



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

LA CARCEL COMO SOCIEDAD
REPRODUCTORA DE VIOLENCIA

Autor:

Viviana Maritza Pauta Díaz

Tutor:

Mst. Daniel López

TESINA PREVIO A LA OBTENCION DE LA
LICENCIATURA EN
ARTES VISUALES

Ecuador, Cuenca

Diciembre, 2010

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios que me puso a gente valiosa,
para realizar este trabajo a mi mamita Carmen, que siempre ha estado a mi lado.

A mi esposo Juanito y mi hija Valentina que siempre
he tenido su apoyo incondicional y son mi fuente de inspiración.

A mis maestros al Mst. Blasco Moscoso, Mst. Daniel López,
por dirigirme hacia un trabajo de excelencia.

A mis amigos del Colectivo Cuatro Letras que son
artistas y seres humanos de calidad.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico con mucho amor y respeto,
a las personas privadas de la libertad las cuales me abrieron
las puertas de sus corazones para poder involucrarme con su ambiente de vida,
sus sueños, sus anhelos, sus metas, sus emociones y
que de una u otra forma luchan por superarse y ser mejores cada día.

A mis ángeles que siempre estuvieron a mi lado que son
mi mamita bella Carmen, a mi amado esposo,
por su paciencia y sus sabios consejos. A mi preciosa hija Amelí, por ser la luz de mi vida.

INDICE

INTRODUCCIÓN..... 1

Capítulo 1 PROBLEMATICAS QUE ENFRENTAN LAS MUJERES EN EL SISTEMA CARCELARIO.

Titulo 1.1 ANALISIS DE LA VIDA COTIDIANA DENTRO DE LA CARCEL..... 3

Titulo 1.2 SISTEMAS DE PODER.....4

Titulo 1.3 COMO SE GENERA LA VIOLENCIA.....4

Capítulo 2 TRABAJO METODOLOGICO. ARTE COMO TERAPIA.

Titulo 2.1 TERAPIA MEDIANTE EL ARTE. ANALISIS DE LAS INTERNAS.....5

Titulo 2.2 RECOPIACION DE OBJETOS PERSONALES DE LAS INTERNAS.....17

Titulo 2.3 REGISTRAR EXPERIENCIAS, ANECDOTAS MEDIANTE ENTREVISTAS. REGISTRO FOTOGRAFICO.....18

Capítulo 3 RESOLUCION ARTISTICA DE LA OBRA.

Titulo 3.1 INSERTAR EL OBJETO EN EL ESPACIO PUBLICO.....21

Titulo 3.2 DIALOGO ENTRE EL OBJETO Y LAS PERSONAS QUE LO RODEAN.....23

Titulo 3.3 REGRESAR AL OBJETO AL LUGAR DE ORIGEN CON LOS RESPECTIVOS COMENTARIOS QUE SERAN ESCUCHADOS POR LAS INTERNAS.....25

CONCLUSIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

La propuesta nace de la necesidad del conocer el cómo vive el otro (p.p.l.), del cómo se manifiesta ante una sociedad que está aislada ante sus ojos, del como involucrarse a esta e identificarme en este espacio poco entendido y marginado. Las cárceles siempre han sido un lugar de exclusión a todas las personas, delimitando su libertad y expresión son víctimas de la soledad, el abuso, la ausencia, la carencia, el apoyo, en fin un sin número de maneras que un ser humano fuera de este lugar goza. Sin embargo mediante el arte se puede ayudar a estas personas para que puedan armar sus sueños, trazarse una meta y poder liberarse desde adentro porque a fuera ya no existe, esta inalcanzable y no se sabe el cómo, ni el cuándo mira otra vez lo infinito de la libertad.

El proyecto consiste en trabajar con tres internas del Centro de Rehabilitación de Mujeres en Cuenca, para poder utilizar al Arte como terapia, por un periodo de cinco días, analizando, recopilando y trabajando constantemente las diversas situaciones, emociones, vivencias y experiencias que ellas sientan, perciban y vivan dentro del Centro, para luego realizar una Obra artística que consta en integrar un objeto (las que ellas consideren significativo), conjuntamente con su audio respectivo(experiencias, vivencias, consejos) de cada una de ellas, para luego insertarlo en el espacio que quisieran que se encuentre, exponiéndolo a los individuos que se encuentren afuera o alrededor y a su vez este deje su comentario (grabarlo), ya que este será llevado al Centro de Rehabilitación, conjuntamente con el objeto que será devueltos a sus respectivas dueñas, como también se les entregará el audio de las personas que escucharon sus relatos y observaron dichos objetos. Es importante mencionar que el audio de las personas que comenten será llevado como sorpresa y se le adjuntara a cada una un Cd de audio donde estarán los comentarios y consejos de las personas de afuera.

CONTENIDO

CAPITULO 1 PROBLEMATICAS QUE ENFRENTAN LAS MUJERES EN EL SISTEMA CARCELARIO.

Titulo 1.1 ANALISIS DE LA VIDA COTIDIANA DENTRO DE LA CARCEL.

En el medio en el que vivimos es importante saber lo que pasa dentro y fuera del espacio en el que nos encontramos. La cárcel es el lugar donde se generan diversos tipos de torturas y violaciones que absorbe el eje de valores que marcan nuestro estilo de vida, en estas condiciones es difícil que las internas puedan alcanzar un auténtico tratamiento de readaptación social, pues las condiciones en las que se encuentran estas personas actualmente no les permiten recibir expectativas de que en el momento en que obtengan su libertad serán personas productivas y útiles a la sociedad.

En la investigación de la violencia dentro de la cárcel, es importante el concepto de “poder y tortura”. Para desarrollar el concepto “poder y tortura”, es elemental desarrollar los diferentes significados.

La tortura significa agresión contra la integridad física o psíquica del sometido en este caso de los reos con el fin de generar la manera rápida de castigar. Se incluye además cualquier razón basada en cualquier tipo de discriminación por los que tienen poder.

Para Foucault, el poder ahora funciona en términos de relación entre diferentes campos, instituciones u otros grupos dentro del estado. La relación de fuerzas o de poder se constituye con base de las acciones sobre acciones: incitar, inducir, desviar, facilitar o dificultar, ampliar o limitar. Estas acciones nos demuestran que el poder es esencialmente represivo, que se ejerce más de lo que se posee, y que pasa tanto a los dominados como los dominantes.

Por los conceptos definidos anteriormente planteo que la cárcel es para la mujer un espacio discriminador y opresivo. En donde la prisión es doblemente estigmatizadora y dolorosa si se tiene en cuenta el rol que la sociedad le ha asignado. Una mujer que pasa por la prisión es calificada de «mala» porque contravino el papel que le corresponde como esposa y madre, sumisa, dependiente y dócil.

