



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

“Invisible”: instalación escultórica; análisis de espacios y roles que ocupan los indigentes en la sociedad actual

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Visuales.

Autor:

Ismael Josué Baculima Méndez

CI: 010583649-8

Correo electrónico:

Ismael_josua@hotmail.com

Tutor:

Máster Pablo Olmedo Alvarado Granda

CI:0101088425

Cuenca, Ecuador

28-noviembre-2019



Resumen:

El arte contemporáneo en sus múltiples expresiones hace evidente de una manera alternativa diferentes problemáticas sociales y culturales, incitando al espectador a percibir sensaciones más allá de lo establecido en una sociedad, es así que en el presente proceso creativo e investigativo se pretende visibilizar una problemática social palpable en las diferentes ciudades del mundo, la indigencia.

En la ciudad de Cuenca, este fenómeno no ha quedado al margen, pudiendo registrarse un considerable índice de personas en situación marginal de acuerdo al INEC, factor que motivó a realizar la investigación respectiva con proyección a la concreción de una obra, siendo necesario para ello el acercamiento a referentes artísticos que traten temas sociales desde diferentes géneros y recursos expresivos.

Llegando así, a un resultado que desembocó en la escultura que lleva la figura humana como representación visual, misma que se emplazó en espacio ocupados por personas en situación marginal, generándose la convivencia temporal de la obra con los actores de ésta problemática. Se ha elegido distintos materiales de construcción que son parafina, velas de algunas iglesias de la ciudad, así como el periódico, cartón, metal reciclado, todos estos ligados íntimamente al proceso investigativo y al tema como tal.

Palabras Clave: Arte. Investigación. Sociedad. Contemporaneidad. Indigencia.



Abstract: Contemporary art in its multiple expressions gives us the ability to perceive in an alternative, different way, problems of all kinds, prompting the viewer to perceive sensations beyond what is established in a society, so in the present academic, creative process and research is intended to make visible in a real and sensible way a tangible social problem in the different cities of the world, which today is blinded by the detachment of a society aimed at materialism and consumerism that moves people away from the realities that You live in a society. Thus, this investigative process was raised on the issue of homelessness, which is becoming a social problem in the city of Cuenca, with a large index of people in marginal situations. It is then that we proceed to generate a work that goes hand in hand with the investigation of the proposed theme, thus a series of visions were generated in terms of construction, shape, space, materials that visualize this problem in a different way. Leaving this way to a final result that led to the sculpture that the human figure bears as a visual representation, which was accentuated in unconventional spaces, occupied by people in marginal situations. Different construction materials have been chosen, which are candles, candles of some churches in the city, as well as the newspaper, cardboard, recycled metal, all these closely linked to the research process and the subject as such.

Keywords: Art. Research. Society. Contemporaneity. Indigence.



Índice del Trabajo

Índice de contenidos

Índice de contenidos	4
Índice de figuras	5
Líneas de investigación	9
1. Introducción.	9
2. Problema teórico, metodológico.	10
3. Objeto de estudio.....	10
4. Objetivo General.	11
5. Objetivos Específicos.....	11
6. Capítulo I: Aproximación a la comunidad indigente de Cuenca	12
6.1. Caracterización general.....	12
6.1.1. Clases sociales.	12
6.2. Referentes temáticos	17
7. Capítulo II. Propuesta de creación artística	21
7.1. Caracterización artística de la propuesta.....	21
7.2. Investigación de referentes; autores y obras que de alguna manera trabajan en temas paralelos a mí propuesta artística.....	32
8. Desarrollo de la obra.....	44
8.1. Desarrollo de los elementos gráficos.....	44
8.1.1. “El inconsciente colectivo”	44
8.1.2. Fragmentación	44
8.1.3. Contemplación.	45
8.1.4. Estética relacional	47
8.2. Materiales y construcción	48
9. Migración de la obra.	76
10. Resultados	88
11. Conclusiones.....	89
12. Recomendaciones	91
13. Anexos	93



14. Bibliografía	99
------------------------	----

Índice de figuras

Ilustración 1: Mr. Kriss Kruzz. Autor: José Cardoso	38
Ilustración 2: Iron weed, 1987. Autor: captura de pantalla	39
Ilustración 3: <i>Pasos</i> , 2017, video- registro. Captura de pantalla.....	25
Ilustración 4: Video registro - Pegatinas. Captura de pantalla.....	28
Ilustración 5: Registro del proceso de moldes de las manos. Autor: elaboración propia.....	30
Ilustración 6: Fases. Instalación escultórica, piezas en resina líquida. Autor: elaboración propia.....	31
Ilustración 7: Big Sweep, Claes Oldenburg, (31 ft. 4 in. x 25 ft. 4 in. x 15 ft. 1 in. (9.6 x 7.7 x 4.6 m), 2006. Autor: extraído de internet.....	32
Ilustración 8: Yard, 1961. Autor: Ken Heyman	34
Ilustración 9: Flyer over the Abbys, 1900. Autor; Kiki Smith.....	36
Ilustración 10: La Modestie, 2015. Autor: extraído de internet	37
Ilustración 11: Referencias al uso del fuego. Autor: elaboración propia.....	47
Ilustración 12: Legado religioso. Autor: elaboración propia.....	48
Ilustración 13: <i>Estructura de metal</i> . Autor: elaboración propia.....	50
Ilustración 14: <i>Proceso de elaboración</i> . Autor: elaboración propia.....	54
Ilustración 15: <i>Proceso de moldeamiento</i> . Autor: elaboración propia.....	58
Ilustración 16: <i>Proceso de creación</i> . Autor: elaboración propia.....	62
Ilustración 17: <i>Detalles</i> . Autor: elaboración propia.....	68
Ilustración 18: <i>Finalización</i> . Autor: elaboración propia.....	71
Ilustración 19: Finalización de la obra. Autor: elaboración propia.....	75
Ilustración 20: Imagen captada debajo del puente de Todos Santos. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima 2019	77
Ilustración 21: Imagen Captada en la plaza de El Vado. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 2019	78
Ilustración 22: Imagen captada en la subida del Vado. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 2019	79
Ilustración 23: Imagen Captada en el Puente del Vado, frente a la plaza Otorongo. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 2019.....	80
Ilustración 24: Imagen Captada en el exterior del Mercado el Arenal, Registro: Leonel García, Autor: Ismael Baculima 2019	81
Ilustración 25: Imagen captada en el interior del Mercado el Arenal. Registro Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 2019	82



Ilustración 26: Imagen captada afuera de la capilla del Mercado el Arenal. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 201983

Ilustración 27: Imagen captada en la puerta de la Catedral de Cuenca. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 201984

Ilustración 28: Imagen captada en la puerta de la Catedral de Cuenca. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 201985

Ilustración 29: Imagen Captada en las afueras de la Iglesia de San Roque. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 201986

Ilustración 30: Imagen captada en las afueras de la Iglesia de San Roque. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 2019.87



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Yo Ismael Josué Baculima Méndez en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“Invisible”: instalación escultórica; análisis de espacios y roles que ocupan los indigentes en la sociedad actual**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 28 de Noviembre del 2019

Ismael Josué Baculima Méndez

C.I: 010583649-8



Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Ismael Josué Baculima Méndez, autor/a del trabajo de titulación "**Invisible**": **instalación escultórica; análisis de espacios y roles que ocupan los indigentes en la sociedad actual**", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 28 de Noviembre, 2019



Ismael Josué Baculima Méndez

C.I: 010583649-8



Líneas de investigación

1. Creación y producción en las artes y el diseño
2. Visualidades de la comunidad multicultural ecuatoriana para la creación de productos artísticos con lenguajes contemporáneos, dirigidos a la creación de públicos que tiendan al fortalecimiento de identidades

1. Introducción.

El arte desde la filosofía involucra a la vida, y como menciona Arthur Danto; “La vida como arte, o el arte en la vida”. Haciendo referencia a este pensamiento, se puede considerar a este planteamiento como un proceso estético y filosófico que surge desde lo cotidiano.

Las problemáticas sociales, desde mucho tiempo atrás hasta la actualidad, han sido invisibilizadas por acciones políticas, sociales, religiosas y culturales, convirtiéndose en un tema que lejos de ser solucionado se ha preferido ocultarlos, como es el caso de la indigencia.

En la ciudad de Cuenca se habla de la indigencia como una problemática social latente, que, en comparación con otras ciudades del Ecuador, dentro de su área urbana y suburbana se contempla un menor índice de pobreza. Sin embargo, a pesar de no evidenciarse esta problemática de manera clara, es importante señalar que esta se encuentra en diferentes lugares de la ciudad, según señala el INEC.

En el presente trabajo de investigación-creación, se analiza la indigencia como problemática en la urbe cuencana y los roles que ocupan estas personas en la sociedad. La investigación está ligada a un proceso de creación, que parte de la idea de construir una obra artística que sugiere visibilizar esta realidad.

En el proceso de creación de esta obra, que se presenta como una propuesta instalativa, parte de un análisis de diferentes rasgos que distinguen a este sector marginal; esto nos



lleva a generar la pregunta ¿es posible evidenciar esta condición? y de ser posible ¿de qué manera? Para responder estas interrogantes se realizó un acercamiento mediante una convivencia directa con las personas que vivían ésta realidad, compartiendo saberes y sentires adquiridos en sus años como ciudadanos de la calle. En este proceso investigativo se recurrió a las entrevistas, registro fotográfico y audiovisual, que pasaron a ser material primordial para la construcción de la obra escultórica que migro por diferentes espacios de la urbe.

Si consideramos que el arte es un recurso, a través del cual diferentes artistas han podido plasmar instantes de un particular espacio-tiempo en las diferentes áreas del quehacer humano, esto nos llevó a investigar que autores han realizado obras que den cuenta de esta condición social, pudiendo encontrar que entre ellos artistas locales como Tomás Ochoa y Pablo Cardoso, que generan obras de carácter social y político, así como referentes teóricos que den sustento a la propuesta.

2. Problema teórico, metodológico.

¿Cómo visibilizar la indigencia como una problemática social en la ciudad de Cuenca, mediante una instalación urbano-escultórica, resultado de un acercamiento investigativo a personas en situación marginal?

3. Objeto de estudio

Rasgos e indicadores de marginalidad en Cuenca, con un propósito artístico creativo en el campo de la escultura.



4. Objetivo General.

Visibilizar el tema de la indigencia como una problemática social en la ciudad de Cuenca, mediante un proceso investigativo-creativo que desenlace en una instalación urbano-escultórica, como resultado de un acercamiento a personas en situación marginal.

5. Objetivos Específicos.

- 5.1. Generar una visión de la problemática social de la indigencia en Cuenca, por medio de un acercamiento con la comunidad marginal cuencana.
- 5.2. Evidenciar rasgos e indicadores de marginalidad en la comunidad cuencana con un propósito artístico creativo por medio de encuestas, entrevistas y registro fotográfico.
- 5.3. Utilizar técnicas escultóricas tradicionales que se enlacen con métodos artísticos contemporáneos con una propuesta en el campo de la instalación urbana..
- 5.4. Generar una instalación escultórica, que se pose en diferentes espacios de la urbe con afluencia de personas en situación marginal.



6. Capítulo I: Aproximación a la comunidad indigente de Cuenca

6.1. Caracterización general

6.1.1. Clases sociales.

Según la definición de la Real Academia de la Lengua, la clase social define a la división socioeconómica en grupos, esto según su ingreso económico, esta realidad social como se conoce surge a partir de la Revolución Industrial (1760-1840), encasillando de esta manera a las personas de todo el mundo.

