



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**Facultad de Artes**

**Maestría en Estudios del Arte**

**“Propuesta didáctica desde las artes visuales para la enseñanza de la  
asignatura de Educación Cultural y Artística”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título  
de Magister en Estudios del Arte

**Autora:**

Fanny Guadalupe Cadme Galabay

C.I.: 0301339321

**Directora:**

PhD. Liliana de la Caridad Molerio Rosa

C.I.:0107081374

**Cuenca-Ecuador**

11-noviembre-2019



## Resumen

El estudio tuvo, como objetivo general, proponer una estrategia didáctica desde las artes visuales para contribuir al fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas en la enseñanza de Educación Cultural y Artística en el subnivel de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa 16 de abril Azogues-Cañar. Para ello, se desarrolló una metodología de investigación orientada por un enfoque cualitativo, el cual permitió complementar un diagnóstico de frecuencias con el análisis crítico sobre las variables investigadas. Se empleó, como escenario de investigación, a la Unidad Educativa “16 de abril” de la ciudad de Azogues, Cañar. Dentro del estudio participaron 15 docentes de EGB, así como estudiantes del subnivel Elemental pertenecientes a EGB. Tras el diagnóstico situacional del fenómeno, se determinó las áreas de la didáctica en las cuales se requería un fortalecimiento a través de alternativas estratégicas y, así, se diseñó una propuesta para su posterior aplicación y valoración. Tras el desarrollo del proceso descrito, se pudo concluir que las estrategias para la Educación Cultural y Artística basadas en las artes visuales favorecen, efectivamente, el fortalecimiento de habilidades importantes para el desarrollo integral de los estudiantes, dentro de las cuales se encuentran las dimensiones de la creatividad y lo emocional. Asimismo, se concluyó que existe una apertura por parte de los docentes, a aplicar de manera sistemática las actividades y estrategias planteadas en la propuesta.

**Palabras clave:** Propuesta didáctica. Artes visuales. Educación cultural y artística. Educación general básica.



## Abstract

The study had, as its main goal, to design a didactic strategy based on visual arts in order to strengthen emotional and creative abilities within Cultural and Artistic area on Basic Elementary Education. The study's location was United Educative "16 de Abril" from Azogues-Cañar. Methodologically, this research followed approach: qualitative, which allowed to complement the diagnosis with frequencies and critical analysis about the categories. The study's universe included 15 BEE teachers, as well as students from Elemental sub-level from BEE. Based on a situational analysis, the research established the main educational areas that needed to be strengthened, and the ones that required strategic alternatives. A proposal was designed in order to do so; alternative that was also applied and evaluated. After this process, it was possible to conclude that, in fact, strategies for Cultural and Artistic Education based on visual arts do strengthen student's skills; this helps to accomplish an integral educational development, considering creativity and emotional abilities. Likewise, it was concluded that teachers are willing to, systematically, apply all the activities and strategies proposed.

**Keywords:** Didactic proposal. Visual arts. Cultural and artistic education. Basic general education



## Índice general

Resumen .....	2
Abstract .....	3
Índice general .....	4
DEDICATORIA .....	12
AGRADECIMIENTO .....	13
Introducción .....	14
CAPÍTULO I:.....	21
Didáctica de las artes visuales en Educación Cultural y Artística para el fortalecimiento de capacidades emocionales y creativas en el subnivel de Educación General Básica Elemental.....	21
1.1. Educación General Básica en Ecuador.....	22
1.2. Subnivel elemental de Educación General Básica.....	24
1.3. Educación Cultural y Artística .....	26
1.4. Las artes visuales como estrategia didáctica .....	29
1.5. Componentes de la didáctica de artes visuales .....	31
1.6. Estructura de una propuesta didáctica.....	36
1.7. Técnicas de artes visuales para niños del subnivel elemental de educación general básica.....	38
1.8. Elementos básicos de las artes visuales.....	38
1.8.2. El lenguaje visual .....	42
1.9. Fortalecimiento de capacidades emocionales y creativas en estudiantes.....	44



Universidad de Cuenca

1.10. Aprendizaje basado en la creación y educación artística.....	48
1.11. Reflexiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Cultural y Artística de acuerdo al planteamiento curricular ecuatoriano 2016.....	52
1.12. Motivación en el entorno escolar.....	56
1.13. Constructivismo en el proceso de enseñanza y aprendizaje .....	57
CAPÍTULO II:.....	58
Situación actual del proceso de enseñanza – aprendizaje de Educación Cultural y Artística en subnivel de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa 16 de abril Azogues-Cañar. ....	58
2.1. Planteamiento y método de investigación.....	60
2.1.1. Enfoque y alcances del estudio .....	63
2.1.2. Contexto de estudio .....	64
2.1.3. Población y muestra .....	65
2.1.4. Técnicas e instrumentos .....	66
2.2 Análisis e interpretación de información.....	67
2.2.1 Formación docente .....	67
2.2.2. Experiencia laboral en años de los docentes.....	68
2.2.3. Materias impartidas por los docentes .....	69
2.2.4. Capacitación de los docentes en el área de Educación Cultural y Artística. 70	
2.2.5. Labor docente actual vinculada al área de Educación Cultural y Artística 71	



Universidad de Cuenca

2.2.6. Coordinación de objetivos curriculares y estrategias didácticas con otros docentes del área .....	72
2.2.7. Disciplinas de la Educación Cultural y Artística utilizadas para la labor docente en el desarrollo de destrezas con criterios del desempeño .....	73
2.2.8. Uso de recursos vinculados con las artes visuales .....	74
2.2.9. Valoración de dimensiones fortalecidas por las artes visuales .....	75
2.2.10. Necesidades a considerar en una propuesta didáctica para Educación Cultural y Artística basada en artes visuales, según los docentes .....	76
2.3. Discusión de información .....	77
CAPÍTULO III:.....	81
Propuesta didáctica a través de las Artes Visuales para Educación General Básica Elemental .....	81
3.1. Metodología de la propuesta.....	81
3.2. Objetivos de la propuesta .....	81
3.3. Diseño de la guía para la intervención .....	82
3.3.1. Estrategias para el docente .....	82
3.3.2. Pasos para la aplicación de la primera estrategia.....	84
3.3.3. Pasos para la aplicación de la segunda estrategia para el docente .....	88
3.3.4. Pasos para la aplicación de la tercera estrategia.....	91
3.5.5. Pasos para la aplicación de la cuarta estrategia .....	93
3.4. Matriz para aplicación de la propuesta didáctica. ....	99
3.5. Evaluación de la propuesta .....	104



Universidad de Cuenca

3.6. Análisis de los resultados de la propuesta didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) en el subnivel elemental de Educación General Básica: aplicación y criterio de especialista.....	106
Conclusiones .....	112
Bibliografía.....	114
Anexos.....	120
Anexo1. Instrumentos de recolección de datos .....	120
Anexo 2. Evidencia fotográfica de la investigación .....	127



## Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Áreas de conocimiento en el currículo de EGB .....	24
Ilustración 2. Objetivos del Subnivel Elemental de EGB.....	26
Ilustración 3. Enfoques de enseñanza con base en las artes visuales .....	30
Ilustración 4. Fases y acciones básicas de un proyecto creador (artístico) a modo de cronograma.....	51
Ilustración 5. Tabla distributiva de estudiantes de Educación General Básica ..	65
Ilustración 6. Cálculo muestral de la investigación.....	66
Ilustración 7. Formación docente .....	68
Ilustración 8. Experiencia laboral .....	69
Ilustración 9. Materias impartidas .....	70
Ilustración 10. Capacitación en ECA.....	71
Ilustración 11. Labor docente en ECA .....	72
Ilustración 12. Coordinación de objetivos y estrategias .....	73
Ilustración 13. Disciplinas para el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño .....	74
Ilustración 14. Uso de recursos de las artes visuales .....	75
Ilustración 15. Nivel de valoración de la ECA para el desarrollo de dimensiones varias .....	76
Ilustración 16. Necesidades a considerar para una propuesta didáctica .....	77
Ilustración 17. Tabla de análisis de triangulación.....	79
Ilustración 18. Aplicación de la primera estrategia.....	84
Ilustración 19. Orientaciones para realizar el trabajo.....	85
Ilustración 20. Organización y participación activa .....	85
Ilustración 21. Trabajo cooperativo .....	86
Ilustración 22. Explicación del uso de herramientas, materiales y técnicas.....	86
Ilustración 23. Ejecución de las actividades.....	87
Ilustración 24. Exposición de los resultados .....	87
Ilustración 25. Aplicación de la segunda estrategia .....	88
Ilustración 26. Explicación de la técnica mixta .....	89
Ilustración 27. Video para la retención de imágenes .....	89
Ilustración 28. Lluvia de ideas utilizando el ABP.....	90
Ilustración 29. Aplicación de la técnica mixta.....	90
Ilustración 30. Aplicación de la tercera estrategia.....	91





Universidad de Cuenca

Ilustración 31. Explicación de los elementos y composición .....	92
Ilustración 32. Reproducción de fotografías.....	92
Ilustración 33. Trazos libres y técnica del collage .....	93
Ilustración 34. Aplicación de la cuarta estrategia .....	94
Ilustración 35. Imágenes de fotografías en secuencia .....	96
Ilustración 36. Explicación y observaciones de la secuencia .....	96
Ilustración 37. Duración o tiempo.....	97
Ilustración 38. Resolución del video.....	97
Ilustración 39. Operativización de procedimientos .....	103
Ilustración 40. Valoración de fases y resultados de la aplicación de la propuesta didáctica, considerando a los estudiantes .....	105
Ilustración 41. Valoración de fases y resultados de la aplicación de la propuesta didáctica, considerando a los docentes .....	106



Universidad de Cuenca

## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Fanny Guadalupe Cadme Galabay, autora del trabajo de titulación “**Propuesta didáctica desde las artes visuales para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 11 de noviembre de 2019

A handwritten signature in black ink, reading 'Fanny Cadme Galabay', written over a horizontal line.

Fanny Guadalupe Cadme Galabay

C.I: 0301339321



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio  
Institucional

---

Fanny Guadalupe Cadme Galabay en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Propuesta didáctica desde las artes visuales para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 11 de noviembre de 2019

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is cursive and appears to read 'Fanny Cadme'.

Fanny Guadalupe Cadme Galabay

C.I: 0301339321



Universidad de Cuenca

## DEDICATORIA

A Dios por ser mi Padre, por llenarme de sabiduría y por darme el valor y la gracia que más he necesitado, llenando mi corazón y espíritu de amor y entrega a mi trabajo ante mis debilidades, impaciencias, soledad, miedos y problemas. A mis padres por ser los únicos y verdaderos amigos por ser ejemplo de perfeccionamiento, a mis hermanos y hermanas, cuñadas y cuñados por ser el orgullo de mi familia intelectual y en especial a mi hermana Joshefina, por sus enseñanzas de perseverancia, esfuerzo y progreso, a mis sobrinas y sobrinos, por su ternura y respeto a mi persona, y a todas las personas que me apoyaron; pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.



## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres por ser la razón de vivir para servir, de lucha y progreso, por sus enseñanzas, principios y valores.

A PhD Liliana de la Caridad Molerio Rosa por su calidad y calidez demostrada con su profesionalismo dedicado a la dirección, orientación y guía durante toda la elaboración de esta tesis.

A los docentes de la Universidad de Cuenca quienes con su ética y conocimiento han sido el ejemplo de excelencia.

A todos mis hermanos y hermanas en especial a Guillermo por acompañar siempre en mi camino gracias por todo el apoyo.

## Introducción

La didáctica del docente basada en la inclusión de elementos innovadores de enseñanza a partir de nuevos conocimientos y modelos de pensamiento constructivista tiene algunas falencias, especialmente en lo que se refiere al desarrollo de técnicas artísticas visuales para la asignatura de Educación Cultural y Artística. Esto implica que en dicha asignatura se considera a estas técnicas novedosas relacionadas con los recursos audiovisuales como elementos sin trascendencia pedagógica, lo cual repercute de forma desfavorable en la generación de oportunidades de aprendizaje que desarrollen la curiosidad, ideas, creatividad, habilidades de comunicación, pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes de estos entornos.

A pesar que los estudiantes del subnivel Elemental de Educación General Básica deben formarse para conocer su entorno familiar, social y cultural, así como deben proyectar sus habilidades de interacción con el medio que los rodea a través del manejo de los lenguajes artísticos hacia la búsqueda de su identidad, esto no se concreta en la realidad, debido a las falencias en el manejo de la didáctica por parte de las instituciones y sus docentes.

Considerando que en la actualidad se viven procesos centrados en la mejora de la calidad educativa, tanto a nivel nacional como internacional, se presenta el siguiente trabajo como parte de un esfuerzo por aportar en materia de la didáctica como herramienta a través de la cual los docentes logran concretar objetivos del aprendizaje en sus respectivos grupos de estudio. Se aborda el tema de la pertinencia de una didáctica para el desarrollo de técnicas artísticas en el subnivel Elemental de Educación General Básica, para la enseñanza en la asignatura de Educación Cultural Artística, la cual busca incorporar a los estudiantes al entorno social, cultural y físico consolidando el desarrollo de la creatividad y habilidades emocionales en la niñez.

Se discute mucho sobre la eficacia de la Educación Cultural y Artística dentro del currículo Nacional. Los docentes, en general trabajan las habilidades



Universidad de Cuenca

cognitivas y concreción de los aprendizajes que se realizaban de manera secuenciada de un nivel a otro, pero descuidan el otro aspecto que se refiere a la comunicación de emociones, el desarrollo de la creatividad y el disfrute a través del arte; es por ello que, que se ve necesario y oportuno el desarrollo de algunas estrategias como parte de la didáctica que permitan fortalecer el cerebro de los educandos.

Desde la concepción de Francisco Hernández se sostiene que:

La integración de la actividad de ambos hemisferios conduce a los mayores logros intelectuales, incluyendo las artes; por esta razón, el acto creativo involucra tanto el pensamiento convergente como el divergente (...). Nuestro éxito como especie radica en la continua comunicación y coordinación entre ambos hemisferios cerebrales. (Hernández F. , 2014)

El pedagogo y filósofo Edgar Morín dice que, sin la imaginación, no podrían los alumnos elaborar ideas o procesar el conocimiento y la parte afectiva-emocional que rige el hemisferio derecho y da origen a la curiosidad, al interés, a la capacidad para conmoverse ante algo y por ello hace posible el razonamiento lógico; por su parte, permite el entendimiento de los conceptos, es decir, “la captación y aceptación subjetiva de los contenidos”. Además señala que “existe una relación estrecha entre la inteligencia y la afectividad: la facultad de razonamiento puede ser disminuida y hasta destruida por un déficit de emoción” (Morin , 2015).

El presente trabajo investigativo sobre la pertinencia de una didáctica para el desarrollo de técnicas artísticas en el subnivel Elemental de Educación General Básica, para la enseñanza en la asignatura de Educación Cultural Artística, busca incorporar el entorno social, cultural y físico con sus recursos para consolidar la creatividad en la niñez. Desde la experiencia docente se ha visto que las personas que trabajan de manera íntegra los dos hemisferios del cerebro, ‘son seres dotados de sensibilidad, curiosidad y valoran desde los elementos minúsculos de la naturaleza hasta lo que nos otorgan sentido para nuestra vida’.

La propuesta del Ministerio de Educación sobrevalora la necesidad de trabajar dentro del currículo la asignatura de Educación Cultural y Artística porque los aprendices no solamente deben desarrollar destrezas para leer, hablar y escribir sino también aplicar destrezas que logren la estimulación de la curiosidad y la



Universidad de Cuenca

creatividad. Estas habilidades tienen repercusión en la búsqueda de una formación académica a posteriori. A su vez Hernández (2010) señala que:

Es necesario afrontar la problemática de la relación de la Educación Artística con respecto al currículo. Esta cuestión nos lleva a reflexionar sobre si los temas de las clases de arte están relacionados con otros temas de otras materias culturales, como la historia, los hechos actuales. (...) ¿El Arte está integrado con otras materias o completamente separado? Estas cuestiones son prioritarias para situar la perspectiva de Educación para la Comprensión de la Cultura Visual. (Hernández, 2010)

En Educación Cultural y Artística se mantendría el currículo de Cultura Estética de 1997—. Para el desarrollo de este documento se partió de los principios de la pedagogía crítica, considerándose que el estudiante debía convertirse en el principal protagonista de los procesos de enseñanza y aprendizaje —tal y como establecen el artículo 343 de la Constitución y el artículo 2 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, con el objeto de prepararlo para enfrentarse a problemas de la vida cotidiana. (Ministerio de Educación, 2016)

A través de una didáctica para el desarrollo de técnicas artísticas como alternativa, se predice que el uso de estrategias para el desarrollo emocional y creativo acoplados a la enseñanza-aprendizaje en el que, el educando y el educador llevaran a cabo la realización de técnicas artísticas de acuerdo al tiempo, espacios y recursos determinados para realizar una tarea mediante una serie de actividades y todo ello a partir del desarrollo y aplicación de aprendizajes adquiridos y del uso efectivo de recursos del medio concibiendo la creatividad como base para la formación de individuos sensibles, curiosos, críticos, reflexivos y conscientes de su capacidad para imaginar múltiples soluciones a un único problema; para que participen activamente en la creación de proyectos colectivos; y para que disfruten de las manifestaciones del arte y la cultura que forman parte de sus emociones en la vida diaria, siendo estas algunas de las capacidades fundamentales mencionadas en los objetivos generales de la Asignatura de Educación Cultural y Artística, partiendo de las vivencias y conocimientos que los docentes traen en los diferentes subniveles de educación, posibilita el desarrollo de algunas de las habilidades y conocimientos fundamentales, contribuyendo a la construcción de la propia identidad, especialmente desde su dimensión emocional y afectiva. También se incentiva el desarrollo de un sentido de





Universidad de Cuenca

pertenencia a través del encuentro con el otro, y el conocimiento y disfrute de lo que ofrece el propio entorno natural y artificial.

El currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto responde, entre otras razones, a la necesidad de dejar un amplio margen a la toma de decisiones, de modo que cada docente pueda adaptar al contexto sociocultural en el que trabaja. Así, al mismo tiempo, se propiciará un espacio para que los estudiantes realicen sus propias propuestas. Se trata de posibilitar aprendizajes significativos, con un enfoque posestructuralista (Da Silva, 1999). En lugar de tener una visión estática, en la que se entiende la cultura y las artes como productos acabados, se las concibe como realidades vivas y dinámicas que suceden en contextos de creación, de relaciones de negociación, de conflicto y de poder, que se transforman día a día.

En lo referente a una didáctica innovadora, es limitada por los docentes de la institución educativa hoy en día, por ser una delicada tarea de aplicación de habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza y por la escasa formación y capacitación para el uso adecuado de las técnicas de artes visuales para el desarrollo emocional y creativo en las y los educandos, considerando que se desenvuelven en un mundo audiovisual y digital, se abre una dimensión emocional y creativa a través de la didáctica para desarrollo de técnicas de artes visuales, incorporadas al arte, cultura, educación con aplicaciones tecnológicas plasmados a través de las exigencias planteadas por la sociedad de la información, conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, en constante diálogo con expresiones culturales local y nacional, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión exigentes en el currículo vigente.

A su vez según Fernando Hernández aborda los cambios que reclaman otra narrativa para la educación de las artes visuales, para esto, debemos situarnos en el mundo contemporáneo para poder visualizar las transformaciones de las representaciones para una relación pedagógica en la que los niños y las niñas sean considerados no como objetos sino como sujetos-autores de sus propias representaciones (Hernández, 2012).

Los docentes durante el proceso de enseñanza del área de Educación Cultural y Artística deben desarrollar la creatividad, en los diferentes subniveles de



Universidad de Cuenca

Educación General Básica, a modo de síntesis según Barredo F., Esquinas, F., Sánchez, M., Añoón, E. M., Nuere, S., & Martínez, M. J. (2011) señalan al respecto:

Las lógicas variaciones de respuesta que supone un mayor grado de madurez en cuanto a la resolución técnica, pero no en cuanto a la creatividad. (...) el grado de creatividad no tiene que ver con la edad. Los niños de 5 años son tan creativos como los jóvenes de 17 años y todos los menores de edad igual en creatividad a los adultos. Incluso, a menudo, las creaciones de los niños muy pequeños sorprenden más que las de los adultos, porque al contemplarse su creatividad en estado puro, sin que el pensamiento lógico reclame demasiado espacio en las soluciones, ésta se manifiesta con gran esplendor y libertad, sin trabas ni tapujos. (Barredo, y otros, 2011)

Mediante la investigación teórica y de campo del área de Educación Cultural y Artística con la propuesta didáctica desde las artes visuales para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística se consideró los conceptos y principios básicos, ejercicios de técnicas y materiales con lenguajes artísticos para el desarrollo de la inteligencia visual, emocional y creativa, que fomenta la creatividad con metodologías básicas; además, para la enseñanza en la asignatura en mención, se aporta nuevas formas de enseñanza de acuerdo a las necesidades sociales, culturales, políticas e históricas incorporadas al cumplimiento del Plan Nacional de Desarrollo.

En la propuesta de investigación y partiendo de estos planteamientos se ha dado respuestas a los objetivos trazados mediante una propuesta didáctica desde las artes visuales para la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel Elemental de Educación General Básica, como apoyo a la labor docente.

Con la investigación se conoce que la formación docente en la Unidad Educativa "16 de abril", en donde se cuenta con treinta docentes y administrativos, de los cuales existe un docente con formación artística musical, en nuestra cultura de educadores se piensa que la asignatura de Educación Cultural y Artística nos permite un descanso al esfuerzo mental, pero no se valora desde la realidad para el desarrollo de la creatividad, ideas, sentimientos y del pensamiento crítico y reflexivo en la etapa de formación del escolar. Es más, en los establecimientos



Universidad de Cuenca

educativos se resta importancia porque es una asignatura 'de relleno', especialmente ubicada en la última hora de clase.

Los docentes de la institución educativa estudiada demuestran un limitado conocimiento de la didáctica para el desarrollo de técnicas artísticas, mayoritariamente usan técnicas de la plástica como una actividad manual lo que limita al desarrollo creativo, intelectual, emocional, personal, social y cultural, que se constituye como un problema en la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística; así como en la formación profesional actual, lo cual creará interrogantes en el desarrollo de técnicas artísticas, como: ¿Qué estrategias de enseñanza desarrollan para motivar el potencial creativo y la expresión visual, si la formación inicial disciplinar en torno a la Educación Cultural y Artística fueron insuficientes?

El conocimiento cultural y artístico desempeña un papel fundamental para el crecimiento integral de las personas, considerando que las interacciones del sujeto definen su desarrollo global y adaptada a las posibilidades del tiempo y espacio, provocando ajustes permanentes en su mundo interior y exterior; por lo tanto, la labor de los docentes se muestran escasas en relación al mejoramiento del conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, además existe un restringido y escaso cumplimiento de los diferentes elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterio de desempeño y estándares de aprendizaje que en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como una asignatura: Centrada en la vida cultural y artística contemporánea y facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional, entre otros que señala el currículo vigente del Ministerio de Educación del Ecuador.

Durante el ejercicio profesional en la participación de las prácticas pre profesionales y de vinculación con la sociedad, en la ciudad de Azogues desde la docencia Universitaria, se ha podido constatar la necesidad que tienen los docentes y estudiantes en desarrollar adecuadamente sus conocimientos mediante una didáctica innovadora desde las técnicas artísticas, para la enseñanza del área de Educación Cultural y Artística en el subnivel elemental de la Educación General Básica, para el cumplimiento de los objetivos y resultados de aprendizaje que definen en el área a partir del currículo nacional vigente.



Universidad de Cuenca

Así, el desarrollo del presente trabajo tuvo como motivación el proponer una estrategia didáctica basada en recursos de las artes visuales, de tal manera que se logre contribuir al fortalecimiento de las mencionadas capacidades emocionales y creativas de estudiantes. Se trabajó con un caso específico: el de la enseñanza de Educación Cultural y Artística en el subnivel elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa 16 de abril Azogues-Cañar.

El planteamiento del objetivo descrito en el párrafo anterior sustenta su importancia, dentro del campo de la investigación, si se toma en cuenta que las actividades que forman parte de la didáctica específica que se emplea en la práctica docente de las instituciones a nivel nacional, ha tenido significativos aportes y avances respecto a la dinámica en las aulas de clase. Esta evolución ha ido de la mano con el desarrollo tecnológico, entre otros factores, e involucra una nueva manera de entender la educación en tanto un proceso formativo de seres humanos integrales.

En efecto, puede decirse que se ha evidenciado una progresión de enfoque en cuanto a los conocimientos didácticos docentes en el sentido que cada vez se encuentran mejor contextualizados y apoyados por herramientas innovadoras. Dicha evolución involucra, además, la aplicación de técnicas novedosas como aquellas apoyadas en las artes visuales, especialmente dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

El caso específico de cambios en el abordaje de la asignatura mencionada, ha conllevado procesos de reencuadre pedagógico a nivel macro, meso y micro curricular, que han fortalecido la concreción de aprendizajes significativos apoyados en dichas técnicas.

Hay que destacar la necesidad que los estudiantes del subnivel elemental de educación general básica fortalezcan dimensiones como la relación adecuada con su entorno familiar, social y cultural, proyectándose mediante los lenguajes artísticos hacia la búsqueda de su identidad. También cobra importancia el trabajo y manejo de herramientas y técnicas que proyecten el conocimiento del patrimonio artístico y cultural. Por ello, se requieren esfuerzos como el del presente trabajo de investigación, que abran el camino hacia alternativas que



Universidad de Cuenca

superen modelos pedagógicos tradicionales aplicados al proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el contexto de lo reseñado, para abordar el objetivo que motivó el trabajo de investigación, se presenta un informe que consta, en primer lugar, de un capítulo teórico que busca cumplir con una sustentación bibliográfica adecuada sobre las categorías educativas abordadas.

