

PATOLOGÍAS

Abordar el estudio de las patologías en edificaciones patrimoniales es muy importante, con el cual se logra tener una idea clara del estado de conservación del inmueble lo cual permite determinar si el bien requiere restaurarse o conservarse mediante un plan de acciones emergentes o de mantenimiento.

Cabe aclarar que el termino patología es muy usado en el área de la medicina debido al significado etimológico de la palabra “*pathos*” = *enfermedad* y “*logos*” = *estudio* “*Estudio de las enfermedades*” (Poves. p. 14) pero, en el área de la arquitectura se comprende como patologías de la edificación a la “*Ciencia que estudia los problemas constructivos que derivan en lesiones de los edificios*” (Poves. p. 14)

Para el estudio de las patologías se tiene que realizar un proceso inverso hasta llegar a su origen y causa. Este proceso sigue la siguiente secuencia: observación, toma de datos, análisis de procesos, conclusiones y finalmente con la propuesta de reparación.

Los daños son las manifestaciones claras de un proceso patológico el cual tuvo una causa inicial y un desarrollo con el tiempo. Así, las lesiones se llegan a clasificar en físicas, mecánicas y químicas.



Fig 201: Desprendimiento de pintura



Fig 202: Presencia de suciedad en cubierta

Proyecto VLIR CPM. (2010). *Atlas de Daños. Edificaciones de Cuenca*. Recuperado el 24 de junio de 2018

Broto, C. (2006). *Enciclopedia Broto de patologías de la construcción: Elementos Constructivos*. (Links, Ed.) Barcelona. Recuperado el 28 de junio de 2018, de https://higieneysseguridadlaboralcv.files.wordpress.com/2012/07/enciclopedia_broto_de_patologias_de_la_construccion.pdf

Poves, F. (s.f). *Exposiciones de las patologías mas habituales en los edificios*. Recuperado el 25 de junio de 2018, de <https://www.activatie.org/descarga.php?documento=pu1441882661.pdf>

Arbito, M. (2018). *Rehabilitación arquitectónica de edificaciones vernáculas. Caso de estudio «Quinta Corazón de Jesús»*. Universidad de Cuenca, Cuenca.

Bolaños, D. (2013). *Rehabilitación arquitectónica de una vivienda patrimonial para uso hotelero*. Universidad de Cuenca, Cuenca.

Lesión física “se produce a causa de fenómenos físicos como heladas, condensación, etc. Y normalmente su evolución dependerá también de estos procesos físicos” (Broto, 2006. p. 32). Las causas físicas frecuentemente están dadas por agentes como la humedad, erosión y la suciedad.

Lesión mecánica “aquella en la que predomina un factor mecánico que provoca movimientos, desgaste, aberturas o separaciones de materiales o elementos constructivos” (Broto, 2006. p. 33). Las causas mecánicas son provocadas por deformaciones, grietas, fisuras, desprendimiento y erosión mecánica.

Lesión química. Esta provocado por un proceso patológico químico cuyo origen está dado por la presencia de sales y ácidos los cuales reaccionan y afectan al material y reducen su vida útil. Estas lesiones se clasifican en eflorescencias, oxidaciones y corrosiones, organismos, y erosiones.

Las causas de las lesiones pueden ser directas o indirectas. Las directas o **extrínsecas** dadas por procesos patológicos como los expuestos en párrafos anteriores y las indirectas o **intrínsecas** dadas por errores de proyecto, ejecución y defecto de materiales.

DETERMINACIÓN DE PATOLOGÍAS EN EL EDIFICIO CASO DE ESTUDIO

Para realizar la clasificación de las distintas patologías presentes en el edificio se utilizó fichas (ver anexo1), que sirven para analizar cada ambiente. El modelo resultante se basa en las fichas propuestas por la Arq. Dina Gabriela Bolaños Sánchez y Arq. María Verónica Arbito Chica. Y Para nombrar de manera adecuada los daños y sus causas se empleó el “Atlas de daños” realizado por el proyecto Vliir_CPM (Ciudad Patrimonio Mundial, proyecto de investigación que promueve la universidad de Cuenca).



Fig 203: Rayones en puertas



Fig 204: Desgaste de maderas



Fig 205: Desprendimiento de cornisa

La estructura e información contenida en las fichas es la siguiente:

- *Lámina*: se coloca el número o código de la ficha.
- *Planta esquema*: muestra la planta general y se resalta el ambiente de donde se extraen los datos.
- *Acercamiento*: acercamiento a la planta del ambiente analizado.
- *Simbología*: identificar los materiales o elementos de la planta acercamiento.
- *Fotografías*: donde se muestra el ambiente y los daños más representativos.
- *Nivel de gravedad (N.D)*:
Baja 1 Sin afectación
Media 2 Estabilidad condicionada: El elemento presenta daños, pero se mantiene la condición de estabilidad; por lo tanto, se pueden realizar intervenciones para su recuperación.
Alta 3 Crítico: El elemento tiene un alto nivel de afectación, pero es susceptible de ser intervenido.
Muy alta 4 Colapso Cuando se ha superado el límite de estabilidad física del elemento.
- *Estado de conservación*: tiene un rango de 1 a 10 mientras mayor sea el nivel de deterioro el rango del estado de conservación aumentara siendo 10 un estado malo que significa que el edificio no ha sido mantenido o que esta ignorando graves daños que existen en él. Cuando el valor sea cercano a 1 significará que el edificio cumple con condiciones favorables para su funcionamiento. Un valor intermedio significará que el edificio puede funcionar, pero se necesitan hacer algunos arreglos menores.
- *Elemento*: parte de la construcción
- *Material*: el material constitutivo del elemento
- *Daño*: tipo de afección que está sufriendo determinado elemento puede ser extrínseca o intrínseca.
- *Causa de deterioro*: motivo del porque se originó el daño.
- *Solución*: Se presenta una posible solución al daño, la que siempre debe considerar eliminar la causa del mismo.

La inspección del inmueble y la información contenida en las fichas (ver anexo 1) permitió realizar una síntesis de principales elementos constructivos del edificio y sus afecciones más preocupantes.

