



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADO EN ARTES VISUALES

TEMA

El grafiti y el tatuaje, silencio visual de la cultura hip hop en cuenca.

TITULO

Ciudad como analogía de un cuerpo transformado

AUTOR:

Esteban Ullauri

TUTOR:

Lic. Juan Pablo Ordoñez

CUENCA-ECUADOR

2010

## AGRADECIMIENTOS

En el presente proyecto quisiera agradecer a todas las personas que colaboraron en él, al Colectivo 4 Letras (Viviana, Priscila, Jessica, Yair, Miguel y Juanchito), Gabriel Pizarro y a todas las personas que de una u otra forma pusieron un granito de arena para la culminación del mismo. Así mismo al ser un proyecto de graduación, quiero agradecer a todos los profesores y artistas que nos supieron transmitir sus saberes y alimentarnos nuestro espíritu artístico, amigos y familia que supieron estar en las buenas y en las malas, dando su aliento y apoyo hasta llegar a este fin.

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo y todo el tiempo que ha tomado en realizarse y la culminación de un ciclo más de estudios, en primer lugar a Dios, ya que me ha dado fuerzas cuando tuve tropiezos y estaba desanimado, especialmente se lo dedico a 4 mujeres que han sido el pilar para mi crecimiento humano y para mi desarrollo en el campo académico, a mi hermana Valeria por siempre apoyarme en todo momento, a mi madre Mercedes por ser ejemplo de vida y darme todo lo que ha podido en todos los campos, a mi abuelita Luzmila por ayudarme en todo y en todo momento por darme un empuje cuando lo necesite y porque siempre está dispuesta a ayudarme contra todo y contra todos, y a mi esposa Estefanía (mi gordita bella), por ser mi amiga, mi compañera, mi amante y mi musa, por compartir conmigo un proyecto de vida y porque siempre encuentro su apoyo en los momentos buenos y en los no tan buenos igualmente, y por tener la paciencia necesaria para aguantar mis locuras.

Gracias por estar siempre ahí, a mi lado.

*El cuerpo puede ser tanto la carne  
como lo que no es. El espacio que llena  
y mantiene. La imagen que permanece  
en la memoria, con sus traiciones.*

*Alejandro Oliveros.*

# INDICE

SINOPSIS. ....	1
----------------	---

## CAPITULO I

### CONCEPTOS GENERAL DE LA CULTURA Y LA MIGRACION

1.1. Naturalización de la migración. ....	6
1.2. Imaginario del buen vivir. ....	7
1.3. Consecuencias de la migración en el núcleo familiar. ....	9
1.4. Relaciones entre la ausencia, la memoria y el presente de la familia. ....	10
1.5. La pérdida de identidad en los grupos sociales. ....	12
1.6. Aculturación de grupos sociales y tribus urbanas. ....	14
1.7. Expresiones artísticas de las tribus o culturas urbanas (grafiti y tatuaje). ....	16
1.8. Tribus urbanas y la creación de signos que modifican el entorno de la ciudad. ....	18

## CAPITULO II

### SILENCIO VISUAL EN CUENCA Y LAS INFLUENCIAS DEL HIP HOP.

2.1 Registro grafico de grafitis y tatuajes. ....	24
2.2 El hip hop en cuenca. ....	27

2.3 Elementos estéticos, signos y significados de la cultura hip hop en cuernavaca. ....	28
2.4 Los problemas sociales que se generan a partir del hip hop., causas y efectos. ....	30

### CAPITULO III

#### CIUDAD COMO ANALOGÍA DE UN CUERPO TRANSFORMADO.

1.1 Creación de un video-arte, a través del registro de la ejecución de un grafiti. ....	34
1.1.1 Bocetos. ....	34
1.1.2 Paredes de la ciudad. ....	36
1.1.3 Grafiti. ....	37
1.2 Construcción del dispositivo para la ejecución del grafiti. ....	38
1.3 Registro de la obra. ....	45

ANEXOS. ....	50
--------------	----

BIBLIOGRAFIA. ....	60
--------------------	----

## SINOPSIS

El grafiti y el tatuaje han sido técnicas de transmisión de datos históricos y formas de comunicación desde el inicio de la humanidad, pero las culturas urbanas se han tomado estas formas de expresión, en este caso el grafiti es una de las principales expresiones de la cultura hip-hop, que se funda en la música, el baile y otras expresiones como estilo de vida. En nuestro país esta cultura llega por medio del intercambio de información a través del movimiento migratorio y de los mass media produciendo una suerte de aculturación en nuestra sociedad, en este proceso se van perdiendo construcciones culturales ancestrales y otras se modifican, etc.

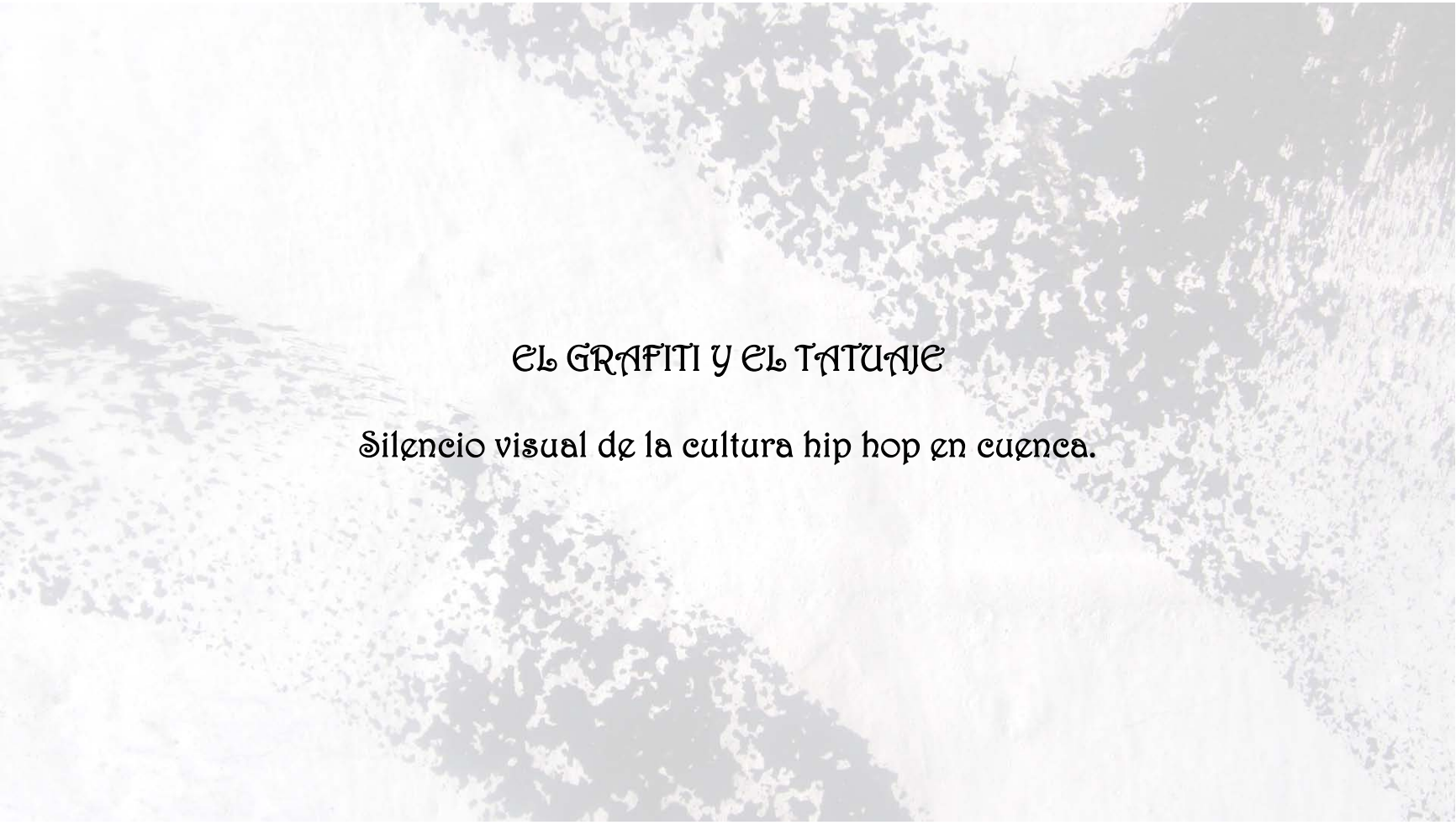
Al utilizar la metáfora de Cuzco como cuerpo, sus paredes como piel y los sellos como tatuajes que se adhieren a la vasta colección de formas y colores (entiéndase a estos como tatuajes urbanos, tales como grafitis, posters, publicidad, etc.) que decoran la piel de nuestra ciudad y al mismo tiempo estos trazos desdibujan a la ciudad y hacen que esta pierda su esencia, como dice Benjamín Casadiego: “La ciudad es un ente vivo como nosotros mismos, es la representación de un cuerpo, que siente y se mueve al ritmo de la gente y al cambio de los tiempos, sufre el paso del tiempo y se muda de piel para adaptarse rápidamente al mundo y a la globalización, tomando como referencia costumbres foráneas, perdiendo la esencia misma de la gente que en él habita, como un cáncer que rápidamente va consumiendo su piel”<sup>1</sup>, por este devenir de la cultura, de la sociedad, de la ciudad, el transformarse constantemente y adaptarse a los cambios sociales y culturales, hacen que se crezcan ritos de paso de acuerdo a la temporalidad en la que se inscriba enriqueciendo el contexto del momento que se vive, al que la ciudad se adapta de forma camaleónica a estos cambios, embelleciendo su piel y contando su historia.