Las características reflejadas en el establecimiento penitenciario son: regímenes duros, largas condenas, alta proporción de detenidas no condenadas, mal estado de las instalaciones, falta de atención y tratamientos médicos especializados, terapias basadas en trastornos calificados como «nerviosos», escasa o nula capacitación laboral y pocas actividades educativas y recreativas. Estas características indican que no se está utilizando la perspectiva de género y que, por el contrario, se refuerza la formación y se consolida la idea androcéntrica de la mujer como un ser subordinado, incapaz de tomar decisiones, sin responsabilidades y sin posibilidad de enfrentar el futuro.

Titulo 1.2 SISTEMAS DE PODER.

En la cárcel se atormenta a las personas con palizas, las drogas, las celdas de aislamiento, el trato indigno por parte de los carceleros y las mismas internas. La cárcel provoca reincidencia y esto entre otras causas es así porque quien ha estado en ella nunca vuelve a ser aceptado por el resto de la sociedad como una persona normal, ya que el Estado, con sus innumerables archivos y fichas policiales, hace que nunca se olvide la falta cometida por la culpable y le sea prácticamente imposible realizar un modo de vida “normal”.

La cárcel es inútil porque el tiempo ha demostrado el elevadísimo número de reincidentes. Además, la privación de libertad, el aislamiento, destruye en el ser humano todas las cualidades que le hacen más propio para la vida en sociedad. Son indignas porque van dirigidas sólo a los más pobres de la sociedad.

La función de la cárcel es inclinar a la urbe de que debe llevar un determinado tipo de vida y dar legitimidad a la autoridad del Estado para castigar, de forma que el Sistema se perpetúe. Pero el papel más trascendental y probablemente, el menos perceptible de la Institución carcelaria, es el construir una separación, ya no sólo física sino sobre todo mental, entre los que están fuera y los que están dentro, de tal forma que las personas implícitamente relacionan la calle, la cotidianidad, con la libertad. Esta falsa agrupación de ideas es la que reduce al ser humano y sus sueños a la miseria de lo conocido, porque al fin y al cabo esa es la “libertad”.

Sin embargo, decir que las de dentro son presas y que los de fuera están libres es una ilusión, es una manera de no llamar a las cosas por su nombre y de engañar a las personas. Mientras que unos están sujetos a un régimen penitenciario (en primer, segundo y tercer grado y sufren la crueldad del sistema dentro de la cárcel), otros nos encontramos en cuarto grado (la calle) sufriendo la crueldad del sistema en múltiples formas: leyes, trabajo, educación, mercado, represión, vigilancia, esperando un endurecimiento del grado en represalia por nuestra rebeldía. Es en definitiva, los de afuera estamos también en una Sociedad Carcelaria.

Titulo 1.3 COMO SE GENERA LA VIOLENCIA.

La violencia se genera desde el encierro cotidiano, en la carrera pausada de cada una por salir, el camino se plaga de solicitudes, informes, penitencias, oficios, terapias, firmas de autoridad. No se trata de que los carceleros controlen cada milímetro del espacio y cada segundo del tiempo, todo lo contrario, durante el día, la inmovilidad o la circulación por toda la cárcel de mujeres son opciones de cada interna, el patio, los corredores, la biblioteca, los rincones, la celda, el trabajo informal o el explotado, el cigarrillo, los talleres, etc.

De lo que se trata es que el desprecio institucionalizado es un modo de violencia, doloroso, incontestable. Desprecio diferenciado, pero institucionalizado contra todas las mujeres presas. Hasta resignarte. Tu celda, tu pabellón, una fotocopia de tu sentencia a años de prisión a fuerza de

artículos de ley incomprensibles, ser una antisocial, un informe sobre tus debilidades mentales y morales, los dos pasillos principales y el patio donde se mueven tantas otras, un oficio de lenguaje indiscutible que sella tu destino inmediato con la firma del Señor Director, se mezclan en la memoria con la presión fuerte de las manos del uniformado en aquel cuarto mugre, oscuro, la humillación de las esposas que hieren tus muñecas, su mirada, con las miradas de desprecio que desde niña te hicieron saber que algo andaba mal en ti, las palabrotas que te reclamaron siempre. Gestos de los que saben, los que pueden. Insultos efectivos, ofensas incontestables, en tu contra. Desde afuera hacia adentro, el desprecio socialmente legitimado, políticamente autorizado, profesionalizado, concretamente poderoso. La ubicación de las internas, la organización de las celdas a cargo de ellas, el hacinamiento en los pabellones, el trabajo informal que cada una reinventa adentro según sabe, el trabajo explotado, las terapias, la imposibilidad de amparar a los hijos, la culpa, el cansancio, la apatía, la ofensa, los permisos denegados, los informes; la vida cotidiana adentro sucede regulada por los criterios del desprecio social que asocian la no escolaridad a la no inteligencia, las mujeres a la simple vocación de gratificación de las necesidades básicas, la piel negra a la violencia, la vida de barriada a la rudeza, a la sexualidad insensata y hasta a la inadecuada identificación sexual, a la maternidad irresponsable, a la incultura, que asocian el empobrecimiento a la indolencia, a la inmoralidad, una y otra vez, por varios medios al unísono. En clave de Seguridad Ciudadana, de comunidad ciudadana que vigila. Hasta hacerte saber quién eres, hasta resignarte, hasta endurecerte, hasta el punto que te sientas que no eres nada para la sociedad.

CAPITULO 2 TRABAJO METODOLOGICO. ARTE COMO TERAPIA.

TRASLADarte:

Memorias, experiencias y sueños atrapados.

Titulo 2.1 TERAPIA MEDIANTE EL ARTE. ANALISIS DE LAS INTERNAS.

La propuesta artística se trabajara en el Centro Penitenciario de Mujeres en Cuenca. Consiste en tomar al Arte como terapia, trabajando conjuntamente con un grupo de tres mujeres por un tiempo de cinco días.

Aquí es muy importante trabajar y recopilar las experiencias ya que se dará a conocer al público que está afuera las necesidades, sueños y anhelos que ellas quieren manifestar.

Se establecerá un diálogo en un ambiente de confianza mutua para obtener sus experiencias, recuerdos y memorias, las que ellas me quisieran transmitir, así como también obteniendo un objeto que para ellas tengan un significado importante, luego este se llevara al lugar donde ellas quisieran que esté, teniendo como resultado un diálogo para las personas que observen, las mismas

que tendrán que hacer un comentario acerca de dicho objeto y relato, esto será grabado y llevado al Centro de Rehabilitación, compartiendo con las mujeres que expusieron sus anécdotas.

