



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL

**“El concierto didáctico como estrategia de enseñanza – aprendizaje de
géneros tradicionales del Ecuador.”**

Trabajo de titulación previo a la
obtención del Título de: Magíster en
Educación Musical

AUTORA:

Lic. Germania Vanessa Ortega Vallejo
C.I: 1103992390

DIRECTORA:

Mst. Angélica María Sánchez Bonilla
C.I: 0104802483

CUENCA-ECUADOR

01/07/2019



RESUMEN

La presente propuesta, evidencia la utilidad y aplicación del Concierto Didáctico como herramienta de enseñanza aprendizaje del albazo, danzante, sanjuanito y bomba. Así como también demuestra la adaptación de la temática a las necesidades educativas dentro del aula tanto para el docente como para la institución.

Su fundamentación se realizó a través de experiencias personales, entrevista a directivos y encuestas dirigidas a docentes y estudiantes, de acuerdo a la realidad del estado actual del tema en el Colegio de Artes “S.B.C” escogido como campo de estudio, fortalecido en base a los antecedentes históricos y su evolución hasta la época actual, lo cual permitió constatar que existen varias definiciones que responden a la realidad educativa, por lo que la presente propuesta sugiere a criterio personal de su autora, conceptos y clasificaciones del concierto didáctico de acuerdo a su aplicación, además propone una estructura de planificación, en la cual se orienta su justificación para su elaboración y elección del tema, también presenta los recursos con los que debe contar el concierto didáctico, entre los cuales consta un guión creado con información recolectada en la investigación sobre la temática a enseñar y del cual se derivará el repertorio, escenografía y coreografía.

Finalmente esta propuesta motiva a los docentes e instituciones a la utilización del concierto didáctico como herramienta educativa dentro de su programación anual y/o dentro del aula, ya que de esta manera se estimulará a los estudiantes a desarrollar su creatividad y apreciación de diferentes temáticas a través de la música y de la interacción a través de la experiencia vivencial.

PALABRAS CLAVE:

Concierto didáctico. Herramienta de enseñanza aprendizaje. Enseñanza del albazo. Danzante. Sanjuanito y bomba.



ABSTRACT

The present proposal, evidences the usefulness and application of the Didactic Concert as a teaching tool for the albazo, danzante, sanjuanito and bomba. As well as demonstrates the adaptation of the theme to the educational needs within the classroom for both the teacher and the institution.

Its foundation was made through personal experiences, interviews with managers and surveys aimed at teachers and students, according to the reality of the current state of the subject in the School of Arts "SBC" chosen as a field of study, strengthened based on the historical background and its evolution to the present time, which allowed to verify that there are several definitions that respond to the educational reality, so that the present proposal suggests the author's personal criteria, concepts and classifications of the didactic concert according to its application , also proposes a planning structure, in which its justification for its preparation and choice of subject is oriented, it also presents the resources with which the didactic concert must count, among which consists a script created with information collected in the research on the subject to be taught and from which the repertoire, scenography and choreography

Finally, this proposal motivates teachers and institutions to use the didactic concert as an educational tool within their annual program and / or within the classroom, as this will stimulate students to develop their creativity and appreciation of different topics to through music and interaction through experiential experience.

KEYWORDS:

Didactic concert. Teaching-learning tool. Teaching the albazo. Danzante. Sanjuanito and bomba.



ÍNDICE

ABSTRACT.....	3
ÍNDICE	4
ÍNDICE DE EJEMPLOS MUSICALES.....	6
ÍNDICE DE GRÁFICOS	7
AGRADECIMIENTO.....	10
DEDICATORIA	11
INTRODUCCIÓN	12
I CAPÍTULO.....	18
FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL CONCIERTO DIDÁCTICO.....	18
1.2. Didáctica Musical	20
1.2.1. Etapas del desarrollo evolutivo musical.....	21
1.2.2. Principales métodos de enseñanza musical en la actualidad.....	26
1.3. Historia del Concierto Didáctico.....	31
1.3.1. Definición	36
1.3.2. Proceso enseñanza aprendizaje.....	38
1.3.3. Protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje del Concierto Didáctico.	38
1.3.4. Tipos de Conciertos Didácticos.....	39
1.3.5. Estructura de la planificación del Concierto Didáctico.....	40
1.4. Análisis institucional del nivel básico elemental del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”	44
1.4.1. Antecedentes históricos del Colegio de Artes “S. B. C”.....	44
II CAPÍTULO	48
ESTADO ACTUAL DEL CONCIERTO DIDÁCTICO EN EL COLEGIO DE ARTES “S.B.C”	48
2.1. Operacionalización de Conceptos.	48
2.2. Métodos	48
2.3. Técnicas.....	49
2.4. Estudios	50



2.5. Aplicación de entrevistas a directivos y encuestas a docentes y estudiantes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, sobre el estado actual del conocimiento.....	50
2.6. Tabulación e interpretación de entrevistas a directivos y encuestas a docentes y estudiantes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, sobre el estado actual del conocimiento.	51
III CAPÍTULO	77
PROPUESTA EL CONCIERTO DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	77
3.1. Planificación.....	77
- Antecedentes	77
- Ritmos Tradicionales Ecuatorianos.....	78
CONCLUSIONES	100
RECOMENDACIONES	101
BIBLIOGRAFÍA.....	102
HEMEROGRAFÍA	113
LINCOGRAFÍA.....	115
ANEXOS.....	120



ÍNDICE DE EJEMPLOS MUSICALES

Ejemplo musical 1. Rítmica del Albazo en 6/8 y 3/8	79
Ejemplo musical 2. Albazo Solito, tomado de Lo mejor del siglo X. Música Ecuatoriana del autor Oswaldo Carrión, 2014, págs. 435-436.....	80
Ejemplo musical 3. Ritmos del Danzante en 6/8 y 3/8.....	81
Ejemplo musical 4. Vasija de Barro. Compases 1-13. Tomado de la Enciclopedia de la Música ecuatoriana del compilador Pablo Guerreño, 2001-2003, pág. 537.....	82
Ejemplo musical 5. Chagrita Caprichosa. Tomado de la Historia sonora del Ecuador en partituras. Tomo I, Cancionero Ecuador 2012, pág. 1276.....	84
Ejemplo musical 6. La Flor del Café. Tomado de la Historia Sonora del Ecuador en Partituras. Tomo III, Cancionero Ecuador, del compilador Pablo Guerrero 2013, pág. 96	86
Ejemplo musical 7. Rítmica del albazo. (Guerrero P. , Enciclopedia de la Música Ecuatoriana, 2001-2002)	89
Ejemplo musical 8. Albazo Si tú me olvidas del compositor Jorge Araujo Chiriboga ..	91
Ejemplo musical 9. Rítmica del danzante 6/8. (Guerrero P. , Enciclopedia de la Música Ecuatoriana, 2001-2002)	92
Ejemplo musical 10. Rítmica variante del danzante 6/8 (Guerrero P. , Enciclopedia de la Música Ecuatoriana, 2001-2002).....	92
Ejemplo musical 11. Sanjuanito. Tradicional de G. Benítez, adaptación para quinteto de cuerdas.	94
Ejemplo musical 12. Carpuela Lindo de Miltón Calderón, adaptación Vanessa Ortega	96



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Herramientas que utilizan los docentes para la enseñanza - aprendizaje	52
Gráfico 2. Definición del Concierto Didáctico.....	53
Gráfico 3. Utilidad del Concierto Didáctico como herramienta de enseñanza	54
Gráfico 4. Integración del Concierto Didáctico dentro de las aulas	55
Gráfico 5. Géneros tradicionales ecuatorianos como temática en el concierto didáctico	56
Gráfico 6. Posibles temáticas a tratar en un Concierto Didáctico	57
Gráfico 7. Definición del Concierto Didáctico.....	58
Gráfico 8. Como contribuye a la educación el Concierto Didáctico	59
Gráfico 9. Posibles utilidades del Concierto Didáctico.....	60
Gráfico 10. Instituciones que utilizan el Concierto Didáctico.....	61
Gráfico 11. El Concierto Didáctico utilizado en el Colegio de Artes	62
Gráfico 12. Frecuencia con la que se utiliza al Concierto Didáctico en el Colegio de Artes	63
Gráfico 13. Temas tratados en un Concierto Didáctico en la institución	64
Gráfico 14. Importancia del uso del Concierto Didáctico	65
Gráfico 15. Edades para utilizar al Concierto Didáctico	66
Gráfico 16. Realización de Conciertos Didácticos	67
Gráfico 17. Asistencia a un Concierto Didáctico	68
Gráfico 18. Quién motiva para asistir a un Concierto Didáctico.....	69
Gráfico 19. Qué instituciones realizan Conciertos Didácticos	70
Gráfico 20. Opinión de los estudiantes sobre un Concierto Didáctico.....	71
Gráfico 21. Qué se aprendió durante el Concierto Didáctico.....	72
Gráfico 22. Preferencia por asistir al Concierto Didáctico.....	73
Gráfico 23. Gusto por asistir a un Concierto Didáctico	74
Gráfico 24. Recomendar al maestro utilizar al Concierto Didáctico dentro del aula.....	75
Gráfico 25. Participar dentro de un Concierto Didáctico	76



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Germania Vanessa Ortega Vallejo, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "**El concierto didáctico como estrategia de enseñanza – aprendizaje de géneros tradicionales del Ecuador**", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 01 de julio de 2019

Germania Vanessa Ortega Vallejo

C.I: 1103992390



Cláusula de Propiedad Intelectual

Germania Vanessa Ortega Vallejo, autora del trabajo de titulación **"El concierto didáctico como estrategia de enseñanza – aprendizaje de géneros tradicionales del Ecuador"**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 01 de julio de 2019

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Germania Ortega Vallejo", written over a horizontal line.

Germania Vanessa Ortega Vallejo

C.I: 1103992390



AGRADECIMIENTO

De manera especial a la Universidad de Cuenca, Facultad de Artes/Postgrados, por ofertar la presente Maestría, ya que gracias a su gestión contribuye a la formación académica de cuarto nivel, de profesionales a nivel nacional y local, de quienes día a día laboramos en el campo docente musical, y de esta manera fortalecer la enseñanza – aprendizaje de las nuevas generaciones, aspirando a que en un futuro la música no solamente sea considerada como una profesión más, sino que también sea valorada como el arte que forma parte integral del ser de cada persona.

De igual manera a mi directora de tesis quien muy acertadamente motivo cada uno de mis pasos durante la realización del presente trabajo investigativo, orientándome adecuadamente para culminar con éxito y satisfacción.

EL AUTOR



DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico este trabajo investigativo a mi padre Carlos Ortega ya que con su ejemplo de perseverancia me motivó a creer que se puede lograr cualquier meta y obtener con éxito resultados que no solo serán satisfactorios para uno mismo sino que también contribuirán al arte musical.

A mí madre por su paciencia y apoyo incondicional, a mis hijas por ser las primeras en escuchar mis ideas, motivándome a crear y aportando con sus inocentes y muy enriquecedoras ideas.

A Hugo, por creer en mí y hacer que confíe en mis propósitos y empujar mis ganas de culminar el presente trabajo investigativo.

Vanessa Ortega Vallejo



INTRODUCCIÓN

El Concierto Didáctico es considerado en la actualidad, como una herramienta indispensable para el desarrollo de la sensibilidad y de los principios básicos de la educación y el comportamiento, siempre y cuando esté acompañado de una investigación y planificación adecuada que lleve a los alumnos a la apreciación de distintos programas de formación integral. (Santos, 2010).

Por una experiencia personal de la autora de la presente investigación, se evidenció que dentro del medio de enseñanza y difusión musical de la ciudad de Loja, tanto para docentes, estudiantes y ciudadanos en general, al escuchar sobre la realización de un concierto didáctico, lo que se viene a la mente es presenciar a un grupo de instrumentistas, enseñando sobre las familias de instrumentos musicales, explicando sobre sus partes, su material de construcción, registro y timbre, por lo que en mucho de los casos no se le da la importancia de apreciar su presentación y/o se demuestra poco interés por asistir a la realización del mismo.

Esta experiencia, motivó a investigar y conceptualizar al concierto didáctico, por lo que a indagar en la historia de la música universal se evidenciando que existe muy poca información registrada formalmente sobre este tema, por lo que se deduce que sus orígenes fueron durante la primera mitad del siglo XX, puesto que se encuentran producciones musicales a las que se puede considerar como las precursoras de lo que actualmente conocemos como conciertos didácticos, entre las cuales se puede nombrar: *Fuegos Artificiales* de Claude Debussy (1862-1918), *El Carnaval de los Animales* de Camille Sait-Saëns (1835-1921), *El Bolero* del compositor Maurice Ravel (1875-1937), en estas producciones se narra una historia a través de la utilización de representaciones tímbricas para los personajes y destacando lo musical como parte de la literatura; de igual manera se puede mencionar a una de las más conocidas y utilizada por docentes como herramienta para la educación musical, el cuento sinfónico “Pedro y el Lobo”, compuesto en 1936 por Sergei Prokofiev (Izaguirre Eseverri, 2013). A partir del surgimiento de la corriente Escuela Nueva, se produce el auge de estas obras, en la que se destaca María Montessori (1870 – 1952), Paulo Freire (1921 – 1997), Zoltán Kodály, Jaques Dalcroze, Edgar Willems y Carl Orff, John Paynter (1931 – 2010), Murray Schafer (1933). (Izaguirre Eseverri, 2013) , quienes proponían a través de diferentes herramientas, innovar la metodología para la enseñanza de la música, los cuales utilizan al concierto



didáctico como medio de apoyo para impartir diferentes temáticas, buscando interiorizar los conocimientos con el ser de manera integral.

En la actualidad existen revistas digitales, proyectos y fundaciones que destacan al concierto didáctico como principal medio para educar a jóvenes y niños, entre las cuales las más reconocidas son: INFANMUSIC¹ y la Fundación Juan March², que se encargan de diseñar y presentar conciertos didácticos con objetivos específicos de acuerdo a las necesidades institucionales y de los docentes, en las que exponen diferentes temáticas que contribuyen en el aprendizaje musical de niños y jóvenes.

En nuestro país, las principales instituciones que se encargan en organizar conciertos didácticos, todo tipo de públicos, son las orquestas sinfónicas, estas instituciones dentro de su programación anual, consideran importante realizar estas presentaciones para difundir y acercar a la música de una manera vivencial, permitiendo al público presente interactuar con los músicos, ofreciendo la oportunidad de subir a la tarima del director de orquesta y manejar la batuta, para que de esta manera se comprenda y conozca la función que cumple cada instrumentista y cada instrumento dentro de la orquesta, estos espacios los dedican especialmente para niños y jóvenes.

También existen escuelas particulares de música o academias que utilizan el concierto didáctico para motivar a sus estudiantes y sobre todo a los padres de familia para que opten para sus hijos una carrera musical, de igual manera se debe nombrar a los que actualmente se los denomina colegios de artes, antiguamente conservatorios, estas instituciones por ser más formales en su educación musical, utilizan al concierto didáctico como un medio de inducción para orientar a los estudiantes a elegir un instrumento musical acorde a su edad y habilidades innatas.

Por esta razón al realizar un breve análisis entre varias instituciones de educación musical existentes en la ciudad de Loja, se determinó que entre la más antigua y representativa en el medio es la que hoy en día se denomina Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, la cual en la actualidad está regida por el Ministerio de Educación

¹ INFANMUSIC. Web de Madrid – España, representa: música, diversión y educación en familia, la idea de este portal nace de un padre, profesor de primaria especialista en música, y de una madre que disfrutaban con actividades interesantes para su pequeña gran familia

² La Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con el propósito de promover la cultura humanística y científica en España, su misión en un plan definido de actividades, que atienden en cada momento a las cambiantes necesidades sociales.



por lo que promueve el arte en la población ecuatoriana mediante la oferta de bachillerato complementario artístico, especialidad música, y busca satisfacer las necesidades del entorno cultural de la sociedad con responsabilidad y ética, contribuyendo a la identidad, la interculturalidad y la difusión del arte del Ecuador y del mundo. Por esta razón los docentes de esta institución, tienen la exigencia de incluir dentro su planificación diversos métodos y herramientas que apoyen al proceso de enseñanza – aprendizaje, dentro del aula y/o por eventos artísticos externos. Además tienen la misión de formar y motivar a los estudiantes a la interpretación y creación de temas de géneros tradicionales ecuatorianos para que de esta manera se enriquezca el repertorio musical para ser difundido a través del mundo.

Por lo expuesto anteriormente se consideró al Colegio de Artes “S.B.C”, como un escenario propicio para realizar la presente investigación, determinando primeramente el estado actual del concierto didáctico en la institución, a través de la observación como docente, entrevistas a directivos y encuestas a docentes y estudiantes, para finalmente estructurar una propuesta de concierto didáctico que satisfaga las necesidades institucionales. Por lo que considerando el afán de difundir y rescatar la identidad cultural del Ecuador, se eligió como temática principal del concierto didáctico, a cuatro ritmos tradicionales del Ecuador, que son: el danzante, albazo, sanjuanito y bomba. También se analizó la malla curricular que en la actualidad cumplen los colegios de artes, y de esta manera se eligió al 2do año de básica elemental, como un nivel propicio para aplicar esta temática, ya que es en este nivel donde los estudiantes inician sus estudios formales en el instrumento escogido para su especialización, y tomando en cuenta su objetivo general que manifiesta: *Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones, con sentido de identidad y pertenencia a su cultura para insertarse en el mundo laboral.* (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Por lo expuesto anteriormente para la presente investigación se formuló la siguiente problemática: ¿Cómo contribuir a la enseñanza aprendizaje del albazo, danzante, sanjuanito y bomba, en los estudiantes de 2º Año del nivel básico elemental del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja”, mediante el Concierto Didáctico?, la cual nos muestra con claridad cuál será el objeto de estudio. Llegando a originarse como hipótesis lo siguiente: “Aplicar el concierto didáctico como estrategia metodológica de enseñanza – aprendizaje permitirá difundir los géneros tradicionales



del Ecuador, de una forma didáctica y cercana para los estudiantes de 2° Año del nivel básico elemental del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja”. La cuál será resuelta mediante la sustentación teórica y de investigación, por lo que primeramente se han planteado como objetivo general: “Proponer el Concierto Didáctico como estrategia de Enseñanza – Aprendizaje del albazo, danzante, sanjuanito y bomba, dirigido a estudiantes de 2° Año del nivel básico elemental del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.” Y del cual se consideró conveniente determinar tres objetivos específicos: “Fundamentar teóricamente el concierto didáctico como estrategia de enseñanza – aprendizaje para la educación musical del albazo, danzante, sanjuanito y bomba”, “Realizar una valoración sobre el estado actual del concierto didáctico dentro de la formación académica en el 2° Año del nivel básico elemental del Colegio de Arte “Salvador Bustamante Celi”, y “Diseñar un Concierto Didáctico como estrategia de enseñanza – aprendizaje de los géneros de la música tradicional ecuatoriana”.

Considerando a cada objetivo específico, la investigación se encuentra dividida en tres capítulos: El capítulo I, presenta la conceptualización teóricamente y analíticamente aspectos importantes sobre el concierto didáctico, en la cual se incluyen juicios de valor de personas, grupos o instituciones dedicadas a difundir esta herramienta, así como también criterios personales de la autora de la presente investigación, basados en los antecedentes históricos y sobre todo de experiencias personales ya que no se cuenta con un libro que defina o conceptualice al mismo, de igual manera se presenta una posible estructura que contribuirá a los maestros a contar con una guía para mejorar la planificación de un concierto didáctico, así mismo incluye un análisis institucional en el cual describe de qué manera ha llegado a ser Colegio de Artes, y de esta manera comprender la necesidad de innovar en nuevas herramientas para la enseñanza musical, permitiendo cumplir con los objetivos de institución para la educación musical, de acuerdo al entorno social y cultural, lo cual llevó a una investigación sobre la pedagogía musical permitiendo comprender la importancia de la educación musical en la formación de los estudiantes, a través de un análisis de la didáctica musical como ciencia y de qué manera funciona el proceso enseñanza – aprendizaje, tomando en cuenta las etapas del desarrollo evolutivo desde el punto de vista musical, también se presenta algunas metodologías de enseñanza musical, que han sido innovadoras en los últimos tiempos, y que contribuyen a la formación integral de



los estudiantes a través de diferentes herramientas entre las cuales está incluido el concierto didáctico.

En el capítulo II, se describe los fundamentos metodológicos utilizados para la realización de la investigación, los cuales fueron: el método cuantitativo, que permitió la recolección de datos y su determinación estadística, y el cualitativo, con el que se exploró la temática de investigación desde la perspectiva de los protagonistas del proceso enseñanza – aprendizaje. También se señala algunas técnicas de investigación como la entrevista y las encuestas, las cuales estuvieron dirigidas a directivos, docentes y estudiantes del Colegio de Artes y contaron con preguntas estratégicas adaptadas a la realidad del medio, permitiendo obtener datos precisos y directamente con la población del medio elegido como campo de estudio.

El capítulo III, presenta la propuesta del Concierto Didáctico, enfocada en la enseñanza del albazo, danzante, sanjuanito y bomba, dirigido a estudiantes del nivel básica elemental del Colegio de Arte “Salvador Bustamante Celi”, contribuyendo a un aprendizaje significativo tanto en su formación profesional como en su formación integral; también se realiza la investigación y análisis sobre los orígenes y características de los géneros tradicionales, los cuales a criterio de la autora de la presente investigación se prefiere llamarlos ritmos tradicionales ya que esta es la característica principal que permite identificar a cada uno de ellos y sobre todo se toma en cuenta rítmicas que según diversos investigadores se han mantenido a pesar de la influencia de la conquista y otras culturas musicales del mundo.

De esta manera, con la presente propuesta se beneficiarán las dos partes fundamentales en el proceso de enseñanza – aprendizaje como son los docentes que cuentan con una herramienta de enseñanza que permite proporcionar los estímulos necesarios, basados en conocimientos previos, valores, creencias, capacidades y prejuicios, condicionados históricamente por la época y la sociedad, y a los estudiantes facilita la asimilación y comprensión de conocimientos, aflorando en ellos su espontaneidad, su curiosidad e interés por descubrir la información que captan sus sentidos y que se hacen más significativos cuando los adquieren a través de juegos o actividades vivenciales.



De igual manera con el presente trabajo investigativo, se evidencia que es posible utilizar al Concierto Didáctico como una estrategia de enseñanza – aprendizaje, con diversas temáticas de acuerdo a las necesidades y realidades educativas, enfocado hacia el desarrollo integral del alumnado, educar en valores, desarrollar la sensibilidad y principios básicos de la educación y comportamiento, aportar con conceptos musicales, pedagógicas, psicológicas y sociológicas, así como también para el enriquecimiento de la formación docente.



I CAPÍTULO

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL CONCIERTO DIDÁCTICO

1.1. Antecedentes

Una de las principales aspiraciones a conseguir con el Concierto Didáctico es de contribuir a la educación musical, por lo que se consideró destacar lo siguiente: *La Educación Musical, juega un papel de gran importancia durante la formación de niños y jóvenes, ya que, llegan a auto-disciplinarse, desarrollando su vida física, psíquica, intelectual, moral y preparándolo para la vida social y familiar.* (Pezoa, 1960)

De acuerdo a este análisis realizado por Nora Pezoa, en la revista musical chilena, con el tema: Importancia de la Educación Musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad, nos lleva a la reflexión del importante papel que cumple una institución dentro de una comunidad, ya que de esta depende el desarrollo del ser humano tomando en cuenta los adelantos tecnológicos y en los ámbitos sociales y culturales.

Por esta razón fue necesario definir qué institución es la más influyente en la Educación musical, dentro de la ciudad de Loja, por lo que, una de ellas es el Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, que hace pocos años se lo conocía como el Conservatorio de Música, esta es la institución de formación musical más antigua y destacada a nivel local y nacional ya que ha sido considerada el semillero de grandes músicos que han marcado y enriquecido el repertorio musical del país, razón por la cual a la ciudad de Loja se la conoce como “Cuna de Artistas”.

En la actualidad el Colegio de Artes “S.B.C”, se maneja con disposiciones unificadas por el ministerio de educación por acuerdo ministerial No. MINEDUC-ME-201500065-A, que en el artículo 380 de la norma constitucional determina entre otras responsabilidades del estado, el *Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes, y, 5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.* (Ministerio de Educación del Ecuador, 2015, págs. 1-6)



Razón por la cual la figura profesional que se aspira que cuenten los estudiantes del Colegio de Artes, establece la siguiente especificación de competencia:

Interpretar repertorios instrumentales y/o vocales y participar en proyectos de capacitación, elaboración de arreglos, composiciones y producciones artístico-musicales básicas, con calidad y eficiencia, para satisfacer las necesidades del entorno cultural de la sociedad con responsabilidad y ética, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad ecuatoriana, la interculturalidad y la difusión del arte del Ecuador y del mundo. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 2)

Para alcanzar estas nuevas competencias, a través de las nuevas reformas en la malla curricular, se constata que es fundamental la educación de música tradicional ecuatoriana, como vía del fortalecimiento de la identidad cultural, formando de esta manera ciudadanos con responsabilidad social y conciencia cultural, comprometidos en transformar el ámbito artístico musical. Lo cual nos deja en claro la importancia de promover la interpretación y apropiación de los géneros tradicionales del Ecuador, a través de conceptos simples que permitan comprender el origen y el significado de cada género musical ecuatoriano, conociendo no solamente el ritmo musical, sino también la vestimenta, propias de la cultura y riqueza ecuatoriana, provocando que el proceso enseñanza - aprendizaje, se manifieste a través de la formación, desarrollo y socialización, como estrategias pedagógicas, y de esta manera se aspira a que se genere una evolución en su pensamiento de las nuevas generaciones y en su desenvolvimiento como profesionales. También se puede constatar que el segundo año del nivel básico elemental del Colegio de Arte, es un nivel muy trascendental, ya en esta etapa, inician el estudio en el instrumento escogido para su especialización.

Por lo que, para contribuir con estas nuevas competencias se propone utilizar al Concierto Didáctico como una herramienta de enseñanza – aprendizaje de géneros tradicionales del Ecuador, el cual estará planificado con objetivos alcanzables, de acuerdo al desarrollo cognitivo y psicológico de los estudiantes del 2do año del nivel básico elemental del Colegio de Artes “S.B.C”, así como también se tomará en cuenta las necesidades actuales de los estudiantes, realizando un sondeo que permita presentar los conocimientos de una manera pedagógica e interactiva, sobre



géneros tradicionales del Ecuador, de igual manera considerando lo extensa que se puede tornar dicha temática se ha escogido a cuatro géneros específicos como temática principal, los cuales serán: el albazo, danzante, sanjuanito y bomba.

La presentación de esta herramienta beneficiará a los docentes dentro y fuera del aula, para que les permita producir estímulos adecuados en los estudiantes, y de esta manera conseguir que aflore en ellos la creatividad, su espontaneidad, su curiosidad y sobre todo su interés por asimilar la información que reciben de manera vivencial a través de la experiencia de asistir al concierto didáctico. Además pretende integrar a las diferentes áreas académicas que se manejan dentro de la institución, como son: materias teóricas, vientos madera, vientos metal, percusión, cuerdas, piano y guitarra, y a su vez provoque la identificación y apropiamiento de estos géneros tradicionales como parte de su identidad cultural, motivando a su interpretación y a futuro su creación, producción y difusión.

Para continuar con la presente fundamentación, se consideró necesario recopilar información que contribuyan a comprender sobre la didáctica musical, así como también el desarrollo del ser humano, integrándola desde el punto de vista de formación musical, de esta manera formar un criterio para la elaboración de la presente propuesta.

1.2. Didáctica Musical

La Didáctica es una ciencia cuyo objeto de estudio es el proceso docente-educativo, el cual se caracteriza por un sistema de conceptos, categorías y leyes que integrados consecuentemente permiten su dirección y potencian su desarrollo. Un proceso docente – educativo en vínculo con la sociedad, capaz de dar respuesta a sus exigencias, deviene de un proceso desarrollador y formador de profesionales independientes y creadores, comprometidos con su quehacer social. (Ulises Mestre, 2004)

En la época actual la didáctica musical es utilizada para desarrollar las capacidades de percepción musical y expresión musical, las cuales servirán de apoyo para el desarrollo de la inteligencia y otros aprendizajes de



representaciones visuales y gráficas como la lectura y la escritura. Por tanto tiene como objeto la formación integral de la persona en todos los aspectos de su personalidad a través de la música, por lo que no solamente tienen un valor artístico y cultural, sino un valor educativo con el poder de ampliar las posibilidades de expresión y comunicación de los alumnos.

El docente tiene el reto de encontrar el método más adecuado para la enseñanza musical, que se adapte al medio social y cultural, así como también a las exigencias de la generación actual y que se encuentre a la par con las tendencias tecnológicas de la época, dotándose de recursos necesarios para la actividad musical como pueden ser características del aula, instrumentos musicales, materiales educativos, etc. (Pascual, Didáctica de la Música, 2002)

1.2.1. Etapas del desarrollo evolutivo musical

Tomando en cuenta la edad de los estudiantes que cursan el nivel básico elemental del Colegio de Artes “S.B.C”, las cuales comprenden entre los 7 a 15 años, existe la necesidad de analizar las etapas del desarrollo evolutivo musical durante la etapa de educación infantil, escolar y adolescencia del alumnado, considerando lo que según Pascual en su libro Didáctica de la Música, manifiesta que: las capacidades musicales de los alumnos no se debe a avances parciales del niño en el dominio psicológico musical, sino que se vincula con el proceso integrado entre el desarrollo perceptivo, ejecución musical, usando activa y reflexivamente las posibilidades intelectuales, por lo que se considera que el desarrollo musical de una persona no se encuentra relacionada por una casualidad, sino están sujetas a variables dentro de su vida en desarrollo, siendo conveniente analizar desde una edad temprana su desarrollo evolutivo de educación musical.

