad y destrezas del estudiante en su hacer diario; ii) el eje del conocimiento del medio natural y cultural: conjuga la integralidad de contenidos en el desarrollo de habilidades y destrezas desde una visión espacial reflexiva y crítica de su contexto y en general; y iii) el eje de la comunicación verbal y no verbal: conduce al estudiante el desarrollo de competencia comunicacionales.

2.5 Perfil de salida del área

Se pueden encontrar aspectos asociados a la transformación del estudiante en términos del perfil de entrada y egreso, por tanto, es necesario comprender que los criterios expresados en el caso curricular se atribuyen a aspectos concretos del ser humano integral (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

Además se da una correspondencia con tres pilares de la educación, considerados en el currículo como acciones de alta generalización, y que son: saber hacer, saber conocer y saber ser, los que están orientados hacia una vinculación inseparable, que en su aplicabilidad, converge en el ser integral. Se obvia al saber convivir, en tanto constituye uno de los elementos esenciales en materia educativa, de acuerdo a la UNESCO (Delors, 1994). El saber hacer se demuestra en las aulas con el aprender haciendo, esto desde la propia experimentación de los



procesos educativos; el saber conocer, desde la práctica de desaprender aprendiendo y el saber ser desde la interacción con los otros y las prácticas del entendimiento colectivo.

2.6 Objetivos educativos del área

Son las acciones que, en términos de los alcances en el transitar educativo integral, necesitan ejecutar los estudiantes en las diferentes áreas de estudio, durante el proceso de la Educación Básica General. Atienden a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué acción o acciones de alta generalización deben realizar los estudiantes? Se entiende como acciones de alta generación a aquellas centradas en el saber hacer, saber conocer, saber convivir y saber ser, en tanto el estudiante, a partir de las estrategias didácticas del docente, se desarrollará de manera integral.
- ¿Qué debe saber el estudiante? Los conocimientos a partir de sus vivencias, experiencias en que se manifiestan sus habilidades y destrezas de aprendizaje con el intercambio de saberes con los otros y el saber pedagógico del docente como mediador, alcanzando logros significativos reflejados en la posibilidad de un conocimiento para la vida.
- ¿Para qué? Se manifiesta el pilar del ser y el convivir, en el sentido de que los conocimientos adquiridos contribuirán al desarrollo de un estudiante con habilidades y capacidades de respuesta a su realidad, en forma reflexiva y crítica; será un individuo que socializa, crece y que entiende su hacer de vida como un todo relacionado (Delors, 1994). La integralidad de todas sus experiencias estarán reflejadas en los propios cambios de conductas y formas de actuar durante el hecho educativo, así como desde la interacción de las experiencias de los saberes previos con los nuevos saberes, sin olvidar la relación con su entorno y la posibilidad de solución de conflictos.



2.7 Objetivos educativos del año.

Estos expresan las máximas aspiraciones a ser alcanzadas en el proceso educativo durante cada año de estudio. Están orientados de acuerdo a los criterios esenciales en el desarrollo de un pensamiento integral, expresado en un modo de actuar lógico, crítico y creativo, el mismo que se desarrollará a lo largo de la acción pedagógica ejercida por el docente, quien será el acompañante en este proceso y quien entenderá que el proceso de enseñanza aprendizaje tendrá una orientación integral fundamentada en métodos activos y aprendizajes significativos (Torres y Girón, 2009). En la actualidad, se evidencia en las instituciones una práctica docente con métodos tradicionales en el proceso educativo, con estudiantes pasivos que asumen, incluso, una posición educativa bancaria. Es de notar que la minoría de docentes abiertos a metodologías activas y de aprendizaje significativo, constatan estudiantes más críticos, reflexivos y partícipes del proceso de enseñanza – aprendizaje; en ellos se han desarrollado posiciones de liderazgo positivo que impulsan el pensamiento creativo.

A su vez, con la utilización de las áreas del conocimiento como Lengua y Literatura, Lengua Extranjera, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física y Educación Cultural y Artísticas, todas de forma interdisciplinaria y con base de la interculturalidad, se promueve la formación de una ciudadanía democrática, la protección del medioambiente, el cuidado de la salud y de los hábitos de recreación y la educación sexual (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010). Se comprende al acto formativo como un proceso donde todos los elementos están integrados y los actores interactúan con ellos, en una acción permanente de reflexión y acción que les conduce a consolidar una postura flexible y crítica ante el desarrollo de sus propios aprendizajes.



2.8 Planificación por bloques curriculares.

Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador. Las áreas de conocimiento y las asignaturas que se deben cursar en la Educación General Básica (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010) se describen en la tabla 5:

Tabla 5.

Áreas del Conocimiento y Asignaturas Correspondiente a la EGB

Área de conocimiento	Asignatura
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura
Lengua Extranjera	Inglés
Matemática	Matemática
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales
Ciencias Sociales	Ciencias Sociales
Educación Física	Educación Física
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2010).

2.9 Los proyectos escolares: concepto y elementos

En las instituciones educativas, los procesos de aprendizaje se basan en las planificaciones educativas, en la elaboración de proyectos y en otros procesos de registro y control del contexto escolar. En este sentido, el proyecto escolar representa una acción importante que busca alcanzar los objetivos propuestos en la acción pedagógica y que se basa en los intereses de los



estudiantes. Es decir, los proyectos escolares son el conjunto de acciones diseñadas para el proceso de enseñanza y aprendizaje en el ambiente escolar, que considera aspectos esenciales como: metodologías, estrategias didácticas, enfoques, técnicas e instrumentos de evaluación; cada uno se constituye en la esencia de la planificación educativa del docente.

Al respecto, señalan González y Valdivia (2017):

Es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa, que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática. Entendiéndose por proyecto el conjunto de actividades articuladas entre sí, con el fin de generar productos, servicios o comprensiones capaces de resolver problemas, o satisfacer necesidades e inquietudes considerando los recursos y tiempo asignado. (p. 5)

En la actualidad, aún se aprecia una ejecución pasiva del proyecto escolar, aislada del sentido experiencial que implica su aplicabilidad en el quehacer escolar con los estudiantes. Todavía se observa un aprendizaje unidireccional y pasivo. Incluso desde la realidad de estudio se evidenció en los docentes cierta resistencia a la práctica de los proyectos escolares tal como los expresa el autor; se evidencia en la práctica pedagógica que las clases siguen respondiendo a mecanismos poco creativos y lineales, y que lo que muchas veces se presenta como proyecto escolar, es una reproducción de proyectos escolares anteriores con una leve discreción en su elaboración actual.

En contraste a lo descrito, plantea Díaz (2005) que: “El proyecto es un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas” (p. 32). Desde esta perspectiva, es importante denotar que, así como existe una población de docentes resistentes a esta práctica, hay una pequeña minoría que, sí está direccionada a una práctica activa del proceso de enseñanza



aprendizaje de sus estudiantes, lo que se evidencia en proyectos escolares donde realmente es clara la utilización de experiencias colectivas desde su construcción hasta su aplicabilidad, y en las que se denota la creatividad y motivación de los estudiantes por solucionar o resolver situaciones diarias derivadas del mismo.

En consecuencia, esta investigación se apropia del concepto planteado por el Ministerio de Educación del Ecuador (2010), que define al proyecto escolar como un acto académico, de procedimientos de formación integral, en el que el estudiante y el docente se vinculan a partir de una motivación de intereses y necesidades compartidas, todo con la finalidad de solucionar problemas concretos originados en su propia realidad. Además, es una metodología con criterio interdisciplinario en la que se articula el conocimiento, lo que genera en los estudiantes una actitud crítica, reflexiva y participativa, desarrollándose en ellos habilidades y destrezas individuales y colectivas. Todo esto es resultado del criterio creador, emprendedor e innovador de los involucrados.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2010) establece que los proyectos escolares deben fomentar:

- **Pertinencia:** el reconocimiento del entorno social, educativo y cultural al que pertenecen, para plantear propuestas que respondan a las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes. Por tanto, el proyecto se manifiesta a partir de la propia convivencia del estudiante con su entorno, con base en sus experiencias y modo de vida frente a la realidad, así como en contraste con la teoría y el conocimiento escolar.
- **Colaboración:** el aprendizaje a través de la interacción en un espacio de conjunción de ideas, acuerdos, resolución de problemas y propuestas, en torno a un interés común que permita al estudiante formar su personalidad. Esto genera, a través de los diferentes intercambios de experiencias y saberes empíricos, el sentido de la reflexión del



colectivo en interacción permanente, en tanto nudos críticos existan, así como posibilidades de solución desde la multiplicidad de las ideas de todos los involucrados.

- **Emprendimiento:** fortalecimiento de la creatividad, la iniciativa y la capacidad para que cada niño y niña pueda ver su entorno de otra manera, ello con la finalidad de generar propuestas diferentes y al servicio de los demás. A partir de una identidad cognitiva crítica reflexiva, entendida como un todo integrado, el estudiante asume la solución de los problemas emergentes de compartir de saberes o ideas creativas, los cuales significan indicios al carácter del emprendimiento desde la escuela.
- **Sostenibilidad:** cada proyecto debe conjugar las condiciones sociales, lo económico (recursos) y lo ecológico, de modo que continúe siendo funcional en el transcurso del tiempo. Siempre desde el propio enfoque interdisciplinario y el reconocimiento colectivo de que el conocimiento es dinámico y cambiante. Visto desde la realidad de sus actores, éstos asumirán que es un acto que requiere mantenerse en el tiempo de los principios de la cultura de sustentabilidad y sostenibilidad del accionar educativo participativo, crítico y reflexivo.

Es por ello, que los proyectos escolares se presentan como una alternativa significativa en el hecho de la transformación del modo de dar clases en las actuales unidades educativas, por lo que se entiende la relevancia de que éstos proyecten y consoliden en los involucrados un sentido participativo, crítico, reflexivo y basado en acciones conjuntas que, ciertamente, den soluciones a situaciones concretas del quehacer escolar con una directa vinculación entre los conocimientos que están en los textos, los conocimientos que cada actor vinculante posee y la misma realidad, con su dinámica de saberes de los unos y los otros. Todo lo cual genera acciones concretas y palpables del acto de la formación integral por proyecto.



2.10 Análisis de la construcción de los proyectos escolares

Para la construcción de proyectos escolares se usa, desde el año 2010, el modelo del Ministerio de Educación, el que se sustenta en las reformas del currículo básico centradas en las destrezas y habilidades de los estudiantes para el desenvolvimiento de la vida cotidiana, desde el carácter crítico, reflexivo y de valores, y desde un trabajo interdisciplinario, constructivista y que usa el aprendizaje para la solución de problemas reales. Anteriormente se usaba la figura de los clubes por asignatura, experiencia que sirvió como elemento clave en la comprensión de la reforma planteada, debido a que los mismos solo se centraban en procesos de destrezas y habilidades básicas del contexto escolar sin adentrarse en las realidades propias de los estudiantes.

Los proyectos escolares son una parte fundamental del sistema escolar en todos los niveles de educación del Ecuador; involucran a varios actores educativos, promueven la relación de la institución con el entorno inmediato y, sobre todo, resuelven problemas reales de la institución. Por lo tanto, en el análisis de los proyectos escolares se consideran varios elementos que de manera transversal se completan con los criterios de los formatos propuestos por el Ministerio de Educación, los que se constituyen en una completa guía para la ejecución y evaluación de los proyectos escolares. Estos elementos tienen que ver con los tiempos de elaboración del proyecto, los actores involucrados, las temáticas abordadas (relacionadas con problemas reales), la metodología, que en muchos casos depende de los recursos disponibles, y las políticas de la unidad educativa.

2.11 Etapas de elaboración de los proyectos escolares.

Para la construcción de un proyecto escolar, es necesario cumplir cuatro etapas fundamentales: i) la etapa diagnóstica, ii) de elaboración del proyecto, iii) de aprobación y socialización y iv) de implementación del proyecto y de resultados. Cada uno de estos



momentos está formado por un conjunto de acciones que, sin duda, contribuyen a hacer participativos y reflexivos a todos los involucrados en el contexto escolar.

Partiendo de la unidad educativa como contexto de estudio, se evidencia que, para iniciar este momento, se designa una comisión, la cual se encarga de capacitar al personal docente, al tiempo que ayuda con la revisión y seguimiento de los proyectos escolares presentados. Si el caso lo requiere, se realizan las observaciones necesarias para que se efectúen los cambios. Luego de todo este proceso y de que el Consejo Ejecutivo lo apruebe, se da inicio a su ejecución. A continuación, se presentan las etapas a detalle:

2.11.1 Etapa diagnóstica

Momento en el cual se explora, desde el vínculo inicial estudiante / docente /estudiante, los intereses del contexto escolar desde el sentido de pertenencia en que conviven, es decir, desde sus necesidades y reconocimiento de su entorno y su modo de vida con éste; esto con el propósito de mostrar las posibles situaciones problemas que aquejan a la institución, y tratando que éstas sean solucionadas a mediano o corto plazo. En esta etapa es necesario preguntarse: ¿Qué necesitamos saber? ¿Qué problemas hemos encontrado?

A partir de una lluvia de ideas, técnica que permite la participación activa de los involucrados, se fomenta el sentido crítico a través de las capacidades de observación de su medio de convivencia social, económico y educativo. En estos términos, el diagnóstico se basa en una acción participativa y reflexiva de la realidad, que conllevará a una jerarquización de las problemáticas más emergentes, para que, desde la vinculación propia, se genere un acto democrático de las decisiones colectivas. Por lo tanto, se debe decidir hacia dónde direccionar el proyecto escolar (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).



2.11.2 Etapa de redacción del proyecto

En esta etapa es necesario, de acuerdo a los lineamientos ministeriales, elaborar un resumen indicando las principales características del tema de estudio; además se deben definir y presentar algunos elementos generales de la temática, seguido de los datos informativos: nombre de la institución, zona, distrito, circuito, provincia, dirección detallada, sostenimiento, sección, nivel o subnivel, nombre del proyecto, campo de acción, ejes transversales, facilitador, paralelo, número de participantes, lema del proyecto y logo del proyecto.

Luego se presenta el planteamiento del problema, donde se describen las situaciones a resolver, se delimitan las causas, el problema detectado y el área de acción. Se presentan los objetivos de investigación, divididos en general y específicos; en ellos se comienza la redacción con un verbo en infinitivo y de acuerdo a lo que se desea alcanzar en el proyecto. Seguidamente, se incluye la justificación, que explica la importancia del proyecto escolar. No obstante, se presenta el marco teórico en que se muestra el fundamento legal que sustenta el proyecto, lo que se hace de forma jerárquica; se inicia por la Constitución Nacional, se sigue con las leyes y con algún acuerdo ministerial. A continuación se incluye la metodología, en la que se hace referencia a la acción activa del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

También se presenta la vinculación curricular con el proyecto, asunto donde se evidencia la integralidad de las asignaturas y contenidos a abordar en el proceso formativo. Está conformada por: el nombre del proyecto, el producto final del proyecto, y las áreas del conocimiento. Se señala la estructura interdisciplinaria, que consiste en una representación simbólica hexagonal que integra las áreas de conocimiento por contenidos derivadas del tema central, y que están orientadas hacia los fundamentos descritos en la pertinencia, la colaboración, el emprendimiento y la sostenibilidad. En el mismo sentido, la planificación de actividades, en las que se describen las actividades propiamente dichas, las estrategias metodológicas dirigidas



a responder a la pregunta “¿Cómo van a aprender?”, así como los recursos didácticos, los indicadores de logro y las técnicas e instrumentos de evaluación. Posteriormente, se incorporan los valores y compromisos presentes en la elaboración del mismo.

Finalmente, el cronograma de actividades que se construye por períodos quimestrales, y en el que se incluye el número de actividades, los meses que se requerirán con sus respectivos días, los responsables y aliados estratégicos, representados por las autoridades institucionales, el consejo ejecutivo y las respectivas comisiones. Se incorpora la nómina de estudiantes, tipificando el nombre del facilitador, nivel, año EGB-BGU, nombres y apellidos, edad y paralelo. También se presentan las conclusiones y recomendaciones, las bibliografías consultadas y los anexos, en los que se incluye el cronograma de trabajo de los proyectos escolares.

La evaluación de los estudiantes sobre el proyecto que se ejecuta se basa en una escala cualitativa (Excelente, Muy Bien, Bueno y Regular). También se promueve la autoevaluación, que es un proceso en que todos los involucrados identifican sus logros, dificultades, niveles de participación y cumplimiento; y la coevaluación, que revisa el proceso del trabajo como equipo.

Al realizarse la investigación, los docentes de la institución mencionaron que sus compañeros de trabajo repiten los proyectos de años anteriores o, en su defecto, copian proyectos de otras instituciones educativas. Situación lamentable, ya que no se generan con base en la propia realidad del contexto escolar.

2.11.3 Etapa de socialización y aprobación.

En esta fase se socializa el proyecto con los representantes, directivos y profesores, con la finalidad de modificarlo y, consiguientemente, aprobarlo para su implementación. También se lo socializa con todos los involucrados en la comunidad educativa, pues se busca alcanzar una



participación activa con el sentido de pertinencia de los mismos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

Desde el contexto de esta investigación, es necesario indicar que en educación básica nivel medio, en el período del 2018-2019, una docente no presentó ni desarrolló el proyecto escolar, justificándose con el hecho de que realizar otras actividades le dificultó el desarrollo de éste. En la Unidad Educativa se realizan dos casas abiertas de proyectos escolares al finalizar cada quimestre. Los estudiantes junto a sus docentes presentan lo trabajado, esto sirve de indicador a la comisión de proyectos escolares para seleccionar el mejor proyecto tanto en el horario matutino como en el vespertino, y así presentar el informe final a las autoridades.

2.11.4 Etapa de implementación y resultados

Constituida por la ejecución del proyecto en todas sus dimensiones, considerando para ello el desarrollo de habilidades como: investigación, trabajo en equipo, entendimiento de culturas, liderazgo, comunicación, organización, solución de problemas, el uso de tecnologías y la interdisciplinariedad. Esta etapa tiene el objetivo de desarrollar en los sujetos de acción pedagógica (estudiantes y docentes) un aprendizaje significativo, flexible, creativo, creador, crítico y reflexivo del quehacer cotidiano, capaz de trascender fuera del salón de clases.

Los resultados del proyecto son presentados a toda la comunidad escolar, siempre según los criterios establecidos en el cronograma, donde se definieron los tiempos y los procesos de evaluación. También se evidencian los procesos de autoevaluación y coevaluación desde una perspectiva cualitativa que involucra a todos los actores (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010). Como todo proceso de resultados, estos contribuyen a dar una mirada a los logros alcanzados, las fortalezas y aspectos por mejorar de todos los actores del proyecto escolar. Con lo cual se promueve un acto reflexivo de la práctica y de los resultados adquiridos.



La comisión de proyectos escolares al final del año elige un proyecto escolar que se haya destacado entre el resto, tanto matutino como vespertino. Cabe mencionar que los miembros de esta comisión no elaboran proyecto alguno, más bien, son veedores en el transcurso del año para que todas las propuestas se ejecuten con normalidad. El mejor proyecto escolar recibe un reconocimiento por escrito. La comisión ejecutora, al ser consultada, mencionó que ellos buscan que los proyectos tengan las características propuestas por el Ministerio de Educación; estas son: i) sentido de pertinencia, es decir, que plasme la identidad y los valores propios de los participantes ante la situación / problema que se analizó al inicio; ii) correspondencia, que se permita visualizar el mensaje que dejó el proyecto en cada uno de sus estudiantes.

La implementación y los resultados de los proyectos escolares tienen que ver mucho con la preparación académica del docente, por lo tanto, es importante mencionar la responsabilidad de estos respecto a su capacitación, inclusive de manera particular. Durante el desarrollo de su carrera los docentes buscan momentos de intercambio de saberes, sean de manera formal o informal, por ejemplo con las denominadas mesas de estudio. Así mismo, se tiene información que existe un número importante de docentes que se forman de manera autodidacta o por estudios de postgrado, asunto que se ha mostrado como una fortaleza, no únicamente para la generación de proyectos, sino para todas las actividades realizadas dentro del aula.

Este proceso, constituye la piedra angular para todo el desarrollo de los proyectos escolares, dado a que el papel del docente es ser mediador, formador del vínculo estudiante-docente, aunque siempre bajo los lineamientos ministeriales propuestos para su ejecución. También se debe mencionar, que a pesar de que hay transformaciones en todo el sistema educativo, todavía es necesario un seguimiento en relación a la capacitación y desarrollo profesional, debido a que aún existen docentes que quieren seguir con un modelo tradicional.

A continuación, se presentan los proyectos que fueron objeto de estudio en ésta investigación:



Tabla 6.

Matriz general de los Proyectos Escolares de la Unidad Educativa Isabel Moscoso

Nombre del Proyecto	N° de Estudiantes y curso	Objetivo general
“Danzas Tradicionales del Ecuador”	32 – 6 “B”	Crear un espacio artístico para que los estudiantes expresen sus sentimientos, sensaciones y emociones, reconociendo la condición humana en su dimensión individual y social.
“Danzas tradicionales del Ecuador”	31 – 6 “C”	Promover la diversidad cultural mediante el conocimiento, valoración y aceptación de las danzas tradicionales, respetando el derecho a la expresión cultural y a la diversidad.
“Comidas Típicas del Ecuador”	26 - 5 “B”	Rescatar la importancia de la cultura gastronómica del Ecuador, mediante la investigación, cocción y degustación de las comidas típicas.
“El Huerto de Chabela”	25 – 5 “C”	Promover una correcta alimentación con productos cultivados dentro de su propio huerto, haciendo uso de material reciclado, logrando así una vida saludable y cuidado de nuestro planeta.
“Conociendo Las Plantas Medicinales”	31 - 6 “A”	Valorar la importancia de las plantas medicinales de nuestro entorno como una alternativa medicinal, utilizada por nuestros ancestros, para asumir un verdadero cambio sobre el uso de éstas y el medio ambiente.
“Mi plato Favorito”.	33 - 7 “B”	Promover conductas y hábitos alimentarios y nutritivos en los niños, niñas y sus familias.
“Mi primer Huerto ecológico”	36 - 7 “C”	Aprovechamiento de espacios disponibles o reducidos para dedicarlos a la siembra natural con el propósito de proteger nuestra salud y la naturaleza.

