



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**

**Maestría en Educación con mención en Desarrollo del Pensamiento**

**“Intencionalidad docente para el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos de nivel Inicial”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación con mención en Desarrollo del Pensamiento

**AUTORA:** Lcda. Aida Victoria Rojas Muñoz  
C.I.: 0103223210  
Correo: aidavrm@gmail.com

**DIRECTORA:** Mgs. María Isabel González Loor  
C.I.:1307050144

Cuenca – Ecuador

18/12/2019



## RESUMEN

El presente trabajo es un estudio con enfoque cualitativo de tipo descriptivo con un diseño fenomenológico, que analiza la intencionalidad docente que promueve el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos del nivel Inicial 2 en la unidad educativa Ciudad de Cuenca en el segundo quimestre del año lectivo 2017 – 2018. La institución emplea la rotación por ambientes de aprendizaje como innovación educativa.

Gardner (1995) sostiene el hecho que los niños por naturaleza son creativos, es un atributo que se puede mejorar si se proporcionan los medios adecuados. Según Cols (2011) la enseñanza es una acción intencional, orientada al logro de finalidades educativas y la base de las acciones de los docentes en sus clases. Las estrategias empleadas en el nivel Inicial se fusionan unas con otras según el momento de la clase; el docente es un actor fundamental y es necesario que esté consciente de su labor; esta intencionalidad se evidencia en las herramientas pedagógicas que emplea. Surgiendo la necesidad de analizar la intencionalidad docente, las estrategias y actividades que favorecen el desarrollo del pensamiento creativo en este nivel.

Se establecen cuatro categorías: Intencionalidad, Creatividad, Estrategias y Actividades; que se estudian mediante la observación y la entrevista, empleándose la revisión documental de las planificaciones, ficha de observación áulica y guía de preguntas semiestructurada para la recolección de datos.

Se concluye que las docentes expresan conocimiento teórico sobre la creatividad y la importancia de desarrollarla; pero, en las planificaciones como en la práctica diaria tanto las estrategias y actividades empleadas pasan por alto varios elementos fundamentales que favorecen el desarrollo del pensamiento creativo.

**Palabras claves:** Creatividad. Intencionalidad docente. Nivel Inicial.



## ABSTRACT

The present work is a study with a qualitative approach of a descriptive type with a phenomenological design that analyzes the teaching intentionality that promotes the development of creative thinking in the kindergarten students of the Initial education, level 2 at Ciudad de Cuenca institution, during the second semester, 2017-2018 school year. The institution uses the rotation for learning environments as an educational innovation.

Gardner (1995) argues the fact that children are creative by nature. It is an attribute that can be improved if adequate means are provided. According to Cols (2011), teaching is an intentional action, oriented towards the achievement of educational purposes, and the basis of the actions of teachers in their classes. The strategies used in the Initial education are merged with each other according to the time of the class; the teacher is a fundamental actor and it is necessary that he is aware of his work. This intentionality is evident in the pedagogical tools the teacher employs. Thus, the need of analyzing the teacher intentionality, the strategies, and activities that favor the thinking development arises.

Four categories are established: Intentionality, Creativity, Strategies, and Activities. Those are studied through observation and interviewing techniques, using the documentary review of the plans, class observation sheet, and a semi-structured question guide to data collection.

As a conclusion, teachers express theoretical knowledge about creativity and the importance of developing it; but, in the planning as well as in the daily practice of the strategies and the activities employed, they ignore several fundamental elements that favor the development of creative thinking.

**Keywords:** Creativity. Teaching intentionality. Initial education.



## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	2
<b>ÍNDICE DE CONTENIDO</b> .....	4
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	6
<b>DEDICATORIA</b> .....	9
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	10
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	11
<b>CAPÍTULO I. CREATIVIDAD</b> .....	15
<b>1.1. Estado del arte de la Intencionalidad docente para el desarrollo del pensamiento creativo</b> .....	15
<b>1.2. Concepto de creatividad</b> .....	17
<b>1.4. Importancia de la creatividad en el ámbito educativo</b> .....	20
<b>1.5. Actores del desarrollo del proceso creativo</b> .....	22
<b>1.5.1. El docente de nivel Inicial</b> .....	23
<b>1.5.2. El estudiante de nivel Inicial o párvulo</b> .....	25
<b>1.5.3. Recursos metodológicos y materiales didácticos</b> .....	26
<b>CAPÍTULO II. INTENCIONALIDAD DOCENTE</b> .....	28
<b>2.1. Intencionalidad docente y creatividad</b> .....	28
<b>2.2. Intencionalidad docente: estrategias de enseñanza</b> .....	29
<b>2.3. Intencionalidad docente: actividades de aprendizaje</b> .....	33
<b>2.3. El Juego</b> .....	34
<b>CAPÍTULO III. NIVEL INICIAL</b> .....	35
<b>3.1. Características del nivel Inicial</b> .....	35
<b>3.2. Nueva mirada en el nivel Inicial</b> .....	38



<b>3.3. Aportes para el pensamiento creativo .....</b>	<b>39</b>
<b>3.4. Perfil de salida .....</b>	<b>41</b>
<b>CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS DATOS Y RESULTADOS.....</b>	<b>43</b>
<b>4.1. Fundamentación de la metodología .....</b>	<b>43</b>
<b>4.2. Población .....</b>	<b>44</b>
<b>4.3. Muestra.....</b>	<b>44</b>
<b>4.4. Criterios de inclusión y exclusión.....</b>	<b>44</b>
<b>4.5. Aspectos éticos .....</b>	<b>44</b>
<b>4.6. Objetivo general .....</b>	<b>45</b>
<b>4.7. Objetivos específicos.....</b>	<b>45</b>
<b>4.9. Análisis de los resultados .....</b>	<b>48</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>62</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>65</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>66</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>69</b>
<b>Anexo 1. Lista de control para revisión de planificaciones .....</b>	<b>69</b>
<b>Anexo 2. Ficha para la observación áulica.....</b>	<b>72</b>
<b>Anexo 3. Rúbrica para la ficha de observación áulica.....</b>	<b>75</b>
<b>Anexo 4. Guía de preguntas para entrevistar a las docentes de nivel Inicial 2 .....</b>	<b>79</b>
<b>Anexo 5. Libro de análisis.....</b>	<b>81</b>
<b>Anexo 6. Transcripción de las respuestas obtenidas en las entrevistas.....</b>	<b>87</b>
<b>Anexo 7. Oficio para solicitar autorización en la unidad educativa Ciudad de Cuenca.....</b>	<b>95</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Categorías y subcategorías de análisis .....	48
Tabla 2. Lista de control para revisión de estrategias planteadas en las planificaciones ....	69
Tabla 3. Ficha para la observación áulica.....	72
Tabla 4. Rúbrica para la ficha de observación de clase.....	75
Tabla 5. Guía de entrevista a los docentes de nivel Inicial 2.....	79
Tabla 6. Libro de análisis .....	81

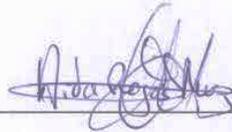
## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Aida Victoria Rojas Muñoz en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "**Intencionalidad docente para el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos de nivel Inicial**", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de diciembre de 2019



---

Aida Victoria Rojas Muñoz

C.I.: 0103223210



## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Aida Victoria Rojas Muñoz, autora del trabajo de titulación "**Intencionalidad docente para el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos de nivel Inicial**", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 18 de diciembre de 2019

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Aida Victoria Rojas Muñoz", written over a horizontal line.

Aida Victoria Rojas Muñoz

C.I: 0103223210



## DEDICATORIA

A mi hija, mi Victoria, porque ha sido y es mi motor para seguir adelante.

A mi madre porque siempre está para mí.

A mi padre, aunque ya no está conmigo en esta tierra tengo en Dios la esperanza de que un día lo volveré a abrazar.



## AGRADECIMIENTO

Es momento de expresar mi eterna gratitud a mi tutora, la magister María Isabel González Loor, quien con sus valiosos consejos me ayudó a culminar este proyecto.

A mis colegas y amigas que me permitieron ingresar a sus aulas para obtener los datos necesarios para este trabajo.

A mi hermana Mina, no importa la hora siempre me ayuda. Gracias ñaña.

A todas las maravillosas personas que estuvieron a mi lado, quienes de una u otra manera aportaron en este recorrido.

Y sobre todo a Dios, mi padre celestial, que día a día me sostiene y me da la sabiduría para continuar.

Mil gracias.



## INTRODUCCIÓN

El ser humano está dotado de habilidades que pueden ser mediadas favorablemente por ambientes adecuados, así pues, el pensamiento creativo es un estado cuyo desarrollo puede ser afectado por la mediación de personas que rodean la vida de los párvulos. Ausubel (1983) sostiene que la labor educativa dedicada a fomentar las habilidades creativas está caracterizada por tres elementos: los profesores y su manera de enseñar, la estructura de los conocimientos que conforman el currículo, el modo en que este se produce y el entorno social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Por lo que, los procesos del pensamiento creativo constituyen acciones o mecanismos mentales que el individuo utiliza en forma organizada y coordinada para adquirir y elaborar la información. En estos procesos se deben considerar aspectos esenciales en la planificación que realiza el docente para facilitar el desarrollo de sus estudiantes, como: la adecuación del ambiente, tiempo, experiencias, estrategias y actividades ordenadas en forma lógica a una situación individual y de grupo, de acuerdo a los principios y objetivos preestablecidos y a los que surjan en el proceso (Cañizales, 2004).

Considerando que la educación preescolar se relaciona directamente con la preparación para la vida académica y el ingreso a la educación básica (Jaramillo, 2007); es prioritario el estudio del tema en el nivel Inicial, además se evidencia escasas investigaciones al respecto. Siendo razones suficientes para desarrollarlo, pues aportará datos sobre la intencionalidad docente, estrategias, actividades y creencias que favorecen el desarrollo del pensamiento creativo en edad preescolar.

El presente estudio se enfocó en analizar la intencionalidad de los docentes para desarrollar el pensamiento creativo en los párvulos del nivel Inicial 2 en la unidad educativa Ciudad de Cuenca en el segundo quimestre del año lectivo 2017-2018. Institución pública calificada como de innovación, pues aplica la estrategia de rotación por ambientes de aprendizaje; para la investigación se consideraron los paralelos existentes A y B y fue elegida en razón de conveniencia por su accesibilidad al haber obtenido el permiso respectivo por parte de la autoridad correspondiente.



La tesis tiene un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y con un diseño fenomenológico; donde a partir de las perspectivas de los participantes se explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

El estudio parte de cuatro categorías: Intencionalidad, Creatividad, Estrategias y Actividades, con sus respectivas subcategorías; que mediante las técnicas de observación y la entrevista se analiza la intencionalidad docente. Para evitar subjetividades se emplearon tres tipos de instrumentos en la recolección de datos; tales como: revisión documental de las planificaciones, ficha de observación para la hora clase y guía de preguntas semiestructurada que orientaron las entrevistas a las docentes. Todo para permitir responder a las preguntas:

- ¿Qué estrategias y actividades emplean las docentes con la intención de desarrollar el pensamiento creativo en sus estudiantes?
- ¿Cuáles son las creencias del docente de nivel Inicial respecto al desarrollo del pensamiento creativo en sus estudiantes?
- ¿Qué significa para las docentes de nivel Inicial desarrollar el pensamiento creativo?

En el capítulo I se desarrolla la categoría teórica de la creatividad, considera las definiciones de varios autores; pero como hilo conductor la investigación se sostiene en la teoría sobre el desarrollo de la creatividad generada por Gardner (1995) quien manifiesta que los niños y niñas por naturaleza son creativos; al mismo tiempo indica que “la creatividad es la capacidad del pensamiento divergente y considera la intervención de múltiples factores de diferente índole (individuales, interpersonales, sociales y culturales) necesarios para que ese pensamiento divergente acabe fructificando en la actividad creativa” (p. 156). También destaca que no existe un único tipo de creatividad, sino múltiples; recalca la importancia en el proceso creativo del apoyo incondicional de otra persona y el coste personal que implica (en la dimensión sentimental o familiar de la vida), este autor reflexiona sobre el papel de los diferentes agentes sociales en la inhibición o promoción de la creatividad, subtemas que se despliegan en el capítulo.

En el capítulo II, se desarrolla la categoría teórica sobre la intencionalidad docente; Cols (2011) sostiene que la enseñanza es una acción intencional, orientada al logro de



finalidades educativas; la intencionalidad está en la base de las acciones del docente y se vincula con la idea de posibilitar el acceso de los alumnos a un cuerpo de saberes considerados relevantes en el marco de un proyecto educativo; según esta autora, el docente es un actor social, capaz de ofrecer razones y argumentos acerca de sus modos de pensar y actuar. Polanco (2004) sostiene que dentro del ámbito preescolar, por las características únicas que este nivel posee es sumamente rico para el docente aprovechar los diferentes momentos que la dinámica y la rutina de trabajo ofrecen; así mismo, es importante reflexionar que las estrategias y actividades que el docente empleará no están aisladas ni se trabajan por sí solas sino por el contrario se fusionan unas con otras según el momento de la clase y las necesidades del grupo. Al juego se le describe primordialmente; pues es una estrategia fundamental que debe combinarse con diferentes experiencias de aprendizaje, foros, debates, dramatizaciones, técnicas grafo plásticas, entre otras; a través del juego el docente hace que los niños enriquezcan los conocimientos y aprendizajes de forma didáctica y divertida (Chacón, 2008).

En el capítulo III, se describen características referentes al nivel Inicial; el Ministerio de Educación en el año 2014, como ente responsable de la educación nacional, pone a disposición el “Currículo de Educación Inicial”; como una guía para los docentes de este nivel, dando importancia a la formación integral de los niños; considerando aspectos tales como: promover experiencias y oportunidades de aprendizaje que le permitan explorar, experimentar, jugar y crear (Ministerio de Educación, 2014). Se hace la revisión de los ámbitos de aprendizaje y los momentos de la clase en que debe enmarcarse la educación en este nivel.

En el capítulo IV mediante la triangulación de las categorías se realiza el análisis de los datos obtenidos de la revisión de las planificaciones curriculares, las observaciones áulicas y de las entrevistas realizadas a las docentes tutoras de los paralelos “A” y “B” del nivel Inicial 2 de la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”. Es decir, se analiza lo que expresan respecto a las categorías planteadas, lo que realizan en su práctica docente en el aula y lo que evidencian en sus planificaciones curriculares. De esta manera se obtienen elementos significativos que revelan la intencionalidad de su obrar para favorecer la creatividad de los párvulos y las estrategias y actividades que impulsan su desarrollo.



Al finalizar esta investigación se concluye que si bien las docentes del subnivel Inicial 2 expresan creencias significativas sobre la creatividad y la importancia de fomentarla en los párvulos; lo que se evidencia es que en las planificaciones y en la práctica diaria del aula existen datos poco relevantes que demuestren que la intencionalidad docente es desarrollar las habilidades creativas en los párvulos.



## CAPÍTULO I. CREATIVIDAD

### 1.1. Estado del arte de la Intencionalidad docente para el desarrollo del pensamiento creativo.

Cols (2011) sostiene que la enseñanza es “una acción intencional, orientada al logro de finalidades educativas”; en sus manos estaría despertar el interés de los alumnos por aprender, de manera que su participación y actividad dure mayor tiempo (p. 65).

Chacón (2005) integra los resultados de diferentes investigaciones que pretenden conocer los conceptos que ayuden a renovar la intencionalidad del profesor facilitador para promover la transformación y el desarrollo de la creatividad e innovación junto con la creación y el aprendizaje significativo. Estos estudios enfocan la atención en la forma como se favorece el pensamiento creativo de las personas, de los procesos que se siguen y de la importancia que tiene este aspecto en el medio educativo. Concluyendo que el método de trabajo de clase planificado y utilizado por los docentes desde nivel preescolar hasta universitario, es determinante para estimular o no la creatividad en los estudiantes.

Torres (2014) realizó un estudio sobre creatividad que sintetiza las percepciones y experiencias obtenidas cuando se aplica determinados métodos, técnicas, herramientas y estrategias; concluyendo que la creatividad se requiere en diferentes contextos. Sin embargo, depende de las características individuales y de la aplicación de estrategias que ayuden a su desarrollo, es decir, el proceso educativo en el aula y la labor del docente, puede ser un medio fundamental para potenciar la creatividad.

Izu (2007) presentó algunos elementos que acercan a la naturaleza del pensamiento crítico creativo y los ambientes que lo favorecen, al mismo tiempo, analizó cómo generar nuevas estrategias educativas que contribuyan al desarrollo de habilidades requeridas por las nuevas generaciones para afrontar con éxito el mundo de incertidumbres generado por los cambios sociales y el progreso tecnológico. Concluye que las aulas son espacios potenciales para favorecer la creatividad, que requieren desarrollar primero en el docente habilidades que contribuyan a mirar la educación a partir de los retos que los niños y niñas tienen hoy y en el futuro.



Navarro (2008) realizó un estudio con una población de 90 alumnos, donde observó que la creatividad es un recurso escasamente utilizado en las aulas, demostrando que la implementación de un programa que desarrolle el pensamiento creativo influirá favorablemente en la creatividad de los alumnos. Los resultados alertan sobre la oportunidad o riesgos en torno a la educación de los niños, siendo los docentes los que aplican, o no, metodologías, actividades, materiales o medios para trabajar creativamente en la escuela.

Polanco (2004) presenta a la pregunta pedagógica, como una estrategia en el ámbito escolar, dando ejemplos que el docente de educación preescolar puede utilizar durante el quehacer de la rutina diaria. Concluyendo que es importante que el maestro aproveche el momento adecuado para favorecer la imaginación y creatividad del niño, así como propiciar situaciones que contribuyan con la construcción del conocimiento, sin olvidar que cada niño tiene su propio ritmo, y que éste varía dependiendo de las experiencias y estímulos que haya tenido.

Jiménez, Pérez y Fernández (2007) presentaron un programa para la enseñanza de estrategias de aprendizaje y actividades en Educación Infantil considerando que estas edades son propicias para el desarrollo de formas eficaces de pensar y que el proceso se puede llevar a cabo por los docentes. Concluyendo que la labor del docente es ser mediador consciente entre el conocimiento y el niño, siendo posible generar en los aprendices formas eficaces de pensar a través de los propios contenidos y actividades ordinarias en el aula; reconociendo que la intencionalidad del docente siempre está presente porque es quien aplica dichas estrategias.

De las fuentes consultadas se concluye que la creatividad es un elemento vital para propender el desarrollo integral de los niños, siendo el docente un mediador fundamental en este proceso, por lo que es necesario que esté consciente de su labor; esta intencionalidad se hace evidente en las herramientas pedagógicas que emplea. En el medio ecuatoriano este tema no ha sido considerado anteriormente para realizar estudios en las aulas de nivel Inicial, es por esto que surge el interés de desarrollar esta investigación, cuyo resultado proveerá criterios necesarios para que los docentes puedan recuperar, activar y planificar su labor en el aula, ya que pondrá de manifiesto las estrategias y actividades que promueven o no el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos; con la revisión de documentos como las



planificaciones curriculares, la información recolectada con las entrevistas y las observaciones áulicas se pretende analizar lo que el docente dice y hace; procurando tener una visión determinada de su intencionalidad docente respecto al favorecimiento de la creatividad en el nivel Inicial de la unidad educativa Ciudad de Cuenca. La investigación es viable pues cuenta con los recursos humanos y materiales, permisos respectivos y el apoyo institucional para ser ejecutada.

## 1.2. Concepto de creatividad

Etimológicamente la palabra creatividad deriva del latín *creare* que significa: engendrar, producir, crear. Está emparentada con la voz latina *crescere* que es igual a crecer.

“La creatividad es la capacidad de producir respuestas originales a cualquier problema...” (Merchán & Lugo, 2013, p. 10).

Para Gardner (1995) “La creatividad es la capacidad del pensamiento divergente y considera la intervención de múltiples factores de diferente índole (individuales, interpersonales, sociales y culturales) necesarios para que ese pensamiento divergente acabe fructificando en la actividad creativa” (p. 156).

Según Guilford (1975) “La creatividad es la capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados” (Esquivias, 2004, p. 5).

Mientras que para de la Torre (1991) “Es la capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas” (Esquivias, 2004, p. 6).

“La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas” (Torres, 2002, p. 14).

Al considerar los conceptos de estos autores expertos en el tema, vemos que la creatividad debe ser concebida como un logro en las actividades ordinarias que todos comparten y que se alcanza gradualmente mediante adquisición de un nivel cada vez mayor de experticia por medio de la práctica y el esfuerzo constante y manteniendo la motivación de adquirirla; de esta manera la mayoría de las personas podrán aspirar a desarrollar su



creatividad personal. La creatividad es calificada como un fenómeno que puede ser generado, alimentado y reproducido a nivel social, mediante un diseño especial de ambientes favorables y estimulantes, tanto para el desarrollo de las características y capacidades creativas de las personas como para la manifestación de estas, bien sea mediante un proceso o un producto creativo (Klimenko, 2008).

Parra, Garrote y Sola (2015) sostienen que la relación del niño con su contexto social próximo aporta y permite configurar una mente creativa, considerando la creatividad como:

[...] la capacidad de utilizar la información y los conocimientos de forma nueva, de encontrar soluciones divergentes para los problemas; al igual que generalizar ideas nuevas apropiadas y de alta calidad; es considerada una capacidad inherente a todos los hombres y mujeres, con la posibilidad de ser mejorada de acuerdo con las experiencias que el medio ambiente proporcione para permitir el desarrollo o la inhibición de esta inteligencia denominada creatividad (p. 227).

Si bien, no se puede llegar a un único punto sobre el concepto y la naturaleza de la creatividad, hay que enfocarse y poner atención en la forma cómo se favorece el desarrollo del pensamiento creativo de las personas, de los procesos que se siguen y de la importancia que tiene este aspecto, en especial, en el medio educativo (Chacón, 2005).

Gardner (1995) sostiene el hecho que los niños y niñas por naturaleza son creativos, es un atributo que se puede mejorar si se proporcionan los medios adecuados para ello, ya que actuar y pensar creativamente puede ser aprendido de la misma manera que otras áreas del saber. Destaca que no existe un único tipo de creatividad, tal y como ocurre con la inteligencia, sino múltiples; recalca la importancia en el proceso creativo del apoyo incondicional de otra persona y el coste personal que implica (en la dimensión sentimental o familiar de la vida), este autor reflexiona sobre el papel de los diferentes agentes sociales en la inhibición o promoción de la creatividad.



