



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social

“Documental audiovisual biográfico ‘Don Daniel al Aire’”

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social en
Periodismo y Comunicación Digital

AUTORA:

Daniela Jacqueline Pinos Benalcázar
C.I. 0106588841

DIRECTOR:

MST. Francisco Alejandro Córdova Idrovo
C.I. 1705921102

CUENCA – ECUADOR

2018



RESUMEN

El Documental Audiovisual Biográfico “Don Daniel al Aire” trata sobre la vida y obra de Daniel Pinos Guaricela, un destacado personaje de la ciudad de Cuenca que es reconocido por sus aportes al periodismo y radiodifusión. A través del uso de material de archivo (recopilado por años), material audiovisual, y la historia de vida de un hombre casi centenario, Don Daniel relata parte de sus vivencias y emprendimientos en lugares que lo marcaron: Zaruma, Girón y Cuenca. También se cuenta con la participación de diversos personajes que describen los aportes culturales de Pinos a la sociedad. Así, el documental pasa por las tres etapas de la producción audiovisual: preproducción, producción y postproducción, realizada por su hija menor, Daniela, quien al darse cuenta del personaje que tiene como padre, decide dar a conocer a la ciudadanía la vida de Don Daniel Pinos.

Palabras clave: Documental, audiovisual, biografía, Don Daniel Pinos, producción audiovisual, Cuenca, Girón, Zaruma, cultura, periodismo, Radio Cuenca.



ABSTRACT

The Biographical Audiovisual Documentary “Don Daniel al Aire” is about the life and work of Daniel Pinos Guaricela, a prominent figure from the city of Cuenca who is recognized for his contributions to journalism and broadcasting. Through the use of archival material (compiled for years), audiovisual material, and the life story of an almost centenarian man, Don Daniel recounts part of his experiences and undertakings in places that marked him: Zaruma, Girón and Cuenca. It also has the participation of various characters who describe the cultural contributions of Pinos to society. Thus, the documentary goes through the three stages of audiovisual production: preproduction, production and postproduction, carry out by his youngest daughter, Daniela, who after realizing the character that she has as a father, she decides to make public the life of Don Daniel Pinos.

Keywords: Documentary, audiovisual, biography, Don Daniel Pinos, audiovisual production, Cuenca, Girón, Zaruma, culture, journalism, Radio Cuenca.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen	2
Abstract	3
Índice de contenidos	4
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional	8
Cláusula de propiedad intelectual	9
Dedicatoria	10
Agradecimientos	11
Introducción	12
Capítulo 1.	15
Marco teórico	15
1 ¿Qué es la producción audiovisual?	16
1.1 Medios Audiovisuales	17
1.2 Comunicación audiovisual	17
1.3 Fases de la Producción Audiovisual	17
1.3.1 Preproducción	18
1.3.1.1 La Idea	18
1.3.1.2 Sinopsis	18
1.3.1.3 Escaleta	19
1.3.1.4 Guion Literario	19
1.3.1.5 Guion Técnico	20
1.3.1.5.1 Planos	21
1.3.1.5.2 Ángulos	22



1.3.1.5.3 Movimientos de cámara	22
1.3.1.6 Presupuesto	23
1.3.1.7 Plan de Rodaje	23
1.3.1.8 Cronograma	23
1.3.2 Producción	23
1.3.3 Postproducción	24
1.3.3.1 Selección de material	24
1.3.3.2 Montaje	25
1.3.3.3 Edición	25
1.3.3.4 Colorización y sonorización	25
1.3.3.5 Difusión	26
1.4 Documental	26
1.5 Historia de Vida	28
1.6 Biografía	29
1.7 Géneros Periodísticos aplicados al Guion del Documental	31
1.7.1 Noticia	31
1.7.2 Crónica	31
1.7.3 Entrevista	32
1.7.4 Reportaje	33
1.7.5 Perfil	33
1.7.6 Testimonio	34
1.7.7 Periodismo de Investigación	34



Capítulo 2.	36
Historia de Vida: Daniel Pinos Guaricela	36
2.1 Contextos	36
2.2 Nacimiento	38
2.3 Familia	39
2.4 Infancia	41
2.5 Adolescencia	45
2.6 Juventud	46
2.7 Música	47
2.8 Residencia en Cuenca	54
2.9 Cine Ambulante	55
2.10 Teatro México	56
2.11 Radio Austral, Radio Atenas y Radio Cuenca	60
2.12 Primeras Mascaradas	70
2.13 Su otra pasión: La educación	76
2.14 Televisión educativa y Beca en la UNAM-México	77
2.15 Literatura	79
2.16 Labor Social	83
2.17 Periodismo	85
2.18 Actualidad-Reconocimientos	95
Capítulo 3.	100
Producción Del Documental Audiovisual Biográfico “Don Daniel Al Aire”	100



3.1	Preproducción	100
3.1.1	Documentación previa	100
3.1.2	Métodos y técnicas aplicadas	101
3.1.3	La Idea	101
3.1.4	Sinopsis	101
3.1.5	Escala	102
3.1.6	Guion literario	104
3.1.7	Guion técnico	105
3.1.8	Presupuesto	105
3.1.9	Cronograma	106
3.2	Producción	108
3.2.1	Rodaje	108
3.3	Postproducción	111
3.3.1	Selección de material	111
3.3.2	Edición y montaje	112
3.3.3	Colorización y sonorización	113
3.3.4	Difusión	114
	Conclusiones	115
	Recomendaciones	117
	Bibliografía	118
	Anexos	123



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Daniela Jacqueline Pinos Benalcázar en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Documental audiovisual biográfico 'Don Daniel al Aire'", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 23 de julio de 2018

Daniela Jacqueline Pinos Benalcázar

C.I.: 0106588841



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Cláusula de Propiedad Intelectual

Daniela Jacqueline Pinos Benalcázar, autora del trabajo de titulación "Documental audiovisual biográfico 'Don Daniel al Aire'", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 23 de julio de 2018

Daniela Jacqueline Pinos Benalcázar

C.I: 0106588841



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, por estar apoyándome en las buenas y malas en esta extensa investigación que no es solo de ahora, sino de años. A mi mamá, Jacky por incentivar me a seguir adelante a pesar de las adversidades y tenerme paciencia durante todo este recorrido. A mi papá, Don Daniel, por ser siempre mi ejemplo a seguir, por ser quien es y por quién hago todo este documental. Gracias por estar conmigo en esta gran aventura, llamada “universidad” y por todo lo que viene de hoy en adelante.

A mi tío Pepe por cuidarme sin haberme dado cuenta. A mi tío Silvio por apoyarme. A mami Susana y a mis abuelos que ya no están aquí. Gracias a todos ustedes.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a las personas que de un modo u otro estuvieron relacionadas con este documental. A los entrevistados, gracias por su paciencia. A los GAD de Zaruma y Girón por brindarme todas las facilidades de investigar y grabar en sus cantones. A Adrián por guiarme y ayudarme (tanto en grabación como en edición) para la realización de esta aventura, llamada documental. A Francisco Córdova, tutor de este proyecto por proporcionar las bases para la ejecución final.



INTRODUCCIÓN

Cuando mencionamos la historia de la ciudad de Cuenca, las personas se ponen a pensar sobre la fundación, los personajes ilustres que han nacido en estas tierras y que gracias a sus diferentes méritos lograron dejar en alto el nombre de la ciudad. Sin embargo, la historia a veces es ingrata. Muchas veces deja en el olvido a personajes o eventos que han sido trascendentales para la comunidad en general. Un tema, como es el periodismo, no ha sido tratado a profundidad en la sociedad. Muchas veces, se lo menciona esporádicamente en alguna fecha especial o cuando se habla de la Ley Orgánica de Comunicación. Sin embargo, la historia que realmente se debe de conocer, solo queda para los estudiantes de periodismo que obviamente, deben de conocer sobre su carrera.

La historia del periodismo en la ciudad de Cuenca ha sido tratada de diversas maneras a través del tiempo: largos y cortos reportajes en diversos medios impresos como revistas y periódicos locales; entrevistas con los propietarios de algunos medios de comunicación, principalmente cuando es el día del periodista azuayo, o cuando el medio cumple un año más informando y entreteniéndolo a sus seguidores; variedad de anécdotas e historias que vivieron tantos y tantos periodistas, cuando resurge un tema del pasado y dicen “recuerdan amigos oyentes, un día como hoy, hace tantos años...”.

En el momento en el que nos ponemos a hablar acerca de los medios de comunicación de la ciudad, pensamos inmediatamente en los nombres de los medios más conocidos, como “El Mercurio”, “El



Tiempo”, “La Voz del Tomebamba”, “Telerama”, “Radio Cuenca”, “Ondas Azuayas”, “Unision TV”, etc. De cada uno de estos medios se puede sacar un personaje principal, una persona que se podría decir, es la imagen de una radio, un canal de televisión o de un periódico.

Este proyecto se plantea presentar no solo una parte de la historia sobre la radiodifusión azuaya desde el punto de vista de Daniel Pinos Guaricela, uno de los pioneros de la radiodifusión cuencana, sino también trata de rescatar los procesos culturales y artísticos de las cuales Pinos fue testigo y partícipe, porque a través de Radio Cuenca de la cual él es propietario, se fomentó la cultura y el arte de la ciudad. Todo este documental se realiza mediante la investigación de campo, el uso de bibliografía, material audiovisual y demás géneros periodísticos.

Objetivo General:

- Promover un mayor conocimiento de los procesos periodísticos y culturales a través del abordaje biográfico de una personalidad emblemática de la región mediante un documental audiovisual.

Objetivos específicos:

- Evidenciar el significado de Daniel Pinos en la radiodifusión, el periodismo y otras manifestaciones artísticas y culturales en Cuenca.
- Diseñar, producir y realizar un documental audiovisual con información relevante de Daniel Pinos.
- Posicionar el material producido sobre el personaje en la sociedad cuencana a través de la difusión del documental audiovisual en las escuelas de Comunicación, la Casa de la Cultura, Municipio de Cuenca y otros territorios de la región.

La metodología que se va a usar será principalmente las entrevistas a profundidad, mediante las cuales no solo se espera que el personaje dé información, sino que también otros tantos conocidos,



familiares y amigos den más datos sobre Daniel Pinos Guaricela. Además, se usará técnicas biográficas como lo es la historia de vida y biografía. La investigación documental que se llevará a cabo se basa en archivos de diverso índole, aparte de material bibliográfico. También, se va a realizar investigación de campo en las diferentes localidades en donde Pinos vivió y realizó diferentes trabajos.

Como primer punto de este proyecto, se van a tratar sobre temas relacionados sobre lo que es un documental audiovisual y diferentes terminologías que se derivan en el momento de producir el proyecto. Además, se explicará lo que es la historia de vida y la biografía, términos fundamentales para este proyecto.

El segundo capítulo presenta la vida de Daniel Pinos Guaricela, desde su nacimiento, pasando por hechos que lo marcaron, sus trabajos y sus primeros pasos en la radiodifusión hasta establecer a Radio Cuenca como una de las radios con más sintonía en la ciudad, así como su trayectoria en el mundo cultural. Toda esta información fue adquirida a través de entrevistas a diferentes personajes que lo conocen, tanto personal como profesionalmente, además de material bibliográfico recopilado por la investigadora.

El tercer capítulo muestra el proceso de producción del documental audiovisual a través de las fases de preproducción, producción y postproducción, de donde se desprende la realización del guion técnico y literario, hasta una descripción de las grabaciones y la edición y montaje final del producto.



CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

1. ¿Qué es la producción audiovisual?

Para comprender qué es una producción audiovisual, se debe de comenzar por entender los términos “producción” y “audiovisual” y el origen de este último.

La palabra ‘producción’ viene “del latín *productio*, el concepto ‘producción’ hace referencia a la acción de generar (entendido como sinónimo de producir), al objeto producido, al modo en que se llevó a cabo el proceso”. Además, hay que tener en cuenta de que el verbo ‘producir’ también significa fabricar, elaborar cosas útiles, además de “explicarse, darse a entender por medio de la palabra”. (La enciclopedia, 2004, p. 1221)

También puede considerarse como sinónimo de las palabras procurar, originar, ocasionar y fabricar. Se lo entiende también como una palabra de significado económico, ya que se le atribuye “la adquisición y/o beneficios de bienes y frutos de la naturaleza que puede ser transformado en un producto útil para el consumo humano o para llevar a cabo otros procesos de productividad” como por ejemplo, la producción agrícola. (La enciclopedia, 2004, p. 1222)

Sin embargo, para el tema que vamos a tratar, el término ‘producción’ se refiere a cada una de las etapas que conforman el proceso de crear un material audiovisual. Estas fases son la Preproducción (planificación), Producción (ejecución) y Postproducción (montaje y edición)

Según La Real Academia de la Lengua Española, RAE, la palabra ‘audiovisual’ se describe “conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas.”. En 1839 surgió la primera fotografía gracias al daguerrotipo, que se considera el primer proceso fotográfico. Fue desarrollado por Louis Daguerre en base a los experimentos de Joseph Niépce en 1828. A finales



del siglo XIX, llegó el cine, que es la sucesión de fotogramas de forma rápida, lo que crea la sensación de movimiento. Quienes iniciaron este proceso, fueron los hermanos Lumière en 1895, cuando realizaron la primera proyección al público con la icónica obra “Viaje en el tren”. Esta película era muda, y usaba únicamente la secuencia animada de la salida de un barco zarpando, la llegada de un tren y la demolición de un muro. En el cine mudo, en varias ocasiones se usaba a la orquesta o pianista para que enfatice ciertas secuencias, además de que en las películas generalmente había ciertos momentos en los cuales salían palabras en la pantalla para explicar algo, y también había una persona encargada de repetir las, para quienes no sepan leer, entiendan de qué se trata. Desde ese entonces, los cineastas buscaban formas para solucionar el problema del silencio.

1.1. Medios Audiovisuales

Los medios audiovisuales comenzaron a aparecer en el momento en el que el cine dejó de ser mudo, cuando se comenzó a poner a las imágenes los sonidos sincronizados para poder generar una sensación diferente a los espectadores. El escritor Antonino Gonzáles Monclus los define como “los medios técnicos que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal” (González Monclus, 2015, p11).

Los audiovisuales comenzaron en la década de los años 20, como una forma de entretenimiento, que, con el paso del tiempo, se volvió un método propagandístico. Sin embargo, las nuevas tecnologías han permitido que todos tengamos a nuestro alcance diversos instrumentos y herramientas para crear variados contenidos audiovisuales a través de algo tan cotidiano como un celular o una computadora.



De esta forma, tanto imagen como sonido, se complementan porque contribuyen con diferentes elementos y mejoran la armonía porque hay un sonido exacto para cada imagen para optimizar el significado de lo que se quiera presentar. De aquí se deriva la comunicación audiovisual.

1.2 Comunicación Audiovisual

La comunicación audiovisual se origina en las nuevas tecnologías. Como se mencionó anteriormente, el audiovisual surgió en el cine mudo al unir la imagen con el sonido, por lo que a este tipo de comunicación se lo considera “un conjunto de normas y símbolos que permiten comunicar por la vía de sonidos e imágenes” (Novasur, 2016, p2).

Como se menciona en el “Manual de Producción Audiovisual” el mundo audiovisual “es una representación de la realidad, y gracias a su lenguaje los espectadores logran comprender lo que ven, creando un lazo afectivo” (Novasur, 2016, p2), es decir, la comunicación audiovisual debe de tener un conjunto de elementos que conforman un mundo, en el cual, los ejecutores deben de entender ese mundo y saber manejarlo con destreza para conseguir implantar un lazo con el público. Con ello, se crea cercanía con el espectador y éste se logra identificar con la historia o con algún personaje.

Con el paso del tiempo, el mercado comunicacional se comenzó a llenar de nuevas tecnologías, herramientas, aplicaciones y equipos que fueron reforzando los nuevos procesos y campos de la comunicación, entre los que destacan la radio, el cine, la televisión y el internet. Gracias a esto, la comunicación audiovisual ha sido considerada como un poderoso instrumento de comunicación de masas, capaz de transmitir mensajes a los más variados públicos.

1.3 Fases de la Producción Audiovisual

Según la mayoría de los entendidos del tema de la cinematografía, desde el momento en el que se tiene una idea que se desea plasmar hasta cuando se la presenta al público, la producción



audiovisual pasa por diferentes fases para obtener el producto final deseado: Preproducción, Producción y Postproducción.

1.3.1 Preproducción

Esta es la primera fase en la cual se asientan y pulen las bases de la idea que se quiere llevar a cabo. Esta es la etapa más importante porque es aquí donde se organizan las ideas y conceptos que se quieren plasmar. También es la fase más larga de la producción porque se busca la forma mediante la cual se las puede llevar a cabo, es decir, su objetivo principal es cerciorar las condiciones óptimas para el rodaje. Es fundamental la investigación documental y de campo para conocer exactamente lo que se quiere y se puede grabar. Este proceso permite la creación del guion literario y técnico, así como la creación del plan de rodaje.

1.3.1.1 La Idea

Es sobre qué trata o sobre qué se basa el fundamento del producto que se planea hacer. “Es la concepción de un plan o un proyecto para realizar una cosa” (La Enciclopedia, 2004, p.7302). Puede ser abstracta o general y expresarse en una línea o menos. Esta parte es importante para poder guiar la investigación de una manera adecuada y concreta.

1.3.1.2 Sinopsis

En esta parte se narra en máximo dos párrafos una síntesis del filme, es decir se debe realizar un resumen muy preciso, en el cual “es lo presentado con brevedad y claridad, de tal modo que a primera vista permita apreciar las diversas partes de un todo” (La Enciclopedia, 2004, p.14305); de esta forma, sólo se da a conocer de manera general la historia sin llegar a definir situaciones. El objetivo final de la sinopsis es que el espectador tenga una idea universal sobre lo que va a ver en la película.



1.3.1.3 Escaleta

“La escaleta es esencialmente una lista de escenas en la que se realiza una breve descripción de lo que ocurre en cada una de ellas. Es ampliamente utilizada como una guía a gran escala de los rasgos generales de la trama y de la estructura dramática, de manera que a partir de lo propuesto en este documento se pueda escribir el guion literario en el que se ultimarán la mayoría de detalles.” (Fava&Sena, 2013, p.6). La estructura básica es: número, espacio, momento y contenido.

1.3.1.4 Guion Literario

Raúl Beceyro en su libro “Manual de Cine: cómo hacer un film”, dice que “el trabajo de elaboración del guion es la primera de las cuatro etapas del proceso de realización de un film. Los otros tres momentos serían: la preproducción, la filmación y el montaje (Beceyro, 2008, p.19).

En cada una de las etapas mencionadas anteriormente, mientras algunas personas aparecen en diferentes fases, siempre hay una persona que estará a lo largo de todas las fases del proyecto: el realizador. “El cineasta muchas veces cuenta con la colaboración del autor de la novela en la que se basa el filme; el autor de la idea original y el guionista que, partiendo de esa obra o idea, trabajan en la elaboración del guion. También en esta, como en las otras etapas, todo el trabajo puede llegar a ser hecho por una sola persona, el propio director”. (Beceyro, 2008, p.20).

“Si la investigación es una forma familiar al documental, es porque permite relacionar dos realidades más o menos alejadas [...] los cineastas se escenifican a sí mismos como parte de la investigación. A su manera, cada uno de ellos asume el desorden del mundo, expone su cuerpo a la cámara. Es una cuestión de moral: el cineasta no es externo a aquello que filma, está implicado en cuerpo y alma en su búsqueda. [...] De manera general, todo el cine en primera persona pone en escena a un sujeto que nos revela cómo él mismo es más un fruto de la acción del mundo que el dueño de su propia historia”. (Breschand, 2011, p.88)



Syd Field, en su libro “El Manual del Guionista”, menciona que:

Escribir un guion es un proceso que se realiza paso a paso. Primero se busca el tema; luego se estructura la idea, luego se elaboran las biografías de los personajes, luego se realizan las investigaciones necesarias, luego se estructura el Acto I en fichas de 9 x 15; luego se escribe el guion, día a día, primero el Acto I, luego el Acto II y el Acto III. Cuando se termina el primer borrador de “palabras sobre el papel” (la primera versión en forma de guion), se hacen las revisiones y cambios básicos para reducirlo a la extensión adecuada, y luego se retoca hasta que está listo para ser enseñado. Debe tener claro cada uno de estos pasos, y saber a dónde va y qué es lo que está haciendo. Resulta muy fácil perderse en las palabras y la acción del guion en desarrollo. (Field, 1995, p.14)

1.3.1.5 Guion técnico

“Es la descripción de los planos que componen las secuencias audiovisuales (lo hace el director o realizador) acompañado, muchas veces del storyboard, o descripción gráfica dibujada del contenido de cada plano. Es frecuente añadir la representación en planta de los espacios y posiciones de la cámara, lo que facilita la evaluación de los requerimientos de producción que precisará el registro definitivo” (Martínez y Fernández, p.28), es decir, se explica de manera detallada los planos, ángulos y movimientos de la cámara, escenario, voces y todas las herramientas audiovisuales disponibles para momentos concretos que se quieran grabar.

También se menciona que “un guion cinematográfico es como el “borrador” o la guía de una película, es como los planos de un edificio, que no son el edificio, pero es la estructura de lo que será cuando esté construido. Es un relato o narración escrita de todo lo que va a suceder en ella” (Aldana, 2011, p.4)



Además, Field afirma que el guionista “no es el encargado de escribir los términos de ángulos de cámara y de la detallada terminología del rodaje. Ese no es el trabajo del escritor. El trabajo del escritor no consiste en decirle al director qué debe filmar y cómo filmarlo (Field, 1986, p.105)

1.3.1.5.1 Planos

En el libro “Manual para la realización de un video”, Cárdenas y Guillermo mencionan al plano como “el conjunto de imágenes grabadas con un mismo ángulo y con una misma distancia de cámara. Cuando se modifica el ángulo o distancia se cambia de plano” mientras que la escena “es una serie de tomas continuas con un comienzo y un final; es decir plano o planos en un mismo tiempo y lugar determinados en donde sucede algo específico” (Cárdenas y Guillermo, 1996, p.18-19).

Gran Plano General: Es una toma abierta que recoge un campo amplio visual y cuya finalidad estética principal es describir el espacio geográfico y físico.

Plano General: Este plano permite visualizar al sujeto de manera completa de pies a cabeza y algunos elementos de su entorno.

Plano Americano: Registra al personaje desde la cabeza hasta las rodillas.

Plano Medio Largo: Encuadra al personaje desde la cabeza hasta la cintura. En este tipo de plano, el entorno pierde gran parte de su importancia.

Plano Medio Corto: El personaje aparece en la pantalla desde el pecho hasta la cabeza, básicamente en escenas con diálogos con el fin de que los personajes se encuadren alternativamente.

Primer Plano: Es aquel que reproduce al personaje desde los hombros hasta la cabeza. Es el plano típicamente psicológico del cine ya que los más pequeños detalles de la expresión del rostro están recargados de intencionalidad.



Primerísimo Primer Plano: El rostro está recortado de la altura de la frente al mentón. Es un plano adecuado para estados mentales u obsesivos.

Plano detalle: Un pequeño detalle ocupa la mayor parte del encuadre. Su función básica es la de causar un impacto emotivo al espectador o dar vida a los objetos, especialmente en el video documental.

1.3.5.1.2 Ángulos

Normal: Es aquel ángulo que muestra al sujeto en línea recta a la altura de los ojos.

Contrapicado: Es usado cuando la cámara se sitúa por debajo del sujeto, enfocando hacia arriba.

Picado: Es en donde la cámara se ubica por encima del sujeto en dirección hacia abajo. (Hunt, Marland & Rawle, 2011).

1.3.5.1.3 Movimientos de cámara

Según Luis Campos Martínez, el movimiento interior de los elementos de la imagen en el cuadro se añade la movilidad de la cámara, cuyos movimientos básicos son la panorámica y el travelling. (Campos, 1975, p.36).

Panorámica: el movimiento de rotación puede ser descriptivo u objetivo: nos hace conocer la realidad exterior, el escenario. Puede ser expresivo o subjetivo: indica una realidad interior, la cámara parece meterse dentro de uno de los personajes y seguir desde allí la acción. Puede ser dramático: para ir presentando los diversos elementos de acción.

Travelling: es un movimiento de traslación, es la cámara que se desplaza, montándola en una plataforma (denominada “Dolly”) con ruedas de goma o sobre rieles, y puede realizar cualquier clase de movimientos. (Campos, 1975, p.37)



1.3.1.6 Presupuesto

Martínez y Fernández en su libro *Manual del Productor Audiovisual*, mencionan que “el estudio de viabilidad implica ya una primera planificación para evaluar el tiempo necesario para la ejecución, e implica también una primera estimación del presupuesto a partir de la valoración de los recursos humanos y materiales necesarios” (Martínez y Fernández, p.30). Por ello, es esencial saber el desglose de guion para conocer qué se necesita, cuánto cuesta el alquiler de equipos y cuánto cobran las personas que ayudarán en toda la producción para evitar salirse del presupuesto.

1.3.1.7 Plan de Rodaje

Después de organizar el presupuesto para las grabaciones, se crea el plan de trabajo o plan de producción “para cuya realización habrá sido preciso efectuar múltiples desgloses a partir del guion literario o técnico, determinar las necesidades de todo tipo inherentes a la ejecución del proyecto [...] estará en función de las actividades de preparación, mediante las cuales se contacta y se adquiere el compromiso del personal y de medios necesarios para unas fechas determinadas” (Martínez y Fernández, p.31). Es fundamental tener un orden de trabajo en el momento de grabar, para así poder evitar ciertos inconvenientes, como la falta de algún equipo o atrasos de grabación.

1.3.1.8 Cronograma

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), el cronograma es un calendario de trabajo, en el cual se distribuye determinadas actividades en distintas fechas de acuerdo a una agenda. Es necesario tener en cuenta de que el cronograma es una herramienta muy importante para la organización de los proyectos.

1.3.2 Producción

En esta fase se hacen realidad todas las decisiones tomadas durante la preproducción. “Una vez disponibles los recursos requeridos para la puesta en marcha del trabajo es posible comenzar la



grabación o el rodaje de la obra” (Martínez y Fernández, p.33). Aquí es cuando se comienza a grabar todo el producto, siguiendo las instrucciones que se describen en los guiones, además de que se graba de acuerdo al plan de rodaje establecido anteriormente. Todos los departamentos trabajan de manera coordinada: iluminación, sonido, escenografía, producción, dirección, etc.

