





**Valores universales en torno al
patio tradicional.
Centro Histórico de Cuenca**

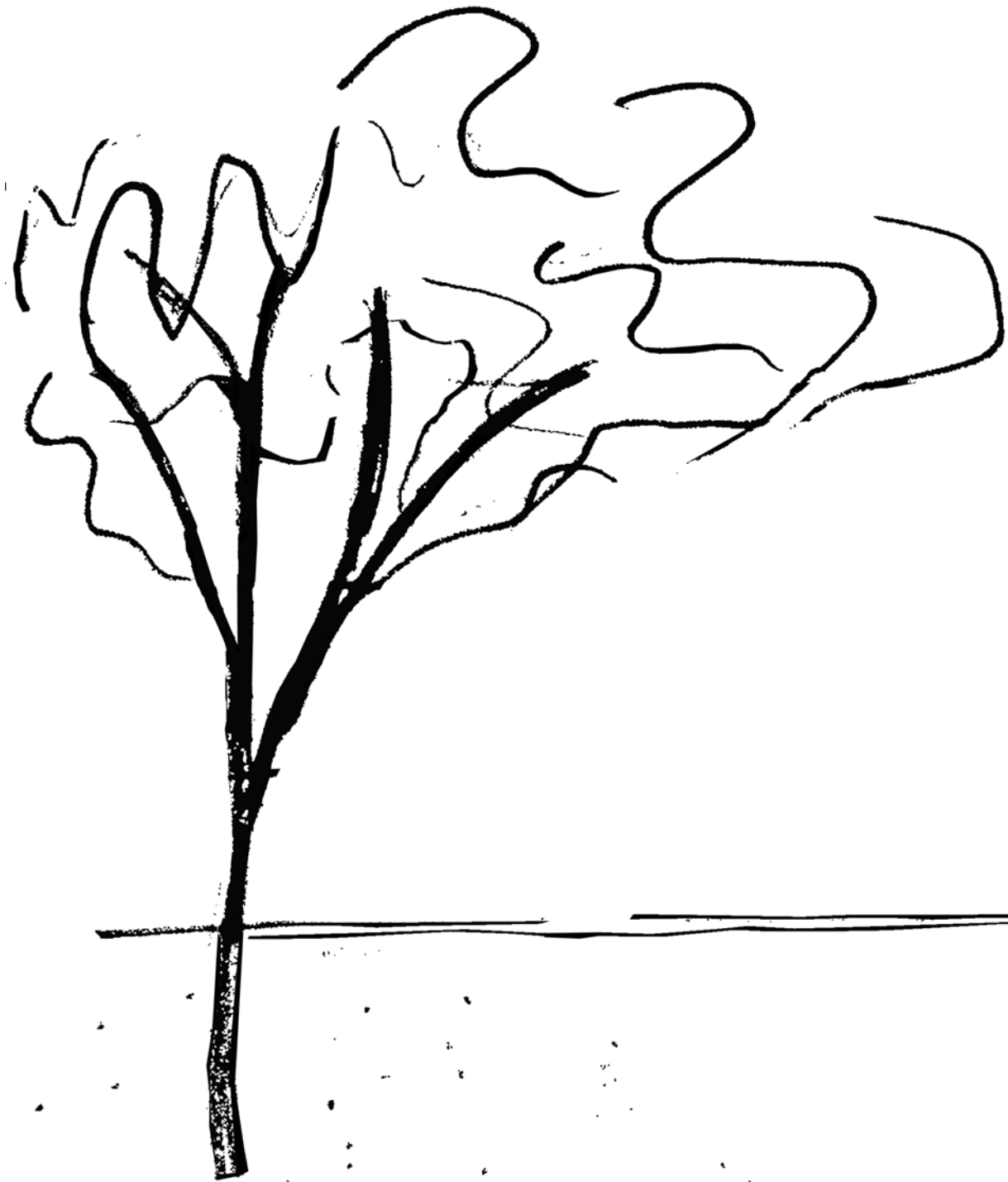
**Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría en Proyectos Arquitectónicos**

Autor: Arq. Pedro Sebastián Vanegas Galindo
0106511991

Director: Arq. Diego Javier Proaño Escandón
0103656898

Tesis Previa a la Obtención del título de
Magíster en Proyectos Arquitectónicos

Julio 2019



Valores universales en torno al patio tradicional. Centro Histórico de Cuenca

Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría en Proyectos Arquitectónicos

Autor: Arq. Pedro Sebastián Vanegas Galindo
0106511991

Director: Arq. Diego Javier Proaño Escandón
0103656898

Tesis Previa a la Obtención del título de
Magíster en Proyectos Arquitectónicos

Julio 2019







UNIVERSIDAD DE CUENCA



Facultad de Arquitectura y Urbanismo Maestría en Proyectos Arquitectónicos.

“Valores universales en torno al patio tradicional, Centro Histórico de Cuenca”.

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Magíster
en Proyectos Arquitectónicos.

AUTOR:

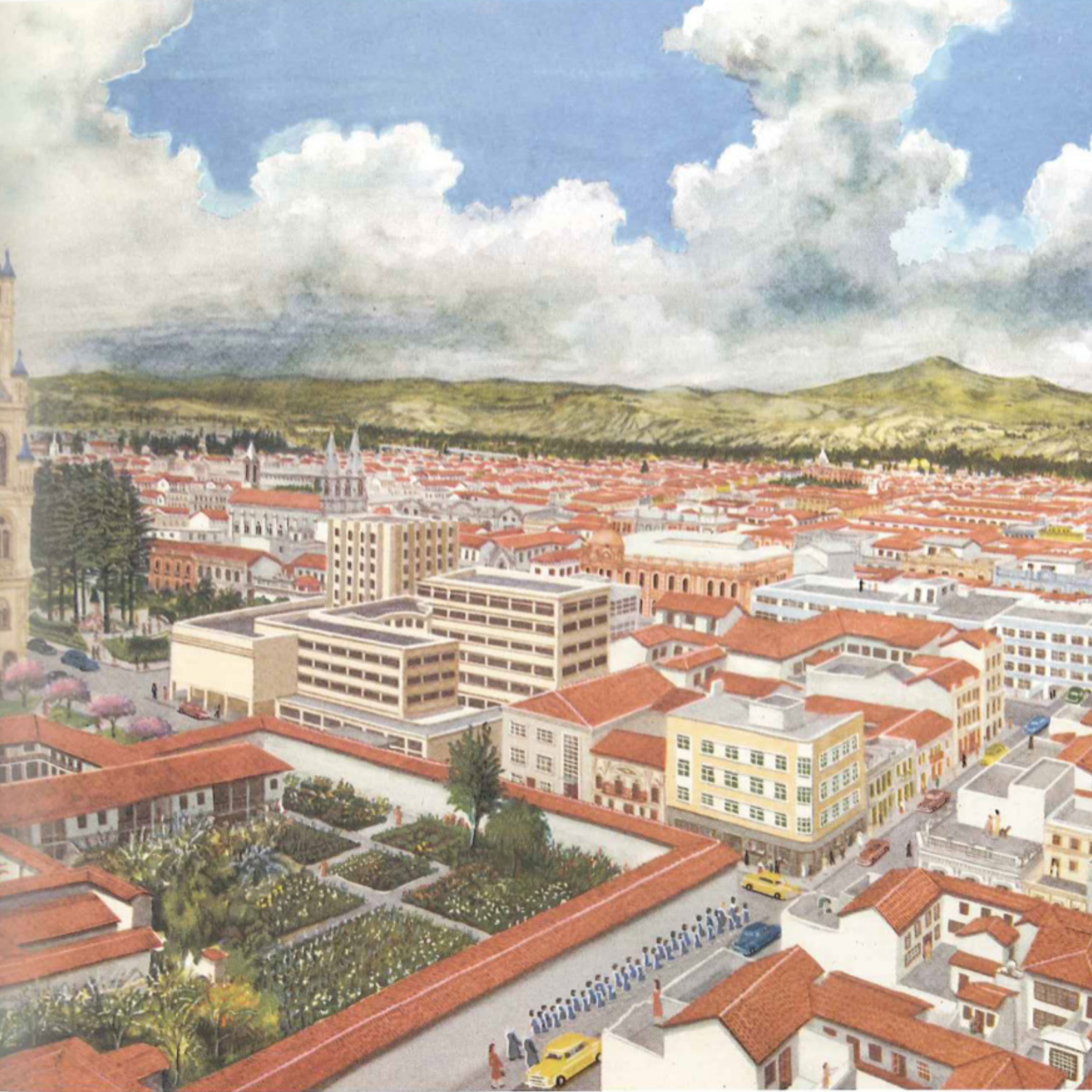
Arq. Pedro Sebastián Vanegas Galindo
0106511991

DIRECTOR:

Arq. Diego Javier Proaño Escandón
0103656898

Cuenca - Ecuador
8/07/2019





En el siguiente trabajo se estudiarán casas con patio en el Centro Histórico de Cuenca, con el fin de conocer los valores **formales** y **espaciales** presentes en casas patrimoniales de este tipo, se revisarán las casas con patio catalogadas según el VHIAR con valor histórico arquitectónico para en base a este documento seleccionar las viviendas mas conocidas o mas representativas para su posterior estudio. Se buscara principalmente identificar cuales son los beneficios y los problemas que se llegan a resolver con este tipo de viviendas

Las conclusiones obtenidas en este documento servirán para conocer cuales son los valores formales y de orden presentes en la arquitectura tradicional de Cuenca, buscar que las personas reconozcan la calidad que hay detrás de estas edificaciones del pasado generando interés por conservar y proteger nuestro patrimonio y que sirva también para conocer los principales aspectos que se deben tomar en cuenta en el caso de construir nuevas edificaciones con patio ya sea en el Centro Histórico o cualquier parte de la ciudad, se generará material de proyecto para poder ser utilizados en futuras intervenciones de este tipo en la ciudad.

(1).Dibujo de la Ciudad de cuenca

Boris Albornoz. (2008). Planos e imágenes de Cuenca. Cuenca: Monsalve Moreno.

página 279 **Palabras clave:** Patio. Recinto. Pórtico. Aula.







In the following work will be studied houses with a courtyard in the Historic Center of Cuenca, in order to know the formal and spatial values present in heritage houses of this type, the houses with courtyard cataloged according to the VHIAR with historical architectural value will be reviewed for Based on this document, select the most known or most representative homes for further study.

The main objective will be to identify what are the benefits and the problems that can be solved with this type of housing The conclusions obtained in this document will serve to know what are the formal values and order present in the traditional architecture of Cuenca, seek that people recognize the quality behind these buildings of the past, generating interest in conserving and protecting our heritage and that also serve to know the main aspects that should be taken into account in the case of building new buildings of this type either in the Historic Center or any part of the city, will generate project material to be used in future interventions of this type in the city.

Key words: Playground. Enclosure. Porche. Classroom.





CLAUSULAS.....	14
DEDICATORIA.....	17
AGRADECIMIENTOS.....	19
INTRODUCCIÓN	21
OBJETIVOS	27
METODOLOGÍA	31
CAPITULO 1	
1.1 La forma objetiva en la arquitectura.....	33
CAPITULO 2	
2.1 El patio.....	51
2.2 El patio en la modernidad.....	61
2.3 El patio en la actualidad.....	73
2.4 Conclusiones.....	97
3. CAPITULO 3	
3.1 Casos de estudio.....	113
3.2 Casa de las Posadas.....	133
3.3 Casa de las Palomas.....	177
3.4 Casa Chaguarchimbana.....	223
4. CAPITULO 4	
4.1 Conclusiones.....	269
4.2 Bibliografía.....	283



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Pedro Sebastián Vanegas Galindo, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Valores universales en torno al patio tradicional. Centro Histórico de Cuenca”, de conformidad con el Art. 114 del CODIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 114 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 8 de Julio de 2019

Pedro Sebastián Vanegas Galindo

C.I: 0106511991



Cláusula de Propiedad Intelectual

Pedro Sebastián Vanegas Galindo, autor de la tesis "Valores universales en torno al patio tradicional. Centro Histórico de Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 8 de Julio de 2019

Pedro Sebastián Vanegas Galindo

C.I: 0106511991





A mi familia, a mis compañeros y amigos que han estado junto a mi a lo largo de este proceso.





AGRADECIMIENTOS

Arq. Diego Proaño
Arq. Jaime Guerra
Arq. Antonio Armesto
Arq. Hernán Sánchez
Arq. Sebastián Mora
Arq. María Elisa Palacios

Si nos remontamos a épocas pasadas podemos encontrar que las civilizaciones azteca, maya e inca fueron quienes formaron las primeras ciudades en el continente Americano y que a partir de estos asentamientos se desarrollaron grandes urbes las cuales han ido adoptando diferentes estilos y materiales en sus construcciones que han influenciado en el crecimiento y desarrollo de la población.

La ciudad de Cuenca tiene sus principios en asentamientos Cañaris y posteriormente el Incásico en lo que fue conocido como ciudad de Tomebamba.

Si analizamos el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca podemos ver que su trama aun conserva un esquema **rectangular**, en forma de **damero** un modelo que permite crecer a una ciudad de forma **ordenada** pero que en Cuenca debido a su topografía su crecimiento hacia zonas de la periferia se ha vuelto desordenado y descontrolado, dentro de la ciudad el municipio o cabildo empezó a poner varias condicionantes para la construcción de las viviendas como portales, techo de teja etc.

Esta forma de distribución de los solares en la ciudad fue impuesto por los Españoles quienes recurrían un plan ordenador el cual disponía a las calles rectas que se cruzan en ángulos rectos, en el centro la plaza mayor en torno a la cual se emplazaban los edificios mas emblemáticos.

(1).Dibujo de la Ciudad de cuenca

Boris Albornoz. (2008). Planos e imágenes de Cuenca. Cuenca: Monsalve Moreno. página 89



Cuenca adoptó el tipo de construcción colonial española con el modelo de la casa andaluza es decir, una casa con un patio, traspatio y huerta para el cultivo de legumbres por parte de la familia, es decir un modelo de viviendas **autosuficientes**, las cuales satisfacían las necesidades de sus ocupantes, construyendo los cuartos que eran necesarios así como espacios para guardar animales y varios productos agrícolas.

Este modelo de construcción fue empleado durante mucho tiempo, estas viviendas carecían de decoraciones pues eran pensadas básicamente en su **función** mas no en su estética por los albañiles y maestros quienes trabajaban de forma **empírica**. Con el tiempo empieza a surgir el interés por decorar las edificaciones, iluminarlas eligiendo lo mejor de los criterios empleados en la vivienda española, pero utilizando materiales como el adobe y la teja la cual consideraban muy necesaria para evitar incendios ya que los materiales utilizados anteriormente como la madera y la paja combustionaban fácilmente.

Las casas que se encontraban alrededor de la plaza mayor construyeron **portales** los cuales servían para la protección de la lluvia así como del sol, la mayoría de las viviendas en la ciudad tenían un espacio destinado al comercio, pequeñas tiendas en las cuales realizaban y exponían sus artesanías o productos de venta al público.



Cuenca siempre fue una ciudad de una arquitectura horizontal, las fachadas estéticamente más trabajadas tenían frente hacia las calles longitudinales mientras que las que daban a las transversales tenían portones por los cuales accedían los animales o los productos cosechados en las zonas rurales.

Un auge económico en la población cuencana importa este modelo de vivienda de Francia el cual empieza a cambiar la tipología de las mismas construyendo ahora edificaciones de 2 pisos, generalmente el primero destinado para el almacenaje de cosechas y el segundo para salones, habitaciones y espacios sociales, los gruesos muros de adobe son sustituidos por materiales como el ladrillo que permanece hasta el día de hoy, y las cubiertas empiezan a ser recubiertas con teja por cuestiones de seguridad.

Después de la llegada de la misión Geodésica la influencia francesa se volvió mucho más notoria en edificios públicos tales como cúpulas, cornisas, ménsulas así como el primer plan regulador para la ciudad elaborado por el arquitecto Gilberto Gatto Sobral que ordeno de cierta manera la ciudad.

En este proceso de cambio se empiezan a destruir algunas viviendas, se construyen otras de varios pisos, se eliminan los **patios** y **traspacios**, hasta que en 1981 se declaran Patrimonio Nacional del Centro Histórico, con esto se frena la destrucción de edificaciones patrimoniales y se las empieza a proteger.





En 1999 el Centro Histórico de Cuenca es declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad razón por la cual las entidades municipales realizan una serie de cambios en la ciudad para conservarla, pensando a futuro. En el año de 1998 elaboran un plano de la ciudad el cual se conoce como **VHIAR** que consiste en un mapa de Cuenca en donde se identifican alrededor de 1952 construcciones todas con valor patrimonial catalogadas en distintos rangos de importancia, 1, 2 y 3 ya sea que pueda ser intervenida o viviendas que no pueden ser modificadas de ninguna manera, esta lista tiene que ser actualizada por lo menos cada 2 años para tener un control mas preciso sobre las intervenciones realizadas sobre estos bienes.

Las multas que se imponen a personas en caso de no obedecer a esta normativa son muy estrictas, mas en el Centro Histórico, todo con el fin de proteger lo que queda de el patrimonio edificado de la Ciudad.

(1) *Plano de edificaciones patrimoniales*

Municipalidad de Cuenca
Plano de Cuenca. Cuenca
Predios VHIAR



- Objetivos Generales

Conocer los valores formales y espaciales de las casas con patio en el Centro Histórico

- Objetivos Específicos

Generar una base gráfica de las casas con mejor valoración según los referentes teóricos empleados.

Seleccionar los casos mas representativos, reconstruirlos y estudiar los valores arquitectónicos presentes en estas edificaciones

Relacionar los valores arquitectónicos tradicionales con los valores del modernismo para definir materiales de proyecto



Se plantea realizar un análisis de las viviendas catalogadas por el VHAR con valor histórico arquitectónico de nivel alto, dentro de las cuales se buscarán casas con patio que sean las más conocidas públicamente o tengan una buena expresión formal para su posterior estudio, en primer lugar se buscará información sobre la historia que existe detrás de esta tipología de vivienda, determinando aspectos que fueron tomados en cuenta en las primeras edificaciones y como estas se fueron adaptando al crecimiento de la ciudad.

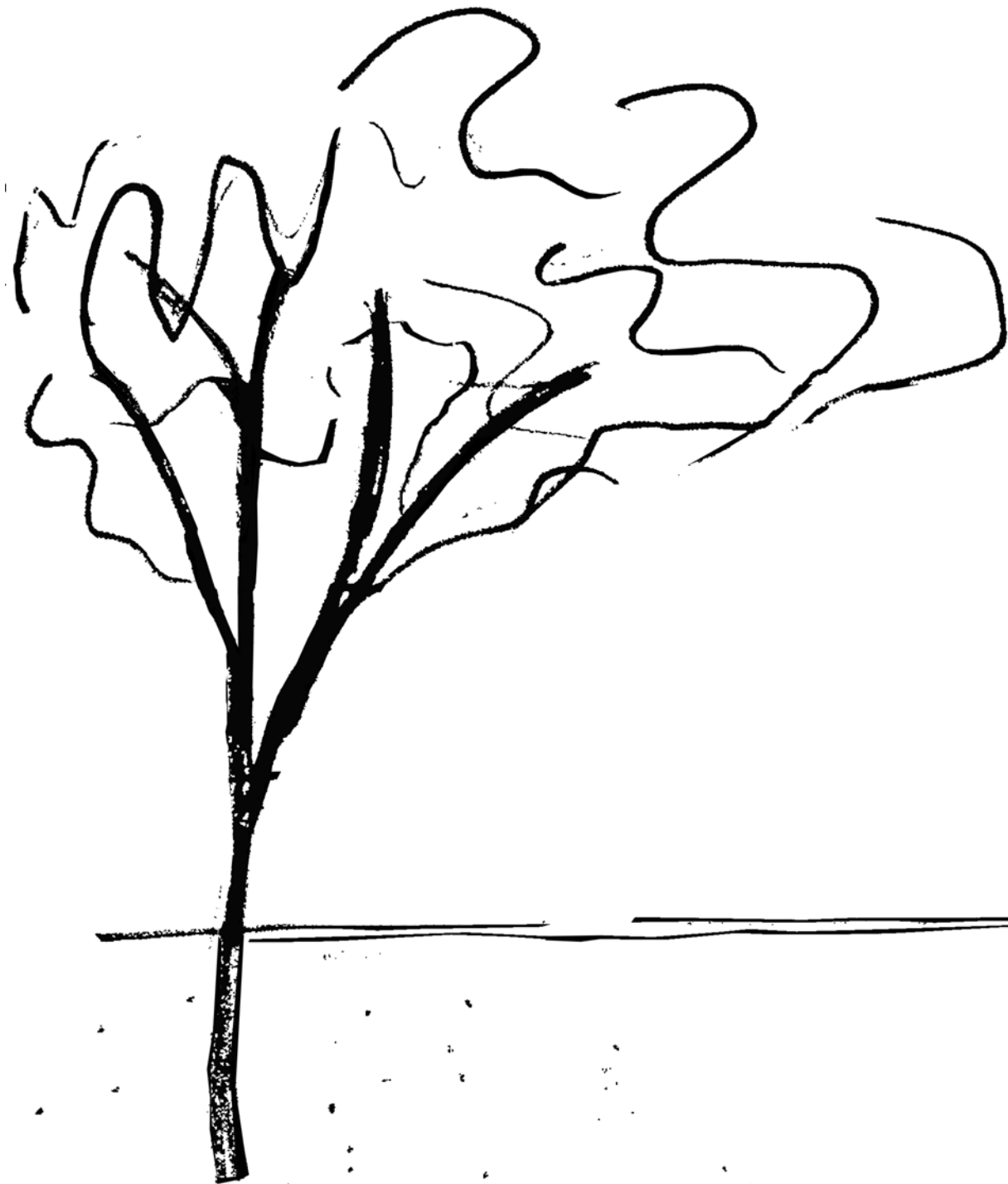
Se recogerá información en el sitio rescatando todos los valores arquitectónicos según criterios aprendidos a lo largo de la carrera y con referentes teóricos de la maestría sobre este tipo de viviendas, se revisará cual es el aporte a la urbe ya sea positiva o negativamente, además se observará si es una tipología de vivienda adecuada para un Centro Histórico, por motivos de densidad y ocupación del espacio. Una vez elaborada la base de información se relacionarán estos valores con los que caracterizan a la arquitectura moderna para de esta forma obtener los aspectos más relevantes y que no se deberían dejar de lado al momento de construir una casa con patio, se analizará el porque muchas viviendas han sido intervenidas para conocer los problemas de las mismas y como se pueden solucionar, toda esta información servirá a manera de material de proyecto para edificaciones que vayan a realizarse a futuro.



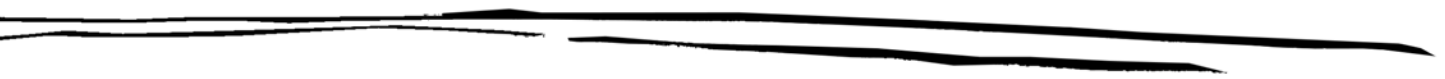
1

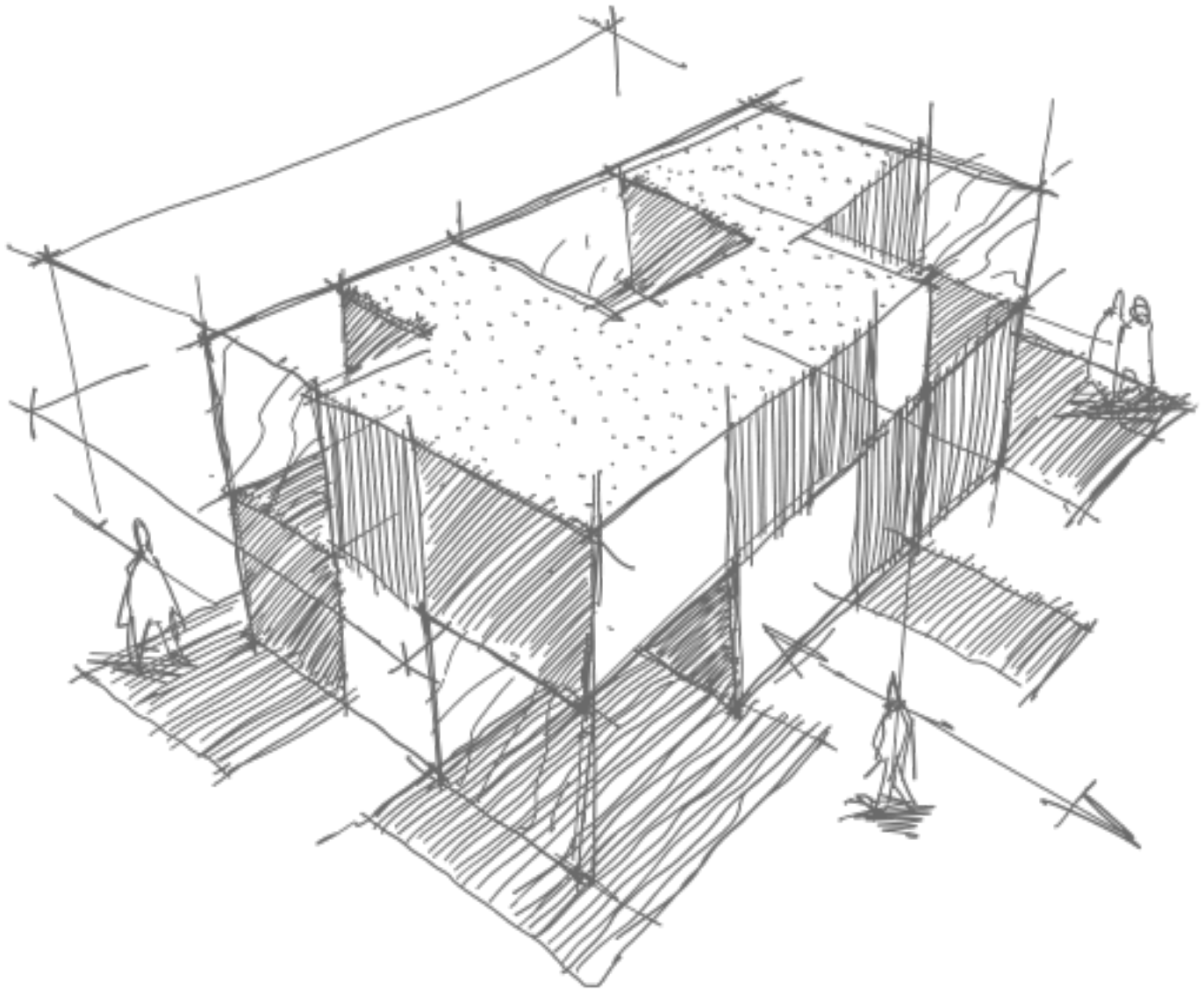
CAPITULO





**1.1 LA FORMA
OBJETIVA EN LA
ARQUITECTURA**







Existen innumerables maneras de describir el como se concibe la arquitectura, ya que todo depende de de los criterios de quienes analizan las obras, con realizar un análisis nos referimos a encontrar las intenciones del constructor por representar mediante la arquitectura sus criterios y puntos de vista, todo esto lo podemos definir al observar distintos elementos ya sea la relación con la ciudad, así como la arquitectura es su dimensión mas básica, de modo que podemos comprender mas fácilmente el papel importante que han tenido las obras arquitectónicas en la vida del hombre y su desarrollo desde un punto de vista mas **universal**.

La historia se crea desde el entorno en el cual se plasma una intención para llegar a tal resultado es decir todo empieza desde la ciudad, la **morfología urbana** es el estudio de la forma de la misma, estudiando las edificaciones y catalogándolas según diferentes parámetros que concluyen en un resultado formal, estas dos ramas se relacionan directamente entre sí debido a que los conceptos arquitectónicos que se desarrollan en un edificio son básicamente los mismos que constituyen físicamente la ciudad.

(1) boceto, llenos y vacíos

Antonio Armesto. (1993). *El aula Sincrónica, un ensayo sobre el análisis en Arquitectura.* Barcelona: Departamento de proyectos arquitectónicos de la UPC.

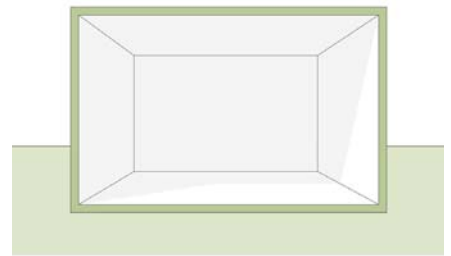
SEBASTIAN VANEGAS G

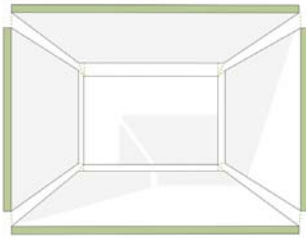


A partir de esta reflexión se puede decir que existen diferentes tipologías en las cuales concebir la arquitectura, estas serán influenciadas ya sea por conocimientos académicos adquiridos, o por la capacidad de plantear soluciones al momento de diseñar, y es por esta razón que cada obra arquitectónica siempre tiene plasmado algún rasgo característico de cada profesional, esta demuestra la capacidad artística empleada al momento de resolver arquitectura, las obras propuestas pueden ser influenciadas ya sea por elementos históricos así como por el simple hecho de experimentar, buscando solamente diferenciarse del resto incidiendo en el **formalismo** y no enfocarnos en lo realmente importante que es la funcionalidad de la obra.

Ahora bien, no podemos decir que crear arquitectura tenga que ser un proceso mecánico y esquemático sino más bien cada obra varía dependiendo de diferentes factores, pero podríamos enfatizar en que los criterios utilizados para poder resolver los problemas que se nos presenten tienen que ser los más acertados.

La palabra "**tipo**" en la arquitectura es un concepto que hace referencia a la interacción entre razón e imaginación, tergiversando un poco el significado que se tiene de creatividad, el tipo se refiere a la forma básicamente y si lo empleamos en la arquitectura podemos hablar de que la estructura está incluida en la forma.





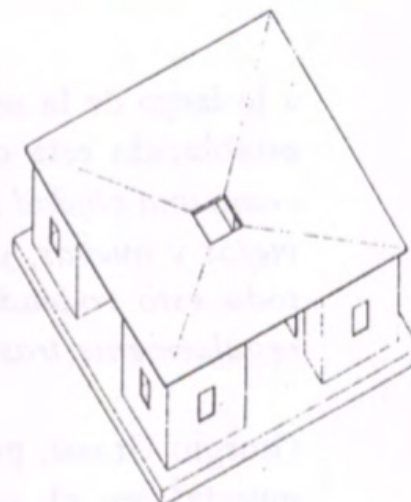
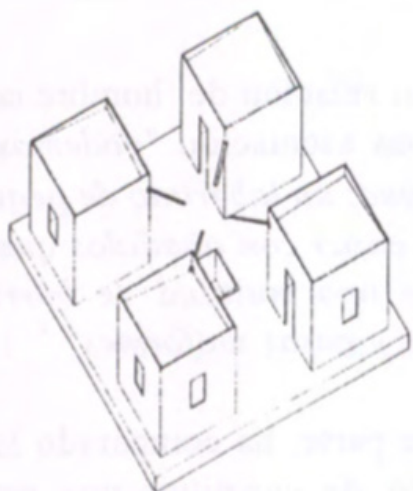
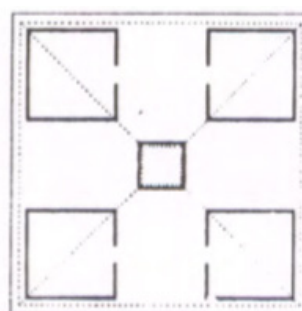
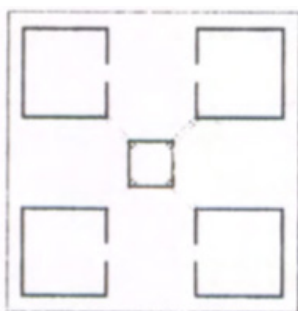
La palabra estructura en cambio es un poco mas compleja ya que está no se refiere solo a un elemento, sino más bien tiene que ver con el conjunto de elementos que al relacionarse entre sí dan como resultado la forma.

Así también, existe otra posibilidad de analizar un proyecto, y es entender el mismo como un conjunto que aprovecha la estructura, es decir que los elementos que lo conforman siempre darán lugar a un solo resultado, es así que cada nueva obra, edificio o elemento arquitectónico de la ciudad puede ser entendido como el resultado de una solución a cierto problema que se tenía que resolver.

Al examinar de esta manera el término para definir la expresión formal de una edificación podemos hacer referencia a lo que se conoce como **forma objetiva** en la arquitectura, la cual busca definir de una manera mas sencilla el resultado estético que depende de una utilidad, es decir la forma que con ausencia de la finalidad que satisface seria difícil de identificar.

(2) y (3) posibles cambios en la forma de delimitar un espacio

Dibujos del autor basados en los encontrados en la tesis doctoral de Ernesto Armesto
SEBASTIAN VANEGAS G





Los dos términos que definen el papel de la arquitectura dentro del desarrollo de la vida del hombre son: **conservar la vida y orientarle**, de modo que la arquitectura protege a las personas de las inclemencias del tiempo (frio, calor, sol, lluvia, viento etc.), de este modo se deriva el concepto de monumentalidad que esta ligado primero que nada a su utilidad y posteriormente a la representación.