### 1.3. Características de la creatividad.

La palabra creatividad aparece con frecuencia en diferentes ámbitos de la sociedad tales como la expresión del arte, la música, la ciencia y se la considera como una herramienta indispensable para renovar la educación y cambiar el futuro. Por lo que es importante estimular la creatividad en áreas como la filosofía, el arte, la política, la psicología y la educación; utilizando estrategias que se apeguen a las disciplinas que sirven de guía a las diversas propuestas o teorías desarrolladas para tal fin (Chacón, 2005).

Según Casillas (1999) la persona creativa se caracteriza por producir muchas ideas novedosas y saber cuál es la mejor ante determinada situación. El docente debe considerar que desarrollar la creatividad no es solo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismos, sino implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; la creatividad o innovación está caracterizada por la aplicación de nuevas ideas con la intención de ser útiles para incrementar la productividad.

Según este autor las características más importantes de la creatividad son:

- La fluidez: capacidad de generar gran cantidad de ideas o respuestas a planteamientos establecidos.
- La flexibilidad: buscar una visión más amplia o diferente a la que siempre se ha visto.
- La originalidad: visualizar los problemas de manera diferente.
- La elaboración: consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos (Casillas, 1999).

Para Ausubel (1983) y Merchán y Lugo (2013) la creatividad es la capacidad para crear ideas, la innovación surge cuando estas ideas se llevan a la acción y aportan algo nuevo y valioso; por lo que la labor educativa dedicada a fomentar las habilidades creativas está caracterizada por tres elementos: los profesores y su manera de enseñar, la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que este se produce y el entorno social en el que se desarrolla el proceso educativo.

La teoría de Ausubel (1983) sustenta que el aprendizaje depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información; lo que se pretende es aplicar



estos conceptos en la docencia y apoyar a los alumnos para que adquieran y desarrollen un aprendizaje significativo, cumpliéndose la función del docente. Existe un aprendizaje significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya conoce, de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender, desarrollando la creatividad y consecuentemente, la innovación (Merchán & Lugo, 2013).

#### **1.4. Importancia de la creatividad en el ámbito educativo**

“Las edades de cero a seis años están llamadas a desempeñar una función determinante en la educación y en la integralidad del hombre, en el que también tiene su espacio el desarrollo de la creatividad” (Nieves Uralde-Cancio, 2011, p. 41). El aprendizaje sobre formas de pensar creativamente puede comenzar a edades tempranas; en la etapa de 3 – 5 años los niños son capaces de prever algunos resultados de sus acciones, sus limitaciones y pueden determinar lo que saben y lo que no (Jiménez *et al.*, 2007).

González (2012) sostiene que la creatividad es tan importante que debe estar incluido en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las escuelas en todos sus niveles ya que las empresas, las organizaciones y la sociedad en general necesitan de personas que puedan pensar creativamente, que puedan comunicarse y trabajar en equipo.

Según Hayes (2010) la infancia es la etapa evolutiva de los seres humanos donde se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo, ya que este afecta tanto la salud mental y física como el comportamiento en los posteriores años; es decir, la interacción que se produzca con su entorno, la calidad del cuidado que reciban y la estimulación en su primera infancia, tienen efectos de largo plazo. Hay que destacar que en la atención a la infancia intervienen dos elementos vitales que no pueden separarse: el contexto social y familiar y la escuela.

Autores como Zapata y Ceballos (2010) quienes han desarrollado programas educativos sostienen que la participación de los niños y niñas en aprendizajes activos en los primeros años, crea las bases para que puedan llegar a ser personas adultas exitosas; pese a los efectos negativos de una infancia pobre. En este sentido, es indiscutible la importancia de



analizar la responsabilidad y el papel que deben asumir los docentes en los procesos educativos de atención y de acompañamiento que lideran y orientan en favor del desarrollo humano integral en la primera infancia, frente al reto de brindar una educación de calidad a niños y niñas hasta los seis años de edad.

Las instituciones educativas responsables de las acciones de cuidado y desarrollo de la infancia, en nuestro medio se refieren al pre-escolar y toma el nombre de nivel Inicial; el pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores. En el nivel Inicial debe estar presente en los siete ámbitos de aprendizaje y desarrollo, en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, así como estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación. Es importante que sea considerado como un hábito de la forma en que opera el pensamiento; solo de esa manera se comprenderá la importancia de que la creatividad ocupe un mejor lugar en la práctica profesional (Casillas, 1999).

En el proceso educativo de todos los niveles el mediador es el docente; quien debería buscar con su labor el desarrollo de las habilidades creativas, las que siempre son consideradas como algo novedoso, original y cuando un niño encuentra la forma de resolver un problema es importante preguntarse ¿Qué procesos internos se han dado, cuáles fueron los criterios para optar por esa solución, cuál es el bagaje de recursos personales que le permiten la toma de decisiones para solucionarlo? entre otras. Con lo que se apuntaría a comprender el carácter multidimensional que tienen los procesos creativos, ya que es una situación compleja en donde interactúan múltiples procesos vinculados a los ámbitos cognitivos y socio afectivos (Izu, 2007).

En el aula, el docente debe reconocer que para desarrollar la creatividad no hay una edad; que la sociedad actual exige a los trabajadores del futuro que cuenten con habilidades para la comunicación, resolución de problemas, trabajo en equipo y tener una actitud favorable hacia el aprendizaje; es un proceso que requiere de una práctica educativa cotidiana, por lo que fomentará un clima de curiosidad y potenciará una actitud de asombro ante el mundo; ello favorecerá la autoconfianza propia y la de sus estudiantes.



Es decir, lo que se pide no solo tiene que ver con lo que saben sino también con sus formas de pensar y actuar, aspectos vinculados a la creatividad. Un ambiente creativo debe ser un espacio que favorezca sentimientos de confianza, que fomente la libertad de acción y de autocontrol, que permita la variación de contextos ofreciendo oportunidades para acceder a diferentes campos, que establezca un equilibrio entre desafío y habilidades y que permita el aprendizaje interactivo (Izu, 2007).

Actualmente, el mundo se está convenciendo de lo necesario de desarrollar el potencial humano creativo y que, de no hacerlo, se estaría ante una mina que no se explota. Además, el desarrollo de la creatividad en el aula de cualquier nivel, obliga a una relación diferente a la tradicional, tanto entre el docente y el alumno como entre los mismos estudiantes. En todo caso, se hace necesaria la intencionalidad manifiesta y la actuación consecuente para desarrollar la creatividad (López, 2008).

La creatividad es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos; busca que los estudiantes sean pensadores, investigadores e innovadores, no sólo aprendices, memorizadores e imitadores; es decir que sean productores de nuevos conocimientos, compositores y creadores de nuevos patrones (Casillas, 1999).

La creatividad, por tanto, adquiere doble importancia y significado: como un valor cultural que permite generar soluciones eficaces para las problemáticas contemporáneas y como una necesidad fundamental del ser humano cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida (Klimenco, 2008).

### **1.5. Actores del desarrollo del proceso creativo**

López (2008) sostiene que toda persona cuenta con un potencial creativo innato, al que hay que estimular e incidir con un tipo de educación creativa, no solo en el ámbito escolar sino también en el núcleo familiar y social. Para el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo los actores principales son el docente y el estudiante; pero un elemento importante, que en la presente investigación es un referente son los recursos metodológicos y material didáctico.



### 1.5.1. El docente de nivel Inicial

López (2008) hace hincapié en que el maestro creativo debe entender los elementos que componen la creatividad, debe saber cómo formularla y poseer la capacidad de usar medios adecuados que consigan el éxito de las técnicas que ponga en práctica. La labor del docente se manifiesta en la importancia atribuida a las intenciones educativas, a la organización de la acción, a las actividades de aprendizaje, a la evaluación; pero sobre todo, a la creación de ambientes y climas de aprendizaje.

En el nivel Inicial, el docente debe centrarse en el reconocimiento de los niños como sujetos de derecho y en el acompañamiento efectivo caracterizado por una intencionalidad pedagógica, que posibilite el desarrollo de habilidades para la vida (Zapata & Ceballos, 2010). Como líder y como facilitador-educador, el docente debe considerar que enseñar se trata más de que el alumno tenga claro los objetivos, las metas y los contenidos que maneja, antes que la cantidad de aprendizaje.

En el aula, el docente es el mediador del aprendizaje, debe desarrollar una pedagogía basada en el diálogo, en la vinculación teoría-práctica, en la interdisciplinariedad, en la diversidad y en el trabajo en equipo. Debe tener una actitud reflexiva, considerar las diversas formas que tienen los alumnos de conocer y más aún, la manera en que facilitan, orientan y guían al estudiante hacia el conocimiento para generar el aprendizaje. Lo que implica que los niños se conviertan en aprendices autónomos, independientes y auto regulados capaces de aprender a aprender. El docente debe tener una visión hacia el futuro, pensando que esos conocimientos se pondrán en práctica en el mañana (Gutiérrez, 2008).

También se deben considerar las representaciones que manejan los docentes sobre este tema, ya que por medio de estas harán diferentes interpretaciones de la creatividad en los estudiantes; así por ejemplo, si las muestras de creatividad no son reconocidas por el docente, un alumno creativo puede ser visto como problemático y molesto (Klimenko, 2008).

El docente de nivel Inicial debe conocer los intereses y necesidades de los niños de su grupo y es quien ofrecerá una variedad de oportunidades de aprendizaje, invitando a los niños a involucrarse de manera integral, a pensar y a hacer las cosas por ellos mismos; para



lo cual usará el juego como principal estrategia. Deberá organizar intencionalmente diferentes espacios o ambientes de aprendizaje con la finalidad de atender de mejor manera a la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño (Ministerio de Educación, 2014).

López (2010) enumera las características que debe reunir el docente creativo:

- Promueve la flexibilidad intelectual del alumno.
- Estimula al alumno a autoevaluar sus adelantos individuales y su rendimiento.
- Toma en serio las preguntas de los niños y las recibe con atención.
- Brinda al alumno la oportunidad de manejar materiales, herramientas, conceptos, ideas y estructuras.
- Despierta en el alumno la sensibilidad hacia los sentimientos y estados de ánimo de los otros.
- Educa niños con tolerancia hacia la frustración; que aprendan a aceptar fracasos.
- Enseña a percibir una estructura total, no sólo las partes.
- Capacidad para vivificar la enseñanza, para dar una vida nueva y directa al material.
- Habilidad para descender al nivel del que aprende, regresión para identificarse con el alumno y darle a este la posibilidad de identificarse con él.
- Busca la originalidad en el lenguaje.
- Aprecia el rendimiento de los alumnos.
- El humor ocupa un lugar especial en su vida.

Por lo que puede considerarse que la intencionalidad y formación docente en creatividad adquiere una importancia primordial, lo que se reflejará en las estrategias y actividades pedagógicas y didácticas empleadas en el aula; esta metodología utilizada por los docentes constituye la clave en la orientación del proceso educativo hacia la creatividad, ya que impulsará su desarrollo, fomentando y estimulando en los estudiantes la formación de estas capacidades y habilidades (Klimenco, 2008).



### 1.5.2. El estudiante de nivel Inicial o párvulo

La participación del alumno obviamente es necesaria e importante; debe ser activa y voluntaria. Sería imposible aprender si el sujeto no realiza una actividad conducente a incorporar en su acervo personal, bien una noción o una definición o teoría (Amestoy, 2002).

Es fundamental que el niño se acepte y se valore tal y como es, porque solo una persona que se concibe de forma positiva y favorable, podrá desarrollar plenamente todo su potencial y su capacidad creadora. Por lo tanto, cuando el niño se siente aceptado y respetado tiende a desarrollar progresivamente la facultad para expresar sus sensaciones, emociones y pensamientos; se siente libre y confiado para crear, conocer, experimentar y descubrir (Franco, 2006).

El alumno; en el espacio creativo, debería desarrollar ciertos atributos, tales como:

- Agudeza en la observación.
- Autoconfianza.
- Autonomía.
- Capacidad de concentración.
- Disciplina de trabajo.
- Curiosidad.
- Fluidez verbal.
- Motivación intrínseca.
- Originalidad, entre otros (López, 2008).

Torres (2014) sostiene que “no hay ningún estereotipo de un individuo creador” (p. 19); sin embargo este autor indica que pueden presentar algunas similitudes, entre las que están:

- Manifiestan una gran curiosidad intelectual.
- Disciernen y observan de manera diferenciada.
- Poseen amplia información que combinan, eligen y extrapolan adecuadamente para resolver problemas.



- Demuestran empatía hacia la gente.
- Poseen capacidad de análisis y síntesis.

Las conductas creativas implican una disposición personal y necesitan un clima que las facilite, no es suficiente con utilizar nuevas técnicas, lo fundamental es procurar trabajar en un clima grupal creativo donde el repertorio rutinario de la clase se vea influenciado por estrategias novedosas que contribuyan al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje (Reyes, 2003).

Durante el proceso de aprendizaje el niño debe sentir el apoyo incondicional de su profesor, requiere de un afecto que no esté condicionado por sus logros escolares, sino por su reconocimiento como persona única e individual. Es decir, cuando el docente favorece en su aula un clima que sea a la vez atractivo y estimulante, relajado, alegre, libre de temores y juicios de valor respecto al trabajo y al comportamiento de los niños; se premia la iniciativa, la innovación y la reflexión; entonces, el instinto natural del niño por crear se manifestará de forma plena y en todas sus vertientes (Franco, 2006).

### **1.5.3. Recursos metodológicos y materiales didácticos**

Un elemento importante para tener en cuenta y que recorrerá transversalmente cualquier acción educativa que pretenda el desarrollo de la creatividad es el referente a los recursos metodológicos: las analogías y el error como estrategias genuinas, el uso de las preguntas como motor de aprendizaje, la multiplicidad y variedad de tareas y actividades, el desarrollo de la motivación interna, el desarrollo de la focalización en la atención, de la curiosidad, de la actitud exploratoria, del aprendizaje significativo y finalmente, la colaboración de los padres; lo que favorecerá un ambiente de respeto y tranquilidad en el aula que es una condición importante en el desarrollo de la creatividad. En el espacio escolar se trabaja principalmente en grupo, lo que favorece el carácter social del propio aprendizaje humano por todas las relaciones interpersonales que se dan y por la complementariedad y enriquecimiento entre sus integrantes. Se debería aprovechar a la escuela para encauzar esas interacciones en el propio crecimiento y desarrollo de la creatividad (López, 2008).

En el nivel Inicial un recurso metodológico indispensable a considerar en el proceso de enseñanza y aprendizaje es el juego; autores como Chacón (2008) y Moyles (1999)



consideran que el docente tendrá claro que esta es una actividad innata en los párvulos y que puede asumir múltiples formas, que cambia con la edad y que la mediación es muy importante para que cumpla con su intencionalidad pedagógica.

En este sentido, el docente, las condiciones y las oportunidades ofrecidas por todo centro educativo interesado en motivar, impulsar y potenciar las habilidades creativas deberán incorporar de manera cotidiana metodologías que permitan que los niños generen la mayor cantidad de ideas eficaces acerca de cualquier situación que requieran resolver, así como libertad para expresarlas, escuchar y analizar las opiniones y propuestas de otros, experimentar y comunicar las observaciones (Izu, 2007).

Así también, los recursos conocidos como material didáctico juegan un rol importante, ya que ayudan a desarrollar las habilidades creativas y la fantasía, porque contribuyen que los niños aprendan técnicas de organización. Casi todo lo que cae en manos de ellos se convierte en un material potencial para desplegar toda su imaginación, expresarse y construir; por lo que debe existir variedad de ellos; a la hora de escogerlos, el docente creativo se guiará por el criterio de utilidad que tendrá en su aula (Izu, 2007).



## CAPÍTULO II. INTENCIONALIDAD DOCENTE

### 2.1. Intencionalidad docente y creatividad

Cols (2011) sostiene que la enseñanza es una acción intencional, orientada al logro de finalidades educativas; la intencionalidad está en la base de las acciones del docente y se vincula con la idea de posibilitar el acceso de los alumnos a un cuerpo de saberes considerados relevantes en el marco de un proyecto educativo.

Los docentes, necesitan incorporar en sus prácticas, estrategias y actividades que desarrollen específicamente la creatividad; contextualizándolas con lo establecido, buscando conscientemente su desarrollo, tomando como materia prima lo contemplado en el currículo, creando experiencias más significativas y enriquecedoras, preocupándose en que los niños generen y expresen mayor cantidad de ideas diferentes y poco comunes acerca de cualquier situación planteada (Casillas, 1999).

Escobar (2015) recalca la importancia de la reflexión que los docentes deben hacer respecto a su práctica; esta es influida por la interacción alumno-docente, la cual implica una profunda cooperación y comunicación. De hecho, si el docente descuida este aspecto solo podría aspirar a tener con sus alumnos una relación trivial que no repercutiría en aprendizajes significativos.

Según Zapata y Ceballos (2010) la labor que cumple el docente está determinado por factores de orden político y económico y por cuestiones de desarrollo social. Su papel ha estado asociado a la transmisión de patrones culturales y sociales que determinan el estilo de vida, su relación con la comunidad, la formación humanista integral enmarcada en la premisa de la educación como parte de la vida pública, la transmisión de conocimientos preestablecidos por los intereses de quienes ostentan el poder, el impulso del progreso de la ciencia, lo técnico y lo tecnológico, la reconstrucción social y el desarrollo del conocimiento, la preparación para la vida laboral, la comunicación de la información y la producción de conocimiento. En otras palabras la estructura, los intereses y las necesidades de orden político, económico y cultural; articulado a la concepción que se tenga de educación; es lo



que determina en gran medida la intencionalidad que asume el docente en un proceso formativo.

Otros autores coinciden con los antes mencionados al indicar que el docente es un actor social, por lo que es capaz de ofrecer razones y argumentos acerca de sus modos de pensar y actuar, que dan cuenta de una exigencia de racionalidad en la acción de enseñanza y de su carácter intencional. Estas justificaciones no se basan únicamente en sus conocimientos teóricos, sino devienen también de posicionamientos de orden ético y político, de consideraciones prácticas ligadas a la situación particular o de la propia experiencia (Cols, 2011). Según esta autora, las intenciones pedagógicas del docente tienen distintos alcances y se expresan de diversas maneras en sus planificaciones; entre ellas, están los propósitos u objetivos que persigue, los enunciados que explican a dónde quiere llegar, qué espera de sus alumnos o qué tipo de situación educativa considera necesario propiciar. Estas intenciones pedagógicas orientan la acción, aunque no la determinan de modo definitivo.

El docente desarrolla su tarea en un marco de finalidades ya definido, al menos en parte; ya que efectivamente, las metas socialmente establecidas se expresan en políticas y propuestas curriculares mediante una diversidad de formatos y tipos de documentos; los mismos que pueden variar según los contextos y las épocas (Cols, 2011). Esto no significa que el docente tenga plena consciencia de todas las actividades que realiza ni que pueda argumentar en todos los casos el porqué de su obrar. Como señala esta autora, citando a Bourdieu, los docentes deben moverse con un sentido práctico, actuar y responder en el aquí y el ahora.

## **2.2. Intencionalidad docente: estrategias de enseñanza**

Díaz y Hernández (1999) definen a las estrategias de enseñanza como “los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (p. 2); en este sentido, “las estrategias son la agrupación de métodos aplicados según las necesidades que se encuentran en los niños y que hacen efectivo el proceso de aprendizaje ya que al mismo tiempo que el niño aprende, optimiza lo aprendido” (Gudiño, 2014, p. 40). Es decir, las estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje facilitan la permanencia, construcción y transferencia de los conocimientos.



Autores como Cols (2011) y Gudiño (2014) sostienen que las estrategias de los docentes son intencionales y conscientes, y están dirigidas a un objetivo de aprendizaje; en este sentido, la estrategia guía las acciones y es anterior a la elección de cualquier procedimiento. Es el docente quien plantea las estrategias didácticas para lograr la adquisición de determinados aprendizajes en los niños, estas deben ser motivadoras y estimulantes, de modo que involucren el trabajo del estudiante; que es el sujeto que aprende con el objeto que se aprende.

Es importante recalcar que la estrategia tendrá efecto si el docente posee la habilidad y creatividad requeridas para su desarrollo en clase. Se debe conocer claramente el propósito y la intención de trabajo; analizar las formas más activas y eficaces para que el niño aprenda efectivamente y analizar también los recursos que usarán (Gudiño, 2014).

En este sentido, Chacón (2008) recalca que las estrategias usadas por el docente, deben contribuir a motivar, despertar la curiosidad y el interés de todos los niños; preparando el ambiente, enfatizando en la creación de un entorno que los estimule a construir su propio conocimiento y sentido, dando lugar a la originalidad; conduciéndolos hacia niveles superiores de independencia, autonomía y capacidad para aprender en un contexto de colaboración y sentido comunitario que debe respaldar y acentuar siempre todas las adquisiciones.

En nuestro medio el docente de nivel Inicial tiene el currículo del año 2014 como un referente para su labor, en donde se describen las experiencias de aprendizaje, como estrategia prioritaria para trabajar en las aulas, definiéndolas como: “un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, diseñadas intencionalmente por el docente, surgidas del interés de los niños y cuyo propósito es promover el desarrollo de las destrezas planteadas en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo” (Ministerio de Educación, 2014, p. 44).

La intencionalidad del docente al usar las experiencias de aprendizaje en este nivel, será formar desde edades tempranas a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa para que de esta manera, construyan su conocimiento a partir de experiencias y vivencias. Es por esto que, al ser planificada por el docente, debe proponer un



conjunto de actividades y vivencias englobadas por un elemento integrador (un juego centralizador, un cuento eje, un tema generador, entre otros), y que sean a su vez, desafiantes de modo que induzcan a la exploración y a la reflexión.

Los docentes del nivel Inicial suelen interpelar a los niños para averiguar cuánto saben de un tema, para detectar si han prestado atención o para favorecer el proceso de construcción del conocimiento, este sin número de preguntas sirven de preámbulo en el aula favoreciendo la motivación y la creatividad. Polanco (2004) sostiene que plantear preguntas pedagógicas fomenta en el niño la capacidad de reflexionar y cuestionarse acerca de situaciones que vive cotidianamente. Es por esto que debe aprovechar el momento adecuado para favorecer la imaginación y creatividad del niño, sin olvidar que cada uno tiene su propio ritmo, y que éste varía dependiendo de las experiencias y estímulos que haya tenido. Saber hacer preguntas constituye una importante estrategia en este nivel educativo.

