

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FAULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

“MATAR POR DIVERSIÓN Y PODER EN LA FRONTERA.”
TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

AUTOR: JONATHAN LLIVICOTA TADAY
TUTOR: JUAN PABLO ORDOÑEZ

CUENCA - ECUADOR

2 0 1 0

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios, por esta vocación innata.

A mi Esposa y a mi hijo*, que me acompañaron en esta aventura que significó la obtención de la licenciatura en Artes, y que de forma incondicional, entendieron el tiempo que no pude estar con ellos.

A las autoridades principales de la Facultad de Artes:

Dr. Julio Mosquera y Licenciado Wilmer Jumbo, gracias por el apoyo siempre permanente a las nuevas propuestas artísticas.

A mi Tutor un agradecimiento especial al Licenciado Juan Pablo Ordoñez por su apoyo valioso en la realización de este trabajo.

Dedicatoria

Esta tesina quiero dedicar al esfuerzo y apoyo incondicional de mi padre: Carlos Llivicota.

A las personas que mas amo en este mundo: a mi esposa Elizabeth por su paciencia y comprensión, y a mi hijo Joffre* por haberme concebido parte de su tiempo y ser mi permanente fuerza de inspiración; ustedes son la base de mi vida profesional, algo que me ha motivado para superarme cada día.

Quisiera dedicar esta tesina a todo el Personal Docente, Administrativo de la Facultad de Artes con quienes he compartido los 4 años y medio más intensos de mi vida

Índice:

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

RESUMEN

PRIMERA PARTE

CAPITULO I

MIGRACION TERRITORIO Y VIOLENCIA

- 1.1** Historia de la frontera entre México y Estados Unidos.
- 1.2** Violencia migratoria en la frontera entre USA y México.
- 1.3** Territorialidad y frontera.
- 1.4** Referentes estéticos sobre el cruce de la frontera México USA.

SEGUNDA PARTE

CAPITULO II

VIOLENCIA FISICA Y SIMBOLOCA EN LA FRONTERA MÉXICO_ USA

- 2.1** Formas de violencia física en la frontera México-USA:
- 2.2** Relatos de experiencias de personas que vivieron el cruce de la frontera.
- 2.3.** Canción sobre la migración del grupo mexicano los tigres del norte.

TERCERA PARTE

CAPITULO III

MATAR POR DIVERSION Y PODER EN LA FRONTERA.

- 3.1** Descripción técnica de la obra.
- 3.2.** Registro fotográfico de la obra.
- 3.3.** Anexos.

RESUMEN DEL PROYECTO

Sabemos que en el país siempre ha existido una economía muy baja, que ha llevado a las personas a migrar de su país en busca de una vida mejor para sus familiares. Enormes cantidades de ecuatorianos encontraron en la migración tanto legal como ilegal el camino más fácil para poder resolver sus problemas. Mediante esta gran demanda de migrantes que tratan de ingresar diariamente por la frontera de México –Estados Unidos, aparecen grupos de personas que se dedican al narcotráfico de drogas o los mismos coyoteros los cuales secuestran a los migrantes, cuando están en la frontera para que trabajen para ellos, a la vez piden dinero a sus familiares para que los liberen o si no algunas veces son violados o matados.

Partiendo de esta situación que se vive en la frontera diariamente quiero realizar una instalación artística con la utilización de un video juego on-line llamado policías de la frontera que está en red desde el 2002 este juego fue diseñado por un grupo llamado zine14.com, cuya web en la actualidad permanece cerrada. El objetivo del juego se trata de matar a migrantes que intentan cruzar la frontera de México y Estados Unidos, en el juego se puede ver a una mujer embarazada y sus dos hijos un mexicano y narcotraficantes el cual tienen que cruzar por el desierto y por un río. En el juego va contabilizando los números de migrantes que hayas matado, y el mayor puntaje es de 88 migrantes muertos.