Fuente: Comisión de Proyectos Escolares 2018-2019

Capítulo III

3. Una mirada al pensamiento creativo desde el análisis de los proyectos escolares de la Unidad Educativa Isabel Moscoso Dávila

En este capítulo se presentará el análisis de los proyectos escolares; se partirá desde la interpretación realizada a través de un proceso de categorización de las experiencias de los docentes con los proyectos escolares, y que fueron manifestadas en las entrevistas



semiestructuradas. Se utilizará la técnica de Cisterna (2005) “Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa”. Luego de presentar los hallazgos, se realizará una comparación entre cada uno de los proyectos que fueron objeto de estudio, para lo cual se emplearán los Criterios de evaluación de la creatividad de Santaella (2006).

3.1 Metodología y tipo de investigación.

La investigación se centró en el análisis del desarrollo del pensamiento creativo en los proyectos escolares elaborados por los docentes de básica media en la Unidad Educativa Isabel Moscoso en Cuenca, periodo 2018-2019. Se consideró la realidad vivida por los docentes que realizan los proyectos escolares en el aula. La investigación se enmarcó en el paradigma interpretativo, modelo que busca la interpretación de la realidad de estudio desde los propios sujetos de investigación y su relación entre sí. Dicho paradigma considera que en las disciplinas sociales se evidencian diversas problemáticas y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde un enfoque cuantitativo (Pérez, 2004).

Adicionalmente, se buscó comprender e interpretar el fenómeno estudiado desde las perspectivas de los propios docentes involucrados, para lo cual es necesario concebir a la realidad como un todo que interactúa con los maestros en el contexto donde desarrollan las clases. Los axiomas del paradigma interpretativo son descritos por Martínez (2013) de la siguiente manera:

- Naturaleza de la realidad: refiere a la existencia de múltiples realidades, holísticas y construidas; concebidas como un todo y no simplemente como la suma de las partes. El objetivo de la investigación es la comprensión de los fenómenos.



- Relación entre el investigador y lo conocido: emerge el concepto de la interacción y la influencia entre el sujeto cognoscente y lo conocido, es decir entre el sujeto y el objeto, ya que ambos interactúan de manera inseparable.
- Generalización: aspira a desarrollar un cuerpo ideográfico de conocimientos, capaz de describir y comprender (interpretar) el caso objeto de la investigación.
- Posibilidad de nexos causales: sugiere que los fenómenos se encuentran en situación de influencia mutua, por lo que no resulta fácil distinguir causa y efecto.
- El papel de los valores en la investigación: esta actividad se encuentra influenciada por el investigador, la selección del paradigma desde el cual se trabaja, la elección de la teoría sustantiva utilizada para guiar la recolección y análisis de datos y la interpretación de los resultados y los valores que forman parte del contexto en el que se desarrolló el estudio.

Por lo antes dicho, en la presente investigación se abordarán los postulados planteados, así como la relación de los sujetos de investigación (docente e investigador) con el objeto de investigación (proyectos escolares). Tanto el método, las técnicas de recolección de información y el análisis e interpretación de los resultados se basarán en lo ya mencionado.

La investigación corresponde al enfoque cualitativo, que, según Paz (2005), tiene como objetivo comprender en profundidad los fenómenos educativos, siendo este el primer paso hacia una transformación real, desde las necesidades sentidas por las personas protagonistas de ese contexto educativo y para esa realidad. Este enfoque resulta pertinente para que el presente estudio mantenga el orden de comprensión y profundidad que se busca entre las categorías del pensamiento creativo y los proyectos escolares. El enfoque cualitativo es un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos, siendo



además naturalista, debido a que estudia los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad (Hernández y Mendoza, 2018).

3.1.1 Diseño de la investigación.

El diseño es de campo, debido a que los datos se toman directamente de la realidad / contexto de estudio y de los sujetos que la conforman, en este caso, los docentes de la institución señalada. Arias (2006), al respecto, señala:

El diseño de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o la realidad de donde ocurren los hechos, (datos Primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir el investigador obtiene información, pero no la altera condiciones existentes. (p. 31)

En el estudio se utilizará una perspectiva documental con el fin de contar con el soporte teórico que sustente la investigación; el orden documental viene dado por recopilación de fuentes primarias y secundarias, con las que se busca revelar conceptos, definiciones, características y elementos teóricos, tales como: el pensamiento creativo y los proyectos escolares. En este sentido, señala Arias (2006) que: “la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p. 27).

En relación al método a utilizar, este se considera fenomenológico – hermenéutico; se procuró describir y comprender el fenómeno desde el punto de vista de los participantes y la perspectiva construida colectivamente, es decir se analizaron los proyectos escolares realizados en el aula para determinar el desarrollo del pensamiento creativo, con base a las vivencias de los docentes como un conjunto.



Las entrevistas semiestructuradas dirigidas a los docentes y a los proyectos escolares como objeto de estudio, se direccionan a la interpretación de las experiencias, las que son consideradas como un producto, el cual se enfocará en las siguientes actividades de indagación: i) concebir un fenómeno o problema de investigación, ii) estudiar el mismo y reflexionar sobre este, iii) descubrir categorías, iv) interpretar y v) analizar (Hernández y Mendoza, 2018).

Desde el punto de vista de la fenomenología se busca describir y entender los fenómenos, con base en el análisis de discursos y temas, así como en la búsqueda de sus posibles significados. Además, el investigador confía en su intuición e imaginación para lograr aprender la experiencia de los participantes, la cual contextualiza en términos de temporalidad, espacio, corporalidad y contexto relacional (Hernández y Mendoza, 2018).

3.1.2 Sujetos de la Investigación.

En la investigación cualitativa la muestra es “tentativa”, debido a que depende de la evolución del proceso inductivo. Como menciona Creswell, citado en Hernández, Fernández y Baptista (2010), el muestreo cualitativo es propositivo, es decir, las primeras acciones para elegir la muestra ocurren desde el planteamiento mismo y al momento en que se selecciona el contexto donde se espera encontrar los casos que interesan.

De igual manera, en los estudios cualitativos el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Lo que se busca es la profundidad, razón por la cual se requieren casos (participantes, personas, organizaciones, eventos, animales, hechos, entre otros) que ayuden a entender el fenómeno de estudio y a responder a las preguntas de investigación (Hernández et al., 2010).

Por lo tanto, la muestra de esta investigación estuvo conformada por los siete docentes que dirigen los grados quinto, sexto y séptimo en la Unidad Educativa Isabel Moscoso en Cuenca,



periodo 2018-2019, por ser ellos las personas de interés para llevar a cabo el análisis del desarrollo creativo en los proyectos escolares que se desarrollan en dichos grados (Tabla 7). Cabe aclarar que una docente no deseó ser partícipe en la investigación, mientras que la otra docente es la investigadora.

Tabla 7.

Descripción de los sujetos de investigación

SUJETO DE LA INVESTIGACIÓN	CARGO	TIEMPO ADMINISTRANDO PROYECTOS ESCOLARES
1	Docente Quinto Grado “B”	4 años
2	Docente Quinto Grado “C”	6 años
3	Docente Sexto Grado “A”	7 años
4	Docente Sexto Grado “B”	5 años
5	Docente Sexto Grado “C”	25 años
6	Docente Séptimo Grado “B”	15 años
7	Docente Séptimo Grado “C”	5 años

Fuente: Elaboración propia

3.1.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se utilizó un instrumento que permita recolectar los datos, esto implica elaborar un plan detallado de procedimientos que conduzcan a reunirlos con un propósito específico, el cual incluye determinar: a) ¿Cuáles son las fuentes de donde se obtendrán los datos? b) ¿Dónde se localizan tales fuentes? c) ¿A través de qué medio o método se van a recolectar los datos?, teniendo en cuenta que el método o métodos deben ser válidos y confiables d) Una vez recolectados, ¿De qué forma se van a preparar para que puedan analizarse y se dé respuesta a la problemática planteada? (Hernández et al., 2010).

En el caso de esta investigación, el instrumento de recolección de los datos en el proceso cualitativo fue la propia investigadora, quien mediante diversos métodos o técnicas recogió los



datos, observó, entrevistó, revisó documentos y condujo sesiones (Hernández et al., 2010). Procedió a construir una entrevista semiestructurada que ayudó a direccionar el trabajo, a la vez que revisó los siete proyectos escolares recolectados en forma digital.

Por lo tanto, los datos de la presente investigación se obtuvieron a partir de la técnica de la entrevista semiestructurada, definida como una reunión para conversar e intercambiar información entre el entrevistador y el entrevistado o entrevistados. A través de las preguntas y respuestas se logró una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Hernández et al., 2010).

El instrumento empleado fue el cuestionario semiestructurado que consta de doce preguntas, cuyas respuestas se dejaron a criterio y autonomía de los sujetos de investigación: los docentes de quinto, sexto y séptimo grado de la Unidad Educativa Isabel Moscoso, durante el periodo 2018-2019. Al ser una entrevista semiestructurada fue construida según las necesidades de la investigación. Los docentes, desde un inicio, manifestaron que su aporte sería de forma anónima, por tal motivo se aplicó las entrevistas de forma escrita y, con el fin de corroborar la información con el consentimiento de los tres docentes participantes, se realizó la entrevista en forma directa.

3.1.4 Validez y confiabilidad.

En el caso de la investigación de carácter cualitativo los procesos para la validez y la confiabilidad se manejan bajo el término de rigor. Cuatro criterios son necesarios para alcanzar esa condición:

- Dependencia: sesgos que pueda introducir el investigador en la sistematización durante la tarea en el campo y el análisis; influye disponer de una sola fuente de datos o la inexperiencia del investigador para codificar.



- Credibilidad: refiere a si el investigador ha captado el significado completo y profundo de las experiencias de los participantes, particularmente de aquellas vinculadas con el planteamiento del problema.
- Transferencia: refiere a que el usuario de la investigación determina el grado de similitud entre el contexto del estudio y otros contextos.
- Confirmación: demostrar que se han minimizado los sesgos y tendencias del investigador. Implica rastrear los datos en su fuente y la explicitación de la lógica utilizada para interpretarlos (Hernández et al., 2010).

En busca del rigor científico, se ejecutaron varias acciones, siendo la más importante la entrega a cada sujeto de investigación (los docentes de básica media), la interpretación realizada sobre los resultados de la entrevista, para que cada uno pueda corroborar la veracidad de la información suministrada.

3.1.5 Análisis de la información.

Es importante resaltar que el análisis de la información se realizó mediante la categorización, método que, según Cisterna (2005), se constituye en un proceso de validación del conocimiento surgido a partir de los discursos resultantes y luego de haberse aplicado la recolección de información. A partir de allí se inició un proceso de identificación de categorías de forma sistemática, las que conformaron el referente esencial para esta investigación.

Por su parte, el análisis de las entrevistas inició con una revisión detallada de todos los datos obtenidos, para posteriormente descubrir las unidades de análisis y codificar éstas en categorías. Luego se realizó la descripción y análisis del significado de cada categoría de los participantes, dándole cierto sentido cuantitativo, a partir del establecimiento de frecuencias, encontrándose finalmente vinculaciones, nexos y asociaciones entre categorías, que permitieron desarrollar la interpretación de las mismas de modo cualitativo.



Tanto en el caso de la información recolectada mediante las entrevistas, como en el análisis comparativo que se hizo a todos los proyectos escolares, y con base en los Criterios de Evaluación de la Creatividad propuestos por Santaella (2006) se procede a realizar las siguientes actividades:

- Revisión de todo el material en su forma original, escribiéndose una bitácora de análisis cuya función es documentar todo el proceso analítico.
- Preparación de los datos para el análisis y transcripción de los materiales.
- Revisión detallada de los datos.
- Descubrimiento de unidades de análisis a través de las notas; estrategia útil para organizar los procedimientos analíticos.
- Codificación de las unidades, las que primero se codifican en categorías y luego se comparan entre sí para agruparlas en temas y buscar posibles vinculaciones.

Adicionalmente, Hernández et al. (2010) plantean que para la interpretación en un análisis cualitativo es fundamental darle sentido a:

- Las descripciones de cada categoría, lo cual implica ofrecer una descripción completa de estas y ubicarlas en el fenómeno que se estudia.
- Los significados de cada categoría, es decir, analizar el significado de la categoría para los participantes.
- La presencia de cada categoría hace referencia a la frecuencia con la cual aparece en los materiales analizados (cierto sentido cuantitativo).
- Las relaciones entre categorías, es decir, encontrar vinculaciones, nexos y asociaciones entre ellas.

Finalmente, expresan los autores señalados, que el proceso se ejecutará con la finalidad de identificar relaciones entre categorías, para lo cual se deben desarrollar interpretaciones de las



mismas, las que emergen de manera consistente con respecto a los esquemas iniciales de la categorización y de las unidades.

3.1.6 Presentación de la información.

La información obtenida de las entrevistas realizadas a los docentes se presentó inicialmente en un texto, donde se describió, en primer lugar, las unidades de análisis por cada pregunta realizada a los entrevistados, para luego establecer las categorías con su respectiva codificación.

Posteriormente, se mostró la descripción completa de cada categoría y el significado de las mismas. Seguidamente, se exhibieron tablas con los aportes más recurrentes de los docentes a cada categoría y la repetición de las palabras o frases utilizadas por los expertos en las entrevistas. Finalmente, se detallaron las interpretaciones de las relaciones, vinculaciones, nexos y asociaciones entre categorías, y se presentaron los resultados derivados del diagnóstico.

3.1.7 Resultados y discusión de la investigación

El análisis cualitativo de las entrevistas realizadas a los docentes procedió, en primer lugar, considerando una serie de unidades de análisis para cada una de las preguntas realizadas, a partir de las cuales se establecieron las categorías que determinaron los aspectos considerados por los docentes en el desarrollo de dichos proyectos, tal como se muestra en la tabla 8. Se resaltó en negrita y cursiva las unidades de análisis de las cuales derivó cada categoría, según la técnica de categorización de Cisterna (2005).

Tabla 8.

Unidades de análisis y categorías derivadas

PREGUNTA	UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS
1. ¿Qué técnica de aprendizaje utiliza usted para desarrollar	Entrevistado 1 <i>-Utiliza las técnicas de aprendizaje, observación, experimentación, análisis de todo el proceso</i>	<i>-Utiliza la técnica de aprendizaje basada en proyectos</i>



el proyecto escolar en el aula que no sea artística?

- Conocer las causas y consecuencias de todo proyecto
- Conocer el porqué de las cosas
- Entrevistado 2
- Utiliza las técnicas de aprendizaje, trabajo en grupo, dramatizaciones, juegos y bailes
- Entrevistado 3
- Utiliza las técnicas de aprendizaje, aprendizaje basado en retos, ABP y procesos básicos y creativos de pensamiento
- Entrevistado 4
- Utiliza la técnica de aprendizaje, aprendizaje basado en problemas
- Entrevistado 5
- Utiliza técnicas de aprendizaje, trabajo colaborativo y trabajo en grupo
- Entrevistado 6
- Utiliza la técnica de aprendizaje basado en proyectos
- Entrevistado 7
- Utiliza las técnicas de aprendizaje, cuadros comparativos, la investigación
- Utiliza la técnica de aprendizaje observación

- Utiliza la técnica de aprendizaje observación
- Utiliza la técnica de aprendizaje, investigación
- Utiliza la técnica de aprendizaje trabajo en grupo

2. ¿Emplea usted la técnica del aprendizaje basado en proyecto?

- Entrevistado 1
- Si se emplea la técnica basada en proyectos
- Con la técnica de aprendizaje basada en proyectos los estudiantes llevan a la práctica los procesos
- Con la técnica de aprendizaje basada en proyectos los estudiantes se interesan e involucran con la actividad
- Entrevistado 2
- Si se emplean técnicas basadas en proyectos
- Con el análisis basado en proyecto los estudiantes plantean soluciones
- Entrevistado 3
- Si se emplean técnicas basadas en proyectos
- El ABP es el más indicado para desarrollar temas escolares
- El ABP se puede vincular al trabajo cooperativo y con el aprendizaje basado en juegos y retos
- El ABP permite el aprendizaje significativo
- Entrevistado 4
- Si se emplean técnicas basadas en proyectos
- Con el ABP el estudiante planifica y ejecuta para lograr sus objetivos
- Entrevistado 5
- No respondió la pregunta
- Entrevistado 6
- Si se emplean técnicas basadas en proyectos
- Con el ABP los estudiantes piensan y actúan por si solos
- Con el ABP los estudiantes plantean soluciones
- Con el ABP los estudiantes investigan, argumentan y sustentan las ideas
- Entrevistado 7
- No es usual emplear el ABP

- Se emplean técnicas basadas en proyectos
- El aprendizaje basado en proyectos plantea soluciones

3. ¿Cómo se contextualiza el proyecto con la realidad que viven los niños?

- Entrevistado 1
- Con el proyecto los estudiantes se involucran más ya que son actividades distintas a las actividades de las asignaturas básicas

- Desarrollo de proyectos en función de las necesidades de los estudiantes



	<p>- Algunas estudiantes dejan de lado el proyecto al tener que cumplir otras actividades académicas. Entrevistado 2 -Los estudiantes eligen la temática ya eso involucra su sentir -Se realizan actividades para que los estudiantes adapten el proyecto a su realidad Entrevistado 3 -Inicialmente se identifica la necesidad del estudiante -Se aplican encuestas y lluvias de ideas a los estudiantes y se determinan los problemas. -Los proyectos se determinan por la realidad o por recomendación del docente Entrevistado 4 -Se realizan análisis de casos Entrevistado 5 -El proyecto se selecciona en función de los recursos naturales que el estudiante viva, conoce y utiliza -En el proyecto los estudiantes utilizan experiencias anteriores -En el desarrollo de los proyectos se le van dando a los estudiantes el conocimiento Entrevistado 6 -El estudiante debe desarrollar el proyecto en función de la realidad que lo rodea Entrevistado 7 -El proyecto contextualiza un problema -El desarrollo de un proyecto permite mejorar</p>	<p>-Desarrollo de proyectos a partir de la aplicación de encuestas y lluvia de ideas -Desarrollo de proyectos en función de la realidad que rodea al estudiante</p>
<p>4. ¿Se generó una lluvia de ideas entre los participantes del proyecto para establecer la temática, de manera que este fuese de interés común para todos?</p>	<p>Entrevistado 1 -El proyecto surge inicialmente a partir de lineamientos a seguir Entrevistado 2 -El proyecto surge después de una votación de todos los miembros del grupo Entrevistado 3 -El proyecto surge de una lluvia de ideas de todos los estudiantes del grupo -El proyecto se selecciona priorizando con los estudiantes el más significativo -Durante la selección del proyecto se discuten las posibles soluciones. Entrevistado 4 -La selección del proyecto surge por votación Entrevistado 5 -La selección del proyecto surge por votación -Se selecciona el proyecto que más sea llamativo a los estudiantes -Se selecciona el proyecto que más se adapte a la realidad de los estudiantes Entrevistado 6 -El proyecto surge de una lluvia de ideas de todos los estudiantes del grupo -El proyecto surge de las necesidades de ayer, hoy Y mañana Entrevistado 7 -El proyecto surge a partir de las necesidades del entorno</p>	<p>-El proyecto surge por votación de los estudiantes -El proyecto se selecciona a partir de una lluvia de ideas -El proyecto se selecciona priorizando con los estudiantes --El proyecto surge a partir de las necesidades del entorno y del docente.</p>



5. ¿El proyecto se desarrolla en equipo, potenciando el trabajo colaborativo en el aula?	Entrevistado 1 <i>-Hay actividades en el proyecto que se trabajan en grupos</i> <i>-Hay actividades del proyecto que se trabajan individualmente</i> Entrevistado 2 <i>-Los estudiantes desarrollan sus proyectos en grupos</i> Entrevistado 3 <i>-Para un mejor aprendizaje es fundamental trabajar en equipos</i> <i>-Cada estudiante tiene un rol dentro del grupo</i> Entrevistado 4 <i>-Se realizaron las actividades de los proyectos en grupos</i> Entrevistado 5 <i>-Se realizaron las actividades de los proyectos de forma colaborativa y en grupos</i> Entrevistado 6 <i>-Se realizaron las actividades de los proyectos en grupos</i> <i>-Al realizar los proyectos en grupo el aprendizaje es colaborativo</i> Entrevistado 7 <i>-El proyecto se desarrolla de manera individual en el hogar</i>	<i>-Desarrollo de los proyectos en grupos</i> <i>-Actividades del proyecto desarrolladas de forma individual</i> <i>-Trabajo colaborativo beneficia el desarrollo del proyecto</i>
6. ¿Los estudiantes mostraron iniciativas para plantear y desarrollar el proyecto, aportando ideas de manera permanente y espontánea?	Entrevistado 1 <i>-Los estudiantes permanentemente aportan sus ideas en el desarrollo del proyecto</i> <i>-Los estudiantes están motivados en hacer aportes al proyecto</i> Entrevistado 2 <i>-Los estudiantes permanentemente aportan sus ideas en el desarrollo del proyecto</i> Entrevistado 3 <i>-Los estudiantes se motivan al desarrollar proyectos en sus áreas de interés</i> <i>-Es importante la guía del docente para el desarrollo del proyecto</i> Entrevistado 4 <i>-Los estudiantes permanentemente aportan sus ideas en el desarrollo del proyecto.</i> <i>-Los estudiantes hacen propuestas para el desarrollo del proyecto.</i> Entrevistado 5 <i>-Los estudiantes permanentemente aportan sus ideas en el desarrollo del proyecto</i> <i>-Los estudiantes hacen sus aportes porque la temática surgió de ellos mismos</i> Entrevistado 6 <i>-La mitad de los estudiantes mostraron iniciativa para plantear y desarrollar los proyectos</i> <i>-Los estudiantes aportan sus ideas en el desarrollo del proyecto.</i> Entrevistado 7 <i>-Los estudiantes aportan sus ideas en el desarrollo del proyecto</i> <i>-A los estudiantes les gusta generar un producto con su propio esfuerzo</i>	<i>-Aporte de ideas al proyecto por parte de los estudiantes</i> <i>-Motivación de los estudiantes para hacer aportes al proyecto</i>