Las formas objetivas son las que definen el porque de la arquitectura pero este es un proceso dinámico en el cual se realizan los cambios necesarios dependiendo de los recursos que posea la civilización en ese periodo de tiempo, cada uno de estos cambios influirá ya sea positiva o negativamente en los valores arquitectónicos de esa vivienda.

Se define como análisis a la actividad en la cual alguien examina un objeto en específico partiendo de su resultado formal, pero este resultado puede tener una recomposición, esto quiere decir que si tomamos todo lo obtenido como imágenes, textos, objetos etc. esto tiene que asociarse directamente con la obra analizada.

(4) Del tipo de intervención depende la concepción del espacio

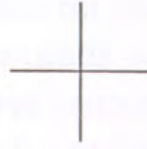
Antonio Armesto. (1993). *El aula Sincrónica, un ensayo sobre el análisis en Arquitectura.* Barcelona: Departamento de proyectos arquitectónicos de la UPC. pag 57



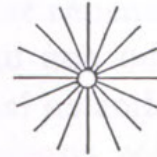
1



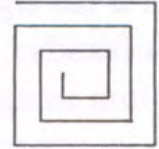
4



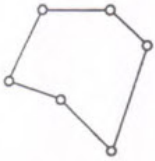
7



11



16



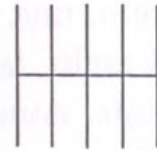
2



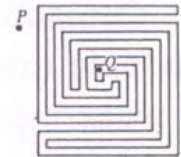
5



8



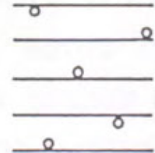
12



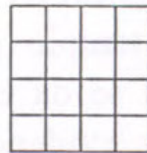
17



3



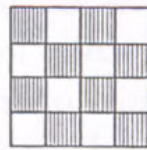
6



9



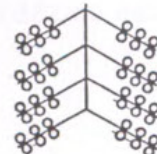
13



10



14



15



El concebir arquitectura es un proceso dinámico, es una acción de agregar o quitar elementos, a veces al analizar una construcción no se identifica claramente cual fue la intención del autor para llegar a ese resultado, por lo cual la debemos interpretar en base a criterios y conceptos que mencionaremos a continuación.

Para el análisis de obras arquitectónicas muchos autores utilizan diferentes conceptos o catalogan los espacios de forma tal que se vuelva mas facil la comprensión de la misma, todos son el resultado de la combinación de elementos arquitectónicos siendo el único elemento básico constitutivo el punto, ya que este al ser desplazado en cualquier dirección puede conformar una infinidad de formas, estas a su vez elementos constitutivos que combinados pueden generar arquitectura.

Se mencionarán encontrados en obras arquitectónicas teniendo como base el limitar un espacio habitable.

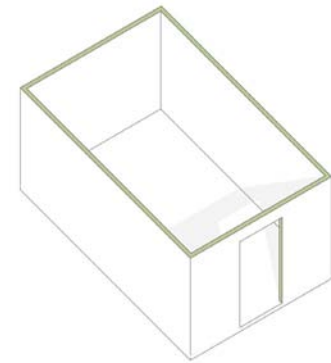
(5) boceto, infinidad de formas posibles

Antonio Armesto. (1993). *El aula Sincrónica, un ensayo sobre el análisis en Arquitectura.* Barcelona: Departamento de proyectos arquitectónicos de la UPC.
pag. 68

Es así que la arquitectura es un resultado formal basado en la lógica, la cual responde a un cierto orden del mismo que derivan en ciertos elementos primitivos los mismos que no están exentos de complicidad pero sin estos sistemas básicos no se podría generar arquitectura. Las aulas, recintos y pórticos tienen una identidad propia pero pueden ser combinados unos con otros dependiendo de la necesidad, a estos sistemas se los conoce como axiomas.

El **Recinto**, se define mediante sus límites entre los ejes x y y, dejando libre el eje z, definiendo así una porción de suelo pero dejando indefinido el eje vertical, según este criterio, cualquier conjunto de elementos que defina un espacio en el suelo será considerado un recinto, en esta limitación del suelo no influye la forma que se realice, de modo que es posible construir recintos dentro de otros recintos y así de manera indefinida.

Ejemplos de recintos pueden ser una isla, un dormitorio, un barco, un **patio** etc. El mejor ejemplo que podemos encontrar para nuestro estudio es un patio, este se define como la forma concreta de definir un recinto, la condición característica de esta es que se coloca al hombre en tal posición que lo obliga a ver el cielo y excluye mayormente cualquier paisaje, borde o frontera existente en las proximidades.



(6) Recinto

Dibujos del autor basados en los encontrados en la tesis doctoral de Ernesto Armesto

SEBASTIAN VANEGAS G



El **Pórtico** en cambio, es el elemento que complementa al recinto, a diferencia de este solamente se limita en el eje z, pero deja indeterminados los ejes x y y, en pocas palabras podemos definir al pórtico como un techo sobre el suelo, lo importante de este sistema es solamente el concepto de cubierta o limite dejando de lado la manera de cómo este se soporte.

Al igual que los recintos los pórticos también pueden ser **apilados** uno sobre el otro de manera indefinida, de este modo el suelo de los unos pasa a ser la cubierta de los otros y así sucesivamente.

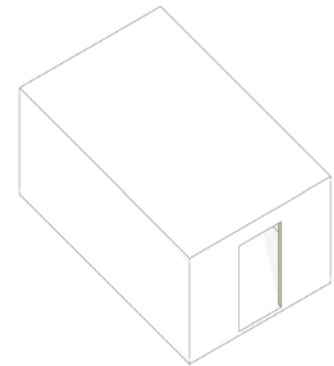
(7) *Portico*

Ejemplos de pórticos pueden ser: un túnel, un edificio, una pérgola, el concepto se define como la prioridad de dar un cubierta a un espacio. El pórtico imposibilita la observación directa del cielo, o coloca una barrera física hacia el mismo.



El **aula**, básicamente es el sistema resultante de la unión de los dos mencionados anteriormente (recinto y pórtico), con restricciones espaciales en los ejes x, y y z, es decir limitantes hacia todos sus lados, se define como la limitación una porción de atmosfera, de suelo y de cielo, es decir un elemento tridimensional. A su vez el aula también puede contener un numero indefinido de aulas en su interior, ejemplos de aulas pueden ser: un cuarto, una vivienda, etc.

Ahora bien, el recinto coloca al usuario en un espacio restringido respecto a su entorno que solo lo permite vincularse con el cielo, en cambio el pórtico propone al paisaje como elemento de contención pero a su vez un elemento de goce por la relación horizontal que se genera con el entorno, deja un poco de lado su vínculo con el suelo y mas se enfoca en todo lo que se encuentra alrededor, y el aula es un sistema con un poco mas de complejidad aquí se pueden desarrollar varios tipos de espacios con distintos tipos de experiencias, pues puede ser el mas cálido de los albergues así como el mas frio de los templos o el lugar ideal para alguna función especifica dependerá ya de las condicionantes a las cuales se vea expuesto.



(8) Aulas

Dibujos del autor basados en los encontrados en la tesis doctoral de Ernesto Armesto



Los pórticos juegan un papel muy importante ya que son elementos de transición entre un aula y un recinto, generan espacios de gran valor arquitectónico ya que aprovechan los beneficios de estar junto a un patio, vistas, iluminación, etc.



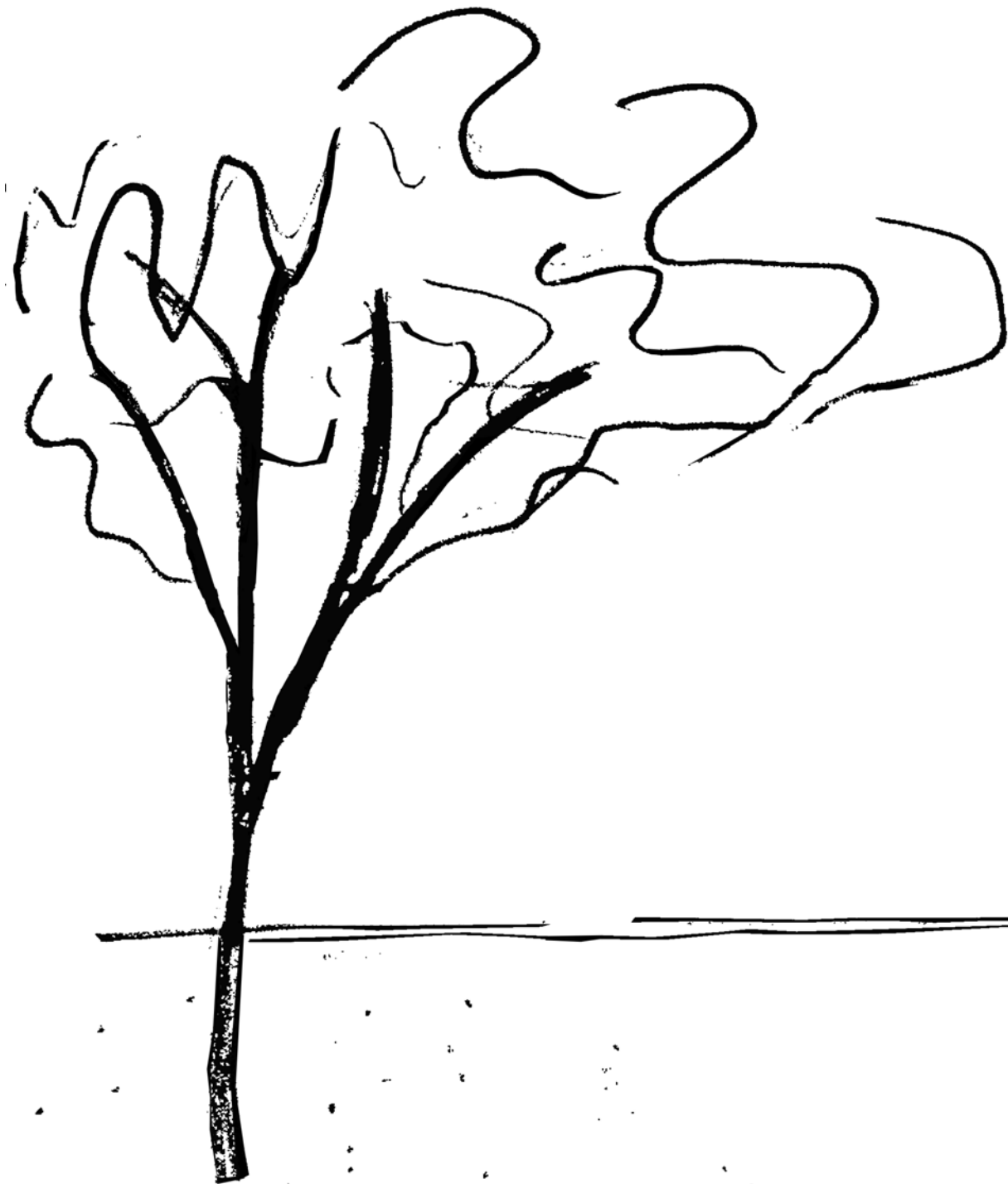




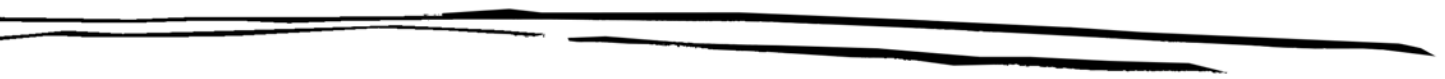
2

CAPITULO





2.1 EL PATIO







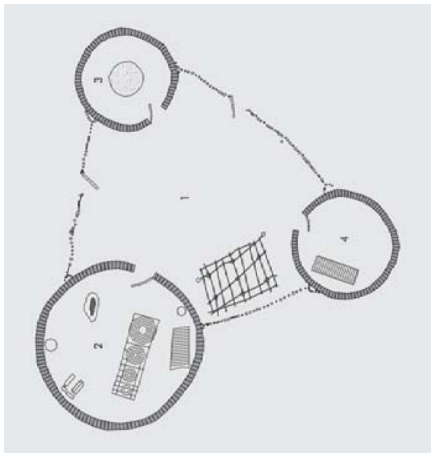
En tiempos remotos los patios servían para realizar varias actividades, era un lugar destinado para colocar el **fuego**, pero también se utilizaba como un espacio para el descanso, para dormir, o relajarse. La historia de las casas con patio es solo una pequeña parte de la historia del ser humano, dentro de la cual han influido aspectos sociales, intelectuales, así como aspectos formales, herramientas y materiales, otros aspectos que han influido son el clima, topografía por otro lado algunos patios fueron influenciados incluso por conflictos bélicos ya que durante estos las personas no podían salir de sus casas, la casa con patio es una tipología que se desarrollo a lo largo de todo el mundo, en todas las regiones.

Las casas con **patio** como su nombre lo dice es un tipo de edificación en la cual habitaciones o muros rodean un espacio abierto estos espacios han ido variando dependiendo de las necesidades de sus usuarios, antes como lo mencionamos eran netamente **funcionales**, servían también para refugiar a sus animales, almacenamiento de productos o como una huerta que proveía de alimento a la vivienda sin embargo según las ciudades han ido cambiando su estilo de vida, los patios se volvieron un espacio armonioso y decorativo dentro de la vivienda el mismo que puede estar ornamentado ya sea con vegetación o con algún tipo de material para exterior.



El concepto de patio consiste en que para el ser humano es necesario un **espacio de tranquilidad**, de paz, un lugar que le proteja de la contaminación del exterior, pero que a su vez sea bañado por el sol del día y la oscuridad de la noche, las estaciones, un espacio el cual se moje con la lluvia, desde donde se pueda ver la luna y las estrellas, todas estas condicionantes son las que determinan la existencia de un patio.

Es uno de los espacios que más antigüedad tiene y está relacionado con la época de cuando el hombre vivía en cuevas, un espacio que simboliza la **intimidad** dentro de la vivienda ya que su aislamiento de los elementos exteriores (espacio público) le permiten al usuario no sentirse amenazado por cualquier situación que pudiera suscitarse. El patio es el lugar descubierto dentro de una vivienda llena de espacios cerrados, la forma del patio no es específica esta puede ser circular, cuadrada, rectangular, curva etc., así como de un tamaño cuyo límite solamente depende de los muros que lo rodean. Con el pasar del tiempo se han ido generando edificaciones de más altura haciendo necesarios los patios de iluminación o pozos de luz.



(1). Recinto de los Cumanas, Africa

Estas de edificaciones han sido realizadas en diferentes partes del mundo con variaciones dependiendo de la zona en la que se encuentren, factores que pueden influenciar son el clima, topografía la forma del terreno, uso etc. Así como las necesidades de sus usuarios para tener uno o mas patios. A continuación revisaremos brevemente algunas intervenciones de casas con patio a lo largo de la historia.

La palabra **Atrio** se utiliza para describir el lugar en el cual se encontraba el centro de la casa, cuya cubierta solía siempre permanecer negra por hollín que se acumulaba en la misma, ya que no había ninguna chimenea, posteriormente se haría un orificio el cual servía para ventilación principalmente de hoguera de la cocina, con el llamado atrio que estaba rodeado de espacios los cuales formaban un continuum relacionado a través de aberturas en los muros e iluminados por la luz cenital que ingresaba por la chimenea.

Con el tiempo el atrio se convirtió en un espacio netamente social, con un estanque, plantas e incluso elementos decorativos como fuentes y esculturas.

Griffini. (1950). *Construcción racional de la casa, Barcelona: Hoepli, S.L.*
página 6

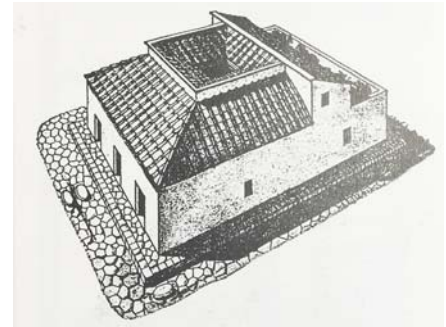


Las casas de Pompeya tenían después del atrio un traspatio limitado por columnas el cual era conocido como **peristilo** el mismo que estaba comunicado con el centro de la casa por pasillos conocidos como fauces, y que posteriormente se adoptó el nombre de claustro en los monasterios.

El origen de la tipología de casa con patio se remonta a los comienzos de la historia de la humanidad, los hallazgos más antiguos se encuentran en China y la India, con vestigios que datan del año 3000 a.C., las casas encontradas en Grecia son aproximadamente del año 2000 a. C.

Por estos mismos años en donde actualmente es Irak se construyeron viviendas de dos plantas, de forma cuadrada en las cuales las habitaciones se distribuían en torno a un patio, el agua lluvia que caía al mismo era captada y redirigida por medio de canales, en la planta baja se encontraba todo lo referente al área social, y la segunda planta el área más privada,

Las casas en Grecia tenían un patio imitado por columnas solo a uno de sus lados, y se tenía un acceso directo desde la calle hacia el patio, esta tipología fue cambiando adoptando la asiática la cual aumentaba el número de pisos. En familias más acaudaladas en torno al patio interior, habían espacios de recepción y cuartos de servicio, y en la parte trasera de la casa habían habitaciones para descanso generalmente para las mujeres.



(2) Casa Italiana con Atrio en Pompeya

Werner Blasser. (1996). *Patios 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
página 12



(3) Casa en la ciudad de Olintos 348 a.c

Las viviendas en Roma fueron influenciadas por las que se construían en Grecia, de modo que se puede concluir que la casa romana se conformo a partir de la casa etrusca.

Estas edificaciones tenían una sola planta y carecían de ventanas, todas con fachadas hacia lo largo de la calle, un patio en el centro al descubierto para la ventilación, y para la entrada de iluminación que se sumaba al orificio de la entrada el cual tenía la misma finalidad, el atrio que originalmente era el espacio social con cubierta con el tiempo se convirtió en lo que actualmente conocemos como patio dentro del cual se ubicaba una especie de fuente que recogía el agua de la lluvia.

La casa iraquí se diferenciaba un poco del resto ya que, en esta influenciaban aun los asentamientos de personas nómadas, contaba con varias plantas la primera conocida como **divánica** que servía como un espacio de recepción de la gente que llegaba, y el **haram** que era un espacio mas íntimo destinado solamente a la familia.

En estas viviendas se pueden encontrar espacios destinados específicamente para pasar el verano o el invierno, el día y la noche, estaba pensada en las sensaciones que percibe el usuario por lo que la casa es usada en su totalidad.

Werner Blaser. (1996). *Patios 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
página 7

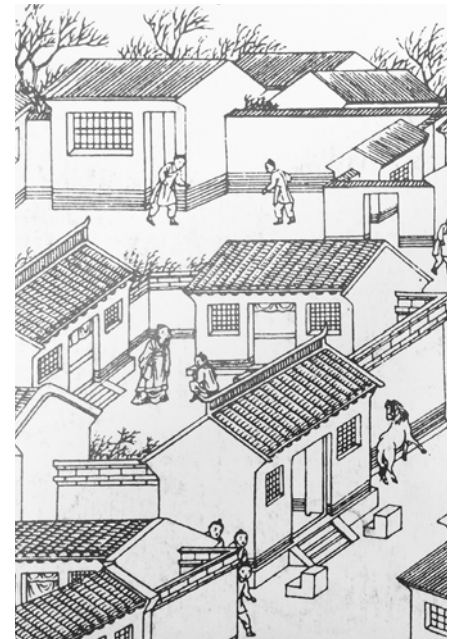


Posteriormente aparece un tipo de vivienda conocido como **Tarma**, el mismo que tiene similitud con la vivienda de Pompeya principalmente en elementos como el peristilo ya que se presenta en la parte trasera de la casa y tiene formas simétricas.

La casa china a tenido muy pocas modificaciones a lo largo de la historia, su programa consiste en una especie de pabellón limitado siempre por sus calles, son casas de una planta ubicadas todas en torno a un patio, dependiendo del crecimiento de la familia, estas casas podían ir creciendo hacia la parte posterior mediante nuevos patio. Generalmente se accede a la vivienda mediante escalones seguidos de un espacio destinado al guardia, detrás de este se encuentra un pequeño patio ornamental de entrada y a la izquierda un ante patio con una sala de recepción o espacio de trabajo.

El patio central es un espacio que siempre contiene plantas a manera de jardín. En esta cultura simbólicamente se representan elementos como los arboles, las montañas y el agua, es un espacio de la vivienda muy ornamental.

En las viviendas chinas existe el llamado muro en sombra que se encuentra frente a la entrada cumpliendo la función de crear privacidad hacia dentro de la vivienda, generando un acceso pausado sin mostrar el interior de manera inmediata.



(4) Conjunto de casas con patio en China, hacia 1900

Werner Blaser. (1996). *Patios 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
página 14

SEBASTIAN VANEGAS G



(5) Proyecto de la Clase Strnad de la Escuela de Artes de Viena



(8) Patio Casa de Schubert, Nussdorf, Viena

Werner Blasser. (1996). *Patios 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A. página 19

SEBASTIAN VANEGAS G

En Europa los patios empezaron como respuesta a como se tenían que alojar las personas, con la intención de que siempre lleguen a un sitio cómodo, estas casas tienen un amplio patio central recubierto de piedra existe una fuente, con escaleras que dan hacia el exterior para acceder a la segunda planta, y en las fachadas se colocan rejas para que las plantas que son un elemento de adorno, como las enredaderas puedan crecer.

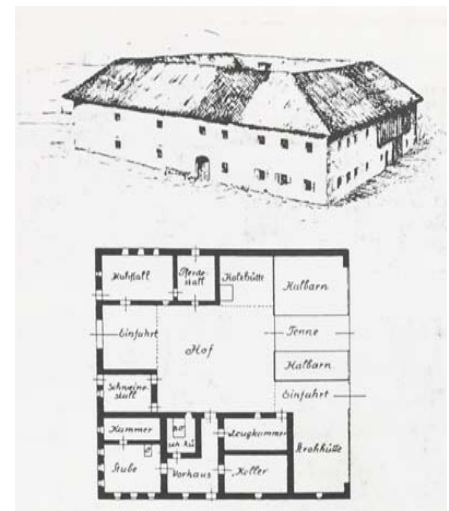
Las tipologías en viviendas de menor tamaño varían un poco, estas suelen tener un patio hacia un lado junto a su colindante con una medianera alta, y la viviendas se construía con ventanas hacia este patio. Había un espacio solamente que tenía vistas hacia la calle, a la casa se accede mediante una puerta muy amplia por la cual entraban incluso vehículos.

Las casas de los suburbios en **Viena** adoptaron esta misma tipología pero con plantas en forma de C o rectangulares, un gran ejemplo es la casa de **Schubert**, esta vivienda esta dispuesta en forma de U cuyo lado es abierto hacia un jardín y que se separa del patio por una vaya.

Se accede a la segunda planta mediante escaleras exteriores, el patio era un espacio de relajación donde habían plantas, arboles, con distintos tratamientos en el piso.

En el Barroco los grandes monasterios con sus imponentes patios influenciaron mucho a las edificaciones civiles, principalmente a los encontrados en Austria, el patio común delimitado por cuatro lados conocido como Vierkant es una tipología empleada por la gente de bajos recursos, el gran patio de forma perfecta esta completamente limitado por sus cuatro lados, es una especie de granja aislada cuya área social da hacia el sur y la cocina a norte y hacia los lados se ubican espacios de circulación los cuales están recubiertos de piedra.

Las casas en el renacimiento también tenían un gran patio interior, estas edificaciones como en las de Roma tenían un pórtico en torno al patio central el cual servía para circulación así como de galería. Las construcciones son de mas de 2 niveles y poseen mas ornamento hacia su fachada, el patio se vuelve mas un elemento ornamental de la vivienda.



(9) Patio delimitado por cuatro lados, Austria

Werner Blasser. (1996). *Pacios 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A. página 17
SEBASTIAN VANEGAS G

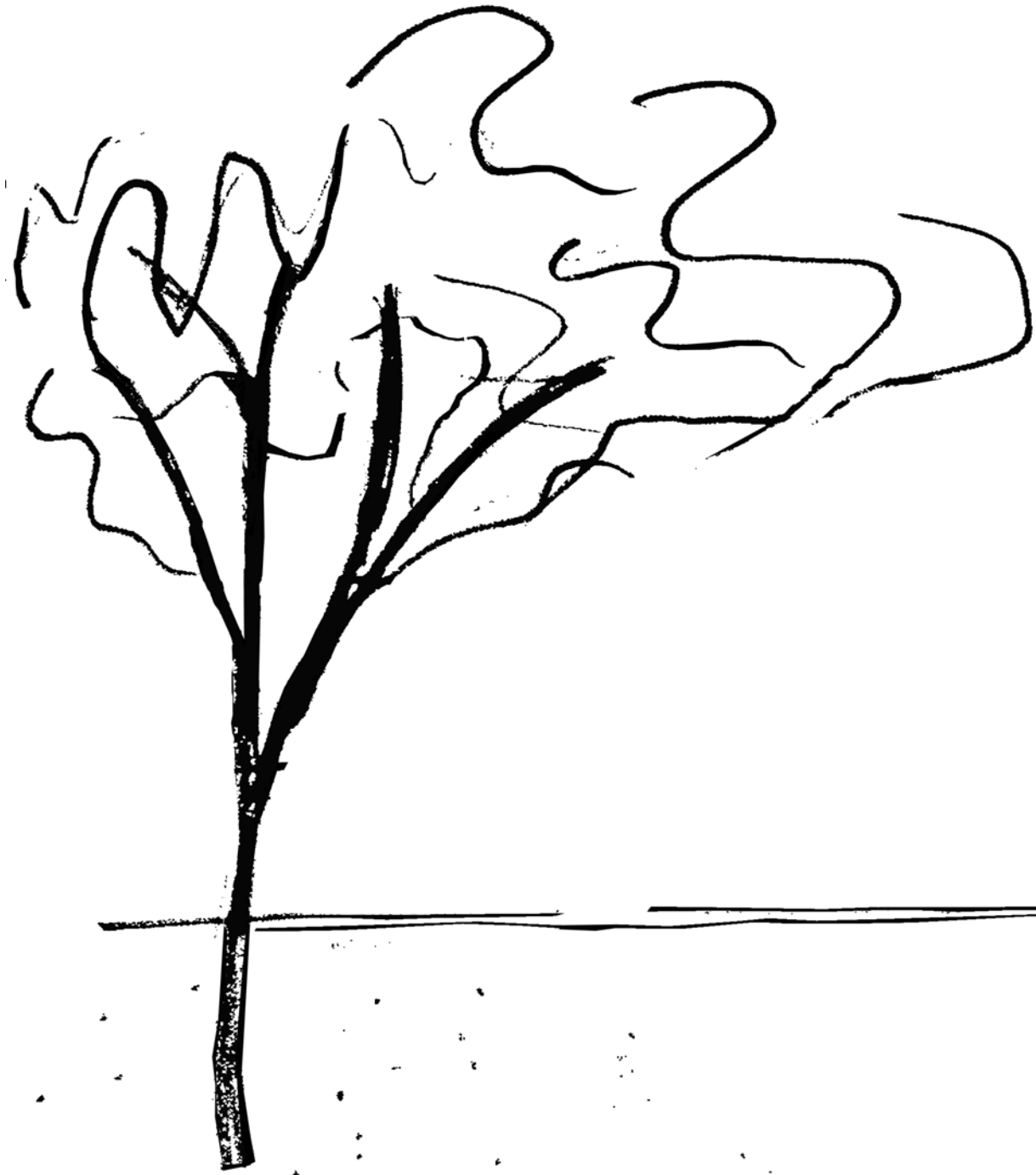


(9) Casa en la calle Butrón, Sevilla
España

Posteriormente encontramos la casa **andaluza** española la cual mezcla la arquitectura de Roma con la musulmana, esta influyo mucho en las casas coloniales del Centro Histórico de Cuenca, su organización simple estaba conformada de un pórtico en su fachada el cual resaltaba el **zaguan**, además varios puestos de comercio hacia la calle principal en donde vendían artesanías o productos resultado de las cosechas, los habitáculos estaban distribuidos alrededor de un patio central el cual se conectaba mediante un pasillo al traspatio en donde encontrábamos la huerta, el patio tenia un papel de elemento organizador de los espacios y aquí también se desarrollaban distintos tipos de trabajos manuales, los materiales que predominaban en este tipo de edificaciones eran el adobe y teja, en un inicio las cubiertas se realizaban con paja, posteriormente por cuestiones de mostrar el estatus social se empezó a utilizar la teja, y poco tiempo después debido a la inseguridad contra incendios que se tenía con la paja se hizo común el uso de la teja en los techos de las viviendas.

El patio tiene la función de proveer a la vivienda de las mejores condiciones de habitabilidad tales como iluminación y ventilación así como de una gran cantidad de valores estéticos al interior de la vivienda, estos espacios permiten a las construcciones cerrarse hacia la calle y abrirse hacia el interior de la manzana ganando así espacios privados abiertos aprovechando en su totalidad el predio.

Antón Capitel. (2005). *La arquitectura del patio*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
página 8





2.2 EL PATIO EN LA MODERNIDAD





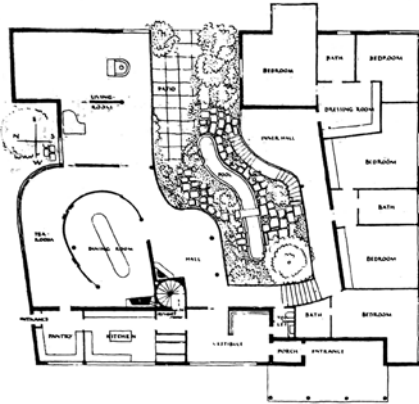
Se mencionarán varios arquitectos del movimiento moderno quienes realizaron sus diseños empleando la tipología patio, uno de ellos es **Josef Frank** quien estaba consciente de todos los beneficios que se podían lograr con un espacio abierto al interior de la vivienda, sin embargo ninguna de sus obras llego a construirse ya que los realizaba solo academicamente, sus proyectos contenían patios de dispuestos de varias maneras ya sea completamente cerrados o cerrados parcialmente, regulares o irregulares, son propuestas que fueron ideadas hacia los años veinte en todas se hacia énfasis a la relación que existe entre la casa y el patio, la vivienda se integraban a su entorno y en su interior se iban experimentando distintas disposiciones de su programa por ejemplo, un proyecto característico es una vivienda de una planta en la cual los espacios estaban dispuestos con formas irregulares para crear la impresión de una vivienda ramificada con muchos espacios, o con desniveles en los mismos para que puedan ser diferenciados pero siempre se tiene un punto común que es el patio en un costado de la casa.

(1) *Patio central de la casa Sert*

Moisés Puente Rodríguez. (2009). *Casa patio Sert en Cambridge*. 2019, de stepien y barro Sitio web: <http://www.stepienybarno.es/blog/2009/11/05/casa-patio-sert-en-cambridge-1958/>

SEBASTIAN VANEGAS G

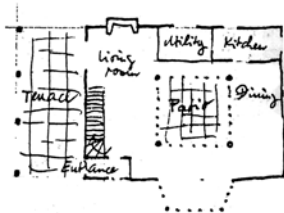
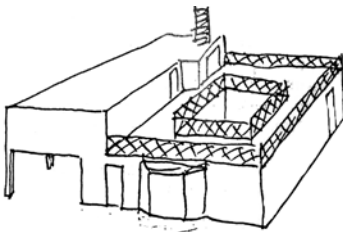
Siempre se habla de casas de un solo nivel, ya que se adecuaban a costumbres y tradiciones de culturas .



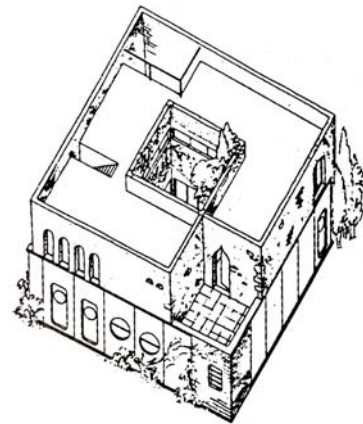
(2) Casa de campo, Josef Frank 1930



(3) 2da propuesta Casa de campo, Josef Frank 1930



(4) Casa D, Josef Frank 1947



(5) Casa patio de tamaño modificable, James Stirling 1957



Otro arquitecto que podemos mencionar es James Stirling quien diseño una casa con patio de gran interés, lo que buscaba es generar una vivienda que pueda ser **ajustable** según las necesidades del usuario, estaba hecha de elementos prefabricados, una vivienda de una sola planta cuyos espacios estaban dispuestos en torno al patio y a la cual se le podía añadir o retirar una segunda planta.

Si analizamos la evolución de las casas con patio hasta la actualidad, se puede evidenciar que con respecto a las realizadas en la antigüedad lo único que se a conservado con el pasar de los años a sido el patio ajardinado, las diferentes adaptaciones que se han hecho en nuestra época han resultado en espacios mas ornamentales, las casas de este tipo pueden desarrollarse de distintas maneras no solo en baja altura sino también a casas de varias plantas las cuales son generadas pensando en el futuro desarrollo de la ciudad.

El patio se a ido adaptando según las condiciones del entorno y lo mismo ocurre con el movimiento moderno el cual recurre a estudiar **soluciones** desarrolladas antiguamente y definir un material de proyecto que permita que la arquitectura adquiera valor no importa en que obra sea utilizado.