Con la utilización de este juego lo voy a deslocalizar del sitio web y llevarlo a un espacio público en el cual estará instalado y proyectado con un link focus, este proyecto se ejecutará en el parque central de la parroquia de Checa de la ciudad de Cuenca ya que Checa es considerada, un pueblo de personas que emigran hacia los Estados Unidos y este migrante tuvo que haber pasado por la frontera, una vez instalado el objetivo es que la gente juegue, y al comenzar el juego se le pondrá unos audífonos en donde se escuchara los relatos de experiencias de personas que pasaron por la frontera hacia los Estados Unidos, al terminar el juego les daré un papel que estará impreso el corrido de una canción sobre la migración del grupo mexicano los tigres del norte ya que son considerados los jefes de jefes de la música sobre la migración, con esto tratare crear sensaciones y reacciones en cada uno de los participantes de una manera irónica y a la vez (divertida) de lo que la gente muere por intentar cruzar la frontera por lograr un sueño americano.



CAPITULO 1

Que la migración sea un
“proceso humano y ordenado
Siempre respetando los
derechos humanos”
Felipe Calderón Hinojosa.

1.1. HISTORIA DE LA FRONTERA ENTRE MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS.



Cruzar la frontera México – EU como atracción turística 15 sep. 2006



Migrantes en Tamaulipas, 27 Ago. 2010

Los inmigrantes son y han sido el sostén económico de Estados Unidos. A principio de la época republicana y para hacer a este país una potencia económica se usó la mano de obra de los esclavos y por más de 500 años la mano de obra fue gratis. Este apogeo económico y cuantiosas ganancias sin hacer ningún pago permitieron que los Estados Unidos se enriquecieran y que la gran mayoría de la riqueza que los europeos robaron del continente Americano y del continente Africano pase a las manos de los capitalistas en nuestro país. Con la abolición de la esclavitud, la fuente de mano de obra gratis fue y son ahora los inmigrantes.

La mayoría de los inmigrantes en este país vinieron a los Estados Unidos para salir de lugares donde no hay fuentes de trabajo, donde la situación política es totalmente caótica y donde no existe el respeto a la vida humana. Quién de manera voluntaria cambiaria toda esta vida aunque dura pero donde se obtiene lo que uno desea, por algo peor. Además cuánta de nuestra gente Hispana tiene ya una vida hecha aquí con hijos que nacieron y se criaron aquí, con propiedades y bienes obtenidos aquí.

En su reciente mensaje a la nación desde Tucson, Arizona y en medio de dos helicópteros negros amenazantes de la Patrulla Fronteriza, el presidente Bush se dirigió a la nación comenzado su mensaje con las siguientes frases: "La migración ilegal es un

serio problema. Y nuestra responsabilidad esta clara. Nosotros vamos a proteger nuestra frontera”¹ cada dia el gobierno de los Estados Unidos implemente nueva tecnología para poder capturar mas fácilmente a los indocumentados en la frontera y esta reforzando la seguridad nacional de su país.

1.2. VIOLENCIA MIGRATORIA EN LA FRONTERA ENTRE MÉXICO - USA



72 migrantes muertos en Tamaulipas, 26 de agosto de 2010

72 migrantes muertos en Tamaulipas, 26 de agosto de 2010

Los miles de centroamericanos que cruzan México rumbo a Estados Unidos, son vía terrestre por lo cual son el blanco para que pasen la droga como mulas ya que la frontera es una zona de paso crucial hacia el mercado estadounidense.

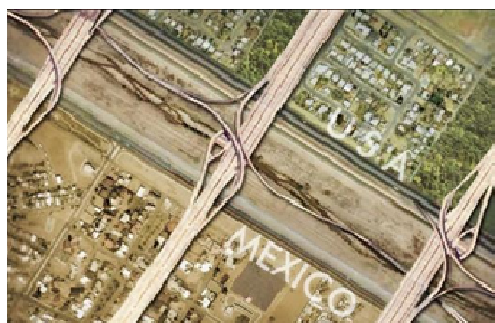
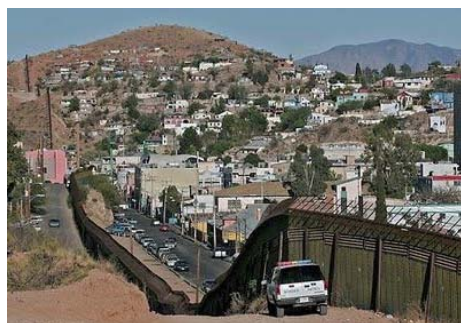
En efecto, cabe destacar que, de acuerdo con estimaciones realizadas, dos tercios de la cocaína que llega a Estados Unidos se introduce por la frontera norte de México, al igual que el 30% de la heroína y grandes volúmenes de metanfetamina, así como de marihuana (Das, 2003: 5).