En segundo lugar, se cuenta con un capítulo teórico-práctico en el que se detalla la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto territorial abordado, para después pasar al diseño metodológico y el análisis y presentación de resultados del diagnóstico pre-propuesta.

En tercer capítulo se describe el diseño mismo del proyecto sobre la propuesta didáctica desde las artes visuales y, finalmente, se desarrolla la evaluación y valoraciones desde una visión especialista sobre la aplicación del diseño propuesto. Ambos aspectos son descritos con apoyos operativos como matrices lógicas.

Finalmente, constan las conclusiones a las cuales se pudo llegar tras el desarrollo del proceso en su integralidad y al diagnóstico que existen limitaciones en la labor de los docentes, así como la factibilidad de aplicación la propuesta didáctica diseñada se pudo especificar grandes logros para contribuir al fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas de los niños mediante en la enseñanza de Educación Cultural y Artística en subnivel Elemental.

## **CAPÍTULO I:**

### **Didáctica de las artes visuales en Educación Cultural y Artística para el fortalecimiento de capacidades emocionales y creativas en el subnivel de Educación General Básica Elemental.**

A continuación, se desarrollan algunas nociones clave para el tratamiento teórico de las categorías referentes al problema de estudio. Se desarrolla un acercamiento a las artes visuales desde la visión de la didáctica; se define la



Universidad de Cuenca

educación cultural y artística; se analiza el fortalecimiento de capacidades emocionales y creativas a través del currículo y, finalmente, se caracteriza la EGB con especial atención al subnivel elemental y sus particulares objetivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **1.1. Educación General Básica en Ecuador**

Según información del Ministerio de Educación de Ecuador (2016), la primera reforma del currículo de la Educación General Básica tuvo lugar en el año 1996. Esta propuesta proporcionaba lineamientos curriculares para el tratamiento de las prioridades transversales del currículo, las destrezas fundamentales y los contenidos mínimos obligatorios para cada año, así como las recomendaciones metodológicas generales para cada área de estudio. Sin embargo, esta no presentaba una clara articulación entre los contenidos mínimos obligatorios y las destrezas que debían desarrollarse. Además, carecía de criterios e indicadores de evaluación.

Por este motivo, se abordó un proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, que dio lugar a la nueva propuesta que entraría en vigor en 2009 mediante acuerdo Ministerial Nro. 0611-09 (en el caso del área de Educación Física, la nueva propuesta entraría en vigor en 2012, mientras que en Educación Cultural y Artística se mantendría el currículo de Cultura Estética de 1997). Para el desarrollo de este documento se partió de los principios de la pedagogía crítica, considerándose que el estudiante debía convertirse en el principal protagonista de los procesos de enseñanza y aprendizaje con el objeto de prepararlo para enfrentarse a problemas de la vida cotidiana (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016).

La pedagogía crítica es definida por Arango (2017) en los siguientes términos:

(...) la pedagogía crítica surge en contraposición a la educación bancaria, que se comprende como el tipo de educación en la cual el educando es receptor y el maestro es el portador del saber. (...) Freire propone asumir el ejercicio de la educación como una práctica para la libertad, la cual le otorga a los actores educativos una posición en la cual se empoderan, a través de la concienciación



## Universidad de Cuenca

mediante la reflexión acerca del mundo y las condiciones que suscitan la realidad de cada sujeto y de sí mismos (p.65). En otras palabras, esta corriente pedagógica promueve la movilización hacia la ruptura de los esquemas tradicionalistas o de tipos bancarios y así mismo la transformación personal y colectiva. (p. 45)

En Educación General Básica los estudiantes, para avanzar hacia el perfil de salida, deben desarrollar aprendizajes de las siguientes áreas de conocimiento: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Extranjera, Educación Física y Educación Cultural y Artística. Estas áreas se desarrollan a través de las siguientes asignaturas:



ÁREAS DE CONOCIMIENTO	ASIGNATURAS PARA EGB
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura
Lengua Extranjera	Inglés
Matemática	Matemática
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales
Ciencias Sociales	Estudios Sociales
Educación Física	Educación Física
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística
Interdisciplinar	-

**Ilustración 1. Áreas de conocimiento en el currículo de EGB**

**Fuente: Ministerio de Educación de Ecuador (2016)**

Cabe destacar que la propuesta del Ministerio de Educación valora la necesidad de trabajar dentro del currículo la asignatura de Educación Cultural y Artística debido a que los estudiantes no solamente deben desarrollar destrezas básicas para cumplir con el proceso educativo como leer, hablar y escribir, sino que es muy importante que también sean capaces de aplicar destrezas que logren la estimulación de la curiosidad y la creatividad. Estas habilidades son significativas en el desarrollo integral, en tanto tienen repercusión en la búsqueda de una formación académica en niveles superiores.

## **1.2. Subnivel elemental de Educación General Básica**

Según información del Ministerio de Educación del Ecuador (2016), en el subnivel elemental de EGB, los estudiantes orientan sus actividades académicas





Universidad de Cuenca

hacia la construcción de habilidades cognitivas y sociales que le permitan relacionarse y afianzar lazos con sus pares. Esto se concreta con actividades o trabajo dirigido, en equipo e individual que busca apuntalar, de una forma eficiente y positiva, la comprensión y la práctica de sus deberes y derechos.

Además, la labor en este subnivel busca que los estudiantes distingan las características constitutivas de su entorno familiar, social, cultural y físico, fortaleciendo nociones como la de “casa”, “escuela” y “parroquia”. Se orienta, también el estudio de elementos geométricos básicos, recursos renovables y no renovables, entre otros conceptos introductorios que son abordados con diferentes técnicas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Sobre el rol que tiene el docente del subnivel elemental de EGB, se cita a continuación la visión del ente rector:

En este subnivel, el docente tiene el compromiso de sentar las bases para la formación de destrezas que afiancen el desarrollo de lectores, hablantes y escritores competentes, capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas; esta tarea no se limita a la alfabetización inicial, sino que debe acercar a sus estudiantes a la cultura escrita y a la de las diferentes lenguas originarias del Ecuador. Además, el docente ha de trabajar con los estudiantes en el desarrollo de competencias básicas de razonamiento que les permitan resolver problemas de sumas, restas, multiplicaciones y reducciones sencillas de diversas medidas. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 12)

En concordancia con este perfil del docente, los estudiantes se ven impulsados hacia el aprendizaje de habilidades de comunicación, registro e interpretación de símbolos, gráficos y patrones, solución de problemas de la cotidianidad, entre otros. En el subnivel elemental de Educación General Básica “el estudiante comprende el ciclo vital, conoce su cuerpo, su función y estructura, sus capacidades de expresión, de movimiento, sus manifestaciones artísticas, lúdicas. Y, además, relaciona los conocimientos ancestrales con los astros y la agricultura” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 13).



1.	Reconocerse como parte de su entorno natural y social, conociendo sus deberes, derechos y valorando su cultura.
2.	Intervenir de forma cooperativa, recíproca, honesta y confiable en situaciones cotidianas para contribuir al desarrollo de su comunidad más cercana.
3.	Participar en actividades cotidianas, reflexionando sobre los deberes y derechos de una vida saludable en la relación con los otros, el entorno natural, cultural y virtual.
4.	Asumir compromisos consigo mismos y sus pares sobre el tipo de acciones que les permiten un mejor equilibrio personal, con el grupo y con su entorno.
5.	Demostrar imaginación, curiosidad y creatividad ante distintas manifestaciones tecnológicas, culturales y de la naturaleza, desarrollando responsabilidad y autonomía en su forma de actuar.
6.	Resolver problemas cotidianos con actitud crítica y de análisis con respecto a las diversas fuentes de información y experimentación en su entorno inmediato y mediato, a partir de la socialización e intercambio de aprendizajes.
7.	Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito, con los códigos adecuados, manteniendo pautas básicas de comunicación y enriqueciendo sus producciones con recursos multimedia. Construir hábitos de organización en sus tareas y actividades cotidianas, proponiendo razonamientos lógicos y críticos.
8.	Desarrollar responsabilidad social a través del trabajo equitativo y del intercambio de ideas, identificando derechos y deberes en función del bien personal y común.
9.	Apreciar los conocimientos ancestrales, lugares, cualidades y valores humanos que contribuyen a la construcción de la identidad nacional, estableciendo vínculos de respeto y promoción de derechos humanos universales.
10.	Expresar ideas a partir de la reflexión constructiva sobre sí mismo y sus experiencias, mediante creaciones artísticas y prácticas corporales propias de su entorno cultural.
11.	Demostrar una actitud cooperativa y colaborativa en la participación en trabajos de grupo, de acuerdo a pautas construidas colectivamente y la valoración de las ideas propias y las de los demás.

**Ilustración 2. Objetivos del Subnivel Elemental de EGB**

**Fuente: Ministerio de Educación (2016)**

### 1.3. Educación Cultural y Artística

En los últimos años se ha fortalecido el abordaje curricular de contenidos de educación cultural y artística como eje temático en varios niveles de enseñanza.

Según Cárdenas, Barriga y Lizama (2017):



## Universidad de Cuenca

(...) la educación cultural y artística enriquece la diversidad cultural, las experiencias afectivas, las facultades creativas, imaginativas y simbólicas de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar la capacidad de reflexión, pensamiento crítico y sensibilidad visual necesarias para apreciar las dimensiones estéticas y culturales de su entorno. (p. 211)

Los autores citados sostienen que, en un contexto educativo formal, el abordaje curricular de contenidos de Educación Cultural y Artística favorece la construcción y consolidación de habilidades de un pensamiento divergente, el cual ayuda al desarrollo de la capacidad creadora de los individuos. Además, el ámbito de lo cultural abordado desde el proceso de enseñanza y aprendizaje, amplía la perspectiva sobre los significados otorgados a fenómenos de la realidad, enriqueciendo, así, la capacidad de interpretación. También: apoya la promoción de la salud mental y el manejo adecuado de las emociones; posibilita tener un mejor ambiente de trabajo en el aula de clases; fortalece las habilidades cognitivas y psicomotrices que, por lo tanto, estimulan el hacer, el sentir y el pensar; también se consolida la apreciación de las propias virtudes y capacidades y, finalmente, se promocionan experiencias de aprendizaje significativo a través de las estrategias lúdicas en las que se ejercita la creatividad y la imaginación (Cárdenas, Barriga y Lizama, 2017).

Los beneficios mencionados hacen posible sostener que, si la educación por medio de las artes visuales tiene un protagonismo fundamental en la etapa de la enseñanza básica, los docentes de estos niveles deberían estar capacitados para “contribuir en los aprendizajes significativos del estudiantado y desarrollar su potencial creativo a través de los distintos lenguajes de expresión visual y plástica” (Cárdenas y Troncoso, 2014, p. 192). Se debería, entonces, fortalecer estrategias, enfoques educativos y metodología orientada hacia el fortalecimiento de aprendizajes con base en competencias artísticas.

Gardner citado por Cárdenas y Troncoso (2014) fundamenta la importancia del abordaje de la Educación Cultural y Artística con base en el desarrollo de habilidades específicas en los individuos:

Los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a decodificar, a «leer», los diversos vehículos



## Universidad de Cuenca

simbólicos presentes en la cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo «escribir con» las diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y, por último, los individuos que quieren comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales. (p. 192)

La Educación Cultural y Artística tiene la potencialidad de beneficiar la calidad de vida en su conjunto, de los estudiantes y de su entorno, ya que es el único ámbito que permite desarrollar integralmente al sujeto: intelectual, psicológica, emocional y socialmente:

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 8)

La Educación Cultural y Artística se interpreta, entonces, como una herramienta curricular que promueve el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes, además de fortalecer sus habilidades de socialización y ampliar el espectro de referencia desde el cual los individuos pueden conceptualizar el mundo que los rodea. Ahí radica, precisamente, su importancia (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016).

A nivel nacional, el currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, que amplía las posibilidades de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto responde, entre otras razones, a la necesidad de dejar un amplio margen a la toma de decisiones, de modo que cada docente pueda adaptar al contexto sociocultural en el que trabaja. Así, al mismo tiempo, se propiciará un espacio para que los estudiantes realicen sus propias propuestas. Se trata de posibilitar aprendizajes significativos en entornos flexibles y propicios a la construcción innovadora de conocimiento.



#### **1.4. Las artes visuales como estrategia didáctica**

Dentro de la variedad de estrategias didácticas utilizadas para consolidar aprendizajes puede considerarse, complementariamente, a aquellas herramientas que implican el uso de recursos audiovisuales. Dentro de estos recursos, las artes visuales aplicadas en un contexto educativo se caracterizan por apoyar la consolidación de conocimiento con ayuda de lo visual (Raquimán y Zamorano, 2017).

Sin embargo, existen diferentes enfoques que pueden ser operativizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los mismos que emplean recursos visuales. Todos ellos orientan planteamientos distintos sobre la cuestión de cómo enseñar desde perspectivas que toman en cuenta algunas formas del aprendizaje artístico:

Por un lado, una mirada historicista, en la medida en que cada enfoque se vincula a una forma de comprensión del proceso artístico, ligada a cierto contexto cultural localizado temporalmente y que posee principios determinados por una visión sobre fenómenos estéticos particulares. Por otro lado, (...) los acercamientos didácticos de cada enfoque en relación a sus posibilidades de influencia en la formación de los estudiantes, como sujetos conscientes de los valores culturales y sensibles que el arte ofrece para su aprendizaje. Esta mirada tiene una transferencia posible de realizar al interior del mundo escolar, en la medida en que considera visiones estéticas con miradas reflexivas de procesos, temáticas y fenómenos situados en ciertos contextos sociales y artísticos. (Raquimán y Zamorano, 2017, p. 441)

A continuación, se recoge una de las clasificaciones de enfoques:



Enfoques reconstruidos a partir de modelos de enseñanza de las Artes Visuales	Modelos de enseñanza de las Artes Visuales
1. Taller maestro aprendiz	<ul style="list-style-type: none"><li>- Modelo del Taller del artista (Marín, 1997)</li><li>- Taller del artista (Belver, 2011)</li><li>- El arte como saber (Agirre, 2005)</li></ul>
2. Arte en la academia	<ul style="list-style-type: none"><li>- El sistema de la academia de Bellas Artes (Marín, 1997)</li><li>- Las escuelas institucionalizadas de artistas (Belver, 2011)</li><li>- Las academias de arte (Belver, 2011)</li><li>- Academias de Bellas Artes (Efland et al., 2003)</li></ul>
3. Arte y diseño	<ul style="list-style-type: none"><li>- La experimentación Bauhasiana (Marín, 1997)</li><li>- Resolución creativa de problemas (Eisner, 2004)</li><li>- Las escuelas modernas (Modelo Alemán y Ruso) (Belver, 2011)</li><li>- Educación artística como preparación para el mundo laboral (Eisner, 2004)</li></ul>
4. Expresión y creación personal	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de genio y capacidad creadora (Marín, 1997)</li><li>- Expresión personal creativa (Eisner, 2004)</li><li>- El arte como expresión (Agirre, 2005)</li></ul>
5. Desarrollo disciplinar y cognitivo de las artes visuales	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las artes y el desarrollo cognitivo (Eisner, 2004)</li><li>- La integración de las artes en el currículum (Eisner, 2004)</li><li>- Enseñanza del arte basada en las disciplinas (Eisner, 2004)</li><li>- La reconstrucción disciplinar de la educación artística (Agirre, 2005)</li></ul>
6. Educación artística y cultura posmoderna	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cultura visual (Eisner, 2004)</li><li>- La educación artística posmoderna (Belver, 2011)</li><li>- El arte como sistema cultural (Agirre, 2005)</li><li>- El arte como experiencias estéticas contingentes (Agirre, 2005)</li></ul>

**Ilustración 3. Enfoques de enseñanza con base en las artes visuales**

**Fuente: Raquimán y Zamorano (2017)**

Como se evidencia en la ilustración anterior, cada enfoque se centra en diferentes áreas de consolidación de conocimientos, las cuales hacen posible ofrecer propuestas teóricas diversas y adaptadas a diferentes necesidades educativas. Estos enfoques han sido progresivamente profundizados por autores y pedagogos, quienes son mencionados en la columna derecha de la tabla y se caracterizan por haber enriquecido en debate desde diferentes perspectivas de enseñanza.

Por su parte, Elichiry y Regatky (2010) postulan que el aporte específico que otorga la aplicación de las artes visuales en tanto recurso didáctico consistiría en el fortalecimiento de las habilidades humana vinculadas con la sensibilidad y la



Universidad de Cuenca

asimilación de nociones estéticas, subjetivas y abstractas como las referidas al ámbito de la cultura; esta potencialidad de la didáctica de las artes se relaciona con el ejercicio directo de estímulos y habilidades relacionadas con la habilidad creadora de los estudiantes. Asimismo, se fortalecería la subjetividad y la conciencia sobre la forma personal de experimentar el mundo y el entorno, lo cual conlleva la posibilidad de reconocer y contrastar las experiencias del prójimo.

Para Maeso citado por Cárdenas y Troncoso (2014), el aprendizaje que se consolida a través de las artes visuales en las instituciones educativas adquiere un significado particular, en tanto:

(...) se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo “el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores del mismo, se transforman y transforman la realidad. (p. 193)

Como elemento esencial del desarrollo humano, la sensibilidad artística apoya la consolidación de las emociones y la creatividad. Esto es posible concretarlo también a nivel de las aulas de clase en tanto los docentes puedan diseñar estrategias didácticas vinculadas con actividades de la educación cultural.

### **1.5. Componentes de la didáctica de artes visuales**

Fernández (2012) manifiesta que los componentes de didáctica general que señala como objeto de estudio, fundamentan no únicamente en el conocimiento de la estructura y funcionamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino también, del estado deseable que pretendemos conseguir con él. Es decir, el objeto se va desarrollando desde las investigaciones teóricas; sobre la experiencia de las metodologías específicas, agregando nuevos elementos generalmente permitidos para todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Puede destacarse que la didáctica es la ciencia que estudia la dirección del proceso de enseñanza y aprendizaje, considerando como el arte de enseñar



Universidad de Cuenca

como objeto primordial, no solo de estudio, sino también su esfera práctica. Al respecto Fernández (2012), manifiesta lo siguiente:

Es importante enfatizar que la didáctica general tiene a la enseñanza como su categoría esencial, pero el accionar conjunto con el aprendizaje permite afirmar que no puede existir la enseñanza sin el aprendizaje, la tarea central de la enseñanza es permitir al estudiante realizar las tareas del aprendizaje. Este proceso es intencional, planificado y creado, no espontáneo, lo que otorga a la didáctica su compromiso con la práctica educativa. (p. 121)

En el contexto de la aplicación didáctica de la asignatura de Educación Cultural y Artística en un aula de clase corriente, pueden hacerse evidentes falencias, las cuales son detectadas generalmente por los docentes. Estas fallas respecto a la aplicación de la planificación didáctica en la realidad pueden entorpecer el buen desempeño del proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, el estudio realizado en Colombia por García (2005) llegó a las siguientes conclusiones:

Los profesores de arte en la educación básica, al no tener formación específica en el área, ya que generalmente son licenciados en otros campos del conocimiento, no se sienten realmente preparados para orientar dicha asignatura. Por esto recurren a aprender en cursos no formales algunas técnicas plásticas para ocupar a sus estudiantes. Esta situación permite entender que, en las clases de Educación Artística estos docentes no aprovechan al máximo los favores del arte en el desarrollo global del hombre. (p. 33)

Al respecto, se resta importancia el desarrollo pleno de la asignatura de Educación Artística en las diferentes instituciones educativas, considerando una actividad poco necesaria, en cuanto a los docentes en algunos casos también le dan poca importancia a dicha asignatura, generalmente al no conocer los componentes didácticos del arte o están cumpliendo por una obligación o por el ajuste de la carga académica, a su vez es más deprimente conocer que muchos de los educandos tienen poco interés en las clases de arte siendo sus preferencias otras actividades de otras asignaturas, que consideran más necesarias para enfrentarse al futuro.





Universidad de Cuenca

En cuanto a la educación artística contemporánea, existen varios planteamientos que se proponen de acuerdo a las manifestaciones del arte posmoderno, en donde los investigadores dan importancia a la crítica del arte, en donde la producción de arte visual en diversas dimensiones, medios, materiales, contenidos y contextos, bajo estas perspectivas constituyen una categoría compleja, en efecto en educación cultural y artística en nuestro contexto dan menos atención en relación a las categorías contemporáneas siendo latente el uso de técnicas plásticas que los docentes lo manejan de acuerdo a sus conocimientos.

De acuerdo a la labor docente existen investigadores que señalan que “el campo de producción artística, dado dentro del espacio escolar en términos de su experimentación material y técnica, es un punto de igual importancia para promover una mirada que sobrepase las categorías tradicionales en cuanto a sus enfoques técnicos” (Raquimán & Zamorano, 2017, p. 452).

En este sentido en el proceso de enseñanza y aprendizaje se debe vincular las diferentes categorías contemporáneas de lo visual y la sensibilidad estética que señala el currículo vigente y situarlo al contexto dentro del ámbito escolar.

La importancia de la didáctica de las artes visuales en Educación General Básica permite a los estudiantes imaginar y crear lo que ayuda en la comunicación y comprensión de sus pensamientos y sentimientos. El arte ha sido considerado como una optativa en las instituciones educativas a pesar de que el arte en sus diversas manifestaciones ha sido considerado como una acción que se ha ejecutado en el devenir de la humanidad, como patrimonio cultural existen muchas obras de trascendental importancia como un reflejo de su contexto, de la imaginación, y creatividad. El arte visual permite que el ser humano exprese y comunique sus ideas, emociones y sus pensamientos.

La enseñanza de artes visuales en la asignatura de Educación Cultural y Artística accede a tener un conocimiento dentro de la interculturalidad y multiculturalidad en donde se ha puesto atención de las diferencias partes del mundo. Las diversas manifestaciones del arte, de esta forma aporta muchas evidencias de la historia lo que ha permitido reflexionar desde las aulas, de allí la



Universidad de Cuenca

importancia de la acción del docente, en la presentación de educación artística del Ministerio de Educación de Chile, señalan que:

La educación en las Artes Visuales tiene un papel de gran relevancia en la etapa de la enseñanza básica, pues se espera que mediante ella los estudiantes se inicien en la comprensión de este legado de la humanidad y que, al apreciarlo, enriquezcan sus posibilidades de imaginar, simbolizar y crear. Para ampliar la comprensión de la realidad humana y enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de niñas, niños y jóvenes, la educación en Artes Visuales se centra, por una parte, en el conocimiento y apreciación de distintas manifestaciones artísticas, tanto del pasado como del presente, y por otra, en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes por medio del lenguaje visual. Desarrollar las facultades de expresión, creación y apreciación les permitirá participar como espectadores activos en la generación y la valoración de la cultura. (Ministerio de Educación de Chile, 2016, p. 4)

La práctica de las experiencias que se desarrollan en la educación cultural y artística sistematizan a través de los métodos y técnicas artísticas que el docente lo ejecuta y que busca mejorar las habilidades emocionales y creativas para el desarrollo integral de los estudiantes, con la finalidad de prepararle para el desarrollo personal, social y para la vida misma.

El sistema educativo ecuatoriano busca la calidad de la educación que consiente en mejorar la enseñanza mediante una didáctica que solvete las necesidades y dificultades educativas individuales y grupales que no pueden ser solucionadas a través de los medios y recursos metodológicos que tradicionalmente se continúa utilizando o que es habitual en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el buscar alternativas quizá dan respuesta a las necesidades y dificultades que se enfrentan en lo contemporáneo.

La formación y la constante capacitación es lo que se requiere dentro de la labor docente el realizar proyectos, talleres y actividades prácticas diseñadas desde las perspectivas emocionales, vivencias personales y culturales para acoplarse al avance de la ciencia y tecnología, es la responsabilidad del docente enfrentar a la nueva generación mediante la innovación de nuevas ideas en un contexto que usualmente perpetúa su labor de forma repetitiva.



Universidad de Cuenca

Se pueden identificar ciertas falencias que entorpecen el buen desempeño del proceso enseñanza –aprendizaje, detectadas con docentes de la asignatura Educación Cultural y Artística de diferentes regiones del Ecuador, así también existen situaciones dentro de la educación del arte que se han dado mayor importancia al currículo de Educación Cultural y Artística, lo cual ha permitido llevar el currículo al aula, partiendo de los componentes a través del cual el docente parte de los objetivos, de los conocimientos o destrezas con criterio de desempeño, prácticas y saberes que en el currículo señala y los aplica con la elaboración de proyectos que faciliten el aprendizaje.

Por lo tanto, la didáctica es la transposición del saber científico en un saber posible de ser enseñado (Chevallard, 1998), dicha transposición no se hace directamente desde el currículo a la programación de aula o planificación micro curricular, sino que pasa por varias fases que van desde la elaboración del Plan Curricular Institucional (PCI) a la del Plan Curricular Anual (PCA) y finalmente a la planificación micro curricular (PM). Las diferentes fases, del profesor ha de responder a algunas preguntas esenciales: a quién va a enseñar, qué va a enseñar, para qué va a enseñarlo, cómo va a enseñarlo y cómo va a evaluar los aprendizajes.

