



REVISTA  
DE INVESTIGACIÓN  
Y PEDAGOGÍA  
DEL ARTE,  
FACULTAD DE ARTES,  
UNIVERSIDAD  
DE CUENCA;  
NÚMERO 6,  
ENERO-JUNIO DE 2019.  
ISSN 2602-8158.  
COPYRIGHT © 2019.  
ARTÍCULO DE ACCESO  
ABIERTO CON LICENCIA  
CREATIVE COMMONS  
ATTRIBUTION

## MALLA CURRICULAR PARA UNA FORMACIÓN ACADÉMICA EN ARTES LITERARIAS: PROPUESTA RENOVADORA DESDE ECUADOR / CURRICULAR MESH FOR ACADEMIC TRAINING IN LITERARY ARTS: RENOVATING PROPOSAL FROM ECUADOR

MISAELO MOYA MÉNDEZ

Universidad de Cuenca / misael.moya@gmail.com

**RESUMEN:** En el presente artículo se contextualiza la necesidad de la formación de escritores en Ecuador por la vía académica, y se presenta una malla curricular tentativa, al amparo de fundamentos teóricos y metodológicos que permiten comprender su carácter innovador. La propuesta identifica limitaciones en otros proyectos de formación literaria del ámbito hispanohablante y, estratégicamente, formula potenciales vías para su superación. Desde esta perspectiva, se asume la literatura no como objeto de estudio de las humanidades (terrenos de la filología, la lingüística y los estudios literarios), sino como praxis creativa dentro de las bellas artes.

**PALABRAS CLAVE:** creación literaria; formación literaria; formación de escritores; escritura creativa

**ABSTRACT:** In this article, the need for the academic formation of writers in Ecuador is contextualized, and a tentative curriculum is presented, based on theoretical and methodological foundations to understand its innovative character. The proposal identifies limitations in other literary training projects in the Spanish-speaking world and, strategically, formulates potential ways to overcome them. From this perspective, literature is assumed not as an object of study of the humanities (areas of philology, linguistics and literary studies), but as creative praxis within the fine arts.

**KEY WORDS:** literary creation; literary training; training of writers; creative writing

**RECIBIDO:** 04 de febrero de 2019. **APROBADO:** 10 de junio de 2019

### 1. INTRODUCCIÓN

Al desarrollo científico, tecnológico e infraestructural que a ritmo creciente van alcanzando varias regiones del Ecuador en el actual siglo XXI, convendría un proceso paralelo de desarrollo cultural-profesional, si bien la marcha no se percibe aún sincrónica. Apartándonos de sus causas (algunas comprensibles, a tenor de diversos factores históricos y culturales que no constituyen objeto de estudio en el presente trabajo), es

posible contextualizar determinadas carencias y aportar desde el plano teórico, con reflexiones, ideas y nuevas propuestas para intervenciones potenciales sobre la práctica, en pos de la necesaria compensación, mediante acciones metodológicamente bien encauzadas y ejecutables en lapsos razonables desde un punto de vista social.

Ubicado en la necesidad de una producción literaria de avanzada, sostenida y rica, que potencie el desarrollo de productos derivados (por ejemplo, audiovisuales), en el presente artículo se presenta una posible carrera que permitiría salvar, en un corto período de estudio, las muchas insuficiencias formativas de los jóvenes —no solo ecuatorianos, pues la carrera resultaría aplicable en otras naciones, sobre todo latinoamericanas—, enfocada a la sistematización de habilidades que favorecerían logros a corto y mediano plazos. A tal efecto, se socializa la propuesta de una malla curricular y un primer grupo de fundamentos que demuestran su viabilidad, en tiempos en que la literatura encuentra proyecciones notables en el contexto del desarrollo creciente de los audiovisuales seriadados, los hipertextos, o las producciones lúdicas en formatos de juegos que caracterizan las últimas décadas.

En el contexto del Ecuador actual, dos objetivos generales del *Plan Nacional para el Buen Vivir 2017-2021*, enlazados, respaldan el proyecto presente. El objetivo 2 (“Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas”), clama por la política de “Estimular los encuentros comunes de la diversidad y de su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles”. Por su parte, el objetivo 9 (“Garantizar la soberanía y la paz, y posicionar estratégicamente al país en la región y el mundo”), al definir el posicionamiento del país como destino turístico, sostiene que, a la par, “Ecuador muestra cómo fomenta, preserva y promociona de manera efectiva el patrimonio natural y cultural, el conocimiento, las artes y la creatividad” (Senplades, 2017, págs. 53, 94).