Esta autora describe que dependiendo de las características del grupo de niños el docente planeará estrategias y actividades que promuevan el pensamiento creativo por medio de la pregunta; pero, la estructura de esta estrategia se puede modificar combinándola con otras tales como: poesías, cuentos, adivinanzas entre otras (Polanco, 2004).

Sánchez (2017) describe otra estrategia muy frecuente en el nivel Inicial que es la aplicación de las técnicas grafo plásticas. Según este autor estas contribuyen con todos los ámbitos de aprendizaje; preparan al niño para enfrentar y solucionar problemas que se le presenten en su vida cotidiana, siendo ellos los creadores de sus propias ideas. Estas técnicas contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad y la motricidad fina mediante el uso de una variedad de materiales, los cuales el niño puede modelar y a través de ellos, proyectar sus sentimientos, emociones, respeto por sus compañeros y por su entorno.

Este nivel educativo se caracteriza por la gran variedad de materiales que el docente debe proporcionar a sus estudiantes, brindándoles oportunidades de manipular diversidad de estos; ante lo cual Polanco (2004) sostiene que cuando el niño trabaja y manipula diferentes materiales que el jardín infantil le ofrece, el maestro no debe perder la oportunidad de plantearle preguntas pedagógicas que favorezcan el desarrollo de las estructuras mentales.



Independientemente del contenido que se revise es indispensable que los niños trabajen en grupos para que se esfuercen y escuchen a sus compañeros, pues el diálogo enriquece los puntos de vista sobre los problemas. Esta estrategia es vital y debe ser realizada de manera cotidiana, para así acostumbrar a los párvulos a que la creatividad no es un espacio para jugar informalmente con las ideas, sino un camino que amplía la panorámica de solución con respecto a problemas reales (Casillas, 1999).

Otra estrategia fundamental en el nivel Inicial es el juego; ya que es el método más desarrollado, necesario y elaborado por los niños. El docente puede hacer que a través del juego los niños enriquezcan conocimientos y aprendizajes de una forma didáctica y divertida; además es un medio para trabajar en equipo de una manera agradable y satisfactoria. El docente buscará los mecanismos para animar a los párvulos a ser protagonistas de su juego, pero es necesario que al planificar ofrezca y cree ambientes seguros y estimulantes para el juego libre, creativo y apropiado para aprender. La idea es que los niños jueguen diariamente, aunque esto no significa que todo sea juego, sino que siempre debe combinarse con diferentes experiencias de aprendizaje, foros, debates, dramatizaciones, descripciones, comparaciones, técnicas grafo plásticas, entre otras; para promover o ejercitar contenidos curriculares, sean conceptuales, procedimentales o actitudinales. Así por ejemplo, si se tiene en cuenta que los niños poseen determinados conocimientos previos, se hace necesario que antes del juego se examinen usando la descripción, o apliquen la comparación expresando lo que conocen de las semejanzas y diferencias entre los objetos que se usarán (Chacón, 2008).

El currículo de educación Inicial (2014) reconoce al juego como la actividad más genuina en la infancia temprana; al usar el juego el docente podrá atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño, porque él aprenderá de forma espontánea y según sus necesidades. Además, el juego que el docente oferte puede desarrollarse dentro o fuera del salón de clase; siendo importante proporcionar material motivador que despierte el interés en los niños y que esté diseñado para responder a las características del contexto.

Polanco (2004) sostiene que dentro del nivel Inicial, por las características únicas que posee es sumamente rico para que el docente aproveche los diferentes momentos que la



dinámica y la rutina de trabajo ofrecen; así mismo, es importante reflexionar que las estrategias que el docente empleará no están aisladas ni se trabajan por sí solas sino por el contrario se fusionan unas con otras según el momento de la clase y las necesidades del grupo.

### **2.3. Intencionalidad docente: actividades de aprendizaje**

El docente de nivel Inicial buscará que mediante su práctica los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas; ofertará una variedad de actividades y oportunidades de aprendizaje, proporcionándoles el tiempo adecuado para que jueguen, interactúen entre sí y con los materiales; y sobre todo reconocerá que la creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, ya que permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo; representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz (Casillas, 1999).

Gudiño (2014) recalca que las actividades de aprendizaje son ejercicios prácticos que evitan que el alumno se limite a memorizar; más bien promueven la aplicación constante de los conocimientos con la finalidad de convertirlos en algo operativo y dinámico. Las actividades deben estar planeadas con anterioridad y elaboradas de una forma gradual, clara y concisa en la planificación diaria; el desarrollo de las mismas permitirá al estudiante vivenciar y potencializar destrezas y habilidades, es decir, construir su conocimiento.

Los docentes son mediadores sociales, de ellos depende que las actividades planificadas sean aptas para trabajar en el aula permitiendo que los estudiantes participen, creen y activamente construyan su conocimiento. Es decir, al proporcionar formas concretas sobre cómo actuar, establecer propósitos y utilizar recursos adecuados en situaciones de aprendizaje; los niños, van captando y apropiándose de cada uno de los principios y de los recursos estratégicos para usarlos después en forma autónoma e independiente (Díaz & Hernández, 1999). Además, como sostiene López (2008) para enseñar a los niños la creatividad primero se debe entender, admirar y permitir su espontánea curiosidad, brindándole muchas oportunidades para que piense en varias alternativas a la hora de solucionar un problema; por ejemplo, aportar experiencias pasadas, nuevos conocimientos y enfoques.



### 2.3. El Juego

En el nivel Inicial la principal estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje es el juego, por lo que se ha considerado necesario describirla más detenidamente. El docente tendrá claro que esta es una actividad innata en los párvulos y que puede asumir múltiples formas, que cambia con la edad y que la mediación es muy importante para que cumpla con su intencionalidad pedagógica. Autores como Chacón (2008) y Moyles (1999) coinciden al describir que los niños cuando juegan se involucran de manera integral, requieren de la comunicación, están activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea; además, experimentan de manera segura mientras aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones permitiendo a cada estudiante desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje. El juego en la infancia temprana, se caracteriza por brindar una auténtica oportunidad de aprender; además es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

Según Moyles (1999):

El juego ayuda a los participantes a lograr una confianza en sí mismos y en sus capacidades y, en situaciones sociales, contribuye a juzgar las numerosas variables dentro de las interacciones sociales y a conseguir empatía con otros, es decir induce a desarrollar percepciones acerca de otras personas y a comprender las demandas en los dos sentidos de expectativa y tolerancia (p. 22).

Además, sostiene que el juego es un medio a través del cual se explora y aprende; ya que partiendo de una variedad de experiencias en diferentes situaciones y con distintos propósitos brindará la oportunidad de desarrollar el lenguaje y la comunicación, desempeñando un papel vital en la resolución de problemas (Moyles, 1999).

Es por esto que los docentes de nivel Inicial que buscan promover el desarrollo integral de sus niños deben fomentar todo tipo de juego ya sea dentro de sus aulas como fuera de ellas siendo una estrategia y actividad natural que contribuye a incrementar las aptitudes y competencias de los niños.



## CAPÍTULO III. NIVEL INICIAL

### 3.1. Características del nivel Inicial

El nivel de enseñanza preescolar cumple una función central en la entrega de cuidados básicos a los niños, también llamados párvulos, a quienes se les ofrece, además de formación educativa, un entorno favorable para su desarrollo (Hayes, 2010). En términos de duración y edad de inicio, así como en el nivel de cobertura, varía entre los países.

Comúnmente se considera a la primera infancia como la etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta los seis años. Las experiencias vividas por los niños durante estos años influyen significativamente en sus posibilidades futuras; para que esto ocurra hay que tener buenas condiciones de salud, nutrición y ambientes de aprendizaje que estimulen el desarrollo (Zapata & Ceballos, 2010). Al respecto, Jaramillo (2007) usa el término de Educación Preescolar, al referirse a la educación para los niños pequeños por su relación directa con la preparación para la vida escolar y el ingreso a la educación básica.

En Ecuador, desde el año 2002 empieza a utilizarse el referente curricular “Volemos alto: claves para cambiar el mundo” correspondiente al nivel Inicial. A partir de este referente se elaboraron diferentes propuestas sustentadas en la experiencia vivencial, pero como respondían a distintas exigencias y expectativas constituían una afeción a la equidad e igualdad de oportunidades de los párvulos. En 2014 el Ministerio de Educación como ente responsable y regulador de la educación nacional, comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde las mismas oportunidades a todos; elabora el Currículo de Educación Inicial; el cual se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Los docentes y otros actores educativos disponen de una guía para los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel.

El Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su capítulo tercero, artículo 27, determina que el nivel de educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes entre tres y cinco años de edad, permitiendo que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.



En el Currículo de Educación Inicial (2014) se detallan siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje que deben ser considerados y trabajados por los docentes:

- **Identidad y autonomía:** Se promueve el desarrollo de la identidad de los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndoseles como individuos con posibilidades y limitaciones; se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y la valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones cuya finalidad es desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
- **Convivencia:** Se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, donde es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten la convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el respeto, la empatía, el goce de derechos y la práctica de obligaciones.
- **Relaciones con el medio natural y cultural:** Este ámbito considera la interacción del niño con el medio natural y cultural en el que se desenvuelve, donde al descubrir sus características desarrollará actitudes de curiosidad por sus fenómenos, así como la comprensión, el cuidado, la protección y el respeto hacia la naturaleza, siempre en busca del mantenimiento de un equilibrio ecológico. A su vez, los niños aprenderán el valor, reconocimiento y respeto hacia la diversidad.
- **Relaciones lógico-matemáticas:** Ámbito que permite a los niños adquirir nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno y a partir de experiencias que le permitan la construcción de nociones y relaciones para usarlas en la resolución de problemas y en la búsqueda permanente de nuevos aprendizajes, potenciando aspectos del pensamiento.
- **Comprensión y expresión del lenguaje:** Se potencia el desarrollo del lenguaje como elemento fundamental de comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros. El lenguaje también apoya la



construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. Es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

- **Expresión corporal y motricidad:** Se propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, de sus funciones y posibilidades de movimiento; considerándolo como un medio de expresión que permite integrar interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. Se realizan procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.
- **Expresión artística:** Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas, como la plástica, visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de la percepción de la realidad y del gusto personal, todo por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

La expresión artística es un elemento básico e insustituible en el desarrollo integral y en la formación de los niños, pues proporciona formas de expresión únicas, permitiéndoles explorar nuevas ideas, acercarse y comprender desde distintas perspectivas a la realidad, ampliando su visión para enfrentarse a nuevos problemas para crear y expresarse, aspectos que se relacionan con la creatividad (Hayes, 2010).

En el Currículo de Educación Inicial proporcionado por el Ministerio de Educación desde el año 2014, se describe la importancia de propiciar el desarrollo y el logro de aprendizajes significativos, potencializando el pensamiento y las actitudes a explorar, experimentar, jugar y crear; buscar construir una imagen positiva; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos como sujetos y parte de una cultura; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en la lengua materna y ser capaces de comunicarse.



Por lo que podemos establecer que en el Ecuador la labor del nivel Inicial ha cobrado la relevancia que merece como primera institución educativa sistemática; buscando el desarrollo integral de los párvulos, haciéndose evidente la importancia que tiene desarrollar las habilidades creativas desde estas edades tempranas.

### **3.2. Nueva mirada en el nivel Inicial**

Vygotsky (1979) plantea que el aprendizaje y el desarrollo son procesos que tienen una relación de interdependencia; para que el aprendizaje se produzca los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo. Al mismo tiempo, en el logro del desarrollo el aprendizaje juega un papel fundamental. Es decir, los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto. Vygotsky, resalta la importancia del entorno como factor trascendental en el desarrollo de los menores desde los primeros momentos de su vida, surgiendo la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos que fortalezcan el desarrollo infantil en todos sus ámbitos. Los niños aprenden al contar con la mediación de adultos cercanos (familiares y docentes) o de otros niños.

De acuerdo a las investigaciones realizadas por Bruner (1988) y Bronfenbrenner (1978) el entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros años de vida son factores trascendentales en su desarrollo; de ahí la necesidad de crear ambientes estimulantes que fortalezcan el desarrollo infantil en todos los ámbitos. En este mismo sentido Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los niños con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo infantil fruto de un proceso colaborativo (Vigotsky, 1979).

En el Currículo de nivel Inicial el desarrollo integral infantil es primordial; por esta razón hace una propuesta en donde se le considera como:

[...] un proceso continuo y secuenciado que comienza en la concepción y persiste a lo largo de la vida; en la que se producen cambios progresivos en todos los aspectos del ser humano como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos y la creatividad (Ministerio de Educación, 2014, p. 15).

En este proceso intervienen varios actores e influyen aspectos internos y externos, uno de ellos es el docente; quien garantizará experiencias positivas que potencien todos los



ámbitos del desarrollo infantil; entre los cuales consta el pensamiento creativo como de vital importancia.

De esta manera se evidencia que la propuesta planteada por el currículo vigente de nivel Inicial se basa en la formación integral de los niños; sin olvidar su flexibilidad de acuerdo al contexto social y familiar al que pertenecen. Permitiendo al docente de acuerdo a su preparación pedagógica y capacidad creativa, proponer estrategias y actividades interactivas y recreativas acordes a las características de los niños y del contexto. Constituyéndose por tanto, en la base para desarrollar habilidades que permitirán la consecución de las herramientas necesarias para los posteriores estudios en la escuela básica formal.

### **3.3. Aportes para el pensamiento creativo**

Jiménez *et al* (2007) basados en las teorías Sociocultural de Vygotsky y la cognitiva del descubrimiento de Bruner, señalan que el aprendizaje de formas de pensar eficaces puede comenzar a edades tempranas. En las aulas del nivel Inicial se observa cómo los párvulos son capaces de resolver sus problemas, por ejemplo, los de socialización. Al observar los juegos, las relaciones y las respuestas de los niños se comprueba que tienen distintas formas de solución y valoración respecto a las mismas. Estos autores plantean la idea que considera que lo que el niño puede hacer hoy en colaboración, mañana será capaz de hacerlo solo. De esta manera, se da importancia a la acción mediadora de los adultos, que en el campo educativo corresponde al docente.

El docente al realizar sus planificaciones diseña intencionalmente las experiencias de aprendizaje para trabajarlas en la clase, produciendo gozo y asombro en los niños, buscando formar desde estas edades tempranas a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis; potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa. Depende del docente que las actividades planificadas sean aptas para trabajar en el aula permitiendo que los estudiantes sean participativos, creativos y activos al construir su conocimiento (Díaz & Hernández, 1999).



En este nivel educativo el docente, asumirá el rol de mediador del desarrollo y aprendizaje considerando con seriedad el diálogo con los párvulos, haciendo comentarios y preguntas abiertas que permitan a los niños contar, mostrar y explicar los productos o proyectos que han creado; aprovechando y organizando ocasiones para introducir nuevo vocabulario o clarificar ideas y reconociendo que no todos los niños aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo; de esta manera estará potenciando las capacidades de todos sus niños (Ministerio de Educación, 2014).

El currículo del nivel, establece la importancia de considerar los momentos en los que se lleva a cabo una clase en el nivel Inicial:

- **El momento de inicio:** los niños y docentes dialogan, planean y se entusiasman por lo que van a descubrir, organizan las actividades del día recordando cuál es el objetivo al que quieren llegar. Si la experiencia dura más de un día, este momento tendrá que cumplirse cada día; de esta manera los niños encuentran sentido a lo que están realizando.
- **El momento de desarrollo:** se refiere a cuando los niños se encuentran inmersos en las acciones y actividades propiamente dichas, cuando experimentan, preguntan, exploran, juegan y crean; es el momento en el cual el docente interactúa con los niños desde su rol de mediador; haciendo preguntas que les invite a indagar y respondiendo a las preguntas de los mismos; poniendo a su disposición el material necesario y creando los ambientes de aprendizaje para que se den las distintas interacciones; es cuando los niños están descubriendo y asombrándose.
- **El momento de cierre:** es el espacio en el que los niños sienten que lo que hicieron tiene un sentido y que es importante para ellos y para los demás; permite retroalimentar sus experiencias y estimular sus capacidades para superar las dificultades (Ministerio de Educación, 2014).

Ante esto no puede negarse que la intencionalidad y la mediación del docente, las experiencias de aprendizaje a edades tempranas y actividades creativas en los diversos momentos de la hora clases son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes;



por lo tanto, se constituye en un factor principal que favorece la construcción de habilidades creativas de los párvulos.

### 3.4. Perfil de salida

La sociedad y las empresas reclaman por personas innovadoras y flexibles; que sepan trabajar en equipo y que den soluciones creativas. La creatividad debería estar incluida en los planes de trabajo de todas las instituciones educativas; permitiendo a los estudiantes desarrollar mentalidades flexibles y adquirir destrezas en la resolución creativa de todo tipo de problemas (González, 2012).

En el Currículo de nivel Inicial (2014) están especificadas algunas evidencias que caracterizan el perfil de salida de los párvulos; entre las cuales constan:

- Que se reconocerá como un niño independiente de otra persona, identificando sus características particulares y preferencias, que contribuye al proceso de la construcción de su identidad y seguridad en sí mismo y que pertenece a una familia o grupo de referencia.
- Además, interactúa con empatía y solidaridad con los otros y se expresa en su lengua materna con un lenguaje comprensible.
- Soluciona retos cotidianos acordes a su edad, aplicando nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas y ejecuta movimientos y desplazamientos que demuestran su habilidad motriz gruesa y fina.

Además, un objetivo del subnivel Inicial 2 señala: “Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (Ministerio de Educación, 2014, p. 31).

Es decir, es importante que el maestro aproveche el momento adecuado para favorecer la imaginación y creatividad del niño, así como propiciar situaciones que contribuyan con la construcción del conocimiento, sin olvidar que cada niño tiene su propio ritmo y que éste varía dependiendo de las experiencias y estímulos que haya tenido (Polanco, 2004).



De esta manera, como señala Polanco (2004) se constata que el desarrollo del pensamiento creativo es un tema relevante, que debe ser fomentado en el nivel Inicial potenciando el desarrollo integral de los párvulos, por lo que es necesario que los docentes estén conscientes de la labor que deben cumplir día a día en sus aulas para favorecer el desarrollo de las estructuras mentales de los niños al estimular procesos de reflexión, autonomía y auto cuestionamiento.



## CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS DATOS Y RESULTADOS

### 4.1. Fundamentación de la metodología

La investigación se llevó a cabo en un centro educativo público de la ciudad de Cuenca; de la cual se consideraron los dos paralelos del nivel Inicial 2 en el segundo quimestre del año lectivo 2017-2018. Institución que se encuentra en el marco de la innovación educativa porque está diseñada para la rotación en ambientes de aprendizaje, con todos los recursos necesarios desde nivel Inicial hasta Bachillerato; para cada una de las áreas de estudio propuestas por el Ministerio de Educación.

La institución presenta su plan de mejoramiento mediante la rotación por ambientes a partir de los resultados del proceso de autoevaluación institucional 2013-2014; pues considera que con esta estrategia se consigue fortalecer la calidad educativa y superar los resultados obtenidos en años anteriores.

El plan de mejoramiento fue aprobado por el Distrito 01D02 y se diseñan estrategias que permiten el desarrollo del pensamiento crítico-creativo y el logro de estándares de calidad educativa. Con esta visión holística se engloba la integralidad de niños y adolescentes en sus aspectos: cognitivo, afectivo, humanista, psicomotor y bio psicosocial.

En el nivel Inicial de la institución se implementan ambientes de aprendizaje: Lógico-matemático, Dramatización, Biblioteca, Artes, Hogar, Ciencias, Agua y arena, Sensopercepción, Construcción y Psicomotricidad. Cada ambiente de aprendizaje está a cargo de una docente tutora quien implementa con recursos didácticos y tecnológicos básicos para el desarrollo de las destrezas creativas planteadas en el Currículo de Educación Inicial 2014. La metodología a aplicarse en la institución es el juego-trabajo, donde los niños se divierten y aprenden de manera espontánea, libre y autónoma; realizando diversas actividades que potencian todas sus capacidades e intereses. La rotación permitirá que los niños se beneficien de los diferentes espacios; se harán en tiempos determinados, donde el docente es el mediador de los aprendizajes teniendo como responsabilidad organizar ambientes internos y externos que estimulen a que los niños se expresen creativamente de acuerdo a sus potencialidades.



Esta investigación es un estudio con enfoque cualitativo de tipo descriptivo con un diseño fenomenológico, donde a partir de las perspectivas de los participantes se explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

La investigación pretende analizar la intencionalidad docente, identificando y describiendo las estrategias y actividades que contribuyen en el desarrollo de la creatividad. Para lo cual se aplicarán técnicas como la observación y la entrevista y para evitar la subjetividad se emplearán tres tipos de instrumentos para la recolección de información; que son: la revisión documental de las planificaciones, una ficha de observación para la hora clase y una guía de preguntas semiestructurada que orientará las entrevistas a las docentes.

#### **4.2. Población**

El estudio se realizará en una Institución pública calificada como de innovación, de la cual se considerarán a las docentes del nivel Inicial 2 en el segundo quimestre del año lectivo 2017-2018.

#### **4.3. Muestra**

La muestra la constituyen las docentes tutoras de los paralelos “A y B” del nivel Inicial 2 de la unidad educativa Ciudad de Cuenca y 32 planificaciones curriculares que corresponden al segundo quimestre.

#### **4.4. Criterios de inclusión y exclusión**

La institución pública ha sido elegida según el criterio de conveniencia en razón de su accesibilidad al haber obtenido el permiso respectivo por parte de la autoridad y las docentes de los paralelos A y B del nivel Inicial 2.

#### **4.5. Aspectos éticos**

El presente trabajo se enmarca en los principios éticos de investigación que contempla la confidencialidad, el anonimato y la voluntariedad. En primera instancia se obtuvo el permiso institucional y luego los consentimientos de las docentes A y B del nivel Inicial; que



de ahora en adelante se las mencionará como docente 1 y 2. Los datos recolectados serán empleados únicamente con fines académicos, tendrán absoluta reserva.