➤ Infantil (3 a 6 años)

En esta etapa se interesa fundamentalmente en ejercitar sus órganos sensoriales, sus movimientos y su lenguaje, según Piaget, se desarrolla la comprensión causa y efecto, la empatía, la habilidad para clasificar y la



comprensión de número. En el desarrollo de lenguaje, los niños suelen aprender una media de nueve palabras por día, desarrollan las relaciones sociales, la interacción y coordinación de los intereses mutuos, el niño adquiere pautas de comportamiento social a través de los juegos. (Modelo de Desarrollo Moderna Económico de Navarra, 2009)

Según Pascual, las etapas de los distintos ciclos en los que se estructura actualmente la educación musical se considera a la etapa infantil el inicio de su escolarización, por lo que sus vivencias musicales se expanden ya que aparece la relación con sus compañeros y la figura del profesor, los niños pasan de lo exploratorio a lo repetitivo. Entre las características musicales se puede nombrar de acuerdo a los siguientes aspectos:

- Expresión:
 - Una comprensión de las melodías, ritmos y canciones en la globalidad, sin diferenciar tiempos, partes o frases, inventa canciones hasta llegar a cantar, reconocer y apreciar gran número de canciones.
 - Su capacidad de expresión motriz se dotan de mayor precisión y control de la motricidad, en especial de las extremidades inferiores, camina, salta, corre, guardando bien el compás de la música y muestra cierta flexibilidad y gracia en la expresión de todos sus movimientos mejorando a cada año en diferentes partes del cuerpo hasta lograr sincronizar los movimientos de la mano o del pie con la música.
 - Reproduce entonando pequeñas canciones enteras, aunque se salga del tono y el ámbito sea muy reducido, mejorando a cada año aumentando el control de la voz hasta repetir con precisión los tonos simples.
 - El niño descubre las posibilidades rítmico – musicales de las palabras y se complace en utilizarlas en juegos cantados, dramatiza canciones fáciles.
- Percepción:
 - Capta pequeños fragmentos de música y lo intenta practicar, puede reproducir estructuras rítmicas de 3 o 4 elementos y experimenta con grupos rítmicos, le gusta jugar con ejercicios de concentración rítmica y sonora.
 - Aunque no conoce el grafismo de las figuras musicales, diferencia valores de negra y corcheas, entre rápido y lento, grave o agudo.



- Reconoce varias melodías simples, aumenta su memoria auditiva y el repertorio de canciones, le gusta explorar objetos sonoros.
- Su voz tienen un ámbito de la segunda línea adicional al mi de la primera línea, realiza dictados musicales expresados en grafías no convencionales (Pascual, Didáctica de la Música, 2002).

➤ **Escolar**

Comprende de 6 a 12 años, en esta etapa el desarrollo afectivo permite en los niños surja el interés por conocer y saber sobre el mundo y sus fenómenos, esto favorece el aprendizaje escolar y el desarrollo de habilidades culturales. El desarrollo moral permite el juicio o razonamiento moral, y una mejor comprensión de las normas. El lenguaje adquiere estructuras más complejas, en esta etapa llega a dominar el modo de los verbos y la construcción de textos amplios. (Gobierno de Chile, 2009)

Tomando en cuenta la clasificación de Pascual, es la edad para iniciar el preparatorio de los estudios musicales, en general a los niños les gusta la música y participar con ella en sus juegos, tocando instrumentos de percusión o cantando, además tienen tendencia a la dramatización de todo tipo de situaciones, por medio de gestos y palabra al interpretar canciones. Disfruta haciendo pequeñas creaciones musicales y encuentran menos placer en la audición musical meramente contemplativa, por lo que hay que trabajarla activamente. Existen diversos agrupamientos por edades del alumno, en las cuales se señalan características psicológicas musicales de los niños de educación primaria, dividiéndolos en tres ciclos:

Ciclo I (6 a 8 años)

- Expresión:
 - Aumenta la amplitud de los tonos vocales y la tesitura, la expresión vocal es más rica.
 - Le gustan canciones con sencillos argumentos líricos, especialmente si son de humor o de paradojas.
 - Tienen una maduración motriz considerable, por lo que sincronizan de forma perfecta los movimientos de las manos y los pies con la música y coordinar sonidos simultáneos.



- Tendencia a acelerar los tiempos rítmicos.
- Gusta de interpretar instrumentos de percusión.
- Interpreta y reconoce duraciones de las figuras y sus silencios.
- Percepción:
 - Actitud receptiva ante lo musical, es capaz de fijar temas, intelectualizar estructuras de conjunto, fijar la atención y la concentración.
 - Reconoce un esquema de tonalidad simple y percibe el carácter inacabado de una frase rítmica.
 - Acepta el lenguaje musical si lo entiende y lo pone en práctica con la voz o con instrumentos.
 - Discrimina mejor los agudos que los graves.
 - Actitud de imaginación musical.

Ciclo II (8 a 10 años)

- Expresión:
 - Maduración motriz considerable.
 - Menos contemplativo que a los 7 años, su carácter se destaca por la extraversión y la hiperactividad, mostrándolo en juegos violentos y agresivos.
 - Gusto por los instrumentos de percusión.
 - Le gusta tocar en grupo o a dúo con alguien que le acompañe.
 - Disfruta haciendo pequeñas composiciones musicales.
 - Mayor sentido rítmico y habilidad para tocar instrumentos.
 - Prefiere canciones de temas de humor, historias e historietas.
 - La voz se encuentra en el mejor momento.
- Percepción:
 - Aprecia ritmos más complejos.
 - Adquiere su valor individual del ritmo.
 - Reconoce compases binarios, ternarios y cuaternarios.
 - La curiosidad por la vida y obra de grandes compositores facilita escuchar audiciones breves, compartir y contrastar gustos musicales diferentes.



Ciclo III (10 a 12 años)

- Expresión:
 - Los niños realizan actividades rítmicas motrices distintas a las niñas. Diferencia sexual.
 - Las canciones y piezas instrumentales no deben tener necesariamente un componente lúdico.
 - Canta canciones de los medios de comunicación.
 - Los juegos al aire libre se sustituyen por pasos bailables.
 - Distingue valores de la partitura.
 - Comienzan los síntomas de mutación o cambio de voz.
- Percepción:
 - Desarrollo de la memoria melódica y armónica, permite interpretar obras más largas.
 - Mayor interés por la música de radio, tv y música popular moderna.
 - Busca variedad en los géneros y estilos, ritmos y estructuras métricas irregulares, ritmos sincopados (jazz, rock).
 - El medio ambiente ejerce muchísima influencia (Pascual, Didáctica de la Música, 2002)

➤ **Adolescencia**

Comprende de los 13 a 17 años. Es principalmente una época de cambios, es la etapa que marca el proceso de transformación del niño en adulto, es un periodo de transición que tienen características peculiares. Se desarrolla su sexualidad para ambos sexos, no se manifiestan grandes desarrollos de caracteres sexuales secundarios y cambios hormonales. En el desarrollo cognitivo, mejora la capacidad para pensar de manera lógica, en un cambio de forma constante. (CDC y la prevención de Enfermedades, 2015)

Según algunos estudios realizados por varios investigadores de la evolución musical en la adolescencia, se puede mencionar algunas características importantes como:



- Identificación personal con piezas de música, por lo que aumenta su capacidad de reflexionar sobre la experiencia musical de modo estructurado.
- Tendencia a formar grupos musicales, corales. La idea de lo colectivo es más firme.
- Atracción por la dificultad de los medios técnicos o instrumentos complejos.
- Puede tener su propio criterio en la elección de lo que oye, hace o escucha.
- Tiene gran interés por músicos, autores, intérpretes y títulos concretos (Injuve, 2008)

1.2.2. Principales métodos de enseñanza musical en la actualidad.

Luego de tomar las referencias que más se adaptan al desarrollo musical de los estudiantes, también se considera importante describir a algunos métodos de enseñanza musical, que se han caracterizado por ser innovadores en sus planteamientos ya que tienen en común según lo investigado, el criterio de que el aprendizaje más efectivo es el que se da a través de las vivencias de cada ser, así como también de propiciar el entorno musical para que de esta manera la música sea parte integral de la formación humana.

➤ **Método Dalcroze**

Émile Jacques Dalcroze (Viena, 1865-Ginebra, 1950) fue un músico y pedagogo suizo. Creador de la “rítmica”, método que permite adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal, fue con sus investigaciones uno de los principales innovadores que tuvieron una influencia decisiva sobre la danza moderna. Al analizar el movimiento en función de su sentido rítmico, encontró los principios de “tensión-aflojamiento”, “contracción – des contracción”, base de la danza moderna. Su obra y sus principios fueron publicados en 1920, “El ritmo, la música y la educación”. Tuvo el mérito de hallar una pedagogía del gesto, sobre la génesis del movimiento: la música suscita en el cerebro una



imagen que, a su vez, da impulso al movimiento, el cual, si la música ha sido bien percibida, se convierte en expresivo. (UNL, 2009)

Por esta razón este método aporta con ideas pedagógicas, para integrarlas al Concierto Didáctico, ya que una de las aspiraciones es lograr que los estudiantes diferencien a ritmos tradicionales del Ecuador, a través del estímulo musical proporcionado por instrumentistas, sumado al estímulo visual de las danzas características, lo cual permitirá implantar imágenes motrices que consolidarán el desarrollo del ser y aportarán a solidificar la identidad cultural.

➤ **Método Willems**

Edgar Willems (1890 – 1978). Tras formarse musicalmente en el Conservatorio de París en 1952 viajaría a Ginebra donde estudió el método de Dalcroze, del que sería seguidor. En 1949 fundó la editorial Pro Música en Fribourg (Suiza), donde publicaría toda su obra en francés. Edgar Willems inventa el método musical que lleva su nombre. Se enfoca hacia la lectura musical, con el método de altura absoluta y diatónica. Trabaja mucho la discriminación auditiva (con campanas, carillón intratonal, “do móvil” y la lectura relativa).

Los principales planteamientos de su método se exponen en bases psicológicas de la educación musical. Willems pretendía despertar y armonizar las facultades de todo ser humano: su vida fisiológica (motriz y sensorial), intuitiva y mental. Su método, conectado con la psicología del desarrollo, parte de Dalcroze, al que dedica su libro “El oído musical”, llamándolo “pionero de la cultura auditiva”. Da una gran importancia a la iniciación musical en los más pequeños. Defiende la sensibilización musical desde la cuna (canciones de cuna) y la educación sensorial en casa (al ser mecidos o al dar saltos en las rodillas del adulto). Parte de las relaciones entre música y ser humano, de sus principios vitales, como la voz o del movimiento.

Considera que el sonido y el ritmo son anteriores a la música misma. Relaciona a los tres elementos musicales fundamentales (ritmo, melodía y armonía) con tres facetas vitales: fisiológica, afectiva y mental, respectivamente. De esta forma el ritmo ayudará al niño y al adulto a encontrar sus energías vitales, instintivas e innatas, la melodía y la canción



como su manifestación más natural, le facilitará el poder de expresar sus estados de ánimo; y finalmente la práctica coral, la polifonía y la armonía desarrollarán la inteligencia.

Sus objetivos son:

- Dotar a la enseñanza musical de raíces profundamente humanas.
- Contribuir a la apertura general y artística de la persona.
- Despertar el amor a la música.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico.
- Desarrollar la memoria, la imaginación y la expresión.
- Desarrollar el canto, el solfeo, la práctica instrumental o la armonía.

Sus contenidos son:

- Desarrollar la sensibilidad auditiva, comprende la sensorialidad, la sensibilidad afectiva y emotiva, la conciencia mental, en objetos sonoros como juegos de audición y descubrimiento.
- Sentido rítmico, lo estudia a través del movimiento corporal.
- Notación musical.
- Canciones para trabajar melodía, ritmo, armonía, escalas, intervalos y acordes.
- Improvisaciones rítmicas y melódicas.
- Audición interior (Pascual, Didáctica de la Música, 2002).

Este método también es de gran contribución para planificar el concierto didáctico ya que nos dice que a través de la sensibilidad auditiva, los juegos y el descubrimiento, se logra interiorizar el ritmo, la melodía y armonía, de esta manera con la elección adecuada de ritmos y de obras que sean de fácil asimilación combinado por las danzas y diálogos dentro del guión, se estará desarrollando el criterio de reconocer y discriminar con facilidad la música ecuatoriana, y porque no en un futuro incentivar a la creación de nuevas obras que identifiquen a la cultura ecuatoriana.



➤ **Método Martenot**

Creado por Maurice Martenot, intenta unir todos los elementos didácticos para poner la formación musical al servicio de la educación general. El método se fundamenta en la investigación de los materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño.

Hay una serie de principios en los que se sustenta el método:

- Entender la música como liberadora de energías, capaz de eliminar complejos, suavizar sentimientos.
- Importancia de la influencia del ambiente musical en el que se desarrolla la educación, el maestro debe tener la capacidad afectiva de la clase, flexibilidad y disciplina.
- Se debe desarrollar un tiempo cercano a 100. Si es mayor produce agitación y sobreexcitación y si es menor produce falta de atención y baja actividad.
- La relajación, la respiración tranquila y el equilibrio gestual son necesarios para la salud y para la interpretación musical.
- El silencio debe ser tanto interior como exterior.
- Importancia del principio de la progresión, mediante niveles de complejidad de los juegos y ejercicios (UNL, 2009).

Este método servirá de guía para planear con inteligencia el desarrollo del concierto didáctico, procurando mantener una adecuada interacción entre los personajes y los espectadores, para conseguir que disfruten de la temática no solamente en el plano de la diversión, sino que también, de manera inconsciente se implante los conocimientos dentro de su ser y de esta forma se enriquezca su memoria musical.

➤ **Método Orff**

Carl Orff (Munich 1895 – 1982), compositor y pedagogo, su pedagogía está basada en la actividad, que origina un contacto con la música desde el primer momento contando con todos sus elementos de ritmo, melodía, armonía y timbre, resultando una música sencilla, original y elemental que conforma una unidad junto con el lenguaje y el movimiento. Teniendo como base los ritmos del lenguaje por tanto tienen triple actividad: la palabra, el



sonido y el movimiento. Forma a los niños de manera natural y progresiva, mediante el juego y la improvisación de ritmos y melodías. (Montserrat González, 1969)

Rescatando esta última frase, este método orienta a la planificación y contenidos de la presente propuesta, para que sea entregada de manera vivencial y que contribuya a un aprendizaje significativo de los jóvenes y niños que asistan al concierto didáctico, el cual tendrá que ser interactivo de tal manera que se sientan integrados a la cultura ecuatoriana y al desarrollo del guión.

➤ **Método Suzuki**

Shinichi Suzuki fue violinista, educador. Uno de sus pensamientos fue: *no se nace con talento por accidente, el ser humano nace dotado de inteligencia natural* (Suzuki, 1983)

Su filosofía se basa en que las aptitudes del ser humano se desarrolla de la misma manera en que se aprende a hablar la lengua materna, es por ello que los padres juegan un papel muy importante en la educación musical ya que pueden ser parte de las clases, de las lecciones y prácticas diariamente en la casa, complementando su accionar con la audición de la música como parte del ambiente familiar, y de esta manera los niños desde edad temprana se familiaricen y que a través de la repetición se desarrolle las habilidades de interpretación. Otro papel importante de los padres es elogiar a los niños en cada paso, incentivando a aprender a comunicarse y expresarse con la música.

El educador también forma parte importante en la formación musical, ya que a través de la elección de un repertorio gradual, permitirá que los estudiantes desarrollen su destreza tocando un instrumento antes de enseñarles a leer música, esto permite una adecuada postura, un sonido limpio que incluye la afinación y el fraseo musical.

Shinichi Suzuki creía que todo niño puede aprender con la aplicación de su filosofía antes de ser estropeado por una crianza y educación desacertada, por lo que el mismo cría que sufrió un daño en su infancia por el mal sistema educativo, pero que a pesar de esto su sueño es que: *todos debemos aprovechar de nuestra capacidad y potencial intelectual por lo que*



cualquier objetivo que nos planteemos debemos empezarlo ahora mismo y vivir felizmente. (Suzuki, 1983)

1.3.Historia del Concierto Didáctico

Para determinar los orígenes del concierto didáctico es necesario realizar la investigación sobre lo que este implica, tema del cual existe muy poca información, tanto en textos o libros, de una manera formal, sin embargo en la actualidad se encuentran principalmente páginas web, foros, blogs de fundaciones que lo han tomado al concierto didáctico como una estrategia de educación, difusión y creación.

Es por esto que al analizar textos sobre la música a través de los tiempos, se encuentra que los artistas han estado subordinados al estilo y época en la que vivieron, por lo que la música siempre estuvo ligada a leyendas y mitos, tomándola como curativa en manos de hechiceros. En Grecia se creía que cada modo expresaba un valor del ser humano, de igual manera su música estaba ligada a la poesía, por lo que el filósofo Platón reconoció el poder de la música para influir moralmente dándole importancia dentro de la educación de la juventud. En Europa se consideró a la música eclesiástico para dignificarse y armonizar con ritos religiosos, en la época del siglo VII la Iglesia ejercía una poderosa autoridad en la sociedad cristiana. Luego del año 1000, el estilo gótico emerge debido a que los artistas se cansaron del sentimiento opresivo, dándole más vida y movimiento a las creaciones, surgiendo los sonidos polifónicos. A partir de este año se van solidificando épocas musicales como el renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, impresionismo, expresionismo y la atonalidad. (Sandved, 1962)

Durante estas épocas han surgido compositores destacados por su alto grado de creación, obras que pueden ser consideradas didácticas aunque no hayan sido destinadas para este fin. Se puede nombrar: *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi (1678 – 1741), *El Cascanueces* de Piter Tchaikovsky, *Fuegos Artificiales* de Claude Debussy (1862-1918), *El Carnaval de los Animales* de Camile Sait-Saëns (1835-1921), del compositor Maurice Ravel (1875-1937) se destaca *El Bolero*, en estas producciones, se muestran situaciones y paisajes representados a través de los



diferentes timbres instrumentales y de esta manera dar protagonismo a cada instrumento musical.

También existen obras en donde se narra una historia a través de representaciones musicales para los personajes y de esta manera se destacando lo musical como parte de la literatura, una de las más destacadas y que hasta la actualidad es utilizada por docentes para la educación musical es el cuento sinfónico “Pedro y el Lobo”, compuesto en 1936 por Sergei Prokofiev. Su composición está catalogada dentro de la música de programa. (Izaguirre Eseverri, 2013)

Por tal razón, continuando con la investigación, encontramos la definición de la Música de Programa, en el libro el Mundo de la Música (Sandved, 1962), de la siguiente manera: *clase de música descriptiva en la que, el compositor sigue un plan detallado o programa de acuerdo a la literatura o en algún otro arte fuera del dominio de la música.* (pág. 1762)

En la actualidad existen muchos tipos de música que a través de la historia, se han integrado a los adelantos culturales y tecnológicos, de los cuales, también se considera nombrar a la música cinematográfica, la cual surge con los tiempos del cine desde 1910 a 1921-30, este tipo de música era escogida estratégicamente para acompañar el desarrollo de las películas, en las cuales se muestra emociones como la alegría, el amor, la tristeza, buscando conseguir que los espectadores se apropien de las sensaciones que visualmente se muestran, está podía presente como: música de fondo y la que protagonizaba con su melodía por sí sola dentro de una escena. (Sandved, 1962)

Llegando a la década de 1957, se destaca el músico, compositor y director de orquesta Leonard Bernstein (1918 – 1990), quien consideró que: *el proceso enseñanza – aprendizaje, también evoluciona con la humanidad y los adelantos tecnológicos que se han dado a través de los años*, por esta razón, convención a la CBS³ a transmitir los Conciertos de Jóvenes con la Orquesta Filarmónica de New York, en horario estelar, su objetivo era que al ser la televisión un invento de gran acogida y con el que contaban las familias en sus hogares, el programa sería visto por muchas personas adultas, jóvenes y niños, satisfaciendo su necesidad de enseñar

³ CBS, es una compañía de medios masivos que posee la red de televisión más vista en EE.UU, y una de las bibliotecas de contenidos de entretenimiento más grande del mundo. (CBS Corporation, 2018)



sobre música, así que Bernstein explicaba todo sobre música clásica, formas musicales, e incluso sobre la diferencia entre tónica y dominante, sin importar el tipo de formación de sus espectadores, simplemente su misión era de presentar los conocimientos de tal manera que sea fácil de comprender y abarca un amplio número de personas que aprendieran a valorar la labor musical. Bernstein nos dejó una gran lección como educador ya que consiguió utilizar los adelantos tecnológicos para motivar y aumentar la capacidad del estudiante de absorber (asimilar) y procesar la información. (Bernstein, 2013) .

- **Publicaciones y páginas web relacionadas al Concierto Didáctico**

En la actualidad, existen trabajos, proyectos o instituciones que se encargan de diseñar y presentar conciertos didácticos con diferentes temáticas, para contribuir en el aprendizaje musical de niños y jóvenes. Como por ejemplo se puede nombrar artículos de revistas digitales como Eduinnova, que propone temas como: “Conciertos didácticos para el alumnado de Educación primaria: Adentrándose al mundo de la Ópera”, de la autora María del Mar Roldán Alcázar, publicación realizada en el año 2010, en cual se considera los beneficios en la formación de los alumnos de una forma interdisciplinaria.

También encontramos páginas web dedicadas a la fundamentación teórica de conciertos didácticos, como por ejemplo la INTEF⁴, la cual propone dentro de su página web un espacio denominado: “Concierto Didáctico: La Música en un soplo de viento”, en el cual realiza un recorrido histórico por los distintos estilos de la música, a través de la interacción programada en la página, utilizando para ello videos, ítems de conceptos y actividades para realizar con el alumnado.

En otros países la iniciativa nace desde la visión de educación gubernamental como es el caso del Gobierno del Estado de Nuevo León Unido - México, el cual propone a través de su Secretaría de Educación, el proyecto “Exploremos la música a través de los Conciertos Didácticos”, el cual tiene: *la finalidad de promover la integración de un modelo innovador de la enseñanza,*

⁴ Siglas del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del profesorado, Gobierno de España, Ministerio de Educación y Formación Profesional.



permitiendo “vivir” la experiencia de un concierto de cámara y conocer diferentes autores de música clásica. (Gobierno del Estado de Nuevo León Unido, 2010)

También existen documentos investigativos realizados para la obtención del grado de maestro en educación primaria como la propuesta: *El Concierto Didáctico como herramienta para trabajar el reciclaje en la educación primaria*, presentada por Juan Izaguirre Eseverri (2013), en la Universidad Pública de Navarra, en la cual considera conceptos básicos para la estructuración del concierto didáctico, presentando actividades para el aula partiendo de las características del alumnado, sus necesidades e inquietudes, demostrando que es una herramienta base para aprender a afrontar situaciones reales y esenciales que cada maestro necesita para su planteamiento didáctico dentro del aula.

Otro trabajo que se considera mencionar es el realizado por José Luis Aróstegui Plaza (2002), titulado “La Educación Musical Postmoderna: Los Conciertos Didácticos en el 51^{avo} Festival Internacional de Música y Danza de Granada”, en el cual enfoca su investigación en la época actual, ya que en resumen manifiesta que no es posible concluir de la misma manera ciertas temáticas tratados en los conciertos, ya que depende de circunstancias de cada uno, pero lo que importa es la posibilidad de hacer interpretaciones de lo que se escucha siendo esto lo verdaderamente educativo y artístico.

- **Fundaciones encargadas de difundir el concierto didáctico**

Entre las Fundaciones encargadas de fomentar la ejecución de conciertos didácticos se pueden destacar: INFANMUSIC, es una fundación de la ciudad de Madrid, que nace de un proyecto cultural, como una alternativa de educar y disfrutar en familia, sus palabras sobre su fundación son las siguientes: *...pretendemos y queremos mostrar aquellas ofertas que nos pueden llamar la atención a nosotros, a vosotros y lo más importante a nuestros hijos e hijas.* (Infamusic, 2006, pág. s/n)

Otra de las fundaciones importantes que se debe mencionar es la Fundación Juan March, esta fue creada en 1955 en Madrid, como una institución familiar, patrimonial y operativa que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica. Se la puede encontrar a través de la web con su mismo



nombre, en la cual nos facilitan audios, videos y material didáctico para docentes y estudiantes. (Fundación March, 2016)

De esta manera, se evidencia que el Concierto Didáctico es utilizado con varias temáticas de acuerdo a las necesidades y diversas realidades educativas como por ejemplo: enfocado hacia el desarrollo integral del alumnado, educar en valores, desarrollar la sensibilidad y principios básicos de la educación y comportamiento, aportar con informaciones musicales, pedagógicas, psicológicas y sociológicas, así como también para la formación del profesorado.

En el Ecuador, las principales instituciones que se encargan de incluir dentro de su planificación anual conciertos didácticos, son las orquestas sinfónicas, las cuales enfocan su presentación principalmente a estudiantes de diferentes escuelas y colegios, tal es el caso que a este espacio lo han denominado sinfónica en las aulas, por lo que, su principal objetivo es familiarizar al alumnado con las familias de instrumentos musicales que conforman la orquesta, esto lo realizan a través de grupos de cámaras o con conciertos con todos los miembros de la orquesta, en este formato completo también interactúa el director, mostrando cual es la función de cada instrumentista y dando la oportunidad a voluntarios para que manejen la batuta y de esta manera experimenten el rol de director de orquesta. Para conseguir esta interacción utilizan un repertorio llamativo y alegre, incluso utilizando temas conocidos y de fácil asimilación para los estudiantes, de esta manera se aspira a que las nuevas generaciones se motiven por especializarse dentro de la música y continúe la difusión musical y cultural del país.

Por lo tanto, se evidencia que en el Ecuador se utiliza esta herramienta principalmente para enseñar sobre la familia de instrumentos musicales, por lo que sería conveniente sugerir el implementar con más frecuencia los conciertos didácticos, con diferentes temáticas referentes a la música, y principalmente para dar a conocer ritmos tradicionales del Ecuador, en donde se incluya las tradiciones de cada región y que de esta manera se contribuya a reafirmar la identidad ecuatoriana, así como también se motive a la creación y difusión de nuevas composiciones que representen al Ecuador a nivel mundial.



1.3.1. Definición

Como se ha indicado anteriormente, existe muy poca información formal sobre lo que implica un concierto didáctico por lo que, la definición se realizará en base de diferentes criterios recopilados de páginas web, blogs, foros, así como también de definiciones expresadas por autores en trabajos investigativos, artículos y como misión y visión de algunas fundaciones destacadas que utilizan esta herramienta, También cabe mencionar que parte de la definición propuesta estará en base a la experiencia personal como docente y músico activo de colectivos musicales dentro de la ciudad de Loja.

Por esta razón se ha considerado realizar paso a paso el análisis por separado del término Concierto Didáctico, por lo que luego de analizar diferentes definiciones propuestas por algunos autores, y permitiéndome emitir un criterio personal se considera lo siguiente: Concierto: es una presentación o actuación musical donde se ejecutan composiciones simples, y Didáctica es el arte de enseñar que forma parte de la pedagogía y se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza – aprendizaje, con la finalidad de optimizar métodos, técnicas y herramientas.

Con este análisis se forma una idea de la posible definición de Concierto Didáctico, sin embargo para solidificar una definición más acertada, es necesario apoyarse en algunas propuestas de autores que han realizado investigaciones al respecto, citados a continuación:

Elisabeth de los Santos autora del artículo “¿Qué son los Conciertos Didácticos”, publicado en la Revista Digital de Educación. “Mundo Educativo”, menciona lo siguiente: *El Concierto Didáctico es considerado como una herramienta indispensable para el desarrollo de la sensibilidad y de los principios básicos de la educación y el comportamiento, siempre que haya una preparación adecuada que lleve a los alumnos a la apreciación de distintos programas.* (Santos, 2010)



También encontramos páginas web dedicadas a la fundamentación teórica de conciertos didácticos, como por ejemplo la INTEF⁵, la cual propone dentro de su página web un en el cual realiza un recorrido histórico por los distintos estilos de la música, a través de la interacción programada en la página web, utilizando para ello videos, ítems de conceptos, actividades para realizar con el alumnado. Este espacio lo han denominado: *Concierto Didáctico: La Música en un soplo de viento*. En el cual, el autor (Treceño, 2003) refiere:

Un concierto es didáctico cuando se plantea objetivos pedagógicos definidos y se enmarca en un proceso educativo determinado. Este debe tener un programa seleccionado y de acuerdo al público, además la inclusión de algún tipo de presentación o guía, que facilite el acercamiento del público a la música con diferentes tipos de intervenciones. De esta manera, el concierto didáctico en sí significa la culminación de un intenso proceso educativo y, a su vez, el estímulo para la realización de numerosas acciones musicales posteriores. (pág. s/n)

(Fundación March, 2016), en su página web, sugiere una definición indicando lo siguiente:

El Concierto Didáctico es una manera de mezclar música, narración e interpretación. Está formado por una historia contada por un narrador, diferentes músicos, instrumentos musicales y teatro. Los conciertos didácticos giran en torno a un tema en concreto y se acompañan de explicaciones orales a cargo de un narrador y además de ejemplos sonoros y proyecciones de imágenes. (pág. s/n)

Por consiguiente, a criterio de la autora de la presente investigación, se considera la siguiente definición: Concierto Didáctico, es una presentación musical organizada y planificada con objetivos claros y alcanzables en función del contenido que se desea enseñar, estructurados de acuerdo al desarrollo psicológico de hacia quienes estará dirigido, tomando como apoyo los adelantos tecnológicos para que de esta manera se transforme en una herramienta adecuada que permita estimular la apreciación adecuada en los estudiantes o de quienes

⁵ Siglas del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del profesorado, Gobierno de España, Ministerio de Educación y Formación Profesional.



asistan al evento, consiguiendo que afloren en ellos la creatividad, espontaneidad, curiosidad y sobre todo interés por recibir información de manera vivencial a través de la experiencia de asistir al concierto didáctico.

Luego de este criterio se considera necesario realizar una investigación sobre lo que define el proceso enseñanza aprendizaje y sus protagonistas, por lo que se conceptualiza a continuación.

1.3.2. Proceso enseñanza aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje es en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida (Meneses, 2007).

1.3.3. Protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje del Concierto Didáctico.

El proceso enseñanza aprendizaje, estará presente durante la realización del concierto didáctico por lo que es muy importante conocer a quienes estarán siendo partícipes del mismo, definiendo su rol y parte activa mientras dure el desarrollo y presentación de la temática, por lo que se los llamará protagonistas siendo aquellos que asumirán la parte principal de un hecho, fenómeno o proceso.

