



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Maestría en Estudios del Arte

## **Título:**

El plásdil como técnica pictórica contemporánea con base en la reutilización de elementos plásticos reciclables para una propuesta estética ante la contaminación

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Magíster en Estudios del Arte

## **Autor:**

Lcdo. Danny Xavier Narváez Paz

CI. 0703975904

## **Director:**

Lcdo. Adrián Efrén Washco Castro, Mgtr.

CI. 0102122165

Cuenca-Ecuador  
06-noviembre-2019



## Resumen

El presente proyecto de investigación–creación, parte de la inquietud de proponer una nueva técnica pictórica a partir de elementos plásticos reciclables que se denomina *plásdil*, de los términos plástico–diluido, iniciando con un adecuado análisis filosófico sobre la ecología desde la filosofía del medio ambiente, otorgando a la naturaleza un estado de derecho manifestada por el biocentrismo dentro de la ecología profunda socializada por Arne Naess en los años 60. Seguida por la ecosofía que promueve la búsqueda de una sabiduría para habitar el planeta, creando dentro de la sociedad actual una conciencia en relación al cuidado de nuestro hábitat por medio de la moral y la ética ambiental que se imparte como eje primordial de una educación ecológica del siglo XXI. Todo esto va relacionado a la realización de obras de arte a partir de conceptos de arte y ecología. Así mismo, dentro del ámbito histórico-artístico podemos rescatar al plástico como material creativo desde los inicios del arte moderno hasta la actualidad. La importancia de este material para las vanguardias que obligaba a los artistas a seguir investigando sobre las nuevas formas y sobre la materialidad de la obra, que no solo aporten patrones estéticos, sino que sean el punto de partida para nuevas propuestas ecológicas. Es así que, se propone a *plásdil*, como una posibilidad artística experimental por medio del plástico reciclado que durante varios años se ha venido desarrollando y que, en la actualidad se consolida por medio de un proceso minucioso de incineración y dilución del material plástico sobre madera o sobre lona, ratificando su función de aportar a la ecología y a las estéticas actuales, estableciéndose como una nueva técnica pictórica contemporánea.

### PALABRAS CLAVE:

Filosofía de la ecología. Arte. Reciclaje plástico. Experimentación. Plásdil.



## Abstract

The current research - creation project, comes from the desire of proposing a new pictorial technique based on recyclable plastic elements which are called plásdil, that comes from the terms plastic – diluted, beginning with a suitable philosophical analysis about ecology from the environment philosophy, by giving to the nature a rule of law manifested by biocentrism inside of the deep ecology socialized by Arne Naess in the 60s. Followed by the ecosophy that promotes the search of a knowledge to inhabit the planet, by creating inside of the current society an awareness related to the care of our habitat through morality and environmental ethics which is communicated as an essential axis of an ecological education of the XXI century.

All of this is related to the creation of artworks from the concepts of art and ecology. Likewise, within the historical - artistic field, we can recover the plastic as a creative material since the beginning of modern art up to the present.

The importance of this material for the vanguards which forced artists to continue investigating about the new forms and about the work material, which not only contribute to aesthetic patterns, but those are the starting point for new ecological proposals. It is so, that it is proposed to plásdil (plastic- diluted), as an experimental artistic possibility through recycled plastic that for several years has come developing, and currently it is consolidated through an incineration and dilution meticulous process of plastic material either over wood or canvas, by affirming its function of contributing to the ecology and the current esthetics, by settling down as a new contemporary pictorial technique.

### KEYWORDS

Philosophy of ecology. Art. Plastic recycling. Experimentation. Plásdil.



## Índice General

RESUMEN.....	II
PALABRAS CLAVE:.....	II
ABSTRACT .....	III
KEYWORDS .....	III
ÍNDICE GENERAL .....	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	V
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	V
ÍNDICE DE OBRAS.....	VIII
CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR. ....	IX
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL. ....	X
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I LA FILOSOFÍA DE LA ECOLOGÍA ANTE EL ADVENIMIENTO DE LA ERA POS-NATURAL.....	13
1.1.    NOCIONES GENERALES DE LA FILOSOFÍA DEL MEDIO AMBIENTE .....	13
1.1.1.    El problema fundamental de la filosofía de la ecología.....	15
1.1.2.    Ecología profunda, de la fusión de filosofía ambiental y la ecología en el siglo XXI. ....	16
1.1.3.    La Ecosofía, la filosofía del cuidado de la tierra.....	19
1.2.    BIOCENTRISMO, UNA RELACIÓN DE LO ANTRÓPICO A LO ANTROPOCÉNTRICO Y EL DERECHO AMBIENTAL .....	20
1.2.1.    El marco conceptual de los derechos de la naturaleza.....	21
1.2.2.    La bioética y la autonomía contextualizada: ser humano, ecología y derechos ambientales.....	25
1.2.3.    Antropología ecofilosófica, un análisis según los lineamientos de Alicia Bugallo Finneman ante el advenimiento de la era pos-natural .....	27
1.3.    LA CRISIS DEL PARADIGMA DE LA CIVILIZACIÓN POSMODERNA: LA CONTAMINACIÓN Y CONCIENCIA AMBIENTAL .....	28
1.3.1.    Sobre el medio ambiente y la ecología: principios éticos y el valor intrínseco .....	30
1.3.2.    La ética ecológica: el valor de los objetos y los intereses del ser humano .....	31
1.3.3.    La primacía del realismo y de la ontología sobre la ética ambiental: la educación ecológica como una necesidad impostergable de la posmodernidad .....	33
CAPÍTULO II ARTE Y ECOLOGÍA.....	35
2.1. ARTE Y RECICLAJE .....	35
2.1.1. El plástico reciclado como material creativo en el contexto histórico del arte.....	45
2.2. REFERENTES ARTÍSTICOS.....	55
2.2.1.    Vik Muniz.....	55
2.2.2.    Francisco de Pájaro .....	59
2.2.3.    Derek Gores.....	61
2.2.4.    Jane Perkins .....	63
2.2.5.    HA. Schult .....	65



2.2.6. Mbongeni Buthelezi.....	69
<b>CAPÍTULO III EL MATERIAL PLÁSTICO DILUIDO COMO TÉCNICA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA DENOMINADA PLÁSDIL .....</b>	
3.1. CONCEPTUALIZACIÓN.....	72
3.2. TABLA DE PORCENTAJE SOBRE POTENCIALIDADES EN EL USO DEL PLÁSDIL COMO TÉCNICA PICTÓRICA 73	
3.3. PROCESO DE CREACIÓN DE LA OBRA PLÁSTICA.....	76
3.3.1. El plásdil, de un proceso experimental a una técnica pictórica .....	76
CONCLUSIONES .....	92
RECOMENDACIONES .....	93
ANEXOS .....	95
ANEXO 1. CURADURÍA DE LA MUESTRA: “FANTASÍAS DESCARTABLES” .....	95
BIBLIOGRAFÍA.....	98
GLOSARIO.....	102

## Índice de Tablas

TABLA 1. TABLA DE PORCENTAJE SOBRE POTENCIALIDADES EN EL USO DEL PLÁSDIL COMO TÉCNICA PICTÓRICA.....	74
---	----

## Índice de Imágenes

IMAGEN 1 .NARVÁEZ D. HOSPITAL IESS MACHALA. FOTOGRAFÍA OBTENIDA EL 10 DE OCTUBRE DEL 2017 .....	40
IMAGEN 2. NARVÁEZ D. TAPAS DE GASEOSA Y CEMENTO. OBTENIDA EL 20 DE DICIEMBRE DEL 2017. ....	41
IMAGEN 3. NARVÁEZ D. CASETA PARA RECOLECCIÓN DE BOTELLAS Y RESIDUOS PLÁSTICOS. OBTENIDA EL 20 DE DICIEMBRE DEL 2017. ....	42
IMAGEN 4. ORDOÑEZ E. MUSEO DE RESIDUOS SOS. RECUPERADA DE: <a href="http://www.tvnotas.com.mx/gente-y-mas-gente-ejemplar/el-arte-de-reciclar-conoce-el-museo-de-residuos-sos">HTTP://WWW.TVNOTAS.COM.MX/GENTE-Y-MAS-GENTE-EJEMPLAR/EL-ARTE-DE- RECICLAR-CONOCE-EL-MUSEO-DE-RESIDUOS-SOS</a> .....	43
IMAGEN 5. DUCHAMP M. POSTAL CON LA IMAGEN DE SCULPTURE DE VOYAQGE EN LA ANOTA "CAOTCHOUC" O CAUCHO, 1918. RECUPERADA DE: <a href="https://artplastoc.blogspot.com/2013/08/148-marcel-duchamp-1887-1968-deuxieme.html">HTTPS://ARTPLASTOC.BLOGSPOT.COM/2013/08/148-MARCEL-DUCHAMP-1887-1968- DEUXIEME.HTML</a> .....	47
IMAGEN 6. JEANNE CLAUDE & CHRISTO. “WRAPPED COAST”, 1969. RECUPERADA DE: <a href="https://www.pinterest.cl/pin/251005379202643701/">HTTPS://WWW.PINTEREST.CL/PIN/251005379202643701/</a> .....	47
IMAGEN 7. LÁSZLO MOHOLY-NAGY. "SPACE MODULATOR EXPERIMENT. ALUMINUM 5, 1931 - 5. ALUMINIO Y RHODOID, 860 MM X 710 MM, COLECCIÓN PRIVADA, ALEMANIA. .....	49



IMAGEN 8. ESTUDIANTES CON LA "BOLSA DE HIELO - ESCALA C" DE CLAES OLDENBURG (1971), CUYO SISTEMA DE VENTILADORES MOTORIZADOS SE HA ACTUALIZADO. CRÉDITO MARILYNN K. YEE / THE NEW YORK TIMES. RECUPERADA DE: HTTPS://WWW.NYTIMES.COM/2009/05/08/ARTS/DESIGN/08CLAE.HTM .....	50
IMAGEN 9. ALBERTO BURRI (1915-1995) "COMBUSTIONI". RECUPERADO DE: HTTP://EXHIBITIONS.GUGGENHEIM.ORG/BURRI/ART/PLASTIC-COMBUSTIONS/NERO-PLASTICA-1963.....	51
IMAGEN 10. DUBUFFET. GROUPE DE QUATRE ARBRES, 1972. RESINA EPOXIDICA PINTADA CON ESMALTE DE POLIURUETANO. RECUPERADA DE: HTTP://WWW.LAMAITRESSEAIME.FR/DUBUFFET-SCULPTURES-D-ARBRES-C27083336.....	51
IMAGEN 11. FRANCO MAZZUCHELLI, 1962. RECUPERADA DE: HTTPS://ANDREADELGUERCIO.COM/2016/12/16/FRANCO-MAZZUCHELLI/ .....	52
IMAGEN 12. TONY CRAGG: SPECTRUM, 1985. FRAGMENTOS PLÁSTICOS. 28 X 200 X 300. RECUPERADO DE: HTTP://STUDENTS.SMCM.EDU/MLMILSTEAD/ARTRESEARCH4.HTML .....	53
IMAGEN 13. LAUREN BERKROWITZ, BAGS, INSTALACIÓN CON BOLSA DE POLIETILENO. FOTOGRAFÍA: J. COLLINGS. 1994. ....	53
IMAGEN 14. "THE BIG FISHES". PLAYA DE BOTAFOGO, RIO DE JANEIRO-BRASIL, 2012. RECUPERADO DE: HTTP://TAUJA.UJAEN.ES/BITSTREAM/10953.1/2579/1/ANA%20MI%C3%91ARRO%20GONZ%C3%81LEZ.PDF.....	54
IMAGEN 15. VIK MUNIZ, ISLA DEL CARIBE SAN CRISTÓBAL, 1996. RECUPERADA DE: HTTP://WWW.ARTNEXUS.COM/NOTICE_VIEW.ASPX?DOCUMENTID=8038.....	56
IMAGEN 16. VIK MUNIZ, RIO DE JANEIRO. BASURERO ESTATAL. 2008. RECUPERADA DE: HTTPS://WWW.ELESPECTADOR.COM/CROMOS/CULTURA/ARTICULO-147664-VIK-MUIZ-EL-BRASELENO-HACE-ARTE-BASURA.....	57
IMAGEN 17. VIK MUNIZ, RIO DE JANEIRO. SERIE: "IMÁGENES DE BASURA" (2008). RECUPERADA DE: HTTP://BLOG.SIGNUS.ES/VIK-MUNIZ-EL-ARTISTA-DE-WASTE-LAND/ .....	58
IMAGEN 18. FRANCISCO DE PÁJARO, 2012, EL ARTE ES BASURA, RECUPERADO DE: HTTPS://WWW.ENKIL.ORG/2013/09/09/FRANCISCO-DE-PAJARO-ART-IS-TRASH/ .....	59
IMAGEN 19. GORES DEREK. "A TRAVÉS DEL UNIVERSO" COLLAGE SOBRE LIENZO, 2014. RECUPERADA DE: HTTP://DEREKGORES.COM/ART-PRINTS. ....	62
IMAGEN 20. JANE PERKINS. "GIRASOLES DE VAN GOGH". COLLAGE. 2013. RECUPERADA DE: HTTP://WWW.FURIAMAG.COM/EL-ARTE-RECICLADO-DE-JANE-PERKINS/. ....	63
IMAGEN 21. HA. SCHULT.. "SITUATION SCHACKSTRASSE". ACTION ART. 1969. RECUPERADA DE: HTTP://WWW.HASCHULT.DE/ACTION/TRASH. ....	65
IMAGEN 22. . HA. SCHULT. "CRASH", NEW YORK - DOCUMENTA 6, 1977. RECUPERADA DE: HTTP://WWW.HASCHULT.DE/ACTION/TRASH .....	66
IMAGEN 23. HA. SCHULT. "TRASH PEOPLE". ARTE CON BASURA. ANTIGUAS PIRÁMIDES DE GIZA, 2002. RECUPERADA DE: HTTPS://WWW.ARTPEOPLEGALLERY.COM/ARTIST-HA-SCHULTS-TRASH-PEOPLE-SCULPTURES/.....	67
IMAGEN 24. HA. SCHULT. DETALLE DE UN HOMBRE VIENDO POR LA VENTANA- OBRA "HOTEL SAVE THE BEACH". HOTEL CUBIERTO CON BASURA DEL MAR, 2010. RECUPERADA DE: HTTPS://WWW.ARTPEOPLEGALLERY.COM/ARTIST-HA-SCHULTS-TRASH-PEOPLE-SCULPTURES/.....	68
IMAGEN 25. BUTHELEZI. "RETRATOS CON PLÁSTICO DILUIDO", "SUGAR TAX", 2012. RECUPERADO DE: HTTP://WWW.THEMELROSEGALLERY.CO.ZA/PORTFOLIO/MBONGENI-BUTHELEZI/ .....	70



IMAGEN 26. MBONGENI BUTHELEZI, "IMIZWA YAMI", "MIS SENTIMIENTOS", (SERIE EN BLANCO Y NEGRO), 2007, PLÁSTICO SOBRE PLÁSTICO, 140 X 78 CM, CORTESÍA GALERÍA SEIPPEL COLONIA JOHANNESBURGO. ....	71
IMAGEN 27. NARVÁEZ D. 2009. "EL GRITO", AEROGRAFÍA Y BOTELLAS PLÁSTICAS SOBRE MADERA. DIMENSIONES: 122 CM X 150 CM. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. .77	
IMAGEN 28. NARVÁEZ D. 2010. "HÁBITAT 2050", ACRÍLICO Y PLÁSTICO RECICLADO SOBRE MADERA. DIMENSIONES: 150 CM X 115 CM. RECUPERADO: HTTP://DSpace.UCuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3098/1/TAV113.PDF .....	77
IMAGEN 29. NARVÁEZ D. 2011. DETALLE DE LA OBRA "DEGRADA-2". RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	78
IMAGEN 30. NARVÁEZ D. 2011. "DEGRADA-2", ACRÍLICO Y BOTELLAS PLÁSTICAS INCINERADAS SOBRE MADERA. DIMENSIONES: 150 CM X 100 CM. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	78
IMAGEN 31. NARVÁEZ D. 2012. "SIMBIOSIS CULTURAL", ACRÍLICO Y BOTELLAS PLÁSTICAS INCINERADAS SOBRE MADERA. DIMENSIONES: 87 CM X 134 CM. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	79
IMAGEN 32. NARVÁEZ D. 2012. "HÁBITAT BIODEGRADABLE", FUNDAS PLÁSTICAS SOBRE LONA. DIMENSIONES:100 CM X 150 CM. RECUPERADA: HTTP://WWW.RIOREVUELTO.NET/2012/07/SALON-DE-JULIO-2012-MUSEO-MUNICIPAL.HTML .....	80
IMAGEN 33. NARVÁEZ D. 2016. "RESIDUOS", EXPERIMENTACIÓN CON POLÍMEROS RECICLADOS DILUIDOS SOBRE MADERA. PIEZA TRIDIMENSIONAL. RECUPERADO: HTTPS://ISSUU.COM/SALONMACHALA/DOCS/SALON_MACHALA_2016, PÁG. 90-91.....	81
IMAGEN 34. NARVÁEZ D. 2016. PROYECTO ESCOLAR "RECICLAJE PLÁSTICO". COLEGIO KLEBER FRANCO CRUZ. MACHALA. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	82
IMAGEN 35. NARVÁEZ D. 2016. PROCESO DE PLÁSTICO RECORTADO. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	82
IMAGEN 36. NARVÁEZ D. 2017. TEXTURA DE PLÁSTICO INCINERADO SOBRE MADERA. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	83
IMAGEN 37. NARVÁEZ D. 2017. TEXTURA DE PLÁSTICO INCINERADO SOBRE TELA. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	83
IMAGEN 38. NARVÁEZ D. 2017. TEXTURA DE FUNDAS PLÁSTICAS CON PISTOLA DE CALOR. RECUPERADO DOSSIER DEL ARTISTA. ....	83
IMAGEN 39. NARVÁEZ D. 2017. TEXTURA DE PLUMAFÓN (ESPUMAFLEX) CON SOLVENTES. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	83
IMAGEN 40. NARVÁEZ D. 2018. REGISTRO FOTOGRÁFICO. COMUNIDAD DE MALACATOS EN LA CIUDAD DE LOJA- ECUADOR. RECUPERADA: DOSSIER DEL ARTISTA.....	84
IMAGEN 41. NARVÁEZ D. 2018.BOCETO 01 -MANIPULACIÓN DIGITAL. RECUPERADA: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	84
IMAGEN 42. NARVÁEZ D. 2018. BOCETO 02 -MANIPULACIÓN DIGITAL. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	84
IMAGEN 43. NARVÁEZ D. 2018. BOCETO 03 -MANIPULACIÓN DIGITAL. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	85
IMAGEN 44. NARVÁEZ D. 2018. BOCETO 04 -MANIPULACIÓN DIGITAL. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	85
IMAGEN 45. NARVÁEZ D. 2018. BOCETO 05 -MANIPULACIÓN DIGITAL. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	85
IMAGEN 46. NARVÁEZ D. 2018. BOCETO 06 -MANIPULACIÓN DIGITAL. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	86
IMAGEN 47. NARVÁEZ D. 2018. REGISTRO DE DIBUJO. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	86



IMAGEN 48. NARVÁEZ D. 2018. PROCESO DE PLÁSTICO DILUIDO Y ACRÍLICO. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	86
IMAGEN 49. NARVÁEZ D. 2018. PROCESO DE PLÁSTICO INCINERADO SOBRE MADERA. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	86
IMAGEN 50. NARVÁEZ D. 2018. DETALLE DE LA OBRA "INVERNADERO", APLICACIÓN DEL PLÁSTICO. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	87
IMAGEN 51. NARVÁEZ D. 2018. DETALLE 01- ACRÍLICO SOBRE PLÁSTICO DILUIDO. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	87
IMAGEN 52. NARVÁEZ D. 2018. DETALLE DE LA OBRA "UMBRAL 1.0", APLICACIÓN CON EL ACRÍLICO. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	87
IMAGEN 53. NARVÁEZ D. 2018. DETALLE 02- ACRÍLICO SOBRE PLÁSTICO DILUIDO. RECUPERADO: DOSSIER DEL ARTISTA. ....	87

## Índice de Obras

FICHA TÉCNICA 1. AUTOR: DANNY NARVÁEZ PAZ- TÍTULO: "INVERNADERO"- TÉCNICA: PLÁSDIL- DIMENSIONES: 105 CM X 130 CM- SOPORTE: LONA. AÑO: 2018. ....	88
FICHA TÉCNICA 2. AUTOR: DANNY NARVÁEZ PAZ- TÍTULO: "BIO-SUPRESIÓN"- TÉCNICA: PLÁSDIL- DIMENSIONES: 84 CM X 132 CM- SOPORTE: LONA. AÑO: 2018. ....	89
FICHA TÉCNICA 3. AUTOR: DANNY NARVÁEZ PAZ- TÍTULO: "INMERSIÓN"- TÉCNICA: PLÁSDIL- DIMENSIONES: 95 CM X 164 CM- SOPORTE: LONA. AÑO: 2018. ....	89
FICHA TÉCNICA 4. AUTOR: DANNY NARVÁEZ PAZ- TÍTULO: "CONFRONTACIÓN"- TÉCNICA: PLÁSDIL- DIMENSIONES: 100 CM X 150 CM- SOPORTE: LONA. AÑO: 2018. ....	90
FICHA TÉCNICA 5. AUTOR: DANNY NARVÁEZ PAZ- TÍTULO: "TOURNÉE"- TÉCNICA: PLÁSDIL- DIMENSIONES: 104 CM X 164,5 CM- SOPORTE: LONA. AÑO: 2018. ....	90
FICHA TÉCNICA 6. AUTOR: DANNY NARVÁEZ PAZ- TÍTULO: "UMBRAL"- TÉCNICA: PLÁSDIL- DIMENSIONES: 164 CM X 95 CM- SOPORTE: LONA. AÑO: 2019. ....	91





Cláusula de Derechos de Autor.

