

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

**“Lenguaje mágico de la luz y agua
en la cuenca del río Paute.”**

Tesina previa a la obtención del

Título de Licenciado en Artes

Autor: Freddy Fabián Rocano Landy

Tutor: Mst. Daniel López

CUENCA – ECUADOR

DICIEMBRE 2010

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

**“Lenguaje mágico de la luz y agua
en la cuenca del río Paute.”**

Tesina previa a la obtención del

Título de Licenciado en Artes

Autor: Freddy Fabián Rocano Landy

Tutor: Mst. Daniel López

CUENCA – ECUADOR

DICIEMBRE 2010

TEMA:

Cartografía de la contaminación en la relación estética agua-luz, a partir del registro digital en la cuenca del río Paute.

CAMPO:

ARTES.

Estética, cromática, fotografía del paisaje, cartografía, política de la imagen.

CIENCIAS SOCIALES: Geografía, estudios del paisaje, cartografía satelital.
Ecología: cambios en ecosistemas.

SUBAREA:

FOTOGRAFÍA, VIDEO, ARTE ACCION

Tema:

Cartografía de la contaminación en la relación del agua y la luz, a partir del registro fotográfico en la cuenca del río Paute.

Título:

Lenguaje mágico de la luz y agua en la cuenca del río Paute.

AGRADECIMIENTO

Con el firme propósito, de aportar nuevas ideas en el campo artístico y por valorar estas mentes creativas, para conseguir en la vida grandes satisfacciones, doy gracias al Creador de donde viene toda la sabiduría, a la UNIVERSIDAD DE CUENA de manera especial a la facultad de Bellas Artes, por la oportunidad que me ha abierto, las puertas para desarrollar conocimientos claves para el desarrollo de mi trabajo, y a mi querido tutor Mst. Daniel López, amigo y consejero quien apporto con sus ideas para el desarrollo de los planes de acción. Mil gracias a todos quienes contribuyen para hacer realidad el gran sueño de la obtención de este título en licenciado en bellas Artes.

DEDICATORIA

Quiero comenzar agradeciendo a todas las personas que hicieron posible, la realización de este trabajo, a Dios, por darme salud y vida a mis padres, Segundo Rocano y Gloria Landy, y de manera muy especial, a Jenny y Josué mis esposa e hijo, que dedicaron todo su tiempo, comprensión y su sacrificio para subir este gran escalón y llegar a una meta.

ÍNDICE PROPUESTO DE CONTENIDOS

CAPITULO 1

- 1.1 Cambios culturales y la contaminación del agua.
- 1.2 Mazar y la cuenca del rio Paute.
- 1.3 Política de la imagen del agua.
- 1.4 Cartografía del Paisaje
- 1.5 Historicidad grafica de la cuenca del rio Paute
- 1.6 fotografía

CAPITULO 2

Causas y consecuencias de los cambios del paisaje en la cuenca del río Paute.

2.1 Causas de la contaminación del agua en Paute y cambios en la relación estética luz-agua y de la geografía del paisaje.

2.2 Registro sistemático de la relación estética agua-luz y vida en la cuenca del rio Paute.

CAPITULO 3

Cartografía de la relación estética de la luz-agua del rio Paute.

3.1 descripción del proyecto (conceptual como técnica)

Introducción

¶ Si el arte, a lo largo de la historia ha sido instrumento de protesta, es necesario mirar en la historia del arte como el agua y la luz ha sido un recurso, y tema de estudio recurrente podríamos citar en la literatura Platón el trazo de una metáfora del mundo como una caverna de sombras, en donde la luz que se refleja en el agua afuera de una caverna y reproduce sombras dentro de la caverna es nuestra realidad, motivador este relato en primera instancia para mirar el sitio en donde se desarrollara la obra como una posibilidad de verdades en sombras, tal vez por la falta de un trabajo en el sitio, un trabajo de campo que permita al artista no solo imaginarse los males del lugar sino que permita palpar en carne propia dichos males, lo que recuerda que ya en la historia misma del arte el impresionismo como tendencia de un mundo moderno y un arte moderno hizo un tratado de la luz como eje principal de creación, pintarán el momento de luz, más allá de las formas que subyacen bajo éste, de la misma la fotografía es un fragmento de la realidad tal cual la memoria por lo tanto visualizar esta manera de hacer arte es mirar como el uso de la luz actúa en la percepción del individuo y la realidad misma.