Este es uno de los procesos en la que se puede ver reflejado el trabajo previo que se realizó en la preproducción, debido a que, si la preproducción ha sido desorganizada, no ha tenido el tiempo y la dedicación necesaria, el rodaje en la mayoría de los casos se podría volver un caos.

Además, en esta etapa se comienzan a plasmar todas las ideas de los departamentos que trabajan mutuamente, es decir, se puede visualizar el primer boceto de lo trabajado en la anterior etapa. Por ejemplo, todos los planos diseñados en el plan de rodaje comienzan a cobrar vida, ya no queda solo plasmado en el papel, sino que ahora se lo puede ver en imágenes.

1.3.3 Postproducción

Es la etapa final en el proceso de creación del proyecto audiovisual. Una vez terminada la grabación, se procede a revisar y analizar todo el material grabado. La postproducción ayuda a potenciar los elementos que se pusieron a juego en el rodaje. Es aquí donde se ultiman los detalles como la estructura de la película, la colorización, sonorización y por último, la difusión de la película.

1.3.3.1 Selección de material

En el departamento de post producción se desecha y elige las mejores tomas que pueden aportar o favorecer al desarrollo de la historia, siendo de cierta manera un proceso en el que se toman las últimas decisiones para lograr que el resultado final cumpla con las expectativas planteadas en un inicio, en ciertos casos se puede tomar la decisión de volver a grabar algunas escenas que no cumplen con una función dramática o estética, siendo esta etapa el filtro final para obtener un



producto cinematográfico. Para ello, el editor realiza una lista con todas las tomas que se han grabado.

1.3.3.2 Montaje

Carliza y Forchino mencionan que “el montaje es la operación de collage en la que el conjunto de imágenes filmadas se divide en secuencias seleccionando y recompuesto según un orden de significado establecido por el autor” (Morales, 2013, p.26). Se debe tomar en consideración la historia que se quiere contar en el guion, es decir, se selecciona el material filmado y se reescribe la historia tomando como base el guion literario, guion técnico y las diferentes propuestas de los departamentos.

1.3.3.3 Edición

El editor se encarga de colocar los planos en un orden determinado y coherente. Así, consigue crear un ritmo y una estructura para el audiovisual. “En algunos proyectos, el editor revisará el material para captar la esencia y posiblemente cortará secuencias enteras antes de enseñarlas al productor. Hay muchas formas de contar una historia y de enfocar una producción”. (Worthington, 2009, p.92)

1.3.3.4 Colorización y sonorización

La colorización y sonorización comienza a tomar forma en esta etapa, debido a que se trabaja sobre el material grabado en el proceso de producción, es decir, se toman varias decisiones, para el resultado final. El sonido es un elemento que conforma un filme, al igual que el video, su importancia es vital, porque aporta a los diferentes valores dramáticos, por medio de diálogos, música, efectos, silencio y diferentes herramientas sonoras que permiten un mejor resultado. La colorización es un proceso en el que se limpia las imperfecciones de la imagen y logra un equilibrio con el resto de tomas. La mezcla de la imagen y del sonido crea diferentes sensaciones.



1.3.3.4 Difusión

Según el autor García Masagué “Todo producto o servicio, desde su concepción, es diseñado para ser consumido por un público objetivo y, dentro de lo posible, persuadir a otras audiencias para que también lo adquieran y engrosen la lista de consumidores o usuarios” (García Masagué, 2009, p. 151). El punto final de la producción es que la gente pueda apreciar el resultado de todo el proceso. Con ello, se busca diferentes medios para poder difundir, entre ellos las redes sociales, internet, mercados especializados y festivales, o llegar a un acuerdo con un distribuidor de confianza, quienes realizarán acuerdos para exhibir en diferentes lugares del país o del mundo.

1.4 El Documental

El documental estuvo presente desde los inicios del cine, Tomas Alva Edison y los Hermanos Lumière fueron los pioneros. Sus primeras películas grababan y reproducían varios acontecimientos cotidianos que iban presentando por diferentes partes del mundo, poco a poco la ficción se apoderó del cine con las innovaciones de Méliès, a quien dio magia al cine.

Según La Enciclopedia de Salvat “El cine documental se ha venido considerando como un género cinematográfico que, por oposición al filme de ficción, consiste en reproducir una realidad dada con total independencia del hecho de su filmación (La Enciclopedia, 2004, p.4710) siendo una herramienta que “narra desde importantes hechos históricos, como guerras y conflictos étnicos, hasta biografías de personajes históricos o actuales que han contribuido a mejorar la humanidad en todos los sentidos” (Marín, 2006, p.64)

Mónica Pérez, en su libro “El pasado en movimiento” destaca que “El documental se ha considerado principalmente como una herramienta para desarrollar temas de contenidos social e histórico, en contraposición a la ficción. [...] por eso el documental se ha definido como un género



que apunta a la reconstrucción de las realidades sociales a partir de las situaciones en que éstas tienen lugar”. (Pérez, 2013, p.23).

Jacques Aumont destaca que el documental es un “montaje cinematográfico de imágenes visuales y sonoras propuestas como reales y no ficcionales, que presenta casi siempre un carácter didáctico o informativo, que intenta restituir las apariencias de la realidad, mostrar las cosas y el mundo tal como son”. (Barroso, 2009, p.17). El documental al igual que muchos géneros cinematográficos, tiene varias definiciones que tienen diferencias y similitudes, pero su significado se radica en el término “documento”, es decir que se funda o basa en un documento real.

“La relación entre cine y realismo es estrecha. La invención misma del cine es una expresión del desarrollo del realismo, su cumbre” (González, 2011, p4). El cine trajo consigo una nueva forma de ver el mundo, porque se logró representar la realidad y añoranzas del hombre, tomando como ejemplo la película “Viaje a la luna” de George Méliès, donde por primera vez vemos al hombre llegar a la luna, a pesar que es una ficción. “La llegada del tren a la estación de Ciotat” de los hermanos Lumière, el 28 de diciembre de 1895 fue la primera exhibición de cine, donde las personas salieron huyendo de la sala, debido a que se había proyectado la llegada del tren desde un ángulo en que parecía que el tren iba a salirse de la pantalla y arrasar con el público presente. La reacción es algo justificada porque era una innovación al que la gente de aquella época no estaba acostumbrada, como hoy en día.

Cristina Andreu menciona que “la diferencia del documental respecto de la ficción es que indaga sobre personas y situaciones reales. El documental cinematográfico es una interpretación creativa de la realidad que posee un modo narrativo particular y una mirada subjetiva. El documental televisivo busca el acercamiento a la realidad de la manera más objetiva posible.” (Andreu, 2015, p.136)



1.5 Historia de Vida

La historia de vida es definida como: “El relato de un narrador sobre su existencia a través del tiempo, intentando reconstituir los acontecimientos que vivió y transmitir la experiencia que adquirió. Su objeto principal es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma” (Martín, 1995).

Su narrativa es lineal e individual de los acontecimientos que él considera significativos, a través de la cual “se delinear las relaciones con los miembros de su grupo, de su profesión, de su clase social, de su sociedad global, que cabe al investigador mostrar. De esa forma, el interés de ese último está en captar algo que trasciende el carácter individual de lo que es transmitido y que se inserta en las colectividades a que el narrador pertenece” (Pereira de Queiroz, 1991 p. 6).

Uno de los métodos utilizados en la investigación cualitativa que ayuda a describir en profundidad el comportamiento humano es el biográfico, el cual se materializa en la historia de vida. (Charriez, 2012, p. 51) Estos constituyen un conjunto de procedimientos destinados a producir información para describir y/o explicar el proceso vital de una persona o grupo social en su contexto. La fuente primordial de los relatos de vida es “la persona” y el testimonio que ésta proporciona, en su doble faceta de individualidad única y sujeto histórico.

Para poder crear la historia de vida, es necesario tener en cuenta que la finalidad es definir claramente la vida de la persona o grupo social con la que se está trabajando, a través de uso de herramientas como las entrevistas, biografías, autobiografías y testimonios personales. Sin embargo, hay que tener en cuenta de que el entrevistado es quien va a poner un límite entre lo que quiere contar o no.

El análisis de los datos obtenidos supone un proceso de indagación (Martín, 1995) basándose en técnicas de recogida de datos de índole cualitativa. Las principales son las entrevistas y los largos



diálogos entre el investigador y el autor del relato donde éste último expone lo más íntimo de él como sentimientos, pensamientos, valores... para que el investigador pueda contextualizar el relato lo más veraz posible a esa persona y sin interferir la subjetividad a la hora de transcribir la historia por parte del mismo. Según Perelló (2009), “el investigador es sólo el inductor de la narración, su transcriptor y también el encargado de “retocar” el texto para ordenar la información del relato obtenido en las diferentes sesiones de entrevistas” (Perelló, 2009, p.192).

Autores como Ruiz Olabuénaga y P. Cortéz (Izcarra, 2014, p.14) mencionan que la historia de vida tiene cuatro objetivos esenciales:

1. Captar la totalidad, es decir, recoger toda la experiencia biográfica del sujeto desde su infancia hasta el presente o del momento concreto que la investigación quiera estudiar.
2. Captar la ambigüedad y el cambio, es decir, pretenden recoger todas las dudas, cambio de opiniones, ambigüedades... que el sujeto pueda tener.
3. Captar la visión subjetiva. Con este objetivo pretende reflejar el autoconcepto que el sujeto tiene sobre sí mismo y sobre los demás, cómo atribuye sus éxitos y fracasos...
4. Encontrar las claves de la interpretación, es decir, explicar la historia de los sujetos desde ellos mismos evitando cualquier tipo de subjetividad.

1.6 Biografía

La biografía es la historia de vida de una persona. La palabra proviene de un término griego compuesto: bios (“vida”) y graphein (“escribir”). En los casos más usuales, una biografía es una narración escrita que resume los principales hechos en la vida de una persona. “Sirve como un testimonio de una vida que cruza la barrera del tiempo y nos permite comprender, a través de historias personales, el modo de pensar, ver y entender una época.” (Clark, 2004)



La biografía son los estudios dedicados a la vida y actividad de algún personaje que ha tenido influencia en algún momento histórico o que fueron protagonistas de algún hecho importante. Dependiendo del personaje, la biografía suele ser amplia y compleja o se especializa en algún momento específico del personaje. Para ello, aparte de los datos básicos de la persona, hay que investigar a fondo sus estudios, trabajos, su familia, etc., además de contextualizar la época en la que vivió y cómo este influyó en la sociedad. Al obtener más información, se puede valorar más al personaje, además de cómo fue su papel en la sociedad y como éste podría influenciar en el futuro en los diferentes aspectos que éste se ha destacado.

En la biografía, dos cuestiones son consideradas. “Primero, la naturaleza del personaje. Él no es un ciudadano común, sino alguien especial y particular, distinto de todos los otros, de los cuales se destaca” (Veras, 2010, p4). Aquí lo que se intenta es que el biógrafo logre retratar al personaje que describe, con el propósito de que se pueda entender mejor la presencia y existencia del protagonista.

No cabe duda de que la historia debe de ser verdadera, donde el biógrafo contrae el compromiso de contar la verdad de los hechos, y debe de decir lo que sucedió realmente en la vida del personaje, aparte de los sueños y anhelos que éste pueda poseer.

Al momento de unir la biografía con la producción audiovisual, se tiene como resultado el mostrar a los personajes como personas de carne y hueso, con defectos, errores, virtudes y victorias. En estos filmes, se cuenta la historia del personaje dentro de una narrativa cinematográfica. Como suele suceder en la ficción, en ocasiones se recurre a realizar adaptaciones o modificaciones que no alteren significativamente la historia, para poder mantener la atención del público, como diría Jorge Piaggio en su texto *El Documental*: “Un buen documentalista es aquel que es capaz no solo de informar, iluminar o enseñar algo acerca de lo que está contando, sino también de tocar a sus



espectadores a nivel emocional, y hacer todo esto mientras se mantiene fiel a los hechos y personajes que lo llevaron a filmar en primer lugar.” (Piaggio, 2010, p.4).

1.7 Géneros periodísticos aplicados al Guion del Documental

El profesor José Luis Martínez Albertos, en su libro “La noticia y los comunicadores públicos” sostiene que “los géneros periodísticos son aquellas modalidades de creación lingüística destinadas a ser canalizadas a través de cualquier medio de difusión colectiva y con el ánimo de atender a los dos grandes objetivos de la información en la actualidad: el relato de acontecimientos y el juicio valorativo que provocan tales acontecimientos” (Martínez Albertos, 1978, p.100).

Para César Velásquez Ossa, uno de los autores del libro de Manual de Géneros Periodísticos, “el utilizar cualquier género periodístico implica participación directa de su autor y de los hechos que se pretende transmitir hacen referencia a los intereses de las personas”.

1.7.1 La noticia

La noticia es quizás el más tradicional de los géneros periodísticos. La noticia periodística se definió como la comunicación a un público interesado de un hecho que acababa de producirse o anunciarse a través de los medios de comunicación masivos (Fontcuberta, 1993, p.15).

Para Alex Grijelmo, “la noticia en estado puro viene dada siempre por un acontecimiento sorprendente, estremecedor, paradójico o trascendental y, sobre todo, reciente”. (Grijelmo, 1997, p.27).

Las noticias son construcciones informativas a partir de un hecho o acontecimiento del cual el periodista toma conocimiento por diversos canales y fuentes (Orione, 2006, p.37)

1.7.2 Crónica

A diferencia de lo que ocurre con la noticia y con el reportaje, que son géneros nacidos propiamente del periodismo, la crónica ya estaba constituida como género cuando aquel la adoptó y así la ha



usado desde el inicio como un modelo de suceso que no requiere la estrictez informativa de la noticia, pero que tampoco se alinea junto con los géneros de opinión (Esteba, 2009, p.60).

Rafael Yanes acota que “es un género que contiene una inequívoca faceta informativa, tiene algo más que pura información, ya que su identidad está determinada por la interpretación y valoración de lo narrado (Yanes Mesa, 2006, p.3).

Martín Vivaldi define a la crónica como “una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos” (Martín V., 2001, p.42)

1.7.3 Entrevista

La entrevista es uno de los géneros periodísticos más ricos y complejos, aunque a veces se le relega el simple papel de técnica para la obtención de información, dejando de lado su esencia como género interpretativo, que permite al periodista entrar en el campo del análisis y la profundización en los temas y personajes que aborda (Gutierrez Coba, 2005, p.59).

Es la conversación con el protagonista de algún hecho o actividad que se considera interesante para los lectores/oyentes/televidentes. En el periodismo escrito, el texto se estructura en preguntas y respuestas o en forma narrada, con citas entre comillas de los dichos del entrevistado. En radio y televisión puede ser emitido en vivo o editado. (Orione, 2006, p.40).

Según Carlos Prado en su texto “La entrevista periodística”, él señala que “Las entrevistas se realizan con la finalidad de conseguir información testimonial en unos casos, en otros, de obtener opiniones sobre hechos de actualidad y sobre temas de interés permanente.” (Prado, p.3).

1.7.4 Reportaje

Por reportaje se entiende la investigación periodística para profundizar hechos controversiales poco conocidos en su real magnitud. (...) El reportaje es un relato periodístico informativo. Toma



temas de cierta actualidad y los profundiza. Se arma con antecedentes, síntesis, mención de entrevistas, consulta de documentos. (Prada, p.3)

El reportaje es ese relato ameno, generoso en información y preciso en detalles, que va mucho más allá de la simple noticia y permite al lector entender todas las argumentaciones de los involucrados en el hecho que se reporta. La abundancia de fuentes y la completa documentación sobre los antecedentes y el contexto del tema son condiciones esenciales de este género. (Torres Loaiza, 2005, p.121)

En el texto “El buen reportaje, su estructura y características” de Carlos Miguel Patterson menciona que “El reportaje es una información con carácter profundo; divulga un acontecimiento de actualidad, pero amplía e investiga mucho más que la noticia. Narra lo que sucede”. (Patterson, 2003, p1)

Carlos Marín acota que los reportajes amplían, completan y profundizan la noticia para explicar un problema, plantear y argumentar una hipótesis o para contar un suceso. Aportan los elementos sustanciales para explicar el porqué de los hechos, el reportaje investiga, describe, informa, entretiene, documenta. (Marín, 2006, p.69)

1.7.5 Perfil

Es la narración o retrato de un personaje que ha resultado interesante para la sociedad, es cercano a una biografía, pero presenta una combinación de datos documentales y testimoniales, que se obtienen mediante la entrevista. El teórico Harris, defiende el perfil como un género que facilita la asimilación de la agenda informativa: "Un artículo sobre la persona especialmente implicada en la actualidad puede ayudar a los lectores a comprender lo que significan las noticias y cómo deben ser interpretadas" (Harris, 1966, p.313).



“Los manuales periodísticos tradicionales, clasifican el perfil como un subgénero híbrido —una mezcla de entrevista, reportaje, crónica y biografía— y en constante confusión con la semblanza, el obituario y la nota biográfica” (Torres, 2011, p.23).

1.7.6 Testimonio

Cualquier relato histórico edificado a base de impresiones y visión personal del autor encaja dentro del género testimonial (Gargurevich, 1982, p.151). Gargurevich define al testimonio como la “técnica de redactar hechos presenciados o vividos por el autor, exponiéndolos en primera persona para lograr mayor énfasis y/o dramatización de su calidad de testigo” (Gargurevich, 1982, p.151)

Según Erick Torrico, “el testimonio consistente en el relato que hace una persona (o varias) en su condición de protagonista o testigo, acerca de un hecho noticioso, con todos los detalles que considere pertinentes” (Torrico, 1989, p.33)

1.7.7 Periodismo de investigación:

El periodismo de investigación es la tarea de revelar cuestiones encubiertas de manera deliberada, por alguien en una posición de poder, o de manera accidental, detrás de una masa caótica de datos y circunstancias que dificultan la comprensión. Es una actividad que requiere el uso de fuentes y documentos tanto públicos como secretos (Hunter y Hanson, 2013, p10).

En el Manual de Periodismo de investigación: una guía práctica, se menciona que el periodismo de investigación “desarrolle un tema de relevancia social, de interés público. [...] Que sea un trabajo original. Este criterio apunta a que el investigador sea el autor de la investigación.” (Manual de Periodismo de investigación, 2009, p.9)

Más allá de que el investigador pueda construir su propia definición, no se deben de dejar atrás algunos elementos: es un proceso ordenado, sistemático, lógico. De construcción de conocimiento,



en el que intervienen teorías, métodos, técnicas y procedimientos y se encaminada a contribuir para la transformación de la realidad en cada uno de sus ámbitos. (Colegio de periodistas de Pichincha, 2006, p.40)



CAPÍTULO 2. HISTORIA DE VIDA: DANIEL PINOS GUARICELA

2.1 Contextos:

Daniel Pinos Guaricela es más conocido por su faceta periodística en Radio Cuenca, de su propiedad. Él, en la actualidad, tiene 94 años y en su vida ha realizado muchas cosas de las que cualquiera se sentiría orgulloso. No nació en cuna de oro, por lo que para alcanzar muchos de sus anhelos y objetivos, tuvo que trabajar fuertemente en diversos aspectos de su vida diaria, pero en él, destaca principalmente su trabajo artístico y periodístico, que le ha dado renombre, no solo en la ciudad de Cuenca, sino también en Girón, el cantón de donde es originaria su familia y es, además fuente de inspiración, y Zaruma, un cantón minero de prestigio, en el cuál, Daniel nació y comenzó a desarrollar sus diversos talentos. Entre sus facetas artísticas se destacan la de escritor, poeta, cantante, músico, compositor y profesor.



Fotografía de Daniela Pinos B.



Zaruma es uno de los cantones más antiguos del Ecuador. Se encuentra localizado en la provincia de El Oro al suroeste del país. Este cantón se caracteriza por sus minas de oro, al ser una de las regiones más explotadas en cuanto a dicho mineral, haciendo que ciertas áreas de la ciudad no tengan cimientos firmes debido a que la minería ilegal ha llegado a sitios que estaban prohibidos explotar.

Daniel nació en este cantón, pero no está muy seguro de que en qué fecha llegó al mundo, porque en esa época (década de los 20) no se acostumbraba a registrarse enseguida a los recién nacidos, además de que según él, sus padres habían perdido su registro, el cuál necesitaban para bautizarlo, y al no poder regresar a Zaruma, lo registraron en Girón (ciudad de su madre y gran parte de la familia Pinos), con posiblemente dos o tres años, por lo que hay una gran diferencia entre la edad que cree tener y la que tiene realmente.

En esa ciudad, además, dio sus pasos más importantes en el mundo artístico, porque al regresar de Girón a Zaruma siendo obligado por sus padres, añoraba la tierra en la que había crecido. Él, ya teniendo experiencia como poeta y escritor, escribió una canción, que más tarde se convertiría en el Himno de Girón. Además, allí conocería a varios artistas, con los cuales conformaría distintos conjuntos musicales, los más conocidos “Los Aztecas” y “Los Cancioneros de El Oro”.

Girón es un cantón de la provincia del Azuay que se caracteriza principalmente por la producción agrícola y ganadera. Si alguien desea ir a la provincia de El Oro, es imposible que no pase por Girón. Daniel Pinos vivió en este lugar, porque su madre tenía propiedades allí, una tienda y una farmacia que tenía de todo un poco. Para él, este lugar tiene muchos recuerdos gratos, porque fue allí donde estudió, compuso sus primeros versos, tuvo a su primera novia y de donde fue obligado a salir de sus padres para luego ser maestro en Zaruma.



Años después, ya con su propia familia, viajó a Cuenca y decide residir allí permanentemente, haciendo viajes esporádicos a Girón. Una de las principales características de este personaje es su perseverancia y su carácter emprendedor: comenzó siendo guitarrista de una radio, inició en el cine ambulante, después Teatro México y luego, con mucho trabajo, forja las bases de una de las radios más antiguas de Cuenca: “Radio Cuenca, la Voz De los Cuatro Ríos”. Un tiempo después y tras juntar a varios amigos y auspiciantes, comienza uno de los eventos masivos más famosos de la ciudad: las Mascaradas. Esta fiesta se da cada 6 de enero de cada año, para conmemorar el día de los Santos Inocentes, sin embargo, aquí se da un espectáculo sin igual, en el cual se hacen parodias de diversos personajes y eventos tanto nacionales como internacionales.

En sus años mozos, como suele decir pícaramente, él era alto, pero, como la vejez gana a todos, le ha quitado unos cuantos centímetros de estatura. Las arrugas también han aparecido en su rostro, tras años de intenso trabajo como periodista, profesor y artista. Siempre viste de terno y camisa de manga larga. Usa una boina a juego para cubrir su cabeza que, por el pasar de los años ha quedado casi calva, y según dice, es herencia de la familia Pinos. Los lentes son pequeños y elegantes, un poco torcidos por el uso. Le gusta estar en la biblioteca de su casa, en un sillón negro detrás de un escritorio repleto de libros sobre religión, filosofía y psicología, sus temas favoritos a la hora de debatir. Mira fijamente a la ventana y con su voz de locutor de radio pregunta: “Y bien, ¿por dónde comenzamos?”.

2.2 Nacimiento

Daniel Pinos Guaricela no sabe cuándo nació exactamente. Según su cédula, nació el 21 de julio de 1924; en un libro sobre música dónde se lo menciona, dice en cambio que él llegó al mundo un 24 de julio de 1924; además, hay otro texto que menciona que nació el 27 del mismo mes y del mismo año; por ello, en su familia le celebra esos tres días.



La misma cédula, también dice que nació en Girón-Azuay. En realidad, él es oriundo de Zaruma-El Oro. “En esa época no se registraba a los niños inmediatamente, sino que se esperaba un tiempo. Luego de que nací, me fui a Piñas y Portovelo, y después a Girón, donde me registraron”. Cuenta que sus padres, al viajar constantemente entre el Azuay y El Oro, sus hermanos nacieron en diferentes cantones entre la costa y la sierra ecuatoriana. Daniel nació en Zaruma, y sus padres quisieron bautizarlo en Girón cuando él tenía entre dos y tres años, pero ellos no se habían dado cuenta de que no habían llevado su acta de nacimiento, y para no regresar a Zaruma (en aquella época, el viaje duraba mínimo una semana a caballo) lo volvieron a registrar, pero esta vez nacido en Girón.

2.3 Familia

Convivía con diez hermanos: Pompilio, Claudina, Froilán, Daniel C., Telmo, José, Lautaro, Silvio, Blanca y Jovina, de los cuales, los seis primeros ya han fallecido. Su madre se llamó Balbina Guaricela, y su padre César Pinos, ambos comerciantes. “Don César hacía viajes anuales a Zaruma, Portovelo y Piñas a donde llevaba mercadería especialmente, pantalones y camisas en toda talla, puesto que en ese sector del Oro no se utilizaban los sacos”, concreta. Ellos vivían la mayor parte del año en Girón, porque la familia por parte de su madre poseía tierras productivas en ese lugar, a parte, los hermanos estudiaban allí, por lo que en las vacaciones era cuando la familia se iba a El Oro por los negocios de Don César.



Dos de las pocas fotografías existentes de César Pinos y Balbina Guaricela. Fotografía de archivo.

Según relata Daniel, fue Doña Balbina quien falleció a causa de un derrame cerebral “La habíamos encontrado inconsciente, y la llevamos a mi casa, donde después de varias revisiones médicas, nos comunicaron que sólo había como esperar lo peor. Falleció casi cuatro días después”. En cambio, su padre murió unos años después, a causa de un paro cardíaco “Cuando entramos a la casa (...) lo hallamos sentado en su cama, a medio agacharse, ya que estaba tratando de amarrarse los cordones de sus zapatos”. Su mayor miedo es que a él le suceda lo mismo que a su padre.

Su primera esposa fue Celeste Abad. Años después ella fallecería a causa del cáncer. Más tarde conoció a Mercedes Crespo, con quien se casó. Su matrimonio no funcionó, y se divorciaron después de ocho años. Posteriormente, se enamoró de Jacqueline y se casaron, de allí nació Daniela, su última hija. “Suele ser gracioso que, cada vez que encontramos a algún conocido, todos piensan que ella es mi nieta, a lo que ella siempre lo niega y responde “No, yo soy la hija menor”



y ¡todos se sorprenden! Es que, a mis noventa años, tener una hija de veinte y cuatro es todo un logro” –se ríe.