---

Danny Xavier Narváez Paz, autor de la tesis **“El plásdil como técnica pictórica contemporánea con base en la reutilización de elementos plásticos reciclables para una propuesta estética ante la contaminación”**, de conformidad con el Art. 114 del **Código Orgánico de la Economía Social del Conocimiento, Creatividad e Innovación**, reconozco a favor de Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferibles y no exclusiva para el uso no comercial de la investigación, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 06 de noviembre de 2019

Danny Xavier Narváez Paz

Ci. 0703975904



Cláusula de Propiedad Intelectual.

---

Danny Xavier Narváez Paz, autor del trabajo de titulación **“El plásdil como técnica pictórica contemporánea con base en la reutilización de elementos plásticos reciclables para una propuesta estética ante la contaminación”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 06 de noviembre de 2019

Danny Xavier Narváez Paz

CI. 0703975904



## Introducción

*Plásdil* proviene de la unión de dos términos: *plástico* y *diluido*, se relaciona directamente en la experimentación con materiales plásticos provenientes de la industria y el desecho que es provocado por el consumo desmedido en el siglo XXI.

En la presente investigación se hace referencia “El *plásdil* como técnica pictórica contemporánea con base en la reutilización de elementos plásticos reciclables para una propuesta estética ante la contaminación”, en el cual se analizan conceptos como arte, reciclaje, ecología, biocentrismo, antropocentrismo, ecosofía, derecho de la naturaleza, educación ambiental y la relación de la ética ecológica como una ética medioambientalista.

Desde la filosofía del medio ambiente se intenta analizar el sentido que toma la sociedad hacia la basura, los hábitos relacionados a los productos de la industria plástica, de igual manera cuestionar la relación hombre-naturaleza con una conciencia sobre el cuidado del medio ambiente con lo que ya no se usa y tratar de develar lo que se hace con los desechos plásticos que son parte de la cultura actual.

La sociedad industrializada es la sociedad del desecho, por cuanto la vida o utilidad primaria de los productos técnicos es breve. En la sociedad industrial el artista utiliza de lo desechable el recurso que encuentra a mano para concretar su emoción expresiva. (Rojas, 1996, p. 130)

En este caso, se pretende ubicar al reciclaje como un factor ecológico fundamental para abordar la manifestación de técnicas novedosas en el ámbito artístico global. Como referencia histórica desde Marcel Duchamp con sus *ready mades*, se marca una línea de tiempo pasando por *la Bauhaus* o el constructivismo, que desemboca internacionalmente en los años 50 y 60 hasta la actualidad con artistas como: Vik Muniz, Francisco de Pájaro, Derek Gores, Jane Perkins, HA. Schult y Mb Mbongeni Buthelezi que trabajan con materiales desechados y reciclados de variada índole.



Dentro de la historia del arte, al plástico se lo toma como un material versátil que era capaz de personificar aspectos como la modernidad, la cultura de masas y el desecho, haciendo referencia al plástico como una materia prima que provenía de una naturaleza sintética y semisintética, que se hace visible dentro de sus posibilidades expresivas, y se acogía como un material fuera de lo tradicional que al mismo tiempo mostraba connotaciones conceptuales diferentes.

En consecuencia, nace la inquietud ¿cómo establecer una técnica pictórica con base al plástico reciclado como materia prima? Para crear una serie de seis obras de mediano formato mediante el método experimental, que iría desde la transformación del material plástico reciclado diluido a *-plásdil-* como una propuesta técnica pictórica contemporánea.



# Capítulo I

## La Filosofía De La Ecología Ante El Advenimiento De La Era Pos-Natural

### 1.1. Nociones generales de la filosofía del medio ambiente

La filosofía es el estudio de los problemas más generales que suceden en la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. Su evolución y desarrollo está en directa relación con el devenir de la ciencia universal que, a su vez, es el producto del avance material de las sociedades y civilizaciones a lo largo de la historia de la humanidad.

Si se hace referencia a la filosofía de la biología, “surgió como un área especial de la filosofía de las ciencias afines de la década del sesenta, presentando como uno de sus objetivos principales contrastar hipótesis de la filosofía general de la ciencia” (Busan, 2017, p. 87). Se menciona como disciplina, la cual plantea una nueva relación con la naturaleza, que supere el pensamiento antropocéntrico tradicional que ubica al ser humano como parte primordial en la naturaleza, para promover una actitud hacia el medio ambiente, desde el conocimiento y el respeto ubicando al hombre como una parte íntegra de la naturaleza. Es decir, cuando se habla de filosofía ambiental implica un cuestionamiento del conocimiento, porque la crisis ambiental implica a su vez un replanteamiento de conceptos acerca de la naturaleza, de los conceptos de la vida y conceptos de ética.

La filosofía ambiental se desarrolla con diferentes territorios que en gran parte van enlazados con la ciencia, la política, la poesía, la teología; de la misma manera son vinculados con las ciencias naturales, ciencias sociales y saberes no científicos o prefilosóficos, que incluyen los principios de la vida y las creencias. (Bugallo, 2013, p. 1)

De esta forma arguye con solvencia que las actuaciones determinantes en el aspecto ecológico están enmarcadas en la ética de la naturaleza.



La filosofía en general está considerada como centrada en el ser humano, y los filósofos tratan temas relacionados a la persona. Aquellos que están interesados en la naturaleza y los animales normalmente estudian biología, ciencias veterinarias o ingeniería forestal. El bosque, las montañas, las playas, las llanuras, los ríos son principalmente lugares para experiencias estéticas. En el bosque, las montañas, las playas, las llanuras, los ríos, uno puede encontrar la clave para la relación con la naturaleza y los animales. El valor intrínseco de la naturaleza y la conciencia animal. (Bugallo, 2016, p. 2)

Con esta afirmación de Bugallo (2016), en la actualidad se ha permitido a la tecnología, al poder económico y a diferentes grupos de interés definir a la naturaleza. Se cree que estas definiciones están lejos de la realidad. Donde, por ejemplo, el bosque se vende en forma de libros interesantes y bellos muebles, dejando claro, que el bosque no es visto como un producto final, este ha sido separado de su origen enmarcándolo como proveedor de materia prima.

El esparcimiento de la conciencia ambiental surge a mediados del siglo XX, desde el campo de la filosofía ha influenciado en la actualidad a través de creencias y metas de una civilización industrial; es por ello que la eco-filosofía en los últimos años ha venido desplegando temas nuevos y complejos tanto en lo epistemológico, ontológico y ético.

En consecuencia, el enfoque de la filosofía del medio ambiente, desde luego, es favorable a la naturaleza, y “es el que guía a la mayoría en la práctica de la transformación de los recursos naturales puestos al servicio del hombre y para satisfacer sus necesidades” (Belshaw, 2005, p. 4). Ante todo, estudia a los seres animados, las plantas, los ríos y el mar, las diversas especies de seres vivos y la tierra, pero desde un ámbito ético-filosófico sobre casi la totalidad de las cuestiones ecológicas que se han planteado según el desarrollo del conocimiento de la naturaleza y la acción del hombre sobre ella hasta la actualidad.



### 1.1.1. El problema fundamental de la filosofía de la ecología

La ecología es una ciencia que puede proponer determinadas soluciones al problema fundamental del medio ambiente, pero sus propuestas o soluciones con la adopción de mecanismos operativos no deben ser tomadas desde la política o en función del mercado. De este modo, el problema que surge con el objeto de estudio de la ecología a lo largo del siglo XX, se ha venido cambiando rotundamente con relación con el medio.

La ecología y las ciencias ambientales señalan una biosfera de existencia, integrado a los ecosistemas del planeta donde la humanidad posee contacto con la mayoría de las especies. Debido a la actualidad que se vive asumiendo un nuevo paradigma han ido cambiando profundamente asumiendo un nuevo paradigma de interdependencia y complementariedad. Las ciencias de la complejidad manifiestan un lado de insuficiencia por la separación de las ciencias de la naturaleza y ciencias del hombre, debido a que, incluyendo a la ecología, resulta enigmática. (Bugallo, 2011, p. 45)

Bajo esta consideración filosófica-ecológica, se entiende que, las experiencias globales en el mundo real son distintas en su totalidad del marco de las experiencias propiamente humanas y en consecuencia la respuesta de la filosofía como tal se da sobre los tres problemas fundamentales de la cosmovisión, a saber: el ser, el mundo y la vida.

En los tres sentidos, se entrecruzan las variables de la naturaleza y sus relaciones en tanto y cuanto el ser humano es teleológico y axiotrópico, orientado a sus fines esenciales, para lo cual escoge, aprecia y vive ciertos valores que le enseñan a alcanzar una armonía interior y a escoger entre el bien y el mal. (Busan, 2017, p. 12)

De esta manera, la filosofía de la ecología desde la práctica provocó la extensión y proliferación de la conciencia ambiental en amplios sectores de la sociedad en todos los países del orbe caracterizada por la crítica a los credos, intereses y fines de la cultura industrial.



Según Christopher Belshaw, (2005) en su artículo sobre filosofía ambiental - *Environmental Philosophy*- hace referencia a Naess (1989), quien propuso que la problemática ambiental es un problema estrictamente social, y afirma que las causas de esta problemática se inician en la modernidad, donde deja ver una crisis más profunda del hombre en cuanto a valores, actitudes culturales y pautas económicas a ser reconsiderados seriamente.

Las causas de la problemática ecológica-social parte del hecho que es una concepción mecanicista de la naturaleza propia de la modernidad que es el fruto del capitalismo y su desarrollo acelerado por la revolución industrial, los verdaderos factores de crecimiento del monopolio y la depredación de los recursos naturales con los que se dio la industrialización. En consecuencia, el ambientalismo como visión filosófica que busca “suavizar” vía medidas reformistas la explotación de la naturaleza no toca el *leit motiv* del problema y solo es una acción poco profunda. (Belshaw, 2005, p. 3)

Por lo tanto, el problema fundamental de la filosofía de la ecología, va en relación a la crisis ambiental como un problema estrictamente social, que, al generar impactos colaterales a las actividades humanas de transformación de la naturaleza, detienen la marcha habitual de la comunidad en su desarrollo, planteándonos de algún modo que, la problemática ambiental se soluciona al reducir el impacto leve o grave de la contaminación, o la acumulación de restos domésticos o industriales.

### **1.1.2. Ecología profunda, de la fusión de filosofía ambiental y la ecología en el siglo XXI**

Se inicia analizando desde el ámbito de las ciencias naturales que, a través de la historia en su proceso de desarrollo experimentó una diversificación paulatina de su objeto de estudio empezando por la mecánica de los cuerpos hasta asistir a los avances de la química y la biología. Desde el momento en que la química distinguió los elementos de la materia orgánica de la materia inorgánica, la interpretación





filosófica de las ciencias naturales adquirió un contenido mucho más complejo y vasto que se fue perfeccionando y ramificando en otras ciencias naturales.

En la década de los años 30 el objeto de estudio de la nueva ciencia fue la agudización de los problemas ambientales como la lluvia ácida, derrames de petróleo en el mar y enfermedades humanas provocadas por los agroquímicos.

En virtud a estos problemas ambientales y acontecimientos relacionados, a través del tiempo se dieron conferencias, donde se rescataba por primera vez el derecho a la naturaleza, en ellos participaban organizaciones y estados democráticos y soberanos en favor del medio ambiente. Como, por ejemplo:

En la Conferencia Mundial del Club de Roma realizada en 1968, el pensamiento ambiental predominante fue una crítica del 'confort' de las clases altas y medias, europeas y norteamericanas que no advertían que lo que vivían era una ilusión si se seguía con un modelo de desarrollo ilimitado en esas sociedades acreditadas por su crecimiento tecnológico, industrial y económico que no respeta los límites de los ecosistemas. (Afanador, 2013, p. 4)

Desde este punto de vista la filosofía ambiental formula un planteo ecológico verdadero, donde se convierte en "un planteo social, que debe integrar la justicia en las discusiones sobre el ambiente, para escuchar tanto el clamor de la tierra como el clamor de los pobres" (Margarita, 2017, p. 400). Evocando a la creación de políticas ambientales.

A partir de estos estudios, surgen algunas corrientes de filosofía ambiental como el movimiento de ecología profunda fundado en 1973, donde:

Se trata de volver a lo básico y radical, con la finalidad de fundamentar la praxis ecológica ontológica, para generar una ontología entre naturaleza entendida desde lo productivo y la naturaleza constituida reducida a esquemas antropocéntricos proponiendo una interconexión de entes naturales con la posibilidad de autorrealización humanas y crecimiento personal para desarrollar contagios empáticos amplios de conveniencia y explotación



humana que ha conducido a una crisis ecológica y medio ambiental. (Castellanos, 2011, p. 5)

La ecología profunda inicia, en primera instancia, gracias a los trabajos del filósofo ecologista norteamericano Aldo Leopold y luego por Arne Naess.

Aldo Leopold propone la creación de una nueva ética que integre las relaciones del hombre con la tierra, los animales y las plantas, por lo cual amplía el concepto de comunidad incluyendo en ella el agua, los suelos, las plantas, los animales, en síntesis, a la tierra.

La ecología profunda o de amplio alcance, también llamada ecología política, promueve lo que se ha denominado perspectiva eco-céntrica, centrada en la tierra. Es una visión del mundo holística y, como recién calificamos, eco-céntrica, compartida por muchas tradiciones espirituales de Oriente y Occidente, que reconoce el valor inherente de la vida no humana. No separa a los humanos ni a ninguna otra cosa del entorno natural, partiendo del hecho que, como individuos y sociedades, estamos inmersos y finalmente dependientes de los procesos cíclicos de la naturaleza. (Margarita, 2017, p. 402)

De esta manera se enmarca una relación entre hombre y naturaleza, donde la naturaleza se define como un sistema complejo y funcional que no está sometido a la casualidad.

Por otro lado, contraria a la ecología profunda, surge la ecología superficial, que tiene por objeto la lucha contra la contaminación y el colapso de los recursos naturales, solo que, en este caso, su objetivo central es la salud y la vida lujosa de los habitantes de los países desarrollados, mientras que, la ecología profunda a más del combate a la contaminación y el agotamiento de los recursos naturales es contraria a la imagen del hombre en el medio ambiente. La ecología profunda reconoce la igualdad biosférica, la diversidad y la simbiosis, la posición anticlasista, la complejidad, la autonomía local y la descentralización.



Los nuevos avances en el campo de la ecología en el siglo XXI, han derivado en una amplia tipología que incluye conceptos, tales como la ecología social, la ecología de dividendos, el ecologismo cosmológico, es por ello que se debe observar al mundo, no como una colección de objetos aislados, sino como una red de fenómenos fundamentalmente interconectados e interdependientes.

### **1.1.3. La Ecosofía, la filosofía del cuidado de la tierra**

En la actualidad, retomando las bases del pensamiento ecológico se menciona que “La relación del ser humano con la Tierra está necesitada de refundación. Como hemos visto, la historia del pensamiento y de la ciencia occidental ha situado a la Tierra en un plano diferente e inferior al del ser humano” (Comins, 2016, p. 134 - 135). Con ello, es menester señalar que llevamos Tierra en nosotros, empezando irónicamente desde su raíz etimológica, donde la palabra humano es *Humus* que significa Tierra.

De acuerdo con esta concepción, según la ecosofía, la vida humana también se encuentra sometida a las leyes del ecosistema y, por lo tanto, estudia las relaciones que existen entre los seres vivos y su medio natural, así mismo se preocupa de analizar los equilibrios esenciales que se producen en estas relaciones. Dejando en pie a la ecosofía como la ciencia que regula la relación hombre – naturaleza, por medio de la autoconciencia sobre los actos que vinculen al cuidado al medio ambiente.

Es decir, los ecosistemas, se presentan como “sistemas complejos y en alto grado sensibles. Básicamente estos se limitan por su capacidad de perseverancia, que se decide tanto por su capacidad de carga como por su capacidad amortiguadora” (Turk, 1972, p. 11). Donde se enfatiza que hay una multiplicidad de factores que influyen en la armonía de un ecosistema, lo que lleva a considerar que un cambio, por pequeño que sea, provoca diferenciaciones significativas que solo se pueden remediar con medidas de restauración o nichos ecológicos afectados, lo



cual implica tener una clara convicción que brinda la ecosofía para acometer con acciones, prácticas y estrategias útiles para lograr el cuidado de la tierra.

En conclusión, la ecosofía opta por el conocimiento y la autoconciencia proliferando una filosofía del cuidado de la tierra, racional, donde se debe tener claro que, para desarrollar una nueva conciencia ecológica se necesita partir de la solución de los problemas ecológicos actuales.

## **1.2. Biocentrismo, una relación de lo antrópico a lo antropocéntrico y el derecho ambiental**

“El biocentrismo es una construcción antrópica, aunque no antropocéntrica; visualiza al hombre como descentrado, como una parte más de esa delicada trama de la biosfera de la cual depende” (Bugallo, 2005, p. 1). Como se lo hizo anteriormente en referencia en la ecología profunda, en esta oportunidad Alicia Bugallo (2005) rescata el biocentrismo, donde afirma que Arnee Naess (1985) lo plantea como una propuesta pluralista centrada en ocho principios, publicada en la *Platform Principles of the Deep Ecology Movement*, que “encierra las ideas sobre la relación del ser humano y la naturaleza, cuya función principal vendría a ser el bienestar y el florecimiento de la vida humana y no humana en la Tierra que tienen un valor en sí mismo” (Bugallo, 2005, p. 3). Teniendo presente que estos valores son independientes de la utilidad del mundo natural para los objetivos que se plantea el ser humano, se deja claro que, la variada riqueza de las formas de vida aporta a la percepción de estos valores, donde estrictamente el ser humano no tiene derecho a reducirla, salvo que sea para satisfacer necesidades de extrema urgencia o situaciones de vida o muerte.

Naess (1985) acota que, “el florecimiento de la vida y cultura humana es compatible con un descenso sustancial de la población humana” (Bugallo, 2005, p. 3). Es decir, que para que exista el florecimiento de la vida natural no humana, se requiere que la vida humana descienda de alguna manera, rescatando la concepción de la ecología que tiene al ser humano como ente destructivo en



vísperas de desarrollo, que, según Alicia Bugallo (2005), es un ser humano que al parecer no aprecia a la naturaleza como ente vivo y que la tiene simplemente como fuente de materia prima variada.

En consecuencia, Alicia Bugallo (2005) refiriéndose a Naess (1985), rescata estos ocho puntos como “un manual donde los suscriptores tendrían la obligación directa o indirecta de tratar de llevar a cabo los cambios necesarios” (p. 4). Todo esto para poder subsistir en armonía, develando un sistema antropocentrismo, que deja ver a un ser humano moderno incompleto, donde según sus intereses inclina la balanza a favor o en contra de lo natural, convirtiéndose en amenaza latente sin autoconciencia. Desembocando, en que la naturaleza humana, su condición y su bienestar son entendidos como distintos y peculiares en relación a otros seres vivos, donde cualquier preocupación moral por cualquier otro ser debe estar subordinada a la que se debe manifestar por los seres humanos.

En conclusión, el biocentrismo rescata y promueve el valor intrínseco, no sólo de los animales sensibles, sino de toda manifestación de vida.

### **1.2.1. El marco conceptual de los derechos de la naturaleza**

Se determina a la concepción de la ecología profunda y su función de equilibrio armónico entre hombre y naturaleza mediante el pensamiento ecológico de Naess, reforzados por Alicia Bugallo (2005) en el siglo XXI, donde la naturaleza obtiene derechos en sí misma. De igual manera debemos tener presente que el ente regulador de estas políticas en favor del medio ambiente es el ser humano.