- **Maestro:** Es un guía, conductor del proceso educativo, es especialista en el arte de enseñar, formado profesionalmente y conoce a profundidad lo que enseña y la naturaleza humana, encargado de orientar por el buen rumbo.
- **Alumno:** Es un sujeto activo y creativo del proceso enseñanza, debe convertirse en guía de su propio aprendizaje, tendrá que independizarse en su proceso educativo, espiritual y que perdure eternamente. La relación maestro-alumno, consiste en comprometerse a intervenir de forma creativa al



proceso de enseñanza – aprendizaje al mismo tiempo. El diálogo es la vía para su relación.

- **Colectivo Pedagógico:** Esta comunidad específica forma un microcosmos muy singular que tiene una gran importancia pedagógica. Interviene en la formación integral del alumno, como persona consiente, responsable de su época. Favorece a la cohesión y comunicación entre protagonistas así como también en sus relaciones afectivas y de respeto.
- **Escuela:** Es el escenario responsable de la concreción del proceso pedagógico, a través de ella se conduce los intercambios de conocimiento y desarrollo que contribuirán a la proyección social, así como también vincula a la familia, diseña y planifica objetivos (Portela, 2015).

1.3.4. Tipos de Conciertos Didácticos

A partir de las definiciones mencionadas, a criterio de la autora, se diferenciaron dos tipos de conciertos didácticos, los cuales se conceptualizan en lo siguiente:

- **Concierto Didáctico Indirecto.**

El cual estará dirigido para un público abierto sin tomar su conocimiento previo, ni la edad en la que se encuentren quienes asisten a la presentación, se puede planificar cualquier tema como objetivo educativo, pero sin esperar resultados comprobables, este tipo de conciertos debe ser estructurado con un lenguaje sencillo, lo puede organizar cualquier grupo de músicos independientes, orquestas sinfónicas y fundaciones.

Entre los objetivos principales de este tipo de concierto son:

- Cultivar la capacidad de disfrutar al escuchar una audición.
- Aprender a valorar y disfrutar la música en directo.
- Entender el enriquecimiento cultural y el placer personal.

- **Concierto Didáctico Directos.**

Este tipo de conciertos deberá estar planificado y estructurado con más cautela y utilizando la metodología adecuada a la realidad del entorno social y cultural en la que se encuentren, a este concierto lo organizan docentes e instituciones, de acuerdo a las necesidades educativas del medio y de las exigencias de los programas gubernamentales, fijado a edades específicas



determinando la etapa en la que se encuentran, utilizando los conocimientos impartidos dentro del aula como medio previo para llegar a la presentación del concierto y esperando tener resultados en el aprendizaje de los contenidos planteados por el docente y que luego sean evaluados para verificar el éxito de la planificación del concierto como herramienta de enseñanza. Las instituciones que utilizan este tipo de concierto son conservatorios, colegios de artes, escuelas de música, academias, etc.

Entre los objetivos principales de este tipo de concierto son:

- Conocer la historia de la música.
- Diferenciar los diferentes estilos musicales
- Identificar diferentes ritmos musicales.
- Aprender a identificar la tonalidad y modalidad

Así se puede enumerar varios objetivos relacionados con la formación Musical.

1.3.5. Estructura de la planificación del Concierto Didáctico

- **Elección del tema:** se realizará de acuerdo a las necesidades de enseñanza.
- **Beneficiarios:** se refiere hacia quienes irá dirigido el concierto didáctico, tomando en cuenta la edad, conocimientos previos y el tipo de institución que la realice, lo cual determinará el desarrollo del Concierto.
- **Objetivos Generales:** Se describe lo que se pretende conseguir al respecto del tema a tratar, de una manera más amplia como por ejemplo aspectos científicos, tecnológicos, tradiciones, patrimonio cultural, actitudes y valores.
- **Objetivos Específicos:** Son aquellos que describen lo que se quiere conseguir con el concierto didáctico, los cuales estarán relacionados directamente con los aspectos musicales como: audición de obras musicales de diferente época y estilo, analizar obras de creación artística y de patrimonio cultural, tomar conciencia de la actitud apropiada al pertenecer a un grupo o ensamble, discriminar timbre, identificar instrumentos musicales, diferenciar estilos musicales, conocer la clasificación de la familia de instrumentos, acercarse a los géneros musicales tradicionales y de la actualidad, conocer los elementos de la forma musical, etc. (Treceño, 2003)



- **Contenidos:** Los contenidos dependerán del tema que se desee enseñar o difundir, un concierto didáctico bien fundamentado, pone a la música al alcance de todo tipo de público, por lo que se debe contar con una preparación de una programación de actividades para los profesores, la elaboración de temas musicales adecuados para la participación del público que asista al concierto, por lo cual se debe procurar que se produzca placer al escuchar la música, que sirva como vehículo de la información que se desea enseñar y que el oyente experimente un goce de sensaciones sonoras llevándolos a un análisis del conocimiento y a la identificación de los elementos de la música (Pérez J. , 2003)

Según lo manifestado anteriormente, el tema a tratar dentro del concierto didáctico deberá ser presentado no solamente de manera textual para que memoricen conceptos, sino que también deberán ser presentados de tal manera que permita desarrollar la percepción de diferentes elementos musicales como son el ritmo, la melodía, armonía y la instrumentación, de esta manera se estará llegando con éxito al aprendizaje significativo del estudiante y se podrá obtener una valoración que permita al docente evaluar no solamente los conocimientos adquiridos, sino también su desempeño para presentar la temática planteada como objetivo general del concierto didáctico.

- **Recursos didácticos**

- **Guión didáctico:** Para la elaboración del guión se toma en cuenta los objetivos generales y específicos planteados durante la planificación del concierto didáctico, el cual debe ser estructurado previo una investigación sobre el tema a tratar, fundamentando con bibliografía acorde a lo que se desee enseñar, además los conceptos deben ser manejados de acuerdo a la edad de los estudiantes que asistirán a la presentación del concierto, así como también a la necesidad del docente, tomando en cuenta características llamativas sobre el tema, para mantener la atención e interés durante el tiempo que duren los diálogos, utilizando herramientas sonoras



y visuales que estén relacionadas con los conceptos que se desea implantar de manera vivencial.

- **Escenografía:** La escenografía estará basada de acuerdo a los objetivos planteados en la planificación, así como también dependiendo de la temática ya que el entorno en que se realice el concierto didáctico, aportará a la comprensión de lo teórico – práctico, esto permitirá crear un espacio creativo y funcional, otro aspecto de importancia es el vestuario que deberá estar basado en una investigación previa del tema, para conseguir reflejar los contenidos que se desea implantar. (Tellez, 2014)
- **Coreografía:** La Coreografía dependerá de la canción y estilo elegido para el trabajo seleccionado, para lo cual implica un análisis de las obras y realización los pasos básicos y característicos de lo que se desea transmitir. (Así se Baila, 2015)
- **Ensamble:** Dependerá de los recursos con los que cuenta la institución, así como también se debe analizar la temática a tratar por lo que sería necesario escoger con cautela los instrumentos que van a interpretar la música escogida, para que de esta manera sea representativa y para los estudiantes sea un aporte para la asimilación de los conceptos planteados como temática dentro de la planificación del concierto didáctico.
- **Repertorio:** El repertorio que se va a utilizar dentro de un concierto didáctico, debe estar adecuado el alumnado al que va a ser dirigido, ya que esto permitirá que los estudiantes se vean atraídos por el concierto y se sientan más cercanos a la temática a tratar. Si los niños son pequeños se recomienda jugar más con el apoyo de estímulos sensoriales y conforme va aumentando la edad se puede ir dando más importancia a la música a conceptos e interpretación de la música.



➤ **Evaluación**

Se la realiza primeramente mediante la observación de los alumnos, la realización de actividades y la autoevaluación de los alumnos, individualmente y en conjunto. Según diferentes criterios de varios autores entre los cuales se considera a (Treceño, 2003), se debe realizar en varias sesiones, dependiendo de la institución que la planifique y/o de los resultados que se desea obtener. Por ejemplo sugiere dividir la evaluación del concierto didáctico de la siguiente manera:

- **Primera sesión de diagnóstico:** Inicia en el aula, para conseguir información para una preparación previa.
- **Segunda sesión formativa:** desarrollo del concierto.
- **Tercera sesión sumativa:** Actividades para la recolección de comentarios, preguntas y debates sobre el tema del concierto.

Luego de haber realizado la definición de los aspectos más importantes para definir al concierto didáctico, también se considera conveniente realizar un análisis institucional del Colegio de Artes “S.B.C.”, a través de la recopilación de información proporcionada por el ministerio de educación del Ecuador de manera obligatoria para los colegios de artes y de esta manera conocer los lineamientos por los que está regida y las necesidades curriculares a las que se enfrentan los docentes para alcanzar los resultados de aprendizaje esperados en el campo profesional musical. Por tal razón y tomando en cuenta de la extensión de la oferta académica que en la actualidad es dada por el Colegio de Artes, se especificará solamente el nivel básico elemental de estudio, seleccionado como propicio para realizar la presente propuesta investigativa ya que es en este nivel donde los estudiantes eligen el instrumento que será su especialidad hasta llegar al bachillerato.



1.4. Análisis institucional del nivel básico elemental del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”

1.4.1. Antecedentes históricos del Colegio de Artes “S. B. C”.

En el acta N°1 del 18 de enero de 1944, consta que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Loja, resuelve que se realice el estudio de ofertas para la adquisición de un piano con la finalidad de “fundar en esta Universidad la Escuela de Música”. Posteriormente, en el acta del 9 de febrero del mismo año, se cita la reforma al presupuesto de la Universidad creándose las partidas para los sueldos de director- profesor y profesor-secretario de la mencionada escuela, designándose como primer Director el notable músico lojano Francisco Rodas Bustamante.

En enero de 1945, El consejo Universitario de la Universidad Nacional de Loja, aprueba el reglamento de la escuela de música, estableciéndose los objetivos de la escuela, las funciones del director, el cuidado de los instrumentos, la disciplina y más disposiciones internas. El 11 de diciembre de 1945, el Consejo Universitario eleva a la Escuela de Música a la categoría de Conservatorio de Música.

En 1956, el Consejo Universitario resuelve la clausura de la Escuela de Música por falta de recursos económicos. Luego de tres años, en Octubre de 1959, se dispone su reapertura bajo la dirección del Maestro José María Bustamante.

En septiembre de 1964, asume por segunda ocasión la dirección el Dr. Francisco Rodas, y en el mismo año, se la anexa a la Facultad de Ciencias de la Educación.

El 6 de mayo de 1968, el Consejo Universitario resuelve solicitar al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación, una terna para nombrar al director de la escuela, dignidad que se le asigna al Maestro Edgar Augusto Palacios.

En junio de 1970, el Presidente José María Velasco Ibarra clausura las universidades del país, y con ello, se clausura también la escuela de música. En septiembre del mismo año, el presidente Velasco Ibarra, expide el decreto N° 409-CH, mediante el cual los conservatorios del país son anexados al Ministerio de Educación y Cultura.



En marzo de 1961 el Consejo Universitario acuerda nominar a la escuela de música con el nombre del ilustre maestro lojano *Salvador Bustamante Celi*.

Al Conservatorio de Loja se le encargó la elaboración de los documentos curriculares, por lo que se promovieron dos seminarios nacionales (1973-1974) en donde se fijaron los objetivos y el pensum de estudios de los conservatorios nacionales, sobre propuestas presentadas por el Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”. En base a estas experiencias, en febrero de 1977, el Ministerio de Educación encargó al Conservatorio el proyecto de estudio y planificación de la política musical nacional, el mismo que abarcaba un plan integral de educación musical y los aspectos estructurales del arte.

La necesidad de contar con un local propio y funcional, llevó a las autoridades a nuevas gestiones que se materializaron en la consecución de un terreno y la construcción del edificio actual del Conservatorio que se inauguró en marzo de 1978.

En abril de 1979, el Maestro Edgar Palacios renuncia de manera irrevocable a las funciones de Director del conservatorio. Luego de un sinnúmero de encargos en la dirección institucional, en septiembre de 1986, es designado Rector del conservatorio el Lic. Efrén Rojas Ludeña quién administró el plantel durante dos períodos (1986-1996) y (1999-2005).

Según Acuerdo Ministerial 5614 del 17 de noviembre de 1997, y su acuerdo de reforma del 24 de Agosto de 1998, constante en el registro Institucional N° 11-011-2002-10-08, el Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP) otorga a la institución la categoría de Conservatorio Superior de Música. Esta relación académica con la educación superior, establece la posibilidad de que el plantel acceda a la formación de profesionales de la música de tercer nivel (Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi", 2010 - 2014)

El 24 de marzo del 2015, el Ministro de Educación Augusto Espinosa A., según Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A, pasa a formar parte del distrito zonal 7 del Ministerio de Educación, con la denominación de Colegio de Artes, en el cual se dispone:

Expedir el currículo de Bachillerato complementario artístico en la especialidad de música a aplicarse en los colegios de artes especializados en



forma artística en música existentes... (Ministerio de Educación del Ecuador, 2015)

Esta malla es aplicada a partir del año lectivo 2015 – 2016, la cual se espera con optimismo, genere resultados que favorezcan a la formación profesionales en el campo musical, que difundan el patrimonio cultural y se incentive a la creación de nuevas obras que contribuyan a la producción musical y cultural del país. Aunque la institución esté regida por el ministerio de Educación y se exista el acuerdo, sigue conservando el nombre de Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”.

➤ NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

- Educación Rítmica y Audio Perceptiva.

- **Objetivo de la Asignatura:** Iniciar el desarrollo de aptitudes musicales como preparación al proceso de formación artística.

- **Identificación y Ordenación de la Unidad Didáctica:**

Unidad 1: Experimentación Sonora (primer año, 76 horas pedagógicas).

Objetivo de la Unidad: Desarrollar de manera intuitiva la percepción auditiva y la entonación como iniciación al proceso de formación artístico musical.

Unidad 2: Introducción al Lenguaje Musical (segundo año, 76 horas pedagógicas).

Objetivo de la Unidad: Conocer el vocabulario elemental musical y su función para su correcto uso en el proceso de formación musical.

Duración Total: 152 horas pedagógicas.

- Orquesta Pedagógica.

- **Objetivo de la Asignatura:** Participar de la práctica colectiva a partir de la orquesta pedagógica como iniciación de la formación.

- **Identificación y Ordenación de la Unidad Didáctica:**

Unidad 1: Orquesta Pedagógica 1 (primer año, 76 horas pedagógicas).

Objetivo de la Unidad: Confrontar la experiencia musical colectiva desde instrumentos pedagógicos melódicos y de percusión, para



desarrollar percepciones auditivas, reflejos instrumentales y vivenciar la práctica artística desde el inicio de la formación.

Unidad 2: Orquesta Pedagógica 2 (segundo año, 76 horas pedagógicas).

Objetivo de la Unidad: Confrontar la experiencia musical colectiva desde instrumentos pedagógicos melódicos y de percusión, para desarrollar percepciones auditivas, reflejos instrumentales y vivenciar la práctica artística desde el inicio de la formación.

Duración total 152 horas pedagógicas

- **Instrumento Principal**

- **Objetivo de la Asignatura:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Duración 152 horas pedagógicas.



II CAPÍTULO

ESTADO ACTUAL DEL CONCIERTO DIDÁCTICO EN EL COLEGIO DE ARTES “S.B.C”

Para conocer con certeza sobre el estado actual del concierto didáctico en el Colegio de Artes “S.B.C”, en el presente capítulo, se exponen la Operacionalización de conceptos realizada acorde al tema de la propuesta, así como también los métodos, técnicas y estudios que se utilizó como herramientas para la recolectar información, veraz que nos permita llegar a conclusiones concretas y estas a su vez nos orienten para elaborar con éxito la propuesta del Concierto didáctico, estas herramientas estuvieron dirigidas a los directivos, docentes y estudiantes del nivel básico elemental de la institución.

2.1. Operacionalización de Conceptos.

Este proceso permitió convertir conceptos en variables susceptibles de asumir valores cualitativos o cuantitativos, además permitió el paso de la investigación de lo teórico a lo empírico. También nos aportó con información ordenada, para construir instrumentos de investigación que contribuya a la obtención de datos reales para su posterior análisis. (Anexo 1 y 2)

2.2. Métodos

Para la realización de la presente investigación se utilizó el método cuantitativo. Este método permitió la recolección de datos, y determinar estadísticamente el estado en el que se encuentra el objeto de estudio. Para lo cual, se acudió a la fuente misma de la información como son los docentes de materias teóricas del Colegio de Artes “S.B.C”, quienes conocen de manera vivencial la aplicación del Concierto Didáctico en la institución, estos docentes son claves por ser los tutores encargados de motivar desde la parte teórica y práctica, y su desenvolvimiento dentro del aula, instrumental, orquestal y coral. De igual manera se utilizó el método cualitativo el cual permitió explorar la temática de investigación desde la perspectiva de los protagonistas del proceso enseñanza – aprendizaje desde su ambiente natural y en relación al contexto, lo cual contribuyó al descubrimiento y desarrollo de las



capacidades expresivas, musicales y psicomotoras de niños y jóvenes, considerando que para ellos la música debe ser experimentada de forma lúdica, vivencial, donde por medio del juego se le invite a acercarse a la música mediante actividades que incluirán sonidos, expresiones corporales a través de la danza, la sensibilización motriz, visual y auditiva, poniéndolos en contacto con elementos musicales que capten su atención, y de la misma manera fortalecer la labor profesional de docentes o instrumentistas asistentes.

También se utilizó el método inductivo y deductivo, lo que permitió determinar el estado actual de la problemática y adaptar la aplicación de la propuesta de acuerdo a la realidad del entorno. Además se logró definir conceptos sobre el concierto didáctico, su clasificación, estructura y planificación.

Otros de los métodos utilizados fue la observación, la cual se realizó desde una primera instancia y permitió constatar la necesidad de realizar la investigación, ya que gracias a la experiencia de ser responsable de los conciertos didácticos en el FIM Loja – Ecuador, permitió experimentar la reacción directa con quienes disfrutaron del evento.

2.3. Técnicas

➤ Entrevista

Estuvo orientada para obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos en relación a lo que se está investigando. Por lo que fue aplicada a los directivos del Colegio de Artes, y de esta manera establecer un diálogo que contribuya a la recolección de información.

➤ Encuesta

Este instrumento contó con un cuestionario de manera ordenada y estructurada, con preguntas cerradas para la recolección de datos. Tiene la ventaja de obtener información valiosa en tiempos cortos y con márgenes de error muy pequeños. Fue aplicada a los docentes de materias teóricas, ya



que son quienes manejan diferentes herramientas dentro del aula para enseñar conceptos teóricos y prácticos dentro del aula, además cuentan con la vivencia diaria con los estudiantes y son los encargados de lograr alcanzar las destrezas propuestas dentro de las planificaciones educativas en la institución. También se aplicó a una muestra de la población de estudiantes del nivel básico elemental, y de esta manera se garantizó la recolección de la información precisa que sustentó la presente investigación.

2.4. Estudios

➤ Exploratorios

También conocido como estudio piloto, se empleó para identificar la problemática, ya que en la investigación realizada con anterioridad sobre los antecedentes del Concierto Didáctico en el Colegio de Artes, se constató que hasta el momento no se cuenta con un material que contribuya a la planificación, adaptada a los conocimientos que se desea impartir y lograr diferentes destrezas en los estudiantes.

➤ Descriptivos

Este instrumento metodológico se aplicó prácticamente durante toda la propuesta, debido a que ha sido planteada y organizada, de acuerdo a una experiencia personal⁶, durante la cual se constató la necesidad de investigar y fundamentar el tema.

2.5. Aplicación de entrevistas a directivos y encuestas a docentes y estudiantes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, sobre el estado actual del conocimiento.

- Entrevista dirigida a los directivos del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”: está compuesta por seis preguntas, aplicada al rector encargado Lic. Marcos Cañar, a la vicerrectora Mgs. Lorena Terán, al inspector general Ing. Dalsao Rivera y a los tres principales miembros de la comisión académica. (Anexo 3)

⁶ Encargada de realizar los conciertos didácticos dentro del FIM Loja – Ecuador, dirigidos a público abierto, como a estudiantes y profesionales en música.



- Encuesta dirigida a los docentes de materias teóricas del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”: está compuesta por diez preguntas cerradas para que facilitar su tabulación, y aplicada a los 19 docentes que imparten materias teóricas en la institución. (Anexo 4)

- Encuesta dirigida a los estudiantes del 2do año del nivel básica elemental del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”: está compuesta por nueve preguntas cerradas para facilitar su tabulación, además considerando que existen 10 paralelos del segundo año del nivel básico elemental, desde el “A” hasta “J”, cuyas edades comprenden de 8 a 13 años, cada paralelo cuenta con aproximadamente 20 estudiantes, por lo que en total existen aproximadamente 200 estudiantes que se encuentran cursando este año, se ha considerado una muestra del 30 por ciento, lo cual representa a 60 estudiantes que serán considerados como el 100 por ciento de la muestra a encuestar. (Anexo 5)

2.6.Tabulación e interpretación de entrevistas a directivos y encuestas a docentes y estudiantes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, sobre el estado actual del conocimiento.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DIRECTIVOS DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

El Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, consta con 6 directivos según su organización institucional, los cuales son: Rector, Vicerrector, Inspector General, y los 3 primeros miembros de la comisión académica, los cuales fueron entrevistados con 6 preguntas abiertas, por lo que para facilitar su tabulación se estableció tres variables de acuerdo a las respuestas obtenidas, de esta manera la cuantificación de la información recolectada, podrá ser interpretada con mayor claridad, y lograr determinar el estado actual del concierto didáctico, desde el punto de vista de los directivos de la institución. A continuación se presenta el análisis de cada pregunta:

1. ¿En el Colegio de Artes “S.B.C”, qué herramientas utilizan los docentes como estrategia de enseñanza – aprendizaje?

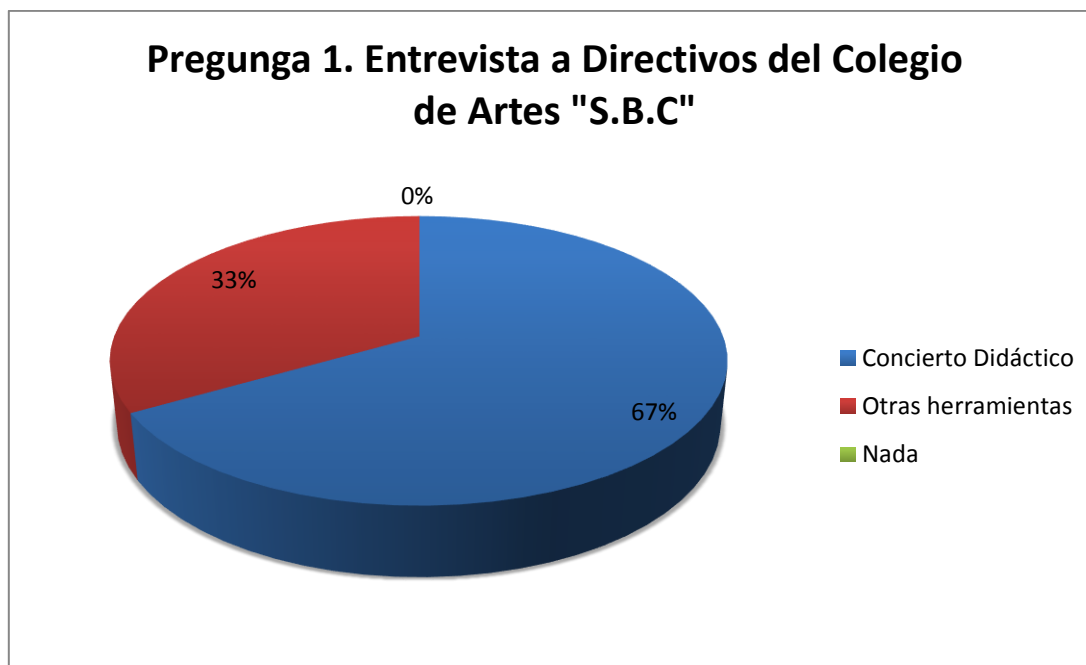


Gráfico 1. Herramientas que utilizan los docentes para la enseñanza - aprendizaje

Interpretación: De acuerdo a la información recolectada al respecto de la herramientas de enseñanza que utilizan los docentes del Colegio de Artes, 4 entrevistados que corresponden al 67% , consideran que el concierto didáctico es una de las herramientas más utilizada por los docentes, ya que considerando que es una institución que ofrece la especialización en un instrumento musical, este es utilizado para que los estudiantes conozcan sobre la familia de instrumentos musicales, su material de construcción y timbre. Mientras que 2 entrevistados que representa el 33%, consideran que utilizan otras herramientas de enseñanza como: actividades recreativas, expresión corporal y textos de apoyo dentro del aula.

2. ¿Qué es para Usted un Concierto Didáctico?

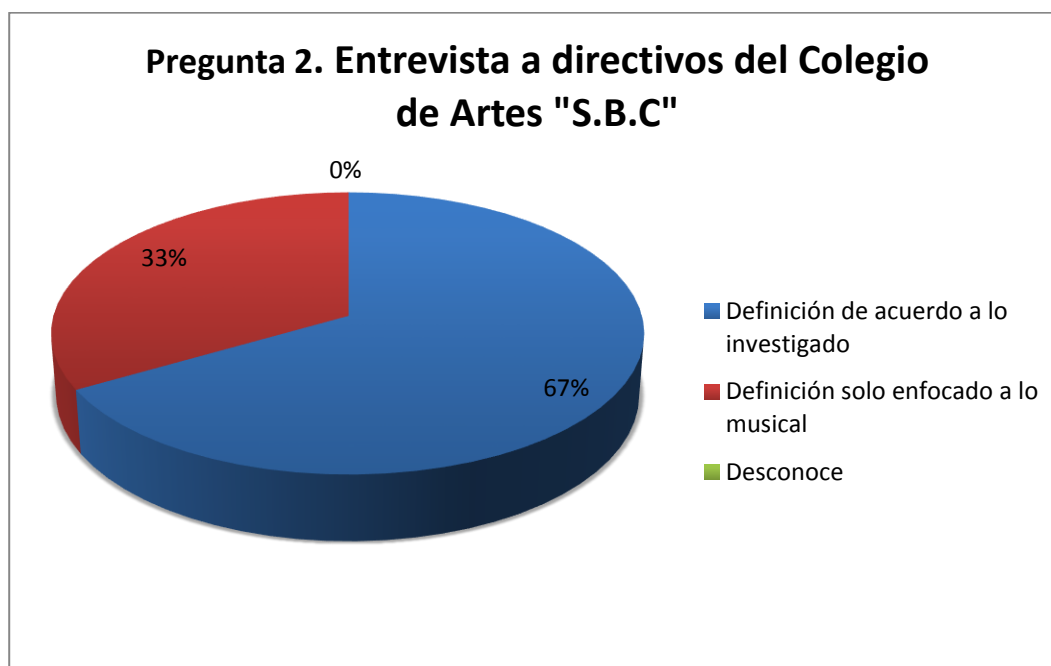


Gráfico 2. Definición del Concierto Didáctico

Interpretación: Con respecto a la definición del Concierto Didáctico, 4 entrevistados que representan el 67%, emiten un criterio acertado con respecto a la investigación realizada, considerando que es una herramienta de enseñanza que facilita al docente impartir cualquier temática de acuerdo a las necesidades institucionales, ya que es una presentación artística que permite abordar un tema de manera explicativa e interactiva. Mientras que 2 entrevistados que representan el 37%, opinan que solamente puede ser utilizado para temas musicales, específicamente para la enseñanza de la familia de instrumentos musicales y motivar a formar parte de una agrupación musical de manera profesional.

3. ¿Dentro de la Institución, utilizan al Concierto Didáctico, como herramienta de enseñanza - aprendizaje para el alumnado?

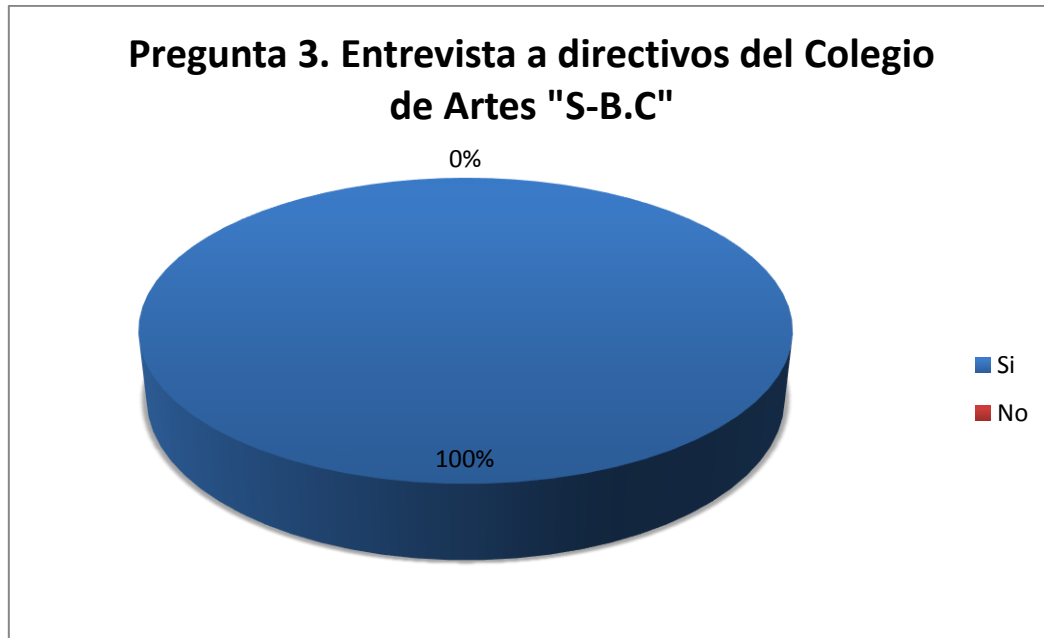


Gráfico 3. Utilidad del Concierto Didáctico como herramienta de enseñanza

Interpretación: Con respecto a su utilización dentro de la institución, 6 entrevistados que corresponden al 100%, consideran que el concierto didáctico es utilizado como una herramienta de enseñanza aprendizaje una sola vez año, como inducción a los alumnos que están por elegir el instrumento musical como especialidad.