- Cimentación

No se pudo observar cómo están conformados los cimientos del edificio antiguo, sin embargo, al ser un sistema de muros de tierra se presume que posee un cimiento de mampostería de piedra en donde se asientan todos los muros. Debido a los hundimientos del suelo se han producido asentamientos diferenciales con efectos cortantes generando fisuras y grietas en muros e inclinaciones en pisos. Los cimientos de la parte agregada deben ser de hormigón, estos presentan similares problemas que han perjudicado sus paredes y estructura.

- Muros

Los muros de la edificación antigua son en su mayoría de adobe, aunque en la crujía este existen muros de bahareque, algo llamativo en este sector es la presencia de bloque relleno los espacios entre columnas de madera, agregados posteriores que sobrecargan la estructura y afectan al edificio.

Los asentamientos diferenciales han propiciado la aparición de grietas y fisuras considerables, aunque actualmente el edificio se encuentra estable estas fallas son señal de que existe un problema en el suelo, contrarrestando su progreso se evitará que el daño se acrecenté. Existen varios puntos en donde están fallando los sistemas de evacuación de aguas lluvias lo que hace que se filtre el agua por los muros, evidenciando en machas y desprendimientos de revoques.

- Tabiques

Los tabiques de madera que conforman las crujías del edificio antiguo, sufren la exposición directa a la lluvia y los rayos ultravioletas, esto ha generado que se desgasten las piezas y se desprendan los materiales de acabado. La madera en el exterior es un elemento que requiere mantenimiento constante y tratamientos para su impermeabilización.

- Columnas/ Vigas

Las columnas de madera del edificio antiguo expuestas ha agentes externos, presentan desprendimientos de pintura y de sus forros de madera, aunque esto no afecta su estabilidad se tiene que evitar que las piezas queden descubiertas por lo que se deben proteger usando acabados de alta resistencia.

Las columnas de la parte nueva de hormigón presentan roturas considerables y fisuras en las uniones con la albañilería, esto puede ser causado por una mala ejecución de la obra o por los asentamientos diferenciales, si esta parte se conserva tiene que ser reforzada para garantizar la seguridad de la estructura.

- Carpinterías

Las carpinterías interiores en general presentan daños menores, ausencia de vidrios o rotura de los mismos, en el exterior se observa patina por oxidación cuando son carpinterías metálicas y exfoliación o desprendimiento de capas principalmente pintura de acabado cuando son de madera, estas deben ser tratadas realizando un proceso que permita fortalecer su condición hidrofuga. La rotura de vidrios en las carpinterías de pasillos ha hecho que se filtre agua lluvia, lo que ocasiona la aparición de manchas de humedad en pisos y cielo rasos.

- Pisos

Los pisos en planta baja exteriores en las crujiás son de baldosa, se observa como en la parte antigua existen varias intervenciones que han suplantado piezas. Los asentamientos diferenciales que sufre el edificio, han hecho que se generen grietas, ondulaciones y desniveles.

El patio central de adoquín muestra claros desniveles y el empozamiento de agua ha propiciado la aparición de musgos y plantas menores.

Los pisos de planta alta son de madera (duela) estos en su mayoría están en un estado bueno de conservación.

En el pequeño “atrio” exterior al edificio presenta varias grietas y debido al empozamiento del agua han nacido plantas menores.

- Cielos rasos

Casi todos los cielos rasos son de madera, la mayoría presenta condiciones adecuadas, existen zonas específicas en donde debido a la filtración de agua por la cubierta se han desprendido piezas y existen manchas de humedad. Este problema es evidente en los aleros del patio central.

- Cubierta

La cubierta del edificio es de plancha ondulada de zinc, presenta patina por oxidación. Las manchas por humedad en muros y cielos rasos informan que existen filtraciones por la cubierta, además que el sistema de canales está fallando.

La cubierta ubicada encima de la grada del edificio antiguo es de planchas onduladas de poliéster, concebida para permitir el ingreso de luz natural. Esta debido a las constantes lluvias está llena de manchas y con presencia de micro organismos.

Ambos materiales de cubierta están pésimamente conservados por lo que se debe planear su sustitución.

A continuación, se exponen por medio de gráficos algunas de las patologías más representativas y luego se ubican plantas que muestran el estado de conservación de los distintos elementos constructivos.



Fig 206

Daño: Hundimiento

Descripción del daño: Esto es debido a la presencia de fallas geológicas que pasan por la edificación, lo que provoca un levantamiento del piso de acabado. El desnivel del piso en este caso es aproximadamente de 5 a 10cm.



Fig 207

Daño: Fisura

Descripción del daño: Ocasionado por la falla geológica lo que ha provoca un asentamiento del muro



Fig 208

Daño: Fisura

Descripción del daño: Ocasionado por la falla geológica lo que ha provoca un asentamiento del muro



Fig 209

Daño: decoloración

Descripción del daño: Los pilares al estar expuestos al exterior y al no poseer las condiciones necesarias para su protección son un blanco fácil para el sol y la lluvia. Las condiciones climáticas han afectado las tablas que protegen los pilares de la edificación.



Fig 210

Daño: Perdida del material

Descripción del daño: Destrucción parcial del cielo raso para adecuar la tubería de las instalaciones sanitarias.



Fig 211

Daño: Incorporación

Descripción del daño: La presencia de una junta indica claramente la existencia de una abertura en este caso la de una puerta.

PATOLOGÍAS REPRESENTATIVAS

Las patologías seleccionadas son las más representativas, las cuales se deberían revisar para lograr detener su avance progresivo. Se muestran 16 daños, varios de ellos se repiten a causa de estar sujetos a las fallas geológicas que atraviesan la edificación, entre estas se encuentran las fisuras y grietas, presentes tanto en los muros como pisos del inmueble.



Fig 212

Daño: Deposito de pintura

Descripción del daño: La presencia de pintura sobre el muro podría haber sido provocado por un accidente de algún trabajador, se descarta la opción de vandalismo.



Fig 213

Daño: Desprendimiento

Descripción del daño: Las esquinas en ángulo recto son vulnerables al choque de objetos lo que provoca un desprendimiento del material.



Fig 214

Daño: Hundimiento

Descripción del daño: La presencia de las fallas ha provocado el hundimiento del piso duro que corresponde a la parte del ingreso.



Fig 215

Daño: Grieta

Descripción del daño: Esta daño es provocado debido a la presencia de fallas geológicas que pasan por la edificación, pero sobre todo a la mala unión entre la construcción de tierra y la de hormigón armado.