Con los resultados obtenidos durante la investigación no se pretende generalizar la intencionalidad evidenciada a otras instituciones educativas; más bien, está enfocado a relacionar dicha intencionalidad con las estrategias y actividades docentes empleadas dentro de la unidad educativa Ciudad de Cuenca.

#### **4.6. Objetivo general**

Analizar la intencionalidad docente que promueve el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos del nivel Inicial 2 en la unidad educativa Ciudad de Cuenca en el segundo quimestre del año lectivo 2017-2018.

#### **4.7. Objetivos específicos.**

Para cumplir con el objetivo general se han planteado los siguientes específicos:

- Describir las estrategias planteadas en las planificaciones de los diferentes ámbitos de aprendizaje del nivel Inicial 2 verificando si su uso fomenta el desarrollo de la creatividad.
- Identificar las actividades que utilizan las docentes en el favorecimiento del desarrollo del pensamiento creativo en el nivel Inicial 2.
- Establecer las creencias de las docentes sobre la intencionalidad en el desarrollo de la creatividad en los párvulos del nivel Inicial 2.

#### **4.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Para investigar la intencionalidad docente en el desarrollo del pensamiento creativo de los párvulos de nivel Inicial se emplearon como instrumentos metodológicos la revisión de documentos, la observación y la entrevista a las docentes tutoras de los paralelos “A y B” correspondientes al nivel Inicial 2. Luego de la recolección y análisis de la información bibliográfica sobre la intencionalidad docente, creatividad y el nivel Inicial se desarrollaron las siguientes etapas:



En primer lugar, se realizó el oficio de solicitud para el levantamiento de la información a la señora rectora de la unidad educativa Ciudad de Cuenca (Anexo 6), al ser aprobada se procedió a solicitar consentimiento y colaboración a las dos docentes tutoras de los paralelos correspondientes al nivel Inicial 2.

En segundo lugar, se elaboraron los instrumentos para la recopilación de datos, su corrección y la validación de la guía de la entrevista.

En la última semana de mayo y primera de junio se realizaron las tres observaciones áulicas en cada paralelo; el año lectivo estaba próximo a culminar. Con la información proporcionada por la ficha de observación en el momento de clase (Anexo2), se identifican las actividades que emplean las docentes para promover el pensamiento creativo en los niños. La ficha fue elaborada en base al Instructivo para observación de clases y reflexión pedagógica empleada por el Ministerio de Educación en el año 2016; cabe indicar que se realizó una adaptación, omitiendo parámetros ajenos a la investigación e incrementando aquellos afines a los objetivos del estudio. Los indicadores y parámetros considerados en esta ficha de observación son:

- Orden y actitud: referidas a preparación del ambiente antes de iniciar la clase
- Momento de inicio: actividades variadas, interactivas y que desarrollan la reflexión.
- Momento de desarrollo: actividades que evidencian participación activa, análisis, trabajo en grupo.
- Momento de cierre: actividades que proporciona libertad de decisión.
- Material didáctico: es creativa al presentarlo, usa las TIC.
- Evaluación: diálogo permanente y participación de los niños.

Los parámetros empleados fueron cumple y no cumple (Anexo 2) que luego con el uso de una rúbrica (Anexo 3) son reemplazados por: valoración Alta; cuando están presentes todos los parámetros establecidos, Moderada cuando se cumplen algunos de estos y Baja al presentarse uno o ninguno de los parámetros. Lo que permitirá establecer mediante las actividades una escala de cumplimiento Alta, Moderada o Baja que propicie el desarrollo de pensamiento creativo en los párvulos.



Contando con los permisos respectivos, se realiza la revisión documental de las planificaciones curriculares correspondientes al segundo quimestre del año lectivo 2017 – 2018. Mediante una lista de control (Anexo 1) se revisaron las planificaciones de 16 semanas, en cada aula, desarrolladas según el calendario escolar; el objetivo es describir las estrategias planteadas por las docentes 1 y 2 en los diferentes ámbitos. La lista de control se realiza con el formato empleado en el nivel Inicial; tiene un enfoque cualitativo, permitiendo señalar la presencia o ausencia de elementos relacionados con el desarrollo de la creatividad. Los indicadores que se incluyen en la lista de control son:

- permiten que el niño sea participativo,
- consideran el juego como básico,
- organizan trabajos en grupo o en pares,
- otorgan libertad sin pasos obligatorios a seguir,
- permiten la reflexión y la originalidad,
- enuncian el material didáctico y
- la evaluación que realizan.

Posteriormente se aplican las entrevistas, para lo que se preparó una guía. Previo a su aplicación formal se realizaron a colegas ajenas a la investigación; lo que sirvió como primer pilotaje para determinar las preguntas que conformaron la guía final. Después fue validada por la tutora de este trabajo, magister en Educación, quien se desempeña como profesional en el campo educativo en el nivel considerado en esta investigación. De esta manera se establece la guía final con 24 preguntas (Anexo 4) la misma que fue aplicada por separado a las docentes 1 y 2. Al ser la entrevista semiestructurada se tuvo la libertad de introducir algunas preguntas adicionales o de cambiar el orden de las mismas; esta fue realizada en el mes de julio del 2018, resaltando la reserva de confidencialidad de las respuestas ya que serán de uso exclusivo para la investigación.

Luego de transcribir las respuestas de las docentes 1 y 2, grabadas en celular (Anexo 6), fueron analizadas línea por línea, como lo sugieren Hernández, Fernández y Baptista (2010). Considerando los aspectos predominantes y relevantes para la investigación; se



agrupan los datos artesanalmente, es decir sin apoyo de programas tecnológicos. Se determinan los siguientes indicadores:

- datos generales,
- planificaciones,
- creatividad e importancia de la creatividad,
- características de un niño creativo,
- estrategias y actividades para desarrollar la creatividad y
- el juego.

Finalmente se realiza la triangulación de datos en donde se establecieron las siguientes categorías de análisis: Intencionalidad, Creatividad, Estrategias y Actividades. A partir de lo cual se procede a elaborar el Libro de Análisis (Anexo 5) con la finalidad de lograr una correspondencia entre las categorías y subcategorías determinadas.

Tabla 1. Categorías y subcategorías de análisis

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>Intencionalidad</b>	Consciente Inconsciente Ambientes
<b>Creatividad</b>	Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración
<b>Estrategias</b>	Juego Técnicas grafo plásticas Diálogos e interrogatorios
<b>Actividades</b>	Activas y motivadoras Trabajos en grupo

Autoría propia.

#### 4.9. Análisis de los resultados

“En el análisis de datos cualitativos el proceso esencial consiste en que recibimos datos no estructurados y los estructuramos e interpretamos” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, p. 480). El estudio se realizó en una Institución pública calificada como de innovación, de la cual se consideraron a las docentes tutoras los dos paralelos de nivel Inicial 2 en el segundo quimestre del año lectivo 2017 - 2018; quienes son consideradas como



docente 1 y docente 2. Esta investigación se aborda desde una visión cualitativa; se describirán las estrategias, se identificarán actividades docentes y se establecerán las creencias con el fin de analizar su intencionalidad.

Cols (2011) sostiene que la enseñanza es una acción intencional, orientada al logro de finalidades educativas; la intencionalidad está en la base de las acciones del docente y se vincula con la idea de posibilitar el acceso de los alumnos a un cuerpo de saberes considerados relevantes en el marco de un proyecto educativo.

Con este criterio se analiza la primera categoría de Intencionalidad; de acuerdo a las observaciones, podemos visualizar elementos de los cuales las docentes están conscientes al realizar su práctica; que en forma general coinciden tanto la docente 1 como la docente 2: organizan y ubican a los niños en sus puestos, desarrollan la planificación, muestran la hoja de trabajo y explican lo que deben hacer los niños, refuerzan instrucciones, revisan mientras se cumple lo encargado, usan estrategias que se relacionan con el desarrollo de la creatividad y tienen preparado todo el material didáctico para cada momento de la clase.

Estos datos se corroboran en las planificaciones donde están planeadas según los tres momentos de la clase, los que están especificados en el Currículo del nivel; además, constan las estrategias que emplearán y que son las que cotidianamente se usan en las aulas del nivel Inicial para trabajar las destrezas señaladas en el currículo y al mismo tiempo, permitirán verificar como su uso fomenta el desarrollo de las capacidades creativas; en las instrucciones registradas en las planificaciones no especifican pasos a seguir y además está mencionado el material didáctico que se empleará.

En las entrevistas las docentes mencionan que para desarrollar la creatividad “el niño necesita que le guíen” (Docente 1), “siempre hay que guiarle” (Docente 2) y coinciden al expresar que su finalidad al trabajar en el nivel Inicial es que los niños sean independientes y puedan defenderse solos en el campo educativo; indican que la creatividad es importante porque los niños la usarán en los posteriores años de la escuela y si se puede enseñar a los pequeños aunque cada uno es diferente y se debe permitir que creen algo novedoso que sirva para innovar. En cuanto al material didáctico mencionan que deben usarse diferentes materiales y no siempre los mismos. Sin embargo reconocen que los docentes son un tanto “rígidos al trabajar en el aula porque no planifican otras formas y oportunidades” de



desarrollar el aprendizaje (Docente 2); es decir, a pesar de reconocer que todos los niños son completamente diferentes, al realizar su labor así como al planificar no dejan otra opción para brindarles sino que es la misma para todo el grupo de estudiantes. La docente 1 expresa: “La creatividad no depende solo de los niños sino también del maestro”. El currículo del nivel Inicial registra que el docente debe conocer los intereses y necesidades de los niños de su grupo y es quien ofrecerá una variedad de oportunidades de aprendizaje, invitando a los niños a involucrarse de manera integral, a pensar y a hacer las cosas por ellos mismos (Ministerio de Educación, 2014).

De esta manera, se evidencia que tanto la docente 1 como la 2 conscientemente reconocen la creatividad como muy importante en el quehacer educativo del nivel y según sus respuestas consideran que ellas lo cumplen. Polanco (2004) señala que el desarrollo del pensamiento creativo es un tema relevante, debe ser fomentado en el nivel Inicial potenciando el desarrollo integral de los párvulos, por lo que es necesario que los docentes estén conscientes de la labor que deben cumplir día a día en sus aulas para favorecer el desarrollo de las estructuras mentales de los niños al estimular procesos de reflexión, autonomía y auto cuestionamiento.

Según Cols (2011) el docente desarrolla su tarea en un marco de finalidades ya definido, al menos en parte; ya que efectivamente, las metas socialmente establecidas se expresan en políticas y propuestas curriculares mediante una diversidad de formatos y tipos de documentos; los mismos que pueden variar según los contextos y las épocas. Esto no significa que el docente tenga plena consciencia de todas las actividades que realiza ni que pueda argumentar en todos los casos el porqué de su obrar.

Por lo cual, la investigación dentro de la categoría Intencionalidad también evidencia una subcategoría Inconsciente cuando las docentes mencionan que los niños son diferentes, pero aun así no se observó que sus clases fueran preparadas con varias maneras para trabajar según el interés del niño ni en las planificaciones constan otras opciones de trabajo, a pesar de que las docentes consideran que la planificación es flexible. O cuando expresan que los niños demuestran creatividad con su curiosidad y análisis pero en la práctica no dan oportunidad para que los niños se expresen libremente sino que deben cumplir reglas y solo responden preguntas que ellas hacen. Además los trabajos y los materiales preparados para



el momento de cierre de la clase son iguales para todos. La docentes expresan que utilizan el juego en todos los ámbitos de aprendizaje; pero al observar las clases no aplican en ningún momento; además, es la docente quien ocupa el papel principal ya que es quien sistematiza o describe el tema y las preguntas surgen solo de ellas; lo que se evidencia en las planificaciones pues no existe variedad al planear las estrategias y actividades que usarán.

Una subcategoría de la cual las docentes expresan ser de gran importancia y consideran que “influye mucho” (Docente 2) es la referente a preparar el Ambiente de aprendizaje, refiriéndose no solo al aspecto físico del aula sino también a la organización general para las clases. Según sus respuestas influye mucho en el desarrollo de la creatividad, por lo que los espacios deben ser adecuados. El currículo del nivel reconoce que el docente deberá organizar intencionalmente diferentes espacios o ambientes de aprendizaje con la finalidad de atender de mejor manera a la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño (Ministerio de Educación, 2014).

En referencia a esta subcategoría, Ambientes, se observó que tanto la docente 1 como la 2, siempre normaliza a los niños para iniciar la clase; preparando un ambiente de respeto y tranquilidad ya sea ubicándolos adecuadamente, cantando o moviéndose para iniciar. Al mismo tiempo, según sus comentarios, al laborar en una institución donde existe la rotación por ambientes de trabajo aprovechan esta estrategia para usar los materiales disponibles en cada uno, añadiendo el material didáctico específico que ellas preparan para la clase ya que según la docente 2 hay que “darle los materiales necesarios y el espacio acorde”. Las docentes expresan que para lograr el desarrollo de la creatividad, es necesario adecuar los ambientes y brindar las herramientas y recursos necesarios. Elemento que esta detallado en la planificación; evitando la improvisación en este aspecto.

Según Casillas (1999) la creatividad es producir muchas ideas novedosas y saber cuál es la mejor ante determinada situación. La creatividad es considerada como un fenómeno que puede ser generado, alimentado y reproducido a nivel social, mediante un diseño especial de ambientes favorables y estimulantes, tanto para el desarrollo de las características y capacidades creativas de las personas, como para la manifestación de estas, bien sea mediante un proceso o un producto creativo (Klimenko, 2008).



Entonces, según las creencias que expresan las docentes 1 y 2 sobre la segunda categoría referente a la Creatividad y sus características, permiten reconocer que están conscientes de lo que es y la importancia de fomentar su desarrollo en el aula. La describen como: “Crear algo nuevo y novedoso y mostrar interés” (Docente 1) y “Crear algo nuevo que tenga utilidad, que pueda resolver problemas de la vida diaria ya que van a utilizarla en diferentes años escolares” (Docente 2). Según sus declaraciones, ser creativos les ayudará a los niños a resolver problemas, no solo en este nivel educativo sino en los posteriores años de la escuela. Así, ellos serán personas que innoven y no solo profesionales que hacen lo mismo, sino unos que se destacarán en las futuras labores. A decir de las docentes, la creatividad es importante para que “sean personas destacadas” (Docente 2). Gardner (1995) sostiene que “la creatividad es la capacidad del pensamiento divergente y considera la intervención de múltiples factores de diferente índole (individuales, interpersonales, sociales y culturales) necesarios para que ese pensamiento divergente acabe fructificando en la actividad creativa” (p. 156).

En las entrevistas se puede percibir que las docentes 1 y 2 reconocen como cualidad de los niños creativos el ser capaces de crear cosas novedosas y diferentes, de resolver problemas, imaginar, mostrar interés y además, de estar a gusto y divertirse con las actividades y materiales planificados. Sobre todo mencionan que los niños aprenden a través de las preguntas ya que al “preguntar mucho están desarrollando su creatividad” (Docente 1) las docentes se refieren a una característica de la creatividad que es la subcategoría: fluidez; que según Casillas (1999) es la capacidad de generar gran cantidad de ideas o respuestas a planteamientos establecidos. Al relacionar con la información obtenida con las observaciones áulicas las docentes si realizan varias preguntas sobre temas anteriores y luego de ver un video señalan a algunos niños para que expongan lo que vieron; se hace evidente que lo que están buscando es que expresen y comuniquen sus ideas. Pero también se observa que los niños contestan a las interrogantes sin realizar aportes pertinentes de parte de ellos. En las planificaciones efectivamente se encuentran programados diálogos e interrogatorios en el momento de inicio de la clase y para empezar una nueva experiencia de aprendizaje.

La creatividad se caracteriza también por la Originalidad que es visualizar los problemas de manera diferente (Casillas, 1999); según las afirmaciones de las docentes 1 y



2, ser creativos les ayudará a los niños a resolver problemas, no solo en este nivel educativo sino en los posteriores años de la escuela. La originalidad permite a los niños expresarse de forma nueva y no común; el nivel Inicial cuenta con un sinnúmero de estrategias que puede emplear para este fin. En sus planificaciones se constata el uso frecuente de una ellas, que es la aplicación de las técnicas grafo plásticas; mismas que priman y están presentes en todas las planificaciones semanales revisadas en los dos paralelos.

Estas técnicas contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad y la motricidad fina mediante la utilización de una variedad de materiales; los cuales el niño puede modelar y a través de ellos, proyectar sus sentimientos, emociones, respeto por sus compañeros y por su entorno (Sánchez, 2017). Esta estrategia se encuentra planificada especialmente en los Ámbitos de Relaciones lógico-matemáticas y de Expresión artística. La que se repite con más frecuencia es el coloreado con pinturas; al aplicarla en los trabajos para los niños se promueve de cierta manera la imaginación y originalidad ya que pueden usar los colores que ellos escojan.

Este dato se corrobora en las observaciones realizadas en cada aula donde las docentes entregaron las láminas con dibujos para que los niños los pinten, indicando que ellos podían escoger los colores para hacerlo. Pero, también se observa que esas tareas siempre son preparadas por las docentes y son entregadas a todos por igual; obviando la oportunidad de que los niños realicen sus propias creaciones. Evidenciando incompatibilidad con la teoría de autores como Chacón (2008) quien recalca que las estrategias usadas por el docente, deben contribuir a motivar, despertar la curiosidad y el interés de todos los niños; preparando el ambiente, enfatizando en la creación de un entorno que los estimule a construir su propio conocimiento y sentido, dando lugar a la originalidad; conduciéndolos hacia niveles superiores de independencia, autonomía y capacidad para aprender en un contexto de colaboración y sentido comunitario que debe respaldar y acentuar siempre todas las adquisiciones. La docente expresa que se “debe brindar los materiales y dejarle que haga su trabajo y cree sus cosas, pero guiándole, consiguiendo el objetivo que hemos planificado” (Docente 1).

También expresan que es importante “dejarle que experimente y cree algo nuevo con los materiales, para que sean personas que innoven” (Docente 2). Es decir, que se debe



permitir que sean los niños quienes propongan individualmente sus creaciones y trabajos, usando de base lo que ellas han preparado; para que “creen algo novedoso” (Docente 1) dando paso a que se cumpla otra característica de la creatividad que es la Elaboración, que según Casillas (1999) consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Sin embargo, en las planificaciones no consta este elemento, lo que si se especifica es la entrega de la hoja que los niños deben trabajar y la técnica que deben emplear.

Otra sub categoría de la creatividad es la Flexibilidad, siendo una característica que se refiere a buscar una visión más amplia o diferente a la que siempre se ha visto (Casillas, 1999); lo que se cumpliría al trabajar en grupo, dando libertad de acción y donde los niños pueden expresar sus ideas y aportes teniendo una visión nueva desde otro punto de vista, para conseguir un producto final. La docente 2 expresa que al planificar “se debería dejar otra opción”; lo que se complementa con lo que dice la docente 1 quien enuncia que hay niños que puede llamarles la atención otro tipo de actividades y “no decirle así tienes que hacer”. Pero, ni en las planificaciones ni en las observaciones se considera brindar otras opciones o que el trabajo se realice en grupo. De hecho, solo en la tercera observación la docente 2 organizó una vez a los niños en pares para que realicen el trabajo en el momento de cierre. Así mismo, en las entrevistas las docentes no consideran ni mencionan elementos referentes como trabajar en grupo o en pares; desconociendo la característica de la flexibilidad, misma que posibilitaría la aceptación de diferentes puntos de vista para solucionar un problema. Por lo que es evidente que esta subcategoría no se cumple, ya que no se permite desplegar el trabajo de los niños para obtener un producto que demuestre su aporte colaborativo.

Lo que se pudo observar es que en el momento de cierre de las clases, la docente entrega individualmente la hoja de trabajo con el dibujo ya preparado y da las instrucciones de cómo va a realizar la tarea y que debe usar, aunque en la última observación, en las dos aulas, se permitió que los niños escojan entre varios materiales para adornar el dibujo; lo mismo que consta en las planificaciones. Entonces, cabe anotar que en la práctica de su labor las docentes no buscan o no cumplen adecuadamente desarrollar las características de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.



Para describir las Estrategias planteadas por las docentes 1 y 2 se revisaron 32 planificaciones, correspondientes a los dos paralelos, procurando en primer lugar identificar aquellas que se practican con mayor frecuencia; en la lista de control (Anexo 1), se enlistaron a aquellas que cotidianamente son usadas en las aulas del nivel Inicial.

En esta investigación las Estrategias que usan las docentes es una categoría muy importante porque son las que promueven los aprendizajes. En las entrevistas, las docentes 1 y 2 refieren algunas de las que utilizan en sus clases; señalan que se debe permitir que manipule y experimente con diferentes materiales y puntualizan algunas que usan para trabajar la creatividad de sus niños, siendo sus respuestas similares; así: nombran el juego, la experimentación, la manipulación directa, pintado, plastilina, dramatizaciones o títeres como estrategias que deben ser empleadas en el aula de nivel Inicial.

En las planificaciones revisadas de las docentes 1 y 2 se ha podido identificar que las estrategias que priman y están presentes todas las semanas son las técnicas grafo plásticas y son las cotidianamente aplicadas en este nivel educativo tales como: modelado, dátilo pintura, pintado con pinturas, collage, pegado, punzado, ensartado y recortado. La que se repite con más frecuencia es la de coloreado con pinturas, al aplicarla en los trabajos los niños pueden usar los colores que ellos escojan.

Este dato se corrobora en las observaciones realizadas en cada aula donde las docentes entregaron las láminas con dibujos para que los niños los pinten, indicando que ellos podían escoger los colores para hacerlo. Pero, también se observa que esas tareas siempre son preparadas por las docentes y son entregadas a todos por igual; obviando la oportunidad de que los niños realicen sus propias creaciones. Evidenciando discrepancia con la teoría de autores como Chacón (2008) quien recalca que las estrategias usadas por el docente, deben contribuir a motivar, despertar la curiosidad y el interés de todos los niños; preparando el ambiente, enfatizando en la creación de un entorno que los estimule a construir su propio conocimiento y sentido, dando lugar a la originalidad; conduciéndolos hacia niveles superiores de independencia, autonomía y capacidad para aprender en un contexto de colaboración y sentido comunitario que debe respaldar y acentuar siempre todas las adquisiciones.