---

<sup>1</sup>CASADIEGO, Benjamín. Cuerpo, casa, ciudad: Relatos para construirnos. Fundación Raíces Mágicas. Ocaña-Colombia. 2005



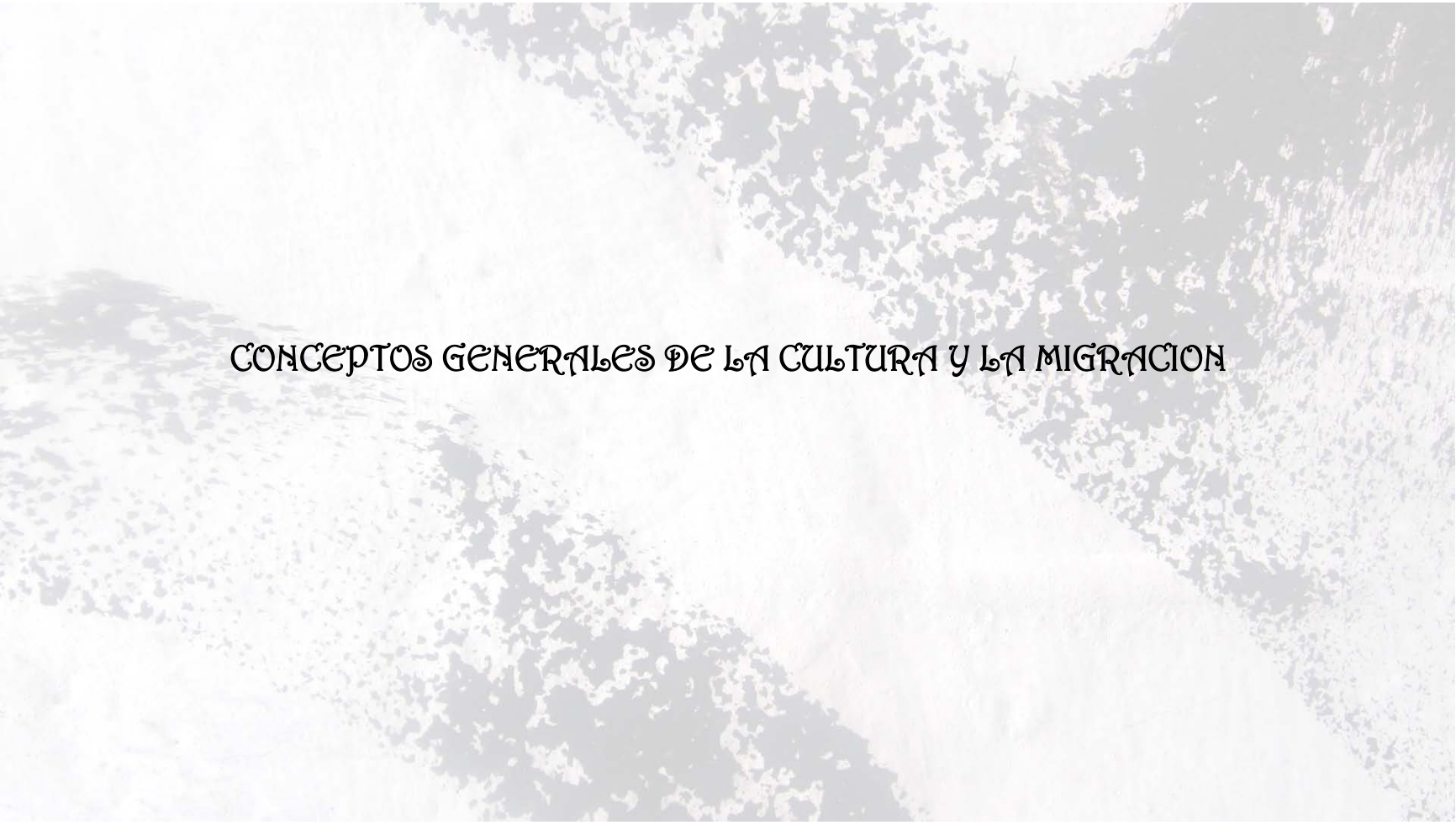


An aerial photograph of a river with rapids, showing white water and dark rocks. The text is overlaid on the center of the image.

## EL GRAFITI Y EL TATUAJE

Silencio visual de la cultura hip hop en cuernca.



An aerial photograph showing a winding dirt road that curves through a hilly landscape. The terrain is covered with dense, low-lying vegetation, possibly scrubland or dry grass. The road is light-colored and contrasts with the darker green and brown tones of the surrounding vegetation. The overall scene is captured from a high angle, looking down on the road as it snakes through the hills.

## CONCEPTOS GENERALES DE LA CULTURA Y LA MIGRACION

## 1.1. Naturalización de la migración.

En nuestro país desde hace unas décadas el flujo migratorio ha ido en incremento, por la situación económica crítica que ha sufrido el país durante el último tiempo, lo que ha hecho que se reduzcan las plazas de empleo y por ende la situación de muchas familias del país se vieron afectadas de sobremedida. Esta situación ha generado que muchas personas tengan que salir del país en busca de nuevas posibilidades y oportunidades para poder progresar y ayudar a sus familias.



Mucha gente, sobre todo gente joven, se ve atraída con la idea de migrar para poder solucionar sus problemas económicos, porque tienen la idea en el subconsciente que esa es la única manera de salir de alguna situación económica precaria, por lo que en muchos de los casos terminan el colegio o la universidad y migran, sin siquiera darse la oportunidad de buscar una fuente de ingresos en su país y poder entregar toda su capacidad para el ejercicio de su patria y de su familia, se sienten atraídos por lo que ven en la situación económica de otros migrantes, sin darse cuenta que las mismas actividades que van a desempeñar en otros países las pueden hacer aquí, sobre todo en compañía de su familia, de su cultura y de su entorno.

Esta situación antes de ser una solución definitiva a la necesidad económica de la población, ha generado varios problemas entre los que están la desmembración del núcleo familiar, problemas afectivos y psicológicos de los migrantes y

sus familias, cambios y procesos culturales nuevos, estigmatización social, abuso, violencia, etc., todo esto a partir de la necesidad del ser humano de tener una vida sin carestía, de proveer lo que se requiere en cada uno de los hogares, de satisfacer todas las necesidades del hogar, si bien las necesidades económicas, de educación, de salud, de vivienda, de alimentación, etc., se llegan a suplir, se generan muchos otros vacíos que no se pueden reemplazar solo con las remesas y un estilo de vida diferente, estos escenarios producen cambios sociales fuertes en los que los jóvenes hijos de migrantes juzgan un rol muy importante, en cuanto ellos son los productores sociales de otras circunstancias que provocan un cambio en los conceptos de familia y de sociedad en sí, modificando el contexto cultural y social en el que se ubican y sus relaciones con el resto de la sociedad.

## 1.2. Imaginario del buen vivir.

Como ya se ha mencionado, todo ser humano tiene el afán y la necesidad de proveer todo lo necesario para vivir tranquilamente con su familia, aunque en el contexto del mundo actual con la globalización y el crecimiento vertiginoso de la tecnología, lo que una persona pueda proveer a la familia en el contexto básico (alimento, educación, vestimenta, salud) ya no es suficiente, por lo que se genera otra concepción de lo que es el buen vivir, tener todo lo que vemos en la televisión, carros, celulares, computadoras, etc., esta es otra de las motivaciones por las que la gente migra, ahora ya nada es suficiente y se trata de tener todo lo que se pueda y a veces con la situación del país, no todos podemos conseguirlo.

Esta situación se agrava cuando los migrantes cuentan sus historias y sobre todo las remuneraciones que tienen en sus puestos de trabajo, sean cual fueren estos, además que todos nos podemos fascinar con los regalos que traen o envían, y nos imaginamos otros mundos y situaciones maravillosas muy diferentes a las nuestras, “los medios de comunicación, los relatos de las y los familiares migrantes, las informaciones y mensajes enviados (fotografías, videos, regalos), entre otros, estarían interviniendo en esta construcción de *imaginarios colectivos* o de *capital simbólico* en torno a la migración, los mismos que inciden en las expectativas de vida de quienes se quedan, generando un *efecto llamada* o la institucionalización de los proyectos migratorios a nivel familiar.”<sup>2</sup>, todas estas situaciones se aglomeran para generar necesidades e imaginarios que confrontan las situaciones de las personas y los hacen tomar la decisión de salir de país en busca de “mejores oportunidades para progresar”, por lo que la migración es un acto que se ha “normalizado” en nuestro medio y que a simple vista va a tomar mucho tiempo para intentar reducir el porcentaje de migración sobre todo a nivel local, ya que se necesita una profunda concientización de la gente sobre las secuelas que deja la migración.

Los medios de comunicación juegan un rol muy importante en la construcción de nuestros imaginarios colectivos, ya que, sobre todo con la televisión y en los últimos años el internet, tenemos acceso a cantidades de información inimaginables, podemos ver lo que pasa en cualquier lugar del mundo, como viven otras personas alrededor del planeta, en este contexto los medios de comunicación, además de brindarnos información, magnifican la cuestión comercial, bombardeándonos con publicidad y alimentando en nuestro subconsciente la necesidad de tener todo lo que vemos, mostrándonos una supuesta realidad e influenciando nuestro comportamiento, creando así un imaginario del buen vivir, con muchos lujos que la mayoría no puede alcanzar.

---

<sup>2</sup> CAMACHO, Gloria; HERNANDEZ, Katty. Niñez y Migración en el Ecuador, Diagnostico de Situación. Editorial Color Offset. Quito – Ecuador. 2008.