En este contexto de franca contribución al desarrollo sociocultural actual y futuro del país, en el presente artículo la propuesta se desarrollará fundamentalmente desde las experiencias humanísticas del propio campo de acción, correspondiente a la literatura artística (escritura creativa).

### **1.1 Referentes no universitarios en torno a formación de escritores**

En la mayoría de los países del ámbito hispanohablante (contexto del proyecto que se presenta), la formación de escritores no suele desarrollarse por la vía de la Universidad.

Han sido tradicionales y muy funcionales otras opciones académicas, de institutos y centros que ofertan cursos y talleres bajo la tutoría de importantes escritores, cuya destreza pedagógica facilita el proceso. Hoy día, Internet asegura el acceso a varias instituciones legales, aunque no todas certificadas ni con similar nivel y calidad de procesos.<sup>1</sup> Con sede en Alicante, la Escuela de Formación de Escritores (EFE) comunica:

Nuestros talleres son la pieza que puede estar faltando en tu formación como escritor, porque abordan los pilares de la narrativa y lo hacen, no desde la rigidez de un estrado frío y ajeno al alumno, sino que, muy al contrario, lo hacen de la forma más cercana que quepa imaginar, en colaboración contigo y desde tu mismo lado de la mesa. (EFE, 2018)

Algunas de estas academias llegan a desarrollar un proceso no solo instructivo en lo profesional, sino también educativo, como en un reconocido caso de Cuba:

El Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso es una institución cultural especializada en la formación de escritores noveles. Apuesta por desarrollar el talento de los jóvenes en un ambiente de total libertad creativa. En sus cursos no solo se forman mejores narradores, sino también mejores seres humanos, que sin dudas contribuirán al crecimiento espiritual de la nación. (Centro Onelio Jorge Cardoso, 2018).

Al abordarse la posible formación por la vía universitaria, sitios de Internet de orientación vocacional en el ámbito hispanohablante sugieren carreras disímiles; uno de ellos: Periodismo, Comunicación e Industrias Culturales, Cinematografía y Artes Audiovisuales, Lengua y Literatura Catalanas (Educaweb, s.f.); otro sitio aconseja: Letras, Lengua Castellana, Lenguas Extranjeras, Ciencias de la Comunicación o Periodismo, Cine “o cualquier otra carrera artística que no esté directamente relacionada con las letras”, Filosofía, Historia, Psicología, Antropología o Sociología, Abogacía, Bibliotecología y Documentación (SerUniversitario, 2014). Como se puede advertir, en todos los casos se trata de carreras que tributan de manera indirecta, a veces muy tangencial (o apenas tributan) al perfil profesional de un escritor.

---

<sup>1</sup> Véanse, entre otros ejemplos: Escuela de Escritores (2019), Hotel Kafka (2019), Ateneu Barcelonès-Escola d'Esriptura (2019), Formación para Escritores-Sinjanía (2019).

Si la formación de escritores no ha conformado una tradición académica universitaria, resulta raro encontrar esta oferta a nivel de carrera; pero existen, y convendría tomarlas como obligados puntos de referencia.

## **1.2 Referentes universitarios**

Al menos dos universidades latinoamericanas ofertan en 2019 carreras dirigidas a la formación de literatos:

- 1) Licenciatura en Literatura Creativa, por la Universidad Diego Portales, de Chile (Universidad Diego Portales, 2019).
- 2) Licenciatura en Literatura, por la Universidad de las Artes en Guayaquil, Ecuador (Universidad de las Artes, 2019).

Estos casos se han querido analizar como puntos de referencia, desde la visión limitada —pero a la vez sugerente— que suponen las respectivas mallas curriculares (véanse las mallas en Anexos). En principio, una malla curricular es realización y reflejo de un determinado proyecto de estudios con bases epistemológicas, proceso formativo y modelo de profesional verificables mediante la lectura crítica vertical, horizontal y transversal de sus materias constitutivas. Escapan a una malla curricular otros muchos aspectos, pero ella sola es suficiente al efecto de crearse una idea bastante particular en torno a una carrera universitaria.

La revisión de las mencionadas mallas revela que, en los programas de formación de escritores, sobreviven asignaturas con un corte filológico tradicional desde su denominación misma. No se discutirá si la metodología de la enseñanza-aprendizaje pudiera estar enfocada al perfil profesional de un productor literario, pero el caso innegable es que las denominaciones mismas no demuestran una concienciación en torno al hecho de que un contenido no siempre se enfoca hacia el desarrollo de una misma habilidad. La denominación de una asignatura debe indicar tanto lo uno como lo otro.