7. ¿La planificación y ejecución del proyecto involucro los conocimientos desarrollados por los estudiantes en todas las asignaturas?	Entrevistado 1 <i>-Se involucra el conocimiento de varias asignaturas en el desarrollo del proyecto</i> Entrevistado 2 <i>-Algunas asignaturas no se pudieron asociar al desarrollo del proyecto</i> Entrevistado 3 <i>- Se involucra el conocimiento de varias asignaturas en el desarrollo del proyecto</i> Entrevistado 4 <i>-Se involucra el conocimiento de varias asignaturas en el desarrollo del proyecto</i> Entrevistado 5 <i>-Algunas asignaturas no se pudieron involucrar al desarrollo del proyecto</i> Entrevistado 6 <i>-Se involucra el conocimiento de varias asignaturas en el desarrollo del proyecto</i> Entrevistado 7 <i>-Se relacionaron los conocimientos de todas las asignaturas en el desarrollo del proyecto</i>	<i>-Varias asignaturas aportan conocimientos al desarrollo del proyecto</i> <i>-Existen asignaturas que no se pueden involucrar al desarrollo del proyecto</i> <i>-Todas las asignaturas se relacionan con el desarrollo del proyecto</i>
8. ¿Los estudiantes mostraron capacidad para formalizar las ideas y lograr la concreción del proyecto, teniendo confianza en sí mismo?	Entrevistado 1 <i>-Los estudiantes estaban motivados para la concreción del proyecto</i> <i>-En algunos casos los resultados no fueron los esperados.</i> Entrevistado 2 <i>-Los estudiantes pueden exponer con toda libertad sus puntos de vista en el desarrollo del proyecto.</i> Entrevistado 3 <i>-Los estudiantes tienen capacidad oral y de pensamiento para expresar sus gustos.</i> <i>-Los estudiantes tienen problemas para expresar las necesidades grupales.</i> Entrevistado 4 <i>-Los estudiantes estaban motivados para realizar las presentaciones.</i> Entrevistado 5 <i>-Los estudiantes estaban motivados para la concreción del proyecto</i> <i>-Los estudiantes consultaban internet como apoyo al proyecto.</i> Entrevistado 6 <i>-Algunos estudiantes mostraron capacidad durante el proyecto</i> <i>-Algunos estudiantes no tenían la seguridad durante el desarrollo del proyecto</i> Entrevistado 7 <i>-No todos los estudiantes mostraron capacidad en el desarrollo del proyecto</i>	<i>-Motivación en los estudiantes para concretar el proyecto</i> <i>-Capacidad en los estudiantes para el desarrollo de los proyectos</i> <i>-No todos los estudiantes están capacitados para el desarrollo del proyecto</i>
9. Como docente: ¿Puede diferenciar los estilos de aprendizaje de sus estudiantes y en función a eso como adaptan las	Entrevistado 1 <i>-Como docente conozco las formas de trabajar de los estudiantes.</i> <i>-Los estudiantes al tener periodos de clase abiertos permitía el desarrollo de las actividades del proyecto.</i> Entrevistado 2 <i>-Los estudiantes tienen dificultades en las estrategias de aprendizaje que aplican en sus proyectos.</i>	<i>-Cada estudiante tiene su estilo de aprendizaje</i>



estrategias de aprendizaje?	<p>Entrevistado 3</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cada estudiante tiene su estilo de aprendizaje distinto -Los estudiantes aprenden mejor de forma visual -Los estudiantes aprenden mejor realizando trabajos prácticos <p>Entrevistado 4</p> <ul style="list-style-type: none"> -A los estudiantes se les brinda atención personalizada -A los estudiantes se les reconocen los logros alcanzados por mínimos que sean. <p>Entrevistado 5</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se pueden diferenciar los estilos de aprendizaje en función de los resultados obtenidos. <p>Entrevistado 6</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cada estudiante tiene su estilo de aprendizaje -yo utilizo estrategias del desarrollo del pensamiento crítico con buenos resultados <p>Entrevistado 7</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cada estudiante es diferente por lo que cada uno tiene su estilo de aprendizaje 	
10. ¿Qué técnica utiliza usted para desarrollar la creatividad?	<p>Entrevistado 1</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se proponen diversas alternativas de trabajo para que los estudiantes seleccionen a libre escogencia. -Se exhorta a los estudiantes que busquen más información sobre la temática desarrollada. <p>Entrevistado 2</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes seleccionan libremente la forma de trabajo -Se forman grupos de trabajo <p>Entrevistado 3</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se le recomienda a los estudiantes desarrollar el proyecto en faces. <p>Entrevistado 4</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se le recomienda al estudiante técnicas para el desarrollo del proyecto. <p>Entrevistado 5</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se le recomienda al estudiante técnicas para el desarrollo del proyecto. <p>Entrevistado 6</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se recomiendan técnicas para el desarrollo del proyecto <p>Entrevistado 7</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se recomiendan técnicas para el desarrollo del proyecto. -Se hace incentivo al mejor trabajo. 	<p>-Recomendación de técnicas creativas para el desarrollo de los proyectos</p> <p>-Libre selección de las técnicas para el desarrollo del proyecto</p>
11. ¿Cuáles han sido las experiencias positivas que usted han tenido durante el desarrollo de los proyectos escolares?	<p>Entrevistado 1</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer los niveles de creatividad de los estudiantes -Conocer los niveles de responsabilidad de los estudiantes -Conocer los niveles de interés de los estudiantes -Observar el entusiasmo de los estudiantes al desarrollar las actividades -Los estudiantes requieren libertad para que surja la creatividad -Cada estudiante requiere atención y estímulo <p>Entrevistado 2</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ver a los estudiantes trabajar en grupo -Que los estudiantes con problemas de aprendizaje no tengan problema en el desarrollo del proyecto 	<p>-Actitud positiva de los estudiantes en el desarrollo del proyecto</p> <p>-Colabora en el desarrollo personal del estudiante</p> <p>-Mejora del aprendizaje con experiencias vividas</p> <p>-Motivación de los estudiantes en el desarrollo del proyecto</p>



	<p>-La actitud positiva de los estudiantes Entrevistado 3 -Los estudiantes mejoran el aprendizaje con experiencias vividas -Los estudiantes elevan su auto estima -Aprenden normas de convivencias con sus pares Entrevistado 4 -Estudiantes con problemas de conducta y emocionales desarrollan sus proyectos -El desarrollo del proyecto le sirve al estudiante para su desarrollo personal Entrevistado 5 -Los estudiantes se unen más como equipos -Aumenta el nivel de confianza entre ellos Entrevistado 6 -Ver el interés de los estudiantes en el desarrollo del proyecto -Las recomendaciones que se dan entre los mismos estudiantes Entrevistado 7 -Las novedades que incorporan los estudiantes a sus proyectos -Como aprenden los estudiantes con la investigación</p>	
12. ¿Qué anécdotas ha vivido durante el desarrollo de los proyectos escolares?	<p>Entrevistado 1 -Un estudiante desmotivado no tenía interés en desarrollar un proyecto y al retarlo cambio la actitud y desarrollo un proyecto excelente Entrevistado 2 -Compartir con los estudiantes y recordar antiguos momentos Entrevistado 3 -Con los estudiantes se aprende a organizar de mejor manera -Que el estudiante aprenda libremente Entrevistado 4 -El nivel de colaboración entre los integrantes del grupo Entrevistado 5 -Estudiantes desmotivados y finalmente desarrollan trabajos maravilloso Entrevistado 6 -La concreción de proyectos excelentes -Aprender cosas que desconocía -El buen nivel de aprendizaje de algunos estudiantes gracias al proyecto Entrevistado 7 -La desmotivación de algunos estudiantes que al motivarlos desarrollan excelentes proyectos amarillo</p>	<p>-La motivación como incentivo para desarrollar los proyectos</p>

Fuente: Elaboración propia, guiada en Cisterna (2005)

Seguidamente, se procedió a consolidar las categorías derivadas, establecer su codificación y definir las según la opinión de los propios docentes involucrados en el estudio, tal como se describe en la tabla 9, según la técnica de Cisterna (2005).



Tabla 9.

Codificación y Definición de las Categorías derivadas de las Entrevistas

CATEGORÍA	CODIFICACIÓN	DEFINICIÓN
Utiliza la técnica de aprendizaje basada en proyectos	UTABP	El docente utiliza para el desarrollo del proyecto, la técnica de aprendizaje basada en proyectos.
Utiliza la técnica de aprendizaje por observación	UTAO	El docente utiliza para el desarrollo del proyecto, la técnica de aprendizaje de la observación.
Utiliza la técnica de aprendizaje por investigación	UTAI	El docente utiliza para el desarrollo del proyecto, la técnica de aprendizaje de la investigación.
Utiliza la técnica de aprendizaje de trabajo en grupo	UTATG	El docente utiliza para el desarrollo del proyecto, la técnica de aprendizaje trabajo en grupo.
El aprendizaje basado en proyecto plantea soluciones	ABPPS	La técnica de aprendizaje basada en proyectos plantea soluciones.
Desarrollo de proyectos en función de las necesidades de los Estudiantes	DPNE	El proyecto se contextualiza en función de las necesidades de los estudiantes.
Desarrollo de proyectos a partir de la aplicación de encuestas y lluvia de ideas	DPEI	El proyecto se contextualiza a partir de la aplicación de encuestas y lluvia de ideas.
Desarrollo de proyectos en función de la realidad que rodea al estudiante	DPRE	El proyecto se contextualiza en función de la realidad que rodea al estudiante.
El proyecto surge por votación de los estudiantes	PSVE	Para establecer la temática, de manera que esta sea de interés para todo el grupo, el proyecto surge por votación de los estudiantes miembros de dicho grupo.
El proyecto se selecciona priorizando con los estudiantes	PSPE	Para establecer la temática, de manera que esta sea de interés para todo el grupo, el proyecto se selecciona en función del que más se adapte a la realidad de los estudiantes y el que sea más llamativo para estos
El proyecto surge a partir de las necesidades del entorno	PSNE	Para establecer la temática, de manera que esta sea de interés para todo el grupo, el proyecto se genera a partir de las necesidades del entorno.
Desarrollo de los proyectos en grupos	DPG	El desarrollo de los proyectos es en grupo, potenciando el trabajo colaborativo en el aula.
Actividades del proyecto desarrolladas de forma individual	APDI	Existen actividades en el proyecto que se desarrollan individualmente, específicamente en el hogar.
Trabajo colaborativo beneficia el desarrollo del proyecto	TCDP	El desarrollo de los proyectos es en grupo, potenciando el trabajo colaborativo esto beneficia el desarrollo del proyecto.
Aporte de ideas al proyecto por parte de los estudiantes	AIPE	Los estudiantes mostraron iniciativas para plantear y desarrollar el proyecto, aportando ideas de manera permanente y espontánea.
Varias asignaturas aportan conocimientos al desarrollo del proyecto	VACDP	La planificación y ejecución del proyecto involucro los conocimientos desarrollados por los estudiantes en varias asignaturas.



Asignaturas que no se pueden involucrar al desarrollo del proyecto	ANIDP	Existen asignaturas que no se pudieron involucrar a la planificación y ejecución del proyecto.
Todas las asignaturas se relacionan con el desarrollo del proyecto	TARDP	Todas las asignaturas se involucran a la planificación y ejecución del proyecto.
Motivación en los estudiantes para concretar el proyecto	MECP	Los estudiantes mostraron motivación para formalizar las ideas y lograr la concreción y presentación del proyecto, teniendo confianza en sí mismos.
Capacidad en los estudiantes para el desarrollo de los proyectos	CEDP	Los estudiantes mostraron capacidad para formalizar las ideas y lograr la concreción del proyecto.
No todos los estudiantes están capacitados para el desarrollo del proyecto	NTECDP	Algunos estudiantes no mostraron capacidad para formalizar las ideas y lograr la concreción del proyecto.
Cada estudiante tiene su estilo de aprendizaje	CEEA	Cada estudiante es diferente, por lo tanto, tiene su propio estilo de aprendizaje y en función de eso adaptan las estrategias de aprendizaje.
Recomendación de técnicas creativas para el desarrollo de los proyectos	RTCDP	Se recomienda a los estudiantes, diversas técnicas creativas para el desarrollo de los proyectos.
Libre selección de las técnicas para el desarrollo del proyecto	LSTDP	Los estudiantes tienen libertad para la selección de las técnicas a utilizar para el desarrollo del proyecto igualmente poseen libertad para el desarrollo del trabajo.
Actitud positiva de los estudiantes en el desarrollo del proyecto	APEDP	Los estudiantes tienen una actitud positiva, son colaborativos y muestran mucho interés en el desarrollo del proyecto.
Colabora en el desarrollo personal del estudiante	CDPE	El desarrollo de los proyectos colabora en el desarrollo personal de los estudiantes y aumenta el nivel de confianza entre ellos.
Mejora del aprendizaje con experiencias vividas	MAEV	Los estudiantes mejoran el aprendizaje con las experiencias vividas resolviendo problemas y disfrutan haciendo las actividades del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia, guiada en Cisterna (2005)

Posteriormente, y continuando con los pasos del análisis cualitativo establecidos por Hernández et al. (2010), se determinaron las frases repetidas de los aportes de cada entrevistado a las categorías derivadas, siendo estos descritos en la tabla 10.

Tabla 10.

Aportes de los entrevistados a las categorías

CATEGORÍA	APORTE
Utiliza la técnica de aprendizaje basada en proyectos (UTABP)	6/7
Utiliza la técnica de aprendizaje por observación (UTAO)	2/7
Utiliza la técnica de aprendizaje por investigación (UTAI)	2/7
Utiliza la técnica de aprendizaje de trabajo en grupo (UTATG)	2/7
El aprendizaje basado en proyecto plantea soluciones (ABPPS)	2/7
Desarrollo de proyectos en función de las necesidades de los estudiantes (DPNE)	2/7
Desarrollo de proyectos a partir de la aplicación de encuestas y lluvia de ideas (DPEI)	3/7



Desarrollo de proyectos en función de la realidad que rodea al estudiante (DPRE)	6/7
El proyecto surge por votación de los estudiantes (PSVE)	4/7
El proyecto se selecciona priorizando con los estudiantes (PSPE)	2/7
El proyecto surge a partir de las necesidades del entorno (PSNE)	2/7
Desarrollo de los proyectos en grupos (DPG)	6/7
Actividades del proyecto desarrolladas de forma individual (APDI)	2/7
Trabajo colaborativo beneficia el desarrollo del proyecto (TCDP)	3/7
Aporte de ideas al proyecto por parte de los estudiantes (AIPE)	6/7
Varias asignaturas aportan conocimientos al desarrollo del proyecto (VACDP)	4/7
Asignaturas que no se pueden involucrar al desarrollo del proyecto (ANIDP)	2/7
Todas las asignaturas se relacionan con el desarrollo del proyecto (TARDP)	2/7
Motivación en los estudiantes para concretar el proyecto (MECP)	3/7
Capacidad en los estudiantes para el desarrollo de los proyectos (CEDP)	3/7
No todos los estudiantes están capacitados para el desarrollo del proyecto (NTECDP)	2/7
Cada estudiante tiene su estilo de aprendizaje (CEEA)	3/7
Recomendación de técnicas creativas para el desarrollo de los proyectos (RTC DP)	5/7
Libre selección de las técnicas para el desarrollo del proyecto (LSTDP)	2/7
Actitud positiva de los estudiantes en el desarrollo del proyecto (APEDP)	5/7
Colabora en el desarrollo personal del estudiante (CDPE)	2/7
Mejora del aprendizaje con experiencias vividas (MAEV)	2/7

Fuente: Elaboración propia, guiada en la metodología de (Hernández et al., 2010).

Respecto a las frecuencias de los aportes emitidos por los docentes involucrados en el desarrollo de los proyectos escolares, se evidencia que seis de los siete docentes utilizan la técnica de aprendizaje basada en proyectos, cinco indicaron que el desarrollo de proyectos se lleva a cabo en función de la realidad que rodea al estudiante. Los proyectos, a criterio de los entrevistados, surgen de ideas generadas por los propios estudiantes, quienes además trabajan en grupo. Por su lado, cuatro docentes manifestaron utilizar técnicas creativas para el desarrollo de los proyectos, lo cual genera una actitud positiva en los estudiantes durante la realización de actividades. A su vez, cuatro docentes expresaron que varias asignaturas aportan conocimientos al desarrollo del proyecto, lo cual demuestra un trabajo interdisciplinario.

Luego se realizó el conteo de las frases o palabras más dichas por los sujetos de la investigación durante las entrevistas. Esto se describe en la tabla 11 que se muestra a continuación:



Tabla 11.

Conteo de frases o palabras más utilizadas por los entrevistados

FRASES O PALABRAS	SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN (proyectos analizados)							TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	
Aprendizaje	0	2	7	0	1	3	2	15
Proyecto	10	6	3	1	2	1	4	27
Estudiantes	8	8	10	3	4	4	5	42
Temática	0	4	3	0	3	2	2	14
Creatividad	3	0	3	0	0	0	1	7
Problema	0	4	2	0	0	0	1	7
Investigación	1	0	0	0	0	3	1	5
Motivación de los estudiantes	1	0	1	1	0	0	1	4
Lluvia de ideas	1	0	2	0	1	2	2	8
Trabajo en grupo	1	4	0	0	2	1	1	9

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, se llevaron a cabo las relaciones o vinculaciones entre categorías, a partir de la interpretación de las mismas, obteniéndose quince nexos, los cuales surgieron directamente de las categorías obtenidas y corresponden con las afirmaciones manifestadas por los docentes de básica media, en relación con su experiencia en el desarrollo de proyectos escolares en las aulas de los grados quinto, sexto y séptimo, siendo estas:

1. *Desarrollo de proyectos en función de las necesidades de los estudiantes (DPNE) - Utiliza la técnica de aprendizaje por observación (UTAO).*

Los docentes asumen, en primer lugar, a la participación del estudiante como un elemento fundamental para la elaboración de proyectos, además se valen de los recursos para registrar por medio de la técnica de observación, los elementos que coinciden, las potencialidades, los aspectos por mejorar y sobre todo los de mayor interés para darle vida al proyecto escolar, tal como se establece en el lineamiento ministerial, desde la participación activa de todos los involucrados.

Pese a esto, es necesario indicar que algunos docentes manifestaron que, durante la contextualización de sus proyectos, debieron construirlos como refuerzos de sus asignaturas;



que muchas veces, y por distintos motivos, tuvieron retrasos involuntarios en el cumplimiento de los proyectos en el tiempo requerido. “Para contextualizar el proyecto se realizó una encuesta a los niños para saber qué aptitudes tienen y según eso se desarrolló. También con la necesidad que tengo como docente, de cumplir ciertos contenidos por períodos de tiempo” (Entrevista 3, 2019 Anexo 2).

2. *Utiliza la técnica de aprendizaje basada en proyectos (UTABP) - Motivación en los estudiantes para concretar el proyecto (MECP).*

Los docentes se valen de las técnicas de registro de ideas y de las experiencias de los estudiantes para a partir de ahí, fomentar su motivación. Es un ciclo virtuoso, donde las oportunidades de participación y acción se hacen en equipo, lo que genera una práctica de los valores desde la vivencia en el contexto escolar.

Se puede notar que, en algunos casos, los docentes desconocen la técnica basada en proyectos, motivo por el cual utilizan otras para el trabajo en proyectos y para la motivación de los mismos. Otros docentes, en cambio, indican que el tiempo y los recursos limitados no contribuyen en la ejecución de dicha técnica.

3. *Motivación en los estudiantes para concretar el proyecto (MECP) - Aporte de ideas al proyecto por parte de los estudiantes (AIPE).*

A partir de los escenarios de participación que propician los docentes, donde con diferentes técnicas se posibilita que la construcción del proyecto escolar sea decisión de la mayoría, se evidencia una motivación para formalizar las ideas y lograr la concreción y presentación del proyecto. Tienen confianza en sí mismos y muestran iniciativas para plantear y desarrollar el proyecto, para lo cual aportan ideas de manera permanente y espontánea.



4. *Varias asignaturas aportan conocimientos al desarrollo del proyecto (VACDP) - Recomendación de técnicas creativas para el desarrollo de los proyectos (RTCDP).*

Desde la perspectiva basada en los lineamientos del currículo nacional, la integralidad representa un elemento fundamental. La planificación y ejecución del proyecto involucran conocimientos desarrollados por los estudiantes en varias asignaturas que, sin duda, darán soluciones prácticas a problemas reales. El estudiante es libre de desarrollar sus saberes a partir de su propia creatividad y de los textos escolares o materiales provistos por el docente. Igualmente, los estudiantes se valen del abanico de técnicas de estudios y estrategias de aprendizajes, las que conducen a su hacer conocer y aprender haciendo, desde una acción significativa y reafirmante de sus potencialidades.

Los docentes aprovechan del diamante de interdisciplinariedad para reforzar sus contenidos curriculares; mediante esta necesidad desarrollan los proyectos escolares. Por tal razón, pierde dirección la interdisciplinariedad, la cual debe surgir con base en un aprendizaje significativo, y convirtiéndose así solo en significados.