Él tiene nueve hijos de tres diferentes matrimonios: Guido, Nora, Ruth, Estrella, Kléver y Byron Pinos Abad (primer matrimonio); Daniel y Karina Pinos Crespo (segundo matrimonio) y Daniela Pinos Benalcázar (tercer matrimonio). Tiene veinte nietos y seis bisnietos.

2.4 Infancia

Su nombre original era Daniel Albeatar, que había sido elegido por su madre, en honor a su abuelo Daniel Guaricela, quien luchó en la Revolución Liberal Ecuatoriana en el bando de Eloy Alfaro, y fue asesinado a traición; y Albeatar quién en cambio, era un discípulo de Jesús, y su madre, al ser muy religiosa, optó por ponerle ese nombre. “Albeatar era un nombre que no me gustaba en esa época, por lo que aproveché que en un tiempo trabajé en el Registro Civil y me cambié el segundo nombre, por Arturo, como el Rey. Aunque ahora que lo pienso bien, Albeatar sí es un nombre agradable...”

Cuando era pequeño, su padre, en las reuniones familiares o con amigos, lo ponía a bailar y cantar “Mi papá sabía cogerme a mí de payaso, ya que no era tan tímido como el resto de mis hermanos. En esos tiempos Don César había llevado el primer fonógrafo a Girón, por lo que aprovechaba y me llamaba a mí a que vaya a entretener a sus invitados. Además, así me ganaba unos cuantos sueltitos y los guardaba en una cajita roja vacía de metal de unos cigarrillos Olmedo que me había dado mi papá. Con ese dinero, en vez de comprar golosinas o juguetes como mis hermanos, compré unos cuantos chiquitos de calleja que costaban cuarenta centavos”, recuerda.

Y es que la lectura ha sido la afición que lo ha acompañado durante toda su vida. Desde pequeño, siempre la prefirió “Recuerdo que mi hermano Pompilio me sabía molestar desde chiquito, diciendo que era un pendejo por preferir comprar libros que juguetes o golosinas, él no entendía



que realmente me gustaba la lectura. Pero gracias a ellos fue por lo destacué en otros aspectos como la escritura y la música. La primera vez que publiqué un folleto con unos cuentos míos, papá fue a presumir a toda la gente de Girón, a lo que un amigo, Pancho Flores solía decir “Parece que el Daniel se ha robado el cerebro a todos sus hermanos” al referirse que yo sobresalía o “Parece que Don César solo tiene un hijo, y es el Daniel””.

Estudió en la escuela 27 de Febrero, en Girón. Allí realizó una de sus primeras obras, al componer el himno para esa escuela. “Recuerda a sus profesores: Don Francisco Coronel y el Dr. Virgilio Sánchez [...] “Él atendía a los grados superiores, me tenía como su preferido porque podía responder más en eventos, y porque yo era bueno para el baile y el canto”” (Pinos Espinoza, 2017, p. 59). Además, se enteró que se había conformado una especie de club de teatro, en donde se hacían unas pequeñas comedias. “Ahí hice mi obra que se titulaba “Yo quiero ser perro” que trataba de que yo era hijo de familia, pero veía que al perro lo trataban bien, come todo sin hacer nada y yo haciendo todo, como que me dio envidia, después mis papás me mandaron a comer debajo de la mesa, igual que al perro. Tendría mis diez años. Después, por culpa de esa comedia, me comenzaron a llamar Chucho Masapán, igual que al perro de la obra”.

Como Don Daniel mencionó, al él siempre le interesó la música, y aprendió desde muy temprana edad a tocar la guitarra “Mi primera guitarra (y era de San Bartolo) me la compré en la plaza de San Francisco, en Cuenca, cuando tenía unos seis años y me costó casi siete sucres. Luego, para aprender, veía a los borrachitos que estaban en una cantina en Girón, porque mi papá no tenía tiempo para enseñarme, o de no, cuando mi papá hacía las fiestas por el santo de mi mamá, aprovechaba para ver como los amigos tocaban. Además, me había comprado un librito chiquito en donde indicaba todas las posiciones de las manos para ‘guitar la tocarra’”



Daniel con sus hermanos en Girón. Fotografía de archivo.

Una de las anécdotas que más recuerda, fue cuando con unos amigos de la infancia Octaviano Arce, Nilo Encalada, Samuel Álvarez y Eudofilio Vázquez se fueron solos desde Girón a Zaruma “Yo me fui de bruto, no me puedo calificar de otra forma. Mi papá ya tenía planeado irse a Zaruma, tenía los caballos y mulas alquiladas para el viaje porque además de llevar a la familia, llevaba dos mulas de pantalones y camisas para la venta. Total, me fui con mis amigos, adelantado a los planes, y me voy sin terminar la escuela en Girón, me faltaban solamente los exámenes, y de bestia no acabé. Nos fuimos a pie, fue un tormento, por Leo Cápac (cerca de Girón) se me acabaron los zapatos, y Octaviano me prestó otro par. Para llegar a El Oro, había que cruzar el río Jubones, que en invierno era imposible de cruzar y en verano se cruzaba saltando las piedras, además siempre había un señor, don Abraham Patiño que ayudaba a cruzar el río y cobraba cuatro reales por persona. A veces ponía las mulas para los que cruzábamos a pie. Nosotros dormíamos en cualquier lugar y pedíamos posada, había gente bondadosa que nos prestaba unas mantas para acostarnos. Como habíamos llevado comida, no pasábamos hambre, además de que por el camino siempre había a la venta frutas, pan, chicha. Pero una noche nos tocó dormir en los pajonales y nos



moríamos de frío, esa fue una de las peores noches. Caminamos casi siete u ocho días a Zaruma llegamos donde don Manuel Oliveros, que era un sastre muy buen amigo y compadre de papá, quien cuidó de mí después. El resto de mis amigos se fueron por su cuenta a buscar trabajos. La familia Oliveros me trató muy bien, como un hijo. En la mañana tomábamos café puro con yuca cocinada. Papá llegó casi a la semana de lo que llegué, y no me dijo nada, ni me reclamó. No me dijo ni una sola palabra. Ya después nos fuimos a comer en una fonda de por allí. Mamá no opinaba mucho, las mujeres de esa época eran dóciles, eran matrimonios machistas, no tenían palabra para discutir ni nada. Me imagino que mamá le debió haber dicho algo tipo “no estarás diciéndole nada, ya se fue”

Daniel desde que era pequeño fue emprendedor “Cuando tendría unos 11 o 12 años, quería conseguir dinero, por lo que decidí comprar una caja de lustrabotas por 10 sucres. Allí venía dos botellitas con tinta negra y café, la tela, el cepillo y el cajón. En esa época estaba en Zaruma y pensé que sería un buen negocio. No duré ni un día, porque allí los mineros usaban zapatos de caucho y el resto de gente usaba sandalias. Solo un amigo de mi papá usaba zapatos de cuero y permitió que le lustre. Luego, vendí mi cajón porque no mismo me resultó el negocio.”, comenta entre risas.

Después de que llegara su papá a Zaruma y la familia se reunió, él comenzó a trabajar con su papá “Don César me enseñó la sastrería, junto con Pompilio. No me gustaba la sastrería, pero igual seguí trabajando entre Piñas, Portobello y Zaruma con ellos. Le ayudaba a hacer los pantalones y cosas pequeñas que iba aprendiendo. Me enseñó a pegar botones, hacer ojales, a zurcir.”

Unas semanas después de que Don César haya llegado a Zaruma, la familia Pinos Guaricela se trasladó a Piñas para poner el negocio de ropa confeccionada. Allí termina su educación primaria,



en una escuela. En Piñas que en esa época era una parroquia de Zaruma, don César tenía muchos amigos a los que les vendía camisas y pantalones.

2.5 Adolescencia

A los doce años, comenzó a trabajar “jateando” agua para la fábrica de cola con su hermano Telmo. “Nosotros queríamos ganar plata, ya éramos grandecitos, y papá decía que nosotros teníamos que comprar la tela para vestir elegantes. Telmo y yo “jateábamos” el agua en tarros como de gasolina, y lo llevábamos al hombro desde el grifo (el único que había en Piñas) hasta la fábrica de cola que era del señor Gonzalo Apolo, un recorrido de casi una cuadra. Allí ganábamos 1.50 sucres al día”. Fue un trabajo temporal.

Luego, cuando se construía la vía Machala-Zaruma-Loja, Don Daniel trabajó de telefonista. Él recuerda que para hacer o recibir la llamada telefónica, él tenía que subirse en un cajón de gasolina que era grande. Comenta que había códigos para las llamadas de diferentes lugares. En esa época ya tocaba la guitarra y cantaba con Simón Romero, con quién conformó el dúo Pinos-Romero. Daniel hacía la primera voz (la más fina y larga) y Romero hacía la voz grave. Puede decirse que esa fue una de sus primeras experiencias musicales con público.

También le gustaba andar en bicicleta por su barrio. Le agradaba hacer piruetas, pero como no tenía una bicicleta, la arrendaba, e iba a presumir a las chicas de su edad, hasta que tuvo un pequeño contratiempo “resulta que unas chicas guapas estaban en un balcón de Piñas, y por exhibicionista iba en mi bicicleta con terno nuevo, un sombrero bien elegante, me pongo a hacer unas piruetas. Iba y venía. Y en eso se me ocurre poner un pie en la montura y el otro en el manubrio, y más ocurre lo imprevisto. Se parte la bicicleta en dos, y voy a dar ‘de hocico’ en el suelo, y no tuve más remedio que levantarme, tocarme los chibolos de guerra, sacudirme el polvo y con vergüenza



recoger los trozos de la bicicleta e irme cabizbajo a otra parte a pensar cómo arreglarla. Mientras tanto las chicas se quedaron riendo a mandíbula batiente”.



Daniel de 14 años cuando su familia se encontraba en el cantón Piñas, en la provincia de El Oro. Fotografía de archivo.

2.6 Juventud

Después de dos años regresaría a Girón en donde entró a unos cursos porque en esa época no había colegio allí. Luego, ingresaría a trabajar como profesor en la escuela 27 de febrero, y también en el Registro Civil de Girón “Don Homero Calle me lleva de empleado al Registro Civil. Fui secretario y ahí aproveché para cambiarme mi segundo nombre. Pasé de Daniel Albeatar a Daniel Arturo”. Cuando tenía aproximadamente 19 años, hace su servicio militar. Fue designado al Cuartel Tarqui, en Cuenca, pero después de un tiempo le mandaron a Abañín, en la provincia de El Oro. Daniel cuenta de que no hacía nada ahí, más que componer canciones, escribir cartas para el alto mando, realizar discursos para que sus superiores lean. Comenta que se la pasó bien y más



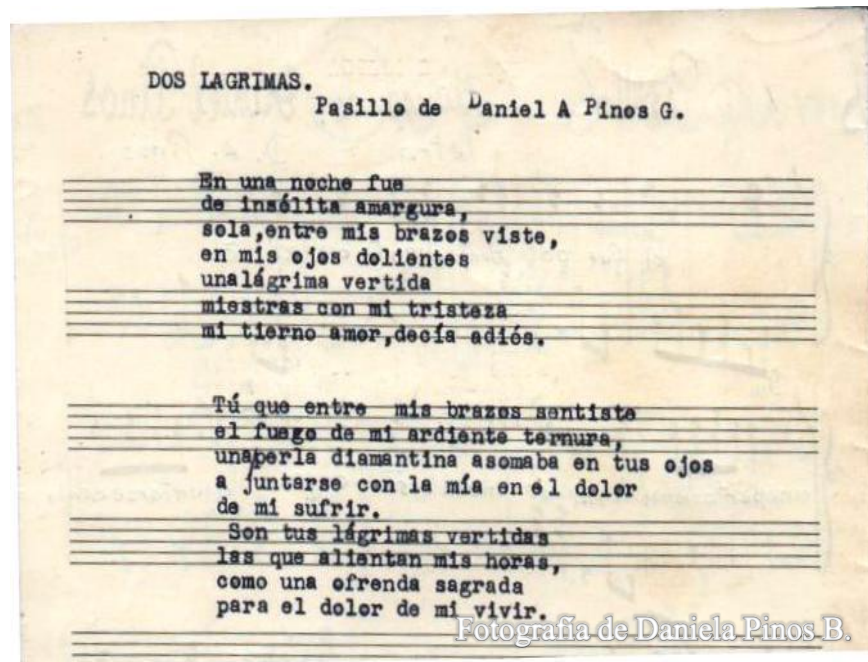
bien, él caía mal a sus compañeros porque “A mí me tenían consideración porque era literato. Una vez me castigaron y me mandaron a la celda de castigo, donde se suponía que solo daban pan y agua, pero a mí me daban de comer lo mismo que al General, cosa que una vez, un compañero va y dice ‘¡Yo no soy el sirviente de Pinos!’”.



Daniel con sus compañeros de trabajo en el Registro Civil de Girón. Fotografía de archivo.

2.7 Música

La primera canción que compone Pinos es el vals “Por tu amor” que lo hizo cuando él tenía catorce años, y lo cantaba con su hermano Telmo, en el dúo de los Hermanos Pinos “Esa canción se hizo muy popular, principalmente en los serenos que dábamos a las chicas en Girón”. Tiempo después, cuando fue profesor, él conoce a Mariana Cobos viuda de Robles, quién llegaría a ser su primer amor. Menciona que la canción Dos Lágrimas, de su autoría, es considerada uno de los mejores pasillos del siglo XX “La escribí cuando tenía unos dieciséis años, y estaba enamorado. Era una lágrima mía y otra de Marianita, mi enamorada de esa época. El dúo Jara-González lo cantó primero y poco después lo grabaron en un long-play el dúo Benítez-Valencia”. Sin embargo, su historia de amor no tuvo un final feliz. Mariana era viuda y tenía dos hijos, por lo que los padres de Daniel se opusieron a la relación, y le obligaron a que él se vaya a Zaruma, como profesor de primaria.

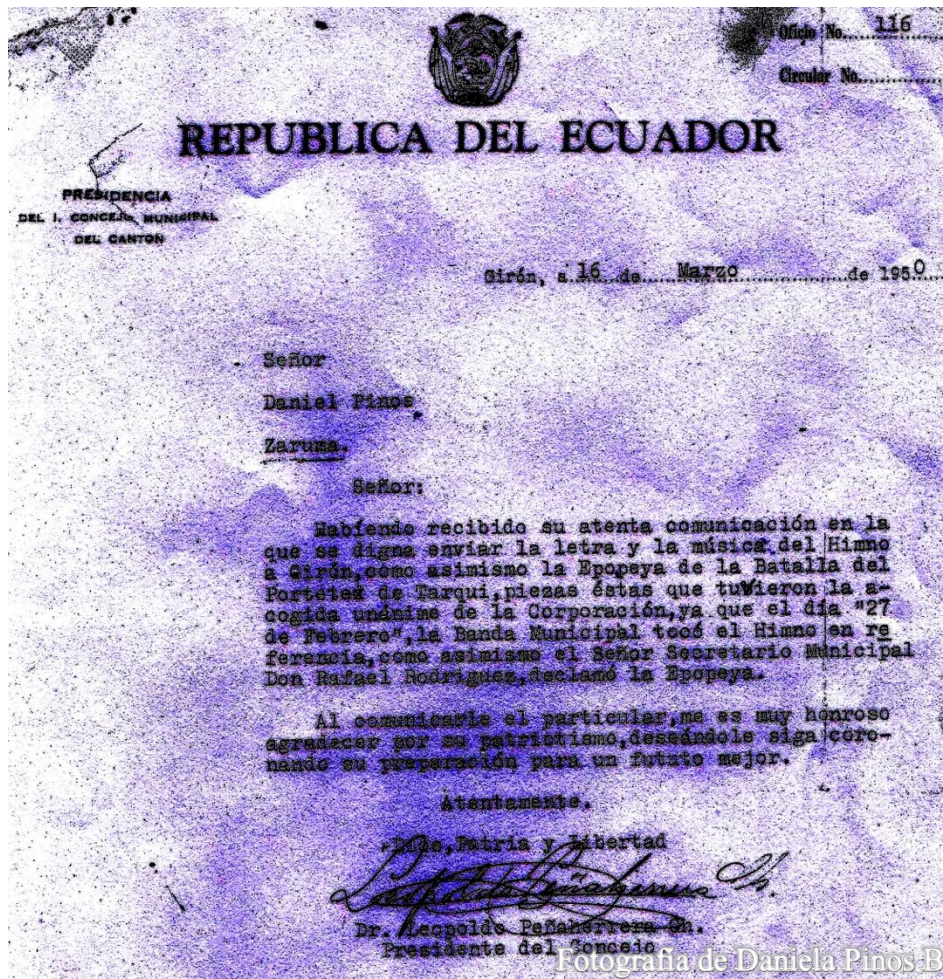


Letra del pasillo “Dos Lágrimas”. Fotografía de archivo.

Por el año de 1943, fue profesor de una escuela primaria de Zaruma ‘John Dewey’, y al mismo tiempo, fue el director de la escuela nocturna “José de Ascázubi” en Portovelo. Fue por esa época, que él extrañaba a la que consideraba su verdadero hogar. Escribió unos versos y los envió a Girón. Años más tarde, le llega una carta en la cual, le dicen que su canción se iba a convertir en el himno oficial de ese cantón. “Tiempo después, me enteraría de que el Ilustre Consejo Cantonal estaba buscando quién pudiera hacer el himno. Primero los concejales de Girón habían estado en comunicación con Rafael Carpio, autor de la Chola Cuencana. A él le iban a pagar 2000 sucres para que escriba el himno, pero a la final no llegaron a ningún acuerdo. Por ese tiempo ya había llegado mi composición allá, pero ellos, viendo que un joven casi desconocido había escrito esas cosas, no estaban muy convencidos, así que buscaron a César Andrade y Cordero para que él



escriba el himno, y le dieron mi letra, por si quería sacar de allí alguna idea, a lo que él después de leerla, respondió ‘¿Pero ustedes quieren que escriba algo mejor que esto? no sean egoístas, acepten este himno, está muy bien hecho. Si quieren algo mejor, pídasle a Neruda’. Años después, César Andrade y Cordero le contaría a Pinos esa anécdota.

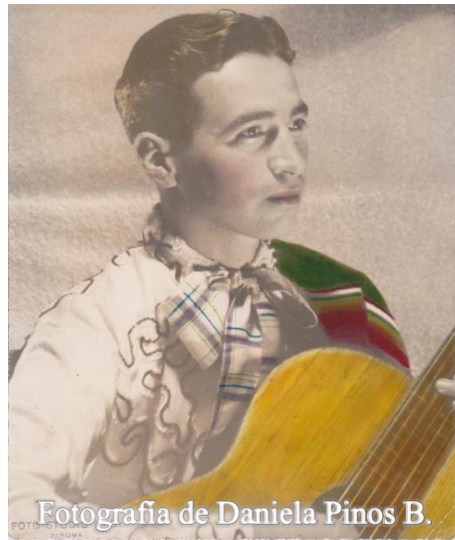


Mediante un oficio entregado a Daniel Pinos, el cantón de Girón confirma que su composición fue designada como el himno oficial. Fotografía de archivo.

Durante su estadía por Portovelo, conoce a Humberto Páez, profesor de música, quien le invita a Daniel a tocar la guitarra acompañando al “Viejo Páez”. Ellos tocaban de todo, principalmente música nacional.



En esa misma época en Zaruma, conoce al famoso José Antonio “El Chaso” Jara. “Él llega a mi cuarto del hotel, con una guitarra, preguntando si yo era Daniel Pinos, a lo que respondo que sí. Él me comenta que le recomendó buscarme el “Viejo Páez” para hacer música. Yo saqué mi guitarra y nos pusimos a hacer música. Hice los estribillos y el acompañamiento y el Chaso cantaba las canciones que estaban de moda”.



Daniel Pinos a los 18 años, vestido como charro, en el conjunto “Los Aztecas”. Fotografía de archivo.

Daniel después de conocer a Jara, conformaría diversos conjuntos musicales que serían reconocidos a nivel nacional, como “Los Cancioneros de El Oro”, “Los Aztecas”, con este último iría de gira a nivel nacional y serían mayormente reconocidos “Cada vez que nos veían, nos decían ‘Ahí vienen los mexicanos’ y es que nosotros usábamos los trajes de charro y tocábamos la música mexicana, además de nuestras propias composiciones”.



Los Cancioneros de El Oro. Fotografía de archivo.

Esa amistad duró mucho tiempo y dieron muchas canciones nuevas, especialmente de música nacional. José Antonio había compuesto ya el pasillo “Por qué me haces sufrir” y Daniel “Dos lágrimas”. Una de las canciones más reconocidas de esta pareja musical fue sin duda el vals Añoranza, que fue primero interpretada por ellos y luego por otros artistas nacionales, entre ellos los Hermanos Miño Naranjo. Diana Jara, hija del Chaso, comentó la historia de esta canción “Don Daniel había compuesto la letra y mi papá le puso la música [...] y era un vals muy sonado. Los hermanos Miño Naranjo estaban yendo a grabar un disco, e iban a incluir un vals, pero por algún asunto con el autor de ese vals ya no pudieron grabar. Así que ellos llamaron a mi papá para que les ayude y él les comentó que tenían un vals llamado Añoranza, pero que iba a preguntar a su amigo que si lo podían usar. Mi papá llamó enseguida a Cuenca y se comunicó con Don Daniel y le comentó la situación, y él aceptó que los hermanos Miño Naranjo interpreten esa canción”.

Voltaire Medina, escritor orense, describe a Don Daniel de la siguiente manera: “Daniel Pinos Guaricela es del grupo de intelectuales azuayos cuyos nombres no se repiten constantemente. Son caballeros de andanzas literarias sin atuendos formales porque sus apartados poéticos desgarraron

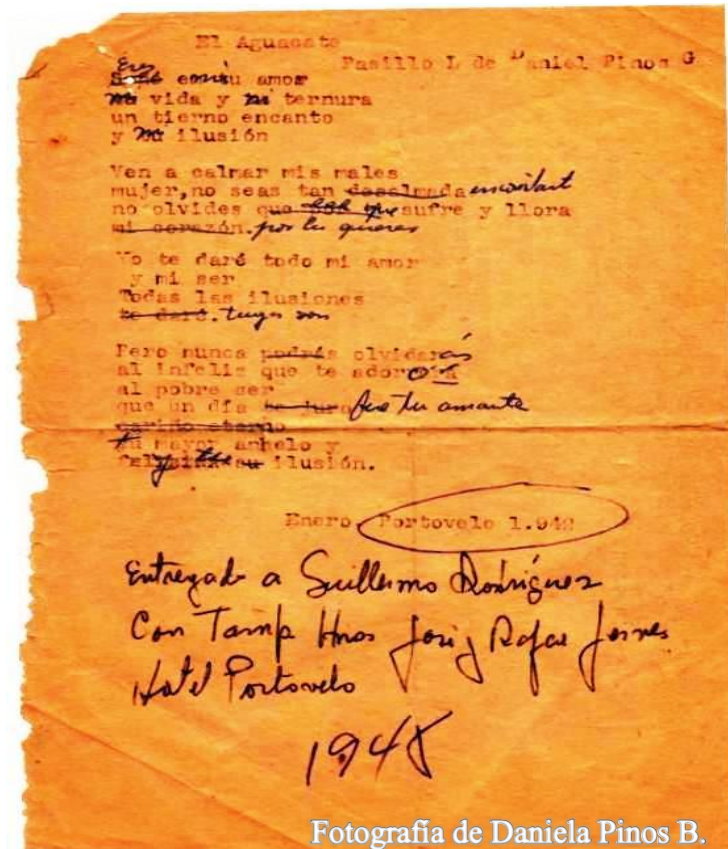


el drama del cuerpo social con voces altisonantes. Pero realmente son poetas.” (Medina, 2010, p.43).



Publicidad de los Cancioneros de El Oro en un periódico. Fotografía de archivo.

Daniel comenta que tiene aproximadamente medio centenar de canciones compuestas por él. Añade además que él compuso la letra para la famosa canción ‘El Aguacate’. “Era una canción de solo acordes, no poseía la letra todavía. Cuando la compuse, la mandé a corregir, y un militar quiteño me lo plagió. Hice varias demandas en Quito, especialmente en SAYCE, pero ellos son muy egoístas, y me ignoraron. César Guerrero sólo tiene esa canción y yo tengo más de cincuenta”, añade.



Fotografía de Daniela Pinos B.

Letra original de la canción de El Aguacate, escrita por Daniel Pinos, y plagiada años más tarde. Fotografía de archivo.

De acuerdo a la investigación realizada en Zaruma, se logra establecer que la partitura del pasillo El Aguacate llega a Zaruma en 1919, en una carta escrita por Francisco Paredes Herrera. Él menciona que esta partitura es de un pasillo colombiano, de autor desconocido. Años después en Portovelo, Don Daniel escucha la melodía en la guitarra de su amigo Guillermo Rodríguez, y le gustó, por lo que añadió la letra en el extinto hotel Portovelo. Esa letra fue llevada por Rodríguez a Quito, en donde llegó a manos de Luis Alberto Valencia. Él, junto con su hermana, realizaron la primera grabación de la canción, y después, el dúo Benítez-Valencia lo hizo popular. Sin embargo, aquí es donde se pierde el hilo. Daniel se había enterado que ellos habían entregado la letra de El



Aguacate como una especie de pago a César Guerrero, pero no había como confirmar esto último. Don Daniel aún posee la letra original de este pasillo.

Luis Palacios Bonito es conocedor de la música nacional, y él afirma que si “se ponen a escuchar los pasillos ‘Dos lágrimas’ y ‘El Aguacate’ se pueden encontrar muchas similitudes en el estilo. Hay muchas personas que me han dicho que son los verdaderos autores del Aguacate, me dan fechas y yo les digo que están mal, además, ninguno tiene pruebas de la letra, como Don Daniel. Ni siquiera el supuesto autor, el señor Guerrero.”

Añade además que entre su repertorio constan las canciones: Morlaco soy, Dolor de ausencia, Añoranzas, Añoranza azul, Quisiera, Indio triste, Indio alegre, Por tu amor, Gironejita, Al pie de un Lumo y más composiciones.