Así, es posible hallar materias fuertemente vinculadas con los estudios teóricos-literarios, la lingüística y la praxis filológica de la crítica; entre ellas: Gramática I y II, Lingüística General I y II, Estudios de la Lengua en Castellano I y II, Estudios de Oralidad, Taller de Redacción, Literatura Comparada I, II y III; Teoría Literaria I y II, Análisis de Textos Literarios, Taller de Crítica Literaria, Estudios de Lengua en Castellano I y II...

También es perceptible la intención de tributar al proceso de formación literaria mediante prácticas relacionadas, pero sin que el conjunto de cursos o asignaturas muestre lo que denominaría una metodología de formación en sistema desde la propia escritura; de modo que coexisten —sin dudar que incluso armónicamente— materias tan disímiles como Seminario de Lenguas Originales, Derechos Lingüísticos y Revitalización de Lenguas, Teoría y Práctica de la Traducción al Castellano, Arte y Cultura de Brasil, Cine Brasileño, Historia de la Crítica Literaria Latinoamericana... Algunas de ellas aparecen dentro de itinerarios; sin duda, serían materias de estudio para una posterior especialización a nivel de posgrado, pero dichos itinerarios no parecen adecuarse del todo a una formación previa de licenciatura, al apostar por el desarrollo de habilidades superiores cuando faltarían aún muchas elementales (véase Universidad Diego Portales, 2019, y Universidad de las Artes, 2019).

Estos “peligros” se han querido conjurar en una nueva propuesta, mucho más centrada metodológicamente y más ubicada también en el desarrollo de habilidades profesionales adecuadas al nivel de licenciatura.

## **2. DESARROLLO**

### **2.1 Propuesta de carrera de Artes Literarias**

*Denominación:* Tomando distancia de los estudios literarios —correspondientes al ámbito humanístico histórico-teórico-crítico de la filología—, la presente carrera recibe su denominación acorde al campo creativo-productivo de las Bellas Artes, al que corresponde: Licenciatura en Artes Literarias.

*Objetivo general:* Formar académicamente escritores de avanzada, capaces de identificar necesidades culturales del país en el plano literario, formularse problemas de experimentación-creación afines, y contribuir con obras originales, reinterpretadas y/o adaptadas, de valores ideotemáticos y expresivos, al enaltecimiento del arte literario ecuatoriano, con vistas a dinamizar el mundo espiritual ciudadano, fortalecer la identidad plurinacional y propiciar un nivel cultural acorde al creciente desarrollo científico, tecnológico e infraestructural de Ecuador en el siglo XXI.

*Objeto de estudio:* Los procesos artístico-cognitivos, culturalmente complejos, inherentes a la creación, adaptación e innovación literarias en sus distintas manifestaciones genéricas, con carácter experimental y finalidad productiva

*Transformaciones esperadas:* Se pretende incidir sobre la realidad sociocultural nacional. El movimiento literario resultante contribuirá a un mayor enriquecimiento espiritual de la sociedad ecuatoriana y regional, al cultivo cada vez más sistemático del comportamiento estético de los sujetos (desde la perspectiva en que lo estético y lo ético sanamente se funden), a su actuación cada vez más sensible en contextos de complejidad intercultural, ideológica, genérica y étnica, y al imprescindible fortalecimiento de su conciencia e identidad nacional y regional, que marchará a la par de una proyección cada vez más fuerte de Ecuador en el mundo mediante su literatura y productos derivados. Debe entenderse que la comprensión y conocimiento de sí mismos y de los demás, y el enriquecimiento del mundo simbólico y afectivo de los individuos, es parte consustancial de su empatía emocional, apertura cultural, concienciación ciudadana, interacción social y voluntad de actuación y transformación desde una condición cada vez más humana. Se tributa, entonces, a una formación ciudadana verdaderamente integral, en una época en que ser culto resulta una herramienta imprescindible para la supervivencia histórica.