Este trabajo procura establecer distintos referentes simbólicos a partir de identificar, reconocer e interpretar diferentes experiencias vigentes en cada una de las personas involucradas en el medio carcelario. Pretendo que tales experiencias (entrevistas, imágenes) funcionan como una referencia identificadora sobre las cuales los integrantes de este medio proyecten diferentes valores estéticos, ideológicos, afectivos entre otros.

PROCESO DE INGRESO AL CENTRO DE REHABILITACION:

En primera estancia se comunicó al Director del Centro de Rehabilitación el Doctor. Byron Carrasco la propuesta que era la de trabajar con las internas realizando diferentes actividades artísticas la cual se dio apertura y me facilito la autorización correspondiente para ejecutar mi trabajo. A continuación tuve que coordinar con el Psicólogo el Doctor. Iván Pérez Calle, a tres personas las cuales fueron las internas Patricia, María Elisa y Narcisa, conjuntamente se coordino el lugar de trabajo, en las que todas estuvieron de acuerdo en la Biblioteca.

METODOLOGIA DE TRABAJO

	DIA 1	DIA 2	DIA 3	DIA 4	DIA 5
ARTE COMO TERAPIA	Interpretar la felicidad a través de la pintura	Manifestar la estadía dentro del Centro de Rehabilitación a través de tres colores, blanco (paz), negro (molesta), rojo (agrada).	Vivencias mediante los sentidos.	Revivir y comentar experiencias, anécdotas y sueños de cada una de las internas.	Evaluación y recopilación de objetos significativos.
MOMENTOS	Felicidad, (Futuro).	Como quisiera que sea la forma de vida dentro del lugar en donde se encuentran. (Presente)	Sentidos, recuerdos, personas importantes. (Recuerdos)	Recuerdos, (Pasado).	Conclusión
MATERIALES	Pintura acrílica, témpera, marcadores, lápices de colores, pinceles, vasos, agua, cartulina.	Discurso interpretativo de las personas. Colores blanco, negro, rojo.	Pañuelos, perfume, melodías, fotografías, chinesco.	Lápices, Marcadores, Pinturas, papel cartulinas, revistas, periódicos, portadas de películas, goma.	Grabación de audio y fotografías.
ACTIVIDADES	Aquí las personas tendrán que apropiarse del color que a ellas más les remitan a la felicidad, dando su propio concepto a la pintura que expongan.	Se trabajará los lugares que a ellas les guste, les moleste y les de paz, dando sus expresiones y privilegios que tengan dentro del lugar.	Elementos que se utilizaron: un perfume, una canción, una fotografía y un chinesco. Las cuales ellas se identificarán y pondrán a discusión sus sentimientos.	Construirán cada una su historia de vida, poniendo énfasis en los momentos más importantes de su vida.	Aquí se recopilara las anécdotas que tuvieron durante la terapia y se pedirá que se manifiesten con un objeto representativo.
DURACION	2 HORAS	1:30 HORA	2 HORAS	1:30 HORA	1:30 HORA Y MEDIA
OBJETIVO / CONSEGUIR	Pintura	Performance	Carta.	Collage	Obra Sonora.

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES:

Día 1:

Se ingreso a la Institución a las 15:30, las internas estuvieron puntuales, listas y dispuestas a trabajar, nos dirigimos a la Biblioteca y nos encontramos con la sorpresa de que estaba ocupada porque había una charla de motivación con unas Hermanitas de la Caridad, enseguida nos dirigimos al Consultorio Médico, aquel espacio nos tuvimos que acomodar ya que era demasiado pequeño e incómodo. Procedí a explicar el ejercicio, este consistía en interpretar la felicidad, para lo cual les pedí que pensarán en un lugar, en una persona o en una cosa que las hiciera feliz. Para trabajar se dio diferentes materiales, entre los cuales estuvieron hojas de papel, cartulinas de colores, fomix, cartón, lápices de colores, marcadores, pinturas acrílicas, témperas, esferos, pinceles, etc. Procedieron a trabajar y se obtuvo información muy personal de cada una de ellas y se dieron varios temas de conversación, como por ejemplo:

Patricia: Ella tiene 24 años, nació en la ciudad de Azogues, tiene dos hijos una mujer y un varón, tiene conflictos con su matrimonio, no cuenta con el apoyo de su familia, pero a ella eso no le afecta, más bien es una persona que tiene mucha confianza sobre sí misma, es muy comunicativa y amable.

María Elisa: Tiene 30 años es de la Ciudad de Cuenca, vivía por el Sector de la Uncovía, es reservada de carácter frio, de difícil acceso de comunicación, tiene varios años en la prisión, no es susceptible ya nada le afecta, al contrario guarda mucho rencor y resentimiento hacia su familia.

Narcisa: Tiene 43 años es de Cuenca, vivía por Sinincay, ella es muy tímida, de una sensibilidad fuerte, a ella le afecta mucho al no tener a su hijo a su lado por lo que piensa que ya nada tiene sentido.





OBSEVACIONES:

En este ejercicio nos tomamos dos horas para construirlo, las cuales no nos dimos cuenta por lo que el Doctor encargado nos vino a preguntar si ya lo terminábamos, por lo que solo estaba para construirlo en una hora, pero se pasó el tiempo sin darnos cuenta.

La Srta. Patricia, nos dijo que lo que le hace muy feliz pensar en una casa propia en el campo, donde haya colombios, una laguna, que tenga muchos peces, que haya muchos pajaritos, cerca de una montaña, donde ella y sus hijos puedan vivir tranquilos.



María Elisa, en cambio recuerda el Río que había por su casa, en donde había un espacio verde enorme, esto es en el Sector de la Uncovía, ella dice que solo cierra sus ojos y se traslada a aquel río en donde se sentía tranquila, feliz ya que salía con sus hijos a jugar y a compartir muchos momentos gratos, porque el mayor tiempo que vivían allí fue durante toda la infancia de sus hijos, marcando huellas imborrables en su corazón.



Finalmente a Narcisa le llena mucho pensar que estará junto con su pequeño hijo de 5 años, Ledín, en su casa en el campo, compartiendo la Navidad, ya que es una celebración muy especial e importante para su familia.



OBJETIVO:

Se obtuvo información muy personal y se adaptaron y relacionaron muchísimo con el ejercicio.