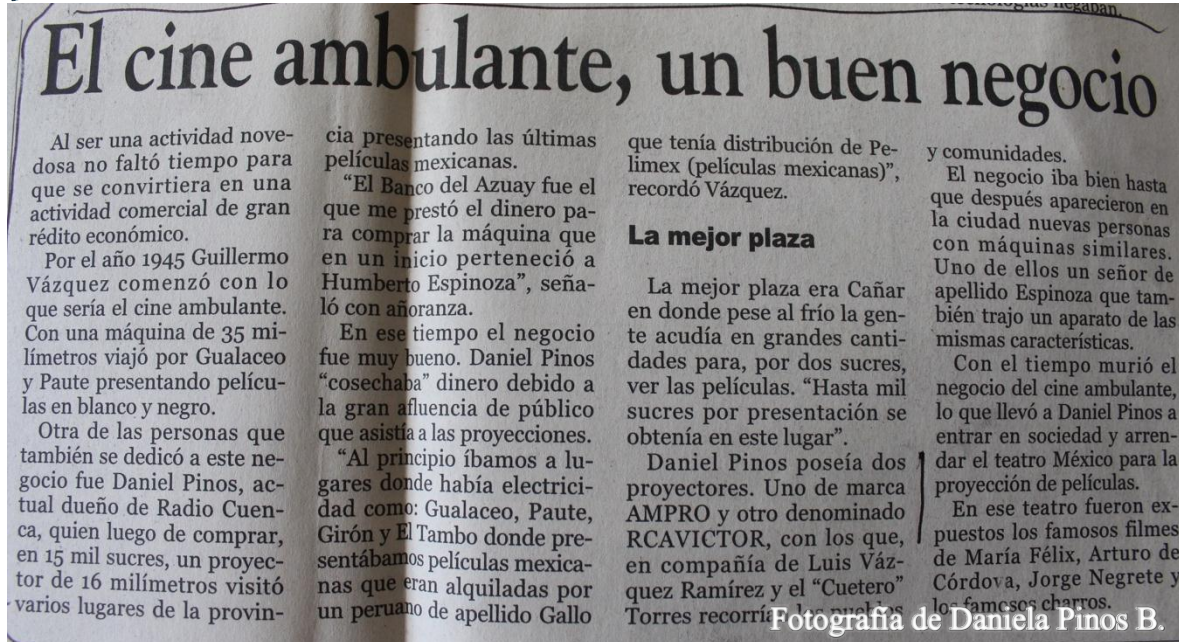
2.8 Residencia en Cuenca

Con el paso del tiempo, conoció a una mujer de la cual se enamoró profundamente: Celeste Abad Romero. Ellos se casaron, y tuvieron seis hijos, tres hombres y tres mujeres. Al inicio, vivieron en Zaruma y después de un tiempo en Girón, pero los trabajos que Daniel tenía no fueron suficientes, por lo que deciden probar suerte en la capital de la provincia. Cuando llegaron a Cuenca, no tenían nada de dinero más que lo suficiente que había obtenido gracias a su profesión de profesor en la provincia de El Oro, o como diría Don Daniel “Llegué sin nada en los bolsillos, pero con el corazón lleno de esperanzas”. Ya en la ciudad, hizo diversos trabajos, como guitarrista en la antigua radio La Voz del Tomebamba, pero seguía sin ser suficiente. Entró a trabajar en una escuela de los Salesianos, pero no estuvo mucho tiempo ahí “Era obligación irse a misa todos los domingos, y yo no soy un hombre muy religioso, así que lo dejé”. Después, comenzó con una serie de emprendimientos con los cuales, poco a poco, se volvería reconocido en la ciudad.



2.9 Cine Ambulante

Uno de sus primeros emprendimientos fue el cine ambulante. Daniel había comprado un pequeño equipo de cine con un proyector, algunas cintas arrendadas y un telón de cine, con las cuales Pinos llevó el cine a diferentes lugares no solo del Azuay, sino también en Cañar. Él recuerda que en un viejo carro se iba visitando la provincia en los fines de semana y presentaba diversas películas que había comprado en Guayaquil con su hermano Thelmo y a veces con su sobrino Galo Díaz. Se solía cobrar cinco sucres para las primeras dos filas, mientras que para el resto de filas era tres sucres. César Banegas, amigo y ex colaborador de Radio Cuenca, evoca la imagen de Don Daniel “vestido de café, con un maletín que llevaba a todo lado. En ese maletín estaba el proyector y una ‘sábana blanca’ que usaba como fondo”, comenta entre risas. Daniel recuerda que una vez en Paute, mientras los espectadores veían una película, uno de los asistentes sacó una pistola y disparó al aire, por lo que todos salieron huyendo por el susto “al menos habíamos cobrado el boleto al comienzo de la película” menciona. Otra de las anécdotas que Daniel evoca con frecuencia es que en algunos lugares que nunca habían visto la televisión, por las películas, las personas mencionaban que eso era “cosa del diablo”.



Recorte de periódico de El Mercurio, donde Daniel cuenta parte de la historia del cine ambulante. 2003. Fuente propia.

2.10 Teatro México

“Después me metí de empresario en el teatro México, que había terminado su funcionamiento y que había estado en manos del señor Guillermo Vásquez. Hacemos una especie de compromiso mediante un pequeño documento con Luis Vásquez y refundamos el antiguo teatro México. Nos dio un excelente resultado y emprendemos una empresa de espectáculos, con cantantes y artistas. Todo eso en el teatro México. Sábados y domingos se llenaba, y ganábamos mucho dinero”.



Publicidad que aparecía en el diario El Mercurio en 1956.



Publicidad que aparecía en el diario El Mercurio en 1956.

En el artículo del diario El Tiempo de Cuenca, bajo el título de “Los teatros y el cine de antaño”, se menciona que “Con la llegada de las primeras películas a Cuenca y respetando un cierto orden



cronológico aparecieron las siguientes salas de cine donde previo anuncio propagandístico se proyectaban las películas: fueron en su orden los teatros Variedades, Guayaquil, México, Salesianos, Popular, Cuenca, Candilejas, Nueve de Octubre, Lux, Casa de la Cultura, Universitario, luego Sucre. Alhambra, el antiguo Teatro Popular. Algunos desaparecieron en honor a la nueva arquitectura y tecnología cinematográfica, o de manera trágica, como los incendios de las salas de los teatros Andrade y el popular Salesianos.” (El Tiempo, 2015)

Publicidad que aparecía en el diario El Mercurio en 1956.

Teatro México funcionaba en el antiguo local del Manuel J. Calle, que era en la calle Tarqui y Sangurima. El cine había sido bautizado con ese nombre porque se especializaba en el cine mexicano. “Yo acostumbraba ir a la galería del Teatro México, y esperar hasta que Don Daniel salga, todo vestido de negro, con su buen sombrero, que suba al escenario para abrir las cortinas para que salga la pantalla del teatro. Entonces comenzaba la función. La función consistía en una



o dos películas mexicanas acompañadas de un tráiler de las cosas que habían pasado en la segunda guerra mundial” menciona el ingeniero Raúl Sojos, quien frecuentaba todos los domingos la matiné del Teatro México. Daniel solía poner anuncios en el Mercurio, publicando qué película se iba a presentar y el horario. Daniel recuerda también que él había comprado un congelador para su esposa Celeste, por lo que ella hacía helados para vender. Su hijo mayor Guido, después de terminar sus tareas escolares, iba al teatro y se sentaba en primera fila, siempre con un helado.

Publicidad que aparecía en el diario El Mercurio en 1956.

Había ocasiones en las cuales el rollo de la película se rompía, por lo que todos los asistentes gritaban “¡cuetero!” quien era el encargado de componer la cinta dañada. Sin embargo, Teatro México duró aproximadamente cuatro años, por la llegada de nuevos teatros que presentaban películas americanas, además que abarataron los precios, por lo que el teatro cerró definitivamente.



2.11 Radiodifusión: Nueva Radio Austral, Radio Atenas y Radio Cuenca

Daniel siempre había tenido afición por la radiodifusión desde joven. Con ayuda del Municipio de Girón, hicieron el primer intento de radio, a la cual llamaron “La Voz de Girón” junto con Rafael Rodríguez Piedra y Mario Ruilova “Le pedimos al Municipio (de Girón) que compraran amplificadores, parlantes, tocadiscos y un micrófono, y comenzamos a hacer un remedio de radio, es decir, hacíamos entrevistas, poníamos música, lo mismo que una radio, pero en vez de tener una frecuencia, lo hacíamos en el balcón del Municipio” comenta Pinos. Años después lo contratarían para tocar la guitarra en la Voz del Tomebamba. Y es ahí en donde Daniel realmente se apasionó por la radio.

Durante los años de 1950 y 1960, Don Daniel funda tres radios: Nueva Radio Austral, Radio Atenas, y la más conocida: Radio Cuenca, la Voz de los Cuatro Ríos.

Radio Austral había sido propiedad de señor Guillermo Lucero, y hacía programas en vivo, pero esta emisora radial tuvo una corta vida, hasta ser vendida a Daniel Pinos. Se reorganizaron los programas y se lo hizo más musical. Sin embargo, tiempo después de que Pinos adquiriera otras dos radios (Cuenca y Atenas). La vendería Nueva Radio Austral al señor Mario Villavicencio. Actualmente, la extinta radio funciona con el nombre de Radio Popular Independiente.

También tuvo otra radio que se llamó Radio Atenas que había sido propiedad de Jaime Andrade y Cordero. Era dirigida por Pinos, y su hijo mayor. Guido Pinos. Pero esta tampoco la tuvo mucho tiempo, por cuestiones de tiempo y económicos “En esa época era muy complicado tener dos o más radios, porque había que buscar más empleados que sepan del tema, además de que muchas veces se robaban los discos y otros materiales” afirma Pinos. Manuel Pulla la compra y en la actualidad funciona con el nombre de Radio Tarqui. Guido Pinos, menciona que “Tener tantas radios no era un buen negocio”.



Fotografía de Daniela Pinos B.

Radio Difusores de Cuenca de los años cincuenta, como son desde la derecha Jaime Andrade, de Radio Atenas, Daniel Pinos de Radio Austral y Radio Cuenca, José Neira Locutor Informativo de Radio Cuenca y Luis Tapia de Radio la Voz del Tomebamba.

Como se menciona en el libro “85 años de radiodifusión en el Ecuador” la primera radio en funcionar en la ciudad de Cuenca fue “La Voz del Tomebamba”. Después, debido a ciertos problemas financieros, los equipos de la radio “La Voz del Tomebamba” fueron subastados por el IESS. Daniel Pinos Guaricela compró la mayor parte de los equipos, que incluían sintetizadores, micrófonos, tocadiscos y discos de la época. Sin embargo, no llegó a usarlos.

La historia de Radio Cuenca ha sido olvidada por algunos historiadores radiales, porque en algunos textos se menciona principalmente a la primera Radio Cuenca, propiedad de la familia Sánchez Orellana. En el libro “Historias de Radio” de Marta Cardoso, ella afirma “El 9 de octubre de 1945, Radio Cuenca comenzó sus emisiones sin inauguración oficial. [...] Desde 1949 hasta marzo de 1953, Radio Cuenca funcionó con estas características. Luego desapareció definitivamente”. (Cardoso, 2009 p.39). Sin embargo, omite una parte importante de la historia de la segunda radio más antigua de la ciudad.



Logo de la Primera Radio Cuenca, de la familia Sánchez Orellana. Fotografía de archivo.

Pinos había comprado anteriormente la ya extinta radio Austral y luego adquiere “Radio Cuenca” que había sido creada en 1945, pero en 1953 pasó a sus manos, luego de que esa radio dejara de salir al aire por algunos años. Su dueño fue Luis Sánchez Orellana. Tiempo después, Pinos, con permiso del antiguo dueño, el señor Sánchez, retoma el nombre de “Radio Cuenca”, pero agregándole “La Voz de los Cuatro Ríos” para entablar una diferencia. Don Daniel siempre aseguró que se tratan de radios diferentes.

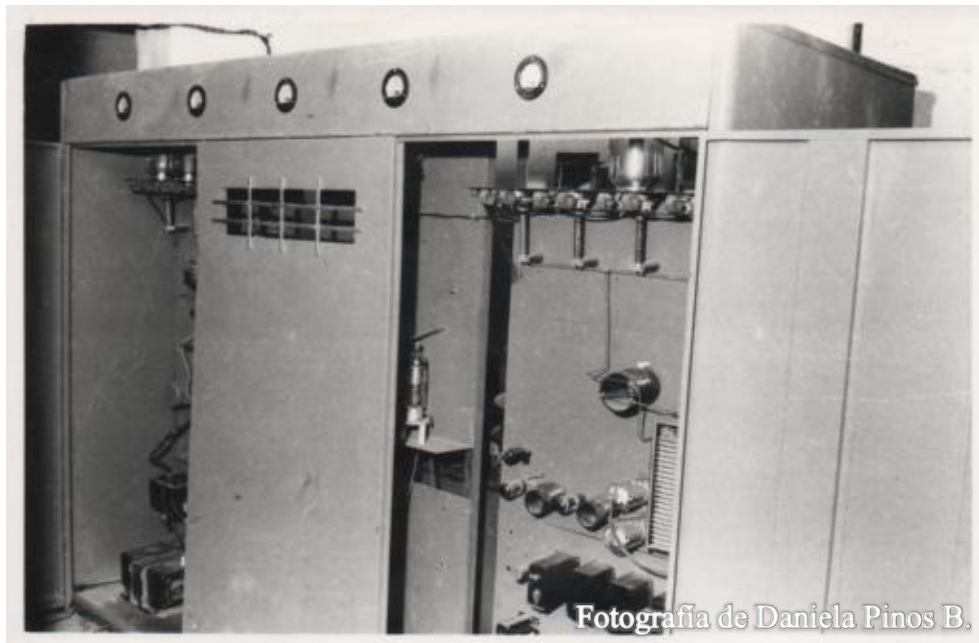


Fotografía del edificio de la actual Asociación de Empleados, en donde funcionó Radio Austral, Radio Cuenca y Radio Atenas; además del colegio Antonio Ávila M. Fotografía tomada del álbum del colegio Antonio Ávila.

En esa época, Radio Cuenca funcionaba en el edificio de la Asociación de Empleados ya con su propio equipo, que queda en la Gran Colombia y General Torres. Allí también se encontraban las cabinas de Nueva Radio Austral y Radio Atenas antes de ser vendidas. Además, en ese lugar se encontraban los transmisores de la radio, incluyendo las antenas. El primer transmisor fue construido por el ingeniero Luis Vázquez. Guido Pinos menciona que se podría considerar que hay dos etapas de los transmisores de la radio: la primera, cuando los transmisores se encontraban en el mismo local de la radio y la segunda, a partir de 1972, cuando por resolución del municipio, se obliga a que todos los transmisores salgan del área urbana porque causaban interferencias. Daniel había alquilado una casita por el sector de la Gloria, que en ese entonces ya era parte rural de la ciudad y unían el transmisor con las cabinas a través de cables de cobre “Y a veces, cuando prendíamos la radio, y esta no sonaba, teníamos que salir rápido a ver en donde se a cortado el cable, es que a veces, de noche, algunas personas iban a robar el cable que solo estaba a dos o tres



metros del suelo. Teníamos que ir siguiendo el cable desde la cabina en el centro hasta lo que es ahora la avenida Loja. Encontrábamos donde ya faltaba el cable y arreglábamos rápido. Muchas veces nos cogió la corriente. Después llegó otra resolución en donde decía que había que mandar la antena más lejos, y desde entonces, el transmisor quedó en una propiedad en Misicata”



Fotografía de los viejos transmisores de Radio Cuenca. Fotografía de archivo.

Por Radio Cuenca pasaron un sin fin de artistas que venían especialmente a la ciudad para aparecer en los programas como “Rumbo a la fama” y “Aquí nacen las estrellas”. Y es que Radio Cuenca se caracterizaba principalmente por haber sido una radio dedicada a la música.

César Banegas recuerda que “Don Daniel tenía en Radio Cuenca un escenario en donde venían a presentarse los mejores artistas del país, era en vivo, y siempre había público. Allí había sillas y realmente, parecía un mini teatro. Entre los artistas que visitaron ese escenario fueron Julio y Pepe Jaramillo, Carlota Jaramillo, los Hermanos Miño Naranjo, Dúo Benítez-Valencia; artistas de alta gama”.



Pepe Jaramillo en una presentación en Radio Cuenca. 1956. Fotografía de archivo.



Daniel junto a Gonzalo Valencia, antes de una presentación en Radio Cuenca en los años 60. Fotografía de archivo.



Una de las características principales de esta estación radial en esa época, fueron los mensajes musicales. Esto consistía en que cada canción tenía una dedicatoria que alguien pagaba y esta salía al aire. En las buenas épocas, cada dedicatoria costaba diez sucres, y en muchas ocasiones, el programa de mensajes musicales no se daba abasto, por lo que “se iba hasta la madrugada”. A veces las canciones de moda se repetían hasta cuatro veces por hora, ya que el público las pedía con frecuencia “o se las pasaba más tarde de la hora estimada y venían a reclamar, por lo que nosotros le decíamos que le dábamos una canción y dedicatoria gratis” añade Guido.

Daniel menciona que él tenía un “cuaderno dorado” en donde se solían escribir los mensajes, y poemas que se dedicaban de acuerdo a la ocasión y que los locutores leían antes de cada canción. Algunas veces iban los dueños de otras radios para pedir que le vendan algunos de los poemas, porque eran muy populares y ellos no sabían de qué otra forma conseguir, por lo que Daniel “escribía algo bonito y decente y lo vendía a buen precio”.

COLISEO 9 DE OCTUBRE
HOY - Desde las 8 y 30 Sensacional Festival Bailable de Fin de Año!
GRANDES CONCURSOS
De Muñecos - De Cha-Cha-Cha - De Disfraces - De Mentirosos - Testamentos
ARTISTICA COMPOSTURA DE AÑO VIEJO EN EL ESCENARIO PRINCIPAL.
10 DE LA NOCHE — SHOW ARTISTICO MORLACO
LOS CAMPIRANOS - Segundo CISNEROS
Edmundo VILLACIS
Baile al Son de la Mejor Orquesta
RIA CON LOS COMICOS Y HUMORISTAS... FESTEJE EL AÑO NUEVO CON EL ESMERALDO SERVICIO DE BAR... ALEGRIA Y MUSICA...
inscribise para los Concursos en RADIO CUENCA — la Más Popular de la Ciudad... La Misma Que Estará Transmi-
tiendo con sus Potentes Equipos — PREMIOS: al Mejor Año Viejo \$ 100,00 — Al Mejor Disfraz y Botella de Coñac —
Al Mejor Testamento \$ 50,00 y Muchos Más.
NOTA: Cantina Libre para los Disfrazados - Sorpresas y Premios a los Asistentes
ENTRADA GENERAL \$1.200 Niños y Mujeres
Fotografía de Daniela Pinos B.

Invitación de Radio Cuenca a la ciudadanía para que participe de un festival bailable. Fotografía de archivo.



Pero Radio Cuenca no se dedicaba únicamente a la música. Pinos también supo organizar diferentes eventos masivos, en donde no solo unificaba a las personas, sino que fomentaba la cultura de una forma un tanto humorística. Un claro ejemplo de ello es la organización de las Primeras Mascaradas del 6 de enero de cada año. También hubo labor social al organizar un evento para recolectar fondos para las monjitas que ayudaban a los leprosos del Sanatorio Mariano Estrella, al cual Daniel apoyaba de diversas maneras.

En esa época también había las llamadas radionovelas que tenían un alto rating principalmente en la noche. Las radionovelas eran adaptaciones sonoras de diversos libros y novelas, que se escuchaban a través de las radios. En Radio Cuenca, la más popular fue “Chucho el Roto”, que constaba de más de 3.200 capítulos y tuvo gran repercusión en Latinoamérica. César Banegas comenta que esas radionovelas les “Llevaban a otro mundo. Cuando vi Chucho el Roto en televisión, fue otra cosa. Eran una ridiculez de personajes, no como uno los imaginaba”. Hugo Guillermo menciona que “Ya después cuando se prendía el asunto, decía ¡la radio Cuenca!, ya está ahí la Radio Cuenca, entonces la Radio Cuenca decía Don Pelucas en aquel entonces, creo que era el presentador oficial de ese programa, don Daniel Pinos decía “cachitos de cachitos le informa la hora en Radio Cuenca: son las 8 de la noche y dos minutos”, la abuela decía, por favor ahora sí, todo el mundo silencio, decía “con el auspicio de Almacenes Hemaco, presentamos la novela Chucho el Roto”” (Brito, Cedillo & Ramos, 2008).



Postal publicitaria de Radio Cuenca. Fotografía de archivo.

Sin embargo, entre los radiodifusores había discusiones. Daniel cuenta que varias veces se “citaban para pelear”. Y es que estas peleas eran muy sonadas en la ciudad, pues iban los hermanos Pinos (Daniel, Lautaro, Silvio y José) a pelear con otra familia de radiodifusores. Daniel escribía artículos en algunos periódicos en los que criticaba a una conocida radio y a su dueño, y generalmente, pasando un día o dos, recibía una respuesta por parte del “ofendido”, donde también criticaba a Pinos. “El Mercurio mandaba la crítica que hacía, y enseguida iba un corresponsal a la



otra radio para tener la respuesta, y es que nuestras discusiones hacían que aumente la venta. Sabían publicar un tiraje de 4000 periódicos, pero esas veces mandaban a hacer unos 2000 más”.



Logotipo de Radio Cuenca desde los años setenta hasta 2013. Fuente propia.

También influyó notablemente en la vida de sus hermanos menores: Lautaro, Telmo y Silvio, quienes tiempo después de haber trabajado en Nueva Radio Austral y Radio Cuenca, siguieron el camino de la radiodifusión y fundaron sus propias radios: en Cuenca “Radio Tropicana” con Lautaro Pinos; en Girón “Ecos del Portete” y “Armonía” con Telmo Pinos y en Machala “El Sol” y “Súper Sol” con Silvio Pinos.

Silvio Pinos Guaricela cuenta que él comenzó a trabajar en Nueva Radio Austral haciendo controles en la radio “cambiaba los discos con sumo cuidado, en esa época había que tener mucho cuidado con los equipos, pues eran frágiles, además de que mi hermano tenía el cine ambulante y ahí di mis primeros pasos y me llamó la atención en lo que respecta de la música. Ese fue mi inicio prácticamente. Mi hermano instala su radio, y fui a trabajar de forma seria haciendo mis turnos, programando la música. Trabajé ahí hasta 1960. Luego fui a trabajar en la otra radio de mi hermano, Radio Cuenca, donde comencé a locutar de manera profesional y se aprendía. Así me quedé en la radio. En 1963 trabajé en una radio en Guayaquil, y después retorno a Cuenca y trabajo



en radio Splendid. En 1969 tuve la oportunidad de que me concediera una frecuencia de amplitud modulada en Machala. El 2 de febrero de 1969 sale al aire Radio El Sol 1540 AM. ”

2.12 Primeras Mascaradas

Por esas épocas él tenía casi treinta y siete años cuando le sobrevino la idea: unir a la gente en un solo lugar para disfrutar del humor y la creatividad de los disfraces. Anteriormente en Cuenca se realizaba el Día de los Inocentes, en el cual varias personas, familias y grupos de amigos plasmaban de forma cómica a diversos personajes famosos y entidades de la época pero en forma particular. Era el año de 1956 cuando la propuesta se puso en pie. El programa comenzaba a las 14:00 y se presentaban las comparsas en distintas plazas de Cuenca. En algunas ocasiones se realizó el acto en el parque Calderón, en San Blas o en San Francisco. Pero sin duda, Daniel Pinos recuerda con cariño el primer local en donde se realizó este evento en el edificio de la Asociación de Empleados, que luego se trasladó a los patios del Normal Superior Manuel J. Calle, pero estos lugares quedaron pequeños ante la aglomeración de gente que venía a presenciar el espectáculo.



Noticia sobre las comparsas del 6 de enero de 1959, diario El Mercurio. Fuente propia.



La invitación para participar en este evento se lo hacía a través de Radio Cuenca, propiedad de Pinos. Esta radio conseguía los premios económicos mediante el apoyo del Municipio de Cuenca, el Consejo Provincial, la Curia y varias empresas privadas, que daban su dinero para que su nombre apareciera entre los patrocinadores.

Además, se donaban golosinas y gaseosas, para el público presente. Los pequeños premios como los mencionados anteriormente, se le concedía a los concursantes que solo bailaban. “Premios había para todos. También se le daba reconocimientos a los auspiciantes”.

Desde el inicio se dio un premio económico al primer, segundo y tercer lugar. “En esa época se designó como premio al primer lugar mil sucres, pero en 1970 llegamos a dar más de tres mil sucres”, comenta Don Daniel. Pero no fue sólo él es el que creó las Mascaradas, entre los profesionales que más destacaron fueron: Carlos Abad (+), Antonio Llore Bastidas, Manuel Neira, Galo Orellana (+) y otros. Lo único que los organizadores prohibieron para estos casos es que se profieran insultos o sátiras groseras que perjudiquen a la personalidad pública o privada y no tomen licor.



Noticia sobre los Inocentes, tomada del diario El Mercurio del 8 de enero de 1956. Fuente propia.



Guido Pinos recuerda que en una ocasión, hicieron Las Mascaradas en el Parque Calderón, y que usaron como escenario la vereda alta del edificio de la Gobernación. “A veces había tanta gente, que iban pisando los cables y los desconectaba, haciendo que se dejaran de escuchar los parlantes o la transmisión de la radio y tocaba ir a buscar en donde se había zafado el cable”.

Entre risas, Daniel rememora que él fue uno de los personajes más representados en las comparsas. “Me imitaban cuando daba las noticias o haciendo sonar el periódico. En 2015 la familia Banegas realizó una muy buena imitación de la Radio Cuenca en ese tiempo. Uno de los señores Banegas me imitó: tenía un gran saco café, un micrófono de esos antiguos y el infaltable sombrero. Era un yo más flaco y joven”.

Otros personajes imitados eran la fallecida radiodifusora Osmara de León, el ex presidente León Febres Cordero, el ex atleta Rolando Vera, Velazco Ibarra entre otras figuras políticas y famosas de la época.



Nota que apareció el 4 de enero en el diario El Tiempo. Fotografía propia.



La intelectual Osmara de León quien fue aludida en muchas ocasiones, alguna vez había dicho con gran sarcasmo: “Daniel, no hemos perdido la popularidad, ni menos la dignidad. Las representaciones que se hacen de esta manera controlada son una garantía para mantener la estabilidad de una sociedad”.