*Itinerarios previstos:*

- Literatura Original
- Literatura Aplicada

*Ocupaciones profesionales:*

- Narrador
- Poeta
- Declamador
- Argumentista para medios audiovisuales
- Adaptador y/o asesor literario para teatro, radio, televisión y cine
- Arqueólogo literario
- Editor (ed. ordinaria, crítica, diplomática)
- Gestor y/o director editorial
- Seleccionador, antologador
- Promotor literario
- Profesor de Escritura Creativa
- Coach literario
- Investigador y/o crítico literario

*Carácter renovador:* Esta propuesta (§ 2.3) concreta un perfil profesional objetivamente centrado, con multiplicidad de esferas de actuación cultural afines. Puede advertirse que la creación literaria es el centro de la malla curricular (la literatura como arte), y la crítica o el análisis son apenas herramientas que se integran en fases del proceso de creación por su potencialidad generadora y transformadora. La asunción de la literatura como práctica creativa de las bellas artes ha llevado a establecer, entonces, una metodología de formación en sistema desde la propia escritura, donde lo histórico y lo teórico resultan elementos solidarios mas no el punto de partida para el conocimiento mismo y el desarrollo de las habilidades, con itinerarios que tributan a formaciones especializadas dentro del nivel de licenciatura, aptos para profundizarse, completarse y desarrollarse por la vía posterior del posgrado académico. Así, es posible resaltar un enfoque curricular pertinentemente intencionado en espiral mediante la comunión de objetivos teórico-prácticos en función del proceso creativo asociado al perfil profesional.

Se trata de un programa de estudios de marcada completitud, en que las materias,<sup>2</sup> vertical y horizontalmente, resultan del todo solidarias en pos del desarrollo de habilidades creativas. Lo artístico tributa al enriquecimiento del universo simbólico del escritor desde materias que obligan a la interpretación visual, musical o danzaría de textos literarios, sobre la base de un conocimiento de la transversalidad de la literatura en las artes y la práctica con modelos de adaptación literaria para producciones artísticas. Se apuesta por la formación del escritor en un contexto dominado no solo por la palabra, sino también por lo plástico, lo escénico, lo musical; y de esta relación se espera tanto una actitud abierta desde lo creativo a múltiples y ricas interconexiones, como un manejo mayor de las metodologías de la investigación-creación artística para el proceso de la escritura creativa.

El ámbito epistemológico y metodológico no desarrolla las tradicionales asignaturas de investigación (ni siquiera aquellas que fortalecen la crítica académica de un filólogo), sino que se centran en las metodologías que, procedentes de la investigación histórica, artística y genético-literaria, sirven a etapas de los procesos de escritura creativa, y en los saberes procedimentales contenidos en las grandes poéticas literarias históricas. El tronco común garantiza la formación integral; valga decir que en los itinerarios se amplían y

---

<sup>2</sup> Las descripciones microcurriculares de todas las materias están disponibles. No se reproducen debido a su extensión, y al carácter básicamente informativo del presente artículo.

particularizan conocimientos y habilidades, pero en ningún caso la selección de un itinerario implicaría el total desconocimiento de las orientaciones básicas del otro.

Por otro lado, es perceptible que el proyecto responde a necesidades culturales regionales y nacionales de carácter arqueológico-patrimonial desatendidas en el ámbito literario. De hecho, sin programarse como cursos dentro de la malla curricular debido a la práctica recurrente de solicitar por separado los dominios de lenguas, en esta carrera se establece la obligatoriedad de formarse no en inglés u otra lengua internacional, sino en kichwa o shuar, por sus potencialidades culturales en la región y el país, y el complemento que constituyen para responder a la necesidad antes explicada.

En virtud de las experiencias reconocidas con la metodología del taller literario,<sup>3</sup> la carrera implementaría, en materias de formación profesional, una suerte de variación: la metodología experimental del *aula abierta creativo-dialógica comunitaria*; complementada con el ejercicio de los estudiantes en función de *coaches* literarios en plataformas *on line*, lo cual constituiría una forma adecuada de desarrollar las prácticas preprofesionales.

La Licenciatura en Artes Literarias apuesta por la consecución de aportes culturales de relevancia a corto y mediano plazos, mediante la acción-producción en proceso circular formativo-profesional.

## **2.2 Evaluación externa preliminar**

El proyecto se ha sometido a una evaluación por pares externos,<sup>4</sup> quienes han comparado el proyecto con las carreras de referencia; son ellos:

- 1) Profesora de literaturas, editora y poetisa PhD. Aimée González Bolaños  
(Universidade Federal do Rio Grande, Brasil)

---

<sup>3</sup> La experiencia de décadas del Centro Onelio Jorge Cardoso, en La Habana, concluye: “El Taller se convirtió en un espacio privilegiado para la creación individual y la reflexión colectiva: la práctica del oficio más solitario del mundo enriquecida por la teoría y la discusión crítica, abierta y fraterna en las sesiones, propició una atmósfera casi mágica de donde los jóvenes surgieron mejores escritores, mejores críticos de la obra propia y la ajena, mejores lectores, pero esencialmente, mejores seres humanos” (Heras León, 2001, pág. 5).