Fig 216

Daño: Fisura

Descripción del daño: En la parte baja del muro se encuentra el desplazamiento de nivel provocado por la falla geológica, dicha diferencia ha afectado al muro de la planta alta con pequeñas fisuras y desprendimientos del revestimiento.



Fig 217

Daño: decoloración

Descripción del daño: La mala ejecución de canaletas provoca que el agua lluvia se filtre hacia la madera del alero provocando la pérdida de la pintura.



Fig 218

Daño: Decoloración

Descripción del daño: los marcapisos han sido afectados por el sol y la lluvia. Al no existir un alero pronunciado las condiciones del material pueden ser dañadas muy pronto.



Fig 219

Daño: Manchas

Descripción del daño: La mancha en la pared es provocada por la filtración de agua por la cubierta. La mala colocación o el rompimiento de las planchas de zinc puede ser la causa



Fig 220

Daño: Suciedad

Descripción del daño: Al no proveer un control de mantenimiento de cubiertas la acumulación de polvo y sedimentos a largo plazo representa un problema en la estética y estancamiento de agua lluvia.

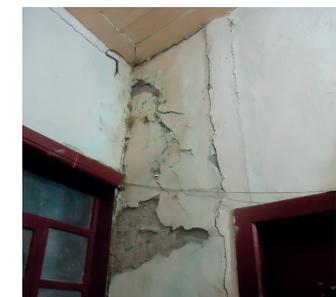


Fig 221

Daño: Erosión

Descripción del daño: Provocada por acción de la lluvia. La presencia excesiva de agua que se ha filtrado por al cubierta ha provocado que la parte superior del muro pierda el revestimiento y acabado, dejando expuesto el muro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN PLANTA BAJA