1.1 Cambios culturales y la contaminación del agua.

La reciente historia de las poblaciones que ocupan estos territorios se ha visto afectada por un fenómeno actual que algunos teóricos como Jean Paul Sartre lo llaman neo colonización, en donde tecnologías extranjeras intervienen en el cotidiano actuar de los individuos sin ninguna conciencia en relación con su contexto, lo que hace que no solo sean inútiles y por ende generen basura,

En tal sentido, esta investigación pretende elaborar una cartografía fotográfica artística que permita, a través de la luz, captar las formas e intensidad de la contaminación durante el recorrido de las aguas desde la confluencia de los ríos Santa Barbará y Paute hasta la presa del Mazar

En esta suerte de cadena de males actúa a diario estos grandes sistemas sin hacer sentir su presencia permitiendo las condiciones necesarias para que no solo se lleve a cabo el efecto de contaminación ambiental en primeros términos, también se crea las condiciones necesarias para que el individuo en sociedad viva sin autoestima por lo que se estaría permitiendo de esta manera una a culturización en términos de la nueva neo colonización.

De acuerdo con registros de observación, una de las características del agua al momento de la confluencia de los ríos antes indicados, es la mezcla de aguas cristalinas (Río Santa Barbará) con las aguas Achocolatadas (Río Paute); las personas de estos sitios miran al agua cristalina como limpia y al agua achocolatada como sucia siendo en la realidad que las dos aguas no son aptas para el consumo humano por estar contaminadas lo cual crea la reflexión de cómo nos identificamos con lo blanco lo bueno lo negro lo malo un pensamiento que viene desde la introducción del cristianismo a América y su dualidad bien y mal siendo éste nuestro referente inicial de la contaminación, que luego va degradándose con la presencia de residuos sólidos, orgánicos y otros, lo que a más de degradar la calidad del agua, afecta su estética, que motiva a re pensar la mirada, gestionando una mirada crítica que se integre a la sociedad desde lo real a sabiendas que la fotografía satelital es un fragmento abstracto de la realidad.

En la cuenca del río Paute es evidente que se han incrementado prácticas culturales que afectan al recurso natural agua, como por ejemplo, el uso de los ríos como botaderos de basura y la ingenua manera de ver al agua como un recurso inagotable, esto por citar algunas prácticas entre otras, principalmente, la confluencia de los ríos Paute y Santa Bárbara, aguas abajo hasta la presa Mazar, son las que se ven afectadas por estas prácticas y por ello el interés de estos sitios a ser estudiados desde la mirada y la ética del arte.

Principalmente, porque como bien sabemos, el agua es prácticamente fundamental para la vida, y por lo que la contaminación puede ser algo muy negativo para el desarrollo tanto económico como social de los pueblos o de las poblaciones próximas a ese lugar contaminado.

En el caso del inicio de la denominada como revolución industrial, a comienzos del siglo XIX, los procesos de producción de esta época requerían de la utilización de una gran cantidad de agua para la transformación de las materias primas, a la vez que los efluentes de dichos procesos productivos eran vertidos luego en los cauces naturales de agua, con sus desechos contaminantes correspondientes.

En la actualidad nuestro mundo está sufriendo muchos cambios gracias a la acción del hombre; cambios que de alguna manera u otra desequilibran la normalidad del mismo, y por supuesto nuestra vida

Este cambio cultural debe adelantarse mediante procesos formativos y educativos que cubran la totalidad de la sociedad y lograrlo constituye un reto de primera magnitud para los gobiernos. La racionalización del consumo, teniendo en cuenta las prioridades de los diversos usos, es también parte fundamental de la nueva cultura.