COMENTARIO DE ELLAS:

Me preguntaron si me dio miedo entrar solo aquel lugar, porque ellas piensan que las personas que están afuera las marginan mucho, son juzgadas mal, han perdido amistades y familia, piensan que son de lo peor y ellas se sienten súper mal, necesitan mucho apoyo ya que están solas. Ellas dicen que los de afuera siempre les recuerdan que son un mal ejemplo para la sociedad y que ya no pueden cambiar y eso no les alienta.

Día 2:

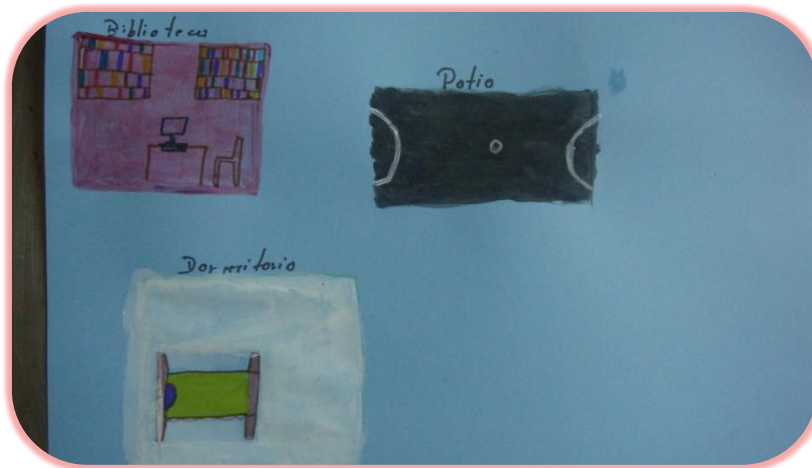
Llegue a las 15:30 y las internas me estaban esperando, estaban muy emocionadas para trabajar, nos dirigimos a la biblioteca y procedimos a realizar el ejercicio que consistía en interpretar la estadía dentro del Centro, aquí se tenía que resaltar más los lugares que más les gusta (color rojo), el lugar que más le molesta o desagrada (color negro) y el lugar en el que encuentran paz (color blanco).

Enseguida trabajaron dando como mucha importancia a los lugares que mas recurrían.

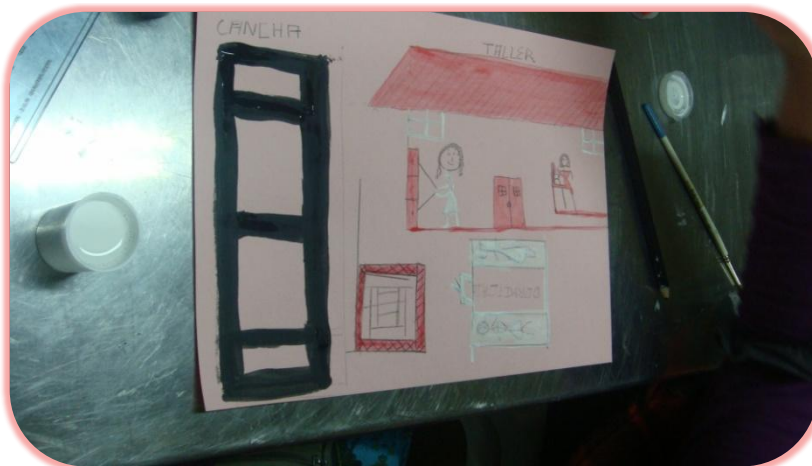


OBSERVACIONES:

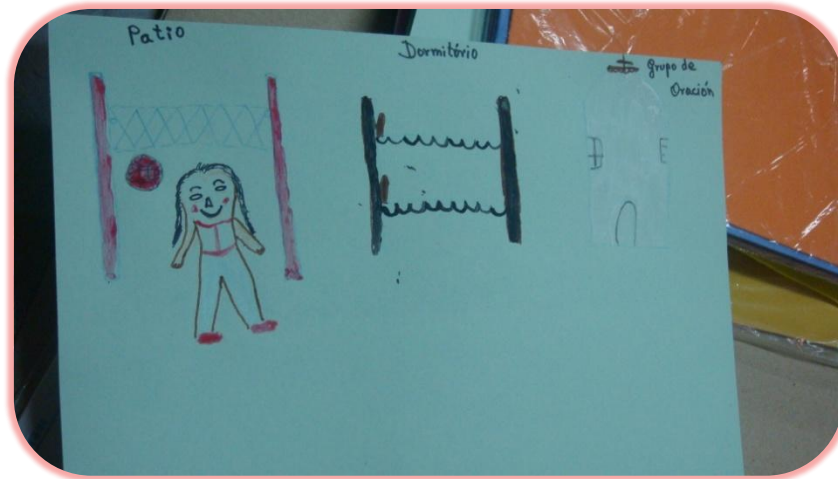
A Patricia, le agrada estar en la biblioteca ya que dentro de este lugar puede leer, ya que le gusta mucho los poemas y los cuentos infantiles, como también jugar en las computadoras, le desagrada el patio ya que en este se dan muchas peleas y enfrentamientos entre las internas, ellas dice que allí es el centro de críticas muy malas entre unas y otras; el lugar donde encuentra paz es en el dormitorio ya que es muy creyente, reza mucho y mira su álbum de fotografías de sus hijos, como también es el lugar donde desahoga solo sus emociones y sentimientos.



María Elisa, ella se encontraba muy enferma, le dolía mucho su estómago pero me dijo que solo salió de la habitación para estar en el taller que yo le estaba dictando, a ella le simpatiza estar en el taller que es la Biblioteca ya que aquí ella puede hacer manualidades (le gusta), lo que le molesta es el patio porque allí se encuentran las personas que le caen mal, el dormitorio es el lugar en donde encuentra paz, y solo ahí puede escuchar música que más le gusta, como también conversar con su ,mejor amiga para pedirle un buen consejo.



Narcisa, le atrae mucho el patio, ya que encuentra mucha distracción ver a sus compañeras jugar, le fastidia su dormitorio ya que comparte con 16 personas, lo cual no concilia el sueño, esto la pone de mal genio, el lugar en donde encuentra paz es cuando un Grupo de Oración llega al Centro y ella se puede manifestar y sacar todas sus emociones a flote.



OBJETIVO:

Se pusieron a flote sus emociones y apreciaciones a los lugares que a ellas más les llaman la atención.