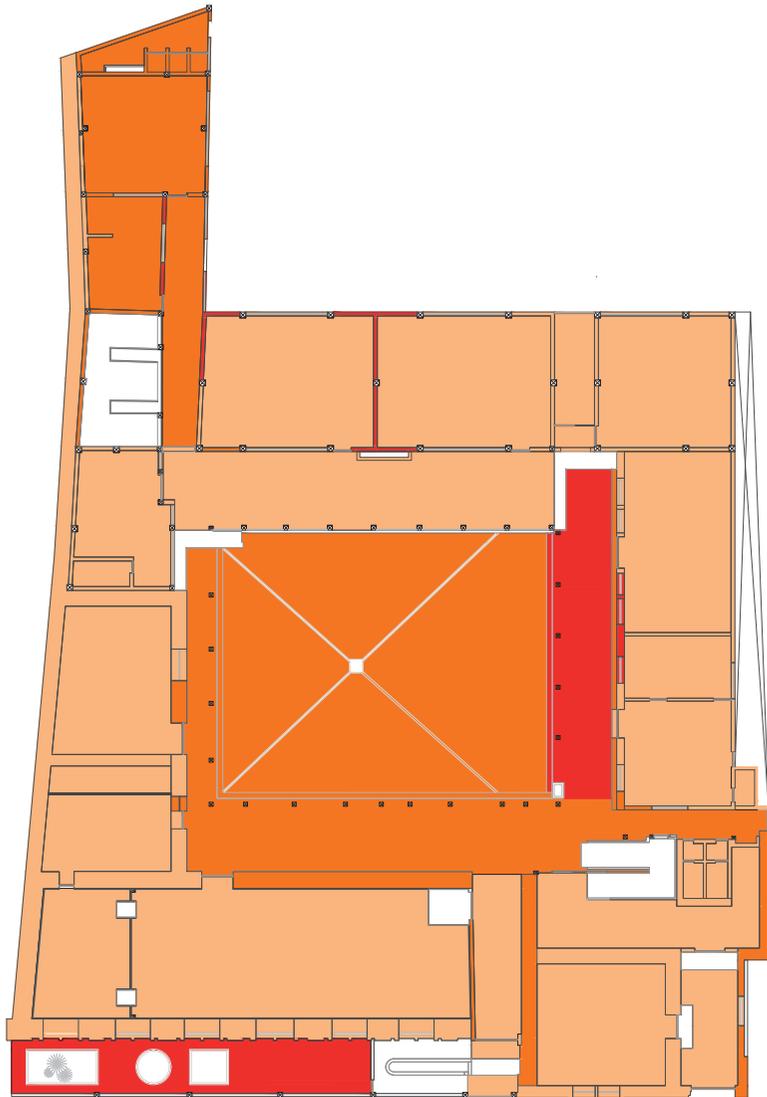


Fig 222: Estado de conservación de pisos,muros, carpinterías, planta baja

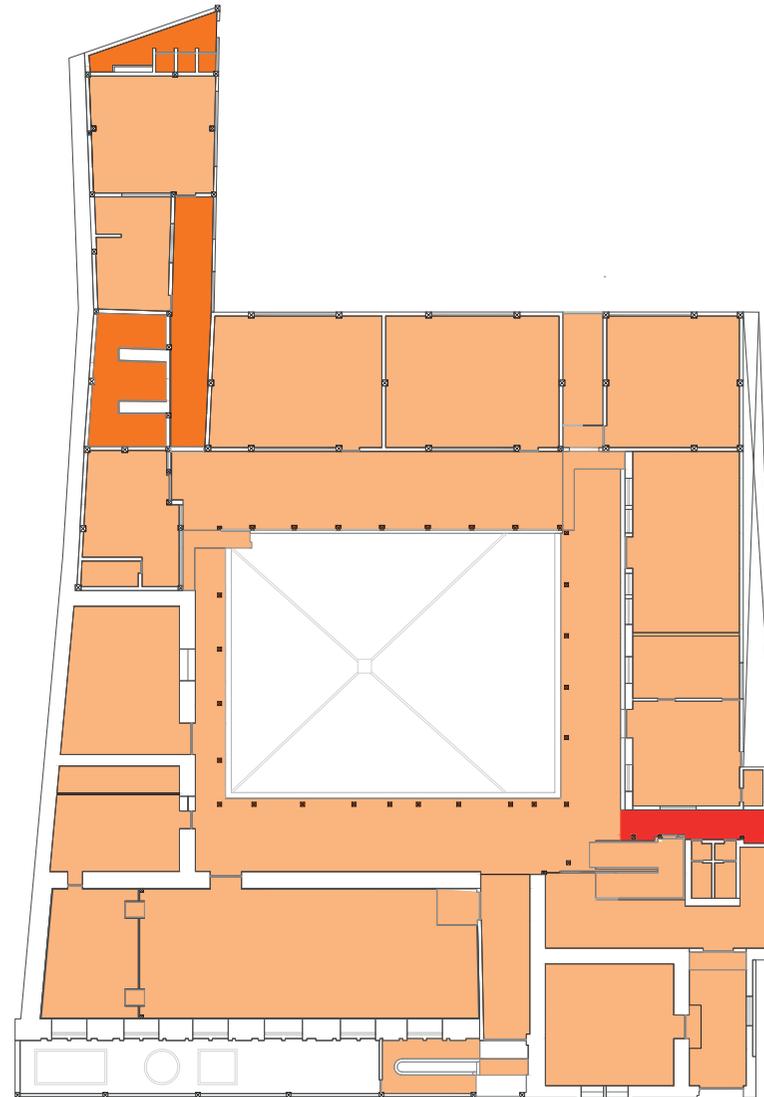


Fig 223: Estado de conservación de cielos rasos, planta baja

- LEYENDA
ESTADO DE CONSERVACIÓN
- BUENO
 - MEDIO/REGULAR
 - MALO

ESTADO DE CONSERVACIÓN PLANTA ALTA

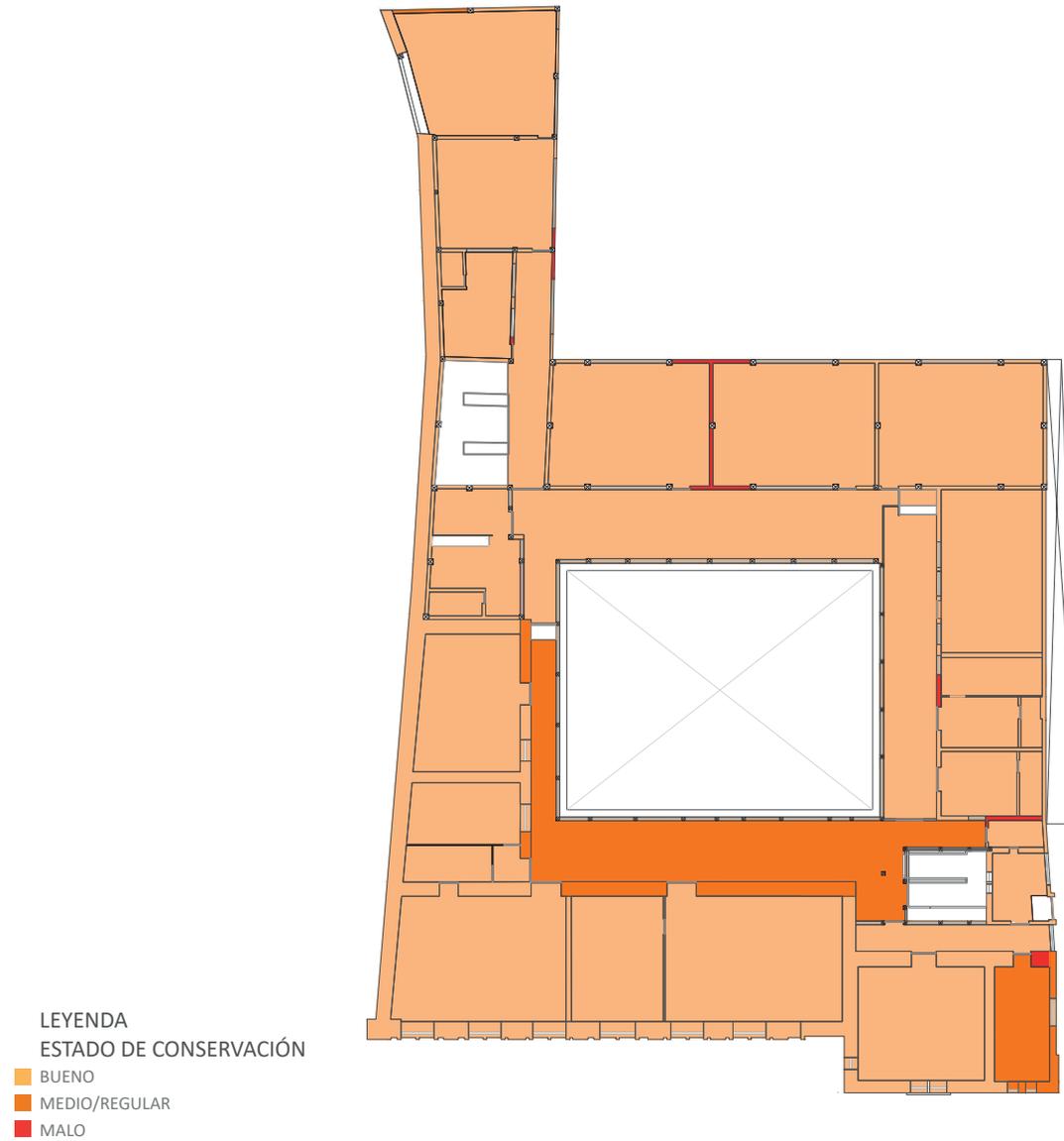


Fig 224: Estado de conservación de pisos, muros, carpinterías, planta alta

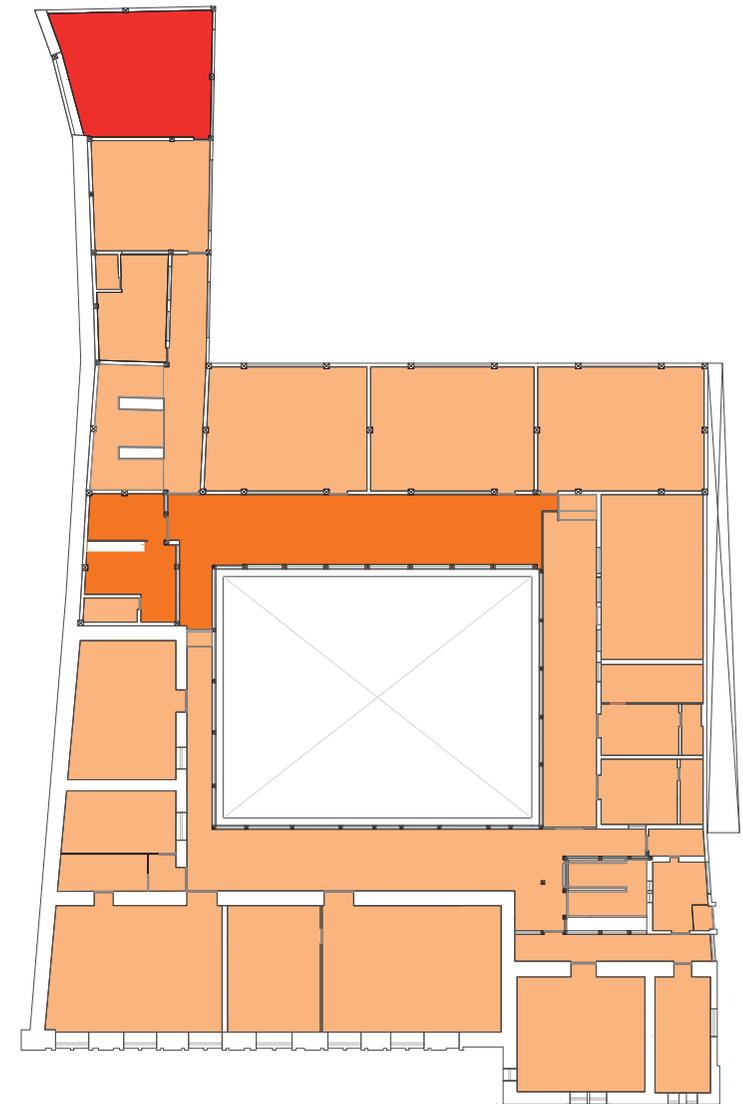


Fig 225: Estado de conservación de cielos rasos, planta alta

2.5 VALORACIÓN

2.5.1 CLASIFICACIÓN DE VALORES

El estudio histórico, arquitectónico, urbano y las conversaciones con la comunidad son las fuentes empleadas para el conocimiento del edificio objeto de estudio. La evaluación de estos datos a develado una serie de eventos y atributos, inherentes al inmueble y destacados en la ciudad, concediéndole valores al edificio. A continuación, se exponen clasificados usando los conceptos previos de tipos de valores, citados en el capítulo 1. Apreciación que permite vislumbrar los valores representativos y ha considerar dentro de la propuesta.

VALOR DE IDENTIDAD

La institución educativa Santa Rosa de Lima lleva funcionando cerca de 116 años, durante 103 años se ubicó en el predio de la esquina de las calles 3 de noviembre y Av. Colon, ahí aún se conserva la edificación en la que muchas generaciones fueron educadas, muchos exalumnos que pertenecieron a la institución en distintas temporalidades rememoran gratamente y con nostalgia este espacio portador de buenos recuerdos de su infancia, además de elogiar la labor educativa de las monjas.

Las monjas y su vocación de servicio a la niñez con esmero, se ganaron el reconocimiento del pueblo que las mira como benefactoras de los infantes, por ello las autoridades gubernamentales, eclesiásticas y padres de familia han ayudado a que la institución crezca; como la historia señala inclusive han recibido aparte del soporte moral, el apoyo económico en varias ocasiones. Muchas monjas se ganaron la admiración de las alumnas y del pueblo por su labor y carisma, ahora son personajes que están vivos en las memorias de la gente de Cañar como un ejemplo de servicio, lucha y amor.

Muchas personas relacionan con el nombre de la Antigua institución a la edificación, sabiendo que antes funcionaba ahí la escuela a cargo de las Monjas Dominicas. Son conscientes que el establecimiento ahora está en otro sitio y que actualmente los espacios del antiguo edificio son usados para otras actividades, muchas de las cuales siguen vinculadas con la educación o el desarrollo de conocimiento.