Los diálogos e interrogatorios, que constituyen otra subcategoría de las Estrategias, estimulan la comunicación, el análisis y la reflexión por lo tanto fomentan el desarrollo de la creatividad. Según Polanco (2004) los docentes del nivel Inicial suelen interpelar a los niños para averiguar cuánto saben de un tema, para detectar si han prestado atención o para favorecer el proceso de construcción del conocimiento, este sin número de preguntas sirven de preámbulo en el aula favoreciendo la motivación y la creatividad. La autora sostiene que plantear preguntas pedagógicas fomenta en el niño la capacidad de reflexionar y cuestionarse acerca de situaciones que vive cotidianamente. Saber hacer preguntas constituye una importante estrategia en este nivel educativo.

En las entrevistas, las docentes 1 y 2 se refieren a estas estrategia expresando que “el niño desarrolla su creatividad cuando pregunta demasiado porque así está resolviendo sus dudas y esa es la base de su aprendizaje” (Docente 1). Efectivamente en las planificaciones, en el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje, las estrategias más frecuentes planificadas por las docentes son las que corresponden a diálogos y conversatorios, al igual que la de interrogación: ¿Qué, cómo, dónde? Otra estrategia que se repite usualmente en las planificaciones en el Ámbito Relaciones lógico-matemáticas es la observación y descripción, considerada en el momento de inicio de la clase; con lo que se pretendería que los párvulos expongan y expliquen sus ideas sobre un tema específico que están viendo, lo que promueve el desarrollo del lenguaje y además, permite la reflexión sobre un tema dado al darse cuenta y aceptar que los otros tienen diferentes puntos de vista y maneras de expresarse para resolver un problema; aspecto que se relaciona con la creatividad; tal como lo sostiene Casillas (1999) quien expone que el diálogo enriquece los puntos de vista sobre los problemas; esta estrategia es vital y debe ser realizada de manera cotidiana, para así acostumbrar a los párvulos a que la creatividad no es un espacio para jugar informalmente con las ideas, sino un camino que amplía la panorámica de solución con respecto a problemas reales.

En este nivel educativo el docente asumirá el rol de mediador del desarrollo y aprendizaje para permitir que el niño explore, juegue, experimente y cree; considerando con seriedad el diálogo con los párvulos, haciendo comentarios y preguntas abiertas que permitan a los niños contar, mostrar y explicar los productos o proyectos que han creado; aprovechando y organizando ocasiones para introducir nuevo vocabulario o clarificar ideas



y reconociendo que no todos los niños aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo; así se estará potenciando las capacidades de todos sus niños (Ministerio de Educación, 2014).

Según las observaciones realizadas; efectivamente, las docentes parten de la exploración de conocimientos previos y realizan procesos interrogatorios que dan apertura a un nuevo tema, tales como: ¿Qué vimos, quién recuerda, cómo era? Ante lo cual, la mayoría de los niños quiere hablar; pero deben esperar el turno y respetar las normas de la clase. Al igual que en las planificaciones estas estrategias son usadas únicamente en el momento de inicio de la clase, las docentes estarían propiciando y dando lugar a que sus niños expresen, compartan, escuchen sus ideas y opiniones, al mismo tiempo que sean sensibles y tolerantes a las propuestas y aportes de los otros. Además, el lenguaje apoya la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación; siendo una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil (Polanco, 2004).

En relación a la subcategoría el Juego, las docentes 1 y 2 aseguran que “el juego es básico” (Docente 1), al menos en educación Inicial. Desde que nace, el niño aprende jugando, y no solo adquiere conocimientos sino hábitos y normas de respeto; es por esto que el juego es “la principal herramienta” (Docente 2). Piensan que estos juegos deben ser dirigidos para cumplir con un propósito. Coinciden al considerar que el juego es una estrategia metodológica de educación Inicial; aunque señalan, “el resto de grados de la escuela no lo utiliza” (Docente 1); por lo que, aseguran que la creatividad se pierde o disminuye a través del tiempo.

El juego es una estrategia fundamental en el nivel Inicial y es descrita por varios autores; el docente tendrá claro que es innato en los párvulos y que puede asumir múltiples formas, que cambia con la edad y que la mediación es muy importante para que cumpla con su intencionalidad pedagógica. En esto coinciden autores como Chacón (2008) y Moyles (1999) quienes describen que los niños cuando juegan se involucran de manera integral, requieren de la comunicación, están activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea; además, experimentan de manera segura mientras aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones permitiendo a cada estudiante desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje.



El juego en la infancia temprana, se caracteriza por brindar una auténtica oportunidad de aprender; además, es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. El Juego es el método más desarrollado, necesario y elaborado por los niños. El docente puede hacer que a través del juego los niños enriquezcan conocimientos y aprendizajes de una forma didáctica y divertida. La idea es jueguen diariamente, pero esto no significa que todo sea juego sino que debe combinarse con diferentes experiencias de aprendizaje, foros, debates, dramatizaciones, técnicas grafo plásticas, etc., para promover o ejercitar contenidos curriculares, sean conceptuales, procedimentales o actitudinales (Chacón, 2008).

En las planificaciones revisadas, las docentes planean usar las estrategias referentes a juegos, dinámicas y rondas; dramatizaciones, mímicas y movimientos corporales únicamente en el Ámbito Expresión corporal y motricidad. Se infiere que las docentes, al planificar el juego, buscan que el niño sea participativo, activo y disfrute de estos tiempos en las clases; sin embargo, las planificaciones evidencian el uso de esta estrategia en un solo ámbito de aprendizaje donde está planeado como un tiempo libre y no dirigido. En las observaciones áulicas, no existe el empleo de esta estrategia. Fue solo en la tercera observación de la docente 2, donde se pudo corroborar el uso de un juego en el momento de desarrollo de la clase.

La presente investigación considera las Estrategias y Actividades que el docente usa en sus clases como dos categorías diferentes; pero, que a la vez se relacionan porque una contiene a la otra; Díaz y Hernández (1999) definen a las estrategias de enseñanza como “los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (p. 2); Gudiño (2014) recalca que las actividades de aprendizaje son ejercicios prácticos que evitan que el alumno se limite a memorizar; más bien promueven la aplicación constante de los conocimientos con la finalidad de convertirlos en algo operativo y dinámico. En este sentido se puede decir que la estrategia es lo encubierto pero que engloba y contiene las actividades, las que se refieren a la acción; lo que se ve.

Las docentes creen y expresan que las actividades planificadas deben ser creativas, para que los niños, a través de ella, creen algo nuevo, les llame la atención o les interese hacerla y sobre todo, que se diviertan. La docente 1 considera que “es necesario incluir en la planificación las actividades que se va a realizar por tiempos” para poder cumplirlas ya que



si no hay accionar de los niños se vuelve un “ente pasivo”. La docente 2 expresa que “un niño inquieto es más creativo” y ellas tienen que buscar actividades llamativas. Al rotar por cada ambiente de aprendizaje tienen diferentes materiales y actividades que pueden hacer; hay que buscar actividades llamativas, “experimentar cosas que nunca hayan hecho” (Docente 2).

Reconocen actividades que pueden hacer: títeres, cuentos, disfraces, juegos tradicionales; principalmente el juego, el mismo que fue expuesto anteriormente, según sus respuestas, debe ser empleado en todos los ámbitos de aprendizaje del nivel Inicial. Polanco (2004) sostiene que dependiendo de las características del grupo de niños el docente planeará estrategias y promoverá actividades que desarrolle el pensamiento creativo por medio de la pregunta; pero, la que se puede modificar combinándola con otras actividades tales como: poesías, cuentos, adivinanzas, entre otras. Las docentes sostienen que aprovechan la rotación por los ambientes de aprendizaje o talleres (estrategia institucional) para mantener la motivación y propiciar la creatividad en sus estudiantes; ya que pueden trabajar con los materiales de cualquiera de las aulas y proveerles múltiples y variadas actividades, herramientas, así como espacios y oportunidades para ello.

En las observaciones áulicas las docentes en el momento de inicio de una clase emplean actividades como canciones con mímicas y se mueven estando de pie; pero en otra clase los niños pasan sentados. Lo que evidencia que estas actividades motivadoras no son constantes ni se usan en todos los momentos de la clase. También se observó que en el momento de desarrollo de la clase emplean las TIC, demostrando que realizan actividades acorde a las exigencias del tiempo actual. Las conductas creativas implican una disposición personal y necesitan un clima que las facilite, no es suficiente con utilizar nuevas técnicas, lo fundamental es procurar trabajar en un clima grupal creativo donde el repertorio rutinario de la clase se vea influenciado por estrategias y actividades novedosas que contribuyan al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje (Reyes, 2003).

El currículo del nivel señala que se debe trabajar en base a las experiencias de aprendizaje, donde el docente propone un conjunto de actividades y vivencias englobadas por un elemento integrador (un juego centralizador, un cuento eje, un tema generador, entre otros) y que sean a su vez, desafiantes de modo que induzcan a la exploración y a la reflexión



(Ministerio de Educación, 2014). En lo referente a los Ámbitos de Identidad y autonomía y de Convivencia, las planificaciones evidencian que planearon actividades vivenciales solo en dos ocasiones a lo largo del segundo quimestre tales como la visita a una granja y una salida al cine; pero, a pesar de que estas favorecen la construcción de un aprendizaje activo brindando a los niños la oportunidad de vivir la experiencia y por lo tanto, desarrollar todas sus habilidades incluidas las creativas, se emplearon únicamente en dos ocasiones a lo largo del segundo quimestre.

Los docentes son mediadores sociales, de ellos depende que las actividades planificadas sean aptas para trabajar en el aula permitiendo que los estudiantes participen, creen y activamente construyan su conocimiento. Es decir, al proporcionar formas concretas sobre cómo actuar, establecer propósitos y utilizar recursos adecuados en situaciones de aprendizaje (Díaz & Hernández, 1999).

Las actividades del docente deben estar basadas en el diálogo, en la vinculación teoría-práctica, en la interdisciplinariedad, en la diversidad y en el trabajo en equipo. Debe tener una visión hacia el futuro, pensando que esos conocimientos se pondrán en práctica en el mañana (Gutiérrez, 2008). Ninguna de las docentes participantes en esta investigación menciona, ni se ve en su práctica el considerar actividades para trabajar en grupo o en pares, elemento característico de la creatividad porque posibilitaría la aceptación de diferentes puntos de vista para solucionar un problema. De hecho, solo la docente 2 en la última observación áulica realizó en el momento de cierre una actividad para ser desarrollada en pares y es así como consta en la planificación. Por lo que se hace evidente que la subcategoría trabajo en grupo; no se cumplió en las clases de las docentes.

Un categoría considerada por las docentes es la referente a los padres de familia; señalan que “antes los padres colaboraban dando reglas y normas claras” (Docente 1), pero expresan que actualmente no les brindan el suficiente apoyo, por lo que les toca a ellas ser más creativas e innovadoras. Según la docente 1 “los padres de familia también podrían ser un segundo factor para desarrollar la creatividad”; “debe haber continuidad en la escuela y en la casa” expresa la docente 2. A decir de las docentes, si en la escuela se desarrolla la creatividad y “en la casa no se les permite crear están frenado el desarrollo de la creatividad” (Docente 2). López (2008) sostiene que toda persona cuenta con un potencial creativo innato,



al que hay que estimular e incidir con un tipo de educación creativa, no solo en el ámbito escolar sino también en el núcleo familiar y social.

Según Gudiño (2014), al ser el docente quien plantea las actividades y estrategias didácticas para lograr la adquisición de determinados aprendizajes en los niños, estas deben ser motivadoras y estimulantes, de manera que involucren el trabajo del estudiante, que es el sujeto que aprende, con el objeto que se aprende. Es importante recalcar que la estrategia tendrá efecto si el docente posee la habilidad y creatividad requeridas para su desarrollo en clase.

Ante esto se puede mencionar que las actividades realizadas por las docentes 1 y 2 en su clase práctica, demuestran escasas señales de tener la intención de desarrollar la creatividad en sus estudiantes; solamente cuando dan libertad para que el niño decida y escoja los colores que usará y que no siga modelos únicos, se presenta un indicio de estar buscando el desarrollo de la imaginación, lo que se relacionaría con la creatividad; o cuando buscan el desenvolvimiento expresivo al iniciar el diálogo, cuando hacen preguntas e inducen a que los niños pregunten o comuniquen sus ideas. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes no son comunicativos ni expresivos, primando las intervenciones de las docentes. Tampoco se emplean actividades que les permita realizar creaciones originales; simplemente, les entregan la lámina ya preparada para que la cumplan.



## CONCLUSIONES

Luego de realizado el análisis de la información, así como la revisión a los diversos aportes teóricos sobre la intencionalidad docente, la creatividad y las características del nivel Inicial, se establece que en la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”, considerada de innovación, las docentes del nivel Inicial 2 están conscientes de la importancia de la creatividad en el medio educativo, especialmente en el nivel Inicial, expresando en la entrevista que hay más libertad que en los otros grados de la escuela básica. Describiendo a la creatividad como la habilidad para crear cosas nuevas e innovadoras y para desarrollarla es necesario preparar los ambientes de aprendizaje, adecuarlos y brindar los materiales, herramientas y recursos necesarios.

Las planificaciones y las observaciones áulicas evidencian que la estrategia más usada es la aplicación de las técnicas grafo plásticas, y dentro de estas la más frecuente es el coloreado con pinturas, la cual sugiere indicios para el desarrollo de la creatividad con el uso de la imaginación y la libertad para que sean los niños quienes escojan los colores. Pero, el uso cotidiano y repetido de la misma técnica, limitan al niño a pintar una actividad propuesta, preparada por la docente y enfrascándose únicamente en escoger colores; impidiendo la oportunidad de que el niño produzca sus creaciones dejando de lado elementos muy importantes de la creatividad como son la originalidad y la elaboración.

Asimismo emplean estrategias como el diálogo - conversatorio y la interrogación, impulsando la participación, la reflexión y la indagación de los párvulos, buscando desarrollar la fluidez y la flexibilidad, características importantes de la creatividad; pero, los aportes de los niños en este caso no son pertinentes ya que se limitan solo a contestar las preguntas de las docentes. En las entrevistas las docentes exponen y reconocen el juego como principal herramienta en todos los ámbitos de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades creativas de los párvulos; sin embargo, el uso de juegos y dinámicas está planificado solo en uno de los ámbitos de aprendizaje; en la práctica no se observó el uso frecuente de esta estrategia, evidenciándose que no es realizada como básica en el aprendizaje ni para el desarrollo de la creatividad.



Un elemento encontrado en las entrevistas es el referente a los padres de familia; ya que las docentes opinan que en las escuelas fiscales no les brindan mucho apoyo por lo que les toca a ellas ser más creativas e innovadoras. Considerando que lo que buscan es que los párvulos sean independientes y que estén preparados para aprender y desenvolverse en los posteriores grados.

Otro elemento, encontrado en las planificaciones, es que planearon actividades vivenciales; pero, a pesar de que estas favorecen la construcción de un aprendizaje activo, brindando a los niños la oportunidad de vivir el aprendizaje y por lo tanto, desarrollar todas sus habilidades incluidas las creativas; se emplearon únicamente en dos ocasiones a lo largo del segundo quimestre.

Por lo que, existen muestras poco significativas que indiquen la intención docente de desarrollar las habilidades creativas en los párvulos, ya que los trabajos, las técnicas y los materiales son los mismos para todo el grupo; reprimiendo la oportunidad de que los niños sean originales, obviando de esta manera las diversas formas de expresar la creatividad. Existe poca variedad en lo referente a la aplicación de las estrategias, ya que no son consideradas ni aprovechadas las múltiples oportunidades que ofrecen la gran diversidad existente y comúnmente dirigida para las aulas de nivel Inicial. Así mismo, no son apreciados elementos relevantes relacionados con el desarrollo de la creatividad como es el juego y el trabajar en grupo o en pares, lo que indica que las docentes obvian la importancia de la aceptación de diferentes puntos de vista, evitando una verdadera interacción en la búsqueda de posibles soluciones ante un problema, desaprovechando la oportunidad de conseguir flexibilidad y fluidez en los niños.

Desde la investigación se concluye que en el segundo quimestre del año lectivo 2017-2018 en la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”, si bien las docentes del subnivel Inicial 2 tienen y expresan un conocimiento teórico sobre la creatividad y la importancia de desarrollarla, en las planificaciones, así como en la práctica diaria del aula, no resulta suficiente. Ya que, solamente se pueden señalar elementos como: cuando dan libertad para que el niño decida o escoja los colores que usará y que no sigan pasos únicos o cuando impulsan el proceso indagatorio y el diálogo como actividades al inicio de las clases, buscando que los niños sean creativos cuando se desenvuelven, pregunten, expresen su punto



de vista o comuniquen sus ideas. Determinándose que las docentes consideran que la dinámica de los ambientes de aprendizaje, empleada en la institución, favorece el desarrollo del pensamiento creativo sin embargo, las estrategias y actividades presentes en las planificaciones y utilizadas en su práctica demuestran una baja intención de desarrollar la creatividad de los niños.



## RECOMENDACIONES

Se plantean las siguientes recomendaciones:

Considerar a la creatividad como la habilidad para pensar y actuar pertinentemente frente a problemas determinados; evitar encasillarla solo en la educación artística y potenciarla en todos los ámbitos de la vida del ser humano para que este pueda desenvolverse como una persona de éxito.

El docente puede fomentar la creatividad en todas las disciplinas que imparte en sus clases; empezando con pequeños cambios dentro de su aula, lo que repercutirá en el bienestar de sus estudiantes. También debe incluir activamente a los miembros de la comunidad educativa ya que para conseguir niños creativos es preciso docentes y padres de familia creativos.

Es necesario desarrollar investigaciones con muestras más grandes que permitan ampliar la visión de la intencionalidad docente en relación al desarrollo de la creatividad, no solo en el nivel Inicial sino extenderlo a los demás niveles educativos. Así mismo, considerar como contribuyen en las prácticas educativas.



## BIBLIOGRAFÍA

- Amestoy de Sánchez, M. (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(1), 01-32.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1-10.
- Casillas, M. (1999). Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula. *Revista digital de educación Nueva época*(10).
- Chacón, P. (2008). El juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. *Nueva Aula Abierta*, 16(5), 121-129.
- Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1). Recuperado el 3 de Marzo de 2019, de <https://www.redalyc.org/resumen.oa?id=44750106>
- Cols, E. (2011). *Estilos de enseñanza*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Díaz, F., & Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, México, México: McGRAW-HILL.
- Escobar, M. B. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista de Tecnología y Sociedad, "Nuevas tecnologías y comercio electrónico"*, 7(2), 181-192.
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*.
- Franco, C. (2006). Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de Sigmund Freud, Albert*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- González, J. (29 de 06 de 2012). ¿Podemos desarrollar el pensamiento creativo a través de las Matemáticas? *Investigación sobre los procesos de resolución de problemas en didáctica de Matemáticas en dos centros educativos de 4toESO de A Coruña*. A Coruña, La Coruña, España.
- Gudiño, D. (Mayo de 2014). Guía de estrategias y actividades didácticas para promover el pensamiento creativo de niños de 4 a 5 años. *Tesis previa a la obtención del título de: Licenciada en Ciencias de la Educación*. Quito, Pichincha, Ecuador.



- Gutiérrez, O. (2008). El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. *Enfoques y modelos educativos centrados en el estudiante*, 8(6), 321-333.
- Hayes, A. (2010). Reflexiones en torno al valor de la educación artística. *Metas educativas 2021*. Madrid. Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de <http://www.oei.es/metas2021/expertos19.htm>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México D.F.: McGraw Hill.
- Izu, R. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. *El ÁGORA USB*, 7(2), 311-321.
- Jiménez, L., Pérez, H., & Fernández, S. (2007). La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 11(2). Recuperado el 6 de Enero de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56711214.pdf>
- Klimenco, O. (2008). La Creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y Educadores*, 11(2), 191-210.
- López, O. (2008). Enseñar creatividad: el espacio educativo. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*(35), 61-75. Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de <https://www.redalyc.org/html/185/18512511006/>
- Merchán, E., Lugo, E., & Hernández, L. (2011). Aprendizaje significativo apoyado en la creatividad e innovación. *Metodología de la Ciencia*, 3(1), 47-61.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2018, de [https://educación.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRÍCULO-DE-EDUCACIÓN INICIAL.pdf](https://educación.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRÍCULO-DE-EDUCACIÓN-INICIAL.pdf)
- Moyles, J. (1999). *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata, S. L.
- Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/11009/NavarroLozano.pdf>
- Nieves Uralde-Cancio, M. (2011). La creatividad en la Educación Plástica desde la primera infancia. *VARONA*, núm.53, 40-45.



- Parra, M., Garrote, D., & Sola, J. (2015). La creatividad en la educación infantil de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga (Colombia). *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 6(1), 225 - 244.
- Polanco, A. (2004). La pregunta pedagógica en el nivel inicial. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, Volumen 4, Número 2*.
- Reyes, D. (2003). Las estrategias creativas como factor de cambio en la actitud del docente para la enseñanza de la matemática. *Revista Universitaria de Investigación [en línea]*, 5(1), 4.
- Sánchez, D. (2017). *Técnicas Grafolásticas: transformando la creatividad de los niños*. Recuperado el 5 de Enero de 2019, de <http://técnicasgrafo-plásticas.blogspot.com/>
- Torres, L. (2014). La Creatividad en el aula como organización compleja. *Revista Arbitrada del Centro de Investigación y estudios Gerenciales A.C.*, 62-74.
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.
- Zapata, B., & Ceballos, L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 1069-1082.



## ANEXOS

### Anexo 1. Lista de control para revisión de planificaciones

**OBJETIVO ESPECÍFICO 1:** Describir las estrategias planteadas en las planificaciones de los diferentes ámbitos de aprendizaje del nivel Inicial 2 verificando si su uso fomenta el desarrollo de la creatividad.