Con el surgimiento de movimientos ecologistas, en un principio exigieron propuestas que cambian radicalmente el concepto de naturaleza como propiedad y descubren la ruta para concebirla como sujeto de derecho. Sin embargo, en el debate mundial sobre calidad de vida, dignidad u otros objetivos del desarrollo sostenible no se considera esta visión de la naturaleza como sujeto de derecho, apareciendo dificultades de transición hacia la sustentabilidad socio-ambiental.



De ello se deriva una discrepancia entre el movimiento ecologista y los humanistas acerca de si la naturaleza tiene derechos, discusión que apareció en el período de 1990 al 2000 cuando se plantea la idea de que el hombre “volvería” a un orden natural contrariando a sus Derechos Humanos por lo cual el ecologismo fue desdeñado de las discusiones sobre el humanismo hasta que la XV Conferencia de las partes sobre Cambio Climático en Copenhague 2009 se liman asperezas y ambos movimientos se juntan y se aglutinan. Tal como se ha reseñado anteriormente, la propuesta de los Derechos de la Naturaleza nace de los movimientos ecologistas y post-colonialistas en sus atenciones prácticas aplicadas en los países subdesarrollados contraviniendo el concepto erróneo de que:

En los países del Sur solo podrán crecer si hay una emulación universal del Norte Global, más aún, es incómodo para el pensamiento occidental que se autoproclama como la imagen misma del progreso y de la ética universal, asumir que los pueblos designados por las ciencias sociales occidentales como *primitivos* sean portadores de una verdad ecológica que busca asegurar la capacidad de sobrevivencia en el antropocéntrico, cuando la modernidad eurocéntrica está amenazada con su desaparición. (Vanhuls, 2017, p. 2)

Por eso reflexionar sobre los derechos de la naturaleza supone enfrentarse a una contradicción, ya que la concepción generalmente aceptada de derechos es que aquellos son normativas que cuidan del ser humano mientras que, al surgir una nueva doctrina de derechos que se desmarcan del antropocentrismo tradicional, se ha creado un biocentrismo que propone una relación distinta entre el hombre y su entorno natural.

En los campos de la ética, de la ciencia jurídica y de la política se han producido modificaciones a causa del otorgamiento de los derechos de la naturaleza, particularmente en lo ético que ha establecido una actitud relativa a la protección del medioambiente distinta a la concepción tradicional que califica al entorno con un valor secundario en comparación con el rol del ser humano.

Este cambio de paradigma ha estado habitualmente asociado a la noción de eco-ética, puesto que ella pone un mayor énfasis en la integración de la especie



humana con su ecosistema. Esta corriente ha identificado un conjunto de efectos negativos en los avances tecnológicos y económicos en el mundo, lo que la motiva a interesarse en el desarrollo de un comportamiento más responsable de los seres humanos en relación al medio-ambiente.

De acuerdo a este enfoque la idea de una naturaleza, o sea la biósfera, como algo que se ubica alrededor de la posición central que ocupa el ser humano, responde a una concepción filosófica antropocéntrica que solo le otorga valores instrumentales a la naturaleza.

Se busca un replanteamiento en la relación hombre-naturaleza, modificando la concepción tradicional del entorno natural a disposición del hombre con el resultado de poner en cuestión la posición central y privilegiada del hombre abandonando la visión jerarquizada entre el hombre y su entorno. (Thezá, 2011, p. 479)

El paso de la ética al derecho es aún más preciso al concebir a la Pachamama como una expresión de complejidad de la que forma parte el hombre, con lo que cualquiera puede reclamar por sus derechos, los de la naturaleza, respondiendo al razonamiento frecuente de que derechos sin capacidad para exigirlos es un desacierto, es decir, es inapropiado.

“De esta forma, la expresión ‘derechos de la naturaleza’ se inscribiría en el proceso mismo de evolución del concepto de derechos e implica la existencia de una ecología constitucional bien definida en el plano jurídico” (Thezá, 2011, p. 481). Con esta posición desde un punto de vista legal, se justifica la titularidad de derechos de la naturaleza, la cual ha tenido efectos prácticos en los procesos constituyentes que dieron luz a las Constituciones tanto de Ecuador (2008) como de Bolivia (2009) y como ya se ha visto, estos derechos de la naturaleza se han basado en las culturas ancestrales del continente sudamericano y de otras partes del globo terráqueo.

En la actualidad, estamos sumergidos en problemas económicos, sociales y de salud. Donde las cumbres iberoamericanas y los estados soberanos de derecho



han tomado la iniciativa dentro de su propio territorio, velar por el cuidado y tratamiento de su suelo, flora, fauna, y todo tipo de ecosistemas, pretendiendo de este modo que exista un equilibrio de convivencia entre todos los seres vivos.

Como ejemplo claro, en el caso de la constitución del Ecuador, artículo 15 sobre los derechos de la naturaleza, denota que “prohíbe las armas químicas, biológicas y nucleares, los contaminantes orgánicos y agroquímicos y las tecnologías y agentes biológicos nocivos y organismos genéticamente modificados por ser perjudiciales a la salud humana” (Asamblea Constituyente, 2008, p. 24).

De manera expresa la Constitución ecuatoriana vigente señala taxativamente los derechos que tiene la naturaleza, para referencia mencionamos al artículo 71 y 72, donde se exige de manera integral el respeto a su existencia, mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales de los ecosistemas, autorizando a toda nacionalidad, pueblo, comunidad o persona, a exigir a la autoridad pública competente el cumplimiento de esos derechos. Y declara que, la naturaleza tiene derecho a la restauración independiente de la obligación del Estado y de las personas jurídicas o naturales de indemnizar a las comunidades, los colectivos sociales o individuos que dependan de los sistemas naturales que fuesen afectados.

Cuando el daño está hecho es obligación del ser humano recuperar ese ecosistema, en el estado de derecho de la naturaleza específicamente en el artículo 73, manifiesta que se prolifera una cultura de prevención, fomentando la precaución y restricción a cierto tipo de actividades que desemboquen a la extinción de especies, o a la alteración permanente de los ciclos naturales. Con esto la Constitución del Ecuador del siglo XXI ubica por delante a la naturaleza y este estado regula toda actividad en ella.

Ecuador es un país pluricultural y el amor a la naturaleza nace desde las comunidades aborígenes andinas, las que conviven directamente con el mundo natural, donde su cosmovisión es culturalmente en pro de la vida y el bienestar de la *Pachamama*, resaltando el respeto y cuidado de la Naturaleza. Tomando en cuenta estos saberes ancestrales del mundo andino, el Ecuador reconoce formalmente los derechos de la naturaleza y establece una constitución biocéntrica.





A renglón seguido Bolivia también aprueba una ley que le da derechos a la Pachamama en el año 2012.

### **1.2.2. La bioética y la autonomía contextualizada: ser humano, ecología y derechos ambientales**

Para reflexionar sobre los derechos que acoge al ser humano, en cuanto a su entorno y límites, hay que partir de la existencia de ciertas propiedades innatas de los individuos o de ciertas cualidades morales inherentes a ellos, desembocando en que el ser humano tiene que limitarse a la existencia de un cuerpo de normas, que no es más que el resultado de un acuerdo social.

Desde esta configuración, los derechos son inherentes al individuo concreto que se emplean en los campos: civil, político, social, económico y cultural. A su vez, el hombre debe ejercer un cúmulo de obligaciones que son parte de los convencionalismos sociales con el propósito de participar mesuradamente en los esfuerzos colectivos del espacio público en el que está inscrito donde esa condición sirve para la propia existencia del derecho y los derechos de su entorno.

En este contexto, los derechos (...) son ascendentes, lineales, de garantías humanas que protegen la libertad individual, de expresión, de conciencia y la posibilidad de acceder a la propiedad. (...) También brindan la opción del poder político y (...) garantizan una vida civilizada. (Thezá, 2011, p. 485)

Desde este punto de vista los derechos humanos son parte de una visión antropocéntrica y, por lo tanto, hablar de los derechos de la naturaleza supone crear una nueva doctrina de derechos contraria al antropocentrismo que reconoce al biocentrismo desde donde se replantea la relación entre el hombre y la naturaleza.

Tal es el principio de la bioética que se define como el estudio de la conducta humana en el marco de las ciencias de la vida de un modo sistemático y verificable, considerando los valores y principios morales. Mientras que el ser humano que goza de una relativa autonomía contextualizada en el marco de la ecología, también es objeto de los derechos ambientales si se considera que es parte de la realidad de



la naturaleza, que no es más que un sistema en el que interactúan elementos bióticos y abióticos dentro del marco físico de sustentabilidad y adaptación.

De hecho, las actividades humanas se realizan bajo las limitaciones del ámbito de la naturaleza, lo que provoca su destrucción debido al crecimiento demográfico, el consumo excesivo, del efecto invernadero y otras causales generadas por la acción del hombre lo cual atenta contra el equilibrio ecológico del planeta.

En esa medida el derecho debe asumir un compromiso ético con la naturaleza y la humanidad, porque defender la naturaleza es defender la vida de todas las especies y garantizar el futuro de las nuevas generaciones de seres humanos. En definitiva, la norma jurídica debe lograr que se respete la capacidad de sustento y regeneración natural de los ecosistemas. (Crespo, 2008, p. 5)

Desde la óptica de la ciencia jurídica se busca reconocer a la naturaleza como sujeto de derechos, pero no ha sido suficiente para lograr restituir el desastre ecológico provocado por los seres humanos. Como se lo menciona en el punto anterior (1.2.1.) de esta investigación, los acuerdos políticos -ambientales obligan al ser humano restaurar estos ecosistemas. Sin embargo, reconocerle derechos a la naturaleza e instituirlos jurídicamente puede que solo sea un símbolo retórico el cual, aunque no produzca efectos jurídicos contundentes, al menos podría incorporar cierta ética en la conducta humana hacia la naturaleza.

Lo fundamental es que, no solo jurídicamente sea posible normar en la ley tales derechos ambientales, sino que sirva para crear una cultura de respeto hacia la ecología para hacer que se cumplan y fortalezcan los deberes frente a la naturaleza.

En definitiva, reconocer derechos a la naturaleza es el primer paso para valer el derecho ambiental, de tal manera que el reconocimiento de la naturaleza como sujeto de derecho, es la solución para la efectiva aplicación de la legislación ambiental.



### **1.2.3. Antropología ecofilosófica, un análisis según los lineamientos de Alicia Bugallo Finneman ante el advenimiento de la era pos-natural**

El punto principal de la antropología ecofilosófica defendida por Alicia Bugallo es que el biocentrismo como una corriente de la ecología profunda concibe a la naturaleza y su relación con el ser humano como una construcción antrópica. El hombre en realidad es una parte integrante de la biósfera y depende de ella a diferencia de la visión antropocéntrica que considera al ser humano como el centro de la naturaleza muy por el contrario de la postura antrópica que reconoce como inseparables a la humanidad y a la naturaleza.

La especie humana no tiene una posición privilegiada en el cosmos; todo hombre es tan digno como cualquier otro ser en él, en tanto que todos son modificaciones de la única sustancia divina. Por lo tanto, plantea su convicción del igualitarismo biosférico. (Bugallo, 2004, p. 4)

La razón por la que el biocentrismo defiende lo antrópico y no lo antropocéntrico es porque le da un valor específico tanto a los animales sensibles como a las demás formas de vida. Alicia Bugallo (2004) haciendo referencia a Naess (1991). “Nos menciona que los seres vivos humanos y no humanos tienen un tipo de derecho en común, el derecho a vivir y florecer” (p. 5). Por lo tanto, el bienestar y florecimiento de la vida humana y no humana tienen un valor intrínseco que es autónomo de lo útil que es el entorno no humano para los objetivos humanos. En consecuencia, “los seres humanos no tienen derecho a comprimir la riqueza y diversidad del mundo exterior solo cuando se trate de satisfacer sus necesidades vitales” (p. 6). De allí que la prosperidad de la vida y la cultura humana está conforme con un descenso significativo de su población.

Por eso es que la incursión del hombre en el mundo natural es depredadora en exceso y cada día aumenta su desmejora. Una urgencia en ese sentido es cambiar las políticas vigentes porque perturban las estructuras económicas, tecnológicas e ideológicas fundamentales con lo cual la realidad será abismalmente distinta.



Esos principios han generado duras críticas, sobre todo entre aquellos que no comparten que el estilo de vida y la población humana sean las claves del impacto excesivo sobre la biosfera; o que la vida, incluyendo las culturas, sólo puedan florecer con una reducción de tal impacto. (Bugallo, 2004, p. 6)

Hay que enfatizar que todas las corrientes de la filosofía ambiental, sobre todo aquellas que surgieron a partir de la Época Moderna, por encima de sus divergencias, coinciden en la crítica del antropocentrismo el cual se entiende como una teoría filosófica que pone al ser humano punto central de lo real y en consecuencia antepone sus intereses con prioridad a todas las demás cuestiones que preocupan a las ciencias.

La condición humana es lo único que orienta el pensamiento y la acción del hombre y, por lo tanto, el tratamiento a los demás seres vivos, la naturaleza y el universo se lo debe considerar habitualmente desde el bienestar de la población. La inquietud intelectual y moral por los animales y las plantas queda supeditada a las necesidades de la especie humana.

Esta crítica al antropocentrismo que postula el biocentrismo desde un punto de vista pragmático, reconoce el valor de las creencias que juegan un papel básico en las decisiones frente a las necesidades en el ser humano. Por consiguiente, se concluye que, el biocentrismo como expresión de la ecología profunda filosóficamente definida se ha impuesto como una corriente antrópica y ha demostrado ser superior al antropocentrismo que devino en obsoleto en el desarrollo de la ciencia ecológica.

### **1.3. La crisis del paradigma de la civilización posmoderna: la contaminación y conciencia ambiental**

Los problemas ambientales se hacen evidentes en los años sesenta, reflejándose en la irracionalidad ecológica de los patrones dominantes de producción y consumo, marcando los límites del crecimiento económico. Cabe mencionar que no se trata de la crisis ecológica en términos de pérdidas y



degradación ambiental; sino que se trata de un riesgo ambiental más profundo que incluye a la modernidad; dicho de otro modo, se afirma que, en la actualidad existen varias maneras de contaminar al medio ambiente. Derivando en un mecanismo que resulta como un paradigma de conocimiento para todo el planeta.

En este apartado se hace referencia que la crisis ambiental debe coexistir una conciencia en torno a esta problemática. Como se lo ha mencionado en capítulos anteriores, hoy la conciencia ambiental es una filosofía de vida, la cual crea un medio ambiente y lo protege con la finalidad de conservarlo y garantizar un equilibrio, siendo conscientes que uno de los factores principales que tiende a deteriorar a la naturaleza es el mismo ser humano; con la tala de árboles, contaminación del agua, el aire y el calentamiento global, acciones que son las principales consecuencias que nos brinda el estilo de vida de la sociedad del siglo XXI.

Sin dejar de lado las cuestiones éticas en un sentido de moralidad hacia la naturaleza, se presentan en la actualidad ciertos ideales o normas morales no utilitarias, donde es necesario tener buenas motivaciones para asumir que los juicios éticos deben ser formulados desde un punto de vista universal en el sentido de que hay que aceptar que los intereses privados no pueden ser más que los intereses de los demás, evocando una consciencia ambiental.

Nuestra vulnerabilidad es tanto interior como exterior. Considerando el interior como el propio ser (mente y cuerpo), lo exterior es tanto medio social como medio natural. Es la posición de vulnerabilidad de los seres vivos la que otorga sentido al discurso ético de los intereses. (Sosa, 1990, p. 10)

En definitiva, estos intereses son un conjunto de necesidades básicas que puede ser pertinente y conveniente satisfacer. Los conflictos de intereses, con mucha frecuencia, tienen que ver con la supervivencia y con la integridad del ser.



### **1.3.1. Sobre el medio ambiente y la ecología: principios éticos y el valor intrínseco**

Las consideraciones científicas sobre la ecología y su abordaje del medioambiente han determinado que es necesario plantearse principios éticos distintos a los difundidos en el pasado ya que ha sido habitual que la tendencia sea diferenciar la ética ambiental de la ética ecológica en el umbral de sus competencias y ámbitos de sus realizaciones.

Esos principios éticos de nuevo tipo en el ámbito de la ecología y el medio ambiente se resumen de la siguiente manera:

- Formular una ética ecologista dialógica utilizando el análisis de la elección entre opciones de los principios, valores y fines de la actividad humana, además de la sensibilidad del mundo vivo.
- Desarrollar argumentos a favor de una ética ecológica antropocéntrica profundizando en lo axiológico y teleológico defendiendo la necesidad de subsistencia del ser humano sobre la Tierra ampliando las relaciones humanas hacia las realidades y sujetos naturales no humanos.
- Avanzar hacia una ética ecológica biocéntrica, aplicando el valor intrínseco hacia la naturaleza por su capacidad y potencial generador de la vida, lo que implica una redefinición de sus conceptos y valores. El hombre es un miembro más de la comunidad biósfera y no un ser superior a las otras especies.
- La ética ambiental antropocéntrica, aplicando el principio de responsabilidad al mundo no humano, utilizado para explicar el deber del ser humano con el mundo natural.
- La ética ambiental biocéntrica necesita un nuevo contrato para definir la relación con la biósfera de manera contractual, aunque no recíproca entre el ser humano y la naturaleza. (Vásquez, 1997, p. 43)

La ética ambiental puede ser antropocéntrica o biocéntrica. “La antropocéntrica para protección del medio ambiente, considera que los intereses de



los seres humanos tienen una importancia moral” (Sosa, 1990, p. 20). Por otro lado, la ética ambiental biocéntrica formula planteamientos éticos más allá de la toma de conciencia del daño ambiental, replanteándose la relación del ser humano con la naturaleza como un factor clave para hallar alternativas factibles que afronten los cambios ambientales a nivel global.

Existe un debate sobre una ética medioambiental donde entra el valor intrínseco, cuya noción de valor en sí, es utilizada con regularidad, ubicando varias probabilidades de discusión, cuestionando si es que el medio ambiente tiene valor en sí mismo en sentido operacional, ya que muestra en un inicio un valor biológico, económico y estético. En el sentido económico, el valor intrínseco tiene significación cuando se contradice con el valor de uso develando que los entes naturales dejan de tener un carácter absoluto en función de ser para el humano y asumiendo un valor intrínseco que solo se basa en el valor de la existencia.

La reflexión sobre la naturaleza y posibilidad de una ética ecológica se hace, con demasiada frecuencia, sobre la cuestión de si objetos naturales no-rationales vivos pueden ostentar un valor intrínseco, independientemente de los intereses humanos.

### **1.3.2. La ética ecológica: el valor de los objetos y los intereses del ser humano**

La conformación simultánea de movimientos ecológicos y ambientalistas promueve diferentes corrientes de la filosofía ambiental las que, por demás, han recibido numerosas críticas de enfoques que consideran el valor del hombre por encima de la naturaleza, y a esta como abastecedora sin límite de las generaciones presentes y futuras del ser humano.

Es necesario aclarar en el análisis de la ética del ser humano, y cuál es su relación con la naturaleza. En este aspecto se considera que:

La Tierra es una comunidad biótica de la cual forma parte el hombre por lo que concluye que la relación del hombre con la naturaleza está regida por el interés



económico, que ha traído la ruina del mundo natural. Al poner el énfasis en la utilidad económica demuestra que mientras predomine el rendimiento económico, se anulan las posibilidades de que el hombre se vea como un miembro más de la comunidad biótica, ya que siempre buscará satisfacer el interés propio, el logro del provecho o de la utilidad. (Vásquez, 2007, p. 25)

De esta manera, la ética ecológica se la entiende como “el arte de aprender a vivir bien con otros” (Anónimo, 2005, p. 30). Y se sitúa dentro de la filosofía ambiental. Haciendo referencia como alusión de que el ser humano requiere conocimientos, además creatividad y pasión que puedan ser puesta en práctica en la forma de convivir con su entorno.

En la actualidad, la ética ecológica se cuestiona dentro de la filosofía ambiental la manera en que el hombre de todos los tiempos ha tomado la naturaleza como un bien que muchas veces enajena y depreda, pero que otras veces respeta y escucha donde enfatiza el tema de la educación ambiental con una mirada desde lo físico-natural y lo ecológico.

Sin embargo, y a pesar de esto, aún son necesarios análisis ambientales desde otras disciplinas como la filosofía, la política, la geografía y la historia para que por medio de la educación se permeen los diferentes contextos cotidianos.