Es debido a ello que en esta zona fronteriza ha crecido en las últimas décadas múltiples agrupaciones de narcotraficantes, Esta actividad ilícita opera a nivel de delincuencia organizada en torno al tráfico de drogas, pero su red de operaciones se vuelve más compleja en la medida en que los grupos delictivos amplían su campo de actividad combinándolo con otro tipo de actividades ilícitas, como el secuestro, el lavado de dinero, el tráfico de indocumentados, el contrabando de armas, entre otros más. sumados al secuestro constituyen una "crisis humanitaria que amerita la protesta común de los países de la región ,en la lista de cinco grandes problemas que generan los cárteles narcotraficantes, el abuso de la migración centroamericana es el último por resolver creo que el que más víctimas está dejando según la estatal Comisión Nacional de Derechos Humanos de México estimó en 2009 que unos 10.000 inmigrantes, sobretodo centroamericanos, fueron raptados en un periodo de seis meses para exigir

¹ -(Guillermo Rocha) La Creación de la Gran Muralla en la frontera con Estados Unidos P.G, ADITAL>> [Español](#) > [Latinoamérica y Caribe](#)

rescates a sus familias”² estos secuestros siguen dándose actualmente y la seguridad sigue desbordadas por el combate al narcotráfico de personas en aquella frontera.

1.3. TERRITORIALIDAD Y FRONTERA



VAUMM, Iñigo García Odiaga _ publicado en MUGALARI el 09.12.04 [Idea para la frontera entre México – Estados Unidos // Enrique Norten](#)

En la territorialidad y frontera que existe entre México y Estados Unidos tiene alrededor de 3.200km de largo (la distancia entre Arica y Puerto Montt es una frontera muy difícil de resguardar, siendo la principal entrada de ilegales a Estados Unidos).

Cuenta la historia que el legendario Jefe de la División del Norte, Don Francisco Villa,” fue el primero o el segundo mexicano que se atrevió a cruzar la línea fronteriza sin pedir permiso, echando bala, con sus tropas; indignado por el reconocimiento que Estados Unidos le daba al gobierno de Carranza; además, lo culpaba de su derrota en la región de Agua Prieta por permitir el paso de las fuerzas de Carranza por territorio norteamericano, y lo acusaba también de enviar armas y municiones. Hace unos meses, en este año, 2006, del lado norteamericano se detectó un convoy que de lejos parecía integrado por vehículos del ejército mexicano. Al parecer, este convoy custodiaba un transporte que aparentemente pertenecía a narcotraficantes y que iba cargado de marihuana. Cuando se dieron cuenta de que la policía norteamericana los había detectado y se acercaba, sacaron las armas, dispararon para frenar el acecho policial y sin matar ni herir a nadie emprendió de inmediato la retirada. Se metieron en territorio mexicano y enseguida desaparecieron. Después hubo un lío en el que todos los participantes tenían diferentes versiones del asunto. Los mexicanos desmentían que el ejército mexicano pudiera estar metido en este asunto y tener algún contacto con el narcotráfico. De seguro los uniformes los habían robado sicarios narcos. Los norteamericanos lo vieron bien claro, vehículos exclusivos militares de los que usa el ejército mexicano; se metieron en territorio mexicano y allí, por lo visto concedores del

² [México secuestra y destruye migrantes indocumentados](#), Solar, martes 27 de julio de 2010, www.Solar-Aid.org

terreno, rápidamente desaparecieron”³ En la actualidad, la situación en la frontera sigue teniendo estos problemas ya que la frontera siempre será un lugar tráfico de drogas y sobre todo de tráfico de gente.