5. *Motivación en los estudiantes para concretar el proyecto (MECP) - Recomendación de técnicas creativas para el desarrollo de los proyectos (RTCDP).*

En algunos casos, debido a las posibilidades de participación activa, los estudiantes se muestran alegres, proactivos, con autoestima e iniciativa para ejecutar las actividades del proyecto, en razón de que representa soluciones a las propias necesidades. Los estudiantes muestran coherencia al momento de formalizar las presentaciones finales del proyecto. No obstante, es lamentable, que en otras ocasiones no se evidencie esto. Así, los cursos solo se preparan para las presentaciones finales y no existe un verdadero seguimiento durante la ejecución, que permita asegurar que se utilizando las horas asignadas únicamente para la realización de los proyectos.



6. *El proyecto surge por votación de los estudiantes (PSVE) - El proyecto se selecciona priorizando con los estudiantes (PSPE).*

Una vez que los estudiantes, conjuntamente con el docente, muestran sus inquietudes, intereses y necesidades sobre lo que va ser el proyecto escolar, se lleva a cabo un proceso de democratización para establecer la temática, la que responderá al interés de todo el grupo. La temática surge por votación de todos los estudiantes y es seleccionada en función de su adaptación a la realidad de los estudiantes y de resultar llamativa para ellos. En otras ocasiones, el docente es quien presenta el proyecto que se va trabajar el año lectivo, aunque no lo somete a votación.

7. *El proyecto se selecciona priorizando con los estudiantes (PSPE) - Motivación en los estudiantes para concretar el proyecto (MECP).*

Relacionado al proceso democrático antes señalado, es importante mencionar que los estudiantes ya han desarrollado niveles de motivación que los conducen a la materialización del proyecto escolar como meta esencial del periodo correspondiente. Los elementos existentes en la motivación de los mismos, se traduce en su alegría, en la iniciativa con que estos se ven involucrados en forma directa, generándose un sentido de corresponsabilidades.

8. *Utiliza la técnica de Aprendizaje Basado en Proyectos (UTABP) - Mejora del aprendizaje con experiencias vividas (MAEV).*

La mayoría de los docentes entrevistados indican que utilizan la técnica de ABP, pero muy pocos explican cómo lo hacen; por tal motivo, como investigadora considero que se desconoce esta técnica de trabajo. Otros docentes, en cambio, son muy sinceros y manifiestan que la desconocen o que la conocen pero no la utilizan, por falta de tiempo y de recursos.



Sin embargo, esta técnica se evidencia cuando estudiantes y docentes buscan con su proyecto trascender fuera de clases, es decir, cuando sus conocimientos pueden aplicarlos fuera del aula, de ahí la importancia de elegir la temática con base en las experiencias y necesidades propias.

9. Utiliza la técnica de Aprendizaje Basado en Proyectos (UTABP) - Recomendación de técnicas creativas para el desarrollo de los proyectos (RTCDP).

Bajo esta perspectiva, las técnicas creativas surgen de los mismos estudiantes, para lo cual se emplea el diálogo de saberes, las experiencias vividas, el dibujo de la realidad escolar y la explicación de cómo quiere el estudiante que sea su escuela; además se utiliza el juego de palabras, la musicalización de la lectura como forma de aprendizaje significativo para ellos.

Algunos docentes manifiestan que la creatividad se genera dejándoles a los estudiantes trabajar de forma libre y en equipo, lo que permite evidenciar que estén enrumados hacia la creatividad; sin embargo, tales técnicas no son utilizadas de forma constante en los proyectos.

10. Utiliza la técnica de Aprendizaje Basado en Proyectos (UTABP) - Trabajo colaborativo beneficia el desarrollo del proyecto (TCDP).

El principio colaborativo es evidente en todas las acciones propuestas en el proyecto escolar, así como en su ejecución, el mismo se expresa en el criterio de complementariedad de ideas de unos y otros, en el que con puntos de coincidencia y de divergencia forman parte de éstas técnicas indispensables.

Pero, como puede verse en las entrevistas realizadas, los docentes en su mayoría no conocen las técnicas para desarrollar la creatividad, usan actividades parecidas y casi siempre las mismas, hay poca variedad de actividades creativas; es más, utilizan los proyectos para cumplir con la planificación anual prevista en otros proyectos, como el TINI (Proyecto obligatorio del



Ministerio de Educación sobre Huertos Escolares). “Cuando tenemos que proponer los proyectos no generamos lluvia de ideas, más bien solo se observó una necesidad que hay en el entorno en el que se vive, también siendo sincera aproveché para desarrollar el proyecto TINI, ya sabe, no tenemos mucho tiempo ni espacio para actividades fuera del currículo” (Entrevista 2, 2019 Anexo 2).

11. Desarrollo de los proyectos en grupos (DPG) - Mejora del aprendizaje con experiencias vividas (MAEV).

Gracias al desarrollo de los proyectos escolares se evidenció un avance en el desempeño de los estudiantes: se generó autonomía en la solución de conflictos propios del quehacer pedagógico, se obtuvo el reconocimiento de las experiencias de vida transferidas al quehacer escolar, todo lo cual les ha hecho identificarse ante el sentido vivo de una escuela y una educación para la vida. Además, todos los docentes coinciden en que proponen trabajos en grupos para el desarrollo de sus proyectos, lo que sumará a las experiencias que los alumnos tengan.

12. Motivación en los estudiantes para concretar el proyecto (MECP) - Desarrollo de proyectos en función de las necesidades de los estudiantes (DPNE).

Los estudiantes muestran motivación para formalizar las ideas y lograr la concreción y presentación del proyecto, tienen confianza en sí mismos y esto se contextualiza en función de sus necesidades. En las entrevistas realizadas la mayoría de docentes manifiesta que la motivación es la base para el trabajo, por lo que tratan de promoverla, utilizando para ello diferentes técnicas. Aunque algunos proyectos se basan en contenidos de asignaturas pendientes, los docentes buscan o se las ingenian para motivar a sus estudiantes.



13. El proyecto surge por votación de los estudiantes (PSVE) - Desarrollo de proyectos en función de la realidad que rodea al estudiante (DPRE).

La mayoría de los proyectos surge con la finalidad de establecer una temática de interés para todo el grupo; el proyecto se elige mediante votación de los estudiantes y se contextualiza en función de la realidad que rodea a los mismos. Otros proyectos se basan en las necesidades del docente de cumplir con sus contenidos curriculares, tal como se estableció con anterioridad.

14. Varias asignaturas aportan conocimientos al desarrollo del proyecto (VACDP) - Mejora del aprendizaje con experiencias vividas (MAEV).

La planificación y ejecución del proyecto involucra los conocimientos desarrollados por los estudiantes en varias asignaturas; adicionalmente, estos mejoran el aprendizaje con las experiencias vividas, resolviendo problemas. Todo esto implica que disfruten haciendo las actividades del proyecto.

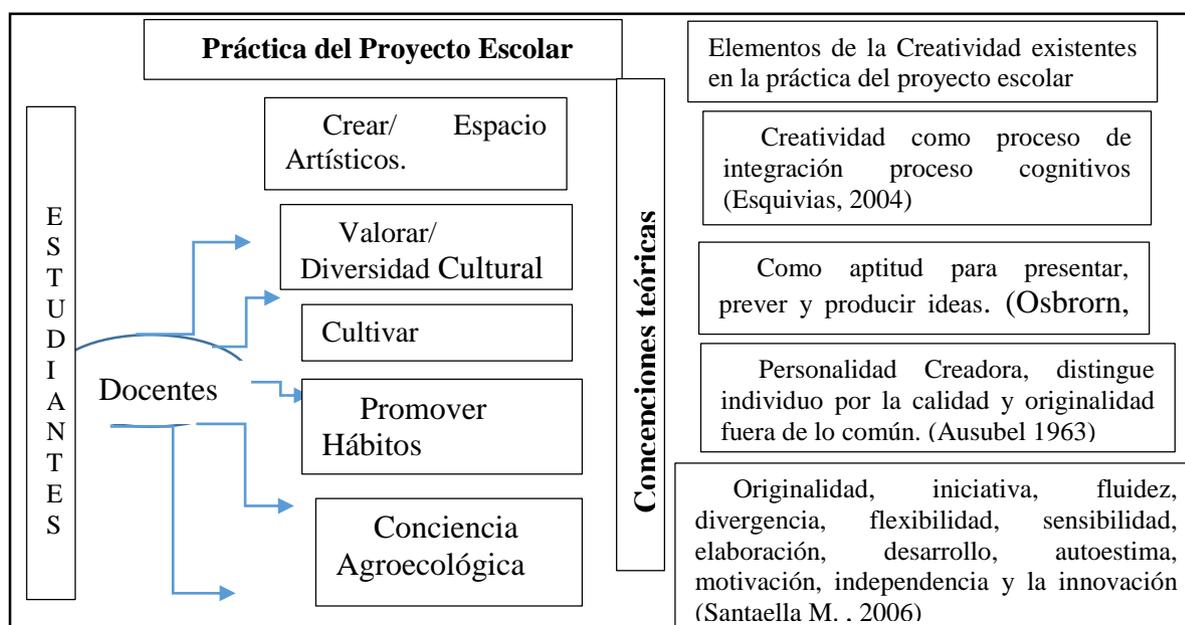
15. Motivación en los estudiantes para concretar el proyecto (MECP) y Trabajo colaborativo, beneficia el desarrollo del proyecto (TCDP).

Si bien la temática de los proyectos escolares es diferente, los estudiantes muestran motivación para formalizar las ideas y lograr la concreción y presentación del proyecto, lo que se logra gracias a que poseen confianza en sí mismos. Al ser los proyectos desarrollados en grupo, se potencia el trabajo colaborativo, lo que beneficia al desarrollo del proyecto y al fomento del compañerismo.

3.1.8. Gestión de los proyectos escolares

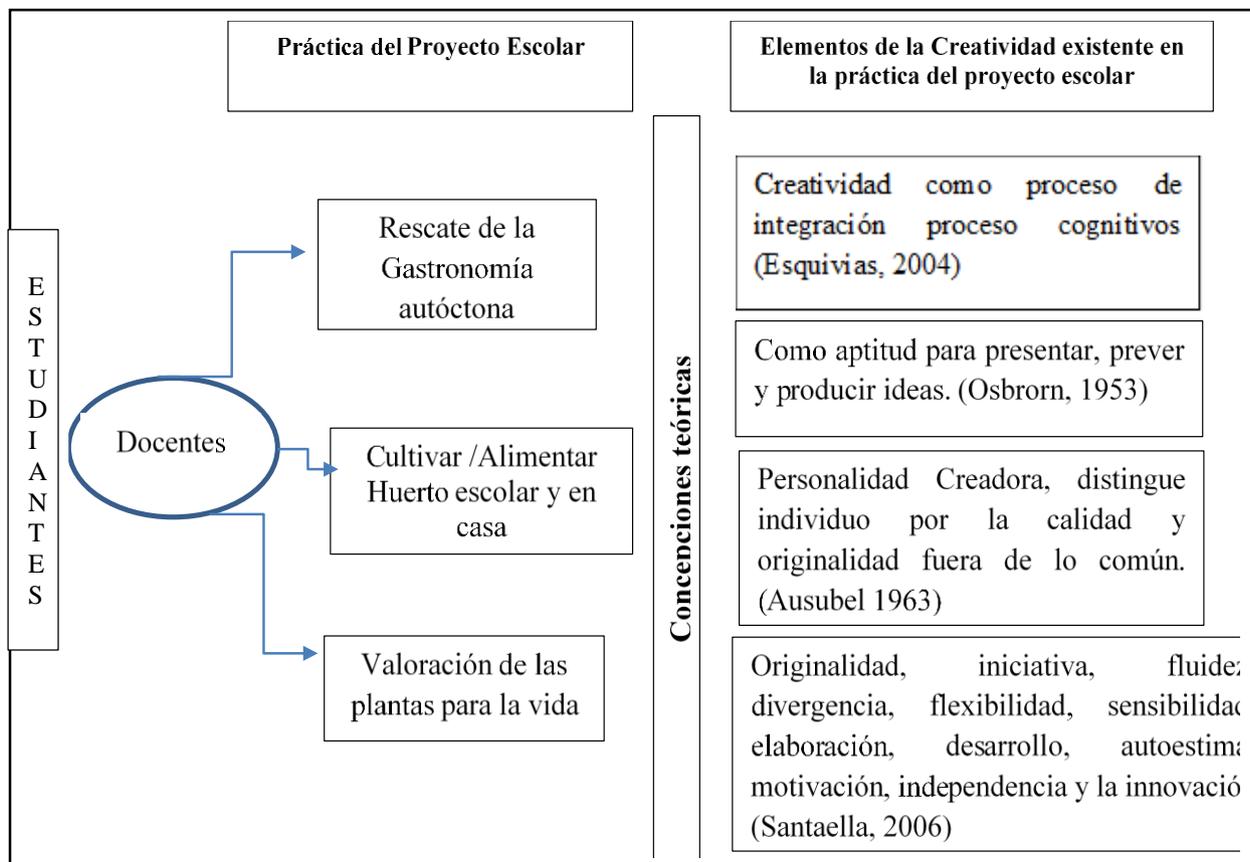
Los docentes deben buscar la aplicabilidad que sus estudiantes le den a lo aprendido en los proyectos en su vida cotidiana, y esto es posible solo a través de: la mirada y las experiencias pedagógicas de los docentes, la aplicación de las metodologías y las concepciones teóricas que mostraron a lo largo de su hacer escolar, manifestadas en la construcción de sus proyectos escolares entregados en la institución, y con relación al tema de estudio que es la creatividad. Siempre mediante una planificación educativa. Por ello, se presenta una matriz teórica práctica donde se evidencia cuáles fueron las concepciones más relevantes que presentaron los sujetos de investigación con relación a la creatividad aplicada en los proyectos escolares. Ver Figura 1 y 2.

Figura 1. *Práctica por Proyectos Escolares de los Docentes de la U.E. Isabel Moscoso*



Elaborado por la Investigadora mediante la fuente: (Fundación privada para la creatividad, 2015) (Santaella M. , 2006)

Figura 2. *Práctica por Proyectos Escolares de los Docentes de la U.E. Isabel Moscoso*



Elaboración propia mediante las fuentes: (Fundación privada para la creatividad, 2015) (Santaella M., 2006)

A razón de las figuras 1 y 2 se evidencia desde la realidad estudiada la pertinencia de la práctica pedagógica desde una metodología de proyectos escolares, en tanto los docentes y las diferentes concepciones teóricas que se han hecho presentes desde su accionar pedagógico, entendiéndose éste como un proceso integral en que todos se constituyen en formación permanente.

La mayoría de los docentes mostraron el potencial creativo que poseen saliendo de su zona de confort, buscando innovación, dejando a un lado la repetición de modelos de formación poco creativos, por el contrario bajo el enfoque de aprendizaje por proyectos, los docentes conjugan el quehacer pedagógico desde los autores señalados, como un tejido de acciones en que el poder creativo de todos los involucrados se ve manifiesto en el desarrollo de un



pensamiento creativo, de una personalidad más innovadora y carácter de originalidad desde sus planteamientos y acciones, la distinción entre el saber conocido, la realidad y el nuevo saber cómo medio emancipador del ser humano en formación.

Es por ello, que como efecto mariposa, las acciones del docente desde esta práctica se han traducido en un abanico de oportunidades que se vieron presentes en el carácter de una personalidad creativa, con características propias mostradas a partir de su originalidad en el modo de presentar a sus estudiantes paisajes para las ideas e intereses de sus educandos, el desarrollo de la habilidad lingüística del habla en público de unos y otros señalando incluso las ideas y generando un orden colectivo de ideas para el proyecto, rompiendo paradigmas lineales en los métodos de aprendizaje y por lo tanto fomentado una autenticidad de lo nuevo desde las ideas, experiencias y el contacto colectivo del saber .

No obstante, ante este paisaje interpretativo de las concepciones teóricas y la realidad práctica de los docentes sujetos de estudio, se evidencia en las figuras, nuevas formas de hacer vida pedagógica desde el tejido propio del docente-estudiante y sus modos de vida, un vínculo necesario hacia el desarrollo de individuos integrales, críticos y reflexivos.

Finalmente, es de considerarse que las concepciones teóricas diversas revisadas en la investigación, fueron los cimientos hacia la interpretación descrita, así como los criterios generales para la denominación que surgió de los senderos teóricos de diferentes autores que sin duda enriquecieron el panorama cognitivo, en el sentido integral de la propia concepción de la creatividad como docente, pues en la realidad estudiada, el vínculo del docente con su propia formación profesional y la relación de experiencias con los educandos, permitió sin duda una flexibilización de lo aprendido, para adentrarse a un aprender a desaprender que se hizo claro en el devenir existente de la investigación.



3.1.9 Elementos y estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo de los proyectos escolares y su impacto en otras áreas.

A lo largo de la investigación se pudo apreciar como fue el desarrollo de la elaboración de los proyectos escolares según su contexto, es importante indicar que, los mismos se conforman en base a los lineamientos del currículo básico nacional, además que éstos parten desde el punto de vista teórico práctico a estudios y consultas con docentes en cuyo ejercicio pedagógico por proyecto, configuraron los soportes de esta práctica nacional de la metodología por proyecto asumida por los docentes sujetos de estudio.

Cuando se habla de los elementos existentes en los proyectos de los docentes de acuerdo a la realidad de estudio, es necesario mencionar que constituyen un conjunto de indicadores pedagógicos que mediante la aplicabilidad de las estrategias de aprendizaje dan cauce al desarrollo de un pensamiento creativo en los estudiantes, entendiendo este como un proceso indiscutiblemente formado por un vínculo estudiante-docente-estudiante, esto constituye una triada en el desarrollo del nuevo saber y por lo tanto de destrezas y habilidades eminentemente correspondiente al desarrollo y la manifestación del pensamiento creativo.

Finalmente, se presentan los elementos y las estrategias utilizadas por los docentes y los estudiantes de la U.E Isabel Moscoso, los hallazgos de la investigación, se evidencia que en tanto a la diversidad de temáticas desarrolladas por los escolares y los docentes existen puntos de coincidencia a los efectos de la comprensión del desarrollo del pensamiento creativo en cada uno de los casos, construyéndose ciertamente en un hecho educativo transformador por la pluralidad de acciones y resultados obtenidos a beneficio de los estudiantes y de la comunidad escolar dado a las ventajas en términos de la pertinencia y la valoración de la educación como fuente en la solución de problemas que suscitan en la vida cotidiana.



Tabla 12.

Elementos y Estrategias para el Desarrollo del pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares U.E. Isabel Moscoso

Proyecto Escolar	Elementos	Estrategias	Perspectiva
Comidas típicas del Ecuador	Trabajo de Equipo para preparación de las comidas.	Trabajo Cooperativo.	Trabajo cooperativo o trabajo en equipo constituye un elemento indispensable en las metodologías por proyecto dejando consigo el saber colectivo previo y el nuevo saber resultante.
	Originalidad en la elaboración de los alimentos	Aprendiendo de la cocina de casa.	
	Iniciativa en el tipo de alimento a preparar	Participación del representante.	En tanto que la originalidad, la iniciativa y la innovación corresponden a elementos claves en el desarrollo del pensamiento creativo debido a que genera una identidad valorativa del acto educativo.
	Innovación desde la forma de presentación del plato autóctono	Arte culinario tradicional.	

Fuente: Elaboración propia



Tabla 13.

Elementos y Estrategias para el Desarrollo del pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares de U.E. Isabel Moscoso

Proyecto Escolar	Elementos	Estrategias	Perspectiva
El Huerto de Chabela	Desarrollo de la actividad con base en la preparación de los huertos escolares. Elaboración de visualizaciones sobre los huertos escolares. Valoración y confianza en sí mismo desde el desarrollo práctico del huerto escolar y en casa. Emprendimiento en términos de la utilización de materiales no degradables. Integralidad de las áreas del conocimiento como insumo para la comprensión práctica.	Trabajo cooperativo o trabajo de equipo. La imaginación y lo que queremos. Iniciativas de trabajo Diseño y elaboración de herramientas a partir de materiales no degradables. Investigación individual y tertulia grupal del tema del huerto escolar y en casa.	Desde esta perspectiva se evidenció el trabajo colectivo y aprendizaje activo de los estudiantes, en aras de crear su huerto escolar; además de la articulación de las áreas del conocimiento a los fines de consolidar un conocimiento técnico y operativo, que se hace significativo a partir del desarrollo de ideas de emprendimiento para hacer más útil el trabajo en el mismo.

Fuente: Elaboración propia



Tabla 14.

Elementos y Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares U.E. Isabel Moscoso

Proyecto Escolar	Elementos	Estrategias	Perspectiva
Conociendo las plantas medicinales	Divergencia existente en la capacidad de los estudiantes para diferenciar la medicina farmacéutica de la medicina natural, a través del conocimiento de las plantas medicinales.	Aprendizaje interactivo	En este proyecto, los elementos de divergencia, iniciativa y sensibilidad resaltaron el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, debido a la trayectoria significativa que implicó encontrar en los conocimientos ancestrales y en los textos, información que podría ser práctica y útil para la vida, en razón del carácter de solución que se propicia ante alguna enfermedad.
	Iniciativa en el marco del emprendimiento de actividades en pro de la salud y la vida integral.	Investigación colectiva	
	Sensibilidad ante la siembras de plantas medicinales.	Intercambios de saberes	

Fuente: Elaboración propia



Tabla 15.