Pero en las Mascaradas no solo estaba la gente disfrazada, sino que también participaban artistas musicales que venían de varias partes del país. Los más famosos sin duda fueron el dúo Benítez-Valencia, Julio Jaramillo, las Hermanas Mendoza Suasti entre otros. También estuvieron otros artistas invitados, como el comediante el Indio Manuel.

El concurso de las Mascaradas era transmitido en vivo y en directo a través de Radio Cuenca, y sabía durar aproximadamente ocho horas el evento, o a veces se “iba de larguito, porque había algunas comparsas que se demoraban en presentarse y actuar”. Durante ese tiempo, la sintonía en la Radio aumentaba. Había muchos radioyentes que llamaban a comentar sobre cada presentación. Don Danielito, recuerda una anécdota que sucedió en 1967: “‘Chola cuencana de Azogues, capullito del Burgay’ era parte de una canción entonada por una comparsa que se llamaba ‘Museo de Azogues’ que ganó el primer lugar ese año por su creatividad y jocosidad. Representaron a Los huevos del pájaro Martínez, La corona de la Reina Claudia y otros más”.



Entrevista realizada a Daniel Pinos en el diario La Tarde, el 6 de enero del 2010. Fuente propia.

Sin embargo, a los ciudadanos de Azogues y al gobernador de Azuay, el Dr. Jerves no les causó mucha gracia, e “intentó hacer que nos disculpemos por ‘burlarnos’ de los azogueños, pero no hicimos caso porque eran las Mascaradas. Ese año me prohibieron entrar a Azogues. Era una persona ‘no grata’ para la ciudad”.

Además, varios azogueños pusieron una queja, y pedían que se prohibía la señal de Radio Cuenca en Cañar, por los daños causados. Daniel Pinos en forma humorística respondió que “pongan un alambre de púas en el Descanso, para que no pase la señal”. Digno de recordación, es el hecho y la participación de la familia Tello, que nunca faltó con su representación humorística.

En esa época también se aprovechaba de la aglomeración de personas, por lo que los vendedores ambulantes se beneficiaban: “Ellos vendían pequeñas cositas, desde espumilla, chupetes en forma



de cono, helados, artesanías y recuerdos. Los vendedores mayoristas no querían que se vendieran cosas, pero no había como prohibir eso”. Lo único que se prohibió que se vendiera era el alcohol. En la actualidad, las Mascaradas siguen siendo uno de los grandes eventos que se realizan al iniciar el año. Sin embargo, los temas han ido cambiando drásticamente. Antes los temas eran más discutidos, ahora las comparsas han sido muy superficiales, de importancia menor en el tema de elección. En ocasiones se ha llegado a ver cosas vulgares y totalmente irrespetuosas.

A partir de 1983, Amistad Club y la UPA (Unión de Periodistas del Azuay) se hicieron cargo de las Mascaradas: “ese año se me adelantaron a la hora de ver los premios, además de alguien esparció el rumor de que yo me quedaba con los mejores premios. Entonces, yo ya no volví a organizar las Mascaradas, además de que cada vez se hacía más complicado organizar todo eso, ya no eran cientos de personas como las primeras veces, ¡Ya eran miles y miles!”, comenta Don Daniel.



Reportaje realizado en el diario El Comercio el 6 de enero de 2015. Fuente propia.



De esta forma se inició una era de gran participación ciudadana tanto como auditores o presentes tanto en el escenario como en otros lugares públicos. Es un evento que atrae a miles de personas haciendo que sea un acto de gran acogida. Desde el 2018, se otorga el primer premio con el nombre “Daniel Pinos Guaricela”.

2.14 Su otra pasión: la educación

Sin embargo, su trabajo permanente fue de profesor de secundaria en el colegio Antonio Ávila, cargo que desempeñó hasta su jubilación. Uno de sus alumnos, José Miguel Uzhca, actual alcalde de Girón menciona que Don Daniel “incentivaba la creatividad de sus alumnos a través de la literatura”.

Pablo Balseca también fue su alumno, y recuerda que a veces, cuando los estudiantes daban bien una lección “Don Daniel les regalaba uno de esos discos de carbón ¡imagínense tener uno de esos discos en esa época! Y siempre estaban señalados como propiedad de Radio Cuenca”.



Fotografía del conjunto de profesores del colegio Antonio Ávila. Daniel está de gris. Foto tomada del álbum de historia del colegio Antonio Ávila.



Daniel recuerda que una vez mientras tomaba un examen, pilló a uno de sus alumnos con una polla (papel que contenía las respuestas escritas de manera minúscula) y le pidió que se lo diera. Cuando lo abrió, este papel se extendió casi hasta el nivel de su rodilla, a lo que exclamó “¡Pero esto no es una polla, esto es un pavo!” y todos los alumnos habían estallado en carcajadas, incluyendo el aludido. Años después, menciona que volvió a encontrarse con el mismo muchacho que ahora es pintor, cuando le realizaba una entrevista en la radio. Esa es una de sus anécdotas favoritas.

2.14 Televisión educativa y Beca en la UNAM

Gracias a una beca por parte del ILSE-UNESCO, pudo viajar a México, y estudiar en la UNAM en Ciencias de la comunicación educativa. Daniel obtuvo su beca, gracias a que presentó su proyecto de televisión educativa, que venía realizando en el canal 2 de Cuenca. Mediante este proyecto, se trataba de que los adultos que no hayan tenido acceso a la educación, pudieran acceder a una campaña de alfabetización viendo un programa educativo donde él fue director y presentador de éste.



Fotografía de Daniela Pinos B.

Pinos realizando una exposición del programa de Alfabetización para Adultos, en México. 1980. Fotografía de archivo.



Él estuvo en México desde 1970 hasta 1972. En ese tiempo, estudió y se dedicó a su otra pasión: la literatura. Mientras tanto, su hijo mayor Guido, y su esposa Celeste se hicieron cargo de la radio. En el transcurso de tiempo que estuvo en el país azteca, la UNESCO había patrocinado el poema largo que constituía un folleto titulado ‘Trasplantados’. El tema era que gente mayor de edad asistió a este curso internacional en donde se instruía las Ciencias de la Comunicación; cosa que se resaltó a través de una actuación internacional en la ciudad de México. Para el caso de Ecuador, fueron dos becados: un señor de Quito, y Daniel Pinos. A lo largo de sus dos años de estudios, profundizó sobre el tema de educación, y el tema de tesis fue acerca de cómo las herramientas audiovisuales influyen en la educación.



Daniel junto a unos amigos en su estadía en México, 1970. Fotografía de archivo.



2.15 Literatura

Según Don Daniel, su hijo mayor Guido y su última hija, Daniela Pinos Benalcázar, son sus únicos hijos que se han dedicado a su pasión por la lectura “Guido siempre me pide libros prestados, y casi siempre me los devuelve. La última vez que visité su casa, casi todos los libros que tenía habían sido de mi propiedad –se ríe un poco- pero no importa. Ellos son los herederos innatos de mi biblioteca.”

Y si se habla de libros, Daniel ya ha publicado unos cuantos. En 1948, escribió “Canto Mínimo” que se publicó en Zaruma, su tierra natal. “Retorno a mi Sangre”, un libro de poesía publicado en 1957. “Canto Épico de la Batalla del Portete” que es un canto épico, publicado por la Ilustre municipalidad de Girón en 1960. En 1961, la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, publicó un libro de poesía, titulado “Tierra Irredenta”. Tres años después, la Casa de la Cultura divulgó su libro “Anclados en la Niebla. Lugar Inédito”. Y con la ayuda del ILCE-UNESCO, publicó el libro “Trasplantados” en México en 1971, cuya segunda edición se realizó diez años después y se le habían añadido poemas dedicadas a su difunta esposa, Celeste Abad. Don Daniel, se encontraba en la espera de que la Casa de la Cultura publique otro libro, titulado “Testimonio y Grito de Polvo” que es un poema cíclico que cuenta la vida del hombre desde antes de nacer y supuestamente, hasta después de la muerte.



Los libros escritos por Daniel, por orden cronológico: La Batalla del Portete, Tierra Irredenta, Anclados en la Niebla, Trasplantados (edición México 1971) y Trasplantados (edición Ecuador 1981). Fuente propia.

Todos los libros mencionados anteriormente, tienen presentaciones escritas por diferentes escritores reconocidos de la época, como Rubén Astudillo y César Andrade y Cordero. Ellos, describen a Pinos y a su poesía de la siguiente manera “Una voz poética más que se suma a las voces poéticas del Ecuador es esta de Daniel Pinos. Pero se suma diferenciándose. Entendámonos: mientras la vertebración –llamémosla así- de cierta poesía ecuatoriana ha querido hacerse sobre patrones extranjeros –nada nuevo hasta aquí: los de la generación decapitada siguieron suicidándose como en el caso de la generación de los poetas malditos de Francia, con muchos años de acción retardada- hay, ahora, voces como la de Pinos que tratan de personalizarse, de auto limitarse, de decir con sinceridad, su poesía. Seguir en la ruta, pero levantando una enseñanza



matiz diferencial, ese parece ser el empeño del poeta Pinos: poeta, a todo correr de la palabra”

(Pinos G. 1964, p.8)

AL BORDE DE LA NADA

*Cuando me he despersonalizado
y el mundo
es como un vago sueño.
Cuando he perdido
todas las nociones
y las cosas
no tienen
contornos definidos.
Cuando ya
no siento los latidos
no siento los sentidos...
y estoy al borde de la nada...:*

*Re
ci
en
com
iens
o
a ser
liv
re...*

(Poema que aparecerá próximamente en el libro de Daniel Pinos: Testimonio y Grito de Polvo)

“Es la segunda vez que me toca poner las frases iniciales en las producciones literarias del Poeta Amigo. Hace un año, dejé correr mi emoción y mi aplauso en las primeras páginas de su CANTO AL PORTETE. Con el mismo ademán de entonces, vuelvo a decir, esta vez, mi profesión de fe en



la obra literaria de DANIEL PINOS. En su vocación para el Canto, en su frase de luz, por los caminos de la TIERRA IRREDENTA...en su valiente actitud de DENUNCIA de las injusticias de la vida, como en el noble gesto de estoicidad con que sabe que el mundo está mal, pero que la vida, como ayer, como mañana, como siempre sigue siendo bella, sigue siendo digna de seguirla llorando” (Pinos G. 1961, p.11) escribió Rubén Astudillo en su segundo libro Tierra Irredenta



Daniel Pinos junto con el escritor Rubén Astudillo, quién escribiría algunos prólogos de los libros de Pinos. 1975.

Fotografía de archivo.

Sin embargo, su último libro “Testimonio y Grito de Polvo” ya llevaba algún tiempo en “lista de espera” pero lamentablemente, uno de los miembros de la Casa de la Cultura de esa época (2014), dijo que supuestamente el libro y su contenido son pasados de época, que no cumplía con los requisitos para que éste sea publicado. No hubiera sido nada del otro mundo si no se lo hubiera destruido. Muchos conocidos de Don Daniel estuvieron indignados con respecto a eso, incluso



apoyan que se le demande a dicho señor. Y es que según se ha preguntado a otros miembros, ese no es el procedimiento, ya que, al destruir el trabajo de un autor, se lo está irrespetando.

La Novela Joviana

YO SOY CASA ADENTRO

DANIEL PINOS, 62 AÑOS DE LOCUTAR Y ESCRIBIR

Su vida impresa en los poemas



¿SU LABOR EN LA RADIO COMO LA MANEJA?
Por las mañanas veo los noticieros televisivos, luego preparo las entrevistas para el programa de la tarde, y a las 16:00 hasta las 16:00, tengo la emisión del programa radial.

¿DE DÓNDE NACE LA INSPIRACION PARA SUS POEMAS?
De las experiencias que se viven en algunas ocasiones, como por ejemplo cuando estoy en México, por el lapso de dos años. La soledad que sentí en esta ciudad me hizo escribir "Necesito una muchacha".

¿ALGÚN MIEMBRO DE SU FAMILIA SIGUE SUS PASOS?
Mi hija menor, Diana, que está próxima a ingresar a la Universidad para estudiar Comunicación Social. Y es que a su edad ya he ganado dos premios de literatura en concursos intercolegiales. Estoy muy orgulloso de lo que está logrando.

¿EN QUÉ LUGAR EMPRENDIÓ SU LABOR DE PERIODISTA?
En Girón, donde escribí tres himnos, uno para el condón y otros letrados más para dos escuelas, además compuse un pasillo de nombre Dos Lágrimas.

¿DESDE HACÉ CUANTO TIEMPO ESCRIBE OBRAS?
Desde joven, ya que en algunos medios escribí crónicas, artículos y hasta editoriales; y es entonces que, en 1958, me llamaron de la Casa de la Cultura Nicodemo del Anzures para ser miembro de esta institución y apoyarme para publicar dos libros.

¿CUANTAS OBRAS HA ESCRITO HASTA EL MOMENTO?
Cinco en total, tres libros de poesía y los otros dos son de relato y periodismo. También estoy próximo a publicar una nueva creación llamada "Testimonio y grito del polvo", que contiene 60 poemas de tipo esotérico y psicológico, además abarca de manera amplia la religión.

MUY PERSONAL

NOMBRE: Daniel Arias Pinos Gutiérrez de 62 años de edad.

FAMILIA: Se casó en 1955, con Lidia María Teresa Ruiz, el mayor hijo es Daniel Pinos de 38 años.

TRAYECTORIA: Locutor por más de 62 años. Fue periodista de varios medios de prensa por 20 años.

SU FLEGUERA: Lo inspiraron a escribir un testimonio casual en una que durante sus viajes y estadías en la ciudad de México y en la ciudad de Cuenca, que se convirtió en herencia espiritual.

Fotografía de Daniela Pinos B

Además del periodismo, la música y en especial el piano lo apasiona. Cuando tiene tiempo se dedica a entonar canciones.

La biblioteca de Daniel Pinos está repleta de libros de literatura y poemas que él mismo ha escrito, durante su carrera.

“A Daniel no le gusta la tecnología, pero le ha tocado adaptarse a los nuevos tiempos. Él escribió sus poesías a mano, y luego me las fue dictando, mientras la pasaba a la computadora. Fue un trabajo de varias noches” comenta Jacqueline Benalcázar, tercera esposa de él. Ella es el factor principal de que sus obras que ya estaban semi-olvidadas, salieran a la luz.

2.16 Labor Social

Daniel también recuerda una época en la que su radio se dedicaba a ayudar en la labor social. En Cuenca funcionaba el Sanatorio Mariano Estrella, que estaba bajo la tutela de las Hermanas Dominicanas. Ellas se encargaban de cuidar a los enfermos de lepra que llegaban al lugar,



generalmente abandonados por sus familias “En esa época (hablando de los años 60-70) no había cura para esa enfermedad, por lo que, cuando una persona contraía la enfermedad, sus familias se deshacían de ellos. Había un terror en toda la sociedad de esta región por el miedo de los leprosos. Los llamaban “llashacos”, cada vez que uno los veía, huían de ellos. Nadie pasaba por ese lugar”. Radio Cuenca, desafió aquel miedo colectivo y optó, conociendo ya su realidad, entrando al leprocomio con artistas, cantantes y músicos aficionados con la finalidad de crear un evento para poder obtener algunas donaciones en beneficio de los enfermos, que sobrevivían a duras penas con ayuda de las monjitas y de las limosnas.



Reconocimiento brindado por los pacientes del Leprocomio Mariano Estrella. 1984. Fuente propia.

Entonces, los empleados de Radio Cuenca bajo el mando de Daniel Pinos, comenzaron a ir por la ciudad, retransmitiendo el evento en un carro en compañía de alguna monjita del leprocomio. Con ello, iban tocando puertas de diferentes casas y negocios recibiendo donaciones. Este evento se realizaba dos veces en el mes de agosto.

El doctor Jorge Villavicencio considera que este evento hizo que la sociedad se dé cuenta que la lepra no era una enfermedad altamente contagiosa como se pensaba en esa época.



Sor María de la Inmaculada Amoroso, entregando un reconocimiento a Daniel por su ayuda al Leprocomio Mariano Estrella. Fotografía de archivo.

2.17 Periodismo

Daniel Pinos es uno de los radiodifusores más antiguos de la ciudad de Cuenca. Sin duda, su programa estrella fue “Antena informativa nacional” del medio día, en el cuál él fue presentador y entrevistador por más de 60 años. A Pinos muchos de sus entrevistados lo han definido como “un personaje muy culto, con quien se puede hablar sobre cualquier tema”. Una de las características de sus entrevistas es que eran espontáneas, y siempre había una pizca de humor. Daniel también es pionero de la noticia comentada. Él solía leer las noticias y poseía facilidades de comentar con argumentos ya que siempre estaba al tanto de la actualidad.

PERFIL | Lleva 71 años dedicado a este oficio

Daniel Pinos un radiodifusor a carta cabal

Un foco rojo era el anuncio de que podíamos ingresar a la cabina de radio Cuenca, donde a través de la ventana transparente observamos al radiodifusor Daniel Pinos.

La mirada de Pinos a través de sus lentes, expresaba que iba a ser una tarde de aprendizaje, de conocer su vida en torno a la comunicación y las letras ya por 71 años.

- Inicios
Muy sereno y lúcido, Pinos cuenta que son 85 años que cumplirá el próximo 21 de julio, pero recuerda como si fuera ayer cuando me iniciaba en el mundo de la radio, es curioso el ver que los comienzos de la radio en Cuenca fueron en 1934, cuando con una radiola Scott y un micrófono de carbón se escuchó las primeras emisiones de radio al contorno del Parque Calderón, comenta; luego

en lo que se llamaba Voz del Tomebamba HC 5 E H, ya con el paso del tiempo adquirió tres estaciones de radio: Austral hoy radio Popular, Atenas, en la actualidad radio Tarqui y Cuenca la que tenía como su primer dueño Salvador Sánchez. Pasa a mi poder en 1951, era una época dorada en la que por esta cabina pasaron una serie de artistas como Benítez y Valencia, los hermanos Miño Naranjo, Las hermanas Suasti, tiempos en los que se hacían presentaciones en vivo, manifestó Pinos.

También iniciamos con el noticiero, en años en los que era totalmente prohibido leer una nota periodística del periódico, es por ello que se conformó un equipo de periodistas, entre ellos Manuel Neira, Rolando Tello, Antonio Lloret Bastidas, Rubén Astudillo. El noticiero era



Fotografía de Daniela Pinos B.

Reportaje que le realizó el diario El Tiempo a Daniel Pinos. Fuente propia.

“Antena Informativa Nacional, segunda edición, era divertida para decirlo de alguna manera, pero si ustedes me aceptan, chistosa, porque le ponía esa sal que hacía que el público se pegara en la radio y no se despegara realmente, porque llevaba un hilo conductor propio de un profesional en comunicación, y de hecho, Don Daniel alguna vez me decía que había estudiado esto de la comunicación en México y eso sin duda le ayudó mucho para desarrollar programas de noticias que duraron por décadas y décadas”, menciona César Banegas. “El periodismo de Don Daniel era de denuncia, pero de denuncia con sátira sana. Nunca fue mala gente en sus noticieros. Sí es cierto los que eran entrevistados le tenían un poquito de temor porque Daniel iba un poco más allá de lo que podía preguntar [...] Y la gente gozaba ¿Qué espera un escucha de la radio? ¿Morirse de la rabia como sucede ahora? Porque eso es, todos unos serios, y más bien desilusionando hasta en el

vivir. En cambio, Don Daniel le ponía esa chispa y le daba alegría al noticiero y la gente más bien en vez de irse muriéndose de rabia en el noticiero, se iba feliz y contento a hacer sus otras actividades”.



Reportaje en el diario El Mercurio, el domingo 6 de abril del 2014. Fotografía propia.

Según el periodista Rodrigo Aguilar Orejuela, el “particular carácter (de Don Daniel), su forma de interpretar la realidad nacional y su simpatía, en realidad casi filiación por la izquierda marxista, los elementos que le granjearán enemigos y atentados como aquel sufrido en la propia emisora, cuando una muchedumbre que vociferaba furibunda “¡Viva el corazón de Jesús! ¡Abajo Fidel Castro! lanzaba piedras que terminaron destruyendo los ventanales del edificio y el equipo de transmisión” (Aguilar Orejuela, 2004).



“Una particularidad de Don Daniel es que casi nunca terminaba mal con los entrevistados, eso es muy poco factible que se dé porque a veces las tensiones y pasiones se desbordan. Con Don Daniel no, más bien, terminaban como amigos, sonriéndose, aunque a veces Don Daniel Pinos con su forma muy particular de entrevistar tenía preguntas bastantes duras de responder, principalmente de algunos personajes, pero siempre Don Daniel lo llevaba con amabilidad.”, comenta César Zea, abogado y entrevistado semanal de Pinos.

Entre sus entrevistados han estado varios ex presidentes de la república, personajes ilustres nacionales y extranjeros con una amplitud de temas muy comentados en nuestro ambiente. De él se ha dicho que es un ateo ilustre, por el hecho de criticar al clero católico que hace un ‘modus vivendi’ la venta de dios. Sus temas favoritos son la filosofía, la religión y la política.



Reportaje realizado por Daniel Pinos al reconocido personaje Carlos Cueva Tamariz, en el diario El Tiempo. Fuente propia.



Además, fue arrestado en dos ocasiones por los gobiernos de turno, debido a las amargas críticas a los gobiernos militares que incumplían sus obligaciones. Durante ese tiempo de dictaduras, la radio fue cerrada varias veces, pero siempre volvía a salir al aire “porque la gente reclamaba”.

También, Don Daniel admite fue arrestado en una ocasión, debido a un error de él. Era el noticiero del medio día, cuando llegó uno de sus empleados, Luis Vélez con una noticia de último momento. Vélez, normalmente se encargaba de redactar las noticias, pero había escuchado un rumor y pidió a Pinos que le deje decir a él “Este chico me decía que hubo un accidente de tránsito, que un bus de una escuela se había caído al río y que los niños se estaban yendo en el río. Esa información la dio él al aire de inmediato, y ahí está mi error: no contrasté la información, no la verifiqué. ¡Imagínense la de llamadas que llegaban a la radio, los padres desesperados queriendo saber de qué colegio era el bus accidentado! Esa “noticia” se regó como pólvora, y tuve muchos problemas por eso. Luego vinieron las personas a reclamar, incluso tiraron piedras en las ventanas, por lo que tuvimos que guardar las cosas que se pudieran romperse y nos escondimos en un cuarto. Me hicieron un proceso. Me fui a la cárcel y tuve que pedir disculpas públicas. La radio no trabajó durante tres días hasta que se esclarecieron las cosas”.



Reedición del periódico El Eco del Asuay, realizado por la Unión de Periodistas del Azuay, en donde Daniel fue cofundador y vocal. 13 de enero de 1964. Fuente propia.

Daniel Pinos también escribía en periódicos como Diario El Mercurio, Diario El Tiempo, El Grito, y en El Eco del Asuay (Edición de la Unión de Periodistas del Azuay- UPA); fue corresponsal en Cuenca para los diarios El Comercio y El Universo. También escribía esporádicamente para revistas. Durante muchos años, tenía una columna en el diario El Tiempo titulada “Antena Cultural” en donde “escribía todos los actos, todas las actividades culturales que se hacían en a ciudad. Se incluía teatro, literatura, música, artes gráficas, etc.” Por ejemplo, en una de esas columnas, Pinos hace una reseña sobre un libro del poeta César Andrade y Cordero. También escribía bajo diferentes pseudónimos “porque no quería que todo sea ‘Daniel Pinos’, me puse otros nombres como Dan Arthur, Don Arturo, Rasputín, Aramis, Elder, Toma Tomtico y Nadiel”.





Fotografía de Daniela Pinos B.



Fotografía de Daniela Pinos B.

Algunos de los pseudónimos bajo los cuales Daniel Pinos escribía en el diario El Tiempo y Mercurio en los años 60.

Fuente propia.

“Conocí a Don Daniel hace muchos años, en nuestra época socialista. Él es un hombre ilustrado, es uno de esos tipos que conocen todos los temas (...). Admiro su biblioteca. Me ha tenido mucha paciencia, durante las épocas que fui diputado y candidato a presidente. Desde hace algunos años, Don Daniel me dejaba hablar todos los viernes es su radio” comenta el abogado Diego Delgado Jara, uno de sus amigos más cercanos.



Entrevista con el Dr. Diego Delgado Jara. 2012. Fuente propia.

Como anécdota, recuerda que cuando llegó Rafael Correa a Cuenca, después de que fuera ministro de economía, había llegado a la Radio y enseguida se hicieron buenos amigos. Antes de que éste saliera de la radio, Don Daniel le dijo “Usted será presidente” a lo que el aludido solo se rio. Poco después, había sido electo presidente de la República. Y él regresó a agradecer a Pinos por su apoyo, ya que fue uno de los primeros en creer en Correa y sus propuestas.



Entrevista con el Sociólogo Marco Salamea. 2013. Fuente propia.



Don Daniel hacía dos entrevistas al día, de temas variados. Su esposa, Jackeline era quien se encargaba de agendar las entrevistas de la semana. Ella también fue locutora por más de 20 años en el noticiero del medio día, comenta que trabajar con Daniel “siempre se aprendía algo, desde cultura, filosofía, política, hasta cocina. Los entrevistados cuando llegaban por primera vez a la radio iban nerviosos, y otros, en son de broma, se persignaban, y es que habían escuchado que en las entrevistas con Daniel había que tener cuidado, pero luego hablaban con él, se hacían amigos y bueno, el resto es historia. Él ha sabido ganarse el cariño no solo de sus oyentes, sino de sus entrevistados. Incluso de sus entrevistadores. Muchas veces los chicos de las universidades solían venir primero donde Daniel para que les ayude con información para sus tesis. Quieren saber más sobre la historia de las radios de la ciudad, de cómo era el periodismo en otra época; y se quedan maravillados al ver que aún conservamos algunos tesoros, como el primer micrófono que llegó a Cuenca. También cuando hay algún tema en especial, como, por ejemplo, el día del pasillo ecuatoriano, entrevistan a Daniel por su gran conocimiento sobre la música nacional y sus intérpretes.”



Entrevista con el Sr. Luis Palacios. 2013. Fuente propia.