1.4. REFERENTES ESTÉTICOS SOBRE EL CRUCE DE LA FRONTERA MÉXICO – USA



José Manuel Valenzuela Arce

Para el antropólogo José Manuel Valenzuela Arce no dice que "uno de los rasgos más importantes del mundo contemporáneo consiste en la centralidad de las fronteras. Los crecientes procesos de globalización han difuminado algunas fronteras nacionales y han otorgado nuevas visibilidades y sentidos a otras fronteras socioculturales. Durante las últimas tres décadas se ha incrementado la polarización social mediante el incremento de la desigualdad en la distribución de ingresos y riqueza en el mundo y la acentuación de las desigualdades entre países ricos y pobres. Frente a esta situación, crece la movilidad del capital financiero y transnacional, así como los productos y mercancías, pero también ocurren importantes procesos migratorios, especialmente hacia Europa y Estados Unidos, con lo cual la migración y las diásporas contemporáneas juegan un papel importante en la definición de procesos interculturales. Sin embargo, la globalización, también transparenta fronteras, como ocurre en los cerca de 3100 kilómetros de frontera compartida entre México y Estados Unidos límite que también define la frontera estadounidense con América Latina. La frontera ha sido motivo recurrente en la producción plástica chicana, situación que ha tenido diversos posicionamientos que incluyen perspectivas de los artistas mexicanos de la frontera y proyectos de carácter transfronterizo como el "Festival Internacional de la Raza", el "Taller de Arte Fronterizo" y, de manera más reciente, el proyecto de "InSite". Artistas chicanos y fronterizos, como Rupert García, Malaquías Montoya, Silvia Gruner, Esther

³ Fernando Villagómez Porras, El Muro. La frontera entre Estados Unidos y México, 08-11-06

Hernández”⁴ entre muchos otros han abordado el tema de frontera de México y Estados Unidos.



Adrián Washco

El artista cuencano Adrián Washco dice que “la sensibilidad social que atraviesas todas sus obras, expresan de manera visibles las preocupaciones por la realidad, desde una ubicación muy poderosa en los temas y problemáticas de nuestro medio, esto se muestra especialmente en la necesidad de reflexionar sobre la migración y la descomposición social que provoca”⁵ con esto el artista halla nuevas formas y significados que contribuyen a darle ala obra esa sensación de actualidad.



Frida Kahlo

La artista mexicana aunque se movió en el ambiente de los grandes muralistas mexicanos de su tiempo y compartió sus ideales, Frida Kahlo creó una pintura absolutamente personal, ingenua y profundamente metafórica al mismo tiempo, derivada de su exaltada sensibilidad y de varios acontecimientos que marcaron su vida.

En 1930, Diego Rivera le comisiona varios murales en los Estados Unidos, así la pareja empaca sus pertenencias y se van al norte. Luego de cuatro años, Diego se encontraba contento en tierra norteamericana pero, Frida extrañaba su tierra y se sentía miserable. Esta experiencia fue motivo de inspiración para su pintura Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos.

⁴ José Manuel Valenzuela, refracciones culturales ,mexartes-berlin.de/esp/01

⁵ [Diario HOY Quito](#), Adrian washco ,expone en la Alianza Francesa ,15abril, 2003



CAPITULO II

2.1 Formas de violencia física en la frontera México-USA:



15 cadáveres en una carretera en Tamaulipas por parte del grupo z

La producción de asesinatos en serie, en la frontera México-USA han sido asesinados 280 mujeres en diez años. Se concentra en una zona geográfica determinada, la frontera México-EEUU fundamental y de gran importancia en el mundo, y el hecho de cruzar una frontera.

Encierra una serie de aspectos que nos llevan una explicación causal de los movimientos poblacionales, y mas aún las fronteras son el escenario real de la violación a los derechos humanos, los abusos y agresiones están tipificados en la frontera, en la línea que divide a las naciones, de donde se tiene una identidad y se forma otra o se adquiere otra, como parte de un proceso de integración,

Las víctimas, que en su mayoría son migrantes ilegales, no importando sexo, edad, religión o raza, son violentadas continuamente en la frontera llegando por diferentes vías para lograr su objetivo.