Elementos y Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares U.E. Isabel Moscoso

Proyecto Escolar	Elementos	Estrategias	Perspectiva
Danzas Tradicionales del Ecuador	Desarrollar en los estudiantes capacidades de versatilidad frente a las artes, específicamente la danza como elemento flexible del conocimiento. Sensibilidad en la expresión artística de las danzas y sus variados mensajes al mundo. Desarrollo del proceso creador de los vestuarios y las prácticas coreográficas.	Expresión corporal y verbal Proyección de emociones desde la corporalidad Elaboración de vestuarios y coreografías con materiales diversos	En este proyecto escolar, se evidenció el pensamiento creativo del docente y del estudiante, a través del desarrollo de actividades por medios y modelaje de acciones, las vivencias del acto dancístico conllevaron al desarrollo de la sensibilidad y flexibilidad en el modo de ver las cosas

Fuente: Elaboración propia



Tabla 16.

Elementos y Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Proyectos Escolares de la U.E. Isabel Moscoso

Proyecto Escolar	Elementos	Estrategias	Perspectiva
Danzas tradicionales del Ecuador	<p>Se aprecia un desarrollo y reconocimiento de las diferencias durante las actividades dancísticas.</p> <p>Se fomenta la tolerancia desde la práctica de las diferentes culturas a través de la danza.</p> <p>Existe un compromiso colectivo por el logro de una presentación dancística que permita la reflexión permanente como elemento del conocimiento de todos.</p>	<p>Analogías de las danzas tradicionales.</p> <p>Ejercicio práctico de la danza</p> <p>Trabajo cooperativo</p>	<p>A pesar de existir semejanzas con el anterior proyecto, se evidenció el manejo de la temática desde una visión histórica y participativa de la danza en relación al entorno social y las vivencias de los estudiantes; además se identificó el carácter de un pensamiento flexible y la manifestación de valores como el compromiso y la responsabilidad, que se consolidaron en los resultados.</p>

Fuente: Elaboración propia



Tabla 17.

Elementos y estrategias para desarrollo del pensamiento creativo en los proyectos escolares U.E Isabel Moscoso

Proyecto Escolar	Elementos	Estrategias	Perspectiva
Mi primer huerto ecológico	Desarrollo de habilidades y destrezas a través de vivir experiencias caseras durante el trabajo en el huerto. Valoración de su hacer diario con base a las experiencias colectivas en el desarrollo del huerto escolar ecológico. Independencia en el hecho de promover la siembra con características ecológicas a la luz de una libertad del control de malezas y cuidado de las plantas.	Deber escolar, asignaciones para la casa. Trabajo cooperativo. Cuidado del huerto escolar.	La experiencia diferencial de este trabajo educativo, se sustentó en el desenvolvimiento de los estudiantes al presentar sus ideas, propuestas y acciones en la elaboración del huerto escolar, mostrando motivación, autoestima, independencia y autenticidad en sus métodos de trabajo.

Fuente: Elaboración propia



Tabla 18.

Elementos y estrategias para desarrollo del pensamiento creativo de los proyectos escolares U.E Isabel Moscoso

Proyecto Escolar	Elementos	Estrategias	Perspectiva
Mi plato Favorito	<p>El proceso de generación de ideas en el desarrollo de la identificación de la comida favorita a partir del criterio de alimentos balanceados.</p> <p>Iniciativa por emprender en el ámbito culinario y la manipulación correcta de los alimentos.</p> <p>Existencia de una fluidez a raíz de la producción de ideas en torno a los alimentos saludables, el modo de expresarse y una agilidad del propio pensamiento funcional.</p>	<p>Grupos de discusión.</p> <p>Ejercicio práctico.</p> <p>Debates.</p>	<p>La observancia de la creatividad en el desenvolvimiento de los estudiantes, se alimenta de una vasta motivación colectiva, dinamizada en las diferentes acciones ejecutadas, donde la originalidad, la iniciativa y la fluidez constituyeron los elementos de evolución de la creatividad existente en el caso de forma más relevante. Es importante señalar que todos los elementos de la creatividad están en concordancia con la práctica del aprendizaje por proyecto.</p>

Fuente: Elaboración propia



3.1.10 Evaluación del nivel de creatividad en los proyectos escolares

La evaluación de la creatividad de los proyectos educativos realizados en los grados quinto, sexto y séptimo de la Unidad Educativa Isabel Moscoso Dávila, se realizó a partir de los siguientes criterios: originalidad, iniciativa, fluidez, divergencia, flexibilidad, sensibilidad, elaboración, desarrollo, autoestima, elaboración, motivación, independencia e innovación (Santaella, 2006), obteniéndose los resultados que se describen a continuación.

Tabla 19.

Evaluación de la creatividad del proyecto escolar. "Comidas típicas del Ecuador"

Criterios	Evaluación obtenida
Originalidad	Representó una acción importante de integración. Los estudiantes, los docentes, la comunidad y los diferentes actores del hecho educativo se sintieron interesados durante los diferentes aportes generados en la elaboración de los platos típicos.
Iniciativa	Se puso de manifiesto desde el momento de la selección del proyecto, en razón de las diferentes ideas generadas desde el saber experiencial de los estudiantes y la disposición por participar y disfrutar de la degustación de las diferentes comidas. Además, se promovió la tradicionalidad culinaria ecuatoriana, así como el carácter natural de los secretos de mamá en la elaboración de los alimentos.
Fluidez	Se hizo presente en la aproximación y aprobación del proyecto desde el vínculo estudiante/docente y estudiante/representante; además, en la agilidad para desarrollar las actividades, con una espontaneidad y expresión clara frente a lo que querían.
Divergencias	Existieron diferentes puntos de vista respecto a los platos típicos, tanto por sentido del gusto como por experiencias de sabores; sin embargo, hubo un sentido de pensamiento crítico y se respetaron los puntos de vista.
Flexibilidad	Se manifestó a través del desarrollo de las actividades en la selección de los platos, los alimentos y su preparación, además en la versatilidad de criterios en el modo de presentar los mismos.
Sensibilidad	Se evidenció en las manifestaciones empáticas entre los estudiantes, docentes y representantes y los actores de la comunidad educativa en general, con el sentido expreso de los principios de vida del crear, dar y recibir.
Elaboración	Se manifestó en las propias fortalezas de los estudiantes al expresar sus experiencias de alimentación a partir de los platos típicos; así como en las habilidades derivadas del intercambio familiar en la elaboración de los alimentos. Se mostró una amplitud de orientaciones ante el desafío de los platos resultantes, que fueron elaborados por ellos mismos.
Desarrollo	La conjunción de todos las orientaciones, ideas y acciones previstas en la elaboración de los platos tradicionales, constituyó este criterio, además el fortalecimiento de un



	modo de vida, logrado en el ejercicio del hacer las comidas típicas como fuente de alimentación para la escuela y la familia, así como la posibilidad de comercializar los mismos.
Autoestima	La generación de confianza en los estudiantes, a partir de la participación oral y operativa, hasta el desarrollo de un nuevo conocimiento que se origina en un saber cotidiano, acelera el carácter transformador del modo de ver la educación.
Motivación	Este aspecto se hizo presente en la relación directa con el interés de aprender desde lo conocido y lo por conocer; la emoción por degustar comidas con preparaciones diferentes y la satisfacción ante los logros alcanzados, a través de la exposición y disfrute de los platos tradicionales.
Independencia	Se dio durante la selección del proyecto y actividades propias. La dinámica del tema permitió una autoformación a partir de las experiencias señaladas. La elaboración de comidas en casa y la capacidad de comprender la valoración cultural de la comida típica del país fueron aspectos clave.
Innovación	Desarrollo de la capacidad de presentación de los platos típicos desde elementos autóctonos y originarios de su historia, además en la propia manipulación de los alimentos y en las elaboraciones de los mismos.

Fuente: Elaboración propia

Por lo tanto, se puede resaltar cómo la metodología ABP, en comparación con las acciones pedagógicas tradicionales, marcó la diferencia en términos de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, así como intervino el carácter activo del ABP en la conformación de sus conocimientos para la vida. Además, se rompe con el sesgo paradigmático del docente autoritario, trascendiendo hacia un docente humanizado y humanizador que se vincula y pasa a ser fuente de provisiones cognitivas para los estudiantes, quienes se referencian en busca de sus propios intereses. Se logra aprendizajes más significativos, que solucionan situaciones reales del quehacer escolar y cotidiano de los individuos.



Tabla 20.

Evaluación de la creatividad del proyecto escolar “El Huerto de Chabela”

Criterios	Evaluación obtenida
Originalidad	El proyecto genera un aporte comunitario o social, debido a que los estudiantes, en conjunto con su docente y familiares, elaborarán huertos en la institución educativa y en sus casas, a partir de las ideas generadas en clase, y con base al conocimiento desarrollado en las unidades curriculares del quinto grado.
Iniciativa	Se observa la iniciativa tanto de la maestra como de los estudiantes del quinto grado, quienes plantearon un proyecto de emprendimiento familiar, el cual puede ser asumido por los representantes y convertirse en el sustento de las familias.
Fluidez	Se generaron ideas para plantear el proyecto, teniendo en cuenta el emprendimiento que deben desarrollar hoy día los estudiantes, el cual puede ser la base de un negocio familiar.
Divergencias	No se evidencia este aspecto en el proyecto.
Flexibilidad	El proyecto se planificó con base al aprovechamiento de las oportunidades que genera la elaboración de un huerto.
Elaboración	La elaboración de un huerto enmarca un modelo de organización y de relaciones entre el ser humano y la naturaleza, constituyéndose en un recurso educativo de especial interés que puede integrarse de diversas formas en las áreas curriculares.
Desarrollo	Los estudiantes formalizaron las ideas generadas en conjunto con el docente y se logró la implantación de los huertos escolares.
Autoestima	El desarrollo del proyecto propició el cuidado del ambiente y una alimentación saludable, utilizando alimentos cosechados por los mismos estudiantes.
Motivación	El maestro y los niños de quinto reconocieron sus potencialidades, fortalezas y debilidades para llevar a cabo la elaboración de los huertos.
Independencia	Se evidencia la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, ya que el proyecto se centró en fomentar la identidad cultural a partir de la creación de una coreografía de danzas tradicionales del Ecuador, incorporando para ello el conocimiento desarrollado en las diferentes unidades curriculares que cursan los estudiantes.
Innovación	Los estudiantes organizaron las actividades a desarrollar en el proyecto de manera autónoma; por sí mismos llevaron a cabo las labores agrícolas inherentes. Utilizaron de manera óptima recursos, al tiempo que prevaleció el uso de material reciclado.

Fuente: Elaboración propia

En este caso, los criterios de creatividad definidos desde el desarrollo y práctica del proyecto escolar “El Huerto de Chabela”, develan una diferencia en términos de la divergencia, uno de los criterios planteados por Santaella (2006), el mismo que hace



referencia a la capacidad del individuo para analizar o encontrar las diferencias y contrariedades de los fenómenos u operaciones que realiza con espíritu crítico. El grupo se mostró un tanto confuso en ese aspecto, direccionando la toma de decisiones del proyecto mencionado bajo criterios de cooperación sin objeción de diferencias. Esto no significa que no se haya manifestado el pensamiento creativo, pues diez criterios de once fueron alcanzados, demostrándose así la influencia de la acción pedagógica por proyecto en el desarrollo de una pedagogía participativa y reflexiva de las acciones que se realizan.

Tabla 21.

Evaluación de la creatividad del proyecto escolar “Conociendo las plantas medicinales”

Criterios	Evaluación obtenida
Originalidad	El proyecto generó un aporte social al contemplar la creación de un huerto de plantas medicinales en los hogares de los niños, de manera que puedan curar algunos padecimientos leves como el dolor de estómago o de cabeza, mediante el consumo de las mismas.
Iniciativa	Se evidencia la disposición de la maestra y estudiantes del sexto grado “A” para llevar a cabo las acciones requeridas para el desarrollo del proyecto y lograr crear conciencia sobre los beneficios del uso de las plantas medicinales y su cultivo en los propios hogares.
Fluidez	Se generaron ideas por parte de la maestra y los niños, lográndose la integración de los contenidos de las diferentes unidades curriculares para dar cumplimiento al objetivo general del proyecto, estableciéndose cada uno de los aspectos que el niño aprenderá en estas materias, al crear un huerto con este tipo de plantas.
Divergencia	Se evidenció que los estudiantes involucrados en el proyecto, desconocían la existencia de las plantas medicinales y los beneficios que las mismas proporcionan, lo cual conllevó al planteamiento del problema.
Flexibilidad	El proyecto se planificó con base en el aprendizaje que deben desarrollar los niños en las diferentes unidades curriculares, es decir teniendo en cuenta la interdisciplinariedad para el desarrollo del mismo.
Sensibilidad	Se percibió la realidad vivida por los niños y niñas del grado, referida al desconocimiento de la existencia de las plantas medicinales y los beneficios que las mismas aportan.
Elaboración	Se utilizaron diferentes estrategias de enseñanza para que los niños y niñas del grado aprendieran a identificar las plantas medicinales y dibujarlas, además de cómo realizar un huerto en casa para cultivarlas y finalmente preparar un agua aromática con las mismas.
Desarrollo	El proyecto radicó en la valoración de la importancia de las plantas como alternativa medicinal, lográndose la clasificación de dichas plantas según sus propiedades curativas y la creación de un huerto en los hogares de los niños, donde cultivaron la planta medicinal de su elección y posteriormente realizaron agua aromática con la misma.
Autoestima	El maestro y los niños involucrados en el proyecto valoraron sus potencialidades para el reconocimiento de las propiedades de las plantas medicinales y el beneficio



	que las mismas proporcionan; además de cómo cultivarlas y obtener aguas aromáticas a partir de las mismas, como tratamiento para dolencias comunes.
Motivación	Se evidencia la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, ya que los conocimientos desarrollados por los niños y niñas en las diferentes unidades curriculares que cursan, los aplicaron de inmediato para conocer las propiedades de las plantas medicinales y los beneficios que proporcionan, cultivándolas y realizando aguas aromáticas con las mismas para el tratamiento de dolores leves.
Independencia	El tema a desarrollar en el proyecto fue elegido libremente por el maestro y los estudiantes del grado, quienes establecieron el camino a seguir para su desarrollo, considerando el alcance del grado, según las unidades curriculares que se cursan.
Innovación	Se logró concienciar a los niños y niñas involucrados en la realización del proyecto sobre la importancia de las plantas medicinales y sus beneficios, realizando un óptimo uso de los recursos al cultivar dichas plantas y utilizar las mismas para erradicar dolores comunes leves.

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a lo expuesto en el análisis de criterio de creatividad por Santaella (2006), los estudiantes junto al docente y los diferentes actores del hecho educativo, presentaron un pensamiento creativo desde la presentación del proyecto así como durante su selección y ejecución. Esto se evidenció durante todas las etapas del mismo, principalmente en el carácter de la originalidad y la innovación manifestado esto en la proyección de sus saberes en la transferencia de conocimientos de la familia a la escuela y la escuela a la familia, además el impacto de sensibilización del estudiante con su entorno natural y la relación de bienestar que esto generó con la aplicabilidad del mismo en la solución de problemas reales como los malestares comunes en salud que se presentan en la escuela y pueden ser mejorados a través de las plantas, medicinales.

Tabla 22.

Evaluación de la creatividad del proyecto escolar "Danzas tradicionales del Ecuador"

Criterio de Creatividad	Evaluación obtenida
Originalidad	El proyecto contempló la creación de un espacio artísticos para los niños y niñas del grado, generando un aporte social al proporcionar: Conocimiento de tradiciones de las comunidades indígenas del Ecuador, Valorar la identidad cultural y Enseña cortesía, respeto y consideración por los demás.



Iniciativa	Se aprecia la disposición de la maestra y estudiantes del sexto grado “B” para llevar a cabo las acciones pertinentes al logro de crear un espacio artístico, donde los niños y niñas son los protagonistas y desde sus propias vivencias se propicia el reconocimiento y conservación de la identidad cultural del Ecuador.
Fluidez	Se manifiesta la producción de ideas generadas para lograr el desarrollo del proyecto integrando los contenidos de las diferentes unidades curriculares, estableciéndose cada uno de los aspectos que el niño aprenderá de dicha unidad curricular al crear un espacio artístico cultural.
Divergencia	Los involucrados en el proyecto realizaron un análisis de la realidad cultural que vive el Ecuador y evidenciaron un escaso conocimiento de las expresiones artísticas producidas por las danzas tradicionales y su implicación en la identidad como país, además de la influencia de música y bailes modernos extranjeros en los niños y niñas, los cuales han cautivado su atención, provocando el desconocimiento de sus raíces culturales.
Flexibilidad	El proyecto se planificó con base al aprendizaje que deben desarrollar los niños en las diferentes unidades curriculares, es decir teniendo en cuenta la interdisciplinariedad para el desarrollo del mismo.
Sensibilidad	Se aprecia la capacidad del maestro y de los niños y niñas del sexto grado “B” para percibir la realidad del Ecuador, en relación a la identidad cultural, identificándose con la problemática encontrada y aportando soluciones para abordar la misma.
Elaboración	Se planificó el proyecto de manera organizada, lográndose el objetivo general del mismo, que estuvo centrado en crear un espacio artístico para que los niños y niñas del grado expresen sus sentimientos, sensaciones y emociones, de manera que puedan reconocer la condición humana en su dimensión individual y social, aceptando la propia identidad, las características y experiencias personales respetando las diferencias de los otros, desarrollando la autoestima y contribuyendo a la preservación de la identidad cultural del país.
Desarrollo	El proyecto se centró en lograr que los niños y niñas del sexto grado, valoraran las danzas tradicionales del Ecuador, mostrando una identidad cultural y transmitiéndola a la sociedad a partir de la danza artística. Esto proporcionó en los niños un aumento de la energía en el cuerpo, un mejoramiento en la salud y en la coordinación, ya que aumentó la resistencia. AL mismo tiempo se promovió una imagen corporal saludable.
Autoestima	El maestro y los niños involucrados en el proyecto reconocieron sus potencialidades para llevar a cabo la creación de un espacio artístico, el mismo que coadyuvará al reconocimiento y preservación de la identidad cultural del Ecuador.
Motivación	Se evidencia la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, ya que las actividades desarrolladas en la ejecución del proyecto, conllevan a: la reducción del estrés y de la ansiedad, al aumento de la autoestima y atención, al mejoramiento de la creatividad durante la solución de problemas y al incremento de la confianza en las presentaciones en público.
Independencia	El tema a desarrollar en el proyecto fue elegido libremente por el maestro y los estudiantes del grado, quienes establecieron el camino a seguir para su desarrollo, considerando el alcance del grado, según las unidades curriculares que se cursan.
Innovación	Se logró concienciar a los niños y niñas involucrados en la realización del proyecto sobre la importancia de preservar la identidad cultural del país, a partir de la creación artística.

Fuente: Elaboración propia



Se denotó un acto integral del desarrollo del pensamiento creativo durante la propia participación activa de los estudiantes en el conocimiento y práctica de las danzas tradicionales; además, se alcanzó un nivel de identidad cultural en términos históricos, pues se redescubrieron los aportes de los ancestros en el acto de la danza propiamente dicha, como forma de expresión de las necesidades del momento de la sociedad de esos tiempos, además se propició un grado de sensibilidad en los temas de la música y sus efectos en la sociedad de éstos tiempos. Desde el punto de vista de la motivación se generaron espacios para el intercambio de ideas, experiencias de vida y la reflexión profunda del disfrute de la danza como una forma de expresión del ser humano que se caracteriza por sus múltiples mensajes desde la musicalidad y los movimientos en la corporalidad.

Tabla 23.

Evaluación de la creatividad del proyecto escolar "Mis primeros pasos de danza tradicional"

Criterio de Creatividad	Evaluación obtenida
Originalidad	Se generaron acciones que condujeron a los intercambios de saberes en términos de las historias de los abuelos, maestros y conocidos de la comunidad sobre la danza originaria desde las propias poblaciones indígenas. Se reconoció la interculturalidad de los pueblos, siendo los estudiantes, la familia, la comunidad y el docente partícipes de ello.
Iniciativa	Se propició la construcción del proyecto en un ambiente de armonía, donde todos los involucrados dieron ideas desde sus experiencias, con la posibilidad de condicionar un ambiente cultural en la escuela como fuente de recreación y cultura de los participantes de la propia comunidad; además se rememoraron las danzas originarias y su sentido vitalista.
Fluidez	Desde el proceso de participación y vinculación de la docente, los estudiantes, los representantes y los actores del hecho educativo, la consolidación de la idea de un ambiente cultural permanente en el plantel, para el disfrute de la cultura ancestral y la recreación de los educandos en el desempeño de la danza.
Divergencia	Por la multiplicidad de belleza cultural y artística desde la diversidad de los pueblos del Ecuador, el manejo de las diferencias de saberes y la cohesión de éstos en la generación de un repertorio dancístico cultural donde participan todos.
Flexibilidad	El carácter interdisciplinario se hizo presente desde la integralidad de las áreas del conocimiento, en el propio proceso de ejecución del mismo, los estudiantes y los



	docentes, a partir de la relación directa de sus saberes y lo existente conformaron la cohesión para el nuevo saber propicio en la actualidad.
Sensibilidad	Se distingue el carácter de la pertinencia cultural de los presentes en el proceso formativo por proyecto, además de la vivencia de la identidad cultural desde la práctica de la danza, conociendo sus significados y expresándolos desde sus propias manifestaciones de vida.
Elaboración	La forma como se materializó el proyecto, denotó el orden, la coherencia entre lo teórico y lo práctico, el desempeño de los diferentes valores sociales e individuales y, sobre todo, el sentido crítico de las razones de su ejecución, como acto de acción reflexiva de partición realmente activa.
Desarrollo	El reconocimiento de las danzas tradicionales desde la experiencia de sus actores, significó un giro en términos de los diferentes beneficios presentados en cada uno de los momentos de su estudio: preparación, práctica y ejecución. Se generó en los estudiantes un sentido valorativo integral hacia las danzas.
Autoestima	Se logró la valoración de las potencialidades de todos e, incluso, el descubrimiento de las capacidades y habilidades que permitieron un sentido de bienestar integral.
Motivación	Manifestación del sentir general a través del arte de la danza, se propició la reducción del estrés y la ansiedad, el aumento de la autoestima y atención, mejoramiento de la creatividad en la solución de problemas e incremento de la confianza para presentaciones en público.
Independencia	La libertad de ideas y de saberes previos caracterizó el nacimiento del proyecto, además de una autenticidad en la coherencia de lo que se quería, todo desde una decisión colectiva, armónica y socialmente activa.
Innovación	Fue el efecto de usar los diferentes materiales para la propia construcción de los vestuarios y escenografías, usando además diferentes vías de encuentro en el hacedero de las prendas propias y el colorido que les caracteriza, el sentido de la curiosidad en el propio descubrimiento de técnicas y procedimientos al hecho propio de presentarse en público.