Valentina Sancler, hace un acercamiento al marxismo y plantea que las clases sociales en su análisis de estratificación social y de jerarquización de la sociedad, en clases sociales antagónicas: "...la clase obrera, la clase media, la burguesía o la sociedad capitalista (Sancler, 2018).

Este pensamiento de Valentina Sancler, referencia a una división en grupos bajo un criterio puramente económico, es decir que el nivel de marginación se da de acuerdo al valor de ingresos en cada familia y según eso cada persona ocuparía un rango social en la comunidad en que convive.

En el ámbito sociológico, como se menciona en el libro: "Sociología de la organización" de Renate Mayntz:

"Nuestra sociedad contemporánea es llamada con frecuencia sociedad industrial, sociedad democrática de masas, sociedad capitalista tardía o sociedad de previsión." (Mayntz, 1963)

Que hace referencia a la división de una sociedad organizada en: empresas, iglesia, escuelas y hospitales, ejército y la administración, todas ellas manejadas mediante asociaciones o sindicatos, es así que se refiere a una sociedad como organización, todas estas dirigidas hacia un rendimiento económico que aporta al crecimiento del capital, ya sea este autónomo y mediante presupuestos del estado, formando de esta manera una estructura económica con un manejo democrático en cada proceso.



Esto se aplica de una manera global, es decir en el momento que nos desligamos de una comunidad primitiva y pasamos a ser una comunidad en desarrollo, las grandes fuerzas productivas comenzaron a surgir y a la par la necesidad de mano de obra que requerían las vacantes en los empleos, así como esta división estructural de la propiedad privada y los límites que se debe tener en cuenta en ella, entonces lo que surgió como esta relación de amo y esclavo después de las colonizaciones, desencadena ahora en relaciones sociales desiguales, que dividen a la colectividad, marcando esta imposibilidad de tener un libre y justo acceso a cualquier necesidad para todos por igual.

Esta estadística se viene dando hasta los últimos años, es así que hoy por hoy la ciudad de Cuenca es considerada como la segunda ciudad como menor pobreza dentro del país como menciona en su nota el periódico local “El Tiempo”, quien menciona que:

En el caso de Cuenca, en Junio de 2017 el 7.8 % de su población, de su gente, era pobre por la medida de sus ingresos, y su pobreza extrema era de 1.7 %, siendo la segunda ciudad menos pobre del Ecuador. Es decir que en Cuenca, 47.034 personas no pueden satisfacer sus necesidades y de ellas 10.256 personas no pueden satisfacer sus necesidades mínimas. (Tiempo, 2017)

De igual manera, ya para ser más objetivos, las estadísticas del INEC (Instituto Nacional de estadísticas y censos) y según su tabla de evolución de pobreza por ciudades en los últimos años, revela: “La ciudad que registra la mayor incidencia de pobreza extrema en junio de 2017 es Ambato (4,0%) y el menor nivel de pobreza extrema está en Cuenca (1,7%)” (Censos, 2017).

Esto conlleva a un análisis de la situación de las llamadas grandes mayorías que forman parte del proletariado, la clase media y baja, de acuerdo al marxismo, misma que está en constante lucha por la subsistencia económica, regida por medio de asociaciones, sindicatos, gremios, característica de un hombre común y su vida en la ciudad, muchas veces vistos en complicaciones presupuestales que les dificulta una subsistencia digna.

Un punto importante de este primer capítulo a más de analizar las clases sociales es importante crear una visión de la realidad que se está viviendo hoy el país y por ende en la ciudad, donde la relaciones humanas están sometidas a la voluntad de los gobernantes, donde la gran mayoría de habitantes están en situaciones preocupantes en su economía, por



el hecho que las puertas no se abren de igual manera para todos, que aún se delimita esta jerarquización social, como menciona en el libre “Los Herederos”; los estudiantes y la cultura, escrito por Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron, que mencionan:

“Crear que se da a todos iguales posibilidades de acceder la enseñanza más alta y a la cultura más elevada cuando se aseguran los mismos medios económicos a todos aquellos que tienen los “dones” indispensables es quedarse a medio camino en el análisis...” (Pierre Bourdieu y Jean Claude Passeron, 1964)

Esto nos sumerge a una postura crítica a la sociedad actual, desde este punto se menciona ya una marginación, desde principios básicos como la educación, salud, economía, para el desarrollo de una cultura óptima, sin embargo esto se ve nublado por el poder económico que va dejando aislados a estos frentes populares, dejando en el abandono situaciones de vida, personas que terminan en las calles por diferentes circunstancias, sin una capacidad de reacción.

El desamparo y la marginación son la base de este análisis, si bien no se puede ahondar en los múltiples factores de incidencia que con conducen a personas a terminar en situación marginal, si se puede evidenciar esta problemática ignorada. Etimológicamente según la RAE “indigente” es la persona aquella persona que no pose medios para alimentarse, vestirse, vivir, esto nos da una definición universal de la indigencia como una situación social, personas que no tienen acceso a ningún tipo de beneficio en una comunidad, sin embargo muchas de etas personas a encontrado la manera de subsistir, ahí es donde se activan ciertos roles que son indicadores de distinción en la indigencia, como el reciclaje, oficios básicos como cuidador de autos, o su vez por la necesidad, o por vicios adquiridos en las calles, optan por el camino de la delincuencia, por no mencionar las actual situación de los ciudadanos venezolanos que por muchas razones tomaron la decisión de salir de su país y llegar acá a buscar mejores oportunidades, muchos de ellos ahora viven en las calles, sin ayuda ni acceso a ningún beneficio social.

La situación precaria de estas personas al no tener acceso a diferentes beneficios como la salud y alimentación óptima, denota la aparición de enfermedades que se adquiere al estar en la intemperie, siendo más común observar a personas víctimas de enfermedades



pidiendo ayuda económica en los semáforos de la ciudad, evidenciando más aún esta problemática .

Es así que mediante una investigación de un referente clave como es el INEC para un análisis específico, tomamos como referencia el último estudio que se dio en el año 2012, sintetizamos los siguientes parámetros:

Según el ENIGHUR, que hace referencia al nivel de ingresos sistematizado de cada hogar, menciona que en la ciudad de Cuenca el promedio de personas por hogar es del 3.8, es decir que un hogar dentro de los parámetros establecidos que consta de 3 a 4 personas conformándolo, siendo el 2.0 las personas que mantienen el hogar, el 1.3 masculino, y un 1.3 femenino, es decir que, en una familia de 3 a 4 integrantes, dos de ellos, hombre y mujer mantienen el hogar.

En Cuenca el ingreso corriente total, mismo que se refiere a aquellos recursos que se obtienen según el Ministerio de Economía y Finanzas, anualmente: ingresos tributarios, ingresos de seguridad social, ingresos petroleros e ingresos no tributarios, es de: 115.888.264 dólares, un ingreso corriente monetario de: 95.312.586 dólares y un ingreso corriente no monetario, que se refiere a los ingresos: por alquiler de vivienda, transferencia en especie, remuneraciones en especie y autoconsumo es de: 20.575.678 dólares.

Esto nos lleva a centrarnos en este análisis ya que muchas personas que viven en la calle y que muchas veces no obtienen trabajo o sufren alguna enfermedad, tienen hijos que requieren de estudios, no poseen casa propia y requieren del transporte público, el margen de ganancia no es solvente y en el peor de los casos terminan en las calles envueltos en algún vicio, manejados por la depresión y la soledad.

Después de este análisis sistemático, con valores reales, se propone un proceso de creación artística, basándonos en la problemática de la indigencia en la ciudad de Cuenca, después de observar de manera directa las diferentes situaciones que conllevan a este número



importante de personas a terminar en esta situación social que los aísla de la realidad, que recurre a ignorar esta problemática mundial.

A lo que se refiere, se establece una suerte de “rangos” que dividen socialmente a las personas, cambiando la forma de mirarnos como individuos autónomos, de una manera igualitaria, que en vez de generar una visión crítica ante esta problemática, nos vamos sumergiendo a una mirada común, esa mirada despreocupada, alejada de cualquier intervención crítica de analizar situaciones del inconsciente humano, buscando la manera crítica de enfrentar las cosas, que poco a poco ha ido desapareciendo por el materialismo, una apresurada globalización, marginando situaciones de vida que involucra a las personas que forman parte de esta problemática social, la indigencia, presente bajo el “funcionamiento” de las democracias, en nuestro sistema capitalista.

Es así, que durante algún tiempo investigativo, se ha tratado de consolidar un pensamiento crítico y razonable frente a la indigencia, básicamente con la idea práctica de visibilizar esta problemática, organizando ideas, proponiendo intervenciones artísticas generadas por el acercamiento a personas en situación marginal y así poco a poco se ha visibilizado rasgos y situaciones delimitadas por medio de historias, por medio de entrevistas, o conversaciones informales.

Este reconocimiento de contexto social y político a su vez notan la necesidad de llevar todas las ideas propuestas inconclusas, de estas intervenciones personales, a una necesidad de terminar en una propuesta material que conectaría a todos estos procesos con un fin artístico que fomenta a su vez esta autonomía en arte actual y en el proceso académico.

Es así que el actual proyecto de titulación procura ofrecer una línea de investigación alternativa y una sensibilización fundada en la actual referencia del INEC, que anteriormente se menciona sobre esta problemática, de igual manera y no menos importante la apreciación estética frente a este orden social.

De igual manera se hace referencia como uno de los puntos de partida para este proceso de creación, con respecto a la marginalidad y a esta resistencia cultural de ciertos sectores a incorporar, pactados en la actual vida “moderna” como una experiencia estructural de un subdesarrollo que sea convertido en una serpiente que se come la cola, en un círculo



vicioso, mismo que se podría superar con el trabajo colectivo alejándose del individualismo y retomando los valores ciudadanos para con todos y todas y de esta manera generar otra visión frente a problemáticas que van tomado fuerza y van renegando sentires colectivos sobre problemáticas que competen a todos los ciudadanos.

Es así que se menciona y analiza a este conjunto complejo y fracturado de este sector minoritario, excluido, sin una protección adecuada por parte de la ciudadanía y todo a lo que esto se refiera; las instituciones públicas y privadas, así como las profesionales a la causa discriminando a todo lo que parece extraño o ajeno, como táctica de disciplina social, sin saber que, con este pensamiento, se propagan los espacios inequitativos, conflictivos, carentes de apoyo.

Es así que se propone ver a este campo de marginalidad y a las personas involucradas como sujetos participes en la ciudad, girar esa mirada errónea de desapego y fomentar las relaciones sociales que los reconozcan y se involucren a una causa general, aceptándolos como individuos y respetando los espacios que ocupan, o los que se les permite ocupar, y con mayor interés generar la apertura de los que se les “prohíbe” acceder, como menciona Néstor Cohem, en su análisis “Perspectivas críticas sobre la cohesión social”, haciendo referencia al pensamiento de Javier Cortés, señala: “La categoría exclusión social no parece tener una clase de referencia claramente establecida, en efecto, en ocasiones se refiere a individuos; en otras, a procesos de trabajo, y a veces, a relaciones de trabajo” (Cortés, 2006, pag.78).