4. ¿Considera conveniente proponer e incentivar la utilización del Concierto Didáctico como estrategia de enseñanza – aprendizaje, dentro de las aulas?

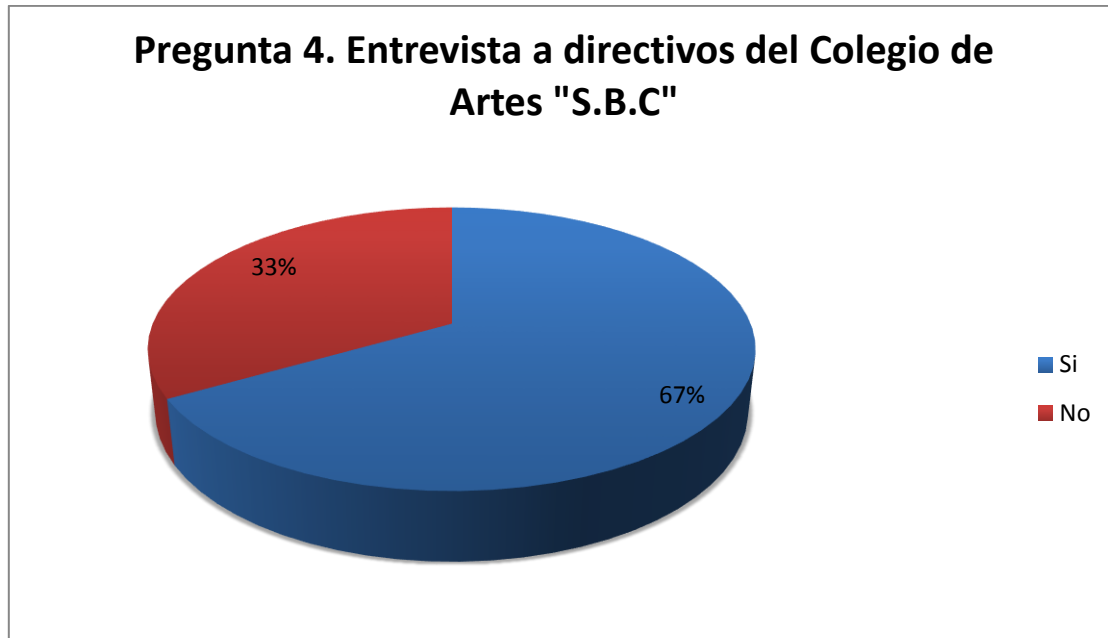


Gráfico 4. Integración del Concierto Didáctico dentro de las aulas

Interpretación: El 67% que corresponde a 4 entrevistados, consideran conveniente proponer e incentivar la utilización del concierto didáctico dentro del aula, ya que esto beneficiaría los resultados de aprendizaje de los estudiantes, así como también existiría mayor motivación para asistir regularmente a clases, indicando también que lamentablemente se encuentran algunas limitantes para su realización, ya que no se cuenta con la infraestructura adecuada y además los docentes al tener que cumplir una carga horaria asignada, deben procurar cumplir con el POA, planificado. Mientras que 2 entrevistados que representan al 33%, consideran que no es necesario proponer e incentivar el concierto didáctico, ya que cada docente debe contar con la didáctica necesaria para educar musicalmente.

5. ¿Considera importante tratar temáticas como los géneros tradicionales ecuatorianos dentro del Concierto Didáctico?

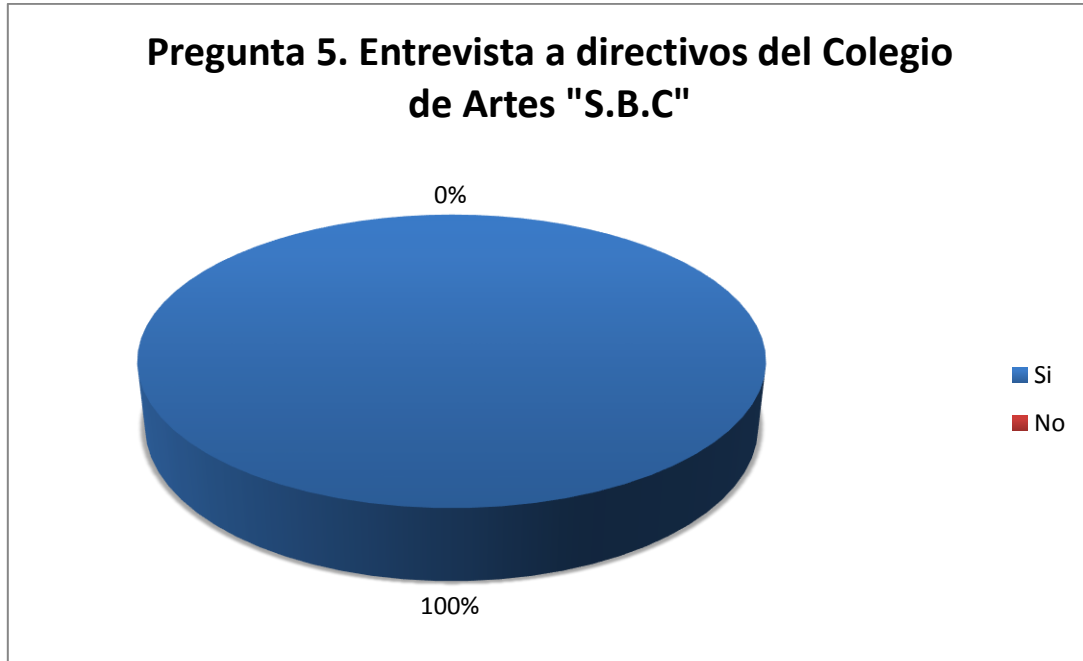


Gráfico 5. Géneros tradicionales ecuatorianos como temática en el concierto didáctico

Interpretación: Con respecto a la temática de géneros tradicionales ecuatorianos dentro del Concierto didáctico, 6 entrevistados que representan al 100%, opinan que si es importante utilizar esta temática, ya que cumpliría con los objetivos propuestos dentro de la nueva malla curricular del Colegio de Artes, cultivando la identidad nacional en los estudiantes, y formando para que los nuevos profesionales se inclinen a la creación, producción e interpretación de los géneros tradicionales, de esta manera contribuir al enriquecimiento musical y cultural del Ecuador.

6. ¿Qué temáticas propondría que realicen los docentes dentro del Concierto Didáctico?

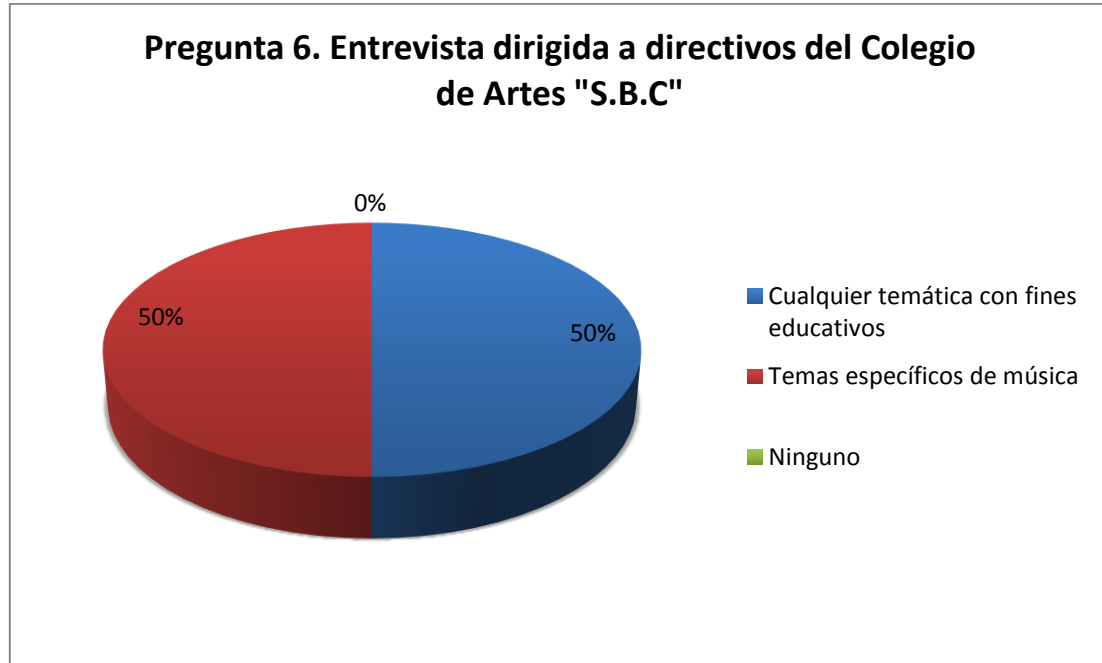


Gráfico 6. Posibles temáticas a tratar en un Concierto Didáctico

Interpretación: Con respecto a las temáticas que se propondría a los docentes del Colegio de Artes para ser tratados en los conciertos didácticos, 3 de los entrevistados que representan al 50%, consideran que trataría cualquier tema siempre y cuando contribuya a la formación integral del alumnado, enfocado en las necesidades del entorno social y cultural. Mientras que 3 de los entrevistados que representan al 50%, opinan que dentro del concierto didáctico solo se deben tratar temas musicales.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE MATERIAS TEÓRICAS DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

Objetivo: Conocer el estado actual del concierto didáctico dentro de la formación académica en el 2° Año del nivel básico elemental del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

El Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, cuenta con 19 docentes que forman parte del área de materias teóricas, los cuales fueron encuestados con 10 preguntas cerradas, de esta manera la cuantificación de la información recolectada, podrá ser interpretada con mayor claridad y permitirá fundamentar la investigación con datos reales y precisos. A continuación se presenta el análisis de cada pregunta:

1. A su criterio ¿Qué es el Concierto Didáctico?

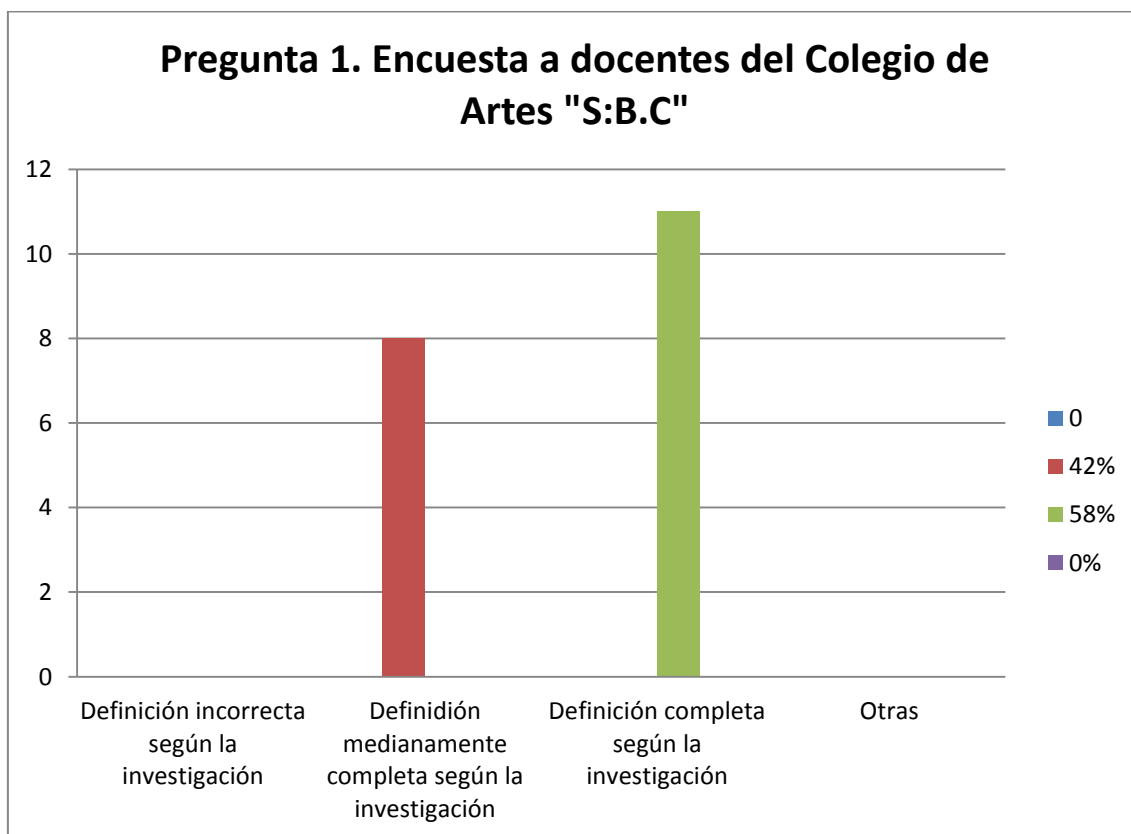


Gráfico 7. Definición del Concierto Didáctico

Interpretación: De acuerdo al criterio de los docentes encuestados, 11 personas que representan al 58%, eligen la definición completa sobre el concierto didáctico según la

investigación realizada. Mientras que 8 personas que representan al 42%, eligen una definición medianamente completa según la investigación.

2. ¿De qué manera considera que contribuye un Concierto Didáctico?

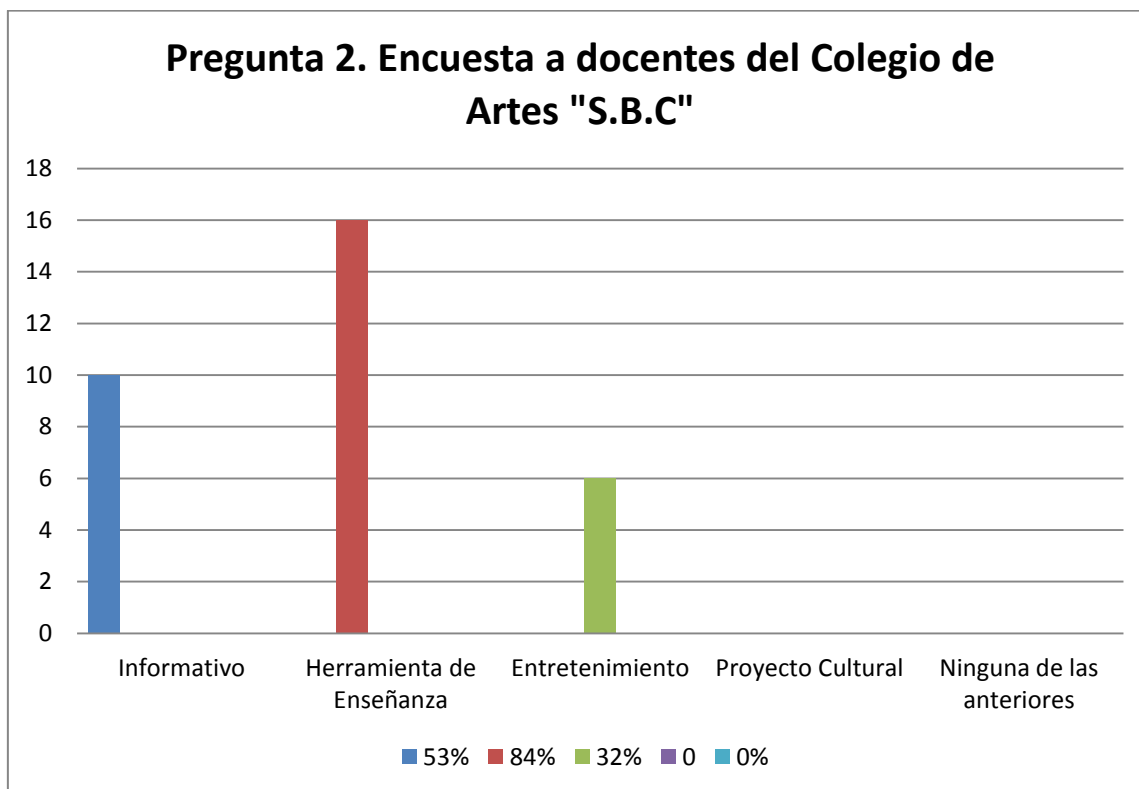


Gráfico 8. Como contribuye a la educación el Concierto Didáctico

Interpretación: A lo que respecta a la contribución del concierto didáctico como herramienta de enseñanza, se plantearon algunas opciones para que de ellas elijan las que consideran más acertadas, por lo que en algunos casos fueron escogidas más de una dando como resultado lo siguiente: 16 docentes que representan al 84% de los encuestados, consideran al concierto didáctico como herramienta de enseñanza aprendizaje, 10 docentes que representan al 53% de los encuestados opinan que el concierto didáctico es un medio informativo, 6 docentes que representan al 32% de los encuestados piensan que es entretenimiento para los estudiantes y finalmente de las opciones sobre considerarlo como proyecto cultural, ningún docente la elige, y tampoco emiten ninguna sugerencia sobre si contribuye de otra manera dentro de la enseñanza.

3. ¿Para qué temas considera que se puede utilizar el Concierto Didáctico?

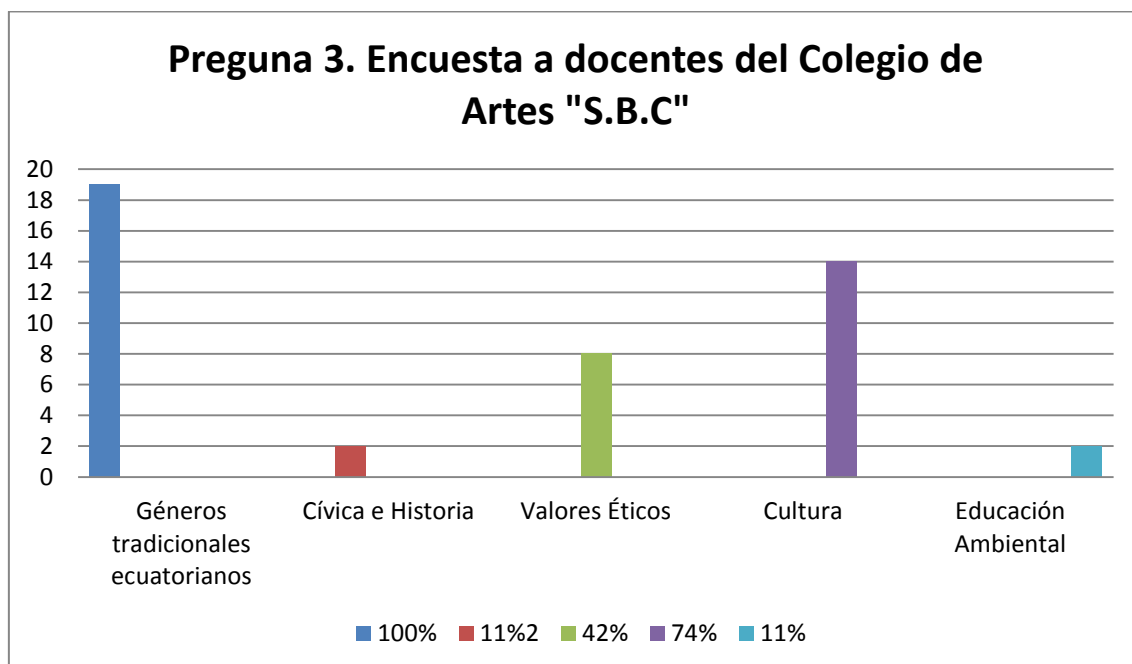


Gráfico 9. Posibles utilidades del Concierto Didáctico

Interpretación: Con respecto a los temas que consideran que pueden ser utilizados dentro del concierto didáctico, se facilitó algunas opciones, por las que de acuerdo a su criterio, en algunos de los casos escogieron más de una opción, dando como resultado lo siguiente: 19 docentes que representan al 100% de los encuestados, consideran que se puede utilizar los géneros tradicionales ecuatorianos, 14 docentes que representan al 74% de los encuestados opinan que se puede utilizar como tema la cultura, 8 docentes que representan al 53% de los encuestados eligen como tema valores éticos, 2 docentes que representan al 11% de los encuestados consideran como tema cívica e historia y finalmente 2 docentes que representan al 11% de los encuestados, consideran como tema la educación ambiental.

4. ¿Qué instituciones Usted conoce que han realizado Conciertos Didácticos?

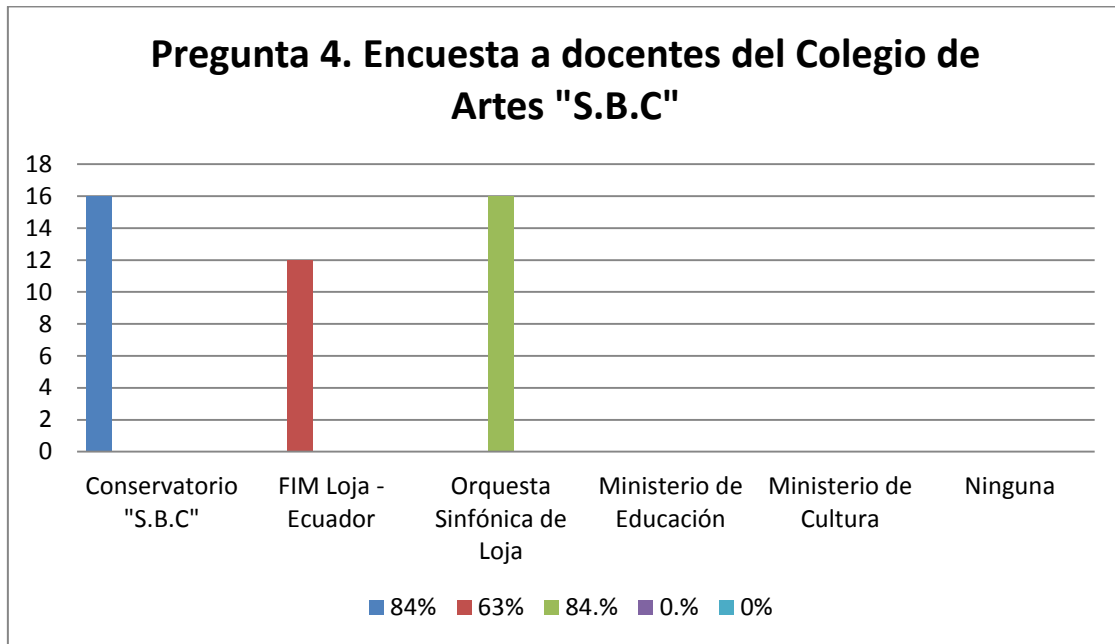


Gráfico 10. Instituciones que utilizan el Concierto Didáctico

Interpretación: Con respecto a las instituciones que han realizado o realizan conciertos didácticos, se presentó algunas opciones para que los docentes elijan según su conocimiento, por lo que en algunos de los casos eligieron más de una opción dando como resultado lo siguiente: 16 docentes que representan al 84% de los encuestados, conocen que el Conservatorio de Música “S.B.C”, realiza conciertos didácticos, 16 docentes que representan al 84% de los encuestados, manifiestan conocer que la Orquesta Sinfónica de Loja presenta dentro de su programación conciertos didácticos, mientras que 12 docentes que representan al 63% de los encuestados, manifiestan conocer que el FIM Loja – Ecuador realiza estos eventos como parte de su cronograma de actividades. Mientras que las opciones como ministerio de educación, ministerio de cultura o ninguna institución, no fueron elegidas por ningún docente encuestado.

5. ¿En la institución donde Usted labora realizan conciertos didácticos?

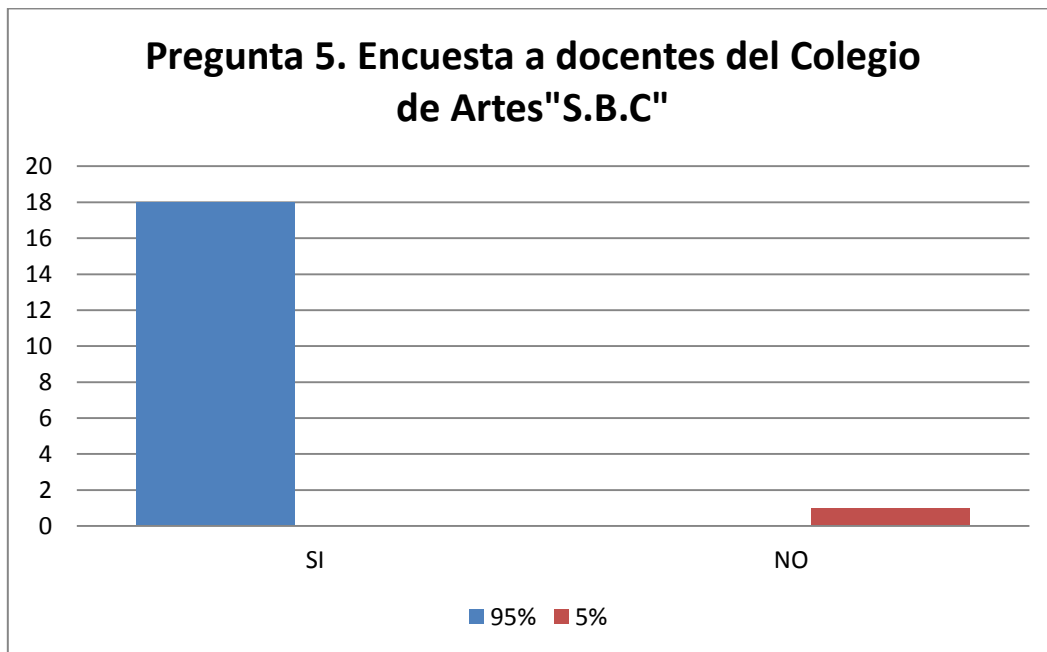


Gráfico 11. El Concierto Didáctico utilizado en el Colegio de Artes

Interpretación: Con respecto a la realización de conciertos didácticos dentro del Colegio de Artes, 18 docentes que representan al 95% de los encuestados manifiestan que se realizan conciertos didácticos, mientras que 1 docente que representa al 5% de los encuestados manifiesta que no realizan.

6. ¿Con qué frecuencia realizan Conciertos Didácticos durante el año lectivo?

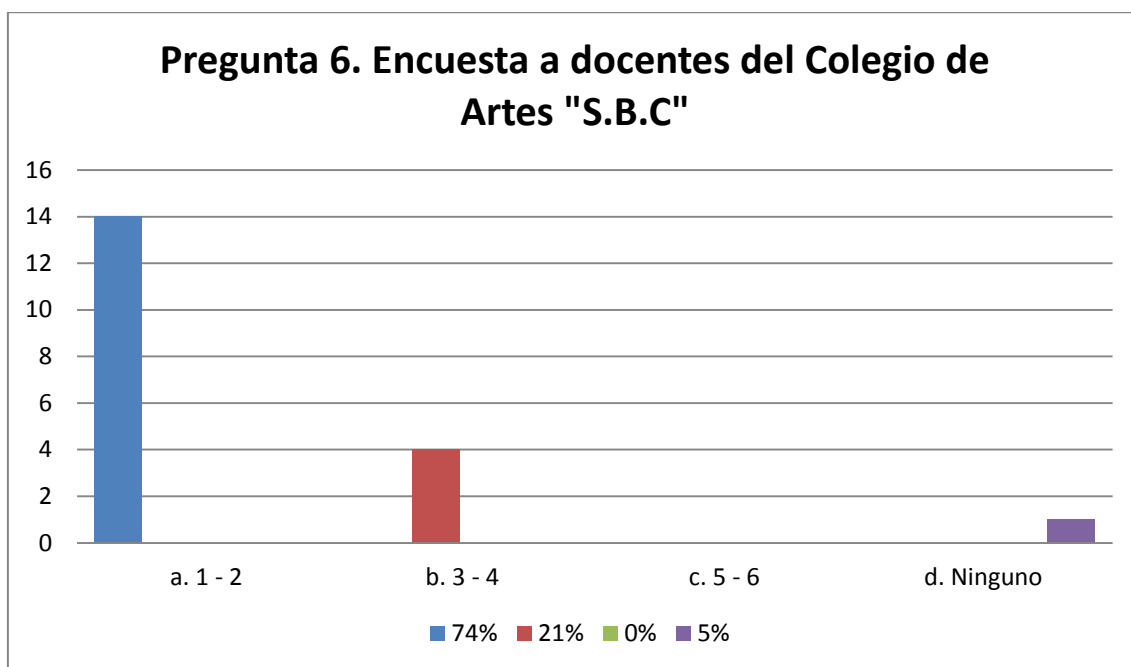


Gráfico 12. Frecuencia con la que se utiliza al Concierto Didáctico en el Colegio de Artes

Interpretación: Con respecto a la frecuencia con la que realizan conciertos didácticos en el Colegio de Artes, 14 docentes que representan al 74% de los encuestados, manifiestan que se realiza de 1-2 veces por año, mientras que 4 docentes que representan al 21% de los encuestados, eligen la frecuencia de 3-4 veces por año lectivo, 1 docente que representa al 5% de los encuestados, manifiesta que no realizan ningún concierto durante el año lectivo, finalmente de la opción de 5 – 6 veces por año, ningún docente elige esta opción.

7. ¿Qué temas realizan en la institución donde Usted labora dentro del Concierto Didáctico?