Tabla 2. Lista de control para revisión de estrategias planteadas en las planificaciones

<p>Nivel inicial 2 paralelo “.....”</p> <p>Fecha de revisión:</p>	Ámbitos de aprendizaje y desarrollo														Observación
	Identidad y autonomía		Convivencia		Relaciones con el medio natural y cultural		Relaciones lógico-matemáticas		Comprensión y expresión del lenguaje		Expresión artística		Expresión corporal y motricidad		
<p>Nombre de experiencia:</p> <p>Número de semanas:</p> <p>Fecha de inicio:</p> <p>Fecha final:</p>	Identidad y autonomía		Convivencia		Relaciones con el medio natural y cultural		Relaciones lógico-matemáticas		Comprensión y expresión del lenguaje		Expresión artística		Expresión corporal y motricidad		
Criterios	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
<b>1. La planificación evidencia las siguientes estrategias:</b>															
<b>a</b> Juegos, dinámicas o rondas															
<b>b</b> Observación y descripción															
<b>c</b> Comparación															
<b>d</b> Manipulación directa															



e Experimentación																			
f Técnicas grafo plásticas																			
g Entonación de melodías, rimas, poesías, retahílas, y otras																			
h Videos educativos																			
i Diálogo y conversatorio																			
J Interrogatorios, preguntas																			
K Narración de cuentos, historietas, leyendas, y otras																			
L Dramatizaciones, mímicas y otras																			
<b>2.Las estrategias planificadas permiten que el niño sea activo, participativo y expresivo visualizándose en:</b>																			
a Al organizarlos para que trabajen en grupos.																			
b Al trabajar por parejas.																			
c Oportunidades de expresarse, hacer y contestar preguntas.																			
d Al participar en juegos, dramas, vivencias, entre otras.																			
<b>3. El juego es una estrategia principal</b>																			
<b>4. Las estrategias planificadas permiten que el niño exprese su creatividad mediante:</b>																			
a Tareas que le permitan expresar sus ideas e imaginación.																			
b Escoger el material que va a usar (ej.: colores).																			
c Libertad para combinar técnicas grafo plásticas de trabajo.																			
d Libertad para trabajar sin pasos obligatorios a seguir.																			
e Realice sus propias creaciones.																			



5. Las estrategias planificadas dan oportunidad para la reflexión e indagación de los niños															
6. Las estrategias planificadas son variadas.															
7. Los recursos y material didáctico enunciados aportan para que se ejecuten y cumplan las estrategias planteadas															
8. La planificación presenta los siguientes indicadores de evaluación:															
a La observación															
b Participación expresiva y verbal del niño															
c Realizar tareas para el portafolio del niño															
REVISADO POR:															
Observaciones.....															

**Correspondencia: SI-sí está presente NO-no está presente.**

Autoría propia.



**Anexo 2. Ficha para la observación áulica**

**OBJETIVO ESPECÍFICO 2:** Identificar las actividades que utilizan las docentes en el favorecimiento del desarrollo del pensamiento creativo en el nivel Inicial 2.

*Tabla 3. Ficha para la observación áulica*

Docente observada:		Observador:		
Año lectivo:		Inicial 2 paralelo “...”		
Experiencia de aprendizaje:		Ámbito:		
Fecha:		Hora de inicio:		
		Hora de finalización:		
INDICADORES	PARÁMETROS		OBSERVACIONES	
ORDEN Y ACTITUD	a La docente ejecuta las actividades presentes en la planificación de la clase			
	Cumple	No cumple		
	b La docente genera un ambiente de respeto en el aula para empezar la clase			
	Cumple	No cumple		
MOMENTO DE INICIO	a Parte de la exploración de los conocimientos previos		Tiempo empleado	
	Cumple	No cumple		
	b Utiliza actividades variadas			
	Cumple	No cumple		
	Las actividades y estrategias empleadas:			
	c Son innovadoras	Cumple		No cumple
	d Son interactivas	Cumple		No cumple
	e El juego es primordial			
Cumple	No cumple			
f Las actividades planteadas desarrollan la reflexión-acción				
Cumple	No cumple			
g Usa actividades motivadoras				
Cumple	No cumple			
MOMENTO DE DESARROLLO	a Las actividades empleadas generan espacios para la construcción de nuevos conocimientos.		Tiempo empleado	
	Cumple	No cumple		



Universidad de Cuenca

	En el momento de la construcción del conocimiento se evidencia participación activa de los estudiantes mediante:			
	b La discusión.	Cumple		No cumple
	c El análisis	Cumple		No cumple
	Realiza monitoreo y acompañamiento:			
	d En el trabajo individual	Cumple		No cumple
	e En el trabajo grupal	Cumple		No cumple
f Las actividades empleadas cumplen con el objetivo planteado				
Cumple	No cumple			
MOMENTO DE CIERRE	a Los niños escogen libremente materiales y colores para realizar sus tareas.		Tiempo empleado	
	Cumple	No cumple		
b El proceso del ciclo del aprendizaje se completó a través de ejercicios de aplicación concreta.				
Cumple	No cumple			
MATERIAL DIDÁCTICO	a Demostró creatividad al presentar y usar el material didáctico.			
	Cumple	No cumple		
	b En el transcurso de la clase, empleó las TIC			
	Cumple	No cumple		
c El material empleado aporta para que se ejecuten las actividades planteadas				
Cumple	No cumple			
EVALUACIÓN	a El diálogo de la docente con los niños fue permanente.			
	Cumple	No cumple		
	b La participación de los niños fue voluntaria			
Cumple	No cumple			



## Universidad de Cuenca

	c La docente dedicó tiempo suficiente para comprobar el trabajo personal/ equipo de los niños	
	Cumple	
Observaciones:	¿Cuál fue su intencionalidad al aplicar estas estrategias y actividades?	

Basado en: Ministerio de Educación (2016)



**Anexo 3. Rúbrica para la ficha de observación áulica**

**Objetivo específico 2:** Identificar las actividades que utilizan las docentes en el favorecimiento del desarrollo del pensamiento creativo en el nivel Inicial 2.

*Tabla 4. Rúbrica para la ficha de observación de clase*

**1. ORDEN Y ACTITUD**

PARÁMETROS	NIVELES DE VALORACIÓN		
	CUMPLE		NO CUMPLE
	Alta	Moderada	Baja
<b>a</b> La docente ejecuta las actividades presentes en la planificación de la clase			
Emplea todas las actividades presentes en su planificación	Sí se cumplió con todas las actividades presentes en la planificación.	Cumplió con algunas de las actividades presentes en la planificación	Cumplió solo una de las actividades presentes en la planificación, o no la consideró
<b>b</b> La docente genera un ambiente de respeto en el aula para empezar la clase.			
Norma a los estudiantes y crea un ambiente de respeto y tranquilidad	Normaliza a los estudiantes preparando un ambiente de respeto y tranquilidad	Se esfuerza hasta normalizar a los estudiantes usando muchas canciones y dinámicas	No consigue tranquilizar y normalizar a los estudiantes, a lo largo de la clase, los niños necesitan ser normalizados.

**2. MOMENTO DE INICIO**

PARÁMETROS	NIVELES DE VALORACIÓN		
	CUMPLE		NO CUMPLE
	Alta	Moderada	Baja
<b>a</b> <i>Parte de la exploración de los conocimientos previos</i>			
<b>Realiza preguntas y reflexiones sobre temas anteriores para impartir la nueva clase</b>	Realiza más de dos preguntas a varios niños antes de iniciar el nuevo tema	Realiza una pregunta a los niños e inicia el nuevo tema	No hace ninguna pregunta e inicia el nuevo tema directamente
<b>b</b> <i>Utiliza actividades variadas</i>			
<b>Tiene preparadas y emplea varias actividades a lo largo de la clase</b>	Es dinámica y emplea más de tres actividades diferentes por clase	Utiliza dos actividades por clase.	Utiliza solo una actividad en la clase
<b>Las actividades empleadas: c</b> <i>Son innovadoras.</i>			
<b>Las actividades empleadas muestran iniciativa personal porque son inusuales.</b>	Utilizó actividades que superaron las tradicionales o rutinarias y demostraron iniciativa propia	Utilizó una actividad innovadora pero fue superada por las rutinarias	Utilizó únicamente actividades tradicionales y rutinarias
<b>d</b> <i>Son interactivas.</i>			
<b>Las actividades usadas en la clase estimularon la participación y actividad de los niños</b>	Utilizó actividades que lograron la participación activa entre los niños estimulando y manteniendo la	Utilizó actividades que lograron la participación de algunos estudiantes	Las actividades utilizadas no permitieron la participación entre los estudiantes



	curiosidad de todos los estudiantes		
<b>e El juego es primordial</b>			
<b>Emplea el juego a la largo de la clase demostrando ser primordial.</b>	Empleó juegos y dinámicas a lo largo de toda la clase.	Empleo el juego solo en un momento de la clase.	No empleó ningún juego en la clase
<b>f Las actividades planteadas desarrollan la reflexión-acción</b>			
<b>Las actividades planificadas generan el surgimiento de preguntas y reflexiones pertinentes tanto de la docente como de los niños</b>	Surgieron más de dos preguntas y reflexiones pertinentes tanto de la docente como de los niños	Surgieron preguntas, solo de parte de la docente y no de los niños	No surgieron preguntas ni reflexiones de la docente ni de los niños
<b>g Usa actividades motivadoras</b>			
<b>Las actividades empleadas despiertan el interés y permiten visualizar el involucramiento, atención y participación de los niños</b>	Las actividades empleadas despiertan el interés y permitieron visualizar la actividad, atención y participación de la mayoría de los niños	Las actividades empleadas permitieron visualizar la actividad y atención de la mitad del grupo de niños	Las actividades empleadas no motivaron la actividad, atención y participación ni de la mitad del grupo de niños

### 3. MOMENTO DE DESARROLLO

PARÁMETROS	NIVELES DE VALORACIÓN		
	CUMPLE		NO CUMPLE
	Alta	Moderada	Baja
<b>a Las actividades empleadas generan espacios para la construcción de nuevos conocimientos.</b>			
<b>Las actividades usadas dan lugar para que los niños refuercen sus conocimientos anteriores relacionándolos con la adquisición de los nuevos conocimientos</b>	Las estrategias usadas permiten establecer una clara relación de los conocimientos anteriores con los nuevos aprendizajes	Las estrategias usadas no permiten establecer una clara relación con los nuevos aprendizajes	Las estrategias no dan lugar para la adquisición de nuevos conocimientos
<b>En el momento de la construcción del conocimiento se evidencia participación activa de los estudiantes mediante:</b>			
<b>b La discusión.</b>			
<b>Surgen preguntas y respuestas tanto de la docente como de los niños que demuestra varios puntos de vista sobre el tema tratado buscando puntos de acuerdo elaborados por los niños</b>	La participación de los niños es evidente en las preguntas y respuestas que surgen, llegando a acuerdos elaborados conjuntamente	La participación es escasa existen pocas intervenciones de los niños	No existe participación de los niños.
<b>En el momento de la construcción del conocimiento se evidencia participación activa de los estudiantes mediante:</b>			
<b>c El análisis</b>			
<b>Los niños son activos tomando la iniciativa indagando y reflexionando sobre el tema</b>	Los niños son activos y toman la iniciativa existiendo la indagación y la reflexión por parte	Los niños son activos y toman la iniciativa existiendo la reflexión por parte de algunos de ellos	No existe la reflexión por parte de los niños



	de la mayoría de ellos		
<b>Realiza monitoreo y acompañamiento:</b>			
<b>d En el trabajo individual</b>			
<b>La docente rota por toda el aula acompañando, vigilando y aportando el trabajo que realizan individualmente los niños</b>	La docente acompaña, y aporta mientras sus niños realizan el trabajo individual	La docente acompaña y aporta a sus niños cuando ellos piden ayuda	La docente no realiza ningún monitoreo ni acompañamiento mientras los niños realizan la tarea
<b>Realiza monitoreo y acompañamiento:</b>			
<b>e En el trabajo grupal</b>			
<b>La docente organiza el trabajo en pares o en grupos, acompaña y aporta el trabajo</b>	La docente organiza y acompaña el trabajo en grupos pequeños o en pares	La docente organiza y acompaña el trabajo en pares	No organiza el trabajo en grupo ni en pares
<b>f Las actividades empleadas cumplen con el objetivo planteado</b>			
<b>Las actividades empleadas se relacionan con el objetivo el mismo que se cumple en la clase</b>	Las actividades empleadas cumplen con el objetivo que la docente mencionó	Las actividades empleadas cumplen parcialmente con el objetivo que la docente mencionó	Las actividades realizadas no se relacionan con el objetivo que la docente enunció
<b>g Las actividades empleadas tienen relación directa con el desarrollo de la creatividad.</b>			
<b>Las actividades empleadas permiten desarrollar la creatividad de los niños al manifestar imaginación, innovación, originalidad reflexión y expresar preguntas</b>	Las actividades empleadas permitieron que los niños desarrollen su imaginación, sean innovadores, originales, reflexionen y expresen preguntas e ideas	Las actividades empleadas permitieron que los niños trabajen individualmente pero desarrollan trabajos similares	Las actividades empleadas permitieron que los niños trabajen repitiendo lo que todos hacen y se les dice.

**4. MOMENTO DE CIERRE**

PARÁMETROS	NIVELES DE VALORACIÓN		
	CUMPLE		NO CUMPLE
	Alta	Moderada	Baja
<b>a Los niños escogen libremente materiales y colores para realizar sus tareas</b>			
<b>Los niños tienen libertad para realizar sus tareas y escoger el material escolar</b>	La docente presenta varios materiales y los niños realizan sus trabajos con libertad usando el material que ellos deseen	La docente entrega todo el material que los niños usarán	Los niños esperan que la docente les diga los pasos y los colores para realizar sus trabajos
<b>b El proceso del ciclo de aprendizaje se completó a través de ejercicios de aplicación concreta</b>			
<b>El proceso del ciclo de aprendizaje se completó con la realización de ejercicios</b>	El ciclo del aprendizaje se completó	El ciclo del aprendizaje se completó	El ciclo del aprendizaje quedó inconcluso



concretos que permiten visualizar el desarrollo de desempeños auténticos	visualizándose en los niños el desarrollo de desempeños auténticos	visualizándose en parte el desarrollo de desempeños auténticos en los niños	
--	--	---	--

### 5. MATERIAL DIDÁCTICO

PARÁMETROS	NIVELES DE VALORACIÓN		
	CUMPLE		NO CUMPLE
	Alta	Moderada	Baja
<b>a Demostró creatividad al presentar y usar el material didáctico</b>			
<b>La presentación, organización y forma de uso del material didáctico sorprende a los niños demostrando creatividad.</b>	La docente fue creativa al organizar, presentar y usar el material didáctico manteniendo a la mayoría de los niños anclados en la clase	La docente fue creativa al presentar y usar el material didáctico manteniendo a menos de la mitad del grupo de niños anclados en la clase	La presentación del material didáctico paso desapercibido
<b>b En el transcurso de la clase, empleó las TIC</b>			
<b>La docente emplea las TIC en la clase.</b>	La docente utilizó las TIC en varios momentos de la clase.	La docente utilizó las TIC una vez en la clase.	La docente no utilizó las TIC en la clase.
<b>c El material empleado aporta para que se ejecuten las actividades planteadas</b>			
<b>El material empleado en la clase estuvo acorde con las actividades planteadas</b>	Todo el material empleado se relaciona con las actividades planteadas.	Tuvo que improvisar el uso del material empleado	El material empleado no se relacionó con las actividades

### 6. EVALUACIÓN

PARÁMETROS	NIVELES DE VALORACIÓN		
	CUMPLE		NO CUMPLE
	Alta	Moderada	Baja
<b>a El diálogo de la docente con los niños fue permanente.</b>			
<b>La docente permitió el diálogo fluido y permanente con sus niños en el transcurso de la clase</b>	En el transcurso de la clase el diálogo fue fluido y permanente entre la docente y todos sus niños	En el transcurso de la clase el diálogo fue ocasional	En el transcurso de la clase no existió el diálogo entre la docente y los niños
<b>b La participación de los niños fue voluntaria</b>			
<b>Los niños participan voluntariamente en el transcurso de la clase</b>	La participación voluntaria de todos los niños es evidente.	La docente induce frecuentemente la participación de los niños.	No existe participación de los niños
<b>c La docente dedicó tiempo suficiente para comprobar el trabajo personal/ equipo de los niños</b>			
<b>La docente dedicó tiempo suficiente para asesorar el trabajo de los niños</b>	La docente dedicó tiempo suficiente para asesorar el trabajo individual y en equipo de todos sus niños	La docente dedicó tiempo suficiente para asesorar el trabajo individual y en equipo de la mitad de su grupo de niños	La docente no dedicó tiempo para asesorar el trabajo de sus niños.

Autoría propia.



## Anexo 4. Guía de preguntas para entrevistar a las docentes de nivel Inicial 2

**Objetivo específico 3:** Establecer las creencias de las docentes sobre la intencionalidad en el desarrollo de la creatividad en los párvulos del nivel Inicial 2.

Tabla 5. Guía de entrevista a los docentes de nivel Inicial 2

<p>Buenos días:</p> <p>La presente entrevista tiene como finalidad analizar la intencionalidad docente para el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos y los datos recolectados serán utilizados exclusivamente para la investigación, procederemos con suma discreción acerca de los datos personales ofrecidos por los entrevistados.</p> <p>Fecha .....</p> <p>Datos de la docente:</p> <p>Nombre (el nombre de la docente posteriormente será docente 1 o docente a 2)</p> <p>Edad. ....</p> <p>Años de experiencia en el nivel Inicial.....</p> <p>Años de servicio en educación.....</p> <p>Título de tercer nivel.....</p> <p>Título de cuarto nivel.....</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Sus estudios (primaria, secundaria, universitarios) los realizó en instituciones públicas o privadas?</li><li>2. ¿La carrera en la que se graduó es la que quería seguir, o hubiese preferido seguir otra carrera?</li><li>3. ¿En qué nivel empezó a trabajar?</li><li>4. ¿Con que herramientas nos prepara la universidad para poder nuestra profesión?</li><li>5. ¿Recuerda que sintió la primera vez frente a un grupo de niños como profesional?</li><li>6. ¿Son iguales las instituciones donde ha trabajado? O ¿En qué se diferencian con esta institución?</li><li>7. ¿Según su experiencia, cree usted que ha cambiado algo el proceso enseñanza y aprendizaje desde que inició su profesión, o es igual?</li><li>8. ¿En que cambian los grupos que atiende cada año?</li><li>9. ¿Considera que la labor que usted cumple como profesional cada año lectivo en su aula es la misma?</li><li>10. ¿Qué es lo que usted espera lograr con su grupo de niños cada año lectivo?</li><li>11. ¿Planifica sus clases? ¿Cuál es el propósito de planificar sus clases?</li><li>12. ¿Según su criterio cuándo una actividad planificada es creativa?</li><li>13. ¿Qué es para Ud. la creatividad?</li><li>14. ¿Cómo podemos enseñarle a un niño a ser creativo?</li><li>15. ¿De acuerdo a su experiencia de qué dependerá que un niño sea más creativo que otro? o ¿todos son iguales?</li><li>16. ¿Podría mencionar alguna estrategia que a su criterio son efectivas para desarrollar el pensamiento creativo y en que ámbitos las emplea?</li><li>17. ¿Cuándo considera usted que un niño es creativo?</li></ol>
--



## Universidad de Cuenca

18. ¿Puede mencionar algunas características de un niño creativo?
  19. ¿De todas las características mencionadas, cuál prioriza usted, por qué?
  20. ¿Por qué consideraría que el maestro pueda influir en el desarrollo de la creatividad de sus alumnos?  
¿Cómo lo hace?
  21. ¿Qué actividades podemos realizar para desarrollar la creatividad de los niños pequeños?
  22. ¿Qué opina del juego en el aula como estrategia para desarrollar la creatividad?
  23. ¿Cómo desarrolla usted la creatividad en los niños?
  24. Según su criterio ¿Cómo las actividades extracurriculares ayudarían a los niños a desarrollar el pensamiento creativo?
- Gracias por colaborar con sus respuestas.

Autoría propia.



Anexo 5. Libro de análisis

Tabla 6. Libro de análisis

LIBRO DE ANÁLISIS				
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS		
		Observaciones áulicas	Revisión de planificaciones	Entrevistas
<b>INTENCIONALIDAD</b> Es la base de las acciones del docente y se vincula con la idea de posibilitar el acceso de los alumnos a un cuerpo de saberes considerados relevantes en el marco de un proyecto educativo	Consciente Docente1	Organiza a los niños. Refuerza instrucciones Revisa los trabajos. Muestra y explica la hoja de trabajo Usa estrategias que se relacionan con la creatividad El material didáctico está preparado.	Planifica estrategias que se relacionan con el desarrollo de la creatividad. No especifica pasos a seguir. Constan los tres momentos de la clase.	Actividades con diferentes materiales. Espera que sus niños al terminar Inicial sean independientes. Nosotras somos las responsables de crear normas y reglas. Se abran a las actividades que uno propone. Es importante desarrollarla porque los niños van a utilizarla en diferentes años de la escuela. Puedan auto defenderse solos dentro del campo educativo. Para desarrollarla el niño necesita que le guíen. Crean algo novedoso. En los grados superiores el niño se vuelve un ente pasivo y lo que diga el profesor es. Podemos enseñarle a un niño pequeño la creatividad. Cada estudiante es completamente diferente. Curiosidad, análisis, demuestra creatividad. Cuando el niño está interesado por el tema está desarrollando la creatividad. La creatividad no solo depende de los niños sino también del maestro.
	Consciente Docente2	Prepara a los niños y los ubica. Muestra hoja de trabajo y explica. Utiliza varias estrategias que desarrollan creatividad Indica el tema Da instrucciones. Revisa los trabajos. El material didáctico ya está listo.	Planifica estrategias que se relacionan con el desarrollo de la creatividad. No especifica pasos a seguir. Constan los tres momentos de la clase.	Que aprendan lo más que puedan. Que vayan con aprendizajes sólidos. Espera lograr que sean independientes. Creen algo nuevo, que sirva, para innovar. A veces los docentes son rígidos al trabajar en el aula. Deberíamos planificar y dejar otra opción. Planificar para no improvisar. Siempre guiándole.