Este análisis nada lejos de la realidad cuencana que de cierta manera ha formado una especie de barrera social, este régimen que se ha marcado mediante relaciones de conveniencia, de camaradería, de relaciones afectivas alejadas de una realidad colectiva igualitaria para todos y de esta manera integrar a las masas y a las minorías, como dice el refrán: “Sin masa, no hay minoría”

6.2. Referentes temáticos



Este ámbito teórico referencial tiene el objetivo de consolidar una idea clara al proceso investigativo que sintetice ideas que denoten a la indigencia como una problemática local. Si bien ya se hablado de los deferentes parámetros que dividen a la comunidad, es necesario centrarse en este estudio que parte de una cultura popular que se ha venido tejiendo durante años hasta la actualidad. Esto por otra parte ha sido el detonante e inspiración para muchos artistas locales que han generado diversas propuestas en acción ante los problemas sociales y culturales que afectan a nuestro país, por nombrar a dos conocidos actores sociales contemporáneos que mediante el arte han propuesto evidenciar estas problemáticas, el caso de Tomás Ochoa y Pablo Cardoso que han generado obras de carácter social y político, en contra de la contaminación, la violencia, racismo, etc., acentuado esta idea crítica en nuestro presente y sus realidades.

Esta lucha constante por mostrar y denunciar actos que se enfocan en la cultura popular, haciendo mención a las relaciones comunitarias divididas en clases sociales desiguales. En Latinoamérica se ha desencadenado también en propuestas de carácter etnográfico, dotando de recursos al artista para investigar las diferentes problemáticas en las comunidades, interviene con propuestas, enriqueciendo cada vez más la producción artística de carácter social, político y cultural.

El artista y antropólogo X. Andrade en la discusión entre lo artístico y lo antropológico en el seminario “Connecting Art and Anthropology” realizado en Enero 2007 en Manchester, analiza la capacidad crítica que se puede alcanzar con el arte y el estudio antropológico como problemática social, a pesar de la gran discusión de la relación entre estas dos ramas.

Otro tema que sugiere análisis es el arte activismo que representa la manera en que se actúa una obra artística en interacción con la comunidad, o en la comunidad, como se menciona en su publicación para el “Institut Catalá D'Antropologia”; “Activismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos.” Donde su autor Manuel Delgado menciona:

“Las producciones artísticas de esta nueva índole se postulan como fórmulas de arte público o contextual en la medida en que se despliegan en la calle para advertir y hacer advertir en ellas unas cualidades potenciales para cobijar todo tipo de roturas y grietas,



signos de vulnerabilidad de un sistema sociopolítico que refutan y desacatan” (Delgado, 2013)

En cuanto a la exclusión social, se toma como referencia un pequeño pero certero ensayo de una columna del diario colombiano “El Espectador”, donde la columnista colombiana Yolanda Ruiz, menciona:

Siempre es más difícil solidarizarse con los que mueren de hambre o por la guerra si están a cientos de kilómetros de distancia. Se escribe un mensaje en redes sociales, se dona algo a las fundaciones que los atienden, se comenta el drama con indignación porque “nadie hace nada” y ya. Pero el indigente está en el semáforo, se para frente a la casa o el supermercado. Cuando un indigente nos mira nos sacude porque nos pone en la cara lo peor de nuestro sistema: la exclusión, la agresividad, la adicción, la miseria, el no-futuro. Una tendencia inmediata es seguir de largo, ignorarlo. Y la sociedad hace lo propio cuando busca recluirlos, ocultarlos, desplazarlos. Lejos de solucionar el problema esas actitudes individuales o colectivas lo complican. (Ruiz, 2016)

Haciendo énfasis para marcar una suerte de caracterización para con este sector marginado, como menciona *Saskia Sassen*, escritora y psicóloga neerlandesa, quien sitúa esta estas situaciones marginales como fracturas en la reglamentación en las industrias que cada vez se ven afectadas en su economía, sumando cada vez más delegados económicos, que desenlaza en pocas bonificaciones en los empleadores, quienes pasan a crear nuevas geografías marginales, como *Saskia Sassen* menciona:

Podemos decir que esta evolución va constituyendo nuevas geografías de centralidad y marginalidad que cruzan transversalmente la antigua divisoria entre países ricos y países pobres y nuevas geografías de la marginalidad que han resultado cada vez más evidentes no solo en el mundo menos desarrollado, sino también en países desarrollados. Dentro de las ciudades más importantes tanto del mundo en desarrollo como del desarrollado vemos una geografía de centros y márgenes, que no solo contribuye a reforzar las desigualdades existentes, sino que, además, pone en marcha toda una serie de dinámicas nuevas de la desigualdad (Sassen, 2015)

Ahora bien, se relaciona esta investigación sistemática como una base de organización social que está constituida por una larga familia, en la indigencia mencionamos que existe un tipo de sometimiento, de bipartición, una especie de tensión social entre los miembros que conforman esta situación, ya que culturalmente hablando, un adulto para encajar



socialmente está destinado a generar recursos, y a formar una familia si este fuera el caso, “aprobando” a los regímenes sociales, de esta manera el estado se asegura crear esta dependencia y en referencia a los aportes que se deben generar dentro y fuera de un hogar, es así que vinculando este pensamiento con la vida cotidiana de las persona en situación marginal se evidencia un trasfondo muy importante que es el pensamiento pesimista de desapego hacia las personas hacia la autoridad y las leyes, este sentimiento de culpa que muchas veces los hace acabar más invisibles y marginados, acompañados en la mayoría de casos por vicios y enfermedades adquiridas por su vida a la intemperie.

Es así que muchas veces la buena voluntad no es suficiente, esta problemática necesita de un compromiso grupal, masificado, las personas en situación marginal están a la espera de herramientas para mejorar su calidad de vida, y a herramientas nos referimos a las de vida, de propósito y voluntad, como menciona *Ma. del Pilar Moreno Jiménez*, en su libro: “Psicología de la marginación social * concepto, ámbitos y actuaciones”, refiriéndose a la marginación psicosocial, página 17, menciona:

“El análisis y la comprensión de la marginación social parten necesariamente de un punto de vista antropológico, histórico, sociológico, económico y psicosocial, que alojan ese análisis de parcialización de la realidad, de simplificaciones que reducen la marginación y exclusión a situaciones concretas que viven personas concretas” (Jiménez, 2001, pág. 17)

Vinculando este pensamiento con la indigencia, problemática analizada en este proyecto, como menciona *Ma. del Pilar Moreno*, se enfoca en un punto de aceptación ante una realidad, de una situación social como es la indigencia. En la ciudad de Cuenca el número de personas en situación marginal es reducido a diferencia de las ciudades más grandes, como Quito y Guayaquil, que poseen anillos marcados de pobreza, tampoco un lugar fijo donde estas personas se establezcan un tiempo definido, es así que se pretende encontrar una visión que vincule y concrete una propuesta artística que refleje esta realidad y que se visibilice en la sociedad, mediante el análisis de espacios, implementos que los distinguan, ropajes, características morfológicas como punto de partida para la creación, como menciona *Silverio Barriga*, (1998) en su pensamiento sobre la realidad social como un conjunto de estrategias planificadas para operar cambios en la realidad social de una comunidad, cuyo desarrollo requiera participación activa de esta.



Capítulo II. Propuesta de creación artística

6.3. Caracterización artística de la propuesta.

Para realizar esta propuesta se analiza la problemática social de la indigencia en Cuenca, para generar una visión artística ante la situación, para esto se revisaron referentes escultóricos, como la propuesta de la artista estadounidense Paige Bradley, cuyas obras han sido expuestas en diferentes ciudades de Estados Unidos e Inglaterra. Utiliza la técnica de fragmentación de la figura humana como proceso conceptual y técnico en sus esculturas, lo que permite interpretar el problema social de la indigencia, como se hace evidencia en su serie de bronce, denominada “Fragmentos”.

Esto ha ido generando una serie de acercamientos a pensamientos que se van ligando a una propuesta artística que englobe esta problemática, y aporte culturalmente al patrimonio artístico local, a manera de interlocutor de este proceso de investigación.

Entonces se analiza el pensamiento del editor José Amador Martín, en su artículo sobre “La estética del Hambre”, texto del famoso cineasta brasileño Glauber Rocha, donde se hace una referencia clave sobre los diferentes problemas sociales que afectan en Latinoamérica, y la visión externa ante esta situación, con una propuesta cinematográfica, nombrada “Cinema Novo”, menciona que:

...Así, mientras América latina lamenta sus miserias generales, el interlocutor extranjero cultiva el gusto de esta miseria, no como un síntoma trágico, sino solamente como dato formal en su campo de interés. Ni el latino comunica su verdadera miseria al hombre civilizado ni el hombre civilizado comprende verdaderamente la miseria del latino. (Martín, 2017)

El pensamiento de José Martín, sugiere una idea muy clara para la creación de esta propuesta artística, ya que se refiere al tema con una visión clara a los problemas sociales que posee Latinoamérica y que mientras no tomemos acción para promover un cambio de esta visión errónea que muchas veces cae en la marginación de personas y fomenta el desinterés de propios y extraños, esta problemática puede ser visibilizada por propuestas frescas, sinceras, con un fin estético que promueva a nuevas sugerencias, y con esto seguir combatiendo situaciones sociales que compete a todos por igual.



Ahora, se enfoca un objeto de estudio real e interpretativo que genere diferentes visiones sin caer en las saturadas propuestas con tinte político, con la idea de generar y vender falsas ideas o llenar vacíos a medias, sin pretender promover una pena nada más, que a la final conmueve, pero no aporta a un cambio.

Como mencionan, los cineastas, Luis Ospina y Carlos Mayolo, en su texto investigativo como final, una propuesta cinematográfica, donde se hace mención a una palabra que surgió de esta investigación, la “porno-miseria”, que se refiere a esta saturación y explotación de propuestas que se han generado a partir de situaciones sociales, como la miseria, esta realidad que se saturo en su momento por lo que se ligó a la pornografía, haciendo referencia a la forma en que se ve estas problemáticas que muchas veces llega al morbo, que genera otra interpretación lejana a la realidad, y aún más importante se aleja mucho a una solución pragmática de la misma, entonces mencionan:

Esta subvaloración que se hace a veces, utilizando la parte impactante de la imagen del pueblo ha producido todo un género miserabilista o porno-miseria donde solo descriptiva y, a veces, sensacionalistamente, crea en el espectador una especie de sentimiento de compasión y caridad. (Ospina, 2016)

Como se menciona en esta cita, esta manera de ver ciertas problemáticas sociales de análisis, Ospina y Mayolo mentalizan la miseria, como una manera de explotación visual, imágenes que contienen un gran bagaje de realidades, y que se las venden erróneamente. La indigencia analizada en esta propuesta va más allá que las imágenes de personas en situación marginal que conmueven y generan una visión de apego momentáneo que a la final se olvidan ya que se está masificando a manera de mercancía sin un fin prioritario que es el visibilizar una problemática social sin caer en un producto de venta en cualquier plataforma que lo sugiera. Entonces la idea de este proyecto no es el fomentar estas acciones, sino más bien generar un aporte que genere una visión que englobe todo lo que conlleva un proceso de investigación-creación

De igual manera, como menciona Nicolás Bourriaud en su texto sobre la “Estética relacional”, encaminándonos a realizarnos varias preguntas como: ¿Cuáles son las verdaderas razones por las que hacemos arte contemporáneo?, ¿Cuáles son las principales características que diferencian de cualquier otra práctica artística y cuáles son los



verdaderos beneficios de esta corriente contemporánea?, Bourriaud, menciona: “La actividad artística constituye un juego donde las formas, las modalidades y las funciones evolucionan según las épocas, y los contextos sociales, y no tiene una acción inmutable. La tarea del crítico consiste en estudiarla en el presente” (Bourriaud, 2008).