La tarea de transposición didáctica que el currículo de Educación Cultural y Artística, es transcendental y de gran utilidad contar con una guía didáctica, pues para algunos docentes resulta compleja, como parte del objetivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje es orientar a los docentes en esta labor, de tal forma que realicen una didáctica innovadora vinculada al trabajo coordinado y consensuado.

La importancia que tiene un apropiado proceso de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes, que dé respuesta a sus necesidades del desarrollo, sobre todo durante etapas tempranas, resulta incuestionable. Es precisamente durante el proceso de desarrollo del educando cuando toman lugar etapas de numerosos y diversos cambios que, por su radicalidad, inciden en ámbitos como las posibilidades de socialización, capacidades y habilidades, entre otros factores (Chivite, 2016).



Universidad de Cuenca

Es en este contexto que se hace posible considerar la pertinencia de recursos potentes para el desarrollo integral del individuo como son las técnicas artísticas:

Los métodos y técnicas artísticas empleados en el ámbito de la educación general básica son enormemente significativos para el desarrollo de los estudiantes, ya que les van a permitir experimentar un gran número de sensaciones que favorecerán el desarrollo de la creatividad y la imaginación, e incluso crear sus propias obras a partir de metas autoimpuestas. Son clases muy enriquecedoras que favorecen la cooperación y colaboración en el aula, y que pueden proponer metodologías diferentes a las que son propias al resto de asignaturas, ya que permiten una mayor interacción entre los miembros de la clase, favoreciendo por tanto la integración y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Chivite, 2016, p. 22)

Las técnicas artísticas son interpretadas como un recurso muy importante en la búsqueda por consolidar aprendizajes multidimensionales; su uso involucra que el proceso de enseñanza y aprendizaje no se lleva a cabo a través de la imitación de la figura del docente por parte de los estudiantes, sino que hace posible el desarrollo de cualidades, habilidades o capacidades propias. En este sentido, el rol que se consolida por parte de los educandos es un papel activo, no pasivo, en la construcción de su individualidad.

De manera complementaria, el rol tradicional del docente cambia debido a que se ve en la necesidad de no ejercer la práctica educativa vertical en el que él está a la cabeza, sino que se perfila como un guía y orientador del proceso individual de cada estudiante, tomando en cuenta sus particularidades e, incluso, su contexto histórico y social. Así, la motivación generada gracias a las habilidades pedagógicas y didácticas de los docentes serán muy importantes en tanto estas generarán un buen ambiente de trabajo en el aula, aspecto que se vuelve fundamental en el acto didáctico.

## **1.6. Estructura de una propuesta didáctica**

La incorporación de elementos de una propuesta didáctica bien diseñada potenciará las capacidades reflexivas, expresivas, emocionales y creativas de los



Universidad de Cuenca

grupos de estudio. Según Meneses (2007) los elementos de la estructuración de la acción didáctica con la que se encaminará la construcción de conocimiento en los estudiantes tiene varios actores responsables, involucrados y momentos de planificación:

1. El docente: Es el actor encargado de planificar las actividades a través del diseño de una estrategia didáctica concreta y que pretende el logro de determinados objetivos educativos.
2. Los estudiantes: Son los actores centro y motivación de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. A través de su contacto con los recursos formativos diseñados por los docentes, consolidan su propio conocimiento y aprendizajes significativos.
3. Los objetivos educativos: Metas delimitadas por el docente de acuerdo a las necesidades del grupo de estudio. Pueden ser de tres clases o desarrollar tres tipos de capacidades: pueden ser herramientas esenciales para el aprendizaje como la habilidad de leer y escribir; pueden ser contenidos básicos de determinadas asignaturas con cierto nivel de especialización, o pueden reflejar valores y actitudes.
4. El contexto: circunstancias en las que toma lugar el acto didáctico.
5. Recursos didácticos: elementos que pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que faciliten sus procesos de aprendizaje.
6. La estrategia didáctica: elemento con el que el docente facilita los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

Eisner considera que en el arte existen diversas formas de pensamiento desde las perspectivas pedagógicas y filosóficas:

- La atención a las relaciones entre el contenido y la forma de una obra artística, a fin de que exista una correspondencia entre lo que se dice y la manera como es dicho.
- La flexibilidad en los propósitos que caracterizan el proceso de elaboración de una obra.
- El uso de los materiales y los medios artísticos como vehículos de percepción y representación.



Universidad de Cuenca

- La elaboración de formas expresivas
- El ejercicio de la imaginación.
- La capacidad de ver el mundo desde una perspectiva estética.
- La posibilidad de traducir las cualidades de la experiencia estética en lenguaje hablado o escrito. (Eisner, 2002)

### **1.7. Técnicas de artes visuales para niños del subnivel elemental de educación general básica.**

Las artes visuales utilizadas con los niños de educación general básica tendrán como fin el desarrollo de la expresión plástica que permitirá mejorar las emociones, sentimientos, vivencias, ideas, favoreciendo en el mejoramiento de la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas, a su vez permitirá la interacción entre los individuos mediante la participación en las actividades grupales, ayudando en actitudes de disciplina.

De esta manera Bursset (2017) cita a Vygotsky quien señala que la imaginación es una función cognitiva que el niño explora a través del desarrollo de actividades artísticas, como las artes plástica, dice que “nuestra fantasía ayuda a nuestra experiencia” (Vygotsky, 1986, p.20). En efecto la imaginación debe conducirse en el transcurso evolutivo de cada individuo, de otro lado Vygotsky dice que la enseñanza del dibujo proyecta su complejidad en la que constituye de dos partes: desarrollar la inventiva y el otro que el proceso de representar los dibujos creados por la imaginación en la que requiere conocimientos específicos y técnicos. Dicha imaginación se debe desarrollar en las actividades y proyectos, a su vez no solo en el uso de los materiales plásticos, sino en los procesos de creación partiendo de la etapa escolar para una formación integral.

### **1.8. Elementos básicos de las artes visuales**

Los elementos que pueden ser identificados dentro de las artes visuales, se encuentran vinculados con la plástica como el punto, la línea, contorno, forma, dirección, textura, movimiento, plano, volumen, tono, luminosidad, saturación, color, entre otros los cuales son también los fundamentos o principios, los



Universidad de Cuenca

conceptos del lenguaje visual más destacados mediante las cuales se generan varias composiciones según, Da Silva (2016) destaca:

**El Punto.** - Es la unidad mínima de comunicación visual a partir de la cual se derivan las demás. En las artes plásticas supone el contacto directo entre el material y el soporte y se define por el contraste visual que se establece entre estos dos elementos.

Un único punto de forma aislada llama poderosamente la atención de la mirada. Dos puntos sugieren al espectador una conexión entre los mismos, se crea una asociación psicológica entre elementos iguales e intuitivamente buscamos su unión a través de la línea. Si a esos dos puntos les añadimos un tercero, esa unión que mentalmente establecemos entre ellos supone la configuración de un plano.

Un mayor número de puntos sobre una superficie genera formas que, aunque incompletas, nuestra mente se encarga de configurar. Este principio, establecido por la psicología de la Gestalt se emplea en artes gráficas para provocar la sensación de distintos tonos y colores.

**La línea.** - la trayectoria generada en el desplazamiento del punto genera la línea. Como tal, es la unidad básica de representación del dibujo y gracias a su flexibilidad se puede representar prácticamente cualquier concepto. Ya sea geométrica u orgánica, sensible o valorativa, supone la forma más directa de generar una representación. Si varias líneas paralelas se superponen en sucesivas capas con distinto ángulo, se genera la sensación de diferentes tonos, de forma similar a lo que ocurre con el punto, creando tramas.

**El Contorno y forma.** - el contorno es producido por una o varias líneas que limitan una figura o forma. La forma, por tanto, es inherente al contorno, y viceversa.

Existen tres contornos básicos: el cuadrado, el círculo y el triángulo, y es a partir de su variación como se producen infinidad de nuevas formas.

**Dirección.** - la dirección es el sentido que siguen las formas en relación a nuestra percepción visual. Está determinada por otras cosas, como la atracción que el peso del resto de elementos vecinos ejerce. Una representación visual integrada por varias formas puede tener múltiples direcciones en su composición, lo que le dará mayor dinamismo. Otros elementos importantes que determinan la dirección son el punto de fuga y la línea del horizonte.

**Textura.** - denominamos textura a la apariencia externa de la estructura de los materiales. La textura puede ser creada intencionalmente y es un elemento más



de la alfabetidad visual que otorga mayor expresividad y riqueza a una creación. Existen dos tipos de textura: la táctil y la visual. La táctil tiene una presencia física y puede percibirse tocando la superficie. La textura visual la encontraremos sobre todo en pintura, grabado, ilustración, etc., y se representa sobre una superficie plana, simulando distintas superficies. Su utilización apela directamente a la experiencia estética derivada de las sensaciones que la contemplación o el reconocimiento táctil de las texturas producen.

Movimiento. - El movimiento es un elemento del lenguaje visual y sugiere dinamismo y dirección en la representación visual, tanto bidimensional como tridimensional. Toda representación visual posee movimiento, que podemos percibir en mayor o menor grado. La ausencia de movimiento es también un indicativo importante a la hora de analizar una representación visual. El movimiento puede darnos sensación de velocidad, aceleración, precipitación, etc. La dirección del movimiento puede realizarse en relación a los 360° y se determina mediante la dirección. Como parte del lenguaje visual, es una convención y por tanto su utilización no es accidental.

El plano.- El plano es un elemento visual geométrico bidimensional. Junto con el punto y la línea constituyen los elementos básicos de la alfabetidad visual y surge con la presencia de al menos tres puntos. El plano permite realizar cualquier tipo de representación, ya sea un dibujo, una foto gráfica publicitaria, una ilustración, etc. Sus cualidades son simples: no tiene profundidad, solo largo y ancho. La representación visual utilizará diversos elementos como la escala, el contorno, el color o la línea para trabajar sobre un plano.

Volumen. - el volumen es un elemento geométrico cuantificable gracias a sus tres dimensiones: el ancho, el alto y la profundidad. Su definición dependerá de la disciplina a la cual aludimos; por ejemplo, en escultura el volumen indica la dimensión de las masas que componen el conjunto escultórico. En dibujo, pintura, grabado o ilustración, el volumen nos indica las cualidades de peso compositivo de un elemento o la masa representada a través de la escala, el color, la textura, etc. La construcción del volumen permite además crear la ilusión de profundidad, movimiento, dinamismo, valores tonales, etc.

Tono, luminosidad y saturación. - el tono es cada una de las bandas en que se divide luz solar blanca al ser descompuesta por un prisma. A estas bandas los denominados colores y se clasifican en siete: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta. A partir de estos colores se derivan los tonos intermedios.





## Universidad de Cuenca

La luminosidad se refiere a la claridad u oscuridad de un color, esto es, su relación con el blanco, el negro y todos los grises intermedios, lo que favorece la representación adecuada de la luz y los fenómenos lumínicos.

Por último, la saturación se refiere a la pureza del color. Cuanto más intensa es la saturación del color, tanto más emotivo y expresivo será.

Color. - la fuente del color proviene de la luz solar o luz blanca, que se refleja sobre las superficies y que percibimos a través de nuestro sistema visual. Este a su vez transforma esta información en señales eléctricas que se envían a nuestro cerebro, responsable de crear la sensación de color. Por lo tanto, se concluye que el color no existe como realidad física. Del estudio de las propiedades del color y de sus aplicaciones se encarga la teoría del color. (págs. 171-183)

### **1.8.1. Técnicas plásticas**

Siguiendo a Crespi y Ferrario (1985), dentro de las más extendidas en su uso y que pueden ser de valor didáctico para la concreción de aprendizajes en estudiantes, se tiene las siguientes:

#### **1.8.1.1. Collage o Encolado:**

Es el procedimiento artístico a través del cual se incorporan elementos en el plano para armar una composición.

#### **1.8.1.2. Fotomontaje:**

Consiste en recortar diferentes elementos impresos, para ensamblarlos posteriormente en una composición sobre el plano.

#### **1.8.1.3. Mosaico:**

Consiste en recortar con tijera, planos de diferentes colores, valores, y / o texturas, para ensamblarlos sobre el plano armando una composición.

#### **1.8.1.4. Trozado:**

Consiste en trozar con las manos los papeles, para armar la composición yuxtaponiendo los fragmentos.

#### **1.8.1.5. Ensamblaje:**



## Universidad de Cuenca

Es el equivalente al encolado o collage, en el espacio tridimensional; procedimiento artístico empleado por muchos artistas en la escultura moderna y contemporánea.

### **1.8.1.6. Impresión:**

Es una técnica de representación de imágenes visuales, a través de la estampación o copiado de elementos.

### **1.8.1.7. Estampación:**

Es el procedimiento artístico que consiste en representar elementos, entintando y presionando los mismos sobre un plano.

### **1.8.1.8. Mono copia:**

Es el procedimiento artístico que consiste en representar elementos, a la manera del dibujante, a la manera del pintor, o a la manera del grabador, a través del copiado de los mismos sobre un plano.

## **1.8.2. El lenguaje visual**

Los docentes deben tener un conocimiento básico de los principios del lenguaje visual, de allí se puede entender que se debe conocer para enseñar en la asignatura de Educación Cultural y Artística, de esta manera las creaciones visuales están constituidas y estructuradas en las composiciones e imágenes, a su vez es necesario que los docentes y estudiantes se familiaricen, pues el comprender les ayudará a definir y crear imágenes como a explorar la expresión de ideas a través del lenguaje visual.

En el capítulo 3: Elementos básicos de expresión formal: punto, línea, plano, forma, color, textura, luz, volumen, del libro Descubrir el arte la autora Muñiz (2017) menciona:

Cuando hablamos de las imágenes, su gramática y sus lenguajes, hablamos de un mundo complejo, por su amplitud y diversidad de disciplinas, en el cual esas imágenes conforman también la identidad cultural. Ese mundo visual está constituido en un primer nivel por estos elementos llamados básicos, que como su nombre indica son «esenciales» para una posterior comprensión de los



Universidad de Cuenca

principios compositivos y desarrollo del lenguaje visual, como se irá viendo en sucesivos capítulos. (Muñiz, 2017, pág. 57)

Dentro del área de educación cultural y artística, se requiere de propuestas, proyectos como talleres de acciones, que motiven a conseguir que los estudiantes desarrollen la capacidad de representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas con la comprensión de los principios de las artes visuales, además en la introducción Muñiz (2017) señala que:

Los elementos básicos son, por lo tanto, esenciales en la expresión formal, y entender sus diferentes combinaciones, su uso discriminado y la coherencia en su tratamiento nos permite comunicar ideas, pensamientos, conocimiento y emociones. Todo ello hace que se hable de un lenguaje visual y de una gramática visual a modo del universo de la escritura; recordemos que los seres humanos ya utilizamos el dibujo como medio de expresión y lenguaje antes de hablar correctamente. Un lenguaje cuya relevancia en el siglo XXI es indiscutible porque nuestros niños y niñas han nacido ya en una cultura preeminentemente audiovisual en la que con frecuencia las palabras son sustituidas por imágenes. Imágenes que tendrán que aprender a descodificar para el desarrollo de su alfabetidad visual. (Muñiz, 2017, pág. 57)

Partiendo de conocer los principios como los elementos del marco teórico en el que desarrollaremos este estudio, las nociones y los planteamientos ayudaron a definir mejor la propuesta didáctica a partir de las artes visuales para el subnivel de Educación General Básica. Por otro lado, la didáctica de artes visuales se desarrolló en basa a la indagación teórica y de campo a través de aplicación de la propuesta se ayuda a motivar a los educandos en la expresión de emociones, sentimientos y en crear e intercambiar experiencias propias y establecer relaciones entre docente y estudiantes. Se considera que el aprendizaje comprensivo de contenidos relacionados con los temas de la plástica y lo visual requieren considerara actividades que busquen la implicación de los alumnos de una forma más personal, hacen que ésta sea mucho más efectiva, si además nos apoyamos en las herramientas TIC para la realización de las mismas.



## 1.9. Fortalecimiento de capacidades emocionales y creativas en estudiantes

En el ámbito educativo actual han cobrado importancia los aportes que orientan a los actores formativos hacia la concreción de objetivos relacionados con una visión integral del desarrollo en los estudiantes. En razón de ello, la combinación de lo intelectual o cognitivo con lo afectivo-emocional se valora como un indicador positivo al momento de evaluar propuestas didácticas (Gaeta y López, 2013).

Según Edwards (2016), existe un progresivo reconocimiento social de la relevancia que tienen aspectos como las emociones y la creatividad en los procesos educativos formales que se llevan a cabo en instituciones a nivel mundial. Sin embargo, aún se carece de propuestas operativas en currículo, métodos y estrategias específicas que integren exitosamente las dos áreas.

Considerando que “las emociones desempeñan un papel fundamental en nuestra vida y la vida cotidiana de las aulas” (Edwards, 2016, p. 3). se puede decir que estos aspectos inciden de manera importante en “cómo se enseña, se aprende y se gestiona el ambiente en las instituciones educativas” (Edwards, 2016, p. 3).

Las definiciones específicas de “emociones” y “creatividad”, desde la función que cumplen cada una en la educación, pueden ser expresadas en los siguientes términos, los cuales hacen alusión a competencias específicas:

A través de las **emociones** nos sentimos más en armonía o ‘sintonizamos’ en nuestras relaciones inter-personales o nos disociamos cuando entra en conflicto lo que pensamos, lo que sentimos y el modo en que actuamos. Por otra parte, la **creatividad** no sólo se señala como una dimensión fundamental para mejorar el aprendizaje sino como un instrumento indispensable para dar respuesta a los desafíos presentes y los vertiginosos cambios científicos, tecnológicos y socio-culturales que estamos experimentando. Aunque tanto la educación de la competencia emocional como la creativa están comenzando a ser visibles en el currículo, todavía escasean las propuestas y planteamientos sobre creatividad que contemplen de manera integrada no sólo aspectos cognitivos sino también emocionales. (Edwards, 2016, p. 3)



Universidad de Cuenca

Se destaca que la visión de integralidad que busca conjugar las dimensiones mencionadas, aún se encuentra en un proceso de consolidación. Sin embargo, nuevas áreas de la investigación científica como la Neurobiología y las ciencias cognitivas se encuentran haciendo aportes significativos sobre la temática (Edwards, 2016).

El desarrollo de la creatividad y emociones a través de las artes visuales, en los niños y niñas del subnivel elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa 16 de abril, se explica mediante la presente propuesta para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje con metodologías y estrategias didácticas innovadoras.

Según los estudios e investigaciones realizadas por Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, Arnheim; las artes visuales, tienen importancia en este orden, se articulan las formas del arte y su práctica educativa y se agregan en la planificación del área de Educación Cultural y Artística, considerando que el currículo es flexible y con la finalidad de alcanzar al máximo sus potencialidades en los niños y niñas, considerando como una herramienta para mejorar lo creativo y lo emocional.

A través de lo señalado y del análisis cualitativo de la investigación en la Institución Educativa y bibliográfica se ha podido conocer y planificar actividades para desarrollar la creatividad y lo emocional en el aprendizaje de los niños y en la enseñanza de los docentes el emprendimiento de nuevas metodologías, estrategias activas con el propósito de alcanzar cambios significativos en las aulas de clases como didáctica interactiva.

El Ministerio de Educación del Ecuador en el currículo del área del subnivel elemental de educación General Básica considera que los estudiantes tienen la oportunidad de conocer y utilizar nuevos materiales, herramientas y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, como seleccionar los más apropiados, considerando la flexibilidad en el ejercicio de la asignatura de Educación Cultural y Artística, a su vez, la ejecución de actividades artísticas colaborativas, desarrollando habilidades para convivir, llegar a acuerdos y asumir distintas responsabilidades al trabajar en equipo.



Universidad de Cuenca

Finalmente, tendrán diversas oportunidades para conocer el patrimonio artístico y cultural tangible e intangible de su entorno próximo, lo que les ayudará a valorarlo y respetarlo, contribuyendo a su conservación y renovación (Ministerio de Educación, 2016).

La presencia del arte en la educación, por medio de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes. Esta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad.

La actividad artística del educando despierta su fantasía y su poder imaginativo; conduce a la valoración del color y de las formas, así como la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia. En otras palabras, para el niño la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador.

Debe mencionarse también que los docentes de las instituciones educativas son los actores responsables de encaminar el desarrollo crítico y reflexivo de los estudiantes. Las actividades de estos docentes, pensadas desde la flexibilidad, podrán dar respuesta a las necesidades y problemas del proceso de enseñanza y aprendizaje, en tanto se planee el desarrollo de conocimientos y habilidades como aspectos fundamentales de dicho proceso en cuanto a las actividades curriculares de Educación Cultural y Artística.

Al respecto, se considera que la educación del siglo XXI, a través de las artes visuales exige una transformación en el proceso de enseñanza y aprendizaje con metodologías de aprendizaje que permitan a los educandos a desenvolverse en el mundo con una actitud crítica y una ponderada alfabetización socio cultural y educativa, que le posibilite enfrentar los cambios con mayor innovación y creatividad ante un mundo globalizado (Martínez, 2011).

El sentido social, ético y utópico del arte y de las imágenes no queda reducido únicamente a aquellas obras que de modo explícito desarrollan estos temas, sino que impregna muchas otras de un modo intenso y profundo enraizado en el carácter propio de los procesos de creación y Educación Artística: aprender a ser



Universidad de Cuenca

uno mismo en la conquista de la plena libertad individual y colectiva (Marín, 2003, p. 501).

No obstante, como primera estrategia de acción reacción, el profesorado debe preocuparse de articular y transferir el conocimiento de las disciplinas artísticas, sobre la base de las siguientes directrices:

**a.** Examinar los nuevos enfoques disciplinarios de los aprendizajes basados en las bases curriculares de las artes visuales en educación básica y desterrar por completo, dentro de la comunidad educativa, las creencias y pensamientos que ubican la asignatura dentro de los aspectos más irrelevantes en la formación del estudiantado en las escuelas (Hernández, 2012).

**b.** Tener presente los análisis que establecen los indicadores de la creatividad (Flexibilidad, originalidad, fantasía, elaboración, entre otros) y el uso de las tecnologías para la comunicación visual digital, las cuales, en su conjunto, permiten reforzar las prácticas pedagógicas y artísticas del profesorado de educación básica en el aula. Promover este camino en la educación de las artes visuales “no responde a una moda, sino que conecta con un fenómeno más general que tiene que ver con el papel de la escolarización en la sociedad de la información y la comunicación, y con la necesidad de ofrecer alternativas al alumnado para que aprenda a orientarse y a encontrar referencias y puntos de anclaje que le permitan valorar, seleccionar e interpretar la información que recibe cada día” (Hernández, 1996, p. 17).

Al respecto desde el siglo XVII, pedagogos y otros científicos comienzan a destacar en la Educación Artística, dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, a la vez que se insiste en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todas y todos (Andueza Olmedo, 2016). A su vez la propuesta didáctica mediante las artes visuales se plantea considerar metodologías de enseñanza con estrategias innovadoras para la educación general básica ofreciendo procedencias de las experiencias de los estudiantes para que descubran y exploren libremente.

En este sentido los métodos y prácticas innovadoras de enseñanza pueden contribuir al mejoramiento de los aprendizajes basados en competencias



Universidad de Cuenca

artísticas, favoreciendo la imaginación de un modo significativo en la percepción artística presentes en la cultura; en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales. (Gardner, 1990, p. 30)

Las instituciones educativas son los espacios en las que se desarrollan y se observan experiencias individuales y colectivas entre educandos y educadores fortaleciendo las emociones y capacidades creativas reforzando lo simbólico y representacional a partir de los procesos dinámicos que se entrelazan desde lo social, cultural y educativo. En este sentido, Elichiry y Regatky (2010, p. 130) señalan que las artes visuales son una forma “de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros”, así como “el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que transforman la realidad” (Maeso, 2008, p. 146).

El desarrollo de la creatividad como herramienta del docente garantiza en los estudiantes estilos y experiencias de aprendizajes para el desarrollo de la sensibilidad, la identidad cultural, el desarrollo intelectual, el trabajo creativo y la cooperación social (Errázuriz, 2002). Se debe también resaltar la necesidad de utilización de las TIC en el aula como medio de aproximación del alumno a las artes plásticas y a la realidad que le rodea, e igualmente como instrumento de trabajo para la creación, como aspecto de los docentes e investigadores (Arañó, 2002; Escaño, 2010, San Pedro, 2008; Saura, 2011), así como también ante la rápida evolución de las nuevas tecnologías en el contexto educativo (López-Manrique et al., 2014).