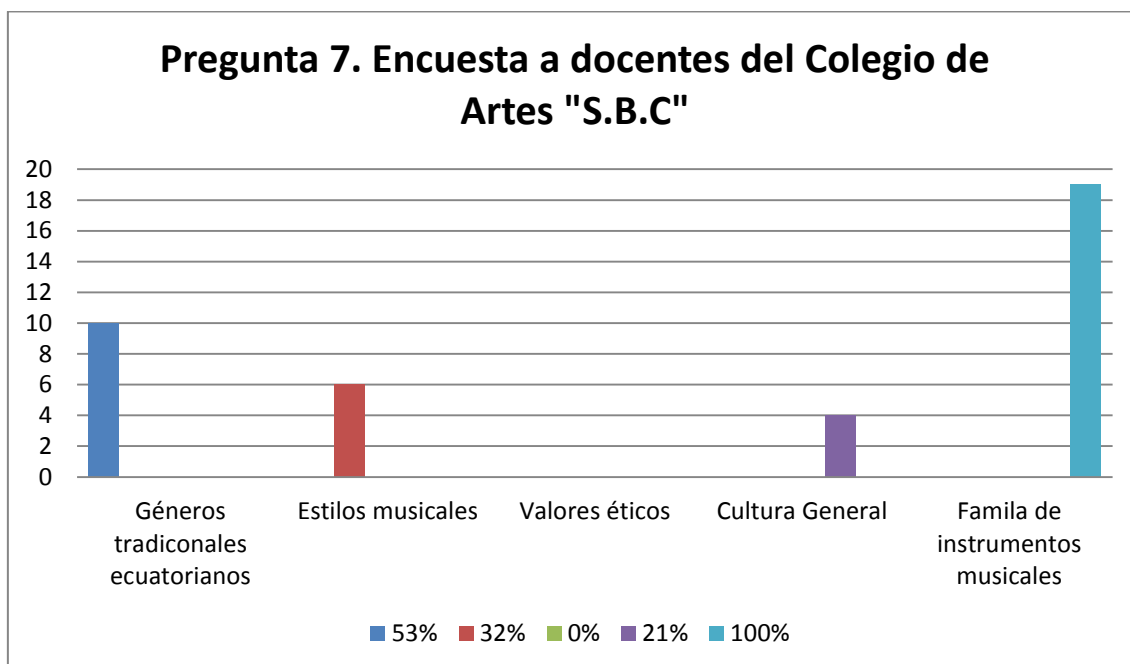


Gráfico 13. Temas tratados en un Concierto Didáctico en la institución

Interpretación: Con respecto a los temas que se realizan en el concierto didáctico en la institución, se sugiere algunos temas por lo que en algunos casos han elegido más de una opción, dando como resultado lo siguiente: 19 docentes que representan al 100%, manifiestan que tratan sobre la familia de instrumentos musicales, 10 docentes que representan al 53% de los encuestados, indican que tratan géneros tradicionales ecuatorianos, 6 docentes que representan al 32% de los encuestados, señalan que se enseña estilos musicales, 4 docentes de los encuestados que representan al 21% de los encuestados, manifiestan que tratan sobre cultura general y finalmente a la opción de valores éticos, no la elige ningún docente.

8. Considera importante el uso del Concierto Didáctico como una estrategia de enseñanza – aprendizaje, con mayor frecuencia en las instituciones educativas.

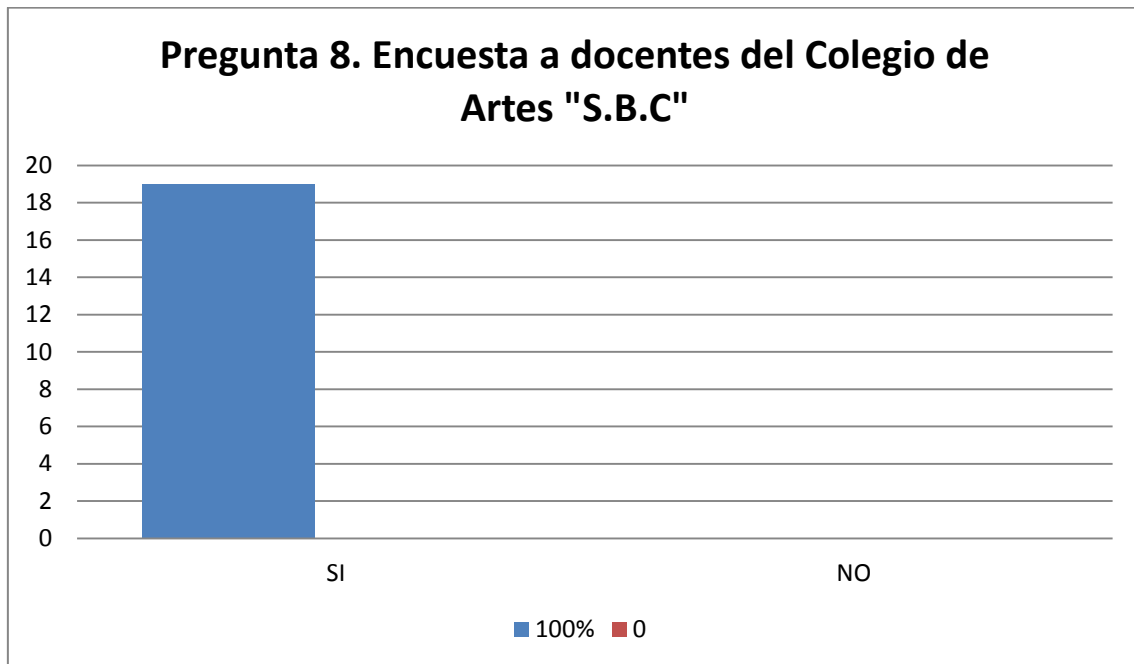


Gráfico 14. Importancia del uso del Concierto Didáctico

Interpretación: Referente a la importancia del concierto didáctico con mayor frecuencia en la institución, 19 docentes que representan al 100% de los encuestados, manifiestan que si es importante utilizar esta herramienta para contribuir a la enseñanza y procurar un mejor aprendizaje de los estudiantes.

9. ¿Para qué edades Usted considera que se debe realizar el Concierto Didáctico?

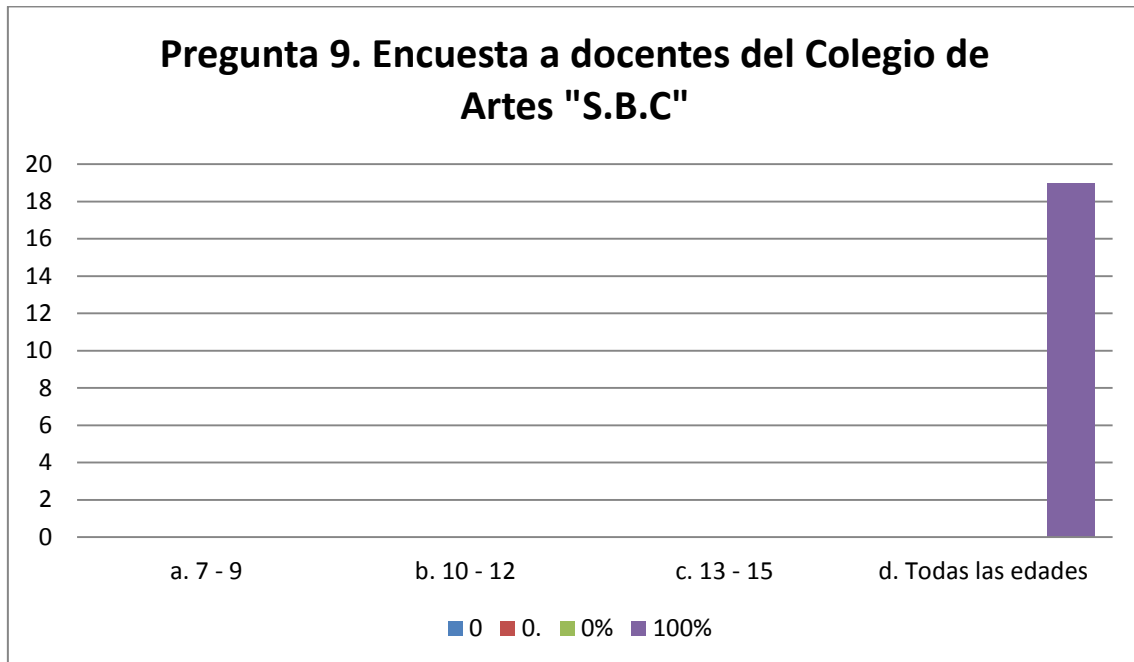


Gráfico 15. Edades para utilizar al Concierto Didáctico

Interpretación: Con respecto a la edad en la que se considera que debe ser aplicado el concierto didáctico, 19 docentes que representan al 100% de los encuestados, manifiesta que debe y es posible que sea aplicado para todas las edades, y según lo manifestado verbalmente, lo consideran como un medio de enseñanza a través del cual convierte a la información de tal manera que es accesible para cualquier persona que aprecie el concierto didáctico.

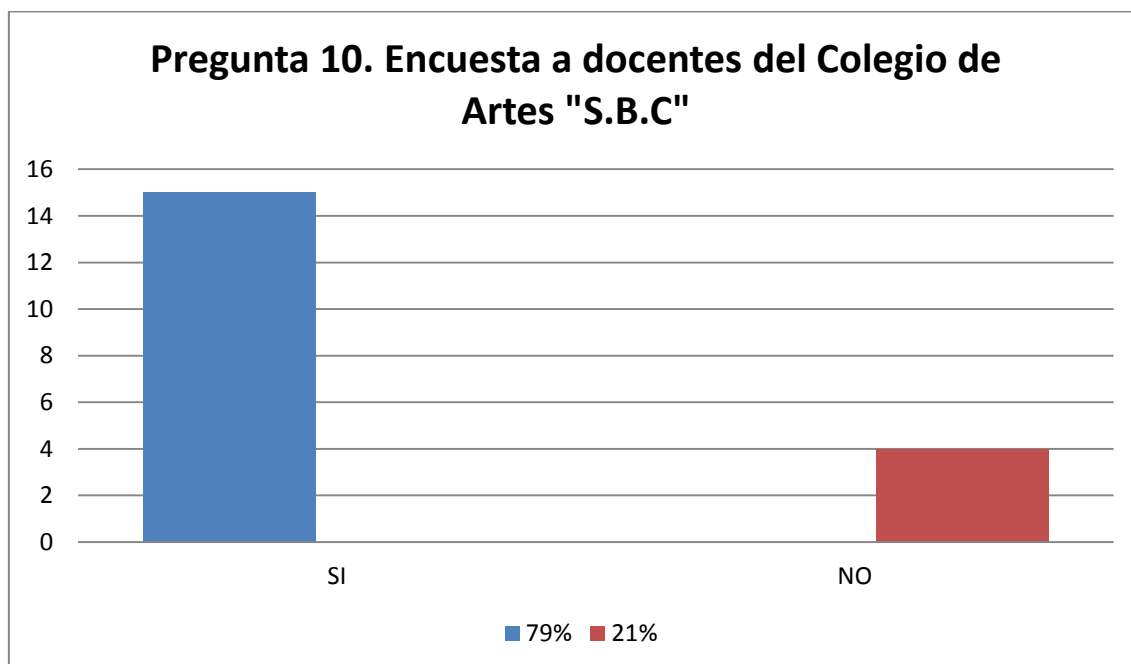
10. ¿Ha participado de un Concierto Didáctico?

Gráfico 16. Realización de Conciertos Didácticos

Interpretación: Con respecto a la participación de los docentes dentro de un concierto didáctico, 15 docentes que representan al 79% de los encuestados, manifiestan haber participado en su elaboración y realización, mientras que 4 docentes que representan al 21% de los encuestados señalan que no han participado en un concierto didáctico. Según la solicitud realizada dentro de la encuesta de que si en caso es positiva su respuesta, describan cuales han sido sus experiencias, han manifestado lo siguiente: que siente gran satisfacción al culminar el evento, ya que se puede evidenciar el conocimiento que asimilan los asistentes al mismo, sobre todo la mayoría de docentes que ha participado en un concierto didáctico lo ha realizado con el objetivo de incentivar a elegir el instrumento que ellos ejecutan, por lo que se siente satisfechos cuando los estudiantes eligen su especialidad instrumental. Además manifiestan que es gratificante el poder interactuar con los estudiantes mientras que están en el público, ya que se imparte el dominio del tema de manera interactiva.



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL 2do AÑO DEL NIVEL BÁSICA ELEMENTAL DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

Objetivo: Conocer el estado actual del concierto didáctico dentro de la formación académica en el 2° Año del nivel básico elemental del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

El Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, cuenta con 10 paralelos del segundo año del nivel básico elemental, desde el “A” hasta “J”, cuyas edades comprenden de 8 a 13 años, cada paralelo cuenta con aproximadamente 20 estudiantes, por lo que en total existen aproximadamente 200 estudiantes que se encuentran cursando este año, por lo cual se ha considerado una muestra del 30 por ciento, que será considerado como el 100 por ciento. Lo cual facilitará recolectar la información, la encuesta está estructurada por preguntas cerradas lo cual permitirá realizar una cuantificación más exacta y determinar un criterio claro y preciso para aportar en la investigación. A continuación se presenta el análisis de cada pregunta:

1. ¿Alguna vez has asistido a un Concierto Didáctico?

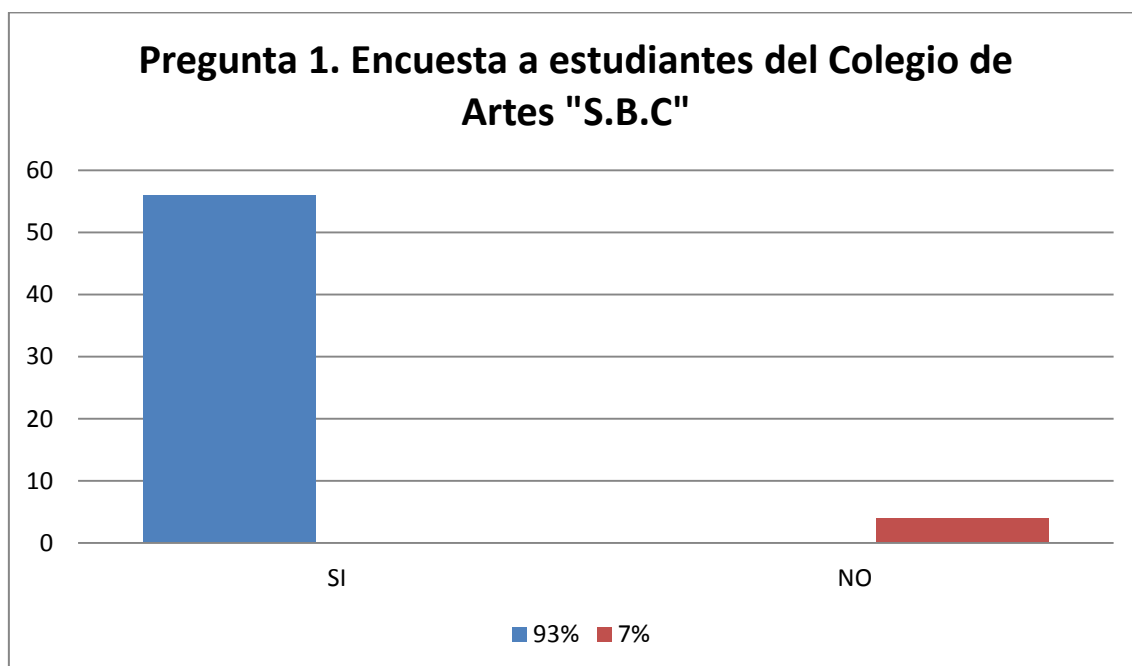


Gráfico 17. Asistencia a un Concierto Didáctico

Interpretación: Según las respuestas obtenidas en la encuesta realizada a los estudiantes, se verifica que 56 entrevistados que representan al 93% de la muestra, señalan que si han asistido a un concierto didáctico, y 4 estudiantes entrevistados que representan al 7% de la muestra contesta que no. Lo cual nos indica que la mayor parte de los estudiantes conocen lo sobre el tema y de los cuales aportaran con valiosa información de su experiencia.

2. ¿Quién te ha llevado a un Concierto Didáctico?

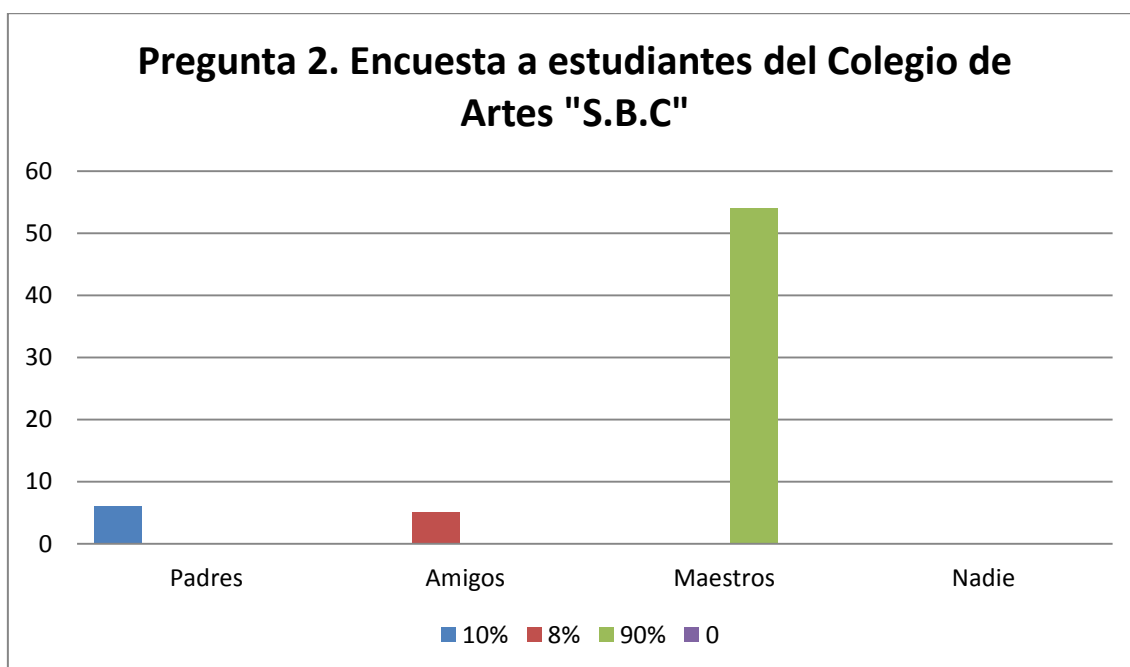


Gráfico 18. Quién motiva para asistir a un Concierto Didáctico

Interpretación: Al ser una pregunta de opción múltiple, algunos estudiantes manifestaron necesitar escoger más de una opción, por lo que el resultado de sus respuestas es el siguiente: 54 estudiantes encuestados que representan al 90% de la muestra, manifiesta que son sus maestros quien los han llevado a apreciar un concierto didáctico, 6 de los estudiantes encuestados que representan al 10% de la muestra, señala que han sido sus padres y 5 estudiantes encuestados que representan al 8%, manifiesta que han asistido por amigos. Esta información indica que por parte de los maestros de la institución existe el interés por motivar a los estudiantes a la apreciación de estos conciertos.

3. Qué institución realizaba el Concierto Didáctico.

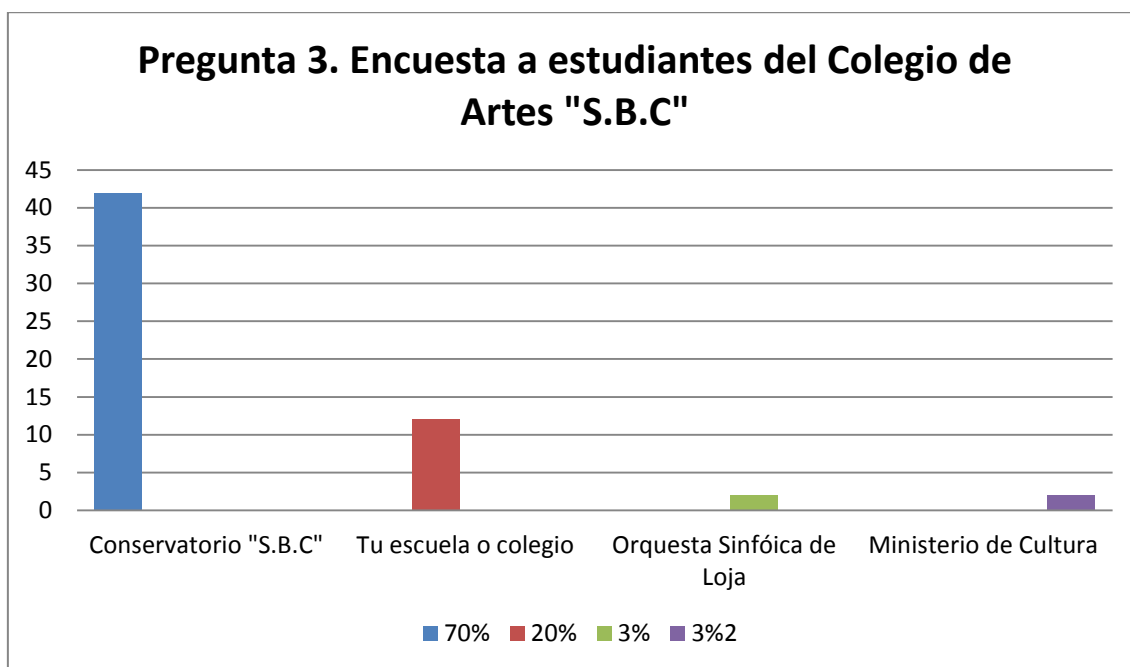


Gráfico 19. Qué instituciones realizan Conciertos Didácticos

Interpretación: Para la realización de esta pregunta, también se indicó que pueden elegir varias opciones, por lo que referente a la institución que realizaba el concierto didáctico los resultados son los siguientes: 42 estudiantes encuestados que representan al 70% de la muestra, señala que ha sido el conservatorio de música, que en la actualidad se lo denomina Colegio de Artes, quien organizaba el evento, 12 estudiantes encuestados que representan al 20% de la muestra, indica que ha sido su escuela o colegio quien presento el concierto, 2 de los estudiantes que representan al 3% de la muestra, contesta que ha sido la Orquesta Sinfónica de Loja y 2 estudiantes encuestados que representan al 3% de la muestra, señala que ha sido el ministerio de cultura quien organizaba el evento. Estos datos obtenidos, permiten constatar que el Colegio de Artes como institución si motiva a los docentes a realizar conciertos didácticos dentro de la programación anual.

4. ¿Qué te pareció el Concierto Didáctico?

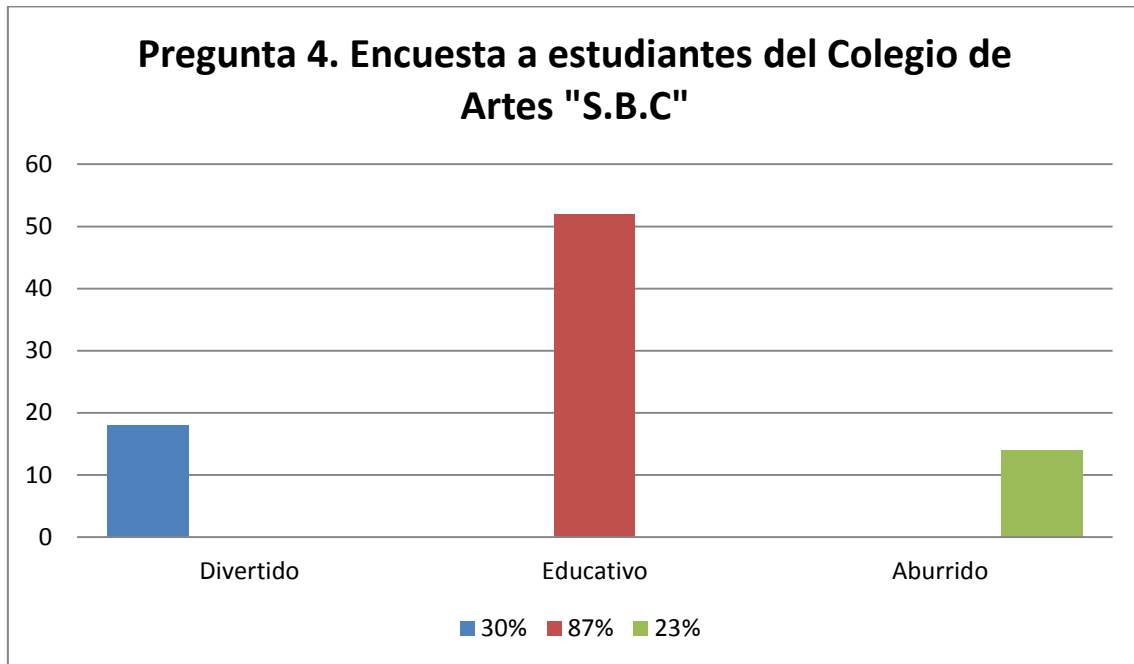


Gráfico 20. Opinión de los estudiantes sobre un Concierto Didáctico

Interpretación: referente a la manera que apreciaron al concierto didáctico y al ser esta pregunta de tres opciones, los estudiantes pidieron poder elegir más de una opción, por lo que el resultado es el siguiente: 52 estudiantes encuestados que representan al 87% de la muestra, opinan que fue educativo, mientras que 18 estudiantes encuestados que representan al 30% de la muestra, manifiestan que fue divertido y 14 estudiantes encuestados que representan al 23% de la muestra opinan que el concierto fue aburrido. Dentro de esta pregunta también sugirió un por qué de la respuesta manifestada, en la cual señalaban en por lo general el concierto fue educativo, pero que en algunas ocasiones se divertían con la música que escuchaban pero cuando se realizaba la explicación del tema, les parecía aburrido y no prestaban atención perdiendo el interés por el tema que se trataba.

5. ¿Qué aprendiste en el Concierto Didáctico?

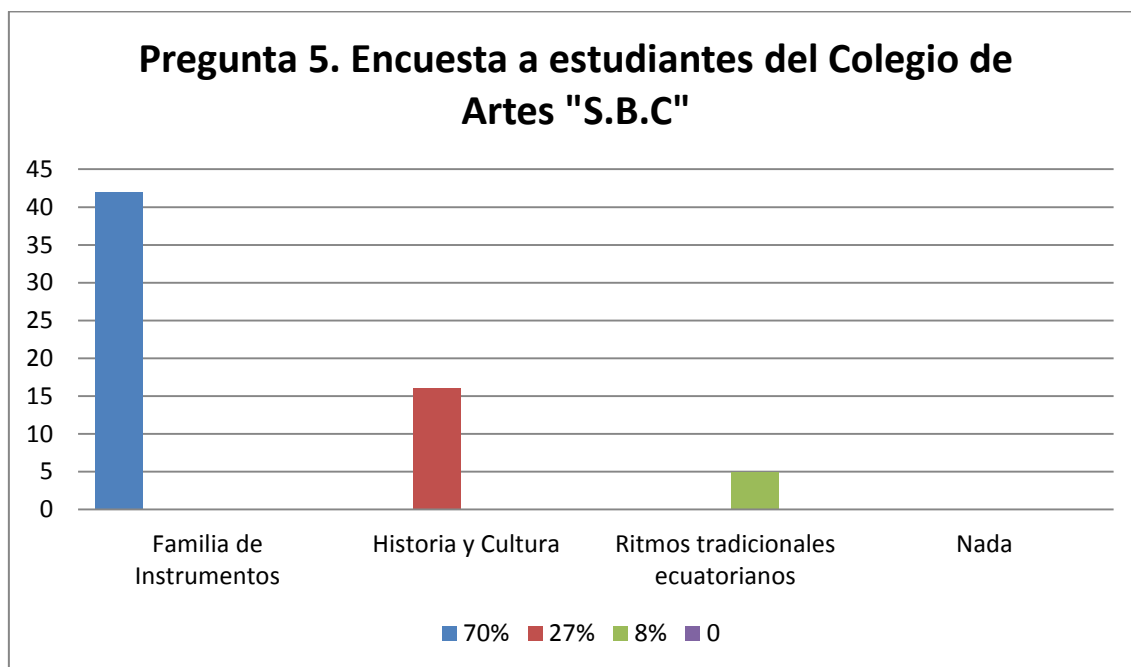


Gráfico 21. Qué se aprendió durante el Concierto Didáctico

Interpretación: Esta pregunta propone varias opciones y se les indicó a los estudiantes que pueden escoger más de una, por lo que el resultado es el siguiente: 42 estudiantes encuestados que representan al 70% de la muestra, señala que el tema que se trató en el concierto didáctico al que asistieron fue sobre familia de instrumentos musicales, 16 estudiantes encuestados que representan al 27% de la muestra indican que aprendieron sobre historia y cultura, y 5 estudiantes encuestados que representan al 8% de la muestra manifiesta que aprendieron sobre géneros tradicionales ecuatorianos. Analizando estos resultados se deduce que el Colegio de Artes “SBC”, utiliza al concierto didáctico para enseñar sobre la familia de instrumentos musicales, por lo que se deduce que lo realizan como inducción previa a que los estudiantes elijan el instrumento de especialidad.

6. ¿Te gustaría asistir a más Conciertos Didácticos?

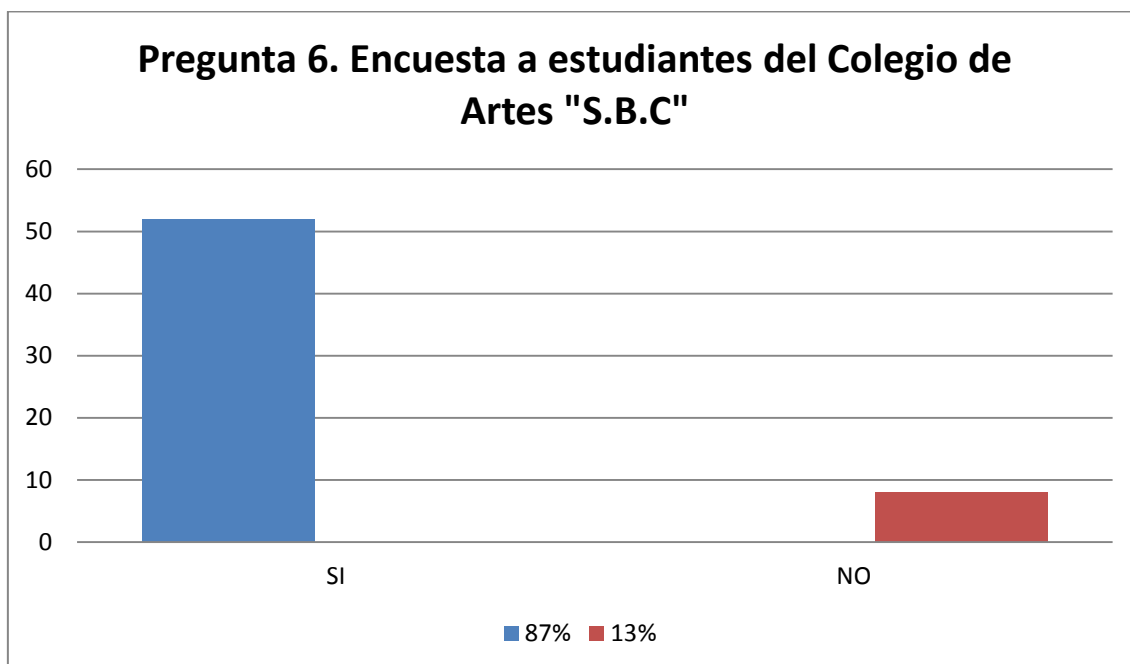


Gráfico 22. Preferencia por asistir al Concierto Didáctico

Interpretación: Referente a esta pregunta se obtuvo que 52 estudiantes encuetados que representan al 87% de la muestra, manifiestan que si desean asistir a más conciertos didácticos, mientras que 8 estudiantes que representan al 8% de la muestra, señala que no desea asistir a más conciertos didácticos. En esta pregunta se incluyó el que manifiesten el porqué de su repuesta, por lo que se obtuvo las siguientes opiniones: de los estudiantes que opinaron que sí, indican que les gustaría mucho asistir a más conciertos didácticos, ya que son educativos y además sale de la rutina de una clase normal y que les parece muy divertido, mientras que los estudiantes que contestaron que no, indican que es porque les ha parecido aburrido y que en ocasiones no entendía lo que explicaban durante el concierto.