El panorama global dibujado fue el de la escasez, agravada por la pérdida de capacidad de soporte de los ecosistemas por la agresiva intervención humana sobre ellos y por la contaminación. Ya es hora que otorgue su valor simbólico y económico como elemento indispensable para la vida, el bienestar y el desarrollo y que estimule su conservación y su uso cuidadoso, dentro de una visión integral de la gestión del recurso, que hasta ahora ha sido fragmentada y parcial, por el acelerado deterioro y empobrecimiento de los recursos hídricos del planeta, debidos a la destrucción de los ecosistemas que los producen y protegen, a la sobreexplotación de las fuentes tradicionales y a su agotadora y dramática contaminación, causada por las actividades de una población creciente y cada vez más ávida de agua.

Puede decirse que hemos abusado de un recurso esencial para la vida y el progreso, hasta un punto que ojalá podamos corregir antes de que sea

demasiado tarde. La situación se ha ido agravando hasta llegar a que hoy en el mundo hay mil cien millones de personas que no tienen acceso al agua potable y dos mil 600 millones que carecen de saneamiento básico. Satisfacerlas supone cambios radicales en nuestra relación con el agua y en la forma que la usamos y por consiguiente requiere un esfuerzo colectivo muy importante.

Hasta ahora imparable tendencia a la urbanización y la concentración de la población en ciudades con habitantes uniformes y consumistas, es otro de los enemigos principales del manejo sostenible del agua. Se estima que entre 1990 y 2000 la población mundial aumentó un 15 por ciento, mientras que la población urbana lo hizo en un 24. En 1990, el 43,5 por ciento de la población mundial era urbano y llegará a más de la mitad en 2010. La concentración en grandes ciudades ha sido aún más fuerte y las mega ciudades se ubicarán cada vez más en los países en desarrollo También al alterar los patrones naturales de flujo e intervenir masivamente los ecosistemas, o tener que represar, causando severos impactos ambientales. Las ciudades generan caudales de aguas residuales concentrados y de gran magnitud, que atentan contra la calidad y supervivencia de los cursos Sin embargo, en lo que respecta a la calidad, seguimos más de cerca el patrón mundial, pues estamos contaminando de manera irresponsable y grave nuestros ríos y cuerpos de agua.

El problema principal del agua es, por tanto, un asunto de calidad antes que de cantidad y la principal contaminación proviene de los patógenos y nutrientes generados por la población urbana y el sector agrícola, antes que de los vertimientos industriales. Naturalmente,

Contaminación

Contaminación significa todo cambio indeseable en algunas características del ambiente que afecta negativamente a todos los seres vivos. Estos cambios se generan en forma natural o por acción del ser humano

Tipos de contaminación

Contaminación del agua: es la incorporación al agua de materias extrañas, como microorganismos, productos químicos, residuos industriales, y de otros tipos o aguas residuales. Estas materias deterioran la calidad del agua y la hacen inútil para los usos pretendidos.

Efectos de la contaminación

- *atenta contra la vida de plantas, animales y personas
- *genera daños físicos en los individuos
- *convierte en un elemento no consumible al agua
- *en los suelos contaminados no es posible la siembra

Causas de la contaminación

- desechos sólidos domésticos
- desechos sólidos industriales
- exceso de fertilizante y productos químicos
- basura
- desagües de aguas negras o contaminadas a ríos
- represamientos de aguas

1.2 Mazar y la cuenca del río Paute.

Proyecto Mazar

Mazar y la cuenca del río Paute.

Paute aporta con el 35% de energía al país. Mazar tendrá una línea de transmisión de 230 kilovatios, con el Sistema Nacional Interconectado (SNI). El Proyecto Hidroeléctrico Mazar fue concebido en el Plan Nacional de Electrificación como una etapa del desarrollo del Proyecto Paute Integral, para asegurar la vida útil del embalse de Amaluza. El desarrollo del Proyecto Paute Integral, incluye la construcción de la Presa de Mazar, el Proyecto Mazar tendrá una capacidad instalada de 194 MW. El Proyecto Mazar consiste en el aprovechamiento del caudal del río Paute aguas arriba del Proyecto Amaluza-Molino, en las inmediaciones de la desembocadura del río Mazar. Está constituido por una presa de enrocado con pantalla de hormigón que forma un embalse de 410 hm³ de volumen total hasta la cota 2 153 msnm. El volumen muerto es capaz de alojar los sedimentos durante una vida útil de 50 años.

