



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

“Presencia de Arquitectura Posmoderna en la ciudad de Cuenca”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto/a

Autora:

María Inés Ochoa Ruilova

CI:0104642988

pitu_150590@hotmail.com

Directora:

Arquitecta María Soledad Moscoso Cordero

CI: 0102904497

Cuenca, Ecuador

25-noviembre-2020



Resumen:

La presente investigación analiza la arquitectura posmoderna de la ciudad de Cuenca de la segunda mitad del siglo XX. Para entender, se partió del estudio de los orígenes de la modernidad y la posmodernidad, situándolos en Europa y en Estados Unidos. Desde este punto se consideraron tres aspectos; el hombre, la sociedad y la arquitectura para poder entender su influencia en Latinoamérica y la manera peculiar en la que se instauró. Con ello, mediante el análisis de las obras más populares construidas en Latinoamérica y Ecuador a partir de 1970, se determinan características posmodernas haciendo énfasis en los aspectos formales de las obras. Tomando en cuenta aspectos sociales, económicos y culturales de la época, se concluye con la selección de tres obras arquitectónicas como son: Oficinas del IESS (Carvallo, Vega, 1973), Pumapungo (Piedra, 1985), y Edificio Paseo del Puente (Roura, 1998) en donde mediante la determinación de características se ha podido demostrar que parte de la arquitectura construida en la ciudad en este período comprendido entre el año 1970 y el 2000, poseen rasgos posmodernos con una identidad propia de la zona.

Palabras claves: Modernidad. Posmodernidad. Arquitectura Latinoamericana. Arquitectura Cuenca. Oficina IESS. Pumapungo. Edificio Paseo del Puente.



Abstract:

The current research studied the postmodern architecture in Cuenca city. To understand it, it's important to reviewed the modern and postmodern architecture in Europe and United States where it was established. The studies considered three aspects: the man, the society and the architecture and it has a direct influence in the way it came to Latin-American and Ecuador since 1970. The present research makes emphasis the formal shapes in buildings. Considering social, economics and cultural proprieties we selected three edifications Oficinas del IESS (Carvallo, Vega, 1973), Pumapungo (Piedra, 1985), y Edificio Paseo del Puente (Roura, 1998), where we established that the architecture tht was built in Cuenca during this period, had postmodern attributes with a personal identity of the place.

Keywords: Modern Architecture. Postmodern Architecture. Latin America Architecture. Cuenca Architecture. IESS Oficce. Pumapungo. Paseo del Puente Building.

Índice

Capítulo I

Modernidad vs Posmodernidad Europea

1.1. Antecedentes.

- a. Revolución Francesa
- b. Revolución Industrial
- c. Decadencia del lenguaje arquitectónico

1.2. El movimiento moderno.

- a. El hombre y la sociedad moderna.
- b. La arquitectura en la modernidad.

1.3. El movimiento posmoderno.

- a. El hombre y la sociedad posmoderna.
- b. La arquitectura en la posmodernidad.

1.4 Reconocer rasgos posmodernos en Europa

Capítulo II

Reconocer rasgos posmodernos en Latinoamérica y Ecuador.

2.1. Posmodernidad en América Latina.

- a. El hombre y la sociedad posmoderna latinoamericana
- b. Arquitectura Posmoderna latinoamericana

2.2. Posmodernidad en Ecuador

- a. El hombre y la sociedad posmoderna en Ecuador
- b. Arquitectura posmoderna en Ecuador

2.3. Rasgos y características de la arquitectura posmoderna.



Capítulo III

Posmodernidad en Cuenca entre 1970 y 2000.

- 3.1 Antecedentes
- 3.2 Aspectos Urbanos
- 3.3 Aspectos Arquitectónicos

Capítulo IV

Análisis y clasificación de obras más relevantes de la Ciudad de Cuenca a partir de 1970.

- 4.1 Criterios de evaluación
- 4.2 Análisis y clasificación obras
- 4.3 Valoración y síntesis de las obras.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

Bibliografía

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

María Inés Ochoa Ruilova en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Presencia de Arquitectura Posmoderna en la ciudad de Cuenca", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 25 de noviembre del 2020



María Inés Ochoa Ruilova

C.I: 0104642988

Cláusula de Propiedad Intelectual

María Inés Ochoa Ruilova, autor/a del trabajo de titulación “Presencia de Arquitectura Posmoderna en la ciudad de Cuenca”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 25 de noviembre del 2020



María Inés Ochoa Ruilova

C.I: 0104642988

Tesis para la obtención
del título de arquitecta:

Presencia de Arquitectura Posmoderna en Cuenca

Estudiante:

María Inés Ochoa Ruilova

0104642988

Profesor Guía:

María Soledad Moscoso Cordero

0102904497

22 Enero 2019

Dedicatoria

A los que perseveran, pues son solo ellos
los que finalmente entienden lo difícil que es
mantenerse siempre firme en el camino.

Agradecimientos

Nicolás Provoste

Arq. Soledad Moscoso

Arq. Daniel Idrovo Vintimilla.

Arq. Julia Tamayo



Objetivos

Objetivo general:

Demostrar la presencia de la arquitectura posmoderna en la ciudad de Cuenca.

Objetivos específicos:

- a) Conocer sobre posmodernidad, determinando sus orígenes, aspectos sociales, económicos y culturales y su influencia en la arquitectura.
- b) Determinar cánones respecto a lenguaje, forma, significado, simbolismos de las arquitecturas posmodernas.
- c) Realizar un análisis y clasificación las edificaciones arquitectónicas más relevantes de la época posmoderna en Cuenca entre los años de 1970 y 2000.

Introducción

Como antecedentes del movimiento moderno, se presentan una serie de sucesos que dan prioridad a aspectos políticos, económicos y tecnológicos. Entre los principales hechos están La Revolución Francesa (1789) y La Revolución Industrial (1770). Se hace referencia debido a que generaron un cambio social que tuvo como consecuencia una “decadencia del lenguaje arquitectónico” como lo menciona la historiadora Marina Waissman. Estos tres pondrán en cuestionamiento y conflicto a la arquitectura y a su vez serán la antesala para el surgimiento de la modernidad que rompió esquemas en cuanto a función, construcción y formas.

Una modernidad que surgió en Europa a inicios del siglo XX, rompe esquemas por su racionalidad, innovación y homogeneidad. Walter Gropius se presentó como uno de los primeros arquitectos en mostrar la rigurosidad en su obra *La Fábrica Fagus*, 1911. Sin embargo, el continente europeo atravesaba una década de guerras civiles, en donde se vio afectado y provocó migraciones, que llevaron consigo nuevos pensamientos y se implantaron para mediados de este siglo en América. Estados Unidos, fue el primer escenario para mostrar la nueva tendencia del “International Style” en donde aparecieron arquitectos como Le Corbusier (Suiza), Mies Van der Rohe (Alemania), Walter Gropius (Alemania). Aun así, existió un fuerte rechazo a estas tendencias; ya que las condiciones sociales, económicas y climáticas, generaron espacios poco apropiados y fueron el escenario ideal para la muerte de este movimiento como lo mencionó Charles Jencks con el derrocamiento de Pruitt-Igoe en Missouri el 15 de Julio de 1972 a las 3:32, que dio paso a la posmodernidad.

Es importante mencionar que este nuevo movimiento, tomó aportes importantes de la modernidad y se caracterizó principalmente por lo diversa que fue. En este punto se tomó la clasificación que aborda Jan Cejka, importante teórico de este período que destacó tres tendencias: historicistas, individualistas y racionalistas.

En el caso de América Latina y Ecuador, se realizó un estudio social-arquitectónico de la época tomando como punto de partida el año de 1970. Para pasar a identificar las principales obras en los países y ciudades en donde hubo mayor desarrollo arquitectónico-urbano como fueron: Argentina, Chile, Brasil, Colombia y en el caso de Ecuador la ciudad de Quito. Este se lo hace en base al análisis de obras realizado por Jan Cejka en su libro “Tendencias de la arquitectura contemporánea” (1995), ya que aborda los principales criterios de las obras posmodernas en Europa, en ellos se consideran cuatro aspectos principales: el programa, el material, la forma y su relación con el contexto para luego clasificarlas y poder establecer los cánones de la arquitectura posmoderna latinoamericana.

Finalmente, lo que este estudio pretende mediante el estudio social-arquitectónico de la ciudad de Cuenca y el análisis de tres obras que han sido elegidas por su importancia en la época, es demostrar que existe la presencia de arquitectura posmoderna, sin embargo, entenderla de una forma apropiada que siguió las particularidades propias del sitio.



Capítulo I

Modernidad vs Posmodernidad



1.1 Antecedentes

Ubicar a la arquitectura en un tiempo y lugar determinado, permite comprender de manera más clara los hechos económicos, políticos y sociales y de qué manera influyeron con el surgir de los movimientos arquitectónicos. Es por eso que, para poder profundizar en la arquitectura moderna y posmoderna, es necesario ubicarla en diferentes etapas (tiempo y lugar). Estudiarla de forma aislada sería absurdo debido a que, un período aparece siendo consecuencia positiva o negativa de su antecesor y de esta misma forma desaparece.

Para entender a la modernidad es necesario estudiar tres hechos que lo antecedieron, no se ahondará en ninguno de ellos ya que lo primordial es comprender la influencia de estos para la aparición del movimiento moderno a inicios de 1900.

a. Revolución Francesa (1789)

Su influencia política y social fue muy importante, en donde diferentes manifestaciones fueron consecuencia del inicio de un progreso cultural en el cual se da fin a la monarquía con ello a la servidumbre y todos los privilegios del clero y la nobleza. Para ello se inician reformas sociales y económicas que dan fin con la esclavitud y permiten difundir ideas de libertad, democracia y republicanas que tuvieron gran influencia posteriormente en el movimiento moderno latinoamericano.

Por otro lado, esta la religión, que jugó un papel importante en la arquitectura ya que al dejar de ser la protagonista, surge una nueva figura laica que conlleva a crear un nuevo lenguaje en la arquitectura.¹

b. Revolución Industrial

Autores como Leonardo Benévolo y Kenneth Frampton, retroceden un siglo para fijar el origen del movimiento moderno; debido a la Revolución Industrial². Este vínculo se da



Figura 01: Pintura histórica romántica del autor Eugène Delacroix. Conmemora la Revolución Francesa en 1830.
Fuente: Wikimedia Commons.

gracias a diferentes acontecimientos que son consecuentes con la forma de pensar y hacer arquitectura que sucede años después. Por una parte, están los conflictos urbanos causados en sus inicios, debido a la alta migración campo-ciudad, que causan un descontrolado crecimiento de las ciudades, que la modernidad busco resolver en el futuro.

Con la evolución de la ciencia y la tecnología en la industria también surgen nuevos métodos constructivos, que dan un giro a la arquitectura. Es el caso del acero, el hormigón y vidrio que pasaron a ser los protagonistas de los nuevos edificios que se van a construir en las principales ciudades como muestra de industrialización.³

c. Decadencia del lenguaje arquitectónico

La separación entre la ingeniería y la arquitectura, deja en un segundo plano las preocupaciones técnicas para los arquitectos y crean las condiciones ideales para que la tarea del arquitecto se centre en la creación de nuevas tipologías y la expresión formal.

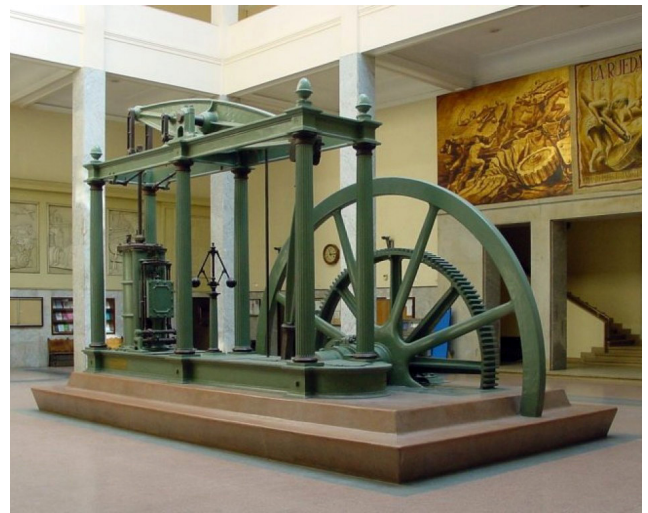


Figura 02: Máquina de vapor de tipo Watt, construida por la compañía David Napier & Son Limited en 1859.
Fuente: Wikimedia Commons.

¹ Jean-clément, "La Revolución Francesa, Una Nueva Historia."

² "La Revolución Industrial debe considerarse como un movimiento social, y en forma alguna como un simple periodo de tiempo. Sea cuando se presenta en Inglaterra después de 1760, en los Estados Unidos y Alemania con posterioridad a 1870 o bien en Canadá y en Rusia en nuestros días, sus efectos y características son fundamentalmente iguales. Siempre va acompañada por el crecimiento de la población, por la aplicación de la ciencia a la industria y por un empleo de capital más intenso y extenso a la vez; también coexiste con la conversión de comunidades rurales en urbanas y con el nacimiento de nuevas clases sociales." (T.S. Ashton)

³ Frampton, *Historia Crítica de La Arquitectura Moderna*.

“El gótico se leerá como arquitectura religiosa y, en Inglaterra, como arquitectura nacional; la arquitectura clasicista se leerá como orden, permanencia y solidez o bien igualdad y democracia; un edificio carcelario será muy probablemente románico y así, sucesivamente”

(Marina Waisman, *El Interior de la Historia*. P. 23)

Para entenderlo de forma más clara, se evidencia que lo que se pensaba como arquitectura antes del movimiento moderno, estuvo representado como un “lenguaje simbólico” que buscó suplir las necesidades funcionales que representaban las ideologías de los períodos.

Estos “códigos de comunicación” en la arquitectura se desvincularon de las artes, que en el siglo XIX tuvieron una permanente búsqueda de nuevos modos de visión. Sin embargo, para fines de este período aparece “Arts & Crafts”, que concluye en el movimiento Art Nouveau, como primera manifestación del movimiento moderno que expresa el lenguaje funcional mediante la tectónica arquitectónica.³

La llegada del nuevo milenio conjuntamente con aspectos tecnológicos como la máquina, la velocidad, movilidad y las transfor-

maciones sociales en el occidente central, arrancan una corriente innovadora que tiene una nueva forma de afrontar las situaciones que culminan en el Movimiento Moderno.

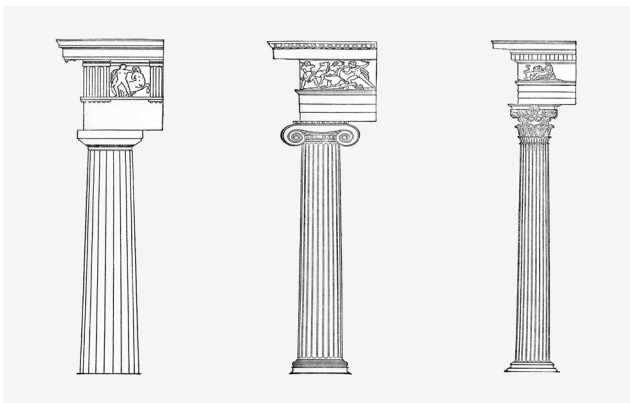


Figura 03: Órdenes de la antigüedad clásica
Fuente: Wikimedia Commons .

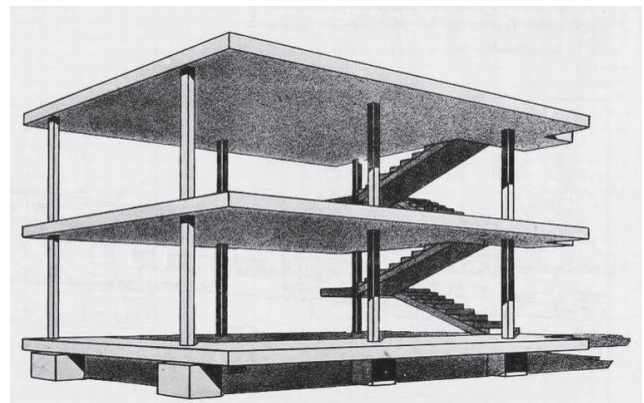


Figura 04: Casa dominó de LeCorbusier, evidencia la abstracción de ornamento de la modernidad.
Fuente: Wikimedia Commons.



1.2 Movimiento Moderno

Aunque es complejo llegar a una definición concreta sobre el movimiento moderno⁵, se tiene claro que para la arquitectura fue uno de los quiebres más significativos de toda la historia por sus aportes en nuevas funciones, construcciones y formas. A lo largo del tiempo se han utilizado diferentes términos, entre los más comunes están: arquitectura moderna, movimiento moderno, vanguardia y/o arquitectura de principios del Siglo XX. Para estudiarla se toman como referencia dos aspectos: al hombre moderno y la sociedad moderna a inicios de 1900 con el fin de generar un vínculo con su origen y su declive a finales de 1950.

⁵ "No se puede establecer un inicio claro de la modernidad, debido a que cuanto más se busca, más atrás parece encontrarse, es por ello necesario el estudio previo a este periodo". Kenneth Frampton/*Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*: (1980).

a. El hombre moderno y la sociedad moderna

Su pensamiento suprime cualquier relación con el pasado, todos quieren pasar a encajar en este modelo de hombre ideal, y lo lleva a una instancia jamás antes experimentada en la historia.

Para entender al hombre y la sociedad moderna se lo debe vincular con una lógica racional dentro de una masa que se ajusta a ciertas necesidades preestablecidas. Si se habla de lógica, se refiere a una sociedad pos-guerra en donde había que encontrar respuestas inmediatas a los daños que esta había causado, con la capacidad de la mente humana de percibir, analizar y resolver cualquier tipo de problema mediante la lógica de la razón⁶.

La sociedad moderna evoluciona el sistema de transporte, medio de comunicación y técnicas de información por ello se dan un sin número de respuestas simultáneas en donde "progreso y desarrollo" son dos instancias que priman y a las que la "masa" tiene que ajustarse. Es por ello que el automóvil juega un papel determinante en la forma de hacer arquitectura.