Daniel laboró en Radio Cuenca hasta noviembre de 2013, cuando por problemas familiares, se vio obligado a retirarse. Sin embargo, muchos de sus radioyentes lo extrañan, piensan que la radio sin él no es lo mismo, además de que fue muy injusto que lo saquen de la radio sin dejar que Don Daniel se despida.

2.18 Actualidad-Reconocimientos

En su cumpleaños noventa, celebrado en julio del 2014, le hicieron una fiesta sorpresa con sus familiares y amigos más cercanos. Se escucharon pasillos, usando instrumentos como el bandoneón, guitarra, requinto, piano, violín y acordeón. Su torta, estuvo con una dedicatoria especial: tenía forma de guitarra, el instrumento favorito de Pinos.



En su cumpleaños número 90, con su esposa Jackeline, hijos Daniel y Daniela; y nietos Martina, Valentina y Juan Daniel, junto con el músico Bolívar Sarmiento. 2014. Fuente propia.

Radio Cuenca posee varios reconocimientos entre los que constan como la radio con mayor audiencia durante varios años, además de menciones especiales por los presentadores más



populares de la ciudad. También tiene reconocimientos por la ayuda social que brindó Daniel a través de su radio.



Homenaje y reconocimiento que se le dio por su aporte a la cultura y música. El Mercurio 1996. Fuente propia.

A Daniel Pinos se lo declara Hijo Ilustre del Cantón Girón en 1978, por sus aportes a la cultura, entre ellos el Himno, la canción tradicional, y poesía dedicada a ese cantón. También, en 2016 se lo declaró como Miembro Honorario de la Casa de la Cultura extensión Girón, en donde se le entregó el tratado.

La Orquesta Sinfónica de Cuenca hizo un concierto dedicado a esta ciudad, y para cerrar la noche, tocó la canción “Morlaco Soy”, composición de Daniel Pinos, en la voz de Diego Zamora y bajo la dirección Medardo Caisabanda. “Fue increíble ver cómo la gente bailaba y cantaba la canción. Fue una gran fiesta. Hubo mucha gente que vino a saludarme después del espectáculo, me abrazaban y felicitaban. Fue un gran honor para mí” añade con una sonrisa, recordando el siete de



noviembre de 2015. En 2016, la Orquesta Sinfónica también agregó la canción antes mencionada en su disco de música cuencana, pero esta vez con un solo de saxofón.



Noticia sobre el reconocimiento que dio la UDA a personajes que incentivaron las Mascaradas. Diario El Tiempo, 6 de enero 2016. Fuente propia.

También en ese año, la Universidad del Azuay, dio varios reconocimientos a los iniciadores e impulsores de las Mascaradas: Daniel Pinos, Vicente Tello, Francisco Cisneros y Víctor Arévalo por sus aportes que dieron a este emblemático evento. E incluso, realizaron una comparsa para que los homenajeados estuvieran presentes en Las Mascaradas 2016.

En 2017, la Universidad Católica de Cuenca, le realizó un justo homenaje a Don Daniel en el mes del Periodista Azuayo, por su labor de décadas en cuanto al periodismo y radiodifusión. Le entregaron una placa conmemorativa.



En 2018, durante la premiación de los ganadores del concurso Las Mascaradas, se dio a conocer que, a partir de ese año, el primer premio llevaría su nombre, y se le dio un reconocimiento por haber organizado este tan conocido evento.

En los primeros días de junio, Don Daniel fue postulado al premio Eugenio Espejo, galardón que se entrega cada dos años por parte del gobierno, y es considerado el premio Nobel ecuatoriano. Pinos pasó la primera fase de selección, junto con otros 51 candidatos a nivel nacional en la “Categoría de creaciones, realizaciones o actividades culturales o artísticas” Sin embargo, no pasó la segunda etapa, en donde fueron seleccionadas solo tres personas.

Además, el 25 de junio de 2018 por las fiestas de cantonización de Zaruma, se le entregó a Don Daniel una carta de reconocimiento y recomendación por su labor cultural y artística que realizó Pinos años atrás.

El 29 de junio de 2018, por la cantonización de Girón, la Orquesta Sinfónica de Cuenca y la Banda Centenaria de Girón interpretaron dos de sus composiciones dedicadas a dicho cantón: Gironejita y Al pie de un Lumo. También se le entregó un reconocimiento por sus aportes a Girón, por parte de Leoquina Cultural.



El 21 de marzo de 2018 se le otorgó un reconocimiento por su aporte en las Mascaradas. En la foto junto al periodista Rodrigo Matute. Fuente propia.

Daniel tiene actualmente 94 años, siempre se ha caracterizado por una gran cordialidad, y, sobre todo, una buena preparación con respecto a diversos temas. Se dice entre el público y gente amiga que Don Daniel es una gran persona, ‘librepensador’ y ‘enciclopédico’ como se ha manifestado en varias publicaciones.



CAPÍTULO 3.

PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL BIOGRÁFICO “DON DANIEL AL AIRE”

3.1 Pre Producción

En base a los conocimientos obtenidos en la carrera universitaria, se planteó la idea de la creación y elaboración del documental biográfico “Don Daniel al Aire” que se da al darnos cuenta de que muchos de los procesos históricos en cuanto al periodismo y la cultura se han ido perdiendo en el tiempo por diversas razones, pero sin duda, la principal es la falta de interés de las personas para conocer sobre el periodismo local y sus pioneros. Por ello, nace la idea de crear un documental biográfico sobre uno de los pioneros del periodismo cuencano, con el objetivo de que los espectadores puedan al final del documental, crear su propia opinión al respecto.

3.1.1 Documentación previa

Antes de comenzar a realizar el guion, se inició por la documentación previa, investigando a fondo el material de archivo de diferentes revistas, periódicos, y libros en donde se menciona a Daniel Pinos en diferentes actividades, como dueño de radio Cuenca, organizador de las Mascaradas, como músico y compositor, además de poeta, también existe registro de sus editoriales y segmentos en el diario El Tiempo, el cual se llamaba “Antena informativa cultural”, y diversos textos periodísticos en el diario “El Mercurio” y se recabó más información no solo en la ciudad de Cuenca, sino en el cantón de Girón, en donde vivió parte de su infancia y adolescencia y en el cantón de Zaruma, en la provincia de El Oro. Se investiga un poco más al personaje mediante el uso de entrevistas personales, además de entrevistas a otras personas que lo conocieron en diferentes etapas de su vida.



3.1.2 Métodos y técnicas aplicadas

Para el desarrollo del documental se usaron diferentes métodos y técnicas de investigación para poder recabar toda la información posible y así poder continuar con la guionización del documental. Se realizó la investigación de campo en Cuenca, Zaruma y Girón, con el fin de obtener más información sobre la vida del personaje. Entre los géneros periodísticos que se usaron están la noticia, la crónica, el reportaje, el testimonio, el perfil, el periodismo de investigación y entrevistas que se realizaron a diferentes personas que han convivido con Daniel Pinos en diferentes etapas de su vida, entre los que constan familiares, amigos y conocidos.

3.1.3 La Idea

Al tener una relación de padre e hija, esta se ha caracterizado por diferentes vivencias, donde siempre ha estado presente la influencia de mi padre, Daniel Pinos Guaricela, en diversos aspectos como: la música, poesía, periodismo, radiodifusión, etc. Con estos antecedentes en mi vida, decidí seguir la carrera de periodismo. Al concluirla, estaba en la búsqueda de mi tema de tesis. Muchas ideas salieron a flote, pero al final sentí la responsabilidad sobre mis hombros, al conocer muchas vivencias de mi padre, quien hoy en día es considerado como uno de los referentes del periodismo y radiodifusión del Azuay, por lo que nació la idea de realizar un documental audiovisual sobre la vida de este personaje.

3.1.4 Sinopsis

Daniel Pinos nació en 1924. Desde su infancia, su vida ha estado llena de anécdotas. Su niñez y juventud estuvieron marcadas por su personalidad picaresca y perseverante, influenciada por su amor a la música y a la literatura. A sus 16 años compuso “Dos lágrimas” pasillo que está considerado entre los mejores del Ecuador. Actualmente es reconocido como uno de los



iniciadores de Las Mascaradas, además de ser poeta, músico de gran trayectoria y sobre todo uno de los íconos más importantes de la radiodifusión y el periodismo azuayo.

3.1.5 Escaleta

DON DANIEL / ESCALETA					
Parte	Descripción	Ideas	Planos	Locaciones	Observaciones
1	Niñez de Daniel Pinos	- Nacimiento		Zaruma- Girón	
		- Motivos de los traslados con la familia			
		- Primeros viajes			
		- Primeros trabajos			
		- Inicios artísticos			
		- Creación Himno de Girón			
2	Primeros años en Cuenca Radio Cuenca	- ¿Cómo hacía para sobrevivir? músico guitarrista, profesor de literatura		Cuenca	
		- Comienza a escribir diversos artículos en diario El Grito			
		- Inicios en Radio La Voz del Tomebamba como guitarrista			
		- Primeros emprendimientos: Creación cine ambulante, teatro México			
		- Creación de Radio Cuenca en 1953 y el programa principal "Antena Informativa"			



		- Compra de equipos viejos de una radio que estaban rematando			
		- Escribe en periódicos locales utilizando su nombre y pseudónimos			
		- Crea los programas "Aquí nacen las estrellas", "Cuenca en su Radio"			
		- Presentación de artistas nacionales de renombre			
3	Eventos Masivos	- Organización de las primeras Mascaradas el 6 de enero (1958)		Cuenca	
		- Evento anual en el día de la Virgen del Tránsito para sacar fondos para ayudar a los enfermos de lepra, junto con las monjas del hospital Mariano Estrella			
		- Organización de conciertos en la ciudad, con motivo de festividades			
4	Literatura	- Ingreso a la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay		Cuenca	
		- Publicación de libros de su autoría			
		- Escritura de poemas en su época militar			
5	Música	- Creación de himnos y canciones		Cuenca-Girón	
		- Creación de su canción "Dos Lágrimas"			
		- Creación de la letra "El Aguacate" que luego fue plagiada			



		- Discos de vinil con diferentes grupos musicales, como Trío Los Aztecas, Cancioneros del Oro, La Orquesta Sinfónica			
6	Periodismo	- Antena Informativa Nacional		Cuenca	
		- Escribe a nivel nacional en revistas y periódicos, corresponsal de Cuenca			
		- Beca UNAM y obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación			
		- El paso de políticos y diversos personajes culturales por Radio Cuenca			
		- Censura vivida en la Dictadura Militar			
		- Disputas con colegas periodistas y radiodifusores			

3.1.6 Guion literario

Basándonos en el material recolectado, se comenzó a realizar el guion literario el cual contiene la biografía de Daniel Pinos Guaricela, desde su nacimiento hasta la actualidad. También sirvió de gran ayuda haber realizado anteriormente una escaleta con los detalles importantes de su vida, dividido por etapas y años. En este guion, no solo se narra su historia, sino que se complementa con varias entrevistas que hace que este relato audiovisual pueda ser más completo. Sin embargo,



este no será el guion final, porque se lo estará modificando a lo largo del rodaje y de la postproducción debido a que durante las entrevistas nos encontraremos con información de la que no teníamos conocimiento, por lo que habría que reescribir diferentes escenas.

Desde este punto, ya se comenzaron a cuadrar entrevistas a diferentes personajes para poder tener una idea de qué hablará cada persona y poder poner su entrevista en el lugar adecuado del guion.

3.1.7 Guion Técnico

Después de haber concluido con el guion literario, continuamos con el técnico, que nos sirve para poder organizarnos de una mejor manera el rodaje. En este guion está explicado de manera más detallada con lenguaje audiovisual, es decir, lo que queremos mostrar y cómo lo vamos a lograr, mediante el uso de planos, ángulos, sonido, voz en off, acciones, lugares, tiempo, etc.

3.1.8 Presupuesto

Un punto importante es sin duda el presupuesto con el cual se va a trabajar. Con los detalles del presupuesto se va a poder obtener el personal humano y técnico. Por la complejidad del documental se trata de obtener la mejor calidad de recursos. Además, se incluyen gastos usados para la investigación, hospedaje, movilización, alimentación, insumos y adquisición de equipo técnico.

Material	Costo
Cámara Canon T5	\$700
Trípode	\$100
Tascam	\$400
Micrófono	\$100



Computadora	\$1000
Memorias SD	\$100
Luces	\$100
Edición y montaje	\$300
Insumos	\$100
Transporte	\$300
Alimentación	\$300
Hospedaje	\$300
TOTAL	\$3500

3.1.9 Cronograma

De acuerdo al cronograma de trabajo, se plantearon realizar las entrevistas en un plazo fijo de un mes máximo a distintos personajes que tienes experiencias y anécdotas con Daniel Pinos en sus diferentes facetas. En este cronograma también constaban los diferentes viajes que se realizarían a la provincia de El Oro tanto para la investigación como grabación.

Muestra del Cronograma de trabajo: Visita a Zaruma- El Oro



Fecha	Actividad	Hora	Lugar	Observaciones
8 de diciembre	Entrevista a Dr. Rodríguez	17:00	Zaruma	La grabación se realiza en la casa del Dr.
9 de diciembre	Grabación en el viejo hotel Portovelo sobre la historia del Aguacate	10:00	Portovelo	Se habla con la dueña de la casa para poder entrar y realizar tomas.
9 de diciembre	Entrevista a Diana y Jorge Jara (Hijos de Chaso Jara)	13:30	Zaruma	Se realiza en una casa del centro de Zaruma.
10 de diciembre	Entrevista a Daniel Pinos Guaricela sobre su nacimiento y vida	14:00	Zaruma	Se realiza en el parque central de Zaruma.
10 de diciembre	Entrevista a Jorge Gonzales sobre los conjuntos Los Aztecas y Los	16:30	Zaruma	Se realiza en un pasadizo de una casa del centro con vista a la calle.



	Cancioneros de El Oro			
10 de diciembre	Grabación de locaciones de Zaruma: paisajes, planos generales, etc.	17:30	Zaruma	Se intenta grabar el paisaje al atardecer desde La Colina.

3.2 Producción

Después de haber realizado el guion literario y técnico, además de haber trazado ya un cronograma de actividades y de haber conseguido el presupuesto, se comenzó con la grabación del documental con el objetivo de mantener la mejor calidad posible no solamente en la historia que se va a contar, sino también en las imágenes y sonido para que los espectadores se sientan satisfechos e identificados con el documental.

Ya teniendo tanto el equipo humano como técnico adecuado para las grabaciones, en esta etapa es donde se pone en escena las propuestas del guion técnico y literario de la manera más fiel posible, de acuerdo a los parámetros requeridos para una producción audiovisual.

Se realizaron grabaciones no solo en Azuay, sino también en la provincia de El Oro, en donde Don Daniel nació y vivió parte de su infancia.

3.2.1 Rodaje

El rodaje comenzó en septiembre, después de que llegaran varios equipos que se pidieron en el exterior. Las primeras tomas se realizaron en la casa de Don Daniel Pinos, ya que consideramos que su hogar tiene varios espacios que son ideales para grabar, como lo es por ejemplo su amplia



biblioteca privada, que consta de cerca de 2000 libros de diversos temas. También se grabaron varias escenas en la sala que tiene varios instrumentos musicales y diferentes ambientes para poder hacer las entrevistas en distintos lugares. Asimismo, se procedió a grabar algunas escenas en los exteriores de la casa.

Otras grabaciones se realizaron en el cantón de Girón, en donde Daniel Pinos vivió gran parte de su infancia y adolescencia. Los puntos visitados fueron la Plaza Central, la Iglesia, La Casa de los Tratados, el Chorro y el lugar en donde antes había estado la casa de su familia, desde donde Daniel contaba ciertos recuerdos que tiene de esos lugares. Para ello, se viajó varias veces para hacer diferentes tomas, porque a veces el clima no favorecía. También se realizó la entrevista al Alcalde de Girón, Lcdo. José Miguel Uzhca, quien había sido alumno de Pinos hace muchos años atrás.

En el caso de la provincia de El Oro, se realizó el viaje con duración de una semana, que tenía diferentes paradas: Machala, Portovelo, Piñas y Zaruma. En esta última se realizaron una serie de entrevistas a varias personas que tenían información relevante acerca de la música de “Los Aztecas” y “Los Cancioneros de El Oro”, conjuntos que estuvieron integrados por Don Daniel. Incluso, se llegó a entrevistar a Diana Jara, hija de José Antonio “El Chaso” Jara, otro de los integrantes de estos conjuntos y uno de los mejores amigos de Pinos en esa época. Uno de los puntos importantes de este viaje, es que se logró rastrear el origen del famoso pasillo El Aguacate. Las entrevistas se realizaron en lugares que sean convenientes para los entrevistados, como resultado en algunas ocasiones se grabó en la casa de Don Daniel porque ellos se sentían cómodos en este lugar.



Muestra del rodaje del documental en diferentes locaciones, como Zaruma y el río Jubones. Fuente propia.



3.3 Postproducción

Al terminar las grabaciones del documental, se procede a continuar con la siguiente etapa de la producción audiovisual: la postproducción, en donde comienza la fase de edición y montaje para poder presentar el proyecto ya terminado. Todo esto, tomando en cuenta todo el material grabado durante el rodaje, además de diversos documentos de archivos fotográficos, sonoros y bibliográficos.

3.3.1 Selección de material

Al revisar el material que es de aproximadamente 1100 gigas, se comenzó a realizar su clasificación de acuerdo a la escaleta. Esto fue fundamental para poder distinguir los diferentes temas abordados. El haber estado presente en todas las grabaciones, y haber organizado con antelación cada grabación en carpetas de acuerdo al tema, la fecha y el entrevistado, la revisión del material se volvió más sencilla. La parte compleja fue buscar las tomas que sirviesen y desechar las que ya no fuesen necesarias.

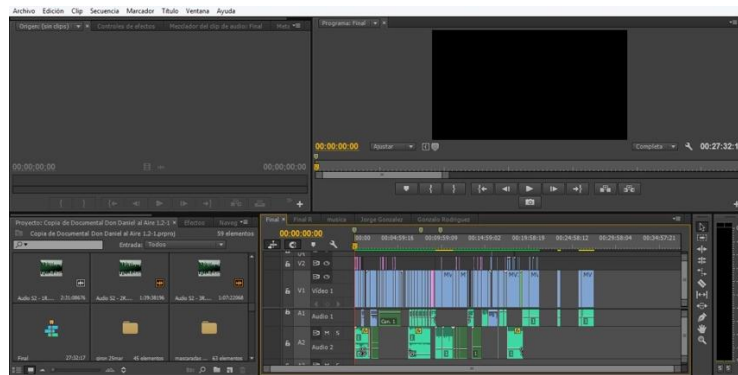


Captura de pantalla de la selección de material en Adobe Premiere. Fuente propia.



3.3.2 Edición y Montaje

Basándonos en el guion literario, se comenzaron a organizar las diferentes secuencias para comenzar a dar forma al documental. Algunas tomas que estaban planeadas para la grabación no cumplieron con las expectativas, por lo que se tuvo que proponer algunos ajustes en bien del producto final, tratando de que se quede la esencia de lo que se quiere proyectar. Todo esto se realizó en el programa Adobe Premiere, además también se usó el programa After Effects, para realizar la animación 2D del logo de “Don Daniel al Aire”.



Captura de pantalla del montaje en Adobe Premiere. Fuente propia.



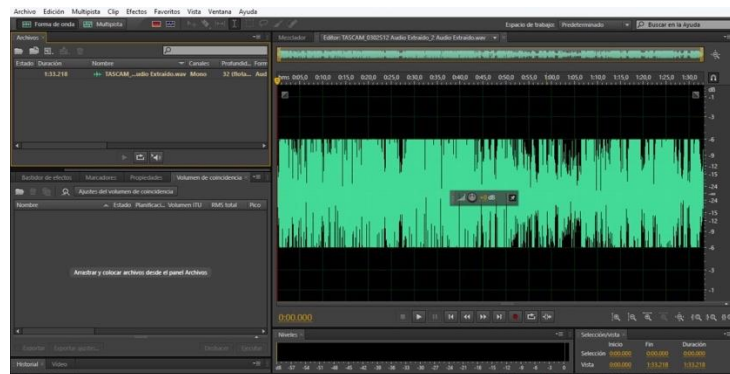
Logo final de Don Daniel Al Aire. Fuente propia.



3.3.3 Colorización y sonorización

Un punto importante de la edición es la corrección de color, es decir, tratar de que todas las secuencias se trabajen con un mismo estilo, que tengan una estética similar, evitando inconvenientes como la saturación visual, entre otros elementos que pueden afectar la imagen del documental.

En cuanto a la sonorización, se usó una grabadora profesional, el sonido en la mayoría de los casos salía nítido, pero en algunos ambientes no se obtuvo las condiciones óptimas para grabar el audio, por lo que se usó el programa de Adobe Audition para arreglar ciertas falencias. También se grabó la voz en off para complementar la narración. Además, se obtuvo la autorización del protagonista del documental para usar su música, de la forma en la que se crea conveniente, ya que con sus canciones se busca poder evocar emociones y sentimientos en este filme. Hay que tener en cuenta de que la mayoría de las canciones usadas también fueron interpretadas por Pinos, y han sido grabadas en discos de vinilo, LP y carbón, por lo que en su digitalización fue compleja, sin embargo se obtuvo buenos resultados. También se usaron diferentes spots de Radio Cuenca. Entre las canciones usadas constan: Por tu amor, Dolor de ausencia, Morlaco soy, Gironejita, Quisiera, etc.



Captura de pantalla de la edición de audio en Adobe Audition. Fuente propia.



Grabación de la voz en off de Daniela Pinos B.

3.3.4 Difusión

Uno de los objetivos del documental fue dar a conocer la vida y obra de Don Daniel Pinos a través de diferentes medios de comunicación, así como redes sociales, que facilitarían el acceso de este filme para los espectadores. Se comenzó por mostrar pequeños teasers, es decir, adelantos con duración de un minuto y medio aproximadamente a través del canal de YouTube de “Don Daniel al Aire” y la página de Facebook “Don Daniel al Aire – Documental”. Estos videos tuvieron gran acogida entre el público, y generó gran expectativa.

Al culminar la postproducción del documental, se procedió a grabarlos en discos para enviarlos a diferentes escuelas de Comunicación Social de la región, así como dejar las copias en distintas instituciones que puedan ayudar a la difusión, como lo es la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, GAD de Girón y GAD de Zaruma.



CONCLUSIONES

Es imposible negar que las nuevas tecnologías de información y comunicación han ayudado a facilitar la capacidad de los periodistas a realizar de mejor manera su trabajo, no solamente como una forma de informar o entretener, sino también como una manera de fomentar el conocimiento. Realizar un documental audiovisual no es solamente tener los equipos para poder grabar, sino tener una idea clara y concisa sobre lo que queremos transmitir al público en general para que éste se pueda sentir identificado con el tema que aborda el documental.

Es muy importante tener en cuenta de que existen muchos personajes en la provincia que han dado grandes aportes en diferentes líneas, pero lastimosamente no existe una preocupación por parte de la ciudadanía por rescatar la historia de estos personajes.

Don Daniel Pinos Guaricela es pionero en la radiodifusión azuaya, y sin duda, un hombre emprendedor y apasionado por lo que hace en diferentes áreas de la cultura, además del periodismo. Conocer que él llegó a Cuenca con ganas de hacer lo que le gustaba, y que poco a poco logró realizar diferentes proyectos que son actualmente reconocidos en la sociedad. Él deja un legado que debe de ser tomado en cuenta para esta y las futuras generaciones.

La realización de este proyecto documental tuvo un arduo trabajo que comenzó desde la investigación de este personaje, lo que implicó realizar diferentes entrevistas y conversaciones a diferentes personajes que conocieron a Daniel de manera muy cercana, también la recopilación de material de hemeroteca, fotográfico, musical y testimonial, durante el periodo de dos años, donde se obtuvo mucha información. Además, las entrevistas a profundidad con Don Daniel tenían diferentes escenarios, en los cuales él contaba su vida.



De esta forma, se pusieron en práctica las diferentes actividades realizadas en clase, en cuanto a la realización de guiones, el manejo de cámara, edición de video y sonido, en base al lo aprendido del periodismo y la comunicación digital.

El resultado final es una producción audiovisual que ha permitido a su realizadora adquirir mayor práctica en cuanto a la producción de una forma más independiente y fuera de las aulas de clase, haciendo que sea una experiencia profesional que se piensa repetir en el futuro, contando con más equipo y recursos.



RECOMENDACIONES

- Dar más apoyo a la realización de documentales audiovisuales para que exista un mayor dinamismo entre los estudiantes, para que las investigaciones no queden solo en papel.
- Fomentar la creatividad de los futuros periodistas, mediante la creación de trabajos audiovisuales que no solo se den a conocer en las aulas de clase, sino también a nivel local y nacional.
- Impulsar la investigación de personajes que han dejado aportes en diversos aspectos y que no deben de ser olvidados por la ciudadanía.
- Utilizar periodismo y la comunicación social como una herramienta de generación de contenido de calidad de una manera responsable en las nuevas tecnologías y aplicaciones.
- Usar correctamente los equipos de grabación para mantener una buena calidad y prolongar la vida útil de los mismos. Cuidar principalmente de las cámaras, micrófonos, tascam, luz y computadoras, que son los equipos más frágiles.
- Aprender a manejar de forma correcta los programas de edición de audio y video facilita los procesos de construcción del material audiovisual, sino que también agiliza el tiempo de edición al conocer las herramientas de cada programa.
- Respetar el cronograma de actividades para poder realizar las grabaciones de manera adecuada y no atrasar la producción final.
- Buscar mayor apoyo de instituciones públicas y privadas para la realización de producciones audiovisuales, especialmente en el económico.
- Tener en cuenta de que el periodismo no es únicamente hacer notas para diarios, radios y televisión; las nuevas tecnologías incentivan ir más allá del periodismo tradicional.