Haciendo mención al pensamiento de Nicolás Bourriaud, y enlazando con la propuesta de este proyecto, van de la mano, ya que se pretende generar una forma, o un conjunto de como propuesta artística, enlazando la indigencia como la problemática social a analizar, y al estar totalmente consiente que esta no puede ser erradicada totalmente, como menciona Bourriaud es inmutable, pero más sin embargo la composición y estudios van desencadenando una serie de propuestas que a la final tomará una forma, con una funcionalidad y perspectiva que sea evidente, lo que aportará a generar este cambio sugerente mediante el arte actual.

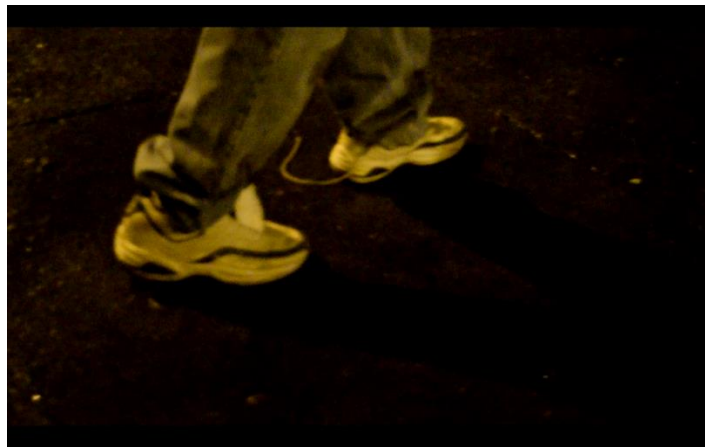
Frente a este análisis y conscientes de esta globalización acelerada, encaminándonos por el pensamiento Marxista de equidad, donde lo prioritario sería seguir a la par, frente a lo complejo del mundo contemporáneo, centralizando un pensamiento crítico hacia el individuo, su cultura y su entorno, la realidades no son iguales en todas partes, habría que manejar un análisis del entorno en que vivimos y la realidad en que estas problemáticas afectan en nuestra sociedad, no podemos segarnos por lo que pasa frente a nosotros por el simple hecho de que no nos perjudica directamente, somos seres colectivos por naturaleza y el cambio sugerente comienza desde aquí, desde ahora, concienciando mediante cualquier expresión, cualquier lucha y frente.

Es así que durante el proceso académico se ha propuesto una serie procesos artísticos que generen una caracterización creativa e investigativa sobre la indigencia y los factores que influyen para que este malestar social persista en las calles cuencanas y que plasme sentires que generen ideas para nuevas propuestas.

Una de las primeras propuestas que se generó, fue a partir de un acercamiento a un ciudadano de la calle, con quien se tuvo la oportunidad de crear un vínculo de amistad, compartiendo diariamente por dos semanas aproximadamente, al final se hizo un intercambio de prendas de vestir, así como también del calzado que estuvieron en mal

estado, sucios con olores desagradables, producto de la precariedad en que viven estas personas de la calle.

Esta vivencia me motivó realizar propuestas artísticas que evidencien la problemática social como: obra visual, un registro de un performance que le tittle “Pasos” cuyo contenido que fue tomar simbólicamente los espacios que frecuentaba, también representar un personaje que vivía corporal y mentalmente las realidades de marginación social que viven, terminado al frente de “Casa de la Provincia”, donde se dejó los ropajes en la entrada de la misma, generando simbólicamente una denuncia ante el desapego de las entidades públicas ante la problemática. En el video-registro se puede evidenciar un plano específico a los zapatos y al pantalón, dando énfasis al caminar o deambular de este personaje, con la conciencia espacial de su entorno que es la calle.



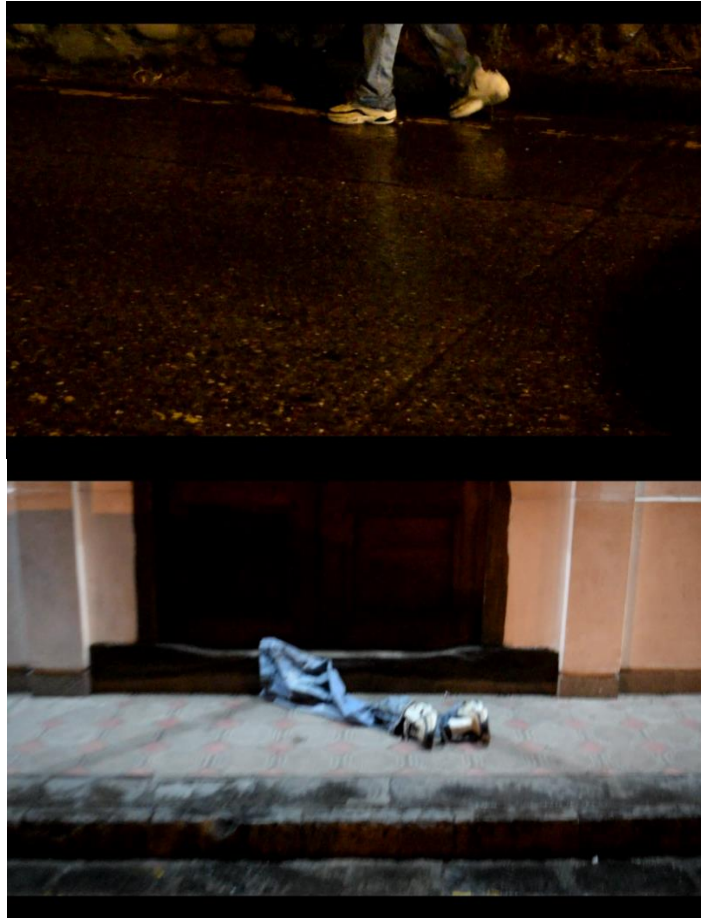


Ilustración 1: *Pasos*, 2017, video- registro. Captura de pantalla.

Otra propuesta fue una intervención urbana, donde se dibujó a manera de retratos a una serie de personas en situación marginal, el dibujo se realizó en papel periódico, utilizando como material de boceto el lápiz, para posteriormente dar detalles más específicos con acrílico negro, se registró el proceso de dibujo, y lo luego el registro de la intervención en diferentes paredes de la ciudad, donde frecuentan personajes indigentes, con la técnica de “pegatinas” donde se utiliza este material sellante que es el resinflex, añadiéndole un poco de goma blanca, esto para que permita mayor impermeabilidad a la intemperie, ligando este proceso de creación y la naturaleza de los materiales, con la realidad que soportan estas personas que viven en las calles sin protección ni un techo para cobijarse. Estos retratos de personas en situación marginal, han quedado grabadas en diferentes calles de la ciudad, evidenciando la problemática mediante imágenes, que es lo que ahora llega de manera más directa a las personas.

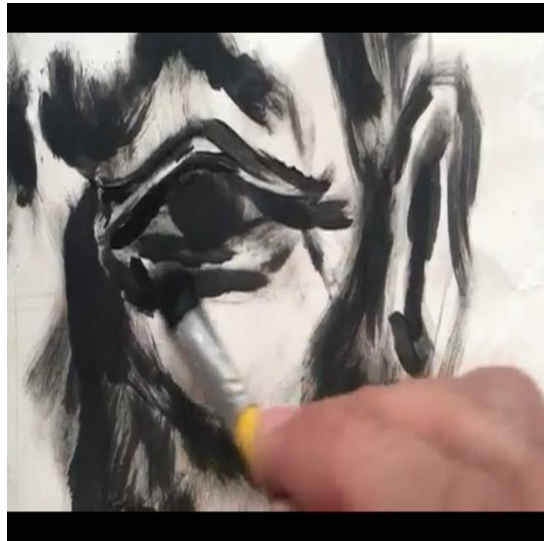






Ilustración 2: *Video registro - Pegatinas. Captura de pantalla.*

Una obra que generó, fue una obra escultórica nombrada “Frases”, que consiste en una serie de 4 manos a tamaño real, que generaran simbólicamente, una frase del escudo de la ciudad de Cuenca: “Primero Dios, después vos”. En esta propuesta se requirió de la ayuda de cuatro personas en situación marginal, a las que se les sacó moldes de sus manos en alginato que en su posición simulen las señas de la frase, se planteó utilizar las manos como

símbolo de lucha, conexión e identificación social, para posteriormente vaciar en resina líquida e interviniendo con color piel para generar un aspecto realista, con varillas sujetas a las manos y adheridas en la pared con fondo negro. Esta obra generó una serie de visiones, y casi se logró el objetivo que fue el visibilizar esta problemática que es mundial, y a su vez verla directamente como un problema local, que en realidad es lo que se quiere llegar a generar en el proyecto actual.





Ilustración 3: Registro del proceso de moldes de las manos. Autor: elaboración propia.

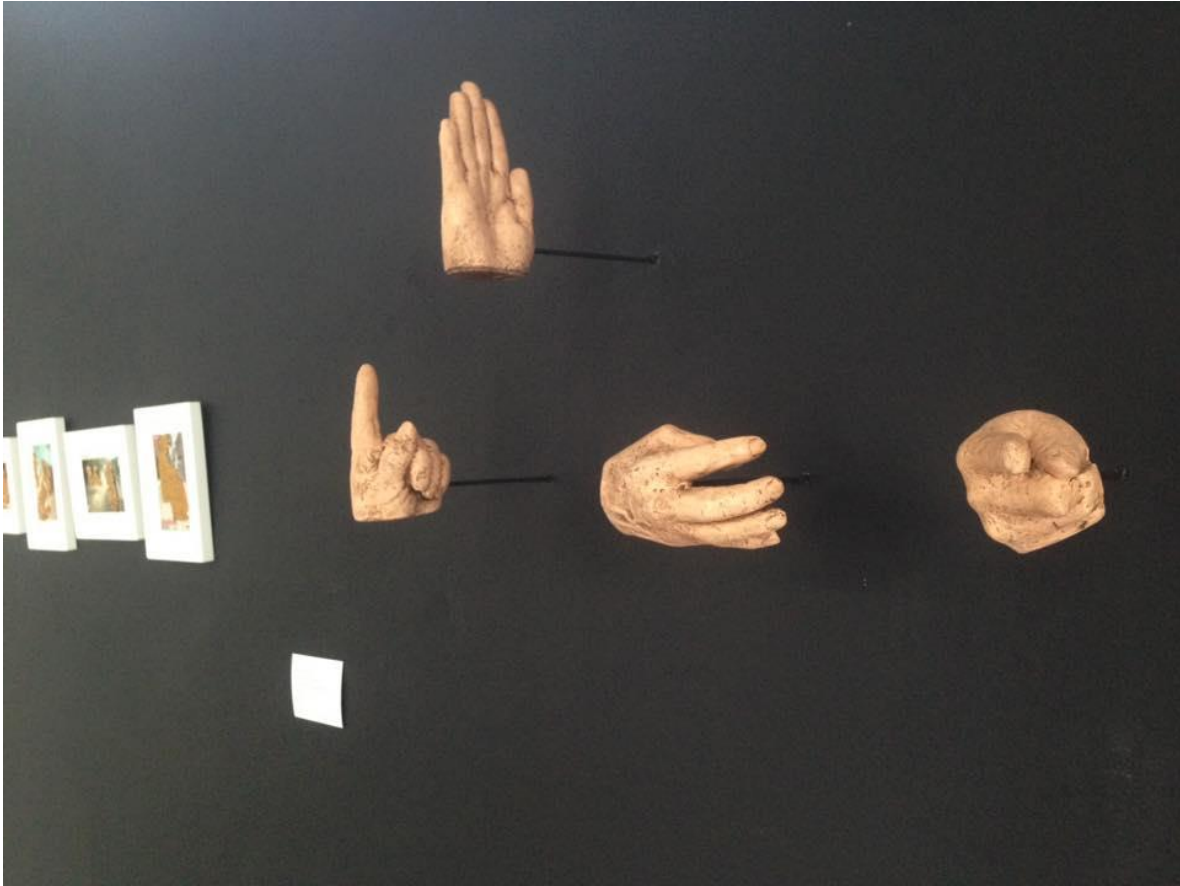


Ilustración 4: *Frases*. Instalación escultórica, piezas en resina líquida. Autor: elaboración propia

6.4. Investigación de referentes; autores y obras que de alguna manera trabajan en temas paralelos a mí propuesta artística.