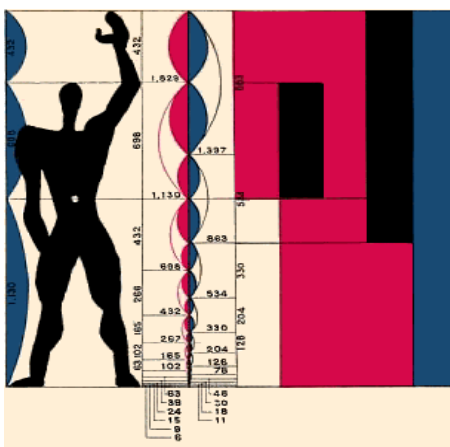


Figura 05: Modulor de Le Corbusier
Fuente: Rocbor

En términos políticos, con la desaparición de la sociedad capitalista totalitaria aparece una sociedad capitalista moderna que trae consigo la aparición de nuevas clases sociales las cuales quieren vivir en la ciudad y esto trae consigo una gran movilización social que debe acelerar la urbanización y por ende mejorar los servicios e infraestructura de las ciudades. Aspecto fundamental para la aparición de nuevos modelos de ciudades ideales⁷.

b. La arquitectura en la modernidad

"Ya hemos tenido demasiadas reproducciones arbitrarias de estilos históricos. Es nuestro progresar desde las extravagancias del mero capricho arquitectónico hacia los dictados de la lógica estructural, hemos aprendido a buscar expresión concreta de la vida de nuestro tiempo en las formas claras y vigorosamente depuradas"

(Walter Gropius, *The New Architecture and Bauhaus*)

A partir de inicios del siglo XX, la arquitectura pierde su "significación cosmológica", para transformarse en una arquitectura meramente funcional e utilitaria. Como consecuencia de una difícil situación económica y social aparece una sociedad racional e industrializada en donde la arquitectura encabeza la disciplina del arte.



Figura 06: Chandigarh, ciudad atípica de India, diseñada por Le Corbusier en los años de 1951.
Fuente: Interiordesign

⁶ Montaner, *Entender La Arquitectura*.

⁷ Miranda Pacheco, "La Sociedad Moderna y El Proceso de Modernización."

Términos como racional, homogéneo, tipologías, surgen a raíz de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna "CIAM"⁸, que congregaron a destacados arquitectos y teóricos de la época en los que se trataron varios temas referentes a la arquitectura pos-guerra como vivienda social, patrimonio, reconstrucción.

El término racional surge como una respuesta inmediata y económica de resolver el conflicto de vivienda social que atravesaba Europa. Buscando calidad, confort y tomando en cuenta intereses generales, surgen tipologías y módulos con dimensiones mínimas que tuvieron un éxito rotundo y convirtieron a Europa en una vitrina de modelos de vivienda que prontamente se difundieron al mundo⁹.

Por esta razón la arquitectura se sintetiza en cinco principios que fueron claves y están reflejados en las principales obras construidas a principios del siglo XX.

- Los pilotes.
- La terraza jardín.
- La planta libre.
- La ventana longitudinal.
- La fachada libre.¹⁰

Por otro lado, tras un sistema de enseñanza clasicista caduco, surgen varios maestros y escuelas muy aparte de las tradicionales formas de enseñar arte y arquitectura. Tal como Arts & Crafts, Bauhaus¹¹ en Europa y la Escuelita en Latinoamérica¹². Estas son críticas con las políticas de estado, se enfocan en lo artesanal y popular y sus aportes vienen desde puntos de vista multidisciplinarios.

Finalmente, como consecuencia de la industrialización, que dio un giro al mercado de la construcción, aparecen de nuevos materiales que permitieron crear lenguajes constructivos propios de esta época.



Figura 07: Villa Savoye del arquitecto moderno Le Corbusier, en la cual están inmersos los 5 principios de la modernidad.
Fuente: Metalocus



Figura 08: Edificio Bauhaus construido en Dessau, Alemania.
Fuente: Wikimedia.

8 "El Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, CIAM, fue fundado en La Sarraz, Suiza, en junio de 1928 como una coalición de grupos de avant-garde de toda Europa. (...) en sus encuentros debatieron y formularon los elementos básicos de una nueva aproximación a la arquitectura y el urbanismo". Eric Mumford/El discurso del CIAM sobre el urbanismo, 1928-1960. (2007)

9 Díez-Pastor Iribas, "La Idea Moderna de Vivienda."

10 Le Corbusier, estableció los cinco puntos básicos sobre los que se asienta el discurso teórico de la arquitectura moderna.

11 "La Bauhaus (1912-1933) marcó un hito artístico, filosófico e industrial que todavía se percibe en la actualidad. Su empeño de lograr la síntesis del arte y la técnica trajo una nueva forma de pensar (...). Esta tendencia fue un revulsivo para el diseño y la arquitectura". Referencia texto completo de Beatriz Hernández Cembellín/Bauhaus, la escuela que unió arte y técnica (2004)

12 "La Escuelita fue una institución informal, considerada como generadora de gran parte de la cultura de la arquitectura de Buenos Aires. Se crea en el año de 1976. (...) Nació simplemente con la intención de ser un ámbito distinto para la enseñanza de la arquitectura (Solsona J, 2000)" Referirse texto completo de Amy Cimerman, La identidad arquitectónica y la dictadura, El papel constructivo y educativo de la Escuelita desde 1966 a la actualidad. (2016)

No cabe duda que el vidrio, acero y hormigón son los aliados de este movimiento, representados en luces gigantes y de secciones muy ligeras por las bondades del hormigón armado, espacios acristalados con sensaciones de luminosidad y transparencia¹³.

El movimiento moderno exigió que toda forma sea consecuente con su función, así como que los materiales y métodos constructivos debían manifestarse tal cual. Sin embargo, en 1932, llega a su cúspide con la gran exhibición “Modern Architecture: International Exhibition” dirigida por el afamado arquitecto Philip Johnson en el MOMA de New York¹⁴. En esta se presentaron por primera vez las obras más destacadas de los arquitectos de la época, en una muestra de arquitectura moderna nunca antes vista. Pocos años después, consecuencia de la II Guerra Mundial (1939-1945) muchos de los grandes maestros migraron a Estados Unidos¹⁵,

llevando su estilo consigo, a estas obras que se construyeron se las catalogaron como el “International Style”. Sin embargo, comenzaron a ser altamente criticadas por sus respuestas metódicas y repetitivas que fueron una de las consecuencias para su decadencia¹⁶.



Figura 09: Chicago Federal, diseñado por Mies Van der Rohe en el año de 1974 en Chicago.

Fuente: Metalocus



Figura 10: Edificio Seagram del arquitecto Mies van der Rohe, construido en el año 1958 en Nueva York

Fuente: Plataforma Arquitectura .

¹³ Hans, Supermodernismo.

¹⁴ Museum and Art, Modern Architecture; International Exhibition, New York, Feb. 10 to March 23, 1932, Museum of Modern Art.

¹⁵ Montaner, Después Del Movimiento Moderno: Arquitectura de La Segunda Mitad Del Siglo XX.

¹⁶ Jencks, El Lenguaje de La Arquitectura Posmoderna.



1.3 Movimiento Posmoderno

Como consecuencia positiva/negativa del movimiento moderno; la posmodernidad llegó a recuperar una realidad olvidada por la modernidad, y por medio de un lenguaje de reinterpretación, aparece una arquitectura ecléctica que se posiciona con fuerza en Europa y Estados Unidos.

a. El hombre moderno y la sociedad posmoderna.

A diferencia del hombre universal y racional de la modernidad, que era pensado dentro de una masa; la posmodernidad pone énfasis en el hombre como un individuo que tiene aspiraciones y deseos personales. Con ello, este se diversifica creando una sociedad fragmentada. Es importante mencionar, que este individuo puso énfasis en la valoración de la tradición histórica y patrimonio.

En términos políticos-culturales, la posmodernidad se caracteriza por la desigualdad y diversidad. Por un lado, el estado desaparece como regulador, dando paso al mercado de las grandes industrias que se forjaron en la modernidad y que son la consecuencia de una cultura elitista. Por otro lado, está la cultura popular, la cual surge con el deseo de recuperar la memoria que la modernidad había perdido¹⁷.

Progreso y desarrollo se sustituyeron por cambio y adaptación; las ciudades más desarrolladas crecieron y todos querían expresar su individualidad, que a su vez fue efímera, por lo que las respuestas a las problemáticas sociales fueron heterogéneas y la idea de tipología repetitiva moderna quedó caduca¹⁸.



Figura 11: Teatro del Mondo, construido para la Bienal de Venecia por el arquitecto Aldo Rossi, como una manera de recuperar la memoria colectiva
Fuente: Wikiarquitectura.

No se puede hablar de posmodernidad sin mencionar el aporte de la tecnología y comunicación. Hasta la modernidad todo lo que se pensaba y expresaba tenía un fundamento con la historia. La tecnología benefició a la difusión de los medios de comunicación con la aparición de la televisión, por otro lado, la ilustración jugó un papel determinante como lo cita Montaner:

“Entre 1965 y 1970 se publican una gran cantidad de libros que ofrecen panoramas generales o locales de la arquitectura realizada desde la Segunda Guerra Mundial, a lo largo de los años cincuenta y setenta. Hay, por lo tanto, una conciencia generalizada de que entre 1945 y mediados de los años setenta se ha recorrido y completado una etapa de identidad definida. Pero lo que es más importante, aparecen textos que tendrán una importancia crucial: en 1960, Kevin Lynch publica The Image of the City y en 1964, Giulio Carlo publica Progetto e destino. Le siguen Aldo Rossi con L’architettura della città en 1966, Robert Venturi con Complexi and Contradiction in Architecture (...)”

(Montaner, 1992).



Figura 12: Robert Venturi en Las Vegas
Fuente: Thelightingmind

¹⁷ Vattimo, “Posmodernidad: ¿Una Sociedad Transparente?”

¹⁸ Jencks, El Lenguaje de La Arquitectura Posmoderna.



Figura 13: Portada Complejidad y contradicción en la arquitectura.
Fuente: Plataforma Arquitectura.

Aldo Rossi
La arquitectura de la ciudad

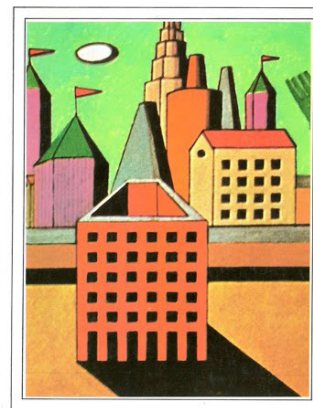


Figura 14: Portada La Arquitectura de la Ciudad
Fuente: Architecture.uie

Como consecuencia se dió una sociedad que vivió un presente absoluto, en donde ya no importa el origen sino los signos simbólicos¹⁹ y como estas se representaron en el arte, arquitectura, filosofía, etc.

b. La arquitectura en la posmodernidad.

A diferencia de la modernidad europea que propone una verdad absoluta; como antesala de la posmodernidad aparecen un sin número de “verdades” que se denominan tendencias, corrientes, lenguajes²⁰ y en su mayoría fueron individuales y autónomas. Se presentaron simultáneamente y ya no se centraron en Europa, sino que se desarrollaron en otros continentes, abriendo nuevos horizontes y generando una constante disputa entre la continuidad de la modernidad y los orígenes de la posmodernidad²¹.

Tras el gran éxito del “Estilo Internacional”, cambios radicales se evidencian en la segunda mitad del siglo XX y muchos de ellos se

vieron reflejados en la arquitectura. Por una parte, la muerte de los principales maestros del Movimiento Moderno, dio lugar a que los arquitectos jóvenes se destaquen con obras que tendían a otras direcciones.

Por otro lado, fue evidente que, a pesar de la calidad y el detalle de la arquitectura moderna, muchas ciudades se invadieron de cajas similares de fachada; vidrio cortina, acero y hormigón. Su repetición generó monotonía en las ciudades, que tuvieron como consecuencia fuerte reproches²². Uno de los más importantes quedó como un referente de los fines de la arquitectura moderna:

“La arquitectura moderna murió en St. Louis Missouri, el 15 de julio de 1972 a las 3:32 de la tarde, cuando varios bloques del infame proyecto Pruitt-Igoe se les dio el tiro de gracia con dinamita”

(Charles Jencks,
El Lenguaje de la arquitectura posmoderna, 1981)

¹⁹ “Es el término técnico utilizado que se le da al significado obtenido por una utilización convencional”. Para la segunda mitad del siglo XX, la lingüística es una ciencia a la que se le da mucho énfasis. Su estudio y análisis desde otras disciplinas, permite vincular a la arquitectura con términos como metáforas, palabra, sintaxis, semántica. Véase capítulo II del libro “El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna” Charles Jencks.

²⁰ Términos utilizados para definir a los las corrientes de la posmodernidad. Véase libros “El lenguaje de la arquitectura posmoderna” de Charles Jencks. Y “Tendencias de la arquitectura contemporánea” de Jan Cejka.

²¹ Jencks, El Lenguaje de La Arquitectura Posmoderna.

²² Cejka, Tendencias de La Arquitectura Contemporánea.

El inicio de la arquitectura posmoderna pudo ser interpretada como el resurgir de arquetipos historicistas tradicionales, en donde triunfaron los arquitectos que tuvieron dominio sobre el “leguaje apropiado”, a diferencia de los principios del siglo XX, este tiende a modificarse y adaptarse a las necesidades del cliente convirtiéndolo en una clase de “diseño participativo” en donde el diseñador se somete a exigencias externas²³.

Con ellos aparecieron términos como signos, símbolos, significados, códigos, que fueron algunos de los términos más utilizados para definir las manifestaciones de la arquitectura posmoderna. Sin embargo, para entenderlos se debe regresar a la modernidad, que a su vez fue carente de estos, mediante la abstracción total de elementos que evoquen representaciones y expresiones de la historia.

“Un buen ejemplo de la actitud errónea de los arquitectos hacia el signo simbólico es su tratamiento del tejado inclinado, que convencionalmente significa “hogar” en los países del norte. El arquitecto moderno hizo caso omiso de esta costumbre por razones funcionales



Figura 15: Edificio de Sony en Nueva York, construido en el año de 1980 por el arquitecto Philip Johnson
Fuente: wikimedia.

y estéticas, para crear terrazas jardín, conseguir más espacio y manifestar formas rectilíneas (...). No sorprende que estos edificios de techo plano se consideraban extraños, inseguros inacabados y sin cabeza. Las casas habían sido decapitadas.”

**Charles Jencks,
El Lenguaje de la arquitectura posmoderna, 1981**

Esta tesis estudiará a la arquitectura posmoderna desde un punto de vista morfológico descriptivo, en donde, el análisis de las características de las obras nos permitirá definir a la arquitectura posmoderna europea dentro de tres grandes grupos:

- La posmodernidad historicista.
- La posmodernidad individual.
- La posmodernidad racionalista²⁴.

Por otro lado, se abordará la posmodernidad desde su relación con el contexto urbano, ya que la forma en la que se emplazan las edificaciones toma relevancia. El desarrollo económico, social y tecnológico de la segunda mitad del siglo XX, permitió la aparición de



Figura 16: Demolición de Pruitt-Igoe en St. Louis, Estados Unidos. A este hecho lo consideran como el fin de la modernidad.
Fuente: Plataforma Arquitectura

²³ Jencks, *El Lenguaje de La Arquitectura Posmoderna*.

²⁴ Este estudio se basa en el libro de Jan Cejka “Tendencias de la Arquitectura Contemporánea”, en donde el autor realizó un análisis formal de obras con características posmodernas. Las dividió en tres grupos que no reflejaron un orden cronológico en las que sus obras se hicieron, sino las características comunes; con ello se puede obtener una orientación clara del movimiento posmoderno.

nuevos elementos urbanos, como centros comerciales, ciudades dormitorio. Finalmente, la forma de pensar en ciudad hace que los elementos urbanos como calles, plazas y parques tengan una nueva concepción.²⁵

Posmodernidad historicista:

Uno de los primeros arquitectos en mostrar el lenguaje posmoderno fue Robert Venturi. "La Casa Guild" (1960), mostró las primeras manifestaciones de influencia historicista como: simetría, columna de orden clásico, arco, ventana semicircular y ornamento



Figura 17: My mothers house "Chestnut Hill, Pennsylvania del arquitecto Robert Venturi, figura importante de la arquitectura posmoderna.

Fuente: Plataforma Arquitectura.



Figura 28: Guild House del arquitecto Robert Venturi aparece como una de las primeras muestras posmodernas de vivienda social.

Fuente: Hiddencityphila

como elemento decorativo. Esta arquitectura pudo ser interpretada como la "reemergencia de arquetipos", que se consideraron como símbolos de inspiración²⁶.

Posteriormente y aún más radical, construye la "Casa para mi madre" (1962). "Pensaba en una casa como un símbolo, tal como la pintaría un niño" (Venturi, 1962), sin embargo, sorprendió por su cubierta cortada por la mitad, y esto permitió tener una lectura de un aspecto tradicional que evoca a los símbolos, que no son literales y contienen casi siempre "elementos anecdóticos"

Posmodernidad Individual:

A diferencia de una arquitectura en que evocó a modelos historicistas; apareció una nueva tendencia que como su nombre lo indica es individual y por ello protagónica. Esta se refirió a lo diversa que fue debido a los "lenguajes peculiares". Los arquitectos influyentes se caracterizaron por una actitud que estuvo orientada al presente²⁷.

Entre los arquitectos más representativos de la época esta Hans Hollein con su obra "Museo Abteiberg" (1982), la cual se destacó principalmente por el uso de formas heterogéneas que aparecieron en su emplazamiento y con ello formaron plazas y espacios públicos, rasgo característico del movimiento posmoderno. El uso de cristales curvos que evocan formas "orgánicas"²⁸, dio un giro en cuanto a las tradicionales edificaciones con muro cortina de la modernidad. Los trazos caprichosos y la nueva técnica del uso del material, fueron los aspectos que lo destacaron en la posmodernidad.

También esta James Stirling, quien se destacó por el uso de contrastes en sus obras mediante el color, ello se vio reflejado en su

²⁵ Rossi, "Arquitectura En La Ciudad."