Estos son algunos ejemplos de madres que han dejado un legado de compromiso por el servicio al prójimo. Madre “Conchita” (Sor María de la Concepción Pinos) recordada por ser cocinera en la escuela, encanto a los niños con sus deliciosos productos; estos demostraban su amor por lo que hacía.

Madre Constancia Novillo ocupó tres veces el cargo de superiora, luchó por permitir que el establecimiento sea completamente gratuito ya que antes solo el 1º, 2º, 3º grados lo eran, ella hizo varias gestiones y logró el apoyo económico del municipio; así se pudo ofrecer gratuidad en todos los cursos hasta el 6º permitiendo que las alumnas pudieran terminar la escuela.

Madre María Inés Cordero (1917-1929), fundó el asilo de ángeles 1923 (jardín de infantes) duró algunos años, pero luego se cerró por falta de personal religioso, en los años que duró muchos niños fueron beneficiados y agradecen el haber sido parte de esta institución.

Margarita Flores Cordero sirvió a la niñez Cañareña por 30 años, educando al primer grado, el gran trabajo ofrecido, hizo que la Dirección de educación provincial de Cañar la condecorara como “La mejor maestra de primer grado”.

En Cañar las Mojas colaboraron desde los inicios en el hospital San Clemente fundado en Cañar el 24 de mayo de 1940, ahí sirvieron a la sociedad cuidado a los enfermos. Al frente de la comunidad vino Madre María Clara León, que junto a Madre Rosa María Bustos fueron superiores hasta 1971 turnándose por periodos de seis a nueve años. En 1972 la Madre Olga Ramón fue designada como superiora, en ese entonces diez eran las monjas que ayudaban a los enfermos y Sor Olga fue nombrada por el director como jefe de enfermeras del hospital, por su competencia y alta preparación. Luego en 1975 el hospital se mudaría de local, y la institución tomó riendas a una atención seglar.

VALOR ARTÍSTICO O TÉCNICO RELATIVO

El edificio antiguamente de la escuela Santa Rosa de Lima, es ocupado por el Centro Cultural Cañarí, es un inmueble ubicado en el barrio central de Cañar, la edificación hasta el momento tiene un carácter de arquitectura civil. Antes de que se fragmente el predio original, la edificación antiguamente ocupaba un terreno esquinero de gran extensión dentro de la manzana, haciendo que la construcción se muestre monumental en el tramo que se halla.