Claes Oldenburg; Escultor pionero en el Pop art, (Estocolmo-Suecia,) quien dedicó su vida artística a generar una serie de esculturas que van desde instalaciones urbanas monumentales, a manera de réplicas de objetos de uso diario, así como instalaciones escultóricas en diferentes instituciones públicas y privadas, los materiales utilizados son productos industrialmente fabricados, como planteaba la corriente pop, remarcando la banalidad del consumismo que carcome las relaciones sociales transformando a las personas en seres menos cooperativos, que termina por separar socialmente a la población según el consumo que se realice, porque este da estatus, sensibilizando al espectador ante una realidad cotidiana con un argumento artístico como es la escala de sus obras utilizando el tamaño como efecto visual, para que se quede plasmado en la memoria espectador.



Ilustración 5: *Big Sweep*, Claes Oldenburg, (31 ft. 4 in. x 25 ft. 4 in. x 15 ft. 1 in. (9.6 x 7.7 x 4.6 m), 2006.
Autor: extraído de internet.

Esta obra escultórica monumental de Claus Oldenburg, está expuesta en el “Art Museum”, en Denver Colorado, elaborada en su mayoría con acero inoxidable y aluminio, así como plástico reforzado con fibra, y pintado con esmalte de poliuretano, que protege a



la escultura del desgaste por estar a la intemperie, donde las dimensiones y posición influyen en la apreciación de la misma, encarnado un desafío con un espacio imantado, dejando al lado la complejidad para ver su amplitud y belleza, así mismo los materiales son sugerentes y referenciales con otras cátedras en este caso por sus ejes cóncavos y lineales, igualmente los colores se acoplan al paisaje urbano, sensibilizando esta problemática social del arrojo indiscriminado y masivo de basura.

Esto genera una visión que se enlaza con el tema de la indigencia que de igual manera es una problemática visible en las calles, para con esto encaminar una estrategia de creación afable de la propuesta artística. Así como la escultura como una instalación urbana de inmersión referencial, si bien el trabajo monumental tiene un impacto visual más fuerte en el espectador, el análisis propio como un elemento de creación debe remitirnos a la práctica experimental con una perspectiva a lo intuitivo que represente a una población minoritaria.

Esto nos lleva a generar una visión tridimensional en un espacio que genere una visión detenida de la obra desde un punto visual específico lo que devendrá en el significado interpretativo de la obra.

Otro artista que aporta ideas de creación es el artista estadounidense, Allan Kaprow, que trabaja con el happening y el performance, generando una serie de instalaciones con gran concepto y materiales muy sugerentes que evidencian de manera directa las problemáticas que quiere sensibilizar, en su gran mayoría representa los comportamientos y costumbres en la vida diaria de las personas, y las problemáticas de su entorno, donde la intención que quiere que quede en el espectador son los aspectos en cuanto a espacio, forma y materiales, creando esta interacción obra-espectador.



Ilustración 6: Yard, 1961. Autor: Ken Heyman

En esta obra, que contiene una serie de instalaciones en diferentes ciudades de Estados Unidos, esta fue la primera de la serie “Yard” instalación que se dio en el jardín de esculturas de “Martha Jackson Gallery” en New York, donde el artista utiliza como elemento de construcción neumáticos abarrotados en una sala de exposición, sin una posición u orden específico que genere otra visión más que la del desorden, en la base del piso se utilizó papel de alquitrán, donde la intención era que los espectadores interactúen con los neumáticos para que la final emergiera ese papel de alquitrán, que en realidad es un corrosivo impermeabilizante, pero a su vez muy inflamable, creando con esta instalación un contexto de denuncia ante la contaminación de los vehículos, y la demanda del mercado de consumo que esto implica, y lo peligroso que es esta situación en el futuro para el medio ambiente. Esto se enlaza de manera muy concordante a lo que se busca para la propuesta de este proyecto, este ámbito de creación a manera de denuncia, utilizando los materiales de afección directamente, buscando el color forma y espacio que sean capaces de crear una metodología a partir del significado de los elementos que se utilice en la construcción de la



obra, sin dejar marcas ciegas, más bien este contacto directo del espectador con la propuesta, de manera que se identifique la obra no como un elemento de contemplación sino como un elemento de creación con una dinámica interactiva. Así mismo el espacio debe ser estructurado en un sentido ilimitado del no-objeto y el arte en concreto según su dirección espacial y duración temporal, de esta manera evidenciar adversidades sociales.

La artista estadounidense Kiki Smith, quien maneja una serie de técnicas artísticas que van desde la pintura, el grabado y la escultura, esta última nos interesa por su lineamiento apegado a la morfología corpórea, centrándose en la deconstrucción de la misma, donde se observa este estudio de la figura humana caracterizada desde su parte externa, hasta detalles de los órganos internos, simbolizando al cuerpo como menciona Smith, un “artefacto” sofisticado, pero al momento de hacer estas deconstrucciones, dan otra connotación, con características anatómicas, esculturas de mujeres con caderas anchas que en la antigua Grecia esto era símbolo de fertilidad, pies desollados por las cadenas que simbolizan el maltrato y la esclavitud, así como otras con características mitológicas y religiosas.



Ilustración 7: *Flyer over the Abbyss*, 1900. Autor; Kiki Smith

Esta escultura fue presentada en una exposición con varios artistas, en el “Museum of Contemporary Art Of Crete”, en 2015, donde Kiki Smith utiliza como representación la figura humana a tamaño real, cuyo propósito era representar el feminismo, el cuerpo como una estructura sin orden, vulnerable, representa en su escultura telas que simbolizan la leche materna, misma que refleja la vida representada por estos objetos banales como la tela, con el propósito de denunciar la problemática social del abuso. Es así que se enlaza con la problemática de la indigencia, utilizando como espacio de representación una sala de exposición creando un ambiente energético y temporal que adquiere esta vitalidad y significación de una expresión mediante materiales ficticios, creando este factor de creación principal que da fuerza a una denuncia social que aqueja en la actualidad, marcando un comienzo y un fin como concepción de la obra que tiende a la acción a través de una precepción donde se utiliza puntos de referencia en cuanto a la morfología humana y como esta se ve representada ante una visión de los elementos utilizados para la construcción o desconstrucción, utilizando el espacio en dualidad orgánica con la estructura y tiempo.

Un último artista que influyo en el proceso de creación es el escultor canadiense David Altmejd, que se dedica principalmente a generar esculturas basándose en la deconstrucción de la figura humana, figurativamente hablando el utiliza la fragmentación del cuerpo donde se observa que utiliza solo ciertas partes del cuerpo, manos, cabeza, pies, torsos, con narrativas muy explícitas, utilizando materiales de todo tipo, que va desde el plástico, yeso, metal, intervenidas con objetos al azar que realzan el concepto de la contemporaneidad en su máxima expresión.



Ilustración 8: *La Modestie*, 2015. Autor: extraído de internet

Este es un referente clave para la creación ligando a la producción de la escultura contemporánea actual donde el uso de los elementos y materiales describen y evidencian problemáticas sugerentes, en este caso podemos ligar a la indigencia con el tema de la deconstrucción corpórea, como una realidad práctica en cuanto a la vista personal de esta situación marginal.

Esto va dando una transformación a la estructura que se está generando en este proyecto, en una suerte de deconstrucción profunda y analítica de los posibles elementos de construcción, sin embargo es necesario hacer una síntesis para un ensamblaje óptimo, en fusión de una apariencia que especifique lo que sé que quiere representar simbólicamente

como elemento conductor y creador mediante el dialogo intuitivo de análisis entre los elementos de la obra y los ojos que la miran, transformándolo en un descubridor de la obra en un inmediato cotidiano y la conceptualización del arte en un sentido visual.



Ilustración 9: *Mr. Kriss Kruzz*. Autor: José Cardoso

Se menciona también el trabajo que realiza el artista plástico José Cardoso, nacido en Cuenca, Ecuador. Hace referencia al tema de la indigencia en este caso acompañado por la artista María García, en un proyecto que realizan conjuntamente, nombrado “Jirafica, fábrica de sueños”, este proyecto se realiza en África, un video documental llamado “Mr. Kriss Kruzz”, que narra la vida de un *homeless* llamado Faustin M. Ndikumana, quien pudo salir de esta vida marginal mediante su arte, la música y hoy por hoy es un artista reconocido en su país, con música hip hop.

El tema de la indigencia es tan amplio que ha sido base de creación en las diferentes expresiones artísticas, un referente de la pantalla grande, un film que ocupó varias nominaciones a la Oscar, como mejor actriz y actor, Meril Streep y Jack Nicholson, respectivamente, el largometraje se llama “Tallo de Hierro”, donde se narra la historia de

un hombre que por circunstancias de la vida termina como indigente, vagabundo, separado de su familia.



Ilustración 10: Iron weed, 1987. Autor: captura de pantalla

Aquí se puede observar cuan cruel y triste puede llegar a ser la vida de estas personas y como de un día para otro sin más terminan en la marginación, acompañada por la necesidad del alcohol para amortiguar el frío y el dolor, y que en la mayoría de los casos es uno de los factores principales que sumerge a estas personas, dificultando su reinserción a la sociedad fuera de las calles. Este fugaz compañerismo entre copas como relación caótica que les une en las calles, sin embargo, el desenlace es prometedor y el deseo de la mayoría de indigentes.

Es importante el análisis de símbolos propios de creación artística, así como canalizar ideas en cuanto a los procesos de interpretación y construcción que se ligan y aporten de manera directa o indirecta al tema de análisis planteado en este proyecto, donde el objetivo principal es evidenciar una problemática social en la ciudad, para reflexionar sobre la situación de marginación que vive un grupo importante de personas en nuestra sociedad.



A sí mismo se generó ideales que transformen una estructura de creación en un sentido trascendental, reconsiderando los apartados de constructivas sociales, generando un sentido creativo de carácter objetivo y coherente entre la relación de los materiales, tiempo, forma, espacio y así el espectador entre en contacto con la obra y cree su concepto, así como un sentir en simultaneidad que devenga de un espíritu de construcción que este rigurosamente ligado a nuestra realidad y época.

Es así que el análisis se basa en puntos referenciales, teóricos y de producción, dando forma a una idea que detecte cuales son las necesidades que influyen para que esta problemática sea palpable, de manera no forzada, sincera, que evidencie directamente. Se menciona que no se pretende partir de un pensamiento individualista de creación, más bien generar varias opciones que sugieran diferentes caracteres, igualmente el propósito es no caer en una obra de reproducción, más bien en una que sea perpetua en la visión del espectador, de la sociedad, sin caer tampoco en esta dominación radical del concepto sobre la forma, caracterizando seres del imaginario perceptivo, lidiando con un trabajo vivo y que en el lugar en que se acentúe la obra, crezca una armonía como metáfora de la sensatez de la sociedad y que no se establezcan jerarquías entre abandonar o elegir la calle, bajo una lógica de expresión y transformación social.