²⁶ Portoghesi, Postmodern.

²⁷ Jan Cejka, Tendencias de la Arquitectura Contemporánea, p. 44. Posmodernidad Individual.

²⁸ Obtenido de: recursostic.educacion.ec "Las formas orgánicas están delimitadas por líneas sensibles relacionadas entre sí por alguna ley natural. La línea que la dibuja se caracteriza por su expresividad e irregularidad."

obra Engineering Building. Si bien su composición era funcional, el uso del ladrillo rojo como material y el cristal nuevamente usado de forma oblicua son los que dieron forma a estas obras que en el futuro se convirtieron en una tendencia arquitectónica.

Existen varios ejemplos que reflejan los diversos caminos que optaron los arquitectos en el sentido de “nuevos impulsos creativos”.

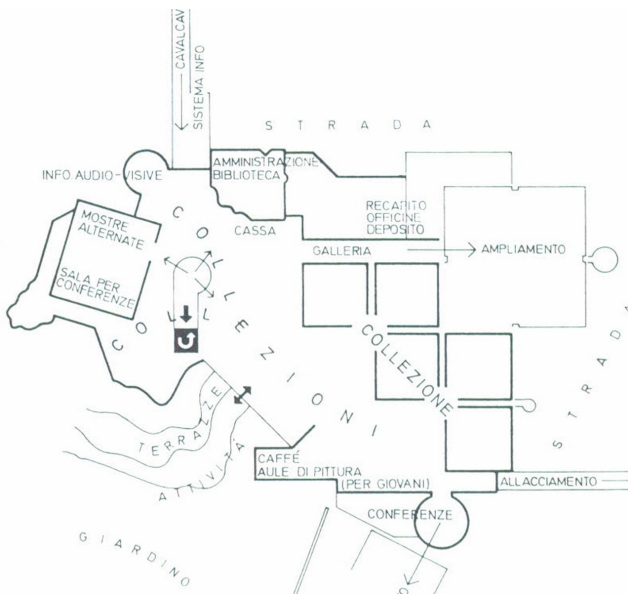


Figura 19: Planta del museo de Abteiberg, en donde se puede evidenciar el juego de figuras geométricas.

Fuente: Revista Domus.

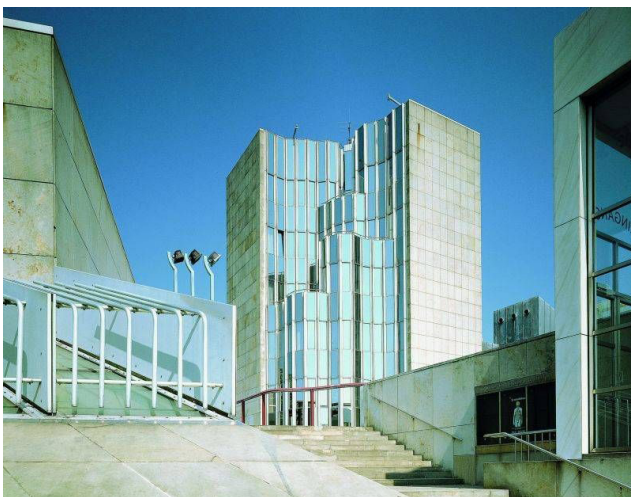


Figura 20: Torre del museo de Abteiberg, en donde se puede apreciar vidrios curvos con formas orgánicas.

Fuente: Museo Abteiberg.

Muchos de ellos tendieron a formas tradicionales, sin embargo, debido el uso de nuevas técnicas en los materiales, colores y su fuerte vínculo con el contexto construido nunca llegaron a reflejar un símbolo de arquitectura posmoderna historicista. Por otro lado, se puede evidenciar en varias de las obras que toman aspectos positivos que dejó la modernidad, como el uso de los espacios y las distribuciones, pero no por ello se lo debe entender como una continuación del movimiento moderno²⁹.

Posmodernidad racionalista:

Su tendencia siempre iba acompañada de formas geométricas, especialmente al cuadrado por su severidad en organizar elementos de forma ordenada y simétrica, que fueron característicos del racionalismo en la segunda mitad del siglo XX. Un aspecto que obvia de manera absoluta es el ornamento, y no por ello no se puede catalogar como una contradicción a la propia posmodernidad; ya que existieron aspectos “denotativos, que quiere decir que tiene una lectura generalmente comprensible –un cementerio es reconocible como tal” y aspectos basados en la “evolución que se remiten a precedentes históricos” (Cejka, 1995).

En la Ampliación del Cementerio de Módena (1971) del arquitecto Aldo Rossi, se puede evidenciar varias cualidades de la tendencia racionalista, nuevamente entra en juego el elemento de composición de los elementos y los espacios que estos forman entre sí. Por otro lado, su intervención delimita el viejo cementerio, siendo respetuoso con la obra construida. Figuras geométricas emplazadas de forma ordenada y simétrica que se convierten en una especie de monumentos³⁰.

Otra forma de afrontar el racionalismo en la posmodernidad estuvo presente en la Casa Pregassona (1979) y Casa Stabio (1980) del arquitecto Mario Botta. Estas obras nueva-

²⁹ Cejka, *Tendencias de La Arquitectura Contemporánea*.

³⁰ En el libro de Aldo Rossi, “*La arquitectura de la ciudad*”, da mucho énfasis al monumento entendido como un elemento primario de tipo particular, como una permanencia, que debe ser considerada para el desarrollo urbano.

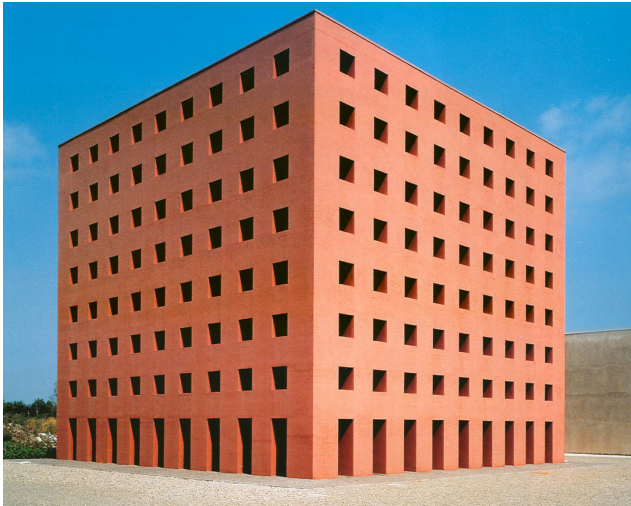


Figura 21: Cementerio de San Cataldo en Módena del arquitecto Aldo Rossi, construido en 1971
Fuente: Leicester University.



Figura 22: Casa Rotonda, del arquitecto Mario Botta
Fuente: Mario Botta.



Figura 23: Casa Pregassona del arquitecto Mario Botta
Fuente: Mario Botta.

mente se refieren a figuras geométricas y la simetría. Sin embargo, en ellas aparecen características muy peculiares como la grieta vertical axial cubierta con cristal y la distribución de los espacios en función a sus usos, que se replicarían en sus obras principales.

Si bien la posmodernidad se ha caracterizado por su extensa diversidad de obras; el análisis de la arquitectura en cuanto a sus características formales, permitió definir estas tendencias. No por ello se puede dejar fuera a las obras que no se basaron en historicismos, tuvieron aspectos propios o se consideraron regionalistas. Es por ello que a estas obras se las consideró como regionalismos³¹ ya que se basaron en una arquitectura tradicional local y donde muchas veces se pudo apreciar la identidad del territorio de dónde provenía. Este movimiento se evidenció de manera clara en Latinoamérica³².

Posmodernidad urbana:

La condición urbana posmoderna se encontró en constante cambio ya que dejó atrás el concepto de ciudad como un “objeto natural en evolución”, y la pasa a entender como un “producto cultural histórico”. Sin embargo, existen un sin número de complicaciones a nivel de urbe, que comprometen a los urbanistas a estudiarla en base a los acontecimientos sociales, económicos y culturales. Es por ello que la ciudad posmoderna fue altamente inclusiva y se enfocó en la forma de hacer arquitectura tomando conciencia con la obra construida³³.

31 (...)“El concepto de regionalismo depende de su capacidad para relaciona códigos culturales con regiones geográficas. Esta basado en sistemas tradicionales de comunicación en los que el clima, la geografía, las tradiciones artesanales y las religiones son absolutamente determinantes”. (...)Alan Colquhoun, *El concepto de regionalismo*. (1992).

32 Referirse al capítulo II.

33 Teran, “Urbanismo y Posmodernidad 24.”

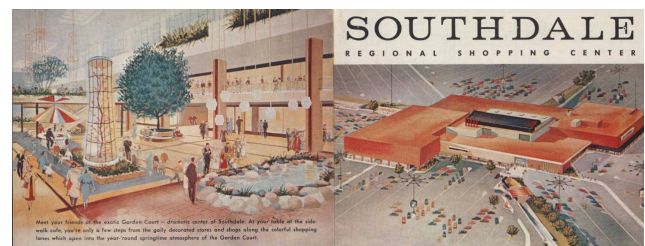
Uno de los hechos más importantes en términos sociales fue la aparición de la urbanización privada en la periferia, ciudad satélite, suburbio o ciudad dormitorio, en donde recorrer largas distancias ya no era un impedimento gracias al automóvil. Este gran impacto en la ciudad genera nuevas clases sociales muy delimitadas por la situación económica: la clase baja, la clase media y la clase alta y deja atrás el modelo racionalista de la ciudad moderna³⁴.

Por otro lado, está el mercado como ente regulador; por ello surgió una ciudad que altera su orden de jerarquía. La arquitectura pública se reemplaza por la privada, principalmente por la aparición de comercios y servicios ubicados en zonas urbanas y rurales. Uno de los aportes de la posmodernidad en este sentido fue el centro comercial³⁵ como nuevo elemento urbano³⁶.

A diferencia de la modernidad, que entendió a la ciudad moderna como una máquina la cual podía ser controlada por el hombre. La ciudad posmoderna no tiene un modelo, debido al hecho y las particularidades que tienen los arquitectos de la segunda mitad del siglo XX, que la convirtieron en una ciudad compleja e incluso caótica³⁷.



*Figura 24: La ciudad satélite apareció como modelo frente al fuerte crecimiento de las ciudades de primer mundo para la segunda mitad del siglo XX. Estos proyectos ofrecen modernas viviendas, con amplias áreas verdes.
Fuente: Diario El Universal, Mexico.*



*Figura 25: Southdale Regional Shopping Center fue el primer mall construido en 1956 en Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos.
Fuente: Businessinsider*



*Figura 26: Del libro "Aprendiendo de las Vegas" del autor Robert Venturi, que propuso que los arquitectos deben ser más receptivos a los gustos y valores del pueblo común.
Fuente: Plataforma Arquitectura.*

³⁴ Costes, "Del Derecho A La Ciudad De Henri Lefebvre A La Universalidad."

³⁵ Existieron múltiples razones que convirtieron al mall en uno de los principales aportes en la arquitectura posmoderna. A nivel urbano, se consideró como un nuevo ordenador para proyectar "ciudades comerciales", a diferencia de la modernidad, en donde el estado es el regulador, estas estuvieron regidas por el comercio, que refuerza aún más el individualismo. Por otro lado, y gracias a los aportes de la tecnología y comunicación los malls se expandieron y con ello divulgaron rápidamente la idea de símbolo, propaganda, imagen. (Toro, Sánchez)

³⁶ Harvey, La Condicion de La Posmodernidad.

³⁷ Vattimo, "Posmodernidad: ¿Una Sociedad Transparente?"



Tomando en cuenta los principales rasgos y características de la posmodernidad en Europa, en base a aspectos sociales, económicos y políticos, se puede entender que la arquitectura posmoderna europea se caracterizó por:

- a) Recuperar la memoria histórica que la modernidad había perdido.
- b) Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia, se reinterpreta.
- c) Encontrar en una misma obra varias tendencias, corrientes, lenguajes.
- d) El diseño se vuelve participativo, y el arquitecto se somete a exigencias externas.
- e) Su fuerte relación con el contexto urbano natural y construido. En este punto se relaciona con la importancia de sus elementos y factores climáticos.
- f) Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la filosofía.
- g) Arquitectura racionalista se destacó por sus rasgos de monumentalidad.
- h) Arquitectura en donde se puede apreciar la identidad del territorio, en donde se puede determinar su origen.
- i) La ciudad posmoderna es inclusiva, temas como el patrimonio son abordados con mucha cautela, con el fin tomar conciencia con la obra construida.

Capítulo II

Reconocer rasgos Posmodernos



2.1 Posmodernidad en América Latina

Hasta el surgimiento de la Modernidad, la gran mayoría de las corrientes y movimientos tenían sus orígenes en Europa. Si bien la posmodernidad no es la excepción, la arquitectura y el arte para la segunda mitad del siglo XX toma un giro y comienza a expandirse hasta América Latina.

a. El hombre y la sociedad posmoderna latinoamericana

“En un comienzo parece altamente difícil hablar de la posmodernidad en Latinoamérica ya que, como hemos visto, se trata de un fenómeno global, que tiene su origen fuera del continente latinoamericano y, como fenómeno global, no comparte una gran cantidad de características, especialmente con lo que se refiere al aspecto socio-económico, político y científico. Es precisamente esta globalidad lo que produce en Latinoamérica, en principio, una fuerte actitud de rechazo.”

(Vinicio Del Toro, 1991)

Marina Weissman, tuvo una teoría similar, ella afirma que no se pueden establecer relaciones directas entre las transformaciones técnicas, económicas, sociales y conceptualizaciones arquitectónicas, lo que se aleja aún más de definir claramente el término “posmodernidad en América Latina”.

La situación en Latinoamérica siempre ha estado ligada con las tradiciones y un ejemplo de aquello, eran los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana “SAL”, y lo que buscaron contribuir. Enfocados siempre en el desarrollo social económico, en un difícil

contexto político y socioeconómico en los 80’, que estuvo marcado por crisis económicas y procesos de re-democratizaciones, siguiendo con la abolición de las dictaduras militares.

Sin embargo, habló de dos hechos que tuvieron influencia directa con la idea de posmodernidad latinoamericana que se construyó:

- Boom de la comunicación global
- La presión que ejercían los países dominantes y la información que llegaba de ellos³⁸.

*“En este trasvase de Europa hacia América Latina, las dos corrientes subterráneas –culturales y artísticas– que tienen mayor influencia y capacidad de expansión en toda América son por una parte el arte surrealista y por otro el pensamiento existencialista. Incluso ambos unidos generan diversos movimientos artísticos y culturales”.*³⁹

(Josep Maria Montaner, 1992)

Para Florencio Compte; decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil; el término posmodernidad nunca resultó claro como para definirlo. “El simple hecho del prefijo “pos” lo hace denotar como algo que



Figura 27: El dictador chileno Augusto Pinochet tomó el poder en 1973 en un golpe de estado que derrocó al presidente socialista, Salvador Allende.

Fuente: BBC.

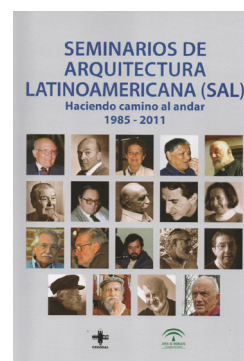


Figura 28: Publicación sobre los Seminarios de Arquitectura Latinoamericanas SAL, que dieron inicio en el año de 1985.

Fuente: Sociedad Central de Arquitectos.



Figura 29: Diferentes manifestaciones del movimiento moderno.

Fuente: Anacruz14 Blogspot

³⁸ Zambrano Torres, “Corrientes Posmodernas Vistas Desde América Latina . La Arquitectura ‘ Latinoamericana ’ En La Crítica Arquitectónica De.”

³⁹ Montaner, Después Del Movimiento Moderno: Arquitectura de La Segunda Mitad Del Siglo XX.

sucedió después de la modernidad, sin embargo, en Latinoamérica no fue el caso, ya que la situación que se vivía en ese entonces debió hacer que los arquitectos busquen respuestas estilísticas muy diferentes al periodo de posguerra que pasaba el continente europeo”.⁴⁰

Contra esta postura, Silvia Arango, teórica de libro “Origen Latinoamericano”, tiene una idea contraria; ya que ve a la modernidad como un ciclo concluso; muerto a finales del siglo XX. Lo que lleva a un nuevo periodo que hasta la actualidad continúa indefinido, muchos lo han llamado posmoderno y se lo puede llamar así ya que tomó en cuenta muchos aspectos que la modernidad ignoró.⁴¹

Si se toma en cuenta los criterios de diferentes teóricos, se puede evidenciar claramente que el termino “Posmodernidad en Latinoamérica” no está definido. Sin embargo, para estudiarla en esta tesis, se toman en cuenta tres principales acontecimientos que permiten ubicarla en un período determinado como punto de partida.

- a) Fin de la arquitectura moderna a finales de la década de 1950.
- b) Seminarios Arquitectura Latinoamericana.
- c) Boom comunicación a nivel mundial.

Para Estados Unidos y Europa, los primeros rastros de arquitectura posmoderna aparecen en 1950. Nuestro campo de estudio para estudiar la “Posmodernidad en Latinoamérica” inicia en los años de 1960, conjuntamente con la revolución digital que tuvo como consecuencia el boom de la comunicación a nivel mundial y la diversificación de información en masa.⁴²

Algunos arquitectos del continente comienzan a comprender este hecho y tratan de apartarse de las idealizaciones optimistas. Es el caso del “regionalismo crítico” en América Latina.

“Sin abandonar la idea de una civilización universal, sus defensores buscan retraducir la arquitectura de acuerdo con el lenguaje y las particularidades locales”.

(Ortiz, Renato)



Figura 30: Casa Das Canoas del arquitecto Oscar Niemeyer.
Fuente: Diario La Opinión.

40 Ochoa, “Entrevista Florencio Compte.”

41 Ochoa, “Entrevista Silvia Arango.”

42 Rebes Daniel, “La Posmodernidad y Su Impacto En América Latina.”

b. Arquitectura posmoderna latinoamericana.