Esos cambios en el entorno, en gran medida, son ocasionados por la acción transformadora de los seres humanos, pero también depredadora al crear objetos artificiales gracias al vertiginoso desarrollo de la industria y la tecnología desembocando en la necesidad de comprender y diferenciar lo natural de lo artificial. De allí que: “es indispensable diferenciar los objetos creados por el ser humano, por ejemplo, el ordenador; de los objetos no vivos presentes desde siempre en la naturaleza, dígame un atardecer o una cascada en un río, o un peñasco” (Afanador, 2013, p. 10).

Esta afirmación conlleva a reflexionar que los intereses del ser humano y, en consecuencia, de la sociedad en general son una acumulación de necesidades básicas que son indispensables de satisfacer en determinado momento. “Con





relativa frecuencia, los conflictos de intereses se relacionan con la sobrevivencia y con la integridad tanto física como psíquica de las personas” (Sosa, 1990, p. 20). Es acá donde el antropocentrismo no se dedica a otra cosa que, a valorar en su real dimensión con prioridad en los intereses vitales de los humanos, claro, siempre con dificultades para identificar los intereses del reino vegetal y animal, y sobre todo los intereses comunes entre los seres vivos.

Con estos intereses por parte del ser humano se debe incluir la ética ecológica, que debe estar apta para establecer normas morales para tratar la morada de la especie, pero sólo en virtud de lo que en ella habite. Por esta razón cuando se habla del medio ambiente, se está hablando del trato y de la actuación del ser humano sobre el medio natural.

### **1.3.3. La primacía del realismo y de la ontología sobre la ética ambiental: la educación ecológica como una necesidad impostergable de la posmodernidad**

La ecología y su noción de ecosistema encuentran que las acciones de los hombres no pueden encasillarse únicamente dentro de la trama alimentaria, a diferencia de otras especies, porque existen otras dimensiones, como la filosófica, que promueven la reflexión social, la reflexión ética y educativa.

Se genera una crítica a las tendencias antropocéntricas, a fin de replantear la relación de usufructo hombre-naturaleza con estudios que interroguen el crecimiento tecnológico, industrial y económico de los países desarrollados, los mayores responsables del deterioro actual de los ecosistemas.

Retomando el concepto de la bioética, al igual que la ecología y la educación ambiental, vemos que tienen sus raíces en la crisis ambiental, sin embargo, estas disciplinas van más allá y las trascienden, ya que mira al ser humano en todas sus dimensiones e intenta lograr una vida integral en armonía, tanto con su entorno mediato como inmediato en los diferentes ámbitos en los que interactúa, orientando



su reflexión hacia lo ambiental, y apuntando a una educación ecológica en el siglo XXI.

Citando a José Caride (2003) en el texto sobre educación ambiental y pensamiento sostenible de José Antonio Padilla (2014) menciona que:

Es imprescindible que la Educación Ambiental afirme sus señas de identidad, y, con ellas, su protagonismo en los escenarios de la política y de la ética. De un lado, porque la naturaleza ética y política de la Educación Ambiental es innegable cuando tratamos de vincularla a procesos que deparen sociedades sostenibles y desarrolladas; de otro, porque es impensable activar los valores que proclama, a favor de la transformación social y de la responsabilidad global, sin hacer explícitos los perfiles alternativos que subyacen a su caracterización como un movimiento histórico-social que pretende trascender las buenas prácticas ambientales y/o pedagógicas, por muy importantes que ambas sean. (p. 3)

Se sugiere promover una educación solidaria, que guie de alguna forma el comportamiento de las nuevas sociedades que proliferan en el siglo XXI. Promover una educación ambiental en función de los intereses a corto plazo tratando de impulsar un hábito que aporte a una correcta visión sostenible del mundo, generando actitudes y comportamientos muy responsables dentro de la cultura, preparando a un ser humano libre en sus decisiones dirigidas y fundamentadas al desarrollo de su pueblo.

En consecuencia, si miramos a los seres no humanos dentro de su hábitat, nos damos cuenta que tratan de convivir con su entorno, manteniendo un orden establecido dentro de la natura. En la época actual, ese mismo orden lo deberíamos tener presente, enfocándonos en una educación medioambiental sostenible, donde el ser humano retome el valor de preservar las condiciones de su existencia en un futuro.



## Capítulo II Arte Y Ecología

### 2.1. Arte y reciclaje

El arte como una forma de conocimiento estético de la realidad tiene el mismo valor que la ciencia. Es decir “cuando se compara el conocimiento artístico con el científico, la imagen artística es la forma del primero y el concepto la forma del segundo. (..) El arte considera los fenómenos en su conjunto; la ciencia se dedica a su anatomía” (Kopnin, 1966, p. 308).

A lo largo de la historia del arte se han manifestado diversas formas artísticas y el uso de materiales de toda índole para elaborar productos artísticos tanto en la plástica pictórica como en la escultura y la arquitectura.

En todas las civilizaciones y culturas desde la época primitiva, las manifestaciones artísticas han sido el testimonio del desarrollo material y espiritual de la humanidad y particularmente el arte pictórico ha sufrido un proceso de cambio en cuanto a los materiales con que se trabajó en las distintas épocas.

Desde la era primitiva la pintura rupestre se elaboró con la médula de huesos de animales, cisco de minerales como cobre, hierro, hulla, etc., el uso de flores, raíces, tierra, etc. así como los materiales que se utilizaron entre los pintores del Renacimiento hasta los que se usaron en los talleres de arte como los dirigidos por Rembrandt en la edad media. Es así que:

El arte es algo que pertenece a la esencia misma del hombre, ya que éste desde sus comienzos se ha visto «forzado» por su propia interioridad a representar o expresar algo, ya sea lo exterior que le rodea o ha rodeado o lo interior sentido en ciertos momentos concretos de la historia. (Sevilla, 2006, p. 241)

La actitud de los artistas modernos inicia con la toma de conciencia frente a la problemática del medioambiente, al observar que la gran producción de desechos domésticos e industriales está poniendo en peligro la salud de la Tierra, es así que, actualmente por medio del reciclaje artístico surge una nueva opción para producir arte pictórico con materiales de desecho o lo que se puede llamar basura.



Esta iniciativa de diferentes artistas en varias partes del planeta fructificó en un movimiento, caracterizado por entender el arte no solamente como un medio de expresión de expertos, sino también como motivador del diálogo permanente entre los modos de la figuración, la teoría y la práctica de la sustentabilidad.

Más allá de intentar que se convenzan de asumir una conducta más ecológica, los artistas contemporáneos que han optado por innovar su producción, han olvidado los materiales tradicionales para ser mucho más creativos con su arte usando desechos, como son los materiales reciclados.

De esta manera, entre las diversas creaciones con materiales de desecho se han elaborado piezas artísticas tanto con materiales que son biodegradables como con los que no lo son. Lo destacable del reciclaje artístico, es que la reutilización de los materiales es lo que resalta en sus producciones. No se objeta el talento que los autores tienen, sino que se trata de ver cómo son capaces de transformar la basura en verdaderas obras de arte.

El propósito fundamental que persiguen los creadores es provocar en el espectador una actitud que desarrolle su sensibilidad ambiental a través de las iniciativas artísticas, demostrando que el arte y el reciclaje tienen una relación concreta y se contribuye con un enfoque multidisciplinario de la utilidad de elementos descartados que se convierten en materia prima para el arte. (Afanador, 2013, p. 43)

En cuanto al reciclaje, se lo define como un proceso transformativo de materiales usados como botellas, latas, envases, periódicos, etc., y desechos en recursos valiosos produciendo provechos ambientales, financieros y sociales tanto a nivel local como a nivel global. Por lo tanto, se debe tener presente que la costumbre de reutilizar materiales es antigua a lo largo de la historia de la humanidad, pero es a partir de la segunda parte de siglo XX que la presencia de materiales inutilizados da lugar a un proceso de toma de conciencia sobre la acumulación de residuos como una problemática social y ambiental, y que se realiza no para ahorrar recursos, sino para reducir las consecuencias negativas que produce el abandono de objetos al medio ambiente.



La repuesta a esta situación es el reciclaje, que es la ejecución de un conjunto de operaciones para transformar un elemento que terminó su ciclo de vida para ser reinsertado en el proceso productivo ya sea como insumo directo para el consumo o como materia prima para crear otra mercancía.

Existen dos formas de reciclado: el reciclado propiamente dicho, cuando el material se usa como materia prima para construir la misma clase de material (por ejemplo, usar papel para realizar cartón o papel), y la valorización de residuos, donde se fabrican otro tipo de productos con el material. (Sarmiento, 2013, p. 6)

Dentro de la cultura ambiental existen alternativas ecológicas como el reciclaje. Siendo una alternativa para reusar los productos destinados a la basura en favor del cuidado de la naturaleza.

Adentrándose un poco más en materia, el reciclaje empieza en ambientes industriales y domésticos mediante la separación y clasificación de los materiales. Luego se pasa a la recolección de materiales por parte de las empresas públicas o privadas para seguir con el traslado a las plantas de transferencia, en estas plantas se almacena y se compactan los residuos para su posterior transporte hacia las plantas de reciclaje, llamadas también plantas clasificadoras. En esta etapa se hace una separación exhaustiva de residuos. Una vez que se hace la separación de residuos, estos pasan a las plantas de valoración o reciclador final, donde se obtiene la materia prima o nuevos productos. Los materiales se almacenan en grandes vertederos, o son destinados a la producción de energía.

El reciclaje, es uno de los puntos básicos de estrategia de tratamiento de residuos 3R. *Reducir*, acciones para reducir la producción de objetos susceptibles de convertirse en residuos. *Reutilizar*, acciones que permiten el volver a usar un producto para darle una segunda vida, con el mismo uso u otro diferente. *Reciclar*, el conjunto de operaciones de recogida y tratamiento de residuos que permiten reintroducirlos en un ciclo de vida. (Centro Mexicano para la Filantropía AC., 2015, p. 4)



El reciclaje, de alguna manera es la actividad de recuperar los desechos sólidos con el fin de reintegrarlos a un nuevo ciclo económico, reutilizándolos como una novedosa materia prima para la elaboración de otros productos.

Según Eva Röben (2003), en su estudio sobre el reciclaje, nos menciona que se puede obtener aparte del beneficio ecológico, beneficios sociales y beneficios económicos:

En muchos países, la relación entre los precios de los materiales reciclables y la mano de obra es tal que el reciclaje es económicamente rentable; con el reciclaje, se pueden recuperar materiales y, por consecuencia, economizar materia prima, energía y agua necesarias para la producción de nuevos materiales y bajar la contaminación ambiental; el sector de reciclaje coadyuva a crear fuentes de trabajo para aquella mano de obra no calificada; el reciclaje permite a la industria conseguirse materia prima secundaria a bajo precio y aumentar su competitividad; con el reciclaje se disminuye la cantidad de los desechos que se disponen en los botaderos o rellenos sanitarios. Por consecuencia, se bajan el consumo de paisaje, los costos y los impactos ambientales que genera la disposición final. (p. 4)

Para determinar la procedencia de los materiales reciclables, se centra en cada uno de los hogares, las instituciones educativas, empresa y la sociedad en general ligados al consumo desmedido.

En cada uno de nuestros hogares, los materiales destinados al reciclaje son muchas veces sobrantes del consumo diario de una persona, entre estos encontramos los periódicos, cuadernos viejos, plástico, vidrio, cartón, latas de aluminio, electrodomésticos descompuestos, así mismo los desechos de jardín, como las hojas secas y la hierba que pueden ser utilizadas como abono. Dejando claro que, cuando estos productos son mezclados con desechos biodegradables se genera mayor parte de basura en una ciudad, pero tomando las medidas pertinentes se los puede utilizar para un proceso futuro de reciclaje, siendo así, los domicilios los mayores productores de materia prima reciclable en la sociedad.



Una posibilidad para darle un respiro a la naturaleza es el reciclaje de papel, así evita tumbar 17 árboles por cada tonelada de papel y aporta a una considerable reducción de carga de contaminantes a las aguas superficiales.

Según el Centro Mexicano para la Filantropía (2015), en la nueva industria del reciclaje para procesar una tonelada de papel, solamente se requiere del 10% de la cantidad de agua que se considera para la generación de papel desde la materia prima.

En la producción de papel reciclado con base de celulosa, no se generan emisiones atmosféricas. En el caso de Ecuador existen dos compañías con mayor producción de papel a partir del reciclaje: Cartopel y Papeleras Nacionales, que tienen fábricas en Guayaquil, Quito y Cuenca.

Los cartones y papeles se los puede reutilizar en la fabricación de nuevos productos con un 100 % de material usado como materia prima. Para esto es muy importante que el papel y el cartón no se mezclen con los desechos orgánicos, ya que, si se mezclan, se pueden reciclar, pero el costo de producción se eleva y no podría ser considerado, más bien se lo destinaría como parte de los desechos comunes, siendo así, un problema ambiental.

En el caso del vidrio, no tiene límite en la cantidad de veces que puede ser reciclado, no pierde la calidad, algo que sí pasa, por ejemplo, en el reciclaje del papel; se estima que con el proceso de reciclar vidrio se ahorra energía un 30% respecto a su fabricación inicial. En el tratamiento del reciclaje de vidrio, “este se tritura y se funde con arena, hidróxido de sodio y caliza para fabricar nuevos productos que tendrán idénticas propiedades” (Centro Mexicano para la Filantropía AC., 2015, p. 10). No hay que descartar las botellas que se recuperan por completo directamente del consumidor, sin tener que reciclar, claro, únicamente se tratan con productos químicos para eliminar cualquier impureza.

En un estudio realizado a 500 personas de la ciudad de Machala, entre estudiantes de varios colegios y universidades, de igual manera a transeúntes, dueños de negocios y microempresas, por medio de una encuesta basada en el



tratamiento de la basura, la aplicación del reciclaje en cada de uno de sus hogares, negocios, y su conocimiento sobre del manejo de residuos por parte de entidades estatales. Se pudo encontrar que un 70% de los encuestados no tienen una conciencia ecológica, si bien se recicla, el aporte al medio ambiente es mínimo. El 30% lo hace por medio de proyectos académicos o escolares para obtener algo de remuneración a cambio de objetos plásticos y de fácil acceso como el papel o cartón.

De igual forma se menciona que no existen buenas campañas públicas de aporte al medio ambiente, se habla de gestiones en regeneración urbana, se respetan áreas verdes, pero el uso de señales informativas que guíen al ciudadano de estas zonas es limitado, algunas personas no entienden como reciclar, dentro de la urbe en algunas avenidas y parques los cestos de basura clasificadorio es mínimo o nulo; en cambio, en instituciones médicas como el IESS Machala se ve un tratamiento adecuado para el depósito de basura, la clasificación de la basura en los pasillos se rige de una manera adecuada, de igual manera los restos de productos químicos, hasta los residuos de comida en bolsas separadas (imagen 1).

Pero como se mencionó anteriormente, la falta de estrategias para una mejor educación ambiental hace falta en una ciudad que crece a pasos agigantados.



*Imagen 1 .Narvárez D. Hospital IESS Machala. Fotografía obtenida el 10 de octubre del 2017.*

El promedio de consumo dentro de la ciudad según trabajadores de Paseo Shopping Machala es mínimo a comparación de centros comerciales de las grandes





ciudades como Guayaquil y Quito, “en la actualidad se ha vuelto algo viral el consumo desenfrenado de productos solo por moda, como la ropa, las bebidas, la comida chatarra, y sobre todo los artefactos” (Trelles, 2017, p. 1). Con estas modas y las promociones que ofertan los almacenes son pauta para este suceso, aunque con un costo real elevado para el bolsillo del consumidor y mucho más para el medio ambiente.

Si bien no es posible la recolección a gran escala dentro de los hogares de la ciudad, con la simple acción de hacerlo ya es un aporte para proliferar una conciencia ecológica colectiva.

Ante todo, se debe tener presente que existe gente dedicada específicamente a la recolección de papel y otros productos reciclables en toda la ciudad, se mueven en sectores donde una buena organización del material es de gran ayuda para la recolección directa, estas personas realizan recorridos en el mercado, los centros comerciales, colegios o escuelas, y las diferentes calles de la urbe. Por otro lado, el material reciclado también es aplicado en resoluciones creativas-utilitarias como la combinación de tapas de gaseosa con cemento como parte del piso (imagen 2).



*Imagen 2. Narváez D. Tapas de gaseosa y cemento. Obtenida el 20 de diciembre del 2017.*

De igual forma en los espacios de las instituciones educativas, se llevan a efecto campañas de reciclaje como parte de los programas ambientales y de carácter social para la futura donación a las personas que los recolectan (imagen 3). En este caso se pretende fomentar una cultura en valores ambientales dentro



los colegios y escuelas para dejar cimientos en torno a este tema, llevando estas buenas prácticas a cada uno de los hogares de la urbe, y así replicar este tipo de buenas acciones para la sociedad y para el medio ambiente.



*Imagen 3. Narváez D. Caseta para recolección de botellas y residuos plásticos. Obtenida el 20 de diciembre del 2017.*

Una vez que se tiene clara la función del reciclaje en el medio ambiente. Dentro de la actividad artística y la sociedad, es necesario mencionar que todo el ciclo del reciclaje implica la compilación y procesamiento de materia prima, la creación de productos nuevos y su compra que avala el logro y el valor que significa el reciclaje.

De esta manera, con el reciclaje artístico se rescata la acción y el material desechado como parte del proceso creativo en una obra de arte.

Frente a la necesidad de que las sociedades tengan modelos de desarrollo sostenible, el medio ambiente global debe ser preservado mediante soluciones innovadoras y creativas apelando a la multidisciplinariedad del conocimiento científico y artístico ya que lo que produce el hombre rebasa la capacidad de regeneración de la naturaleza.

Es indispensable mencionar que, la ciencia y arte se juntan para dar una respuesta positiva ante los retos del cuidado y preservación del medio ambiente, una de las cuales es el reciclaje que, mediante la elaboración de alternativas



creativas dentro de su comunidad (imagen 2). Y así mismo con el aporte en la creación de obras con materiales de desechos se convierten en un testimonio cultural que crea conciencia sobre la importancia de la problemática ambiental. Tal conjunción de saberes es lo que se llama reciclaje artístico como lo dice Sarmiento (2013): “Para demostrar que el arte y el cuidado al medio ambiente no están peleados, los artistas han tenido la iniciativa de vincular las bellas artes junto con el reciclaje de residuos a través de la reutilización de desechos” (p. 3).

Actualmente hay más artistas que se inclinan por elaborar obras artísticas con materiales de desecho, como se puede apreciar el *museo de residuos* (imagen 4), empresa dedicada a presentar y difundir el reciclaje artístico con la finalidad de promoverlos porque “apuntan al desarrollo sostenible y la eficiencia ecológica mediante nuevas formas de arte y reciclaje” (Campos, 2019, p. 1).



Imagen 4. Ordoñez E. Museo de Residuos SOS. Recuperada de: <http://www.tvnotas.com.mx/gente-y-mas-gente-ejemplar/el-arte-de-reciclar-conoce-el-museo-de-residuos-sos>

De la misma manera se hace referencia en el campo del arte y reciclaje al *Drap art*:

El principio básico del *Drap-Art* es que la realidad material no se crea ni se destruye, solo se transforma. Su primera aparición comenzó con un festival en 1996, en la Maratón de Creación y Reciclaje de Barcelona. En el mismo año,



*Drap-Art* organizó el *Recykl Art Fest*, un intercambio entre artistas yugoslavos y barceloneses en la Bienal de Montenegro. Esta experiencia inspiró dos talleres de intercambio Dime lo que tiras y te diré quién eres, en Jerusalén, en 1998 y en Barcelona en 1999, y la exposición itinerante *Evil Empire*. (Sarmiento, 2013, p. 87)

Sarmiento (2013) menciona que, la filosofía de *Drap-Art* se está contagiando a otros campos de la acción social y cultural como una premisa para sobrevivir en los tiempos actuales de crisis económica, social y medioambiental. Donde "los hábitos de usar y tirar se deben reconducir hacia la conciencia de que nada desaparece, todo se transforma" (p. 88).

En el siglo XX y a inicios del XXI Guillén (2012), cuestiona a la urbanización en aumento como la que dio lugar considerablemente a un mundo mucho más consumista y deshumanizado, el desecho como material de trabajo artístico aumentó su importancia y significación. Los Dadaístas "Duchamp, Miró y Tàpies, incorporaron objetos en sus obras. También el *Pop-Art*, el *Arte Povera*, *Fluxus* y los *Nouveaux Realistas*, entre otros, acogían materiales usuales y los desechos para simbolizar la creciente desvirtualización y cosificación del ser humano" (Sarmiento, 2013, p. 88).