De esta manera se tiende a una cierta sagacidad de elementos que aclaren por qué y limiten un nuevo sentido en sus objetos activos de construcción donde predomine una tendencia contemporánea como una actividad ética y teórica. Cuando usamos elementos de composición ya sean estos físicos o conceptuales, estos generen un diálogo transitorio con el público, y así se ataque sutilmente los objetivos planteados en el proyecto.

Es así que mimetizando estos elementos de construcción, se describe el aporte de cada uno de ellos, en fusión del color si este fuere el caso, aporta a dar un sentido de conexión con la luz y a la naturalidad del entorno en una suerte de sistema analítico que favorece a un primer encuentro entre la obra y el espectador, esto denota en una experimentación que va desde lo explícito con colores vivos o puros, como el amarillo, rojo, blanco, que resalten la estructura y definan un ritmo en la cromática, o lo enunciativo y denuncia en colores grises, que planteen esta realidad de desapego y marginación, o también colores estáticos o adquiridos en elementos que devengan del acercamiento real con la problemática, como de



una vestimenta, zapatos, etc., dando un sentido más profundo y real ya que al ser separados del mundo utilitario de las personas y expuestos en un espacio diferente, cambia su funcionalidad e intensifica las cualidades enunciativas de una estructura artística.

En mención del espacio, este se genera a medida que las dimensiones se van asentando a un margen de representación óptima, la superficie a utilizar deviene de una forma imaginada que se va tomando forma en la construcción, así delimitamos el espacio que sea necesario en relación de un fondo específico orgánicamente elaborado, y de esta manera la obra delimite un área en encuentro y relación con su temporalidad y de esta manera la estructura sea participe de una acción de posicionamiento con un dinamismo activo de sus componentes de creación.

Es de vital importancia manejar el elemento “tiempo” dentro de la investigación y construcción, así reconocer este elemento como parte de un espacio contemplativo mencionado anteriormente, mismo que sugiere una visión etérea de conexión con el entorno y la realidad de una sociedad que se fragmenta ante las realidades humanas dentro de una sociedad, esto en relación de unas dimensiones establecidas, de esta manera transforme a los elementos de construcción en sistemas independientes dentro del espacio, delimitando el aquí y ahora en relación de una realidad social tridimensionalmente representada y existencialmente elaborada, como método de mediación de sentidos en el espectador, solo ahí se marca el tiempo como elemento y la problemática en cuestión interiorizada y definida como tal.

En cuanto a los materiales de construcción y a la sucesiva forma que va a tener la estructura, interiorizamos en la fusión de todos los elementos analizados con anterioridad, luz, forma espacio-tiempo y por último la materia prima sugerente que manó de la investigación de los diferentes referentes analizados y de los varios acercamientos y experimentaciones artísticas con la problemática planteada, marcando un ritmo de elaboración sugerente y creativa que narre una acción en conjunto, marcando un comienzo y un fin pertinente que se expresa por este desarrollo estructural como una médula impenetrable en su plasticidad.



Tratamiento de los planos ideo-temáticos y morfológicos

En el plano ideo-temático, se hace referencia directa a la escultura en su sentido estructural y visual, como un proceso de creación y construcción que devenga de un asentamiento de ideas y procesos referenciales que se surjan de manera natural en representación de una forma o figura.

En concepción de estos apartados en mención se establece un volumen como forma sistemática donde se validan las posiciones de visión como resultado de un proceso artístico, una invención de exposición que abarca figuras, materiales, técnicas y procesos concretos que siguen un patrón estético en correspondencia de una idea analizada y materializada, que complete una construcción con concepción y razón de ser, estimulada por un impulso creativo intelectual y esteticista que denote un tamaño, un grosor, construyendo, reconstruyendo o a su vez de-construyendo formas y elementos como concepción artística, dejando a la instalación como una trasmisora de sentimientos e ideas.

Hay que reiterar que, sin esta posición crítica, no existe una actividad artística que conlleve a la necesidad colectiva de apreciación y activación ante una problemática analizada, ni tampoco la interpretación sugerente ante el proceso de la obra como tal, que alcance un grado expresivo independiente de la calidad matérica utilizada.

De acuerdo al análisis anterior se menciona también la experimentación de materiales conjuntamente con un espacio y forma, es así que centrándonos en la experimentación frente a una posición ética artísticamente hablando, se sugiere una suerte de formulaciones que se rehagan constantemente en cuanto a su tecnicidad y los materiales óptimos, manejando intuiciones y referencias que aportaron de manera afable a la construcción de una forma escultórica.

Es necesario también analizar el tema instalativo como una posición totalmente significativa que resuma las manifestaciones constructivas de la forma artística, consientes que mucho más allá de un término la instalación se refiere a la autonomía del espacio,



debido propiamente al grado de libertad implícito en ello, delimitado por una posición del concepto y el análisis del tema planteado.

Entonces al aclarar un espacio y un manejo de la forma experimental-referencial se aportan nuevos procesos en cuanto a la estructura, mismos que propongan actitud y características estéticas propias que respeten la cultura del espacio que habitamos, y que, si la transgresión es un ítem en la manifestación artística, este sea manejado bajo una serie de valores que justifiquen la causa, así la visibilidad de la obra toma fuerza y es interpretada de manera óptima.

En función de los materiales es necesaria una investigativa que represente las relaciones entre el concepto y la construcción de la obra matérica, que define simbólicamente la problemática y reivindique como una práctica social artística, por medio de la construcción de un espacio que aproxime la mirada a un mundo creativo en cuidado de la apariencia y la profundidad.

Entonces es necesario optimizar los materiales sugerentes como un devenir investigativo y experimental que perpetúe la idea en cuidado de una imagen artística que responda a los procesos y métodos referenciales en revelación de una forma escultórica-corpórea que verifique y exprese la marginalidad y el desapego como una problemática social.



7. Desarrollo de la obra.

7.1. Desarrollo de los elementos gráficos.

7.1.1. “El inconsciente colectivo”

Se refiere a la forma crítica para enfrentar o analizar una problemática, social en este caso y cómo enfrentar esta situación mediante una visión personal de lo mencionado, es así que se ha construido un enfoque específico, mediante el proceso investigativo este proyecto se conecta con la idea de visibilizar de una manera sensible la indigencia en la ciudad de Cuenca, el desapego de muchos ante esta realidad, con imágenes ambiguas de marginación, enlazadas por medio de la metáfora y lo corpóreo. La figura humana como representante de la indigencia y situación social.

La construcción tridimensional de la escultura nos genera corporeidad, entonces creamos una imagen que representa a una figura humana, así como lo analizamos a Kiki Smith que parte de la escultura humana básica, para luego ir de- construyendo la misma según su investigación, denuncia añadiendo o quitando elementos para tener otra visión, una figura humana más cercana a la realidad social que se adapta a un sistema contemporáneo de creación artística.

7.1.2. Fragmentación

La fragmentación pasa a ser uno de los procesos más importantes para generar la idea, ya que además de ser un referente gráfico es un elemento de análisis de la problemática, ya que se conecta con la idea de deconstrucción de una imagen o figura, en referencia a la situación de las personas en marginación, su realidad no se aleja de una idea frágil mostrándonos directamente las fisuras de una sociedad que vive en desapego ante las realidades humanas y resaltar la figura humana como tal, su rol en una sociedad como las diferentes esculturas del artista Paige Bradley, que sugiere con grietas intencionales en sus obras.

7.1.3. Contemplación.

Así como mencionamos en el proceso analítico del tiempo contemplativo, ahondamos este momento de reflexión como un proceso de vigilia ante la problemática a manera de alegoría tradicional y cultural refiriéndonos a las luces generadas, que rinde tributo a una imagen que genera contemplación por medio de la luz, conectándose a la vigilia como un momento personal de sanación.

Los faroles como muchos otros procesos en la cultura cuencana donde se rinde este tributo contemplativo y reflexivo ante una imagen ya sea esta religiosa o que devenga de alguna tradición local, como por ejemplo los cerillos que se colocan en las iglesias para las peticiones, las luces navideñas en las calles y árboles, los pesebres y sus luminarias, los mismos faroles de noche buena en las escuelas, así como el mismo fuego utilizado en los rituales antropológicos de espiritualidad y conexión con el momento y entorno, el fuego como referente principal de sanación introspectiva, como el tradicional Temazcal donde el fuego toma el papel de una imagen principal en el ritual.







Ilustración 11: *Referencias al uso del fuego*. Autor: elaboración propia.

7.1.4. Estética relacional

Como mencionamos con anterioridad, se hace hincapié en esta propuesta referenciada por Nicolás Bourriaud, que genera esta idea de producción artística como medio comunicativo analítico y reflexivo en la sociedad, este momento de enlazar una realidad social con el sentir del espectador, en mundo totalmente social, donde dependemos los unos de los otros para solucionar cualquier conflicto o problemática, desde un punto de vista personal esto sugiere un trabajo cooperativo, masificado y contundente que reconstruyan las fibras de la moral fisuradas por una acelerada globalización que margina y divide a una población.

La simbología de los procesos relacionales de la sociedad cuencana denota formas y significados en común que unen a la población por momentos, como se identifica en las múltiples festividades donde por varios días todos tenemos el mismo sentir y los mismos deseos motivados por un sentimiento; social, político o religioso, que estimula la pasión y fervor a imágenes que es lo que pretende la instalación escultórica, mediante una obra que conlleve a la contemplación en mención.



Ilustración 12: *Legado religioso*. Autor: elaboración propia.

7.2. Materiales y construcción

En el presente proyecto se utilizó como técnica artística la escultura, misma que derivó del proceso investigativo y práctico del análisis en los capítulos anteriores, donde se llegó a definir los materiales óptimos que denoten la problemática y justifiquen la propuesta artística como una problemática cultural y social en la ciudad, por lo cual se procedió a sintetizar las opciones e ideas de creación.

Es así que directamente se procedió a elegir como materia prima la parafina, obtenida de las velas de iglesias de la ciudad, como un conector cultural que genere una visión de la tradición y fervor de la ciudadanía cuencana, que como se mencionó en el capítulo anterior conlleva a una estética relacional, donde se toma la imagen de las velas como una acción de fe y devoción.

Las velas representan de esta manera una forma de visualizar esta fe ante una imagen ya sea esta religiosa o tradicional de una cultura que se conecta con las realidades humanas que en este caso se refiere a el acto de poner las velas para agradecer, pedir, recordar, entre muchas más acciones más, esto da como resultado la visualización de una tradición que viene de generación en generación donde metafóricamente toda la energía y pasión de las personas van en la vela que se va consumiendo en esta acto efímero de fe.



Es así que se genera esta conexión con la propuesta artística de este proyecto que es el visualizar la indigencia como una realidad social y unir esto con la fe marcada en las velas, generando esta visión de contemplación por medio de este acto efímero con la energía y fe de las personas que indistinta mente colocaron los cerillos en las iglesias.

De igual manera se utilizó la figura humana como un conector visual que denote la idea de marginación, el cuerpo des-estilizado, desgarbado y fragmentado pasa a ser la imagen directa de la problemática como imagen representativa.

Así mismo se utilizó el cartón y el periódico como parte de la primera estructura en la figura escultórica ya que pasa a ser un elemento de uso frecuente en las personas de la calle, ya sea este para uso propio como instrumento para pernoctar en las noches aislando el frío o para solventar algunas necesidades básicas mediante el reciclaje

Después de este breve análisis se procede a la creación y construcción de una escultura a tamaño real que se mencionó con anterioridad cuyo núcleo o en la escultura, el “alma” de la estructura tomo la forma con metal reciclado, dando la apariencia de una persona sentada en posición contemplativa simulando frío y marginación.