### 1.3. Consecuencias de la migración en el núcleo familiar.

Las consecuencias que deja la migración, no solo se las puede medir en el ámbito familiar, sino también local, en cuanto que en la parte cultural se dan muchos cambios que afectan la parte cognoscitiva del sujeto y de su entorno, tendiendo a modificaciones de psiquis, lo que deviene en cambios profundos en la cultura de la sociedad, ya que muchas veces se van perdiendo símbolos y significantes propios y se toman estos de otras culturas modificando la propia.

El aspecto fundamental en el cual podemos ver las consecuencias del sujeto migratorio, es en los jóvenes hijos de migrantes que se quedan en el país, en su parte afectiva y emocional, “ante la ausencia de un referente afectivo fuerte, de una autoridad percibida como legítima – porque la autoridad de quien reemplazan a los padres puede no percibirse como tal-, es, por más que se niegue, muy probable, como en efecto ocurre y lo atestiguan muchos migrantes, sus familias entrevistadas en el origen, al igual que educadores de los menores, que a los problemas afectivos, sigan drásticos



problemas de personalidad y comportamentales, incluso más que de aprendizaje”<sup>3</sup>, porque al faltar esa figura de padres o el ejemplo que nos imponen de comportamiento y normas para ser “buenas personas”, buscan la comprensión, el cariño y todo lo que le pueden brindar los padres en lo afectivo, en otras personas, en muchachos de su misma edad o incluso mayores, en los que encuentran esa figura que tienen ausente y por consiguiente hacen de estas personas su familia y llegan a concebir muy estrechos lazos de afectividad, formándose así grupos juveniles o pandillas.

#### 1.4. Relaciones entre la ausencia, la memoria y el presente de la familia.

Estas relaciones a distancia como ya hemos mencionado, afecta de sobremedida las relaciones del núcleo familiar, desmembrándolo y formando otros tipos de familia, ya no las familias que comúnmente conocemos, las cuales están formadas por padres e hijos, ahora las familias van mutando de acuerdo a la situación de cada uno de los individuos, estas familias que tienen miembros que migran son llamadas familias transnacionales las cuales se “entienden como aquellas familias que están divididas especialmente por la partida de uno o más de sus integrantes, pero cuyos miembros (la o las personas que migran, desde destino, y quienes permanecen en origen) mantienen lazos afectivos, económicos, informativos, se apoyan en la reproducción social y material de sus miembros, a la vez que en su interior circulan relaciones de poder”<sup>4</sup>,

- 
- <sup>3</sup>**MURILLO, Javier.** Rostros de la Migración, Experiencias comentadas de inmigrantes colombianos y ecuatorianos en España. Editorial Códice Ltda. Bogotá, Colombia. 2009.
  - <sup>4</sup>**CAMACHO, Gloria; HERNANDEZ, Katty.** Niñez y Migración en el Ecuador, Diagnostico de Situación. Editorial Color Offset. Quito – Ecuador. 2008.



esto dificulta el normal desarrollo de los miembros de la familia y dificulta su ambientación en el entorno de la sociedad en la que pertenecen, se generan muchos problemas afectivos y de comportamiento que hacen que el resto de la sociedad los estigmatice, sobre todo si los miembros jóvenes de estas familias, optan por formar grupos en los que se pueden ver aceptados y en los que encuentran los fundamentos de una familia, que se pierden por la ausencia de la figura de los padres, figura que encuentran en otros individuos.

Muchas de las veces los hijos se quedan muy pequeños y no crecen con sus padres, solo tienen unas pocas fotos de su infancia feliz con sus padres y la única comunicación con ellos ha sido mediante el teléfono o en estos tiempos por medios informáticos lo que provoca que solo haya una memoria audio-visual, pero no afectiva, esta falta de afectividad se ve reflejada con el tiempo en sus relaciones, en donde el o los padres son solamente proveedores de dinero, lo que les puede ayudar en su

ejercicio intelectual, en lo que concierne a salud, vivienda, alimento, etc., todas sus necesidades básicas son cubiertas, pero no en una parte fundamental del ser humano que es la parte afectiva, por eso el presente de la familia se reduce a ese intercambio por lo que “los pequeños hijos terminan con el paso de los años, aceptando que lo único que requieren de sus padres –o de aquel que migró-, es el dinero que este le envía para compensar su ausencia. Para muchos, su madre o su padre se han convertido en sinónimo de giro mensual. En ocasiones, lo único que de ella o él le interesa, adaptado a la nueva realidad.”<sup>5</sup>, estas relaciones lo único que provocan son problemas psicológicos



- <sup>5</sup>**MURILLO, Javier.** Rostros de la Migración, Experiencias comentadas de inmigrantes colombianos y ecuatorianos en España. Editorial Códice Ltda. Bogotá, Colombia. 2009.

y afectivos, que promueven comportamientos “rebeldes”, muchas veces influenciados por los individuos que rodean a estos jóvenes, lo que hacen son tratarles de dar un punto de fuga para su falta de afectividad, lo que puede llevar a que por los actos que realizan y los comportamientos que tienen, se les estigmaticen, ahondando mucho más estos problemas, convirtiendo esto en un círculo vicioso que está muy lejos de terminar.

### 1.5. La pérdida de identidad en los grupos sociales.

Las personas que salen del país para tratar de buscar un lugar que les acoja y en el cual se puedan desarrollar y poderles dar un mejor porvenir a los suyos y también las personas que se quedan en el país esperando algún día reencontrarse con los que se van, sufren muchos cambios no solo psicológicos, sino además culturales. Los primeros deben adaptarse a nuevas costumbres, nuevos idiomas, acostumbrarse a la soledad, conocer nueva gente, etc., este proceso es muy duro sobre todo al principio de su viaje, ya que encontrarse en lugar extraño no resulta nada fácil, el camino para acostumbrarse a estar lejos del lugar que le vio nacer y que le construyó como individuo es tortuoso y de bastante sufrimiento, pero con el tiempo se va acostumbrando (de todos modos el cuerpo se acostumbra a todo), y llega hasta el punto que va adoptando las costumbres del lugar que habita y va perdiendo de a poco algunas de las cosas que le hacen en sí, él mismo. Poco a poco la nostalgia por su lugar de origen se va perdiendo, y se llega hasta el límite en que ya no ve a su país como propio, sino más bien un lugar turístico al que puede ir de cuando en cuando y como le pareciera; es verdad, se logra adaptar a otro lugar pero a un costo muy alto, la pérdida de su identidad.

Por otro lado tenemos la gente que se queda también sufre de daños psicológicos y afectivos, pero de otra forma, las personas que salen del país, para suplir su ausencia y el afecto que deberían dar a sus seres queridos, envían dinero y cosas materiales, para que la gente que está en el país se quede contenta y que piensen que la separación sirve para tener un mejor estilo de vida. La comunicación que se da entre las dos partes también era una suerte de permuta cultural, en la que el migrante da información de la cultura en la que está viviendo, además de productos y dinero de esa cultura, a cambio de la comprensión de sus familiares, entonces en las personas que reciben esta información, el panorama cultural va cambiando, van tomando en muchos casos pequeñas cosas foráneas en reemplazo de las nuestras en una nueva construcción cultural, lo que resulta en culturas urbanas, etc., donde se pierden muchas formas culturales, de donde deviene una especie de hibridación cultural o aculturación, puesto que no es de aquí, ni de allá, es algo nuevo.



Estos cambios culturales y esta pérdida de algunas partes de lo que constituye la memoria colectiva de una sociedad está muy ligada con los medios de comunicación y con la velocidad vertiginosa con la que la tecnología y las comunicaciones avanzan, “es lo que pasa cuando los medios de comunicación y las tecnologías de la información se convierten en productores y vehículos de la mundialización de imaginarios vinculados a músicas e imágenes que representan estilos y valores desterritorializados a los que corresponden también nuevas figuras de la memoria”<sup>6</sup>,

constituyendo este medio en el más importante para que se pueda dar una suerte de hibridación cultural, y en muchos de los casos una globalización de la cultura, ya que muchos elementos de algunas culturas se dan a conocer a nivel global,

<sup>6</sup> DE MORAES, Dénis. Por otra comunicación, los media, globalización cultural y poder. Editorial Icaria. Barcelona, España. 2005.

tanto así que las tomamos como propias, sobrescribiendo en nuestro consciente e inconsciente las mismas y borrando las nuestras.

## 1.6. Aculturación de grupos sociales y tribus urbanas.

Para entender de una mejor manera los cambios que se generan dentro de los individuos de una sociedad, hay que conocer que la cultura es “un conjunto complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”<sup>7</sup>, toda esta memoria y construcción del ser en la sociedad es la que hace que se integre a un grupo de individuos, pero el momento en que se procede con la integración de otros elementos que no son propios de esta cimentación en la que se basan las sociedades, la reacción que se genera es de conflicto y de una separación en cierto de grados de estos sujetos, ya que el resto del conglomerado no acepta estos cambios, en este contexto juzgan mucho la *migración* con las consecuencias psicológicas, emocionales y de información que se generan a partir del encuentro con culturas de afuera, en otro lado tenemos el intercambio información que se origina desde los mass media, que se encargan de saturarnos con información de lo que pasa en el mundo, “la idea de que la televisión haya contribuido de manera decisiva a  *echar abajo las barreras de nacionalidad, religión, raza y geografías que antes dividían nuestro espacio moral*, todos estos

---

<sup>7</sup> **COMAS, Juan.** La heterogeneidad cultural y el planeamiento integral de la educación en América Latina. La palabra y el hombre. 1961. Pág. 229-255. Universidad Veracruzana. Xalapa, México.

elementos han llevado al primer plano la atención hacia la influencia que los media tienen sobre nuestros conocimientos y sobre la construcción de las imágenes de la realidad. Se considera a los media muy influyentes, en el sentido de generar efectos de tipo cognitivo, es decir, relativos a las imágenes de realidad y al conocimiento que difunde, construyen o establecen en el tiempo.”<sup>8</sup>, si bien los media nos traen información muy importante para el desarrollo personal y también avances en todos los campos de la vida del ser humano, también nos muestran el mundo que está más allá de lo que podemos ver y vivir, cosas que nos alucinan y emocionan y por ende las tratamos de apropiar y desarrollar en nuestro medio, de-construyendo nuestra memoria cultural y mimetizando nuestra cultura con el resto del mundo, esto hace que poco a poco dejen de existir varias culturales, para convertirse en una sola con el paso del tiempo, así en un tiempo no muy distante habrá una sola cultura mundial, con las consecuencias de adaptación que se puedan generar en el proceso.