Entonces, la evolución de la basura o los desechos como materia prima en el arte contemporáneo son esos objetos o formas que aparentemente no tiene o tenían una valoración. Como se ha visto en la historia del arte, en la época primitiva no existía ni belleza ni fealdad, sino que tenía un significado mágico, una estética de lo sagrado.

En definitiva, hablar de la basura en el campo del arte es enseñar una alternativa que en el pasado fue rechazado como algo inútil e inadmisibles pero que hoy el arte contemporáneo lo valora porque se usa alrededor de objetivos esenciales como hacer arte con todos los recursos disponibles.



### **2.1.1. El plástico reciclado como material creativo en el contexto histórico del arte**

¿Es necesario utilizar un sorbete de plástico cuando puedes tomar directamente del vaso? ¿Es tan indispensable las fundas plásticas para todo lo que se compra? Son cuestionamientos tan simples que muestran un gran daño ecológico por los residuos provocados por estos productos plásticos, que hasta es difícil de creer que pequeños cambios en nuestra rutina ayude de una manera gigante a preservar el medio ambiente.

Pilar Soto (2017) en su tesis doctoral: Arte, ecología y consciencia, sostiene que “la sociedad actual es la sociedad del residuo” (p. 46). Es decir, que el sistema socioeconómico vigente en el mundo está basado en la extracción indiscriminada de materia prima, por lo tanto, la bio-capacidad del planeta no puede satisfacer la demanda de la industria y la agricultura. Todo esto implica que “ante el aumento y la rapidez con que se extraen recursos naturales y la gran cantidad de recursos que se generan, crea un desequilibrio con la regeneración de los ecosistemas globales” (p. 46). Tal desequilibrio hace insostenible a la sociedad con un fuerte impacto socio-ambiental debido a la actitud depredadora del ser humano por sus malos hábitos de consumo y el tratamiento indebido de los desechos que produce.

Debido al sistema de la obsolescencia programada que practica la gran industria, los bienes y mercancías que se ofrecen en el mercado tiene una vida útil relativamente corta y no son susceptibles de reparación, sino que deben ser reemplazados por otros, lo que afecta al medioambiente por cuanto se ha convertido en una costumbre el “usar y botar”. Pero de todos los desechos que se eliminan en la mayoría de los casos, sin ningún tratamiento previo para eliminar o, al menos, reducir su impacto dañino: “El plástico, en especial, se ha convertido en un material indispensable para la ingeniería moderna y para la producción de bienes de consumo de masas. La producción mundial de plásticos se ha desarrollado a una velocidad vertiginosa” (Soto, 2017, p. 46). Acorde al estilo de vida de cada época.





Es así que, el plástico reciclado dentro del mundo del arte ha sido utilizado de muchas maneras y en proceso variados. Por tal razón los plásticos “se han convertido en uno de los materiales más emblemáticos del diseño de los siglos XIX y XX” (Fernández, 2010, p. 10). Se relaciona al plástico como sustitutos de materiales tradicionales que se adquirían de la naturaleza misma a un coste elevado. Luego aparecieron en el ámbito del diseño con acabados muy novedosos.

De alguna manera dentro de la historia del plástico se hace mención a “el primer plástico dentro de la historia del arte, que fue el *tupperware* que fue publicitado como arte por \$0,39 ctvs.” (Tesla Wegener, 2013, p. 2). Este plástico formaba parte de la colección permanente del museo de arte moderno de New York. Visto como bienes de calidad más que como objetos de usar y tirar.

Fernández (2010), menciona que la importancia de los nuevos materiales plásticos queda reflejada en las palabras de los artistas Marcel Biefer y Beat Zraggen (1991), para los que “los artefactos de plástico serán los testigos más importantes de nuestro tiempo” (p. 21). De tal forma que reafirman el uso del plástico dentro del arte como material de uso, abriendo un amplio abanico de posibilidades y resoluciones estéticas.

En el caso de las primeras vanguardias constructivistas, se podría hablar de un plástico industrial y, al mismo tiempo, símbolo de la modernidad; para los artistas pop, el plástico sería un símbolo de la cultura de masas; en el arte *Povera* (1967) se emplea un plástico de desecho o reciclado y, por último, los hiperrealistas emplean los materiales plásticos como medio de imitación de lo real. (Fernández, 2010, p. 22)

Durante la época de 1887-1968, Marcel Duchamp presentó sus primeros *ready mades*:

El artista incorpora objetos del entorno cotidiano, entre los que se encontraban, casualmente, algunos fabricados en materiales plásticos. De este modo, surgen *ready mades* tan emblemáticos como *Sculpture du voyage* (1918) compuesto de tiras de gorros de baño pegados y atados con cuerdas que se



tensaban y sujetaban a las esquinas de la sala. Duchamp expone varias veces esta “escultura de viaje” durante los siguientes años, hasta que el plástico de los gorros comienza a desintegrarse. (Fernández, 2010, p. 25)

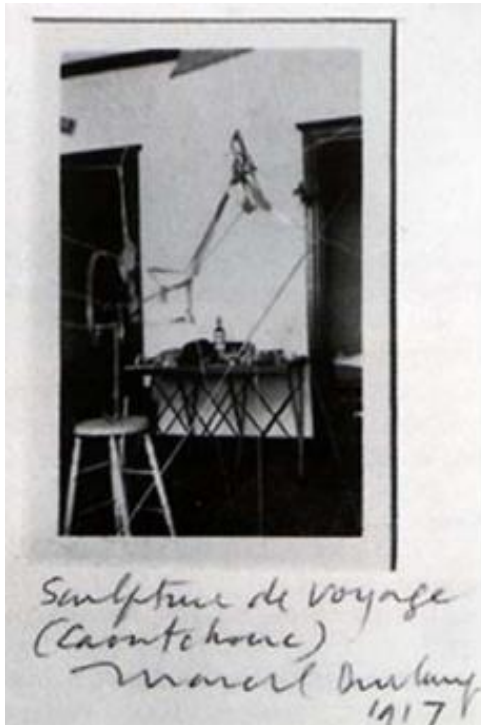


Imagen 5. Duchamp M. Postal con la imagen de *Sculpture de Voyage* en la anota “Caotchouc” o caucho, 1918. Recuperada de: <https://artplastoc.blogspot.com/2013/08/148-marcel-duchamp-1887-1968-deuxieme.html>.

Este ejemplo de Duchamp, cobra sentido dentro de la producción industrial, manifestando que de alguna forma los artistas utilizan el plástico destinándolos a otros usos para los cuales fueron creados estos productos. Escogiéndolos por su materialidad, cualidad estética o significado estrechando relaciones con profesionales de otras áreas, como ingenieros químicos de la industria plástica que pueden proveer al artista de infinitas posibilidades resolutivas.

Por ejemplo “en 1969 los artistas Jeanne-Claude y Christo envolvieron 2,5 km de costa australiana con 93.000 m<sup>2</sup> de tejido sintético y 56 km de cuerda de polipropileno” (Tesla Wegener, 2013, p. 3). De esta forma la industria plástica se puso a servicio del arte, en esta

ocasión del *Land Art* (imagen 6).

El movimiento constructivista se encargó a inicios del siglo XX de la introducción del empleo de los plásticos, este movimiento “heredero del arte abstracto, fue fundado como tal por Vladimir Tatlin y Alexander Rodchenko en la Rusia de 1915, manteniendo su



Imagen 6. Jeanne Claude & Christo. “*Wrapped Coast*”, 1969. Recuperada de: <https://www.pinterest.cl/pin/251005379202643701/>.



vigencia hasta finales de los años 20” (Fernández, 2010, p. 29).

Los artistas de este movimiento como Picasso emplearon una multitud de materiales de bajo coste y de una alta producción industrial, entre estos materiales estaban el alambre, latas, etc., donde el plástico se encontraba como un nuevo elemento.

Emplearán el nitrato y el acetato de celulosa, el poli (metil metacrilato) y el nylon en forma de filamento. Estos materiales presentaban interesantes propiedades estéticas como su transparencia, así como las propiedades físicas adecuadas para poder ser trabajados de modo sencillo, doblando, ensamblando, cortando o puliendo elementos hasta obtener esculturas con un acusado carácter geométrico y de gran pureza visual. (Fernández, 2010, p. 28)

De esta manera se defendían conceptos de la línea y el plano frente a la masa escultórica tradicional. Por tal razón al constructivismo, en la sociedad alemana aparece *la Bauhaus*. Escuela de arte, arquitectura y diseño, involucrando el plástico industrial con influencia en el campo artístico norteamericano.

Fernández (2010) en referencia a Moholy- Nagy (1985), hace mención a las reflexiones de estos artistas:

Aunque los plásticos son materiales nuevos, aún no probados plenamente, yo tenía la sensación de que era preciso trabajarlos, a pesar del riesgo de lograr efectos bonitos. Conocer a fondo estos materiales, y desarrollar técnicas para manipularlos puede ser cuestión de décadas. Tampoco se han resuelto los problemas técnicos de la pintura sobre estos nuevos materiales. Luego de dudosos experimentos con lacas industriales, que no eran firmes, intenté pintar con pigmentos oleosos sobre láminas transparentes. A fin de evitar el riesgo de que la pintura se descamara, raspé el plástico en multitud de pequeñas líneas, esperando que en esta forma se asegurara el pigmento. Cubrí las líneas grabadas con pintura al óleo, que quedó afirmada en pequeñas grietas. (p. 36)





En esta etapa experimental a finales de los años 30. Para estos artistas era un descubrir en el proceso y cuando llegan a su final terminan desarrollando su trabajo en transparencias con el plástico (imagen 7).



Imagen 7. László Moholy-Nagy. "Space Modulator Experiment. Aluminum 5, 1931 - 5. Aluminio y Rhodoid, 860 mm x 710 mm, colección privada, Alemania.

A fines de los 50 la tecnología y sobre todo el plástico a obras de arte con métodos industriales, como la mecánica y la química, los plásticos llegarán a las galerías y a las colecciones más importantes del arte contemporáneo, pero con un tiempo de durabilidad poco esperado.

“A mediados de los 60 comenzarán a organizarse exposiciones monográficas con el plástico como tema central, tal es el caso de la exposición titulada *Plastics* en la galería John Daniels” (Fernández, 2010, p. 41). Mostrando piezas

escultóricas en plástico de autoría de artistas como Robert Smithson o Donald Judd.

En el arte pop, encontramos obras como *Soft Sculptures* o esculturas blandas realizadas por Claes Oldenburg (imagen 8), que durante los años 60 se materializaron con elementos plásticos y emplea el vinilo o la espuma con la colaboración de su esposa Patty Mucha. El resultado final son una serie de obras en el que el objeto cotidiano sufre un gran cambio en su dimensión material, espacial y en su tamaño, alterando los estereotipos del objeto representado dentro de un proceso industrial -artístico.



Imagen 8. Estudiantes con la "Bolsa de hielo - Escala C" de Claes Oldenburg (1971), cuyo sistema de ventiladores motorizados se ha actualizado. Crédito Marilyn K. Yee / The New York Times. Recuperada de: <https://www.nytimes.com/2009/05/08/arts/design/08clae.htm>

En referencia a García Fdez (2008), a caballo entre el arte povera y el art brut, otro artista, Alberto Burri (1915-1995) experimenta en sus 'Combustioni' con materiales plásticos quemados o con el film de PVC, material de grandes posibilidades expresivas por su gran versatilidad y capacidad para incorporar aditivos de muy diversa naturaleza y funcionalidad. También el francés Jean Dubuffet (1901-1985), situado ya plenamente en el ámbito del *art brut*, realizará a partir de 1962 una serie de esculturas de poliestireno expandido 60: *Dubuffet* da forma a los bloques de poliestireno expandido cortándolas con la ayuda de un hilo caliente y después los pinta con pinturas vinílicas de llamativos colores. (Fernández, 2010, p. 52)

El plástico incinerado de Alberto Burri (imagen 9), nos brinda otra perspectiva del material plástico envuelto en un proceso de combustión y adherido en el soporte, por medio de texturas variadas, cambiando en color.

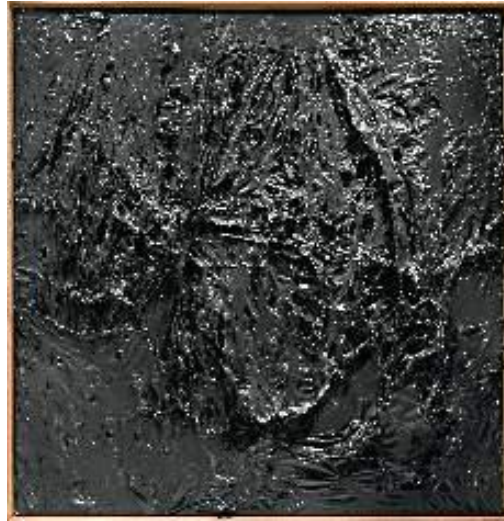


Imagen 9. Alberto Burri (1915-1995) "Combustioni".  
Recuperado de:  
<http://exhibitions.guggenheim.org/burri/art/plastic-combustions/nero-plastica-1963>.

Jean Dubuffet a partir del año 1967 eleva a monumental sus obras mediante la ayuda de un pantógrafo, optimizando el proceso de sus pequeños objetos armados de espuma de poliestireno en esculturas de un gran formato de resina epoxídica, esta obra la elaboró para la sede del Chase Manhattan Bank en New York.



Imagen 10. Dubuffet. Groupe de quatre arbres,  
1972. Resina epoxídica pintada con esmalte de  
poliuretano. Recuperada de:  
<http://www.lamaitresseaime.fr/dubuffet-sculptures-d-arbres-c27083336>.



En el campo de la contemporaneidad, la escultura es un capítulo aparte por el uso de resina de poliéster reforzada con fibra de vidrio, es perfecta para las esculturas monumentales, pero en este caso no es netamente polímero reciclado. En realidad, sería un polímero exclusivamente solicitado para ese tipo de obra. Al igual que en las obras de tipo industrial del artista milanés Franco Mazzucchelli.



Imagen 11. Franco Mazzucchelli, 1962. Recuperada de: <https://andreadelguercio.com/2016/12/16/franco-mazzucchelli/>

La intención de este tipo de obras es interferir y actuar en el medio urbano y en el entorno natural, al igual que las obras para la compañía *Inflate* por parte del artista Bruce Mclean en 1961.

Fernández (2010), menciona que, a partir de los años 80 se presentan casos exclusivamente del uso del material plástico reciclado que van tomando forma de obras de arte contemporáneas, se muestran ejemplos de “Cragg (1949), quien emplea a los plásticos al estilo *“object trouvé”*, o de objeto encontrado, como en *‘Fifteen Plastic Bottles’* o *‘Five Bottles on a Shelf’*, una especie de *Ready made* de los 80” (p. 59).





Imagen 12. Tony Cragg: *Spectrum*, 1985. Fragmentos plásticos. 28 x 200 x 300.  
Recuperado de: <http://students.smcm.edu/mlmilstead/artresearch4.html>

Siguiendo en el ámbito de la instalación artística, el arte con plástico reciclado a resultado de forma masiva en las décadas más cercanas. La artista australiana Lauren Berkowitz (1965) nos presenta *Bags* (imagen 13), obra en la cual se emplean bolsas de polietileno, aprovechando sus texturas formando dos paredes de un gran tamaño en las que obliga al espectador a moverse con una mezcla de sensaciones entre claustrofobia y al mismo tiempo de protección.



Imagen 13. Lauren Berkowitz, *Bags*, Instalación con bolsa de polietileno.  
Fotografía: J. Collings. 1994.



En la actualidad, el “catálogo” de materiales plásticos accesibles al artista es ilimitado: la aparición de multitud de nuevos polímeros sintéticos, los cuales pueden ser modificados con gran cantidad de aditivos y cargas, amplían sin límite las posibilidades expresivas de estos materiales. (Fernández, 2010, p. 60)

El material plástico está presente como materia prima en las obras de arte de la última década, en diferentes museos o simplemente han sido efímeras. De todos modos, se rescata el hecho de la conservación y la restauración en torno al material plástico como parte de una obra de arte contemporánea.

Desde el punto de vista del arte urbano, según Miñarro González (2015). Se pueden encontrar “artistas urbanos que de una u otra manera poseen en el arte efímero una oportunidad de expresividad y comunicación con el espectador empleando y transformando materiales diversos provenientes del consumo de la ciudad” (p. 18). Un ejemplo claro, es el proyecto educativo, en escultura: *The Big Fishes* (imagen 14), realizado en junio de 2012 en la playa de Botafogo, Brasil-Rio de Janeiro, con motivo de la Conferencia de Sostenibilidad y Desarrollo, celebrada en dicha ciudad. Este proyecto fue construido con botellas de plástico recicladas de los desechos de la urbe.



Imagen 14. "The Big Fishes". Playa de Botafogo, Rio de Janeiro-Brasil, 2012. Recuperado de: <http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2579/1/ANA%20MI%20C3%91ARRO%20GONZ%20C3%81LEZ.pdf>.



De allí la importancia del plástico reciclado como material creativo en el contexto histórico del arte que surge a partir de la toma de conciencia de artistas en varios países que observaron en el plástico una alternativa para emplearlo como material creativo dentro de sus propuestas artísticas en diferentes instancias.

## 2.2. Referentes artísticos

### 2.2.1. Vik Muniz

Vicente José de Oliveira Muniz, nacido en Sao Paulo en 1961, es uno de los artistas contemporáneos brasileños más destacados del mundo, reconocido por sus fotografías de los collages *in situ* con desechos por medio del reciclaje.

A través de sus trabajos artísticos “Muniz explora ideas de apropiación, reproducción, verdad y memoria” (Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art, 2016). Siempre manteniendo un compromiso con lo estético, enfocando en una responsabilidad moral. En su obra fotográfica, deja claro que lo efímero es perdurable en sus trabajos, utiliza a la fotografía como lenguaje plástico para revelar una realidad construida por medio de sus *collages*.

Muniz manifiesta que la obra “Niños de azúcar” (imagen 15), es la obra más importante en su carrera por el hecho que “plantea por primera vez al material como algo que existe en el mundo con propia importancia” (Walker, 2009). Oriundos de la isla del Caribe San Cristóbal, son hijos de trabajadores de plantaciones de caña de azúcar. Menciona que se imaginaba la transición de aquellos niños a la etapa de adultos muy felices porque ahí era un paraíso, pero de algún modo sus padres se veían tristes, cansados y desanimados, ellos trabajaban turnos de 16 horas diarias en las fábricas de azúcar.

Este artista analizó que es lo que faltaba, que es lo que sucedía para que pasasen de ser un niño muy alegre a ser un adulto muy triste y cansado. El artista descubrió que era el azúcar, los niños perdían la dulzura a través del tiempo.



Imagen 15. Vik Muniz, isla del Caribe San Cristóbal, 1996. Recuperada de:  
[http://www.artnexus.com/Notice\\_View.aspx?DocumentID=8038](http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=8038)

Con la experimentación con la azúcar, Muniz logro texturas curiosamente adecuadas sobre fondo negro para la obra y poder fotografiarlas.

Otro de los trabajos de Vik Muniz es la serie fotográfica *Imágenes de basura* (2008), son retratos hechos de objetos obtenidos de la propia basura. El artista empezó vinculándose con las vidas de un grupo de personas, así como con los mismos materiales con los que estaban en contacto todos los días, proponiendo una especie de transformación de materiales en ideas.

El lugar escogido por el artista fue jardín Gramacho (imagen16), el basurero más grande de Rio de Janeiro. El lugar estaba rodeado de favelas asociadas al tráfico de drogas. Este lugar es fuente de la economía de las personas que se dedican al reciclaje.





Imagen 16. Vik Muniz, Rio de Janeiro. Basurero estatal. 2008. Recuperada de: <https://www.elespectador.com/cromos/cultura/articulo-147664-vik-muiz-el-brasileño-hace-arte-basura>.

Muniz menciona que “la idea de mezclar arte con proyectos sociales, es que lo principal es sacar a las personas, aunque sea por dos minutos de donde están, y mostrarles otro mundo, otro lugar” (Walker, 2009). Es así que plantea una experiencia por medio del arte y como éste puede cambiar a las personas.

El proyecto parte desde una iconografía de la interacción con los trabajadores de la basura, ver lo que es realmente importante para ellos. En el documental *Waste Land*, dirigido por Lucy Walker (2009), devela que en la ciudad de Rio de Janeiro no existe una adecuada educación ambiental, por ese motivo no existe la separación de productos dentro de la recolección, y los recicladores son los encargados de clasificar los desechos.

Entre los trabajadores de la basura han creado la asociación de *Gramacho* con su propia estación de reciclaje, tratando que en su mayor parte no existan niños recogiendo basura en las calles.