	Inconsciente Docente 1	Las preguntas surgen solo de la docente No realiza juegos ni trabajos en grupo la docente sintetiza el tema la docente describe las profesiones	No varía las estrategias que usará.	Todos los niños son diferentes. En todos los ámbitos yo utilizo el juego En inicial nosotros utilizamos el juego no estamos sentados en una silla no tenemos obligados una mesa. No hay una relación de correspondencia en lo que es nivel inicial, primero de básica, educación superior y la educación básica. La creatividad en el niño va a morir prácticamente en educación inicial. La planificación es totalmente flexible.
	Inconsciente Docente 2	Las preguntas son de parte de la docente. No realiza juegos ni trabajos en grupo. La docente indica el tema. La docente describe herramientas de las profesiones.	No varía las estrategias que usará. No planifica otra opción para trabajar con los niños. Planifica una actividad de cierre igual para todos	En la escuela fiscal hay muchos papeles que llenar. La planificación es flexible. Las responsabilidades son las mismas cada año, los grupos son diferentes.
	Ambiente Docente 1	Norma a los estudiantes con reglas. Prepara el ambiente de respeto y tranquilidad	No planifica juegos en todos los ambientes. No planea trabajos en grupo ni pares. Especifica el material didáctico que usará en cada clase. Especifica el taller donde va a trabajar.	Darle los materiales necesarios y el espacio acorde. El ambiente influye. Necesita una segunda persona que le ayude y le brinde y que guie adecuadamente para poder desarrollar su creatividad y salir adelante. Tiene que estar cambiando de material, creando, innovando.
	Ambiente Docente 2	Ubica a los estudiantes. Norma a los estudiantes cantando preparando un ambiente de respeto y tranquilidad. Norma cantando y con mímicas.	Especifica el taller donde va a trabajar. No planifica juegos en todos los ambientes. No planea trabajos en grupo ni pares. Especifica el material didáctico que usará en cada clase. Especifica el taller donde va a trabajar.	El ambiente influye mucho Adecuar los espacios. La creatividad depende del ambiente en casa y en la escuela.



<b>CREATIVIDAD</b> Producir muchas ideas novedosas y saber cuál es la mejor ante determinada situación	Fluidez Docente 1	Realiza preguntas sobre temas anteriores para empezar las clases. Luego de ver un video pregunta sobre el mismo.	Planifica diálogos e interrogatorios. En el momento de inicio de la clase. Planifica diálogos para empezar una nueva experiencia de aprendizaje. Descripción de sus experiencias oralmente para incrementar su vocabulario	Está resolviendo sus dudas por eso pregunta tanto. Si las preguntas van relacionadas con el tema. Si el niño pregunta demuestra curiosidad tal vez análisis de su parte.
	Fluidez Docente 2	Realiza preguntas sobre temas anteriores para empezar las clases. Luego de ver un video señalan a algunos niños para exponer.	Planifica diálogos e interrogatorios. En el momento de inicio de la clase. Planifica diálogos para empezar una nueva experiencia de aprendizaje. Descripción de sus experiencias oralmente para incrementar su vocabulario.	Los niños aprenden a través de las preguntas. Resolver problemas de la vida diaria ya que van a utilizarla en diferentes años escolares
	Flexibilidad Docente 1	No se observa	No se planifican trabajos en grupo.	Hay niños que puede llamarles la atención otro tipo de actividades.
	Flexibilidad Docente 2	En una clase realiza un trabajo por parejas. Pregunta indaga.	Solo en una planificación consta un trabajo en parejas.	Uno tiene que ser creativo para resolver problemas. Deberíamos planificar y dejar otra opción. No decirle así tienes que hacer. Tratar que el niño busque sus formas de aprender.
	Originalidad Docente 1	Permite que escojan los colores para pintar. Una clase presento varios materiales para que los niños adornen su trabajo	Planifica: pintado donde pueden escoger los colores. Se repite con frecuencia el coloreado con pinturas.	Niño es el que escoge el material que le gusta pero consiguiendo el objetivo de la actividad que hemos planificado.



	Originalidad Docente 2	Permite que ellos escojan los colores para pintar. Una clase presento varios materiales para que los niños adornen su trabajo	Planifica: pintado donde pueden escoger los colores. Se repite con frecuencia el coloreado con pinturas.	Brindarle los materiales pero dejarle que él haga su trabajo, pero guiándole. Permitirle que el niño mismo cree sus cosas. Un niño que imagina mucho. Si es que uno no les deja crear se está frenando la creatividad. Para que sean personas destacadas.
	Elaboración Docente 1	En el momento de cierre a docente da las explicaciones de cómo va a realizar la tarea. En una observación, le permitió escoger entre varios materiales para realizar la tarea de cierre.	La última semana de las planificaciones consta que expondría varios materiales para realizar la tarea de cierre	Cuando los niños crean algo novedoso con los materiales que uno les da que uno les proporciona
	Elaboración Docente 2	En el momento de cierre a docente da las explicaciones de cómo va a realizar la tarea. Una observación le permitió escoger entre varios materiales para realizar la tarea de cierre.	La última semana de las planificaciones expreso que expondría varios materiales para realizar la tarea de cierre	Dejarle que experimente Que cree algo nuevo con los materiales. Para que sean personas que innoven.
<b>ESTRATEGIAS</b> Procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos	El juego Docente 1	No lo empleo en sus clases.	Está planificado solo en un ámbito de aprendizaje.	Es la principal estrategia en todos los ambientes de aprendizaje. Juegos tradicionales. Juego dirigido con un propósito. En inicial nosotros utilizamos el juego no estamos sentados en una silla El juego como estrategia metodológica.
	El juego Docente 2	Lo usó en un solo momento de la clase. Se observó en una sola clase.	Está planificado solo en un ámbito de aprendizaje.	Juegos, experimentación, manipulación. El juego es básico. El niño aprende jugando. Aprende no solo conocimientos.
	Técnicas plásticas Docente 1	Utilizó el pintado y el collage.	Modelado, dátilo pintura, pintado con pinturas, collage, pegado, punzado, ensartado y recortado.	Armado, plegado, rasgado, pintado.



	Técnicas plásticas Docente2	Pintado, collage.	Modelado, dátilo pintura, pintado con pinturas, collage, pegado, punzado, ensartado y recortado.	Recortado, pegado, collage, recortado, pintar. Experimentar.
	Diálogos, interrogatorios Docente 1	Parten de la exploración de conocimientos previos. Realizan interrogatorios partiendo de preguntas. Pregunta buscando reflexión.	Descripciones para que expongan y expliquen con sus ideas un tema. Preguntas a partir de un video.	Cuando el niño pregunta respecto al tema, está resolviendo sus dudas. Podría ser una buena estrategia que pregunte y pregunte. Que los estudiantes se expresen. Las preguntas demuestran análisis de su parte
	Diálogos, interrogatorios Docente 2	Parten de la exploración de conocimientos previos. Realizan interrogatorios partiendo de preguntas. Pregunta buscando reflexión.	Descripciones para que expongan y expliquen con sus ideas un tema. Preguntas a partir de un video.	La pregunta de los niños es la base de su aprendizaje
<b>ACTIVIDADES</b> Son ejercicios prácticos que evitan que el alumno se limite a memorizar; más bien promueven la aplicación constante de los conocimientos con la finalidad de convertirlos en algo	Activas, motivadoras Docente 1	Canciones con mímicas. Ponerlos de pie. Usa las TIC	Planifican canciones. Planifican observar videos. Dos experiencias vivenciales.	A ellos les llama la atención otro tipo de actividades. Cada ambiente tiene diferentes materiales, cosas y actividades que se les puede hacer. Trabajar con el juego en ciencias, en psicomotricidad. Títeres, cuentos, disfraces. Planificar por tiempos las actividades que se vayan a realizar. Si no hay accionar de los niños se vuelve un ente pasivo.
	Activas, motivadoras Docente 2	Canciones con mímicas. Ponerlos de pie. Usa las TIC Modelan con plastilina lo que se imaginan. Usó un juego participando todos.	Planifican canciones. Planifican observar videos. Dos experiencias vivenciales.	Los niños inquietos son los más creativos. Los niños deben moverse y no estar tan escolarizados. Un niño inquieto es más creativo. Dejarle que experimente. Buscar alternativas diferentes. Buscar actividades llamativas, juegos llamativos, experimentar cosas que no hayan hecho nunca.



	Trabajos en grupo o pares D.1	No se observa	No planifica trabajos para realizarlos en grupo.	No menciona
	Trabajos en grupo o pares D.2	Realizó una vez un trabajo en pares.	No planifica trabajos para realizarlos en grupo.	No menciona
Padres de familia	Docente 1			No hay apoyo. Los padres de familia, mismo son más complicados. (1) Antes, los niños venían de hogares con normas y reglas claras. Los padres de familia también podrían ser un segundo factor para desarrollar la creatividad.
	Docente 2			Si en casa no le permiten crear frenan la creatividad. Debe haber continuidad en la escuela y en la casa.

Autoría propia.



## Anexo 6. Transcripción de las respuestas obtenidas en las entrevistas

### Docente 1

Buenos días:

La presente entrevista tiene como finalidad analizar la intencionalidad docente para el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos y los datos recolectados serán utilizados exclusivamente para la investigación, procederemos con suma discreción acerca de los datos personales ofrecidos por los entrevistados.

Fecha: 19 de julio de 2018 08H30

Datos de la docente:

Nombre: Docente 1

Edad: 33 años

Años de experiencia en el nivel Inicial 10 años 3 meses

Años de servicio en educación 10 años 3 meses

Título de tercer nivel Licenciada en Psicología educativa especialización educación temprana.

Título de cuarto nivel no

***Dígame profesora C. V. ¿Sus estudios (primaria, secundaria, universitarios) los realizó en instituciones públicas o privadas?***

En públicas, todas públicas.

***¿La carrera en la que se graduó es la que quería seguir, o hubiese preferido seguir otra carrera en la universidad?***

Es la que quería seguir era mi segunda opción. Porque yo quería seguir medicina

***¿Por qué no siguió medicina?***

Porque me enferme (risa) y me toco seguir Psicología

***¿Recuerda usted su materia favorita en la universidad? ¿Por qué le llamaba la atención?***

La Psicología evolutiva. Porque hablaba de todo el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta la adolescencia, entonces había cosas muy importantes que me llamaban la atención.

***¿En su vida estudiantil, recuerda usted que algún docente lo haya marcado de alguna manera? ¿En qué sentido?***

Sí, me acuerdo del profe de... que nos daba, no me acuerdo, pero bueno el profe nos encaminaba más, más directamente a que terminemos nuestra profesión y que salgamos a trabajar inmediatamente, que antes de terminar, me acuerdo, antes de terminar nosotros la, la carrera él nos decía, el mismo nos ofrecía trabajo él es profesor es un muy buen profesor docente hee, sé que el coordinaba lo que es el MIESS trabajaba en los mensajero de la paz y... y él nos encaminaba a que trabajemos a que salgamos de la Universidad y nos busquemos un trabajo hee acuerdo y acorde a la especialidad la que seguimos, pero, bien es sabido que nosotros seguimos psicología educativa con especialización en educación temprana pero no nos abrieron pronto las puertas, o sea no había trabajo para nosotros, entonces nosotros como estudiantes egresados teníamos que ejercer la docencia, la docencia en el nivel inicial, en eso empezamos a trabajar nosotros.

***¿Recuerda cómo fue su experiencia en el proceso para conseguir su primer empleo?***

Sí, he, mi primer empleo fue en Santa Isabel, el profesor que les contaba anteriormente él nos ofreció trabajar en Santa Isabel, en lo que es el nivel inicial y yo fui, yo le dije yo quiero trabajar en educación inicial y él nos llevó allá a Santa Isabel entonces yo trabajé ahí durante 2 años, el primer mes ejercí docencia eeh claro de 3 a 4 años y de 4 a 5 años porque había era la unidad educativa de los mensajeros de la paz trabajaba con niños de inclusión educativa entonces después de un mes tuve que tomar la coordinación del centro infantil del centro de educación inicial de los mensajeros de la paz, de ahí estuve 2 años ah eh, Salí de allí porque cuestiones que ya tenía que graduarme todo por mi tesis, pero ese fue mi primer empleo en lo que se relaciona a mi carrera.

***¿Pero usted iba y venía?***

Si yo iba y venía todos los días a las 6 de la mañana nos retiraba, a las 6 si 6 y cuarto exagerando no retiraba una buseta de acá del control de baños y nos llevaba allá a Santa Isabel y al regreso regresábamos igual en un bus igual en un bus público

***Ah, o sea usted empezó a trabajar en el nivel inicial. ¿Y ha trabajado en otro nivel?***

No, solo en nivel inicial, un añito aquí en la institución que trabaje en primero de básica pero básicamente solo en nivel inicial

***¿Cree usted que en la Universidad aprendemos lo que necesitamos para empezar nuestra profesión?***



No, yo pienso que la Universidad nos da básicamente los lineamientos y la que será, ah la teoría básicamente, porque la práctica es totalmente diferente usted va y se encuentra ciertas dificultades de, de ciertos niños de ciertas familias entonces a usted no le dan en la Universidad soluciones de decir sabe que con este tipo de niños se va a encontrar hará esto, no le da las estrategias, pero lo que le da básicamente es la, la teoría y lo que nos toca a nosotros como docentes es investigar eso nos queda.

***¿Y usted que cree es más la teoría o la experiencia?***

Yo pienso que las dos van de la mano, tiene que haber teoría con la experiencia porque si yo tengo la experiencia y no tengo las bases teóricas tampoco puedo sustentar mis cosas que yo tengo que hacer.

***¿Y cómo fue esa primera frente a un grupo de niños como profesional?***

Como profesional, completamente nerviosa porque él nunca haber también trabajado con estudiantes de inclusión educativa el encontrarse con situaciones extremas, diremos así, entonces lo que a uno le toca es lanzarse diré yo a la aventura de ver cómo está la situación cual es la realidad en la que viven los estudiantes para desde ahí partir el trabajo.

***¿Cuántos niños tenían en ese entonces?***

Yo me acuerdo que tenía 10 niños, pero todos los niños tenían alguna necesidad de educativa especial ya sea situación de vulnerabilidad, eran niños con alguna discapacidad, tenían problemas familiares, entonces todos los niños tenían algún tipo de dificultad.

***¿Son iguales las instituciones donde ha trabajado? O ¿En qué se diferencian con esta institución?***

La institución en la que primero trabajé diré que tenía un equipo multidisciplinario, ya, tenía su psicólogo su terapeuta de lenguaje les daban terapia ocupacional a los chicos a los estudiantes y les daban apoyo psicológico, en cambio, esa institución en la que yo trabajaba era privada hoy en día ya es fisco misional esa institución, pero si hacemos una comparación de las instituciones que estuve antes y en la que estoy ahora o sea si hay una diferencia porque nuestra institución no hay un equipo multidisciplinario que ayude con las necesidades educativas especiales de los chicos o sea quien es el que tiene manejar todo es el docente, quien tiene que investigar todo es el docente o sea si uno no hace nada por esos chicos nadie nos ayuda a pesar de que hay un departamento de la dirección distrital que es la UDAI pero no da mayor apoyo al docente.

***¿Y qué de la manera de trabajar?***

Si la manera de trabajar es totalmente diferente, allá nosotros trabajamos en una sola aula, en una aula usted era dueño de una aula y se acababa no había ningún tipo de diferencia en cambio acá nosotros, en esta institución tenemos 7 ámbitos de aprendizaje y trabajamos por ambientes, entonces cada docente es dueño de un ambiente de aprendizaje y tiene que estar cambiando de material modificando innovando, decimos, entonces esa es la diferencia de la otra institución.

***¿Usted cree que es una ventaja esa estrategia de rotar?***

Yo pienso que si hay, si hay una gran ventaja yo creo que si es muy grande la ventaja porque los estudiantes no permanecen en un solo ambiente y ellos saben que yo, que se yo, van al ambiente de ciencias vamos a encontrar ... vamos hacer otra actividad con diferentes materiales, entonces el mismo hecho de que cada ambiente de aprendizaje tenga diferentes materiales, diferentes cosas y actividades que se les puede hacer entonces llama la atención a los niños y podemos también allí desarrollar la creatividad.

***¿Considera usted que la labor que cumple cada año lectivo en su aula es la misma? O ¿En qué cambia?***

En que cambia, primerito en los estudiantes a pesar de que yo tengo mi mismo taller todos los años y que el taller no cambia no varía, pero, dentro del taller se deben cambiar los materiales cada año lectivo, y los mismos estudiantes que vienen ya no son los mismos, cada estudiante es un ser totalmente diferente, esa es la diferencia

***¿Según su experiencia cree usted que ha cambiado algo el proceso enseñanza y aprendizaje desde que inició su profesión, o es igual?***

Sí, sí ha cambiado, el mismo hecho de que los estudiantes hace diez años eran niños más tranquilos, más..., venían de hogares un poquito más diremos puesto normas reglas claras y todo, ahora si hacemos una comparación de hace diez años y ahora los niños son más arrebatados, los niños no se quedan, son más despiertos, digamos así, pero, como que les contesta, si no les gusta algo pues dicen no quiero no moleste. Entonces a esa altura hemos llegado de tiempos atrás

***¿Considera usted que la labor que usted cumple como profesional, cada año lectivo en su aula es la misma?***

No porque cada año yo debería, debo esforzarme cada año más porque los grupos que vienen son más los padres de familia mismo son más complicados ellos piensan que la escuela con la educación inicial forma parte de una guardería entonces nosotros somos los responsables de crear normas y reglas cuando ellos son los responsables de todo ese tipo de cosas, pero ahora entonces ellos no piensan así, entonces a nosotros como docentes nos toca ser más investigativos ser tajantes más rectos entonces todos los años nosotros debemos estar a la expectativa al cambio del grupo que viene



***¿Qué es lo que usted espera lograr con su grupo de niños cada año lectivo?***

Bueno mi propósito más grande es que los niños sean independientes, totalmente independientes, porque cuando llegan a inicial 1 o inicial 2 los niños sobreprotegidos o son niños o son últimos hijos de la pareja que le sobreprotegen no le dejan ser libre entonces eso un poquito impide que los estudiantes se expresen y se abran a las actividades que uno propone pero lo más es que ellos sean independientes que puedan auto defenderse solos dentro del campo educativo

***¿Usted Planifica sus clases? Y ¿Cuál es el propósito de planificar sus clases?***

Sí, organizar el ambiente de trabajo y organizar por tiempos las actividades que se vayan a trabajar, a pesar de que muchas de las veces no se siguen la planificación por una u otra situación que pase porque la planificación es totalmente flexible

***¿Según su criterio cuándo una actividad planificada es creativa?***

Cuando la atención de los niños esta al cien por ciento en esa actividad, cuando los niños crean algo novedoso con los materiales que uno les da que uno les proporciona a los estudiantes y los niños muestran el interés completo hacia esa actividad, pienso que esa es una manera de demostrar que los niños están desarrollando la creatividad.

***¿Qué es para Ud. la creatividad?***

Bueno la creatividad eeh que crea algo novedoso, que se crea algo nuevo, pienso que la creatividad nosotros les damos las herramientas necesarias para que los niños puedan desarrollar su creatividad pero... (Silencio)

***En cuanto a los niños pequeños ¿Podemos enseñarle a un niño a ser creativo?***

Sí, Si podemos enseñarle a un niño pequeño a ser creativo... pero brindándole las herramientas y los espacios necesarios para que el niño pueda desarrollar su creatividad.

***¿De acuerdo a su experiencia de que dependerá que un niño sea más creativo que otro? o ¿todos son iguales?***

Yo pienso que la creatividad en diferentes áreas puede ser totalmente diferente en cada estudiante porque cada estudiante es totalmente diferente, uno, si es que yo le brindo herramientas a un estudiante para pintar y todo y al niño se le motiva y el niño le gusta pintar le gusta el arte de pintar lo va hacer pero hay niños que no les nace no les gusta a ellos les puede llamar otro tipo de actividades la atención como un armado de rompecabezas, como un plegado, como un rasgado, ese tipo de cosas entonces la creatividad del estudiante va a depender mucho del interés que tenga cada uno.

***¿Podría mencionar alguna estrategia que a su criterio son efectivas para desarrollar el pensamiento creativo?***

Una estrategia para desarrollar la capacidad creativa de los niños, bueno como principal estrategia el juego, el juego en todo sentido, siempre y cuando se de las herramientas necesarias y los materiales necesarios a los estudiantes, pienso que se va a desarrollar la creatividad de los niños.

***¿Hay algún ámbito en el que usted lo emplea especialmente?***

En todos los ámbitos yo utilizo el juego

***¿Cuándo considera usted que un niño es creativo?***

Cuando crea algo novedoso con los materiales e instrumentos o cualquier actividad que se le propuso al niño y el creó algo nuevo y novedoso y que le llamó la atención

***¿Puede mencionar algunas características de un niño creativo?***

(Sonrisa) Que muestra interés, que muestra interés, que está atento y presto a realizar alguna actividad que se ha planificado y que crea algo novedoso y crea algo nuevo y que le gusta, que muestra interés y que se siente a gusto con la actividad con los materiales que se le ha proporcionado.

***¿Cuándo un niño pregunta demasiado, puede demostrarnos algo, usted que cree?***

Que está interesado por el tema o que no le gusta o que quiere salirse de esa actividad para ir a alguna otra situación más, pero si las preguntas van relacionadas con el tema que estamos viendo con la actividad que estamos realizando pienso que el niño está desarrollando su creatividad está resolviendo sus dudas está sacándose las dudas que tiene por eso pregunta tanto

***¿Nos demuestra algo?***

Creo que el niño demuestra curiosidad, tal vez como un análisis de su parte

***¿Es decir usted piensa, que este análisis esta reflexion de los niños nos demuestra creatividad?***

Sí yo pienso sí.

***¿De todas las cualidad mencionadas en cuales usted se enfoca en pulir y por qué?***

(Sonrisa), me puede repetir por favor su pregunta.



Sí que sea..., el estudiante sea más, sea creativo, que el niño resuelva sus dudas, resuelva sus problemas mediante sus preguntas podría ser una buena estrategia también mediante las preguntas que el niño pregunte y pregunte

***¿Con que se relaciona esto?***

Se relaciona... tal vez con la independencia que decíamos (sonrisa)

***¿Considera usted que el maestro puede influir en el desarrollo de la creatividad de sus alumnos? ¿Por qué?***

Si completamente sí, porque si nosotros brindamos los materiales adecuamos un espacio que esté acorde a las necesidades de los estudiantes podemos desarrollar la creatividad. No creo que dependa solo de los niños sino depende de nosotros también y mucho si nosotros les brindamos como digo las herramientas y los recursos y también el ambiente porque también eso influye mucho podemos desarrollar la creatividad de los estudiantes.