El inmueble fue construido en la época republicana (1824-1940), que fue una de las más fructíferas económicamente, por las exportaciones agrícolas de productos especialmente a la región costera del Ecuador, hecho que trajo muchos recursos, lo cual se plasma en la arquitectura de ese tiempo.

La edificación conservada, tiene dos plantas las cuales se organizan en torno a un patio central; en su construcción se han combinado dos sistemas de soporte, el de muros de carga (que rodean los espacios interiores) los cuales se conectan a un sistema adintelado de pórticos (que se encuentran entorno al patio formando corredores en ambas plantas).

Los materiales usados corresponden a los sistemas tradicionales de construcción, la madera (pintada) se usa para resolver la grada, los cielos rasos se utilizaron para decorar los espacios interiores con zócalos que los bordean. Estos elementos demuestran el uso de piezas sencillas de madera, que, en contraste, colocadas con precisión pueden ornamentar un espacio. Con la tierra se han conformado muros y paredes divisorias, mientras que los elementos ornamentales de la fachada son de ladrillo, todos estos son recubiertos y tienen un acabado de pintura. Con la piedra se han hecho cimientos y recubierto el patio. Para la cubierta el material original debió haber sido la teja.

La resolución de la fachada muestra principalmente desde el exterior un elemento macizo en donde hay una repetición de elementos, que generan un ritmo “unísono” de vanos de similares dimensiones los cuales están en medio de pilastras. Los vanos están retranqueados enmarcado sus bordes. Las pilastras tienen base y un capitel ornamental continuo que traza una línea en la fachada que crea una lectura diferenciadora de cada elemento. Esta fachada remata en una cornisa que se sustenta en denticulos, este elemento perfila el borde superior en casi toda su extensión, y oculta los canales de la cubierta.

Las “fachadas” que rodean al patio tienen una similar resolución entre ellas, son una sucesión de pórticos (pilares asentados en basas de piedra, conectados con vigas), estos elementos son de madera rolliza que ha sido cubierta con tablas, generando una lectura ortogonal. Las uniones de los pilares y el entepiso son ocultas por medio de un zócalo. En la planta alta cada pórtico envuelve a una ventana con carpintería de acero.

En toda la edificación se observa un excepcional uso de los sistemas y materiales tradicionales de construcción, logrando dotar al inmueble de innumerables elementos ornamentales, usados de manera armónica y que le aportan un mayor realce al edificio por la calidad de detalles que presenta.

VALOR ECONÓMICO

La institución siempre se mantuvo en un estatus de pública y gratuita, del mismo modo ofrece talleres para los jóvenes y niños. En realidad, podría formar futuros artistas que generen ganancias con su obra en beneficio de la institución u ofrecer presentaciones con costo.

VALOR SOCIAL

El establecimiento siempre ha tenido un compromiso social de servir a la educación o a la propagación de la cultura. Al ser niños los beneficiarios directos, ellos y los padres han generado lazos afectivos con el sitio. El apego religioso tiene un papel importante, al considerar esta institución como promulgadora de virtudes, siendo las monjas las que encauzan y cuidan de la niñez.

2.5.2 VALORACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

Para clasificar los elementos según el valor dentro del conjunto, se utilizó el sistema de valoración generado por el Arq. Fausto Cardoso Martínez, en el cual se define los siguientes valores:

- Excepcional: A más de ser parte de una estructura de alto valor, tiene atributos especiales por su calidad espacial lograda por la decoración, el manejo de la luz, el espacio o sus proporciones.

Se considera a la ex escuela Santa Rosa de Lima como un inmueble de valor excepcional, por ser una construcción realizada con técnicas tradicionales, por poseer una tipología constructiva y elementos ornamentales en sus fachadas los cuales evocan a un palacio renacentista, dentro del manzano destaca por su monumentalidad convirtiéndose en un hito del sector, además de tener espacios para la confluencia de los ciudadanos.

- Alto: Tiene un rol fundamental en la configuración de la estructura arquitectónica y espacial del complejo arquitectónico. Es de considerarse en este caso, también la potencialidad arqueológica y de memoria que corresponde a un espacio o lugar.

- Medio: Tiene un rol secundario en la configuración de la estructura arquitectónica y espacial del complejo arquitectónico.

En la parte frontal de la edificación se encuentra este retiro, aislando el inmueble de la acera por medio de un cerramiento. Espacio: sin utilidad, sin relación con el espacio público y barrera que afecta la percepción de la fachada frontal que posee valor excepcional.

- Bajo: Su rol es de marginal importancia, y puede ser fruto de agregaciones realizadas al edificio de una manera poco ordenada e inorgánica.

Estos elementos son agregados como demuestra el estudio histórico, su comunicación con el edificio patrimonial es dificultosa funcionalmente y volumétrica-mente, afectando circulaciones, niveles y escalas, además no existe una relación y tampoco hay una clara diferenciación de periodos. Estos agregados perjudican la lectura de la edificación y demeritan sus valores artísticos.

- Negativo: Son estructuras espaciales, elementos o muros que afectan la lectura del edificio o de sus espacios, resultantes de acciones y agregaciones construidas en el tiempo. (Cardoso, 2011, pp. 92-93)

Son agregaciones sin valor, resultantes de requerimientos funcionales; en la actualidad la cubierta es tan en pésimas condiciones de conservación, además es un espacio inutilizado. Los agregados en el atrio son macizos que no contribuyen de manera significativa al espacio público, impiden la circulación y obstaculizan la imagen de la capilla.

El gráfico en donde se colorean estos valores fig. 266 se complementa con la fig. 180 "Plano arquitectónico de elementos agregados" ubicado en la página 89; donde se observan los elementos agregados que eventualmente no poseen un valor destacable dentro del conjunto.



Fig 226: Valoración del inmueble

Cardoso, F. (2011). *Estudios para la recuperación de la antigua calle Santa Ana y Restauración y Adaptación a nuevo uso del antiguo Seminario San Luis*. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 20 de noviembre de 2015.