Ilustración 13: *Estructura de metal*. Autor: elaboración propia.

Posteriormente se procedió a forrar con una capa de cartón y periódico elementos representativos de la problemática que pasan a ser fundamentales en la construcción de la escultura, ya que después de varios intentos fallidos en colocar la vela directamente sobre el metal la vela no se fundía con facilidad, así que se optó por construir previamente esta capa de cartón y papel que se le fue adecuando y consolidando con cinta y alambre a la estructura metálica dando así la primera forma corpórea en la escultura.

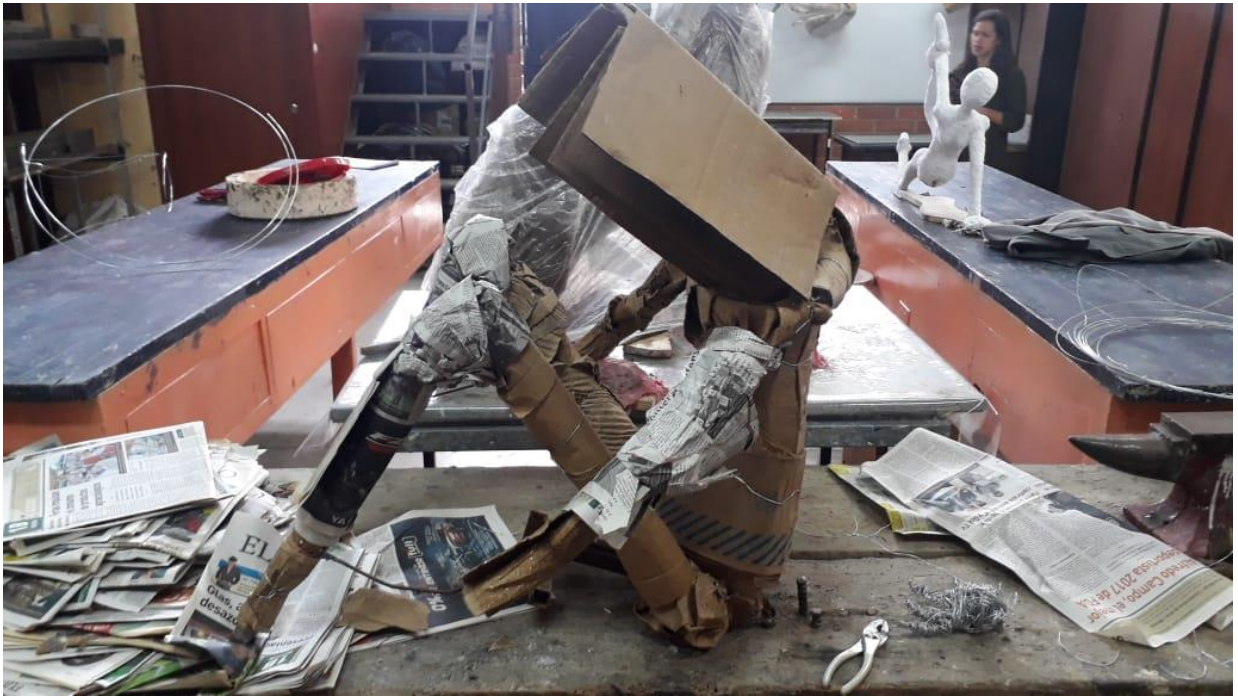








Ilustración 14: *Proceso de elaboración*. Autor: elaboración propia.

El siguiente paso en la construcción fue el adecuar el papel y fijarlo con una capa de vela derretida, para esto se procedió a cortar las velas en pedazos para que se derrita más rápido, este proceso fue de gran ayuda ya que esta capa previa sobre el periódico y el cartón consolidó la estructura y ayudo de manera eficaz para la posterior técnica empírica de colocar las velas directamente sobre la vela derretida.

Para este proceso se utilizó una cocineta eléctrica una olla de aluminio, brocha y pincel para llegar a todas las partes de la estructura.









Ilustración 15: *Proceso de moldeamiento*. Autor: elaboración propia.

El siguiente proceso de construcción fue base de una investigación por medio de una idea que tomó forma en los talleres de escultura, ya que se improvisó un proceso práctico de comenzar a dar forma con las velas directamente adaptando la forma de las mismas al cuerpo de la estructura con la idea de no generar una figura estilizada, ni el realismo, más bien el generar una forma con el material directamente, generando una cromática interesante con el colorido de las velas, es así que se procedió a ir pegando estas velas en la estructura una por una, calentándolas con un soplete artesanal a base de gasolina utilizado en la joyería para soldar piezas, así comenzó a darse la forma pensada.









Ilustración 16: *Proceso de creación*. Autor: elaboración propia.



Luego de las manos y parte del cuerpo se comenzó dar forma la cabeza que de igual manera se procede a calentar las velas en una olla, hasta un estado gelatinoso y maleable para que la forma se denote como figura humana.











Ilustración 17: *Detalles*. Autor: elaboración propia.



En el proceso final se procede utilizar el soplete directamente sobre la vela, dando de esta manera una forma más consistente, así como la cromática de las velas resalte a manera de un barniz que se genera del producto de esta acción con el fuego, de esta manera la figura y algunos detalles del cuerpo de la escultura toman fuerza visual, identificando los rasgos destacables de la problemática en la escultura, como el desapego, la soledad y el frío.





Ilustración 18: *Finalización*. Autor: elaboración propia.

Finalmente se procede a dar pequeños detalles con velas ricas en cromática en las partes más visibles de la figura, como la cara, manos, cabeza y pies, con la intención de generar una visión más trabajada y de esta manera resalte la figura jugando con la cromática, colocando una por una las diferentes velas que se acoplaron a los espacios mencionados

tratando de no llenar todos los espacios de la figura para de esta idea de deconstrucción de la misma, sin mucho detalle con la idea de generar volumen y cromática.

Obra Final:









Ilustración 19: Finalización de la obra. Autor: elaboración propia



8. Migración de la obra.

En esta etapa final de la obra, después de generar varias perspectivas y propuestas de creación e investigación se desencadenó una propuesta más vivencial y menos individualista, esto para no caer en una propuesta que se mantenga al margen creativo, sino que nos impulse a idear propuestas diferentes más participativas y reales.

Es así que se toma una iniciativa de migración de espacios, la obra salió del margen de una galería y se posó y rotó por diferentes espacios de la ciudad en que se evidencia esta problemática de la indigencia, captando algunas áreas que acogen y sirven de posada a personas en situación de marginalidad, esto por medio de la propuesta de registro fotográfico, con la idea de fundir el objeto de creación con la urbe. Espacios poco comunes se eligieron con el fin de captar la esencia de lo que es la calle con las líneas, colores, sus habitantes y la soledad que viven para que se tome conciencia directamente de esta realidad

Se escogieron seis espacios los cuales fueron evidenciados por medio de estudios de campo en otras propuestas, como el puente de “Todos Santos” que hoy acoge a ciudadanos venezolanos que pernoctan ahí, ciudadanos ahora en situación marginal, así mismo espacios tradicionales conocidos en Cuenca que de igual manera se evidencia la problemática, como el puente y la subida del “Vado”, la plaza del Otorongo, los exteriores de los mercados: “Mercado 9 de Octubre” y “Mercado del Arenal”, conocido como “Feria libre”. De igual manera se escogieron dos iglesias, mismas que fueron partícipes en facilitar del material base de creación, las velas, y de igual manera se evidencia la indigencia afuera de las mismas, en este caso la “Catedral de Cuenca” y la iglesia de “San Roque”.



Ilustración 20: Imagen captada debajo del puente de Todos Santos. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima 2019



Ilustración 21: Imagen Captada en la plaza de El Vado. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 2019



Ilustración 22: Imagen captada en la subida del Vado. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 2019



Ilustración 23: Imagen Captada en el Puente del Vado, frente a la plaza Otorongo. Registro: Leonel García.
Autor: Ismael Baculima, 2019



Ilustración 24: Imagen Captada en el exterior del Mercado el Arenal, Registro: Leonel García, Autor: Ismael Baculima 2019



Ilustración 25: Imagen captada en el interior del Mercado el Arenal. Registro Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 2019



Ilustración 26: Imagen captada afuera de la capilla del Mercado el Arenal. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 2019

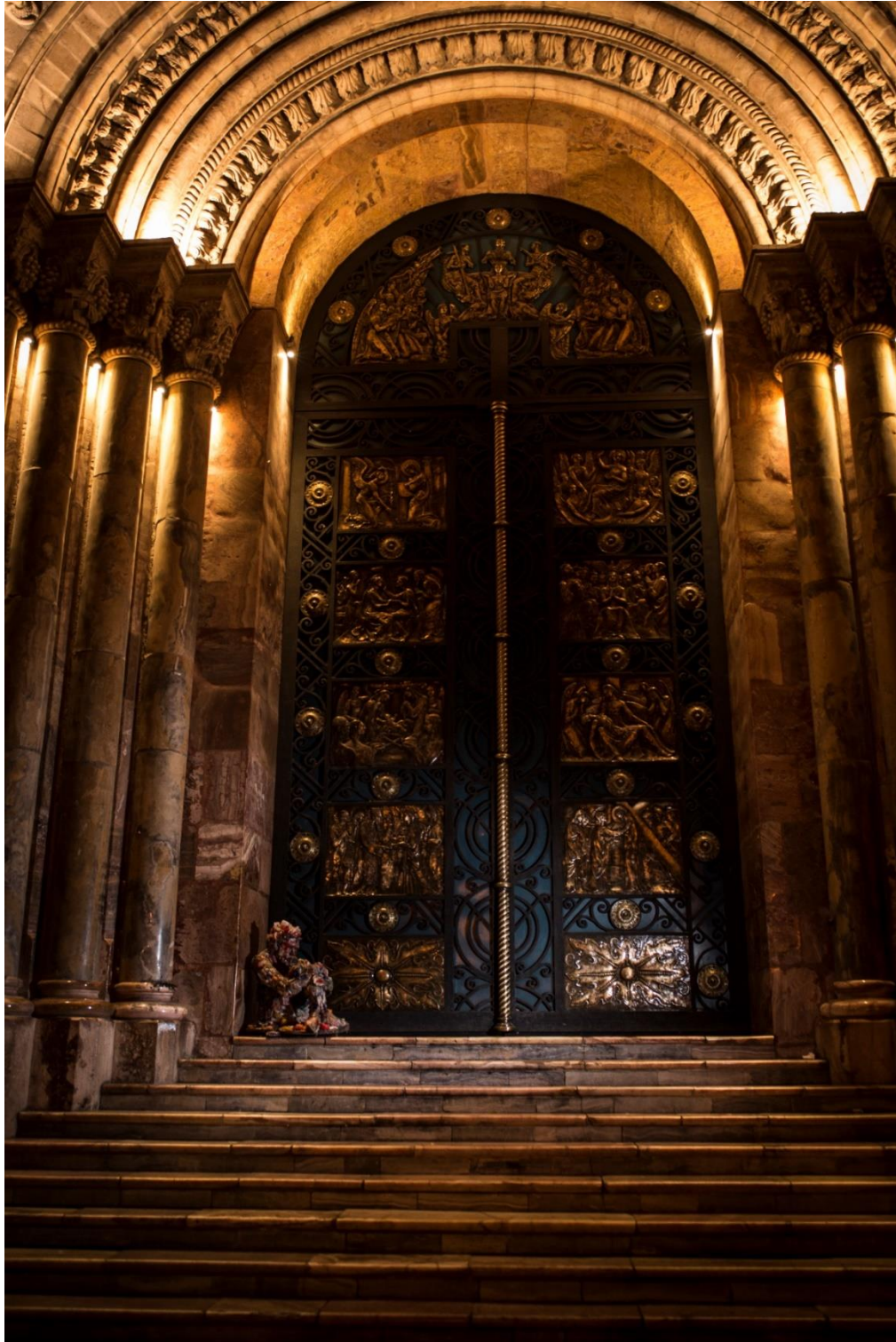


Ilustración 27: Imagen captada en la puerta de la Catedral de Cuenca. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 2019



Ilustración 28: Imagen captada en la puerta de la Catedral de Cuenca. Registro: Leonel García. Autor Ismael Baculima, 2019



Ilustración 29: Imagen Captada en las afueras de la Iglesia de San Roque. Registro: Leonel García. Autor: Ismael Baculima, 2019



Ilustración 30: Imagen captada en las afueras de la Iglesia de San Roque. Registro: Leonel García. Autor Ismael Baculima, 2019.