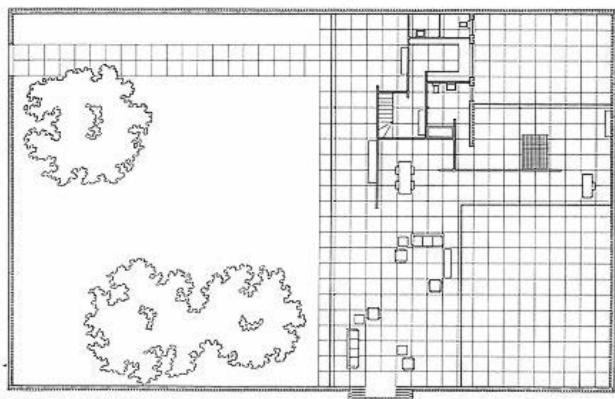
Werner Blaser. (1996). *Patios 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
página 18,19, 20



(6) Casa Lemke, Mies Van der Rohe



(7) Case study house no 28, Conrad Buff and Donald Hensman



(8) Casa Tres Patios, Mies Van der Rohe Lemke



(9) Pabellon de Barcelona, Mies Van der Rohe
SEBASTIAN VANEGAS G



Otro arquitecto muy reconocido que desarrollo proyectos de casas con patio fue Mies Van der Rohe quien estudiaba mucho el potencial de tener un espacio abierto dentro de la vivienda, realizaba practicas con sus alumnos para desarrollar casas patio a las cuales solía inventarse alguna variación.

Una de sus obras emblemáticas es el Pabellón Universal de Barcelona, en esta obra se pueden reconocer dos patios los cuales le proveen de identidad, están conectados de modo que el espacio **fluye** libremente, los espacios se delimitan con distintos tipos de cristal generando un juego de luz y sombras y **sensaciones espaciales** únicas.

Mies realiza varios proyectos de casa con patio sin embargo solo una fue construida, la casa Lemcke, en Berlín en 1932 la intención en este proyecto fue de rodearla perimetralmente con un muro y un patio en el centro logrando así que los cuartos no sean solo espacios cerrados sino mas bien amplios espacios abiertos.

Uno de los proyectos sin construirse mas conocidas de Mies es la Casa con tres patios, la cual consiste en un gran muro de ladrillo que rodea un área de forma rectangular dentro de esta se desarrolla una planta en forma de Asimétrica.

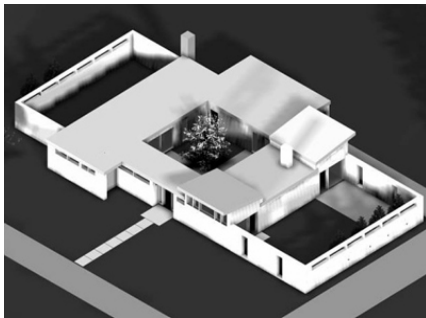
Marcelo Gardinetti. (2013). *Mies Van Der Rohe, Casa Lemke.* 2017, de Tecne Sitio web: <http://tecnne.com/arquitectura/mies-van-der-rohe-casa-lemke/>

Gabriela Zuleta. (2011). *Clásicos de Arquitectura: El Pabellón Alemán / Mies Van der Rohe.* 2017, de Plataforma arquitectura Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-69314/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-aleman-mies-van-der-rohe/wojtek-gurak-6>

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencí. (2009). *PATIOS.* 2017, de wordpress Sitio web: <https://at1patios.wordpress.com/tag/ludwig-mies-van-der-rohe/>

Fernando Freire. (2014). *La esencia del patio.* 2017, de Arkinka Sitio web: <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2014/06/casa-sert-la-esencia-del-patio.html>





(10) *Patio central de la casa Sert*

(11) *Maqueta casa Sert*

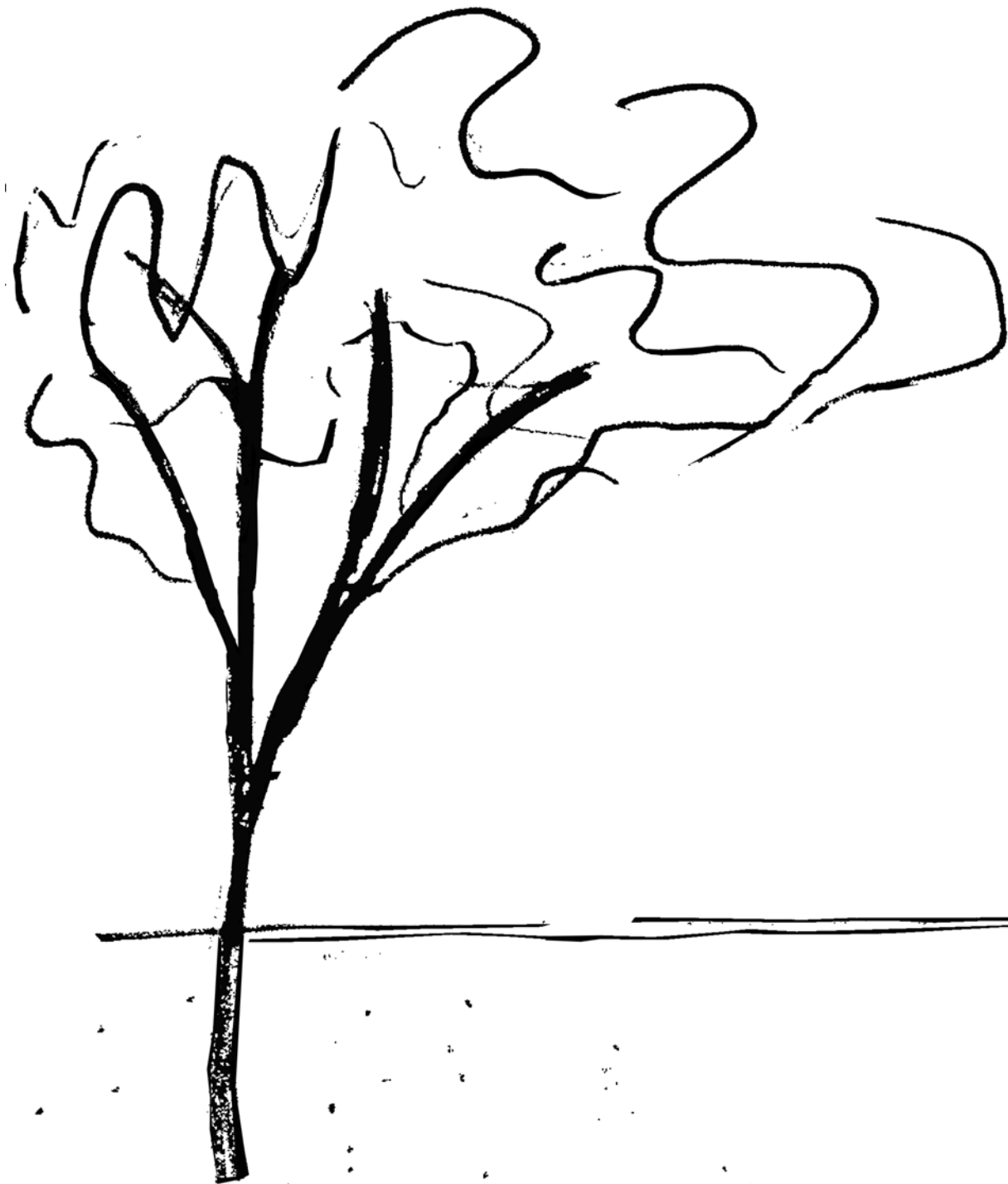
Moisés Puente Rodríguez. (2009). *Casa patio Sert en Cambridge*. 2019, de stepien y barro Sitio web: <http://www.stepienybarno.es/blog/2009/11/05/casa-patio-sert-en-cambridge-1958/>

SEBASTIAN VANEGAS G

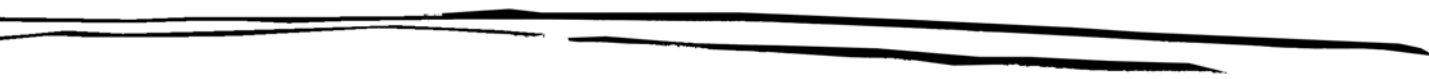
Una de las casas patio características del movimiento moderno es la Casa Sert, realizada por el arquitecto José Luis Sert, es una vivienda que permite generar una sensación de descanso y tranquilidad en su interior, dado que todos los espacios tienen una conexión visual con el patio central permitiendo así que la naturaleza se vuelva protagonista, ofreciendo iluminación natural y ventilación.

Los grandes ventanales generan un ambiente acogedor a más del buen empleo de materiales y texturas en la elaboración de la vivienda, lo que caracteriza a esta obra es la diversidad de ambientes que ofrece, un gran árbol en el centro de la casa vuelve este espacio el más llamativo de la misma.

Una casa con patio tiene grandes valores arquitectónicos es por eso que han sido tan estudiadas por varios arquitectos, entre estos tenemos el ser catalogada como una vivienda abierta hacia su interior, comúnmente delimitada por un muro que rodea un espacio abierto interior, la relación entre los espacios habitables y los espacios abiertos es de alta calidad, satisfaciendo así iluminación y ventilación a cada uno de estos, es una excelente solución no solo para casas fuera de la urbe sino también en casas dentro de centros urbanos **consolidados** ya que permite aislarse del ruido y la contaminación y abrirse hacia la naturaleza, es una tipología de vivienda que aprovecha al máximo al predio.



**2.3 NUEVAS
INTERVENCIONES
EN CASAS PATIO
EN CUENCA**





A2





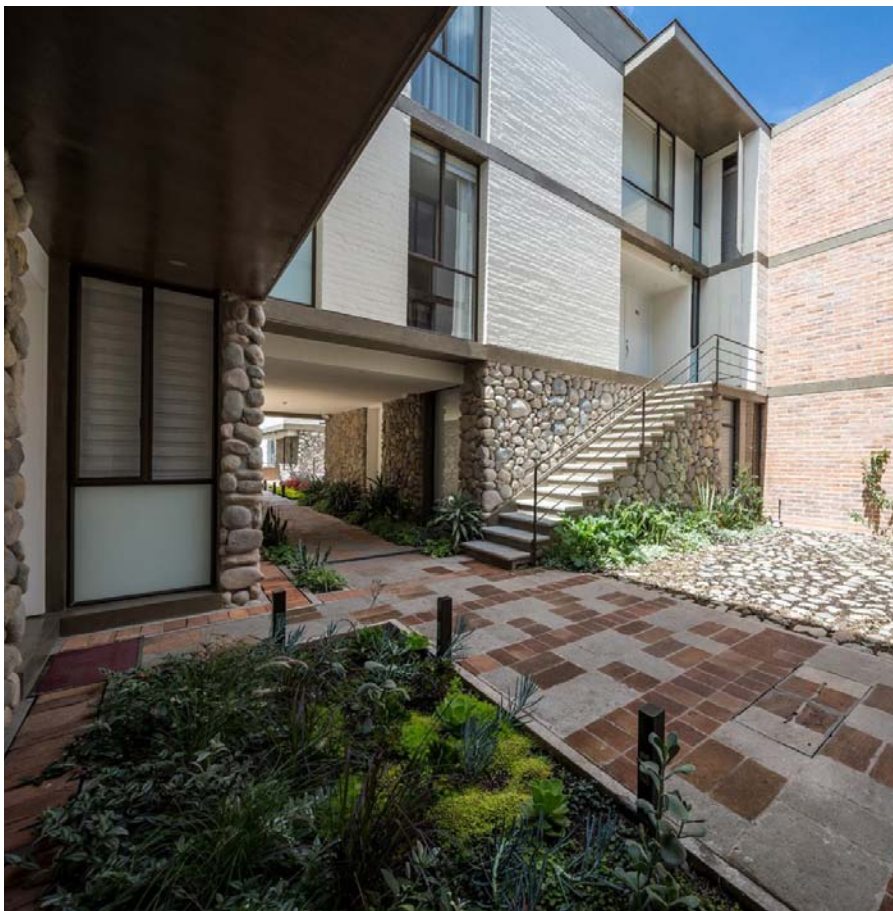
Casa del Nogal

El proyecto se encuentra en el Barranco de Cuenca, el cual posee una gran topografía, en un espacio en donde alguna vez fue una huerta, un traspatio ya que las casas del Barranco normalmente se emplazaban dando sus espaldas al río, el proyecto busca respetar de la mejor manera su entorno.

Se respeta la construcción existente con fachada a la Calle Larga, de igual manera a los arboles, la propuesta consiste en 7 bloques todos a diferentes niveles los cuales son articulados mediante patios los cuales tiene cada uno una vista distinta.

(1) *Patio central*

(2) *Fachada conservada*





- (1) Portal de ingreso
- (2) Foto aerea de los patios
- (3) Patio central
- (4) Camineria
- (5) Patio Central

Se puede observar que se generan varios recintos a lo largo del proyecto, los cuales se conectan con otros espacios abiertos mediante pórticos, estos se diferencian de las viviendas antiguas ya que solo comunican los espacios mas no los limitan.

Ya no se puede evidenciar un patio al centro de la edificación pero si en varias zonas de la misma manteniendo la propiedad de elemento organizador de los espacios

Al ingreso de cada departamento para darle cierta privacidad se genera un pequeño pórtico de acceso, a la final todos estos elementos aportan de manera positiva para la creación de una arquitectura de mejor calidad.





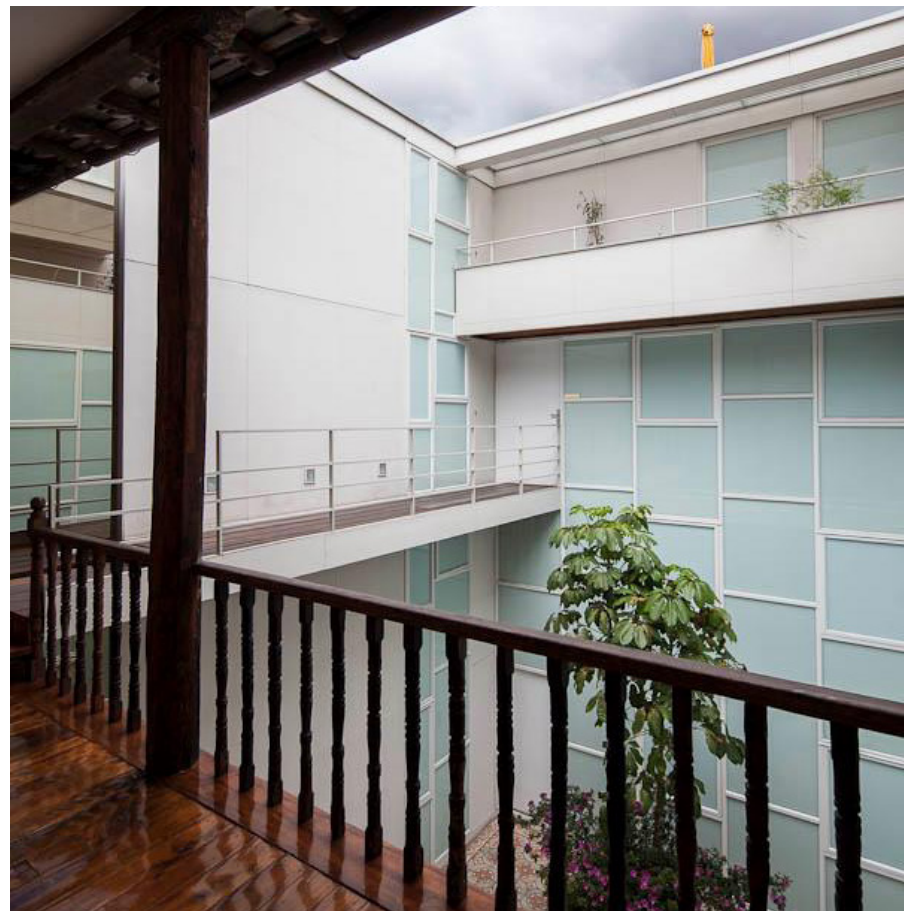
(1) *Patio central*

(2) *Fachada conservada*

Casa San Sebastián

La intervención se realiza en un sitio en el cual hay una edificación existente, la misma se encuentra en la parte frontal del predio y cuya fachada no puede ser intervenida.

Al tener estas condicionantes se propone crear una nueva edificación la cual se separe de la ya existente mediante un patio, el mismo que servirá como elemento ordenador del programa al interior de la vivienda.





(1) Edificación nueva

(2) Patio central

(3) Encuentro entre edificaciones

(4) Vista desde el p \acute{o} rtico

(5) Ubicaci \acute{o} n Patio

Al tener una preexistencia se busca que la nueva edificaci \acute{o} n se integre al espacio por lo cual se utilizan materiales que no resalten en comparaci \acute{o} n a la vivienda existente los \acute{u} nicos puntos de interacci \acute{o} n entre las dos viviendas son los puentes que sirven de acceso a la vivienda nueva.

En la edificaci \acute{o} n nueva se eliminan por completo los p \acute{o} rticos, siendo sus elementos compositivos solamente cajas cerradas que limitan a un recinto central, el material en el piso del patio es cer \acute{a} mica artesanal, se elimina cualquier espacio natural solamente se armoniza con plantas volviendo al plato netamente funcional.





(1) *Patio central*

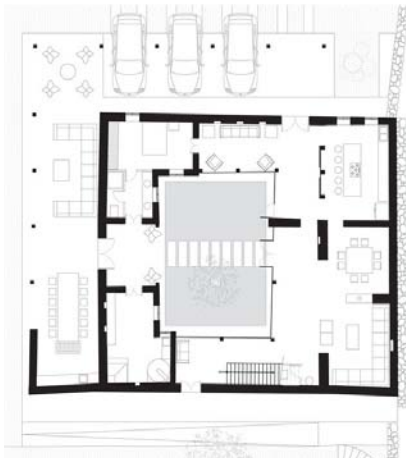
(2) y (3) *Fachada conservada*

Casa de la Loma

Esta vivienda esta emplazada en un terreno alto a las afueras de la ciudad, la intervención consiste en reutilizar espacios en una vivienda existente adaptándolos a los usos que la familia en la actualidad demanda, las fachadas de adobe en su estado natural se conservan y se potencian valorando las preexistencias.

El programa de la vivienda esta definido por dos zonas dividas y comunicadas a su vez por el patio central, el cual a sido modificado volviéndolo un espejo de agua el cual tiene como fondo las piedras de canto rodado existentes en el lugar conservando sus cualidades de elemento que ayuda a la iluminación y ventilación natural pero al estar lleno de agua se limita a tener una sola circulación a través del patio.





(1) Patio de ingreso

(2) Pórtico

(3) Patio central

(4) Planta Baja

El patio se encuentra limitado por pórticos los cuales debido al confort térmico que se requiere al interior de la vivienda y para ganar mas espacio como programa han sido modificados buscando afectar de menor manera la estética de la vivienda, el elemento que se utilizo es forrar los pórticos es vidrio eliminando así el acceso de ventilación natural hacia los pórticos.

El patio se volvió a ser un espacio solamente ornamental.





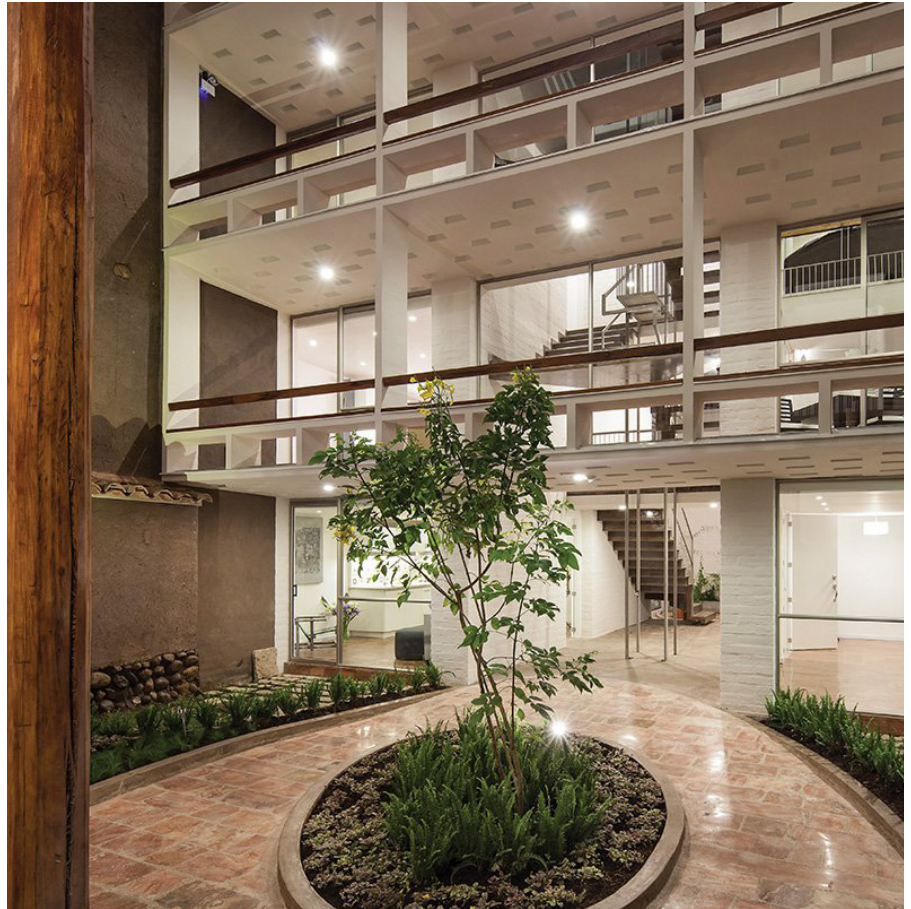
(1) *El patio desde el pórtico*

(2) *Fachada conservada*

Casa Juan Jaramillo

El sitio tiene una edificación existente en la parte frontal la cual esta conformada por ladrillo visto en buen estado por lo cual se conserva así como a estructura de madera de eucalipto.

Se desarrolla una nueva edificación en la parte posterior del predio el cual se separa de la antigua mediante un patio central de mayor tamaño al que antiguamente existía, la construcción se realiza con ladrillo y losas de hormigón las cuales respetan las separaciones de las crujiás de la edificación existente.





(1) Patio de acceso

(2) Pórticos

(3) Fachada nueva intervención

(4) Patio central

(5) Relación eentre las dos edificaciones

En este caso al estar las dos edificaciones frente a frente, se tiene que encontrar la manera de que no compitan sino que formen en conjunto una arquitectura de calidad es así que las materialidades utilizadas se integran perfectamente.

La nueva edificación genera pórticos inspirados en los de la edificación existente pero con un diseño más contemporáneo diferenciándose en forma y materialidad, el patio se vuelve el elemento articulador del espacio y cumpliendo la función de iluminar, ventilar y comunicar las edificaciones,





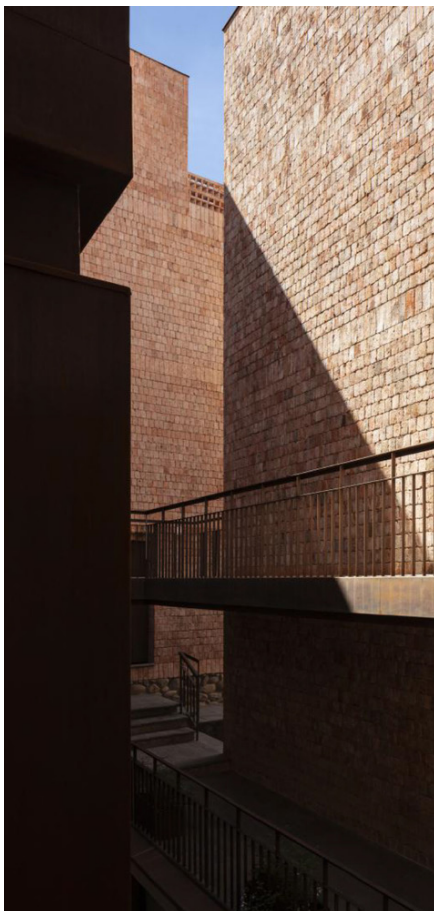
(1) El patio desde el pórtico

(2) Fachada conservada

Casas del Ciprés

Esta edificación se ubica en el Barranco de Cuenca, se emplaza en un terreno el cual tenía una vivienda existente de la cual solamente se conservan las dimensiones de puertas y ventanas de su fachada, el resto es modificado para un mejor funcionamiento.

La edificación al parecer de baja altura al irse adentrando hacia el río a través del barranco empieza a incrementar sus niveles así como de la existencia de mas bloques de vivienda, razón por la cual se generan patios interiores.





(1) Vista del conjunto

(2) Patio interior

(3) Patio como organizador del espacio

(4) Patios

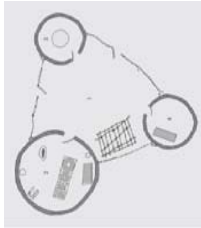
Estos patios son elementos organizadores del programa ya que cumplen la función de aislar y dar privacidad a los departamentos y a su vez conectarles así como de proveer de iluminación y ventilación natural.

El patio en esta edificación se vuelve un elemento netamente funcional.



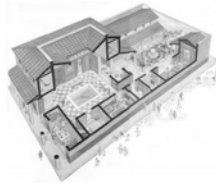
(aula - patio)

Primeros vestigios
de un patio



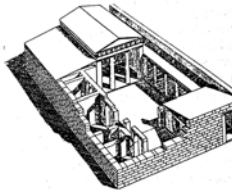
(aula-pórtico-patio)

Vivienda Romana



(aula-pórtico-patio)

Casa en Priene



(aula-pórtico-patio)

Casa Amerling,
Vietnam
siglo VII



(aula-pórtico-patio)

Casa en Korea
Siglo XX



1000 a.C

400 a.C

1700

1900



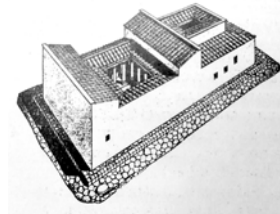
Casa en Olintos
348 a.C

(aula-pórtico-patio)



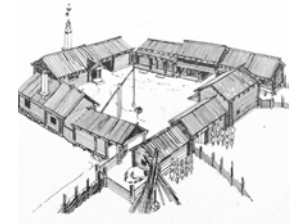
Casa en Pompeya

(aula-pórtico-patio)



Casa Italiana

(aula-pórtico-patio)



Casa en China
Siglo XVII

(aula-pórtico-patio)



(aula-patio)

Casa de campo,
Josef Frank 1930



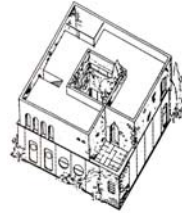
(aula-patio)

Casa Lemke
Mies Van der Rohe, 1938



(aula-patio)

Casa patio
James Stirling
1957



(aula-pórtico-patio)

Casa Juan Jaramillo
Surreal estudio
2012



(aula-pórtico-patio)

Casa de la loma
Ivan Qhizhpe
2014



1930

1950

2015



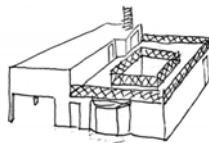
2da propuesta
Casa de campo,
Josef Frank 1930

(aula-patio)



Casa Tres Patios,
Mies Van der Rohe Lemke
1931

(aula-patio)



Casa D, Josef Frank
1947

(aula-patio)



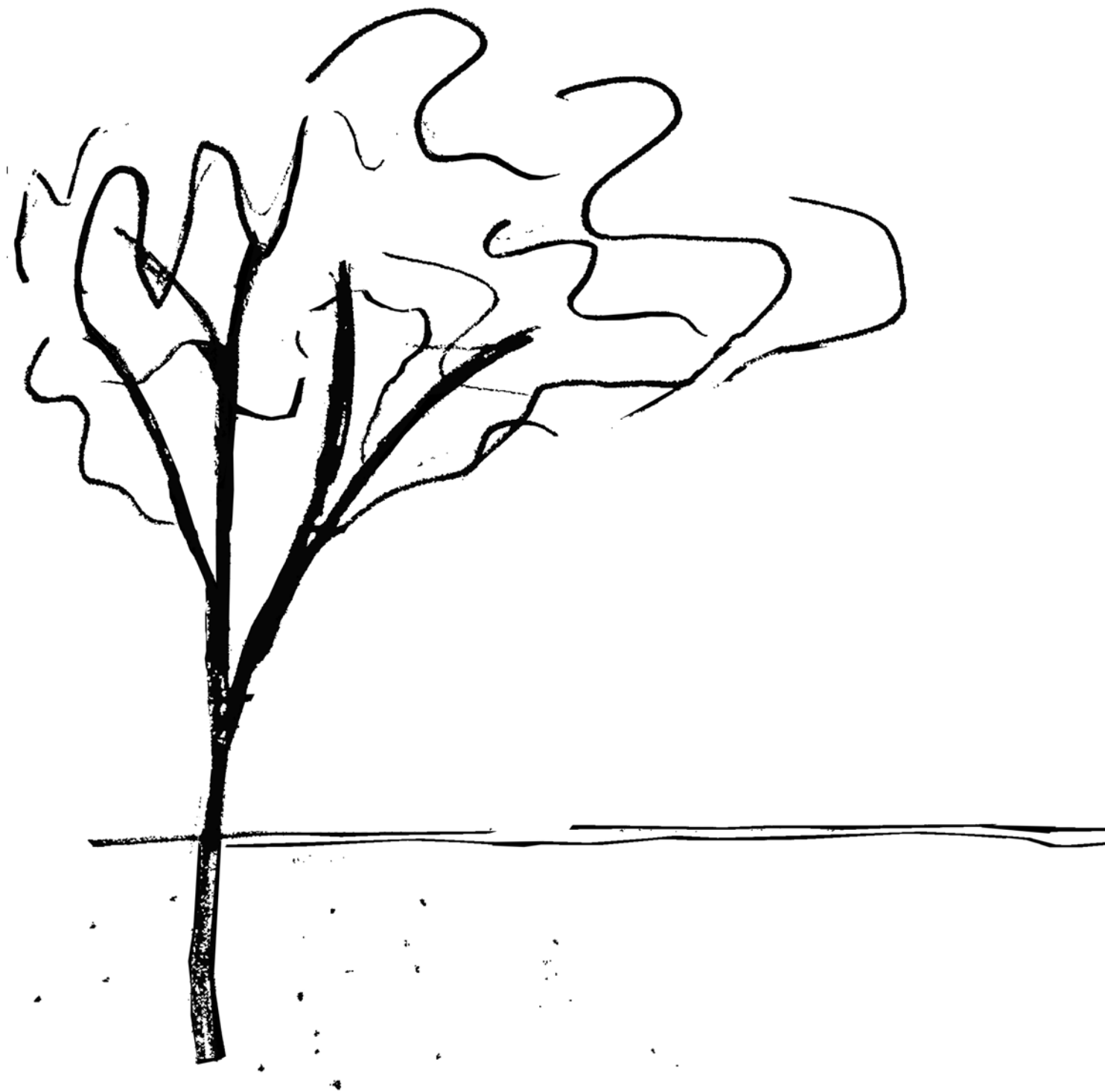
Casa Sert
Jose Luis Sert
1957

(aula-patio)

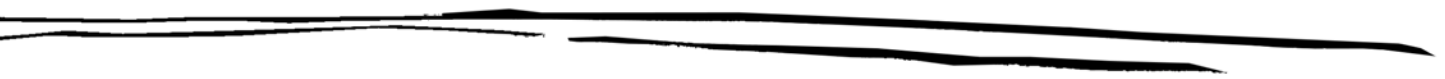


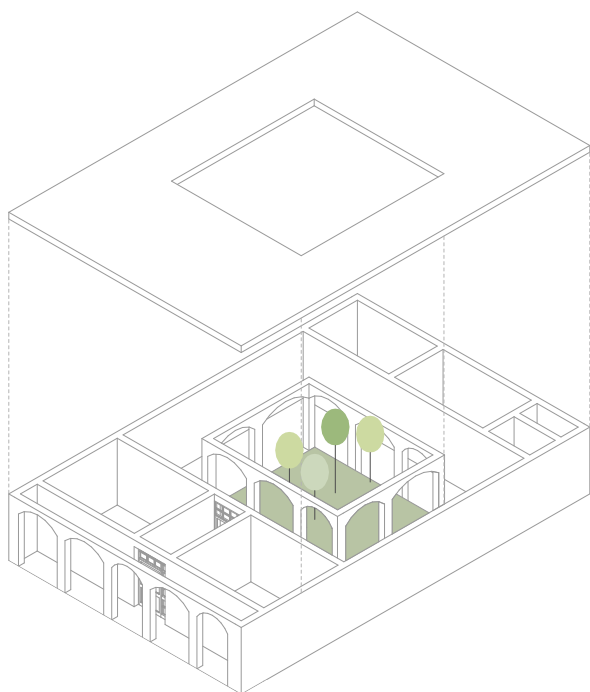
Casa San Sebastián
Surreal Estudio
2012

(aula-patio)

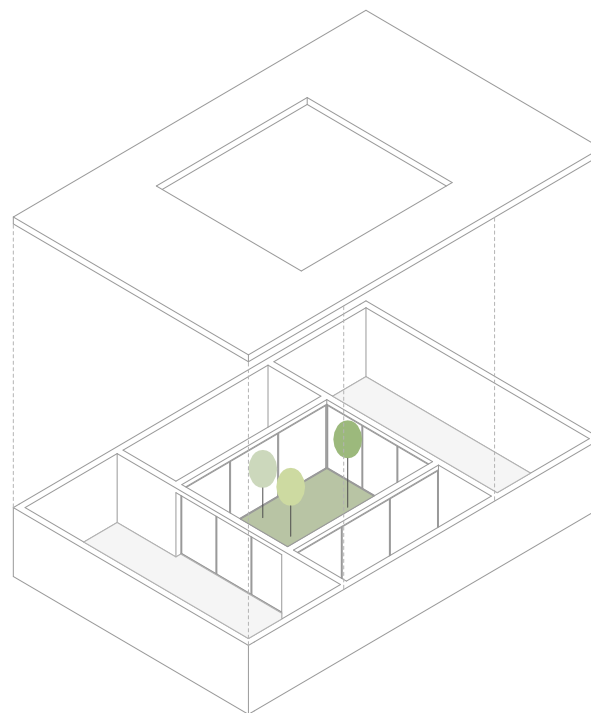


2.4 CONCLUSIONES





Generación de pórticos



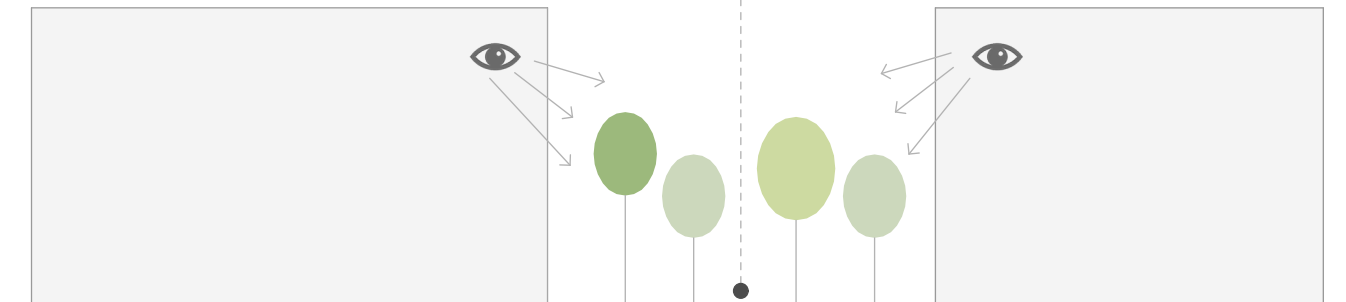
Ausencia de pórticos



La arquitectura ha ido evolucionando según su ubicación, cada cultura impone sus diferentes maneras de organizar los espacios tanto al interior como al exterior, la arquitectura se vuelve sensible a las necesidades que tenga cada usuario las mismas que varían dependiendo del clima el entorno y diversos factores. En las casas posteriores al movimiento moderno podemos observar que poseen uno o mas patios, el primero era generalmente un espacio de recepción para las personas que llegaban, un espacio social o de ornamento, y a continuación encontrábamos el traspatio muchas veces dedicado a la huerta, un espacio en donde se solía sembrar los alimentos para posteriormente cosecharlos, también se guardaban los animales.