Para Muniz, es claro que las familias de los recicladores dependen de la economía de la basura. Al retratarlos intenta elevar la percepción sobre ellos. Así que procede a la producción de la obra, escogiendo recicladores para ser retratados en su obra como: Magna, Zumbi, Isis, Suelem, Brooke Ocampo, entre otras personas. El proceso es colectivo, con la ayuda de una gran proyección digital sobre el suelo y la ayuda de los trabajadores de la basura se logró obtener la fotografía



como producto final artístico por medio del material reciclado, quedando la obra en el lugar, en otras palabras, lo que queda de la obra también es dinero, no es basura, se recicla.

La primera obra se subastó internacionalmente en \$50.000 (imagen 17), el dinero fue retribuido a la asociación de Gramacho. Por tal razón para Muniz pintar la realidad de la basura no tenía sentido, es más, este trabajo tiene un costado humano que una pintura no puede transmitir. De esta forma el artista intenta ponerse en sus zapatos, resaltando su labor es inspiradora.



*Imagen 17. Vik Muniz, Rio de Janeiro. Serie: "Imágenes de basura" (2008). Recuperada de: <http://blog.signus.es/vik-muniz-el-artista-de-waste-land/>*

En definitiva, en la obra de Muniz se cree de forma contundente que la respuesta a los problemas de la humanidad es siempre la educación. A este artista le interesa el arte material porque se establece una relación entre la obra y la sensibilidad de las personas.



### 2.2.2. Francisco de Pájaro

Pájaro no vincula de manera común la basura a su propuesta plástica, interviene en la basura con pintura directamente porque en un inicio era "el único soporte que tenía" (Enkil, 2013, p. 2), para plasmar la creatividad. De esta manera se pone en manifiesto otra forma de reutilizar los residuos de la ciudad o intervenir en ellos, sus esculturas y pinturas (imagen 18) funcionan en el marco de arte urbano.

Para Pablo Nortes Sánchez (2018), Francisco de Pájaro es un pintor autodidacta que trabaja la obra de manera efímera. En su proyecto *art is trash* recorre las calles realizando composiciones hechas con basura y de alguna forma reflejando en sus obras situaciones con personajes característicos. Las obras para este artista no se sitúan en galerías, la obra muere al momento que llega el camión de la basura. En este tipo de trabajo "Pájaro no permite darle una segunda oportunidad al desecho, a eso que nadie quiere" (p. 12). Desecho que para todo el mundo pasa desapercibido en la urbe.



Imagen 18. Francisco de Pájaro, 2012, *el arte es basura*, recuperado de: <https://www.enkil.org/2013/09/09/francisco-de-pajaro-art-is-trash/>

De Pájaro en una entrevista al portal Enkil (2013), mantiene un concepto claro sobre arte y basura, su filosofía de trabajo:



Decir que el arte es basura, es una provocación, la misma provocación a la que es sometida una familia desahuciada, todos los días en mi país, por los energúmenos que nos gobiernan. Lo que hago es escupir contra las cosas que me afectan, que me duelen. Por otro lado, siendo claro a tu pregunta, estoy haciendo arte en la basura como definición. Pero esta definición es muy personal. Para algunos es arte y para otros es basura. Yo hago y digo lo que me apetece, porque es mi dedicación y mi esfuerzo personal. Soy yo quien lo hace. Es mi prueba de libertad para decir las cosas. (p. 5)

Para este artista es importante que la basura termine en los vertederos, sin embargo, hace obra de estudio con material reciclado, de las cuales es su sustento, las obras hechas en su estudio no tienen tanta importancia para él porque son objetos de colgar, dejando ver a las personas su mensaje -que no deben poseer tantas cosas-. Afirmando que lo que fabrica es “pura mierda” (Pájaro, 2014), y lo que verdadero que vale está en las calles.

Para Pájaro (2014), menciona que la basura es el único lugar donde encuentra la libertad para sus creaciones, no necesita permisos para intervenir y pintar:

Lo que me inspira es la colocación de la basura en la calle que la gente ha tirado. La intención es no tocar ni alterar nada de como yo lo encuentro. Como he dicho antes, todo es improvisación y la temática en mi obra es un estado de ánimo, sé cómo voy a empezar, pero nunca sé cómo voy a terminar. No hay planificación. Por otro lado, quiero que la gente disfrute de la instalación y le haga reflexionar por unos instantes. (p. 1)

El arte callejero de Francisco de Pájaro, piezas de basura que se convirtieron en los lienzos desechables donde el artista plantea su arte efímero.

En consecuencia, Pájaro surge como un artista con reflexiones sociales generales y personales, mostrando su desencanto hacia el propio mundo del Arte que ha transformado en su forma de ver, hacer y crear por medio del reciclaje artístico.



### 2.2.3. Derek Gores

Derek Gores nació en Nueva York en 1971, exitoso diseñador que ha trabajado con Lenny Kravitz, Madonna, Adidas, Virgin y Harley Davidson. De igual forma se desempeña como exitoso ilustrador.

Su trabajo es exclusivo en collage de revistas y material reciclado variado sobre lienzo, es reconocido como uno de los 40 artistas importantes del Nuevo Movimiento de arte Contemporáneo en el año 2010. Gores (2013), en su página web menciona:

Me gusta que mis imágenes apenas se junten con pequeños detalles burlones. La mente no puede dejar de vagar, incluso cuando intento enfocarme en una cosa. En los collages, algunos de los pequeños fragmentos que uso son deliberados, pero soy después de un resultado final más interesante de lo que podría haber planeado. (p. 2)

La estrategia para Gores (2013). Es la fuerza que adquiere el sujeto en la obra “no me interesan los conceptos conscientes. Hago algo simple y dejo que los elementos se combinen en la cabeza, reaccionando con cada historia que el espectador trae a la mesa” (p. 3). De esta forma el artista en su obra intenta crear un instante real y no una imagen que dure sólo un momento.

Los collages con los retratos de Gores están hechos de revistas recicladas, etiquetas y materiales que el artista va encontrando para crear su obra.

Con su técnica manual, recorta, o más bien rasga todo tipo de revistas, periódicos y páginas impresas para componer imágenes llenas de expresividad en las que parece haber reinado por momentos el caos. Porque Derek Gores a veces planifica meticulosamente la obra, para dejarse llevar otras por el desorden más absoluto, por la casualidad más incondicional. (Abadia, 2018, p. 5)

Su técnica transmite movimiento impregnado de color y modernidad. Este artista también utiliza herramientas digitales para realizar su composición primaria





o boceto, sino encuentra en revistas las texturas que le llamen la atención, procede a crearlas digitalmente por computadora, las imprime y recorta.



*Imagen 19. Gores Derek. "A través del universo" collage sobre lienzo, 2014.  
Recuperada de: <http://derekgores.com/art-prints>.*

En consecuencia, Gores aplica el reciclaje artístico de una manera adecuada por medio de un collage muy detallado (imagen 19). Se refiere a su obra como una belleza clásica, pero como si estuviese realizada por formas geométricas crudas sin sentido aparentemente, y con ausencia del diseño, de este modo se inserta en el campo de lo contemporáneo.



#### 2.2.4. Jane Perkins

La artista británica Jane Perkins, oriunda de Devon, realiza retratos usando objetos personales que son eliminados por la gente y que no tienen valor.

“Ella utiliza casi que cualquier objeto reciclado, desde: juguetes, conchas, botones e incluso joyas; como material para reinterpretar el arte contemporáneo” (Perkins, 2014, p. 1). Esta artista del reciclaje afirma que no añade color sobre el collage, todo el proceso aparece de manera espontánea en cuestión de tamaños, espacios, rescatando de una forma inconsciente la forma correcta de los objetos en la composición de sus obras (imagen 20).



Imagen 20. Jane Perkins. "Girasoles de Van Gogh". collage. 2013.  
Recuperada de: <http://www.furiamag.com/el-arte-reciclado-de-jane-perkins/>.



La inspiración le surgió cuando observó a peluqueros ecuatorianos que utilizaban varios objetos brillantes y extraños para adornar los peinados que descubrió cuando investigaba sobre arte a partir de materiales reciclables.

Desde 2008, la artista trabaja con este tipo de arte como una re-elaboradora de los objetos encontrados que los transforma en algo nuevo. Aunque su experiencia es en textiles, en la actualidad trabaja preferentemente con plástico.

Después de haber trabajado 17 años como enfermera y 10 años como ama de casa, se graduó en textiles en la Facultad de Artes y Tecnología de Somerset en el año 2006. Durante el curso, especialmente disfrutó de los proyectos de reciclaje y realizó el foco de su último año.

Hace años atrás a realizado retratos icónicos de una variedad de materiales encontrados y en el 2010 inició su propuesta de *Plastic Classics*, en el cual reinterpreta obras de arte famosas usando el mismo método.

Según el portal *DW español* (2014), esta artista busca juguetes de plástico y otros objetos en ferias diversas y donaciones de amistades. Jane Perkins menciona sobre su trabajo que:

Solo funciona con imágenes famosas, a la gente le hace gracia ver una obra muy conocida realizada de una manera muy atípica, mi trabajo pretende hacer reír a la gente, hacerla feliz, no tiene un significado profundo, simplemente le alegra a uno el día, yo creo que una obra desconocida no les haría la misma gracia. (p. 1)

Perkins, con sus reproducciones de obras de arte en campo del *collage*, de alguna forma permite el acceso al público muy fácilmente hacia su trabajo. Aunque esta artista no intente decir algo más de sus obras, el material es un parte primordial y funciona con la representación, es decir, cada uno de los objetos de los cuadros tiene una historia que contar.





### 2.2.5. HA. Schult

Artista oriundo de Parchim, Alemania, nació en 1939, su nombre completo es Hans Jürgen Schult, es un artista conocido en el medio del *action art- fine art*. Creció durante desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, lo que ha estado presente siempre en su obra, desde los 6 años Schult quería ser un artista, estudió en la Academia de Arte de Düsseldorf (1958 – 1961). siendo alumno de George Meistermann, Joseph Fassbender y Karl Otto Götz, destacados pintores y artistas alemanes que lo llevaron a descubrir el arte de Yves Klein, Georges Mathieu y Jackson Pollock.

Schult, en el año de 1969 en Múnich llamó la atención en todo el mundo con su obra e intervención artística denominada *Situation Schackstrasse* (imagen 21), que consistía en cubrir toda una calle con basura y papel, razón por la que fue arrestado.



Imagen 21. Ha. Schult.. "Situation Schackstrasse". Action art. 1969. Recuperada de: <http://www.haschult.de/action/trash>.



En los años 60 Schult se muda a Nueva York, marcando un antes y un después en su carrera artística, pues esta ciudad era el epicentro del arte contemporáneo en esa época. “Hans-Jürgen Schult fue uno de los primeros artistas en tratar los desequilibrios ecológicos en su obra y actualmente es uno de los mayores colaboradores en el movimiento ecológico de hoy en día” (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 2013, p. 1). Participó con su *Biokinetische Landschaft* (Paisaje Biocinético) en dos ediciones de Documenta en 1972 y 1977 (imagen 22), reconocida como una de las exposiciones más importantes de arte contemporáneo en el mundo, celebrada cada 5 años.



Imagen 22. . Ha. Schult. "Crash", New York - documenta 6, 1977. Recuperada de: <http://www.haschult.de/action/trash>

En la actualidad el artista HA Schult de 80 años se sigue dedicando a trabajar con la basura para hacer arte.

“Producimos basura, nacimos de la basura, y nos convertiremos en basura. Donde hay prosperidad también hay basura, que es un espejo de la sociedad” (Schult, 2014, p. 1). Schult se autodenomina *Macher*, una palabra alemana que



significa fabricante o trabajador, actualmente reside en su natal Alemania, donde ha desarrollado la mayor parte de trabajo como amante de la basura.



Imagen 23. HA. Schult. "Trash People". arte con basura. antiguas pirámides de Giza, 2002. Recuperada de: <https://www.artpeoplegallery.com/artist-ha-schults-trash-people-sculptures/>

Trescientos cincuenta soldados uno detrás de otro, separados por 60 centímetros, forman grandes bloques paralelos. Estáticos, del tamaño de una persona, como si hubieran tomado distancia con los brazos, sus deformadas manos, piernas y cabeza desentonan con el lugar. Desde lejos, conforman un gran ejército. Cientos de guerreros de múltiples colores y herramientas colgantes que resultan imponentes.

Se trata de su obra más conocida llamada *Trash People* (imagen 23), quien, con latas, trozos de electrodomésticos, piezas de ordenadores y desechos de todo tipo mediante la compactación, formó un ejército de basura. Esta obra empezó en 1958, cuando siendo estudiante tuvo una visión de montañas abarrotadas de basura y la convirtió en arte 10 años después que circulan mostrándose hasta la actualidad.





Ha estado presente a lo largo de las pirámides de Guiza en Egipto, la Gran Muralla China, el centro de Roma, la Plaza Roja de Moscú, la Plaza de la Catedral de Colonia y la Plaza Real de Barcelona este ejército ha recorrido grandes distancias para llevar un mensaje: el desequilibrio ambiental y ecológico de la sociedad.



Imagen 24. HA. Schult. Detalle de un hombre viendo por la ventana- obra "Hotel Save the Beach". Hotel cubierto con basura del mar, 2010. Recuperada de: <https://www.artpeoplegallery.com/artist-ha-schults-trash-people-sculptures/>

Schult es uno de los representantes más importantes del movimiento *Drap-Art*, transformando realidades a través de sus trabajos *in situ*, es así que, en el año 2010 durante su estadía en Roma, realiza una obra emprendiendo una campaña de recolección de basura proveniente de las playas, cubriendo el hotel de *Save the Beach* (imagen 24) en su totalidad. Esta obra es habitable y funcional. Dejando claro el principio básico del movimiento *Drap*, donde la materia no desaparece, se transforma.



### 2.2.6. Mbongeni Buthelezi

Nació en Johannesburgo, Sudáfrica, fue estudiante de medio tiempo en el Instituto Africano de Arte de Johannesburgo, posteriormente profesor del curso de formación, *Johannesburg Art Foundation* de la Universidad de Witwatersrand, Johannesburgo, fue parte de la residencia artística en *Atelierhaus Höherweg eV. Düsseldorf*. Actualmente se radica y trabaja en Johannesburgo, Sudáfrica.

En una entrevista a Christina Gómez Echeverría del portal web *Vice* (2015), Buthelezi manifiesta sobre el proceso de experimentación:

Empecé a pegar plásticos (...) y no sabía bien qué iba a hacer con ellos, pero sentí una inspiración muy grande. El proceso experimental siempre me ha gustado mucho, entonces empecé a mirar diferentes maneras en las que podría derretir el plástico y, eventualmente, encontré una herramienta: la pistola de calor. Cuando encontré esta herramienta ya habían pasado por mis manos otras (incontables), pero con esta ya pude hacer exactamente lo que quería. (p. 2)

De esta manera, Buthelezi empieza a adherir plásticos uno sobre otro y es en ese proceso experimental donde inició todo el aprendizaje en esta técnica. Por tal razón la producción artística de Buthelezi se conjugan: arte, reciclaje y denuncia social. Una galería de Johannesburgo es el escenario donde el artista local presenta *Sugar Tax* (imagen 25). Una exposición en la que mezcla el plástico reciclado como el material principal en su trabajo, obtenido de las bebidas gaseosas. Adhiriéndolo a manera de acuarela plástica sobre lienzo.

Gran parte de su obra proviene de naturaleza biográfica, contando la historia de su vida, interacciones y experiencias diarias dentro de su comunidad. Empezando desde que Buthelezi (2017) “escogió el plástico reciclado porque no tenía dinero para comprar pintura (...) como si se tratara de un lienzo a espátula, en sus obras utiliza trozos de plástico cortados en pequeños pedazos” (p. 2). Con lo cual, desde un principio deseó concienciar sobre el consumo de azúcar excesivo, la sobrepoblación de envases plásticos y la falta de compromiso por parte de las



instituciones hacia la salud del consumidor y hacia el entorno. Concluyendo, que el cuerpo humano requiere azúcar, pero no en exceso.



Imagen 25. Buthelezi. "Retratos con plástico diluido", "Sugar Tax", 2012. Recuperado de: <http://www.themelrosegallery.co.za/portfolio/mbongeni-buthelezi/>

En la serie *Black & White* (imagen 26), este artista utiliza El plástico que se usa en el techo para protegerlo justo antes de poner las tejas:

Uso eso como la base del lienzo, porque la mayoría de los artistas utilizan el lienzo solo. Pero para poder quemar y derretir el plástico, necesito una cobertura adicional, porque si no quemo el lienzo. El plástico para techos funciona de manera perfecta y hay de diferentes colores, así que puedo trabajar sobre blanco, sobre negro, y me da un alto contraste adicional muy interesante. (Gómez, 2015, p. 6)

Una acuarela artística consumada de plástico se convierte en el material preferido por Mbongeni Buthelezi, que ha establecido una reputación sólida obteniendo muchos seguidores con este tipo de manifestación creativa.



*Imagen 26. Mbongeni Buthelezi, "Imizwa Yami", "mis sentimientos", (serie en blanco y negro), 2007, plástico sobre plástico, 140 x 78 cm, cortesía Galería Seippel Colonia Johannesburgo.*

Según The Melrose Gallery (2017), Buthelezi usa la basura para obtener algo hermoso. "Colecciona algo que no tiene valor y le da nueva vida. Eso es lo que podemos hacer con nosotros mismos y nuestras vidas" (p. 1). Manifestando su rotunda apuesta por el reciclaje artístico.





## Capítulo III

# El Material Plástico Diluido Como Técnica Pictórica Contemporánea Denominada Plásdil

### 3.1. Conceptualización

El proyecto artístico con base en el material plástico reciclado, conjuntamente con el problema ambiental se relaciona estrictamente con el objeto de estudio de la ecología. Se enfoca en la situación del estilo de vida en la actualidad, el caos ambiental a causa de la industria y el consumo desmedido en un mundo globalizado, optando por la experimentación con el material plástico reciclado como alternativa artística y un aporte ecológico.

Desde la filosofía del medio ambiente el análisis sobre el sentido que toma la sociedad hacia la basura, desemboca en los malos hábitos que se relacionan a los productos de la industria, especialmente a los plásticos, de esta manera con el proyecto denominado plásdil, se cuestiona la relación hombre-naturaleza y ese valor intrínseco que posee el entorno natural, resaltando el biocentrismo, dotando al hombre de sabiduría para otorgar el respeto a la naturaleza y de todo tipo de vida existente en su hábitat, siendo conscientes que, de una u otra manera en la actualidad estamos rodeados de basura plástica.

La globalización simplifica la diversidad cultural y facilita la generación de estilos de vida insostenibles, en tanto que, esta primera se fundamenta en la existencia de un modelo actual de desarrollo que es desigual para las sociedades humanas y que es nocivo para los sistemas naturales. (Bayón y Morejón, 2005, p. 89)

Con esta determinación, si bien se intenta difundir el cuidado del planeta con planteamientos ecológicos, a través de la historia de la humanidad el hombre ha ido innovando con objetos que han hecho la vida diaria más cómoda, como productos de primera necesidad dentro de los cuales se encuentra el plástico. Gracias a esto, el nivel de contaminación en el medio ambiente se ha ido incrementando en el siglo





XXI. De esta omnipresencia de la contaminación plástica en la actualidad nace plásdil (plástico diluido) como un punto esencial de nuestra comprensión de la realidad, de nuestra visión de la naturaleza íntima del mundo, y de nuestro comportamiento ante la naturaleza como eje para conservación de la vida tal como la conocemos. Propuesta artística que se establece como un factor importante en un proceso creativo-experimental.

Plásdil, es volver a utilizar los desechos plásticos, simboliza la voluntad de no ceder a la red del consumo desenfrenado y, de alguna manera, invita a tomar conciencia de la realidad actual de la industria plástica específicamente ligada a las demandas de uso. Como menciona Carina Álvarez en su estudio sobre el reciclaje y los residuos, estos “responden a diversas actividades que pueden llevarse a cabo sobre los diferentes flujos de residuos para aprovecharse, desde el mismo uso hasta otra aplicación” (Alvarez, 2013, p. 11). De esta forma se plantea la experimentación con base en la reutilización de los elementos plásticos para la creación de obras pictóricas como una alternativa ecológica

En plásdil se unifica la experimentación aplicada, el contexto donde se desarrolla y el medio donde se es afectado. Se resalta toda acción en beneficio del medio ambiente y se recurre a una técnica artística propia de nuestro tiempo.

### **3.2. Tabla de porcentaje sobre potencialidades en el uso del plásdil como técnica pictórica**

Para obtener una tabla de porcentaje sobre las potencialidades del plásdil como técnica pictórica contemporánea, hay que empezar manifestando que el plásdil surge gracias a la experimentación y manipulación del material, donde se pudo constatar la gran variedad de polímeros reciclados y de gran utilidad para el objetivo de este proyecto de investigación-creación.