Consecuencias de la contaminación del agua

Como sabemos, esa contaminación del agua puede llevar a la contaminación de los ríos, embalses, presas, A fin de cuentas, todo aquello que contenga agua.

Esta contaminación no sólo afecta a los propios humanos en sí, sino a la fauna y a los diferentes seres vivos que pueden vivir en la misma.

Eso sin contar que el agua contaminada puede ser portadora de una gran variedad de enfermedades, algunas de ellas mortales.

Basura a flote en el embalse de la represa Mazar



Hombres y mujeres rebuscan entre sus bolsillos aunque fuera un pedazo de papel, mientras otros cubren de prisa su nariz con el brazo y aceleran su paso para salir del lugar,

Y es que los olores nauseabundos resultan insoportables con el sol canicular de la tarde, como tratando de presentar una muestra del aire que respiran a diario los habitantes de la zona de influencia del proyecto hidroeléctrico.

Sobre el espejo de agua del Paute, en el sector de Palmas y otros lugares, flotan embases plásticos; juguetes; cartones; troncos; perros, reses, aves, roedores y más animales muertos, en estado de descomposición, es allí donde se origina la pestilencia que cada vez va en aumento según el testimonio de los vecinos.



“Está jodido esto, primero se ve feo el río con tanta basura, pero sobre todo huele feo y empieza aumentar el mosco”, relata Luis Torres, morador del sector

de Guaraynag, cuyo padre, Alfredo Torres, ya recibió la indemnización por su terreno que se inundará con la represa.

Siguiendo el río, hay movimiento de gente, son agricultores que ante el llenado de la represa, tratan de aprovechar al máximo el pasto con sus animales,

Allí existe gran cantidad de desechos flotando, que mantienen cubierto totalmente de un extremo a otro el espejo de agua, y en donde con gran dificultad, puede atravesar el bote a motor.

Esta área es muy atractiva, allí a más de la confluencia con el Paute, cuenta con una cascada a pocos metros aguas arriba, y a la vez se levanta majestuosamente el cerro Pico de Loro, formando un cuadro favorito para quienes gustan de la fotografía, claro una vez que se retire la gran cantidad de desechos.

La presa de Mazar es de tipo enrocado, tiene una altura de 166 metros y puede embalsar agua hasta la cota de 2 153 metros sobre el nivel del mar y el espejo de agua se extenderá 30 kilómetros, es decir casi llegará al cantón Paute.

1.3 Políticas de la imagen y el río Paute.



*“Cuan contante es fluir de la vida, como fuente inagotable
Que gota a gota se agota” Fr.*



**Sueños, esperanzas, ilusiones, de encontrar una chispa de luz y de agua
cargada de vida.**



En el camino solo se encuentra la mano negra, la mano amiga de la muerte.



Sombras, huellas, historias, que esconderá en lo oscuro del agua.





Pablo Cardoso (Cuenca, 1965). Su obra propone un diálogo crítico entre pintura y fotografía, haciendo énfasis en la línea que separa el documento de la ficción. Frecuentemente pinta escenas referidas a espacios de transición o indefinición, pasajes geográficos que también entrañan pasajes de cambio existencial, como las transformaciones del mundo de las apariencias y las evidencias merced al paso del tiempo, los viajes o travesías, los espacios liminares, los umbrales o los sitios de tránsito como carreteras y andenes.

En esas líneas me gusta pensar una serie de prácticas bastante diversas, las cuales sin embargo comparten, en lo que revelan sus temas, aquella tensión subyacente: el paisaje atravesado por condicionantes culturales que lo configuran y que modulan nuestra aproximación al mismo, en un proceso de retroalimentación en el cual el mundo natural y el panorama social del hombre se contrastan permanentemente.