### **1.10. Aprendizaje basado en la creación y educación artística**

La institución de la escuela es una entidad que está adscrita a la evolución y al cambio. En estas transformaciones, las humanidades y algunas





Universidad de Cuenca

manifestaciones del arte en específico, han jugado un papel importante, tal y como lo demuestra la historia:

Casi desde que se constituyó la escuela como institución oficial y obligatoria de educación, tuvo en el arte a uno de sus más importantes componentes de cambio. Recordemos a la Escuela Serena, en la Italia finisecular, y posteriormente, al amplio y difundido movimiento de la Nueva Educación por todo el mundo (Foulquié, 1948; Wojnar, 1967).<sup>1</sup> A los propósitos trazados por ella de un primado de la educación sobre la instrucción; de partir de una pedagogía fundada en una psicología del interés, de la acción, de la espontaneidad y la naturaleza evolutiva; de una educación centrada en el niño y todo ello manifiesto en un ambiente de optimismo y confianza, sólo se les consideraba alcanzados con la participación del arte. En la misma medida que la escuela no le hacía espacio al arte como creación en el currículo, ni le daba preeminencia en la educación de la niñez, ésta se mantenía en los predios propios de la escuela tradicional. (Cabrera-Salort, 2009, p. 106)

De esta historia de la incidencia del arte en la evolución de las dinámicas escolares, puede considerarse la actualidad de la educación en la cual se han desarrollado aportes significativos que conllevan dinámicas activas y creativas de hacer las cosas. Así, el Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) es una vivencia en la cual el estudiante se proyecta en la acción creadora. A su vez, dicha metodología comparte aspectos con el Aprendizaje Basado en Proyectos en que los dos buscan un aprendizaje activo y significativo, al respecto García & Basilotta (2017) citan a Tomas (2000) en donde manifiesta que:

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) puede definirse como una modalidad de enseñanza y aprendizaje centrada en tareas, un proceso compartido de negociación entre los participantes, siendo su objetivo principal la obtención de un producto final.

Este método promueve el aprendizaje individual y autónomo dentro de un plan de trabajo definido por objetivos y procedimientos. Los alumnos se responsabilizan de su propio aprendizaje, descubren sus preferencias y estrategias en el proceso. Así mismo pueden participar en las decisiones relativas a los contenidos y a la evaluación del aprendizaje (García & Basilotta, 2017).



## Universidad de Cuenca

Bajo este criterio, la metodología del ABP, a través de proyectos la labor docente es diferente cuando se motiva y promueve la investigación de los estudiantes al explorar y descubrir interés, en donde organizan su trabajo, ponen en práctica sus conocimientos y experiencias, comparan, enriquecen sus concepciones con otras investigaciones para comunicar su creatividad a través de la imaginación. El docente de arte desarrolla, desde su ejercicio práctico, la plástica y lo visual, conjuntamente con una dinámica en la que participan las emociones, sentimientos e ideas de los niños, quienes pueden experimentar y traducir a imagen su universo individual, visibilizando así su personalidad o su concepción de la sociedad al trabajar con sus vivencias desde el primer día: se le pide al niño, por ejemplo, que represente a su familia y en este ejercicio, lo que hace es exteriorizar el esquema que trae incorporado sobre la misma, cognitiva, emocional y sentimentalmente.

Cualquier persona que haya vivenciado la experiencia creadora del arte, puede entender que cuando se proyecta desde la creación, se conjuga en ese proceso los aprendizajes del pasado. La proyección no es solamente hacia el futuro sino se concibe también como una solución preconcebida por el profesor, tal como ocurre en la mayoría de los proyectos fundamentados en tareas programadas y problemas ya resueltos (Rodríguez, 2017).

A continuación, consta una tabla en la cual se evidencian las fases y acciones que podrían ser consideradas como básicas dentro de un proyecto creador artístico. La duración de este proceso podría ser, empleando la matriz del siguiente ejemplo, de una hora, un día, un mes o un año.

<b>FASE</b>		<b>ACCIONES DEL APRENDIZAJE BASADO EN LA CREACIÓN (artística)</b>	
1	<b>Desear</b>	sentir la motivación de hacer algo en relación a un tema, una persona, un planteamiento, una experiencia.	
2	<b>Desear y Percibir</b>	el mundo que nos rodea, las cosas, las relaciones, las personas, a nosotros mismos...	
3	<b>Desear y Percibir y Registrar</b>	las primeras sensaciones, deseos, motivaciones para que empiecen a materializarse y germinen: dibujos, pinturas, fotografías, textos, recortes, colecciones.	
4	<b>Desear y Percibir y Registrar y Pensar</b>	intuir, presentir, concebir, comprender, entender, cognoscer... para reorganizar todo lo que tenemos registrado, categorizarlo y relacionarlo.	
5	<b>Desear y Percibir y Registrar y Pensar y Sintetizar</b>	resumir para dar forma a todo lo que tenemos antes de elegir un camino para su materialización.	
6	<b>Desear y Percibir y Registrar y Pensar y Sintetizar y Decidir</b>	conscientemente entre las diferentes opciones que todo el material posibilita.	
7	<b>Desear y Percibir y Registrar y Pensar y Sintetizar y Decidir y Producir</b>	para dar forma a la sensación, a lo apuntado, lo pensado, lo sintetizado, lo deseado; a su vez implica varias fases igual de importantes que las demás:	<i>Repensar, modificar, descartar, elegir, componer, descomponer, deconstruir, borrar, rechazar, escoger, valorar, enjuiciar, criticar, distanciar, observar, percibir, intuir, entender, descansar, regresar.</i>
8	<b>Desear y Percibir y Registrar y Pensar y Sintetizar y Decidir y Producir y Socializar</b>	compartir el resultado, publicarlo, exponerlo.	
9	<b>Desear y Percibir y Registrar y Pensar y Sintetizar y Decidir y Producir y Socializar y Evertir</b>	salir del proyecto, distanciarse del resultado, eclosionar para pasar a otra proyección, deseo o vivencia.	

**Ilustración 4. Fases y acciones básicas de un proyecto creador (artístico) a modo de cronograma**

Fuente: Caeiro-Rodríguez (s.f.)



### **1.11. Reflexiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Cultural y Artística de acuerdo al planteamiento curricular ecuatoriano 2016**

El Ministerio de Educación del Ecuador aflora la importancia de ejecutar acciones en el currículo la asignatura de Educación Cultural y Artística para el ejercicio pleno del desarrollo de destrezas como para alcanzar el desarrollo creativo y emocional de los educandos mediante la practica del educador con la búsqueda e investigación para mejorara las necesidades y dificultades en los aprendices, pues no solo se debe desplegar destrezas para leer, hablar y escribir sino también aplicar destrezas que logren una estimulación y motivación enfocada hacia la curiosidad y la creatividad, como se especifica en el currículo de Educación Cultural y Artística para la Educación General Básica (MINEDUC, 2016) al respecto dicha asignatura permite desarrollar en los educandos:

- Comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos.
- Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas.
- Disfrutar e integrar las actividades culturales y artísticas contemporáneas en su vida personal y laboral.
- Valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivando, al mismo tiempo, nuevas creaciones.
- Percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente.
- Idear soluciones originales e imaginativas para problemas complejos de su vida personal y laboral.
- Desarrollar una actitud de tolerancia y resiliencia, así como habilidades emocionales y personales que les permitan comprenderse y comprender al otro, y aceptar y respetar la diversidad. (Ministerio de Educación, 2016, p. 6)



Universidad de Cuenca

Estos aspectos, disponen en la guía de Educación Cultural y Artística del Ministerio de Educación del Ecuador, para orientar en el proceso didáctico, como también contribuyendo a disfrutar a través de las artes visuales, a su vez se estipula al área principios epistemológicos y pedagógicos los que se desatacan:

La Educación Cultural y Artística está sustentada en la representación de esperanzas que posibilitan una transformación simbólica de la realidad. Para ello debe promover escenarios de crecimiento que ayuden a imaginar lo que todavía no es, pero será posible a través de un proyecto al que llamamos vida. Implicamos en este proceso la eficacia simbólica que las artes ofrecen en el contexto escolar, pues estas permiten esa transformación de la realidad en la que podremos tomar decisiones. La realidad no será solo el aquí y el ahora, sino también el quizás. (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016, p. 6)

Los docentes de las instituciones educativas tienen la gran labor de aplicar en el proceso de enseñanza estrategias flexibles acorde a la realidad y necesidades de los estudiantes, la asignatura de Educación Cultural y Artística quizá posibilita los logros o cambios en la didáctica de las artes visuales, con el desarrollo de técnicas artísticas, se debe motivar lo creativo, intelectual, emocional, personal, social y cultural; así como en la formación profesional actual, lo cual creará interrogantes en el desarrollo o transformación de la realidad limitada que los actores de educación presentan de acuerdo a los estudios realizados, de su parte Gluyas Fitch (2015) señala:

La enseñanza de las artes en su rol como elemento formativo curricular implica el desarrollo de personas entusiastas capaces de contribuir en la mejora de su entorno inmediato y de la sociedad; tolerantes a la diversidad, capaces de convivir y de crear vínculos para el bien común; capaces de identificar, analizar, criticar, resolver y proponer con creatividad su cultura, para arraigarla y heredarla como un ícono de orgullosa identidad y que promuevan y actúen para la humanización del mundo y que colaboren en la construcción de una ética ciudadana. En síntesis, personas que sean competentes para la vida. (p. 36)

Al respecto como parte del análisis, los docentes no aplican la didáctica que las nuevas generaciones exigen en el mundo posmoderno, considerando dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística para el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes, desde diferentes concepciones se ha dado



Universidad de Cuenca

más atención en las instituciones educativas a otras asignaturas, dando poca importancia a las artes visuales, tal vez dando relevancia solo lo manual, dejando de un lado la identidad, el desarrollo de las emociones y creatividad como base para el conocimiento de otras áreas.

El Ministerio de Educación del Ecuador proyecta a través de la asignatura de Educación Cultural y Artística que se desarrolle en

(...) el descubrimiento de las conexiones, vínculos y relaciones inéditas entre los acontecimientos y los sujetos. Una experiencia dialógica y crítica, basada en los principios del socio-constructivismo, que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados más ricos a los aprendizajes y al encuentro desde uno mismo, en y con los otros (es decir, quien soy yo como ser en relación). También favorece la construcción de la dimensión simbólica, que da forma concreta a lo intangible y que transforma lo ordinario en extraordinario. Así, desde un pensamiento divergente, se crea la conciencia de formar parte de una gran narración que nos inserta en la vida a través de procesos de relación compartidos. Estos tienen su origen en la experiencia personal, o historia de vida propia (verdadera materia prima de la propuesta de Educación Cultural y Artística), que trasciende la comunidad a la que necesitamos pertenecer, y en la que necesitamos ser, al mismo tiempo, agentes activos de transformación y crecimiento. (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016, p. 6)

Desde las instituciones educativas se debe desarrollar en el conocimiento cultural y artístico asumiendo como un compromiso hacia el crecimiento integral de las personas, considerando que los individuos requieren de un desarrollo integro adecuada a las posibilidades del tiempo y espacio en el que se desenvuelve, induciendo al desarrollo creativo y emocional, en tanto, la didáctica a través del arte se muestra escasa en relación al progreso y aportación en el sistema educativo de cultura y más aún del arte contemporáneo, además existe un restringido y escaso cumplimiento de los diferentes elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterio de desempeño y estándares de aprendizaje que en su dimensión, entre otros que señala el currículo vigente del Ministerio de Educación del Ecuador.



Universidad de Cuenca

El área de Educación Cultural y Artística que se implanta en el currículo del Ministerio de educación no pretende formar artistas en los diferentes subniveles de Educación General Básica a pesar que puede favorecer a desarrollar individuos con talentos o intereses especiales hacia el arte. Por tanto, el diseño del currículo procura que los docentes aporten significativamente hacia el cumplimiento de los objetivos planteados y que se alcance a través de la enseñanza individuos capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte y la cultura (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016, p. 7).

La cultura y las artes se encuentran vigentes en la sociedad, a partir de esta premisa, el punto de partida ha de ser el propio entorno socio-cultural del centro, de acuerdo a lo señalado las instituciones educativas son las directas responsables para aplicar proyectos o modelos en el área de educación cultural y artística que se desea ofrecer a los educandos, considerando los lenguajes artísticos que se desee alcanzar.

La cultura y las artes son ámbitos formativos específicos, pero también abiertos a múltiples conexiones con otras áreas y posibilitadores de procesos de formación integral del alumnado, atendiendo a su diversidad personal y social. En la elaboración del PCI se trata de pensar en cómo desde la propia identidad como centro, y desde la realidad del alumnado, la Educación Cultural y Artística está alineada con la visión y misión de la institución y puede contribuir a la consecución de sus objetivos.

Mediante la investigación y partiendo de estos principios se proyecta en dar respuestas a los objetivos trazados mediante la propuesta didáctica hacia el mejoramiento de técnicas plásticas para el subnivel Elemental de Educación General Básica, contribuyendo a la labor docente en este siglo XXI y a las exigencias que los docentes atienden con todas las posibilidades para alcanzar grandes logros, por lo tanto, depende de todos los educadores, de la práctica con profesionalismo, de la capacidad de asumir con responsabilidad su tarea de enseñar, de insertarse en la colectividad posmoderna, mediante estrategias didácticas con la búsqueda de innovaciones educativas, así como la capacidad del docente; para el desarrollo desde las necesidades del estudiante y de las demandas que exigen la nueva sociedad.



## 1.12. Motivación en el entorno escolar

La noción de la motivación dentro de la educación implica abordar un concepto involucrado con la posibilidad que en el estudiante se origine un interés que, a la vez, produzca el contacto con objetivos del aprendizaje específicos. No obstante, debe decirse que la motivación no se define como una acción en sí misma que depende completamente de la voluntad de la persona, sino que se trata de un factor que se manifiesta antes de una acción. En este marco de la definición de motivación, según Vásquez (2018), se hace referencia a “la palanca que mueve toda conducta, lo que nos permite provocar cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general” (p. 250).

Analizando el aporte de pensadores como Maslow (1991), se puede mencionar que la motivación puede también ser comprendida como la presencia de una pulsión que encamina al ser humano a trabajar por lograr algún objetivo. Considerando lo dicho, la presencia de lo motivacional aplicado al contexto educativo, implica que los estudiantes participen activamente en su propio proceso de aprendizaje. Sin embargo, cabe destacar que la motivación “se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos” (Vásquez, 2018, p. 250), es decir, pueden ser generados por sus propios procesos cognitivos o pueden estar apoyados en elementos exteriores o del medioambiente.

Entre los elementos extrínsecos, se puede mencionar a aquellos que tienen que ver con los esfuerzos de los docentes y de las instituciones por aplicar estrategias y metodologías innovadoras y llamativas que promuevan la motivación de cada uno de los estudiantes. Precisamente, esta es la meta del uso de estrategias didácticas vinculadas con las técnicas y recursos audiovisuales: estos permiten tener elementos a través de los cuales se intente con éxito captar la atención de los niños y niñas en las aulas de clase y, así, se genere curiosidad propia por los contenidos de las asignaturas.





### **1.13. Constructivismo en el proceso de enseñanza y aprendizaje**

Schunk (2012) conceptualiza los aportes de la teoría constructivista de la educación como aquellos que se encaminan hacia apuntalar el papel definitorio que tiene el contexto social y cultural y la interacción de los seres humanos con este entorno. Los contextos mencionados son los factores que determinan las características de que tendrá el proceso de enseñanza y aprendizaje en tanto generación de capacidades y construcción del conocimiento en las personas.

Existirían también diferencias muy significativas entre los enfoques de enseñanza constructivista y los enfoques más tradicionales que, por lo general, han dado importancia en los últimos tiempos a teorías psicológicas como las del denominado condicionamiento clásico y a la memorización de contenidos o ideas abstractas, en detrimento de una contextualización previa de dichos contenidos. En contraste, el constructivismo como perspectiva utilizada por los docentes en tanto guías y facilitadores, se encaminan a activar el interés del educando en la generación de su propio proceso de conocer y de sus propios aprendizajes significativos.

De acuerdo a Schunk (2012), el constructivismo defiende la generación del conocimiento por parte de los mismos estudiantes y de una manera activa. Los estudiantes no reciben el conocimiento como un proceso de instrucción. Además, los educandos requieren asimilar los principios e ideas básicas de las teorías para comprender conceptos a cabalidad, no se trata de que los memoricen. El constructivismo pone también énfasis en la necesidad de que las instituciones educativas apoyen a los estudiantes en el abordaje de contenidos desde enfoques que les sean más familiares: no se impone un currículo que no tenga coherencia con las necesidades de los grupos de estudio. Finalmente, se hace referencia a que, a través de la aplicación de técnicas y estrategias didácticas mediadas por el contexto social, se puede asegurar que los estudiantes construyan su propio conocimiento.

En resumen, el enfoque pedagógico constructivista del conocimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje tiene como base nociones sobre la necesidad de entender a los estudiantes como constructores activos de su propio



Universidad de Cuenca

conocimiento. Bajo este enfoque, el aprendizaje solo es posible si se cuenta con la motivación del estudiante para profundizar en contenidos e interactuar con el entorno; específicamente, con situaciones que necesiten resolución y que motiven la búsqueda de soluciones novedosas en distintos contextos.

## **CAPÍTULO II:**

**Situación actual del proceso de enseñanza – aprendizaje de Educación Cultural y Artística en subnivel de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa 16 de abril Azogues-Cañar.**



Universidad de Cuenca

Considerando que el objetivo general del trabajo fue proponer una estrategia didáctica de artes visuales para contribuir al fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas en la enseñanza de Educación Cultural y Artística en el subnivel de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa 16 de abril Azogues-Cañar, se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente la didáctica de las artes visuales en Educación Cultural y Artística para el fortalecimiento de capacidades emocionales y creativas en el subnivel de Educación General Básica Elemental.
- Diagnosticar el proceso de enseñanza – aprendizaje de Educación Cultural y Artística en subnivel de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa 16 de abril Azogues-Cañar.
- Diseñar una estrategia didáctica de artes visuales para contribuir al fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas en la enseñanza de Educación Cultural y Artística en subnivel Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa 16 de abril Azogues-Cañar.
- Valorar la aplicación de la estrategia didáctica de artes visuales para contribuir al fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas en la enseñanza de Educación Cultural y Artística en subnivel de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa 16 de abril Azogues-Cañar.

Se operativizaron los procedimientos con el método inductivo deductivo se ha considerado de acuerdo a la investigación de Rodríguez & Pérez (2017) manifiestan que el método inductivo deductivo.

Está conformado por dos procedimientos inversos: inducción y deducción. La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los



Universidad de Cuenca

aspectos que lo caracterizan. Las generalizaciones a que se arriban tienen una base empírica.

El método que se ha utilizado ha sido muy eficiente durante el proceso de investigación, el procedimiento inductivo y deductivo ha favorecido para producir nuevos conocimientos en el contexto a través de la investigación bibliográfica y de campo se ha construido la propuesta didáctica a partir de las artes visuales que se abarcan en los fenómenos de la realidad estudiada.

## **2.1. Planteamiento y método de investigación**

La investigación se basa en un proceso que permitió aplicar métodos y técnicas científicas para responder al problema planteado, dicho planteamiento metodológico abarcó los siguientes parámetros:

Para el estudio se usó varios criterios destacando lo que Ramírez & Zwerg (2012) señalan en cuanto a:

(...) una investigación de tipo cualitativo se persigue coherencia en sus resultados y también la posibilidad de soportarlos en evidencia empírica, brinda la posibilidad de trascender de la casuística a conocimientos un poco más generales pero no necesariamente universales ni en atención a leyes o determinismos, examina y separa los factores accidentales o contextuales que pueden afectar los resultados, existe consciencia epistemológica y de que los rasgos ideológicos no afecten o parcialicen la interpretación, se pretende captar el sentido y el significado, lo simbólico y la intersubjetividad (...). Este es un proceso flexible de interacción entre lo teórico, lo empírico y de vuelta a lo teórico; la metodología es flexible, se está recogiendo información, haciendo teoría y analizando resultados; existe una convergencia hacia la integración de interpretación, teorización y metodología; no obstante, se debe estar presto a identificar cuándo hay saturación en la investigación, bien sea de teoría o de datos empíricos, dando cierre al proyecto de acuerdo con los objetivos y el alcance planeado. (Ramírez & Zwerg, 2012, pág. 10)

En efecto a lo señalado en la investigación cualitativa existió coherencia en los resultados de acuerdo a las observaciones, así como el soporte de evidencias



Universidad de Cuenca

teóricas y empíricas, en la que se describe la metodología, los procedimientos y la técnica utilizada.

En este proceso la metodología ha sido flexible por medio de la interacción entre lo teórico y empírico, la recolección de información y el análisis de los resultados de esta forma dando un alcance a los objetivos planteados y a través de la revisión de la literatura se ha llegado a una reflexión de lo abordado y de la realidad indagada.

Ramírez & Zwerg (2012) cita a Valles (1997) al respecto dice:

El diseño cualitativo de investigación social brinda la posibilidad de integrar “múltiples perspectivas y estrategias de análisis en el estudio de una realidad social cada vez más compleja” una integración en tal sentido es consecuencia la potestad de la triangulación, que se convierte en una estrategia que permite superar las limitaciones propias de la aplicación de una sola perspectiva o técnica para abarcar aquellas dimensiones del fenómeno que solo pueden alcanzarse a la luz de la complementariedad de técnicas. De manera particular en la investigación cualitativa existen múltiples técnicas comúnmente utilizadas y concretamente se habla acerca de las técnicas de investigación documental, las técnicas de observación y participación y las técnicas de conversación o la entrevista, las historias de vida, las técnicas de conversación o grupos de discusión y el análisis de contenido. (Ramírez & Zwerg, 2012, pág. 11)

Con esta investigación se propuso integrar estrategias de análisis en el estudio con una integración mediante la triangulación, convirtiéndose en una estrategia que ha permitido destacar las limitaciones más relevantes de la aplicación de instrumentos que implican las dimensiones del fenómeno que solo pueden alcanzarse con el complemento técnico.

Considerando la investigación de Aguilar y Barroso (2015) en donde señalan que existen diversas formas de triangular en la que destaca la triangulación metodológica:

Referida a la aplicación de diversos métodos en la misma investigación para recaudar información contrastando los resultados, analizando coincidencias y



diferencias. Su fundamento se centra principalmente en la idea de que los métodos son instrumentos para investigar un problema y facilitar su entendimiento. Dentro de esta categoría es posible distinguir entre: a) La triangulación intra método: en esta situación, el investigador utiliza un único método o estrategia de investigación empleado de forma reiterada en diferentes momentos temporales, aunque aplica distintas técnicas de recogida y de análisis de datos. El objetivo es comprobar la validez y fiabilidad de la información que primeramente se ha obtenido; b) La triangulación entre métodos: es más satisfactoria que la anterior. Consiste en la combinación de métodos cualitativos o cuantitativos de investigación en la medición de una misma unidad de análisis. Dichos métodos son complementarios y combinarlos permite utilizar los puntos fuertes y paliar las limitaciones o debilidades de cada uno de ellos, cruzar datos y observar si se llega a las mismas conclusiones; c) Triangulación múltiple: se combina dos o más tipos de triangulación, como puede ser, la triangulación metodológica, teórica, de datos y de observadores. Se basa en usar más de un nivel de análisis. (Aguilar & Barroso, 2015, págs. 74-75)

Es por ello que se considera en el estudio triangulación metodológica a través de la técnica de análisis proporcionó la eficacia en la investigación del fenómeno adquiridas de los métodos cualitativos y cuantitativos empleados en dicho estudio, mismo que determina la utilización de diversos métodos para el complemento del objeto de estudio, así como también demostrar la eficacia mediante la validación de métodos manipulados ayudando de esta manera operatividad de los resultados.

La composición de métodos y técnicas a la que refiere el estudio con la concepción de triangulación metodológica contribuyó a la investigación en:

- Validó la eficacia de los resultados con la aplicación del método utilizado.
- Benefició el uso de técnicas de investigación, lo que facilita la relación y coherencia en la investigación.
- Mejoró el proceso metodológico de la investigación propuesta, ampliando la fiabilidad de las respuestas a los problemas que se encontró en la investigación.



### 2.1.1. Enfoque y alcances del estudio

Se desarrolló una investigación de tipo mixto cualitativo con el apoyo de algunas herramientas del enfoque cuantitativo, sobre todo en aspectos en los que se requirió definir tendencias dentro de las respuestas dadas por las personas a las cuales se les aplicó cuestionarios de preguntas.

En coherencia con un sentido pragmático de la investigación, debe decirse que “el investigador debe ser metodológicamente plural y guiarse por el contexto, la situación, los recursos de que dispone, sus objetivos y el problema de estudio” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006). En este sentido, el trabajo realizado evidencia la aceptación que la metodología mixta abre paso a la utilización de las fortalezas que los dos tipos de investigación apuntalan. Se corrobora, entonces, que el enfoque metodológico mixto posibilita obtener una fotografía más completa de un fenómeno, en tanto se cuenta con información obtenida con base en los acercamientos posibles desde dos perspectivas complementarias.

Asimismo, el trabajo fue de tipo descriptivo, en razón que este tipo de investigaciones se orientan a caracterizar fenómenos de una manera detallada, tal y como se menciona en la siguiente cita:

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Danhke, 1989), Es decir miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (valga la redundancia) describir lo que se investiga. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 81)

En el marco de la mencionada perspectiva complementaria entre herramientas de naturaleza cualitativa y cuantitativa, se hizo un estudio de alcance exploratorio, debido a la novedad del tema de investigación. Esto se refleja en la aplicación de herramientas didácticas que permitieron tener una posterior valoración sobre las mismas y, así, una caracterización inicial del fenómeno estudiado. Debe también destacarse que los estudios exploratorios,



Universidad de Cuenca

según Hernández, Fernández y Baptista (2006) son aplicables a condiciones investigativas específicas:

Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas. Tal sería el caso de investigadores que pretendieran analizar fenómenos desconocidos o novedosos: una enfermedad de reciente aparición, una catástrofe ocurrida en un lugar donde nunca había sucedido algún desastre, inquietudes planteadas a partir del desciframiento del código genético humano y la clonación de seres vivos, una nueva propiedad observada en los hoyos negros del Universo, el surgimiento de un medio de comunicación completamente innovador, o la visión de un hecho histórico transformada por el descubrimiento de evidencia que antes estaba oculta.(p. 80)

Por otro lado, puede decirse que el enfoque de investigación fue interpretativo debido a que el aporte consistió en un análisis crítico por parte de la autora con base en las observaciones realizadas y el estudio de las categorías conceptuales relacionadas con el tema.