Aquí se muestran los tipos de polímeros encontrados en el mercado, que lograron ser reciclados y forman parte de esta experimentación:



Tipo de polímero	Significación	Apariencia o aspecto	En qué productos se encuentran	Elasticidad (Material maleable)	Materialidad	Adhesividad	Generador de relieve o volumen - texturas	Mezclabilidad total, parcial con el acrílico	Posibilidad de diluirse, gotear, chorrear (Fuego directo)	Posibilidad de diluirse, gotear, chorrear (Fuego indirecto)
PET	Politereftalato de etileno	Transparente, sin color o verde	Botellas de agua, coca cola, limonadas, etc.	30 %	100%	100%	100%	100%	100%	10%
PP	Polipropileno	Plástico duro que no se comprime con la mano, se rompe bajo presión	Botellas, tinas, baldes, platos desechables	30%	100%	100%	100%	100%	100%	10%
PS	Espuma de poliestireno	Espuma blanca coagulada, fina o gruesa, espumaflex	Materiales que sirven para amortiguar golpes, sirven para embalaje de electrodomésticos, algunos platos desechables, etc.	100%	100%	80%	100%	100%	100%	80%
PELD	Polietileno de baja densidad	Funda suave que no suena cuando se arruga	Fundas de alimentos en los mercados, son blancas, unicolores, color pastel	90%	100%	100%	100%	100%	100%	80%
PEHD	Polietileno de alta densidad	Funda más dura que suena cuando se arruga	Fundas impresas de supermercado, fundas rayas de varios colores, fundas de leche, fundas de detergente	90%	100%	100%	100%	100%	100%	80%

Tabla 1. Tabla de porcentaje sobre potencialidades en el uso del plástdil como técnica pictórica.



Dentro de la experimentación cabe recalcar que, a los polímeros de alta densidad como las botellas de gaseosa, de desinfectante y de otros productos, se proceden a cortar en pedazos pequeños para la manipulación adecuada con la ayuda de una pinza, no siendo así en el caso de los polímeros baja densidad como las fundas plásticas o la espuma (espumaflex) que fueron a su vez expuestos a la pistola de calor y a un proceso químico con solventes para ser diluidos.

Como dato técnico, se pudo apreciar que todos los polímeros sometidos al fuego directo tienden a traspasar el soporte de tela en menor o gran medida y a su vez se tiene que ir corrigiendo posterior a la aplicación del material, en cambio sobre madera fluye de gran forma. De otra manera los polímeros que son sometidos a fuego indirecto (solventes o pistola de calor) tienen un gran porcentaje de efectividad sin verse afectados ambos soportes.



### **3.3. Proceso de creación de la obra plástica**

#### **3.3.1. El plásdil, de un proceso experimental a una técnica pictórica**

Antes de dar inicio a la descripción del proceso técnico en la producción de este proyecto de investigación-creación, hay que tener en cuenta conceptos de suma importancia como la creatividad y el arte. Según Vanegas (2017) menciona que arte y creatividad son conceptos sumamente complejos que se enlazan y se enmarcan en los distintos periodos a través de la historia de la humanidad. Que, en referencia a Dreher (2011), menciona que la capacidad artística y creadora proviene de la naturaleza de cada ser humano de manera individual y que en el plano personal trata de “expresar de manera tangible aquello que subyace en la manera cómo percibe su realidad y el mundo que le rodea, para ello el ser humano recurre a procesos complejos, como la imaginación para explorar, crear, generar sentido y jugar” (p. 8).

En consecuencia Vanegas (2017) manifiesta en mención a Montañez (2009), la fase creativa “involucra simultáneamente procesos perceptuales, cognoscitivos y emocionales, logrando que el nuevo producto genere una reacción en los apreciadores o espectadores y contribuya a enriquecer a la época en la cual se desarrolla” (p. 8). Concluyendo que la obra de creación artística o producto artístico siempre es entregada al público, “a los espectadores, para ser visto, apreciado y explorado, suscitando respuestas afectivas y emocionales” (p. 9). Afectando siempre al individuo.

Con estas afirmaciones, se propone la técnica denominada plásdil, a partir de la combinación de los términos plástico-diluido, como una alternativa técnica-artística propia de nuestra época mediante el recurso de la experimentación con el material plástico.

La inquietud de reutilizar botellas de plástico surge a partir de la investigación en los estudios de pre-grado en artes visuales ofertados por la Universidad de Cuenca en el año 2009, en cuyo proceso se creó “el grito” (imagen 27), recurriendo al collage de botellas plásticas y al acrílico sobre madera:



*Imagen 27. Narváez D. 2009. "El grito", aerografía y botellas plásticas sobre madera. Dimensiones: 122 cm x 150 cm. Recuperado: Dossier del artista.*

Culminando los estudios de tercer nivel en el año 2010, se realizó una obra hecha exclusivamente con botellas transparentes adheridas a la madera (imagen 28), recurriendo así mismo al collage y al acrílico como técnica artística, que consistía en un paisaje pintado en monocromía, luego se añadía el plástico cortado en pedazos pequeños o del tamaño necesario, consiguiendo un producto estético.



*Imagen 28. Narváez D. 2010. "Hábitat 2050", acrílico y plástico reciclado sobre madera. Dimensiones: 150 cm x 115 cm. Recuperado: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3098/1/tav113.pdf>*





En el año 2011 surge la obra “Degrada-2” (imagen 30), en esta oportunidad se recurrió a la utilización de botellas de plástico de todo tipo sometidas a la acción del fuego, mostrando restos de este material sin ser alterados en algunas partes de la obra, terminando en una monocromía del plástico incinerado y acrílico sobre madera.



Imagen 30. Narváez D. 2011. "Degrada-2", acrílico y botellas plásticas incineradas sobre madera. Dimensiones: 150 cm x 100 cm. Recuperado: Dossier del artista.



Imagen 29. Narváez D. 2011. Detalle de la obra "Degrada-2". Recuperado: Dossier del artista.

Es así que, en el año 2012 se crea “Simbiosis Cultural” (imagen 31), una obra hecha con material plástico incinerado en su totalidad y acrílico, con aprovechando el recurso fotográfico previo se convertirían en la herramienta para desarrollar el “plástico incinerado y acrílico sobre madera” logrando una buena resolución visual, cuyo marco conceptual va sobre los cambios culturales a través del tiempo, estos cambios afectados por los productos provenientes de la industria que ofrecen un mejor estilo de vida generando nuevos hábitos y una pérdida de identidad, sobre



todo en los pueblos aborígenes de nuestro territorio nacional. Esta obra obtuvo el primer premio en el salón nacional de pintura Eduardo Kingman Riofrio, Loja-2012.



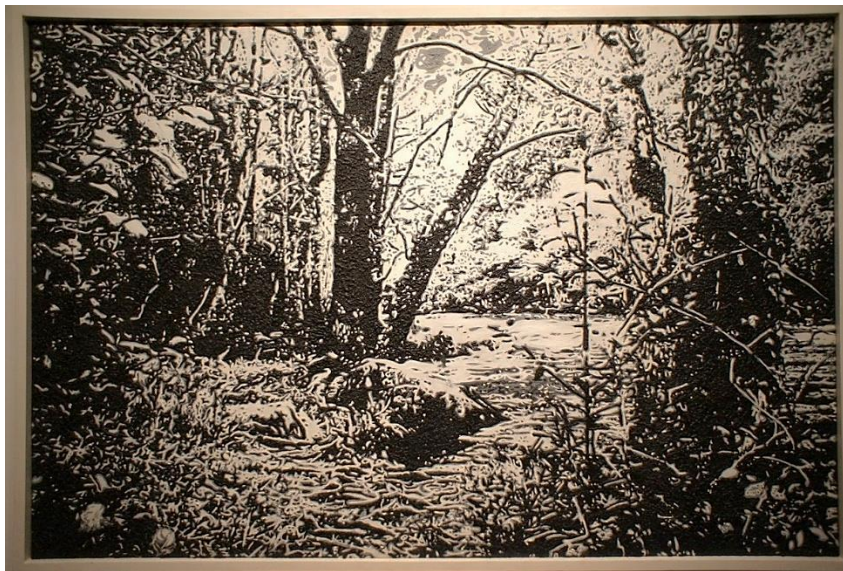
*Imagen 31. Narváez D. 2012. "Simbiosis cultural", acrílico y botellas plásticas incineradas sobre madera. Dimensiones: 87 cm x 134 cm. Recuperado: Dossier del artista.*

Durante varios años se realizaron obras pictóricas con la experimentación con botellas de plástico, enfocándose en el proceso de contaminación plástica a través de los productos derivados de petróleo.

En el mismo año 2012 surge la obra "hábitat biodegradable" (imagen 32), como referencia para la muestra colectiva titulada "Construyendo ideas" en "Yuyay" galería en la ciudad de Cuenca. En relación a este tipo de obras el Dr. Julio César Abad (2016) menciona:

El conservacionismo, tanto de los espacios naturales, como de los ámbitos de pueblos indígenas de la Amazonia (...) Empleando materiales plásticos, Narváez se refiere a las condiciones desnaturalizadas de nuestro acceso a los recursos. Para un mayor aprovechamiento de su estrategia, Narváez recurre a la acción del fuego. Elemento que equivale, en este caso, no a una catarsis o una purificación, sino a una práctica contaminante que habla con elocuencia de lo que está ocurriendo, y lo que acontecerá si no se pone remedio, en la explotación de la Amazonía, el patrimonio ecológico más importante y vital de la humanidad toda. (p. 1)





*Imagen 32. Narváez D. 2012. "Hábitat Biodegradable", fundas plásticas sobre lona. Dimensiones: 100 cm x 150 cm. Recuperada: <http://www.riorevuelto.net/2012/07/salon-de-julio-2012-museo-municipal.html>*

Obras que fueron enmarcadas según Adab (2016) a la explotación de petróleo y a la pérdida del patrimonio ecológico. Anticipando de alguna forma lo que devenía en el proceso de la presente investigación.

Este tipo de trabajos con material reciclado, exclusivamente parten de un proceso que va desde el periodo 2009 - 2015, y que se va a desarrollar con mayor minuciosidad hasta la actualidad.

En el proceso de los estudios de 4to nivel se presenta la obra denominada "Residuos" (imagen 33), que fue parte de la exposición internacional de artes visuales en el Salón de Junio Machala 2016. "Residuos" contiene un factor crucial en esta investigación ya que permitió experimentar con una variedad de polímeros y con diversas maneras de diluirlos, consiguiendo una serie de texturas interesantes y utilizando además objetos plásticos provenientes de los desechos del mercado otorgándoles una función distinta para la cual fueron creados. Este trabajo es tridimensional.



*Imagen 33. Narváez D. 2016. "Residuos", experimentación con polímeros reciclados diluidos sobre madera. Pieza tridimensional. Recuperado: [https://issuu.com/salonmachala/docs/salon\\_machala\\_2016](https://issuu.com/salonmachala/docs/salon_machala_2016), pág. 90-91.*

A partir de esta época no se ha dejado de intentar pulir el proceso de investigación-creación, donde no solo se utilizan botellas plásticas, además se recurre a polímeros de variada nomenclatura sometido al fuego directo, así como utilizar varios recursos químicos y caseros para diluirlos hasta lograr la textura deseada en combinación con el acrílico. Así surge plásdil como técnica pictórica contemporánea.

En el año 2017, se vincula a la comunidad por medio de campañas de reciclaje dentro de las instituciones educativas, en este caso se emprendió el proyecto escolar "reciclaje plástico", en el colegio de bachillerato Kleber Franco Cruz de la ciudad de Machala. Se realizó una campaña en favor del medio ambiente exponiendo el respeto a todo tipo de vida.

Este proyecto logró vincular tanto a padres de familia, estudiantes y al personal docente del plantel, con estas campañas de reciclaje se obtuvo gran cantidad de material plástico de variada procedencia por medio de recolección dentro de la comunidad, cierta cantidad se destinó al taller y otra parte fue dirigida a las empresas recicladoras cercanas.



Imagen 34. Narváez D. 2016. Proyecto escolar "Reciclaje Plástico".  
Colegio Kleber Franco Cruz. Machala. Recuperado: Dossier del artista.

Una vez obtenido el material mediante el proyecto "reciclaje plástico" (imagen 34), en el taller se inicia a procesar el plástico de una manera artesanal, los polímeros más duros se los corta en partes pequeñas para poder diluirlos con facilidad sobre el soporte.



Imagen 35. Narváez D. 2016. Proceso de plástico recortado. Recuperado: Dossier del artista.

En la experimentación, se utiliza como soporte a la madera junto con el material plástico sometido a fuego directo sobre ella, diluyendo este pigmento sobre la madera dibujada. Obteniendo una textura en particular.



*Imagen 36. Narváez D. 2017. Textura de plástico incinerado sobre madera. Recuperado: Dossier del artista.*



*Imagen 37. Narváez D. 2017. Textura de plástico incinerado sobre tela. Recuperado: Dossier del artista.*

Se procede a experimentar con polímeros de baja densidad sometido a un proceso de calor y solventes (fuego indirecto). En este caso sobre tela:



*Imagen 38. Narváez D. 2017. Textura de fundas plásticas con pistola de calor. Recuperado Dossier del artista.*



*Imagen 39. Narváez D. 2017. Textura de plumafón (espumaflex) con solventes. Recuperado: Dossier del artista.*

De esta manera la experimentación toma forma y se define la textura para dar paso a la técnica del *plásdil* y acrílico sobre madera o lona.

Retomando el trabajo de campo nos dirigimos a la obtención de fotografías previas de lugares cercanos y de visitas a diferentes partes del país, como de lugares apropiados de las redes sociales, fotografías sometidas a la manipulación digital, que en gran medida son un aporte en el uso de tecnologías propias de nuestra época.





*Imagen 40. Narváez D. 2018. Registro fotográfico. Comunidad de Malacatos en la ciudad de Loja- Ecuador. Recuperada: Dossier del artista.*



*Imagen 41. Narváez D. 2018. Boceto 01 - manipulación digital. Recuperada: Dossier del artista.*



*Imagen 42. Narváez D. 2018. Boceto 02 -manipulación digital. Recuperado: Dossier del artista.*



*Imagen 43. Narváez D. 2018. Boceto 03 -manipulación digital.  
Recuperado: Dossier del artista.*



*Imagen 44. Narváez D. 2018. Boceto 04 -manipulación digital.  
Recuperado: Dossier del artista.*



*Imagen 45. Narváez D. 2018. Boceto 05 -manipulación digital.  
Recuperado: Dossier del artista.*





Imagen 46. Narváez D. 2018. Boceto 06 -manipulación digital.  
Recuperado: Dossier del artista.

Una vez obtenidos los bocetos se realiza la aplicación del dibujo o *transfer* en el soporte, seguido de una capa leve de silicona líquida que funciona como catalizador para una mejor adherencia del material plástico reciclado sobre lona, junto con el acrílico para definir la monocromía inicial.

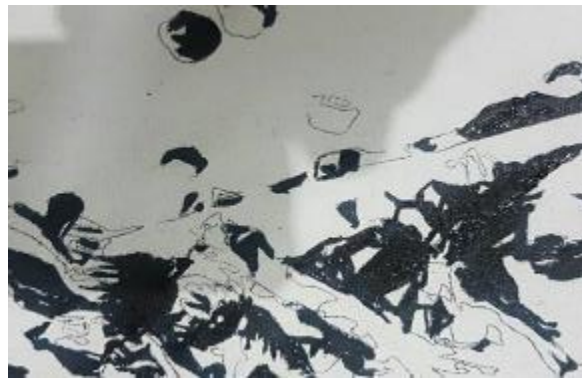


Imagen 47. Narváez D. 2018. Registro de dibujo.  
Recuperado: Dossier del artista.

Se continúa con la aplicación del material plástico diluido y posteriormente el acrílico.



Imagen 49. Narváez D. 2018.  
Proceso de plástico incinerado sobre madera. Recuperado: Dossier del artista.

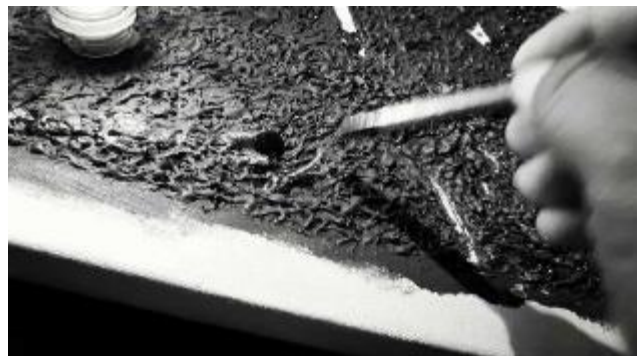


Imagen 48. Narváez D. 2018. Proceso de plástico diluido y acrílico. Recuperado: Dossier del artista.



Una vez aplicado el material sobre el soporte damos paso a la aplicación de la pintura por medio del registro fotográfico previo en monocromías, logrando detectar y aplicar hasta 10 tonos diferentes de grises, creando un cierto grado de profundidad y realismo, sobre todo con gran detalle en la aplicación.

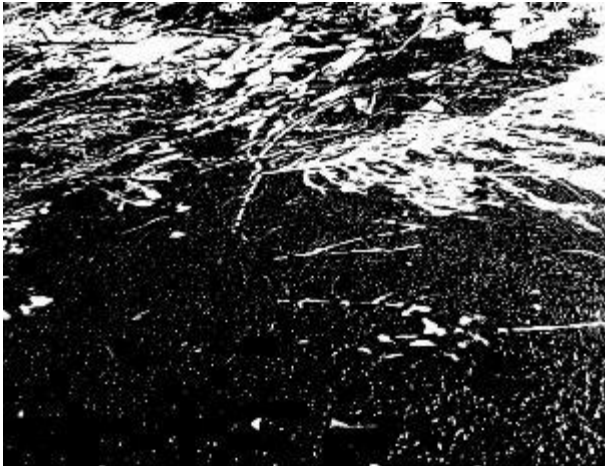


Imagen 50. Narváez D. 2018. Detalle de la obra "Invernadero", aplicación del plástico. Recuperado: Dossier del artista.



Imagen 51. Narváez D. 2018. Detalle 01- acrílico sobre plástico diluido. Recuperado: Dossier del artista.



Imagen 52. Narváez D. 2018. Detalle de la obra "Umbral 1.0", aplicación con el acrílico. Recuperado: Dossier del artista.

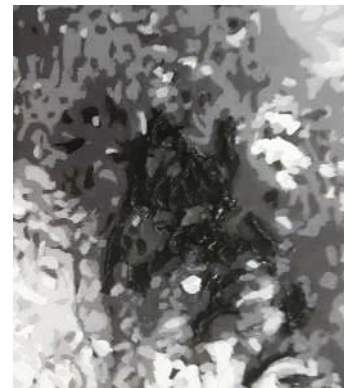


Imagen 53. Narváez D. 2018. Detalle 02- acrílico sobre plástico diluido. Recuperado: Dossier del artista.

De esta manera, se ha ido experimentando mediante la manipulación del material plástico reciclado, conjuntamente con el dominio de las técnicas tradicionales, en este caso con el aporte del acrílico, intentando encontrar un lenguaje propio y el proceso más idóneo para llevarlo a la categoría de producción estética.



### 3.4. Ficha técnica

Como producto artístico obtenido del proceso de investigación: “El *Plásdil* Como Técnica Pictórica Contemporánea Con Base En La Reutilización De Elementos Plásticos Reciclables Para Una Propuesta Estética Ante La Contaminación”, se realizaron 6 obras que forman parte de la muestra final, con la colaboración del Mgs. Hernán Pacurucu Cárdenas quién expone su crítica a este proyecto (ver en anexo 1).



*Ficha Técnica 1. Autor: Danny Narvárez Paz- Título: “Invernadero”- Técnica: Plásdil- Dimensiones: 105 cm x 130 cm- Soporte: Lona. Año: 2018.*





*Ficha Técnica 2. Autor: Danny Narváz Paz- Título: "Bio-supresión"- Técnica: Plásdil- Dimensiones: 84 cm x 132 cm- Soporte: Lona. Año: 2018.*



*Ficha Técnica 3. Autor: Danny Narváz Paz- Título: "Inmersión"- Técnica: Plásdil- Dimensiones: 95 cm x 164 cm- Soporte: Lona. Año: 2018.*





Ficha Técnica 4. Autor: Danny Narvárez Paz- Título: "Confrontación"- Técnica: Plásdil- Dimensiones: 100 cm x 150 cm- Soporte: Lona. Año: 2018.



Ficha Técnica 5. Autor: Danny Narvárez Paz- Título: "Tournée"- Técnica: Plásdil- Dimensiones: 104 cm x 164,5 cm- Soporte: Lona. Año: 2018.