Nowhere 3, 20 cuadros de 15 x 28 cm y 20 cuadros de 10 x 15 cm, direcciones locales variables, acrílico / madera, Pablo Cardoso, 2008

En la serie **Nowhere** (2008) obra de Pablo Cardoso se coteja el tema de la percepción de un lugar a través de filtros tecnológicos, por un lado, y emocionales/sensoriales, por otro. Un conjunto de acrílicos que representan imágenes satelitales extraídas de Google Earth –senderos anónimos cuyo registro fotográfico es automatizado y “objetivo” por ser despersonalizado- se aparejan con paneles que reproducen pictóricamente las instantáneas que el

artista ha tomado en esos mismos lugares. La escala y perspectiva humana de estas últimas, sumado a la subjetividad de mirada individual que otorga al paisaje una atmósfera particular, romántica si se quiere, tensa la brecha cada vez más grande entre la experiencia virtual y la experiencia única e individual de lo real.

1.4 Cartografía del Paisaje

La cartografía o trazado de mapas es, al mismo tiempo, un conjunto de técnicas y una materia de estudio académico. La realización de mapas requería tradicionalmente:

- 1) Saber encontrar y seleccionar la información sobre diferentes aspectos de la geografía a partir de fuentes diversas, para después sintetizar los resultados en un único grupo de datos consistente y preciso.
- 2) Técnicas y habilidades de diseño con el fin de crear un mapa final que consiga representar con fidelidad la información, para que los lectores, que poseen diferentes grados de habilidad en la lectura de mapas, puedan interpretarlo correctamente.
- 3) Destreza manual y técnica de diseño gráfico para simplificar y dibujar la información mediante símbolos, líneas y colores, de modo que el amontonamiento o el desorden sean mínimos y el mapa resulte legible.

Pero los mapas no sólo son creaciones artísticas que muestran las habilidades de sus creadores, sino que son, al mismo tiempo, documentos históricos y sociológicos. Así, los primeros mapas producidos por instituciones cartográficas oficiales, a comienzos del siglo XIX, suponen un archivo de información de vital importancia sobre la evolución del paisaje hasta nuestros días, ya que muestran industrias olvidadas y antiguas líneas de ferrocarril o caminos hoy abandonados. Estos mapas proporcionan pruebas sobre tierras que pueden estar contaminadas debido a la utilización que de ellas se hizo en el pasado. Otro ejemplo en esta línea, aunque más siniestro, es la utilización que se hizo de los mapas en la Alemania nazi con fines propagandísticos, donde los mapas servían para demostrar la ‘amenaza’ que suponían los polacos y los europeos orientales, que estaban “superando en número y rodeando” al pueblo alemán. La realización de mapas y las circunstancias en que se efectuaron son temas de estudio académico, ya que pueden explicar ciertos aspectos de la mentalidad de esa época histórica.

No existe un modo correcto de trazar mapas. El modo depende de las herramientas de las que dispone el cartógrafo, del propósito del mapa y de la base de conocimientos. Sin embargo, sí existen diversos métodos empíricos que pueden servir de guía al cartógrafo.



1.6 LA FOTOGRAFIA

La fotografía digital no tiene que ver con solo un estilo de imágenes, hoy se pueden hacer muchas más cosas con una imagen, desde un punto de vista creativo, al punto que uno tiene la posibilidad de jugar y experimentar para explorar posibles resultados como nunca antes, como la incorporación del aguay la luz como elemento vital en el trabajo del artista en el mundo de la fotografía digital

La belleza de la era digital reside se encuentra, para unos en la posibilidad de ser más eficientes, al ir reduciendo las opciones a unas cuantas alternativas básicas y, por tanto, estandarizadas en cuanto a la velocidad y resultados; y para otros, en la posibilidad que se abre para el proceso creativo desde otra perspectiva, la indeterminación de los límites.

Es este contexto resulta, artísticamente importante, reflexionar creativamente, desde una visión académica, en la posibilidad de construir subjetivamente un lenguaje artístico fotográfico que recupere lo valioso de la tecnología digital, para hacer del aguay la luz el elemento artísticamente vitalizante del producto fotográfico.