BIBLIOGRAFÍA

- Aldana, C. Detrás de una buena película hay un buen guion. Guía para escribir guiones de cine. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Guatemala, 2011.
- Aguilar Orejuela, R. (2004). Daniel Pinos: Un pionero de radio. Avance. Retrieved from <https://roderikus.wordpress.com/2015/04/30/daniel-pinos-un-pionero-de-la-radio/>.
- Audiovisual. (2004). In: La Enciclopedia, 1st ed. Madrid: Salvat, p.1221.
- Ávila, F. (2010) La radiodifusión cuencana y su incursión en el fútbol local. Universidad de Cuenca.
- Barroso García, J. (2014). Realización de documentales y reportajes. Síntesis.
- Beceyro, R. (2008) Manual de cine: cómo se hace un film. Rosario. Beatriz Viterbo Editora.
- Breschand, J. (2011) El documental: la otra cara del cine. Paidós.
- Brito, E., Cedillo, S., & Ramos, I. (2008). Historia y evolución de la radio cuencana. Universidad del Azuay.
- Campos Martínez, L. (1975). Lo cinematográfico como expresión. Bogotá: Ediciones Paulinas.
- Cardoso F, M. (2009). Historias de radio (1st ed.). Quito: Intiyan.
- Charriez, M. (2012) Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. Revista Griot.
- Clark, R. (2004). Cómo Escribir Una Autobiografía. Chopo Ediciones.
- Circulará obra de Daniel Pinos (22 de octubre de 1980). El Mercurio.p3.



- Colegio de periodistas de Pichincha (2006). Información e investigación sobre corrupción. (1st ed.). Quito.
- Daniel A. Pinos G. su vida y milagros (1950). Miscelanea.p22.
- Demián. (5 de enero de 1972). El parque de la orilla izquierda. El Tiempo.p5
- Documental. (2004). In: La Enciclopedia, 1st ed. Madrid: Salvat, p. 4710.
- Definición.de. (2017). Concepto de producción — Definion.de. [online] Available at: <http://definicion.de/produccion/> [Accessed 14 Jul. 2017].
- Definista (2017). ¿Qué es Producción? - Su Definición, Concepto y Significado. [online] Conceptodefinicion.de. Available at: <http://conceptodefinicion.de/produccion/> [Accessed 14 Jul. 2017].
- El Tiempo. (2015). Los teatros y el cine de antaño. Retrieved from <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/361996/los-teatros-y-el-cine-de-antano>.
- Fava&Sena (2013). Sinopsis y escaleta. Creative Commons. Recuperado el 1 de marzo de 2018 en https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/pid-88028526-dt-content-rid-111674443_4/institution/semillas/2281012_VIRTUAL/OAAPs/OAAP3/AA1/OA1/pdf.pdf.
- Field, S. (1995) El manual del guionista. EEUU: Plot.
- Fontcuberta, M. (1993). La Noticia: pistas para percibir el mundo. Barcelona: Paidós Ibérica.
- García Masagué, M. (2009). Distribución y marketing cinematográfico. Universidad de Barcelona.
- Gargurevich, J. (1982). Los géneros periodísticos. Quito: Belén.
- Guion. (2004). In: La Enciclopedia, 1st ed. Madrid: Salvat, p.7302.



- Grijelmo, A (1997). El estilo del periodista. Madrid: Taurus, 1997.
- González Monclus, A. (2017). Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula. 1st ed. [ebook] México. Recuperado el 28 de enero en: <https://comunicacionpsicologia.files.wordpress.com/2014/09/los-medios-audiovisuales-concepto-y-tendencia-de-uso-en-el-aula.pdf> [Accessed 21 Jul. 2017].
- Harris, G. (1966). Practical Newspaper Reporting. Londres: Heinemann.
- Idea. (2004). In: La Enciclopedia, 1st ed. Madrid: Salvat, p.7302.
- Izcarra S. (2014). Manual de investigación cualitativa. México: Fontarama.
- Jaunarena, J. (2008). Las etapas del proceso de realización. Colombia. Available at http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/07_jaunarena_jorge_las_etapas_del_proceso_de_realizacion_ficha_de__catedra_pdf.
- Manual de Producción Audiovisual. (2016). 1st ed. Santiago de Chile: Novasur.
- Marín, C. (2008). Periodismo audiovisual (1st ed.). Barcelona: Gedisa.
- Marín, C. (2006). Manual de periodismo. México: Debolsillo.
- Martín García, A.V. (1995). Fundamentación Teórica y Uso de las Historias y Relatos de Vida como técnicas de Investigación en Pedagogía Social.
- Martín Vivaldi, G. (2001). Curso de redacción. Madrid.
- Martínez Abadía, J., & Fernández Díez, F. (2013). Manual del productor audiovisual (1st ed.). Barcelona: Editorial UOC.
- Martínez Albertos, J. (1978). La noticia y los comunicadores públicos. Madrid: Pirámide.
- Medina, V. (2010). Olvidarte Jamás. Machala: Impremasa.
- Mendizábal, J. (1969). Técnicas de producción. Prensa Libre.
- Morales Morante, F. (2013). Montaje audiovisual (1st ed.). Barcelona: UOC.



- Orione, J. (2006). *Introducción al periodismo*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Patterson, C. (2003). El buen reportaje, su estructura y características. *Revista Latina de Comunicación Social*, 56. Recuperado el 4 de enero de 2018 de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/20035633patterson.htm>.
- Perelló, S. (2009). *Metodología de la Investigación Social*. Madrid: Dykinson.
- Pereira de Queiroz, M. I. (1991). Relatos orais: do 'indizível' ao 'dizível'. En: M. I. Pereira de Queiroz (ed). *Variações sobre a técnica do gravador no registro da informação viva*. São Paulo: T. A. Queiroz, pp. 126.
- Pérez, M. (2013). *El pasado en movimiento: guía básica para la reconstrucción audiovisual de la historia local*. Caracas: Fundación Centro Nacional de Historia.
- *Periodismo De Investigación: Una guía práctica*. (2009). Lima. Retrieved January 8 2018 from <http://www.corteidh.or.cr/tablas/CD0387-6.pdf>.
- Pinos Espinoza C. (2016). *Historia de Girón*. Girón: Ilustre Municipalidad de Girón.
- Pinos Guaricela, D. (13 de enero de 1964). Editorial. *El Eco del Asuay*.p.1.
- Pinos Guaricela, D. (21 de diciembre de 1961). *Antena Cultural de El Tiempo*. El Tiempo.p5
- Pinos Guaricela D. (1960). *Batalla del Portete*. Poema épico. Girón: Ilustre Municipalidad de Girón.
- Pinos Guaricela D. (1961). *Tierra Irredenta*. Cuenca: Casa de la Cultura Núcleo del Azuay.
- Pinos Guaricela D. (1964). *Anclados en la Niebla*. Cuenca: Casa de la Cultura Núcleo del Azuay.
- Pinos Guaricela D. (1981). *Trasplantados*. Cuenca: Casa de la Cultura Núcleo del Azuay.
- *Producción*. (2004). In: *La Enciclopedia*, 1st ed. Madrid: Salvat, p. 12705.



- Prado, C. *Psicologiavirtual.com.mx*. Retrieved 5 January 2018, from <http://psicologiavirtual.com.mx/Aula1/Biblioteca/Catolisisto/la-entrevista-periodistica.pdf>.
- Puyal, A. (2006) *Teoría de la comunicación audiovisual*. Fragua.
- Rosendo, D. (2018). *El perfil como género periodístico*. *Dadun.unav.edu*. Retrieved 8 January 2018, from <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8672/1/20091106225918.pdf>
- Sinopsis. (2004). In: *La Enciclopedia*, 1st ed. Madrid: Salvat, p.14305.
- Toma Ton Tico (23 de febrero de 1961). *Fresco de Tomate*. *El Tiempo*.p9.
- Torres Duarte, J. (2018). *La Dimensión Estética Del Perfil Periodístico En América Latina, 2000-2010*. Bogotá. Retrieved 8 de enero 2018 from <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5727/tesis790.pdfsequence=1>
- Torrico, E. (1989). *Periodismo, apuntes teóricos-técnicos*. La Paz: Andina.
- Velásquez Ossa, C., Gutiérrez Coba, L., Salcedo Ramos, A., Torres, J., & Valderrama, J. (2000). *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá: Universidad de La Sabana.
- Veras, E. (2017). *Historia de vida ¿Un método para las ciencias sociales?* (1st ed.). Recife: Facso. Retrieved from <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/39/veras.pdf>
- Worthington, C. (2009). *Bases del cine*. Barcelona: Parramon.
- Yaguana Romero, H., & Delgado López, W. (2014). *85 años de la radiodifusión en el Ecuador* (1st ed.). Quito: Quipus, CIESPAL.



ANEXOS

DON DANIEL AL AIRE

Guion Literario



UNO

Exterior/día: Desierto de Santa Isabel- Río Jubones

Se ve un gran paisaje desértico, con un camino que se pierde en la distancia. Don Daniel va caminando dando espalda a la cámara.

DOS

Exterior/día: Desierto de Santa Isabel- Río Jubones

El paisaje cambia y se ve otra parte del desierto que contrasta con un espacio verde por donde fluye el río. Luego aparece el logo del documental "Don Daniel al Aire".

TRES

Exterior/día: Jardín casa de Don Daniel Pinos

Aparecen las manos de Don Daniel tocándose y moviéndose sutilmente, haciendo énfasis en las arrugas.

V.O. Daniela Pinos B. (DPB)

¿Y qué le dijo?

V.O Daniel Pinos G. (DPG)

Que viviría largo tiempo...

Aparece Don Daniel de frente.

Daniel

Que tendría mucha suerte...

Aparecen las manos de Don Daniel.

V.O Daniel

Y que estaría rodeado de personas amables y cultas...

Se ve a Don Daniel subir las gradas de su casa.

V.O Daniel

Para hacerme mejor la vida.

CUATRO

Interior/día: Biblioteca de Don Daniel

Se ve la mano de Don Daniel señalando los libros. Se hace un pequeño recorrido de la biblioteca desde que Don Daniel toma un libro hasta llegar a su escritorio.



CINCO

Interior/día: Biblioteca de Don Daniel

Don Daniel está sentado en su biblioteca.

Daniel

(Se describe)

SEIS

Exterior/día: Zaruma

Se ve una panorámica de Zaruma desde el mirador de la Colina. Después un pequeño recorrido para llegar a ese lugar

Exterior/día: Parque central de Zaruma

Don Daniel está sentado frente al parque, detrás de él se puede apreciar el letrero de Zaruma en grande.

Daniel

(Narra su nacimiento y las razones de sus viajes de su familia entre Zaruma y Girón, sus inicios musicales, etc.)

Exterior/día: Casa de los tratados, Girón

Se ve el busto de Sucre en la casa de los tratados. Se aumenta la velocidad. Suena de fondo la canción Soy Virgencita de Margarita Cueto.

V.O Daniel

(Comienza a cantar la canción de fondo)

Interior/día: Biblioteca de Don Daniel

Don Daniel se pone a cantar la canción de fondo y luego cuenta parte de su infancia.

Daniel

(Continúa cantando)

V.O Daniela



¿Y qué le hace recuerdo esta canción?

Daniel

Mi infancia (comienza a narrar su infancia)

Interior/día: Radio Super Sol FM, Machala.

La entrevista ocurre dentro de las instalaciones de Radio Super Sol, en Machala.

Silvio Pinos

(Entrevista sobre la familia Pinos Guaricela)

SIETE

Exterior/día: Río Jubones, Santa Isabel

Se vuelve a ver el paisaje del río Jubones, y a Don Daniel caminando dentro del río, que está con el caudal bajo. También se ve a gente cruzando el por el río en partes con mediana profundidad.

V.O Daniela

Una de las anécdotas que más recuerda Don Daniel, fue cuando él con cinco amigos, se fueron de aventura desde Girón a Zaruma, a unos días de acabar su educación primaria en un viaje que duraba 8 días de caminata en verano. Cruzaron el río Jubones, durmieron en pajonales y en el desierto. A Don Daniel en medio camino se le acabaron los zapatos, por lo que uno de sus amigos le prestó otro par. Una semana después de que Daniel fuera a Zaruma, su familia también llegaría.

Exterior/día: Bosque en Yunguilla

Se muestra un bosque y a Don Daniel sentado en la base de un árbol de pino.

V.O Daniela

Cuando tiene aproximadamente 19 años, hace su servicio militar. Fue designado al Cuartel



Tarqui, en Cuenca, pero después de un tiempo fue a Abañín, en la provincia de El Oro.

Daniel

(Daniel cuenta su época militar, en la que escribía los textos de los discursos de los militares, las cartas de amor y otras canciones. Le tenían aprecio por saber tocar la guitarra, y en algún punto fue ascendido a Sargento con la mayor antigüedad. "¡Conscripto Pinos!" su especialidad fue el goniómetro)

Exterior/día: Iglesia de Zaruma

Se ve la iglesia de Zaruma y a todas las personas que pasan por ahí. Entre la multitud Don Daniel sube las gradas del lugar.

V.O Daniela

Don Daniel regresaría tiempo después a Zaruma, en donde encontraría trabajo como docente y también nuevos amigos con los que compartiría su pasión por la música.

Exterior/día: Parque de Zaruma

Don Daniel está sentado frente al letrero de Zaruma y sigue contando su historia en ese lugar

Daniel

(Cuenta sus trabajos en Zaruma y Portovelo)

OCHO

Fotografías

Aparece una fotografía antigua de Los Cancioneros de El Oro, enfocando a cada uno de sus integrantes, y al final aparece Don Daniel de joven.

Interior/día: Sala de Gonzalo Rodríguez

El Dr. Rodríguez cuenta un poco sobre la música de Los Cancioneros de El Oro y los Aztecas

Gonzalo Rodríguez



(Entrevista sobre música)

Interior/día: Sala de Diana Jara

Está Diana Jara y su hermano Juan que ha decidido estar en silencio durante la entrevista.

Diana Jara

(Entrevista sobre Los Cancioneros de El Oro y su padre, José Antonio "Chaso" Jara)

Exterior/día: Pasillo de casa municipal

Jorge González está sentado en el pasillo de la casa municipal de Zaruma, y al fondo se vislumbra el mirador de La Colina.

Jorge González

(Entrevista sobre la música de Los Aztecas)

Fotografías

Se toman fotografías de diversos recortes de periódico de la época.

Exterior/Día: Parque de Zaruma

Don Daniel está sentado frente al letrero de Zaruma y continúa contando sobre su música con los conjuntos Los Aztecas y los Cancioneros de El Oro

Daniel

(Comenta sobre su música con los conjuntos que lo marcaron)

Interior/día: Sala de Don Daniel

Aparece un disco LP antiguo, y se enfoca los títulos de las canciones, mientras que de fondo suena la canción "Dos lágrimas" de Daniel Pinos. Después de un momento, aparecen las manos de Don Daniel poniendo la aguja sobre el disco y este comienza a moverse.

V.O Daniela

En esos tiempos también compone su melodía más conocida, el pasillo Dos Lágrimas

Interior/día: Sala de Don Daniel

Daniel



(Cuenta la historia de ese pasillo)

Interior/día: Sala de Don Daniel

Luis Palacios

(Entrevista sobre la música de Daniel Pinos)

Interior/día: Sala de Don Daniel

Daniel

(Cuenta la historia de ese pasillo)

Fotografías

Se muestra las partituras de la canción Dos Lágrimas.

Interior/día: Cafetería en Zaruma

Rodrigo Romero

(Entrevista sobre la partitura de El Aguacate)

Interior/día: Sala de Don Daniel

Luis Palacios

(Entrevista sobre el pasillo El Aguacate)

Interior/día: Sala de Don Daniel

Jackeline Benalcázar

(Entrevista sobre el pasillo El Aguacate)

NUEVE

Exterior/día: San Vicente, Girón

Se muestra el paisaje de la parroquia San Vicente de Girón de manera rápida, para que se vea el movimiento que hay allí. Como música de fondo está la Gironejita.

V.O Daniela

Don Daniel tiene más de cincuenta composiciones musicales, entre los que constan las canciones Morlaco soy, Por tu amor, Indio triste, Lluvia de flores, Quisiera y más melodías.

Exterior/día: Iglesia de Girón

Se ve a la gente salir de misa, mientras sigue sonando la canción de fondo.



V.O Daniela

Don Daniel dejó muchos aportes al cantón Girón, como lo son las canciones Gironejita y Al pie de un Lumo, consideradas los himnos tradicionales de ahí, además de ser el autor del Himno de Girón y del libro La Batalla del Portete, canto épico.

Exterior/día: San Vicente, Girón

Se muestra a la Banda Centenaria de Girón tocando la Gironejita

Exterior/amanecer: Mirador de Turi

Se muestra el amanecer desde el mirador de Turi en Cuenca. Es una toma acelerada.

V.O Daniela

Don Daniel ya con su propia familia, se mudó a Cuenca. Él llegó sin nada en los bolsillos, pero con el corazón lleno de esperanzas y es así, como emprendió muchas actividades que poco a poco lo harían reconocido en la cultura cuencana.

DIEZ

Interior/día: Sala Daniel Pinos

César Banegas

(Entrevista sobre cine ambulante)

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

Daniel

(Entrevista sobre cine ambulante)

Interior/día: Taller Ing. Sojos

Raúl Sojos



(Entrevista sobre Teatro México)

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

Daniel

(Entrevista sobre Teatro México)

Extracto de la película mexicana "Enamorada"

ONCE

Collage fotografías de archivo

A través de un collage fotográfico, se muestra el espectáculo que hacía antes Radio Cuenca, con diversos músicos y artistas que pasaron por los escenarios de Radio Cuenca. Al final aparecen fotos de Don Daniel en su noticiero del medio día.

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

Daniel

(Entrevista sobre sus inicios en la radiodifusión)

Interior/día: Sala Daniel Pinos

César Banegas

(Entrevista sobre Radio Cuenca)

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

Daniel

(Entrevista sobre Radio Cuenca)

Interior/día: Biblioteca de Don Daniel

Guido Pinos

(Entrevista sobre Radio Cuenca)

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

Daniel

(Entrevista sobre Radio Cuenca)

Interior/día: Taller Ing. Sojos

Raúl Sojos



(Entrevista sobre Radio Cuenca)

Interior/día: Biblioteca de Don Daniel

Guido Pinos

(Entrevista sobre Radio Cuenca)

Interior/día: Sala Daniel Pinos

César Banegas

(Entrevista sobre Radio Cuenca)

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

Daniel

(Entrevista sobre Radio Cuenca)

Interior/día: Sala Daniel Pinos

César Banegas

(Entrevista sobre Radio Cuenca)

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

Daniel

(Entrevista sobre Radio Cuenca)

Interior/día: Sala Daniel Pinos

César Banegas

(Entrevista sobre Radio Cuenca)

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

Daniel

(Entrevista sobre Radio Cuenca)

Interior/día: Sala Daniel Pinos

César Banegas

(Entrevista sobre Radio Cuenca)

DOCE

Exterior/tarde: Avenida Huayna Cápac



Se muestran varias tomas de Don Daniel en las Mascaradas de años pasados, en las que también aparecen personas disfrazadas y los escenarios

V.O Sonia Fernández

(Sonido Mascaradas 2016)

Interior/noche: Sala César Zea

César Zea

(Entrevista sobre las Mascaradas)

Interior/día: Sala Daniel Pinos

César Banegas

(Entrevista sobre las Mascaradas)

Interior/noche: Sala César Zea

César Zea

(Entrevista sobre las Mascaradas)

Interior/día: Biblioteca de Don Daniel

Guido Pinos

(Entrevista sobre las Mascaradas)

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

Daniel

(Entrevista sobre las Mascaradas)

Interior/día: Sala Daniel Pinos

César Banegas

(Entrevista sobre las Mascaradas)

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

Daniel

(Entrevista sobre las Mascaradas)

TRECE

Interior/día: Museo de Zaruma



Se ve a Don Daniel sentado en el museo de Zaruma, mientras un joven lo entrevista, todo en cámara rápida.

V.O Daniela

Don Daniel no centraría sus esfuerzos solamente en tratar de entretener a la gente a través de la radio y sus eventos. Entonces, armó un proyecto en la televisión, en la cual mostraría otra de sus pasiones: la educación.

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

Daniel

(Entrevista sobre la televisión educativa)

CATORCE

Exterior/día: México

Se ven tomas antiguas de México DF.

V.O Daniela

Y gracias a este innovador proyecto, Don Daniel obtuvo una Beca para estudiar en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, en 1970.

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

Daniel

(Entrevista sobre su época en México)

Interior/día: Estudio

Se pasa de forma rápida la Tesis que Don Daniel hizo en México, y con la que obtuvo el título de Experto en Comunicación.

V.O Daniela

Durante sus dos años de estadía él estudiaría para convertirse en experto en ciencias de la comunicación, donde aprendería sobre la comunicación audiovisual.

QUINCE

Exterior/día: Avenida Remigio Crespo (Antonio Ávila)



Don Daniel camina en la acera de la avenida Remigio Crespo. En el muro se ven los grafitis que conforman el muro posterior del colegio Antonio Ávila.

V.O Daniela

Don Daniel fue profesor en diferentes escuelas y colegios del Azuay y El Oro. Sin embargo, él recuerda con cariño al colegio Antonio Ávila Maldonado, donde trabajó por más de 30 años.

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos Daniel

(Entrevista sobre su época de profesor)

Exterior/día: Entrada Antonio Ávila

V.O Daniel

(Entrevista sobre su época de profesor)

Exterior/día: Parque de Girón

José Miguel Uzhca

(Entrevista sobre Don Daniel como profesor)

Interior/noche: Antonio Ávila

V.O Daniel

(Entrevista sobre su época de profesor)

Interior/noche: Antonio Ávila

V.O Daniela

Don Daniel trabajó como profesor de secundaria hasta 1996. Desde entonces, dedicaría todo su tiempo a Radio Cuenca.

DIECISEIS

Interior/día: Biblioteca Don Daniel

Don Daniel está en su biblioteca, y toma un libro de la estantería. Después se lo ve en su mesa de trabajo, leyendo el libro tomado anteriormente.

V.O Daniela



Daniel tiene alma de poeta. En 1948 escribió su primer libro, titulado "Canto mínimo". Él recuerda que su padre, Don César recorrió todo Girón mostrando su escrito. Ése, sería el primero de una serie de textos que escribiría a lo largo de su vida.

Interior/noche: Sala César Zea

César Zea

(Entrevista sobre literatura de Daniel Pinos)

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

María Paz Bermeo

(Lectura poesía de Daniel Pinos)

Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos

Daniel

(Entrevista sobre su literatura)

Interior/día: Biblioteca de Don Daniel

Juan Daniel Pinos

(Lectura poesía de Daniel Pinos)

Exterior/Día: Casa del Pueblo

Simón Valdivieso

(Entrevista sobre literatura de Daniel Pinos)

Interior/día: Biblioteca de Don Daniel

Valentina Pinos

(Lectura poesía de Daniel Pinos)

Exterior/Día: Casa del Pueblo

Simón Valdivieso

(Entrevista sobre literatura de Daniel Pinos)

Interior/día: Biblioteca de Don Daniel

Se muestra la biblioteca vacía, mientras pasa el tiempo.

V.O Daniela



Publicó algunos libros: El canto épico Batalla del Portete, Anclados en la niebla, Tierra irredenta, y Trasplantados. Don Daniel espera poder publicar su último libro, titulado Testimonio y grito de polvo.

DIECISIETE

Exterior/día: Ex leprocomio Mariano Estrella

Aparece el antiguo leprocomio Mariano Estrella, visto desde una calle, se puede ver el movimiento de la calle.

V.O Daniela

Daniel recuerda que desde 1960 su radio se dedicaba a la labor social. En Cuenca funcionaba el Sanatorio Mariano Estrella, que estaba bajo la tutela de las Hermanas Dominicanas. Ellas se encargaban de cuidar a los enfermos de lepra, una enfermedad que causa lesiones en la piel y daños en los nervios y que en esa época no tenía cura. Ellos generalmente eran abandonados por sus familias.

Interior/noche: Biblioteca Don Daniel

Daniel

(Entrevista sobre el leprocomio)

Interior/noche: Sala César Zea

César Zea

(Entrevista sobre leprocomio)

Interior/día: Biblioteca de Don Daniel

Guido Pinos

(Entrevista sobre leprocomio)

Interior/noche: Biblioteca Don Daniel

Daniel

(Entrevista sobre el leprocomio)

Interior/noche: Sala César Zea



César Zea

(Entrevista sobre leprocomio)

Interior/noche: Biblioteca Don Daniel

Daniel

(Entrevista sobre el leprocomio)

Interior/día: Biblioteca de Don Daniel

Guido Pinos

(Entrevista sobre leprocomio)

Interior/noche: Biblioteca Don Daniel

Daniel

(Entrevista sobre el leprocomio)

Interior/noche: Sala César Zea

César Zea

(Entrevista sobre leprocomio)

Interior/noche: Biblioteca Don Daniel

Daniel

(Entrevista sobre el leprocomio)

Interior/día: Consultorio Dr. Villavicencio

Jorge Villavicencio

(Entrevista sobre el leprocomio)

Interior/día: Biblioteca de Don Daniel

Guido Pinos

(Entrevista sobre leprocomio)

DIECIOCHO

Interior/día: Estudio

Se muestra a detalle el logotipo original de Radio Cuenca, usado desde 1953 hasta 2013.

V.O Daniela

Daniel Pinos es uno de los radiodifusores con más trayectoria en la ciudad de Cuenca. Sin



duda, su programa estrella fue "Antena informativa nacional" del medio día, en el cuál él fue presentador y entrevistador por más de 60 años.

Interior/día: Sala Daniel Pinos

César Banegas

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/día: Sala Teresita Collaguaso

Teresa Collaguaso

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/noche: Sala César Zea

César Zea

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/día: Sala Daniel Pinos

César Banegas

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/noche: Sala César Zea

César Zea

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Exterior/Día: Casa del Pueblo

Simón Valdivieso

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/día: Consultorio Dr. Villavicencio

Jorge Villavicencio

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/noche: Sala César Zea

César Zea

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/día: Sala Teresita Collaguaso



Teresa Collaguaso

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Exterior/Día: Casa del Pueblo

Simón Valdivieso

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Exterior/Día: Casa del Pueblo

Simón Valdivieso

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/día: Consultorio Dr. Villavicencio

Jorge Villavicencio

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/día: Sala Teresita Collaguaso

Teresa Collaguaso

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/día: Sala Daniel Pinos

Jackeline Benalcázar

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/día: Consultorio Dr. Villavicencio

Jorge Villavicencio

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/día: Sala Daniel Pinos

César Banegas

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/día: Consultorio Dr. Villavicencio

Jorge Villavicencio

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/día: Sala Teresita Collaguaso

Teresa Collaguaso

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)



Interior/día: Sala Daniel Pinos

Jackeline Benalcázar

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Interior/día: Sala Daniel Pinos

Luis Palacios

(Entrevista sobre periodismo de Daniel Pinos)

Se muestran diferentes recortes de periódicos en donde Don Daniel colaboró con sus escritos.