Fuente: Elaboración propia

En este proyecto se evidenció la construcción del ABP y el proceso de aprendizaje significativo, en razón de las estrategias y métodos didácticos activos empleados. El análisis del proyecto permitió constatar que tiene un gran enfoque en lo que es la identidad cultural, pues busca plasmar la aplicabilidad fuera del salón de clases, al tiempo que posee el propósito de generar ciudadanos más proactivos y con identidad nacional, lo cual favorecerá la permanencia de la justicia social como hecho sustentable en las formas de vida de los ecuatorianos.



Tabla 24.

Evaluación de la creatividad del proyecto escolar " Mi plato favorito "

Criterio de Creatividad	Evaluación obtenida
Originalidad	El proyecto muestra originalidad, ya que estipula la alimentación ancestral como referencia para la preparación de platos con base en ingredientes nutritivos, con la finalidad de concientizar a los niños sobre la importancia y beneficios de una alimentación saludable.
Iniciativa	Se evidencia la actitud de los autores del proyecto para generar ideas en pro de solventar un problema presentado en los mismos niños involucrados en dicho proyecto, lo que ocurre cuando se propicia una alimentación saludable, a partir del consumo de platos tradicionales.
Fluidez	Se manifiesta la fluidez de ideas al lograr integrar los conocimientos desarrollados en las unidades curriculares en el desarrollo del proyecto.
Divergencia	Al momento de plantearse el problema que conllevó a fijar el tema del proyecto, se analizó el estilo de alimentación de los estudiantes y se comparó con el estilo de alimentación ancestral, sirviendo esto último de referencia para llevar a cabo la propuesta de alimentación saludable y la preparación de platos, utilizando ingredientes nutritivos que fueron consumidos en la antigüedad.
Flexibilidad	Se organizó la preparación de platos saludables, involucrando los conocimientos derivados en las diferentes unidades curriculares y se sustentó la idea con base en la investigación realizada en diferentes fuentes de información inherentes al tema, las cuales se encuentran reflejadas en el marco teórico.
Sensibilidad	Se percibió la necesidad de una alimentación saludable por parte de los estudiantes, lo cual motivó el desarrollo del proyecto.
Elaboración	Se formalizaron las ideas y se concretó la preparación de platos con base en ingredientes nutritivos utilizados por los ancestros ecuatorianos en pro de concientizar a los estudiantes sobre los beneficios de los mismos.
Desarrollo	El proyecto se centró en promover conductas y hábitos alimentarios y nutritivos en los niños, niñas y en sus familias; con ello se recuperaron los saberes ancestrales y la memoria histórica; así como la comprensión de la ritualidad, de los ciclos andinos de siembra y cosecha y la funcionalidad y utilidad de varios de los alimentos ancestrales. Los estudiantes tomaron conciencia de una alimentación saludable; esto dejó una huella en quienes formaron parte del proyecto.
Autoestima	El maestro y los niños reconocieron sus potencialidades y debilidades para llevar a cabo la preparación de platos, utilizando ingredientes nutritivos que fueron consumidos por los ancestros del Ecuador.
Motivación	Se aprecia la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, ya que el proyecto se enmarcó en propiciar una cultura nutritiva saludable en los estudiantes y sus familiares, utilizando para ello el conocimiento desarrollado en las unidades curriculares correspondientes al séptimo grado.
Independencia	El tema a desarrollar en el proyecto fue elegido libremente por el maestro y los estudiantes del grado, en función de una debilidad que observó el maestro en sus estudiantes.



Innovación	Se logró la preparación de platos saludables, gracias a la utilización de alimentos que eran usados en la antigüedad. A partir del desarrollo del proyecto, se integraron las diferentes unidades curriculares en función de los requerimientos establecidos, se concientizó a los estudiantes y familiares sobre la importancia e incidencia en la salud del consumo de alimentos saludables y el daño que causan otros alimentos, por ejemplo, la comida chatarra.
------------	--

Fuente: Elaboración propia

La propia denominación del proyecto representó un desafío en términos de los criterios de evaluación de la creatividad, debido a que significó el logro de la superación de las dificultades, tanto durante la toma de decisiones para la elaboración del mismo como en la decisión del nombre que lleva, puesto que afirma la existencia de una comida favorita. El desarrollo del pensamiento creativo consistió en un punto referencial, el mismo que incentivó en sus actores el desempeño de los once criterios de la creatividad. Es importante hacer énfasis en los criterios de desarrollo, motivación e innovación, los que se evidenciaron en las potencialidades, fortalezas, debilidades, puntos de encuentro y desencuentro propuestos en el proyecto, lo cual generó un reconocimiento de igualdad en medio de la diversidad de ideas y experiencias.

Tabla 25.

Evaluación de la creatividad del proyecto “Mi primer huerto ecológico”

Criterio de Creatividad	Evaluación obtenida
Originalidad	El desarrollo del proyecto fomentó en los estudiantes el amor a la naturaleza, la que es casa de todos; esto mediante la protección del medio ambiente y la reutilización adecuada de materiales reciclables en la elaboración de pequeños huertos.
Iniciativa	Se evidencia la iniciativa de la maestra y de los estudiantes de séptimo grado “C”, al plantear un proyecto con características de emprendimiento y direccionado hacia el cuidado del ambiente.
Fluidez	Se generaron ideas para plantear el proyecto, teniendo en cuenta la realidad que vive el planeta, el deterioro que sufre la salud con el uso indiscriminado de químicos, el desgaste del suelo y la exterminación de especies por la contaminación ambiental.



Divergencia	Para el planteamiento del proyecto, se reflexionó sobre aspectos negativos que ponen en riesgo la salud y contaminan el ambiente, como el consumo de productos agrícolas industrializados y la despreocupación por el cuidado de la naturaleza.
Flexibilidad	El proyecto se planteó y organizó con base en la problemática evidenciada, la que refiere al consumo de productos agrícolas industrializados, al desconocimiento de la utilidad que puede darse a espacios pequeños en las casas y a la contaminación ambiental. Se estableció a la creación de pequeños huertos como un aporte a la solución de dichos problemas.
Sensibilidad	El proyecto se propuso teniendo en cuenta que el cambio empieza por cada persona, por lo cual se promovió la creación de pequeños huertos en algún espacio de los hogares de los estudiantes y la utilización de la basura orgánica para abonar las siembras y otorgarle un nuevo uso a recipientes destinados a la basura. Con ello se fomentó la ecología ambiental.
Elaboración	Los estudiantes, en conjunto con la docente, concretaron las ideas y llevaron a cabo las actividades establecidas para la creación de los huertos escolares en los hogares, presentando los alimentos que fueron cultivados.
Desarrollo	El desarrollo del proyecto propició el cuidado del ambiente y una alimentación saludable, pues se utilizaron alimentos cosechados por los mismos estudiantes.
Autoestima	La maestra y los niños de séptimo grado evidenciaron las debilidades existentes al día de hoy en relación al consumo de productos procesados y la contaminación ambiental. Se reconocieron sus potencialidades para contribuir a la atenuación de dichos problemas.
Motivación	Se evidencia la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, puesto que el proyecto se centró en concienciar sobre la necesidad de encontrar una solución a la actual crisis medioambiental y social, la que se origina por el modelo de producción agrícola industrializada. Mediante la utilización de mecanismos naturales y el aprovechamiento de espacios disponibles o reducidos para dedicarlos a la siembra natural, se buscó el propósito de proteger la salud y la naturaleza.
Independencia	Los estudiantes crearon los pequeños huertos en sus casas de manera autónoma, con base en lo aprendido en las diferentes unidades curriculares cursadas en el grado.
Innovación	Se utilizaron de manera eficiente los recursos, propiciándose la utilización de material reciclado.

Fuente: Elaboración propia

En este proyecto es evidente el beneficio de la práctica pedagógica ABP, pues a corto plazo se constató el pensamiento creativo de los participantes activos. Desde el toque sensible de presentar un tema de vital importancia como lo es la naturaleza, el cual se constituyó en una mirada a la propia realidad comunitaria vivida por los estudiantes, quienes, en su afán de expresión y participación, llevan a cabo pequeñas acciones encaminadas hacia cambios importantes del entorno, lo que genera un espacio desde la práctica del amor por la naturaleza y el respeto por la madre Tierra. El diseño de un huerto



ecológico contrasta con los métodos industrializados de la agricultura actual, que sin duda perjudican el estado de equilibrio. El proyecto pretende obtener estudiantes que descubren nuevos conocimientos y con una elevada imaginación ante la solución de problemas; para ello parte de una inventiva que deriva de lo cotidiano y se concreta en un aprendizaje significativo.

3.1.11 Análisis comparativo de los elementos principales en los proyectos escolares de la Unidad Educativa Isabel Moscoso 2018-2019.

El análisis comparativo de los elementos de los proyectos escolares en el contexto de estudio se realizó con base en los puntos de encuentro entre el currículo nacional, y la postura de algunos autores. Los proyectos escolares realizados en los grados quinto, sexto y séptimo de la Unidad Educativa Isabel Moscoso, durante el año escolar 2018 – 2019, se enmarcan en los establecido por el Ministerio de Educación del Ecuador en el año 2010, en lo referente a las concepciones y elementos que los mismos deben contemplar, siendo estos un espacio académico de aprendizaje interactivo en los cuales los estudiantes trabajan en equipo, sobre una temática que escogen en conjunto con sus maestros de manera libre, y con base en sus propios criterios e intereses.

De igual manera, el desarrollo de los proyectos se realiza dentro de las instalaciones de la escuela y dentro de la jornada escolar, utilizando para ello la metodología ABP con un enfoque interdisciplinario, el cual se evidencia en la relación que se establece entre los contenidos de cada asignatura y la temática de cada proyecto. Además, se estimula el trabajo colaborativo y la investigación, potenciando la creatividad y el emprendimiento.

Por lo tanto, ciertos proyectos evidencian pertinencia, al reconocer el entorno social, educativo y cultural al que se corresponden, ya que se plantean propuestas para rescatar la identidad cultural, preservar los hábitos alimenticios, utilizando alimentos que



consumían los ancestros, reconocer los beneficios de las plantas medicinales para la salud y plantar huertos en los hogares.

Igualmente, se aprecia el fomento de la colaboración, ya que los estudiantes y maestros trabajan en conjunto para cumplir un objetivo común. También, resalta el fomento del emprendimiento, aspecto de vital importancia en la realidad actual del país, al plantearse proyectos que los niños y niñas pueden establecer con sus representantes, esto es, pequeñas empresas futuras, como es el caso de la elaboración de huertos para la producción de alimentos sanos y plantas medicinales. Así mismo, se evidencia en los proyectos el fomento de la sostenibilidad, ya que se hace un uso adecuado de los recursos, se potencia la utilización de materiales reciclados y la preservación del ambiente y se busca generar bienestar social, siendo los productos de dichos proyectos funcionales en el tiempo.

Desde esta mirada general, es importante constatar la existencia de elementos comunes en términos de las estructuras de los proyectos escolares revisados, estos son: Portada, resumen, índice de contenido, datos informativos, planteamiento de la problemática, objetivos, justificación, marco teórico, metodología, vinculación al currículo, estructura interdisciplinaria, planificación de actividades, valores y compromisos, recursos, cronograma, responsables y aliados, nómina de estudiantes, conclusiones y recomendaciones, bibliografías y anexos.

En los siete proyectos revisados se evidenciaron puntos de coincidencia en la denominación de los mismos: el término “huertos” se repitió en los grados 5to “C”, 6to “A”, 7mo “C”. Se puede observar que los docentes poseen similitudes, incluso en el modo de presentar sus técnicas y estrategias de aprendizaje. A pesar de la connotación tácita del



criterio evolutivo del Piaget con relación a los procesos cognitivos de acuerdo a las diferentes etapas prevista en su teoría, sobre el rango de edades.

También se aprecian puntos de coincidencia en los proyectos de las danzas, tanto en los grados de 6to “B” y de 6to “C”, aspecto que solo se diferencia en el orden sintáctico de la oración expresada en el título del proyecto. Esto conduce a evidenciar el carácter sistémico de la educación y su vinculación directa con las necesidades de los docentes.

En relación al grado 5to “B”, el título de su proyecto está denominado por las comidas típicas, igual que el 7mo “B”, cuyo título es “Mi plato Favorito”. Ambos configuraron rutas distintas en torno al concepto de la acción pedagógica, lo que denotó diferencias en la evaluación de los criterios de creatividad de Santaella (2006).

En la estructura y el diseño se evidenció un modelo único en la posición y selección de los elementos, como fue la posición de las imágenes relacionadas y los formatos de los textos y sus respectivas denominaciones. Es decir, en las portadas todos presentan como efecto de fotocopiado la posición de los datos e imágenes: posición de la imagen de la portada al lado izquierdo representada en la mitad de la hoja; seguidamente del lado derecho los datos de la institución: el logo de ésta, el año electivo, el facilitador y el nivel de manera centrada y triangular. En este sentido se cree que es una contradicción generar un modelo repetitivo de portada, dado que atenta contra el poder creativo de sus actores.

Los resúmenes de los proyectos muestran descripciones de significados diversos de acuerdo a los intereses del docente y al estilo de redacción que éstos usan; sin embargo, se evidencian algunos requerimientos con similitudes en la presentación histórica de la temática en desarrollo, la importancia del proyecto, reflexión entre la teoría y la realidad, el enunciado de la utilidad en los educandos, los procedimientos del proyecto y las actividades generales por ejecutar. Se evidencia que esto es el resultado de la acción



pedagógica que los proyectos requieren, puesto que el contexto donde se desarrollan estos es el mismo.

Así mismo, el índice de contenido muestra el panorama estructural del proyecto escolar, en términos de la coherencia de sus estructuras y cumplimiento de los lineamientos ministeriales. En este sentido, se presentan los datos informativos del proyecto que responden a criterios del currículo nacional, por tanto, forman parte de un formato universal en el diseño de proyecto de aprendizaje del Ecuador, por lo que presentan los siguientes aspectos: Nombre de la institución, zona, distrito, circuito, provincia, dirección, el sostenimiento, la sección, el nivel, nombre del proyecto, campo de acción, eje transversal, fecha de inicio, fecha de terminación, lema del proyecto y logo.

Cabe señalar que el proyecto de 5to “B” no presenta el campo de acción y los ejes transversales a trabajar; 5to “C” establece como campo de acción las Ciencias Naturales y el eje transversal: Cuidado y Protección del Medio Ambiente; 6to “A”, por su parte, define su campo de acción como científico, señalando a la asignatura de Ciencias Sociales y el eje transversal medio ambiente. 6to “B” y 6to “C” con el mismo campo de acción científico, Ciencias Sociales y el eje transversal Interculturalidad; 7mo “C” con el campo de acción científico y el eje transversal del Buen Vivir.

Observando los datos suministrados por los docentes en sus proyectos, cabe señalar que, al ser comparado ante el ente rector, los campos de acción son cuatro denominados como: Vida Práctica, se desarrollan en el campo de las ciencias sociales y promueven destrezas cotidianas. El artístico cultural, promueve aplicación de destrezas, artísticas, de estética y lectura de imágenes, desarrollo de la capacidad crítica y la educación. Y el de Acción deportivo, estimula el trabajo de equipo y la cooperación. (Ministerio de



Educación del Ecuador, 2017). De tal manera que se afirma las contradicciones existentes en la denominación del proyecto en este aspecto.

En el caso del planteamiento del problema y los objetivos, los proyectos presentan una estructura descriptiva con la vinculación estudiante-docente-estudiante, que se describe a través de un cuadro de tres entradas: las causas, el problema detectado y el campo de acción, asunto que denota un elemento de error en el concepto de campo de acción demostrado en el desarrollo de los proyectos analizados. Los objetivos están definidos como generales y específicos. Estos, a su vez, se indican por la aplicación de verbos en infinitos.

Respecto a la justificación, se observa una descripción detallada de la importancia del proyecto, desde el punto de vista de los resultados esperados, mientras que en el marco teórico, los conceptos que sustentan el proyecto hacen mayor énfasis en el campo jurídico. En este apartado existe coherencia en todos los proyectos.

El aspecto metodológico abarca el eje central de acción, dado que se manifiesta los métodos de aplicación, los procesos didácticos, en este caso es importante señalar que: en el caso de 5to “B” y 5to “C” hacen referencia a la aplicación de una metodología activa, definidas por Universidad Politécnica de Valencia (2008) “métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomentan la participación del estudiante y lleven al aprendizaje” (p. 6) En el caso de 6to “A”, “B” y “C” el aspecto metodológico, y 7mo “B” y “C”, hacen referencia espacios de aprendizaje interactivos denominados como proceso metodológico, 6to “C” se pasea por la variabilidad de métodos de observación directa y proceso didáctico, método de investigación, método analítico sintético, ciertamente en este caso se evidencia una concepción del desarrollo del proyecto por resultados, manifestando en su procedimiento



los indicadores de observación, comprensión, demostración, corrección, dominio de destrezas, síntesis, descomposición clasificación, reunión y relación como proceso didáctico.

No obstante, el elemento relacionado a la vinculación al currículo y la interdisciplinariedad, muestra en los docentes un diseño único que se compone del caso de la vinculación al currículo, esto en una matriz caracterizada por el nombre del proyecto, el producto final y las diferentes áreas del conocimiento por nivel. Los contenidos están expresados en acciones claras, mientras que la interdisciplinariedad se da porque se aplica el diseño hexagonal propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador (2017), en el que se evidencian las áreas del conocimiento por nivel y con base en los contenidos relacionados como complemento en dirección de los principios de pertinencia, colaboración, emprendimiento y sostenibilidad.

Así pues, se indica a la planificación de actividades como el momento conductor de las acciones del proyecto escolar, de las actividades, de las estrategias metodológicas, de los recursos didácticos, de los indicadores de logro y de las técnicas e instrumentos de evaluación. En este apartado, todos los proyectos interactúan en el desarrollo de los procesos de observación, indagación, preparación, acciones concretas y exposición. En el caso de los valores, compromisos, recursos, cronograma, responsables, aliados y nóminas de estudiantes, estos son procesos descritos como lineamientos generales, por lo tanto, se desarrollan en el proyecto como un todo.

Al finalizar, se presentan las conclusiones y recomendaciones como resultante del proyecto, los logros alcanzados, lo que significa que cada nivel configura un aporte en el desarrollo educativo en términos de los avances de las prácticas pedagógicas actuales. Se prosigue con las referencias bibliográficas y, por último, los anexos en donde se



presentan: el formato de cronograma de trabajo de la comisión de proyectos escolares, la evaluación de los estudiantes a través de un instrumento de interpretación en escala cualitativa y la descripción del proceso evaluativo en términos de la autoevaluación y coevaluación.

Cada docente construyó su proyecto escolar con base en los lineamientos ministeriales, el mismo que se desarrolló en una hora de clase a la semana, según la organización de la unidad educativa. La mayoría de docentes utiliza técnicas de forma empírica; desconoce a los autores de éstas. Tanto el docente como los estudiantes son libres de elegir sus dos presentaciones de cada quimestre, a través de las cuales demuestra lo aprendido a su comunidad.



Conclusiones

El pensamiento creativo forma parte del desarrollo de habilidades y destrezas en los seres humanos, de modo tal que representa el punto principal en esta investigación, la que se basa en el contexto de la Unidad Educativa Isabel Moscoso, en donde su proceder pedagógico, operativo y administrativo en los proyectos escolares, responde a las metodologías de proyecto utilizadas como herramientas que propician el pensamiento creativo; todo esto debe encontrarse plasmado en cada uno de los proyectos escolares elaborados por los docentes.

En este sentido, se inició con la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las causas que limitan la creatividad en los proyectos escolares elaborados por los docentes de básica media? Se puede responder que existen varios factores, entre los más destacados está la falta de tiempo para la ejecución del proyecto. Antes se planificaba para trabajar dos horas a la semana, ahora se debe desarrollar lo mismo para una hora, lo cual limita la aplicación de nuevas técnicas creativas. La falta de tiempo de los docentes para cumplir con su carga curricular, hace que ocupen la hora clase en la recuperación de asignaturas pendientes, lo que impide que se desarrolle el proyecto con toda normalidad; por esta razón, algunos proyectos son construidos con el fin de facilitar el desarrollo de otros proyectos educativos y así suplir otras actividades requeridas por el magisterio, por ejemplo: Proyecto TINI, Fiesta de la Lectura, etc.

Otro factor son los intereses de cada profesor. Los docentes, además de sus propias motivaciones, deben cumplir con un proyecto interdisciplinar. La mayoría de docentes realizan proyectos para cumplir con el currículo antes que para responder a los intereses de los alumnos o a las necesidades institucionales. Como algunos señalaron: “hacen los proyectos de huertos para cumplir de una vez con las exigencias del proyecto TINI”. Al



no existir entusiasmo frente a los proyectos, es difícil que se alcancen resultados creativos, lo que se agrava más porque al finalizar no se evalúan los proyectos. Al no tener resultados no existe retroalimentación, de ahí que año a año se repitan una y otra vez los mismos proyectos.