### **2.1.2. Contexto de estudio**

La Unidad Educativa “16 de abril” es una institución que, como resultado de la fusión de dos escuelas de la localidad que compartían espacios aledaños e independientes, pasó a formar la actual institución que se encuentra ubicada en la zona urbana de la provincia de Cañar, cantón Azogues, parroquia Azogues.

Está localizada en la calle Tres de Noviembre, en la intersección entre la calle Guayas y Cuatro de Noviembre. La institución ofrece a sus estudiantes los niveles de Educación Inicial y Educación General Básica.

Es un centro educativo de tipo fiscal, que desarrolla un modelo de educación regular hispana bajo la modalidad presencial, en jornada matutina y vespertina. Está abarcada en el Régimen Escolar Sierra con el código AMIE:03H00031.





Universidad de Cuenca

El total de estudiantes de EGB en jornada matutina y vespertina son 765, como se puede evidenciar en la tabla distributiva 5. Por otro lado, el total de docentes y administrativos de Educación General Básica, de la jornada matutina y vespertina son 29.

ESTUDIANTES	GRADO	MATUTINA	VESPERTINA	SUBTOTAL	TOTAL
PREPARATORIA	1º	34	37	71	<b>71</b>
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	2º	39	35	74	
ELEMENTAL	3º	40	34	74	<b>223</b>
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	4º	40	35	75	
MEDIA	5º	40	36	76	
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	6º	42	33	75	<b>233</b>
SUPERIOR	7º	43	39	82	
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	8º	42	34	76	
SUPERIOR	9º	43	37	80	<b>238</b>
SUPERIOR	10º	43	39	82	
<b>SUBTOTAL</b>		<b>406</b>	<b>359</b>	<b>765</b>	<b>765</b>

*Ilustración 5. Tabla distributiva de estudiantes de Educación General Básica*

Fuente: Unidad Educativa “16 de abril”

### 2.1.3. Población y muestra

La población del estudio estuvo constituida, por un lado, por los docentes que laboran en el nivel de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de abril” de la ciudad de Azogues, cantón Azogues, provincia del Cañar. Los docentes que participaron se caracterizaron por ser responsables del área de Educación Cultural y Artística y suman un total de 15 personas.

Además, se desarrolló una intervención como parte de la investigación a una población de 220 estudiantes de todos los grados del Subnivel Elemental de Educación General Básica de la institución educativa ya mencionada.



Universidad de Cuenca

### **Muestra:**

Se desarrolló el estudio con una muestra representativa del universo, utilizando procedimientos probabilísticos cuyos resultados se detallan en la siguiente tabla:

<b>Margen de error</b>	<b>5 %</b>
<b>Tamaño de la población de estudiantes del subnivel elemental de EGB</b>	<b>223</b>
<b>Tamaño de la muestra para nivel de confianza de 95%</b>	<b><u>141</u></b>
<b>Tamaño de la muestra para nivel de confianza de 97%</b>	<b><u>152</u></b>

*Ilustración 6. Cálculo muestral de la investigación*

**Elaboración: Fanny Cadme Galabay**

#### **2.1.4. Técnicas e instrumentos**

De acuerdo con el enfoque cualitativo, se diseñaron para la recolección de información, instrumentos de preguntas tanto para docentes, como guías de grupos focales para la intervención con los estudiantes. Así, las técnicas desarrolladas fueron las entrevistas semi-estructuradas con aplicación de cuestionarios de tipo mixto (preguntas abiertas y cerradas); además del desarrollo de grupos focales dirigido a los niños y niñas para evaluar el nivel emocional y creativo.

En esta fase se diagnosticaron las características del problema, respondiendo a los objetivos proyectados en esta investigación. A través de un análisis de la información recolectada, se establece una propuesta didáctica con alternativas a través de las artes visuales para Educación General Básica Elemental.

En el desarrollo de las actividades y ejercicios se observó las reacciones de los niños y niñas. Con esta base, se diseñó la técnica de la encuesta para llevar a cabo también una recolección de datos con los docentes. Este último cuestionario aplicado a los docentes involucrados en el proceso se enfocó en cuatro secciones:



## Universidad de Cuenca

- Datos de formación y conocimientos de los docentes
- Habilidades, destrezas, creatividad como herramientas didácticas en los docentes.
- Aspectos importantes en el proceso de enseñanza del arte, cultura, educación y creatividad
- Alternativas didácticas en la ejecución de actividades y cumplimiento de objetivos.

Una vez cumplida la recolección de datos y el proceso de aplicación de actividades en la Unidad Educativa “16 de abril”, se realizó el análisis estadístico con el cual se profundizó en las categorías de análisis. Este paso apoyó el establecimiento de los lineamientos para la elaboración de la propuesta didáctica.

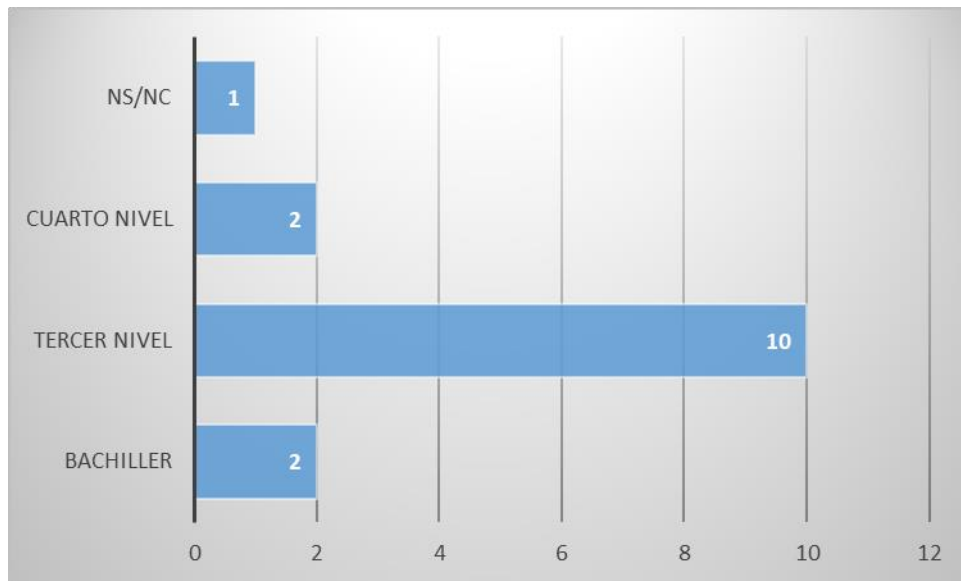
### **2.2 Análisis e interpretación de información.**

Con base en el desarrollo del trabajo de campo, se obtuvieron los siguientes hallazgos expresados en las categorías de análisis que constas a continuación.

#### **2.2.1 Formación docente**

Al indagar sobre el nivel de formación docente que primaba en la población de maestros de la institución entrevistada, se obtuvo que la gran mayoría se trata de docentes que han alcanzado el tercer nivel de profesionalización, es decir, la licenciatura. Se destaca, además que las especializaciones a las que corresponden los niveles de estudios de los docentes se vinculan, en su totalidad, con áreas educativas en grados de técnico superior y licenciaturas o, por otro lado, con el ámbito de la gestión educativa. Solamente dos docentes manifestaron tener un nivel de bachillerato como grado máximo alcanzado y, así mismo, solo dos personas expresaron tener título de cuarto nivel.

De los docentes encuestados 10 tienen el tercer nivel de formación lo que corresponde al 66,66%, 2 docentes poseen el cuarto nivel que concierne al 13,34%, así también 2 docentes son bachilleres que refiere al 13,34% y 1 docente tiene otra formación con un 6,66%.



**Ilustración 7. Formación docente**

**Elaborado por: Fanny Cadme Galabay**

### **2.2.2. Experiencia laboral en años de los docentes**

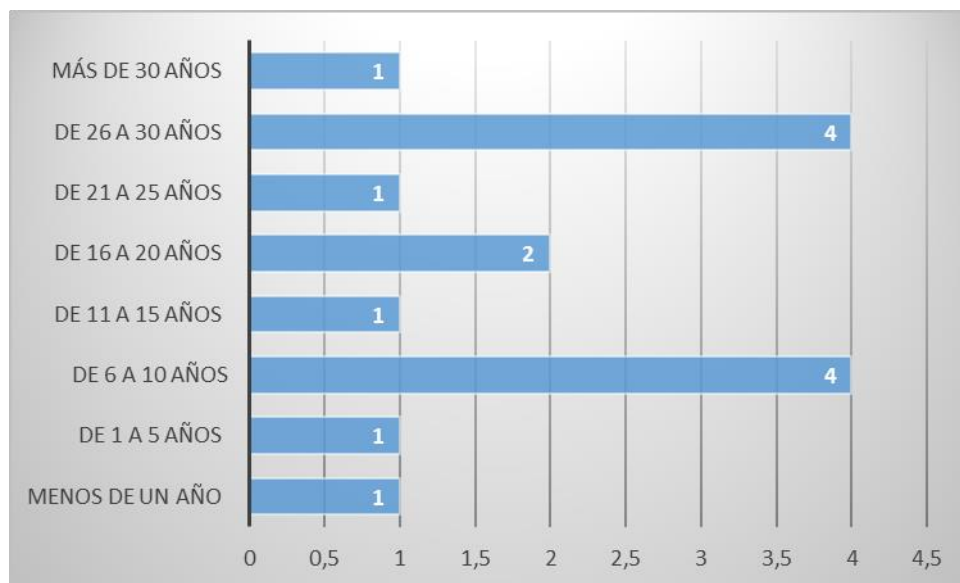
Se destaca entre las respuestas obtenidas que existen 3 rangos de edad en los que se ubica la mayoría de docentes entrevistados. De mayor a menor grado de frecuencia en respuestas son los siguientes: en primer lugar, docentes que llevan de 6 a 10 años de labores; en segundo lugar, docentes con 26 a 30 años de trabajo y, en tercer lugar, aquellos que cumplen de 16 a 20 años de ejercicio docente. Estos resultados dan cuenta de una permanencia estable de los docentes en el ejercicio educativo, lo cual puede conllevar potencialidades en el proceso educativo relacionadas con la continuidad en procedimientos ya establecidos, así como también puede significar retos por actualizar conocimiento e innovar las estrategias pedagógicas y didácticas utilizadas por los docentes.

En cuanto a la experiencia laboral 4 educadores encuestados entre la edad de 26 a 30 años de labor que corresponde a 26,66%, como también 4 educadores tienen entre 6 a 10 años de trabajo que pertenece a 26,66%, 2 educadores que alcanzan de 16 a 20 años de experiencia que atribuye al 13,33%, el 6,67% que pertenece a 1 educador tiene menos de 1 año de experiencia en su labor, el 6,67% incumbe a 1 educador entre 1 a 5 años de docencia, el 6,67% concierne a 1 educador de 11 a 15 años de labor, el 6,67% refiere a 1 educador de 21 a 25



Universidad de Cuenca

años de trabajo y solo un educador que el 6,67% tiene más de 30 años de labor como docente.

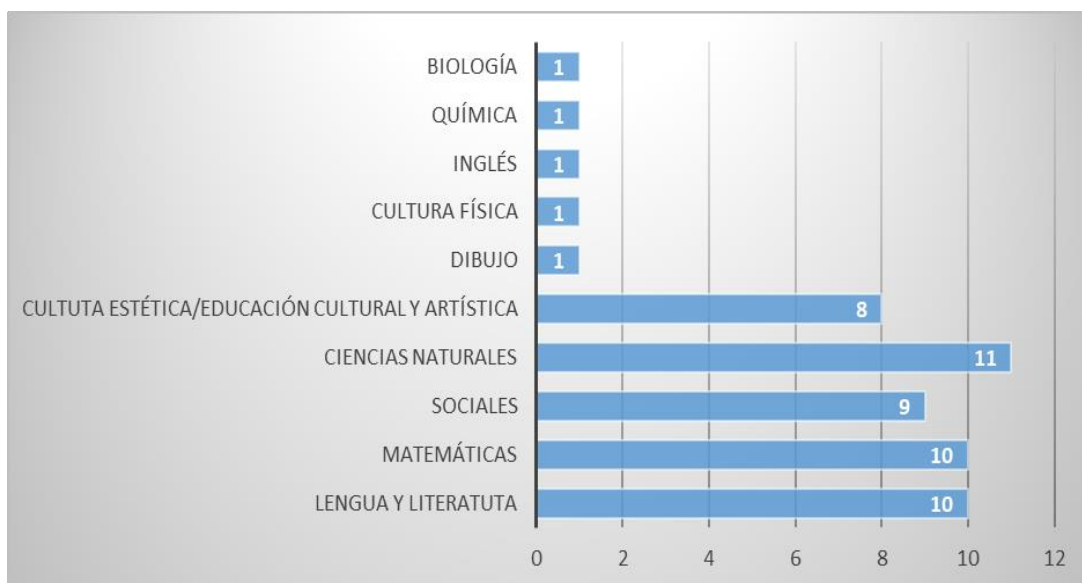


**Ilustración 8. Experiencia laboral**

**Elaborado por: Fanny Cadme Galabay**

### **2.2.3. Materias impartidas por los docentes**

Se destaca que la experiencia de los docentes entrevistados vincula diferentes campos de la enseñanza, los cuales abarcan diferentes saberes entre los que se encuentran: Lengua y Literatura, Matemáticas, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Cultura Artística y Estética, Dibujo, Cultura Física, inglés, Química y Biología. Este conjunto de materias es significativamente diferente en cuanto a contenidos y enfoques de enseñanza, lo cual denota una gran variabilidad en el manejo de estrategias didácticas por parte de los docentes, según la experiencia que han adquirido en cada área abordada.



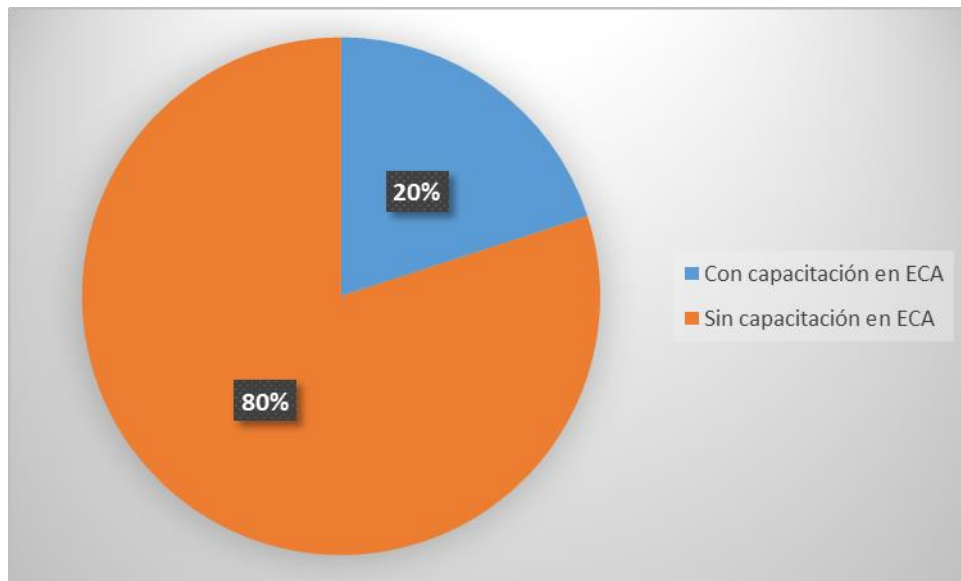
**Ilustración 9. Materias impartidas**

**Elaborado por: Fanny Cadme Galabay**

#### **2.2.4. Capacitación de los docentes en el área de Educación Cultural y Artística.**

Lamentablemente se pudo determinar como un hallazgo, que la gran mayoría de los docentes entrevistados manifestó no haber recibido, durante su ejercicio de labores, ningún tipo de capacitación que involucre adquisición de competencias en el área de Educación Cultural y Artística. La proporción de personas que sí manifestaron tener este tipo de capacitación docente suma frecuencias muy bajas, las cuales implican que, de los 15 docentes, solo 3 están capacitados formalmente para ejercer en el área mencionada. Este aspecto diagnosticado conlleva un riesgo para la concreción de objetivos educativos en la institución, si se considera que la Educación Cultural y Artística no solo incide en contenidos específicos del currículo, sino que se considera como un eje transversal para desarrollar habilidades en los estudiantes.

De los educadores el 80% no tienen formación ni capacitación en la asignatura de Educación Cultural y Artística y solo 3 de los educadores que corresponde al 20% tienen capacitación en la asignatura de ECA.

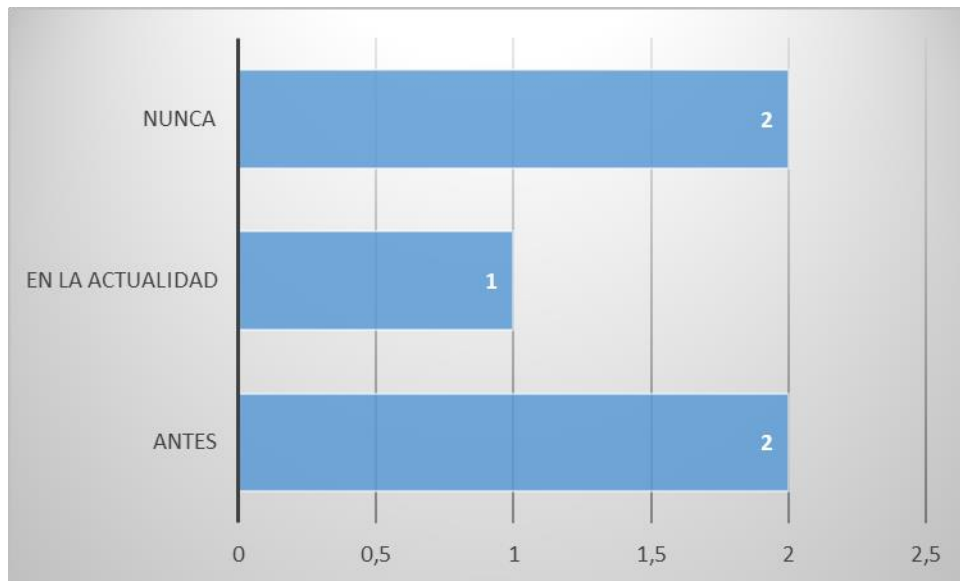


**Ilustración 10. Capacitación en ECA**

Elaborado por: Fanny Cadme Galabay

### **2.2.5. Labor docente actual vinculada al área de Educación Cultural y Artística**

Se evidenció que la gran mayoría de docentes entrevistados se encuentran impartiendo en la actualidad la materia de Educación Cultural y Artística en la institución observada. Solo 2 personas manifestaron nunca haberla impartido, así como otras 2 manifestaron haberla impartido en el pasado. Esta información contextualiza con mayor profundidad las respuestas obtenidas en el presente diagnóstico sobre la capacitación docente en el área indagada, así como el enfoque de enseñanza que podría potencialmente primar en las aulas de clases



*Ilustración 11. Labor docente en ECA*

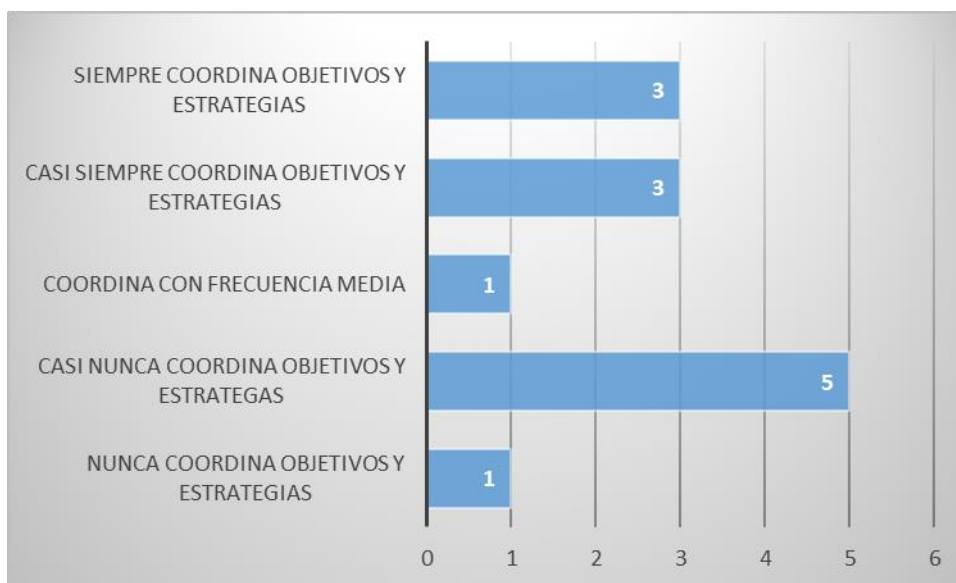
Elaborado por: Fanny Cadme Galabay

## 2.2.6. Coordinación de objetivos curriculares y estrategias didácticas con otros docentes del área

Al indagar sobre la frecuencia con la cual los docentes del área de Educación Cultural y Artística llevan a cabo un ejercicio de coordinación de objetivos curriculares y trabajo con los demás docentes del área, se evidenció que la mayoría de ellos manifiesta casi nunca llevar a cabo este ejercicio. Sin embargo, en segundo y tercer lugar de frecuencia de respuestas, se ubicaron aquellas en las que los docentes manifestaron hacerlo casi siempre y siempre, respectivamente. Solo una persona manifestó nunca llevar a cabo la coordinación del trabajo con sus compañeros del área.

Se debe destacar que la coordinación de objetivos en el trabajo docente es un factor clave del trabajo institucional unificado y orientado hacia una visión educativa concreta. Si se carece de este ejercicio, todo esfuerzo pedagógico y didáctico pasa a ser considerado como un esfuerzo aislado del ejercicio docente, que carece del debido sustento, tanto normativo como teórico.



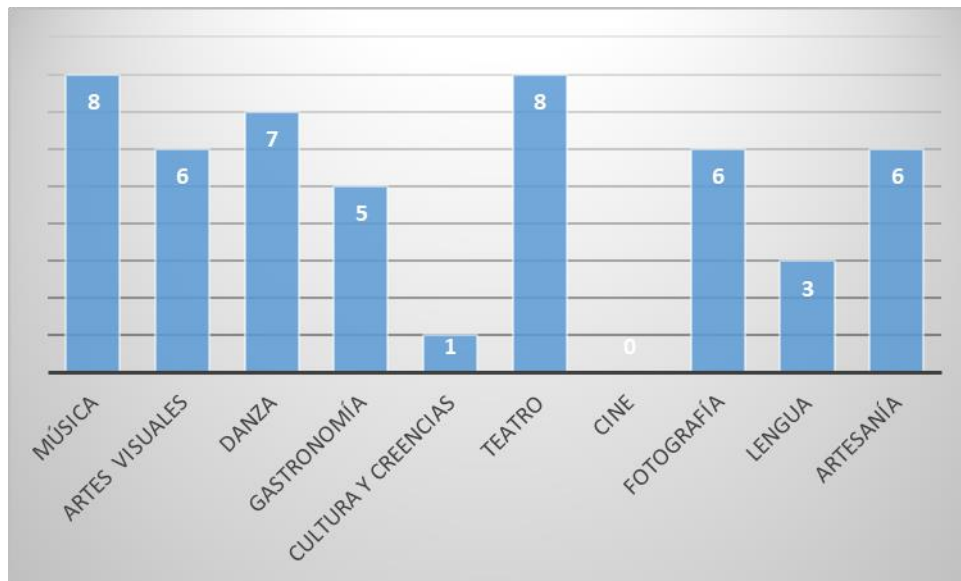


**Ilustración 12. Coordinación de objetivos y estrategias**

**Elaborado por: Fanny Cadme Galabay**

### **2.2.7. Disciplinas de la Educación Cultural y Artística utilizadas para la labor docente en el desarrollo de destrezas con criterios del desempeño**

Se indagó entre los entrevistados cuáles eran las disciplinas de la Educación Cultural y Artística que más frecuentemente eran operativizadas en tanto estrategias didácticas para la concreción de destrezas con criterios del desempeño en estudiantes. Así, se obtuvo que las más frecuentes eran la Música y el Teatro, seguidas de la Danza. En segundo lugar, de frecuencia, aunque también con valores significativos, se ubicaron disciplinas como las Artes Visuales, la Fotografía, la elaboración de Artesanías y la Gastronomía. Finalmente, con menores niveles de frecuencia se ubicaron el Cine, la Lengua y las Creencias. Los resultados obtenidos dan cuenta de las actividades que con mayor frecuencia usan los docentes en sus ejercicios cotidianos, dentro y fuera del aula de clases.