*Ficha Técnica 6. Autor: Danny Narváz Paz- Título: "Umbral"- Técnica: Plásdil- Dimensiones: 164 cm x 95 cm- Soporte: Lona. Año: 2019.*





## Conclusiones

Considerando la importancia a que tiene este proyecto de investigación y en función del resultado obtenido, se plantean las siguientes conclusiones:

- 🗑️ La filosofía de la ecología, como una filosofía del medio ambiente es contenedora de conciencia, ética y educación en pro del cuidado del ecosistema, manteniendo un equilibrio en la relación hombre-naturaleza, como pensamiento del siglo XXI.
- 🗑️ Por medio del biocentrismo, la importancia de la naturaleza y respeto por la vida está arraigada dentro de un estado de derecho, al igual que el ser humano y la responsabilidad ecológica con su hábitat.
- 🗑️ En el arte por medio del reciclaje se propone un arte relacional, donde se vincula a la comunidad frente a la basura, con obras que desembocan en la fotografía como lenguaje estético.
- 🗑️ El plástico a través del tiempo se ha convertido en un material expresivo con intención artística que define un estilo de vida y se propone una técnica pictórica propia del arte contemporáneo.
- 🗑️ El plástico incinerado directamente sobre la tela, modifica su aspecto y su materialidad, deteriorando el soporte, y emite mayor cantidad de gases nocivos al medio ambiente.
- 🗑️ Se propone el plásdil como técnica pictórica a partir del uso del material plástico reciclado mediante la experimentación con el material plástico diluido.
- 🗑️ El arte es importante, debido a que nos permite el desarrollo expresivo en los individuos fortaleciendo de esta manera la creatividad y la imaginación.



## Recomendaciones

Esta investigación invita a experimentar con el material plástico reciclado como materia prima para la creación artística, es así que, esta tesis desemboca en la producción de una serie de seis obras de mediano formato usando el plásdil (plástico diluido) como técnica pictórica contemporánea, manteniendo estrategias meta-cognitivas a fin de cumplir con los objetivos propuestos.

Se invita seguir estas recomendaciones para desarrollar nuevas aplicaciones o resoluciones, que constituirían un aporte al mundo del arte:

- 🗑️ Reconocer a la filosofía de la ecología, como una filosofía contenedora de conciencia y educación ambiental, como pensamiento del siglo XXI.
- 🗑️ Mantener el equilibrio en relación con la naturaleza, por medio del biocentrismo, respetando toda forma de vida.
- 🗑️ Recordar que existe un estado de derecho para el medio ambiente, manifestado en la constitución de nuestro país.
- 🗑️ Ser responsables con aspectos ecológicos fomentando el reciclaje dentro de la comunidad.
- 🗑️ Indagar sobre el reciclaje de diversos materiales como posibilidad creativa dentro del contexto histórico del arte, hasta manifestaciones artísticas actuales, teniendo presente que la materia no desaparece, se transforma (*Drap-Art*).
- 🗑️ Investigar más sobre el arte relacional y el reciclaje, para la producción de otras resoluciones estéticas por medio de la basura.



- ❏ Difundir a plásdil como una herramienta técnica-ecológica que aporta a las visualidades del siglo XXI.
- ❏ Reconocer a la experimentación en favor de la creación, manteniendo el espíritu de la colaboración ante retos académicos futuros.
- ❏ Tomar las debidas precauciones al momento de ejecutar la experimentación, con el fin de prevenir posibles accidentes o lesiones.



## Anexos

Anexo 1.

Curaduría de la muestra: "Fantasías Descartables"

### **Morfologías del Compromiso**

#### **De las mercenarias formas del capital a las bio-estéticas de lo estoico<sup>1</sup>**

La complejidad del debate ecológico se superpone a la simplicidad de su solución, -no contaminar el medio en el que se habita-, aun cuando la respuesta se empapa de la sencillez que produce el sentido común, y los estrategias dispuestas como *propósito idóneo* saltan a la vista en un mundo híper-capitalizado que se niega a consolidar un discurso efectivo en aras de los intereses de la moneda -como fin último del juego de poderes- amparado en el abrigo neoliberal de mercado.

Todo apunta a que asistimos a la muerte de la razón, para dar paso a la carrera progresista afianzada en la conductas precarias bajo, formatos de *educación 0*; para nutrir el sinsentido lacónico al que se ve adherido esos flashes relampagueantes de la moral posmoderna, en un simulacro baudrilliano que catapulta la mezcla perfecta; resultado de la abundancia obscena que da la acumulación de capitales, más la ignorancia bulímica producto de los efectos de la crisis universal del aprendizaje, con una pisca de absoluto desconocimiento ético. Cual molotov iletrado se esparce como pandemia en el interior de las masas ávidas de un compulsivo harakiri ecológico que nos obliga a asistir indefensos al fin de nuestros días.

Dado el panorama, hoy más que nunca, es inminente que todas las políticas de arte se encaminen a fomentar una conciencia ético-estética que apacigüe esta

---

<sup>1</sup> El estoicismo es una escuela filosófica fundada por Zenón de Citio en el 301 a. C. Su doctrina filosófica estaba basada en el dominio y control de los hechos, cosas y pasiones que perturban la vida, valiéndose de la valentía y la razón.



peregrinación al precipicio, (a la que forzosamente nos ha tocado asistir impotentes) dado que la problemática que arranca del individuo ya no le pertenece solo a él, sino a un colectivo -y su razón común-, mismo que prefiere hacerse de la vista gorda sin tomar cartas en el asunto.

Es desde esta perspectiva que el discurso eco-filosófico de la propuesta de Danny Narváez (cuya resolución morfológica se presenta en una serie de 6 obras, las cuales, gracias a su configuración técnica, sumada a sus elementos gnoseológicos logran agruparse en un solo cuerpo de sentido) cobra valor apremiante como elemento ético-estético en un mundo abandonado a su suerte.

El artista por medio de su producción, consolida una manera responsable del uso de los elementos contaminantes ante la presencia de la era pos-natural que plantea un cosmos colapsado donde el amo y señor se convierte en el polímero sintético.

La destreza del artista radica en la manera en que viabiliza el núcleo pictórico anclado en el dominio de las bellas artes, para trasportarnos a discursos contemporáneos amparados en la materialidad como elemento punzante y su uso responsable.

El aporte colectivo está dado en la constitución de una escuela de la bioética del artista, quien mira sacrificar su *pedazo mundo* y su *estética individual*, para proponer honrosamente, bajo medidas afectivas, colectivas, responsables y necesarias un tratamiento técnico propio, y compartirlo en el afán de contextualizar el uso cotidiano de lo que él ha dado en llamar *plásdil* (técnica que aprovecha el desecho contaminante para producir una suerte de pigmento) pero sobre todo, una manera de moldear, que nos lleva a establecer un re-uso de elementos nocivos en bien de una hermenéutica visual sostenida en una pragmática discursiva que nos encamina a pensar que definitivamente *otro mundo es posible*, y que las trampas del poder, aplicadas a las microfísicas del cuerpo social pueden ser esquivables en cuanto el diseño de la ética y la moral se superpongan; consolidando una impermeable barrera que consiga resbalar los efectos seductores de éste poder convertido en economía, en el mundo del capitalismo avanzado.



Entonces transfigurar el pincel ennobleciendo su “pigmento” para acentuar el *plásdil* como una maquinaria de guerra eco-crítica que consolida imaginarios responsables, es la finalidad en que Narváez se empeña; otorgando una eco-filosofía de la forma, que trata de producir reflexión ambiental en el tejido simbólico de lo social, cuya fuerza de choque más-mediática suaviza la endeble ética descartable del ciudadano inculto.

Hernán Pacurucu C.  
Crítico y curador de arte contemporáneo  
DIRECTOR ACADÉMICO  
DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE TEORÍA,  
FILOSOFÍA, Y CRÍTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO







## Bibliografía

- Abad, J. C. (2016). *Construyendo ideas. Exposición inaugural del espacio Yuyay, Cuenca, Ecuador*.  
Obtenido de <https://juliocesarabadvidal.wordpress.com/2016/11/26/construyendo-ideas-exposicion-inaugural-del-espacio-yuyay-cuenca-ecuador/>
- Abadia, M. (27 de junio de 2018). *Aret en un clic*. Obtenido de Arte contemporaneo, ferias, exposiciones, eventos de arte: <http://arteunclick.es/2018/06/27/collage-manual-artistas/>
- Afanador, E. (2013). *Éticas ecológicas y ambientales*. Madrid: Universidad Complutense.
- Afanador, E. (2013). *Éticas ecológicas y ambientales*. Madrid: Universidad Complutense.
- Alvarez, C. (2013). Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Alvarez-Carina.pdf>
- Anónimo. (2005). *sisbib.unmsm*. Obtenido de Filosofía/morada\_hombre/construccion:  
[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/Filosofia/morada\\_hombre/construccion.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/Filosofia/morada_hombre/construccion.pdf)
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución política del Ecuador*. Montecristi: Registro Oficial del Estado.
- Bayón, P., & Morejón, A. (2005). *Cultura ambiental y la construcción de entornos de reproducción social en Cuba: un reto para el siglo 21*. Instituto de Filosofía, Ministerio de Ciencia.
- Belshaw, C. (2005). Razón, Naturaleza y Preocupaciones Humanas. *Environmental Philosophy*, 30.  
Obtenido de <https://www.bioeticaweb.com/christopher-belshaw-filosofasa-del-medio-ambiente-environmental-philosophy-2/>
- Bosch, M. (2012). *Belleza y Arte en la Naturaleza*. Cataluña.
- Bugallo, A. (2004). *Ecología profunda y biocentrismo, ante el advenimiento de la era pos-natural. Ludus Vitalis*.
- Bugallo, A. (2011). *La filosofía ambiental en Arne Naess; sus propuestas del Movimiento Ecología Profunda y las influencias de Baruch Spinoza y William James*. Argentina.
- Bugallo, A. (2013). *La filosofía ambiental como filosofía no confinada; tensiones, controversias, complejidad*. España.
- Bugallo, A. (2016). *La filosofía ambiental en sus dimensiones crítica, teórica y pragmática; principales tendencias vigentes*. Argentina.
- Bugallo, A. I. (2005). *Cuadernos del Sur, Filosofía*. Obtenido de *ECología profunda y biocentrismo, ante el advenimiento de la era pos-natural*:  
[http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-74342005001100008&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-74342005001100008&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Busan, E. (2017). *ESTUDIO DESDE LA FILOSOFÍA DE LA ECOLOGÍA DE LA NOCIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL: RELACIÓN ENTRE LOS SABERES QUE LA CONFORMAN Y SUS CONSECUENCIAS EPISTÉMICAS*. Argentina.



- Buthelezi, M. (17 de julio de 2017). *euronews*. Obtenido de euronews:  
<https://es.euronews.com/2017/07/17/mbongeni-buthelezi-el-artista-que-crea-obras-de-arte-con-plastico-reciclad>
- Campos, R. (2019). El arte de reciclar. Conoce el Museo de Residuos SOS. *TVnotas*. Obtenido de <http://www.tvnotas.com.mx/gente-y-mas-gente-ejemplar/el-arte-de-reciclar-conoce-el-museo-de-residuos-sos>
- Castellanos, B. (2011). HEIDEGGER Y LA ECOLOGÍA PROFUNDA. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*.
- Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. (26 de noviembre de 2013). *Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona*. Obtenido de <http://www.cccb.org/es/participantes/ficha/ha-schult/45081>
- Centro Mexicano para la Filantropía AC. (2015). *Manual de Reciclaje*. Mexico: Construcarr. Obtenido de MANUAL DE RECICLAJE:  
<http://esr.cemefi.org/3371/Documentos%20compartidos/manuales%20y%20procedimientos/Manual%20de%20reciclaje.pdf>
- Comins, I. (2016). *La Filosofía del Cuidado de la Tierra como Ecosofía*.
- Crespo, R. (2008). ¿Símbolo o realidad jurídica? *La naturaleza como sujeto de derechos*.
- Duarte, G. (2014). Antropocentrismo: ¿Un concepto Equívoco? *Entre Texto*.
- Dw Español. (25 de junio de 2014). *El arte reciclado de Jane Perkins*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ulvN-t6FHPk>
- Ecológica, G. d. (2016). La Basura: Consecuencias ambientales y desafíos. *Universidad Nacional de Mar de Plata*.
- Enkil. (9 de Septiembre de 2013). *enkil.org*. Obtenido de Francisco de Pájaro – Art is Trash:  
<https://www.enkil.org/2013/09/09/francisco-de-pajaro-art-is-trash/>
- Fernández, S. G. (2010). *Los plástico en el arte y el diseño hasta 1945: historia, tecnología, conservación e identificación*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/11670/1/T32046.pdf>
- Ferrete, C. (2005). *La etica Ecológica como etica aplicada un enfoque desde la etica discursiva*. Castellon.
- Galeano, E. (1994). *Úselo y tírelo: el mundo del fin del milenio visto desde una ecología latinoamericana*. Buenos Aires: Planeta. Obtenido de <https://documentslide.com/documents/resumen-useo-y-tirelo.html>
- Gómez, C. (2 de septiembre de 2015). *www.vice.com*. Obtenido de "Este artista pinta con plástico porque no tenía con qué comprar pintura":  
[https://www.vice.com/es\\_co/article/qbqq4v/este-artista-pinta-con-plstico-porque-no-tena-con-qu-comprar-pintura](https://www.vice.com/es_co/article/qbqq4v/este-artista-pinta-con-plstico-porque-no-tena-con-qu-comprar-pintura)
- Gores, D. (2013). *Biografía y obra*. Obtenido de Derek Gores.com: <http://derekgores.com/press-kit>



- Guash, A. M. (2014). Conceptosdeartecontemporaneo. En F. N. U NC-arte. Bogotá. Obtenido de <http://www.nc-arte.org/wp-content/uploads/2014/12/LIBRO-Conceptosdeartecontemporaneo.pdf>
- Kopnin, P. V. (1966). *Lógica Dialéctica*. México: Editorial Grijalbo.
- Lecaros, A. (2013). *La ética medio ambiental: principios y valores para una ciudadanía responsable en la sociedad global*. Chile.
- Lezcano, A. (14 de mayo de 2015). *Vik Muniz: el arte de la ilusión*. Obtenido de Gatopardo: <https://gatopardo.com/reportajes/vik-muniz-arte-la-ilusion/>
- Margarita, A. N. (2017). *Una nueva visión del mundo: la ecología profunda y su incipiente recepción en el derecho nacional e internacional*.
- Miñarro González, A. (2015). *taujujaa.es*. Obtenido de Reciclarte + Solidarizarte: <http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2579/1/ANA%20MI%C3%91ARRO%20GONZ%C3%81LEZ.pdf>
- Padilla, J. (2014). *Educación ambiental y pensamiento sostenible como retos del siglo XXI*. Obtenido de [http://www.premioconama.org/conama9/download/files/CTs/987984775\\_JPadilla.pdf](http://www.premioconama.org/conama9/download/files/CTs/987984775_JPadilla.pdf)
- Pájaro, F. d. (15 de marzo de 2014). *Art is Trash - Street Art Mecca*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=LAhLpSZjVIE>
- Perkins, J. (2014). *Jane Perkins - El arte del Reciclaje*. Obtenido de <http://www.furiamag.com/el-arte-reciclado-de-jane-perkins/>
- Röben, E. (2003). *El Reciclaje. Oportunidades Para Reducir la Generación de los Desechos Sólidos y Reintegrar Materiales Recuperables en el Círculo Económico*. Loja: Municipio de Loja/ DED (Servicio Alemán de Cooperación Social-Técnica). Obtenido de [http://www.bvsde.paho.org/bvsacg/guialcalde/3residuos/d3/062\\_reciclaje/reciclaje.pdf](http://www.bvsde.paho.org/bvsacg/guialcalde/3residuos/d3/062_reciclaje/reciclaje.pdf)
- Rojas, M. E. (1996). EL ARTE DEL DESECHO Y LA DIGNIFICACION DE LA BASURA. *Revista Estudio*, 129-138. Obtenido de <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-ElArteDelDesechoYLaDignificacionDeLaBasura-6135732.pdf>
- Sánchez, P. N. (2018). *Estética, armonía y reciclaje en el ensamblaje y la pintura matérica*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Sarmiento, A. (2013). *Reciclaje Artístico: Transformación de desechos*. Buenos Aires.
- Schult, H. (2014). *Web d'HA Schult*.
- Sevilla, R. M. (2006). UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA SOBRE EL ARTE. *THÉMATA. Revista de Filosofía. Número 36*, 239-254. Obtenido de <http://institucional.us.es/revistas/themata/36/N4.pdf>
- Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art. (1 de Octubre de 2016). *Indiana University*. Obtenido de <https://artmuseum.indiana.edu/media-kits/VikMuniz.html>
- Singer, D. (2015). *Imagen, percepción y verdad en la obra de Vik Muniz*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.



- Sosa, N. (1990). *Ética ecológica. Necesidad, posibilidad, justificación y debate*. Madrid: Universidad Libertaria.
- Sosa, N. (1990). *Ética ecológica. Necesidad, posibilidad, justificación y debate*. Madrid: Universidad Libertaria.
- Soto, P. (2017). *Arte, ecología y consciencia*.
- Tesla Wegener. (9 de julio de 2013). Historia del plástico. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=AkVgbFwM6WU>
- The Melrose Gallery. (mayo de 2017). *MBONGENI RICHMAN BUTHELEZI* . Obtenido de <http://www.themelrosegallery.co.za/wp-content/uploads/2017/05/Mbongeni-Buthelezi-CV.pdf>
- Thezá, M. (2011). La naturaleza con derechos: de la filosofía a la política. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 479-485.
- Trelles, M. (13 de Octubre de 2017). Hábitos de Consumo. (D. Narváez, Entrevistador)
- Turk, W. (1972). *Ecología, contaminación y medioambiente* . México: Interamericana.
- Vanegas, M. T. (2017). *La producción del arte y la creatividad. Una mirada desde la neurociencia cognitiva*. Colombia: Morfolia – Vol. 9 - No. 3. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/68114/1/70100-370375-1-PB.pdf>
- Vanhuls, J. (08 de mayo de 2017). *Los derechos de la naturaleza*. Obtenido de Un alegato por la vida: <https://www.eldesconcierto.cl/2017/05/08/los-derechos-de-la-naturaleza-un-alegato-por-la-vida/>
- Vásquez, M. (1997). *Hacia la fundamentación de una ética ecológica, la contaminación y su contexto económico, político y jurídico*. Madrid: Universidad Complutense.
- Vásquez, M. (2007). *Éticas ecológicas y ambientales: fundamentos*. Madrid: Editorial Punctum.
- Walker, L. (Dirección). (2009). *Waste Land* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=y7n9TuudCKs>



## Glosario

**Antrópico:** Es un término que proviene del griego *ἄνθρωπος* cuya pronunciación es *anthropos* lo que significa «humano».

**Arguye:** Descubrir, probar, dejar ver con claridad las cosas que son indicio y como prueba de otras. Así mismo: Aducir, alegar, dar argumentos a favor o en contra de alguien o algo.

**Biosfera:** Es la geosfera compuesta por todos los seres vivientes simples y complejos presentes en el resto de las geosferas terrestres (atmósfera, litosfera e hidrósfera), que interactúan entre sí y con el medio que los rodea.

**Biocinética:** Ciencia que estudia los movimientos o cambios de posición en los organismos vivientes.

**Clasismo:** Es el prejuicio y discriminación basados en la pertenencia o no a determinadas clases sociales.

**Ecología social:** Es el estudio de los sistemas humanos en interacción con sus sistemas ambientales, acá se enfatiza que no se puede separar la sociedad de la naturaleza.

**Inherentes:** Que es esencial y permanente en un ser o en una cosa o no se puede separar de él por formar parte de su naturaleza y no depender de algo externo.

**Orbe:** Mundo (cosas creadas).

**Ontología:** Parte de la metafísica que estudia el ser en general y sus propiedades.

**Silicona:** La silicona es un polímero inodoro e incoloro hecho principalmente de silicio. Las siliconas son polímeros inorgánicos, es decir, que no contienen átomos de carbono en su cadena principal.

**Teleológico:** Es un adjetivo que denota la cualidad de indagar en el sentido último de la realidad, de la vida o de los seres. Es relativo a la teleología, una rama de la filosofía que se encarga de estudiar o reflexionar a propósito del fin último de la existencia.



**Taxativamente:** Que no admite discusión o que corta cualquier posibilidad de réplica.

**Usufructo:** Derecho por el que una persona puede usar los bienes de otra y disfrutar de sus beneficios, con la obligación de conservarlos y cuidarlos como si fueran propios.