Con el fin de entender las obras de arquitectura en Latinoamérica, es necesario comprender que pudo haber sido muy probable que estas dos etapas históricas se hayan manifestado de forma simultánea. Por un lado, una modernidad que para finales de 1960 se estaba consolidando y al mismo tiempo la multiplicación de los medios de comunicación permitió una migración inmediata de ideas con el nuevo criterio de “pos”. Es por ello que, es importante partir de una selección de obras a partir de 1970 de los países que se destacaron por su desarrollo económico y social los situó en el “umbral de la arquitectura”. Entre estos están Argentina, Chile, Brasil y Colombia.

Estas obras permiten tener una visión más clara de lo que se construía en esta época, su análisis y las características de estas edificaciones está basado en la característica de la arquitectura posmoderna europea, en donde se ha destacado cinco rasgos importantes:

1. Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.
2. Relación con el contexto urbano natural y edificado, la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio.
3. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino reinterpreta.
4. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.

Finalmente tomando en cuenta que en Latinoamérica se pudieron haber vivido estas dos etapas simultáneamente aparece un nuevo elemento que es:

5. Uso de recursos de arquitectura moderna.

Con ello las obras se analizan desde su materialidad, forma, programa y su contexto.



1. Edificio ex Banco de Londres y América del Sur, actual sede Banco Hipotecario S.A.

Autor: Clorindo Testa y SEPRA.

Ubicación: Buenos Aires, Argentina.

Función: Uso privado.

Año de construcción: 1960.

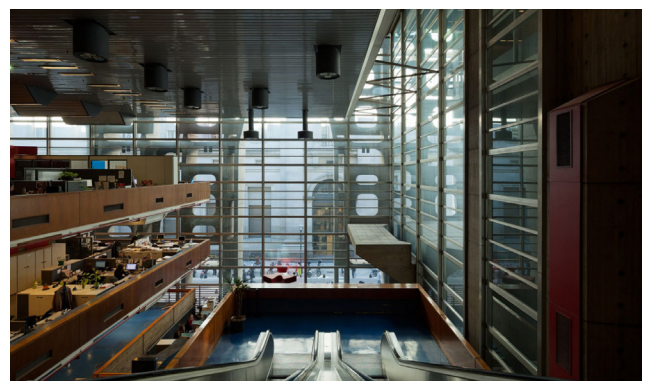
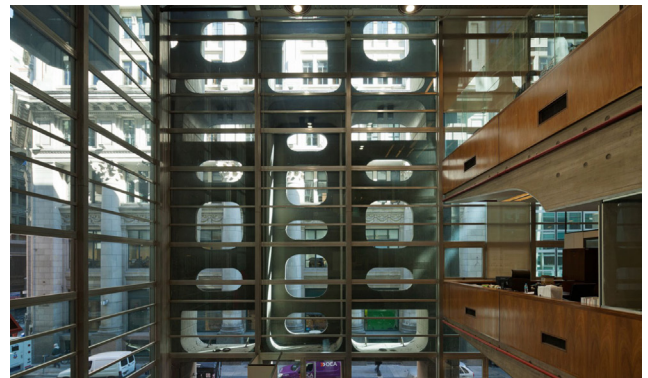


Figura 31, 32, 33, 34: Edificio ex Banco de Londres y América del Sur, actual sede Banco Hipotecario S.A.
Fuente: www.federicocairol.com

RASGOS ARQUITECTÓNICO-URBANO	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
1. Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.	Entre los rasgos más importantes del material está el trabajo de ebanistas, quienes permiten un juego de texturas en su fachada. Su aporte en cuanto a una vinculación está en el trabajo artesanal de la fachada.
2. Relación con el contexto urbano natural y edificado, la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio.	Se puede decir que este es uno de los rasgos predominantes, ya que se emplaza en la esquina del centro de Buenos Aires, sin embargo, la obra por su escala y la secuencia de sus diafragmas genera armonía con sus vecinos.
3. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino se reinterpreta.	Debido a su escala y a los elementos utilizados, se puede apreciar el rasgo de monumentalidad. El cual estuvo presente en varias obras posmodernas europeas y latinoamericanas.
4. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.	El reto de esta edificación fue el de innovar y al mismo tiempo mantener una relación histórica con el contexto.
5. Uso de recursos de la arquitectura moderna	Interiormente la obra se distribuye de una manera racionalista, en donde el uso de pasillos y rampas permiten la circulación vertical entre pisos.

Conclusiones

El Banco de Londres es una obra que reúne varias de las características de la arquitectura de los inicios de la segunda mitad del siglo XX. Se puede observar una fuerte influencia del brutalismo, sin embargo esta obra no es considerada de esta corriente.



2. SESC de Pompéia

Autor: Lina Bo Bardi.

Ubicación: São Paulo, Brasil.

Función: Uso público.

Año de construcción: 1977.



Figura 35, 36, 37, 38: Edificio SESC de Pompeia.
Fuente: www.markuslanz.com

RASGOS ARQUITECTÓNICO-URBANO	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
<p>1. Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.</p>	<p>Uno de los principales recursos para esta obra fue el ladrillo que era material preexistente de la fábrica que se situaba en el sitio. Para la obra nueva, se utilizó hormigón.</p>
<p>2. Relación con el contexto urbano natural y edificado, la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio.</p>	<p>Este proyecto partió de la recuperación de una fábrica, su programa y su escala, se vincularon con las edificaciones existentes.</p>
<p>3. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino se reinterpreta.</p>	<p>Como elemento simbólico está la chimenea longitudinal, que supera la altura de todos los edificios. Su intención fue mostrar la importancia de la fábrica que se ubicó en ese lugar.</p>
<p>4. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.</p>	<p>“Los espacios de Pompéia, son pensados para que los ciudadanos jueguen y se encuentren, están llenos de esas huellas; en este caso, dejadas por obradores cargados de ambición y generosidad” (Lina Bo Bardi)</p>
<p>5. Uso de recursos de la arquitectura moderna</p>	<p>Se evidencia el uso de rampas y plantas libres, como recursos para generar circulaciones, conexiones y espacios libres.</p>

Conclusiones

Si se analizan varias de las obras de Lina Bo Bardi, dentro de la posmodernidad se puede encontrar una arquitectura con un estilo muy propio, ya que no tiene influencias mediante las cuales se puede relacionar. El concepto de esta obra permitió generar una apropiación con el espacio e incorporó nuevos modelos a la arquitectura tradicional brasilera.



3. Edificio CEPAL

Autor: Emilio Duhart.

Ubicación: Santiago, Chile.

Función: Uso privado.

Año de construcción: 1966.

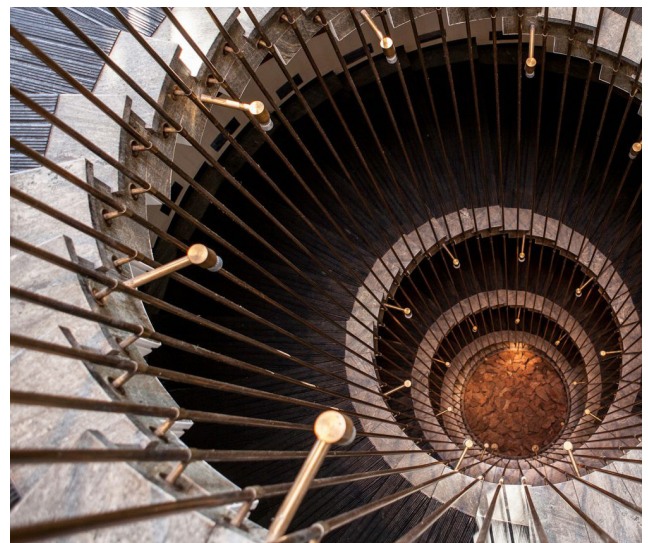


Figura 39, 40, 41, 42, 43: Edificio CEPAL.
Fuente: www.fosforescente.com

RASGOS ARQUITECTÓNICO-URBANO	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
<p>1.Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.</p>	<p>Esta obra es característica por el uso de arena y ripio del Río Mapocho, usados para la elaboración del hormigón que se utiliza en el edificio.</p>
<p>2. Relación con el contexto urbano natural y edificado, la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio.</p>	<p>El paisaje natural fue un particular en cuanto a la vinculación con el contexto, ya que la edificación tiene relación con el río, el cerro y el cielo en cuanto a su escala y emplazamiento.</p>
<p>3. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino se reinterpreta.</p>	<p>De una forma más representativa, aparece una estructura en forma de caracol con símbolos que narran la historia y cultura latinoamericana, que se eleva en uno de los patios interiores de la obra.</p>
<p>4. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.</p>	<p>Su planta parte de un cuadrado de 100x100 que está dividido internamente en cuatro patios internos con un esquema de la casa patio, modelo tradicional de la arquitectura urbana española.</p>
<p>5. Uso de recursos de la arquitectura moderna</p>	<p>La CEPAL consta de tres plataformas que se vinculan entre sí mediante rampas. Se utiliza el recurso de la planta libre por las bondades del material. Finalmente, el uso de una ventana corrida en la segunda planta acentúa la horizontalidad del edificio.</p>

Conclusiones

La CEPAL, es una obra que presenta sus principales valores por lo heterogénea que es. En esta se evidencian diversas influencias, como la arquitectura de Le Corbusier, arquitectura pre-hispánica, influencias de tipologías de viviendas locales.



3. Conjunto Torres del Parque

Autor: Rogelio Salmona.

Ubicación: Bogotá, Colombia.

Función: Uso privado.

Año de construcción: 1970.



Figura 44: Conjunto Torres del Parque.
Fuente: www.wikimedia.com

Figura 45, 46, 47, 48: Conjunto Torres del Parque.
Fuente: www.nicolasprovoste.com

RASGOS ARQUITECTÓNICO-URBANO	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
1.Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.	Se utiliza el ladrillo visto, material predominante en la arquitectura colombiana, que ha sido característica en varias de las obras de Salmona.
2. Relación con el contexto urbano natural y edificado, la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio.	Al ser de uso residencial y estar ubicada en una urbe Torres del Parque, llega con la intención de romper esquemas, ya que está abierto a la ciudad, sus circulaciones forman jardines que son espacio público. Parte del proyecto parte por emplazarse junto a una pre-existencia que es una plaza de toros y es de donde toma formas cónicas y semi-cónicas.
3. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino se reinterpreta.	Esta obra funciona como un elemento simbólico, el uso del material propio de la zona, su emplazamiento, la generación de espacio público y la vegetación son una muestra inminente de un lenguaje propio de la arquitectura en Colombia.
4. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.	La obra no contiene un significado peculiar, a pesar de ser una de las obras de arquitecturas más representativas de Colombia.
5. Uso de recursos de la arquitectura moderna	En la planta baja, como recurso para generar conexiones se utilizan rampas que permiten hacer recorridos por todo el proyecto. Por otro lado, está la racionalidad en su fachada y funcionalidad en sus distribuciones.

Conclusiones

Rogelio Salmona se destacó por una característica típica de su obra, el ladrillo. Con diversas formas, colores y aparejos se presenta una arquitectura muy distinta y propia de la zona. Por otro lado, Las Torres del Parque, son un claro ejemplo de generar ciudad, mediante la vinculación con el contexto, hasta la actualidad sigue siendo un referente de vivienda en altura en zonas urbanas de complejidad como lo es Bogotá.



2.2 Posmodernidad en Ecuador

La posmodernidad en Ecuador se presentó en una época de un fuerte crecimiento económico, esto permitió un significativo cambio a nivel de organizaciones sociales, políticas y económicas. Uno de los principales hechos fue el boom petrolero, que llegó a posicionar a un país que hasta ese entonces tenía poco reconocimiento. Esto trajo migración extranjera que llegaron con nuevas ideas sobre arquitectura y urbanismo, transformando un país que vivía en la conquista en un Ecuador que comienza a explotar sus principales recursos.

a. El hombre y la sociedad posmoderna en Ecuador.

Hasta el año 1965, Ecuador había tenido un desarrollo económico que estaba ligado exclusivamente a la agricultura, con el banano y cacao como las principales fuentes de ingreso. Sin embargo, en una época de posguerra el modelo económico de exportación no era el propicio, por ello para ese entonces era catalogado como uno de los países de “menos desarrollo relativo” en Latinoamérica.⁴⁴

Con el golpe de estado de 1972, y tras el boom del “oro negro” o petróleo, el país se vio en una situación que lo benefició dentro de las políticas de desarrollo. En estos términos se planteó un “nuevo modelo de modernización urbana y rural”. El país se vio en la necesidad de abastecerse de nuevas y modernas infraestructuras en vías, en sistema sanitaria y eléctrico.⁴⁵

“El aumento de la burocracia y el crecimiento de nuevas áreas económicas, (sobre todo en la industrial relacionadas con el petróleo, siderurgia y electricidad), pronto ampliaron la fuerza laboral y la frontera de la clase media. Eso implicó también más consumo interno y mayor gasto de las familias, el mercado interno se expandió notablemente y los viejos patrones sociales y culturales del país se vieron afectado irremediablemente”

(Ramos, Hernan 2013)



Figura 49: Golpe de estado de 1972. Fuente: Diario El Universo.

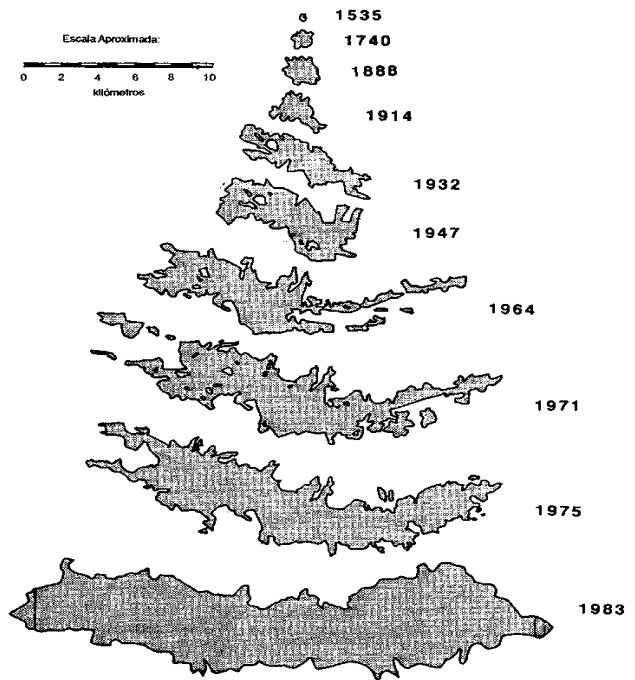


Figura 50: Crecimiento urbano ciudad de Quito, hasta 1990. Fuente: www.fao.org



Figura 51: Lago Agrio, ciudad que emergió con el auge económico de las nuevas plantas petroleras. Fuente: Diario El Comercio.



Figura 52: Centro Histórico de Cuenca, antes de la expansión urbana. Fuente: Diario El Comercio.

⁴⁴ Guerra, “Análisis Del Modelo Económico y Social Ecuatoriano. De Los Años 70’s y 80’s En El Marco de La Globalización.”

⁴⁵ “El General de División Guillermo Rodríguez Lara es un militar y político ecuatoriano. Fue el hombre fuerte y dictador de Ecuador durante un lapso de casi cuatro años, tras el derrocamiento pacífico de José María Velasco Ibarra. Gobernó el país desde el 15 de febrero de 1972 hasta el 11 de enero de 1976. Asumió el poder en virtud de ser el oficial más antiguo al momento en que las Fuerzas Armadas del Ecuador decidieron intervenir políticamente y dar un golpe de Estado para establecer un gobierno que se autodenominó arbitraria y unilateralmente “nacionalista y revolucionario”, (Alvaro, Tomás, 2013).

Es por ello que se evidencian importantes acontecimientos que tuvieron repercusión directa en la arquitectura y urbanismo; entre los más importantes estuvieron:

- Rápido crecimiento demográfico que generó nuevos modelos urbanos.
- Procesos artesanales de la agricultura crecen y se industrializaron, generando nuevas plazas de empleo, con ella una alta inmigración campo-ciudad.
- Se consolidan nuevas clases sociales que genera una estructura social de clase media más diversificada y por lo tanto más compleja.
- Con la consolidación económica, se generan nuevos espacios culturales como escuelas, universidades, bibliotecas, museos.

b. Arquitectura posmoderna en Ecuador.

Entender a la arquitectura posmoderna en Ecuador es tener una retrospectiva hasta los años 40, cuando un grupo de arquitectos europeos emigraron escapando de la Segunda Guerra Mundial. Este hecho contribuyó al país en definir la arquitectura moderna que en ese entonces se sabía muy poco.

Para los próximos dos siglos, significativos cambios en la estructura económica y social generaron nuevos modelos urbanos, los cuales se dieron específicamente en la ciudad de Quito por su importancia. Ya para los setenta este modelo comienza a crecer hacia otras ciudades que crecieron en su desarrollo económico, social y demográfico: Guayaquil y Cuenca. Se hace notable que las primeras y principales obras de la segunda mitad del siglo XX que se construyen en la ciudad de Quito tienen una tendencia hacia el brutalismo⁴⁶, por lo que las obras analizadas parten de esta característica en común.⁴⁷

Con ello nuevamente se hace importante el análisis de las obras más representativas del periodo, con el fin de establecer los principales rasgos en base al análisis de las obras latinoamericanas. La búsqueda de características permite determinar de una forma más clara como se implanto la posmodernidad en nuestro país.



Figura 53: Templo de la Dolorosa de Milton Barragán.
Fuente: Plataforma Arquitectura.



Figura 54: Templo de la Patria de Milton Barragán.
Fuente: Plataforma Arquitectura.

⁴⁶ El brutalismo, gestado en Inglaterra en la primera mitad de los años 50, a diferencia de todos los "ismos" de este siglo, fue un movimiento, o si se prefiere una actitud ante la arquitectura, que no tuvo un manifiesto, un documento fundacional, ni siquiera una declaración de intenciones inicial. Se la relacionó dentro de la cultura arquitectónica posguerra, en donde predomina el uso de hormigón crudo como material representado en formas sencillas que dejan ver su estructura. Se caracteriza por la repetición de sus elementos constructivos y en cuando a su estructura interna, hace una distribución racional del espacio.

⁴⁷ Paula Aguayo and Ferrer Forés, Técnica Brutalista En Quito. Miltón Barragán y Ovidio Wappenstein.