La falta de una evaluación sistemática que no sea la presentación de la feria de proyectos: esta feria visibiliza parte de los resultados a la comunidad educativa y, sobre todo, está dirigida a los padres de familia. La presentación de los productos en la feria siempre deja la sensación del trabajo cumplido, es como si ahí se acabase el proyecto; luego la comisión de proyectos entrega un informe bastante general, que no tiene indicadores ni objetivos que den cuenta de la efectividad de los proyectos escolares. Todo esto desmotiva al docente y coarta su creatividad.

Las políticas de la institución: se ha constatado que los proyectos escolares no siempre terminan siendo aplicados, lo que se debería a diferentes circunstancias relacionadas con la infraestructura y con el presupuesto de la institución destinados a proyectos. Pese a que la ejecución de los proyectos es exigida por el sistema educativo, no se le da la importancia suficiente y no se le asigna un presupuesto. La Unidad Educativa, al ser una entidad fiscal, no cuenta con recursos adecuados, por lo que son los maestros quienes aportan; sin embargo, no siempre se llega a cubrir lo requerido, lo que conlleva a que el proyecto, pese a estar bien diseñado, en la práctica se perciba defectuoso.

De acuerdo a los objetivos de la investigación, los docentes manifiestan que las concepciones teóricas del desarrollo del pensamiento creativo, en cierta manera adquieren una base empírica. Las concepciones teóricas, sin estar los docentes al tanto de ello, tienen gran relación con los diferentes autores que abordan el tema de la creatividad. A su vez,



pese al gran esfuerzo que los docentes presentan durante la ejecución de los proyectos escolares, la falta de recursos y espacios impide que estos se generen con total libertad.

Ahora bien, desde el punto de vista del objetivo relacionado con la definición de los elementos para el desarrollo del pensamiento creativo de los proyectos escolares, y que según Santaella (2006), son: originalidad, iniciativa, fluidez, divergencias, flexibilidad, sensibilidad, elaboración, desarrollo, autoestima, motivación, independencia e innovación, se puede indicar que en la mayoría de proyectos se ha buscado generar estos atributos; sin embargo, al relacionarlos con las entrevistas, se observa que la realidad es otra. Todos los elementos pueden estar muy bien plasmados teóricamente pero la práctica es distinta, lo que se debe a todas las situaciones ya expuestas.

Finalmente, al analizar los elementos y estrategias creativas en los proyectos escolares, se concluye destacando la importancia que tienen los docentes en la construcción y ejecución de cada uno de sus proyectos, así como en la creatividad y motivación propuestas en sus metodologías, las que no deben partir únicamente desde sus necesidades, sino desde el propio contexto; esto con el fin de permitir el desarrollo de un pensamiento creativo, no solo en los educandos sino desde el propio docente, quien para ello necesita auto-capacitarse constantemente en temas de creatividad. Como dice el dicho: “Nadie puede dar lo que no tiene”.



Recomendaciones

- Usar constantemente la metodología para el desarrollo de los proyectos escolares y emplear diferentes estrategias creativas para el avance de todas las asignaturas a fin de: fomentar el desarrollo del pensamiento creativo desde la práctica de los proyectos de aprendizajes, la participación activa de los estudiantes y el uso del tiempo de manera adecuada. Ello permitirá que se cumplan todos los contenidos curriculares.
- Construir alianzas con instituciones estratégicas, con los padres de familia y con los vecinos del barrio, a fin de contar con recursos para el desarrollo de los proyectos escolares y así involucrar a toda la comunidad.
- Generar la investigación fuera del aula, de modo que los estudiantes puedan utilizar las TICs desde sus hogares; así sus aprendizajes podrán trascender y no verse limitados por el tiempo de la hora clase.
- Crear políticas institucionales a beneficio del desarrollo de los proyectos escolares, con la finalidad de que se den seguimientos y evaluaciones constantes. La comisión de proyectos escolares debería encargarse de esta acción, para lo cual se pueden utilizar los elementos para evaluar la creatividad propuestos por Santaella (2006).
- Formar y actualizar constantemente a los docentes en los lineamientos del currículo nacional y de proyecto escolares, con el fin de evitar inconsistencia en la elaboración del proyecto escolar y en su ejecución.
- Crear espacios de socialización constantes entre docentes: mesas de trabajo, debates o círculos de lectura, que les motiven hacia el uso de metodologías creativas y activas, esto como un camino eficiente al logro de aprendizajes significativo. Se busca no solo beneficiar a los estudiantes sino también a docentes con graves problemas de estrés, por su recarga laboral.



Referencias

- Acuña, J. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico y creativo mediante estrategias interconectadas: estrategias de aprendizaje, lectura crítica y ABP. *Gestión, Competitividad e Innovación*, 145-162.
- Aguaguña, C. (2016). *Los proyectos escolares artísticos culturales en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación básica media de la unidad educativa Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Ángulo, P. y Ávila, L. (2017). *La creatividad en el desarrollo del niño*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Editorial Episteme.
- Arpí, C., Ávila, P., Baraldés Capdevila, M., Benito Mundet, H., Gutiérrez del Moral, M., Orts, M. y Rostán, C. (2012). El ABP: origen, modelos y técnicas afines. *Aula de innovación educativa*, 216, 14-18.
- Cañellas, A., Brull, J., Alonso, P., Sarramona, J. y López, J. (2012). Creatividad educación e innovación: Emprender la tarea de ser autor y no solo actor de sus propios proyectos. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 7-29.
- Cerda, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14, 61-71.
- Delors, J. (1994). *La educación encierra un tesoro*. Ediciones UNESCO: Santillana.



Díaz, F. (2005). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.

Donham, R. y Allen, R. (2012). El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica. *Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey*. Recuperado el 30 de Diciembre de 2019, de <http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/abp.pdf>

Duarte, E. (1998). La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. *Psicología escolar y educacional*, 2(1), 43-51.

Esquivias, M. (2004). Creatividad dimensiones y antecedentes. *Revista Digital Universitaria*, 3(8), 1-17.

Ferrando, M., Ferrándiz, C., Bermejo, M., Parra, J. y Prieto, M. (2007). Estructura interna y baremación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance. *Psicothema*, 4(5), 489-496.

Fundación privada para la creativación. (19 de Marzo de 2015). *Definición de creatividad por varios autores*. Recuperado el 30 de Marzo de 2019, de <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>

Galvis, R. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *LAURUS, Revista de Educación*, 13(23), 82-98.

González, G. y Valdivia, S. (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Perú: Instituto de Docencia Universitaria.



Hernández, J., Heydrich, M., Rojas, M., Hernández, A. y Martí, J. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. La ruta cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.

Iniesta, M. (2011). El aprendizaje basado en problemas en la enseñanza universitaria. *Reseñas Educativas*.

Marín, T. (2010). *Introducción a la creatividad*. Recuperado el 7 de Abril de 2019, de <https://dibujourjc.wordpress.com/2015/11/01/concepto-de-creatividad-teresa-marin-garcia/>

Martínez, M. (2013). *Epistemología y Metodología Cualitativa en las Ciencias Sociales*. México: Trilla.

Martínez, O. y Brufau, R. (2010). Estilos de pensamiento y creatividad. *Anales de psicología*, 26(2), 254-258.

Martinez, P. (2012). ¿Qué es el pensamiento creativo? *Scielo*, 4(10), 1132-1296.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Proyectos Escolares. Instructivo*. Quito: Registro Oficial.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Recuperado de



https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Ejes_Traversales_EGB.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Proyectos Escolares (PE)*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/estructura-de-pe/>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Mejoramiento pedagógico*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/estructura-de-pe/>

Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Los Proyectos de Aprendizaje para el Logro de Competencias*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.

Molina, García, A., Pedraz, A. y Antón, M. (2003). Aprendizaje basado en problemas : una alternativa al método tradicional. *Revista de la Red Estatal de Docencia Universitaria*, 17(3), 79-85.

Motos, T. (2018). Evaluación de la creatividad en los talleres de expresión. 1-9. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/324570643_Evaluacion_de_la_creatividad_en_los_talleres_de_expresion/citation/download

Muñoz, W. y Talavera, M. (2010). *Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo en la III etapa de educación básica*. Bogotá: EAE.

Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula primaria*. España: Universidad de Murcia.

Osborn, A. (1953). *Applied Imagination: Principles and Procedures of Creative Problem Solving*. New York: Charles Scribner's Sons.



Paz, E. (2005). Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones.

Revista de pedagogía, 26-77. Recuperado de

[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46703652/SandinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf?response-content-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46703652/SandinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DInvestigacion_cualitativa_en_educacion.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWO)

[ionCualitativaenEducacion.pdf?response-content-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46703652/SandinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DInvestigacion_cualitativa_en_educacion.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWO)

[disposition=inline%3B%20filename%3DInvestigacion_cualitativa_en_educacio](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46703652/SandinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DInvestigacion_cualitativa_en_educacion.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWO)

[n.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46703652/SandinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DInvestigacion_cualitativa_en_educacion.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWO)

[Credential=AKIAIWO](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46703652/SandinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DInvestigacion_cualitativa_en_educacion.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWO)

Pérez, G. (2004). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos*. Madrid: La

Muralla.

Perrenoud, P. (2008). *Construir Competencias desde la Escuela*. Santiago de Chile: JC

Saez Editor.

Piaget, J. (1991). *Seis Estudios de Psicología*. España: Labor.

Piguave, V. (2014). Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la

carrera de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Educación, 23(44), 29-47.

Ramírez, C. (2014). El aprendizaje basado en problemas: estrategia didáctica que

fortalece el pensamiento creativo. *Revista papeles*, 6(11), 61-71.

Ruíz, C. (2004). *Creatividad y Estilos de Aprendizaje*. Málaga: Universidad de Malaga.

Sadler-Smith, E. (2015). Wallas' Four-Stage Model of the Creative Process: More Than

Meets the Eye? *Creativity Research Journal*, 27(4), 342-352.

Santaella, M. (2006). La evaluación de la Creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de*

Investigación, 7(2), 89-106.



Torre, S. (2003). *Noción de Creatividad*. México: PPU.

Torres, H. y Girón, D. (2009). *Didáctica general*. San José: Padilla.

Universidad de San Martín de Porres. (2019). *Manual de Metodología*. Lima: Unidad Académica de Estudios Generales.

Universidad de Valencia. (16 de Marzo de 2016). *El desarrollo cognitivo: las fases de Piaget*. Recuperado de <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificques/es/blog/desarrollo-cognitivo-fases-piaget-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960943583>

Universidad Politecnica de Valencia. (2008). *Metodologías Activas*. Valencia: UPV.

Uriña, E. (2014). *Creatividad y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación básica media de la escuela "Isidro Ayora" del cantón El Empalme, Provincia del Guayas*. Quevedo: Universidad Técnica de Babahoyo.

Villegas, B. (2008). Estrategias Docentes en el Desarrollo de la Creatividad Escolar. *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 5, 65-76.

Vizcarro, C. y Juárez, E. (2008). *El aprendizaje basado en problemas en la enseñanza universitaria*. España: Universidad de Murcia.

Anexos 1

Entrevista docente 1.

1

Guión de Entrevista

1. ¿Qué técnica de aprendizaje utiliza usted para desarrollar el proyecto escolar en el aula que no sea artística?

Se utiliza la técnica de observación, experimentación, análisis de todo el proceso, para lo estudiantes es importante conocer las causas y consecuencias de todo proyecto y requieren satisfacer su necesidad de conocer el porqué de las cosas.

2. ¿Emplea usted la técnica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?

Dentro de los proyectos escolares se emplea esta técnica ya que los estudiantes analizan determinadas procesos y lo primordial es ponerlo en práctica para obtener conclusiones, de esta manera ellos se sienten más interesados e involucrados con la actividad.

3. ¿Cómo contextualiza el Proyecto con la realidad que viven los niños?

El proyecto escolar tiene más involucramiento de los jóvenes al tratarse de una actividad distinta a las actividades de las asignaturas básicas; pero también se presenta el lado negativo para otros jóvenes que al considerar una actividad de carácter cualitativo no le consideran importante dejando de lado su responsabilidad con el proyecto.

4. ¿Se generó una lluvia de ideas entre los participantes del proyecto para establecer la temática, de manera que esta fuese de interés común para todos?

Si, al principio de cada proyecto se establece bajo que lineamientos se trabajará, el proceso a seguir, evaluación y entre otros aspectos importantes a considerar.



5. ¿El proyecto se desarrolló en equipo, potenciando el trabajo colaborativo en el aula?

Dentro del proyecto existen varias actividades a realizar dependiendo la actividad se puede trabajar en grupo y de forma individual con el objetivo de que el estudiante se adapte a trabajar bajo distintas modalidades.

6. ¿Los estudiantes mostraron iniciativa para plantear y desarrollar el proyecto, aportando ideas de manera permanente y espontánea? Explique de qué manera.

El proyecto que se les planteó fue de interés para ellas por lo cual aportaron oportunamente con ideas, se mostraron motivadas que ellas trataban de proponer las actividades que integran el proyecto.

7. ¿La planificación y ejecución del proyecto involucró los conocimientos desarrollados por los estudiantes en todas las asignaturas?

Si, involucra los conocimientos de otras asignaturas como: matemática para realizar cálculos, lengua y literatura para observación, audición y comprensión, historia, ciencias naturales, artística con el propósito de presentar un buen trabajo.

8. ¿Los estudiantes mostraron capacidad para formalizar las ideas y lograr la concreción del proyecto, teniendo confianza en sí mismos?

Los jóvenes muy motivados realizaban el proyecto de cada periodo, en algunos casos los resultados no fueron los esperados pero buscaban la manera de lograr lo esperado.



9. ¿Cómo docente puede diferenciar los Estilos de Aprendizaje de sus estudiantes y en función a eso como adaptan las estrategias de aprendizaje?

Como docente si se conoce las formas de trabajar de los estudiantes, los proyectos escolares al ser un periodo de clase abierta permitia que los estudiantes realicen las actividades de la mejor manera de tal manera que se adapten y logren los objetivos requeridos.

10. ¿Qué técnica utiliza usted para desarrollar la creatividad?

Se presenta el proyecto ya terminado y se deja a libertad de los estudiantes para que lo imiten o mejoren, proponiendoles diversas alternativas de trabajo y pidiendoles que busque más información sobre el mismo.

11. ¿Cuáles han sido las experiencias positivas que usted ha tenido durante el desarrollo de los proyectos escolares?

- Conocer los niveles de creatividad, responsabilidad, interés de los estudiantes
- Observar como trabajan en cada actividad (como) con entusiasmo
- Los jóvenes requieren un poco de libertad en las actividades escolares para que su creatividad aumente y evidenciar los trabajos presentados.
- Todos son un mundo diferente que requieren atención y estímulos.

12. ¿Qué anécdotas ha vivido durante el desarrollo de los proyectos escolares?

Una anécdota que tengo es: un estudiante no trabajaba como se debe, no tenia interes, no traía materiales un día le dije que seguramente mis experimentos no eran interesantes para él y me gustaria que praveinte un experimento tan bueno y que todos lo harian; no mostro el más mínimo interes pense que no lo realizaria y como muestra de su creatividad me presento un experimento tan bueno que todas quedamos tan sorprendidos.



Entrevista Docente 2

Guión de Entrevista

1. ¿Qué técnica de aprendizaje utiliza usted para desarrollar el proyecto escolar en el aula que no sea artística?

ABR → Aprendizaje basado en Retos, porque se plantea problemas reales de los estudiantes, y cada clase tiene una meta que cumplir.

ABP → Aprendizaje basado en Proyectos, al ser un largo tiempo del desarrollo del proyecto, se utiliza ABP para obtener mejores resultados, el portafolio es una evidencia del aprendizaje teórico - práctico.

Procesos básicos y creativos de pensamiento

2. ¿Emplea usted la técnica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?

Sí, creo que es una de las más indicadas para desarrollar un tema sobre Proyectos Escolares, también dentro de esta metodología puede vincularse el trabajo cooperativo, aprendizaje basado en juegos, en retos, estudio de casos. Pero uno de métodos más importantes es que todo lo aprendido se lleva a la práctica, permitiendo un aprendizaje significativo.

3. ¿Cómo contextualiza el Proyecto con la realidad que viven los niños?

Ante todo se identifica una necesidad de los estudiantes en la escuela. También se lo hace con una encuesta a los estudiantes, utilizando procesos de pensamiento como la lluvia de ideas se identifica las causas y soluciones de un problema. Tanto estudiantes pueden desarrollar un tema de la realidad o también conjuntamente con la docente.

4. ¿Se generó una lluvia de ideas entre los participantes del proyecto para establecer la temática, de manera que esta fuese de interés común para todos?

Con la tutoría del docente los estudiantes identifican las necesidades de cada uno, se prioriza la más significativa para ellos y con la lluvia de ideas se enumera las diversas causas, se plantea el problema (o la temática). También utilizando la misma técnica las posibles soluciones.



9. ¿Cómo docente puede diferenciar los Estilos de Aprendizaje de sus estudiantes y en función a eso como adaptan las estrategias de aprendizaje?

Cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje distintos, los estudiantes aprenden mejor de forma visual y realizando trabajos prácticos a la vida.

10. ¿Qué técnica utiliza usted para desarrollar la creatividad?

El Proceso creativo de Wallas en 4 fases: Preparación, incubación, iluminación y verificación.

11. ¿Cuáles han sido las experiencias positivas que usted ha tenido durante el desarrollo de los proyectos escolares?

Los estudiantes mejoran su aprendizaje en experiencias vividas, elevan su autoestima, aprende normas de convivencia con sus pares.

12. ¿Qué anécdotas ha vivido durante el desarrollo de los proyectos escolares?

Con los estudiantes, se aprende a organizar de mejor manera, y dejar que aprendan libremente según su experimentación y buscar información para mejorar su aprendizaje.



Entrevista Docente 3

Guión de Entrevista

1. ¿Qué técnica de aprendizaje utiliza usted para desarrollar el proyecto escolar en el aula que no sea artística?
Aprendizaje basado en Problemas

2. ¿Emplea usted la técnica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?
Si es un proyecto planificado y ejecutado para lograr un objetivo.

3. ¿Cómo contextualiza el Proyecto con la realidad que viven los niños?
A través del análisis de casos.

4. ¿Se generó una lluvia de ideas entre los participantes del proyecto para establecer la temática, de manera que esta fuese de interés común para todos?
Si, hubieron algunas propuestas fundamentadas y se eligió la de mayor votación.



5. ¿El proyecto se desarrolló en equipo, potenciando el trabajo colaborativo en el aula?

Si "Mis primeros pesos" Trataba de conocer las culturas y costumbres de los pueblos indígenas del Ecuador y se ejecutaron coreografías de danzas tradicionales

6. ¿Los estudiantes mostraron iniciativa para plantear y desarrollar el proyecto, aportando ideas de manera permanente y espontanea? Explique de qué manera.

Si dando propuestas para armar las coreografías, escoger la música y el vestuario.

7. ¿La planificación y ejecución del proyecto involucró los conocimientos desarrollados por los estudiantes en todas las asignaturas?

Si en Lengua se trabajó con exposiciones
Matemática: con la repetición de secuencias de movimiento
Ciencias Naturales con el conocimiento del Cuerpo y el movimiento
TICS: Usadas como medios investigativos
Estudios Sociales: Conocimiento de la Cultura del Ecuador.

8. ¿Los estudiantes mostraron capacidad para formalizar las ideas y lograr la concreción del proyecto, teniendo confianza en sí mismos?

Si, siempre estaban motivados a preparar las presentaciones.



9. ¿Cómo docente puede diferenciar los Estilos de Aprendizaje de sus estudiantes y en función a eso como adaptan las estrategias de aprendizaje?

Sí y a esos estudiantes se les brinda atención personalizada, trabajo en pares con estudiantes líderes, haciendo reconocimiento constante de los logros alcanzados por mínimos que sean.

10. ¿Qué técnica utiliza usted para desarrollar la creatividad?

Trabajo en maquetas, elaboración de vestimentas tradicionales, montaje de coreografías.

11. ¿Cuáles han sido las experiencias positivas que usted ha tenido durante el desarrollo de los proyectos escolares?

Mi aliada estratégica, estudiante con problemas de conducta y emocionales, asumió la responsabilidad de armar las coreografías y le sirvió para su desarrollo personal.

12. ¿Qué anécdotas ha vivido durante el desarrollo de los proyectos escolares?

Al involucrar 2 estudiantes de 2^{do} grado. El resto de 6^{to} mostraron mucho entusiasmo para ayudarlas y ayudar a que se incluyan en la coreografía.



Entrevista Docente 4

Guión de Entrevista

1. ¿Qué técnica de aprendizaje utiliza usted para desarrollar el proyecto escolar en el aula que no sea artística?

- Trabajo colaborativo
- Trabajo en grupo

2. ¿Emplea usted la técnica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?

3. ¿Cómo contextualiza el Proyecto con la realidad que viven los niños?

Empleando los recursos naturales en el que el niño vive, conoce y utiliza de una manera basada en las experiencias anteriores y con el proyecto se le ha dado la oportunidad para su utilidad

4. ¿Se generó una lluvia de ideas entre los participantes del proyecto para establecer la temática, de manera que esta fuese de interés común para todos?

Para la elección del tema que se trabajó si se generó, pero debido a la amplitud de los temas tratados se a elegido mediante votación y asignar el tema mas llamativo para los estudiantes, y sobre todo que se adapte a la realidad de los estudiantes y también su nivel de complejidad



5. ¿El proyecto se desarrolló en equipo, potenciando el trabajo colaborativo en el aula?

Se se aplicó el trabajo colaborativo mediante las exposiciones que realizan cada uno dentro del grupo sobre la investigación con relación al tema y luego la pregunta en común

6. ¿Los estudiantes mostraron iniciativa para plantear y desarrollar el proyecto, aportando ideas de manera permanente y espontánea? Explique de qué manera.