Día 3:

Este día se trabajó en la mañana a las 10:30 ya que era día de vividas, por lo cual se trabajó en la Biblioteca, aquí se trabajo con los sentidos, se exploró sus recuerdos y se emergió los sentimientos más guardados que tenían dentro de su corazón. Se procedió a vendar los ojos a cada una de las mujeres, colocando la música que a ellas más les gusta, dando objetos que fueron, un perfume, un chino y una fotografía, se alternaba en cada momento para que las tres puedan tocar, percibir y manipular el objeto como ellas lo crean conveniente, así todas sus emociones estaban a flor de piel y hubo muchas lágrimas de añoranza.





OBSERVACIONES:

Patricia, se identificó con la fotografía ya que recordó el nacimiento de su segunda hija, porque cuando nació se quedó en el hospital ya que nació con la bilirrubina muy alta y esto le impidió ver a su hijita, por lo que pidió a la Doctora que le tomara fotografía a la nena para que ella viera como estaba, ya que Patricia no podía ingresar a verla sino una semana después.

María Elisa, recuerda el aroma del aceite, ya que este lo utilizaba para dar masajes a sus pequeños hijos, ella dice que cada vez que se los colocaba emanaba mucho amor, en cada uno de ellos, recuerda sus cuerpos tiernos y frágiles.

Narcisa, no olvida la colonia que colocaba a sus hijos cuando eran bebés, recuerda cuando les bañaba, les ponía la colonia, les vestía y luego los marcaba, los abrazaba y los besaba.

OBJETIVO:

Se obtuvo memorias y recuerdos inolvidables, que aun siguen latentes en cada uno de sus corazones.

Día 4:

Ingresa en la tarde a las 15:30, se trabajó en la Biblioteca, se propuso que trabajaran y compusieran su historia de vida, mediante el collage, utilizaron imágenes, palabras y frases.



OBSERVACIONES:

Patricia, conto que toda su infancia vivió en el campo, que le agradan los caballos, a los 16 se hizo de compromiso, extraña ver la película “El Regreso al Gran Valle”, ya que la veía con sus hijos, ella tenía un equipo de Indore, vóley, le gustaba hacer deporte Quisiera poder casarse y trabajar junto con su pareja, el vacío más grande que tiene es su hijo Juanito que murió a las 10 horas de nacido, su gran sueño es tener un carro propio, para viajar con sus hijos.



María Elisa, dice que cuando la detuvieron se transformó muchísimo ya que se quedó anonadada y sin palabras, su vida se convirtió en sufrimiento, tenía mucha pena por lo que había pasado, derramó muchas lágrimas, lo único que anhela son sus hijos sus amigos ya que dentro del Centro de Rehabilitación lo define como un laberinto sin salida.



Narcisa, dice que se define como una madre única, responsable, sobreprotectora, recuerda la película de Toy Story porque es la favorita de su hijo, extraña acudir al Mundillito de los Pobres ya que iban toda su familia, pero al que más le gustaba era a su pequeño hijo, su mayor temor es pensar que cuando salga del Centro es que sus hijos ya no la quieran y huyan de ella, lo que quiere cuando salda es irse a la playa donde estén muchos barcos, subirse con toda su familia y olvidar todo lo que le está pasando, pide mucho a Dios para que su esposo cobre su libertad, para que se encuentre y cuide de su hijo, para que fueran al parque juntos llenos de alegría y mucha felicidad.



OBJETIVO:

Se recopilaron experiencias, vivencias y anhelos muy importantes de cada una.

Titulo 2.2 RECOPIACION DE EXPERIENCIAS Y ANECDOTAS DE LAS INTERNAS.

Para la presentación de la obra se va a recopilar los objetos obtenidos de las internas y se va a colocar en un lugar que ellas quisieran estar, los mismos que tendrán un audio (duración 00:01:30) que contendrán las experiencias y/o vivencias de estas personas, las mismas que serán compartidas con el público que se encuentre alrededor, las cuales estas mandaran un mensaje en audio (duración 00:01:00) a las internas.

Día 5:

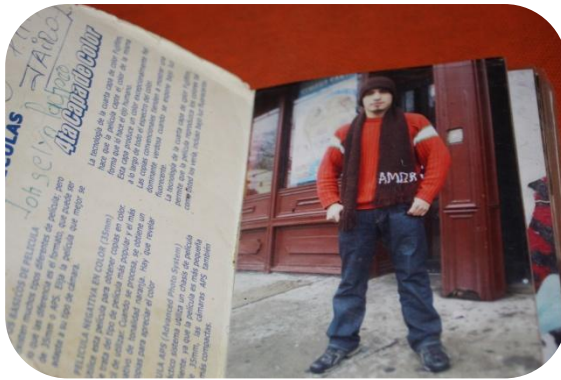
Asistí a las 10:30 de la mañana y solo Patricia me esperaba, ya que Narcisa estaba muy apurada guardando sus víveres en los casilleros y María Elisa no la veía por ningún lado, así que le pregunte a la guía y me dijo que se encontraba muy enferma que no podía salir. Aquí se pidió un objeto, el más representativo para ellas, se les explico que este tenía que salir para exponerlo al público (ellas lo autorizaron), el mismo se iba a exponer en el lugar que más le guste y recuerden mucho.

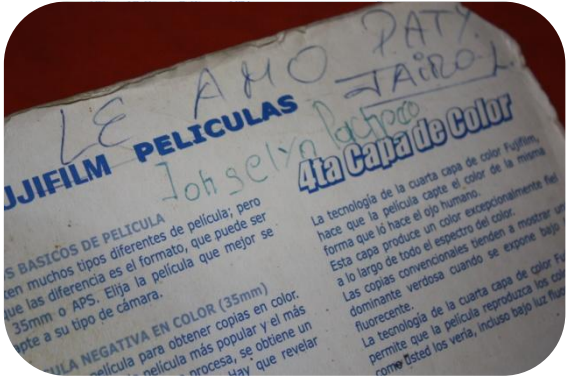
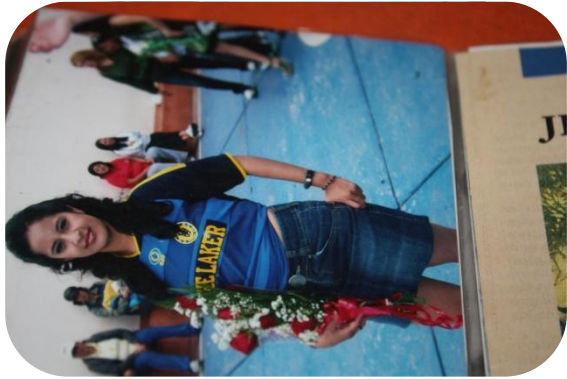