1. Edificio Skiros

Autor: Banderas Vela

Ubicación: Quito, Ecuador

Función: Uso residencial

Año de construcción: 1984

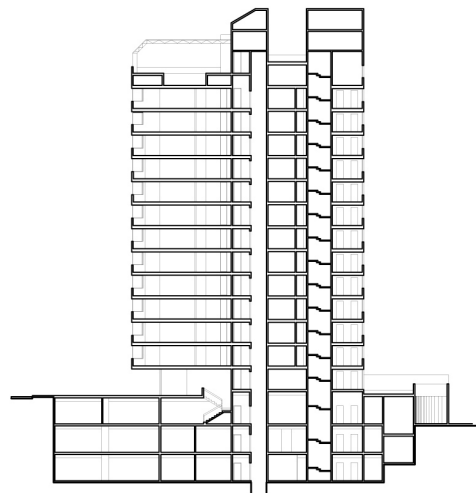
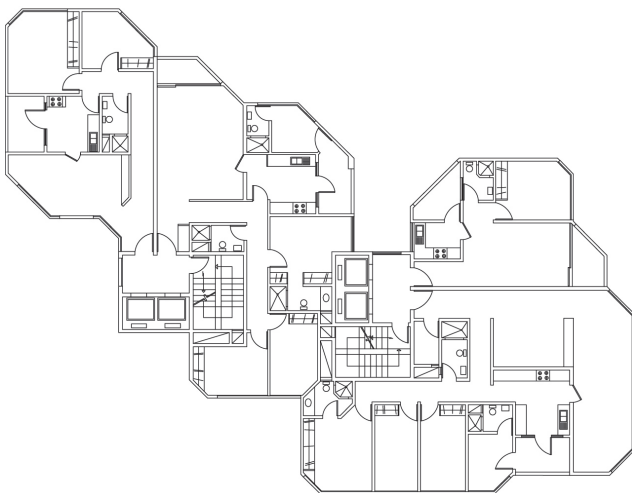


Figura 55,56, 57, 58: Edificio Skiros.

Fuente: Arquitectura Ecuatoriana Blogspot

RASGOS ARQUITECTÓNICO-URBANO	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
<p>1. Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.</p>	<p>En Ecuador llegó una fuerte tendencia de arquitectura brutalista, la cual fue utilizada como recurso en varias obras y el edificio SKIROS, no fue la excepción de dejar su fachada en hormigón visto.</p>
<p>2. Relación con el contexto urbano natural y edificado, la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio.</p>	<p>Este edificio se implantó en una zona de crecimiento, por lo que no existió una relación con su contexto, sin embargo, la intención de liberar la esquina, permitió que la obra establezca una relación con la urbe.</p>
<p>3. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino se reinterpreta.</p>	<p>No aplica.</p>
<p>4. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.</p>	<p>En su momento, esta obra significó progreso e innovación, considerado como uno de los primeros edificios residenciales en altura en la ciudad de Quito.</p>
<p>5. Uso de recursos de la arquitectura moderna</p>	<p>Una estructura racional organiza a los 17 pisos, ventanas corridas que no dejan ver su estructura y generan continuidad y con ello horizontalidad es uno de los recursos de la arquitectura moderna utilizada en esta edificación.</p>

Conclusiones

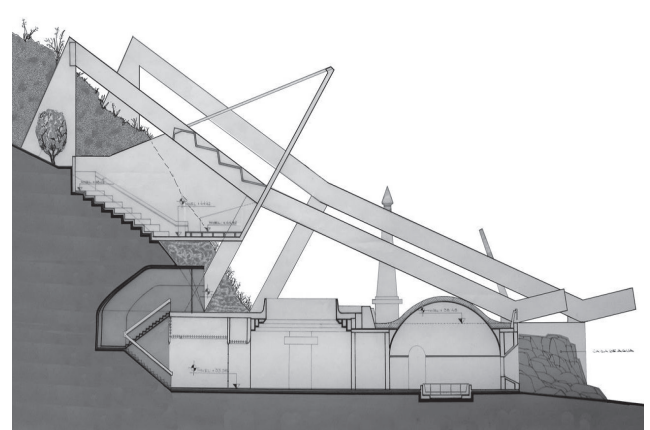
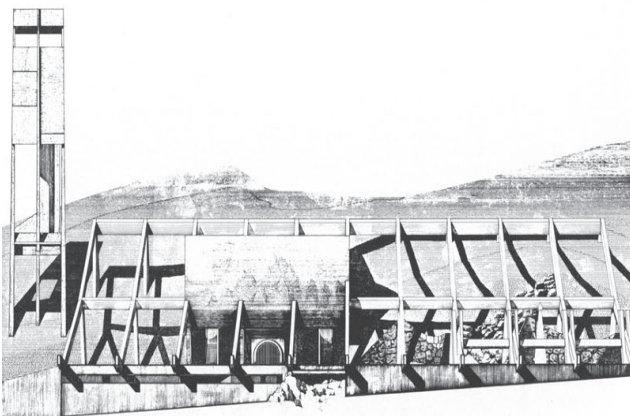
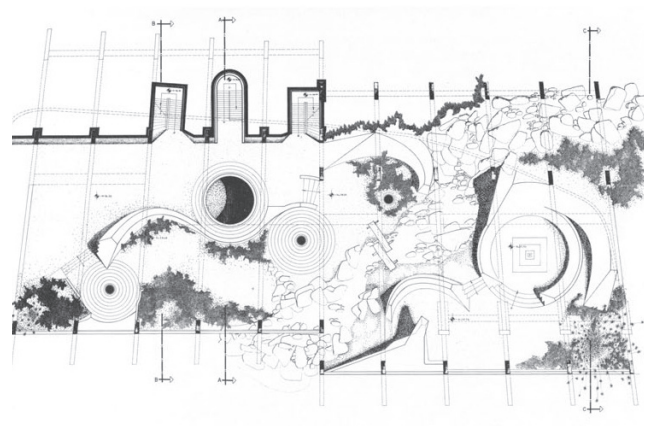
Las edificaciones brutalistas fueron el inicio de una fuerte influencia en la ciudad de Quito. Si bien en su momento no tuvo gran importancia, la ausencia de un símbolo como hito de la ciudad fue motivo de reemplazarlo por un edificio de arquitectura contemporánea. Se evidencia una búsqueda entre dos movimientos, por un lado, una modernidad racional muy marcada en la forma que se distribuyen sus pisos. Por otro lado, hay una exploración en el uso de nuevos materiales y la preocupación de generar espacios más dinámicos para la ciudad.



2. Edificio Templo de la Patria

Autor: Milton Barragán
Ubicación: Quito, Ecuador

Función: Institución Religiosa
Año de construcción: 1975



*Figura 59, 60, 61, 62: Edificio Templo de la Patria.
Fuente: Plataforma Arquitectura*

RASGOS ARQUITECTÓNICO-URBANO	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
1. Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.	Milton Barragán se caracterizó por ser el precursor de una tendencia brutalista para finales del siglo XX. Es por ello que se evidencia en sus obras el uso de una técnica que deja la pureza y la autenticidad de su material y estructura.
2. Relación con el contexto urbano natural y edificado, la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio.	Ubicado en las laderas del volcán Pichincha, este edificio se emplaza sin afectar la pendiente natural y logra una incorporación al paisaje que hacen de esta obra un espacio que aprovecha la riqueza natural del sitio.
3. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino se reinterpreta.	Cuenta con varios elementos que representan los diferentes sucesos de esta la Batalla del Pichincha. Murales que evocan a los héroes de las épocas, elementos sobrios y limpios que representan los miles de patriotas que parecieron. Son algunos de los aspectos que se tomaron para esta obra.
4. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.	Esta obra hace referencia a la Batalla del Pichincha, es por eso que se construye un obelisco con el fin de representar uno de los hechos históricos más importantes para el país.
5. Uso de recursos de la arquitectura moderna	No Aplica

Conclusiones

Es importante mencionar que, hasta la actualidad, las obras de Milton Barragán son consideradas como modernas. Sin embargo, esta obra muestra diversos elementos con rasgos posmodernos que lo hacen una arquitectura muy propia de este movimiento. La diversidad de elementos y esta característica de ser emplazada únicamente para el terreno en donde se ubicó, la hacen una obra singular que difícilmente va a ser replicable.



3. Edificio Puertas del Sol

Autor: Fausto Bnaderas
Ubicación: Quito, Ecuador

Función: Uso Comercial
Año de construcción: 1994

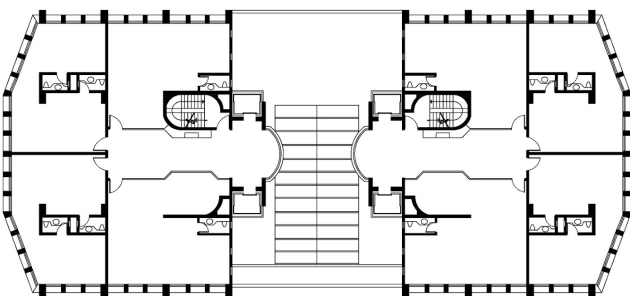


Figura 63, 64, 65, 66: Edificio Puertas del Sol.
Fuente: Arquitectura Ecuatoriana Blogspot

RASGOS ARQUITECTÓNICO-URBANO	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
1. Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.	Esta obra aparece a finales del período, en donde la exploración de nuevas expresiones da paso a la experimentación materiales. El cual dio lugar a una fuerte influencia del ladrillo visto, especialmente en la sierra, por su fabricación.
2. Relación con el contexto urbano natural y edificado, la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio.	Este edificio está conformado por dos torres, divididas por una plaza y acceso a edificio para los transeúntes. Se emplazó en una zona de mucha afluencia, y su relación en escala se respetó en cuanto a los edificios aledaños.
3. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino se reinterpreta.	Se observa un reloj como ornamento. Sus torres de elevadores con cilindros con vidrio que dan una vista panorámica de ese sector de la ciudad. Por otro lado, la obra tiene simetría en sus dos ejes, una característica de la posmodernidad.
4. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.	Tal como su nombre lo dice, el edificio representa una puerta al sol, al estar ubicado al occidente, en donde las mañanas se aprecia como una puerta al sol.
5. Uso de recursos de la arquitectura moderna	Nuevamente el recurso racional de orden en cuanto a su estructura morfológica de llenos-vacíos.

Conclusiones

Esta obra dejó de lado a la influencia brutalista y se convierte en un referente de una posmodernidad tardía, en donde se incorporaron nuevos materiales. Utilizando la racionalidad de la modernidad que es el recurso que me permite esta simetría, convierte a las obras en símbolos que pueden ser representados con nombres que dejan ver de manera clara la intención del edificio, en este caso una puerta al sol.



2.3 Rasgos y características de la arquitectura posmoderna

Luego del análisis realizado, se puede observar que, en varias de las obras, los principios de posmodernidad están presentes. Sin embargo, a diferencia de la modernidad, la cual tuvo una receta clara que pudo ser replicada; la arquitectura posmoderna lo representó de diversas formas en cuanto a aspectos formales. Es por ello que, la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX fue tan diversa. Con ello se puede definir los siguientes rasgos posmodernos:

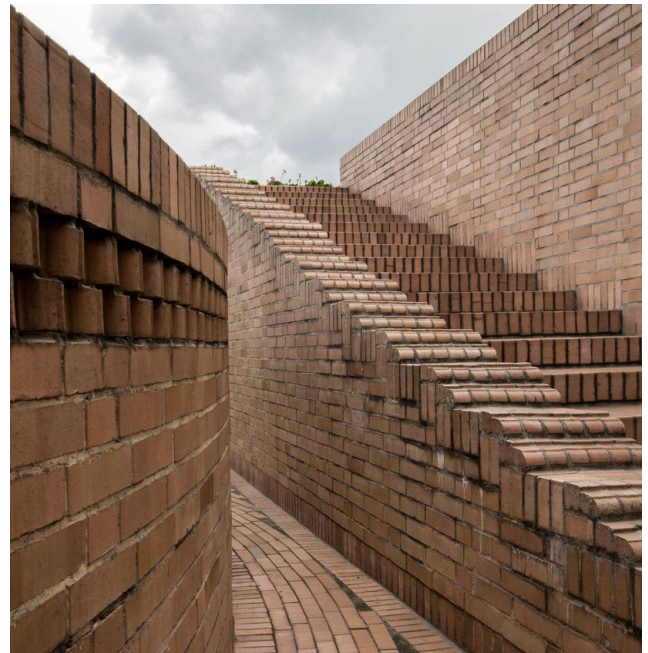
a. Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.

En este punto, los materiales y la manera de hacer arquitectura jugaron puntos claves. Por un lado, el uso de materiales como ladrillo y hormigón visto, dejaron de lado la hegemonía de la modernidad. Sus expresiones se diversificaron por todo Latinoamérica, en donde a pesar de ser el mismo material, su forma de

disponerlo en obra, logró obtener diferentes expresiones formales. Las curvas sinuosas de Eladio Dieste o de Rogelio Salmona, contrastan con la rigidez de Carlos Raul Villanueva y Clorindo Testa; y fue en este abanico de opciones, donde la posmodernidad tuvo uno de sus principales aportes.



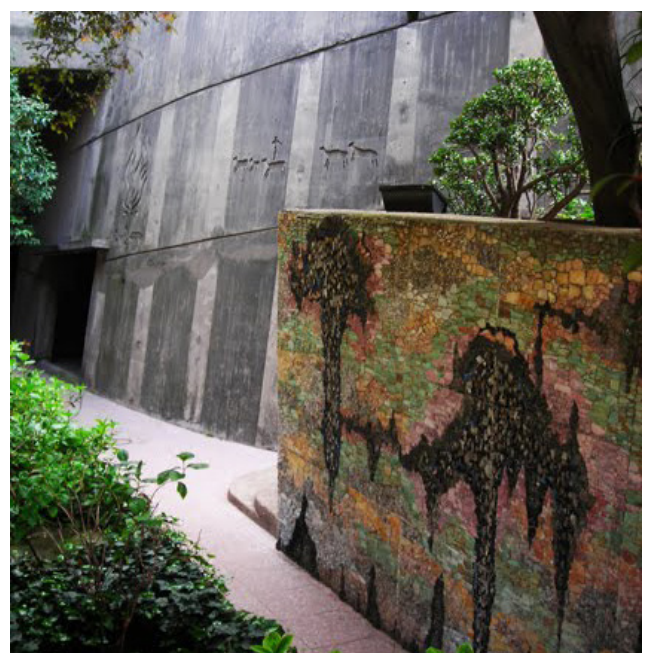
*Figura 67: Iglesia del Cristo Obrero, Eladio Dieste.
Fuente: Plataforma Arquitectura.*



*Figura 69: U. Nacional de Colombia, Bogotá, Rogelio Salmona.
Fuente: Plataforma Arquitectura.*



*Figura 68: Aula Magna U. de Caracas, Carlos Raúl Villanueva.
Fuente: Plataforma Arquitectura.*



*Figura 70: Edificio CEPAL, Emilio Duhart.
Fuente: Plataforma Arquitectura.*

b. Relación con el contexto urbano natural y edificado, la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio:

La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, tuvo fuertes conflictos sociales que resolver. Las ciudades crecían y la arquitectura demandó una fuerte vinculación con el contexto en donde se puso énfasis a plazas, espacios de circulación abiertos hacia la ciudad. Por otra parte, no descuidaron el tema del paisaje urbano y natural, había mucho cuidado por los entornos andinos en caso de la sierra y por seguir ciertas

formas orgánicas en los trópicos, dando como consecuencia una arquitectura muy proveniente de la zona en donde se emplazaba, sin tener opción a modelos homogéneos replicables. Finalmente, el gran reto que se retomó en la posmodernidad fue el patrimonio, una arquitectura más sensible que permitió la experimentación con proyectos de restauración.



Figura 71: Biblioteca Nacional de Argentina, Clorindo Testa.
Fuente: Ipinimg



Figura 73: Museo de Arte de Sao Paulo, Lina Bo Bardi.
Fuente: Wikimedia.



Figura 72: Viviendas Pedreguhlo, Río de Janeiro, Affonso Reidy.
Fuente: Hidden Architecture.

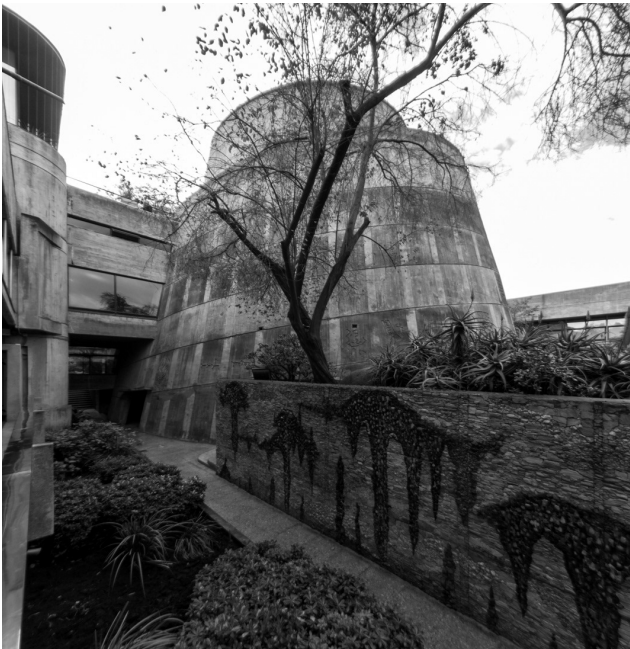


Figura 74: Edificio Cordoba, Córdoba, José Ignacio Díaz.
Fuente: Plataforma Arquitectura.

c. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este, como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino se reinterpreta.

Un rasgo importante de la arquitectura pos-moderna fue la importancia del símbolo. En Latinoamérica se evidencia en dos escalas, una a nivel de edificación, como es el caso de la arquitectura brutalista latinoamericana en la cual, gracias a sus toscos elementos en hormigón visto, dan una noción de no solo ver archi-

tectura si no en cierta forma una obra de arte o un monumento. Por otro lado, está el símbolo, el cual no fue tan literal como el europeo al reinterpretar elementos historicistas, sino con una fuerte influencia en los orígenes culturales latinoamericanos, comenzaron a aparecer elementos mitológicos como el Dios Sol, Serpientes, luna, aves, plumas.