En el movimiento moderno podemos observar que pocas obras tienen dos o mas patios, este se vuelve un elemento ordenador con las funciones de ventilar e iluminar los espacios interiores de la vivienda mas no un espacio para estar, la similitud que se pueden encontrar entre las viviendas antiguas y las modernas es la distribución de los espacios, estos generalmente se encuentran en torno al patio.

ORNAMENTAL



Espacio que permite poder generar un programa,
mas no es creado para el uso de los usuarios



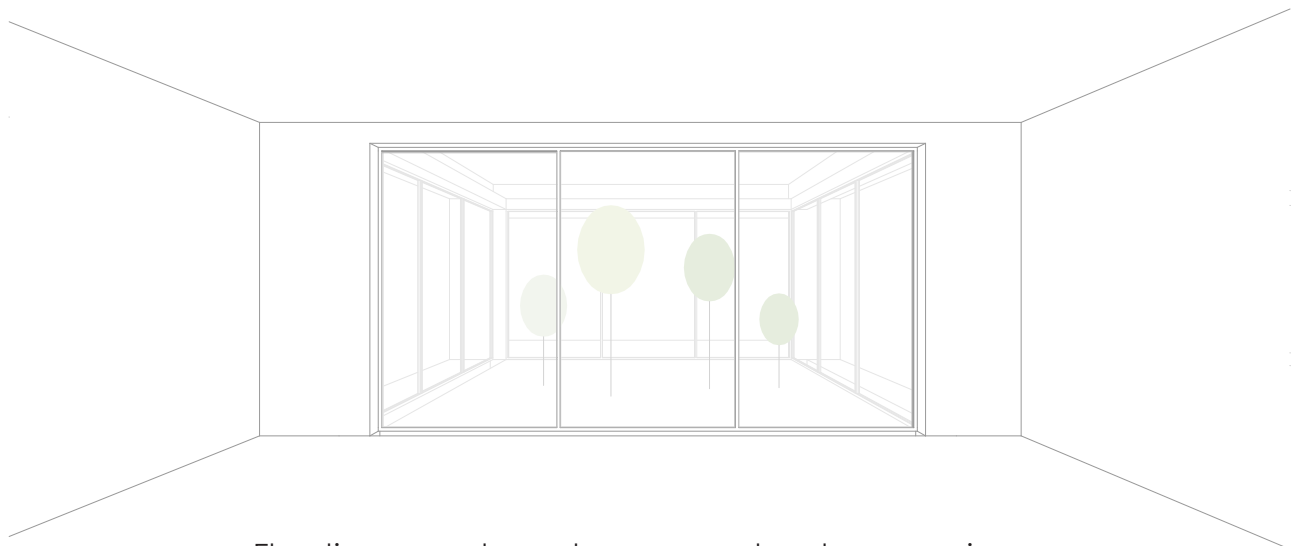
El pórtico que a ido desapareciendo se conserva en pocas edificaciones actuales este espacio le proporciona valores arquitectónicos diferentes a la vivienda, no son iguales a los que se hacían antiguamente debido a la materialidad empleada pero si mantienen la esencia que los caracteriza, explotando al máximo sus propiedades generando espacios de gran calidad, algunos han sido cubiertos por exigencias de los usuarios, para ganar un espacio mas a la vivienda el cual no este expuesto al viento ni al frio, pero las soluciones siempre se busca que sean lo menos agresivas posibles.

La materialidad existente en los patios la mayoría de las veces es un piso duro, no se utiliza directamente el césped como tal sino suele ornamentarse con macetas para lograr algo "natural", cosa que en las viviendas antiguas era el resultado que se generaba debido a las necesidades de la gente de esa época.

En la mayoría de casas no se tiene un patio y traspatio definidos como se tenía antiguamente, muchas solamente rescatan el patio central de la vivienda, y las que poseen mas patios se debe a la necesidad de introducir luz a diferentes zonas de la casa.



El patio no tomado en cuenta como un elemento ornamental

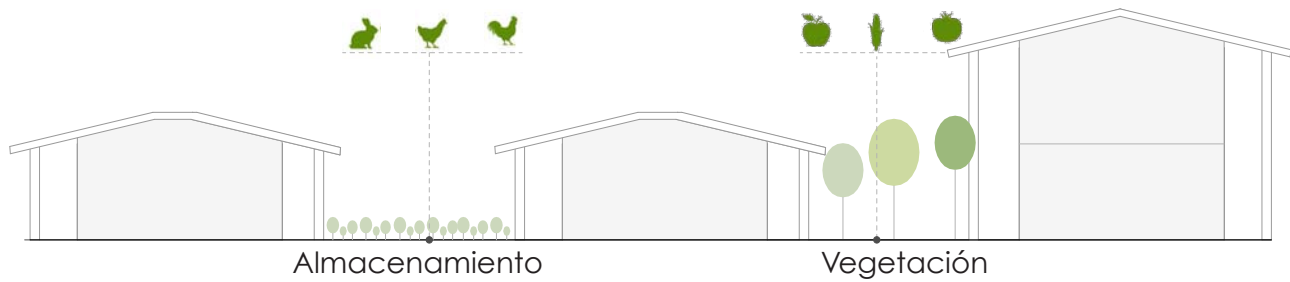


El patio como elemento que aporta a las sensaciones espaciales dentro de la vivienda



En la antigüedad, las cajas las cuales eran las habitaciones o espacios de estar estaban cerrados en su totalidad pese a estar próximos al patio, no había un interés por tener una vista o aprovechar la luz que ingresaba por el mismo, no se tenía la visión de que el patio era un elemento armónico dentro de la vivienda, eran espacios bastante cerrados por la privacidad que se requería, las viviendas generalmente se iluminaban y ventilaban por las fachadas exteriores mas no por el patio.

Desde el movimiento moderno hasta la actualidad podemos ver que estas cajas son mucho mas abiertas hacia el patio de modo que muchas veces se tiene mas vidrio que muros, lo que se busca es aprovechar al máximo la iluminación y tener las mejores vistas posibles teniendo al patio como elemento ornamental, generador de visuales y espacios de calidad, al tener este espacio abierto central mas bien se aísla del exterior y se explota al máximo este recurso, el patio se vuelve un elemento que aporta a las sensaciones espaciales y visuales al interior de la vivienda.





Las viviendas de un solo ambiente que buscan tener la planta lo mas libre posible genera un nuevo concepto de aula en la vivienda, estos son espacios mucho mas abiertos que a su vez podrían ser pórticos dependiendo la forma que se interprete, el patio en la vivienda generalmente es un espacio que ilumina y ventila, un lugar de paso, mas no el espacio destinado a su utilización para sembríos o animales, el patio sigue siendo funcional pero su función es la que cambia.

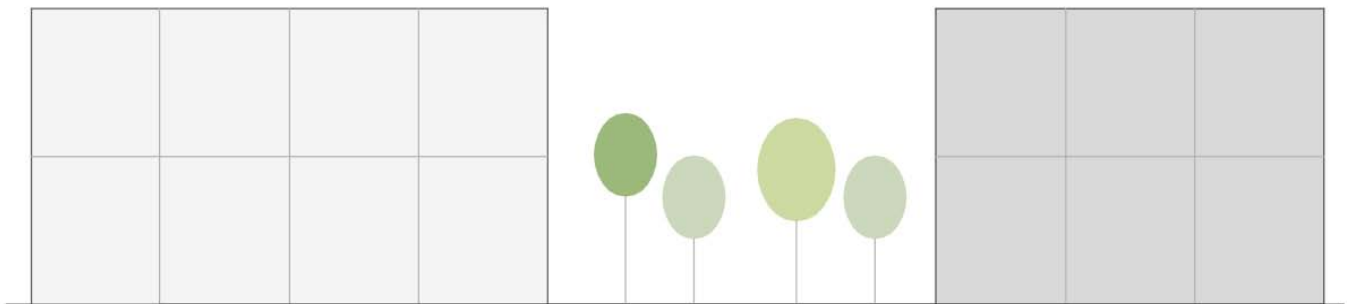
Los patios actuales se diferencian de las viviendas antiguas ya que son solamente ornamentales o elementos de paso, mas no un espacio para la siembra o para guardar los animales como antiguamente se hacia, variando el concepto de función no solamente como un elemento para ordenar el espacio sino un lugar que puede ser utilizado.

Sigue siendo un espacio muy funcional pero con el pasar de los años las necesidades han cambiado, en la actualidad muy pocas personas siembran y cosecha su propia comida, mucho menos tiene animales de granja en su propia vivienda, el patio se a ido adaptando a estas necesidades pero sin perder su esencia.



EN CASO DE UNA
EDIFICACION EXISTENTE

BLOQUE NUEVO



Las edificaciones nuevas siempre respetan los
parámetros establecidos por las preexistencias



En el caso de intervenciones donde exista una preexistencia, siempre se a respetado la misma ya que los valores arquitectónicos que se pueden encontrar son innegables, mas aún su fachada que se integra con las demás viviendas del Centro Histórico pero al ingresar a estas viviendas la función y sensación espacial va muy acorde a los de la sociedad actual, el patio se vuelve un elemento de separación y a su vez conecta las edificaciones aprovechando su neutralidad ya que el patio no tiene época o estilo que lo singularice con respecto a las edificaciones.

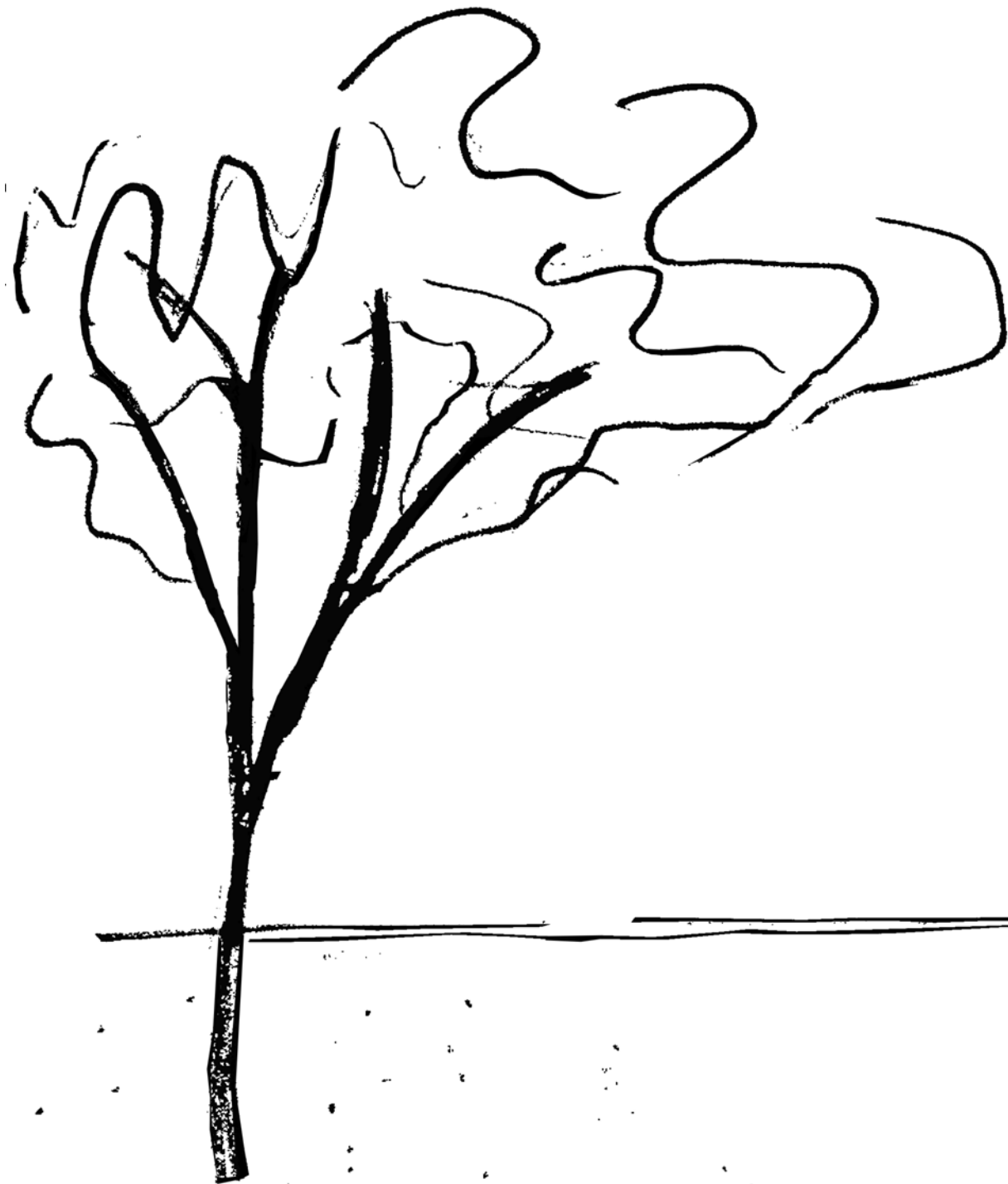
Al desconocerse los beneficios que se obtienen con estos patios muchas otras viviendas han sido intervenidas acabando con los mismos, utilizando estos espacios como parqueaderos, o construyendo sobre los mismos para no perder espacio acabando con el concepto del patio, las buenas intervenciones tienen que ser valoradas para que futuras intervenciones tengan un referente que les permita crear arquitectura de calidad.



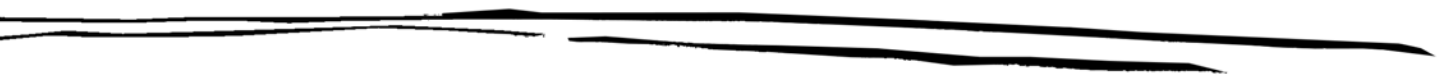
3

CAPITULO





3.1 CASOS DE ESTUDIO







Se tomara como referencia el plano del **VHIAR** realizado en 1998 el cual define las edificaciones del Centro Histórico con valor patrimonial en escala de importancia del 1 al 3, nos enfocaremos en las edificaciones patrimoniales que se encuentren dentro del Centro Histórico, y que posean un patio en su interior y que tengan intervenciones menores que no afecten a la forma inicial como fue concebida la vivienda.

(1) *Plano de edificaciones patrimoniales*

Municipalidad de Cuenca
Plano de Cuenca. Cuenca
Predios VHIAR

SEBASTIAN VANEGAS G





Las casas con patio seleccionadas pertenecen a los 3 distintos rangos de importancia del VHIAR, la mayoría de estas viviendas en la actualidad funcionan como Hoteles, por lo cual han sido modificadas a como eran originalmente, a continuación revisaremos a breves rasgos cada una de estas viviendas, valorando en primer lugar su nivel de conservación con el pasar de los años.

Los análisis tienen la condición de estudios de las viviendas, no muy extensos pero sí específicos en lo que se busca encontrar, toda esta información se busca con el fin de extraer conocimientos generales acerca de las casas patio y la relación que existe con los conceptos y referentes teóricos de otras partes del mundo.

(2) Casas tipo patio

Dibujos del autor basados en los planos del VHIAR

SEBASTIAN VANEGAS G



Hotel Santa Lucía



(3) *Patio Central*

(4) *Intervención en la cubierta*

TripAdvisor. (2018). Hoteles de cuenca. 2019, de TripAdvisor Sitio web: https://www.tripadvisor.co/Restaurant_Review-g294309-d2675088-Reviews-Hotel_Santa_Lucia-Cuenca_Azuay_Province.html

SEBASTIAN VANEGAS G



Mansión Alcazar



- (5) Fachada
- (6) Patio cubierto
- (7) Pileta

TripAdvisor. (2018). Hoteles de cuenca. 2019, de TripAdvisor Sitio web: https://www.tripadvisor.co/Hotel_Review-g294309-d621550-Reviews-Mansion_Alcazar_Boutique_Hotel-Cuenca_Azuay_Province.html



La Posada Cuencana



(8) Fachada

(9) Patio cubierto

(10) Intervención en la cubierta

TripAdvisor. (2018). Hoteles de cuenca. 2019, de TripAdvisor Sitio web: https://www.tripadvisor.co/Hotel_Review-g294309-d1888972-Reviews-La_Posada_Cuencana-Cuenca_Azuay_Province.

SEBASTIAN VANEGAS G



Casa Chaguarchimbana



(11) Patio central

(12) Fachada

Fuente: Imágen propia



Casa de las Posadas



- (13) Patio
- (14) Pórtico de acceso
- (15) Fachada

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G



Casa de las Palomas



(16) *Balcón*

(17) *Pórtico*

(18) *Patio*

Fuente: Imágen propia



Hotel Inca Real



(19) Patio

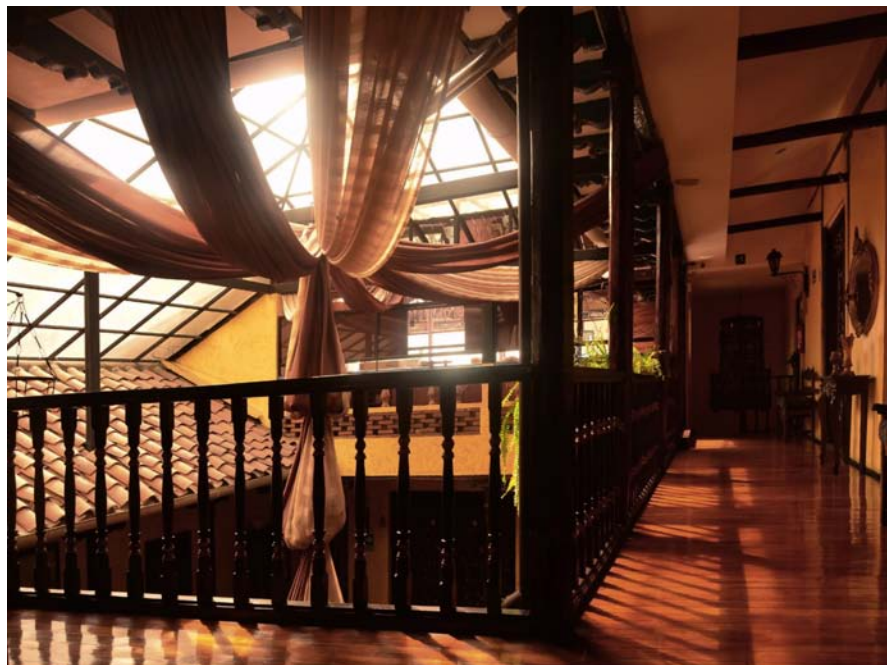
(20) Acceso

(21) Patio cubierto

TripAdvisor. (2018). Hoteles de Cuenca. 2019, de TripAdvisor Sitio web: <https://www.tripadvisor.com>.



Hotel Los Balcones



(22) Patio central

(23) Intervención en la cubierta

TripAdvisor. (2018). Hoteles de cuenca. 2019, de TripAdvisor Sitio web: https://www.tripadvisor.co/Hotel_Review-g294309-d2345339-Reviews-Hotel_Los_Balcones-Cuenca_Azuay_Province.



Hotel Vieja Mansión



(24) Patíco central

(25) Patio cubierto

(26) Portales

TripAdvisor. (2018). Hoteles de Cuenca. 2019, de TripAdvisor Sitio web: https://www.tripadvisor.co/Hotel_Review-g294309-d4226402-Reviews-Hotel_Vieja_Mansion-Cuenca_Azuay_Province.

SEBASTIAN VANEGAS G



Museo de las Conceptas



- (27) Portal
- (28) Pasillo
- (29) Patio central

TripAdvisor. (2018). Que hacer en cuenca. 2019, de TripAdvisor
Sitio web: https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g294309-d4219213-Reviews-El_Museo_de_Las_Conceptas-Cuenca_Azuay_Province.



Casa San Rafael



(30) Patio central

(31) Comedor

(32) Portales utilizados

TripAdvisor. (2018). Lugares en Cuenca. 2019, de TripAdvisor Sitio web: https://www.tripadvisor.co/Hotel_Review-g294309-d2416236-Reviews-Casa_San_Rafael-Cuenca_Azuay_Province.

SEBASTIAN VANEGAS G



Museo de Arte Moderno



(33) Muro limitante

(34) Patio central

(35) Portal

TripAdvisor. (2018). Museo de Arte Moderno. 2019, de TripAdvisor Sitio web: https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g294309-d3140570-Reviews-Museo_Municipal_de_Arte_Moderno-Cuenca_Azuay_Province.



	Hotel Santa Lucia	Mansión Alcazar	La Posada Cuencana	Casa Chaguarchimbana	Casa de las Posadas	Museo de Arte Moderno	Hotel Inca Real	Casa de las Palomas	Hotel Los Balcones	Hotel Vieja Mansión	Museo de las Conceptas	Casa San Rafael
Patios descubiertos				X	X	X					X	
Pórticos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aulas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Recintos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Materialidad del patio conservada				X	X	X		X			X	X
Espacios Verdes		X		X	X	X		X			X	
Valor Patrimonial NIVEL 1 según el VHIAR	X			X	X	X		X			X	
Se mantiene el concepto de patio como espacio abierto		X		X	X	X		X			X	
Estaban destinadas originalmente a ser viviendas	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
VALORACIÓN SOBRE 9	5	6	4	9	9	8	4	9	4	4	8	5

Se analizaron varias condicionantes como su nivel de importancia según el VHIAR, que mantengan la condición de espacio abierto al interior de la vivienda para que puedan ser considerados como patios, que originalmente hayan sido viviendas, que contengan los sistemas antes mencionados que son el pórtico, recinto y aula entre otros. Las casas seleccionadas para su estudio son: La Casa de las Posadas, la Casa de las Palomas y la Casa Chaguarchimbana.



La arquitectura de Cuenca tiene un aspecto de siglo XIX caracterizada por lo práctico de su distribución, un **pórtico** que rodea al patio central en torno al cual se organizan habitaciones, sala, comedor, cocina todos ubicados en espacios cerrados los cuales se conectan entre sí mediante puertas y corredores. La fachada generalmente tenía un **portal** que antecedió a los almacenes o tiendas con los que contaba la casa, además contaba con un traspatio utilizado como espacio de servicio.

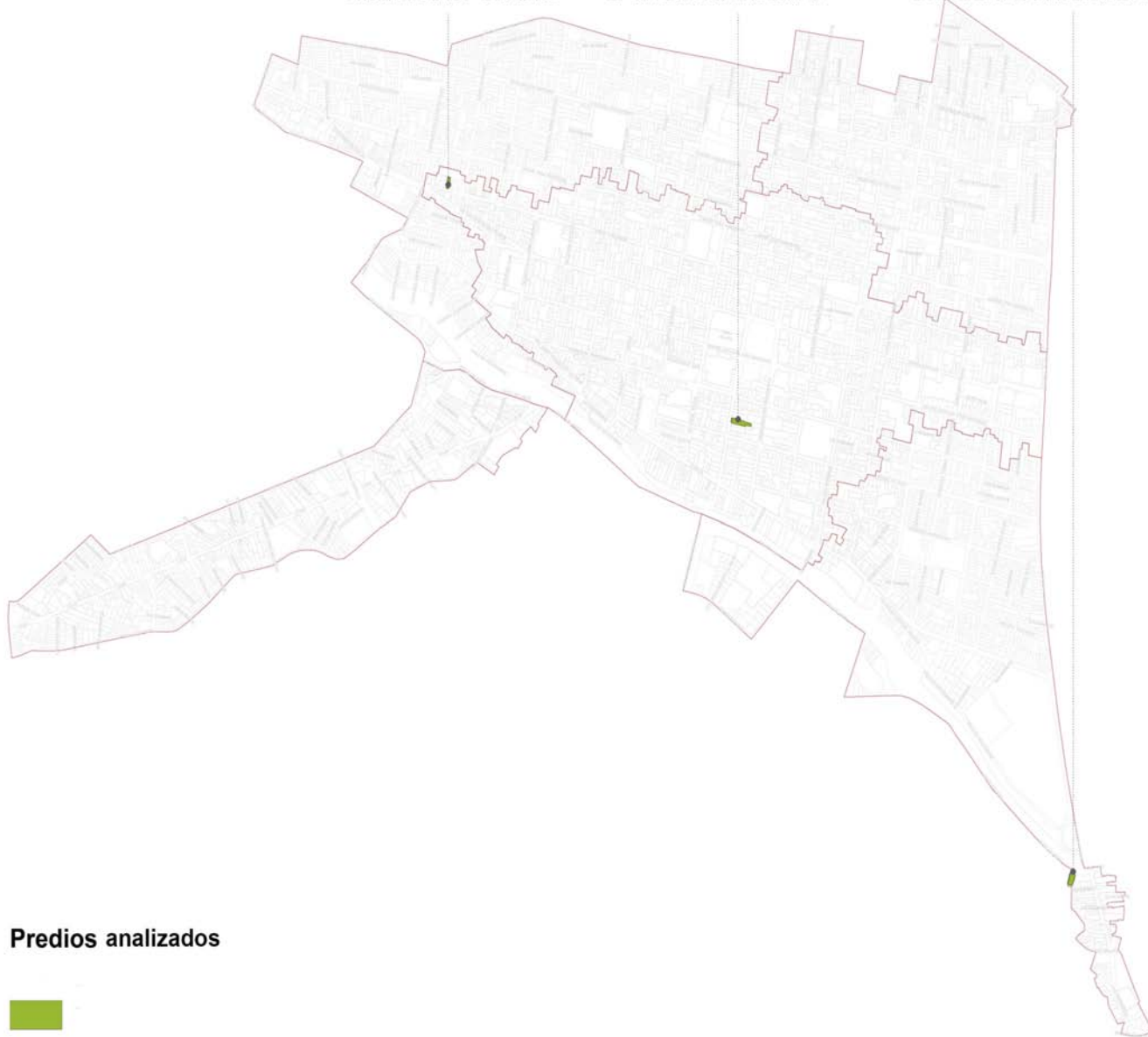
El patio tiene la capacidad de ser modificado de varias formas según las necesidades de sus usuarios razón por la cual muchos han sido intervenidos de manera errónea acabando con la esencia de patio.



CASA DE LAS POSADAS

CASA DE LAS PALOMAS

CASA CHAGUARCHIMBANA



Predios analizados



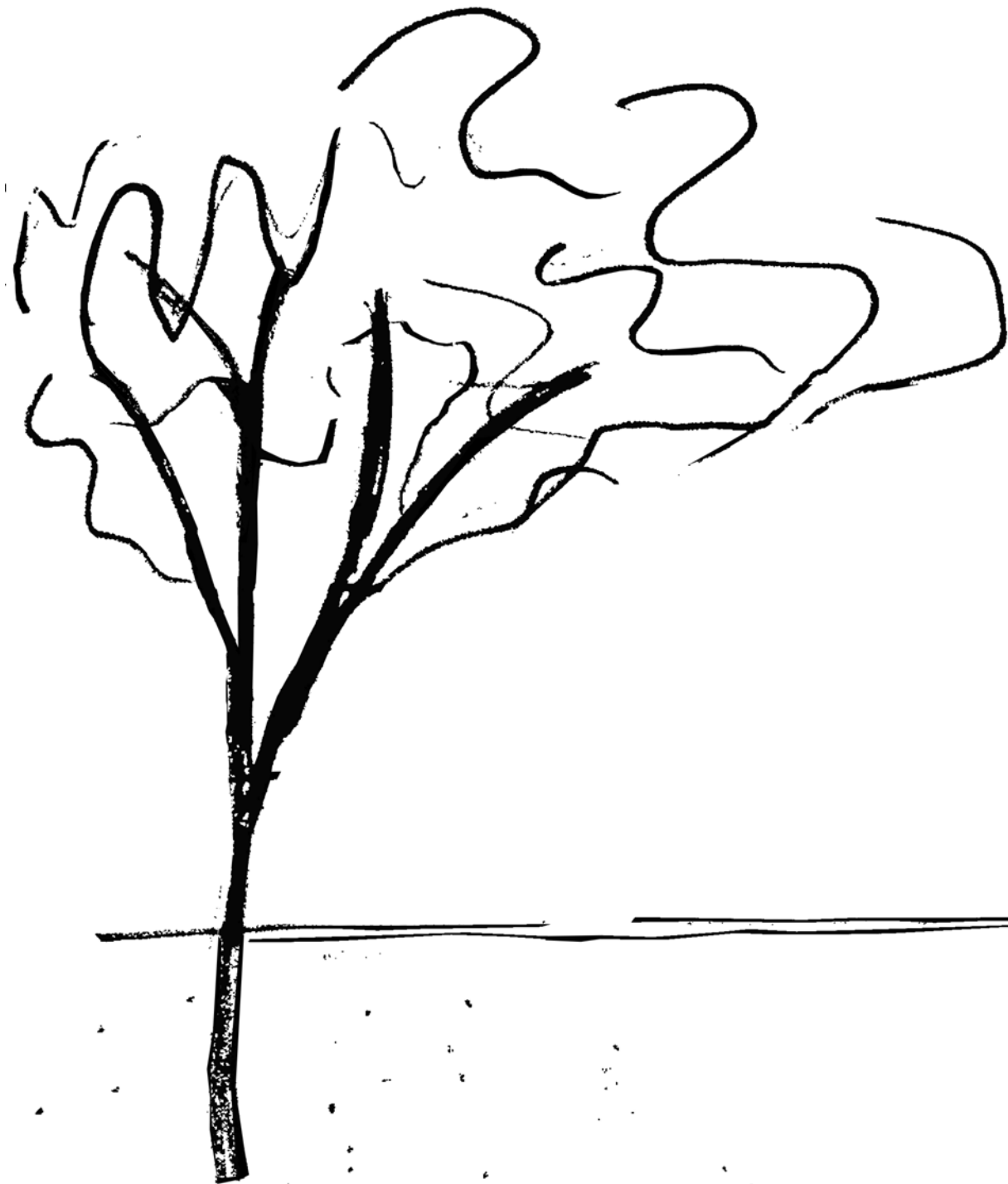


Las viviendas seleccionadas se encuentran dentro de los límites del Centro Histórico pero en distintas zonas de la ciudad, cada una con una variación en la tipología de patio, desde una antigua casa tradicional hasta una utilizada como quinta, lo que se busca es analizar todos los valores arquitectónicos posibles existentes en estas viviendas y que se puedan recuperar para ser utilizados en construcciones actuales.