La fotografía como arte, ciencia y experiencia permite trasladar la subjetividad del fotógrafo al proceso de construcción intersubjetiva de un lenguaje artístico específico. José R Alvear (2002) indica que a través de la fotografía se visibilizar emociones nacidas por el deseo de explorar la fascinante relación entre la forma y la luz con el fin de iniciar una relación que cruce la frontera entre arte, tecnología y ciencia y que convoque a las sensaciones y a las reacciones psíquicas internas como sus aliados mágicos.

Esta aproximación al arte de la fotografía debe ser contextualizada, en términos del aporte de la tecnología digital en el mundo artístico de la fotografía, su comprensión de lo actualmente existente y de sus logros futuros permitirá actualizar la magia de la fotografía, sin que se pierda el encanto creativo del artista. Ahora el reto de esta investigación se encuentre en comprender aplicado, todos los componentes y momentos del proceso fotográfico desde la

perspectiva artística a partir de ponerle a danzar al agua como elemento vital y vitalizante de la realidad construido y plasmada en imágenes fotográficas.

Composición de la imagen

Las nociones fundamentales acerca de la composición de la imagen se deben tener en cuenta. La comprensión de conceptos como volumen, ritmo y textura, entre otros, permitirán "ver" mejores fotografías y componer imágenes con conocimiento de causa, considerando ahora, que dentro de la propuesta que se plantea, se trabajará con la tecnología digital y se considerará al agua es su dinámica es el elemento importante de la oferta académica fotográfica.

La organización

En la fotografía en general y en la digital en particular, la organización es el primer elemento del lenguaje plástico-visual. La cámara, contrario a la mirada humana de una escena, reproduce sin distinciones todo lo que emerge en el encuadre; cosas y personas no programadas. Frecuentemente sucede porque el fotógrafo no repara en estos elementos durante la toma, por estar concentrado en su punto de interés. Por tal sentido en la fotografía digital considerando que se va a trabajar con el agua, es pertinente lograr imágenes con enfoques selectivos y desde diferentes escenarios, considerando que la La fuerza de una imagen formal radica en la relación de los elementos que la componen con las líneas imaginarias que la dividen horizontal y verticalmente, en tres partes iguales.

- Las distancias medias y fondo claramente discernible resultan especialmente eficaces si estas áreas forman tercios.
- La intersección entre dos tercios horizontal y vertical constituye una buena localización para el centro de interés.
- La vista que puede recorrer toda la imagen siguiendo líneas y curvas o recorriendo centros secundarios de atención.

El centro de atención.

A través de la fotografía, el artista expresa sus emociones, ideas y sentimientos, observando de su entorno. Cuanto más complicado sea lo que

estemos observando, más importante será determinar un punto de vista y un ángulo que clarifiquen la imagen e ilustren exactamente lo que se pretende.

Cada vez que se realice un trabajo fotográfico, en esta caso con la incorporación del agua como elemento primordial, el artista debe preguntarse qué es lo que se quiere decir y analizar, no se debe dejar lugar para el azar o de la intuición. No es posible olvidar los detalles al momento de contextualizar y establecer la escala de tamaños, por ejemplo.

Profundidad y perspectiva

La sensación de profundidad y de perspectiva en una superficie plana es inherente a casi todas las fotografías. Más aún si el elemento principal de la producción artística es el agua, es necesario lograr la sensación de profundidad. Por ser el agua un elemento que no siempre está presente, el enfoque selectivo de perspectiva es la técnica de separación de lo lejano y lo próximo más utilizada por los fotógrafos.

Pensar en blanco/negro y en colores

La fotografía en blanco y negro pone de manifiesto las formas, volúmenes y detalles esenciales de cualquier sujeto al convertir el complejo juego de luces y colores en tonalidades del gris. La práctica con el agua como elemento principal, permitirá contemplar una imagen en movimiento, en términos de su equilibrio tonal y del ambiente que pretenda crear.

Una fotografía en color debe provocar una respuesta emocional acorde con el tema que representa, en este caso el agua. Las variaciones y combinaciones de color resultan en general armoniosas, llamativas o discordantes. En la fotografía digital, los colores claros parecen situarse más cerca del observador que los oscuros. Cualquier color queda determinado por los que lo rodean. Un color puro lo parecerá más contra un fondo neutro no saturado, y viceversa, un color fuerte se debilitará en presencia de otros igualmente fuertes. El éxito se encuentra en mostrar el agua como referente dinámico del color en las atmósferas naturales o construidas que ahí se proyectan.