Todo este proceso cultural de suma e hibridación de costumbres entre culturas se lo denomina aculturación, que no quiere decir que una sociedad que se ve inmersa en cambios culturales adopte otra cultura y la asuma como suya, perdiendo en el proceso cultura propia, sino que es una hibridación cultural, en donde se toman rasgos culturales de otras sociedades y se las incluye, transforma y mimetiza en la propia, entonces el significado del término aculturación se lo ha distorsionado y confundido, “la confusión se debió a creer que la partícula a significaba en este caso negación, cuando en realidad es la preposición latina ad, cuyo significado es creación, unión, contacto”<sup>9</sup>, vale esta aclaración ya que al utilizar este término, se puede generar confusión, ya que una sociedad no puede existir sin cultura

<sup>8</sup> **WOLF, Mauro.** Los efectos sociales de los media. Ediciones Paidós. Barcelona, España. 1994.

<sup>9</sup> **COMAS, Juan.** La heterogeneidad cultural y el planeamiento integral de la educación en América Latina. La palabra y el hombre. 1961. Pág. 229-255. Universidad Veracruzana. Xalapa, México.

alguna, en cambio, se puede transformar integrando rasgos extranjeros. Este aspecto del cambio cultural, lo vivimos muy de cerca estos días, cuando vemos como los grupos juveniles, toman más fuerza e influencia en la sociedad, por medio de diferentes dispositivos como la moda, la música, el arte, etc., esto obedece al movimiento de globalización que se da en el mundo por intermedio de la razones citadas anteriormente (migración/mass media), “los fenómenos que resultan cuando grupos de individuos de culturas diferentes entran en contacto continuo y de primera mano, con cambios subsiguientes en los patrones culturales originales de uno o de ambos grupos” es lo que modifica de cierto modo el comportamiento de las sociedades y la reacción de los sujetos, muchos de estos cambios no se entienden, ni se aceptan a priori, pero con el paso del tiempo se van admitiendo cuando los entes de la sociedad se acostumbran a ellos y los toman como suyos.

### 1.7. Expresiones artísticas de las tribus o culturas urbanas (grafiti y tatuaje).

El tatuaje es una de las formas de expresión artística y cultural que ha estado, se podría decir, desde el principio de la humanidad misma, es un lenguaje ancestral que se usaba como rito de paso en muchas culturas y su uso también se extendía para el reconocimiento de clases sociales, jerarquías, etc., es en la piel donde se expresan muchas de las emociones de los seres humanos y es una parte muy sensible del cuerpo, como dice Henk Schiffmacher: “Como una forma de



arte, el tatuaje es efímero como la vida misma. Este desaparece con la persona que lo tiene”<sup>10</sup> además el momento de dibujar y pintar en la piel es muy delicado y se requiere de mucha precisión y no hay margen para errores lo que convierte a esta técnica, en una muy compleja y a la vez una de las formas más hermosas de expresión artística.

Ahora, sobre todo en los jóvenes, el tatuaje está tomando otro rumbo, ahora es más estético, existen concursos y eventos exclusivos de tatuajes, hay muchos muscos que tienen entre sus mejores obras a tatuajes y así mismo existen coleccionistas que pagan cientos de miles de dólares por tener en sus cuerpos algún tipo de tatuaje, como dice Mauro Cerbino:” La ropa,



los tatuajes, el *piercing*, los bailes, las "figuras aeróbicas", las patinetas y el walkman, como elementos incorporados (a manera de prótesis), nos remiten a un uso del cuerpo que podría estar dibujando un escenario de biopolítica, es decir de un quehacer político que ya no se articula en la formulación de un proyecto ideológico tradicional, sino de una politicidad que proviene de la vida, de la vida cotidiana, que se hace carne en el andar por la calle, mostrando una estética corporal que "devuelve" a veces transformados y neutralizados, los signos de la violencia y del estigma, de la exclusión y del dominio.”<sup>11</sup>, no solo es moda o un

<sup>10</sup> SCHIFFMACHER, Henk. 1000 Tattoos. Editorial TASCHEN. Alemania. 2005

<sup>11</sup> CERBINO, Mauro. Análisis sobre Derecho a la Comunicación, Valores, nuevas sensibilidades y biopolítica juvenil. Septiembre, 2002. Disponible en: <http://www.uasb.edu.ec/padh/revista4/articulos/maurocerbino.htm>

signo de rebeldía como la mayoría de las personas piensa, sino que es una forma de comunicar a la sociedad sus deseos, su posición frente a la vida y un estilo de vivir en el que identifican a los miembros de sus tribus o familias, convirtiéndolo en un símbolo de su posición política hacia la sociedad y el mundo en que vivimos ahora.

Ahora bien, existe otra práctica con la cual podemos relacionar el tatuaje, esta es el grafiti, esta forma de expresión al igual que el tatuaje es muy antigua, la humanidad ha utilizado el grafiti para expresar sobre todo descontento contra los gobiernos o contra el sistema, escribiendo frases alusivas al momento que vive la sociedad o dibujando en las paredes lo que a la sociedad afecta, esto es de la misma forma que lo expresa Marc Augé: "Entre una alteridad relativizada en la sincronía (lo mismo que las culturas que la expresan) y una alteridad relativizada en el tiempo (lo mismo que las etapas que la definen) siempre es la evidencia de la pluralidad lo que gobierna la reflexión sobre lo mismo y lo otro"<sup>12</sup>, la transmutación de las sociedades y de las épocas, del pensamiento mismo de la humanidad que a cada momento vive cambios, es lo que reflejan las paredes, preocupaciones, vivencias, necesidades, es en esta forma como las nuevas generaciones responden a los cambios que a cada instante se generan.

### **1.8. Tribus urbanas y la creación de signos que modifican el entorno de la ciudad.**

Las tribus o culturas urbanas buscan un diálogo alternativo, fuera de los límites de lo "convencional", para producir una comunicación con el resto de la sociedad, con ritos o símbolos, como la vestimenta, los tatuajes, los grafitis, etc., y al

---

<sup>12</sup>**AUGÉ, Marc.** Hacia una antropología de los mundos contemporáneos. Editorial Gedisa. 1998. Barcelona, España.



reconocerse miembros de la sociedad buscan dentro de este contexto el dialogo con el resto de los habitantes que de cierta forma los han marginado, provocando de este modo una interacción entre la piel de la ciudad y sus habitantes, generando memorias y removiendo presencias, para reivindicarse dentro de la sociedad, como dice Homi Bhabha: "Cuando la visibilidad histórica se ha desvanecido, cuando el tiempo presente del testimonio pierde su poder de conmovir, entonces los desplazamientos de la memoria y las direcciones desviadas del arte nos ofrecen la imagen de nuestra supervivencia psíquica. Vivir en el mundo extraño, encontrar sus ambivalencias y ambigüedades realizadas en la casa de la ficción, o su división y resquebrajamiento realizados en la obra de arte, es también afirmar un profundo deseo de solidaridad social: "Estoy buscando la unión [...] Quiero unirme [...] Quiero unirme"."<sup>13</sup>, por lo que si las personas que forman parte de estas tribus urbanas, que a la vez forman parte de la sociedad, no tienen la manera de comunicarse mediante formas de expresión habituales, buscan su espacio para enunciar sus saberes y conjugar opiniones que perturben el subconsciente colectivo y que lo hagan recuperarse del letargo profundo en el que se encuentra sumiso por el sistema, dialogar con el resto de la colectividad, hacerlo rebelarse y recuperarse de ese sometimiento del que hemos sido parte, y por el cual estamos viviendo en este mundo extraño, en este cuerpo extraño, prácticas artísticas que no están en el canon tradicional de lo que podríamos llamar arte, estas prácticas son las que de cierto modo pueden inferir para que se construya una cierta reconciliación y mediación entre todas las partes que conforman la sociedad y pueden servir de medio para la reconstrucción de lo que una vez fuimos.

La búsqueda de su territorio dentro de la sociedad, de los medios para poder comunicarse, llevan de cierta forma a que estos grupos culturales juveniles sean mal vistos dentro de la sociedad, son mirados despectivamente y a la vez con miedo, hay un sinnúmero de preocupaciones acerca de ellos, vinculados con aspectos como delincuencia, vandalismo, etc., "todavía son muchos los prejuicios que nos impiden preguntar cuanto de la vida cotidiana de la gente, expulsada del ámbito

<sup>13</sup> BHABHA, Homi K. El lugar de la Cultura. Ediciones Manantial. Buenos Aires, Argentina. 2002.

de la educación y de la cultura en mayúsculas, ha encontrado expresión en la industria comunicativa y cultural. Una expresión interesada y deformada, sin duda, pero capaz de proporcionar al común de la gente una *experiencia moderna* de identidad y reconocimiento social<sup>14</sup>, a través del arte de cada cultura juvenil, en este caso de los grafitis y tatuajes, es que se tratan de acoplar a la sociedad desde afuera, buscando comprensión, que al fin y al cabo no se da, ya que la "cultura" de la sociedad común, reprime todos los actos e intentos de estos grupos en insertarse dentro de ella, sin dejar campo o posibilidad alguna, lo que genera cierto conflicto social que no acabara, sino cuando todos entendamos que formamos parte de una sociedad que esta fragmenta pero a la cual todos pertenecemos y por eso nos debemos respeto a nuestras creencias y necesitamos de igualdad de oportunidades y de espacios para expresarnos y de este modo conocernos mejor.