***¿Qué actividades podemos realizar para desarrollar la creatividad de los niños?***

En la clase, como por ejemplo en el ambiente de ciencias trabajar lo que es el juego con las burbujas de agua y jabón, lo que es en psicomotricidad podemos jugar los juegos tradicionales, pero utilizar diferentes materiales que nosotros les podemos dar, en dramatización por ejemplo podemos trabajar, poner solo materiales como son los títeres los cuentos y hasta los disfraces y los estudiantes son los que eligen como contar el cuento entonces de esa manera estamos influyendo mucho en la creatividad del niño en que el escoja el material que le gusta pero consiguiendo el objetivo de la actividad que hemos planificado.

***Hablábamos hace algún momento del juego ¿hay alguna diferencia del juego en general y el juego en el aula?***

Si hablamos que el juego es dirigido, o sea no es libre, si utilizamos el juego de una manera más, mas como estrategia metodológica utilizaríamos el juego dirigido o sea con un propósito en común, ese sería el juego en el aula cuando tienen un propósito.

***¿Cree usted que es importante desarrollar la creatividad en los niños?***

Es muy importante desarrollar el pensamiento creativo porque ellos van a utilizar en diferentes años de básica su creatividad, su pensamiento creativo. Pero lamentablemente no hay una relación de correspondencia en lo que es nivel inicial, primero de básica, la educación superior y la educación básica, entonces la creatividad en el niño va a morir prácticamente en educación inicial porque en inicial nosotros utilizamos el juego no estamos sentados en una silla no tenemos obligados una mesa, eh eso

***Hablamos de que hay una especie de corte de inicial a la escuela básica, ¿usted cree que en la escuela ya no se desarrolla la creatividad?***

Los profesores en inicial desarrollan la creatividad de esa manera, pero yo pienso que la creatividad va disminuyendo al pasar de los años, ¿por qué razón? Porque siguen un libro están solo en el libro, no hay mayor accionar del niño se vuelve un ente pasivo y lo que diga el profesor es y a pesar de que ahora están utilizando la estrategia del aula inversa y el estudiante tiene que ir a investigar pero hablamos de ahora recién pero realmente si decimos que el juego es una estrategia metodológica de educación inicial lo siguen utilizando el resto de niveles, no lo utilizan ya a un cien por ciento va disminuyendo y el grado de creatividad del niño también se va adormeciendo prácticamente.

***Según su criterio ¿Las actividades extracurriculares ayudarían a los niños a desarrollar el pensamiento creativo? ¿Cuáles?***

Si yo pienso que sí, que no solo dentro del aula y el profesor es el único que puede brindar las herramientas necesarias para desarrollar la creatividad sino los mismos padres de familia también podrían ser un segundo factor también importante que puedan ayudar a desarrollar la creatividad realizando actividades también que llaman la atención dentro de su hogar o fuera también de su hogar pero siempre con ayuda también de sus padres de familia.

***El niño solo ¿puede desarrollar la creatividad?***

Completamente solo no porque necesita una segunda persona que le ayude y le brinde y que guíe adecuadamente para poder desarrollar su creatividad y salir adelante, eso creo yo.

***Se agradece a la maestra C. V. Por sus respuestas***



## Docente 2

Buenos días:

La presente entrevista tiene como finalidad analizar la intencionalidad docente para el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos y los datos recolectados serán utilizados exclusivamente para la investigación, procederemos con suma discreción acerca de los datos personales ofrecidos por los entrevistados.

Fecha viernes 20 de julio de 2018, 9H00

### Datos de la docente:

Nombre: Docente 2

Edad 32 años

Años de experiencia en el nivel Inicial 10 años

Años de servicio en educación 11 años

Título de tercer nivel Licenciada en Ciencias de la Educación mención Estimulación Temprana e intervención precoz

Título de cuarto nivel no

### ¿Sus estudios (primaria, secundaria, universitarios) los realizó en instituciones públicas o privadas?

¿Todos mis estudios? En privadas. Desde primaria. Bueno creo que el kínder si lo realice en la Carlos Zambrano, pero desde la escuela en adelante si fue en privadas

### ¿Por qué le llamada la atención, que es lo que le gustaba?

Claro, si, era la que quería, no tenía otra carrera. Bueno me gustan los niños, la estimulación temprana. Eso... Porque la estimulación temprana abarca lo que son, o sea niños de 0 a 5 años y a mí me gusta trabajar más con niños pequeños todo lo que es estimulación temprana la intervención precoz eso me gustaba mucho más que el aula.

### ¿Recuerda cómo fue su experiencia en su primer empleo?

Bueno mi primer empleo fue porque yo quería tener experiencia, entonces una compañera de ahí de la universidad se abrió una guardería entonces ahí hubo la oportunidad de yo empezar a trabajar y empecé a trabajar en educación inicial.

### ¿Empezó a trabajar en el nivel Inicial? ¿Tiene experiencia en otro grado?

Sí, yo empecé en inicial. Bueno en segundo grado en una escuela particular eh mm bueno pero como yo no tenía mucha experiencia sino ya me tocó estar allí, bueno si se me hizo duro porque yo estudie solo para educación inicial cuando pase allá, fue duro, bueno o sea tenia quien me apoye pero fue duro.

### ¿Es diferente el trabajo que realiza en nivel inicial y los demás grados?

Claro por supuesto porque en educación inicial trabajamos o sea más con juegos, en cambio allí ya en segundo de básica es más enfocados a que los niños aprendan a leer y escribir y si los niños no aprendían entonces uno era la mala profesora.

### ¿Cree usted que en la universidad aprendemos lo que necesitamos para empezar nuestra profesión?

Yo creo que nos da las bases, la teoría, bueno en mi Universidad si se trabaja mucho con práctica, en la Universidad donde yo estudie, desde segundo ciclo ya se empiezan las prácticas pre profesionales que se llaman nos dan todo desde educación inicial, deficiencia auditiva, deficiencia visual, parálisis cerebral, hicimos, o sea yo hice muchas prácticas sobre eso, pero, considero que es bueno, es bueno empezar así. Pero cuando ya uno trabaja, he, o sea ya le toca vivir en su aula eso, si es un poco diferente, entonces yo creo que si nos da las bases, lo que se requiere, pero cuando uno esta en el aula aprende más.

### ¿Qué vale más la teoría o la experiencia?

Yo creo, yo creo que... más la experiencia, pienso yo, porque a veces uno puede saber mucho de teoría pero si no sabe aplicar o no sabe cómo tratar a los niños como que no... vamos a la práctica mismo. Yo creo que la experiencia.

### ¿Recuerda su primera vez frente a un grupo de niños como profesional?

¿Cómo profesional? Bueno fue en mi primer trabajo, pero fue lindo porque yo tenía bien poquitos niños tenía solamente 6 niños, entonces yo realmente yo podía hacer maravillas, (sonrisa) podíamos trabajar, los niños me atendían, o sea como eso facilita, la cantidad de estudiantes facilita el aprendizaje, o sea yo nunca estado de acuerdo en que en el aula debe haber más de unos 10 a 12 niños, porque ya no se puede dar esa atención individualizada que uno dice para conseguir aprendizajes significativos entonces yo si recuerdo, fue una experiencia bien linda porque yo tenía solo 6 niños y conseguí muchos aprendizajes a pesar de que no tenía mucha experiencia logre bastantes cosas con esos niños.

### ¿Son iguales las instituciones donde ha trabajado? O ¿En qué se diferencian con esta institución?



Bueno, yo trabajé en 2 instituciones particulares, por lo general en las instituciones particulares es como que hay más apoyo entre los docentes, o sea hay, yo recuerdo en las particulares hay un ambiente como que más de cortesía y como éramos también menos o sea éramos pocas profesoras y nos llevábamos entre todas, en cambio cuando yo entre aquí a la parte fiscal, en esta escuela fiscal yo si me..., al principio me quería retirar (sonrisa) porque no me gustaba el ambiente, era mucho egoísmo yo cuando llegué, mis compañeras ni se cómo me decían hola, como yo era la nueva, yo no sabía muchas cosas que se hacían aquí porque era diferente antes, había, hay que llenar muchos papeles aquí en la parte fiscal en la parte particular antes yo no llenaba tantos papeles, yo no sabía y cuando yo tenía que presentar eso yo no sabía, me acercaba a las profesoras y no me ayudaban mucho, entonces yo le digo esa parte de como que hay un poco de egoísmo, de no querer ayudar eso yo sentí al principio cuando entre, yo quería, yo decía Dios mío porque me cambie mejor me hubiese quedado allá mismo, estaba bien, y el trabajo es más pesado aquí, o sea hay muchos papeles que llenar o sea cuando yo trabajaba en el particular no habían tantos papeles ahora no sé cómo será pero eso fue lo que yo sentí fue la diferencia que sentí.

**¿Considera usted que la labor que cumple cada año lectivo en su aula es la misma?**

No, es que depende del grupo que... de la necesidad que el grupo tenga, porque yo no puedo hacer lo mismo todo un siempre con cada grupo, porque son diferentes yo creo que, yo sé que tengo que mis responsabilidades mis obligaciones, esas pueden ser las mismas, pero de ahí yo tengo que ver las necesidades del grupo, creo yo.

**¿Según su experiencia cree usted que ha cambiado algo el proceso enseñanza y aprendizaje desde que inició su profesión, o es igual?**

Bueno cuando yo ingresé, bueno en la ¿aquí en el fiscal o en el particular? Desde que inicie claro que ha cambiado, o sea yo he aprendido mucho en la parte fiscal, porque en el particular, ósea llegaba, si planificaba daba las clases, pero como que no sabía exactamente el orden del proceso de aprendizaje, porque hay un proceso que nosotros seguimos por eso yo no sabía peo cuando ingrese aquí en la escuelas fiscales yo aprendí eso, entonces yo creo que sí, si hay diferencia.

**¿Son iguales los grupos que atiende cada año? ¿En que cambian?**

Cambian en las necesidades que tienen porque hay grupos que por ejemplo no se son más inquietos o puede haber niños con necesidades educativas especiales y yo no puedo usar las mismas estrategias que utilice el año anterior con los que tengo ahora, tengo que conocerles

**¿Considera usted que la labor que usted cumple como profesional, cada año lectivo en su aula es la misma?**

Las responsabilidades, eso es lo que yo le decía hace un momento, o sea mis responsabilidades creo que son las mismas, porque yo tengo que cuidar a mis estudiantes tengo que enseñarles pero las estrategias que yo utilice no pueden ser las mismas, tengo que ver de acuerdo al grupo con el que yo este.

**¿Qué es lo que usted espera lograr con su grupo de niños cada año lectivo?**

Claro, lo que yo espero lograr es que ellos aprendan lo más que puedan, primero, después que, que ellos sean independientes porque cuando ya pasan al primero de básica ya allí ya no pueden estar... que profe esto, ya allí ya hay más niños tienen que aprender más cosas, entonces primerito o sea eso, lograr independencia en ellos porque vienen del inicial I todavía como se dice en pañales todavía no saben hacer cosas por ellos mismos como que están muy sobreprotegidos eso creo que es lo primordial eso y los aprendizajes que vayan con aprendizajes sólidos para que en el primero de básica puedan aprender continuar aprendiendo y no tengan dificultad.

**¿Planifica sus clases? ¿Cuál es el propósito de planificar sus clases?**

Si por su puesto, es importante planificar para no improvisar para saber que voy a enseñar, pero como yo le decía no es una camisa de fuerzas depende todo del grupo de cuál es la necesidad del grupo.

**¿Según su criterio cuándo una actividad planificada es creativa?**

Cuando es diferente, cuando no es lo mismo de siempre cuando llama la atención a los niños y cuando los niños se divierten, uno puede darse cuenta fácilmente, no sé si a usted le ha pasado, pero cuando uno planifica algo y al niño no le interés esta aburrido o sea uno tiene que cambiar rápido hacer otra cosa entonces hay que buscar alternativas diferentes, buscar actividades que les llame la atención a los niños no lo mismo de siempre porque eso o sea lo mismo de siempre los niños pierden la iniciativa de aprender entonces hay que buscar cosas llamativas sobre todo, juegos, juegos llamativos, actividades llamativas que ellos nunca hayan experimentado en su hogar, porque si allá están ya han hecho en el hogar ellos vienen acá y otra vez lo mismo, sonrisa, y a mí me ha pasado, hay otra vez profe eso ya sabemos, porque las maestras del año anterior ya hicieron, entonces hay que buscar cosas nuevas.



**¿Qué es para Ud. la creatividad?**

Bueno para mí la creatividad es, como le decía crear algo nuevo algo que nadie haya creado que permita esa, esa creación permita hacer algo. Permita, no sé, se me fue la palabra, que permita... o sirva que tenga utilidad, para innovar.

**¿Podemos enseñarle a un niño a ser creativo?**

Claro por supuesto, yo creo que depende mucho del ambiente, del ambiente en que el niño se desenvuelva si es que uno, o sea no le deja al niño crear, hacer cosas nuevas o sea esta frenado su creatividad como yo le decía la vez anterior si uno le dice al niño ¿por qué pintaste de ese color? no puedes pintar así, la manzana no es de ese color, pero porque no le dejamos al niño que él cree, yo tenía una profesora, eso se me quedó muy grabado, en la universidad que decía eso, ¿porque no dejamos que los niños pinten de otro color las cosas? Ellos con el tiempo van aprendiendo que la manzana es de color rojo, pero decimos nooo, así está mal estamos frenando y los niños siempre van a venir y preguntar de qué color pinto profesora

**¿De acuerdo a su experiencia de que dependerá que un niño sea más creativo que otro? o ¿todos son iguales?**

Eso le digo depende del ambiente en que el niño se desenvuelva, si es que en su hogar tiene unos padres que no le dejan explotar su creatividad pues el niño no va a tener mucha creatividad, pero si es que en el ambiente en que él se desarrolla sus padres le han permitido manipular libremente, le han permitido desarrollar cosas experimentar cosas yo creo que el niño va a ser muy creativo a veces uno para que los niños no ensucien o... yo le pongo el caso de mi hija ella le encanta estar haciendo sus experimentos y yo le dejo o sea claro que dejan todo sucio y uno de molesta, pero yo le dejo porque yo digo ella está siendo creativa, el otro día viene y me dice mami ya sé cómo se hacen las esponjas, y yo le digo ¿cómo? Sonrisa, porque mezcla dice bueno un montón de materiales y mira dice sale como esponja, digo cierto, o sea ella está allí desarrollando su creatividad porque ella está creando.

**¿Qué opina de un niño que pregunta mucho?**

Bueno yo creo que esa es la base del aprendizaje de los niños, los niños a partir de sus preguntas ellos aprenden, yo creo que los adultos no debemos enojarnos sino más bien llenarnos de mucha paciencia, para responder todas las inquietudes de los niños porque ellos están en un proceso de aprendizaje.

**¿Podría mencionar alguna estrategia que a su criterio son efectivas para desarrollar el pensamiento creativo y en que ámbitos las emplea?**

Alguna estrategia hee, pues bueno lo que yo le digo lo primero es permitirle al niño que cree sus cosas si es que yo, yo les digo a los niños vamos hacer el trabajito, y a veces uno comete el error de vamos a pintar (sonrisa) pero no está bien porque a lo mejor el niño quiere pegar fideos a lo mejor el niño quiere recortar el dibujo, no quiere pintar entonces esa es una de las estrategias darle, o sea, darle lo que queremos que aprenda pero dejarle que el haga su aprendizaje, me hago entender, entonces eso, eso creo eso creo que es lo principal, claro tampoco dejarle que haga lo que quiera, pero siempre guiándole, pero dejarle que el experimente que él cree con diferentes materiales, yo creo que a veces nosotros somos si somos como un poco rígidos ya, o sea por ejemplo ponemos en la planificación tiene que pintar, yo me he dado cuenta, vamos a pintar, pero a veces el niño no quiere pintar quiere hacer otra cosa entonces permitirle que el niño haga eso, a lo mejor él niño va a aprender más así.

**¿Cuándo considera usted que un niño es creativo?**

Claro, es un niño, yo creo que es un niño que imagina mucho, yo creo que también es niño que le encanta también que le lean cuentos, un niño que crea cosas, por ejemplo un niño que uno le da plastilina y hace cosas que uno, que ni uno puede, eso, he creo que un niño, un poco inquieto también, porque los niños que son un poquito inquietos tampoco llegar al extremo no, pero, yo me he dado cuenta en mi aula son los niños más creativos, a veces los niños que más molestan son los niños más creativos, yo me he dado cuenta de eso en mi aula.

**¿De todas las cualidades mencionadas en cuales usted se enfoca en pulir y por qué?**

Yo como le decía la que más o sea más trabajo es la que los niños ellos tratan de crear algo, por ejemplo yo en el aula por lo general, les doy o bueno ya les damos plastilina o les damos fichas y ellos me vienen y me preguntan profesora pero que hago, haga usted lo que usted quiera, entonces al principio es pero yo no puedo, no si puede vamos entonces ahí trabajamos con ellos, entonces eso de que el niño cree las cosas pero por el mismo que no le copie a sus compañeros eso es lo primero que se debe trabajar.



**¿Considera usted que el maestro puede influir en el desarrollo de la creatividad de sus alumnos? ¿Por qué?**

Bueno ya le respondí (sonrisa), dejándoles a los niños que creen sus cosas no siendo así tienes que hacer las cosas así como yo digo, porque así el niño no va aprender, como hay diferentes aprendizajes entonces hay que tratar que el niño busque sus formas de aprender y crear sus propias cosas.

**¿Qué actividades podemos realizar para desarrollar la creatividad de los niños?**

Como le dije anteriormente muchos juegos que le permitan crear al niño cosas nuevas tal vez eh a través de la experimentación permitirle manipular material libremente material a su elección para que el construya cosas.

**¿Qué opina del juego en el aula como estrategia para desarrollar la creatividad?**

Es básico, el juego al menos en educación inicial y desde que el niño nace porque el niño aprende jugando, siempre aprende jugando entonces lo que se trata en educación inicial es que a través del juego el niño aprenda, aprenda no solo conocimientos sino también habilidades, hábitos, que aprenda el orden, que aprenda a respetar a su compañerito cuando, a respetar su turno todo eso a través del juego, es básico.

**Según su criterio ¿Las actividades extracurriculares ayudarían a los niños a desarrollar el pensamiento creativo o solo se hace en el aula?**

Extracurriculares ¿se refiere tal vez algún deporte?

Todas las actividades que se hacen fuera del aula.

No bueno por supuesto, yo creo que si porque como yo le digo depende del ambiente, del ambiente que el niño se desenvuelve si en su casa, si por ejemplo en la escuela la profesora le permite que cree y en la casa no, estamos tambien como frenado esa creatividad y debe haber una continuidad si en el aula se hace eso en la casa también.

**¿Cree usted que es importante desarrollar la creatividad en los niños? ¿Para qué?**

Para que en el futuro yo creo que para que los niños puedan resolver problemas yo creo que de la creatividad uno tiene que ser creativo para resolver problemas ¿o no? Cuando usted se encuentra en algún problema usted tiene que ver la forma de cómo salgo es eso no ahogarse en un vaso de agua entonces yo creo que por eso y para que sean personas de o sea que creen cosas que innoven no los mismos profesionales que hacen lo mismo sino que se destaquen en su futuro en sus futuras profesiones que sean personas destacadas.

**Maestra G. C. ¿Cuándo usted planifica, somos los profesores conscientes de lo que hacemos?**

Yo creo que muchas veces no, muchas veces no, a veces hacemos, pero yo me he doy cuenta cuando ya he dado la clase y digo capaz esto no fue tan esta actividad no fue tan, para ciertos niños porque por ejemplo uno tiene que hacer una actividad pero tienen que trabajar todos los niños ¿no cierto?, pero tal vez a un niño no le llegó la actividad porque como usted sabe tenemos diferentes estilos de aprendizaje entonces yo creo que ahí es nuestro error o sea nosotros deberíamos planificar y también dejar otra opción de otras actividades para aquellos niños que tal vez esa actividad no la pueden realizar o no les interesa realizar o aprenden de otra forma pero creo que eso no se hace, o sea por el mismo hecho de que hee el ministerio de educación como que nos pone o sea nos pone o nos dirige y que en las clases de observación hay como un tipo de escala que si nos revisan que si cumplimos esto que si no cumplimos o sea es muy rígida eso pienso yo que si no cumplimos entonces yaa está mal, entonces yo creo que sí debería ser un poco más... como le diré ya no tan riguroso.

**Cuando los niños cambian de nivel y siguen en la escuela básica, ¿Piensa usted que sigue el mismo estilo de enseñanza y aprendizaje del nivel inicial o cambia en algo?**

Yo creo que cambia, cambia, yo siempre he dicho que, he pensado que la escuela debe ser una continuidad del nivel inicial si uno quiere desarrollar la creatividad de los niños tiene que seguir trabajando con juegos, permitirle al niño que cree cosas que tenga experiencias y más que no sea tan escolarizado, yo creo que ya cuando pasan sobre todo desde segundo de básica ya no hay tantos juegos, yo he visto en el aula de mi hija ella solamente se sienta atiende pero no debe ser solo eso, mi hija por ejemplo ella aprende moviéndose, (risa) y ella ya cuando estudia ella dice mami yo tengo que moverme para aprender. Entonces yo digo no hay una continuidad como que ya se empieza a frenar ahí ee a ser rígidos y no se les permite al niño ser creativos creo que allí desde que empiezan en la escuela estamos como opacando esa creatividad, eso pienso yo

**Se agradece a la maestra G. D. por todas sus respuestas. Muchas gracias.**



**Anexo 7. Oficio para solicitar autorización en la unidad educativa Ciudad de Cuenca**

Cuenca, 02 de abril de 2018

Magister Mariana Chica

**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE CUENCA**

**Su despacho.**

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en las funciones que desempeña.

Yo, Aida Victoria Rojas Muñoz, docente de la Institución y a la vez estudiante de la Maestría en Educación, mención Desarrollo del Pensamiento de la Universidad de Cuenca, solicito de la manera más comedida me conceda el permiso correspondiente para realizar mi investigación de campo en el subnivel Inicial 2 de la institución, permitiéndome acceder a las planificaciones curriculares, realizar observaciones áulicas y ejecutar entrevistas a las docentes de los dos paralelos del nivel; lo que se ejecutará después de la aprobación del esquema de tesis desde las autoridades de la Universidad.

Agradeciendo de antemano su respuesta favorable.

Atentamente,

Aida Rojas Muñoz

0103223210