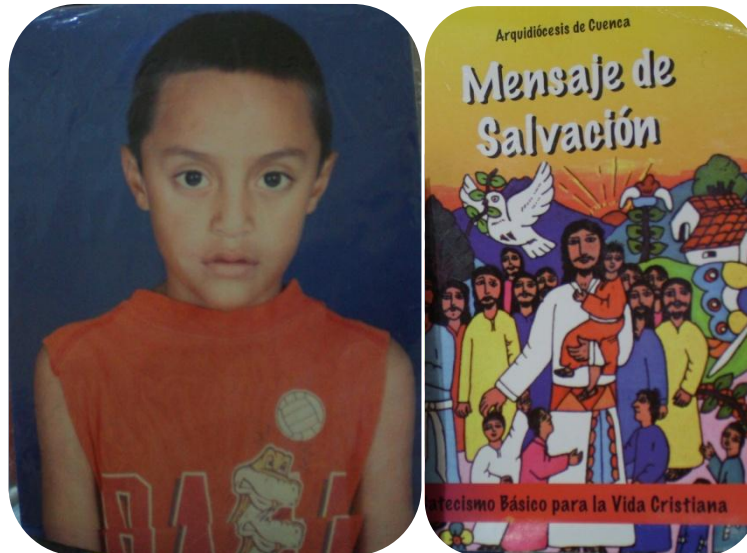
Titulo 2.3 OBJETOS REPRESENTATIVOS DE LA INTERNAS..

Aquí se pidió a cada una de las internas, un objeto que simbolice, represente y constituya afecto, que sea parte de su vida cotidiana, que estén ligadas y se identifiquen con este. En primera estancia Patricia, me prestó un álbum de fotografías, en el cual se encontraban sus hijos, su esposo, sus amistades y demás familia, ella me dijo que el álbum quisiera que este en el parque “El Paraíso”, junto al reloj grande que allí se encuentra, porque significa, que una parte de ella sale, que disfruta de la libertad junto a sus hijos, que recorre esos lugares donde en algún momento se sintió tranquila, satisfecha y realizada, porque ahí era en donde solo se detenía el tiempo y habitaban recuerdos de momentos felices, de experiencias inolvidables, de juegos y cantos únicos. Solo aquel lugar era testigo de que se quedaron congelados, grabados las mejores y maravillosas experiencias que compartió junto a sus pequeños hijos.





Narcisa, sacó un pequeño librito de oraciones y una fotografía de su pequeño hijo Ledín, ella es una persona muy creyente y aferrada a Dios ya que le da fuerzas, fortaleza, ánimos y mucha paz para sobrellevar las situaciones que son tan nuevas, para tratar de assimilarlas. La fotografía de su hijo, es el único recuerdo que tiene, ya que le da mucha nostalgia en pensar que el también forma parte de esta pesadilla que está viviendo, el no poder expresarle su amor cada día, el ya no poder acariciarlo cuando está dormido, el no poder abrazarlo, el no poder consolarlo, en fin un sin número de emociones y sentimientos que ella mismo lo reconoce que ya no lo es posible, por el simple hecho de haberse equivocado solo una vez, por haber querido lo mejor para él, para que nada le falte, solo pensó en las cosas materiales que lo hacían feliz por instantes, pero se olvido de lo más importante, de aquel lazo inmenso de amor, de esos momentos únicos que compartían juntos, aquellos bellos momentos se disolvían en el mismo instante, cuando ya era demasiado tarde para darse cuenta que podía haber hecho otra cosa para calmar el hambre de su pequeño angelito, pero la desesperación al sentirse impotente, no hubo otra opción y solo pensaba que estaba haciendo lo correcto. Ahora solo quiere que estos objetos, que son una parte de ella, se desplacen hacia su hogar, en donde se siente segura, protegida y en calma, solo quiere que una parte de su ser comparta por lo menos un instante de felicidad y reencuentro con lo seres que más ama, su familia.



María Elisa, compartió la única foto que tenía de sus tres hijos, cuando estaban pequeños, con mucha nostalgia contaba que todo lo que hizo, lo hizo por ellos, ya que esposo no la trababa bien, la maltrataba, tampoco ayudaba en casa, ni siquiera se atrevía a trabajar para sustentar el hogar, es por eso que ella escogió el camino “más fácil”, como ella mismo lo dice, pues era la única salida para llevar algún alimento a sus pequeños hijos, lo cual se lamenta muchos porque ahora han pasada muchos años, ellos han crecido, son adultos y guardan demasiado reconocer a su madre, por haber hecho lo que hizo. Es por esta razón que ella anhela que aquella fotografía se encuentre en la Uncovía, en un parque que se encuentra cerca de un llano enorme, ya que fue el lugar en donde vivía con sus hijos cuando estos todavía eran unas pequeñas criaturas inocentes, en donde compartían momentos gratos con su madre, ya que su padre siempre estuvo ausente.



CAPITULO 3 RESOLUCION ARTISTICA DE LA OBRA.

Titulo 3.1 INSERTAR EL OBJETO EN EL ESPACIO PUBLICO.

Primero trabajé con la fotografía de Narcisa, que consistía, llevar a la casa en donde se encuentran todos sus hijos. Me comuniqué con la hija mayor Adriana para hacer partícipe y dialogar del audio y la fotografía que se colocaría en el hogar.

Con mucho entusiasmo todos los hijos y nietas de Narcisa participaron activamente, ya que fue un encuentro íntimo y sensible porque sus emociones por parte de ellos estaban a flor de piel, ya que extrañan a su madre, la más afectada de todo esto es Adriana ya que es la que cuida y cría a sus hermanitos de 16 y 5 años, porque Narcisa más que madre era la mejor amiga y confidente de sus hijos; entonces el lugar que se escogió, fue la habitación de su pequeño hijo, en la parte superior de su guardarropa, en donde se había colocado un pequeño altar, representando el nacimiento de Jesús, junto a un árbol de Navidad hecho de papel, el mismo que rezaba todas las noches para que su mamá pueda recuperar su libertad, fue allí en donde se colocó la fotografía de su hijo, junto con su pequeño libro de oraciones (objetos de Narcisa), para poder establecer un diálogo se reprodujo el audio que Narcisa relató.