Al mirar la ciudad y al hacer un recorrido dentro de ella, podemos observar a un cuerpo que como todo cuerpo, se desarrolla, se resquebraja, se transforma, cambia. Este cuerpo lleno de fronteras y de prótesis, lleno de contenidos y de formas que transmutan de mil y un formas a través del tiempo como consecuencia de diálogos entre ella y sus habitantes, cambios generacionales que le dan otra dinámica y que constantemente la construyen y de-construyen, en un vaivén de interrelaciones que a su vez la vuelven irreconocible frente a su sociedad, "Los cuerpos no sólo tienden a indicar un mundo que está más allá de ellos mismos; ese movimiento que supera sus propios límites, un movimiento fronterizo en sí mismo, parece ser imprescindible para establecer lo que los cuerpos "son"."(Judith Butler, 1995)<sup>15</sup>, solo mediante el diálogo abierto sin relaciones excluyentes y supresoras, de todos los grupos que conforman la sociedad, nos podremos reconocer como ciudadanos legítimos de una misma sociedad y cultura, reconocernos como lo que somos y de dónde venimos, nos ayudara a que la ciudad se siga construyendo en forma ordenada y genuina y así poder establecer que arquetipo de ciudad estamos construyendo día a día.

---

<sup>14</sup> **DE MORAES, Dénis.** Por otra comunicación, los media, globalización cultural y poder. Editorial Icaria. Barcelona, España. 2005.

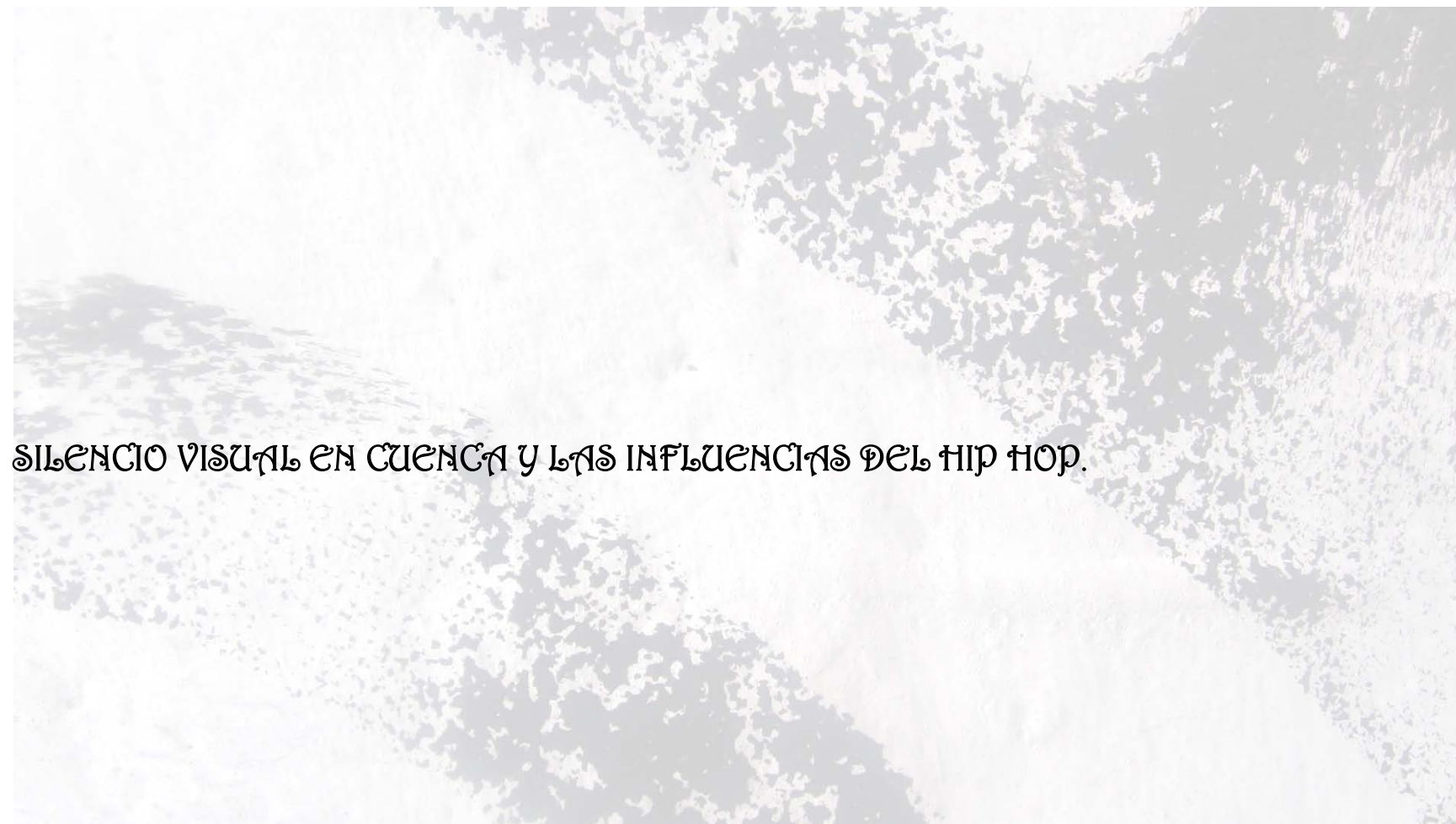
<sup>15</sup> **BUTLER, Judith.** Cuerpos que importan, sobre los límites materiales y discursivos del "sexo". Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2002.

Estas construcciones y deconstrucciones de la ciudad y por ende de su habitante, del ciudadano y de su hábitat, generan cambios sociales que forjan un diálogo exquisito entre varias culturas, llámense estas, urbanas, migrantes, emigrantes, que al entremezclarse en una misma esfera conciben nuevas organizaciones territoriales y sociales, “Estos espacios “entre-medio” (*in-between*) proveen el terreno para elaborar estrategias de identidad (*selfhood*) (singular o comunitaria) que inician nuevos signos de identidad, y sitios innovadores de colaboración y cuestionamiento, en el acto de definir la idiosincrasia de sociedad.” (Homi K. Bhabha, 1994)<sup>16</sup>, a manera de participación y diálogo, los grupos o tribus urbanas inventan signos de expresión que les permite dialogar con el resto de la comunidad y con la ciudad misma, ya que la gran parte de la sociedad tiende a opacar y a silenciar a la minorías, estas buscan a través de la expresión artística en la piel de su ciudad crear un cierto diálogo alternativo que les permita estar presentes dentro del contexto de sociedad.

---

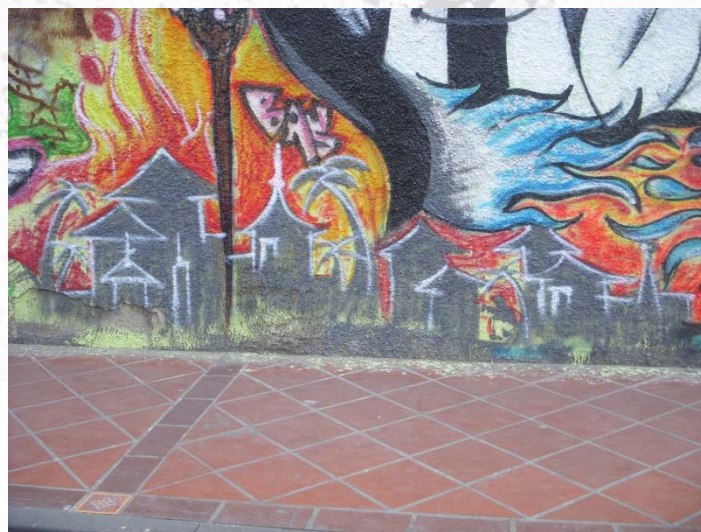
<sup>16</sup> BHABHA, Homi K. El lugar de la Cultura. Ediciones Manantial. Buenos Aires, Argentina. 2002.

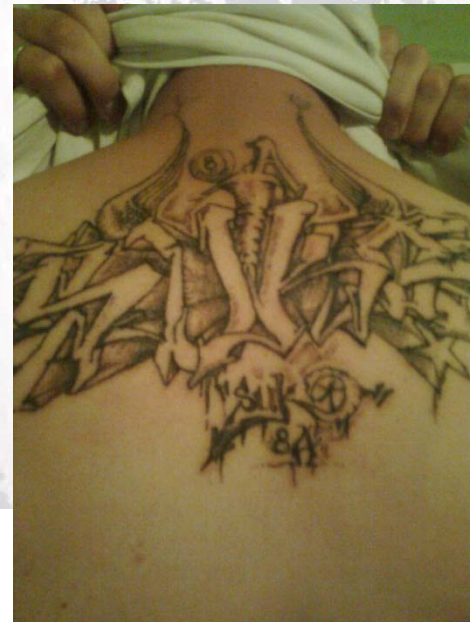


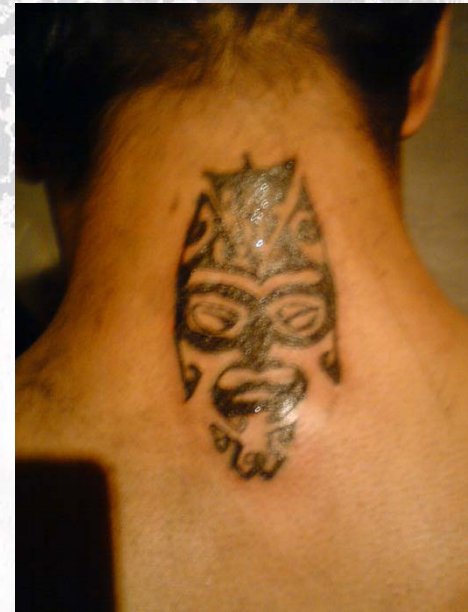


SILENCIO VISUAL EN CUENCA Y LAS INFLUENCIAS DEL HIP HOP.