7. ¿Cómo te gustaría apreciar un Concierto Didáctico?

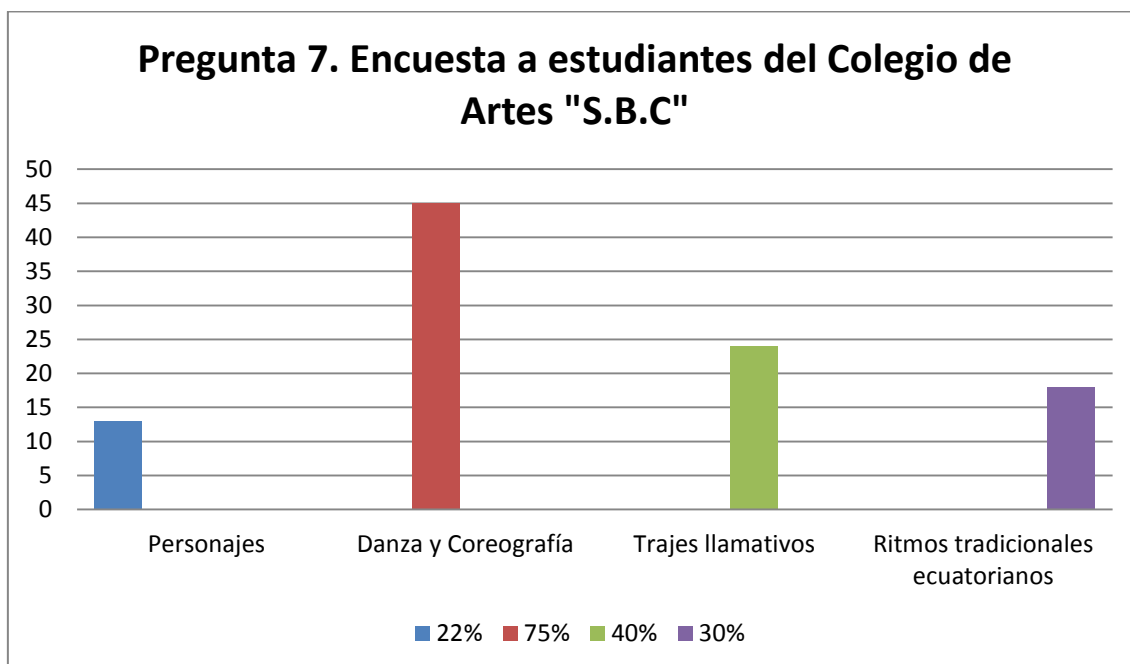


Gráfico 23. Gusto por asistir a un Concierto Didáctico

Interpretación: Según lo manifestado en las encuestas referente a lo que les gustaría apreciar a los estudiantes dentro de un concierto didáctico, tuvieron la opción de escoger varias sugerencias, dando como resultado lo siguiente: 45 estudiantes encuestados que representan al 75% de la muestra, manifiestan que les gustaría apreciar danza y coreografías, 24 estudiantes encuestados que representan al 40% de la muestra, indica que les gustaría apreciar trajes llamativos, 18 estudiantes encuestados que representan al 30% de la muestra, indica que les gustaría apreciar géneros tradicionales ecuatorianos y 13 estudiantes encuestados que representan al 22% de la muestra manifiesta que les gustaría apreciar personajes. Según lo manifestado mientras se realizaba la encuesta, se logró entender que depende mucho de la organización del concierto didáctico para que este de los resultados deseados, ya que se constató que a los estudiantes les atraen los colores y el decorado de todo el escenario, así como también de la música que interpreta como medio de apoyo del tema tratado.

8. ¿Te gustaría que tu maestro utilice el Concierto Didáctico durante las clases en el aula?

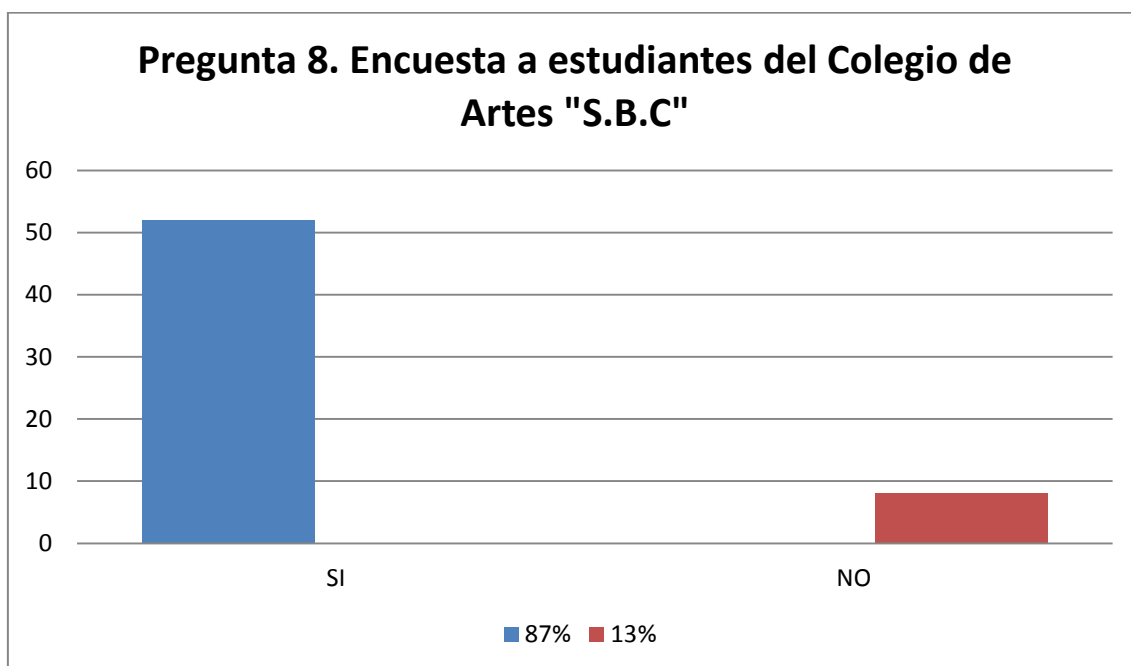


Gráfico 24. Recomendar al maestro utilizar al Concierto Didáctico dentro del aula

Interpretación: Con respecto a la utilización del concierto didáctico dentro del aula, los estudiantes manifestaron lo siguiente: 52 estudiantes encuestados que representan al 87% de la muestra, indican que si les gustaría que su maestro utilice esta herramienta dentro del aula, mientras que 8 estudiantes encuestados que representan al 13% de la muestra, manifiesta que no. Esto se debe a que la mayor parte tiene mucho optimismo al imaginar que su maestro utilice cosas diferentes dentro del aula, ya que la clase se haría más divertida y su aprendizaje sería más significativo, sin embargo existen estudiantes que señalan que no les gustaría ya que debido a sus experiencia en conciertos didácticos consideran que no es de mucho agrado y que posiblemente no funcionaría dentro del aula.

9. ¿Te gustaría participar en un Concierto Didáctico?

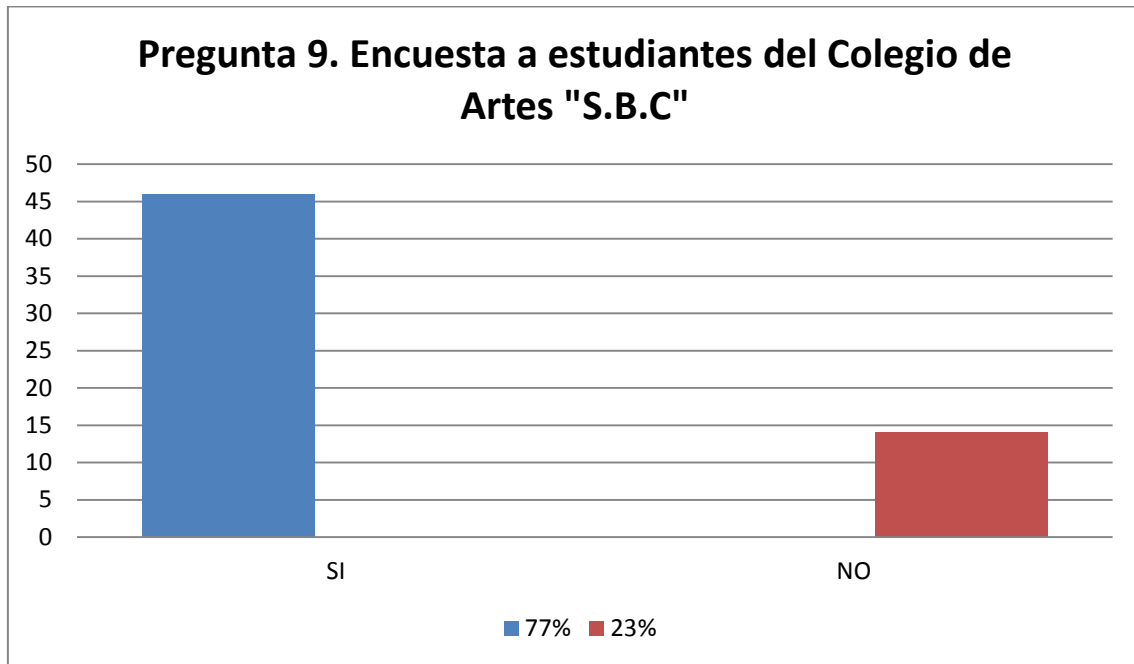


Gráfico 25. Participar dentro de un Concierto Didáctico

Interpretación: Referente a esta pregunta, 46 estudiantes encuestados que representan al 77% de la muestra, manifiestan que si desearían participar dentro de un concierto didáctico ya que les parece que podrían aportar con ideas para hacerlo más divertido y que sea del agrado de los asistentes, mientras que 14 estudiantes encuestados que representan al 23% de la muestra, manifiestan que no desearían participar en un concierto didáctico por timidez de presentarse o actuar frente al público.



III CAPÍTULO

PROPUESTA EL CONCIERTO DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

En base a toda la fundamentación teórica expuesta en el Capítulo I, se procede a la respectiva planificación del Concierto Didáctico dirigida a los estudiantes del nivel básico elemental del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”

3.1. Planificación

- **Tema: “Conociendo a los géneros tradicionales del Ecuador”**
- **Beneficiarios:** Estudiantes del 2do año del nivel básico elemental del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”
- **Objetivo General del Concierto Didáctico**
 - Aplicar el Concierto Didáctico para la enseñanza del albazo, danzante, sanjuanito y bomba.
- **Objetivos Específicos del Concierto Didáctico.**
 - Adquirir conocimientos considerando los fundamentos históricos sobre los géneros tradicionales del Ecuador.
 - Desarrollar aptitudes musicales como parte del proceso de formación artística, con sentido de identidad ecuatoriana.
 - Motivar a la interpretación como solistas de repertorios de música pluricultural ecuatoriana,
 - Incentivar a la participación dentro de agrupaciones de música académica y popular, con sentido de identidad y pertenencia cultural.
- **Contenidos: Géneros Tradicionales del Ecuador**
 - **Antecedentes**

Segundo Luis Moreno en su libro Historia de la Música del Ecuador, nos manifiesta que:

(Moreno, Historia de la Música en el Ecuador, 1972)

...Si de la Arquitectura, Escultura, Estatuaria y Cerámica poseemos todavía algunos restos y muestras inconfundibles, que dan una idea más



o menos clara de la civilización indígena; de la Música, no habiendo sido escrita, no podía quedar nada, porque a sus sonidos ...¡se los lleva el viento para no retornar jamás!...Pero no nuestra buena suerte ha querido que se conserven aún todos, o casi todos los instrumentos musicales que han usado los indios desde antes de la Conquista incaica; es decir, sus instrumentos autóctonos, y luego, por tradición conservan intactos muchísimos de sus cantares y danzas... (Pág.28-29)

Esta reflexión, confirma la existencia de manifestaciones artísticas musicales desde la colonia, que han sido modificadas por procesos interculturales y calificadas según investigadores de la historia de la música del Ecuador con títulos como nativas, criollas, nacionales, mestizas, etc.

Desde el punto personal, la Música Tradicional Ecuatoriana, es el producto de un largo proceso de consolidación a partir de la conquista española con las culturas ecuatorianas, lo cual produjo como consecuencia una cultura rica en manifestaciones musicales. Por lo tanto la música tradicional es toda manera de sentir, pensar y actuar, son las vivencias y la expresión del pueblo ecuatoriano.



- **Rítmicos Tradicionales Ecuatorianos**

A criterio personal de la autora de la presente propuesta se considera que es más conveniente llamar a la diversidad de música encontrada en el Ecuador con el término de ritmo tradicional, ya que entre las principales características y lo que identifica a cada tema es justamente la rítmica utilizada. Por lo que luego del análisis de los antecedentes de la música tradicional se ha escogido a cuatro ritmos para ser presentados en el concierto didáctico, los cuales se detallan a continuación:

○ **Albazo**

La palabra castellana de su designación debe derivarse del alba, alborada (amanecer). Considerado como un baile suelto y música de los indígenas y mestizos del Ecuador, su origen se ubica en la zona andina del Ecuador, el albazo es interpretado con un tiempo rápido y

alegre, su figuración melódica es en corcheas, negras y negras con punto, utilizando también líneas sincopadas como melodía. Puede estar escrito en compás binario compuesto 6/8 y en 3/8 o 3/4. (Guerrero P. , Enciclopedia de la Música Ecuatoriana, 2001-2002)

Rítmica Albazo en 6/8	Rítmica Albazo en 3/8
	

Ejemplo musical 1. Rítmica del Albazo en 6/8 y 3/8

Se interpreta generalmente en las vísperas de una celebración religiosa o fiestas patria, y a la madrugada de la misma acompañada de la algarabía de los priostes e invitados, los mismos que acostumbran en las vísperas realizar una fogata con hojas de ramas secas de eucalipto, queman juegos artificiales y vacas locas. En este amanecer o alba, se ofrece el tradicional chocolate con pan y el canelazo. Al vivar de la gente que acompaña a los priostes, las bandas de música interpretan tradicionales albazos que invitan al baile. Todos los gastos que implican estas celebraciones son afrontados por los priostes, personas que con gran devoción, organizan generalmente las celebraciones religiosas.

El albazo es una composición de carácter melancólico caprichoso y elegante, que invita al baile. Tiene una figuración sincopada que se interpreta en tonalidad menor y en un compás de seis octavos. (Sánchez, 2010)

SOLITO

Albazo

Música: Enrique Espín Yépez

Letra: Luis Nieto Guzmán

Piano



Can tan do por la la de ra te bus



Ejemplo musical 2. Albazo Solito, tomado de Lo mejor del siglo X. Música Ecuatoriana del autor Oswaldo Carrión, 2014, págs. 435-436.

- **Danzante**

Es un ritmo indígena de origen prehispánico y su localización está centrada en la región andina del Ecuador, ha tomado el nombre del personaje que, ataviado con los ricos vestidos multicolores, bailaba este ritmo. Están escritos en forma instrumental y vocal, en tono triste y romántico.

Los cronistas de Indias y posteriormente los viajeros mencionan a los danzantes con cascabeles atados a sus tobillos, con los cuales acentuaban el compás de su baile. No sólo a la danza y a la música que ejecuta en las fiestas indígenas se las denomina con este término sino además a los personajes (bailarines y disfrazados) que participan en ellas. Aunque los danzantes están presentes en buen aparte de las provincias serranas del Ecuador son representativos por su lujo y adorno de los Pujilí (Cotopaxi) Salasacas (Tungurahua) y los de la provincia de Chimborazo.

Esta danza indígena, ha conservado la parte rítmica a pesar de la influencia armónica y de estructura dada por el paso del tiempo, constituyéndose así el danzante de los mestizos en compás de 6/8 y su ritmo de base actual se escribe así:

Ritmo Danzante 6/8	Variante rítmica Danzante 6/8
	

Ejemplo musical 3. Ritmos del Danzante en 6/8 y 3/8

Uno de los danzantes más conocidos fue creado en su texto por Jorge Carrera Andrade, Hugo Alemán (escritores), Jaime Valencia (pintor) y Jorge Enrique Adoum (escritor), cada uno una cuarteta; la parte musical es atribuida a Luis Alberto Valencia. (Guerrero F. , 2011)

VASIJA DE BARRO

Danzante

Música: Gonzálo Benítez, Luis A. Valencia

Texto: J.Carrera, H. Alemán, J.Valencia, J.A. Adoum



The musical score is presented in three systems. The first system shows the vocal line (Voz) and piano accompaniment (Piano) for measures 1-4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The second system covers measures 5-8, with the vocal line starting at measure 5. The piano part includes dynamics *p* and *mf*. The third system covers measures 9-13, with the vocal line starting at measure 9. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Ejemplo musical 4. Vasija de Barro. Compases 1-13. Tomado de la Enciclopedia de la Música ecuatoriana del compilador Pablo Guerreo, 2001-2003, pág. 537.

○ Sanjuanito

El sanjuanito es considerado como un género musical mestizo, que aún guarda el ritmo autóctono ecuatoriano de música andina, según (Carrión, 2014) nos dice: *apareció en la hoy parroquia de San*



Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, provincia de Imbabura, musicalmente es parecido al huayno peruano y boliviano en compás binario. (pág. 283)

Etimología Sobre el origen de su nombre, el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno conjetura que: *su nombre se debió al hecho que lo bailaban durante los días que coincidían con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi, más no se haya derivado de la devoción a este santo.* (Moreno, La Música en el Ecuador, 1990)

Este ritmo ecuatoriano posee y transmite alegría y emociones ecuatorianas que motiva los asistentes de programas y fiestas de pueblo o urbanas a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para uno y otro lado. Es muy común apreciar en las fiestas de cada ciudad comparsas, que bailan al ritmo de estos alegres Sanjuanitos por las diversas calles, haciendo gala de sus trajes autóctonos, costumbres y cultura que se trasmite de generación en generación.

Se interpretan Sanjuanitos en celebraciones populares en todo el Ecuador, existen sanjuanitos instrumentales y cantados que tienen su origen en la cultura indígena, por lo que podemos diferenciar tres clases:

- El Indígena; que se interpreta con flautas de carrizo y tambor.
 - El Mestizo; que interpretan orquestas populares e incluso sinfónicas.
 - El Afronegro; que se interpreta con la bomba y la marimba.
- (Guerrero F. , 2011)

Para un análisis musical general del Sanjuanito mestizo, podemos anotar las siguientes características: su estructura es básicamente binaria y se escribe generalmente en compás de 2/4, su tonalidad es

menor, su tiempo es moderato, allegro moderato o allegro, va precedido de una corta introducción rítmica que a su vez es el interludio entre las dos partes, la segunda parte suele estar en tonalidad mayor. (Guerrero P. , Enciclopedia de la Música Ecuatoriana, Tomo II, 2004-2005)

CHAGRITA CAPRICHOSA^{*and.}
Sanjuanito ecuatoriano
años 30's

Benjamín Aguilera
Transcripción melodía: César Santos

Piano

Dm
Allegro moderato



6

Ya te vas cha-gri-ta ca-pri-cho - sa ya te vas ro-bán-do - te mi a-

19

mor Ya te vas cha-gri-ta ca-pri-cho - sa ya te vas ro-bán-do - te mi a-

D7 *Gm*

Ejemplo musical 5. Chagrita Caprichosa. Tomado de la Historia sonora del Ecuador en partituras. Tomo I, Cancionero Ecuador 2012, pág. 1276



○ **Bomba**

Música étnica del Valle del Chota, principal manifestación cultural musical del pueblo afro ecuatoriano, descendientes de los negros traídos de África en condición de esclavos. Este término abarca algunos significados como instrumento musical, género musical, danza y grupo musical.

Generalmente, éste género es interpretado con la “hoja de capulí” y con un instrumento llamado la bomba que consiste en un tambor elaborado de un solo tronco vaciado, con un parche de cuero de chivo templado con cabestro, En la actualidad se ha adicionado para su interpretación una guitarra o requinto. (Carrión, 2014)

La bomba como género musical tienen una rítmica de base muy similar al albazo y su música que se escribe en compás binario compuesto (6/8) presenta la fusión entre indígena – europea – negras en los distintos componentes de su constitución musical, su melodía se compone de la pentafonía negra e indígena, además, en su ritmo y timbre se presenta sobremanera la parte negra. Su base rítmica escrita en compás binario compuesto de 6/8 y con acento en la quinta corchea

Algunos compositores de música popular se han destacado por crear temas con esta rítmica, tal es el caso de Alberto Moreno Andrade (1889-1980), Guillermo Garzón Ubidia (1902-1975) y Gerardo Arias (1914-1983) entre otros. (Guerrero P. , 2001-2002)

LA FLOR DEL CAFÉ

Bomba ecuatoriana
inicios s. XX?

Tradicional de los negros del Chota
Trascripción: Carlos Coba

Allegro

Piano



The musical score is written for piano in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system shows the initial piano accompaniment with chords Em and B7. The second system includes the vocal line with lyrics: "A - no - che a la me - dia no - che, la me - dia no - che se -". The third system continues the piano accompaniment and the vocal line with lyrics: "rí - a, a - no - che a la me - di - a no - che, la me - dia no - che se - rí - a ya". Chords Em and B7 are indicated throughout the piano part.

Ejemplo musical 6. La Flor del Café. Tomado de la Historia Sonora del Ecuador en Partituras. Tomo III, Cancionero Ecuador, del compilador Pablo Guerrero 2013, pág. 96

➤ Recursos Didácticos

- Guión

Estará bajo la tutela de dos narradores, quienes estarán a cargo de manejar el desarrollo del concierto didáctico, además a través de su ingenio tendrán la obligación interactuar con los estudiantes asistentes.



Tema: Conociendo el albazo, danzante, sanjuanito y bomba.

Autor del guión: Vanessa Ortega

Personajes: Alba Juárez y Dante Bom

Vestimenta: Alba llevará un traje colorido, si es posible con algunas combinaciones de las vestimentas más representativas del Ecuador.

Dante llevará vestimenta de un explorador extranjero.

Audiencia: Estudiantes de 2do año nivel básico elemental.

1. Bienvenida

Una vez los estudiantes se encuentren en las butacas del teatro se iniciará el desarrollo del guión:

DESARROLLO

Dante: Buenas Tardes a todos!!! Yo soy Dante Bom, estoy de visita por su hermoso país, quien me dice su nombre? Hará esta pregunta para interactuar con los estudiantes, esperando su respuesta.

Audiencia: Ecuador!!!!

Dante: Oh si Ecuador, que interesante país, refiriéndose hacia la escenografía, hará notar sus montañas, paisajes, colores, comidas, etc, y mientras hace referencia a esto se acercará a un árbol maravillándose de la vegetación y de pronto encuentra a su compañera de narración Alba.

Alba: Ella exclamará un grito aturdida porque la acaban de despertar, y luego ella se presenta. Hola soy Alba Juaréz, me he quedado dormida, me encanta recorrer mi país, solo que he caminado tanto y me ha ganado el cansancio jjj. ¿Quién eres tú?

Dante: soy Dante Bom un visitante y estoy maravillado por todo este paraíso hasta que me he encontrado contigo, me gustaría preguntarte si tal vez me puedes ayudar a conocer la cultura de tu país, sobre todo lo que más me interesa



es conocer su música ya que he traído mi grabadora y así puedo grabarlo y hacerles conocer a mi familia.

Alba: Claro me encantaría enseñarte sobre la música de mi país, pero dime exactamente qué tipo de música de la que estas interesado en conocer, ya que mi país al igual que todos los países del mundo cuenta con una historia muy muy larga.

Dante: Oh que difícil decisión, ¿Quién me podría ayudar a decidir qué música conocer?, a ver si elijo la música de esta época capaz que me explica sobre Daniel Beta jjjj o Juan Fernando Velasco jj bueno me encanta su música pero creo que de ellos si tengo en mi grabadora. ¿Ustedes qué creen que debo conocer? Se dirige a la audiencia quien con motivación de sus docentes harán que pidan los géneros tradicionales del Ecuador. Oh gracias muy buena idea. Alba me gustaría que me enseñaras sobre los géneros tradicionales del Ecuador.

Alba: Siii que alegría que hayas escogido este género de música, sabes ¿por qué?..... Porque así como la palabra lo dice tradicional, es algo que identifica a la cultura ecuatoriana, por lo que te voy a explicar los que han existido desde antes que lleguen los españoles a colonizar.

Dante: haber un ratito y ¿cómo saben eso?

Alba: pues porque en nuestro país hay excelentes investigadores y además lo más importante es que existen los restos de instrumentos muy antiguos que han sido utilizados por los incas.

Dante: Genial!!!! que te parece si empezamos.

Alba: Bueno para poder explicarte vamos a pedir ayuda de algunos amigo músicos que he conocido en mi recorrido por el país, mira Dante te cuento un secreto a los músicos y artistas les encanta los aplausos que te parece si aplaudimos para que vengan mis amigos músicos.



Dante: Esta bien haber por favor me pueden ayudar; ; ; menciona dirigiéndose a la audiencia. Luego se espera los aplausos y el ensamble se ubica en sus respectivos puestos para iniciar el concierto.

Alba: Gracias amigos; ; ; siempre se puede contar con Ustedes, menciona dirigiéndose a la audiencia. Dante como siempre hay que ir en orden j j j que te parece si empiezo a explicarte sobre un género que se lo interpretaba cuando empieza a salir el sol.

Dante: ¿en serio? No que pereza a mí no me gusta madrugar.

Alba: tranquilo Dante yo sé que te va a gustar, sabes ¿por qué?, porque al escuchar esta música en el pueblo lo que nos avisaba era el inicio de una fiesta o para indicar que sigue la diversión después de esta j j j, tienen su origen en la región andina del país y su nombre es “Albazo”.

Dante: ¿Albazo?, oye se parece a tu nombre j j j

Alba: si Dante ya lo sé es que mis papás justamente por eso me pusieron este nombre en honor al alba que significa amanecer.

Dante: ohhh muy interesante y ¿cómo suena?

Alba: mira le vamos a pedir a nuestro amigo de percusión que nos enseñe como es el ritmo de este género.

Se interpretará en percusión:



Ejemplo musical 7. Rítmica del albazo. (Guerrero P. , Enciclopedia de la Música Ecuatoriana, 2001-2002)



Dante: que buen ritmo, me encantaría despertar así, ya que lo que me hace sentir es alegría y entusiasmo.

Alba: jji se sonrío ruborizada.

Dante: ¿qué te pasa Alba? te has puesto colorada.

Alba: es que mi abuelita me contó que por lo general a estos albazos los tocaban a la mañana siguiente de una boda, para despertar los novios, te voy a recitar un verso que escuché alguna vez:

*Muy buenos días señores
Yo he venido a saludar
Y en la puerta de los novios
Este albacito a cantar.⁷*

Además les llevaban para comer chocolate con pan.

Dante: mmm que rico, que te parece si les pedimos a tus amigos que toquen un albazo para imaginar que tomamos chocolate con pan.

Alba: muy buena idea, por favor todos démosles un aplauso para que los músicos empiecen a tocar.

Al aplaudir la audiencia los músicos harán una referencia y empezaran a interpretar: Si tú me olvidas (albazo) de Jorge Araujo Chiriboga (Anexo 6). Mientras tanto dos ayudantes servirán una taza de chocolate con pan a nuestros narradores.

⁷ El nuevo albacito para levantar a los novios, primera estrofa, composición poética popular escrita por Humberto López.

Si tú me olvidas

Albazo

Jorge Araujo Chiriboga

Piano



De ter cio pe lo ne

groguambri ta ten go cor ti nas de ter cio pe lo ne groguambri ta ten go cor ti nas Para en lu tar mi pe

cho ne gri ta si tu me ol vi das para en lu tar mi pe cho ne gri ta si tu me ol vi das Si tu me ol vi

das blan caa zu ce na Si tu me ol vi das blan caa zu ce na Si laa zu ce na es blan

Ejemplo musical 8. Albazo Si tú me olvidas del compositor Jorge Araujo Chiriboga

Dante: mmmm que rico chocolate, Alba por favor enséñame más géneros tradicionales, pues se está poniendo muy interesante.

Alba: Siii mira ahora te voy a explicar sobre el “Danzante”..... Oye Dante no te pusieron a ti ese nombre en honor a este género? Jjjj

Dante: Ay Alba claro que no, buen al menos eso creo jjj pero lo que sí sé es que mi nombre me va ayudar a recordar a este género “Danzante” y bueno cuéntame ¿de qué se trata?

Alba: Mira este género lo interpretaban los indígenas, cuyo personaje principal justamente es el “Danzante”, conocido como el Tushug o “Sacerdote de la lluvia”, este danzante, baila por el gozo de la cosecha, además cuando danza mueve sus brazos de manera que rinde culto al cóndor de los Andes. Por favor podrían tocar un poquito de este ritmo? Menciona dirigiéndose a los músicos quienes interpretaran un danzante tradicional muy antiguo, mientras tocan este pequeño fragmento saldrá a bailar el danzante:

Rítmica del danzante en 6/8



Ejemplo musical 9. Rítmica del danzante 6/8. (Guerrero P. , Enciclopedia de la Música Ecuatoriana, 2001-2002)

Variante del danzante en 6/8



Ejemplo musical 10. Rítmica variante del danzante 6/8 (Guerrero P. , Enciclopedia de la Música Ecuatoriana, 2001-2002)

Dante: Alba mira es un danzante? Ya me estaba preguntando como se diferenciaban entre todas las personas jjjj.