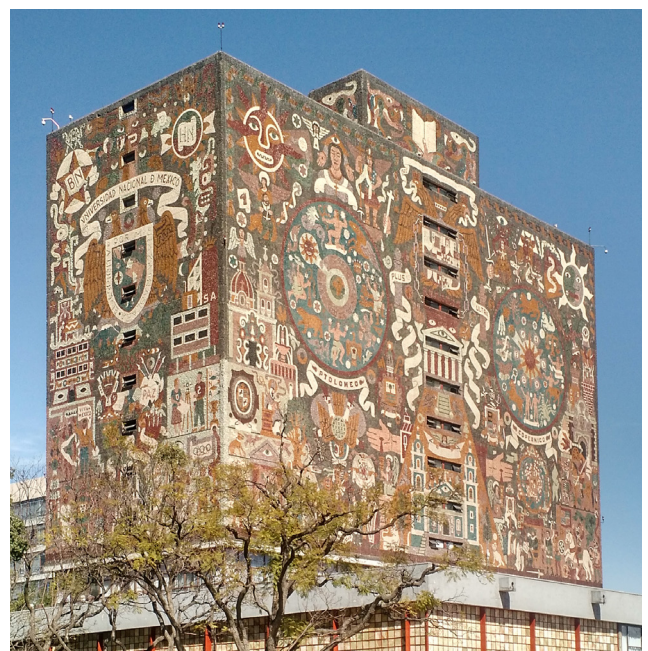
*Figura 75: Edificio CEPAL, Emilio Duhart.
Fuente: Oralher*



*Figura 77: Casa Estudio, Luis Barragán.
Fuente: Arquitectura Mexicana*



*Figura 76: Iglesia de Pampulha, Belo Horizonte, Oscar Niemeyer.
Fuente: Plataforma Arquitectura.*



*Figura 78: Edificio UNAM, Enrique del Moral y Mario Pani.
Fuente: Wikimedia*

d. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.

Una de las principales características que logró rescatar la arquitectura latinoamericana en esta etapa fue la identidad de sus orígenes. Esta se había opacado como consecuencia de la conquista española que impuso un modo de hacer arquitectura propia de su zona y luego con la llegada de la arquitectura moderna, se alejó más de los arquetipos, llevándolos a una abstracción total. Es por ello que la arquitectura pasó a ser una forma de

expresión en donde se ven claramente reflejados aspectos históricos, sociales y culturales, con un solo objetivo; recuperar la esencia que los caracteriza. El diseño parte por una idea o una inspiración y es plasmada mediante diversas maneras, materiales, símbolos, formas de emplazamiento, esculturas, colores, expresiones artísticas, convirtiéndolo en uno de los rasgos más propios de Latinoamérica.



Figura 79: Memorial de América Latina, Sao Paulo, Oscar Niemeyer.
Fuente: Wikimedia

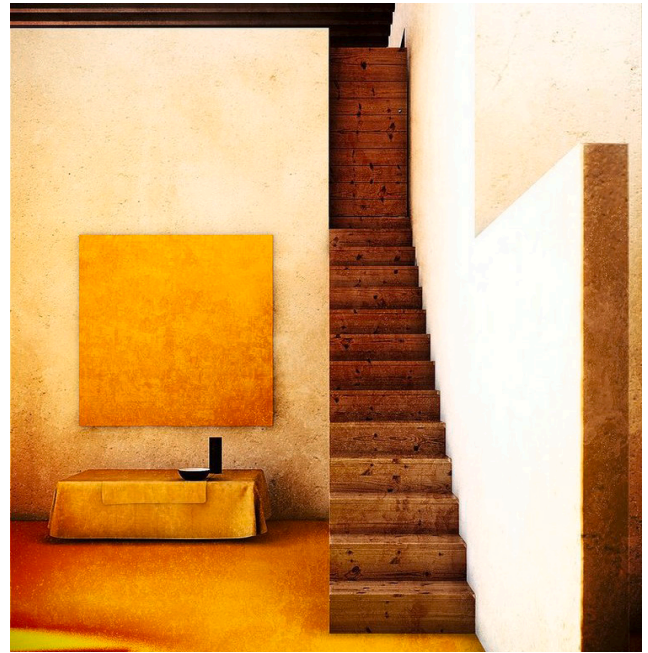


Figura 81: Casa Estudio, Ciudad de México, Luis Barragán.
Fuente: Plataforma Arquitectura.



Figura 80: Templo la Dolorosa, Quito, Milton Barragá.
Fuente: Plataforma Arquitectura.



Figura 82: Museo Pumapungo, Cesar Piedra y.
Fuente: Nicolás Provoste

e. Recurso de arquitectura moderna:

Finalmente se observa una fuerte influencia en la mayoría de obras con aspectos que rescatan importantes aportes de la arquitectura moderna, por ello se puede decir que la arquitectura posmoderna latinoamericana no toma una postura de oposición como en Europa y Estados Unidos. Por otro lado, como se mencionó anteriormente es muy probable que estos dos movimientos se hayan presentado de forma simultánea debido a la situa-

ción tecnológica que sucedía que benefició a la comunicación.



*Figura 83: SESC Pompeia, Sao Paulo, Lina Bo Bardi.
Fuente: Markus Lanz*



*Figura 85: Edificio, Santiago, Schapira Eskenazi Arquitectos.
Fuente: Plataforma Arquitectura.*



*Figura 84: Los Manantiales Restuaurant, CDM, Felix Candela.
Fuente: Uekou77.*



*Figura 86: Edificio CEPAL, Emilio Duhart.
Fuente: Fosforescente.*



Capítulo III

Posmodernidad en Cuenca



3.1 Antecedentes

Con la situación económica y social del país, la ciudad de Cuenca alcanza los 60,000 habitantes aproximadamente y lo que generó gran impulso en cuando a su crecimiento urbano. La expansión se dio hacia la zona del Ejido, gracias al Plan de Desarrollo Urbano de Gato Sobral en 1947. Hasta ese entonces las obras arquitectónicas estaban a cargo de ingenieros civiles, ya que la ciudad de Cuenca, no contaba con una escuela de arquitectura.

Es por ello, que con el afán de encontrar mediante la academia nuevas formas arquitectónicas para la ciudad Cuenca y Ecuador; se creó la primera Facultad de Arquitectura y Urbanismo para la ciudad en el año de 1958. Sus ideales fueron progresistas con la intención de dar respuestas a las nuevas realidades que afrontaba la ciudad y el país.

a. Aspectos sociales y urbanos:

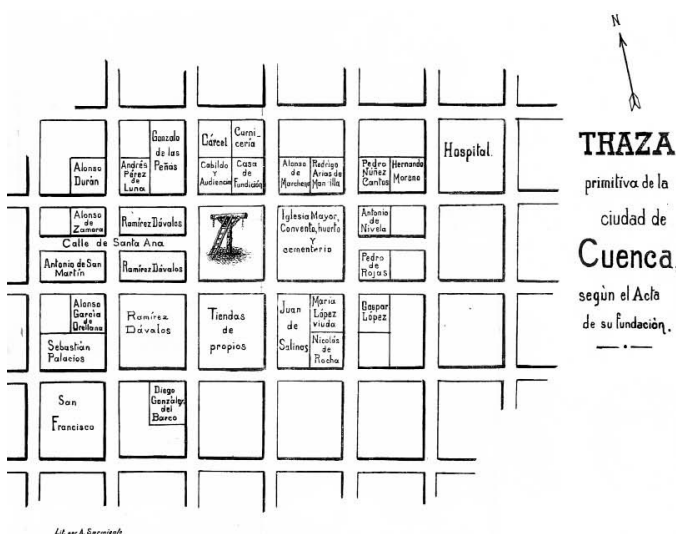
Conocer los aspectos sociales permite tener una visión clara del desarrollo social, cultural y económico que tienen como consecuencia una evolución urbana y con ello la forma de hacer arquitectura. Es por eso que, con el fin de entender la organización urbana de la ciudad de Cuenca, se puede citar tres etapas que la marcaron:

- Siglo XVI: formación de un anillo o cinturón de las iglesias.
- Siglo XVII-1950: Rellenamiento del interior del cinturón.
- Después de 1950: crecimiento hacia el exterior del cinturón.

(Julio Carpio Vintimilla)

“Cuenca fue fundada oficialmente el 12 de abril de 1557 con el nombre de Santa Ana de los Ríos de Cuenca. Al igual que en la mayoría de ciudades latinoamericanas, se siguieron las leyes de Indias, que implicaban un trazado en damero y manzana de 84 metros de lado en torno a la plaza central”

(Hermida, Hermida, Cabrera, Calle, 2015)



Una etapa inicial, en donde predomina el modelo urbano europeo de conquista que pretende sustituir sus orígenes, con la construcción de iglesias católicas y monasterios. Para la segunda etapa la ciudad, con la misma dinámica de jerarquía española comienza a crecer debido a la agricultura y su comercialización, en donde se evidencia el primer crecimiento urbano. La zona del Ejido en la parte baja comienza a ocuparse por pobladores debido a las bondades de su terreno plano al borde del río. Años más tarde gracias al avance económico por la exportación de la paja toquilla y cascarilla la ciudad demanda profesionales y permite un escenario ideal para la creación de la Universidad de Cuenca, que se funda en 1867. Con estos factores comenzó un proceso de urbanización y dotación de infraestructura.⁴⁹

Estos hechos permitieron la aparición de importantes empresas, que generaron nuevas plazas de empleo, convirtiendo a la Cuenca en la tercera ciudad más importante del país. La migración hacia la ciudad de cuadruplico y con ello la ciudad se ve en la necesidad de organizar su planificación urbana.

Con la llegada del arquitecto uruguayo Gatto Sobral, se realiza el Primer Plan Regulador de

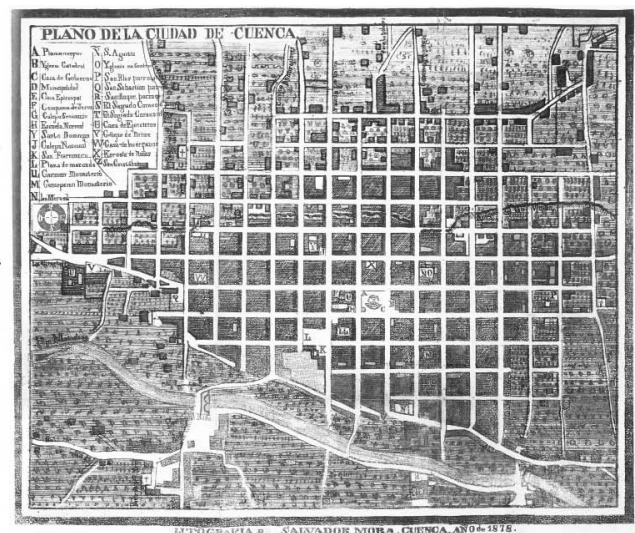


Figura 87: Primer Plan Urbano Ciudad de Cuenca. Fuente: Repositorio fotos Banco Central del Ecuador.

49 Álvarez Angélica, “Cuenca: Su Crecimiento Urbano y Paisajístico En Los Años 1950-2008.”



Figura 88: Imagen aérea Ciudad de Cuenca 1965
Fuente: Repositorio fotos Banco Central del Ecuador.

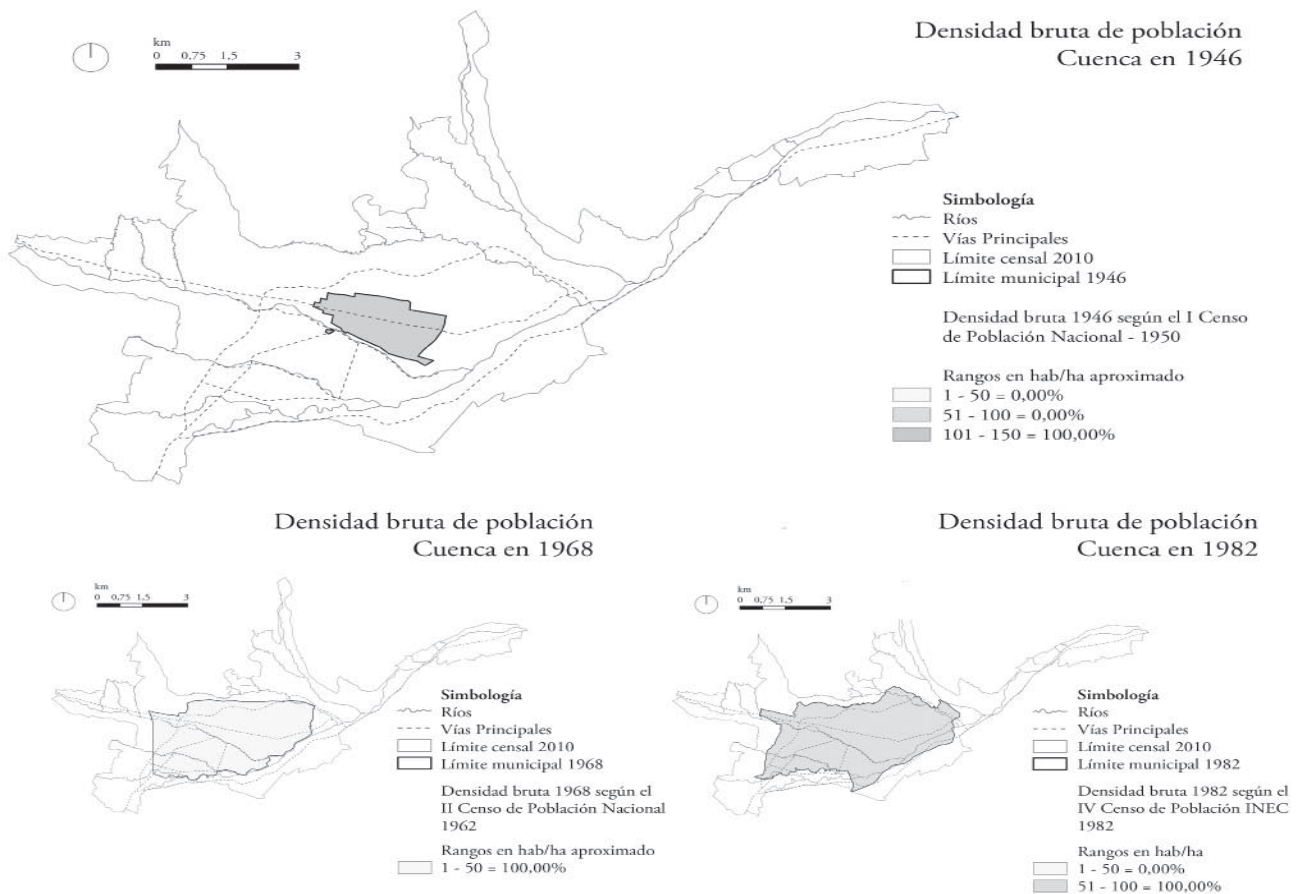


Figura 59: Imagen aérea Ciudad de Cuenca 1965
Fuente: Repositorio fotos Banco Central del Ecuador.

la Ciudad de Cuenca (1947), en donde se observa un crecimiento hacia la zona del Ejido. Estos hechos traen consigo una desvalorización de las edificaciones, en donde varios edificios coloniales pasan a ser derrocados para dar paso a una imponente arquitectura moderna que trajo consigo el uso de nuevos materiales y técnicas constructivas. El centro histórico se consolidó como una zona comercial y mas no residencial. Dando paso a que la zona del Ejido sea la nueva zona de expansión de la ciudad.

A nivel de escala, la ciudad de Cuenca se caracteriza por no tener un crecimiento en altura, las primeras edificaciones aparecen a finales del siglo XX y estas buscan vincularse con el paisaje urbano y natural.

b. Aspectos Arquitectónicos:

“Algunos socios de oficinas de arquitectura y profesionales de libre ejercicio fueron académicos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca y su experiencia docente la pusieron en práctica en la vida profesional. Sus edificaciones se emplazaron especialmente en zonas de la “ciudad jardín” de baja densidad, con viviendas aisladas envueltas con jardines a los cuatro costados. Una suerte de extensión universitaria muy potente que tuvo repercusiones positivas en la imagen urbana de la ciudad. Iniciaron un modo de hacer una buena arquitectura por partida doble: una en la academia, y otra con el mismo partido arquitectónico, en su vida profesional”.

(Carlos Jaramillo, 2017)

Se puede decir que, entre los hechos más importantes de la ciudad de Cuenca, esta la aparición de su primera escuela de arquitectura. Y se dio una nueva valorización cultural a la arquitectura que pone en evidencia la necesidad de una nueva visión para una ciudad, que tenía un crecimiento demográfico que se había cuadruplicado en los últimos años y generó un nuevo espacio para la zona resi-

dencial y con ello la aparición de las primeras urbanizaciones privadas. Si bien el Plan Urbano de la Ciudad no estuvo a cargo de una terrateniente; la forma en la que se elaboró este plan lo fue. Es por ello que surgen varias modificaciones al plan original, que dieron a conocer la presión que ejercía el sector industrial en la forma de hacer ciudad. A partir de 1950, se construyen en la urbe varias edificaciones en altura, en donde el empresario es el que quiere destacar. En un inicio la arquitectura en altura no estuvo enfocada al tema residencial, por el amplio espacio de expansión con el que contaba la ciudad. Sin embargo, el comercio tuvo otra visión; al ubicarse en el centro histórico, en la mayoría de los casos no optaron por rehabilitar viviendas patrimoniales sino por la sustitución de nueva arquitectura que mostraba un alto desarrollo tecnológico-industrial.⁵⁰



Figura 89: Imagen de la zona del Ejido.
Fuente: Repositorio fotos Banco Central del Ecuador.