## 2.1 Registro grafico de grafitis y tatuajes.









## 2.2 El hip hop en Cuznea.

La cultura hip hop se ha ido tomando de a poco con la ciudad de Cuznea, sobre todo en las áreas suburbanas de la ciudad, en sectores como Totoracocha, Monay, Feria Libre, etc., existen muchísimos jóvenes que pertenecen a grupos que están relacionados con esta cultura y que se identifican plenamente, sus ropas, gorros, signos que utilizan para comunicarse, etc.”en Cuznea el hip hop nace por los 90’s con influencia de muchos grupos extranjeros como me hammer, vanilla ice, run-d-mc, house of the paint, Coolio, PuffDaddy, Vico e, etc....; y también de grupos nacionales como Rubén el rey, Gerardo Mejía, Los Dos Ángeles, Raúl Ceta, Au-d entre otros.”<sup>17</sup>, toda esta música que inicia e influencia el movimiento hip



hop en Cuznea, viene del extranjero y se incorpora elementos de la realidad de nuestra sociedad, ya que esta cultura es foránea, la recepción de esta se a través de un intercambio de información por parte de los migrantes, ya que muchos de estos chicos que inician con esta cultura en nuestro medio, pertenecen a familias que han migrando uno o más de sus miembros, que les envían información, ropa, accesorios de esta cultura de la cual se identifican, además que por medio de los medios de comunicación el conocimiento de estos grupos se intensifica y se expande rápido.

La influencia primordial de estos grupos es la música, esta contiene líricas que hablan sobre el “mundo de la calle”, drogas, sexo, dinero, por lo que son fácilmente influenciados, si bien algunos de los miembros de estos grupos forman

---

<sup>17</sup>H.H. Q-EN-K. Historia del hip hop en Cuenca Ecuador. Párrafo 1. 2008. [En línea]. Disponible en: <http://cuencahiphop.blogspot.com/>.

pandillas y grupos para delinquir (como en toda sociedad, cultura o subcultura), no todos lo hacen, la mayoría está en estos grupos porque se sienten aceptados y pueden compartir cosas que en casa no lo pueden hacer, se dedican al arte del grafiti, del tatuaje, del break dance, del m.c. (maestro de ceremonia), dj's, etc., pero la mayoría de la sociedad los estigmatiza y los pone a todos en un solo saco, esto se ve frecuentemente en las calles de la ciudad, cuando vemos pasar a chicos con atuendos que los identifican como de esta cultura, la gente se pone nerviosa, caminan más rápido, protegen sus cosas por temor a un asalto o cruzan la calle, estas situaciones crean muchos conflictos sociales y no aportan nada en la sociedad, debemos entender que como cualquier otro grupo social, tienen su cultura, sus costumbres y tratan de vivir con estos signos y significantes, tratando de incorporarse a la sociedad en general mediante el arte.

### **2.3 Elementos estéticos, signos y significados de la cultura hip hop en Guayma.**

Los elementos fundamentales de la cultura hip hop son: “los grafitis, los mc’s que son los que cantan, los dj’s que son los que hacen las pistas para los mc’s, y los b-boys los que bailan la música de los dj’s”<sup>18</sup>, todos estos elementos pueden funcionar individualmente o colectivamente, como nuestra sociedad es propensa a dejarse hipnotizar e influenciar, por todo lo novedoso y extravagante de otras culturas, estos elementos de la cultura hip hop han ido expandiéndose rápidamente, se han hecho algunos eventos de grafitis, de música y baile, en los que se puede ver la magnitud del impacto de esta cultura urbana dentro de nuestra sociedad.

---

<sup>18</sup> **GUAMAN, Marcelo.** Entrevista personal. 27 de noviembre del 2010.

Podemos encontrar en las paredes de nuestra ciudad muchos grafitis que nos hablan pero no los entendemos, o también a grupos de jóvenes bailando ritmos diferentes y aeróbicos, sobre todo en el tema del grafiti, las imágenes que vemos y no podemos descifrar, no nos hablan de delimitación de territorios o de violencia como comúnmente se cree, de lo contrario, son expresiones artísticas que dependiendo del grafitero que los haya hecho, nos hablan de la vida, de discursos políticos y puntos de vista distintos sobre nuestra sociedad, etc., se utilizan colores vivos, que representan la alegría de vivir, la naturaleza, solo debemos poner atención a estos grafos y nos

vamos a dar cuenta de lo que nos hablan, son las voces de una parte de la sociedad llena de estigmas y por ende rechazada, que lo único que quieren es expresarse y contribuir con la sociedad en todos los ámbitos, son personas como tú o como yo, que tienen necesidades en todos los ámbitos de la vida y que con su peculiar manera de llegar al resto nos tratan de transmitir sus saberes e intentan comunicarse, voces que nos hablan y a la misma vez que no son escuchadas, agudizar los sentidos y ampliar nuestras perspectivas son necesarios para poder entablar un dialogo y buscar acuerdos que fortalezcan nuestros lazos rotos como sociedad y como individuos.



## 2.4 Los problemas sociales que se generan a partir del hip hop., causas y efectos.

Estos chicos de la cultura hip hop, tienen mucha dificultad para poder desarrollarse e integrarse plenamente en la sociedad, ya que por los elementos que conforman su cultura se los asocia con actividades delictivas, lo que produce un fuerte rechazo y mirado hacia ellos, lo que provoca que se les quite espacios para su normal desenvolvimiento. La música es un poco violenta, con mensajes en los que incluye el poder del dinero las drogas y el sexo, sumado a su manera de hablar y la forma de vestir con pantalones flojos, camisas grandes, capuchas, gorras, etc., generan cierto temor en el resto de los sujetos, que al ver toda esta amalgama de elementos, los rechazan y discriminan, se les niega oportunidades de trabajo y reciben maltrato psicológico, lo que acarrea problemas graves como deterioro de personalidad, drogadicción, delincuencia,

todo esto por el mismo hecho de que ellos solo quieren ser parte de la sociedad y ser aceptados, al ver todo el desprecio se genera lo que ellos ni el resto quiere, una conducta dañina hacia sí mismos y hacia las personas que no los aceptan.

En el área artística, sobre todo en lo que concierne al grafiti, también existe un grado muy alto de estigmatización, se piensa que son actos vandálicos, en los cuales hay delimitación de territorio de pandillas, dialogo entre ellos por el control de ciertos sectores, se cree que se entra en terreno peligroso al encontrarse con un grafiti, pero todas estas creencias son sin fundamentos, ya que lo único que ellos desean expresar



es su arte, entablar un dialogo con la comunidad y hacerles saber que ellos también forman parte de ella, son los lugares que ellos tienen para expresarse, las paredes son sus bocas y los grafitis sus palabras, ya que todas las puertas y las mesas de dialogo se les cierra, esta es la forma que han encontrado para poder expresar sus pensamientos y necesidades, palabras en silencio, que son testigos de los cambios que se generan en la sociedad y que quieren ser partícipes de estos.

No son diferentes, son seres iguales a nosotros con las mismas necesidades, solo piden una oportunidad para expresarse, para darse a conocer, para que la gente sepa quienes son y qué es lo que quieren, lenguaje silencioso que no lo pueden callar.





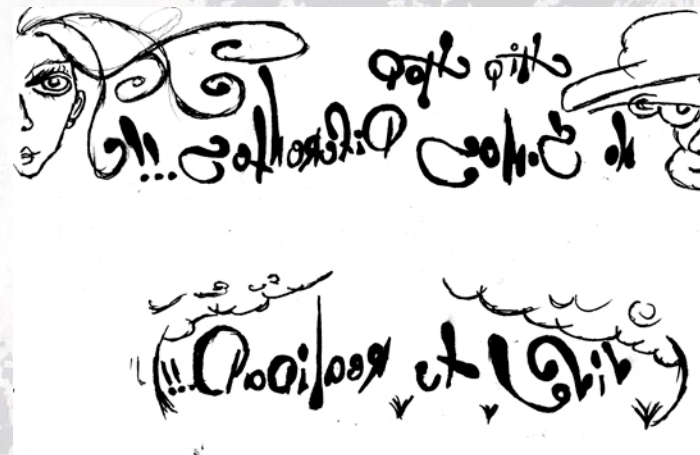
An aerial photograph of a city, showing a river winding through the urban landscape. The city is densely packed with buildings, and there are large green spaces and forested areas interspersed throughout. The text "CIUDAD COMO ANALOGÍA DE UN CUERPO TRANSFORMADO." is overlaid on the image in a black, serif font.

CIUDAD COMO ANALOGÍA DE UN CUERPO TRANSFORMADO.

## 1.1 Creación de un video-arte, a través del registro de la ejecución de un grafiti.

### 1.1.1 Bocetos

Para la elaboración de los grafitis hubo la colaboración de Marcelo Guamán, un artista del grafiti, se entablo un dialogo con la respectiva explicación del proyecto, así llego a un consenso a través del dialogo se intercambio de saberes, hasta llegar al diseño de los grafitis, además se construyó un cilindro para probar su funcionalidad.