(36) *Casos de estudio*

Dibujos del autor basados en los planos del VHIAR

SEBASTIAN VANEGAS G



**3.2 CASA DE
LAS POSADAS**





(1) Fachada actual

(2) Fachada original

(3) Patio estado original

MAX CABRERA ROJAS, GUSTAVO LLORET ORELLANA, ARQ.. (2018). PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y LA ADAPTACIÓN A NUEVO USO DE LA "CASA DE LAS POSADAS". 2019, de BAQ2008 Sitio web: <http://www.arquitecturapanamericana.com/propuesta-de-restauracion-y-la-adaptacion-a-nuevo-uso-de-la-casa-de-las-posadas/>

SEBASTIAN VANEGAS G

La casa de las posadas es una vivienda de la época colonial, cuya construcción en primeras instancias de una planta empezó en el año 1760 y posteriormente fue creciendo hasta lo que conocemos actualmente, su arquitectura tiene una fuerte influencia de la cultura francesa y española, las casas de la época solían emplazarse en lotes bastante grandes generalmente ocupaban un poco más de un cuarto de la manzana, estas viviendas eran diseñadas para funcionar como viviendas **autosustentables**, es decir contaban con huertas, espacio para animales, bodegas para almacenar sus productos así como espacios para su comercio, lo que generaba que todo lo que se necesitaba para el consumo diario se pueda encontrar en la misma vivienda.

Lo que se podía encontrar en una gran cantidad son las habitaciones, se podían contar con todas las que sean necesarias para la gente que aquí habitaba o que llegaba de visita, llegaban de todas las partes del país incluso de Perú, de modo que la vida de las personas se desarrollaba plenamente al interior de la vivienda, volviéndolo un lugar privado y útil, el patio se caracterizaba por ser el espacio más importante y entorno al cual se desarrollaba la vivienda.



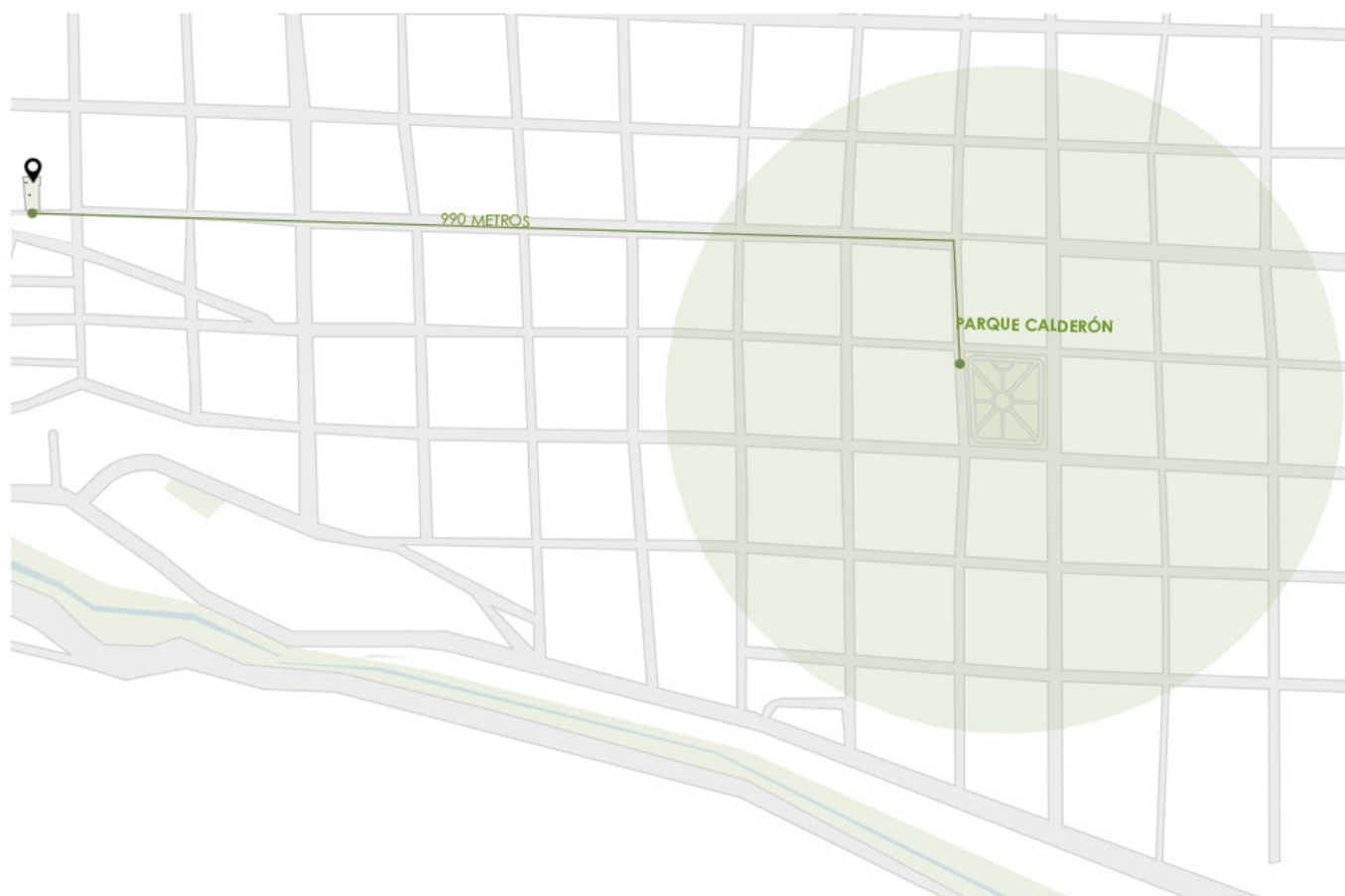


- (4) Pórtico de acceso
- (5) Intervención en la fachada

La casa de las posadas está ubicada en el límite Oeste del Centro Histórico, un espacio en el cual se hacían paradas antes de la salida de la ciudad por lo cual adoptó este nombre, es una de las primeras viviendas que conformaron la ciudad.

Ubicada en una de las calles protagonistas del desarrollo de la ciudad que servía de entrada y salida a la misma en la época de la colonia, la calle Gran Colombia, la cual atraviesa el Centro Histórico. La casa de las Posadas se encuentra actualmente un poco aislada de lo que son espacios de concentración ya que el desarrollo de la ciudad así lo ha hecho, incluso ya no pasan vehículos por su delante solamente el tranvía, los **Hitos** que se encuentran cercanos a la vivienda es la Iglesia del Corazón de Jesús y el parque de San Sebastián.

MAX CABRERA ROJAS, GUSTAVO LLORET ORELLANA, ARQ.. (2018). PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y LA ADAPTACIÓN A NUEVO USO DE LA "CASA DE LAS POSADAS". 2019, de BAQ2008 Sitio web: <http://www.arquitecturapanamericana.com/propuesta-de-restauracion-y-la-adaptacion-a-nuevo-uso-de-la-casa-de-las-posadas/>
SEBASTIAN VANEGAS G





Al encontrarse de cierto modo aislada de lo que son equipamientos urbanos al igual que buses, automóviles, se genera en su interior y alrededores un espacio muy tranquilo, por lo cual al ingresar a la vivienda en los patios se percibe una sensación de paz, la ausencia de contaminación acústica y esto se vuelve un aspecto positivo ya que la intención de tener un espacio abierto privatizado sería la de escapar de los elementos públicos.

Sin embargo su cercanía al centro de la ciudad hace posible poder encontrar absolutamente cualquier tipo de servicio, el Centro Histórico cuenta con una gran cantidad de **equipamientos** los cuales se encuentran a distancias a las que se puede acceder caminando.

(6) cercanía al Centro Histórico



CENTRO CULTURAL MUNICIPAL
CASA DE LAS POSADAS

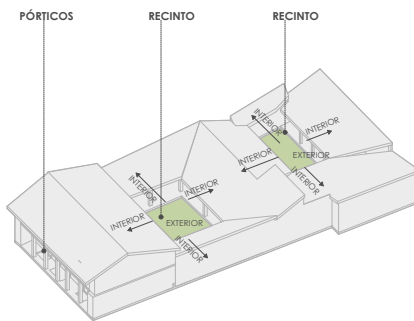


Fuente: Imágen propia





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



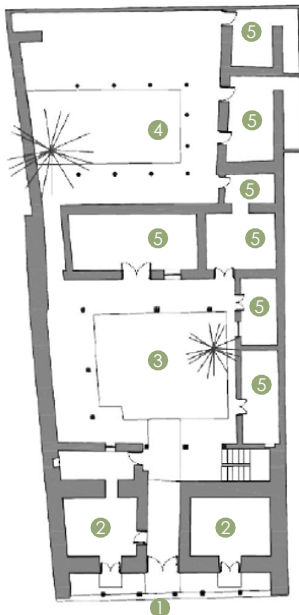
Todo el programa de la vivienda responde a una necesidad de los usuarios de la misma, el patio no se generaba con un fin estético ni como un elemento que resolviera otras necesidades por esta razón a pesar de que estos espacios fueron construidos sin ninguna preparación es curioso los valores espaciales que se consiguen y perduran con el tiempo, evidenciando que la arquitectura es universal. De igual forma la materialidad empleada fue con un propósito más no por como se veían eran construcciones cuya funcionalidad era más importante que su forma.

(7) Patio de ingreso

(8) Esquema de distribución

Fuente: Imagen propia
SEBASTIAN VANEGAS G



**LISTADO DE ESPACIOS**

1. PÓRTICO DE ACCESO
2. LOCALES COMERCIALES
3. PATIO CENTRAL
4. HUERTA
5. CUARTO

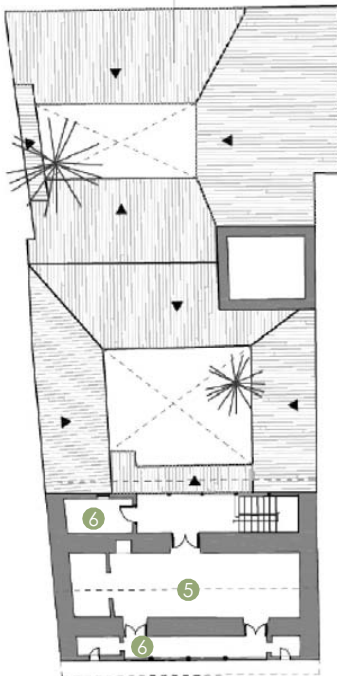
(9) Pórtico limitante

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G

El bloque de acceso a la vivienda es de dos plantas, lo cual genera una especie de protección contra los agentes exteriores tales como contaminación y ruido, y los demás de una sola planta de esta manera se permite una muy buena iluminación natural. Otra curiosidad que tiene la vivienda es que a pesar de verse un ritmo en su fachada y sus espacios aparentemente ordenados muchas de sus columnas en la segunda planta no coinciden con las de la primera, esto nos permite darnos cuenta de como estas construcciones sin ser diseñadas por arquitectos tienen valores formales que podemos encontrar en casas que se construyen en la actualidad, enseñando la universalidad que tiene la arquitectura.

Su cubierta es muy característica de la ciudad de Cuenca, especialmente en el Centro Histórico se optaba por poner teja ya que protegía muy bien del agua y no era inflamable como materiales utilizados en la antigüedad como por ejemplo la paja.





LISTADO DE ESPACIOS

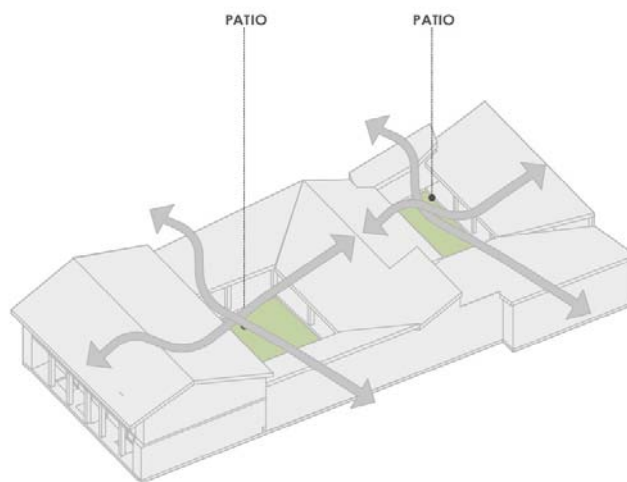
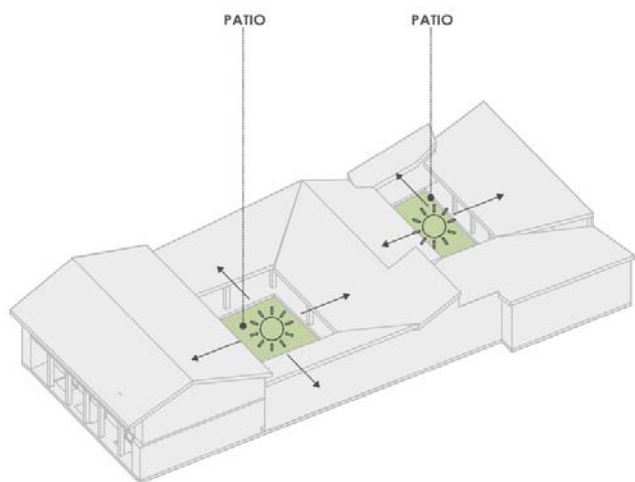
- 5. CUARTO
- 6. PÓRTICO

(10) Pórtico

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G

Ubicada en una de las calles protagonistas del desarrollo de la ciudad a pesar de haber sido restaurada sigue conservando su **esencia** arquitectónica hasta la actualidad.

Su patio y su traspatio son elementos ordenadores del programa al cual responde la vivienda, estos dos rodeados por un portal el cual servía de acceso a cada una de los cuartos, al contar con patios centrales se puede proporcionar de una iluminación natural optima al igual que la ventilación, factores muy importantes dentro de una vivienda independientemente de su ubicación.





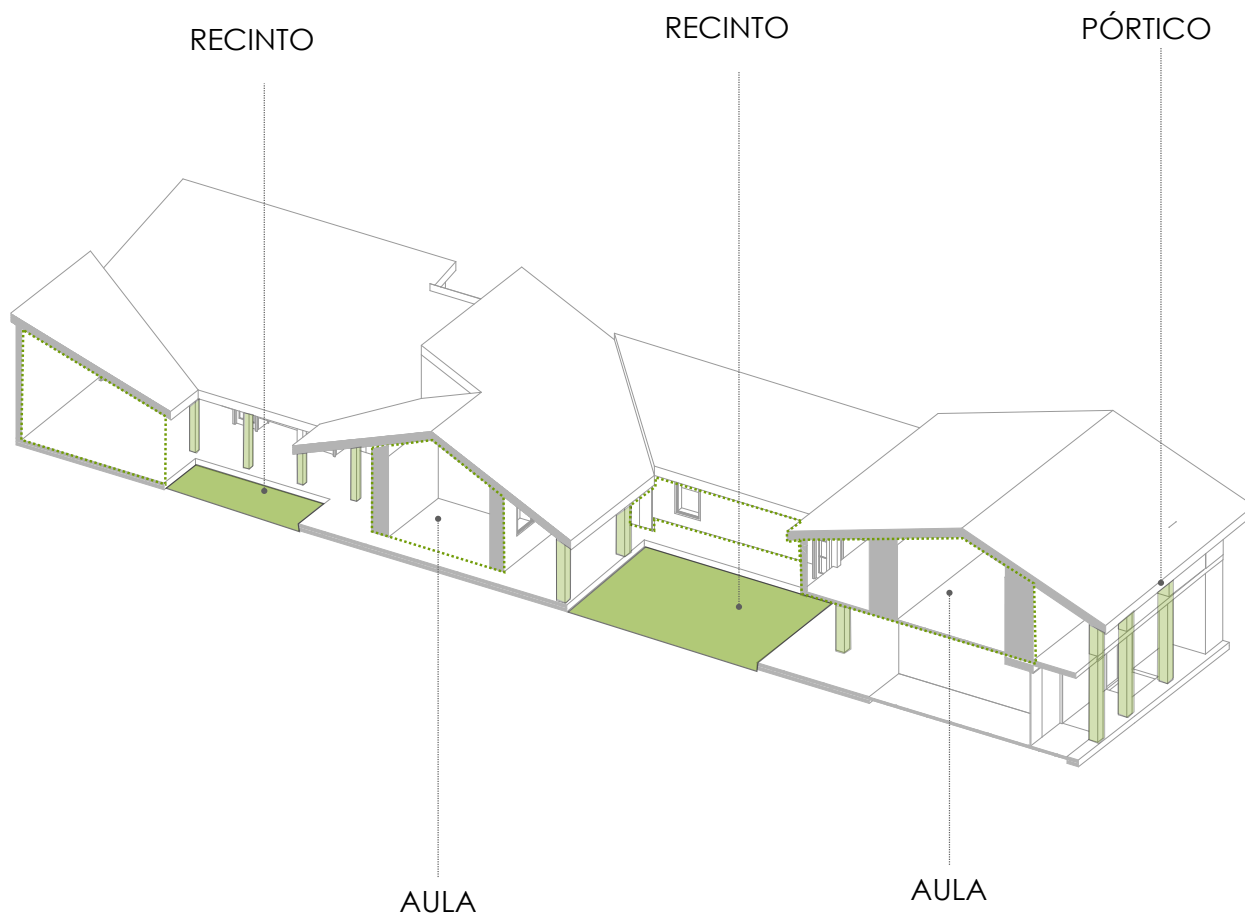
En la ciudad de Cuenca, y mas aún en el Centro Histórico es evidente que los espacios verdes no son suficientes, en la cercanía a la casa de las posadas no son muchos los parques que se pueden encontrar, sin embargo la cercanía al río Tomebamba permite redimir este **déficit**.

Muchos espacios abiertos en el centro de la ciudad han sido destinados mas para parqueaderos que para espacios verdes, el centro Histórico se encuentra muy por debajo de la cantidad optima de m² de espacio verde por habitante, esta vivienda es de las pocas que aun conserva un espacio exterior dentro de la vivienda haciendo referencia al concepto propiamente de patio, un espacio el cual recibe la luz del día y se moja con la lluvia.

Un aspecto que hay que tomar en cuenta con es la **eficiencia energética** que aquí se genera ya que existe un ahorro de energía por que no se necesita iluminación artificial, y en el caso de viviendas con patio ubicados en climas calientes existe también un ahorro en la ventilación.

- (11) Esquema iluminación
- (12) Esquema ventilación
- (13) Esquema ahorro energético
- (14) Aislamiento del ruido

Dependiendo de su ubicación ya sea Sierra, Costa, Oriente el patio se convierte en un elemento que genera mucho valor a al vivienda por todos los beneficios que se obtienen para el usuario los mismos serán mas o menos notorios dependiendo del clima en el cual se encuentra la vivienda.





ANÁLISIS COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA



Al analizar la composición de la Casa de las Posadas podemos encontrar que sus dos patios son los elementos que mas resaltan, al patio principal se ingresa por un acceso central al cual le antecede un pórtico, después se encuentra la **huerta** y el establo los cuales están conectados mediante una circulación lateral.

El **pórtico** de acceso conformado por columnas los cuales sostienen el balcón y son las que caracterizan la fachada de la casa, este tiene la función de separar la calle de la vivienda, conceptualmente el pórtico sería una especie de patio por su propiedad de ser un espacio exterior, al igual que la calle, pero las columnas actuan como un límite permeable de separación entre estos espacios, en esta época las viviendas casi siempre poseían un pequeño balcón hacia la calle y otro hacia el patio interior.

La vivienda está conformada por los tres tipos de sistemas compositivos mencionados anteriormente, los pórticos, recintos y aulas.

(15) Esquema composición de la casa

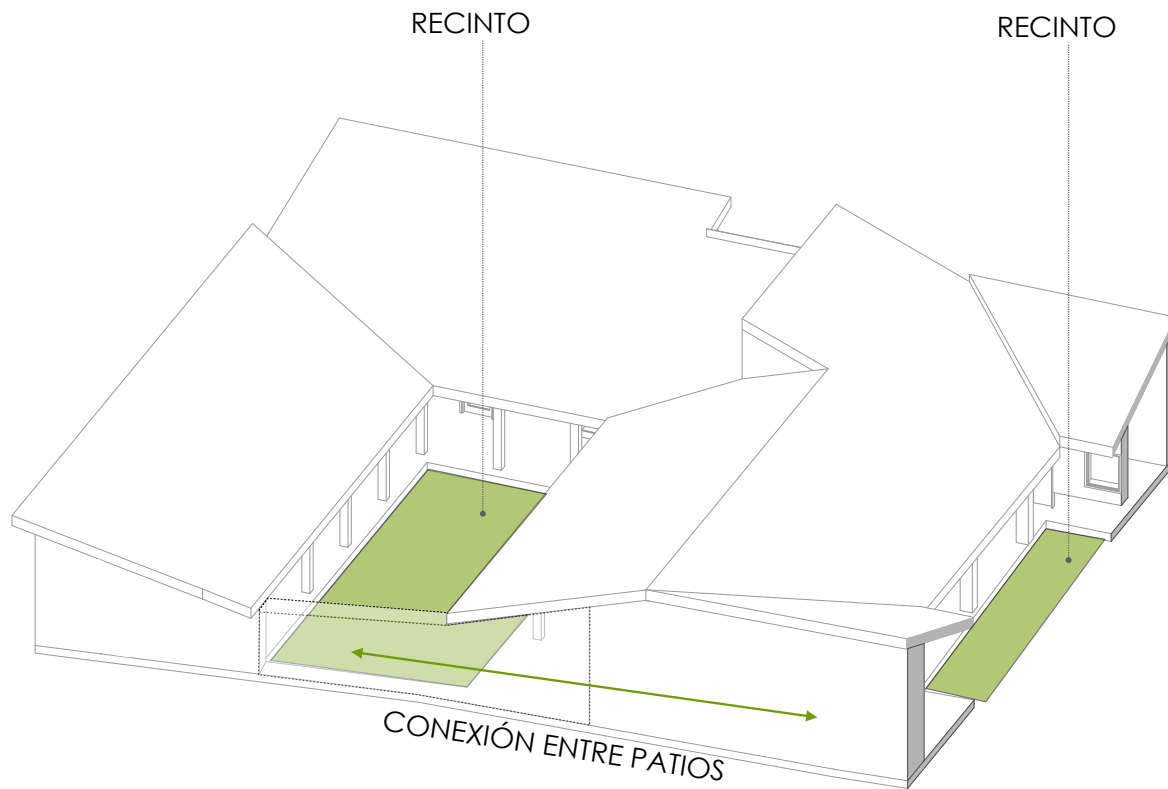
(16) Pórtico de acceso













En la parte del acceso se encuentran dos locales comerciales de los cuales, el uno se conecta con la vivienda mediante un **zaguán**, que sería un espacio de circulación aporricada, un elemento de transición entre lo que sería la calzada y el espacio público, la ciudad como tal, y el patio central el cual sería un espacio abierto pero completamente privado.

Desde el pórtico que rodea al patio se encuentran unas gradas que conducen hacia la segunda planta de la vivienda, un corredor de llegada conduce a la habitación principal de la segunda planta, este corredor está sostenido sobre tres pilares con un diámetro muy ancho y con capiteles hechos a mano, y sobre los mismos 5 pilares con capiteles iguales a los de la planta inferior pero con dimensiones más pequeñas que sostienen la cubierta.

Los dos patios están conectados entre sí mediante un pasillo.

(17) Esquema conexiones

(18) Pórtico



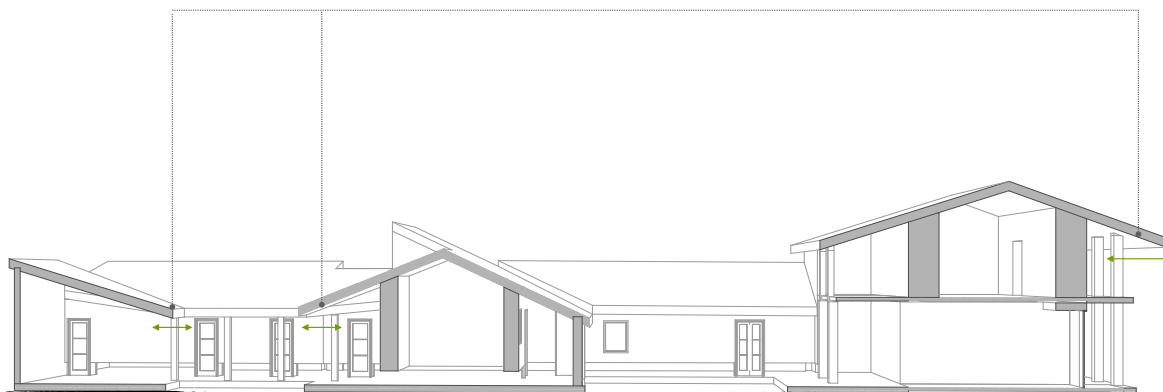








ALEROS





Los patios se vuelven el corazón de la casa y el centro de todas las actividades que aquí se realizan, no se ha realizado ninguna intervención en lo referente a estos espacios por lo que los valores arquitectónicos generados en su construcción se conservan hasta el día de hoy, las habitaciones alrededor del mismo son de muros anchos y escasa entrada de luz por lo que entran en la categoría de aulas.

El patio central tiene un recubrimiento de piedra principalmente de canto rodado el cual genera una superficie útil para cualquier propósito como por ejemplo espacio de paso entre los espacios de la casa, espacio de recibimiento así como de espacio de trabajo.

(17) y (18) Aula

(19) Aleros

(20) Conexiones internas

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G



PÓRTICO

AULA

RECINTO



Mediante un corredor que se encuentra detrás del patio se accede a una habitación completamente cerrada que generaba gran privacidad y de forma rectangular en el cual funcionaban el comedor y un espacio de recepción para los visitantes. Junto a este encontramos el patio trasero este no tenía ningún tipo de recubrimiento en el piso, sino tierra, en este espacio se guardaban animales o se cultivaban vegetales a manera de huerta los cuales se preparaban en las diferentes comidas volviéndola así una casa **autosustentable**.

La vivienda es muy completa tanto en su función como en su composición arquitectónica, los valores que se encuentran en la misma son de gran calidad, en una misma imagen podemos observar, un recinto separado de un aula mediante un pórtico, los cuales se relacionan acertadamente generando así una arquitectura de calidad.

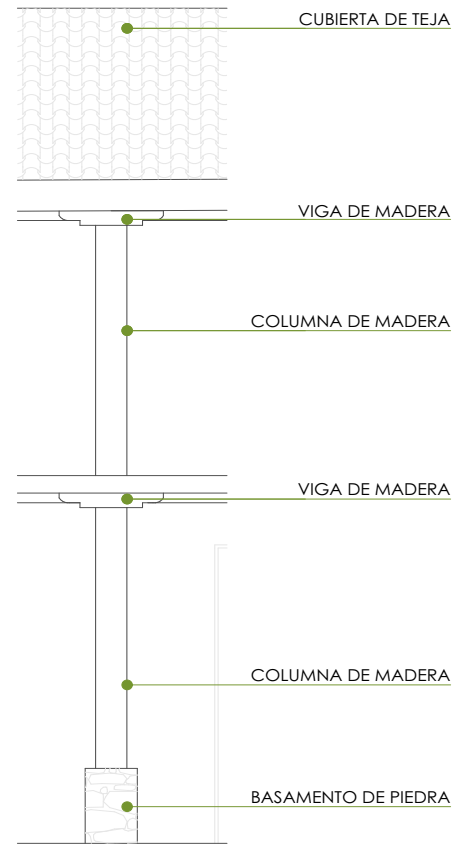
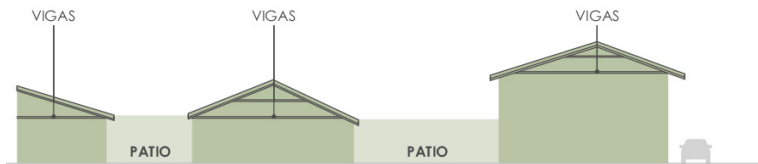
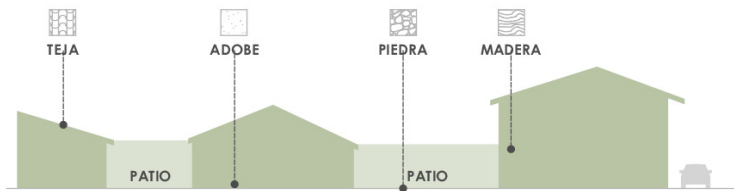
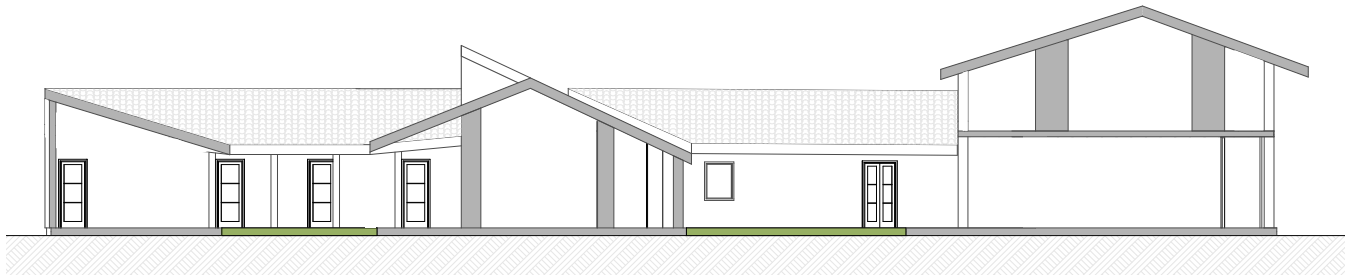
(21) *Composición de la vivienda*













ANÁLISIS MATERIALIDAD



Al recorrer la vivienda es evidente que la intención al momento de realizar la construcción fue siempre de la **separación** de los diferentes espacios, ya sean sociales o privados todos están separados mediante grandes muros cuyo único punto en el cual convergen es el patio. Existe una diferencia entre el patio de acceso con el patio posterior por su materialidad, por una parte el patio principal al ser de piedra crea la sensación de ser un espacio de llegada de la vivienda, y por otro el patio posterior completamente recubierto de césped y plantas genera la sensación de tranquilidad como si se estuviera en un espacio verde al exterior. La diferencia existente entre la aplicación de estos materiales responde a la función que se tenía en la antigüedad un patio de piedra ya que era un espacio de paso en donde había mayor actividad, el segundo un espacio de almacenaje o para tener a los animales originalmente de tierra pero con el tiempo se volvió un espacio verde.

La materialidad original de la vivienda a sido conservada, pisos de ladrillo, sus columnas de madera con sus piedras base también han sido conservadas, las mismas se repiten alrededor de toda la edificación, ninguna pared al interior de la vivienda es de algún color en especial todas son blancas relacionándose con su cielo raso creando la sensación de que la cubierta es un solo paño que envuelve a los muros privatizando mucho mas a la vivienda privatizándola del exterior pero a su vez abriéndola hacia un espacio verde dentro de la vivienda.

(22) Columnas





Al interior de los espacios cerrados podemos encontrar una gran variedad de elementos que componen los grandes muros, elementos que rompen esta caja solida de la cual están formados todos los espacios y la perforan, todas las puertas y ventanas eran totalmente cerradas de madera lo cual no permitía ninguna **permeabilidad** entre espacios sino solamente cuando era necesario, este tipo de ventanas era utilizado en los muros exteriores por cuestiones de seguridad sin embargo las ventanas del interior utilizan el mismo sistema.