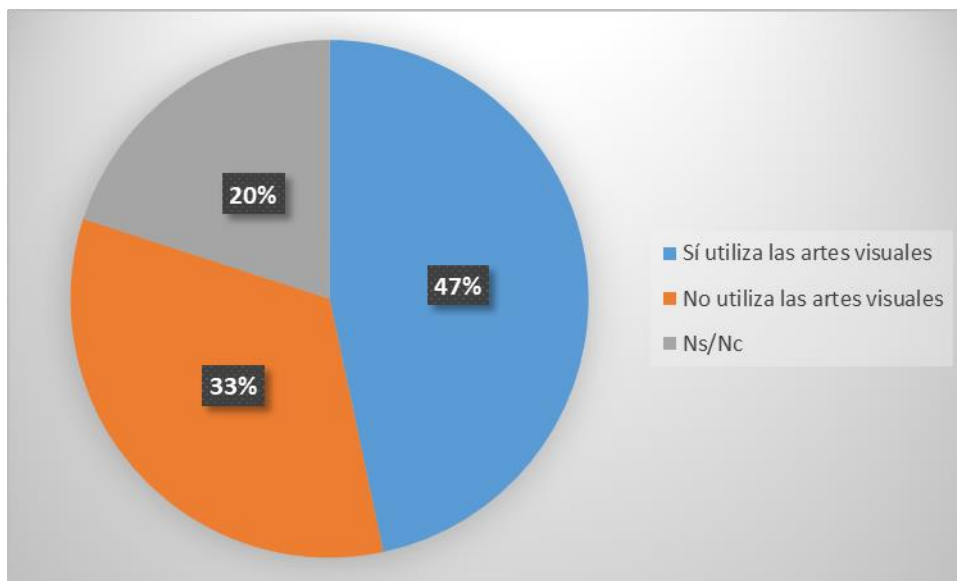
**Ilustración 13. Disciplinas para el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño**

Elaborado por: Fanny Cadme Galabay

### 2.2.8. Uso de recursos vinculados con las artes visuales

De forma complementaria se preguntó a los docentes entrevistados si era frecuente el uso de las técnicas de las artes visuales para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística, a lo cual la mayoría respondió que, efectivamente, son técnicas comúnmente empleadas. Sin embargo, se destaca que 5 docentes del total de entrevistados, que es una cantidad significativa de respuestas respecto a la muestra, manifestaron no emplear técnicas de las artes visuales en el área, lo cual da cuenta de la necesidad de la propuesta que se diseña con el presente trabajo. Asimismo, se agruparon en un 20 % las personas que no sabían o no contestaron, lo cual es un índice significativo ya que abarca a 3 personas.

El 20% de los docentes no contestan, el 33% que corresponde a 5 docentes no utilizan las artes visuales como recursos y 7 de los docentes que es el 47% si utilizan las artes visuales como recurso.



**Ilustración 14. Uso de recursos de las artes visuales**

Elaborado por: Fanny Cadme Galabay

### **2.2.9. Valoración de dimensiones fortalecidas por las artes visuales**

Se llevó a cabo una indagación sobre la valoración que cada docente le daba al desarrollo de aspectos concretos con ayuda de las técnicas de la Educación Cultural y Artística. Entre estos aspectos se encontraban: pensamiento divergente (creatividad); pensamiento convergente (lógica); competencias emocionales y afectivas; habilidades expresivas; habilidades cognitivas y refuerzo de habilidades para otras áreas.

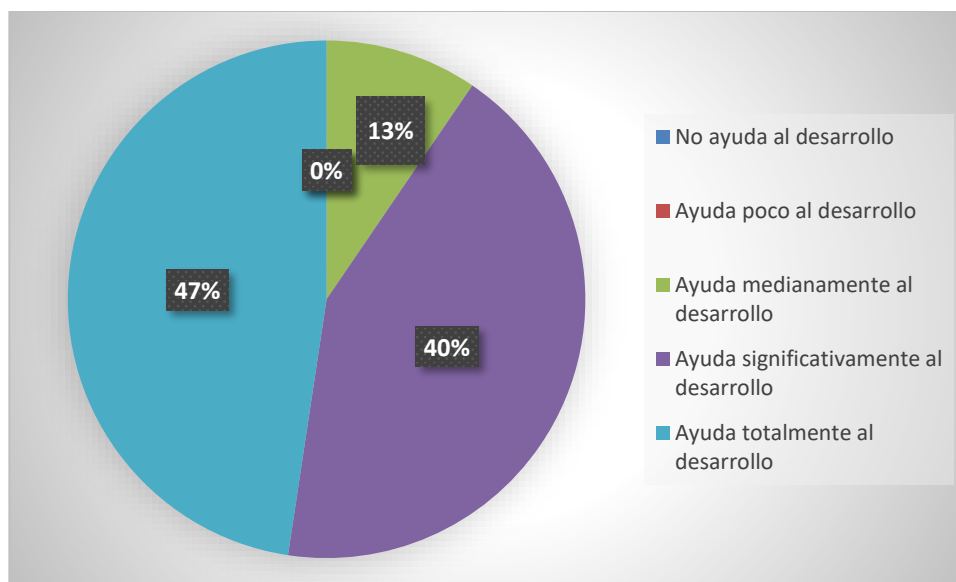
Las valoraciones dadas por la mayoría de entrevistados a la vinculación entre el desarrollo de los factores mencionados y el ejercicio de la Educación Cultural y Artística se orientaron hacia considerar que es total o significativamente importante dichas relaciones. Solamente 2 personas consideraron que el vínculo entre estas categorías es medianamente significativo, por lo cual se puede decir que existe un consenso general sobre la importancia de integrar estrategias de la Educación Cultural y Artística (ECA) al currículo general de educación.

El 13% que refiere a 2 docentes mencionan que ECA medianamente ayuda al desarrollo de varias dimensiones, 7 que es 47% de los docentes consideran



Universidad de Cuenca

que ECA ayuda totalmente al desarrollo de varias dimensiones, así como el 40% que refiere a 6 docentes menciona que ECA ayuda significativamente al desarrollo de varias dimensiones mientras que ninguno de los docentes dice que ECA no ayuda o ayuda poco al desarrollo de varias dimensiones indicando el 0%.



**Ilustración 15. Nivel de valoración de la ECA para el desarrollo de dimensiones varias**

Elaborado por: Fanny Cadme Galabay

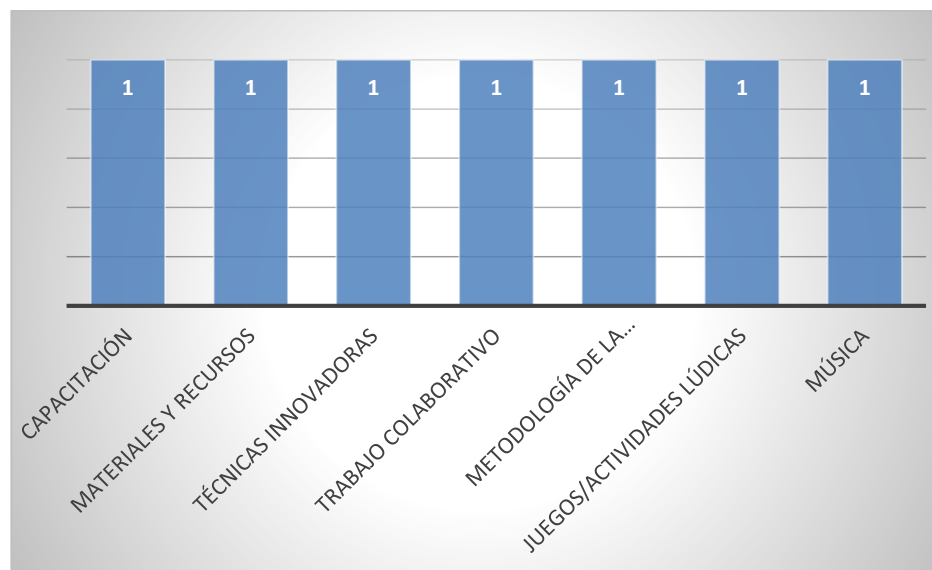
## **2.2.10. Necesidades a considerar en una propuesta didáctica para Educación Cultural y Artística basada en artes visuales, según los docentes**

Se indagó en las entrevistas cuáles son los aspectos que los docentes consideran como claves para el desarrollo de una propuesta didáctica con perspectiva de la Educación Cultural y Artística que fortalezca el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se hizo énfasis en el uso de técnicas de las artes visuales dentro de la pregunta, y se obtuvo que entre las necesidades más urgentes están: la de capacitación docente en el ejercicio de estas estrategias; la dotación y manejo de materiales y recursos que faciliten la ejecución del enfoque de artes visuales de la propuesta; la aplicación de técnicas innovadoras y mixtas; la tendencia didáctica hacia un trabajo colaborativo; el diseño de una metodología de la investigación que apoye la concreción de los objetivos del aprendizaje; la inclusión de juegos o técnicas lúdicas que faciliten la motivación de los



Universidad de Cuenca

estudiantes y, finalmente, el uso de recursos como la música y otros apoyos sensoriales.



**Ilustración 16. Necesidades a considerar para una propuesta didáctica**

Elaborado por: Fanny Cadme Galabay

### 2.3. Discusión de información

Con base en el desarrollo del trabajo de campo que dio paso al análisis de resultados presentado en párrafos anteriores, se debe destacar que es evidente la necesidad de que existan procesos de refuerzo en las habilidades didácticas de los docentes, especialmente en lo que respecta al abordaje de la asignatura de la Educación Cultural y Artística. Los docentes en la institución educativa investigada mostraron tener un limitado conocimiento de la didáctica para el desarrollo de técnicas artísticas; en su mayoría, usan técnicas de la plástica como una actividad manual, lo cual limita el desarrollo creativo, intelectual, emocional, personal, social y cultural de los estudiantes. Dicho escenario limitado en cuanto al uso de lo que podría ser una herramienta potente del desarrollo integral, se interpreta como un problema en la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Si se toma en consideración las observaciones previas en el sitio de investigación sobre la dinámica en el aula de clases, puede manifestarse que las



Universidad de Cuenca

falencias de los docentes en cuanto al diseño y aplicación de estrategias didácticas que desarrollen en pensamiento divergente en los estudiantes es significativa, hecho que limita a la vez la promoción del aprendizaje activo en los estudiantes.

El conocimiento cultural y artístico en sí desempeña un papel fundamental para el crecimiento integral de las personas, considerando que las interacciones del sujeto definen su desarrollo global. Al respecto, la labor de los docentes se muestra limitada en relación a la participación de la cultura y el arte como herramientas de aprendizaje, lo que implica que existe un restringido y escaso cumplimiento de los diferentes elementos del currículo obligatorio.

Los docentes son los actores educativos encargados de facilitar el aprendizaje de los estudiantes y, en este marco de responsabilidad, deben ser quienes elijan las estrategias didácticas más coherentes con las necesidades de los estudiantes.

Es importante mencionar que las estrategias didácticas contribuyen de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes. La toma de decisiones, con respecto a qué estrategias aplicar en clases depende de dos elementos clave: el momento de la clase en que se ocuparán, ya sea durante el inicio, desarrollo o cierre, y también la forma en cómo se presentarán dichas estrategias, aspecto que está intrínsecamente relacionado con el momento de su respectivo uso. (Flores y otros, 2017, p. 15)

Al respecto, debe decirse que es posible que los niños y niñas tengan la motivación para involucrarse en actividades interactivas y que involucren elementos novedosos como los que ofrecen las artes visuales, pero es imprescindible que los docentes sean los actores educativos que tengan el conocimiento sobre cuál es la manera más favorecedora para proceso de plantear estas herramientas en el aula de clases.

### **Técnica de triangulación metodológica**

<b>Criterio de análisis</b>	<b>Entrevista a través del grupo focal</b>	<b>Encuesta</b>	<b>Observación</b>	<b>Nivel de coincidencia</b>
-----------------------------	--	-----------------	--------------------	------------------------------



Desarrollo del pensamiento divergente (creatividad)	Los niños tienen poco desarrollado el pensamiento divergente	Los docentes manifiestan en un porcentaje medio que no contribuyen al desarrollo del pensamiento divergente	A través de la observación no realiza actividades a través de ECA que contribuya al pensamiento divergente	En las tres técnicas se aprecia que los docentes no desarrollan el pensamiento divergente a través del uso y manejo de las técnicas de artes visuales.
Desarrollo de competencias emocionales y afectivas	Los niños tienen interés en aplicar las técnicas de artes visuales presentadas para desarrollar las emociones	Los docentes manifiestan en un porcentaje medio que desconocen cómo desarrollar competencias emocionales y afectivas a través de ECA	A través de la aplicación de los técnicas de artes visuales se observa que todos los niños demuestran emoción y gusto los docentes no explotan las potencialidades en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de ECA para el desarrollo de competencias emocionales de los niños	Por lo tanto en las tres técnicas se aprecia que los docentes no desarrollan las competencias emocionales a través del proceso didáctico a partir de artes visuales
Desarrollo de habilidades expresivas	Los niños tienen poco desarrollado en habilidades expresivas	Los docentes manifiestan en un porcentaje medio que no contribuyen al desarrollo de habilidades expresivas	A través de la observación no realiza actividades a través de ECA que ayude a las habilidades expresivas	En las tres técnicas se aprecia que los docentes no desarrollan las habilidades expresivas a través del uso y manejo de las técnicas de artes visuales.
Desarrollo de habilidades cognitivas	Los niños tienen poco desarrollado habilidades cognitivas	Los docentes manifiestan en un porcentaje medio que no contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas	A través de la observación no realiza actividades a través de ECA que contribuya a las habilidades cognitivas	En las tres técnicas se aprecia que los docentes no desarrollan las habilidades cognitivas a través del uso y manejo de las técnicas de artes visuales.

**Ilustración 17. Tabla de análisis de triangulación**

**Elaborado por: Fanny Cadme Galabay**



## Universidad de Cuenca

En esta presente matriz de triangulación de investigadores se enfatiza que, mediante la utilización de entrevista, encuesta y ficha de observación manejadas como método de investigación ha sido útil para el análisis de la información por lo tanto se demuestra la validez y fiabilidad de la información a su vez mediante la triangulación ha sido satisfactoria en relación a la propuesta didáctica mediante las artes visuales permite el desarrollo creativo y emocional de los estudiantes.





## **CAPÍTULO III:**

### **Propuesta didáctica a través de las Artes Visuales para Educación General Básica Elemental**

#### **3.1. Metodología de la propuesta**

El trabajo de investigación se sustenta en un estudio teórico, en primera instancia, y de campo en una segunda etapa. Con esta base se pudo delimitar los lineamientos generales más significativos para una propuesta didáctica a través de las artes visuales en Educación General Básica Elemental mediante la metodología del Aprendizaje Basado en la Creación (artística).

#### **3.2. Objetivos de la propuesta**

**Objetivo general:** Orientar el proceso didáctico dentro de la enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa 16 de abril, con un enfoque en el desarrollo creativo y emocional de los niños de EGB.

**Objetivos específicos:**

- Determinar los elementos didácticos que fundamentan la propuesta.
- Demostrar que el desarrollo de estrategias didácticas de las artes visuales son recursos que mejoran la creatividad y el manejo emocional en los estudiantes.
- Apoyar la actividad docente dotándoles de una herramienta didáctica que permita encaminar mejor los procesos de aprendizaje en las aulas de clase.



### **3.3. Diseño de la guía para la intervención**

La propuesta se basa en los enfoques de enseñanza con base en las artes visuales a partir de la expresión y creación personal y un modelo de enseñanza de las artes visuales en la expresión personal creativa de Raquimán y Zamorano (2017).

#### **3.3.1. Estrategias para el docente**

Los niños y el docente realizan actividades de integración, diálogos, mediante la interacción de los materiales a utilizar y trabajo en equipo. Los docentes no solo deben conocer los materiales sino deben manejar las técnicas, herramientas, estrategias y metodologías como parte de la experiencia, todos los elementos de trabajo, permitirán mejorar las acciones.

Los niños van conociendo y comprendiendo el lenguaje visual, técnicas, materiales y procesos de transformación. El arte no solo se debe convertir en uso de técnicas y materiales, sino también con aspectos de lenguaje de comunicación con cualidades a la idea, color, línea, imagen que quiere dar, como: blando, duro, opaco, brillante, líquido, solido quebradizo.

Desarrollo de la actividad, es la puesta en acción de lo planificado; los niños se encuentran en un espacio adecuado. El profesor interactúa con los niños según la necesidad de los niños o su intencionalidad, realizan las actividades en base a lo conocido y expresado en los diálogos, por ejemplo el docente narra que jugaba con frutos recolectados del medio como las cucurbitáceas (zambo fruto comestible), transformando en animalitos como vacas, chanchos, gatos, entre otros. Se solicita a los niños a crear otros animalitos que han visto en los juegos interactivos o videojuegos que son del gusto de cada uno de los niños y niñas.

Experimentar mediante las aplicaciones tecnológicas como stop motion varias escenas creadas por los niños, la acción plástica al movimiento y manipulación, proceso inteligente esa intención es crear una imagen imaginada en combinación con la creación de nuevas formas, imágenes, contenidos con materiales del medio, accesibles y de reciclaje, por los limitados recursos



Universidad de Cuenca

económicos, sociales y culturales, el uso de estas combinaciones permite conocer el comportamiento de cada individuo.

La consigna del docente será a partir la intencionalidad de cada una de las acciones que puede convertir en propia, para escoger acciones hay que saber, es necesario que se exploren en busca de los conocimientos nuevos, explorar procesos importantes significa una serie de acciones de conocer para descubrir las características de cada ser y material, sujeto, objeto, contexto, técnicas, tecnologías para formular respecto a la acción un nuevo lenguaje para determinar el proceso de interacción con la intervención del profesor y niños para ayudar a través de la percepción y experimentación, diálogos amenos, participativos y activos donde los niños hablan de lo que hicieron, les gustó o no, les resultó difícil lo que aprendieron, además es un momento en el que también se pueden mostrar las creaciones.

El desarrollo del niño como espectador de la imagen y del objeto, a través del disfrute, es una construcción no solo de crear sino del disfrute, construcción sensorial, categorías voluntarias, activas intencionalidades, lo que la obra ofrece para el espectáculo transpersonal, por lo tanto implica desciframiento de códigos, expectativas, ante una obra artística, modo de ver expresado por el artista, condicionado por el concepto extraño del arte actual, sensibilizar ante el arte, permitirá un contacto con las circunstancias e interpretaciones se trata de vincular la sensibilidad del espectador con la obra del artista, es decir es capaz de reflexionar, conceptualizar y percibir nuevas formas de arte.

La escuela tiene que poder legitimar diversos tipos de figuración, tiempos, que pueden decidir los docentes con la potestad del mundo de la creación y la apreciación que están en contacto con los procesos de creatividad. Los creadores y espectadores, dan conceptos para mirar ante las obras de arte y los procesos referentes para futuros procesos de creación, el arte no tiene que ver con la copia, es única, se pueden utilizar varias formas y estilos que aporta la posmodernidad y la tecnología.

Las posibilidades del entorno de los niños, las acciones, las múltiples tareas que desarrollamos son aspectos que nos ayudan a percibir, construir, reflexionar,



Universidad de Cuenca

a mirar de diversas formas, de esta forma se nutre el mundo interior, el mundo exterior del niño, educar desde las tempranas edades en el arte se convierte la mirada en un acto de reflexión en la diversidad, la escuela es el escenario centrado en la construcción de nuevos conocimientos entre niños y adultos, miradas pedagógicas en pensar en diferente a la experiencia como características particulares, la experiencia, la transformación, configura al sujeto pasional receptivo, en activo y creativo e imaginativo.

### 3.3.2. Pasos para la aplicación de la primera estrategia

#### 1) Actividades de motivación mediante ejercicios corporales y visuales.

Para el inicio de las actividades la motivación parte de estimular al estudiante a participar, trabajar en clase, reflexionar y crear, mediante la imitación de las diferentes profesiones artísticas en donde los estudiantes demuestran un ambiente creativo e imaginativo de cada uno de los grupos con los que se trabaja, lo que permite dentro del contexto la estimulación y confianza, en el cual el educando se sienta con seguridad de forma activa y dinámica.



*Ilustración 18. Aplicación de la primera estrategia*

Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema

- #### 2) Orientar a los niños, niñas para trabajar con actividades grupales y proponer responsabilidades y respeto mutuo como normas para el cumplimiento.

Dar las orientaciones mediante explicaciones con un lenguaje claro, sencillo para inducir al tema para el trabajo ayuda al cumplimiento de las actividades de forma respetuosa y sobre todo responsable.



**Ilustración 19. Orientaciones para realizar el trabajo**

Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema

- 3) Organizar actividades grupales, formar grupos de 3 a 5 integrantes, nombrar un líder de cada grupo, todos participan de forma activa.

La organización para el trabajo en grupo favorece en la participación activa y dinámica de cada uno de los integrantes, el compartir las experiencias y conocimientos mejora la integración.



**Ilustración 20. Organización y participación activa**

Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema

- 4) Mediante el trabajo cooperativo y ayuda mutua, facilitar una actividad de realización de trazos libres bajo la modalidad lúdica de juegos de competencias en las que se les solicita guiarse por sonidos de música

ambiental. Para el cumplimiento de las actividades se requiere de la colaboración y ayuda mutua, se ejecuta con una exposición libre de temas, en que cada uno de los grupos direccionan para cumplir y en lo posterior exponer los resultados.



*Ilustración 21. Trabajo cooperativo*

Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema

- 5) Explicar el uso de herramientas, materiales y técnicas de trazos libres con diferentes materiales, la demostración de uso y manejo despierta el interés para la utilización correcta.



*Ilustración 22. Explicación del uso de herramientas, materiales y técnicas*

Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema

- 6) Realizar ejercicios de trazos libres con diferentes materiales (cartulinas, lápices de colores, crayones, pinturas, pinceles, rodillos), los resultados de

cada uno de los integrantes permiten que todos participen de forma creativa en la utilizan la imaginación.



*Ilustración 23. Ejecución de las actividades*

**Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema**

- 7) Exposición de resultados, como parte de la evaluación se demuestra con satisfacción del trabajo realizado, en cada grupo se selecciona a un integrante para la exposición del proceso.



*Ilustración 24. Exposición de los resultados*

**Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema**

### 3.3.3. Pasos para la aplicación de la segunda estrategia para el docente

1. Ejercicios de motivación, corporales y visuales, favorece a la predisposición para el inicio de la jornada de trabajo, lo que el docente hace para que los estudiantes se comprometan y se interesen y logren cumplir con las actividades propuestas. Por tanto los estudiantes y docente, se sienten cómodos, seguros y listos para que se lleve a cabo un nuevo aprendizaje.



*Ilustración 25. Aplicación de la segunda estrategia*

Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema

2. Explicar el uso de la técnica mixta (lápices de colores, rotuladores y temperas), demostrar el uso y manejo adecuado de los materiales y técnicas favorece la comprensión, así como para desarrollar el lenguaje visual.

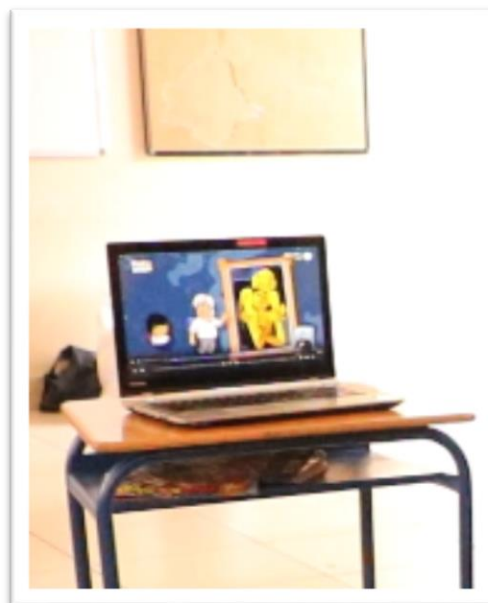




***Ilustración 26. Explicación de la técnica mixta***

**Fotografías tomadas por Lic. Manuel Pillcorema**

3. Presentar un video Oswaldo Guayasamín, artista ecuatoriano, y orientar a los niños, niñas para trabajar con la interpretación de acuerdo a lo observado en el video. Se desarrolla con esta actividad de atención y retención de imágenes para luego plasmar su creatividad e imaginación.



***Ilustración 27. Video para la retención de imágenes***

**Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema**

4. Apoyar el proceso mediante preguntas, lluvia de ideas y comentar lo entendido. Utilizando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos

(ABP) los niños proponen temas de los integrantes realizados por la docente para trabajar en cada grupo posteriormente con el trazo de dibujos.



***Ilustración 28. Lluvia de ideas utilizando el ABP***

**Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema**

5. Aplicación de la técnica mixta el trazo de dibujos libres con los temas expuestos por cada uno, entrega de los materiales, desarrolla la creatividad a través de la imaginación.



***Ilustración 29. Aplicación de la técnica mixta***

**Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema**



Universidad de Cuenca

6. Exponer los resultados, los niños se sienten a gusto y exponen sus propuestas de acuerdo a los temas seleccionados.

### 3.3.4. Pasos para la aplicación de la tercera estrategia

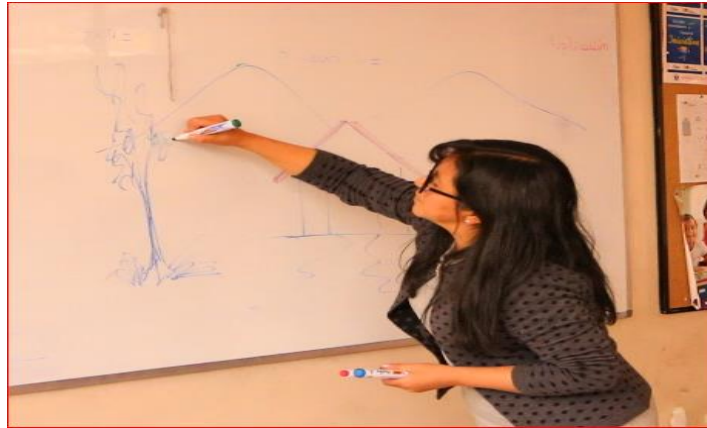
1. Orientar a los niños, niñas dar consignas claras para estimular la concentración y la participación grupal mediante juegos lúdicos utilizan el cuerpo con representación de escenas de mimos sobre el respeto como normas para el cumplimiento.