## 1.1.2 Paredes de la ciudad

Las paredes de la ciudad que se escogieron para este proyecto fueron las del Convento de las Concepciones y la del Museo de Arte Contemporáneo, las dos paredes tienen una carga simbólica muy fuerte, en el primer caso esta constituye el poder religioso y de costumbres alrededor de la cual la sociedad ecuatoriana ha sido forjada y la segunda representa el poder institucional que rigió el mundo del Arte, en el que no todos los ámbitos culturales y artísticos están invitados a formar parte (por ejemplo las artes urbanas como el grafiti y en muchos casos tampoco el tatuaje), y se excluye a unos u otros por muchos conceptos, dando lugar a desigualdad en esta ámbito.



Convento de las Concepciones



Museo de Arte Moderno

### 1.1.3 Grafiti

Un elemento muy importante del proyecto es que el grafiti es en sí, una forma de arte clandestina, ya que se lo realiza en altas horas de la noche o en lugares apartados y abandonados, para que el artista que lo haga no se meta en problemas con la justicia, ya que se juzga con lo privado (paredes), y muchos de ellos toman varias horas para poder ser culminados. Entonces el proyecto se lo debe realizar en el día, para que la gente interactúe con el acto de ejecución del grafiti y deje de ser clandestino para que se convierta en un acto público, y ya que el dispositivo es un sello cilíndrico, la ejecución solo toma unos segundos para ser consumado, quitando una gran parte de peligro por ser atrapados pero inyectando un poco más de adrenalina al hacerlo.



## 1.2 Construcción del dispositivo para la ejecución del grafiti.

El dispositivo que se usará en la obra es un sello cilíndrico construido con tarro plástico, esponja y madera, emulando a los sellos cilíndricos que se usaban en culturas prehispánicas como de las culturas Chorrera y Machalilla, estos sellos tienen figuras con formas antropomorfas, zoomorfas y geométricas, se piensa que se usaban en varias cosas como para pintar cerámica, textiles, etc., pero no se han encontrado evidencias que prueben estas teorías, pero de lo que sí se ha encontrado evidencia es que fueron usados para decorar el cuerpo humano en una especie de tatuaje, ya que el tamaño (que oscila entre 6 y 7 cm de largo y entre 3 y 4 cm de diámetro) y la forma de estos sellos son precisos para la figura humana, además que se han encontrado figurines antropomorfos (especialmente figuras de mujeres) con los diseños de estos sellos, en brazos, pecho y espalda.

Es importante en el proyecto la introducción de este elemento cultural ya perdido con el paso de los años, porque al reencontrarse con esta memoria que se encuentra en nuestro subconsciente, con un dispositivo que llama al redescubrimiento de ese ser equatoriano, es primordial en el momento que vivimos donde estamos bombardeados elementos foráneos, que nos lleguen por diferentes medios, y nos influyen en la medida que desvalorizamos nuestras raíces y preferimos todo lo de afuera, “en la medida en que se esquiva el presente, el devenir no soporta la separación ni la distinción entre el antes y el después, entre el pasado y el futuro.”<sup>19</sup>, no solo debemos pensar y construir nuestra sociedad en base al presente, siempre debemos mirar al pasado, para formar nuestro futuro y que el devenir de la sociedad en todos sus ámbitos, no nos impida reconocernos como lo que somos.

---

<sup>19</sup> **DELEUZE, Guilles. Lógica del Sentido.** Traducción de Miguel Morey. Edición Electrónica de la Escuela de Filosofía de la Universidad ARCIS.

Pasos para la construcción del dispositivo:

- ✓ Una vez con los diseños seleccionados, estos se los debe dibujar al revés, para poder dibujarlos en la esponja.
- ✓ Se mide la circunferencia del balde de pintura y la esponja.





а.

- ✓ Se hacen cortes en la tapa y en la base de los baldes para introducir un palo de madera que sirva para sostener el cilindro.





✓ Se pega con cemento de contacto la esponja.







✓ Se realizan los cortes del diseño.



✓ Se introduce el palo de madera y se lo asegura.





### 1.3 Registro de la obra

#### CUIDADO, CUERPO Y PIEL

La ejecución de la obra fue el día Jueves 2 de Diciembre del 2010, entre las 13:30 y las 15:00 horas, en las paredes del Convento de las Concepcionas como primera instancia y luego en el Museo de Arte Moderno.









## ANEXOS

### Betsabée Romero.

Esta artista multimedia mexicana estudió arte en la Academia de San Carlos y en Universidad Nacional (UNAM) en la Ciudad de México y en la Ecole des Beaux-Arts, París, Francia. El trabajo de Romero se refiere a la cultura tradicional mexicana y el papel de la mujer en la creación de estos objetos "folclóricos". Su interés por los cochers y la forma que transforma estos objetos mecanizados muy masculinos con la mano femenina, piezas



la  
en



artesanales, pizzas domésticos que hablan de milagros, la esperanza, las apariciones, la belleza, la devoción, etc., da testimonio de su herencia mexicana, pero también invita a una interpretación contemporánea de la globalización, los roles de género.

Su trabajo ha sido expuesto ampliamente en todo México. Sus exposiciones individuales son: Museo de Arte Carrillo Gil, 1999; "Sous la grisaille de México", Espace d'Art VivomamorPalix, París, Francia, 1999. Sus exposiciones colectivas incluyen: Museo de la Ciudad de México en la exposición "Cineo Continentes, Una Ciudad" (Cineo Continentes, Una Ciudad). Ella recientemente participó en la exposición "Naturaleza Arte grandeza" en el Parc de la Cornueve, París, Francia y en la exposición "a través del tiempo más allá de su ubicación" en el Centro de Fullerton Museo y la Galería de Arte de la Universidad de San Diego State University. Su instalación "Ayate Car", (un símbolo de la búsqueda incesante de un milagro, un vehículo que llega a la frontera con un cargamento lleno de esperanza ... pero la aparición no viene –solo el rechazo, la inmovilidad y declive-) fue uno de los aspectos más destacados en inSITE '97, el San Diego / Tijuana instalación de dos años. Recientemente ha expuesto "Autolnmobiles en Este de Los Ángeles", Biennial de Absolut, Los Ángeles, California, Iturralde Gallery, 2001.

Latinart.com. Biografía Betsabze Romero. [En línea]. Disponible en: <http://www.latinart.com/faview.cfm?id=701>

## Banksy

Banksy es el pseudónimo de un prolífico artista del grafiti británico. Se cree que nació en Yatze, localidad cercana a Bristol, en 1974, pero los datos acerca de su identidad son inciertos y se desconocen detalles de su biografía.

Según Tristán Manco, Banksy "nació en 1974 y creció en Bristol, Inglaterra. Hijo de un técnico de fotocopiadoras, entrenó como un carnicero pero se vio implicado en el graffiti durante el boom del aerosol en Bristol de finales de los 80". Su trabajo, en su gran mayoría piezas satíricas sobre política, cultura pop, moralidad y etnias, combina escritura con graffiti con el uso de estareidos con plantilla. Su arte urbano combina escritura con una técnica de stencils muy distintiva, similar a Blek le Rat, quien empezó a trabajar con stencils en 1981 en París; y miembros de la banda de anarco-punk Crass, que mantuvieron una campaña con stencils en las instalaciones del metro de Londres a finales de los 70's e inicios de los 80's. Banksy reconoció la influencia de Blek diciendo "cada vez que creo que he pintado algo ligeramente original, me doy cuenta de que Blek le Rat lo hizo mejor, sólo que veinte años antes." Sus obras se han hecho populares al ser visibles en varias ciudades del mundo, especialmente en Londres.



Banksy oculta su identidad real a la prensa general. Muchos periódicos han apuntado que su nombre podría ser Robert Banks o Robin Banks, pero este rumor podría haberse originado a partir de una broma por la similitud fonética entre el nombre "*Robin Banks*" y "*robbingbanks*" ("*robando bancos*" en inglés). Simon Hattenstone, de Guardian Unlimited, una de las pocas personas en entrevistarle cara a cara, lo describe como "una mezcla entre Jimmy Nail y el rapero inglés Mike Skinner" y "un varón de 28 años que se presentó en un par de jeans y una camiseta con un diente de plata, una cadena de plata y un arete de plata".

Generalmente se cree que es un varón blanco, de pelo rubio, alto, que viste ropa típica del grafitero y que tiene entre 28 y 35 años. Recientemente fue capturado por el objetivo de un teléfono móvil trabajando en una de sus obras en Bristol, Inglaterra.

Comenzó su obra en las calles de Bristol, su ciudad natal, entre 1992 y 1994. En el año 2000 organizó una exposición en Londres y después de esto ha plasmado sus pintadas en ciudades de todo el mundo.

Banksy utiliza su arte urbano callejero para promover visiones distintas a las de los grandes medios de comunicación. Esta intención política detrás de su llamado "*daño criminal*" puede estar influida por los *Ad Jammers* (movimiento que deformaba imágenes de anuncios publicitarios para cambiar el mensaje).

Banksy también trabaja cobrando para organizaciones benéficas como Greenpeace y para empresas como Puma y MTV, y vende cuadros hasta por 25.000 libras en circuitos comerciales o en la galería de su agente, Steve Lazarides. Un juego de obras de Banksy se vendió en la casa de subastas Sotheby's por 50.400 libras. Esto le ha llevado a ser acusado de *vendido* por otros artistas y activistas. Al ser anónima su identidad todas estas acusaciones quedarían sin efecto.

Hay varios temas que se repiten en la obra de Banksy: ratas, oportunidades de foto (lugares típicos donde los turistas desearían hacer una foto sin pintadas), soldados orinando, policías, etc.