(22), (23), (24) y (25) Ventanas

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G

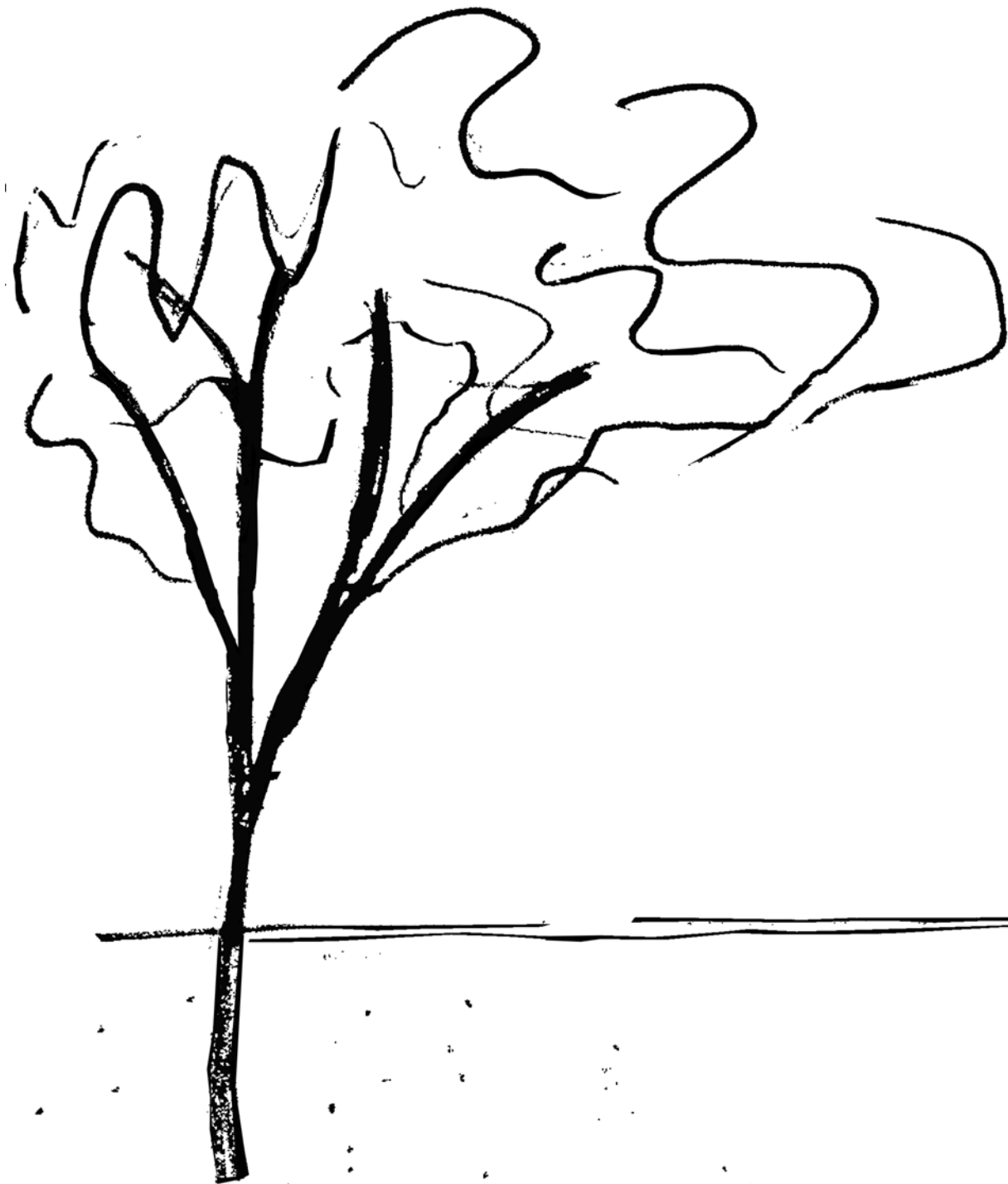




Al analizar la vivienda en sección podemos reconocer claramente los sistemas estudiados anteriormente y a mas de estos podemos observar los grandes **muros** que soportan la edificación, un sistema murario utilizado para absolutamente todo desde dividir los espacios hasta sostener la cubierta, a raíz de esta disposición de elementos podemos encontrar **aulas** a lo largo de toda la casa, a su vez cada de uno de los patios y la casa en si se vuelve un recinto al estar rodeado periféricamente por un muro.

(26) *Patio Central*

Fuente: *Imágen propia*
SEBASTIAN VANEGAS G



**3.3 CASA DE
LAS PALOMAS**



DOS MUY INPC

MOCHILIENS

5-34

Handwritten graffiti in green ink, possibly reading "Amor" or similar.



Una de las casas patio mas simbólicas del Centro Histórico de Cuenca, empezó su construcción a finales del siglo XIX y concluyó a inicios del siglo XX, podemos ver que esta no era una construcción como las demás, se diferenciaba por la ornamentalidad que poseía, su nombre característico se debe a que el Lic. Juan Martínez un día contemplando la vivienda se percató de palomas presentes en varios de los murales que adornan esta vivienda y se la empezó a llamar como Casa de las Palomas.

Remontándonos en la historia de la vivienda podemos encontrar que su primer propietario fue el Sr. Manuel Maldonado el cual lo utilizaba como su vivienda en esta etapa de la construcción aun no estaba como la conocemos hoy en día, ya se contaba con un patio central y aulas a su alrededor, posteriormente en el año 1908 la vivienda cambia de dueño al Sr. Joaquín Rendón el cual era fanático de la pintura el cual empezó a decorar la casa con varios murales influenciados en paisajes europeos los cuales se encuentran alrededor de toda la vivienda en los cuales se incluían también las huertas características de nuestro territorio, y en cuyas pinturas la protagonista era la mujer la cual se representaba de una forma muy casta y tranquila.

(1) Fachada

(2) Mural interior

6-40





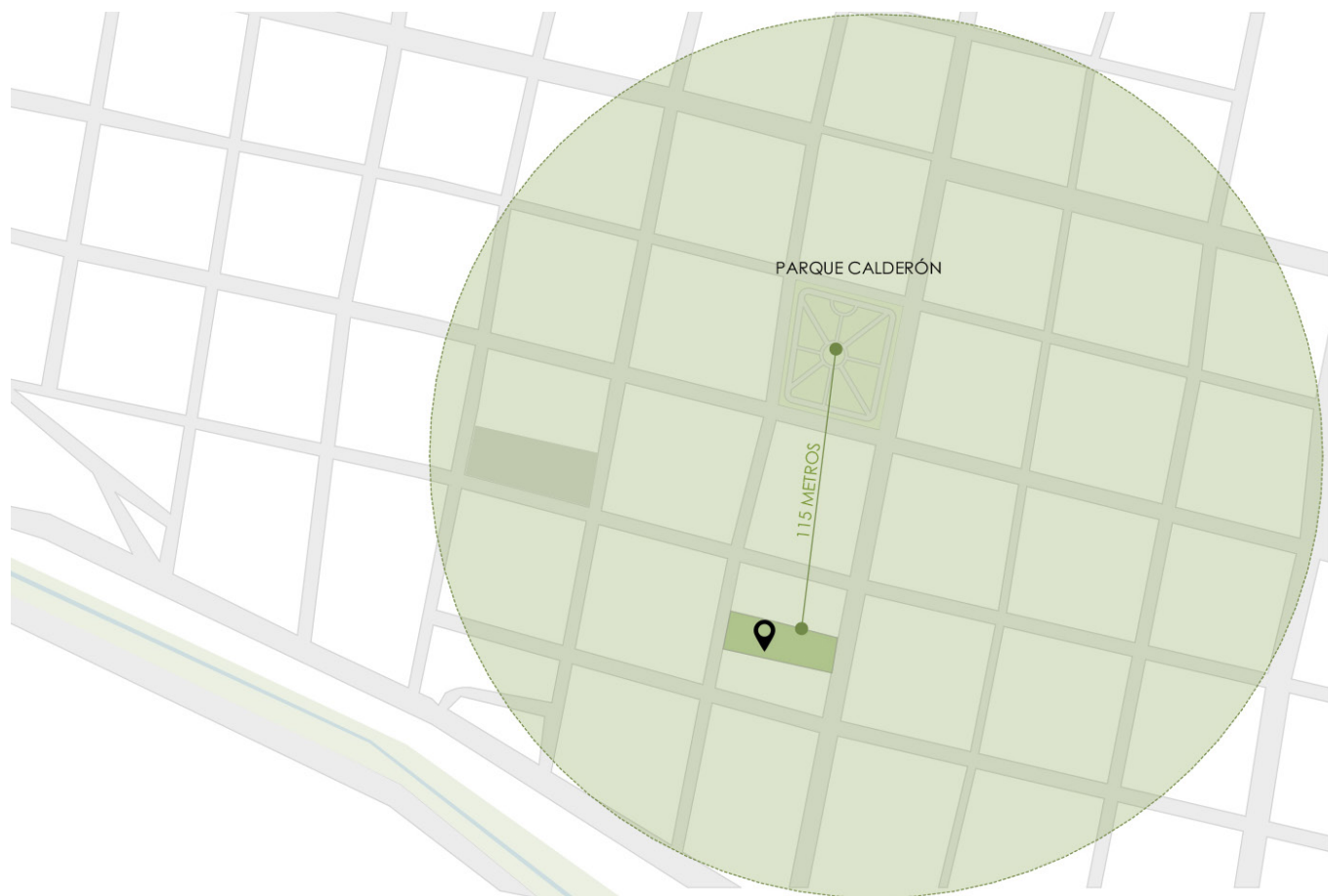
Urbanamente la casa de las Palomas se encuentra muy bien ubicada, cercana al Parque Calderón, el cual es reconocido como centro de la ciudad se pueden encontrar varios **Hitos** urbanos, como las mas conocidas plazas de la ciudad, parques, su cercanía a la zona del barranco, las construcciones mas representativas de la ciudad como son la Catedral vieja y nueva, la gobernación, fiscalía, el municipio, la propia casa de las palomas es un hito de la ciudad por toda la historia que en esta se desarrolla.

Al ubicarse en una zona céntrica de la ciudad a mas de ubicarse cerca de importantes hitos de la ciudad, también podemos encontrar una gran variedad de **equipamientos** de todo tipo a los cuales se puede acceder a pie ya que se encuentran a pocas cuabras de distancia, dentro de estos tenemos plazas, iglesias, bancos, hospitales, escuelas, mercados, espacios de ocio es decir podemos encontrar de todo.

(3) Acceso

(4) Murales interiores

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G





Su cercanía al Parque Calderón, y su ubicación en la calle que funciona como principal **conexión** del centro con la zona el ejido ocasiona que la zona en la que se encuentra la vivienda sea bastante concurrida, por lo cual existe mucha contaminación acústica, visual y ambiental.

La casa de las palomas en la actualidad es de acceso público, cualquier ciudadano puede entrar a conocer sus instalaciones, en su interior podemos encontrar una cafetería, una galería y espacios donde se suelen realizar diferente tipo de presentaciones.

Se encuentra próxima a una de las principales plazas de la ciudad como es la plaza San Francisco, plaza de las flores, así como de espacios muy concurridos como la recientemente reinaugurada calle Santa Ana.

(5) Cercanía al Centro Histórico

6-40



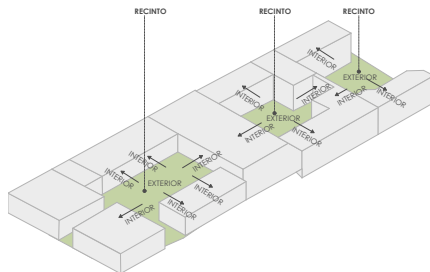


Fuente: Imágen propia





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



La casa de las posadas es una de las casas con mas diversidad de patios que podemos encontrar, la misma posee tres recintos con sensaciones espaciales completamente diferentes debido a su materialidad, sus limitaciones, la forma en como se accede, la disposición de los mismos etc.

Cada uno de los patios se encuentra separado del resto pero a su vez conectados por pórticos los cuales permiten ir descubriendo los espacios según se vaya accediendo, todos están recubiertos con estos grandes murales por lo cual el recorrido a través de la casa se vuelve dinámico y el patio se convierte en el punto de llegada al ser un espacio abierto, un espacio de llegada en donde se puede descansar, la vivienda posee dos patios pequeños y un traspatio grande el cual era empleado para sembrar los alimentos y tener animales.

(6) Murales

(7) Distribución interior

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G





LISTADO DE ESPACIOS

1. LOCALES COMERCIALES
2. PATIO
3. CUARTO
4. PÓRTICO

(8) *Patio de acceso*

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G

La vivienda esta constituida por un pasillo de acceso que antecede a un patio central en torno al cual están desarrolladas todas las funciones de la vivienda este espacio es poli funcional dependiendo de los requerimientos de los usuarios, el protagonismo en la distribución del programa se lo llevan la serie de desniveles de los cuales esta compuesta la vivienda y que perduran hasta el día de hoy haciendo la función de separadores de la función creando sensaciones espaciales y de limite que nos indican en donde empieza y donde termina cierto espacio al interior de la casa, a continuación mediante un paso lateral nos podemos encontrar con un espacio abierto a diferente nivel, un patio posterior que hacia sus funciones de huerta y proveía de alimentos a la vivienda, y a su vez un poco mas distanciada un tercer patio, toda esta articulación en la vivienda hace referencia a la trama urbana de Cuenca. paso del tiempo.





LISTADO DE ESPACIOS

- 3. CUARTO
- 4. PÓRTICO
- 5. BALCÓN

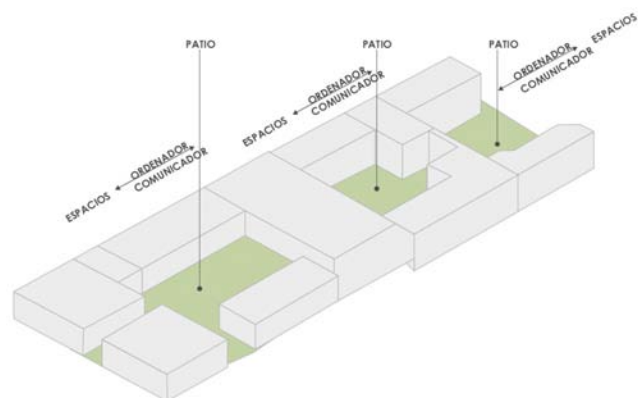
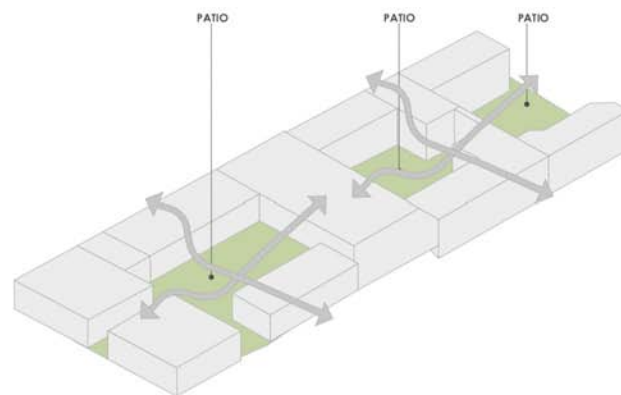
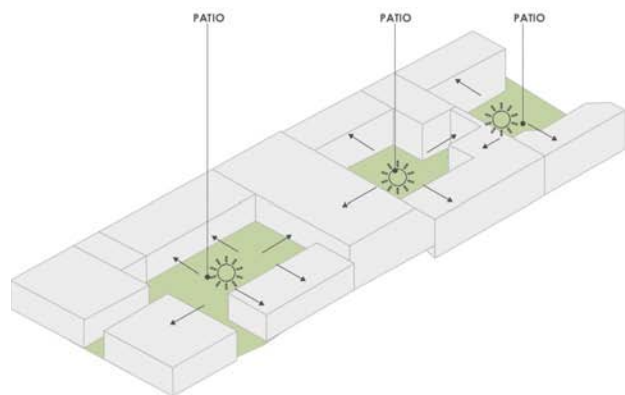
(9) Patio interior

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G

Es común que las casas tipo patio existentes en la ciudad tengan estas distribuciones algo articuladas y evidentemente no planificadas ya que la vivienda iba creciendo según las necesidades de sus habitantes, lo particular en esta vivienda es que no existe una conexión visual entre sus patios ya que lo único que los conecta es el corredor lateral, alrededor de los mismos podemos encontrar varios portales que eran sitios de permanencia cubiertos que y servían a su vez de una especie de barrera para que la luz solar no ingrese a la vivienda de forma directa.

La vivienda se diferenciaba de las demás casas coloniales las cuales tenían muros blancos de un solo color, fríos, mediante estos murales los cuales dependiendo del espacio se utilizaban distintos materiales resaltando su elegancia, diferenciando claramente lo que es interior y exterior.

Esta edificación a sufrido una serie de transformaciones con el paso del tiempo, tanto físicas como en su uso, pasando de ser usada como vivienda, escuela y actualmente es sede el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Su estructura a sido construida por partes de acuerdo a los requerimientos según el dueño y el uso que se le daba a la misma.





Los patios son los elementos ordenadores de la vivienda, todos conectados entre si de manera indirecta, la distribución de los pasillos de la casa generan que uno al atravesarlos tenga la sensación de no saber con que se va a encontrar, pero siempre el punto de llegada será uno de los patios los cuales parecen auténticos espacios exteriores llenos de naturaleza, totalmente iluminados y ventilados.

(10) Balcones

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G





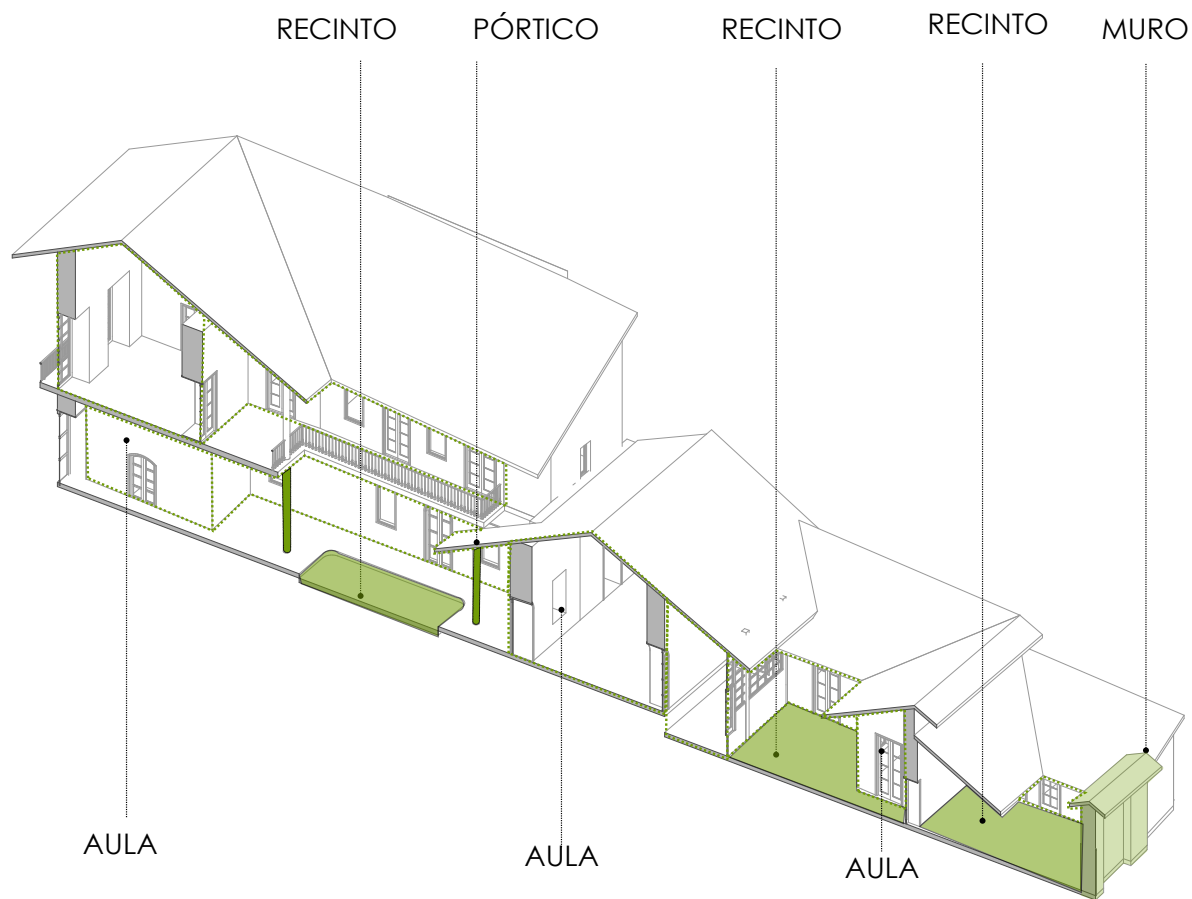
Al adentrarnos un poco mas hacia lo que vendría a ser un cuarto patio, se puede observar claramente un amplio espacio verde el cual cambia completamente la percepción y sensación espacial que se tiene, al ingresar aquí es como encontrarse en un espacio exterior, es un espacio bastante amplio, contiene plantas, arboles, elementos con agua, incluso un pozo que proporciona agua a la vivienda, es un espacio bastante agradable para estar, esta completamente aislado del exterior y de todo el resto de la casa.

Desde la segunda planta no se puede observar ninguno de los patios antes mencionados sus grandes muros generan un recinto completamente impermeable generando bastante privacidad entre cada uno de los espacios de la vivienda

(11) *Patio posterior*

(12) *Pozo de agua*

Fuente: *Imagen propia*
SEBASTIAN VANEGAS G





ANÁLISIS COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA



Al analizar la vivienda constructivamente podemos ver que el **muro** es uno de los elementos característicos de la construcción, por la jerarquía que se tiene, los muros separan de manera óptima cada uno de los espacios de la casa, los privatiza, el patio posterior es un claro ejemplo de **recinto** ya que solamente es un espacio comprendido entre muros, los patios interiores son una mezcla de aulas con recintos que convergen en un solo punto el patio, y se comunican a través de **portales**. El muro es un elemento esencial para el desarrollo del programa de la vivienda.

(13) Pórtico

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G



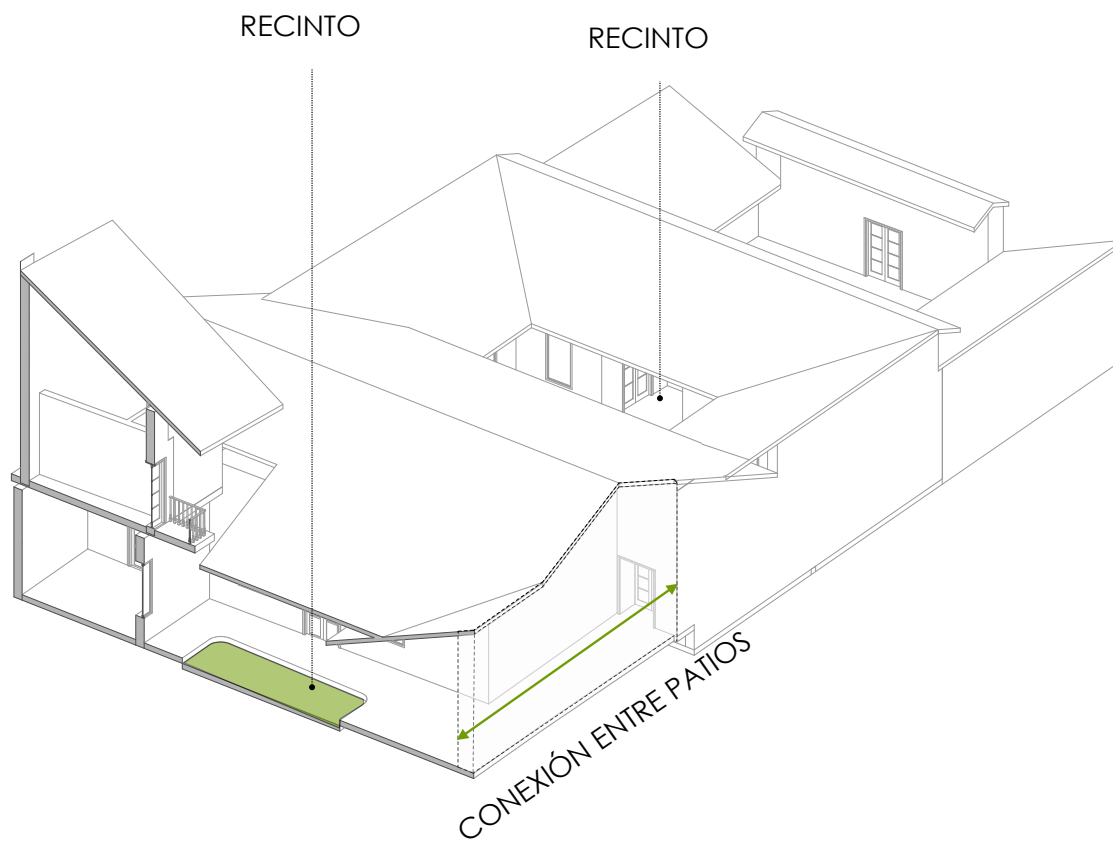
EXTINTOR

EXIT











Es muy curiosa la distribución del programa de la casa de las palomas, ya que al ingresar no se puede dar cuenta de que la casa contiene 3 patios interiores lo que da la idea de que son tres casas distintas unidas por pasillos que no son más que **pórticos** cerrados que cumplen la función de conectar espacialmente mas no visualmente. En el primer patio de llegada se puede sentir claramente que la idea de la construcción del mismo era ser un espacio de deleite dentro de la vivienda, muy ornamental adornado con plantas y caminos dentro del mismo lo que ocasiona que uno por donde lo vea pueda observar la expresión estética que posea.

(14) Pórtico

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G

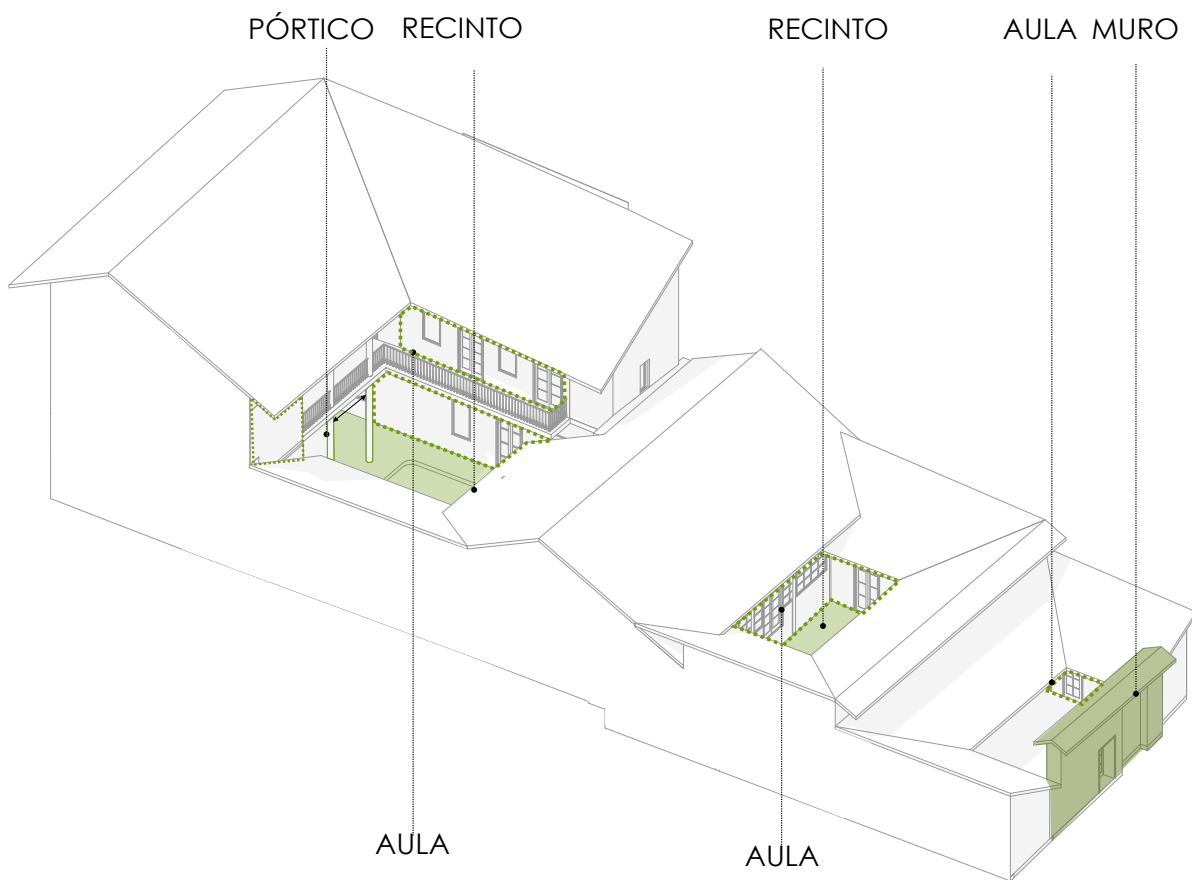




Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G









Por otro lado al ingresar al segundo patio de la vivienda podemos encontrar un lugar completamente diferente, el piso de piedra de canto rodado evidenciando un espacio de llegada en el cual parar o descansar antes de entrar a la vivienda, aquí no existe ningún tipo de ornamento sino mas bien solo cumple la función para la cual fue construido, un espacio de llegada, este se une mediante un **pórtico** y dos cuartos a un tercer patio el cual posee las mismas cualidades que el segundo solo que este posee un portal el cual invita a entrar a la vivienda, la separación principal en el ultimo patio es el muro perimetral de adobe que se vuelve imponente frente al espacio verde.

(15) *Composición interior*

Fuente: *Imagen propia*
SEBASTIAN VANEGAS G

INTERVENCIÓN
RECIENTE



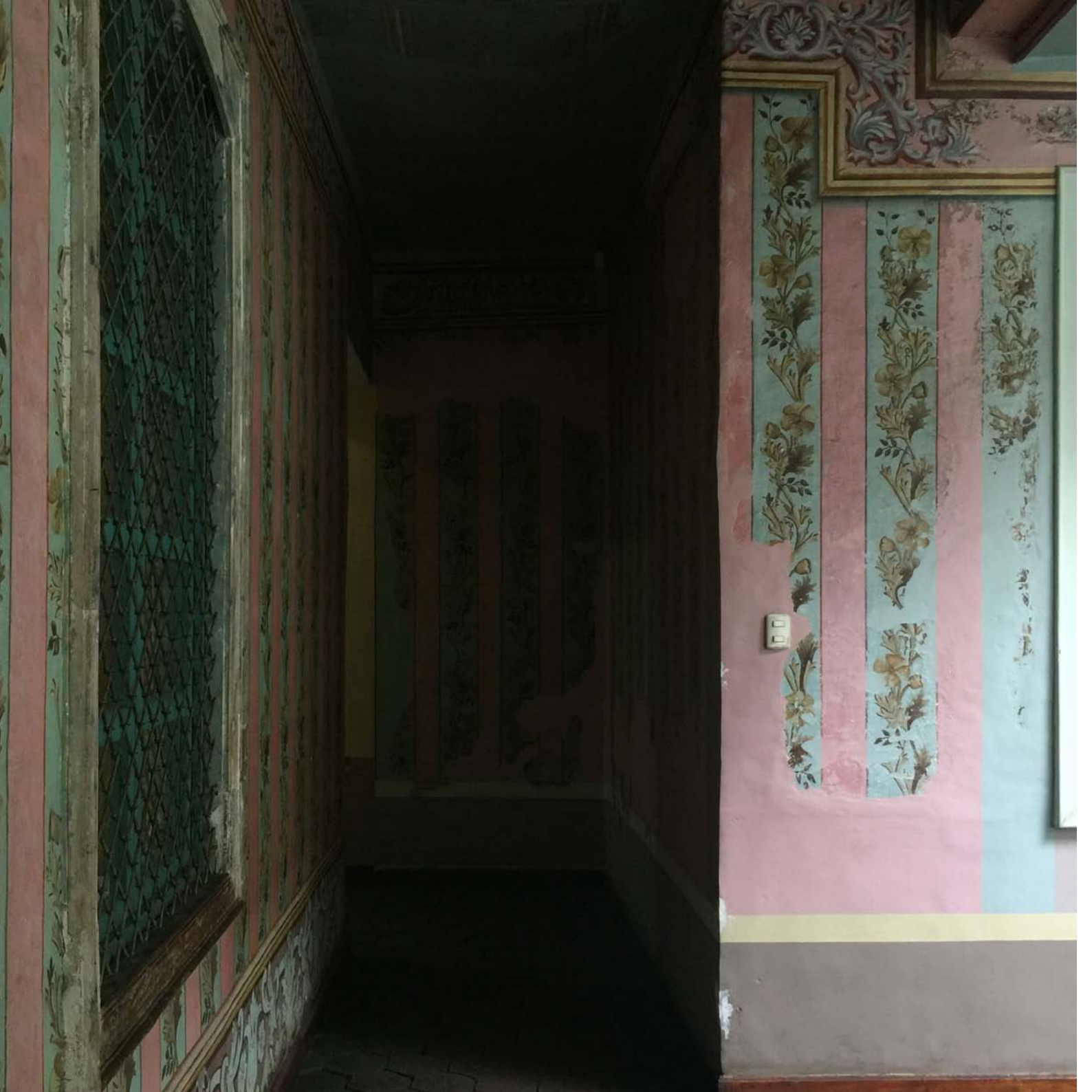


La tradicional cubierta inclinada recubierta de teja, cubre cada uno de los espacios de la casa, volviéndose de cierto modo lo único que todos estos ambientes tienen en común debido a la diversidad de sensaciones espaciales que aquí podemos encontrar, todas diferenciándose ya sea formalmente así como en sus materiales.

Los aleros al ser de una dimensión muy corta no son suficientes para soportar el clima que a veces sorprende a la ciudad por lo cual se han colocado aleros de otro material los cuales estéticamente afectan a la vivienda, pero al ser la mayoría de elementos de madera ayuda a que se puedan conservar mejor y no estén en constante mantenimiento.