*Ilustración 30. Aplicación de la tercera estrategia*

Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema

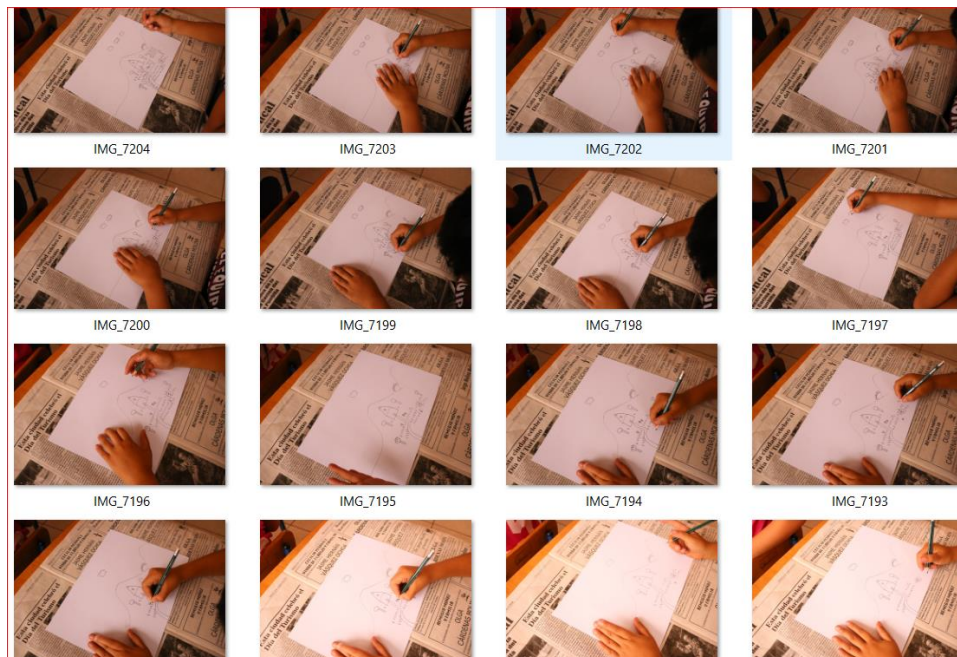
2. Explicar cómo utilizar los elementos del dibujo, la composición de un paisaje con trazos de líneas sencillas para aplicar la técnica del collage utiliza libremente la imaginación y creatividad.



**Ilustración 31. Explicación de los elementos y composición**

Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema

3. Aplicar la técnica mixta, aplicar la técnica del collage y *stop motion*, entregar los materiales (cartulinas, rotuladores, pinturas, periódicos), realizar composiciones en forma libre.
4. Seleccionar una obra terminada y tomar de 20 a 30 fotografías del proceso.



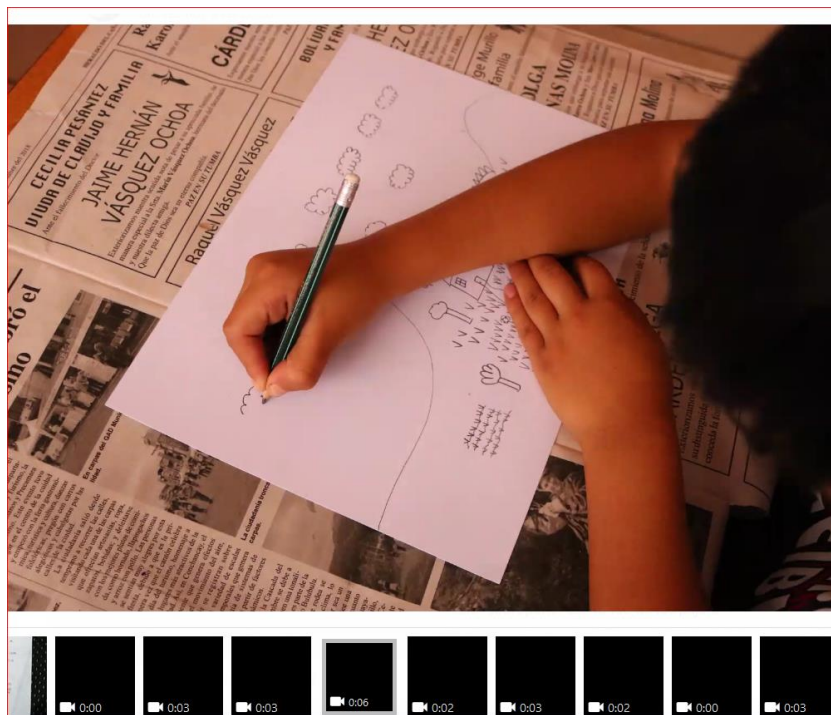
**Ilustración 32. Reproducción de fotografías**

Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema

5. Trasladar las fotografías tomadas al programa *Movie Maker*, arrastrar hasta la interfaz y las imágenes que se han capturado en el paso anterior.

Deben, así, quedar ordenadas automáticamente. Presionar el botón de reproducción para pre visualizar el vídeo *stop-motion*. Establecer la duración de 0,1 a 0,3 segundos, según se requiera el estilo del vídeo. Volver a pulsar el botón de reproducción para comprobar que la duración es la adecuada.

6. Realizar dibujos con la técnica del collage, trazos libres para el desarrollo creativo y exposición de los trabajos de los niños.



*Ilustración 33. Trazos libres y técnica del collage*

Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema

### 3.5.5. Pasos para la aplicación de la cuarta estrategia

1. Realizar ejercicios de motivación con el cuerpo. Cada participante tendrá su estrategia, para generar un modo de pensar, actuar y construir.



**Ilustración 34. Aplicación de la cuarta estrategia**

**Fotografía tomada por Lic. Manuel Pillcorema**

Seguir las posteriores fases del aprendizaje basado en la creación (artística) ABC: desear, percibir, registrar, pensar, sintetizar, decidir, producir, socializar y revertir.

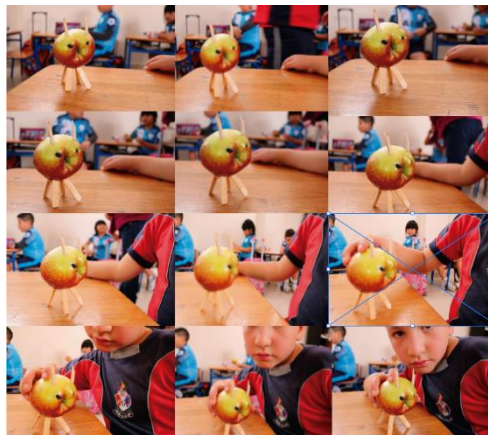
2. Motivar experiencias mediante un video de las técnicas artísticas en tres dimensiones.
3. Entregar los materiales y aplicar diferentes técnicas de arte con materiales como: frutas, hortalizas, granos, semillas, hojas, cartón, goma, silicón líquido, papel de reciclaje, botellas de plástico, palillos, paletas, entre otros.
4. Presentar la propuesta terminada en la que los participantes han realizado sus creaciones y ampliar el campo de acción, utilizando la técnica de *stop-motion*. Para esto se seguirán los pasos descritos:
  - Dar movimiento y escenas a la obra de arte u objeto creado para un tiempo corto con la toma de fotografías.
  - Dar movimiento a las imágenes estáticas capturadas con una cámara de fotos.
  - Realizar un montaje de las imágenes tomadas con una cámara para proceder a la edición en Adobe Premiere Pro CC con diferentes fotografías y para crear un video.
  - Seguir los consejos para Adobe Premiere Pro CC 2019 con las experiencias y con el aporte de Wondershare (2017).



## Universidad de Cuenca

- Entender y navegar por la interfaz. Adobe Premiere Pro CC 2019 ofrece una interfaz intuitiva en la que es fácil navegar. Solo se debe que crear un proyecto nuevo.
- Crear el proyecto y luego añadir un nombre al mismo; arrastrar y soltar las imágenes y sonidos para iniciar la edición de un video.
- Editar en la línea de tiempo
- Para comenzar con la edición en la línea de tiempo del proyecto, se puede hacer con tan solo colocar las imágenes y sonidos arrastrando desde el proyecto hacia la línea de tiempo y decidiendo el montaje deseado con la duración, transición, etc.
- Visualización
- Ahora se puede comenzar a visualizar en la pestaña de pre-edición del proyecto para ver cómo quedará el flujo de trabajo en Premiere Pro CC a través de tres o más puntos de edición. Esto hará las cosas mucho más fáciles.
- Atajos de teclado: esto se refiere a los atajos de teclado permiten realizar una acción de un modo más rápido a través de algunas combinaciones de teclas en lugar del proceso tradicional más largo. Por ejemplo, Ctrl+O, crear un nuevo proyecto, Ctrl+M exportar la edición, Ctrl+D llevará instantáneamente a una transición por defecto, presionar la tecla C para cortar una imagen, video o sonido.
- Efectos: Adobe Premiere Pro CC 2019 permite añadir efectos únicos a las imágenes que quiere editar, haciéndolo mucho más interesante. Cada efecto tiene ajustes personalizables.
- Jugar con los colores: Un buen modo de dar a las imágenes que se está editando un toque más profesional es corrigiendo el color y la gradación.
- Audio: el programa también permite editar el audio. Puede eliminar sonidos indeseados o mejorar el foco vocal, así como quitar audios en el vídeo también.
- Exportar: Una vez que se ha terminado de editar un vídeo, solo se tiene que exportar el mismo en el formato que convenga en H264 (Wondershare, 2017).

- 5) Los participantes reflexionan sobre las propuestas artísticas a través de aprendizajes activos, potenciando la iniciativa y la creatividad con herramientas artísticas y tecnológicas.
- 6) Pasos para la edición de *stop motion* en *Windows Movie Maker*
  - Para la edición de *Stop motion* en el programa *Windows Movie Maker*, cada fotografía, debe hacer las veces de un fotograma, para cada movimiento de un objeto, para lograr buenos resultados, un video de 3 segundos contara de 30 a 40 fotografías.
  - Arrastrar las imágenes hasta la interfaz del programa *Windows Movie Maker*.
  - Revisar que las imágenes estén ordenadas para que tengan secuencia.



**Ilustración 35. Imágenes de fotografías en secuencia**

**Elaborado por: Fanny Cadme Galabay**

- Presionar play para mirar si tienen secuencia las imágenes tomadas con la cámara de fotos.



**Ilustración 36. Explicación y observaciones de la secuencia**

**Elaborado por: Fanny Cadme Galabay**

- Modificar la duración de cada fotografía. El programa esta predeterminado para que cada imagen dure 7 segundos, pero para un





Universidad de Cuenca

video stop motion esto no es adecuado, por lo que se deberá reducir los segundos de duración seleccionando todas las fotografías con la tecla *shift* para luego editar el campo de duración de cada imagen. Los valores de duración recomendados son 0.1 o 0.3 segundos

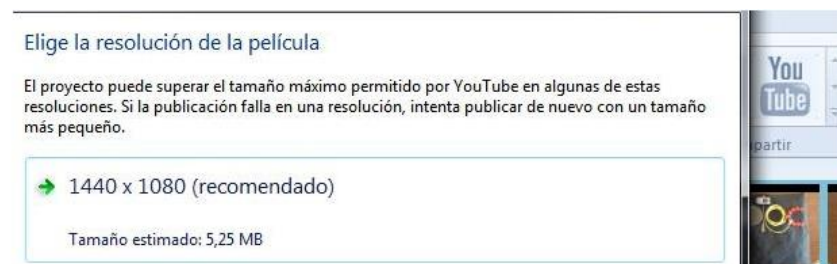


**Ilustración 37. Duración o tiempo**

**Elaborado por: Fanny Cadme Galabay**

- Exportar el proyecto desde la pantalla de inicio presionar guardar película seleccionar 1440 x 1080 para la resolución del video presionar guardar y esperar que se exporte el video para poder mirar el resultado final.

**Ilustración 38. Resolución del video**



**Elaborado por: Fanny Cadme Galabay**

Para La realización de la planificación propuesta se basa en ciertos aspectos de la guía Didáctica de implementación curricular para EGB de la asignatura Educación Cultural y Artística la metodológica que tiene como objetivo ofrecer orientaciones didácticas para el desarrollo del currículo del subnivel elemental de Educación General Básica

Se estructura en los siguientes componentes:

- Aspectos clave relacionados con los fundamentos del currículo del área y su relación con otros ámbitos de aprendizaje.
- Ejemplos de transposición didáctica para el subnivel de la EGB
- Un apartado de orientaciones para la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación.



## Universidad de Cuenca

- Un banco de recursos con algunos referentes de utilidad para facilitar el proceso de planificación que ha de elaborar cada docente (Ministerio de Educación, 2017)

### 3.4. Matriz para aplicación de la propuesta didáctica.

OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	TÉCNICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
<p>Participar mediante la colaboración del grupo para el logro de sentimientos, emociones y cumplimiento de tareas a través de las artes visuales.</p>	<p>Motivación con ejercicios corporales y visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientar a los niños y niñas.</li> <li>• Organizar actividades grupales.</li> <li>• Apoyar mediante el trabajo cooperativo.</li> <li>• Demostración de la técnica trazos libres de acuerdo al sonido de la música.</li> <li>• Explicar el uso de herramientas, materiales y técnicas</li> </ul>	<p><b>Técnica mixta</b></p> <p>A través de experiencias previas, aplicar la técnica de trazos libres con lápices de colores.</p> <p>Realizar varios trazos de líneas con diferentes movimientos de acuerdo al sonido de la música.</p> <p>Jugar a los trazos utilizando las dos manos.</p> <p>Buscar formas y dar nuevas expresiones con el uso de la tecnología mediante técnicas audiovisuales.</p> <p>Experimentar propuestas artísticas con la dirección del</p>	<p>Video cartulinas, lápices de colores, crayones, pinturas, pinceles, rodillos, computadora.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>	<p>CE.ECA.1.1.</p> <p>Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.</p>



Universidad de Cuenca

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar ejercicios de trazos libres</li> <li>Exposición de resultados.</li> </ul>	<p>docente y el uso de materiales tecnológicos accesibles.</p>			
<p>Expresar ideas a partir de la reflexión constructiva sobre sí mismo y sus experiencias, mediante creaciones artísticas y prácticas corporales propias de su entorno cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de motivación, corporales y visuales</li> <li>Explicar el uso de la técnica mixta (lápices de colores, rotuladores y temperas)</li> <li>Presentar un video y orientar a los niños, niñas.</li> <li>Apoyar mediante preguntas, lluvia de ideas y comentar lo entendido,</li> <li>Entregar los materiales, aplicar la técnica mixta con el trabajo cooperativo</li> </ul>	<p><b>Técnica mixta</b></p> <p>Dibujar libremente a través de mimesis lo observado en el video (expresiones captadas a través del video).</p> <p>Utilizar la técnica del rotulador y témperas, de forma creativa.</p> <p>Dar animación a las obras con la toma de fotografías durante todo el proceso. Hacerlo de forma secuencial. Utilizar técnicas visuales y tecnológicas.</p>	<p>Video, lápices de colores, rotuladores y temperas</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica</p>	<p>I.ECA.1.2.1.</p> <p>Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de resultados.</li> </ul>				
<p>Demostrar imaginación, curiosidad y creatividad ante la manipulación de técnicas artísticas a través de las artes visuales desarrollando responsabilidad y autonomía en su forma de actuar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientar a los niños, niñas y estimular los procesos mediante juegos lúdicos utilizando el cuerpo.</li> <li>Explicar cómo utilizar los elementos del dibujo con trazos de líneas sencillas.</li> <li>Aplicar la técnica mixta, (collage y stop motion)</li> <li>Seleccionar una obra terminada y tomar de 20 a 30 fotografía del proceso.</li> <li>Trasladar las fotografías tomadas al programa Movie Maker.</li> <li>Exposición de trabajos.</li> </ul>	<p><b>Técnica</b> Collage y stop motion Realizar composiciones en forma libre con la técnica del collage. Formar un paisaje y aplicar la línea y el punto como unidad creativa. Tomar fotos y ordenarlas para el vídeo en stop-motion. Editar el campo duración de 0,1 ó 0,3 segundos, según requiera el estilo del vídeo.</p>	<p>Cartulinas, lápices, rotuladores, pinturas, periódicos, Cámara de fotos, computadora</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Rúbrica</p>	<p>(J.1., I.2., S.2.) I.ECA.1.2.2. Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la</p>



Universidad de Cuenca

<p>Estimular la concentración y la participación grupal con el uso de distintas herramientas y técnicas para el desarrollo emocional y creativo.</p>	<p>Ejercicios de motivación con el cuerpo en los que cada participante tenga su estrategia generando un modo de pensar, actuar y construir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir las siguientes fases del aprendizaje basado en la creación (artística) ABC: desear, percibir, registrar, pensar, sintetizar, decidir, producir, socializar y revertir</li> <li>• Orientar y aplicar Adobe Premiere Pro CC con diferentes fotografías y para crear un video.</li> </ul>	<p><b>Técnica mixta</b></p> <p>Crear objetos con frutos; dar forma y movimiento con la aplicación de Adobe Premiere Pro CC con diferentes fotografías y para crear un video. Uso del programa Windows Movie Maker.</p>	<p>Cámara de fotos, computadora, frutas, hortalizas, granos, semillas, hojas, cartón, goma, silicón líquido, papel de reciclaje, botellas de plástico, palillos, paletas, entre otros,</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica</p>	<p>J.1., I.2., S.2. I.ECA.1.2.2. Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones,</p>
--	--	--	--	---	---



Universidad de Cuenca

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso del programa Windows Movie Maker.</li></ul>				
--	---	--	--	--	--

*Ilustración 39. Operativización de procedimientos*

Elaborado por: Fanny Cadme Galabay

### **3.5. Evaluación de la propuesta**

Cabe destacar que, en el diseño de las propuestas didácticas, el aprendizaje se ve facilitado por los medios empleados en tanto estos son instrumentos de representación, facilitación o aproximación a la realidad. Por si solas, las estrategias didácticas no mejoran la enseñanza o el aprendizaje, sino que son efectivas en la medida que las actividades hayan sido seleccionadas adecuadamente y considerando las características del contexto de acción didáctica en el que se vayan a aplicar (Meneses, 2007).

Bajo ese contexto, se puede mencionar que se empleó la evaluación formativa mediante la aplicación de estrategias y metodologías activas, dentro de las cuales se abarcó al aprendizaje basado en proyectos y la ejecución de técnicas plásticas (incorporadas a la aplicación del utilitario Adobe Premiere Pro CC 2019).

La evaluación llevada a cabo consta de dos fases: una inicial y otra final, las cuales basan su contenido en la aplicación de los grupos focales y las fichas de observación como instrumentos de valoración.

Cabe mencionar que se han considerado para la evaluación tanto a los estudiantes cuanto a los docentes, actores que representan puntos de vista distintos y otorgan consideraciones particulares sobre el proceso aplicado, con el fin de valorarlos desde estas dos perspectivas.





Universidad de Cuenca

FASE INICIAL	FASE FINAL	RESULTADOS
Los niños y niñas no tienen conocimientos de los materiales y herramientas para la aplicación de las artes visuales.	Los niños y niñas conocen los materiales y herramientas para la aplicación de las artes visuales, mediante la ejecución de las técnicas mixtas	Mayor interés y gusto de los niños y niñas durante la aplicación de estrategias con materiales y herramientas para las artes visuales.
Los niños y niñas aplican básicamente técnicas plásticas con crayones y pinturas.	Durante la aplicación de las estrategias los niños y niñas demuestran creatividad mediante la manipulación de los materiales, herramientas y técnicas innovadoras.	Los niños y niñas demuestran creatividad mediante la manipulación y realización de obras de arte diversas con diferentes temas y técnicas.
Los niños y niñas demuestran interés en conocer y manipular los materiales de artes visuales	Durante la aplicación de la propuesta todos los niños y niñas se sienten motivados y emocionados al manipular y conocer los materiales de artes visuales.	Los niños y niñas demuestran gusto, alegría entusiasmo y se mantiene el orden y la disciplina mediante la aplicación de técnicas y juegos durante todo el proceso.

***Ilustración 40. Valoración de fases y resultados de la aplicación de la propuesta didáctica, considerando a los estudiantes***

**Elaborado por: Fanny Cadme Galabay**



Universidad de Cuenca

FASE INICIAL	FASE FINAL	RESULTADOS
Docentes con limitados conocimientos de los materiales y herramientas para la aplicación de las artes visuales.	Docentes conocen los materiales y herramientas para la aplicación de las artes visuales mediante la ejecución de las técnicas mixtas	Mayor interés y apoyo de las docentes durante la aplicación de estrategias con materiales y herramientas para las artes visuales.
Escaso involucramiento de las docentes durante la aplicación de técnicas plásticas.	Docentes participan durante la ejecución de técnicas innovadoras para desarrollar la creatividad en los niños y niñas	Docentes motivan y apoyan durante la ejecución de técnicas innovadoras para desarrollar la creatividad en los niños y niñas
Docentes demuestran poco interés en conocer y manipular los materiales de artes visuales	Durante la aplicación de la propuesta las docentes demuestran interés y entusiasmo al conocer los materiales de artes visuales.	Las docentes demuestran gusto, entusiasmo y apoyan durante la aplicación de la propuesta didáctica.

**Ilustración 41. Valoración de fases y resultados de la aplicación de la propuesta didáctica, considerando a los docentes**

Elaborado por: Fanny Cadme Galabay

### **3.6. Análisis de los resultados de la propuesta didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) en el subnivel elemental de Educación General Básica: aplicación y criterio de especialista.**

Como se mencionó en los resultados destacados tras la evaluación de la aplicación didáctica, se identificaron diferentes hallazgos desde el punto de vista de los estudiantes y, también, desde el punto de vista de los docentes. Se tomó en cuenta las dos perspectivas ya que las estrategias diseñadas suponen



Universidad de Cuenca  
novedades educativas para los dos tipos de actores y, por lo tanto, para el proceso de enseñanza y aprendizaje en su integralidad.

Con respecto a los resultados obtenidos tomando en cuenta las perspectivas y manifestaciones evidenciadas en los grupos de estudiantes, se identificó que la didáctica propuesta implica fortalecer indicadores como aquellos relacionados con el interés y gusto de los niños y niñas durante la aplicación de estrategias con materiales y herramientas para las artes visuales. Esto puede ser destacado como un beneficio para el proceso educativo en general, así como una manera de fortalecer la motivación de los grupos en el aula, la cual puede ser extrapolada a experiencias con otras materias y contenidos, dada la efectividad demostrada.

Por otro lado, se pudo identificar que el factor de la creatividad se vio fuertemente apuntalo por las actividades y estrategias diseñadas. Esto se puso de manifiesto al momento que los niños y niñas demostraron sus habilidades creadoras de obras de diferentes tipos, con la manipulación de recursos nuevos en su experiencia educativa: utilizaron la creatividad mediante la realización de obras de arte con diferentes temas y técnicas.

Además, se puede destacar que los niños y niñas supieron manifestar sentimientos y emociones de alegría y entusiasmo durante los procesos desarrollados con técnicas didácticas novedosas. Sin embargo, es de destacar que en la dinámica del aula se pudo, a la vez, mantener el ambiente de orden y la disciplina general del grupo, lo cual dio un sentimiento de control de la situación para los facilitadores. En este ambiente controlado y de guía para los niños y niñas, se pudo efectivamente aplicar las técnicas lúdicas o juegos durante todo el proceso.

En cuanto a la consideración que se puede hacer de la perspectiva docente sobre la aplicación de la alternativa didáctica diseñada, también se pueden destacar aspectos que fortalecen una valoración positiva sobre la propuesta: los docentes supieron manifestar la generación en ellos de un mayor interés por las actividades propuestas a comparación de sus estrategias tradicionales, así como expresaron necesitar del apoyo de los recursos novedosos que se utilizaron



Universidad de Cuenca durante el proceso, para aplicarlos en su ejercicio cotidiano. Los recursos de las artes visuales recibieron un interés significativo, en este sentido, por parte de los docentes facilitadores.

Asimismo, se puede destacar la existencia de una evidente motivación hacia la posibilidad de recibir mayor capacitación didáctica que involucre la ejecución de técnicas innovadoras para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

De manera general, se puede hablar de un gran entusiasmo de los docentes participantes de la aplicación del proyecto, sobre el nuevo enfoque didáctico ofrecido.

Lo mencionado se valora con una importancia muy alta, ya que al ser los docentes los actores encargados de guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, el hecho que ellos muestren interés en la propuesta es primordial para predecir una factibilidad real de la alternativa presentada.

Prosiguiendo con el análisis Varela & García (2015) citan a Vygotsky en el que fundamenta que “la palabra vacía como el despojar al sujeto de sus contenidos culturales, constituye el polo opuesto de aquello que se significa en el enseñar y aprender; el sujeto se constituye en la cultura y la cultura constituye al sujeto”, la labor del docente es una acción importante al utilizar las estrategias, los métodos y técnicas para el logro en la construcción de conocimientos, el arte de enseñar constituye un aporte que favorece significativamente en un contexto que requiere de nuevas ideas con el implemento de elementos que se señala en la propuesta didáctica para el desarrollo emocional y creativo a través de las artes visuales para el subnivel elemental de Educación General Básica.