La forma, el volumen, el ritmo y la textura

La forma es importante debido a que regula las posibilidades de la creación artística más allá de la silueta. Es importante definir conceptualmente la forma del agua en su multiplicidad de perspectivas posibles.

El volumen ofrece a los objetos fotográficos su aspecto sólido – en el caso del agua también dinámico-, su modelado es sobre todo el juego de luces y sombras. La calidad y dirección de la luz son determinantes para lograrlo. La yuxtaposición acentúa los volúmenes: rígido y blando; suave y anguloso, son cualidades que adquieren mayor relevancia si se presentan juntas.

En la fotografía digital, el agua que por su naturaleza se encuentra en movimiento, ofrece motivos rítmicos que son susceptibles de encontrarlos en cualquier parte, siendo sus formas naturales fuentes particularmente abundantes para la fotografía digital.

Es importante captar fotográficamente la textura de los elementos de una fotografía, poniendo relieve en la que ofrece el agua en el arte fotográfico digital. La fotografía puede reproducir la textura de una superficie con una fidelidad tal que es fácil sentir la sensación que produciría tocarla. Explorar de otra forma aspectos como el agua en objetos cotidianos es tratarlos como texturas.

Iluminación y filtros

Para el caso que queremos investigar, luz y agua se convierten en un binomio inseparable, se necesitará suficiente luz para poder enfocar o distribuir la imagen del agua de manera pareja para evitar sombras. Con el uso de “flashes” se obtiene gran profundidad; además en distancias cortas, los extremadamente cortos momentos de luz, evitan que la cámara o el movimiento del sujeto difuminen la imagen. Sin embargo, en algunos casos, el flash cambia el color de la fotografía o causa una sobre exposición por estar muy cerca del sujeto. Para un mejor logro fotográfico, es pertinente utilizar filtros sea para la corrección o para lograr efectos especiales. Para lo primero, primeros ayudan con la precisión de color que requiere el artista; en tanto que para lo segundo, aportan un toque llamativo a escenas normales. Al utilizar

filtros especiales en forma moderada, aumentan las posibilidades de control sobre la imagen y permiten obtener fotos imposibles de lograr de otra forma.

.CAPITULO 2

2.1 Causas y consecuencias de los cambios del paisaje en la cuenca del río Paute.

Los impactos negativos más importantes se prevé ocurrirán en la fase constructiva del proyecto, y están relacionados con aquellos impactos que se generan en las actividades de excavaciones y movimientos de tierras, que conllevan afectaciones ambientales, tales como:

- Generación de emisiones de particulado sólido (polvo), gases y ruido por la operación de equipos y maquinaria pesada y tránsito vehicular, con las consecuentes molestias y afectaciones a la población cercana a los frentes de obra.
- Formación de áreas inestables, tanto en los taludes de corte como en los sitios de depósito lateral y túneles de excavación subterránea.
- Afectación a las geoformas naturales, pérdida de suelos, vegetación y hábitats naturales.
- Afectación a la propiedad privada y cultivos debido a una inadecuada disposición de los excedentes de excavaciones.
- Contaminación de suelos y aguas debido a la inadecuada disposición de los excedentes de excavaciones.
- Afectación al paisaje. Otro elemento de impacto negativo en la fase constructiva del proyecto se lo tiene en las afectaciones a la propiedad privada que se exigen debido a los requerimientos de ocupación de superficies de terreno para emplazar las diversas obras del proyecto y las vías de acceso a obras anexas (talleres, oficinas, etc.), en donde se generan residuos sólidos y líquidos, que al no ser manejados adecuadamente pueden ocasionar la contaminación de suelos y aguas superficiales.
- Inundación de las superficies que formarán el reservorio, lo cual implica afectaciones a la propiedad privada, con pérdida de suelos, cultivos e infraestructura construida (vías, puentes, tarabitas, accesos, etc.).
- Pérdida de vegetación natural y hábitats naturales y su fauna silvestre asociada.
- Transformación de ecosistemas acuáticos en el cauce del río Paute

En base a este plan se establecen las principales medidas y especificaciones para reducir la vulnerabilidad y peligrosidad en las zonas del embalse y sitios de obras relacionados con los efectos de actividades de inestabilidad geológica-geotécnica, litología, morfología, grado de saturación, erosión, hidrogeología y actividad antrópica.