Históricamente los inmigrantes ilegales siempre han sido los mas vulnerables a los Abusos en la frontera, en el momento de cruzar la línea, la relación que tienen que entablar con un pollero o coyote sobre todo de la situación que tienen que pasar, es cierto de que los coyotes también abusen de los migrantes, en acciones que van desde el secuestro, robo y hasta perdida de la vida, son acciones que se aplican a mucha gente sin importar si son hombres o mujeres o niños, son delitos que no son castigados y muchas veces tampoco denunciados ya que por su carácter de ilegalidad se rehúsan a hacerlo, otra forma de violencia física son por parte de la patrulla fronteriza, estos actualmente presentan los índices mas altos de violencia generalizada sobre los inmigrantes, los mexicanos no son los únicos que son sujetos a extorsiones por parte de estos, guatemaltecos, salvadoreños, hondureños, peruanos y una larga lista de países latinoamericanos están incluidos en estos hechos.

Actualmente la demanda de violación de los derechos sobre los migrantes ha sido reconocido, la documentación de casos, son la prueba de esto, el problema se encuentran en que la misma patrulla fronteriza se encuentra protegida y justificada ante cualquier demanda, lo que no les impide realizar actos de tortura, violaciones sexuales, golpes y disparos con armas de fuego sobre los migrantes.

2.2 Relatos de experiencias de personas que vivieron el cruce de la frontera.

- 1- Hola me llamo Juan crece la frontera de México en el 2000 lo hicimos por naco al llegar tuvimos que saltar una muralla de tres metros, para poder pasar cruzamos una vía rápida donde que nos reunimos, luego llegamos a un punto de reunión donde nos sorprendió migración, logramos escapar y luego llegamos a un punto donde esperamos que alguien nos ayude y nunca llego la ayuda.
- 2- Mi nombre es Omar yo les cuento que hace mucho tiempo en el año del 98 me fui a los estados unidos queriendo alcanzar el sueño americano, bueno ya para poder cruzar la frontera tuve que correr treparme en un tren donde pucha donde era muy feo estar metido entre tanta gente no había como respirar no había como ni orinar ni hacer otras cosas que uno quería, bueno chuta tenia que aguantar como pudiera, así es la vida así para llegar a los Estados Unidos hay que sufrir tanto.
- 3- Soy Elizabeth cruce la frontera en el año del 2000 cruce por la ciudad de Mexicali que quedaba en la frontera de estados unidos de ahí tuve que ahí había una barra de cuatro metros mas o menos tuve que cruzar al pasar eso teníamos que correr desesperados porque ahí habían unas patrullas, que cruzaban unos cada diez minutos mas o menos y si es que nos veían nos atrapaban a todos.
- 4- Mi nombre es Luis cruce la frontera en el año del 93 al cruzar la frontera tuve cruzar por el desierto de Arizona en el cual estábamos un grupo de ochenta personas caminamos casi cuatro horas y al llegar a un punto en el desierto nos encontró migración en el cual dos personas y yo nos escapamos y caminamos bastante hasta que nos cogió la noche tuvimos que hacer unos huecos en la tierra para que no nos haga frio porque era un frio bajo cero y el siguiente día era una temperatura de cuarenta grados que era un sol intenso que no teníamos ni agua no teníamos nada.

2.3. Canción sobre la migración del grupo mexicano los tigres del norte

El grupo mexicano los tigres del norte tiene grandes éxito y son llamados los Jefes de Jefes han hecho suya la tradición del corrido (historias que celebran la búsqueda de la verdad, justicia, oportunidad) haciendo de ella una expresión artística, interpretándola en sus propias palabras y haciendo de ella una poderosa herramienta para expresar no solo el sufrimiento y las aventuras de todos aquellos que llegan de diversos países a Estados Unidos en busca de un mejor futuro para sus familias, además de sobreponerse a los obstáculos que enfrentan día con día en un país distinto.

Gracias a un rico contenido en su letra la cual revela las historias del pueblo ha hecho que millones de gente vean en ellos su propio reflejo: el de su pasado, el presente y el futuro. Por eso y por mucho más, el grupo se ha ganado el nombre de Los Ídolos Del Pueblo este sobrenombre que afectuosamente les otorgó su público por su sinceridad y humildad.