La acción de la práctica del docente tiene el propósito de dar respuesta positiva con la utilización de los componentes de la didáctica a través de las artes visuales para la expresión de ideas, vivencias y sentimientos.

Las destrezas con criterio de desempeño, los objetivos de la asignatura de ECA consideradas en dicha investigación responden al estudio teórico que



Universidad de Cuenca  
enmarca el objeto de la misma, partiendo del currículo del Ministerio de Educación del Ecuador se conoce de acuerdo al marco legal, en el que señala

Que en Educación Cultural y Artística se mantendría el currículo de Cultura Estética de 1997—.Para el desarrollo de este documento se partió de los principios de la pedagogía crítica, considerándose que el estudiante debía convertirse en el principal protagonista de los procesos didácticos y como establecen el artículo 343 de la Constitución y el artículo 2 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, con el objeto de prepararlo para enfrentarse a problemas de la vida cotidiana(Ministerio de Educación, 2016).

Mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje se aspira el desarrollo de técnicas artísticas como alternativa didáctica, a su vez se prevé el uso de estrategias para el desarrollo emocional y creativo acoplados al contexto del educando y el educador en las que se debe considerar para llevar a cabo la realización de técnicas artísticas los factores del tiempo, espacios y recursos adecuados para realizar una tarea mediante una serie de destrezas con criterio de desempeño, objetivos, recursos y evaluación siendo los componentes fundamentales en la aplicación de la didáctica a través de las artes visuales, todo ello a partir del desarrollo y aplicación de aprendizajes adquiridos y del uso efectivo de recursos y elementos que requiere la creatividad como base para la formación de individuos sensibles, curiosos, críticos, reflexivos y conscientes de su capacidad para imaginar dando múltiples soluciones a los problemas.

En cuanto a la participación activa de los actores en la creación de propuestas didácticas a través del arte y fomentando el trabajo colaborativo, puede decirse que se logra el disfrute de las manifestaciones del arte y la cultura como parte de sus emociones y afecto en el diario vivir, siendo estas algunas de las capacidades fundamentales mencionadas en los objetivos generales de la Asignatura de Educación Cultural y Artística. Se parte de las vivencias y conocimientos que los docentes del subnivel de elemental de educación general básica, posibilita el desarrollo de algunas de las habilidades y conocimientos fundamentales, aportando a la construcción de la propia identidad.



Universidad de Cuenca

De acuerdo a la revisión bibliográfica de los principales trabajos publicados sobre la didáctica de las artes visuales se ha fundamentado en un análisis para la formulación de una propuesta de aplicación teniendo en cuenta ciertos componentes que se ha considerado como los más apropiados para la investigación mediante la metodología exploratoria con el uso de técnicas e instrumentos de investigación, teniendo en cuenta que la investigación llevada a cabo se basó en el método cualitativo, por su dinamismo y subjetividad. El análisis realizado mediante la interpretación y análisis de los resultados obtenidos por sus protagonistas.

Mediante el diagnóstico del problema y los objetivos planteados en la investigación han dado una respuesta favorable en que se comprende que a través de la asignatura de Educación Cultural y Artística permite explorar las ideas, vivencias y sentimientos de los estudiantes demostrando un nivel emocional muy positivo al realizar actividades innovadoras dentro del contexto de estudio, estas expresiones se demostraron durante todo el proceso al realizar de forma activa, dinámica en el que demostraron sus sentimientos de afecto y respeto los estudiantes y docentes del subnivel elemental de Educación General Básica de la Unidad educativa 16 de abril.

Cabe señalar también que los estudiantes dan mayor atención cuando se presenta los materiales para actuar libremente utilizando su imaginación con todo lo que les rodea, a su vez se ha podido observar que son capaces de utilizar los elementos para realizar una obra o hacer una composición obteniendo placer y gusto por realizar una obra de arte con materiales del medio y accesibles de esta forma se logra desarrollar la sensibilidad visual del estudiante y más aún cuando se orienta como incorporar a la tecnología la imagen o la obra de arte creada libremente, de allí demuestran las grandes posibilidades del desarrollo de la creatividad.

Para alcanzar el logro depende del proceso de enseñanza y aprendizaje en la que el Profesor que labora bajo la perspectiva del desarrollo creativo y emocional de los estudiantes, debe planificar el proceso didáctico, empleando



Universidad de Cuenca  
como estrategia didáctica los recursos, los elementos que aporta las artes visuales para el desarrollo integral.

Es importante también destacar que el sistema educativo en el Ecuador tiene como fin lograr la calidad en la educación respetando sus políticas y lineamientos curriculares que establece el Ministerio de educación, para el ejercicio y cumplimiento depende de cada uno de los docente que están inmersos en el cambio y progreso en el que demuestran mediante el proceso de formación y capacitación que se requiere utilizar estrategias innovadoras dentro cada contexto considerando lo multidisciplinar y la interculturalidad desde los espacios y tiempos.

Mediante la recopilación de la información se ha encontrado algunas propuestas didácticas en la Educación Artística, de los modelos, métodos y técnicas planteadas dirigidas para el grupo de edad de 6 a 9 años de edad que corresponde al subnivel elemental de educación general básica, considerando los criterios de los investigadores se realizó una propuesta didáctica a través de las artes visuales encaminadas al uso de elementos que y componentes que se utiliza en la didáctica artística para el desarrollo integro potenciando la creatividad y las emociones en los niños y docentes.



## Conclusiones

Con el desarrollo de la investigación presentada se pudo fundamentar teóricamente la importancia que tiene la didáctica de las artes visuales en las instituciones educativas en su conjunto, pero específicamente en la concreción de objetivos del área de Educación Cultural y Artística. Dicha importancia se vincula estrechamente con las posibilidades de fortalecer capacidades emocionales y creativas en el subnivel de Educación General Básica Elemental, nivel de estudios en el cual los estudiantes se encuentran atravesando por cambios significativos en su desarrollo integral que sentarán, más adelante, las bases del desarrollo de habilidades y destrezas específicas como individuos.

Por otro lado, considerando en el diagnóstico se comprueba las limitaciones de la labor obtenido sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje de Educación Cultural y Artística en subnivel de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa 16 de abril de Azogues-Cañar, pero sin embargo existe un buen nivel de factibilidad de aplicación de la propuesta didáctica diseñada. Esto, con la finalidad de fortalecer las potencialidades de la planta docente, así como para concretar aprendizajes significativos en los niños y niñas. Se considera que esta es una tarea urgente, dada la falta de capacitación actual sobre estrategias didácticas desde las artes visuales, con la utilización de metodologías del aprendizaje basado en proyectos o problemas (ABP) y el aprendizaje basado en la creación (ABC), con el uso de medios visuales, audiovisuales, técnicas y materiales entre otros, que influyeron positivamente en el desarrollo del pensamiento visual, creativo y emocional, como también han sido factores importantes en la generación de nuevas ideas desarrolladas desde la infancia, es indispensable que los docentes desenvuelvan sus capacidades y destrezas creativas mediante estrategias y herramientas innovadoras para motivar a los estudiantes hacia la curiosidad y gusto en el nuevo conocimiento.

Además, se concluye que el diseño de las estrategias didácticas de artes visuales para contribuir al fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas en la enseñanza de Educación Cultural y Artística en subnivel elemental de la institución observada, tiene un potencial real para contribuir a la calidad





Universidad de Cuenca educativa de la institución y supone, también, un reto para trabajar por un mejor nivel de capacitación en los docentes. Estas mejoras podrían en el futuro traducirse en tanto una práctica formativa de excelencia que cuente con la voluntad de sus actores facilitadores para trabajar con materiales, recursos y técnicas novedosas (como son las de las artes visuales y las del arte en general).

De acuerdo a lo señalado, se reconoce que el desarrollo de habilidades y destrezas se encuentran vinculadas a las emociones y a la creatividad mediante el uso y manejo de los materiales y técnicas plásticas en la asignatura de Educación Cultural y Artística son elementales en el logro de aprendizajes significativos, en la formación integral de los seres humanos, es por ello en definitiva que se relacionan con una práctica docente, en cuanto a lo señalado se valida con el diagnóstico y la investigación para una educación de calidad.

En respuesta a la indagación durante la recolección de la información surgen nuevos procedimientos en la propuesta didáctica a través de las artes visuales para los docentes del subnivel elemental de Educación General Básica como alternativa para el mejoramiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística, este aporte para la didáctica en el desarrollo de la creatividad como de las emociones, sentimientos, vivencias, sentimientos partiendo de los conocimientos generales de los materiales y técnicas plásticas para el ejercicio de esta asignatura, de manera que se puede comprobar que el uso de los principios y componentes de la didáctica ha sido un elemento necesario y muy valioso para el resultado de dicho estudio, de manera que se puede considerar que la propuesta realizada en la investigación es de carácter innovador para el contexto de estudio, a través de un nuevo enfoque en la que se espera involucrar a los docentes y estudiantes en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante la expresión de sus emociones para el desarrollo creativo de sus destrezas con criterio de desempeño para el cumplimiento de los objetivos establecidos en el currículo de Educación Cultural y Artística que rige el Ministerio de Educación.



- AA. VV. (s. f. ). *Textura*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Textura> (Información sobre la textura en música, sonido, pintura, etc.).
- AA. VV. (s. f.). *La textura*. Recuperado de Aula Fácil: <http://www.aulafacil.com/cursos/l7986/secundaria-eso/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-1-eso/la-textura>
- Addine Fernández , F. (2012). La didáctica general y su enseñanza en educación superior pedagógica. *Revista congreso universidad*, 11.
- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 73-88.
- Almeida, K. (2014). *Inversión en educación básica y objetivos del milenio*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Álvarez, L. (2012). *Las TIC en Plástica*. . Recuperado de <http://blog.educastur.es/luciaag/category/plastica/texturas-y-collage/>
- Arango, J. (2017). Comunidades de aprendizaje y pedagogía crítica: una experiencia de investigación, reflexión y formación popular de maestros. *Revista Médica de Colombia*, 9(1), 42-50.
- Barredo, F., Esquinas, F., Sánchez, M., Añoón, E. M., Nuere, S., & Martínez, M. J. (2011). *Didáctica del dibujo: artes plásticas y visuales*. Barcelona: GRAÓ.
- Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas:entre lo visual, lo visible y lo invisible. *DIDACTICAE*, 105-118.
- Cabrera-Salort, R. (2009). La Educación Artística como vocación humana: Una visión curricular. *Pensamiento, Palabra y Obra*(2).



Universidad de Cuenca

Caeiro, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 159.

Cárdenas, R. y Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 191-202. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=17&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiD9dP8qoLhAhWG11kKHST7BnEQFjAQegQIBBAC&url=http%3A%2F%2Fwww.scielo.sa.cr%2Fpdf%2Ffree%2Fv18n3%2Fa11v18n3.pdf&usg=AOvVaw34c66-nKwalbvdqOq7scrg>

Cárdenas, R., Barriga, A. y Lizama, J. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 205-222.

Chivite, F. (2016). *Medios y técnicas artísticas en el aula de Educación Primaria (tesis de grado)*. Universidad de Valladolid.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. Caja de herramientas de Educación Artística*. Santiago de Chile.

Crespi, I. y Ferrario, J. (1985). *Glosario de Conceptos Elementales de Las Artes Visuales*. Recuperado de Glosario de Conceptos Elementales de Las Artes Visuales: <https://es.scribd.com/doc/.../Glosario-de-Conceptos-Elementales-de-Las-Artes-Visuales>.

Da Silva, A. (2016). Fundamentos de la DEPV: conceptos formales, y lingüísticos básicos en las artes visuales: espacio, color, elementos gráficos, luz y volumen. En M. Andueza, A. Barbero, M. Caeiro, J. García, A. González, A. Muñiz, . . . A. Da Silva, *Didáctica de las artes plásticas y visuales* (págs. 171- 183). La Rioja: UNIR.



Universidad de Cuenca

Edwards, M. (2016). Educación emocional y desarrollo de la creatividad. En M. Antón, J. Bellver, J. García y I. Segura, *Educar amb emociò*. Valencia: Generalitat Valenciana. Consellería d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.

Elichiry, N. y Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Anuario de Investigaciones*(17), 129-134. Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-16862010000100013&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-16862010000100013&script=sci_arttext)

Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R. y Siaz, C. (2017). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS*. Concepción, Chile: Universidad de Concepción.

Gaeta, M. y López, C. (2013). Competencias emocionales y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16(2), 13-25.

García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El artista*, 80-97.

García, A., & Basilotta, V. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de primaria. *Revista de Investigación Educativ*, p. 113-131.

Gluyas Fitch, R. (2015). Modelo de educación holística: Una propuesta para la formación del ser humano. *Actualidades investigativas en educación*, 1-25.

Hernández, F. (11 de 12 de 2014). [www.redalyc.org/pdf/874/87432695021.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/874/87432695021.pdf). Recuperado de [www.redalyc.org/pdf/874/87432695021.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/874/87432695021.pdf): <http://www.redalyc.org/pdf/874/87432695021.pdf>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación* (Cuarta ed.). Mexico D. F.: McGraw-Hill.



Universidad de Cuenca

Hernández, F. (2010). [www.programacionenlaescuela.webnode.com.uy/200000024b7c48b8bed/cultura%20visual%201.pdf](http://www.programacionenlaescuela.webnode.com.uy/200000024b7c48b8bed/cultura%20visual%201.pdf). Obtenido de <http://files.programacionenlaescuela.webnode.com.uy/200000024b7c48b8bed/cultura%20visual%201.pdf>

Hernández, F. (2010). [ww.scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q= Sobre+la+importancia+de+la+cultura+visual+en+la+educaci%C3%B3n+escolar&btnG=](http://www.scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q= Sobre+la+importancia+de+la+cultura+visual+en+la+educaci%C3%B3n+escolar&btnG=). Obtenido de <http://files.programacionenlaescuela.webnode.com.uy/200000024b7c48b8bed/cultura%20visual%201.pdf>

Hernandez, F. (2012). [www.instrumento.ufjf.emnuvens.com.br/revistainstrumento/article/download/.../1372](http://www.instrumento.ufjf.emnuvens.com.br/revistainstrumento/article/download/.../1372). Obtenido de [instrumento.ufjf.emnuvens.com.br/revistainstrumento/article/download/.../1372](http://instrumento.ufjf.emnuvens.com.br/revistainstrumento/article/download/.../1372): <https://instrumento.ufjf.emnuvens.com.br/revistainstrumento/article/download/.../1372>

Maslow, A. (1991). *Motivación y Personalidad*. Madrid: Díaz de Santos S. A.

Ministerio de Educación. (1 de Mayo de 2016). *CUADERNO-DOCENTE-EDUCACIÓN-ARTÍSTICA.pdf*. Recuperado de *CUADERNO-DOCENTE-EDUCACIÓN-ARTÍSTICA.pdf*: <https://artistica.mineduc.cl/.../CUADERNO-DOCENTE-EDUCACIÓN-ARTÍSTICA.pdf>.

Ministerio de Educación. (2018 de 10 de 2016). *ECA.pdf*. Recuperado de *ECA.pdf*: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/2-ECA.pdf>

Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). *Currículo de EGB y BGU: Educación Cultural y Artística*. Recuperado de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwis-sen-cbgAhWRq1kKHVMXADsQFjABegQIBRAC&url=https%3A%2F%2Feducacion.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2Fdownloads%2F2016%2F03%2FECA\\_COMPLETO.pdf&usg=AOvVaw1M-n6bkwxP0SShtyqMT3IG](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwis-sen-cbgAhWRq1kKHVMXADsQFjABegQIBRAC&url=https%3A%2F%2Feducacion.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2Fdownloads%2F2016%2F03%2FECA_COMPLETO.pdf&usg=AOvVaw1M-n6bkwxP0SShtyqMT3IG)



Universidad de Cuenca

Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwivyaiL88bgAhVH1IkKHSICAYoQFjAAegQlCxAC&url=https%3A%2F%2Feducacion.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2Fdownloads%2F2016%2F03%2FCurriculo1.pdf&usg=AOvVaw1RdYmdJFcztlIw257>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Educación General Básica Elemental: Introducción*. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjB6NnDm4PhAhUCd98KHYSiCNkQFjAAegQlCRAB&url=https%3A%2F%2Feducacion.gob.ec%2Fcurriculo-elemental%2F&usg=AOvVaw2yX5usimX8I7ReG9zH5boB>

Ministerio de Educación. (2017). *Implementación del currículo de ECA*. Obtenido de Implementación del currículo de ECA: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Guia-de-implementacion-del-Curriculo-de-ECA.pdf>

Morin , E. (2015). Cómo funcionan los hemisferios del cerebro. *Semana*, 1.

Muñiz, A. (07 de 2017). *descubrir\_el\_arte\_cap\_3.pdf*. Recuperado de [descubrir\\_el\\_arte\\_cap\\_3.pdf: https://www.unir.net/wp-content/uploads/2017/07/descubrir\\_el\\_arte\\_cap\\_3.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2017/07/descubrir_el_arte_cap_3.pdf)

Ramírez, F. y Zwerg, A. (2012). Metodología de la investigación: más que una receta. *AD-ministe*, 91-111.

Raquimán, P. y Zamorano, M. (2017). Didáctica de las artes visuales: una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos*, 18(1), 439-456.

Rodríguez, M. (15 de 12 de 2017). *M Caeiro-Rodriguez - Arte, Individuo y Sociedad, 2018 - core.ac.uk*. Recuperado de M Caeiro-Rodriguez - Arte,



Universidad de Cuenca  
Individuo y Sociedad, 2018 - core.ac.uk:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/153337316.pdf>

Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocio*, 1-26.

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México: Pearson Education.

Varela, C. y García, P. (2015). Didáctica de las artes plásticas: nuevas estrategias y nuevos lenguajes para la educación artística, diseño gráfico. *Opción*, 909-923.

Vásquez, J. (2018). Análisis sobre la motivación educativa. *mAPA*, 8(4), 250-256.  
Recuperado de [http:// revistamapa.com](http://revistamapa.com)

Wondershare. (10 de 03 de 2017). *Cómo usar Adobe Premiere Pro para editar vídeos(consejos básicos de edición de v)*. Recuperado de *Cómo usar Adobe Premiere Pro para editar vídeos(consejos básicos de edición de v)*:  
<https://filmora.wondershare.com/es/adobe-premiere/edit-video-in-adobe-premiere.html>



Universidad de Cuenca

## Anexos

### Anexo1. Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE ARTES  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DEL ARTE  
II COHORTE

Instrumento 1: Encuesta a docentes de la Institución Educativa.

Esta encuesta está dirigida a los docentes de la institución educativa con el objeto de recoger opiniones sobre distintos aspectos relacionados a necesidades educativas.

El cuestionario es anónimo y la institución garantiza que no se identificará a quienes lo respondan.

Lea con atención cada una de las preguntas, escoja una sola opción y marque la seleccionada con una X en el cuadro que está a la derecha de la opción.

1. Formación profesional docente: indique cuál es su nivel superior de estudios alcanzado y la especialidad o mención de su título superior.

a) BACHILLER

Especialidad:

\_\_\_\_\_

b) TERCER NIVEL

Título y Especialidad: \_\_\_\_\_

c) CUARTO NIVEL





Universidad de Cuenca  
Título y Especialidad: \_\_\_\_\_

2. ¿Cuántos años lleva laborando como docente?

Menos de un año

De 1 a 5 años

De 6 a 10 años

De 11 a 15 años

De 16 a 20 años

De 21 a 25 años

De 26 a 30 años

Más de 30 años

3. Mencione las 5 últimas materias que ha impartido en su carrera docente:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

4. ¿En qué nivel se centra su experiencia como docente?

Educación General Básica Preparatoria

Educación General Básica Elemental

Educación General Básica Media

Educación General Básica Superior



5. ¿Ha tenido Ud. algún tipo de capacitación en la asignatura de Educación Cultural y Artística?

Si  ¿Cuál? \_\_\_\_\_

No

6. ¿Usted ha impartido o imparte actualmente la asignatura de Educación Cultural y Artística?

La he impartido en el pasado  La imparto actualmente  Nunca la he impartido

7. De haberla impartido en el pasado o estarla impartiendo en la actualidad:

Diría que Ud. coordina o coordinaba el trabajo docente con los profesores de la misma asignatura:

Nunca	Casi nunca	Medianamente	Casi siempre	Siempre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. ¿Ha utilizado o utiliza técnicas de las artes visuales para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística? a que responde

Si

No

9. Si su anterior respuesta fue afirmativa, qué técnicas de las artes visuales ha utilizado o utiliza:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_



Universidad de Cuenca

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

10. ¿En qué medida cree Ud. que la Educación Cultural y Artística ayuda a desarrollar los siguientes aspectos?

(Si hay factores que Ud. crea que se desarrollan y no son mencionados en la lista, añádalos y valórellos).

	Nada	Poco	Medianamente	Significativamente	Totalmente
Pensamiento divergente (creatividad)					
Pensamiento convergente (lógica)					
Competencias emocionales y afectivas					
Habilidades expresivas					
Habilidades cognitivas					
Refuerzo de habilidades para otras áreas					
<b>Otros:</b>					
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

11. ¿Qué necesidades educativas ha identificado Ud. en los estudiantes de la institución? Nombre las 5 más importantes o urgentes

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_



Universidad de Cuenca

12. ¿Qué elementos cree Ud. que debería tener una propuesta didáctica que involucre el uso de técnicas de las artes visuales para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

¡Muchas gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE ARTES  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DEL ARTE  
II COHORTE

**Instrumento 2: Ficha de observación aplicada a los niños de la Institución Educativa**

LA CREATIVIDAD EN LOS PRODUCTOS REALIZADOS EN EL TALLER DE INVENCIÓN CREATIVA	ORIGINALIDAD			ELABORACION			FLEXIBILIDAD		
	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	POR MEJORAR	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	POR MEJORAR	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	POR MEJORAR
Rango  Nombre del niño	Muestra producto con originalidad y variedad de detalles	Muestra producto con originalidad y variedad de detalles	Muestra producto con poca originalidad y no agrega detalles	Agrega variedad de detalles para embellecer su obra	Agrega pocos de detalles para embellecer su obra	No se observa detalles para embellecer su obra	Ofrece variedad de respuestas sobre la producción creativa	Ofrece pocos detalles para embellecer su obra creativa	No ofrece detalles para embellecer su obra creativa



Universidad de Cuenca


INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 1. RÚBRICA ASPECTOS A EVALUAR TOMADOS DEL TEST DE TORRANCE (1974) PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD



Universidad de Cuenca  
**Anexo 2. Evidencia fotográfica de la investigación**









Universidad de Cuenca

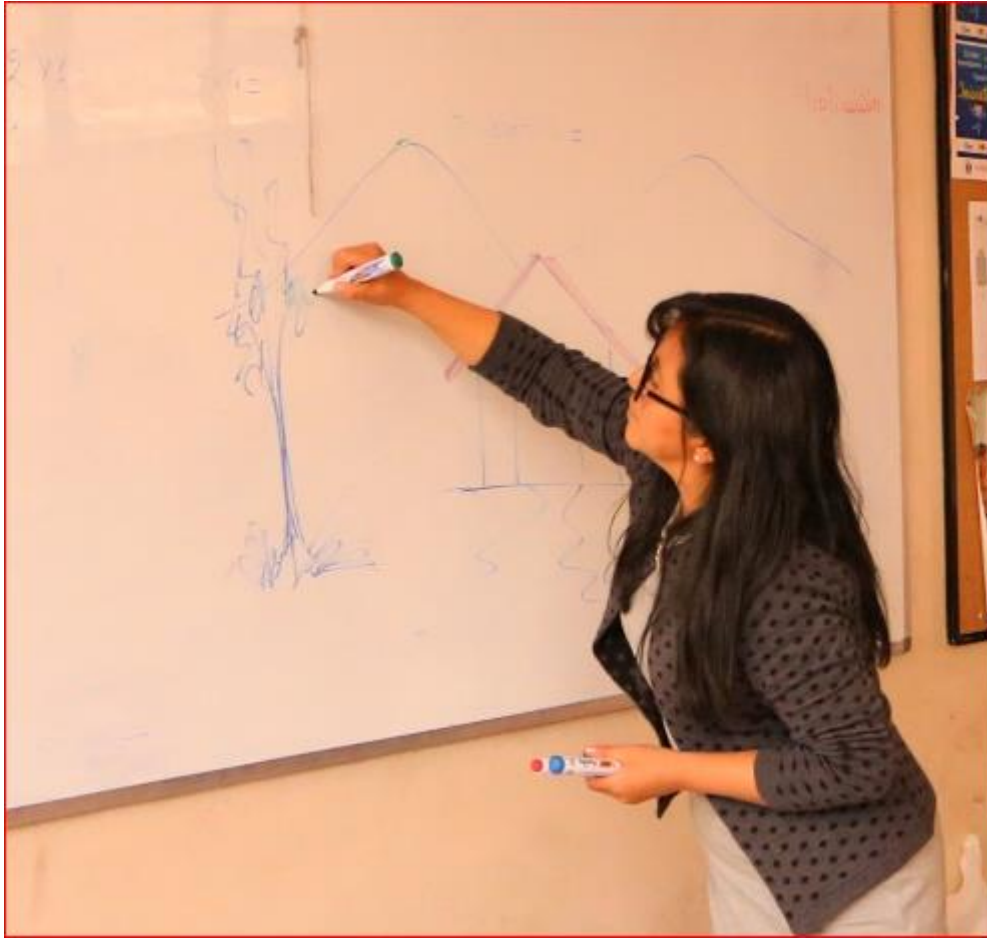








Universidad de Cuenca





Universidad de Cuenca