LEYENDA

- VALOR EXCEPCIONAL
- VALOR ALTO
- VALOR MEDIO
- VALOR BAJO
- VALOR NEGATIVO

CONCLUSIONES

ESTUDIO HISTÓRICO DEL CONTEXTO

Por medio de este estudio se reconoce a Cañar como un sitio especial debido a la antigüedad de su asentamiento, conservando cercanos a la urbe importantes vestigios del pasado como los son cerro Narrío y Gautung. Cuna de una cultura que ha evolucionado y persiste en la actualidad, con características únicas en cuanto a: su visión del mundo, su aspecto, y que perpetúan varias tradiciones. Después de su cantonización en 1824, el poblado paso de ser un pequeño asentamiento para convertirse en un centro urbano importante, a causa del crecimiento económico y al cambio de uso de suelo; el paisaje de Cañar evoluciono paulatinamente, la presencia de área verde para el cultivo en haciendas fue eliminándose poco a poco haciendo que el pueblo se constituya en un centro urbano consolidado por la traza de vías importantes que aún se mantienen generando la trama actual.

Las construcciones en Cañar hasta 1900 aproximadamente, en su mayoría eran realizadas usando técnicas tradicionales de adobe y bahareque, muchas de las cuales han sido catalogadas como patrimoniales. La modernización de la ciudad renueva espacios como plazas y edificios de importancia. La implementación del hormigón armado y el metal ha generado que en la ciudad se mezclen elementos de distintas temporalidades, en gran medida se han eliminado construcciones antiguas, realizando sustituciones inadecuadas que han afectado al paisaje.

La incorporación de nuevos elementos al contexto histórico de Cañar debe realizarse bajo el respeto de lo preexistente, la crítica apunta a la mala ejecución de los proyectos y su poca adaptabilidad al medio. Si las intervenciones se hubiesen realizado buscando un vínculo armonioso entre lo moderno y lo antiguo la ciudad quizá tendría una favorable mezcla de ambas temporalidades. Por ello el proyecto que se realiza en el siguiente capítulo busca responder de una forma adecuada la incorporación de arquitectura moderna a un elemento patrimonial.

ANÁLISIS DE SITIO

La ciudad de Cañar se encuentra asentada en un terreno a desnivel entre montañas, el centro urbano está rodeado por dos vías expresas, perfilado por dos quebradas, y al oeste tiene junto dos colinas importantes la de San Antonio y cerro Narrío; siendo estos elementos los que distinguen su paisaje.

Debido a los accidentes del terreno el centro urbano tiene una trama irregular. Los edificios no rebasan los 4 niveles, la gran presencia de construcción solo se ve contrastada por ocho zonas recreativas (parques o plazas); a excepción del parque central en donde hay una falta de incorporación de elementos vegetales y en ninguno existe espacios para la realización de activadas “al aire libre” vinculadas con el arte. Los espacios naturales no poco aprovechados, existiendo un claro abandono. Por lo que, es importante plantear proyectos para generar espacios públicos participativos, la incorporación de vegetación y la protección de elementos naturales o ambientales.

Existen varios hitos en el sector, edificios importantes convertidos en referentes de la ciudad, la mayoría conservan su estatus, con todo, muchos han sido alterados por la modernización de espacios, lo que conllevado a perder elementos de gran valor no solo función sino artístico; esto sucede: en la iglesia central, la municipalidad, el mercado etc. Plantear un proyecto de conservación y reutilización de espacios hará posible frenar estas acciones y encaminar la perspectiva del patrimonio como un elemento: de utilidad para la comunidad y darles importancia a monumentos con valores artísticos e históricos.

La zona de estudio esta comunicada con calles importantes dentro del sector, no se detectan flujos excesivos de transporte, al momento existe poca contaminación del aire y poco ruido, no obstante, existen varias calles y aceras en malas condiciones, sumado a la una falta de señalética.

El inmueble está en el núcleo de la ciudad, una zona en donde se mezclan funciones para el uso comunal, algunas de gran importancia como entidades gubernamentales, religiosas e instituciones educativas, siendo un lugar de concurrencia masiva de peatones. Los servicios y negocios acaparan la mayoría de los predios en la planta baja, motivando que las fachadas de edificios se colmen de rótulos; observándose la falta de aplicación de una política para la realización de estos. Existen muy pocos negocios que promocionen o vendan productos artesanales, cuatro como máximo Planteando la posibilidad de fomentar estas actividades, promocionándolas y fortaleciendo su desarrollo económico.

Dentro de los servicios público y privado no se distingue un espacio para el desarrollo cultural con base al conocimiento y adquisición de habilidades artísticas. La Casa de la Cultura o sitios como cerro Narrío y el parque de Guantung, se han constituidos como centros arqueológicos o museos. En la zona hay un flujo importante de estudiantes que asisten a instituciones educativas cercanas, este público presente en los alrededores no cuenta con espacios en donde se puede desarrollar o explorar otras habilidades creativas. Sería conveniente fortalecer el uso como centro cultural que tiene la edificación, dándole mayor importancia al desarrollo artístico y a la difusión cultural. Aportando en la zona la presencia y valoración de la cultura local.

Las tipologías dominantes en los tramos de la manzana donde se ubica el edificio objeto de estudio, que también pertenece a esta clasificación son la tipo1, construcciones donde se resaltan elementos estructurales de las fachadas como: marcos que bordean puertas y ventanas, poseen cornisas, marcapisos, algunas tienen frontones, zócalos y poseen simetrías. Los vanos en este tipo de edificaciones son aberturas cuadrangulares discontinuas o separadas por los bordes sobresalientes, la amplia presencia de este tipo de construcción crea un paisaje urbano íntegro por ello son valoradas.

La incorporación de nuevas tecnologías constructivas ha propiciado la generación de nuevas formas de resolver las fachadas, con: amplios balcones dejados en voladizo, grandes paños de ventanas con vidrios de colores fuertes y superan en escala a sus cercanos. Elementos de tanto impacto que afectan la continuidad del tramo destacando excesivamente. La falta de armonía del diseño contrarresta con los ritmos repetitivos presentes en la arquitectura tradicional con retranqueos pequeños, balcones estilo francés y su relación con marcapisos.

ESTUDIO HISTÓRICO DEL INMUEBLE

El estudio histórico del inmueble devela información importante, se sabe que las monjas fundan la institución educativa hace 116 años, más no se logró averiguar con certeza cuando fue la fecha de construcción del inmueble, se presume que en 1960 estaba terminada la parte conservada actualmente y considerada de mayor antigüedad.