V.O Daniela

Durante todo ese tiempo, él no dejaría su amor por la literatura y escritura, por lo que varios de sus poemas saldrían con regularidad en los periódicos de la ciudad. También aparecieron diferentes textos periodísticos. Usualmente usaba su nombre, Daniel Arturo Pinos, pero en ocasiones, usaba diferentes pseudónimos como Dan Arthur, Max Demián, Plutarco, Rasputín, Elder, y más. Sus textos aparecieron por los diarios El Tiempo, El Mercurio, El Comercio, El Universo

VEINTE

Exterior/día: Centro de Cuenca

Don Daniel está sentado en la vereda de la calle Sucre en el centro de Cuenca, en donde hacen retratos. Mientras lo dibujan, él hace bromas al artista. Se ve el movimiento de la ciudad.

V.O Jackeline

(Habla sobre Don Daniel)

V.O Daniela

Aunque Daniel Pinos está retirado, él aún sigue siendo referente para la cultura cuencana. Para los estudiantes de periodismo, es una fuente enorme de conocimiento y experiencias.

Don Daniel ha sido reconocido por sus aportes culturales y sociales



Artistas de renombre también han cantado sus canciones como Diego Zamora, Karen Kennedy, Carlos Mosquera, Enrique Augusto, Fernando Álvarez, La Orquesta Sinfónica de Cuenca y La Banda Centenaria de Girón en diferentes eventos públicos.

Daniel tiene actualmente 94 años, siempre se ha caracterizado por una gran cordialidad, y, sobre todo, una buena preparación con respecto a diversos temas. Se dice entre el público y gente amiga que Don Daniel es una gran persona, 'librepensador' y 'enciclopédico' como se ha manifestado en varias publicaciones.

VEINTIUNO

Conciertos con música de Don Daniel

Con el apoyo de:

Logo Universidad de Cuenca

Documental Audiovisual Biográfico "Don Daniel al Aire"

Autoría

Daniela Pinos Benalcázar

Escrito por

Daniela Pinos Benalcázar

Dirección

Daniela Pinos Benalcázar

Producción

Jackeline Benalcázar

Daniela Pinos Benalcázar

Edición y Montaje

Adrián Plasencia

Daniela Pinos Benalcázar

Créditos finales

Título

Documental audiovisual biográfico "Don Daniel al Aire"



Entrevistados:

Daniel Pinos Guaricela
César Banegas
Silvio Pinos Guaricela
Jorge Villavicencio
Teresa Collaguaso
César Zea
Raúl Sojos
Gonzalo Rodríguez
Rodrigo Romero
Jorge González
Diana Jara
Guido Pinos
José Miguel Uzhca
Simón Valdivieso
Luis Palacios
Jackeline Benalcázar

Niños

María Paz Bermeo
Juan Daniel Pinos
Valentina Pinos

Cámara

Daniela Pinos Benalcázar
Adrián Plasencia

Sonido

Daniela Pinos
Jackeline Benalcázar
Adrián Plasencia

Banda Sonora

Por tu amor- Cancioneros de El Oro
Lluvia de flores- Stobel Maldonado
Soy Virgencita- Margarita Cueto
Indio triste- Trío Estelar
Linda tierra mía- Cancioneros de El Oro
Dos Lágrimas- Dúo Benítez-Valencia
El Aguacate- Hermanos Valencia
Gironejita- Banda Centenaria de Girón
Morlaco soy- Trovadores Morlacos
Recuerdos del ayer- Cancioneros de El Oro
Parroquianita- Cancioneros de El Oro



La Cacerita- Cancioneros de El Oro
No me mires- Trío Estelar
Añoranzas- Hermanos Miño Naranjo
Quisiera- Juan González
Indio alegre- Orquesta Ortiz
Morlaco soy- Orquesta Sinfónica de Cuenca

Agradecimientos
GAD Zaruma
GAD Girón
Colegio Antonio Ávila
Jackeline Benalcázar
Jorge González
Silvio Pinos Guaricela
José Pinos Guaricela
Achiras.net
Banda Centenaria de Girón
Francisco Córdova
Martín Sánchez

Este documental está dedicado a mi padre, Don Daniel Pinos, de 94 años quien es mi mayor ejemplo y mi orgullo. Mi calvito adorado.

"Hemos consultado al oráculo, pero los dioses del Olimpo no contestan nuestra encuesta. Aún el horóscopo y los signos zodiacales parece que se niegan a decirnos cuál es el hado a cuyo amparo nació esta bella criatura que cuando le llaman, responde al nombre de Daniel A. Pinos G., que ha comenzado por abrirse un campo bien merecido de triunfos y laureles..."

CUENCA, JULIO 2018

Próximamente: Don Daniel al Aire, la película



GUIÓN TÉCNICO "DON DANIEL AL AIRE"							
	Sec. Esc./Interior- Exterior/Día- Noche	Plano/Ángulo / Movimiento	Descripción	Audio		Tiempo	Observaciones
				Voz	Sonido/Música		
1	Exterior/día: Desierto de Santa Isabel- Río Jubones	Gran Plano general del paisaje	Don Daniel va caminando dando espalda a la cámara. Aparece la frase "Un documental de Daniela Pinos B." y después la cita de la revista Miscelánea "Él no actúa a media agua y siempre le agrada salir a flote".		Se escucha el viento y luego comienza la canción "Por tu amor" De Daniel Pinos	00:00:0 0	
2	Exterior/día: Desierto de Santa Isabel- Río Jubones	Gran Plano general del paisaje	El paisaje cambia y se ve otra parte del desierto que contrasta con un espacio verde por donde fluye el río. Luego aparece el logo del documental "Don Daniel al Aire"		Continúa la canción anterior.	00:00:3 6	
3	Exterior/día: Jardín casa de Don Daniel Pinos	Planos detalles de las manos, plano medio corto de Don Daniel, plano entero.	Aparecen las manos de Don Daniel tocándose y moviéndose, haciendo énfasis en las arrugas. Aparece Don Daniel y luego se vuelve a enfocar las manos. Se ve la casa de Don Daniel.	V.O Daniela Pinos B (DPB) y V.O Daniel Pinos G (DPG)	Se escucha de fondo la canción anterior.	00:00:5 0	



4	Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Planos detalles de las manos de Don Daniel señalando los libros, la biblioteca. Plano medio largo de Don Daniel. Cámara en movimiento.	Aparece la biblioteca de Don Daniel, luego él toma un libro y se lo lleva.		Continúa la canción anterior.	00:01:15	
5	Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano medio largo de Don Daniel	Don Daniel está sentado en su biblioteca. Él se describe.	DPG	Sonido ambiente/ Canción Lluvia de flores	00:01:53	
6	Exterior/día: Zaruma	Gran Plano general de Zaruma	Se ve Zaruma desde el mirador de la colina. Cámara en movimiento desde un auto.		Continúa la canción anterior.	00:02:40	
	Exterior/día: Parque central de Zaruma	Plano entero de Don Daniel	Don Daniel está sentado frente al parque, detrás de él se puede apreciar el letrero de Zaruma en grande. DPG narra su nacimiento, viajes de familia, etc.	DPG	Sonido ambiente	00:02:51	Se intercala con fotografías de archivo sobre el tema
	Exterior/día: Casa de los tratados, Girón	Plano general	Aparece el busto de Sucre en la casa de los tratados. Se aumenta la velocidad	V.O DPG	Canción Soy Virgencita de Margarita Cueto	00:03:54	
	Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano medio largo de DP	Don Daniel se pone a cantar la canción de fondo y luego cuenta parte de su infancia	DPG y V.O DPB	Continúa la canción anterior.	00:04:00	Se intercala con videos de Don Daniel en Girón
	Interior/día: Radio Super Sol FM, Machala.	Plano medio corto Silvio Pinos	Entrevista Silvio Pinos sobre familia Pinos Guaricela.	Silvio Pinos y V.O DPB	Sonido ambiente	0:05:12	Se intercala con fotografías de archivo sobre el tema



	Exterior/día: Río Jubones, Santa Isabel	Plano general, planos detalles de DP	Se vuelve a ver el paisaje del río Jubones, y a Don Daniel caminando dentro del río, que está con el caudal bajo. También se ve a gente cruzando el por el río en partes con mediana profundidad. DPB narra la aventura de la infancia.	V.O DPB	Canción Indio Triste de Daniel Pinos G.	00:06:06	
7	Exterior/día: Bosque en Yunguilla	Plano general	Se muestra un bosque y a Don Daniel sentido en la base de un árbol de pino.	V.O DPB y DPG	Canción Indio Triste de Daniel Pinos G.	00:06:37	
	Exterior/día: Iglesia de Zaruma	Plano general	Se ve la iglesia de Zaruma y a todas las personas que pasan por ahí. Entre la multitud Don Daniel sube las gradas del lugar.	V.O DPB		00:09:14	
	Exterior/día: Parque de Zaruma	Plano general	Don Daniel está sentado frente al letrero de Zaruma y sigue contando su historia en ese lugar	DPG	Sonido ambiente	00:09:14	Se intercala con fotografías de archivo sobre el tema
8	Fotografía	Plano detalle	Foto de los Cancioneros de El Oro		Canción Linda Tierra Mía	00:09:26	Fotografía de archivo
	Interior/día: Sala de Dr. Rodriguez	Plano medio corto	Entrevista sobre los Cancioneros de El Oro	Dr. Gonzalo Rodríguez	Sonido ambiente	00:09:56	Se intercala con fotografías de archivo sobre el tema
	Interior/día: Sala de Diana Jara	Plano medio largo	Entrevista sobre los Cancioneros de El Oro y Chaso Jara	Diana Jara	Sonido ambiente	00:11:57	Se intercala con fotografías de archivo sobre el tema



Exterior/día: Pasillo de casa municipal	Plano general	Entrevista sobre los Cancioneros de El Oro y Chaso Jara	Jorge González	Sonido ambiente	00:13:37	Se intercala con fotografías de archivo sobre el tema
Fotografías	Planos detalles recortes de periódico	Recortes de periódico sobre los Aztecas y Cancioneros de El Oro		Canción Linda Tierra Mía	00:14:06	
Exterior/día: Parque de Zaruma	Plano general	Don Daniel relata sobre la música de los Aztecas y Cancioneros de El Oro	Daniel	Sonido ambiente	00:14:49	Fotografías y recortes de periódico de archivo
Interior/día: Sala de Don Daniel	Plano detalle	Se muestra el disco de pasillos del dúo Bentez-Valencia, en la cual consta una canción de Don Daniel	V.O DPB	Sonido ambiente	00:15:55	
Interior/día: Sala de Don Daniel	Plano detalle	Se ve a Don Daniel poner el aguja en el disco y este comienza a moverse		Canción Dos Lágrimas	00:16:01	
Interior/día: Sala de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista sobre su canción Dos Lágrimas	Daniel	Sonido ambiente	00:16:18	
Interior/día: Sala de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista a Luis Palacios Bonito sobre música Don Daniel	Luis Palacios	Sonido ambiente	00:17:19	Fotografías de archivo
Interior/día: Sala de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista sobre su canción Dos Lágrimas	Daniel	Canción Dos Lágrimas	00:18:26	
Fotografías	Plano detalle	Se ven las partituras de la canción Dos Lágrimas		Canción Dos Lágrimas	00:18:43	
Interior/día: Cafetería, Zaruma	Plano medio largo	Entrevista a Dr. Romero sobre el pasillo El Aguacate	Rodrigo Romero	Sonido ambiente	00:19:26	
Interior/día: Sala de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista a Luis Palacios Bonito pasillo EL Aguacate	Luis Palacios	Sonido ambiente	00:20:04	Fotografías de archivo



	Interior/día: Sala de Don Daniel	Plano medio corto	Entrevista a Jackeline Benalcázar sobre pasillo El Aguacate	Jackeline Benalcázar	Sonido ambiente	00:21:07	
	Interior/día: Sala de Don Daniel	Plano general	Se ve a Don Daniel caminando por su sala para terminar en la ventana abierta. Se escucha de fondo la canción El Aguacate interpretado por los hermanos Valencia.		Canción El Aguacate, dúo hermanos Valencia	00:21:43	
9	Exterior/día: San Vicente, Girón	Gran Plano general	Se ve el movimiento a alta velocidad de la comunidad de San Vicente		Canción Gironajita interpretada por la Banda Centenaria de Girón	00:22:00	
	Exterior/día: Iglesia de Girón	Plano general	Se ve a las personas salir de la iglesia	V.O DPB	Canción Gironajita interpretada por la Banda Centenaria de Girón	00:22:10	
	Exterior/día: San Vicente, Girón	Plano general, planos medios cortos, planos detalles	Se ve a la Centenaria banda de Girón	V.O DPB	Canción Gironajita interpretada por la Banda Centenaria de Girón	00:22:28	
	Exterior/amanecer: Mirador de Turi	Gran Plano general	Se muestra la ciudad de Cuenca en el amanecer. DPB narra cuando Don Daniel va a Cuenca	V.O DPB	Canción Gironajita interpretada por la Banda Centenaria de Girón	00:23:32	
10	Interior/día: Sala Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a César Banegas sobre cine ambulante	César Banegas	Sonido ambiente	00:23:44	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre cine ambulante	Daniel	Sonido ambiente	00:24:34	Se intercala con fotografías de archivo y



						videos sobre el tema	
	Interior/día: Taller Ing. Sojos	Plano medio largo	Entrevista a Ing. Raúl Sojos sobre teatro México	Raúl Sojos	Sonido ambiente	00:25:50	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre Teatro México	Daniel	Sonido ambiente	00:26:56	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Extracto película		Extracto de la película "Enamorada" de María Felix		Sonido película	00:27:20	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
1 1	Collage fotografías	Varios	Fotografías de archivo de Radio Cuenca y Daniel Pinos		Spot Radio Cuenca	00:27:40	Fotografías de archivo
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre inicios radiodifusión	Daniel	Sonido ambiente	00:27:55	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Sala Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a César Banegas sobre Radio Cuenca	César Banegas	Sonido ambiente	00:28:25	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre Radio Cuenca	Daniel	Sonido ambiente	00:28:58	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista a Guido Pinos sobre Radio Cuenca	Guido Pinos	Sonido ambiente	00:29:21	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre Radio Cuenca	Daniel	Sonido ambiente	00:30:10	Se intercala con fotografías de archivo y



						videos sobre el tema
Interior/día: Taller Ing. Sojos	Plano medio largo	Entrevista a Ing. Raúl Sojos sobre Radio Cuenca	Raúl Sojos	Sonido ambiente	00:30:33	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista a Guido Pinos sobre Radio Cuenca	Guido Pinos	Sonido ambiente	00:31:22	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/día: Sala Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a César Banegas sobre Radio Cuenca	César Banegas	Sonido ambiente	00:32:54	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre Radio Cuenca	Daniel	Sonido ambiente	00:33:46	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/día: Sala Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a César Banegas sobre Radio Cuenca	César Banegas	Sonido ambiente	00:34:38	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre Radio Cuenca	Daniel	Sonido ambiente	00:34:45	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/día: Sala Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a César Banegas sobre Radio Cuenca	César Banegas	Sonido ambiente	00:35:46	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre Radio Cuenca	Daniel	Sonido ambiente	00:36:22	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema



1 2	Exterior/tarde: Avenida Huayna Cápac	Planos generales	Se ve un collage de videos de las Mascaradas 2018, además de un video de archivo de las Mascaradas del 2016, con la presentación de Sonia Fernández	V.O Sonia Fernandez	Sonido ambiente/ canción Morlaco Soy	00:37:1 1	Collage de videos de Mascaradas 2016 y 2018
	Interior/noche: Sala César Zea	Plano medio largo	Entrevista a César Zea sobre las Mascaradas	César Zea	Sonido ambiente	00:37:5 8	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Sala Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a César Banegas sobre Mascaradas	César Banegas	Sonido ambiente	00:38:2 9	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Sala César Zea	Plano medio largo	Entrevista a César Zea sobre las Mascaradas	César Zea	Sonido ambiente	00:38:4 1	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista a Guido Pinos sobre Mascaradas	Guido Pinos	Sonido ambiente	00:38:5 8	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre Mascaradas	Daniel	Sonido ambiente	00:39:4 8	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista a Guido Pinos sobre Mascaradas	Guido Pinos	Sonido ambiente	00:40:0 1	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre Mascaradas	Daniel	Sonido ambiente	00:40:3 5	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre Mascaradas	Daniel	Sonido ambiente	00:40:3 5	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema



	Interior/día: Sala Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a César Banegas sobre Mascaradas	César Banegas	Sonido ambiente	00:40:50	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre Mascaradas	Daniel	Sonido ambiente	00:41:04	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Sala César Zea	Plano medio largo	Entrevista a César Zea sobre las Mascaradas	César Zea	Sonido ambiente	00:42:05	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre Mascaradas	Daniel	Sonido ambiente	00:42:20	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista a Guido Pinos sobre Mascaradas	Guido Pinos	Sonido ambiente	00:42:33	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre Mascaradas	Daniel	Sonido ambiente	00:42:54	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Sala Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a César Banegas sobre Mascaradas	César Banegas	Sonido ambiente	00:46:29	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
13	Interior/día: Museo de Zaruma	Plano general	Se ve a Don Daniel sentado en el museo de Zaruma, mientras un joven lo entrevista, todo en cámara rápida.	V.O DPB	Canción Recuerdos del ayer	00:46:46	
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre	Daniel	Sonido ambiente	00:47:10	Se intercala con fotografías de



			Televisión educativa				archivo sobre el tema
1 4	Exterior/día	Planos generales	Tomas de paso de México	V.O DPB	Canción Recuerdos del ayer	00:49:21	Tomas recicladas de México
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre Beca UNAM-México	Daniel	Sonido ambiente	00:49:36	Se intercala con fotografías de archivo sobre el tema
	Interior/día: Estudio	Plano detalle	Video de la tesis de Daniel Pinos	V.O DPB	Canción Parroquianita	00:51:07	
1 5	Exterior/día: Avenida Remigio Crespo (Antonio Ávila)	Plano general	Don Daniel va caminando por la avenida, para llegar al colegio Antonio Ávila	V.O DPB	Canción Parroquianita	00:51:28	
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre la época de profesor	Daniel	Sonido ambiente	00:51:49	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Exterior/día: Parque de Girón	Plano medio largo	Entrevista a José Miguel Uzhca sobre Don Daniel como profesor	José Miguel Uzhca	Sonido ambiente	00:52:57	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre la época de profesor	Daniel	Sonido ambiente	00:53:59	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Antonio Ávila	Plano medio largo	Se habla sobre la época de profesor, mientras se ve a los alumnos pasar frente al retrato de Atonio Ávila	V.O DPG	Canción La Cacerita	00:54:43	
1 6	Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano general y plano medio corto	Se ve a Don Daniel tomar un libro, y luego está sentado en su escritorio leyendo	V.O DPB	Canción La Cacerita	00:54:56	



1 7	Interior/noche: Sala César Zea	Plano medio largo	Entrevista a César Zea sobre Literatura	César Zea	Sonido ambiente	00:55:2 2	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Lectura poesía Daniel Pinos	María Paz Bermeo	Sonido ambiente	00:56:2 7	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre literatura	Daniel	Sonido ambiente	00:56:4 6	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano medio largo	Lectura poesía Daniel Pinos	Juan Daniel Pinos	Sonido ambiente	00:57:0 4	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Exterior/Día: Casa del Pueblo	Plano medio largo	Entrevista a Simón Valdivieso sobre literatura	Simón Valdivieso	Sonido ambiente	00:57:1 9	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano medio largo	Lectura poesía Daniel Pinos	Valentina Pinos	Sonido ambiente	00:57:4 5	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Exterior/Día: Casa del Pueblo	Plano medio largo	Entrevista a Simón Valdivieso sobre literatura	Simón Valdivieso	Sonido ambiente	00:58:0 2	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano general	Se ve la biblioteca de Don Daniel	V.O DPB	Canción No me Mires	00:59:2 3	
	Exterior/día: Ex leprocomio Mariano Estrella	Plano general	Se ve a la distancia el antiguo leprocomio	V.O DPB	Canción No me Mires	00:59:4 6	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/noche: Sala César Zea	Plano medio largo	Entrevista a César Zea sobre el leprocomio	César Zea	Sonido ambiente	01:00:1 5	Se intercala con fotografías de archivo y	



						videos sobre el tema
Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista a Guido Pinos sobre leprocomio	Guido Pinos	Sonido ambiente	01:00:45	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre leprocomio	Daniel	Sonido ambiente	01:01:09	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/noche: Sala César Zea	Plano medio largo	Entrevista a César Zea sobre el leprocomio	César Zea	Sonido ambiente	01:01:43	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre leprocomio	Daniel	Sonido ambiente	01:02:09	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista a Guido Pinos sobre leprocomio	Guido Pinos	Sonido ambiente	01:02:20	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre leprocomio	Daniel	Sonido ambiente	01:02:42	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/noche: Sala César Zea	Plano medio largo	Entrevista a César Zea sobre el leprocomio	César Zea	Sonido ambiente	01:03:03	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/noche: Biblioteca Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Daniel Pinos sobre leprocomio	Daniel	Sonido ambiente	01:03:49	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/día: Consultorio Dr. Villavicencio	Plano medio largo	Entrevista a Jorge Villavicencio	Jorge Villavicencio	Sonido ambiente	01:04:57	Se intercala con fotografías de



			sobre leprocomio				archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Biblioteca de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista a Guido Pinos sobre leprocomio	Guido Pinos	Sonido ambiente	01:05:36	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
18	Interior/día: Estudio	Plano detalle	Se habla sobre el periodismo de Don Daniel mientras se pasa el logo original de Radio Cuenca	V.O DPB	Canción Añoranzas	01:06:11	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Sala Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a César Banegas sobre periodismo Don Daniel	César Banegas	Sonido ambiente	01:06:36	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Sala Teresita	Plano medio largo	Entrevista a Teresa Collaguaso sobre periodismo Don Daniel	Teresa Collaguaso	Sonido ambiente	01:07:32	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Sala César Zea	Plano medio largo	Entrevista a César Zea sobre periodismo Don Daniel	César Zea	Sonido ambiente	01:08:12	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Sala Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a César Banegas sobre periodismo Don Daniel	César Banegas	Sonido ambiente	01:08:56	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/noche: Sala César Zea	Plano medio largo	Entrevista a César Zea sobre periodismo Don Daniel	César Zea	Sonido ambiente	01:09:35	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Exterior/Día: Casa del Pueblo	Plano medio largo	Entrevista a Simón Valdivieso sobre periodismo Don Daniel	Simón Valdivieso	Sonido ambiente	01:10:02	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema



Interior/día: Consultorio Dr. Villavicencio	Plano medio largo	Entrevista a Jorge Villavicencio sobre periodismo Don Daniel	Jorge Villavicenci o	Sonido ambiente	01:11:1 0	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/noche: Sala César Zea	Plano medio largo	Entrevista a César Zea sobre periodismo Don Daniel	César Zea	Sonido ambiente	01:11:4 9	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/día: Sala Teresita	Plano medio largo	Entrevista a Teresa Collaguaso sobre periodismo Don Daniel	Teresa Collaguaso	Sonido ambiente	01:12:2 5	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Exterior/Día: Casa del Pueblo	Plano medio largo	Entrevista a Simón Valdivieso sobre periodismo Don Daniel	Simón Valdivieso	Sonido ambiente	01:13:2 6	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/día: Consultorio Dr. Villavicencio	Plano medio largo	Entrevista a Jorge Villavicencio sobre periodismo Don Daniel	Jorge Villavicenci o	Sonido ambiente	01:13:5 4	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/día: Sala Teresita	Plano medio largo	Entrevista a Teresa Collaguaso sobre periodismo Don Daniel	Teresa Collaguaso	Sonido ambiente	01:14:3 0	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/día: Sala Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Jackeline Benalcázar sobre periodismo Don Daniel	Jackeline Benalcázar	Sonido ambiente	01:15:0 3	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/día: Consultorio Dr. Villavicencio	Plano medio largo	Entrevista a Jorge Villavicencio sobre periodismo Don Daniel	Jorge Villavicenci o	Sonido ambiente	01:15:4 2	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
Interior/día: Sala Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a César Banegas sobre periodismo Don Daniel	César Banegas	Sonido ambiente	01:15:5 7	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema



	Interior/día: Consultorio Dr. Villavicencio	Plano medio largo	Entrevista a Jorge Villavicencio sobre periodismo Don Daniel	Jorge Villavicencio	Sonido ambiente	01:16:56	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Sala Teresita	Plano medio largo	Entrevista a Teresa Collaguaso sobre periodismo Don Daniel	Teresa Collaguaso	Sonido ambiente	01:18:04	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Sala de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista a Jackeline Benalcázar sobre periodismo Don Daniel	Jackeline Benalcázar	Sonido ambiente	01:18:33	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Sala Daniel Pinos	Plano medio largo	Entrevista a Luis Palacios Bonito sobre periodismo	Luis Palacios	Sonido ambiente	01:19:23	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
	Interior/día: Estudio	Plano detalle	Se muestran diferentes recortes de periódicos con los textos y pseudónimos de Don Daniel	V.O DPB	Sonido ambiente	01:20:05	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
19	Interior/día: Sala de Don Daniel	Plano medio largo	Entrevista a Jackeline Benalcázar sobre familia Don Daniel	Jackeline Benalcázar	Sonido ambiente	01:20:36	Se intercala con fotografías de archivo y videos sobre el tema
20	Exterior/día: Centro de Cuenca	Plano general	Aparece un artista dibujando un retrato de Don Daniel, mientras se habla sobre Daniel.	V.O DPB y Jackeline B.	Canción Quisiera	01:21:14	Video de archivo
	Collage de videos	Plano general	Se ven varios videos de diversos eventos en donde se ha entregado reconocimientos a Don Daniel	V.O DPB	Canción Indio Alegre	01:22:39	Video de archivo



2 1	Interior/noche: Teatro Pumapungo	Plano general	Créditos		Morlaco soy, interpretación de La Orquesta Sinfónica de Cuenca	01:23:3 7	Video cedido por Achiras.net Girón
--------	--	---------------	----------	--	---	--------------	---