2.2 Causas de la contaminación del agua en Paute y cambios en la relación estética luz-agua y de la geografía del paisaje













2.3 Registro sistemático de la relación estética agua-luz y vida en la cuenca del río Paute, Mazar







CAPITULO 3

Descripción del proyecto (conceptual como técnica)

3.1DESCRIPCION DE LA OBRA.

Mi obra propone un diálogo crítico mediante un registro y Cartografiar el estado de situación de la contaminación del agua/luz desde Cuenca, paute, Hasta la presa Mazar Elaborando una propuesta conceptual/metodológica y presentar una muestra artística de un video arte, través del uso de un mapa satelital que guie su recorrido para luego elaborar una pequeña maqueta para plasmar su camino llevado registró sobre cómo va cambiando el agua y la luz desde y con el constante fluir del recorrido del agua que marcara un lenguaje estético en Cierta lugar que comunicando la armoniosa danza del movimiento, que por ser del agua, es único e irrepitible, desde la perspectiva subjetiva del artista.

CRONOGRAMA:

Actividades	I	II	III	IV
Búsqueda de información básica	X			
Desarrollo teórico	X			
Presentación borrador del esquema de tesina		X		
Entrevistas		X		
Registro fotográfico		X		
Elaboración de bocetos de la obra.		X	X	
Desarrollo de la obra			X	
Presentación de la obra				X

METODOLOGIA

Proceso metodológico:

- Recuperación y sistematización conceptual sobre el arte fotográfico con énfasis en el agua como elemento vital de la producción fotográfica
- Identificación del los ambientes naturales contaminados
- Trabajo fotográfico incorporando todos los componentes del arte fotográfico digital
- Realización de la muestra con su respectivo sustento académico.

Capitulo	método	técnica	instrumentos	resultados	tiempo
Titulo 1 Fotografía luz Agua	Sintético	Inv. Bibliográfica	Fichas bibliog.	Respaldo teórico	2
	analítico	Inv. Documental.	Fichas documentales	Comprensión del tema	
		Historicidad de imágenes de la cuenca del rio Paute.	Fichas de imagen	Registro histórico mediante la fotografía	
Titulo 2 contaminación	Analítico	Estudio de campo Video	Entrevista semiestructurada	Banco de datos	
		Entrevistas a público (10)			
	Análisis de discurso		encuesta	Tendencias sobre el tema	
		Entrevista a informantes calificados. (4)	Entrevista abierta.	discursos	
		Observación	Ficha de observación	Datos gráficos y estéticos	
	Registro de imágenes	Fichas de registro de imagen			
Titulo3 Causas	Normativo Experiencial	Fotografía	Registros gráficos	Obra.	

8.- Bibliografía

1.1 BIBLIOGRAFIA BASICA

-EIAD MAZAR/ DOCUMENTO I/ACOTECNIC/09/05/2006. 1

-b.Glaser "questions aStellaetjudd, art.cit., pag. 62. -2

1.2 BILOGRAFIA DE AMPLIACION

1.3 SITIOS DE INTERES.

John Hedgecoe, (2003, Enero 25), Bases de la fotografía; EDUTEKA, Edición 16, Descargado: martes 17 de agosto de 2010, de

<http://www.eduteka.org/ComposicionFotos.ph>

<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/fines-de-mazar-almacenar-agua-y-evitar-sedimento-392099.html>

<http://www.elmercurio.com.ec/237639-basura-a-flote-en-el-embalse-de-la-represa-mazar.html>

http://www.hidropaute.com/descargas/RESUMEN_EJECUTIVO_EIAD.pdf

Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.