Existen otros acontecimientos documentados que identifican la evolución del predio y del inmueble, determinado como el predio original que está dividido en 4 partes, ocupadas por: el inmueble patrimonial en donde funciona el centro cultural, el predio para el proyecto de un auditorio, la casa de la cultura y la capilla. Se recomienda respetar estos límites por el hecho de considerar que la ubicación del auditorio y la casa de la cultura no afectan al proyecto y sus objetivos, al ser espacios complementarios ubicados de tal forma que no generan conflictos entre ellos.

Con respecto al inmueble en donde funciona el centro cultural, se reflexiona que fue concebido y diseñado para funcionar como institución educativa, por ello posee grandes salas y espacios de confluencia como patios y corredores. En el inmueble son evidentes los elementos agregados, cuyo vínculo con la edificación de mayor antigüedad ha generado problemas tanto en circulaciones como en la lectura integral del edificio.

La historia revela que la comunidad de Cañar confió en las monjas para que estas se encargasen de importantes instituciones, como el hospital y la escuela, el afán de servicio ofrecido por las madres les hizo ganarse el cariño del pueblo, recibiendo por parte de este un constante apoyo, que permitió crear edificios de gran monumentalidad para establecer sus instituciones, que ganaron prestigio, reconocimiento y popularidad, un momento de esplendor que los convertiría en hitos de gran valor. Pese a que las monjas se han mudado del inmueble de la ex escuela, esta conserva esa identidad y carga de emociones y recuerdos.

ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

En cuanto al edificio la mayoría de los pobladores lo identifican, por los servicios que ofrece, sus características arquitectónicas y la cercanía a la capilla que se destaca como un hito del sector. El edificio funcionó varios años como institución educativa, actualmente se desarrollan varias actividades, la falta de criterios al momento de realizar las adecuaciones de los espacios muestra la presencia de varios cambios: en cuanto a la pintura de interiores, de carpintería, presencia de rótulos y señalética, múltiples tipos de paneles divisorios y la alteración de espacios como en el que actualmente se ubica la sala de reuniones en donde se tapan las ventanas de la fachada frontal; estos y otros hechos afectan la imagen del edificio y sus características.

En general se desaprovechan áreas, existiendo varios espacios abandonados, se evidencian problemas en la distribución, funcionalidad, utilidad y diseño de los ambientes, por ejemplo, los talleres solo se utilizan en las tardes, los espacios no cuentan con las condiciones adecuadas para su funcionamiento, la sala de música y danza al no poseer aislación acústica genera incomodidad al resto de zonas. En el edificio no hay información o presencia de autoridades del centro cultural, lo que articula una necesidad de una redistribución total de los espacios, para aprovechar áreas, ubicándolos en zonas que se acoplen sus necesidades, he incorporar elementos con un criterio que permita generar una unidad espacial.

Luego de lo expuesto, se puede afirmar que el edificio posee daños considerables y preocupantes, los asentamientos ponen en riesgo toda la infraestructura causando ruptura de elementos, su solución debe ser inmediata. Las intervenciones a lo largo del tiempo generaron una serie de uniones que se fisuran por su mala fijación o por el uso de materiales incompatibles, juntas por donde se filtra el agua, al mismo tiempo alteran las circulaciones y funcionalidad del edificio. El inmueble patrimonial está en un estado crítico, pero es susceptible a ser intervenido observando sus condiciones de estabilidad, no obstante, se deben realizar estudios profesionales multidisciplinarios que afirmen sólidamente las posibilidades de recuperación de la infraestructura

Para recuperar el inmueble patrimonial se deben seguir las soluciones sugeridas en las fichas (ver anexo 1). El terreno debe ser reforzado y se deben integrar los elementos separados. Algo que afecta a la imagen de la edificación es la mala distribución del cableado y de las canaletas de recolección de agua lluvia, elementos que se sobreponen a piezas de gran valor, que deben ser liberadas. Se debe poner especial atención a las fichas relacionadas con la fachada frontal, las crujiás y las gradas del edificio antiguo ya que estos son los elementos de mayor valor dentro del inmueble. Determinando que es posible la intervención para la recuperación de la infraestructura se continuará con el estudio proponiendo un uso adecuado en el edificio.

VALORACIÓN

El edificio cuenta con una serie de eventos y atributos que le confieren valores y significados, su recopilación y clasificación ayuda a realizar una síntesis en donde se exponen los valores resultantes, los representativos y a considerar al momento de realizar el proyecto para su conservación y potencialización.

Valores resultantes:

- La edificación se halla en el barrio central a una cuadra de la plaza cívica, el sitio en donde están ubicados los edificios de mayor importancia política y religiosa. Dentro de su tramo la edificación destaca por su monumentalidad al ocupar gran parte de la manzana.- El inmueble es un ejemplo notable de arquitectura republicana en Cañar, una época de altos ingresos económicos y de transición en donde el hormigón armado llegaba para imponerse, convirtiendo al inmueble en una muestra del uso de materiales tradicionales en una obra monumental.
- El inmueble tiene un ritmo de elementos que se repiten en las fachadas, además posee algunos elementos ornamentales característicos del estilo neoclásico. La resolución de la planta y de las fachadas se adecua a las funciones del edificio, los corredores permiten el trajín de los niños y la fachada con sus vanos permite crear espacios con iluminación natural, demostrado una correcta adaptación del aspecto con la función.
- La fachada frontal, la crujiás y la gradas son los elementos de mayor valor dentro de la infraestructura antigua.
- La edificación nació gracias al apoyo de la comunidad que quería una escuela, regida por monjas. La tradicional minga y la cooperación que siempre tuvieron las monjas en todas las obras que han emprendido.
- El edificio siempre ha sido una institución para servir a la educación de la comunidad, que tiene especial relevancia por la religiosidad impartida en sus aulas a cargo de las monjas, hecho valorado por los padres que querían que sus hijos tengan una formación académica y moral. La institución organizaba desfiles y programas en donde los niños se vinculaban con las festividades de la ciudad. Revitalizando la cultura siendo parte del folclore.

El “testimonio” de estos valores se encuentra en la infraestructura catalogada con valor excepcional, preservarla significará dotar a la ciudad de un elemento que es remembranza de los valores expuestos.