Canción de los tigres del norte

EL EMIGRANTE

SOY EL EMIGRANTE QUE SUFRE
AL ESTAR LEJOS DE MIS PADRES Y MI PATRIA
DONDE ME VIERON CRECER
UN DIA CRUCE LA FRONTERA
BUSCANDO EL TRIUNFO
HAY DIOS MIO CUANTO SUFRO
QUIEN SABE SI VOLVERÉ
EL EMIGRANTE COMO DEBE SUFRIR
Y QUISIERA SER EL ÁRBOL
QUE NO CRUZA LAS FRONTERAS
QUE SE MUERE EN SU TIERRA
APOYADA EN SU RAÍZ
HAY QUIENES PASARON HACIA EL SUELO EXTRAÑO
MIENTRAS OTROS TAN SOLO PARA MORIR.

Fuente: los tigres del norte (el emigrante)



CAPITULO III

3.1. Descripción técnica de la obra

Se plantea como obra final para la presente tesina una instalación en el espacio público, para esto se utilizará un proyector que me permitirá que el video juego tenga mayor

visibilidad, ya que "Las técnicas de expresión visual son los medios esenciales con que cuenta el artista para ensayar las opciones disponibles con respecto a la expresión compositiva de una idea .se trata de un proceso de experimentación y de selección ,tentativa cuyo fin es lograr una solución visual lo mas fuerte posible para expresar el contenido."6 este juego esta elaborado en un programa llamado flash 8 y también necesitare un CPU el cual servirá para reproducir el juego y otro CPU para la reproducción del audio de los relatos de las personas que cruzaron la frontera que se escuchara en unos audífonos.

Todos estos equipos estarán instalados en el parque de la parroquia Checa esto se desarrollara en la noche a las 8pm.

6 La sintaxis de la imagen. EL MENSAJE Y EL METODO .D.A.DONDIS P 124

3.2. Registro fotográfico de la obra

Montaje de la obra en el parque de checa



Concha acústica del parque Checa



Conexión de la luz



Conexión de los equipos



Ajustando la imagen del proyector en la pared



Obra instalada



Invitación ala gente a que participe de la obra



Invitación ala gente a que participe de la obra

Participación del público jugando el video juego



Participación del público jugando el video juego



Participación del público jugando el video juego



Participación del público jugando el video juego



Participación del público jugando el video juego



Entrega de los papeles con la música de los gres del norte



Entrega de los papeles con la música de los gres del norte

3.3. *ANEXOS:*

Coyotero: es una persona dedicada a los negocios de viajes ilegales con personas que intentan cruzar hacia los estados unidos pidiendo una cierta cantidad de dinero para llevarlos.

Emigrante: es salir de su país.

Frontera: es una franja del territorio situada en torno a los límites internacionales. Este término se refiere a una región o franja, mientras que el término **límite** está ligado a una

concepción imaginaria. Las fronteras al contrario de lo que muchas veces se cree, no se demarcan únicamente cuando hay tierra de por medio, pues existen diferentes tipos de fronteras: aéreas, territoriales, fluviales, marítimas y lacustres.

Patrulla fronteriza: se ocuparán de tareas de inteligencia y vigilancia, respaldarán actividades de combate al narcotráfico y a la vigilancia de las personas ilegales que intentan cruzar la frontera hacia los Estados Unidos.

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

6- La sintaxis de la imagen. EL MENSAJE Y EL METODO .D.A.DONDIS P 124

7- Alberto Aparicio-k emaniko hidzaldia , nuevas formas de acción contra la política y el arte en la cibercultura ,Universidad publica de navarra,19 de diciembre del 2002

BIBLIOGRAFÍA DE AMPLIACIÓN:

1-méxico: indignación y vergüenza, frente migratorio 046, viernes, septiembre 03, 2010

2-[mexico-confirma-identificacion-de-15-de-72-migrantes-muertos-en-tamaulipas/](#) radiobiobio,©
copyright 2010

6-[México secuestra y destruye migrantes indocumentados](#), Solar, martes 27 de julio de 2010, [www.Solar-Aid.org](#)

4 José Manuel Valenzuela, refracciones culturales, [mexartes-berlin.de/esp/01](#)

5-[Diario HOY Quito](#), Adrian washco, expone en la Alianza Francesa ,15abril, 2003.

SITIOS DE INTERÉS:

[nerdnirvana.org/g4m3s/borderpatrol.htm](#)

[http://alainet.org](#), [http://alainet.org/rss.phtml](#)

[www.radiobiobio.](#)

(Das, 2003: 5).

[www.club-tigresdelnorte.com/historia.htm](#)