<sup>4</sup> Se les identifica y cita con su total y absoluto consentimiento. Se reproducen sus valoraciones generales, y se agradecen las sugerencias que hacen para desarrollar la gestión de este programa.



- 2) Profesora de literaturas, editora y crítica literaria PhD. Elena Palmero González (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)
- 3) Periodista, escritor y editor crítico PhD. Mauricio Núñez Rodríguez (Centro de Estudios Martianos, Cuba)

El modelo que recibieron les ofrecía la orientación siguiente:

Se anexan tres mallas curriculares (identificadas con los títulos de Chile, Guayaquil y Cuenca) correspondientes a carreras dirigidas a la formación de escritores, poetas y demás creadores literarios.

Aceptando que una malla curricular es la realización y reflejo de un proyecto de estudios con unas bases epistemológicas, un proceso formativo y un modelo de profesional que se verifica a través de la lectura crítica vertical, horizontal y transversal de sus componentes, analice los tres proyectos y exprese los criterios aquí solicitados.

A continuación, se les pedía realizar dos ejercicios:

- 1) Evalúe la calidad y/o funcionalidad de estas carreras, estableciendo un orden descendente (primer lugar en calidad, segundo lugar en calidad, tercer lugar en calidad).
- 2) Argumente su respuesta, teniendo en cuenta elementos positivos, limitaciones y cualquier otra consideración de utilidad, incluso sugerencias para un proceso de formación de escritores de alto nivel.

En relación con el primer ejercicio, en los tres casos el resultado fue coincidente:

Primer lugar en calidad	Cuenca
Segundo lugar en calidad	Guayaquil
Tercer lugar en calidad	Chile

En torno al segundo aspecto, pueden citarse las valoraciones siguientes:

- 1) “Considero la propuesta de la Universidad de Cuenca muy valiosa por su integración de disciplinas teóricas y prácticas. En función de la formación de especialistas y creadores literarios se ofrece un conjunto de posibilidades

vinculadas al ejercicio profesional y también a sus bases históricas, teóricas y críticas. Los estudios literarios están contemplados en su especificidad con amplia visión que abre para otras formas de artes en su vinculación con las literarias. El curso es propuesto como un laboratorio de escrituras, lo que hará posible un desempeño integral” (PhD. Aimée González Bolaños).

- 2) “[...] indicaría la malla curricular propuesta por la Universidad de Cuenca en primer lugar, atendiendo a su amplitud, sistematicidad, transversalidad y diversificación de saberes. Destaco en particular, como elemento positivo, su visión de lo literario, que incluye no solo la dimensión de la producción textual, sino también esferas como la interpretación, la didáctica de la creación, la metodología de la investigación, todo el universo de la producción del libro (edición, gráfica, diseño, arte del libro) y la adaptación literaria para otros medios, como cine, radio y televisión” (PhD. Elena Palmero González).
- 3) “Ubico en primer lugar la malla de Cuenca porque considero que aplica criterios muy contemporáneos en la estructuración de los programas de las asignaturas que recibirá el estudiante, con el objetivo de lograr un profesional, no solo competente y capacitado, sino en función de las problemáticas que deberá enfrentar en su futura vida laboral, que, en definitiva, es lo más esencial, pues la etapa de formación es breve; pero la vida profesional es de mayor aliento. [...] Esta malla brinda una preparación y entrenamiento plural que le posibilitará al futuro profesional desarrollar su trabajo de creación en los diferentes medios, espacios y soportes posibles en que puedan emplearse. / La creación literaria está estrechamente ligada al resto de las manifestaciones artísticas, y esos vasos comunicantes están en la naturaleza misma de la perspectiva que centraliza esta malla; ello es muy funcional porque prepara a los profesionales en una mirada plural para entender y valorar los discursos artísticos contemporáneos” (PhD. Mauricio Núñez Rodríguez).