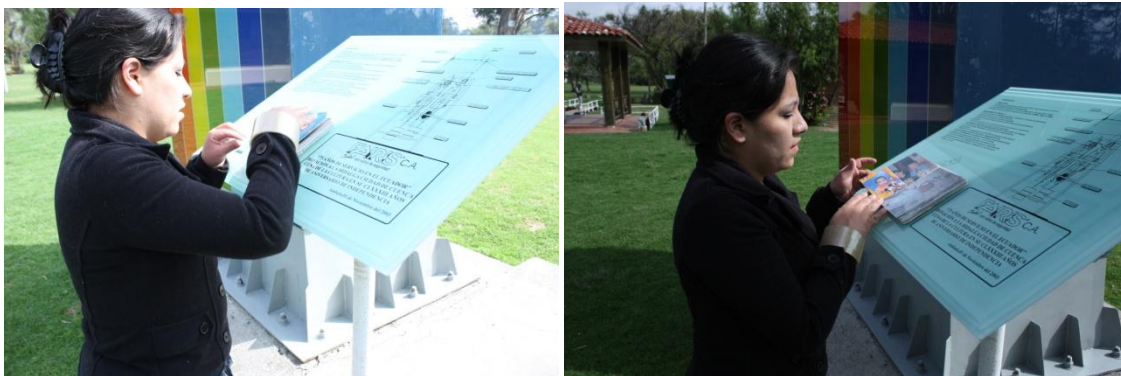


Entonces cada miembro de la familia se acercaba para escuchar el audio de Narcisa.





El álbum de fotos de Patricia fue llevado al parque del Paraíso, en horas de la mañana, en donde se colocó el mismo, en el reloj que se encuentra en ese lugar.



A medida que el tiempo trascurría, la gente se acercaba para mirar los objetos ya sea por curiosidad o porque llamaba la atención aquellos objetos colocados en el reloj.



Por otra parte, la fotografía, que dio María Elisa, se la llevo al sector de la Uncovía, procediendo a insertarla en el espacio verde que a ella le traían muy buenos recuerdos.



Título 3.2 DIALOGO ENTRE EL OBJETO Y LAS PERSONAS QUE LO RODEAN.

Se procedió a grabar a cada presente lo que ellos les quisieron transmitir a Narcisa en ese momento.



Muy emocionados, efusivos, tristes y alegres, emitieron en las grabaciones que cada uno dijo, cada una de los sentimientos fueron capturados y congelados, para que Narcisa luego lo escuchara.

En el parque, cada uno de los que escucharon el mensaje de Patricia, todos comentaron y aconsejaron.





En cambio en el Sector de la Uncovía, se introdujo la fotografía en el espacio verde, se mantuvo un diálogo con las pocas personas que allí se encontraban, dándose diferentes diálogos y algunas personas compartieron experiencias.



Titulo 3.3 REGRESAR AL OBJETO AL CETRO DE REABILITACION Y DEVOLVER LO OBJETOS A LAS INTERNAS, JUNTO CON LAS GRABACIONES DE LAS PERSONAS.

Se llevaron los audios al Centro de Rehabilitación, devolviéndose los objetos y estableciendo comentarios entre ellas.



Aquí se termino primero con Narcisa y Patricia, quedando María Elisa para el último día ya que ella se encontraba enferma. Aquí con María Elisa no se pudo registrar, ya que antes había tenido una riña y los guardias nos vigilaban, por este motivo no se pudo tener ningún tipo de fotografía ya que ese día estaba prohibido, hasta establecer algún tipo de dialogo, pero en vista de que el ejercicio ya estaba terminado, me dejaron con ella solo por 10 minutos.

CONCLUSIONES:

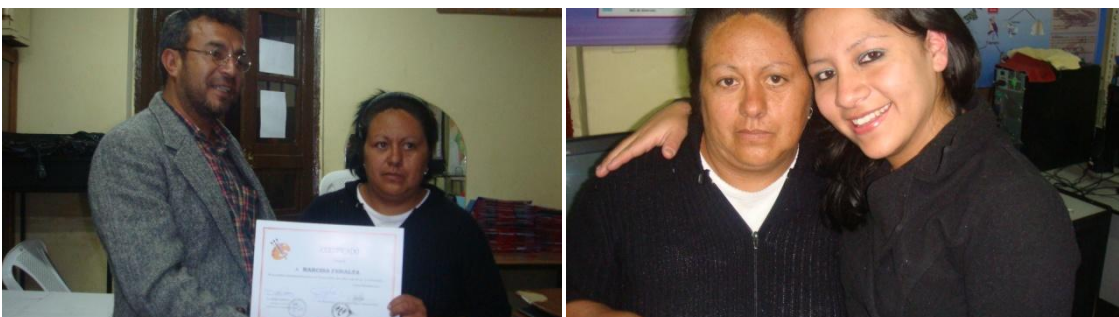
- a. El método de arte como terapia no se focaliza en la interpretación del trabajo artístico, sino más bien sobre el propio proceso de creación que tiene como fin exteriorizar, recordar y tranquilizar en este caso a las internas, lo importante aquí es la libertad de expresión, esto permite superar el miedo a expresarse y hacer salir lo sentimientos rechazados para liberarse de ellos. Es también importante recordar que ciertas heridas se encuentran tan ancladas en lo más íntimo o en yo infantil. El arte terapia puede ser una herramienta de integración pues la libertad de expresión que aporta es sin duda una manera de hablar sobre el universo que nos rodea, ayudándonos a aliviar frustraciones que pueden llegar a generar violencia.
- b. Por otra parte las fotografías que se me facilitaron son muy importantes dentro del proyecto artístico ya que estas son experiencias capturadas y la cámara solo es el instrumento perfecto de la razón en su aspiración adquisitiva, con las cuales se puede

experimentar, crear un diminuto fragmento de otro mundo, el mundo de crear imágenes que nos sobrevivirá, en este caso este mundo del encierro, se sostiene de un mundo de recuerdos, los cuales se aferran hasta el momento de enfrentar la realidad y viven o se encuentran en otro momento que ya no es el mismo tiempo, este ha cambiado y la realidad es otra que hay que asimilarla.

- c. Lo más importante que ayudo dentro de este encierro que experimente, es que el arte permitió la conexión para poder conseguir aquellas experiencias, sueños anhelos, que aquellas mujeres privadas de la libertad, tienen guardadas dentro de sí, en esta mirada a sí mismas, reconocieron sus fortalezas, decidiendo cuidarse y quererse más, así como también se estableció y se dio a conocer todos aquellos sentimientos guardados, para luego que una parte dentro de su ser se liberara y se sintiera aceptada por la sociedad en la que se encontró y la aceptó.

ANEXOS

A cada una de las internas del Centro de Rehabilitación, se le entregó un Certificado de participación.