(16) y (17) Intervenciones

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G

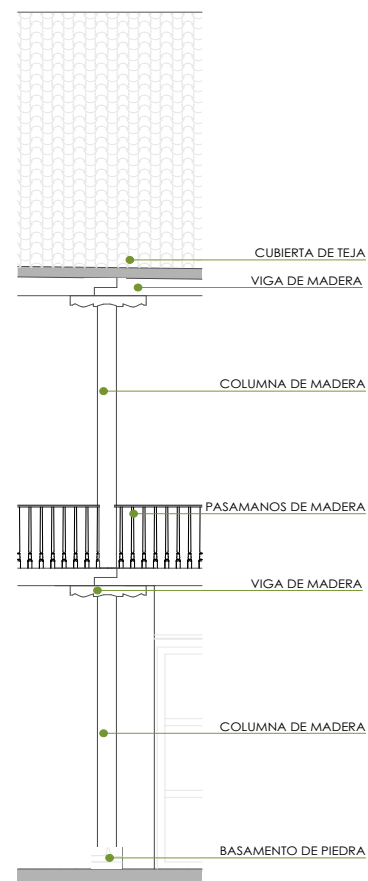
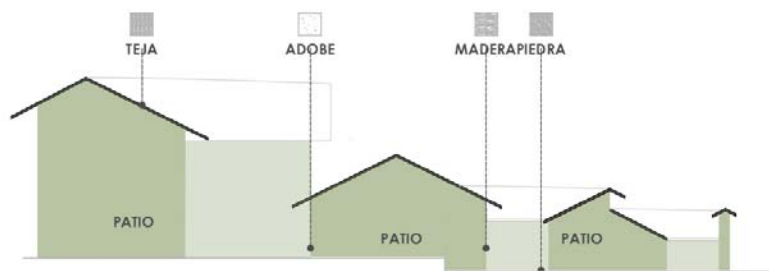




CIRCULACIÓN
LIMITADA POR
MUROS LO
CUÁL SE
VUELVE UN
PÓRTICO Y A
SU VEZ UN
AULA









ANÁLISIS MATERIALIDAD

La casa esta construida de adobe, bahareque, madera y teja, materiales característicos de épocas de la colonia, la parte mas reconocida de la casa es la crujía que tiene frente a la calle Benigno malo, todos estos murales que recubrían sus muros armonizan los espacios en la época de la burguesía cuencana que disfrutaban de este tipo de decoración. En la fachada es evidente su simetría esta conformado por 5 vanos en la planta alta y 3 vanos en su planta baja marcando un amplio volumen delimitado por su balcón el cual define claramente cual es el ingreso hacia al edificación, los detalles tomados en cuenta en su ornamentación hacen que esta vivienda se singularice en relación al resto de viviendas del mismo tipo que se pueden encontrar en el centro histórico.

(18) Sección

(19) Materialidad

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G



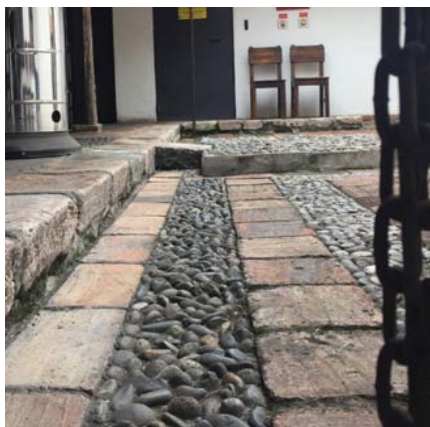
SALIDA



Todas las fachadas de la casa están muy ornamentadas, con pinturas, pasamanos de colores, la pintura de los muros todo busca que la expresión de la vivienda sea bastante recargada, se pueden encontrar pinturas hasta en los cielos rasos, se han realizado intervenciones en la vivienda para preservarla las cuales han llegado a quitarle un poco la esencia arquitectónica que posee, puertas de vidrio templado completamente modernas, oficinas, señalizaciones, techos etc., vuelven complicada la comprensión de los valores arquitectónicos que esta vivienda posee.

(20) *Balcones interiores*

Fuente: *Imagen propia*
SEBASTIAN VANEGAS G



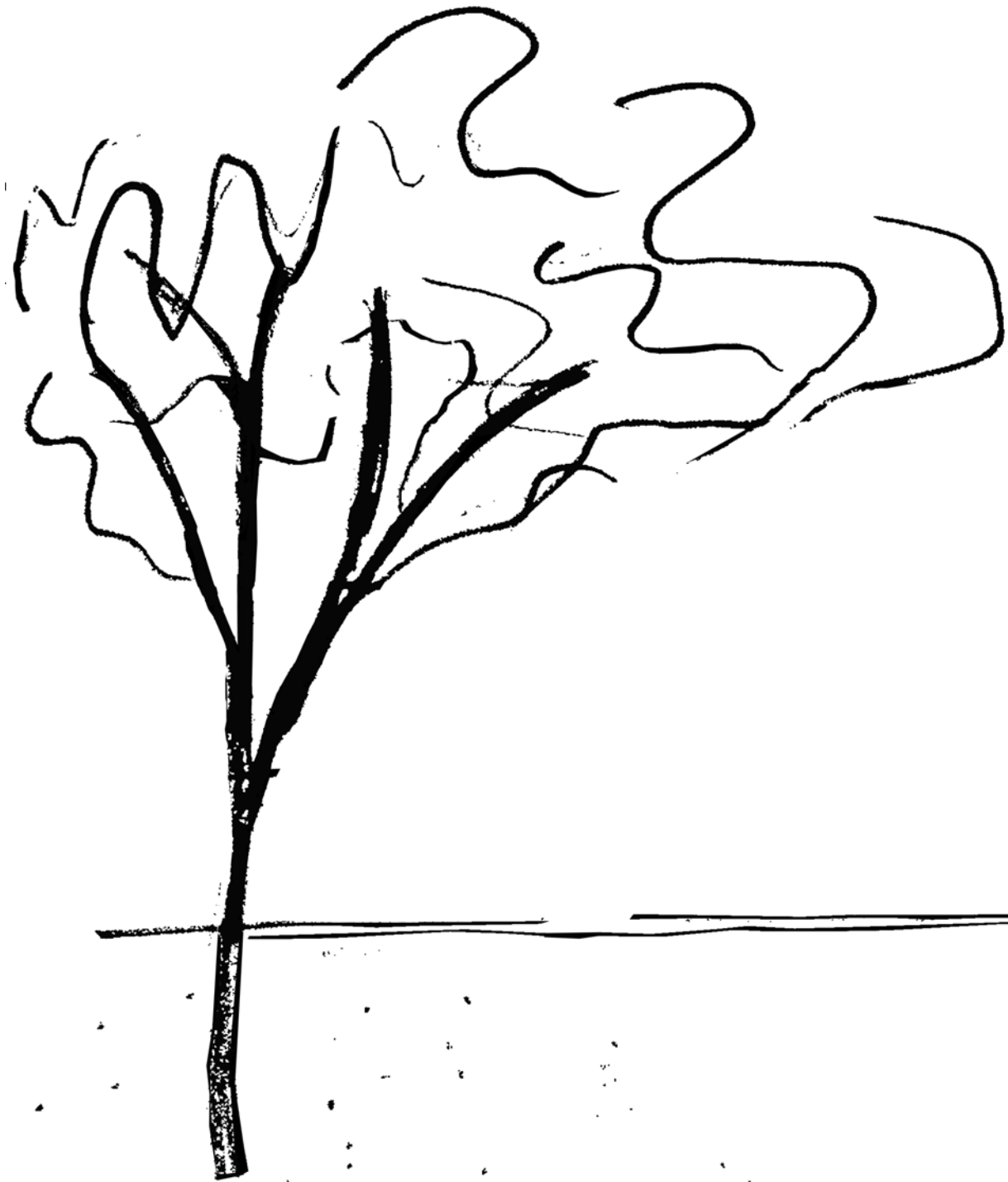


Como ya mencionamos anteriormente esta vivienda esta completamente ornamentada, podemos observar detalles desde la fachada de la misma, en sus ventanas, sus pasamanos, marcos, llenos de detalles, formas y figuras que generan una expresión arquitectónica muy agradable a la vista, al interior sus pinturas recargan enormemente los ornamentos de los muros, en cualquier parte de la vivienda se pueden observar diferentes tipos de intervenciones.

La materialidad de los patios responde a una función, se utilizaba la piedra y el ladrillo de modo que puedan conducir el agua lluvia de manera correcta, que resistan al patio del tiempo.

(21), (22), (23), (24), (25), (26) y (27)
Murales interiores

Fuente: Imagen propia
SEBASTIAN VANEGAS G



**3.4 CASA
CHAGUARCHIMBANA**



THOMAS
REPOSITOR
ALEXANDER
ALEXANDER
BENEFACTOR
ESPECIAL

THOMAS
REPOSITOR
ALEXANDER
ALEXANDER
BENEFACTOR
ESPECIAL

THOMAS
REPOSITOR
ALEXANDER
ALEXANDER
BENEFACTOR
ESPECIAL

THOMAS
REPOSITOR
ALEXANDER
ALEXANDER
BENEFACTOR
ESPECIAL

THOMAS
REPOSITOR
ALEXANDER
ALEXANDER
BENEFACTOR
ESPECIAL

THOMAS
REPOSITOR
ALEXANDER
ALEXANDER
BENEFACTOR
ESPECIAL

VITTELIA LEBERT
SANTA JE
USA
BENEFACTOR

THOMAS
REPOSITOR
ALEXANDER
ALEXANDER
BENEFACTOR
ESPECIAL

THOMAS
REPOSITOR
ALEXANDER
ALEXANDER
BENEFACTOR
ESPECIAL

THOMAS
REPOSITOR
ALEXANDER
ALEXANDER
BENEFACTOR
ESPECIAL

PETER
PETERSON
ALEXANDER
BENEFACTOR

THOMAS
REPOSITOR
ALEXANDER
ALEXANDER
BENEFACTOR
ESPECIAL

THOMAS
REPOSITOR
ALEXANDER
ALEXANDER
BENEFACTOR
ESPECIAL

THOMAS
REPOSITOR
ALEXANDER
ALEXANDER
BENEFACTOR
ESPECIAL

PETER
PETERSON
ALEXANDER
BENEFACTOR



Su construcción se inicio en 1870 y se termino en 1906 bajo la administración de Antonio Valdivieso, la casa fue ubicada en una zona periférica a las afueras de la ciudad con características semirurales, tenia una área destinada a la agricultura, esta casa fue utilizada por sus propietarios como descanso temporal.

Su primer dueño fue el Dr. Valdivieso, luego pasa a manos de la Srta. Florencia Astudillo quien dono la casa en 1935 al asilo de ancianos de Cristo Rey.

En 1975 adquiere la municipalidad de Cuenca y después en 1988 pasa a manos de la fundación Paul Rivet. La casa Chaguarchimbana es un elemento constitutivo característico de la calle de las Herrerías adquiriendo un rol protagónico en este histórico barrio de la ciudad.

(1) y (2) Fachada





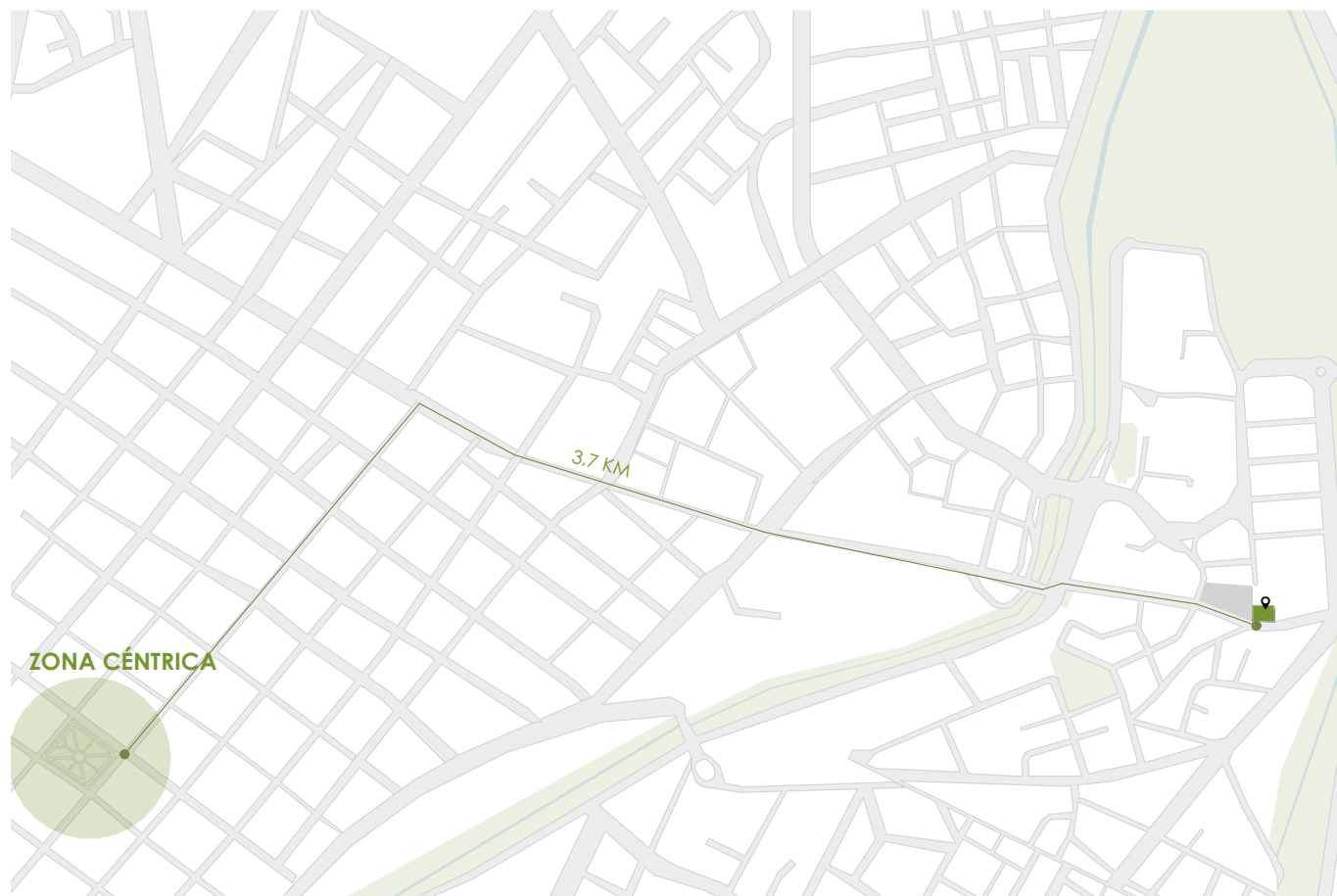
La casa Chaguarchimbana se encuentra en el límite de lo que es considerado como centro histórico, al situarse en la periferia son pocos los hitos urbanos que podemos encontrar, principalmente el barrio de las herrerías, así como la iglesia del vergel, pero sus principales hitos vendrían hacer los parques por los cuales esta rodeado, así como los dos ríos hacia los cuales tiene mucha proximidad que son el Tomebamba y el Yanuncay.

Su singular ubicación la convierte en una zona no muy concurrida, los ríos al ser ejes que atraviesan la ciudad son espacios de paso por los cuales la gente se mantiene en los mismos, la vía de las herrerías de igual modo es de una sección vial reducida, la plaza de las herrerías es el espacio público más cercano a la vivienda la cual le antecede generando así que la casa se vea mucho más monumental.

(3) Portal exterior

(4) Ornamento fachada frontal

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G





La casa Chaguarchimbana es muy poco conocida por su nombre ya que es algo difícil de memorizar por lo que para poder referenciarla se menciona generalmente el barrio de las herrerías el cual comprende todo ese sector.

Los equipamientos que podemos encontrar en la proximidad son Hospitales, iglesias, universidades, la zona es muy conocida por las ofertas gastronómicas tradicionales que poseen al igual que los herreros que desde los inicios de la ciudad utilizaron esta zona para sus trabajos.

(5) *Ubicación respecto al Centro Histórico*

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G



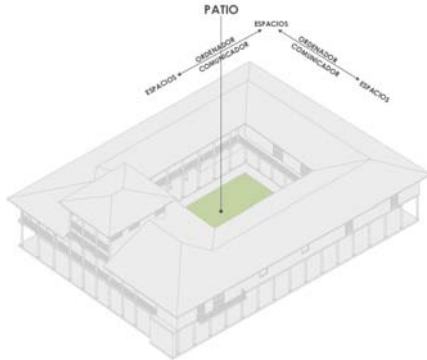






PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

UNIVERSIDAD DE CUENCA



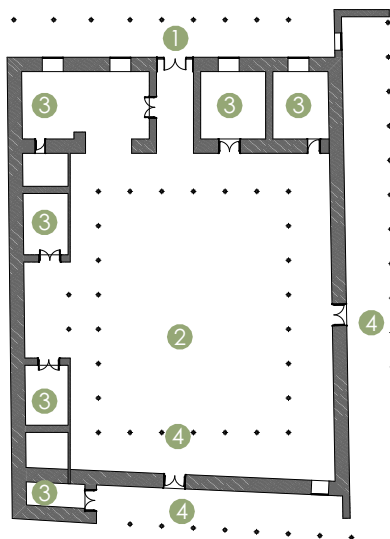
La casa Chaguarchimbana es la edificación mas grande que vamos a analizar, su dimensión y disposición de los espacios es muy diferente al resto de casas, es similar a un monasterio ya que se tiene un amplio espacio central y alrededor del mismo los cuartos distribuidos de forma regular alrededor del patio.

También en la vivienda podemos encontrar un traspatio en el cual se solían guardar animales como caballos los cuales se utilizaban para salir de la casa ya que la misma era mas una quinta al estar a las afueras de ese entonces el centro de la ciudad. Al situarse junto a una plaza y ser una vivienda de tres pisos rodeada de pórticos su fachada se vuelve imponente en relación a las que le rodean.

(6) Pórtico como limite

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G





LISTADO DE ESPACIOS

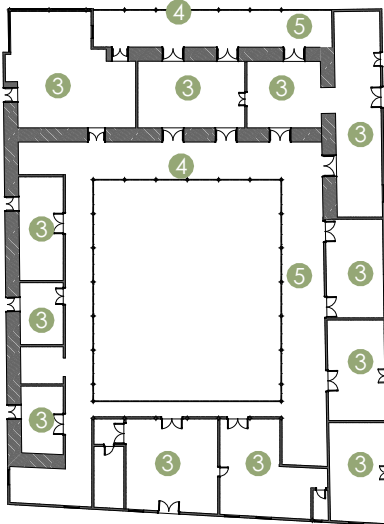
1. PÓRTICO DE ACCESO
2. PATIO CENTRAL
3. CUARTO
4. PÓRTICO

(7) *Patio central*

La casa posee un patio central que tiene la función de brindar a los espacios cerrados las condiciones de iluminación, soleamiento y ventilación. Toda la distribución de la vivienda se desarrolla en torno al patio rectangular conformado por 4 crujeías de dos niveles, en cuya crujía norte se le crece un tercio medio más aparentando tener un nivel adicional en su sector medio de 3 niveles, este es el elemento principal de la edificación.

En la primera planta alta todos los cuartos tienen forma rectangular, fueron utilizados como graneros para almacenar temporalmente cosechas de la Quinta. En el sector correspondiente a la crujía norte, es donde fue ocupado por los propietarios para su estadía, allí se ubican espacios como la sala, dormitorio, la recámara y el oratorio, en donde se muestra un gran interés por los detalles en cuanto al decorado se utilizó papel tapiz para las paredes, módulos de latón con relieves como adornos en los tumbados, así como vidrios de colores y zócalos de latón.





LISTADO DE ESPACIOS

- 3. CUARTO
- 4. PÓRTICO
- 5. BALCÓN

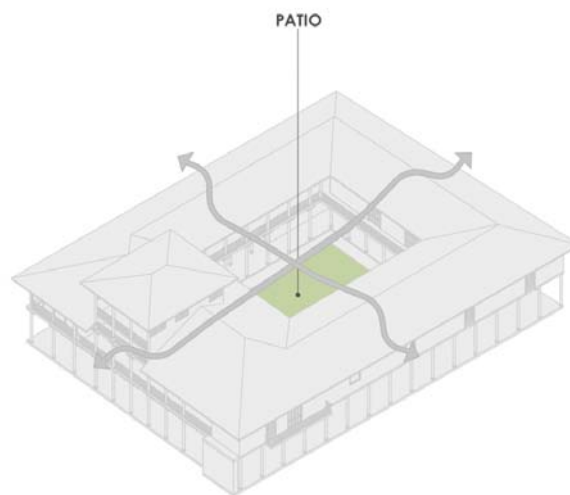
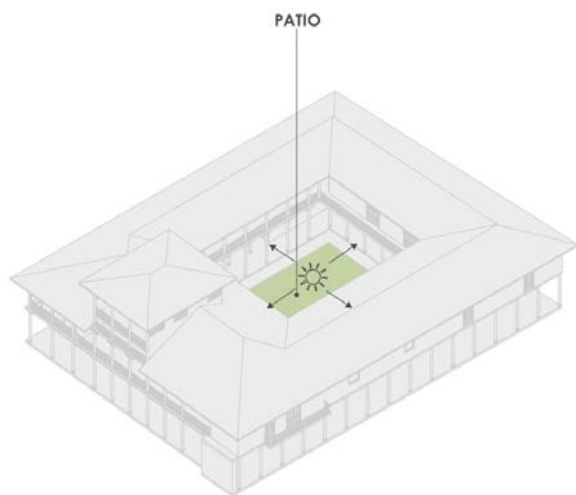
(8) Balcones

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G

En lo relativo a la crujía sur de la construcción, las evidencias nos llevan a afirmar que ahí se encontraban las áreas de servicio como el comedor, cocina despensa.

La segunda planta o mirador se convierte en un elemento complementario que remata la fachada en donde lo mas importante es la visión amplia y grata del barrio las herrerías.

A la vivienda como era tradicional se accedía mediante un portal cuyo piso estaba hecho de piedra de canto rodado, este era el material mas común para los espacios de recepción debido a sus propiedades de durabilidad. El patio central era de gran tamaño en comparación a las casas patio estudiadas anteriormente por lo cual la iluminación y ventilación de las mismas eran mucho mejores.





Al ser una vivienda sin muchos pasillos ni callejones ni distribuciones laberínticas, se puede apreciar que su programa está ordenado de una forma muy regular, desde cualquier parte de los portales se puede observar al otro lado a través del patio, debido a su magnitud podría tener una variedad más amplia de vegetación sin embargo en la actualidad solamente se cuenta con césped.

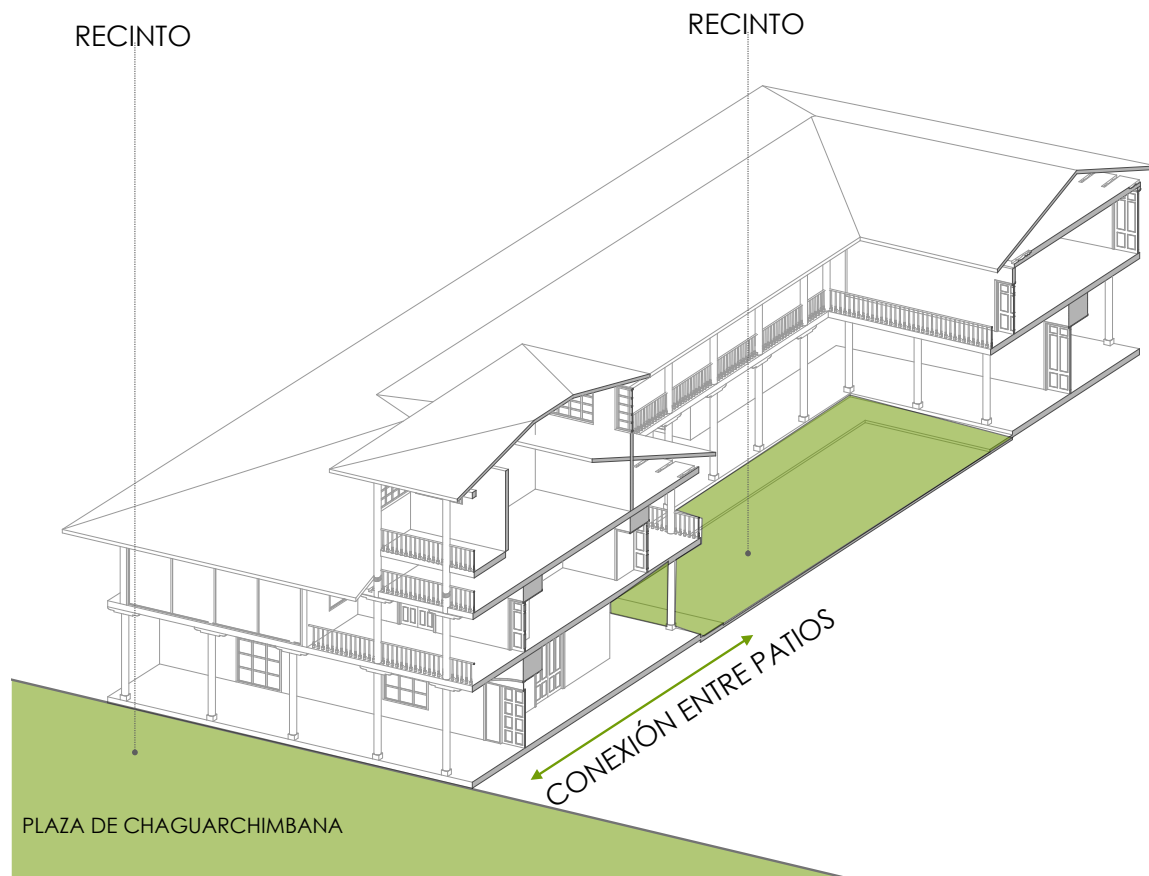




COURT
YUICELISA
SUZUNYA

CUENCO
Arbolado en T

50
años
al servicio





ANÁLISIS COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA



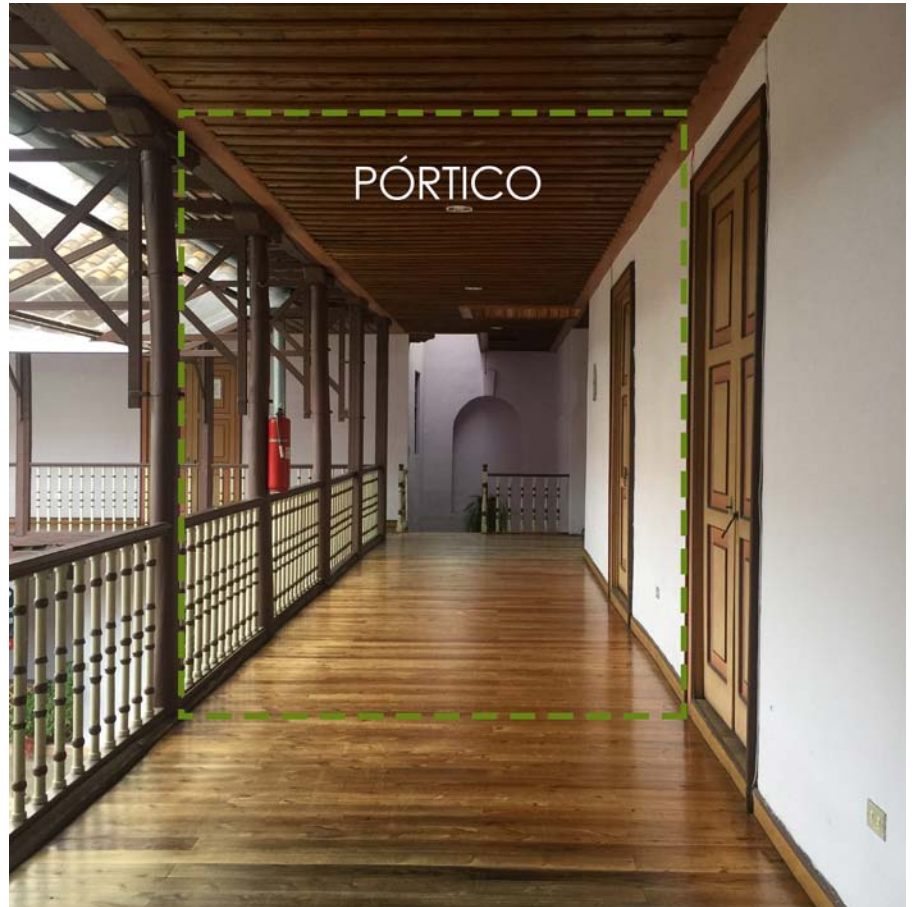
Al analizar la forma compositiva de la vivienda podemos observar que se conforma un gran recinto cuyos limites están conformados por aulas, a raíz de la disposición de las mismas se conforma un limite físico cuyo patio es su centro. En esta vivienda resalta mucho el numero de columnas que la componen, formando una especie de mezcla entre un entramado con un aula, los pórticos están presentes a los largo de toda la vivienda como es clásico en las viviendas tradicionales.

El sistema de bandejas en esta edificación no es algo evidente ya que la losa pasa desapercibida en relación a las columnas que aparecen imponentes, en la distribución de la casa se puede observar un orden al momento de la utilización de los recursos en primer lugar, un muro impermeable que aísla la vivienda del exterior y en su interior un gran numero de columnas que permiten comunicarse desde cualquier espacio de la casa con el patio central.

(9) Acceso

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G

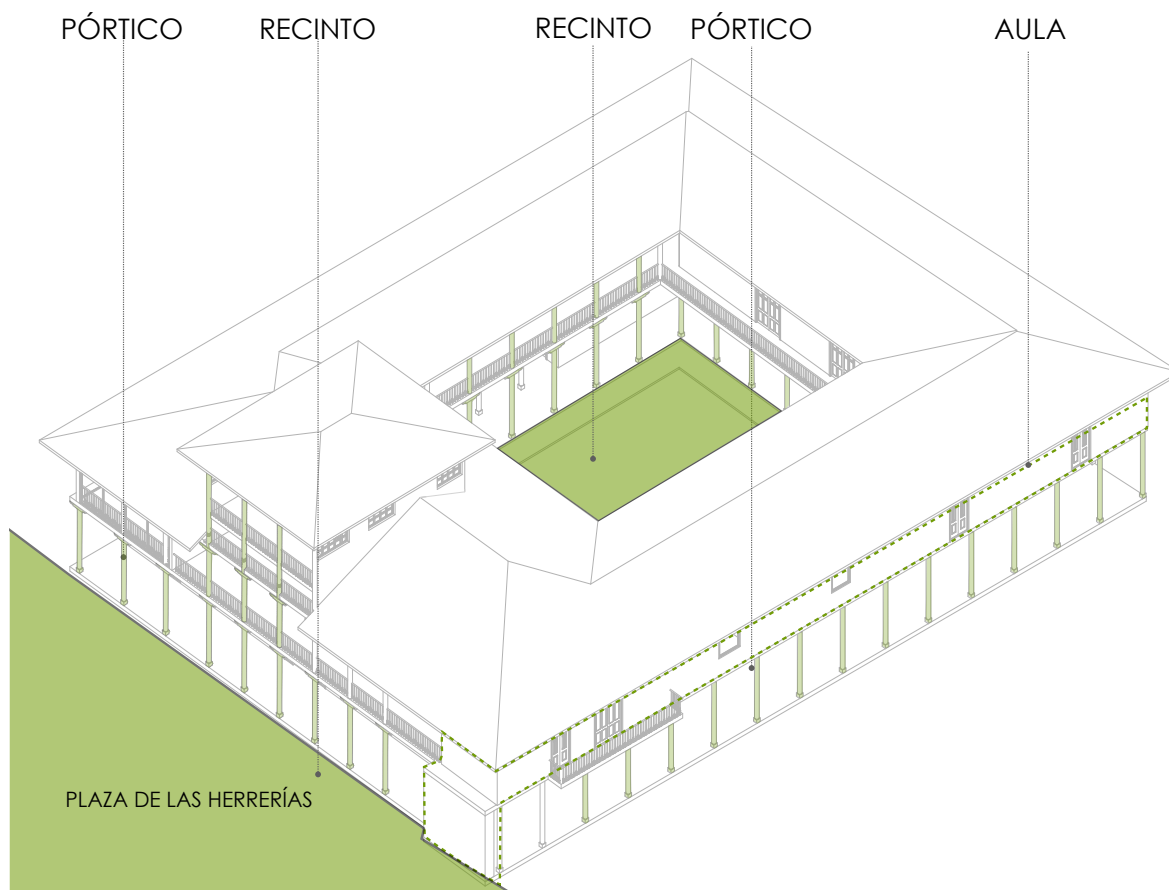






Fuente: Imágen propia







Esta vivienda a diferencia de las anteriores es de mayor magnitud ya que se encontraba muy hacia las afueras de la ciudad, se utilizaba mas como quinta, al interior tiene un amplio espacio verde que ordena cada uno de los muchos espacios que contiene esta vivienda, los cuales poseen ventanas muy pequeñas y podemos catalogarlos como **aulas**.

(10) Aula







Fuente: Imágen propia



Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G

INTERVENCIONES Y SATURACIÓN DEL ESPACIO CON PUBLICIDAD





La eficiencia energética en cuestiones de iluminación en esta vivienda viene a ser mucho mas efectiva ya que ingresa iluminación natural desde cualquiera de las fachadas, al estar rodeada por calles, una plaza y un espacio verde, además de un patio de una gran magnitud realmente al ingresar se produce la sensación de estar en un espacio exterior.

Desgraciadamente, al igual que en la casa de las palomas al ser el piso y pasamanos de madera debido a la humedad se deterioran rápidamente generando intervenciones que aportan negativamente en el aspecto estético, a mas de esto, la publicidad de las entidades políticas que están presentes en la casa llegan a saturar los espacios.