9. Resultados

En la ciudad de Cuenca la incidencia de una problemática social de la indigencia ha pasado desapercibida a lo largo de los años, siendo así una de las realidades sociales más imperceptibles para los cuencanos, llegando a ser una parte de la cultura en la ciudad, caso que llega a ser preocupante por el acelerado crecimiento social, económico y político en Cuenca, es así que mediante una investigación de campo y un acercamiento a las personas en situación marginal, se ha propuesto visibilizar esta problemática mediante esta creación artística a base de recursos culturales de alegoría de índole cultural, en este caso religioso representado por las velas que los devotos colocan en las diferentes iglesias de la ciudad, como un acto de devoción de la gente ante una imagen, para de esta manera cargar con esta energía a la propuesta que deriva del trabajo creativo que generó una pieza escultórica que represente a la indigencia a manera de una imagen de contemplación, creada y estructurada a base de estas representativas velas, esta escultura migró por diferentes espacios de la urbe que dan posada efímera a los ciudadanos de la calle, de esta manera denunciar artísticamente una realidad invisible para la ciudadanía cuencana.



10. Conclusiones

En conclusión, esta investigación y creación hace mención a la indigencia como un problema social mundial, que identifica a este grupo de personas en situación marginal, misma que en la ciudad de Cuenca como en muchas ciudades del mundo está invisibilizada por parámetros sociales y políticos que esconden de manera indiferente a esta problemática, dejando a estas personas en un plano de desolación, marginación y abandono, seccionando aún más a la población y marcando erróneamente esto como parte de nuestra cultura popular, ya que es común ver a estas personas en las plazas, parques, puentes, etc., pero aún más grave es la manera en que la población visibiliza a estas personas, haciendo caso omiso, sin sugerir humanamente una reacción pragmática como un simple saludo, unas palabras.

Es así que este trabajo investigativo se propuso una manera diferente de ver esta problemática, utilizando artísticamente algunas tradiciones culturales que enganchen a la gente, poniendo estos ritos de devoción para una causa diferente, real, palpable, concientizando a las personas que habitamos esta ciudad, así mismo cada uno de los materiales y referentes utilizados ya sean estos plásticos o teóricos se ligan de manera etérea a la causa materializando cada sensación social ante una problemática y así se genere una obra que ocupé el espacio público, el mismo que acoge piadosamente a estas personas.

Tomando esta perspectiva de creación, esta obra se centra en despertar a una conciencia colectiva, con el fin de sugerir un cambio en la estructuración social capitalista que ha ido dividiendo en las mencionadas clases sociales en la ciudad, con el simple fin de constatar una realidad y generar una perspectiva diferente que nos encamine a un accionar por medios desemejantes más humanos y reales, mediante una propuesta creativa que nos ubique en una posición crítica que implique una denuncia para que las clases dominantes no sean el objeto de estudio para un cambio, más bien estas realidades humanas nos brinden esa inspiración para un cambio visionario más palpable y sensato. Tomando en cuenta lo mencionado es ideal y cooperativo la idea de concientiar estos apartados sociales en la mente y actitud de las personas, aquí tomará fuerza la forma y los materiales a utilizar, estos deben ser de gran aporte en la obra instalativa, adaptar este punto ciego que suele ser



lo relevante para una interpretación óptima, que se fusione con un espacio donde la estructura sobresalga ya sea este un espacio público o privado.

La obra en espacio público la obra llega a un estado natural, vivencial ya que estaría rodeada de una cronología cotidiana, mediante el movimiento urbano, esto dignifica a la obra ya que rompe esta cotidianidad donde la imagen es lo que mueve a la sociedad y al momento de construir una imagen apartada de lo conocido, engancha al espectador al azar, dedicando el tiempo necesario para interpretar.

De igual manera en el espacio privado ya sea esta una sala de museo, la obra si bien toma una interpretación más directa, la calidad de los materiales y la composición deben estar ligadas íntimamente al espacio y tiempo creando una imagen coherente de la denuncia investigativa del proyecto.

El tema tiempo, como se mencionó es uno de los más relevantes en la elaboración de la obra, es necesario crear un tiempo que sea visualizado por el espectador, se pretende generar un tiempo contemplativo donde se maneje un diálogo de interpretación y reflexión, como parábola social que persiga con concreción el espacio material.

Este estado contemplativo, a manera de vigilia nos sugiere dentro de la composición, llegar a un estado descriptivo, donde la presencia de la problemática tome vida, fomentada por la curiosidad que devenga de cualquier referente interpretativo que nos acerque a una realidad y reflexión dentro de un espacio y tiempo, que fomente la soldadura e inicie el trabajo de la plasticidad como un medio comunicativo relacional.

La tecnicidad es relevante en la elaboración de la estructura tridimensional, esto define ya los materiales a utilizar ya sean estos adquiridos de acuerdo a la propuesta artística, o elaborados de acuerdo a la investigación, esto es de vital importancia para que la obra tenga una funcionalidad y durabilidad, representada mediante materiales que denoten lo efímero, lo descriptivo, lo visual-auditivo o lo táctil, esto devendrá del uso de los referentes que aporten a la elaboración técnica y a los procesos de creación adecuados a la causa.



De esta manera queda esta sensación aún de impotencia, en un nivel mucho más bajo, esto después de palpar de manera directa esta situación de marginación que viven cada día estas personas, sensibilizándonos, sensibilizando y visibilizando de una manera mucho más humana las situaciones de vida que a muchos les toca pasar, no obstante, si el trabajo social y el arte siguen de compañeros, aún queda mucho por hacer, más aún después de haber definido ciertas fibras en la moralidad cuencana, de una manera directa que se dio mediante este acercamiento a esta población vulnerable, consiente de la actual crisis que vive el mundo, que nos aleja de las verdaderas situaciones en las que debemos enfocarnos, que deja en un margen secundario a las personas que habitamos el mismo, son estos procesos analíticos los que han enriquecido el propósito de esta obra, manejando un perfil de humanismo comunicacional abierto a situaciones de vida, ahondando en micro mundos invisibles, fuertes, pero reales.

11. Recomendaciones.

Luego de haber realizado un proceso creativo que nació con un propósito en beneficio del carácter social de la ciudad, que aporte en la concientización de una de las poblaciones vulnerables más representativas, lo ético y lo moral juegan un papel principal en el proceso de este proyecto, en beneficio siempre del comprender y aceptar comportamientos que nos relacione como comunidad.

En consecuencia de lo mencionado, se puede afirmar que durante el análisis conceptual se mantuvo un perfil que se apegó a ciertas cifras que denotan una realidad, partiendo siempre de un trabajo confiable y sincero, que no pretenda catapultar ni agregar estudios sin fundamento, más bien a sugerir un estudio de campo capaz de palpar esta realidad, vivir de frente estas situaciones que nos permita sacar conceptos propios como un punto de partida certero y de esta manera ir tejiendo ideas que desencadenen una propuesta que impulse la idea principal de lo que se quiso mostrar.

De esta manera con este primer punto claro y ya con una idea con más desarrollada se sugiere ya los primeros resultados de la investigación que reguarden un concepto claro y verificado para posterior comenzar la etapa de creación, que nos vincule aún más con la



realidad, fusionándonos con el proceso, los materiales, el espacio y el tiempo, es ahí donde se encontró las primeras dificultades, ya que se sugirió varias opciones, varios procesos e ideas fallidas que a la final enriquecieron la construcción de la obra, manteniéndonos siempre enfocados y mentalizados en la situación de análisis que se marcó desde el principio.

En el proceso formal se detuvo el tiempo, aunque siempre respetando los procesos académicos, si se puede sugerir paciencia y perseverancia, con el afán de agilizar de manera cortés los tiempos marcados por la institución que de manera recíproca tome en cuenta el trabajo, tiempo y esfuerzo que se mantuvo en el proceso de creación e investigación del presente proyecto.

Sin más, podemos seguir con énfasis la investigación el trabajo y creación que nos siga permitiendo expresarnos libremente de manera sensata y humana, que mantenga nuestra humildad y cariño por el arte y sus diversas expresiones.

12. Anexos















13. Bibliografía

- Censos, I. N. (2017). *Reporte de Pobreza y Desigualdad*.
- Delgado, M. (2013). *Activismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos*. Barcelona: QUADERNS-E DE L'ICA.
- inmediato, E. (12 de 7 de 2004). *Ecuador inmediato*. Recuperado el 18 de 11 de 2018, de Ecuador inmediato:
http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=5643
- Jiménez, M. d. (2001). Psicología de la Marginación Social. En M. d. Jiménez, *Psicología de la Marginación Social* (pág. 17). Málaga: Editorial "Aljibe".
- Martín, J. A. (01 de 07 de 2017). "*Crear en Salamanca*". Recuperado el 09 de 02 de 2019, de "Crear en Salamanca": <http://www.crearensalamanca.com/la-estetica-del-hambre-texto-del-cineasta-brasileno-glauber-rocha/>
- Mayntz, R. (1963). Sociología de la organización. En R. Mayntz, *Sociología de la organización* (pág. 262). Hamburg: Alianza Editorial.
- Ospina, L. (02 de 08 de 2016). *Luis Ospina*. Recuperado el 09 de 02 de 2019, de Luis Ospina:
<https://www.luisospina.com/archivo/grupo-de-cali/agarrando-pueblo/>
- Pierre Bourdieu y Jean Claude Passeron. (1964). Los Herederos. En P. B. Passeron, *Los Herederos* (pág. 189). Buenos Aires: Siglo XXI editores Argentina.
- Ruiz, Y. (20 de Julio de 2016). *El espectador*. Recuperado el 20 de 10 de 2018, de El Espectador:
<https://www.elespectador.com/opinion/opinion/un-indigente-nos-mira-columna-644438>
- Sancler, V. (19 de 05 de 2018). *EUSTON*. Recuperado el 11 de 12 de 2018, de EUSTON:
<https://www.euston96.com/politica-de-privacidad/>
- Sassen, S. (19 de 08 de 2015). "*La ciudad Global: emplazamiento estratégico, nueva frontera*". Recuperado el 16 de 10 de 2018, de "La ciudad Global: emplazamiento estratégico, nueva frontera": http://data.over-blog-kiwi.com/1/38/03/91/20150819/ob_4565c7_antologa-a-de-textos-sobre-antropologa.pdf
- Tiempo, E. (18 de Mayo de 2017). *El Tiempo*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2018, de El Tiempo: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/columnistas/1/cuenca-y-su-pobreza>