### **2.3 Malla curricular propuesta**

LICENCIATURA EN ARTES LITERARIAS (Misael Moya Méndez)

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		IX SEMESTRE
I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE	
Introducción a las Artes Literarias	Seminarios de Literatura Lírica	Seminarios de Literatura Épica y Narrativa	Seminarios de Literatura Dramática	Seminarios de Literaturas Regionales Complementarias	Seminarios de Literatura Ecuatoriana	Literatura de Masas	Teoría y Estética Literarias	CONCLUSIÓN Y SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
Géneros Discursivos y Tipologías Textuales	Historia del Arte y la Literatura de la Edad Antigua a la Edad Moderna	Historia del Arte y la Literatura en la Edad Contemporánea	Modelos de Adaptación Literaria para Producciones Artísticas	Psicología Aplicada a la Creación de Personajes Literarios	Transversalidad de la Literatura en las Artes	Literatura Infanto-Juvenil	Corrientes Literarias Actuales	
Oralidad, Escritura e Interculturalidad	Estructura y Análisis del Texto en Verso	Estructura y Análisis del Texto en Prosa						
Arte del Texto Gramatical I	Arte del Texto Gramatical II	Estilística para la Creación en Lengua Española						
Taller de Perfeccionamiento Léxico y Ortográfico	Crítica Descriptiva e Impresionista de Obras Artísticas	Arte de la Crónica y el Testimonio Literarios	Arte del Texto Dramático	Arte del Relato y la Narración Corta	Arte de la Poesía	Arte de la Novela	Arte del Ensayo Literario	
Principios de Composición Literaria I	Principios de Composición Literaria II	<b>Asignatura 1 de Itinerario</b>	<b>Asignatura 2 de Itinerario</b>	<b>Asignatura 3 de Itinerario</b>	<b>Asignatura 4 de Itinerario</b>	<b>Asignatura 5 de Itinerario</b>	<b>Asignatura 6 de Itinerario</b>	
			Selección, Edición y Presentación de Textos Literarios	Praxis Literaria	Interpretación Artística de Textos Literarios	Didáctica de la Escritura Creativa para la Educación	Gráfica, Diseño y Arte del Libro	
			Metodologías de las Grandes Poéticas Literarias	Metodología de la Crítica Literaria y Genética Aplicada al Proceso Creativo	Metodología de la Investigación Histórica y Biográfica Aplicada a la Narración Histórica	Metodología de la Creación Artístico-Literaria Interdisciplinar	Proyecto de Experimentación, Creación o Adaptación Literaria para Titulación	

CAMPOS DE FORMACIÓN:

- BÁSICO
- PROFESIONAL
- TITULACIÓN

<b>Itinerario de Literatura Original</b>	<b>Composición Condicionada en Verso</b>	<b>Composición Condicionada en Prosa</b>	<b>Producción Argumental Especulativa</b>	<b>Libre Creación y Experimentación Artístico-Literaria I</b>	<b>Libre Creación y Experimentación Artístico-Literaria II</b>	<b>Libre Creación y Experimentación Artístico-Literaria III</b>
<b>Itinerario de Literatura Aplicada</b>	<b>Versiones Editoriales de Obras Literarias</b>	<b>Transcripción, Transliteración y Reconstrucción de Textos</b>	<b>Edición Paleográfica y Edición Crítica</b>	<b>Taller de Adaptaciones Literarias para Radio y Teatro</b>	<b>Taller de Adaptaciones Literarias para Cine y Televisión</b>	<b>Taller de Libre Ejercicio de Literatura Aplicada</b>

### 3. CONCLUSIÓN

La malla curricular teórica para una Licenciatura en Artes Literarias resulta, probablemente, toda una superación de los modelos de formación en uso. Dichos modelos, sin duda alguna, exhiben notables valores; el mayor de ellos, la real formación de escritores cuya integración a la producción literaria y artística es un hecho con resultados de calidad.

Pese a ello —y en virtud de la perfectibilidad de todo proceso—, queda presentada la posibilidad de asumir la formación de escritores desde una perspectiva más alejada de la filología y con una metodología de formación en sistema desde la propia escritura, con un enfoque curricular pertinentemente intencionado en espiral, que, partiendo de la escritura, vaya integrando paulatinamente áreas de práctica creativa relacionadas, en plena comunión con los objetivos teórico-prácticos del proceso creativo asociado al perfil profesional.