(11) y (12) Intervenciones

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G



CUENCA

Cuenca
en la zona siempre



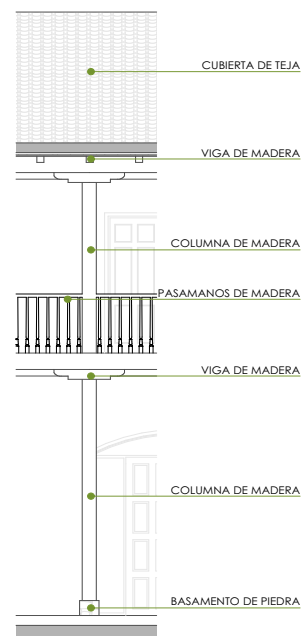
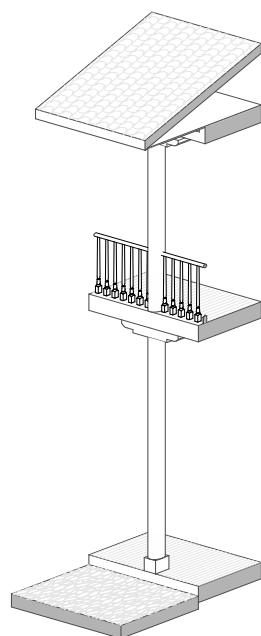
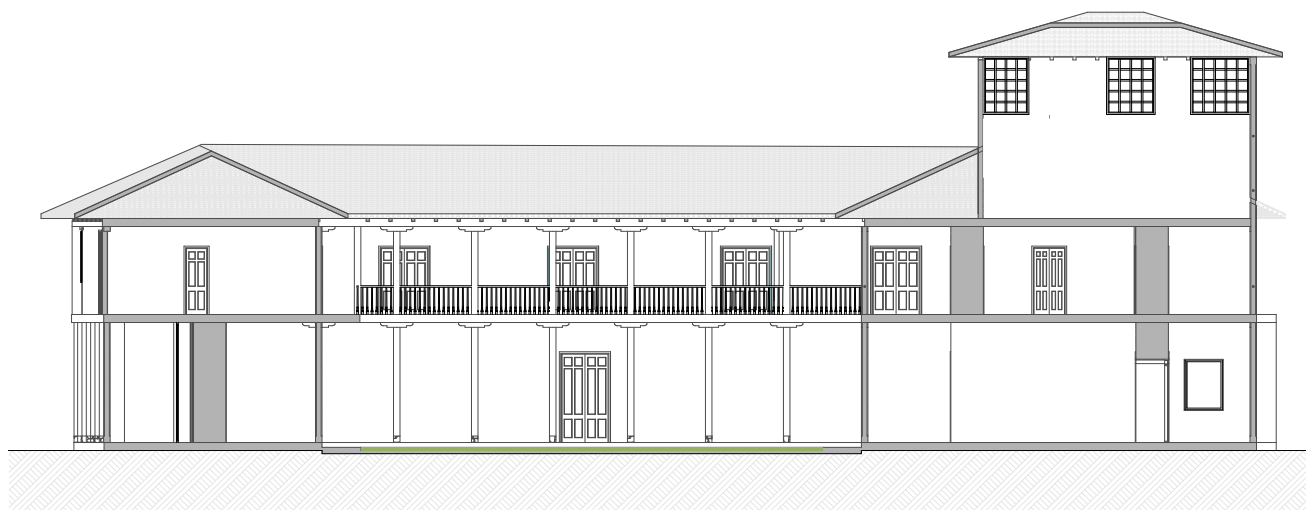
LA CATEDRAL DE SAN FRANCISCO DE ASIS





Fuente: Imagen propia







ANÁLISIS DE MATERIALIDAD



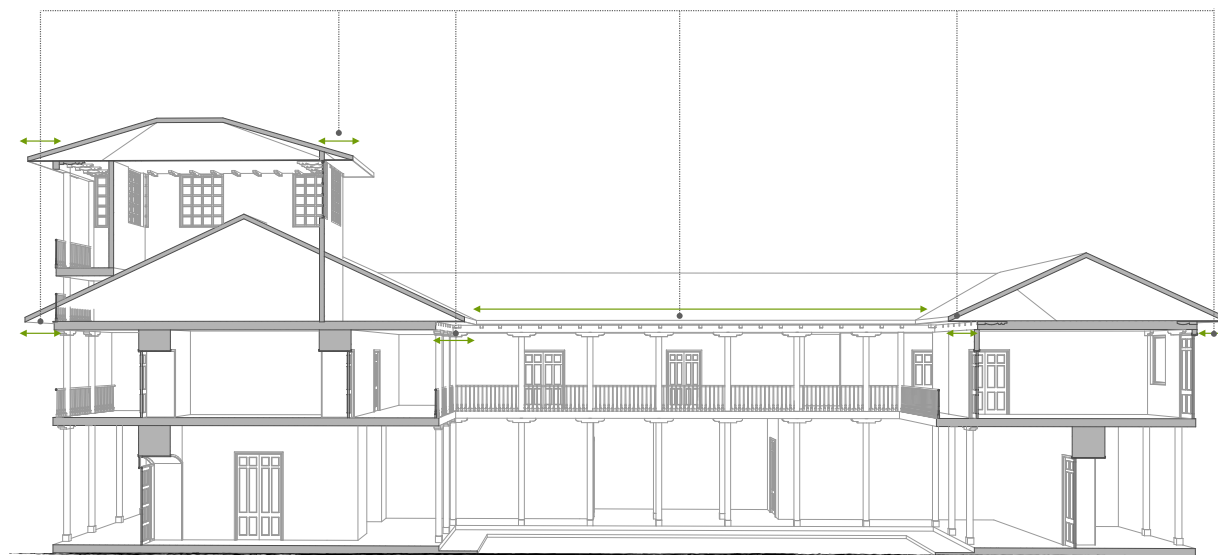
Así como la parte principal a sido llenada de elementos externos ajenos a la edificación, por otro lado tenemos el traspatio que si se mantiene mejor conservado, sin estructuras adicionales ni cosas por el estilo, al caminar por este espacio se percibe mucha tranquilidad, todos los espacios de la vivienda están comunicados mediante pórticos los cuales atraviesan los patios posteriores, permitiendo que la travesía a través de la vivienda sea muy agradable, al utilizarse pórticos soportados por columnas de dimensiones pequeñas se logra una gran permeabilidad visual a través de toda la vivienda.

En esta casa se puede apreciar como se permite que los espacios verdes ocupen el mayor espacio posible, permitiendo que la vegetación ingrese y se integre con la vivienda y no viceversa.

(13) *Materialidad*

Fuente: *Imagen propia*
SEBASTIAN VANEGAS G

ALEROS





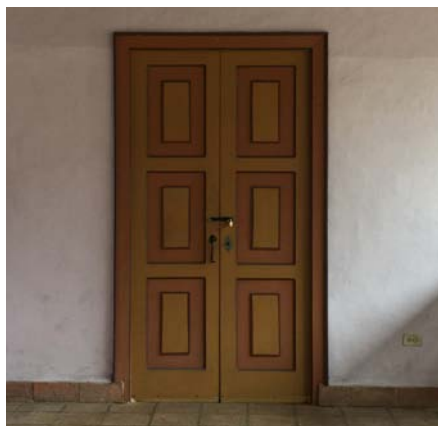
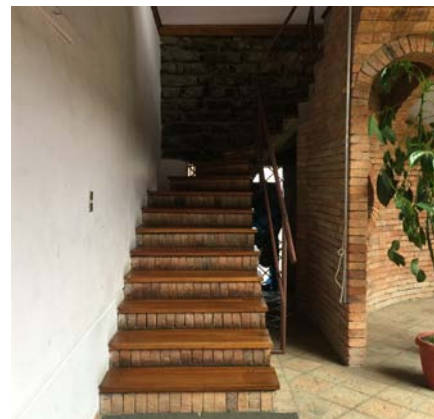
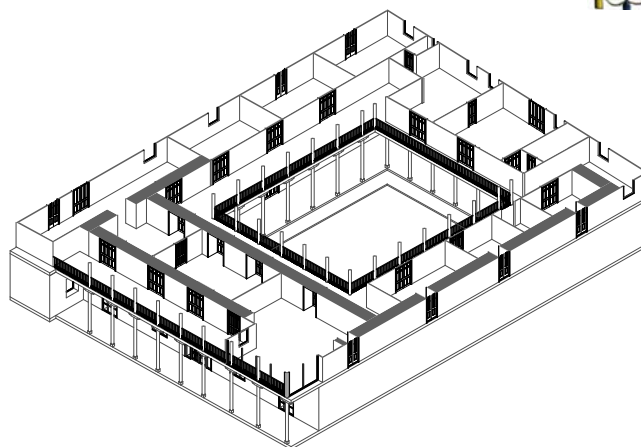
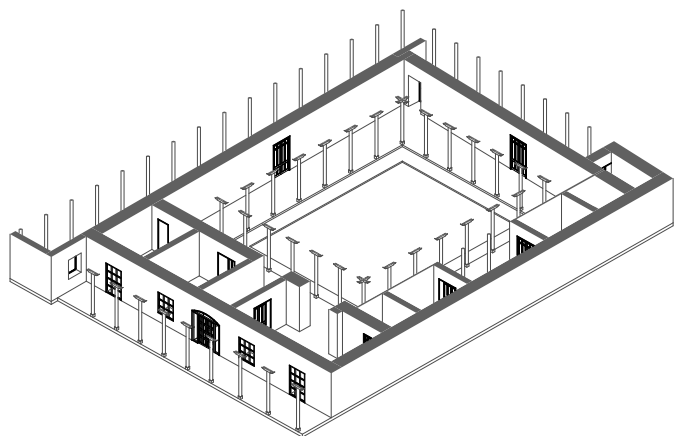
Todos los espacios de la segunda planta al igual que la primera dan hacia el p \acute{o} rtico todos estos tienen vista al patio principal, todos los espacios se conectan unos con otros a excepci \acute{o} n de la tercera planta la cual no tiene vistas hacia el patio sino solo hacia el exterior, el acceso a la misma es mediante unas gradas que se encuentran a un extremo de la vivienda.

Otro de los materiales originales que se ha conservado ha sido la madera del piso la cual est \acute{a} bastante deteriorada sin embargo evidencia las imperfecciones caracter \acute{i} sticas de las casas patrimoniales, lo cual le da esa esencia de casa antigua.

Al observar los elementos compositivos de las fachadas podemos ver que existe el manejo de mucha crom \acute{a} tica en los mismos, madera pintada de distintos colores, paredes con otro color, un pasamanos que resalta m \acute{a} s que el mismo patio, la fachada principal est \acute{a} recubierta de pinturas lo cual evidencia la intenci \acute{o} n por generar una excesiva ornamentalidad en la misma.

(14) Materialidad

Fuente: Im \acute{a} gen propia
SEBASTIAN VANEGAS G





Esta vivienda como en la mayoría de casas patrimoniales se pueden encontrar ventanas de distintos tamaños y formas, nichos, puertas de distintas formas y materiales lo cual simplemente busca ornamentar el espacio, cada una de las columnas alrededor de la casa están sostenidas sobre una piedra base elemento característico de las casas patrimoniales, esta a mas de servir estructuralmente ayuda a la columna de madera a protegerse del agua, al igual que el piso de ladrillo y la piedra materiales clásicos de la arquitectura cuencana de antaño utilizada basicamente por su durabilidad.

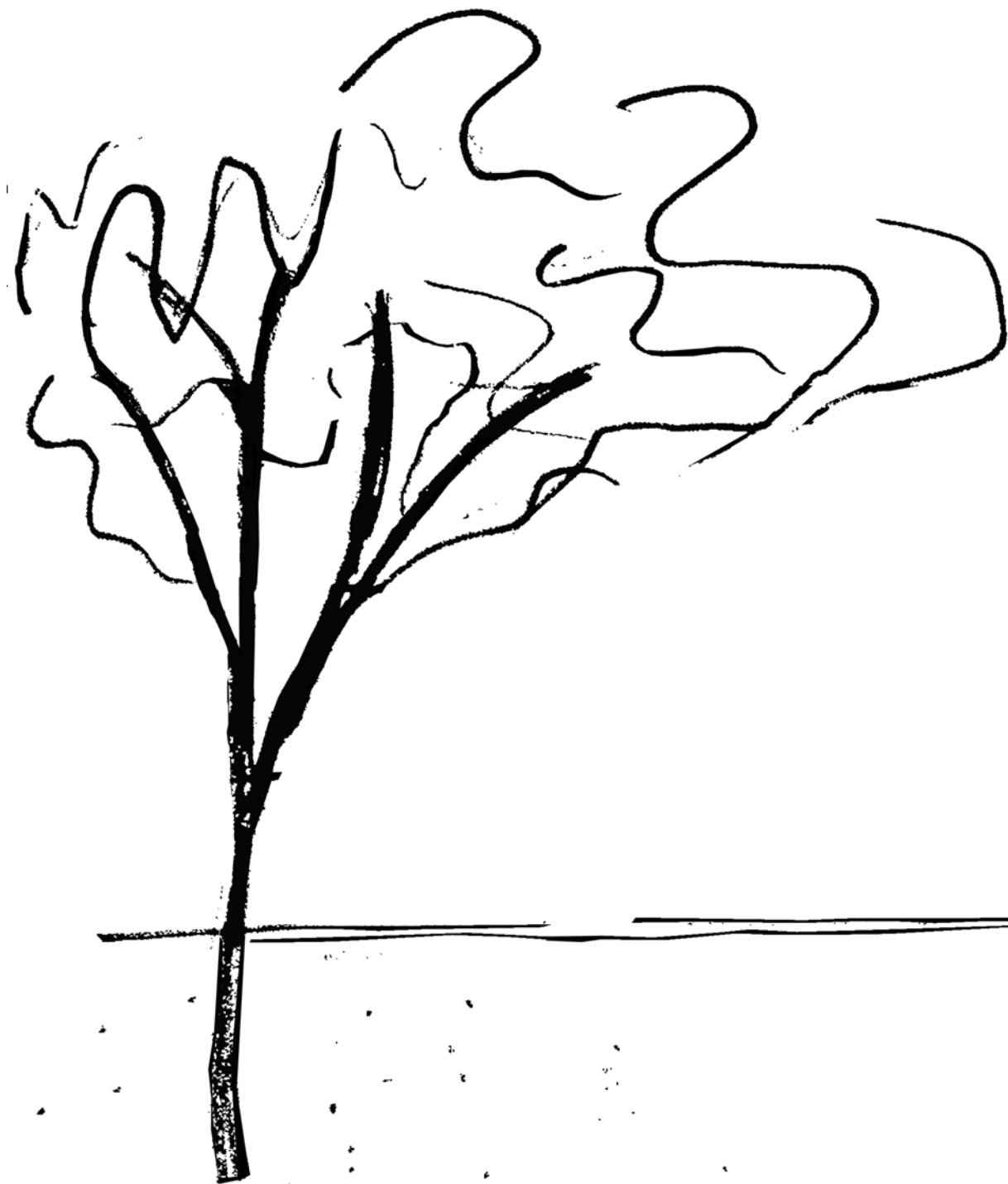
(15) *Materialidad*

Fuente: Imágen propia
SEBASTIAN VANEGAS G

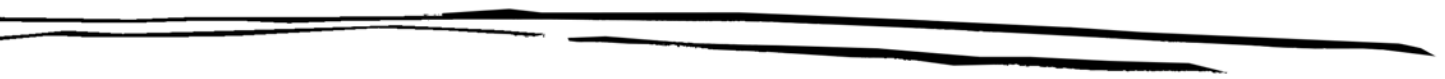


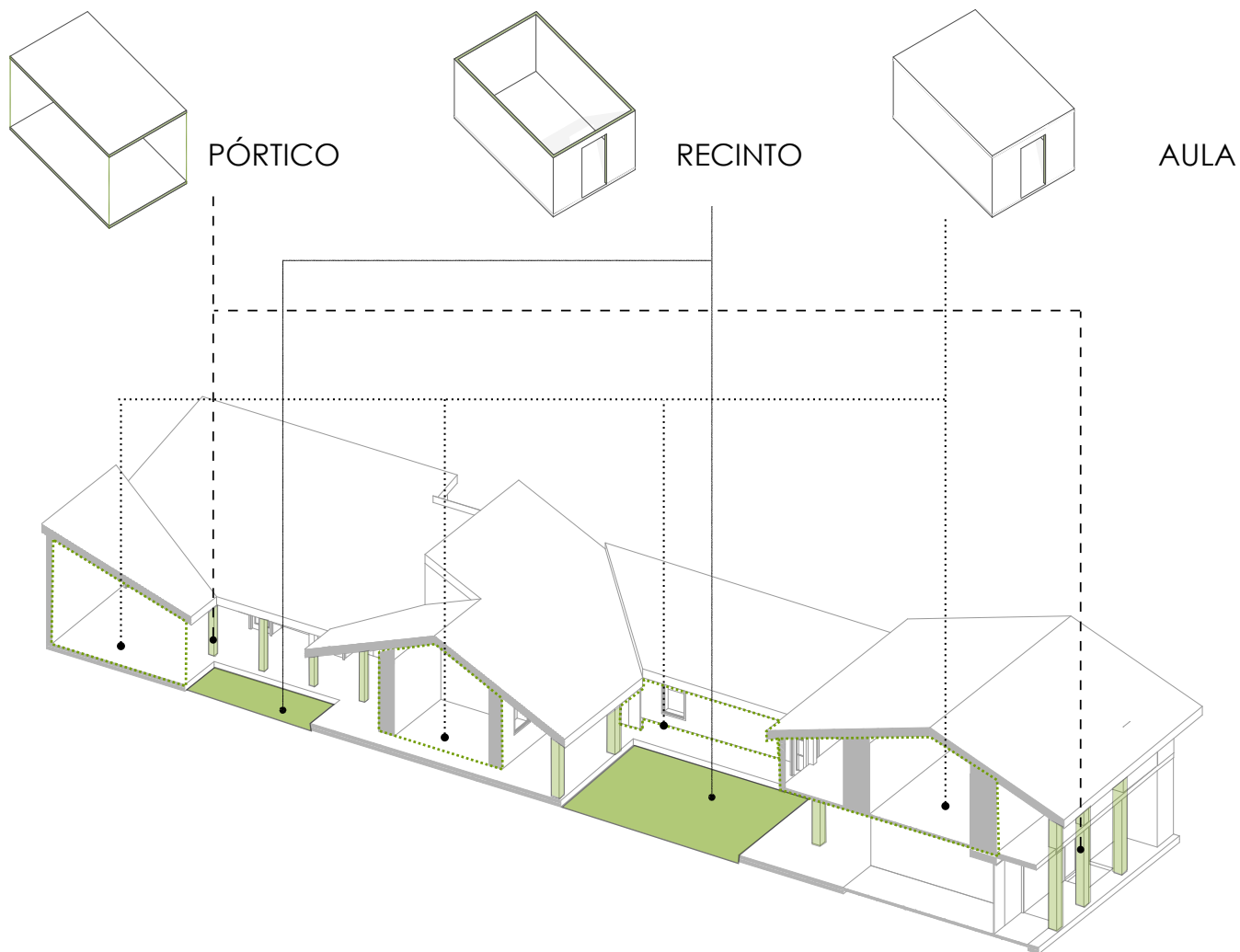
4
CAPITULO





4.1 CONCLUSIONES







Todas las viviendas analizadas combinan varios de los **axiomas** estudiados anteriormente, los mismos generan una variedad de espacios al interior permitiendo tener un programa arquitectónico dinámico, sobresaliendo el recinto como elemento central de las viviendas, este puede tener varios usos dependiendo de la utilidad que se le quiera dar, la materialidad del mismo influye ya que la percepción espacial es distinta, el patio con vegetación se percibe más como espacio exterior que uno sin vegetación, el concepto de patio permanece siempre y cuando el mismo pueda recibir la luz del sol y se moje con la lluvia, al construir techos sobre los patios acabamos con al concepción de patio creando invernaderos al interior de la casa lo cual no es lo mismo.

Las viviendas de la antigüedad al emplear estos tres sistemas aulas, pórticos y recintos de forma adecuada creaban viviendas con valores arquitectónicos muy buenos como los que analizamos anteriormente, el pórtico como elemento de transición entre el patio y el aula, es un elemento que le da carácter a la casa a más de generar espacios nuevos con sensaciones espaciales diferentes a las que se encuentran al interior de la misma



Fachada en el pasado



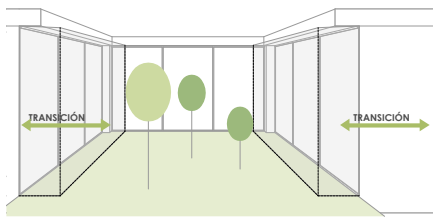
Fachada en el presente



Pórtico en el pasado



Pórtico en el presente



Se recubre el pórtico

Las intervenciones recientes así como las realizadas en el movimiento moderno varían en cuanto a la tipología de casa patio que se conocía, ya que las necesidades de sus usuarios cambian, se le da mas prioridad al patio como elemento ornamental y visual mas no como un espacio de deleite del usuario, al colocar macetas o jardineras se limita el acceso de la persona cambiando completamente la finalidad con la cual anteriormente estos patios se construían.

El **pórtico** era un elemento que servía como separación del uso que se le daba al patio como espacio "utilizable" y la vivienda como tal, incluso era muy utilizado en las fachadas para crear espacios de recepción y transición de la calle a la vivienda, todos estos espacios con el tiempo han desaparecido, gran parte de esto se debe a que la tendencia en el diseño de las viviendas también cambió, reemplazando los grandes aleros y cubiertas inclinadas por cubiertas planas las cuales generan otro tipo de espacios y sensaciones espaciales diferentes.

El pórtico es un elemento que tiene gran valor arquitectónico por lo cual debería ser utilizado en nuevas intervenciones de casas con patio. Actualmente se intervienen los pórticos con vidrio para evitar el frío y el viento de modo que se generan espacios de transición diferentes entre los cuartos y el patio.



Patio como espacio de estancia



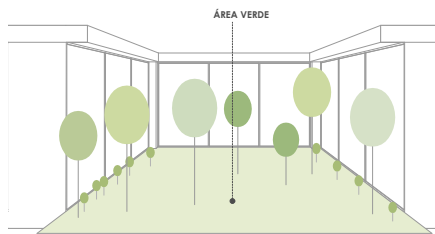
Patio utilizable



Patio con una circulación definida



Patio con escasa area verde



Muchos de los patios que se realizan en la actualidad se limitan a colocar piso duro u otro tipo de materiales como recubrimiento volviéndolos funcionales para la vivienda mas no se explota al máximo los beneficios de tener un espacio al interior de la misma, del estudio realizado los espacios con mayor calidad y los cuales generaban una mejor sensación del patio como espacio exterior eran los que tenían césped como elemento principal al cual se podía pisar sin ninguna limitación.

La vegetación natural produce sensaciones espaciales las cuales se deberían aprovechar en una intervención nueva mas aún en un Centro Histórico ya que aísla la vivienda de la contaminación acústica exterior. El generar un espacio verde al interior de cada vivienda ayuda a contrarrestar el déficit de área verde por habitante existente en Cuenca, aportando así de forma positiva a la ciudad.

Una de las intervenciones que mas se hacen en la actualidad es colocar elementos de cubierta en los patios, muchas veces por querer ganar mas espacios cerrados dentro de la edificación, ya que su función de vivienda como tal a cambiado pasando a ser hoteles, centro comerciales, etc. acabando completamente con la esencia de patio como tal.

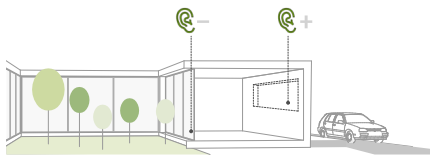


Se respetan los sistemas preexistentes



Se busca no ganar protagonismo





Una casa con patio es una tipología que funciona muy bien en el Centro Histórico, ya que como resultado se generan varios bloques de vivienda, su bloque frontal se puede destinar a locales comerciales, de modo que este elemento se vuelve una barrera ante la contaminación acústica del exterior.

En el caso de intervenciones donde exista una vivienda existente, se tienen que respetar los parámetros que impone la misma ya que los valores arquitectónicos que se pueden encontrar son innegables, mas aún su fachada ya que se integra con las demás viviendas del Centro Histórico.



Espacios cerrados con respecto al patio



Se aprovechan los beneficios de un patio





Espacios cerrados casi en su totalidad

Desde las edificaciones del movimiento moderno se tiene la intención de explotar mucho más el espacio del recinto como elemento exterior dentro de la vivienda por lo cual se generan grandes ventanales abiertos hacia el patio, toda la distribución de la vivienda funciona en torno a este así como en las viviendas antiguas pero se tienen en cuenta vistas, mayor iluminación, la ornamentación de la vivienda cosa que en las viviendas de la antigüedad no tenía importancia y se tenían, aulas bastante cerradas muchas de ellas no tenían ni una ventana más solo la puerta como entrada de luz, desaprovechando por completo los beneficios que pueden obtenerse con un patio como la iluminación y la ventilación natural que son fundamentales en toda obra arquitectónica.

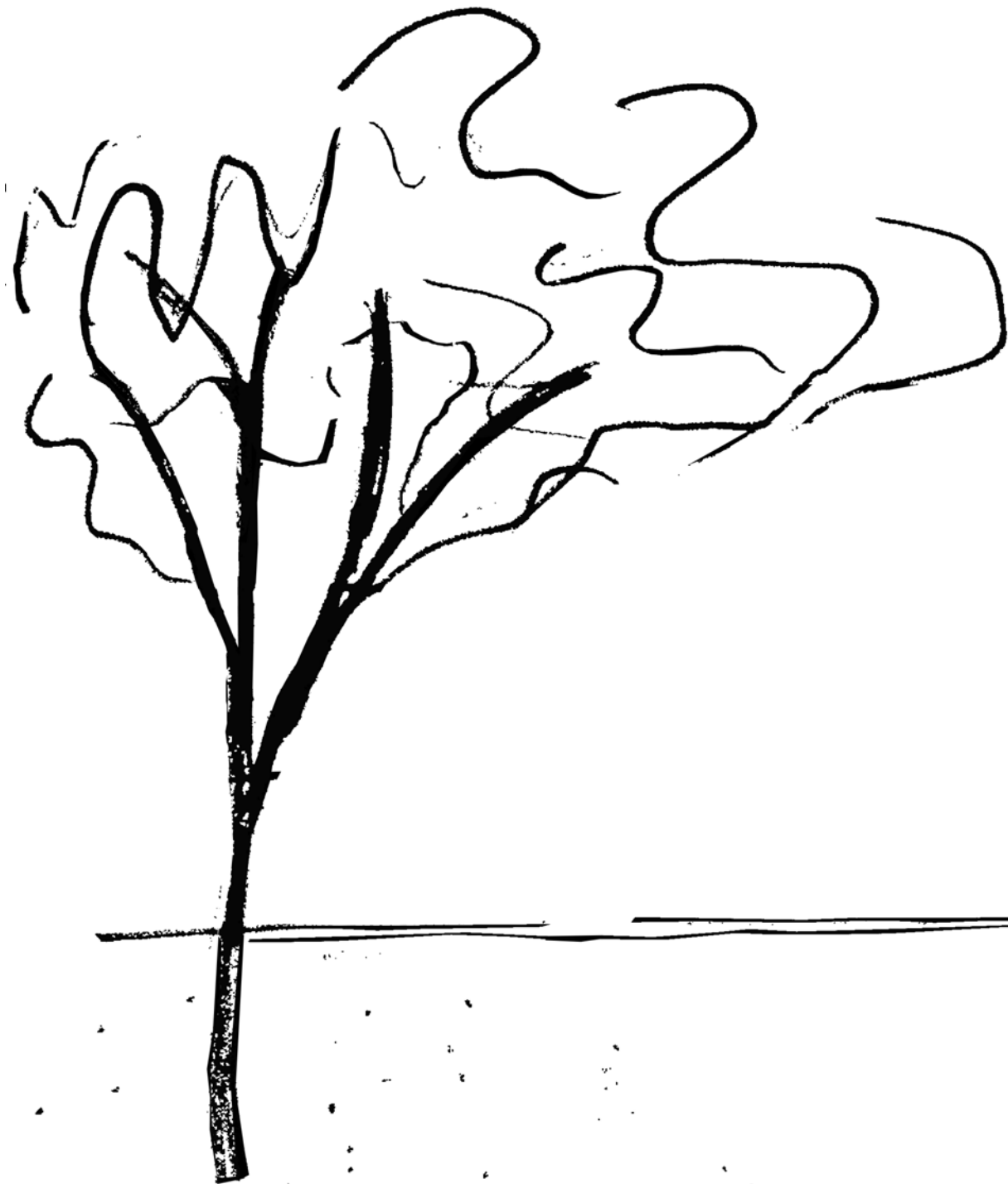


	Viviendas Antiguas	Viviendas del movimiento moderno	Edificaciones actuales	Material de proyecto
Patios descubiertos	X	X	X	El patio tiene que estar descubierta para que cumpla las condiciones de patio
Patios como espacio verde	X			La calidad espacial de una área verde es mejor respecto a piso duro adornado con jardineras
Pórficos como transición	X			Los pórficos generan espacios de calidad y de transición entre aula y patio
Aulas se abren hacia el patio		X	X	Al tener un espacio de exterior en la casa se debe aprovechar estos beneficios
Se respetan las preexistencias				En el caso de tener preexistencias se tienen que respetar los parámetros impuestos por estas
El patio como espacio ornamental		X	X	Un elemento exterior que armoniza la vivienda deber ser visto desde todos los espacios
El patio organizador del espacio	X	X	X	El programa de la vivienda debe responder al patio como elemento que ilumina y ventila los espacios
El patio como lugar de paso		X	X	El patio no debe ser concebido como un espacio de patio sino mas bien de deleite del usuario

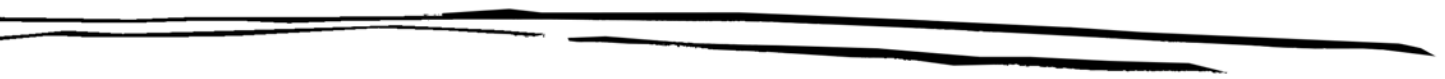


Para concluir el análisis realizado podemos definir como material de proyecto para futuras intervenciones o nuevas obras, que no se deberían dejar de lado los valores espaciales y formales que se pueden generar utilizando adecuadamente elementos como el pórtico que sirve como un espacio de transición entre aula y recinto, explotar al máximo los beneficios de el patio al interior de la vivienda abriendo los espacios hacia el mismo aprovechando la iluminación, vistas y ventilación que este elemento genera.

Utilizar la materialidad adecuada tomando en cuenta al patio como elemento que tiene que estar a la intemperie y no tiene que ser solamente un espacio de paso sino tiene que servir para el deleite de sus usuarios.



4.2 BIBLIOGRAFIA





LIBROS

- Antonio Armesto. (1993). *El Aula Sincrónica, un ensayo sobre el análisis en arquitectura*. Barcelona
- Leonardo Ramos Monori. (2007). *patios en la arquitectura habitacional colonial de Cuenca casa de "las posadas"*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Fernando Freire Forga. (2014). *Casa Sert, La esencia del patio*. Arkinka, 223.
- Daniel Eguiguren. (2013). *Valores formales de la vivienda tradicional del siglo XX*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Boris Albornoz. (2008). *Planos e imágenes de Cuenca*. Cuenca: Monsalve Moreno.
- Werner Blasser. (1996). *Patios 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Marco Vinicio Velecela Serrano. (2008). "ARQUITECTURA VERNACULA" "Del Pachamama al Cojitambo". Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.



PAGINAS WEB

Plataforma Arquitectura (2019). Casas con patio 2019, de Plataforma Arquitectura Sitio web: <https://www.plataformaarquitectura.com>

TripAdvisor. (2018). Hoteles de cuenca. 2019, de TripAdvisor Sitio web: https://www.tripadvisor.co/Hotel_Review-g294309-d1888972-Reviews-La_Posada_Cuencana-Cuenca_Azuay_Province.html



CREDITOS ILUSTRACIONES

Boris Albornoz. (2008). *Planos e imágenes de Cuenca.*
Cuenca: Monsalve Moreno.
página 279, 89

Municipalidad de Cuenca (1998)
Plano de Cuenca. Cuenca
Predios VHIAR

Werner Blasser. (1996). *Patios 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
página 6,7,8,9,12,13,14,15,16,17,18

Moisés Puente Rodríguez. (2009). *Casa patio Sert en Cambridge.* 2019, de stepien y barro Sitio web: <http://www.stepienybarno.es/blog/2009/11/05/casa-patio-sert-en-cambridge-1958/>

Inostudio. (2017). *Casa patio inostudio.* 2019, de Plataforma Arquitectura Sitio web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/878949/casa-patio-inostudio>

Francisco Cidoncha Redondo. (2015). *La vivienda romana: características principales de la domus.* 2017, de tempora Sitio web: <http://www.temporamagazine.com/la-vivienda-romana-caracteristicas-principales-de-la-domus/>



Marcelo Gardinetti. (2013). *Mies Van Der Rohe, Casa Lemke.* 2017, de Tecne Sitio web: <http://tecne.com/arquitectura/mies-van-der-rohe-casa-lemke/>

Gabriela Zuleta. (2011). *Clásicos de Arquitectura: El Pabellón Alemán / Mies Van der Rohe.* 2017, de Plataforma arquitectura Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-69314/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-aleman-mies-van-der-rohe/wojtek-gurak-6>

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valenci. (2009). *PATIOS* . 2017, de wordpress Sitio web: <https://at1patios.wordpress.com/tag/ludwig-mies-van-der-rohe/>

Fernando Freire. (2014). *La esencia del patio.* 2017, de Arkinka Sitio web: <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2014/06/casa-sert-la-esencia-del-patio.html>

Antonio Armesto. (1993). *El aula Sincrónica, un ensayo sobre el análisis en Arquitectura.* Barcelona: Departamento de proyectos arquitectónicos de la UPC.

Todas las ilustraciones que no se muestran en este contenido son de propiedad del autor, dibujos, fotos, bocetos etc