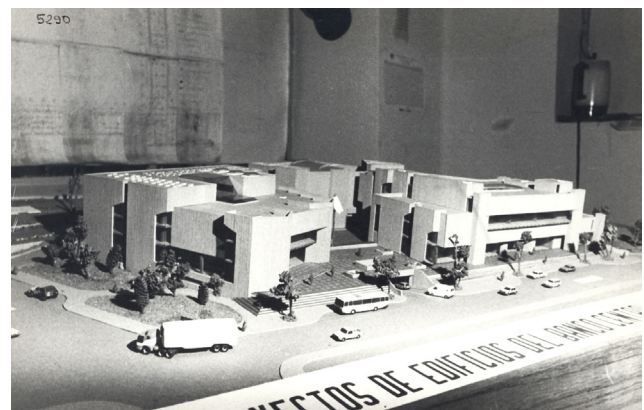


Figura 90: Maqueta Edificios Banco Central Ecuador, actual Museo Pumapungo
Fuente: Repositorio fotos Banco Central del Ecuador.

⁵⁰ Hermida Augusta, Hermida Carla, Cabrera Natasha, “La Densidad Urbana Como Variable de Análisis de La Ciudad. El Caso de Cuenca, Ecuador.”



Capítulo IV

Análisis y clasificación de obras más relevantes de la Ciudad de Cuenca a partir de 1960

4.1 Criterios de evaluación:

En el presente capítulo se expone el análisis de tres proyectos ejecutados en la ciudad de Cuenca entre el año de 1970 y 2000, con el objetivo de demostrar la presencia de arquitectura posmoderna en la ciudad de Cuenca. Para esto se han seleccionado los proyectos por ubicación, bajo los siguientes criterios:

- Proyecto ubicado en el centro histórico, con preexistencias, en donde se pueda ver una relación con el patrimonio edificado.
- Proyecto ubicado en una zona arqueológica, por la importancia que tuvo la posmodernidad con los orígenes y la identidad latinoamericana.
- Proyecto ubicado en zona urbana de crecimiento, en donde no existan preexistencias y el desafío sea el emplazamiento en base al contexto natural.

Por otro lado, es importante determinar que el estudio de estas se basa en los siguientes rasgos posmodernos obtenidos con anterioridad, con ello se pudo realizar un análisis específico de cada obra en base a sus características, siendo estas:

1. Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.
2. Relación con el contexto urbano natural y construido. Y la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio.
3. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino reinterpreta.
4. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.
5. Uso de recursos de arquitectura moderna.

Bajo estas premisas se han escogido los siguientes ejemplos:

- El primero proyecto, en una etapa inicial, las oficinas del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social “IESS” (1973) de los arquitectos Honorato Carvallo y Alcibíades Vega. Esta

obra manifestó una de las primeras edificaciones que “modernizaron” el centro histórico. Con un avance tecnológico en cuanto a su forma y materialidad, muestra la sensibilidad que tuvieron sus autores con el contexto, y hasta la actualidad se ajusta a la escala y secuencia del centro histórico.

- El segundo proyecto es el Edificio de Pumapungo del Arquitecto Cesar Piedra (1985). Esta obra aparece a la mitad del periodo analizado, al estar ubicada en una zona importante de la ciudad, ha sido calificada por el propio autor como uno de los ejemplos más destacables de esta etapa. Cumple con varias de las características ya establecidas y siempre se ha considerado un hito dentro de la ciudad.

- Para la última obra, se consideró un proyecto que se construyó en una fase final, el Edificio de la Cámara de Industrias de Cuenca de los arquitectos Honorato Carvallo y Alcibíades Vega (1995). Este se convierte en un ejemplo controversial, ya que cumple con varios de los principios de la modernidad, sin embargo, existieron varios factores que modifican el proyecto, el cual nunca pudo concluirse en su totalidad y que hicieron que los autores tomen un nuevo rumbo en cuanto a los criterios de diseño.

Es importante recordar que en Latinoamérica y en la ciudad de Cuenca, existieron varias corrientes que se presentaron simultáneamente debido a los acontecimientos que se vivían en ese entonces y las diferentes respuestas que se dieron para estos. Por ello, al realizar el análisis de cada obra se acompañada de una entrevista con su autor, esta permitió tener una visión clara de lo que sus autores quisieron proyectar cuando diseñaron las edificaciones. En la conclusión se abordan los principales puntos del análisis y por otro lado se toma en cuenta los criterios de diseño, para poder lograr comprender como se presentó la posmodernidad en la ciudad de Cuenca.

Con los valores previamente establecidos en el capítulo II, se procederá a analizar cada una de las obras seleccionadas:



1. Oficina IESS

Autor: Honorato Carvallo, Alcibíades Vega
Ubicación: Cuenca, Ecuador

Función: Edificio Institucional
Año de construcción: 1973



Figura 91



Figura 92



Figura 93



Figura 94



Figura 95



Figura 96

Figura 91, 92, 93, 94, 95 y 96: Oficinas del IESS, sede Cuenca.
Fuente: Nicolás Provoste.

RASGOS ARQUITECTÓNICO-URBANO	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
<p>1.Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.</p>	<p>La obra evidencia el uso de hormigón, aluminio y un último que fue el ladrillo. Este ha estado vinculado con la arquitectura cuencana, como muestra de identidad de la arquitectura local. Es por ello que el uso de este material en una obra; que para su época debía demostrar un avance tecnológico, genera un vínculo con su lugar de origen.</p>
<p>2. Relación con el contexto urbano natural y edificado, la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio.</p>	<p>En cuanto a su escala, podemos decir que el edificio cuenta con tres espacios, en la planta baja en donde se genera la circulación, una segunda en la planta alta que cubre toda la periferia del edificio y se remarca por el cambio de materialidad, finalmente en la parte alta, un retranqueo, que libera la esquina y permite aprovechar la iluminación. Por otro lado, la distribución de las columnas en la planta tiene una secuencia que sigue a las edificaciones aledañas.</p>
<p>3. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino se reinterpreta.</p>	<p>Uno de los recursos utilizados para este proyecto, fue el bloque superior que sobresale y es utilizado en la fachada frontal. En este se ubica el nombre de la edificación y de acuerdo a su programa, en el sitio está ubicado la sala del directorio, esta fue remarcada por su importancia lo que lo convierte en un símbolo que representa el poder.</p>
<p>4. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.</p>	<p>Se hace el uso de los portales como elemento arquitectónico colonial. Recurso que sigue teniendo mucha importancia hasta la actualidad, cuando se interviene en un centro histórico de una ciudad colonial. Es importante mencionar que entre las principales funciones de este es definir la circulación y que esta no este expuesta a la intemperie</p>
<p>5. Uso de recursos de la arquitectura moderna</p>	<p>El edificio se encuentra conformado por una plataforma que sostiene a la torre superior, este recurso se presentó en varios edificios de la arquitectura moderna.</p>



Entrevista Arquitecto Honorato Carvallo/ Oficinas Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social "IESS"

¿El edificio del IESS, fue diseñado como un proyecto institucional?

Así es, el proyecto fue parte de un concurso en donde nuestra propuesta de diseño fue la ganadora. Sin embargo, por las condiciones que se vivía en ese entonces, no pudimos estar a cargo de la dirección técnica. Lo que hizo que el proyecto difiera del diseño original. Un ejemplo de ello, se vio reflejado en las estructuras de aluminio que debían haber sido elementos prefabricados en hormigón, porque desde un inicio el edificio se proyectó en hormigón, ladrillo visto y vidrio.

¿El uso del ladrillo visto en la fachada, que los motivó a utilizarlo?

Hubo muchas razones, en primer lugar, por la importancia de la producción ladrillera de la ciudad de Cuenca, en segundo lugar, por un asunto de la permanencia que tiene este material en el tiempo, es decir es un material que incluso cuando envejece lo hace con nobleza. Una tercera razón fue por el poco mantenimiento que este requiere a diferencia del hormigón enlucido.

¿Cuáles fueron las consideraciones para que su diseño rompa con los parámetros del diseño tradicional de centro histórico?

En ese entonces había una fiebre por modernizarse, todos querían ciudades nuevas, ventajosamente nosotros no intervenimos sobre una edificación existente, lo cual nos permitió explorar más allá de la tradición de la ciudad colonial. Sin embargo, el uso de portales en la planta baja lo relaciono con los edificios próximos. Por otro lado, en las plantas superiores el edificio se "retranquea" para que nos de la alusión de una masa gigante que se levanta en una esquina. El resultado fue una escala muy apropiada cuando uno se para al frente del edificio, en donde la torre de la parte superior se pierde. Hay que tomar en cuenta que para ese entonces no había

ninguna restricción en cuanto a altura en el centro histórico, fueron años después que la UNESCO, tomó las riendas. Aun así, tuvimos cierta consideración con la escala del edificio.

Al ser planteado como un edificio institucional, significa que este va a cumplir varias funciones y por ello está el juego de elementos. Claramente no es un edificio uniforme y es por eso que este y toda la arquitectura deben tener carácter.

¿En ese entonces, tuvieron referentes arquitectónicos para el diseño de este edificio?

Para ese entonces, el carácter que debía tener un edificio era muy importante. Por ello las obras que diseñamos tienen que seguir identificándose como pertenecientes a lugar y para una cultura. Esto permite que la silueta de la ciudad vaya teniendo una identidad propia, y eso lo logran los edificios que no tienen un común denominador. Claro ejemplo de ello fue Frank Lloyd Wright, que se acopló a los diferentes espacios, países y culturas en donde construyó, claro ejemplo fue el Hotel Imperial en Japón.

¿Existe la presencia de elementos simbólicos en su edificio?

Claro, en la fachada frontal sobresale un bloque en la planta alta, esta fue destinada como sala de sesiones del consejo directivo del IESS en Cuenca. Esta sala tenía mucha importancia ya que era el lugar en donde se tomaban las decisiones más importantes, que se manifiesta como una repercusión estética.

Conclusiones:

Se puede concluir que el edificio reúne las características para determinarlo como una muestra de cómo se manifestó la posmodernidad en nuestro medio. Se pueden observar claras intenciones de adaptarse a un territorio mediante el uso de un material, el cuidado que se tuvo con el contexto urbano en el centro histórico, también el tratamiento que se da a ciertos espacios de importancia y como se expresan de una forma metafórica. No se deja de lado el uso de recurso de la arquitectura historicista, el uso de portales permite que el edificio siga manteniendo una vinculación directa con la ciudad colonial. Por último, se da una clara influencia de la modernidad que deja ver a dos etapas que se representan como una unidad.



4. Museo Pumapungo

Autor: Cesar Piedra
Ubicación: Cuenca, Ecuador

Función: Edificio Institucional
Año de construcción: 1985



Figura 97



Figura 98



Figura 99



Figura 100

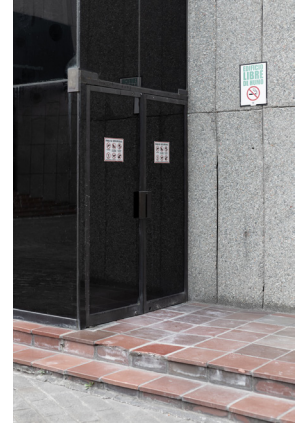


Figura 103



Figura 102

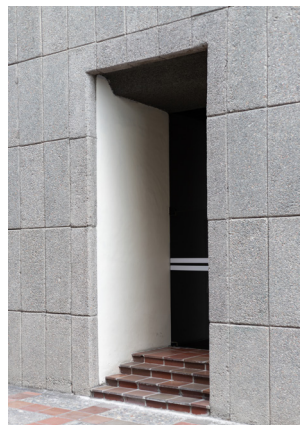


Figura 103

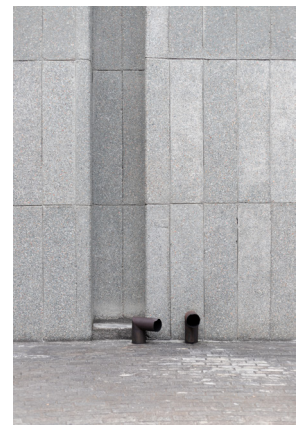


Figura 104

Figura 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103 y 104: Pumapungo
Fuente: Nicolás Provoste.

RASGOS ARQUITECTÓNICO-URBANO	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
<p>1.Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.</p>	<p>Pumapungo ha sido producto de varias intervenciones, surgió como una ciudad imperial, luego una intervención arquitectónica colonial lo convirtió en el ex colegio Borja, en donde los jesuitas se implantaron sobre gran parte de las ruinas, para finalmente ser sede del museo del Banco Central del Ecuador. Esta se diseñó con un mensaje y fue recuperar la identidad inca, con el uso de materiales, escala y distribución.</p>
<p>2. Relación con el contexto urbano natural y edificado, la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio.</p>	<p>Cuando se presentó el proyecto de Pumapungo, el lote en donde se emplazó tenía una expansión que limitaba con el Rio Tomebamba, con lo cual las posibilidades de edificar eran diversas. Sin embargo, para el arquitecto, la propuesta fue mantener la zona de las ruinas intactas, con el fin de mantener los espacios con los usos a los que en un principio fueron destinados. Actualmente el complejo arqueológico es un lugar turístico en donde se preserva el patrimonio de nuestros orígenes. Por otro lado, el complejo arqueológico está compuesto por tres edificaciones, museo, oficinas y un teatro que se relacionan entre si y mantiene la misma escala.</p>
<p>3. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino se reinterpreta.</p>	<p>Como unas rocas que emergen de la tierra se representa esta edificación. En donde gracias al uso del hormigón visto texturizado en gran parte de sus fachadas representan los templos cañari-incas que se levantaron en esta zona.</p>
<p>4. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.</p>	<p>Los incas utilizaron la piedra como el principal recurso arquitectónico para sus edificaciones. El complejo de Pumapungo tiene la intención de mostrar que, mediante el uso de prismas y materiales adecuados, se puede obtener la recuperación de una historia que por muchos años estuvo borrada. Es por ello que existe una reemergencia de una forma de hacer arquitectura con las técnicas y tendencias de la época en la que se construyó.</p>
<p>5. Uso de recursos de la arquitectura moderna</p>	<p>Se evidencia una ausencia de recursos modernos, esta obra se adapta a un tiempo y a un espacio y llegan a recrear las intenciones que el arquitecto plasmó en su diseño. Un edificio que cumplió varios parámetros y por ello la belleza está en su complejidad y singularidad.</p>



Entrevista Arquitecto Cesar Piedra/Complejo Arqueológico Pumapungo

¿Cómo se proyectó el diseño de este conjunto de edificaciones?

Uno debe pensar que la tarea de emplazarse es fácil, es este proyecto en específico ese fue uno de los principales desafíos. Por un lado, teníamos un programa que cumplir que nos exigía el en ese entonces Banco Central del Ecuador. Pero las consideraciones del lugar, nos dieron una tarea mucho más compleja, su emplazamiento en donde todas cuatro fachadas debían ser tratadas con mucho cuidado. Hay que recordar que estábamos se iba a asentar en tierra de nuestros ancestros, pero también estaba la Calle Larga y la Huayna Cápac, en ese entonces vías se suma importancia para la ciudad. Por ello, el que proyecto se retranquea hacia adentro, simbolizando que de allí se extrajo una cultura, que lo que somos y construimos hoy es un producto histórico de esta riqueza cultural interna que allí se alberga.

¿Existe la presencia de elementos simbólicos en su edificio?

Como se puede observar en los tres bloques que han sido bien definidos a pesar del tamaño que tiene entre sí, se maneja un rasgo tipológico que está inspirado en los pórticos cañarís de rocas almohadillados y elongados dinteles que rematan para definir un acceso.

¿El uso del hormigón visto en la fachada, que lo motivó a utilizarlo?

A raíz de lo querer demostrar esta intención de templo inca, el edificio debía ofrecer una imagen de solidez y estabilidad con sus imponentes muros y la monumentalidad, al mismo tiempo se manejó una dinámica entre los bloques. Basándonos en las construcciones rocosas que ya existieron ahí, se utilizan paneles de granito con una estricta modulación de piezas pre-fabricadas.

¿Considera a su edificio como una muestra de la arquitectura posmoderna?

Pienso que el gran error de la arquitectura latinoamericana es tratar de encajar a cada edificio dentro un movimiento histórico de la arquitectura. Como si nosotros diseñáramos a partir de un catálogo; con ingredientes y pasos a seguir. Es eminente que esta obra perteneció a un tiempo a un lugar y a unas condiciones determinadas y que la academia lo catalogue moderno o posmoderno. Yo considero a mi obra como autentica y que es parte de una época, en la que la ciudad buscaba antes de modernización, pero a su vez había una necesidad de manifestar nuestros orígenes que por muchos años se vieron sustituidos por la arquitectura colonial.

Conclusiones:

La importancia de esta obra se vio reflejada por la forma que se trató de resolver cada uno de los valores de la arquitectura posmoderna. Por un lado, es un juego de volúmenes, que se emplazan sin afectar al patrimonio existente para formar varios espacios, como plazas, pasillos, estancias y a su vez comienzan a aparecer elementos escultóricos como la pileta en el acceso, en donde sus formas ortogonales lo alejan del modelo clásico que se viene a la mente. Para generar la impresión de grandeza el arquitecto diseña fachadas limpias en paneles de granito con una intención clara de reconstruir templos incas. Basta con caminar entre estas edificaciones para que se tenga la alusión de estar en una ruina. Es claro que no se necesitó el uso de símbolos incas por la preocupación que le da al edificio y a su entorno.