Si porque ellos sugerían los temas que se pueden trabajar

7. ¿La planificación y ejecución del proyecto involucró los conocimientos desarrollados por los estudiantes en todas las asignaturas?

El proyecto aplicado tenía más involucramiento con Ciencias Naturales, Lengua y Literatura y Ciencias Sociales en menor medida con matemática.

8. ¿Los estudiantes mostraron capacidad para formalizar las ideas y lograr la concreción del proyecto, teniendo confianza en sí mismos?

Si porque ellos en base a la consulta en el internet o algún familiar tenía la idea de lo que ellos pretendían plasmar o realizar

9. ¿Cómo docente puede diferenciar los Estilos de Aprendizaje de sus estudiantes y en función a eso como adaptan las estrategias de aprendizaje?

Si se puede diferenciar los estilos de aprendizaje en base a los resultados en las exposiciones, tareas, realización de exposiciones y trabajos que realizan cada uno de los estudiantes

10. ¿Qué técnica utiliza usted para desarrollar la creatividad?

- Realizar los juegos lúdicos.
- Ideogramas

11. ¿Cuáles han sido las experiencias positivas que usted ha tenido durante el desarrollo de los proyectos escolares?

Las experiencias positivas es que los estudiantes se han unido más como equipo, hay más confianza entre ellos y se han apoyado al que se atrase para poder ~~realizar~~ cumplir con el trabajo

12. ¿Qué anécdotas ha vivido durante el desarrollo de los proyectos escolares?

Que a ciertos estudiantes que frecuentemente presentan trabajos incompletos o a medias y de repente sorprenden con un trabajo maravilloso y uno se acuerda donde estaba ese estudiante desconocido

Entrevista Docente 5

Guión de Entrevista

1. ¿Qué técnica de aprendizaje utiliza usted para desarrollar el proyecto escolar en el aula que no sea artística?

La ABP (Aprendizaje basado en problemas)

2. ¿Emplea usted la técnica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?

Si, porque esta técnica favorece que los estudiantes actúen y piensen por sí solos y puedan resolver sus problemas. Es decir que sea la (ABP) aprendizaje basado en problemas que es la que más se debe usar no basta porque se desarrolla el trabajo colaborativo, permite la investigación, el análisis, el análisis de los datos y la solución.

3. ¿Cómo contextualiza el Proyecto con la realidad que viven los niños?

Porque percibo que el estudiante está rodeado de muchos cosas y personas. Es decir el ser humano no puede estar aislado y rodeado de entorno que siempre está es decir debe tener una relación estrecha con el conjunto de fenómenos que lo rodea.

4. ¿Se generó una lluvia de ideas entre los participantes del proyecto para establecer la temática, de manera que esta fuese de interés común para todos?

Si mediante la lluvia de ideas y preguntas exploratorias fueron ellos los que decidieron por el tema que fue plantas medicinales de ayer, hoy y mañana.

5. ¿El proyecto se desarrolló en equipo, potenciando el trabajo colaborativo en el aula?

Por supuesto, al trabajar en equipo todos se ayudan, ayudan y aprenden uno del otro. Y además se practica el valor del compañerismo y solidaridad en sus trabajos.

6. ¿Los estudiantes mostraron iniciativa para plantear y desarrollar el proyecto, aportando ideas de manera permanente y espontánea? Explique de qué manera.

En un 50% los estudiantes mostraron la iniciativa.
Los ideas se fueron espontáneas y se opinó por momentos para y cómo se pueden utilizar diversas plantas.

7. ¿La planificación y ejecución del proyecto involucró los conocimientos desarrollados por los estudiantes en todas las asignaturas?

Si se consideró la interdisciplinariedad en Estudios Sociales, Ciencias Naturales Matemáticas, Lengua y Literatura y Educación Artística. Constantemente se resolvía que el determinado planta ayuda para la salud, los dolores, adormecidos al bajar de frecuencia, etc.

8. ¿Los estudiantes mostraron capacidad para formalizar las ideas y lograr la concreción del proyecto, teniendo confianza en sí mismos?

Como el se año es un grupo heterogéneo algunos mostraron la capacidad de formalizar ideas pero otros todavía necesitan la orientación y la seguridad de sí mismos.

9. ¿Cómo docente puede diferenciar los Estilos de Aprendizaje de sus estudiantes y en función a eso como adaptan las estrategias de aprendizaje?

Cada estudiante tiene su estilo de aprendizaje y eso por el ritmo de aprendizaje, los canales, los procesos, las instrucciones, procesos, los recursos. Las preferencias en cuanto al aprendizaje el trabajo individual, parejas y otros. Ante ello se ha adaptado a un ambiente de aprendizaje por lo que he utilizado la estrategia del desarrollo del pensamiento crítico que es las preguntas exploratorias que ayudan a aclarar el tema y que se puede relacionar con el contexto.

10. ¿Qué técnica utiliza usted para desarrollar la creatividad?

De actividades lúdicas: El juego y los dibujos; El cuento y los dibujos y que el tema de mi proyecto se presta para ello.

11. ¿Cuáles han sido las experiencias positivas que usted ha tenido durante el desarrollo de los proyectos escolares?

Anécdotas que los juegan en casa por el conocimiento de las plantas medicinales. Ver el interés y afán que ponen por conocer para que crezca cada planta.

En las exposiciones e investigaciones las autoevaluaciones. Cuando en clase a algún estudiante lo deudo plizo los

12. ¿Qué anécdotas ha vivido durante el desarrollo de los proyectos escolares? gusta decir que pueden tener anécdotas.
Hay lindas. Observar dibujos hechos de las plantas.
En las investigaciones que realizaban me hicieron cosas que yo desconocía.
En clase se hacían porros por responder a las preguntas shamanes del 5º A cuando habían preguntas y ellos respondían lo que era bueno y malo sobre las plantas y otros.



Entrevista Docente 6

Guión de Entrevista

1. ¿Qué técnica de aprendizaje utiliza usted para desarrollar el proyecto escolar en el aula que no sea artística?

Los cuadros comparativos para determinar un antes y después, lo que se tiene y lo que se espera conseguir con la ejecución del proyecto escolar, la investigación, la observación, etc

2. ¿Emplea usted la técnica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?

No es muy usual.

3. ¿Cómo contextualiza el Proyecto con la realidad que viven los niños?

Es muy bueno porque permite distinguir un problema y trabajar en ella para mejorar.

4. ¿Se generó una lluvia de ideas entre los participantes del proyecto para establecer la temática, de manera que esta fuese de interés común para todos?

No, solo se observó una necesidad que hay en el entorno en el que se vive.



5. ¿El proyecto se desarrolló en equipo, potenciando el trabajo colaborativo en el aula?

No, de manera individual en el hogar.

6. ¿Los estudiantes mostraron iniciativa para plantear y desarrollar el proyecto, aportando ideas de manera permanente y espontanea? Explique de qué manera.

Sí, ya que les gustó la idea de adquirir un producto en base a su esfuerzo con sus propios esfuerzos.

Mencionaban diferentes maneras de cuidado de las plantas, según conocimientos adquiridos en casa e investigación.

7. ¿La planificación y ejecución del proyecto involucró los conocimientos desarrollados por los estudiantes en todas las asignaturas?

Sí, ya que todo tiene relación.

8. ¿Los estudiantes mostraron capacidad para formalizar las ideas y lograr la concreción del proyecto, teniendo confianza en sí mismos?

No de todo el grupo, se espera resultados de manera paulatina.



9. ¿Cómo docente puede diferenciar los Estilos de Aprendizaje de sus estudiantes y en función a eso como adaptan las estrategias de aprendizaje?

Cada individuo es diferente pero en sí se evidencia estilos diferentes de aprendizaje.

10. ¿Qué técnica utiliza usted para desarrollar la creatividad?

Mostrar videos, ejemplificaciones, gráficos para que observen y realicen similitudes y creaciones.

Incentivar con puntos al mejor trabajo, etc.

11. ¿Cuáles han sido las experiencias positivas que usted ha tenido durante el desarrollo de los proyectos escolares?

Un docente abre la puerta del conocimiento y es satisfactorio como los docentes exponen material novedoso, su creatividad es plasmada en trabajos verdaderamente hermosos.

Los estudiantes aprenden mediante la investigación.

12. ¿Qué anécdotas ha vivido durante el desarrollo de los proyectos escolares?

A veces, entre algunos estudiantes existen frustraciones y desánimos pero luego cogen impulso y realizan sus trabajos sin mayor problema. La clave como profesor es siempre motivarlos.



Entrevista Docente 7

8

Guión de Entrevista

1. ¿Qué técnica de aprendizaje utiliza usted para desarrollar el proyecto escolar en el aula que no sea artística?

Mediante la técnica de investigación para realizar álbumes con cada tema.
La creatividad

2. ¿Emplea usted la técnica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?

En los años anteriores fue desconocida para mí esta técnica hasta ahora que en un curso nos indicaron

3. ¿Cómo contextualiza el Proyecto con la realidad que viven los niños?

Realizando una encuesta tanto a los niños para saber que aptitudes tienen cuanto a los docentes

4. ¿Se generó una lluvia de ideas entre los participantes del proyecto para establecer la temática, de manera que esta fuese de interés común para todos?

Si se parte de una lluvia de ideas los gustos y preferencias que ellos tienen y con la mayoría se elige el tema del proyecto



5. ¿El proyecto se desarrolló en equipo, potenciando el trabajo colaborativo en el aula?

Si donde participaron todos los estudiantes cada uno brindó su colaboración durante el proyecto y más que eso ideas que irían en bien del mismo

6. ¿Los estudiantes mostraron iniciativa para plantear y desarrollar el proyecto, aportando ideas de manera permanente y espontánea? Explique de qué manera.

Cuando buscan información referente al tema que se va a trabajar, también lo que a ellos le agrada para ser implantado dentro del proyecto.

7. ¿La planificación y ejecución del proyecto involucró los conocimientos desarrollados por los estudiantes en todas las asignaturas?

Si puesto que hay una interdisciplinaridad entre los proyectos y las áreas fundamentales

8. ¿Los estudiantes mostraron capacidad para formalizar las ideas y lograr la concreción del proyecto, teniendo confianza en sí mismos?

Si puesto que se ven los resultados finales al momento de las exposiciones finales.



5. ¿El proyecto se desarrolló en equipo, potenciando el trabajo colaborativo en el aula?

Si donde participaron todos los estudiantes cada uno brindó su colaboración durante el proyecto y más que eso ideas que irían en bien del mismo

6. ¿Los estudiantes mostraron iniciativa para plantear y desarrollar el proyecto, aportando ideas de manera permanente y espontánea? Explique de qué manera.

Cuando buscan información referente al tema que se va trabajando, también lo que a ellos le agrada para ser implantado dentro del proyecto.

7. ¿La planificación y ejecución del proyecto involucró los conocimientos desarrollados por los estudiantes en todas las asignaturas?

Si puesto que hay una interdisciplinaridad entre los proyectos y las áreas fundamentales

8. ¿Los estudiantes mostraron capacidad para formalizar las ideas y lograr la concreción del proyecto, teniendo confianza en sí mismos?

Si puesto que se ven los resultados finales al momento de las exposiciones finales.



9. ¿Cómo docente puede diferenciar los Estilos de Aprendizaje de sus estudiantes y en función a eso como adaptan las estrategias de aprendizaje?

Si se puede diferenciar de acuerdo a las inteligencias múltiples que posee cada uno como también los estudiantes que tienen algún problema como aprendizaje lento.

10. ¿Qué técnica utiliza usted para desarrollar la creatividad?

Trabajo libre para explotar en el estudiante lo que ellos pueden realizar generando alternativas para que permitan desplazarse en el medio de la realidad.

11. ¿Cuáles han sido las experiencias positivas que usted ha tenido durante el desarrollo de los proyectos escolares?

Que los estudiantes se motivan, trabajan en grupos, son colaborativos disfrutan haciendo y aprendiendo así resuelven problemas o conflictos

12. ¿Qué anécdotas ha vivido durante el desarrollo de los proyectos escolares?

los estudiantes no traen el material y hay que improvisar con ellos



Anexo 2

Entrevista No 1

Profesor de la U. E. Isabel Moscoso 6to C (entrevista realizada el 13 de diciembre en la Unidad educativa)

Cuando hablamos de proyectos la técnica que estamos utilizando ahora es el aprendizaje basado en proyectos, la falta del conocimiento de las culturas autóctonas de nuestro país, y como estamos ahora en la inclusión educativa y en la diversidad, aprendiendo la diversidad hemos decidido hacer este proyecto de Danzas artísticas.

El Aprendizaje Basado por Proyectos, claro, todo el proyecto que se ha planificado tiene una estructura que se ha planteado lograr un objetivo que es que los chicos identifiquen culturas de nuestro país.

Para contextualizar los proyectos, lo hago a través del análisis de los casos, miramos videos de los diferentes lugares culturales de nuestro país, analizamos la ropa, la vestimenta, las costumbres, las comidas, tradiciones y luego tratamos de reproducirlo en una danza.

Para la elección del proyecto se realizó una lluvia de ideas, se puso a consenso de todos los estudiantes temas, que ellos mismos salieron los temas, que quisieron hacer y se tomó por mayoría de votos que gana la Danza Artística. En el transcurso del proyecto claro

Claro, si desarrollaron el trabajo colaborativo, ellos lo que tenían que hacer en grupos de trabajo era mirar el video y tratar de reproducir los pasos o sacar pasos de ellos mismos, conocer el lugar de donde están haciendo, ubicar en los mapas el lugar donde pertenecen la reproducción artística que están haciendo y fue trabajo más enteramente de ellos y lo único que hacemos como docentes ayudarles a coordinar un poquito.

Como dije, en la pregunta anterior pues si son ellos los que montaban las coreografías, yo simplemente iba diciendo si estaba bien, si a lo mejor podíamos modificar algún un poquito, ellos estaban involucrados de manera directa, es más ellos veían las vestimentas, los colores, es más era con ellos con quienes se iba a ver los trajes típicos para las reproducciones artísticas.

En cuanto a los conocimientos de otras asignaturas, claro, teníamos la coordinación que es parte de matemáticas, el desarrollo artístico, también se aplicaba lengua al mirar las culturas, también el arte, creo que si estaban incluidas todas las áreas de aprendizaje.

Sobre la confianza, para mi creo que se divirtieron y eso contesta esa pregunta.

-Puede diferenciar los Estilos de Aprendizaje de sus estudiantes y en función a eso como adaptan las estrategias de aprendizaje? -Con trabajo colaborativo, había niños, sí que no podían hacer los pasos, pero siempre estaban muy gustosos los que ya podían en ayudar aquellos que no podían y lógicamente evitando las críticas mal sanas contra los niños que no lograban ejecutar los pasos o no lograban ejecutar el ritmo, pero todos absolutamente todos participaron pese a que habían algunos que no tenían como decir el ritmo la salsa para el baile pero fueron muy respetados y se sintieron muy a gusto ejecutando el proyecto.

Para desarrollar la creatividad de las guaguas pues el hecho de que ellos sean sus propios coreógrafos ellos mismos saquen e inventen lo pasos que quieren bailar.



Las experiencias positivas, más que nada mirar a los niños que se divierten haciendo algo donde que están aprendiendo me encanta el hecho que exterioricen sus emociones a veces estaban con ganas de bailar otras veces no, a veces solían enojarse cuando no podían sacar un paso, cuando alguien fallaba dentro del grupo, pero experiencias positivas que todo se llegó a una concreción feliz todos participaron todos estaban contentos de escuchar los aplausos de sus padres de escuchar los aplausos en las diferentes presentaciones que hemos hecho lo vieron ellos como una la satisfacción del deber cumplido y a los veo ellos felices pues yo soy feliz.

La anécdota más linda fue que se involucró también a los papis en la última presentación se dijo que los papis debían hacer también la danza es más el mismo baile que las guaguas entonces resulta que los papis para poder organizar como no podían hacer aquí en la escuela por lo que tenemos las doble jornada lo hicieron fuera, pero fueron los hijos que estuvieron enseñando a las mamitas y a los papitos como eran los pasos del baile y entonces que ellos vayan y enseñen a sus padres lo que aprendieron en la escuela, entonces fue una anécdota muy linda y la satisfacción de ellos de decir mi hijo enseñarme a mí, entonces estuvieron muy contentos.



Entrevista No 2

Profesor de la Unidad E. Isabel Moscoso Dávila 6 B (Conversación mantenida en la institución el 18 de diciembre 2019. Estuvo muy reacio a colaborar, porque tiene recelo de ser evaluado después.)

Desde hace algunos años tenemos proyectos y poco a poco hemos ido mejorando la planificación de los mismos, ahora me gusta realizar cuadros comparativos para determinar un antes y después, lo que se tiene y lo que se espera conseguir con la ejecución del proyecto escolar, la investigación, la observación, etc.

En cuanto a las técnicas de aprendizaje por proyectos que usted me pregunta no es muy usual, yo creo que la mayoría de nosotros no tiene idea de ésta técnica, tampoco es que digamos que el Ministerio de Educación nos haya capacitado; por eso yo utilizo las técnicas que yo conozco que yo utilizo. Para contextualizar el proyecto con la realidad que viven los niños, es muy bueno porque permite distinguir un problema y trabajar en ello para mejorar.

Cuando tenemos que proponer los proyectos no generamos lluvia de ideas, más bien solo se observó una necesidad que hay en el entorno en el que se vive, también siendo sincera aproveché para desarrollar el proyecto TINI, ya sabe, no tenemos mucho tiempo ni espacio para actividades fuera del currículo.

Sería bueno que los proyectos se realicen en el aula pero por falta de tiempo se mandan hacer de manera individual en el hogar, no hubo tiempo para desarrollar en el aula por falta de espacio y aprovechamos ese tiempo en reforzar materias flojas.

Los alumnos siempre aportan de diferentes maneras, ya que les gustó la idea de adquirir un producto en base a su esfuerzo, con sus propios esfuerzos. Mencionaban diferentes maneras de cuidado de las plantas, según conocimientos adquiridos en casa por medio de la investigación. En los proyectos los estudiantes si involucran los conocimientos de otras materias, ya que todo tiene relación. En la Isabel Moscoso es difícil que los chicos formalicen las ideas, poco a poco, no de todo el grupo, se espera resultados de manera paulatina. En nuestra institución cada individuo es diferente, pero en sí se evidencia estilos diferentes de aprendizaje.

Un docente abre a puerta del conocimiento y es satisfactorio como los discentes exponen material novedoso, su creatividad es plasmada en trabajos verdaderamente hermosos en las ferias. Los estudiantes aprenden mediante la investigación.

Para desarrollar la creatividad, yo sé, mostrar videos, ejemplificaciones, gráficos para que observen y realicen similitudes y creaciones. Incentivar con puntos al mejor trabajo, etc.

A veces, entre algunos estudiantes existen frustraciones y desánimos, pero luego cogen impulso y realizan sus trabajos sin mayor problema. La clave como profesor es siempre motivarlos.



Entrevista No 3

Profesor de la Unidad E. Isabel Moscoso 7 B (entrevista realiza en la casa del docente el 19 de diciembre 2019)

Para desarrollar el proyecto escolar usé la técnica de la investigación, los niños construyen un álbum, siendo sincera aprovecho para reforzar alguna asignatura pendiente como en lengua, ciencias o sociales.

Sobre el Aprendizaje Basado en proyectos, en años anteriores no conocía ésta técnica, en un curso que tome recién me indicaron, pero no creo poder aplicarle por falta de tiempo, como docente debo priorizar los contenidos.

Para contextualizar el proyecto se realizó una encuesta a los niños para saber que aptitudes tienen y según eso desarrollo también con la necesidad que tengo como docente, de cumplir ciertos contenidos por períodos de tiempo.

Creo que todos partimos con una lluvia de ideas, la mayoría tiende a elegir según sus gustos y preferencias, lo que diga la mayoría gana y se genera el proyecto, nuevamente recalco que contextualizando la necesidad que tengo como docente en cuanto a los contenidos de mi clase, además no hay recursos suficientes para poder realizar algo más.

Si trabajamos en equipo, cada uno aporta con su colaboración, su trabajo durante el proyecto, además como se les motiva con una nota en la asignatura a la que se relacione el trabajo, se obliga a que todos participen. Y todos los trabajos son recolectados para la exposición que como docentes nos vemos obligados a presentar cada fin de quimestre.

Mis alumnos aportan ideas, cuando buscan información referente al tema que se va trabajando, uno como docente a veces presenta temas y hace que sus estudiantes escojan. Cuando se dispone de tiempo y no estamos sobrecargados en el caso de mi proyecto el álbum puede incluso ser del tema que ellos propongan.

Si claro, hay una interdisciplinaridad entre las áreas fundamentales, por esa misma razón se aprovecha para generar más conocimientos con contenidos atrasados por diferentes circunstancias.

Los resultados finales se ven en las exposiciones finales, ellos mismos explican en las casas abiertas todo lo que hicieron por quimestres.

Si puedo diferenciar los estilos de aprendizaje, recuerdo el tema de inteligencias múltiples donde cada uno demuestra su capacidad más en una rama que en otra, y sobre todo cuando tenemos estudiantes con aprendizaje lento.

Para desarrollar la creatividad yo uso el trabajo libre, los estudiantes tienen libertad en la construcción de sus trabajos sobre el tema dictado, además ellos pueden hacerlo según la realidad en la que viven.

Lo mejor es ver a los estudiantes motivados, trabajar en grupos, colaboran entre todos haciendo, resolviendo los problemas que se les presenten en los mismos.

Una anécdota puede ser que, los estudiantes no traen el material y eso quita tiempo, no podemos avanzar todos, improvisan y eso influye en la presentación de sus trabajos, o en atrasarse en la presentación de sus tareas.