### BIBLIOGRAFÍA

- Ateneu Barcelonès-Escola d'Espectura*. (11 de marzo de 2019). Obtenido de <https://www.ateneubcn.org/escola-espectura/informacio-general>
- Centro Onelio Jorge Cardoso. (2018). *¿Quiénes somos?* (M. d. Cuba, Ed.) Recuperado el 12 de marzo de 2018, de <http://www.centronelio.cult.cu/quienes-somos>
- Educaweb. (s.f.). *4 carreras universitarias de escritor*. Recuperado el 8 de abril de 2018, de <https://www.educaweb.com/carreras-universitarias-de/escritor/>
- EFE. (2018). *Escuela de Formación de Escritores*. Recuperado el 4 de septiembre de 2018, de <https://escueladeformaciondeescritores.es/la-escuela/>
- Escuela de Escritores*. (s/f). Recuperado el 11 de marzo de 2019, de <https://escueladeescritores.com/>
- Formación para Escritores-Sinjanía*. (11 de marzo de 2019). Obtenido de <https://www.sinjanía.com/formacion-del-escritor/>
- Heras León, E. (2001). *Los desafíos de la ficción. (Técnicas narrativas)*. La Habana: Casa Editora Abril.
- Hotel Kafka*. (11 de marzo de 2019). Obtenido de <https://hotelkafka.com>
- Senplades. (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2017-2021*. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. Obtenido de

<https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>

SerUniversitario. (13 de enero de 2014). *Guía de carreras para el joven escritor*. Recuperado el 8 de abril de 2018, de <http://seruniversitario.com/guia-de-carreras-para-el-joven-escritor/>

Universidad de las Artes. (2019). *Malla curricular de la carrera de Literatura*. (G. Univeresidad de las Artes, Ed.) Recuperado el 19 de febrero de 2019, de <http://www.uartes.edu.ec/descargables/carreras/MALLA-LITERATURA.pdf>

Universidad Diego Portales. (2019). *Malla curricular de la carrera de Literatura Creativa*. (C. Universidad Diego Potales, Ed.) Recuperado el 19 de febrero de 2019, de <http://comunicacionyletras.udp.cl/literatura/malla-curricular/>

## **ANEXOS**

1. Malla de la Licenciatura en Literatura Creativa, por la Universidad Diego Portales, de Chile
2. Malla de la Licenciatura en Literatura, por la Universidad de las Artes en Guayaquil, Ecuador

MALLA CURRICULAR LITERATURA CREATIVA

- Creación Literaria
- Formación General e Inglés
- Opativos de Profundización

- Ciencias del Lenguaje
- Estudios Literarios
- Edición Literaria
- Talleres de Titulación

Código SIES:  
13SIC54J1V1

Código DEMRE:  
38166

TÍTULO PROFESIONAL:

**Licenciado en Literatura**

DURACIÓN TOTAL:

**8 semestres**

DECANA:

**Cecilia García-Huidobro Mac-Auliffe**

DIRECTOR:

**Álvaro Bisama Mayné**

PUNTAJE PONDERADO

MÍNIMO DE POSTULACIÓN:

**500 puntos**

PUNTAJE PROMEDIO PSU

MÍNIMO DE POSTULACIÓN:

(50% Lenguaje y 50% Matemática):

**500 puntos**

\* Máximo de postulación en 7º lugar de preferencia.

PUNTAJE ÚLTIMO

MATRICULADO

ADMISIÓN 2017:

**594,9 puntos**

PONDERACIONES:

**10% NEM**

**10% Ranking NEM**

**60% Lenguaje y Comunicación**

**10% Matemáticas**

**10% Ciencias o Historia y Ciencias Sociales**

CICLO DE LICENCIATURA							
I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE
Taller de Redacción*	Taller de Introducción Narrativa	Taller de Introducción a la Poesía	Taller de Dramaturgia Taller de Revistas	Taller de Guión Audiovisual	Taller de Ensayo	Traducción Literaria	Taller de Crítica Literaria*
Gramática I	Gramática II	Lingüística General I	Lingüística General II		Estética General	Optativo de Profundización	Optativo de Profundización
Metodología de la Investigación Literaria	Literatura Occidental I	Literatura Occidental II	Literatura Occidental III	Literatura Occidental IV	Narrativa Chilena	Poesía Chilena	Optativo de Profundización
Latín I	Latín II	Literatura Española I	Literatura Hispano Americana I	Literatura Hispano Americana II	Literatura Hispano Americana III	Taller de Titulación I	Taller de Titulación II
Análisis de Textos Literarios	Teoría Literaria I	Teoría Literaria II		Literatura Española II	Edición de Textos Literarios	Producción Editorial I	Producción Editorial II
Seminario Shakespeare	Seminario Quijote	Inglés General I	Inglés General II	Inglés General III			
				Curso de Formación General	Curso de Formación General	Curso de Formación General	Curso de Formación General

(\*) El estudiante, luego de aprobar "Taller de Redacción" debe tomar en el orden que desee, 7 talleres de escritura y luego, en el último semestre, cursar "Taller de Crítica Literaria"