Alba: Si Dante tienes mucha razón, en realidad no solamente había uno en una celebración sino que podían ser varios, ellos se diferenciaban de las otras personas por su vestimenta, ya que llevaban pañuelos de seda de colores muy llamativos, una corona con plumas, guantes blancos, y en sus tobillos utilizaban cascabeles que marcaban el ritmo de la música.



Dante: por favor Alba pidamos a los amigos músicos que interpreten este ritmo.

Alba: por supuesto Dante, a ver démosles un aplauso para que empiecen a tocar. Se espera los aplausos de la audiencia, y luego el ensamble interpreta Senda Indígena (danzante) de Carlos Ortega Salinas (Anexo 7), mientras el danzante baila mientras interpreta la canción.

Dante: Que bonito Alba, ya veo que en Ecuador existen géneros tradicionales muy bonitos y sobre todo que se relacionan mucho con la gratitud hacia la naturaleza.

Alba: Así es Dante, gracias por darte cuenta de esta nobleza que existe en el pueblo ecuatoriano, por eso te voy a enseñar otro género tradicional que se lo llama “Sanjuanito”.

Dante: Sanjuanito jjj ohhh o sea Juan o Juan Juárez jjj, bueno yo no sabía que Juan era un nombre inca.

Alba: Ay Dante Juárez es mi apellido, jjj pero si por eso te vas acordar de este género o de mi jjj acuérdate de mi apellido. Escúchame Dante, El Sanjuanito, en realidad se lo conocía como waynito, pero se le dio este nombre por influencia de los colonizadores, ya que ellos en su afán de convertir en católicos a nuestros antepasados indígenas, hicieron coincidir las fiestas del Inti Raimy con las fiestas de San Juan Bautistas.

Dante: ohhh muy interesante, quiero escucharlo Alba, por favor pídele a tus amigos músicos que toquen un Sanjuanito.

Alba: Claro Dante, amigo de percusión.... Puedes tocar el ritmo del Sanjuanito. En Percusionista ayudado del contrabajo, tocaran un pequeño fragmento de la base rítmica del Sanjuanito:

Alba: Siii que bonito si escuchaste Dante? Cuéntame que te hizo sentir?



Dante: Bueno me transmitió mucha alegría y sobre todo me hizo imaginar que estoy en una fiesta.....

Alba: siii es justamente eso, a este género siempre lo vas a escuchar cuando son las festividades de una ciudad o pueblo, y siempre son interpretados por la banda del pueblo. Ahora por favor, démosles un aplauso a nuestros amigos músicos para que nos interpreten un Sanjuanito.

Se esperará a que la audiencia aplauda y el ensamble interpretará: Sanjuanitos (tradicional) G. Benítez, adaptado para ensamble por Vanessa Ortega (Anexo 8). También se tendrá la ayuda de dos bailarines que danzaran mientras dure esta obra.

Score

San Juanitos

Tradicional G. Benitez
Adaptación: Vanessa Ortega

The musical score is for a string quintet in 2/4 time, key of D major. It consists of six staves: Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Cello, and Double Bass. The score begins with a 2-measure rest for all instruments. Violin I and II play a melody starting on G4, marked *mf* *pizz.* (pizzicato). Violin III plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf* *pizz.* Viola and Cello play a similar rhythmic accompaniment, with Viola marked *mf* and Cello marked *mp*. The Double Bass part consists of a simple bass line with chords, marked *mp*. The score is divided into six measures, each containing a measure rest for the first two measures and a note for the remaining four.

Ejemplo musical 11. Sanjuanito. Tradicional de G. Benítez, adaptación para quinteto de cuerdas.



Dante: Muy bonito Alba, me quedo con muchas ganas de bailar...

Alba: Estoy muy contenta de ver cómo te han gustado estos géneros Dante, pero como ya se está haciendo un poco tarde y tengo que regresar a mi casa, te voy a enseñar un último género muy tradicional del Ecuador.

Dante: Esta bien Alba enséñame, antes de que te vayas

Alba: Ahora te voy a explicar sobre la “Bomba”

Dante: Quejjjj no Alba por favor eso me da miedo

Alba: Ay Dante que estás pensando, Bomba es el nombre del próximo género que te voy a explicar. Este tiene un ritmo muy alegre y bullanguero, y es propio de los afro-ecuatorianos.

Dante: Ohh Alba mira tiene similitud con mi apellido Bom jjjj

Alba: es verdad Dante no me había dado cuenta jjj

Dante: ya me lo puedo imaginar en realidad que debe ser muy alegre porque la gente afro – ecuatoriana tiene mucho sabor jjjj

Alba: Si tienes mucha razón Dante, déjame que te cuente que su nombre se debe al instrumento musical que utilizan para interpretar su ritmo que consiste en un tambor elaborado de una sola pieza de tronco vacío y un parche de cuero de chivo templado, a este se lo llama bomba. ¿Quieres escuchar una obra con este género?

Dante: Siii Alba, a ver si aprendí, por favor un aplauso para que los músicos empiecen a tocar.



Se esperará a que la audiencia aplauda y el ensamble interpretará:
Carpuela Lindo (bomba) Milton Tadeo Carcelén, adaptado para el ensamble por
Vanessa Ortega (Anexo 9).

Score

CARPUELA LINDO

Bomba

Milton Tadeo Carcelén
Adaptación: Vanessa Ortega

The image shows a musical score for 'Carpuela Lindo' in 6/8 time, key of D major. The score includes parts for Alto Sax, Drum Set, Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Cello, and Double Bass. The Alto Sax part is marked with a first ending bracket. The Drum Set part features a steady 6/8 rhythm. The string parts (Violin I, II, III, Viola, Cello, and Double Bass) are marked with *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The Double Bass part includes a chord marking 'Em'.

Ejemplo musical 12. Carpuela Lindo de Miltón Calderón, adaptación Vanessa Ortega

Alba: ¿Te gustó Dante?

Dante: Si Alba me ha encantado, esta música realmente vuelve alegre a la gente, y además con todas estas grabaciones que llevo a mi familia, estoy seguro que ellos también querrán venir a conocer Ecuador.



Alba: Que bueno, la verdad es que en Ecuador existen muchos géneros que identifican a la cultura ecuatoriana, solo que ya no me queda mucho tiempo para regresar a mi casa, por eso déjame decirte que hay incluso algunas melodías que aún no se las puede transmitir ya que pertenecen a tribus del oriente ecuatoriano, pero si algún día regresas de visita avísame para explicarte otros géneros tradicionales del Ecuador.

Dante: Gracias Alba ha sido un gusto conocerte, y claro que te voy a avisar cuando regrese porque, aún me interesa conocer más sobre los géneros tradicionales del Ecuador. Qué te parece si les pides a tus amigos músicos que toquen la bomba mientras emprendemos el camino de regreso.

Alba: Amigos gracias por su ayuda y un último favor acompañen nuestro retorno con esa linda bomba que escuchamos.

Así para la despedida de los dos personajes, el ensamble interpreta nuevamente la bomba y se da por finalizado el concierto.

- **Ensamble:** Formado por docentes de las diferentes áreas académicas de la institución:

Agrupación sugerida:

2 violines I
2 violines II
2 violas
2 violoncellos
1 contrabajo
Percusión
1 flauta
1 clarinete
1 saxofón



- **Repertorio**

Si tú me olvidas (albazo)	Jorge Araujo Chiriboga
Senda Indígena (danzante)	Carlos Ortega Salinas
Sanjuanitos (tradicional)	G. Benítez Arreglos: Vanessa Ortega
Carpuela Lindo (bomba)	Milton Tadeo Carcelén Arreglos: Vanessa Ortega

➤ **Escenografía**

La escenografía hará referencia a los paisajes propios del Ecuador, tomando las características geográficas de las diferentes regiones a las que pertenecen los géneros escogidos como son el albazo, danzante, sanjuanito y bomba, para que de esta manera se torne un ambiente acogedor, propiciando la apreciación de los temas a interpretar, así como también es necesario que estén en concordancia con el contenido del guión, para que a través de la estimulación visual y auditiva, se produzca la recepción y asimilación de los conceptos que se desea enseñar.

➤ **Coreografía**

La coreografía contará primeramente con la vestimenta adecuada, al igual que la escenografía, irá en concordancia con el relato del guión y de acuerdo a la región ecuatoriana a la que pertenece, además los pasos de danza, serán lo más representativos a los tradicionales, mostrados de manera interactiva, para estimular el agrado y aceptación de los estudiantes y del público espectador.

➤ **Evaluación**

○ **Primera sesión diagnóstica:**

Inicia en el aula para conseguir una preparación previa, la cual será adecuadamente planificada por el docente, tomando en cuenta las edades



de los estudiantes, la cual incluirá contenidos, audios, ejemplos rítmicos, lo cual también se puede trabajar el solfeo y la improvisación.

- **Segunda sesión formativa:** Desarrollo del concierto. Se deberá programar los días de la presentación y asistencia al concierto didáctico, dividiendo a los alumnos por edades para garantizar que la interacción sea homogénea y entre los protagonistas del concierto de quienes asisten. Se realizará también la invitación para autoridades, docentes y padres de familia.

- **Tercera sumativa: Aplicación de actividades valorativas después del concierto**

Se consideró la aplicación de una evaluación valorativa dirigida a los docentes de materias teóricas una vez terminado el evento, ya que aportarán con una significativa opinión de lo apreciado durante la realización del concierto didáctico, para lo cual se utilizó una encuesta, enfocada a aspectos didácticos, conceptuales e investigativa, realizada oportunamente durante la organización del evento. (Anexo 10)



CONCLUSIONES

- El Concierto Didáctico, es una presentación musical planificada con objetivos claros y alcanzables en función del contenido que se desea enseñar, estructurados de acuerdo al desarrollo psicológico de hacia quienes estará dirigido, tomando como apoyo los adelantos tecnológicos, para que de esta manera se transforme en una herramienta adecuada que permita estimular la apreciación adecuada en los estudiantes o de quienes asistan al evento, consiguiendo que afloren en ellos la creatividad, espontaneidad, curiosidad y sobre todo interés por recibir información de manera vivencial a través de la experiencia de asistir al concierto didáctico.

- Después de realizar el análisis de la institución y aplicada la metodología adecuada, se constató el estado actual del concierto didáctico dentro del Colegio de Artes “S.B.C”, lo cual dio como resultado que era considerado como un medio de enseñanza de un tema específico, en este caso para la inducción de los estudiantes antes de escoger su instrumento de estudio, por lo que era considerado un medio, más que como una herramienta de enseñanza – aprendizaje.

- La propuesta del Concierto didáctico para la enseñanza del albazo, danzante, sanjuanito y bomba contribuye a propiciar un acercamiento a través de la interacción entre el espectador y los protagonistas del concierto y optimizar la asimilación de conocimientos a través de los estímulos tanto visuales como auditivos dando como resultado final la identificación y apropiamiento de estos géneros tradicionales como parte de su identidad cultural.



RECOMENDACIONES

- A los docentes se recomienda la utilización del concierto didáctico con más frecuencia dentro del aula, así como también sugerir a las autoridades que se incluyan dentro de la programación anual de la institución, como aporte a la educación de sus estudiantes, así como también se sugiere dirigir conciertos didácticos a padres de familia y a la comunidad del entorno, como medio de difusión sobre lo que implica la formación dentro de la carrera musical.

- A la institución se recomienda motivar a los docentes de las diferentes áreas en las que está organizado el Colegio de Artes “S.B.C”, para que utilicen al concierto didáctico como una herramienta de enseñanza – aprendizaje, no solo con el tema de la familia de instrumentos musicales, sino también para diferentes temáticas que aporten a la motivación por interpretar diferentes estilos musicales, y sobre todo se interesen por los ritmos tradicionales ecuatorianos.

- Se recomienda también tomar con responsabilidad la organización de un concierto didáctico, comprendiendo que implica una investigación y estudio de los contenidos que se desea impartir, así como también la adaptación para que se presente la información de tal manera que beneficie su asimilación, procurando de esta manera se genere un aprendizaje significativo en los estudiantes.



BIBLIOGRAFÍA

- Aprendiendo Matemáticas. (2012). *Etapas del desarrollo Cognitivo según Piaget*.
Obtenido de <http://aprendiendomatematicas.com/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>
- Área de Servicios Sociales. Ayuntamiento de Madrid. (2000). *Escuela de Padres*.
Madrid: Doblehache Comunicación.
- Así se Baila. (2015). *Blog*. Obtenido de ¿Qué es y cómo se hace una coreografía?:
<http://asisebaila.com/que-es-y-como-se-hace-una-coreografia/>
- Autores, V. (2006). *Introducción a la Investigación en Educación Musical*. Madrid:
Edigrafos S.A.
- Bautista, A. (10 de diciembre de 2012). *In Slide Share*. Obtenido de Características de
niños entre 8 y 10 años: <http://es.slideshare.net/AdriianBautista/caractersticas-de-nios-entre-8-y-10-aos>
- Beltrán, M. (1991). Ritmos Ecuatorianos en Guitarra. *A tempo*, 35 - 45.
- Bernstein, J. (2013). *Leonard Bernstein*. Obtenido de El Educador:
<http://www.leonardbernstein.com/educator.htm>
- Biblioteca Virtual Universal. (s.f.). *Compendio de pedagogía teórico - practico*.
Obtenido de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89819.pdf>
- Bien Estar 24/7. (2015). *La importancia de la educación musical en los niños*. Obtenido
de
<http://www.elnuevodia.com/suplementos/bienestar/nota/laimportanciadelaeducacionmusicalenlosninos-1569054/>
- Calero, J. (2015). *Ecuador a Colores*. Obtenido de Loja, capital cultural y musical del
Ecuador: http://www.ecuadoracolors.com/ed2015_ene/pages/nac03.html
- Camacha, K. (29 de julio de 2012). *Viva con Proposito*. Obtenido de ¿Qué está
sucediendo con los niños en la actualidad?: <http://vivaconproposito.com/que-esta-sucediendo/>



- Carcaño Castro Victor, C. V. (3 de junio de 2012). *"El comportamiento de los niños en la actualidad"* . Obtenido de <http://losninosysucomportamiento.blogspot.com/>
- Carnicer, D. J. (2007). *Aproximación metodológica a la didáctica de los instrumentos musicales*. Obtenido de Apuntes para un curso de doctorado: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11522/3/apuntes_doctorado_aproximacion_instrumentos_musicales.pdf
- Carrión, O. (2014). *Lo mejor del Siglo XX Música Ecuatoriana Tomo II*. Sígsig - Ecuador: Ediciones Duma.
- CDC y la prevención de Enfermedades. (09 de noviembre de 2015). *Desarrollo Infantil*. Obtenido de Adolescentes 15 a 17 años: <http://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/positiveparenting/adolescence2.html>
- Centro de documentación musical de Anda Lucía. (s.f.). *Documentos, revistas, artículos. Concierto didáctico*. Obtenido de <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/articulos-pfmec/que-es-un-concierto-didactico2.html>
- Centrp para el control y prevención de las enfermedades. (9 de noviembre de 2015). *Desarrollo Infantil*. Obtenido de Niñez media 9 a 11 años: <http://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/positiveparenting/middle2.html>
- CLAYSS. (2004). *Aprendizaje y servicio solidario a las escuelas argentinas*. Obtenido de http://www.ucv.ve/uploads/media/Aprendizaje-Servicio_en_las_escuelas_argentinas.PDF
- Club Planeta. (s.f.). *Beneficios de tocar un instrumento musical*. Obtenido de http://www.peques.com.mx/beneficios_de_tocar_un_instrumento_musical.htm
- Conciertosdidacticos.org. (2004). *Documentos entrevistas Victor Neuman*. Obtenido de <http://www.conciertosdidacticos.org/Documentos/Entrevistas/VICTOR%20NEUMAN.pdf>



Conmúsica. (2011). *La Música e las Escuelas. 1940 de Segundo Luis Moreno*. Obtenido de

http://www.ecuadorconmusica.com/index.php?option=com_content&view=article&id=259&Itemid=1052

Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi". (2010 - 2014). *Plan Estratégico Institucional*. Loja.

Curso Materiales 2010. Blogspot. (2010). *Elaboración de Materiales y Recursos Didácticos*. Obtenido de Guión Didáctico:

<http://cursomateriales2010.blogspot.com/p/guion-didactico-multimedia.html>

Definición.de. (2016). *Concepto de pedagogía*. Obtenido de Definición, significado y qué es: <http://definicion.de/pedagogia/>

EcuRed. (s.f.). *Metodología del proceso enseñanza - aprendizaje*. Obtenido de http://www.ecured.cu/index.php/Metodolog%C3%ADa_del_proceso_ense%C3%B1anza_aprendizaje

Educación Inicial. (2000). *El qué y El por qué de la Educación Musical*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4200/4234.asp>

Educación Musical Danielina. (4 de Diciembre de 2010). *La Educación Musical en el Ecuador*. Obtenido de <http://andreaemmanuel.blogspot.com/2010/12/la-educacion-musical-en-el-ecuador.html>

Educación, M. d. (2014). *Bachillerato Artístico. Especialidad Música. Desarrollo curricular*. Quito: Ministerio de Educación.

Educando. (octubre de 2005). *Educando*. Obtenido de La estética y la práctica coral en la escuela.: <http://www.educando.edu.do/articulos/estudiante/la-estetica-y-la-prctica-coral-en-la-escuela/>

Educar. (s.f.). *Influencia de la música en el desarrollo y formación del ser humano*. Obtenido de <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-y-formacion-del-ser-humano.php>



Eduinnova. (diciembre de 2010). *Revista digital N°27*. Obtenido de Conciertos Didácticos para el alumnado de Educación Primaria: Propuesta Práctica: <http://www.eduinnova.es/dic2010/dic05.pdf>

El Universo. (2013). *Educación musical para una formación integral*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/2013/04/18/1/1366/educacion-musical-formacion-integral.html>

Faros. (15 de 01 de 2014). *Desarrollo y aprendizaje*. Obtenido de El poder de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del niño: <http://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>

FILOMÚSICA. (abril de 2003). *Revista mensual N°39*. Obtenido de Un concierto didáctico para escolares contado por ellos mismos.: <http://www.filomusica.com/filo39/escolar.html>

Fresno.pntic.mec.es. (2003). *Concierto Didáctico "La Música en un soplo de Viento"*. Obtenido de Aspectos didácticos y metodológicos: <http://fresno.pntic.mec.es/~gmat0002/didact/objetidadac.htm>

Fundación Juan March. (2015). *Recitales para jóvenes. Conciertos didácticos*. Obtenido de <http://www.march.es/musica/jovenes/?l=1>

Fundación March. (2016). *La Fundación*. Obtenido de Presentación: <http://www.march.es/?l=1>

Fundación música creativa. (s.f.). *Música creativa*. Obtenido de MIMI Concierto didáctico: <http://www.fundacionmusicacreativa.com/wp-content/uploads/Mimi.pdf>

García, L. (2011). *Propuesta de un Sistema de Gestión de la Calidad de los concierto didácticos ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Xalapa*. Xalapa: Universidad de Veracruzada.

Gobierno de Chile. (2009). *Chile crece contigo*. Obtenido de Los niños de 8 a 12 años: <http://www.crececontigo.gob.cl/2009/desarrollo-infantil/4-anos-y-mas/los-ninos-de-8-a-12-anos/>



- Gobierno del Estado de Nuevo León Unido. (2010). *Coleccion.siaeducacion.org*.
Obtenido de Exploremos la música a través de los Conciertos Didácticos:
https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/conciertos_didacticos.pdf
- Godoy, M. (2012). *Historia de la Música del Ecuador*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Guerrero, F. (14 de mayo de 2011). *Memoria Musical del Ecuador*. Obtenido de Sanjuanito: <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2011/05/carabuela-sanjuanito-imbabureno.html>
- Guerrero, P. (2001-2002). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*. Quito - Ecuador: Conmúsica.
- Guerrero, P. (2004-2005). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana, Tomo II*. Quito: Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana.
- Guerrero, P. (2012). *Historia sonora del Ecuador en partituras Tomo I, Cancionero Ecuador*. Quito: Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana.
- Guerrero, P. (2013). *Historia Sonora del Ecuador en Partituras Tomo III. Cancionero Ecuador*. Quito: Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana.
- Guillén, S. (2014). *El Método musical Kodaly*. Bogotá: Instituto Latinoamericano de Altos estudios.
- Ieselpiles.es. (2011). *El desarrollo evolutivo en la adolescencia*. Obtenido de http://www.ieselpiles.es/attachments/364_Carcter%20del%20desarrollo%20en%20la%20Adolescencia.pdf
- Infamusic. (2006). *Infamusic. música, diversión y educación en familia*. Obtenido de Presentación: <http://www.infanmusic.com/sobre-infanmusic.html>
- Injuve. (2008). *Música y Adolescencia. La música popular como herramienta en la educación musical*. España: Injuve.
- Izaguirre Eseverri, J. (2013). *El Concierto Didáctico como herramienta para trabajar el reciclaje en educación primaria*. Navarra: Facultad de Ciencias Humanas y



Sociales. Obtenido de El concierto didactico como herramienta para trabajar el reciclaje en educación primaria: <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8203/T.F.G.%20Juan%20Izaguirre.pdf?sequence=1>

José, A. (2002). *Una educación musical postmoderna: los conciertos didácticos*. Granada.

Kovensky, V. N. (2004). *Profesorado, revista de curriculum y formación de profesorado*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de La formación del profesorado y los conciertos didácticos: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev81ART6.pdf>

La Gaceta. (15 de enero de 2012). *La Gaceta*. Obtenido de Los beneficios que proporciona el canto: <http://www.lagaceta.com.ar/nota/473461/opinion/beneficios-proporciona-canto.html>

M.E., M. A. (1978). *El desarrollo psicosocial del niño y adolescente*. Lima.

Mar, E. d. (26 de agosto de 2010). *Ensamble del Mar - Grupo vocal*. Obtenido de Historia de la Música coral.: <http://ensambledelmar.blogspot.com/2010/08/historia-de-la-musica-coral.html>

Meneses, G. (2007). *El proceso enseñanza - aprendizaje: el acto didáctico*.

Ministerio de Educación. (2014). *Desarrollo Curricular. Bachillerato Artístico. Especialidad Música*. Quito: Subsecretaría de fundamentos educativos. Dirección Nacional de Currículo.

Ministerio de Educación. (2014). *Especialidad Música. Figura Profesional*. Quito: Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Currículo.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Figura Profesional. Especialidad Música*. Quito: Subsecretaría de fundamentos educativos dirección nacional de currículo.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A*. Quito: Ministerio de Educación.



Ministerio de Educación. (s.f.). *Lineamientos curriculares para el bachillerato general unificado. Educación Artística*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Lineamientos-Educacion-Artistica-2BGU.pdf>

Miriam Ballesteros, María Sánchez. (2010). *Léeme*, 18.

Modelo de Desarrollo Moderna Económico de Navarra. (2009). *Escuelas de Familias Modernas - Etapas del Desarrollo Evolutivo*. Navarra: Gobierno de Navarra.

Monserrat González. (1969). *Orff. Música para niños*. Madrid: Union Musical Española.

Moreno, S. L. (1972). *Historia de la Música en el Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Moreno, S. L. (1990). *La Música en el Ecuador*. Quito: Municipio del distrito metropolitano de Quito.

Mullo, J. (2007). *Música popular tradicional del Ecuador*. Quito: Convenio Andrés Bello. IPANC.

Música rediris. (2003). *Leeme. Hacia una educación musical para el futuro. El concierto didáctico*. Obtenido de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/perez03.pdf>

Mutisschool. (2012). *Formatos y capacitación docente. Estrategia pedagógica*. Obtenido de <http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>

NARVAEZ, J. M. (2008). *La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygostky*.

Ortega, V. (2016). *Entrevista realizada al Lic. Luis Cartuche, director artístico del FIM*. Loja: Archivo personal.

Ortega, V. (2016). *Entrevista realizada al Lic. Luis Morocho director del Coro polifónico del Gad Municipal de Loja, sobre los Conciertos Didácticos*. Loja.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice Hall.



- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música para primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez, J. (2003). Hacia una educación musical para el futuro: el concierto didáctico. *LEEME*, 14.
- Pérez, S. (2003). *Bases Pedagógicas para la Educación Musical Integral*. Almería: Revista Electrónica LEEME.
- Pérez, S. (2014). *El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Pezoa, N. (1960). Importancia de la Educación Musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad. *Revista Musical Chilena*, 84. Obtenido de <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13081/13361>
- Pinelo, L. M. (2006). *Gobierno del Estado de Yucatán. Secretaría de Educación*. Obtenido de Estrategias para favorecer la Educación Musical en el niño preescolar: <http://200.23.113.59/pdf/24227.pdf>
- Plataforma Educativa Aragonesa. (2016). *El Saber científico*. Obtenido de Método inductivo y deductivo: http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1000/1248/html/41_el_mtodo_inductivo_y_el_mtodo_deductivo.html
- Portela, D. R. (2015). *Texto básico del curso Pedagogía General*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Prosveschencic. (1966). *Situación social y fuerzas motrices del desarrollo del niño*. Moscú.
- Real, L. (2006). *Estrategias para favorecer la educación musical en el niño preescolar*. México: Gobierno del estado de Yucatán.
- Red de educadores musicales. (s.f.). *Dispositivo hipermedial dinámico*. Obtenido de Método Orff: <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>



- Rodríguez, J. P. (mayo de 2003). *Revista electrónica de LEEME. N°11*. Obtenido de Hacia una educación musical para el futuro: el concierto didáctico: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/perez03.pdf>
- Rojas, A. (18 de 02 de 2016). *Mi Región, primer periódico digital de la Región Sur*. Obtenido de Historia de la Música Loja: <http://miregion.ec/loja/contenido-general/historia-de-la-m%C3%BAsica-loja>
- Roldán, M. (diciembre de 2010). *Eduinova Revista digital N° 27*. Obtenido de Conciertos Didácticos para el alumnado de educación primaria: propuesta práctica: <http://www.eduinova.es/dic2010/dic05.pdf>
- Roldán, M. (diciembre de 2010). *Eduinova Revista digital N° 27*. Obtenido de Conciertos Didácticos para el alumnado de educación primaria: propuesta práctica.
- Rubén López, U. S. (2014). *Investigación artística en música*. Barcelona: Conaculta-Fonca, Esmuc, Icm.
- Safe Creative. (2013). *Guía de Actividades Musicales*. Centro de día para personas dependientes "La Camocha".
- Sampieri, R. H. (2000). *Metodología de la Investigación. Quinta edición*. México: McGraw W. Hill/Interamericana Editores S.A de C.V.
- Sánchez, M. (22 de abril de 2010). *Canciones Ecuatorianas*. Obtenido de El Albazo: <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/albazos.html>
- Sandved, K. (1962). *El Mundo de la Música*. Madrid - España: ESPASA-CALPE,S.A.
- Santos, E. M. (diciembre de 2010). *Mundo Educativo. Revista Digital de Educación N°43*. Obtenido de Que son los conciertos Didácticos. pag.12: http://www.ecoem.es/administracion/revista/43e_Mundo_Educativo_43.pdf
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Obtenido de www.buenvivir.gob.ec



- SOS Teenagers. Servicio de Orientación Social . (2011). *Desarrollo Evolutivo y Psicosocial del adolescente*. Obtenido de http://sos-teenagers.blogspot.com/2011/05/desarrollo-evolutivo-y-psicosocial-del_03.html
- Suárez, M. (2000). Las corrientes pedagógicas contemporáneas y sus implicaciones en las tareas del docente y en el desarrollo curricular. *Acción Pedagógica*. Vol. 2, 42.
- Suzuki, S. (1983). *Hacia la Música por amor*. Río Piedras: Exposition Press. Inc Smithtown.
- Tellez, M. (Agosto de 2014). *Revista interiográfico de la división de la arquitectura, arte y diseño de la Universidad de Guanajuato*. Obtenido de Espacios Efímeros: Escenografía: <http://www.interiorgrafico.com/edicion/octava-edicion-diciembre-2009/espacios-efimeros-escenografia>
- Torrell, I. C. (2014). *CONCEPCION TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA*. La Habana.
- Treceño, G. M. (2003). *Concierto Didáctico "La Música en un soplo de Viento"*. Obtenido de Aspectos didácticos y metodológicos: <http://fresno.pntic.mec.es/~gmat0002/didact/objetidadidac.htm>
- Uelbosque.edu.co. (s.f.). *Diseño y pilotaje de la prueba de aptitud musical en niños y niñas de tres a siete años de edad*. Obtenido de http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen7_numero1/articulo_1.pdf
- Ulises Mestre, H. F. (2004). Didáctica como Ciencia: una necesidad de la Educación Superior en nuestros tiempos. *Praxis Educativa. Facultad de Ciencias Humanas. UNLPam.*, 18 - 23.
- Universidad de Granad. (2004). *La formación del profesorado y los conciertos didácticos*. Obtenido de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev81ART6.pdf>
- Universidad de la Castilla - la Mancha. (2009 - 2010). *Guía docente de la expresión musical*. Obtenido de http://www.sonidosimaginarios.es/docencia/didactica/guia_didactica.pdf



Universidad de Madrid. (2003). *Didáctica de la Educación Musical*. Obtenido de <http://www.udima.es/es/didactica-educacion-musical.html>

UNL. (2009). *El Pensamiento Pedagógico Musical*. Loja: Universidad Nacional de Loja.

Usfq.edu.ec. (Junio de 2013). *Miradas emprendedoras para la educación musical en Ecuador*. Obtenido de http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0008_para_el_aula_06.pdf

Web Docente de la Tecnología Educativa de la Universidad de la Laguna. (2002). *La tecnología educativa como disciplina pedagógica*. Obtenido de <http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/tema2.pdf>

Wong, K. (2013). *La Música Nacional. Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*. Quito - Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.



HEMEROGRAFÍA

Beltrán, M. (1991). Ritmos Ecuatorianos en Guitarra. *A tempo*, 35 - 45.