Wikipedia.org. Banksy. [En línea]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Banksy>

## ENTREVISTA CON MARCELO GUAMÁN. (27 de noviembre del 2010)

**Esteban Ullauri:** ¿Cuál es tu nombre?

**Marcelo Guamán:** Mi nombre es Marcelo.

**EU:** Bien, Marcelo, ¿qué edad tienes tú?

**MG:** Tengo 17.

**EU:** 17... Desde cuando más o menos estás tu haciendo grafitis?

**MG:** Más o menos desde los 14 años.

**EU:** 14 años..., primero con bocetos y todo, y luego en las paredes?

**MG:** Claro, primero comencé con bocetos en los cuadernos, luego ya salí a las paredes.

**EU:** Chévere, y en esta cuestión del grafiti que es lo que quieres expresar?

**MG:** En los grafitis quiero representar mi arte, como que mi arte es mejor que la guerra así.

**EU:** Sobre todo cuestiones de paz?

**MG:** Sí, que todo sea capaz, que todo deba estar unido, que deba existir una unión.

**EU:** Ya, en cuanto a la cultura hip hop, cuáles han sido tus referentes para hacer tus grafitis?

**MG:** Bueno la cultura hip hop se basa en 4 cosas: los grafitis, los mc's que son los que cantan, los dj's que son los que hacen las pistas para los mc's, y los b-boys los que bailan la música de los dj's, yo más me fui por los grafitis porque me gusta más dibujar y hacer esas cosas.

**EU:** Ya chevere, y cuál es la cuestión que te ha influido en la música, sobre todo en la música hip hop para hacer tus grafitis?

**MG:** Es que la propia música si trae sus mensajes, y ya te influye para que hagas grafitis, para que hagas arte.

**EU:** Ya, y no eres como la mayoría de las personas, de la "sociedad civil" digamos así, muchas de las personas que piensan que los grafiteros y la gente de la cultura hip hop se asocia mucho con la delincuencia.

**MG:** Si eso piensa toda la gente pero no es así el grafitero sale a hacer su arte, no sale a robar ni nada, entonces la gente piensa así, piensa mal la gente.

**EU:** Y porque eres que se da todas estas cuestiones, de estos estigmas que tienen hacia la cultura hip hop?

**MG:** Esto se debe especialmente, erzo gode los grafitis por hay mucha gente patán, se podría decir, que salen a escribir tonteras como ese último grafiti que salió de que aborto seguro y tantas huevadas, hasta en las noticias salió y como es un grafiti, entonces dañan a los demás grafiteros a los verdaderos grafiteros.

**EU:** Ya...

**MG:** Claro y por eso son mal vistos.

**EU:** Y en cuanto a la música, no sé si la gente se siente influenciada de una mala manera por las líricas que tienen, a veces de violencia, de consumo de drogas, de sexo y todas estas cuestiones?

**MG:** Sí, pero ya eso depende de cada quien como lo entienda.

**EU:** La cuestión del grafiti, que quieres expresar cuando haces tus grafías, a veces haces cosas que la gente común no entiende, que es lo que tú quieres dar a entender, en cuanto a colores, grafías?

**MG:** Yo quiero dar a entender que todo el mundo es arte, así todo es dibujos, grafitis, letras, y a veces con mis colores quiero representar la vida así, todos colores naturales, colores que son la vida.

**EU:** Representan la vida?

**MG:** La alegría, así, todo eso.

**EU:** No tiene nada que ver, con lo que la gente piensa que es violencia.

**MG:** No, no tiene nada que ver, eso es arte, como ya te dije, no tiene que ver con violencia.

**EU:** Y por último, tal vez tienes referentes artísticos de algunos grafiteros en los que te basas para hacer tus grafitis?

**MG:** Sí, yo me baso en grafitis de otros países como de Revoeasí, de todos ellos, de Rimac, así de todos ellos, y aquí también de algunos panitas que hacen grafitis.

**EU:** Ya chéver, y en la cuestión cultural ecuatoriana que es lo que tú tienes de influencias para hacer tus grafitis?, o no tienes influencia absolutamente de nada de nuestra propia cultura?, o sea de cuestiones religiosas, de la forma en que vivimos nosotros, o es todo una cultura extranjera?

**MG:** No, también poco a poco se está haciendo nuestra propia cultura, también está influenciando, sino que muchas veces la gente así, los propios diputados, ellos no dejan, no apoyan los políticos, no apoyan porque piensan que son cosas malas, pero poco a poco igual ya estamos con otros panitas haciendo cosas así, para que la gente ya piense bien en nosotros, estamos haciendo eventos y todo.

**EU:** Chéver, entonces en la cuestión cultural extranjera, también están sumando la cultura ecuatoriana, para hacer digamos, una fusión de culturas?

**MG:** Claro estamos queriendo que venga también al Ecuador y en especial a Cuzco, por ejemplo en Quito es puro grafitis, full cultura y queremos que también aquí en Cuzco crezca la cultura.

**EU:** Claro como supuestamente es una capital cultural del país, debería tener un apoyo para lo que es la cultura hip hop y el grafiti, piensas tú?

**MG:** Claro necesitamos apoyo porque muchas veces no nos apoya la gente, piensan que son malas cosas.

**EU:** Por eso todo se lo hace en la parte clandestina?

**MG:** Claro, por eso también que se votan a hacer cosas así, clandestinamente como dice.

**EU:** Chéver Marcelo, muchas gracias.

MG: ya.







## BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BASICA:

- SCHIFFMACHER, Henk. 1000 Tattoos. Editorial TASCHEN. Alemania. 2005.
- AUGÉ, Marc. Hacia una antropología de los mundos contemporáneos. Editorial Gedisa. 1998. Barcelona, España.
- DELEUZE, Gilles. Lógica del Sentido. Traducción de Miguel Morzy. Edición Electrónica de la Escuela de Filosofía de la Universidad ARCIS.

- **CASADIEGO, Benjamín.** *Cuerpo, casa, ciudad: Relatos para construirmos.* Fundación Raíces Mágicas. Ocaña-Colombia. 2005
- **BHABHA, Homi K.** *El lugar de la Cultura.* Ediciones Manantial. Buenos Aires, Argentina. 2002.
- **BUTLER, Judith.** *Cuerpos que importan, sobre los límites materiales y discursivos del "sexo".* Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2002.
- **CAMACHO, Gloria; HERNANDEZ, Katty.** *Niñez y Migración en el Ecuador, Diagnostico de Situación.* Editorial Color Offset. Quito – Ecuador. 2008.
- **GONZALEZ, Clementina.** *Diagnóstico del Impacto de la Migración en la Niñez y Adolescencia en el Cantón Cuzco.* Masmèdia. Cuzco, Ecuador.
- **MURILLO, Javier.** *Rostros de la Migración, Experiencias comentadas de inmigrantes colombianos y ecuatorianos en España.* Editorial Códice Ltda. Bogotá, Colombia. 2009.
- **DE MORAES, Denis.** *Por otra comunicación, los media, globalización cultural y poder.* Editorial Icaria. Barcelona, España. 2005.
- **WOLF, Mauro.** *Los efectos sociales de los media.* Ediciones Paidós. Barcelona, España. 1994.
- **COMAS, Juan.** *La heterogeneidad cultural y el planzamiento integral de la educación en América Latina. La palabra y el hombre.* 1961. Pág. 229-255. Universidad Veracruzana. Xalapa, México.

- **H.H. Q-EN-R**. Historia del hip hop en Cuznea Ecuador. Párrafo 1. 2008. [En línea]. Disponible en: <http://cuzneahiphop.blogspot.com/>.

#### BIBLIOGRAFIA AMPLIACION:

- **CERBINO, Mauro**. Análisis sobre Derecho a la Comunicación, Valores, nuevas sensibilidades y biopolítica juvenil. Septiembre, 2002. Disponible en: <http://www.uasb.edu.ec/padh/revista4/articulos/maurocerbino.htm>
- **GARCÍA LORCA, Federico**. Poeta en Nueva York.
- **RANDINSKY, Wassily**. De lo espiritual en el arte. Editorial Premia. México. 1989.
- **AUGE, Marc**. Los no lugares, espacios del anonimato. Editorial Gedisa. Barcelona, España. 2000.
- **TRIPALDI, Anna**. Identidades Juveniles, tatuajes y piercing en Cuznea. Tesis Universidad del Azuay. Cuznea, Ecuador. 2003-2004.
- **LOPEZ MONTAÑO, Luz María**. Familias Transnacionales: Oportunidad y cambio en contexto migratorio. Editorial Códice Ltda. Bogotá, Colombia. 2009.
- **VILLAVICENCIO, Fernando**. Otros Caminos... Cómo aliviar las pérdidas afectivas ambiguas de las familias migrantes. Editorial Don Bosco. Cuznea, Ecuador. 2008.
- **BANSKY**. Exit through the gift shop. [Video Documental]. ParanoidPictures. Reino Unido. 2010.

- **Wikipedia.org.** Banksy. [En línea]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Banksy>
- **VEGA-DELAGADO,** Gustavo. Utopía mestiza o emancipación de la aculturación, notas sobre la ideología de la mesticidad latinoamericana. 1993, núm. 13. Pág. 71-76. Facultad de Filosofía, Letras y ciencias de la Educación. Universidad de Cuzco. Cuzco, Ecuador.
- **Latinart.com.** Biografía Betsabze Romero. [En línea]. Disponible en: <http://www.latinart.com/faview.cfm?id=701>

#### SITIOS DE INTERÉS:

- **Vidzo:** Investigaciones de artes plásticas (Grafiti arte o vandalismo?) <http://www.youtube.com/watch?v=9tPj83VdWdU>
- **Alexandre Orion:** <http://www.alexandrorion.com/orion.htm>
- **Colectivo Migrantas:** [http://www.migrantas.org/web\\_migrantas\\_spanish.html](http://www.migrantas.org/web_migrantas_spanish.html)
- **Betsabze Romero:** <http://www.arte-mexico.com/betsa/index.htm>
- **Blu:** <http://blublu.org/sito/updates/updates.htm>