# UNIVERSIDAD DE LAS ARTES LICENCIATURA EN LITERATURA



PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		TITULACIÓN
I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE	IX SEMESTRE
Historia y Teoría de las Artes I	Historia y Teoría de las Artes II	Historia y Teoría de las Artes III	Fundamentos de Estética, Sociología y Filosofía del Arte	Preparación para el Examen de Suficiencia en Lengua Extranjera	Economía Política			TRABAJO DE TITULACIÓN
Laboratorio Taller de Creación Interdisciplinaria	Nuevos Medios: Prácticas y Perspectivas Críticas	Naturaleza, Espacio Público y Lenguaje	Gestión y Política de la Cultura	Política y Cultura en América Latina	Cátedra Integradora: Laboratorio en la Comunidad			
Taller de Géneros Discursivos								
Estudios de la Lengua en Castellano I	Estudios de la Lengua en Castellano II	Estudios de Oralidad						
Lectura y Escritura del Relato	Lectura y Escritura del Poema	Lectura y Escritura del Texto Teatral	Taller de Crónicas	Taller Inicial de Escritura Creativa: Poesía	Taller Inicial de Escritura Creativa: Narrativa		Tres (3) Seminarios de Refuerzo a lo Largo de la Carrera	
Literatura Ecuatoriana I	Literatura Ecuatoriana II		Literatura Comparada I	Literatura Comparada II	Literatura Comparada III		Literatura y Nuevas Tecnologías	
	Literatura Latinoamericana I	Literatura Latinoamericana II	Literatura Latinoamericana III	Historia de la Crítica Literaria Latinoamericana	Tendencias de la Teoría y la Crítica Literarias	Historia de la Lectura y las Plataformas del Libro	Edición y Publicación Literaria I: Edición de Libros y Publicaciones Periódicas	
		Unidad de Descubrimiento I: Curso en otra Carrera	Escoger una de la Serie LIT 230	Escoger una de la Serie LIT 330	Escoger una de la Serie LIT 330	Unidad de Descubrimiento II: Curso en otra Carrera	Escoger una de la Serie LIT 410	
						Cátedra Libre I	Cátedra Libre II	
							Taller de Elaboración de Proyecto para el Trabajo de Titulación	

Las asignaturas marcadas con el recuadro magenta, son asignaturas que se reemplazan por las de los itinerarios.

## ITINERARIOS

### Lengua y Literatura Kichwa/Shuar:

Kichwa I o Shuar I (III)  
Kichwa II o Shuar II (IV)  
Kichwa III o Shuar III (V)  
Kichwa IV o Shuar IV (VI)  
Linguística (VII)  
Teoría y Práctica de la Traducción al Castellano (VII)  
Seminario de Lenguas Originarias (VIII)  
Técnicas de Recopilación y Trabajo de Campo (VIII)  
Documentación Linguística (IX)  
Derechos Linguísticos y Revitalización de Lenguas (IX)

### Lengua Portuguesa y Literatura Brasileña:

Literatura Brasileña I (VII)  
Linguística (VII)  
Literatura Brasileña II (VIII)  
Teoría y Práctica de la Traducción al Castellano (VIII)  
Arte y Cultura de Brasil (IX)  
Cine Brasileño (IX)

### Escritura Creativa:

Taller Intermedio de Escritura Creativa: Poesía (VII)  
Taller Intermedio de Escritura Creativa: Narrativa (VII)  
Taller Avanzado de Escritura Creativa: Poesía (VIII)  
Taller Avanzado de Escritura Creativa: Narrativa (VIII)  
Optativa I (IX)  
Optativa II (IX)

### Escritura y Artes:

Iniciación al Guión Cinematográfico (VII)  
Taller de Dramaturgia (VII)  
Literatura y Adaptaciones Musicales (VIII)  
Introducción al Cómic y a la Novela Gráfica (VIII)  
Poesía Performativa (IX)  
El Ensayo y las Artes (IX)

### Edición:

Introducción a la Actividad Editorial (VII)  
Taller Intermedio de Escritura Creativa: Poesía o Narrativa (VII)  
Edición Crítico-Genética (VIII)  
Taller de Escritura: Blogs, Hipertextos y Multimedia (VIII)  
Taller de Gestión y Producción Editorial (IX)  
Diversidad Cultural y Políticas Editoriales (IX)

Asignaturas Carrera    Asignaturas Itinerarios    Tronco común    Titulación