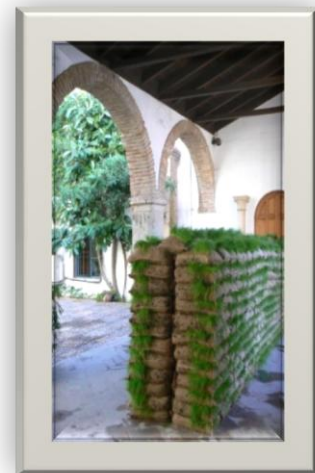
REFERENTES ARTISTICOS



Fernando Botero, se ha inspirado en las torturas en la cárcel bagdadí de Abu Ghraib, se ha inspirado en las torturas en la cárcel bagdadí de Abu Ghraib.

La serie refleja las tropelías cometidas por militares estadounidenses contra prisioneros iraquíes y ya había sido contemplada por el público europeo, pero no el estadounidense, al que, según Botero, está destinada. Los 170 cuadros son “el resultado de la indignación que me produjo que Estados Unidos torturase en Irak, lo que es inadmisibles e inesperado”, pues los malos tratos “no es de países civilizados”, “todos los cuadros me afectan, me impactan, porque los hice con el corazón”, explica el artista.

Mona Hatoum, es un artista nacida en Lebania que ahora vive y trabaja en Londres. Su obra explora cuestiones de miedo, la fascinación y el cuerpo, expresado a través de performance, video, instalaciones y fotografía. Su “Hanging garden” consta de 770 sacos de yute, apilados a nivel de la cabeza todos juntos, forman una pared larga de 10 metros, que se parece al igual que las barricadas de saco usadas como defensa contra armas de fuego enemigas durante la batalla y otras zonas de guerra, como los puestos de control y los cruces fronterizos. A pesar de las asociaciones que tenemos con la imagen de estas barricadas, los sacos están llenos de semillas que brotan, enverdecando de la



pared y expresando a más de una imagen de crecimiento y prosperidad. La pieza se ocupa de la fricción entre las nociones de hogar, seguridad, calidez y sus contrarios.



Oscar Muñoz nació en 1951 en Popayán y vive en Cali, Colombia. Su obra presenta al espectador el reto de repensar el significado de la imagen fotográfica. Aun cuando la fotografía es la base de mucho de su trabajo de imagen en movimiento, el artista también emplea técnicas más tradicionales, tales como el dibujo, y materiales como el carboncillo.

Si bien la obra de Muñoz alude sutilmente al impacto de la guerra en Colombia – un país que ha vivido inmerso en la agitación política y social por más de 50 años – sus temas tienen un atractivo universal. Dice Muñoz: “Mi trabajo hoy en día surge de mi interés en comprender cómo una sociedad llega a aceptar la guerra – o más bien, una serie de guerras oscuras y perversas, durante más de 50 años que aún no terminan – como parte de la rutina de su vida, una vida donde tanto el pasado como el presente están plagados de hechos violentos que ocurren diariamente y se repiten persistentemente“.

BIBLIOGRAFIA

- Fernández Arenas José, “Arte Efímero y Espacio Estético”, Editorial Anthropos, 1988, p 34.
- Manguel Alberto, “Artículo La Imagen como Testigo”, Leyendo Imágenes, Editorial Norma, 2002.
- Danto Arthur C., “La Distancia entre el Arte y la Vida”, Editorial Museo Colecciones ICO, 2008.
- Danto Arthur C. “La Transfiguración del Lugar Común”, Editorial Paidós.
- Gadamer Hans – Georg, “La Actualidad de lo Bello”, Ediciones Paidós, 1991.
- Kandinsky Vassily, “Sobre lo Espiritual en el Arte”, Ediciones Andrómeda, 2004.
- Serraller Francisco Calvo, “Los Género de la Pintura”, Santillana Ediciones Generales, S. L, 2005.
- Eco Humberto, Cómo se hace una tesis. Edición Gedisa. Barcelona 2004.
- Kant Emanuel, Critica del Juicio. Editorial Espasa Calpe, 1977.
- Hegel Wilhem, “Introducción a la Estética”, Editorial La Pleyade, Buenos Aires, 1977.
- Heidegger Martin, “El Origen de la Obra de Arte”, En Caminos de Bosque, Alianza Editorial Madrid, 1998.
- Ranciere Jacques, “La División de lo Sensible. Estética Y política” Traducción Antonio Fernández Lera.
- Dickie Georges, “El Circulo del Arte”, Edición Barcelona, 2005.
- Benjamín Walter, “La Obra de Arte en la Era de la Reproductividad Técnica”, Editorial Itaca 2003.
- Yúdice George, “Nuevas Tecnologías Música Y Experiencia”, Editorial Gedisa, Barcelona 2007.
- Quevedo de Lourdes, “La Radio y los Creadores del Arte de Vanguardia”, Fomento Editorial, México, 2002.
- Iges José, “Lenguaje Radio”
- Bacon Francis, “Lógica de la Sensación”, Editorial Arena Libros, Argentina, 2005.
- Georges Didi Huberman, “Lo que vemos, lo que nos mira”, Ediciones Manantial, Buenos Aires, 2004.
- Michel Foucault, “Vigilar y Castigar”, Editores Argentina, 2002.

BIBLIOGRAFIA DE AMPLIACION

- Rodríguez Ana, “Representación del Indio Ecuatoriano en la Pintura Indigenista”. Enero 2003.
- Rodríguez Víctor Manuel, “Ambivalencias en la Narración de la Nación Colombiana Moderna”.
- Radcliffe Sarah, “Rehaciendo La Nación”, Lugar, identidad y política en América Latina, Abya Yala, Quito, 1999.
- Ortiz Cecilia, “La Modernización del Agro y la Integración de los Indios en la Comunidad Imaginaria: Un Proyecto de Largo Aliento”, Iconos Revistas de Ciencias Sociales No 26, Flacso Ecuador, septiembre 2006.
- Escobar Arturo, “La Invención del Tercer Mundo”, Editorial Norma, Venezuela 2007.
- Chatterje Partha, “Quinientos años de amor y miedo”.

Heddi Grundman. "Ars Acustica".

Iges José, "Lenguaje Radio".

Dencker Kalus Meter, "La Poesía Sonora llega a la Radio".

Block René, "Música Fluxus".

Rocha Manuel, "Instalación Sonora".

Avila Fuemayor Francisco, "El Concepto de Poder en Michel Foucault". Aparte Rei 53, Revista de Filosofía, septiembre 2007.

SITIOS DE INTERES

<http://www.scribd.com/doc/8506188/El-Sujeto-y-El-Poder-Michael-Foucault>

<http://www.salvador.edu.ar/juri/apuntes/Uncal-%20Filosofia%20del%20D/Foucault.pdf>