6. Edificio Cámara de Industrias

Autor: Honorato Carvallo, Alcibíades Vega
Ubicación: Cuenca, Ecuador

Función: Edificio Institucional
Año de construcción: 1995



Figura 105

Figura 106



Figura 107



Figura 108



Figura 109



Figura 110

Figura 105, 106, 107, 108, 109 y 110: Edificio Cámara de Industrias de Cuenca.
Fuente: Nicolás Provoste

RASGOS ARQUITECTÓNICO-URBANO	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
<p>1.Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.</p>	<p>El uso del ladrillo y el vidrio refractivo, muestran dos etapas importantes para la ciudad, por un lado, se mantuvo el uso del material tradicional, con el cual la mayoría de edificaciones eran construidas en ese entonces. Mientras que el muro cortina, representa el avance tecnológico de la época. Especialmente cuando se refiere a la primera edificación de altura en la ciudad.</p>
<p>2. Relación con el contexto urbano natural y edificado, la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio.</p>	<p>Esta edificación fue parte de un proyecto en el que se emplazaban 3 edificaciones en altura, que se relacionaban entre sí mediante una plaza. Un reto fue determinar la altura máxima de esta edificación y para esto, se tuvo en cuenta el punto más alto urbanizado dentro de la ciudad. Debido a la cercanía con la calle, se levanta el edificio con una plataforma, que genera un espacio de transición, en donde existe mobiliario que forma parte de la arquitectura y vegetación.</p>
<p>3. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino se reinterpreta.</p>	<p>El edificio fue diseñado para una institución privada en donde su lectura formal es uniforme. Para esto, se utilizó un muro cortina en gran parte de la fachada frontal, un importante recurso de la arquitectura moderna para el diseño de oficinas, sin embargo, aparecen un marco en ladrillo, que perfila el edificio y lo hace ver un más compacto.</p>
<p>4. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.</p>	<p>Este proyecto hace alusión a lo nuevo, con la intención de modernización se utilizaron varios elementos del movimiento moderno. Sin embargo, se tuvo cuidado en algunos detalles como esconder los elementos estructurales, que permitieron mostrar una edificación que representa el progreso y desarrollo de una ciudad en crecimiento</p>
<p>5. Uso de recursos de la arquitectura moderna</p>	<p>El movimiento moderno trajo consigo varios aspectos que la posmodernidad no podía obviar, la optimización de espacios, la fachada libre, el vidrio cortina, fueron los recursos que se utilizaron en esta edificación. Aun así, el edificio nace con una intención clara, para un cliente específico, en una zona y un tiempo determinado, lo que hace de ella única.</p>



Entrevista Arquitecto Honorato Carvallo/ Edificio Cámara de Industria, sede Cuenca.

¿Cuál fue la idea de proyectar un edificio en altura en una zona de la ciudad en donde tenían la libertad de tomar decisiones?

Como punto de partida, vale destacar que este proyecto era parte de un conjunto de edificaciones que realizo para la Cámara de Comercio de Cuenca que era una institución privada. La unidad y la uniformidad fueron y han sido las principales consideraciones que se tuvieron en cuenta. En el tema de la altura, se tuvo consideración de acuerdo a parámetros que se relacionaron directamente con el contexto.

¿Cuáles fueron las consideraciones para que el diseño de este edificio?

Este edificio representa simpleza y la pureza. El vidrio cortina en este entonces representaba a los edificios de oficinas, con la intención de mantener el anonimato de lo que sucedía en el interior. El diseño es muy importante, porque a pesar de que la expresión exterior puede representar un edificio de la modernidad, este edificio contiene elementos propios que le dan su carácter e identidad.

¿Existe la presencia de elementos simbólicos en este edificio?

Yo pienso todo edificio con carácter tiene un símbolo que lo identifica. Por ello, si no hacemos que la gente se emocione cuando creamos un diseño, entonces no podemos llamarlo diseño. Es importante que la arquitectura que uno proyecta demuestre la esencia de uno. Yo creo que en cada una de mis obras evidencia un símbolo propio, y que a pesar de que están en el mismo lugar y respondan a una misma sociedad, fueron diseñados para personas con personalidad. Por ello debemos dejar de lado el discurso de la modernidad que trato de homogenizar la arquitectura. Por lo que no quiero desmerecerla, más bien hacer un llamado a los arquitectos para que hagan una arquitectura

apropiada a lo nuestro, porque tenemos el derecho y la obligación de que los que nos van a continuar, vivan en un territorio con personalidad y no en lugares aburridos.

¿Al ser considerado su edificio como parte del movimiento moderno, cuál es su postura sobre esta tendencia?

El gran pecado de la arquitectura moderna fue querer que todos los seres humanos habitamos de la misma manera. Porque es indiscutible que es un buen sistema constructivo, pero que poco esfuerzo se hizo desde ese entonces para que este sistema empate en una cultura. Lo que vuelve a este movimiento muy lejano a sensibilizarse con la identidad de un territorio.

Conclusiones:

Este edificio constituyó un gran reto, y sigue siendo objeto de debate ya que los principios de la modernidad están claramente establecidos por el uso de un muro cortina y la plataforma sobre la que se levanta esta torre limpia. Sin embargo, el arquitecto no la considera como tal, el considera que este edificio se presentó tomando en cuenta varios rasgos, en cuanto al uso de materiales y lo que estos quieren representar. Un material que refleje y se pierda con el contexto y que este enmarcado por una construcción en ladrillo hace que el presente proyecto valore el territorio.

4.3 Valoración y síntesis de las obras.

En la siguiente tabla se realiza un resumen en donde se evidencia mediante 3 escalas de menor a mayor la valoración de cada uno de los rasgos posmodernos. Estos rasgos tienen dos apreciaciones, por un lado, el análisis realizado, que se complementa de la entrevista. Es decir, si el análisis coincide con la intención que tuvo el arquitecto, la valoración será la mayor, caso contrario esta será valorada con la menor escala.



Existe relación directa con el análisis de la obra construida con los criterios expuestos por su autor/autores.



Hay vínculos que permiten relacionar el análisis de la obra con los criterios expuestos por su autor/autores.



El análisis realizado no tiene vinculación alguna con los criterios expuestos por su autor/autores.

RASGOS ARQUITECTÓNICO-URBANO	Oficinas IESS	Museo Pumapungo	Cámara de Industrias de Cuenca
1.Arquitectura con identidad del territorio, que permite determinar su origen.	Yellow	Yellow	Green
2. Relación con el contexto urbano natural y edificado, la importancia de sus elementos y factores climáticos y la sensibilidad con el patrimonio.	Yellow	Yellow	Green
3. Expresar la arquitectura mediante símbolos, entendiendo a este como metáforas, palabras y lenguajes apropiados. No se copia del pasado, sino se reinterpreta.	Yellow	Yellow	Yellow
4. Reemergencia de arquetipos y elementos anecdóticos que en muchos casos está vinculado con la historia y/o filosofía.	Green	Green	Green
5. Uso de recursos de la arquitectura moderna	Green	Yellow	Yellow

a. En cuanto al primero valor, en las tres obras analizadas se demuestra una clara intención de un acercamiento al territorio al que pertenecen. En el caso de las oficinas del IESS y el Edificio de la Cámara de Industrias, se lo realizó mediante el uso del ladrillo y la importancia que tuvo esta para el arquitecto, por la expresión de este material y por ser parte la cultura local, al existir varias ladrilleras ubicadas en diferentes zonas de la ciudad. El caso de Pumapungo propone un acercamiento mediante una intención de regresar a nuestros orígenes y esto se logra gracias al uso de un material y una escala apropiada que pretendió recuperar la identidad inca-cañari.

b. En este punto es importante mencionar, que para cuando estas obras fueron construidas, no había un ente regulador del patrimonio. En el caso del IESS, que fue una edificación que se ubica en el centro histórico, existe una relación con los diferentes elementos urbanos y una preocupación de los factores climáticos. El reto de Pumapungo fue aún más desafiante, ya que este contaba con varias construcciones preexistentes, en las cuales, tras una valoración, se derrocó un edificio jesuita en donde yacen los nuevos edificios que fueron construidos para el Banco Central. Sin embargo, para el nuevo emplazamiento se tuvo un respeto total por la obra original y a diferencia de la arquitectura colonial que se sobrepuso sobre las ruinas, el arquitecto las rescató como parte del patrimonio local. Finalmente, esta el primer edificio en altura que se emplazó en la ciudad, el Edificio de la Cámara de Industrias que se emplazó en El Ejido que era considerada la zona de crecimiento urbano, en donde los retos de preexistencias edificadas no marcaron restricciones, aun así, la escala del edificio con el paisaje histórico urbano logra cierta sintonía.

c. Este recurso de la posmodernidad se manifestó de diversas maneras, en el caso de las oficinas del IESS, un recurso estético formal, logra mostrar un espacio de suma importancia. En el caso de Pumapungo se puede decir que el edificio mismo representa

un símbolo de los orígenes de este territorio, mientras que el Edificio de la Cámara de Industrias mediante una metáfora intentó manifestar una expresión propia.

d. La posmodernidad en latinoamérica fue una oportunidad de expresar diferentes aspectos respecto a la cultura, que por muchos años se vio desvanecida con la conquista de los diferentes países occidentales. Por ello la arquitectura se convirtió en una forma de expresión histórica, social y cultural. En este caso podemos hablar de Pumapungo como el claro ejemplo que puso en evidencia este valor, con la recuperación de una identidad.

e. En este aspecto podemos hablar de dos factores que fueron influyentes en la presencia de aspectos modernos en las obras analizadas. Un primero es como se mencionó en el capítulo II, es que haya sido muy probable que la modernidad y la posmodernidad se hayan presentado de forma simultánea. Y un segundo factor que determinó a los profesionales de aquella época, es el hecho de que la primera escuela de arquitectura se haya fundado con bases de la modernidad, lo cual los acercaba al uso de recursos de esta tendencia. En el caso de las oficinas del IESS y del edificio de la Cámara de Industrias se utiliza el mismo recurso, de un edificio que se levanta sobre una plataforma. En Pumapungo es más difícil evidenciar la influencia de este movimiento.

Con estas síntesis es importante entender a la arquitectura de finales del siglo XX, como una nueva forma de expresiones propias latinoamericanas. En donde las formas en las que se representa son diversas y cuyos valores parten de la posmodernidad europea. Por otro lado, no podemos decir que una obra es más posmoderna que otra por los valores presentes, la complejidad que puede tener cada uno de los valores presentes, da características únicas al proyecto. En el caso de la arquitectura posmoderna en la ciudad de Cuenca, se puede concluir que uno de los valores en los que los arquitectos pusieron más énfasis cuando se realizó la entrevista, fue en mostrar la identidad del territorio.



Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Estudiar la posmodernidad en Ecuador y Cuenca es un tema que genera conflicto. Ya que ante una falta de información en ámbitos académicos no se ha podido definir claramente los parámetros que guíen esta investigación. Por ello, el presente estudio se basó en un análisis basado en rasgos y características europeas que permitieron tener una aproximación con el fin de establecer rasgos para la arquitectura posmoderna latinoamericana. Esta relación permite determinar un vínculo entre los principios posmodernos de la arquitectura occidental con los principios de la arquitectura posmoderna latinoamericana.

Por otro lado, el análisis de las obras pudo identificar que Latinoamérica presentó importantes aportes, en cuanto al uso del material y el programa arquitectónico. Muchos de los edificios analizados parten de un principio fundamental que fue remarcar la identidad con el territorio al que pertenecen. Esta sensibilidad con el lugar ha sido característico en todas las obras analizadas en esta tesis.

Es importante mencionar que el auge económico, político y social, en Ecuador presentaron las condiciones ideales para que estas manifestaciones arquitectónicas se presenten. Con ello, es importante entender a la arquitectura como la consecuencia de varios hechos. A pesar de que este desarrollo tomó un par de años en presentar sus primeras revelaciones, los requerimientos fueron similares en cuando a las necesidades de las ciudades.

En la ciudad de Cuenca, se da un hecho importante con la creación de la primera facultad de arquitectura, que se fundó en los principios modernos. No obstante, el boom comunicacional permitió que la influencia del movimiento posmoderno se vea presente en las obras proyectadas por los primeros arquitectos que culminaron sus estudios en esta escuela. Esto permite llegar a la conclusión de que existen varias manifestaciones que demuestran la presencia de la arquitectura posmoderna en la ciudad.

Finalmente, esta investigación propone una nueva visión para entender la arquitectura de la ciudad de Cuenca. Como punto de partida, se toma una temática que hasta la actualidad no ha sido objeto de estudio y que tiene una importancia crucial en ámbitos académicos. En las universidades locales, se ponen poco énfasis en el análisis de la arquitectura local, y esto no permite relacionar como se han manifestado las diferentes etapas arquitectónicas en nuestro territorio; especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Con estas premisas, se recomienda promover nuevas investigaciones como:

- Confrontación de dos visiones sobre los proyectos arquitectónicos, desde el punto de vista de la modernidad y la posmodernidad, que permitan determinar los valores y criterios presentes en la obra.
- El análisis de otras obras del mismo periodo, como las obras de Juan Roura, Rafael Malo o Marcelo Vintimilla. Sus propuestas presentan importantes aportes para la posmodernidad que tiene rasgos similares a las edificaciones estudiadas, como el uso de la materialidad y recursos simbólicos.

Entre los desafíos que se presentaron en la investigación están:

- La falta de información sobre el estudio de la posmodernidad en Cuenca, en donde la bibliografía existente se limita a un análisis formal de las obras, mas no una postura crítica para determinarlos dentro de una etapa o un movimiento por sus rasgos.

La metodología usada se fundamentó según los capítulos desarrollados. El capítulo I, se enfocó en el estudio de los orígenes de la modernidad, el movimiento moderno y el movimiento posmoderno y está basado en:

- Recopilación de información a través de fuentes bibliográficas.
- Análisis de la información de la posmodernidad para poder determinar los principales rasgos característicos europeos.



El capítulo II se enfocó en Latinoamérica como campo de estudio, para ello se hace un estudio de la época en cuanto a aspectos políticos, económicos y sociales y se fundamentó en:

- Recopilación de información a través de fuentes bibliográficas de estudios previos, en donde se determine el movimiento posmoderno.
- Determinación de cinco criterios posmodernos, que se complementan con el análisis de las obras más relevantes de esta etapa.
- Análisis de las obras en base a los valores obtenidos, con el fin de determinar la forma en la que estos se expresan.
- Síntesis

En lo referente al capítulo III que se enfoca al estudio de la posmodernidad en la ciudad de Cuenca se siguió la siguiente secuencia:

- Recopilación de información de la situación social, política y económica de la ciudad, y su repercusión en aspectos urbanos y arquitectónicos.

Y un último capítulo que se finaliza la investigación con:

- Determinación de los criterios de selección de las obras a analizar según los valores que los caracteriza.
- Análisis de las obras para establecer relación en base a los rasgos posmodernos.
- Entrevistas con sus autores.
- Síntesis.

Bibliografía

- Álvarez Angélica, Serrano Juliana. "Cuenca: Su Crecimiento Urbano y Paisajístico En Los Años 1950-2008." Universidad de Cuenca, 2010.
- Argudo, Andrés, Xavier Carrillo, and Paolo Ortega. "Los Edificios Más Representativos de La Ciudad de Cuenca 1960-2006." Universidad de Cuenca, 2006. <http://fama.us.es/record>.
- Artigas Santos, Reséndiz Fernando. "Del Derecho A La Ciudad De Henri Lefebvre A La Universalidad." Dialnet, 2011.
- Brunner, Jose Joaquin. Globalización Cultural y Postmodernidad, 1998.
- Cejka, Jan. Tendencias de La Arquitectura Contemporánea. Edited by 1996 Gustavo Gili. 2da edición., 1996.
- Diez-Pastor Iribas, Concepcion. "La Idea Moderna de Vivienda." Congreso Internacional Imagen Apariencia, 2008.
- Frampton, Kenneth. Historia Crítica de La Arquitectura Moderna. 11 edición. Gustavo Gili, 1999. <https://doi.org/NA680 B442> 1999.
- Guerra, Francisco. "Análisis Del Modelo Económico y Social Ecuatoriano. De Los Años 70's y 80's En El Marco de La Globalización." FLACSO, 2001.
- Hans, Ibelings. Supermodernismo. Edited by 1998 Gustavo Gili, 1998.
- Harvey, David. La Condicion de La Posmodernidad. Edited by 1998 Amorrortu, 1998. <https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>.
- Hermida Augusta, Hermida Carla, Cabrera Natasha, Calle Christian. "La Densidad Urbana Como Variable de Análisis de La Ciudad. El Caso de Cuenca, Ecuador." Cuenca, 2015.
- Jean-clément, Matin. "La Revolución Francesa, Una Nueva Historia." Barcelona, 3013.
- Jencks, Charles. El Lenguaje de La Arquitectura Posmoderna. Edited by 1986 Gustavo Gili. 3ra edición., 1986.
- Miranda Pacheco, Mario. "La Sociedad Moderna y El Proceso de Modernización." In La Educación Como Proceso Conectivo de La Sociedad., 1st ed., 36–48. Mexico: Trillas, 1981.
- Montaner, Josep Maria. Después Del Movimiento Moderno: Arquitectura de La Segunda Mitad Del Siglo XX. Edited by Gustavo Gili. 4, ilustra ed., 1992.
- Roth Leland M. Entender La Arquitectura. Edited by 1999 Gustavo Gili. 4ta edición., 1999. https://ggili.com.mx/media/catalog/product/9/7/9788425217005_inside.pdf.
- Museum, The, and Modern Art. Modern Architecture; International Exhibition, New York, Feb. 10 to March 23, 1932, Museum of Modern Art. The Museum of Modern Art, 1932. <https://catalog.hathitrust.org/Record/000562072>.
- Ochoa, María Inés. "Entrevista Florencio Compte," 2018.
- Ochoa, María Inés. "Entrevista Silvia Arango," 2018.



Paula Aguayo, Giovanni, and Jaime Ferrer Forés. Técnica Brutalista En Quito. Miltón Barragán y Ovidio Wappenstein. SEMINÁRIO DOCOMOMO BRASIL ARQUITETURA MODERNA E INTERNACIONAL: Conexões Brutalistas, 2013.

Portoghesi, Paolo. Postmodern. Edited by Electa. Milano, 1982.

Rebes Daniel, Goya. "La Posmodernidad y Su Impacto En América Latina," 2017. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/imagenes/trabajos/4890_16070.pdf.

Rossi, Aldo. "Arquitectura En La Ciudad." Revista de Saude Publica, 2009. <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/19547799>.

Teran, Fernando D E. "Urbanismo y Posmodernidad 24," 1984, 1–6.

Vattimo, Gianni. "Posmodernidad: ¿Una Sociedad Transparente?" En Torno a La Posmodernidad, 2000, 1–8.

Waisman, Marina. El Interior de La Historia. 2da ed. ESCALA, 1993.

Zambrano Torres, Maria Rosa. "Corrientes Posmodernas Vistas Desde América Latina . La Arquitectura ' Latinoamericana ' En La Crítica Arquitectónica De." Rita, 2015.