Conciertosdidacticos.org. (2004). *Documentos entrevistas Victor Neuman*. Obtenido de <http://www.conciertosdidacticos.org/Documentos/Entrevistas/VICTOR%20NEUMAN.pdf>

Eduinnova. (diciembre de 2010). *Revista digital N°27*. Obtenido de Conciertos Didácticos para el alumnado de Educación Primaria: Propuesta Practica: <http://www.eduinnova.es/dic2010/dic05.pdf>

FILOMÚSICA. (abril de 2003). *Revista mensual N°39*. Obtenido de Un concierto didáctico para escolares contado por ellos mismos.: <http://www.filomusica.com/filo39/escolar.html>

Gobierno de Chile. (2009). *Chile crece contigo*. Obtenido de Los niños de 8 a 12 años: <http://www.crececontigo.gob.cl/2009/desarrollo-infantil/4-anos-y-mas/los-ninos-de-8-a-12-anos/>

Miriam Ballesteros, María Sánchez. (2010). *Léeme*, 18.

Música rediris. (2003). *Leeme. Hacia una educación musical para el futuro. El concierto didáctico*. Obtenido de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/perez03.pdf>

Pezoa, N. (s.f.). Importancia de la Educación Musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad. *Revista Musical Chilena*, 84. Obtenido de <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13081/13361>

Rodríguez, J. P. (mayo de 2003). *Revista electrónica de LEEME. N°11*. Obtenido de Hacia una educación musical para el futuro: el concierto didáctico: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/perez03.pdf>

Roldán, M. (diciembre de 2010). *Eduinnova Revista digital N° 27*. Obtenido de Conciertos Didácticos para el alumnado de educación primaria: propuesta práctica: <http://www.eduinnova.es/dic2010/dic05.pdf>



- Roldán, M. (diciembre de 2010). *Eduinova Revista digital N° 27*. Obtenido de
Conciertos Didácticos para el alumnado de educación primaria: propuesta
práctica.
- Santos, E. M. (diciembre de 2010). *Mundo Educativo. Revista Digital de Educación
N°43*. Obtenido de Que son los conciertos Didácticos. pag.12:
http://www.ecoem.es/administracion/revista/43e_Mundo_Educativo_43.pdf
- Tellez, M. (Agosto de 2014). *Revista interiográfico de la división de la arquitectura,
arte y diseño de la Universidad de Guanajuato*. Obtenido de Espacios Efímeros:
Escenografía: [http://www.interiorgrafico.com/edicion/octava-edicion-diciembre-
2009/espacios-efimeros-escenografia](http://www.interiorgrafico.com/edicion/octava-edicion-diciembre-2009/espacios-efimeros-escenografia)



LINCOGRAFÍA

- Aprendiendo Matemáticas. (2012). *Etapas del desarrollo Cognitivo según Piaget*.
Obtenido de <http://aprendiendomatematicas.com/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>
- Así se Baila. (2015). *Blog*. Obtenido de ¿Qué es y cómo se hace una coreografía?:
<http://asisebaila.com/que-es-y-como-se-hace-una-coreografia/>
- Bautista, A. (10 de diciembre de 2012). *In Slide Share*. Obtenido de Características de niños entre 8 y 10 años: <http://es.slideshare.net/AdriianBautista/caractersticas-de-nios-entre-8-y-10-aos>
- Bernstein, J. (2013). *Leonard Bernstein*. Obtenido de El Educador:
<http://www.leonardbernstein.com/educator.htm>
- Bien Estar 24/7. (2015). *La importancia de la educación musical en los niños*. Obtenido de
<http://www.elnuevodia.com/suplementos/bienestar/nota/laimportanciadelaeducacionmusicalenlosninos-1569054/>
- Calero, J. (2015). *Ecuador a Colores*. Obtenido de Loja, capital cultural y musical del Ecuador: http://www.ecuadoracolors.com/ed2015_ene/pages/nac03.html
- Camacha, K. (29 de julio de 2012). *Viva con Proposito*. Obtenido de ¿Qué está sucediendo con los niños en la actualidad?: <http://vivaconproposito.com/que-esta-sucediendo/>
- Carcaño Castro Victor, C. V. (3 de junio de 2012). *"El comportamiento de los niños en la actualidad"*. Obtenido de <http://losninosysucomportamiento.blogspot.com/>
- CDC y la prevención de Enfermedades. (09 de noviembre de 2015). *Desarrollo Infantil*. Obtenido de Adolescentes 15 a 17 años:
<http://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/positiveparenting/adolescence2.html>
- Centro de documentación musical de Anda Lucía. (s.f.). *Documentos, revistas, artículos. Concierto didáctico*. Obtenido de



<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/articulos-pfmecc/que-es-un-concierto-didactico2.html>

Centro para el control y prevención de las enfermedades. (9 de noviembre de 2015).

Desarrollo Infantil. Obtenido de Niñez media 9 a 11 años:

<http://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/positiveparenting/middle2.html>

Club Planeta. (s.f.). *Beneficios de tocar un instrumento musical*. Obtenido de

http://www.peques.com.mx/beneficios_de_tocar_un_instrumento_musical.htm

Curso Materiales 2010. Blogspot. (2010). *Elaboración de Materiales y Recursos*

Didácticos. Obtenido de Guión Didáctico:

<http://cursomateriales2010.blogspot.com/p/guion-didactico-multimedia.html>

EcuRed. (s.f.). *Metodología del proceso enseñanza - aprendizaje*. Obtenido de

http://www.ecured.cu/index.php/Metodolog%C3%ADa_del_proceso_ense%C3%BAanza_aprendizaje

Educación Inicial. (2000). *El qué y El por qué de la Educación Musical*. Obtenido de

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4200/4234.asp>

Educación Musical Danielina. (4 de Diciembre de 2010). *La Educación Musical en el*

Ecuador. Obtenido de <http://andreaemmanuel.blogspot.com/2010/12/la->

Fresno.pntic.mec.es. (2003). *Concierto Didáctico "La Música en un soplo de Viento"*.

Obtenido de Aspectos didácticos y metodológicos:

<http://fresno.pntic.mec.es/~gmat0002/didact/objetididac.htm>

Fundación Juan March. (2015). *Recitales para jóvenes. Conciertos didácticos*. Obtenido

de <http://www.march.es/musica/jovenes/?l=1>

Fundación March. (2016). *La Fundación*. Obtenido de Presentación:

<http://www.march.es/?l=1>

Infamusic. (2006). *Infamusic. música, diversión y educación en familia*. Obtenido de

Presentación: <http://www.infanmusic.com/sobre-infanmusic.html>



- Licienciaturaedumad.blogspot.com. (2012). *Pedagogía tradicional*. Obtenido de <http://licenciaturaedumad.blogspot.com/2012/10/pedagogia-la-pedagogia-tradicional.html>
- Modelo de Desarrollo Moderna Económico de Navarra. (s.f.). *Etapas del Desarrollo Evolutivo*. Navarra: Moderna.
- Mutisschool. (2012). *Formatos y capacitación docente. Estrategia pedagógica*. Obtenido de <http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>
- Plataforma Educativa Aragonesa. (2016). *El Saber científico*. Obtenido de Método inductivo y deductivo: http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1000/1248/html/41_el_mtodo_inductivo_y_el_mtodo_deductivo.html
- Real, L. (2006). *Estrategias para favorecer la educación musical en el niño preescolar*. México: Gobierno del estado de Yucatán.
- Red de educadores musicales. (s.f.). *Dispositivo hipermedial dinámico*. Obtenido de Método Orff: <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>
- Rojas, A. (18 de 02 de 2016). *Mi Región, primer periódico digital de la Región Sur*. Obtenido de Historia de la Música Loja: <http://miregion.ec/loja/contenido-general/historia-de-la-m%C3%BAsica-loja>
- SOS Teenagers. Servicio de Orientación Social . (2011). *Desarrollo Evolutivo y Psicosocial del adolescente*. Obtenido de http://sos-teenagers.blogspot.com/2011/05/desarrollo-evolutivo-y-psicosocial-del_03.html
- Treceño, G. M. (2003). *Concierto Didáctico "La Música en un soplo de Viento"*. Obtenido de Aspectos didácticos y metodológicos: <http://fresno.pntic.mec.es/~gmat0002/didact/objetididac.htm>
- Universidad de Madrid. (2003). *Didáctica de la Educación Musical*. Obtenido de <http://www.udima.es/es/didactica-educacion-musical.html>



Usfq.edu.ec. (Junio de 2013). *Miradas emprendedoras para la educación musical en*

Ecuador. Obtenido de

http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0008_para_el_aula_06.pdf

Web Docente de la Tecnología Educativa de la Universidad de la Laguna. (2002). *La*

tecnología educativa como disciplina pedagógica. Obtenido de

<http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/tema2.pdf>



GRABACIONES

Ortega, V. (2016). *Entrevista realizada al Lic. Luis Cartuche, director artístico del FIM.*

Loja: Archivo personal.

Ortega, V. (2016). *Entrevista realizada al Lic. Luis Morocho director del Coro*

polifónico del Gad Municipal de Loja, sobre los Conciertos Didácticos. Loja.



ANEXOS

Anexo 1.

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES
DIDÁCTICA MUSICAL COMO CIENCIA	Ciencia	Objeto de estudio es el proceso docente- educativo. Sistema de conceptos, categorías y leyes que integrados consecuentemente. Dirección y potencian su desarrollo.
	Un proceso docente – educativo	Vínculo con la sociedad. Dar respuesta a exigencias. Proceso desarrollador y formador de profesionales independientes y creadores, comprometidos con su quehacer social.
	Didáctica musical	Desarrollar capacidades de percepción musical y expresión musical. Desarrollo de inteligencia y otros aprendizajes como lectura y escritura.
	Formación Integral	Amplía posibilidades de expresión y comunicación.



Anexo 2.

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES
CONCIERTO DIDÁCTICO	Presentación musical organizada y planificada	Objetivos claros y alcanzables, Tratamiento del contenido que se desea enseñar Correspondencia con el nivel de desarrollo psicológico de hacia quienes va dirigido.
	Herramienta de enseñanza	Estimula la apreciación de los espectadores. Aforar la creatividad, espontaneidad, curiosidad. Receptar información de manera vivencial.
	Mensajes educativos que se transmiten a través del concierto didáctico	Reconocimiento de la belleza cultural del país Historia, ritmos tradicionales. Temas de formación integral para estudiantes. Temas de formación cultural y social para el público en general.
	Uso de los adelantos tecnológicos	Se transforma en una herramienta de enseñanza – aprendizaje.



Anexo 3.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES / POSTGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DIRECTIVOS DEL COLEGIO DE ARTES
“SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

Objetivo: Conocer el estado actual del concierto didáctico dentro de la formación académica en el 2° Año del nivel básico elemental del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

1. ¿En el Colegio de Artes “S.B.C”, que herramientas utilizan los docentes como estrategia de enseñanza – aprendizaje?
2. ¿Qué es para Usted un Concierto Didáctico?
3. ¿Dentro de la Institución, utilizan al Concierto Didáctico, como herramienta de enseñanza - aprendizaje para el alumnado?
4. ¿Considera conveniente proponer e incentivar la utilización del Concierto Didáctico como estrategia de enseñanza – aprendizaje, dentro de las aulas?
5. ¿Considera importante tratar temáticas como los géneros tradicionales ecuatorianos dentro del Concierto Didáctico?
6. ¿Qué temáticas propondría que realicen los docentes dentro del Concierto Didáctico?



Anexo 4.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES / POSTGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE MATERIAS TEÓRICAS DEL
COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

Objetivo: Conocer el estado actual del concierto didáctico dentro de la formación académica en el 2° Año del nivel básico elemental del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

➤ **Marque con una X las opciones que considere adecuadas:**

1. A su criterio qué es el Concierto Didáctico

Presentación pública de alguna agrupación musical, como entretenimiento.	
Evento en el cual se enseña sobre la familia de instrumentos musicales, a niños y jóvenes, para motivarlos al estudio y conozcan sus nombres, características, timbres, etc.	
Un proceso con objetivos educativos, utilizada en la actualidad como una herramienta para la apreciación de distintas temáticas, a través de una mezcla de música narración e interpretación.	

Otra: _____

2. De qué manera considera que contribuye un Concierto Didáctico?

Informativo		Herramienta de Enseñanza	
Entretenimiento		Proyecto Cultural	
Ninguna de las anteriores			

3. Para qué temas considera que se puede utilizar el Concierto Didáctico.

Música (géneros, estilos, etc)		Cívica e Historia	
Formación Integral		Cultura	
Educación Ambiental			

Otros: _____

4. Qué instituciones Usted conoce que han realizado Conciertos Didácticos?

Conservatorio “S.B.C”		FIM Loja - Ecuador	
Orquesta Sinfónica de Loja		Ministerio de Educación	
Ministerio de Cultura		Ninguna	

Otras _____



Anexo 5.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES / POSTGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE ARTES
“SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

Objetivo: Conocer el estado actual del concierto didáctico dentro de la formación académica en el 2º Año del nivel básico elemental del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

➤ **Marque con una X las opciones que considere adecuadas:**

1. ¿Alguna vez has asistido a un Concierto Didáctico?

Si		No	
----	--	----	--

2. ¿Quién te ha llevado a un Concierto Didáctico?

Padres		Amigos	
Maestros		Nadie	

3. ¿Qué institución realizaba el Concierto Didáctico.

Conservatorio “S:B:C:”		Tu Escuela o Colegio	
Orquesta Sinfónica de Loja		Ministerio de Cultura	

Otras _____

4. ¿Qué te pareció el Concierto Didáctico?

Divertido	
Educativo	
Aburrido	

Por qué: _____

5. ¿Qué aprendiste en el Concierto Didáctico?

Familia de Instrumentos Musicales		Historia y Cultura	
Ritmos Populares Ecuatorianos		Nada	



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES / POSTGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL

6. ¿Te gustaría asistir a más Conciertos Didácticos?

Si		No	
----	--	----	--

Por qué _____

7. ¿Cómo te gustaría apreciar un Concierto Didáctico?

Personajes		Danza y coreografías	
Trajes llamativos		Ritmos populares ecuatorianos	

Otros: _____

8. ¿Te gustaría que tu maestro utilice el Concierto Didáctico durante las clases en el aula?

Si		No	
----	--	----	--

9. ¿Te gustaría participar en un Concierto Didáctico?

Si		No	
----	--	----	--

Por qué: _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Anexo 6.

Score

SI TU ME OLVIDAS

Albazo

Letra y Música: Jorge Araujo Chiriboga

Adaptación: Vanessa Ortega

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com©



12

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 12 through 17. It features five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

18

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 18 through 23. It features the same five staves as the previous block: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A double bar line is present at the beginning of measure 18. The music continues with various rhythmic and melodic elements.



25

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 25 through 30. It features five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Vln. I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Vln. II part has a similar melodic line. The Vla. part has a more rhythmic accompaniment. The Vc. and D.B. parts provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes.

31

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

2.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 31 through 36. It features the same five staves as the previous block. Measure 31 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Vln. I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Vln. II part has a similar melodic line. The Vla. part has a more rhythmic accompaniment. The Vc. and D.B. parts provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes. The score ends with a double bar line and a first ending bracket labeled '2.'.



Anexo 7.

Score

SENDA INDÍGENA

(Danzante - Sanjuanito)

Letra y Música:
Carlos Ortega Salinas
Adaptación: Vanessa Ortega

Moderato *ritempo*

Voice

Flute

Clarinet in B \flat

Violin I

Violin II

Violin III

Viola

Cello

Double Bass

The musical score is for the piece 'Senda Indígena' (Danzante - Sanjuanito) by Carlos Ortega Salinas, adapted by Vanessa Ortega. It is in 4/4 time and consists of 12 measures. The score includes parts for Voice, Flute, Clarinet in B-flat, Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is marked 'Moderato' and 'ritempo'. The key signature has one sharp (F#). The score features various dynamics such as *sfz*, *mf dolce*, *mf*, and *ff*. The Flute part includes a trill marked '8va' and several triplet figures. The string parts (Violins, Viola, Cello, and Double Bass) provide harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics. The Double Bass part includes chordal indications: G, F, E, and E \flat .

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



SENDA INDÍGENA

Danzante
Andante

6

Fl. (8^{va})

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p *f* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

D D^b C B B^b A^m A^m A^m

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



Musical score for 'SENDA INDÍGENA' featuring the following instruments:

- Fl.
- B♭ Cl.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- D.B.

The score includes a double bar line at the beginning of each staff. The bass line (D.B.) includes the following chord markings: E7, Am, Am, E7, C.

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



21

Fl.

(8va)

B. Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



36

ga llo - llo - gol pe dea - gua ce ro - me le

Fl.

p

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

G G F F E7 E7

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



SENDA INDÍGENA

Musical score for 'SENDA INDÍGENA' featuring vocal and instrumental parts. The score includes staves for Flute (Fl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The vocal line has lyrics: "van to so lo al tra ba joes cla vo". The instrumental parts include a bass line with chords: E7, Am, Am, E7, E7, Am.

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



SENDA INDÍGENA

51

— di cien do — tra ba jen — a ran do — la

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Am E7 E7 Am Am E7 E7

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



56 **D.S. al Coda** *accel.*

Fl. *tie rra*

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. *Am Am Am*

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



SENDA INDÍGENA

Sanjuanito

71 1. 2. 2/4 -

Fl. 71 2/4 -

B♭ Cl. 71 2/4 -

Vln. I 71 pizz. mf 2/4

Vln. II 71 pizz. mf 2/4

Vla. 71 pizz. mf 2/4

Vc. 71 pizz. mf 2/4

D.B. Am Am Am Am C E7 pizz. mf 2/4

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



16

SENDA INDÍGENA

76 A

Fl. *mf* 8^{va}

B. Cl. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. Am Am C E7 Am

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



SENDA INDÍGENA

B

81

(8^{va})

En las no ches

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

arco

arco

arco

G arco

C E7 Am E7Am C E7

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



86

suc- ño co mo an tes fui mos vien doal pa ja ri to

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Am G F E7 C Am

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



SENDA INDÍGENA

91 en el lla no nues tro so ñe tras ve na do so ñe tras ma

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

E7 Am C C E7

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



20

SENDA INDÍGENA

na da co se chan do gra no pa ra nues tra vi da

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Am C C E7 Am

Detailed description: This is a musical score for the piece 'SENDA INDÍGENA'. It consists of eight staves. The top staff is the vocal line with lyrics: 'na da co se chan do gra no pa ra nues tra vi da'. The second staff is for Flute (Fl.). The third staff is for Clarinet in B-flat (B♭ Cl.). The fourth and fifth staves are for Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II). The sixth staff is for Viola (Vla.). The seventh staff is for Violoncello (Vc.). The eighth staff is for Double Bass (D.B.) and includes chord markings: Am, C, C, E7, Am. The score is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The key signature has one sharp (F#).

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



SENDA INDÍGENA

101 A - B y al Coda

En fies ta del ni ño bai la mos en rue dos

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

F C E7 Am

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



106
con mi cho la lin da al zan do pa ñue los de pron to des

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

G Am G Am C

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



III
pier to a llo rar me sien to sa bien do quea ho ra del pa tron de

Fl.
8va

3^o Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.
C E7 Am C C E7

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©
Obra inédita de Carlos Ortega Salinas



Anexo 8.

Score

San Juanitos

Tradicional G. Benitez

Vanessa Ortega

Violin I *mf* *pizz.*

Violin II *mf*

Violin III *mf* *pizz.*

Viola *mf*

Cello *mp*

Double Bass *mp*

Vln. I *f*

Vln. II *arco.* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *f* *mp*

Biblioteca personal de vaneortega82@yahoo.com. ©



Musical score for San Juanitos, measures 14-21. The score is arranged for five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Measures 14-21:

- Vln. I:** Measures 14-21. Dynamics: *mp* (measures 14-15), *f* (measure 16), *mp* (measures 17-18), *mp* (measures 19-20), *mp* (measure 21).
- Vln. II:** Measures 14-21. Dynamics: *mp* (measures 14-15), *mp* (measures 16-18), *mp* (measures 19-20), *mp* (measure 21). Includes *arco* and *pizz.* markings.
- Vla.:** Measures 14-21. Dynamics: *mp* (measures 14-15), *mp* (measures 16-18), *mp* (measures 19-20), *mp* (measure 21).
- Vc.:** Measures 14-21. Dynamics: *mp* (measures 14-15), *mp* (measures 16-18), *mp* (measures 19-20), *mp* (measure 21).
- D.B.:** Measures 14-21. Chords: D, Em, D, Em, G, Em, G. Dynamics: *f* (measures 16-18), *mp* (measures 19-20), *mp* (measure 21).



28

Score for measures 28-35. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mp* and *f*. The Double Bass part includes chord markings: Em, Em, Em, Em, Em, Em, G, G.

36

Score for measures 36-43. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf*, *pizz.*, *mp*, and *f*. The Double Bass part includes chord markings: Em, Em, G, G, Em, Em, C.



Musical score for measures 43-50. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, and *mf*, and articulations like *pizz.* and *arco*. The Double Bass part shows chords: C, Am, Am, C, C, Am, Em, Em.

Musical score for measures 51-58. The score continues for the string quartet and Double Bass. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*. The Double Bass part shows chords: Em, Em, Em, Em, Em, Em, Em, C.



59

Score for measures 59-66. The system includes five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The key signature is one sharp (F#). Measure 59 is marked with a dynamic of *mp*. The Vln. I part features a melodic line with eighth-note patterns. The Vln. II part has a similar rhythmic pattern. The Vla. part consists of sustained chords. The Vc. part has a steady eighth-note accompaniment. The D.B. part provides a bass line with chords marked 'C' and a dynamic of *f* at the end of the system.

67

Score for measures 67-74. The system includes five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The key signature is one sharp (F#). Measure 67 is marked with a dynamic of *mp*. The Vln. I part continues with its melodic line. The Vln. II part has a dynamic of *mf* and includes a *pizz.* instruction. The Vla. part has a dynamic of *mp*. The Vc. part has a dynamic of *mp*. The D.B. part includes chords marked 'G', 'Em', and 'C', with a dynamic of *f* at the end of the system.



6

San Juanitos

Musical score for measures 75-82. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *pizz.* (pizzicato). The Double Bass part includes chord markings: C, Am, Am, C, C, Am, Em, Em.

Musical score for measures 83-90. The score continues for the string quartet and Double Bass. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*. The Double Bass part includes chord markings: Em, Em, Em, Em, Em, Em, Em, G.

Biblioteca personal de vaneortega82@yahoo.com. ©



San Juanitos

Musical score for measures 91-97. The score is for a string quartet (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes a bass line with chords: G, D/F#, Em, G, G, D/F#, Em, G, G, D/F#.

Musical score for measures 98-104. The score is for a string quartet (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings: *f* and *mp*. The bass line has chords: Em, G, G, D/F#, Em, Em, Em.

Biblioteca personal de vaneortega82@yahoo.com. ©



8 San Juanitos

104

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mp

mp

f

mp

111

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

G D/F# Em G G D/F# Em G G D/F# Em

Biblioteca personal de vaneortega82@yahoo.com. ©



San Juanitos

Musical score for measures 119-125. The score is for a string quartet and double bass. The instruments are Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score starts at measure 119. The Vln. II part has a dynamic marking of *f* starting at measure 120. The Vla. part has a dynamic marking of *mp* starting at measure 120. The Vc. part has a dynamic marking of *mp* starting at measure 120. The D.B. part has a dynamic marking of *f* starting at measure 120 and *mp* starting at measure 121. The D.B. part also has chord markings: G, G, D/F#, Em, Em, Em, Em, Em.

Musical score for measures 126-132. The score is for a string quartet and double bass. The instruments are Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score starts at measure 126. The Vln. II part has a dynamic marking of *mp* starting at measure 127. The Vla. part has a dynamic marking of *mp* starting at measure 127. The Vc. part has a dynamic marking of *mp* starting at measure 127. The D.B. part has a dynamic marking of *f* starting at measure 127 and *mp* starting at measure 128. The D.B. part also has chord markings: Em, Em, Em, Em, C, C, C, D7.



Musical score for measures 133-139. The score is for a string quartet and double bass. The instruments are Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings: *f* and *mp*. The double bass part includes chord symbols: G, C, C, C, D7, G, G, G, D/F#.

Musical score for measures 140-146. The score is for a string quartet and double bass. The instruments are Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings: *f* and *mp*. The double bass part includes chord symbols: E7, G, G, D/F#, E7, G, G, D/F#.



Musical score for measures 146-152. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score starts at measure 146. The Violin I part has a melodic line with some grace notes. The Violin II part has a rhythmic accompaniment. The Viola part has a similar rhythmic accompaniment. The Violoncello and Double Bass parts have a bass line with some grace notes. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The Double Bass part includes chord symbols: Em, G, G, D/F#, Em, G, Em, G.



Musical score for measures 153-159. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score starts at measure 153. The Violin I part has a melodic line. The Violin II part has a rhythmic accompaniment. The Viola part has a similar rhythmic accompaniment. The Violoncello and Double Bass parts have a bass line. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The Double Bass part includes chord symbols: Em, D, Em, D, Em, Em, Em, Em.



160

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

f

f

f

f

Em

Em

Em

Em

Em

f

f



Anexo 9.

Score

CARPUELA LINDO

Bomba

Milton Tadeo Carcelén
Adaptación: Vanessa Ortega

The musical score is for the piece 'Carpuela Lindo' in the style of 'Bomba'. It is written for a chamber ensemble consisting of Alto Sax, Drum Set, Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Cello, and Double Bass. The score is in 6/8 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Alto Sax part is marked with a first ending bracket. The Drum Set part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The string parts (Violin I, II, III, Viola, Cello, and Double Bass) are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Double Bass part includes a specific fingering or voicing marked as *mf* *Em*. The overall dynamic for the strings is marked as *mp* (mezzo-piano).

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©



Musical score for 'Carpuela Lindo' featuring the following instruments: A. Sx., D. S., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., and D.B. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a first ending bracket with a second ending. The bass line includes the chord notation *mf Em*.

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©



Musical score for 'Carpuela Lindo' starting at measure 10. The score includes parts for A. Sx., D. S., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., and D.B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score features various dynamics such as *mp* and *p*, and includes performance markings like accents and slurs. The D.B. part includes chord markings for G and Em.

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©



Musical score for 'Carpuela Lindo' by Carpuela Lindo. The score is for a full orchestra and includes parts for A. Sax., D. S., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., and D.B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 15. The A. Sax. part is mostly silent, with a final note in measure 21 marked *f*. The D. S. part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., D.B.) play a melodic line with accents, starting at *mf* and ending at *mp*. The D.B. part includes chord markings for G and Em.

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©



Musical score for 'Carpuela Lindo' featuring multiple instruments. The score is in 3/4 time and consists of 26 measures. The instruments are: A. Sx. (Alto Saxophone), D. S. (Drum Set), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vln. III (Violin III), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and D.B. (Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamics such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. A first ending bracket spans measures 24-25, and a second ending bracket spans measures 26-27. The D.B. part includes chord markings for Em and G.

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©



Musical score for 'Carpuela Lindo' by Carpuela Lindo. The score is for a string quartet and includes parts for A. Sx., D. S., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., and D.B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score starts at measure 31. The A. Sx. part features a melodic line with accents. The D. S. part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The Vln. I and II parts play a similar melodic line to the A. Sx. part. The Vln. III, Vla., and Vc. parts play a rhythmic accompaniment. The D.B. part provides a bass line with some harmonic changes, including Em and G chords.

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©



Musical score for 'Carpuela Lindo' starting at measure 37. The score is for a full orchestra and includes parts for:

- A. Sx. (Alto Saxophone)
- D. S. (Drum Set)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vln. III (Violin III)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- D.B. (Double Bass)

The score is in 2/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) for the strings and *mp* (mezzo-piano) for the double bass. The double bass part includes a chord marking *Em* at the beginning of measure 37. The score is divided into two systems by a double bar line.

mp
Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©



42 1. 2.

A. Sx.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

D.B.

mf
Em

mf

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©



Musical score for 'CARPUELA LINDO' starting at measure 47. The score includes parts for A. Sx., D. S., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., and D.B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics including *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). A 'G' chord marking is present in the D.B. part. The score is marked with a copyright notice: 'Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©'.



52

A. Sx.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Em

G

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©



Musical score for 'Carpuela Lindo' starting at measure 57. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments are A. Sax., D. S., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., and D.B. The score is divided into three measures. The first measure (measures 57-58) features a dynamic of *f* for the A. Sax. and *mp* for the strings. The second measure (measures 59-60) continues with *f* for the A. Sax. and *mp* for the strings. The third measure (measures 61-62) features a dynamic of *mf* for the A. Sax. and *mf* for the strings. The D.B. part includes chord markings: Em, Em, and G. A watermark 'Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©' is visible at the bottom of the score.



Musical score for 'Carpuela Lindo' by Carpuela Lindo. The score is for a string quartet and includes parts for A. Sx., D. S., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., and D.B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score starts at measure 62. The A. Sx. part has a first ending bracket. The Vln. III, Vla., Vc., and D.B. parts have dynamic markings of *mp* and *mf*. The D.B. part has a chord marking 'Em'.

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©



Musical score for 'Carpuela Lindo' by Carpuela Lindo. The score is for a string quartet and includes parts for A. Sax., D. S., Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla., Vc., and D.B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 67. The A. Sax. part starts with a dynamic of *f* and includes a second ending bracket. The D. S. part consists of chords. The Vln. I and II parts start with a dynamic of *mf*. The Vln. III, Vla., and Vc. parts start with a dynamic of *mp*. The D.B. part starts with a dynamic of *mp* and includes chord markings for G, Em, and G. The score concludes with a double bar line and repeat dots. A copyright notice at the bottom reads: Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©



73

A. Sax. *f*

D. S.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vln. III *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

D.B. *mf* *f*

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©



79
A. Sx.
79
D. S.
79
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc.
D.B.

Biblioteca personal vaneortega82@yahoo.com ©



Anexo 10.



EVALUCIÓN DEL CONCIERTO DIDÁCTICO

“CONOCIENDO NUESTRA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA”

DOCENTES DE MATERIAS TEÓRICAS DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

CONTENIDOS	S	B	R
Los contenidos del concierto didáctico, concuerdan con el título propuesto.			
La Información cumple con la debida investigación histórica de géneros tradicionales ecuatorianos.			
Los contenidos están adaptados adecuadamente para que sean comprensibles por los estudiantes.			
El repertorio utilizado, es adecuado para impartir adecuadamente la identidad cultural del país.			
La escenografía está acorde con el tema planteado y satisface para complementar la información.			
El evento cumplió con el objetivo planteado.			
El concierto didáctico fue satisfactorio según el nivel esperado.			
SUGERENCIAS:			

S = Satisfactorio

B = Bueno

R = Regular

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN