

RESUMEN

El reciclaje, un factor de suma importancia para el cuidado del medio ambiente y según el discurso ecológico solo la naturaleza nos provee los recursos que la humanidad necesita para vivir y progresar. Esta cuestión va de la mano en la producción y en la etapa de consumo de los productos derivados del plástico, siendo este material el más difícil en descomponerse y el causante de más daño ambiental.

El sentido de la humanidad hacia la basura y que a diario como sociedad lo develamos a través de nuestros hábitos o costumbres que giran alrededor de la basura plástica. La ciudad y su contaminación plástica.

Obra plástica a partir de este concepto y utilizando elementos de desechos plásticos, siendo estos reutilizados para formar parte de un bosque, obteniendo un relieve con estos elementos adheridos a la base de madera dibujada. El reciclaje del material plástico como alternativa artística contemporánea.

Un bosque de plástico, tal vez en un futuro todo sea de plástico. La existencia del arte contemporáneo va radicada en la búsqueda de nuevas tendencias, y porqué no en alternativas para convivir con el planeta, logrando entender que la muerte es el único límite para un ser único y creativo como es el artista

ÍNDICE DE CONTENIDO

Resumen.....	1
Agradecimientos.....	2
Dedicatoria.....	3
CAPITULO 1: “ECOLOGÍA Y ARTE”	
Conceptos sobre reciclaje.....	5
El plástico como signo de nuestro tiempo contemporáneo.....	6
Arte y ecología (registro histórico-gráfico).....	8
Estéticas Ecologista.....	11
La perdurabilidad de la natural.....	12
CAPITULO 2: “EL PLÁSTICO EN NUESTRO MEDIO COMO ELEMENTO ARTÍSTICO”	
2.1 Hábitos que giran alrededor de la basura y el plástico en Cuenca.	16
2.2 Producciones estéticas con materiales reciclables plásticos y reflexiones sobre la basura en nuestro medio.....	17
2.3 Imaginarios colectivos y gestos sociales sobre la basura plástica y sus usos.	19
2.4 “Úselo y Tírelo”, el lema del consumismo y el plástico cómo el envase preferido.....	20
CAPITULO 3: “PERDURABILIDAD DE LO NATURAL EN DIÁLOGO CON EL PLÁSTICO RECICLADO”	
3.1 Descripción técnica de la obra.....	23
3.1.1. Descripción teórica de la obra.....	24
3.2. Prototipos, Bocetos.....	25
3.3. Registro gráfico de la obra.....	27
3.4. Cédula de la obra.....	27
Bibliografía:	28
Anexos:.....	30

AGRADECIMIENTOS

Al todo poderoso por darme la oportunidad de existir y lograr mis objetivos, a toda mi familia y en general a todos y cada una de las personas que colaboraron de manera incondicional con entera amistad y excelente profesionalismo.

DEDICATORIA

A todas y a todos los que hacen de este planeta un mal hogar para las futuras generaciones, y para quienes se plantean hacer del mundo un hogar mucho mejor para las futuras generaciones de la raza humana.

Este trabajo de graduación va dedicado a todos los seres que han hecho posible de estar donde estoy, a mi familia por soportar mi ausencia durante 5 años, y a todas esas personas que no supe darle su tiempo y espacio, para los que me apoyaron y creyeron incondicionalmente, a todos a su debido tiempo.

CAPÍTULO I:



ECOLOGÍA Y ARTE

1.1. Reciclaje.

Enfocando el tema del reciclaje, su valor, su aporte al respeto de la vida sobre el planeta. El tema a desarrollar va dentro de este marco, enfatizando el arte como trascendencia y sus rol dentro de una sociedad.



Solar Power Free Ebooks and Magazines, campaña de reciclaje, 2007

Ahora bien se dice que el reciclaje es un factor de suma importancia para el cuidado del medio ambiente. Se trata de un proceso en la cual partes o elementos de un artículo que llegaron al final de su vida útil pueden ser usados nuevamente. Debemos tener en cuenta que la mayoría de los materiales que componen la basura pueden ser reciclados. El reciclaje es un proceso fisicoquímico o mecánico que consiste en someter a un producto ya utilizado a un tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto. Pero también el reciclaje se lo podría definir como la obtención de materias primas a partir de desechos, dándoles de nuevo importancia en el ciclo de vida y utilizando los recursos naturales para eliminar de forma eficaz los desechos.

Para tratar este tema es pertinente analizar algunos temas como la belleza y lo natural. Así como también involucrarnos con la narratividad, el símbolo, y lo lúdico en el arte y sobre todo si hablamos de lo bello en la naturaleza, lo sublime y lo que realmente es trascendente para enfocarnos en una obra de arte.

Para el desarrollo de esta tema tenemos que tener en cuenta que una obra de arte no es una copia de la realidad ya que la réplica exacta de la naturaleza ya está definida como solo eso, una réplica que no trasciende más allá de eso, la obra de arte debe ser de carácter espiritual, debe trascender los límites de lo real y lo ya plasmado en el lienzo, de algo sublime que dentro de su concepción ha sido vista mucho más que una simple imagen que representa algo o a alguien, una obra está catalogada como trasmisora de identidades que connota a una determinada época llena de simbolismos.

“El arte no es una imitación de la naturaleza, ni la realización de un ideal abstracto concebido por el pensamiento puro, es la representación del principio escondido que anima las cosas. La propia naturaleza imita ideas; el Arte rivaliza con ella. Representa la vida, el pensamiento, el espíritu en un espacio más estrecho, pero con símbolos más claros. La naturaleza es un poema divino, la historia una epopeya divina. El arte las sobrepasa a ambas, lo que estas separado en el mundo físico y en el mundo moral está reunido y conciliado en las obras del genio”¹

Podemos imitar muchas veces las virtudes que nos brinda la naturaleza pero nunca trascendemos al querer lograr exactitud física, siempre debemos extraer la esencia de las cosas, su interior, su espiritualidad, va mucho más allá que el valor físico, cuenta aquí el valor estético y conceptual, también debemos saber que siempre existe un detrás de las cosas. Las cosas son como son, pero si buscamos un bien común como el de crear arte con objetos reciclados estamos envueltos en un ¿por qué? Y ¿para qué? cual es la razón fundamental de este tipo de arte.

1.2. El plástico como signo de nuestro tiempo contemporáneo.

El plástico como material reciclable, está dentro de los elementos más difíciles en descomponerse. El término plástico en su significación más general, se aplica a las sustancias de distintas estructuras que carecen de un punto fijo de ebullición y poseen durante un intervalo de temperaturas propiedades de elasticidad y flexibilidad que permiten moldearlas y



Registro fotográfico de envases plásticos de diferentes bebidas, Danny Narváez, 2010.

adaptarlas a diferentes formas y aplicaciones. Sin embargo, con compuestos orgánicos derivados del petróleo y otras sustancias naturales.

La palabra plástico se usó originalmente como adjetivo para denotar un cierto grado de movilidad y facilidad para adquirir cierta forma, este sentido es el que se conserva dentro del término plasticidad.

¹ Ma. ISABEL RAMÍREZ LUQUE, “Arte y Belleza en la Estética de Hegel”, “La Perdurabilidad de lo Natural”, publicaciones de la Universidad de Sevilla, ed. “mad s.l.”, Sevilla, 1988. Pg.88

En la definición enciclopédica de plásticos nos dice que son materiales poliméricos orgánicos que pueden deformarse hasta conseguir una forma deseada por medio de extrusión, moldeo o hilado.

En la Etimología del plástico encontramos que el vocablo de este material deriva del griego plásticos, que se traduce como moldeable y que de acuerdo a la historia de este nos dice que el invento del primer plástico se originó como resultado de un concurso realizado en 1860, cuando se buscaba un reemplazante al marfil natural el cual se utilizaban para la fabricación de bolas de billar. En 1909 el químico norteamericano de origen belga *Leo Hendrik Baekeland* sintetizó un polímero de gran interés comercial, a partir de moléculas de fenol y *formaldehído*. Este fue el primer plástico totalmente sintético de la historia, fue la primera de una serie de resinas sintéticas que revolucionaron la tecnología moderna iniciando la «era del plástico». A lo largo del siglo XX el uso del plástico se hizo extremadamente popular y llegó a sustituir a otros materiales tanto en el ámbito doméstico, como industrial y comercial.



Día del no automóvil, Cuenca, Ecuador, 2010.

En la vida moderna el plástico ha trascendido de una forma espectacular. Hoy en día el hombre vive rodeado de objetos plásticos que en siglos anteriores no eran necesarios para la vida cotidiana. La fabricación de los plásticos ha estado ligado directamente para las grandes demandas de usos, dando lugar a la industria si es posible llamarla *industria plástica*, ya que este material a desempeñado un papel determinante en el desarrollo, en el mejoramiento de las condiciones de la vida del hombre y el acelerado crecimiento de la ciencia y la tecnología.

Pero es un arma de doble filo, pues de este modo, surge el problema asociado la contaminación ambiental, muchas veces producto del desecho de los plásticos de alta y baja densidad. Las características moleculares (tipos de polímeros) del plástico contribuyen a que presenten una gran resistencia a la degradación ambiental y con mayor razón a la biodegradación. Si bien los plásticos podrían ser reutilizados o reciclados en su gran mayoría, lo cierto es que hoy estos desechos son un problema de difícil solución, fundamentalmente en las grandes ciudades. De esta manera, resulta claro que el abandono de estos materiales al medio ambiente representa un grave problema ambiental.

1.3. Arte – Ecología.

Según la página web de *Wikipedia* nos dice que *Ernst Haeckel* fue el creador del término *ecología* y considerado el fundador de su estudio. La ecología (del griego «οἶκος» oikos="casa", y «λόγος» logos=" conocimiento") es la ciencia que estudia a los seres vivos, su ambiente, la distribución y abundancia, cómo esas propiedades son afectadas por la interacción entre los organismos y su ambiente: «la biología de los ecosistemas» (*Margalef, 1998, p. 2*). En el ambiente se incluyen las propiedades físicas que pueden ser descritas como la suma de factores abióticos locales, como el clima y la geología, y los demás organismos que comparten ese hábitat.



Logotipo Coca-Cola,
Marketing, 2010

Ahora si bien estamos envueltos en el tema de la evolución desde la industria debemos tener en cuenta que La naturaleza ha sido maltratada en el último siglo de parte de esta y se la trata de una forma aparentemente como si su destrucción no tuviera nada que ver con nuestra propia destrucción. Algunos agentes destructores de la naturaleza como La contaminación, que afecta a los alimentos, al suelo, al aire y las aguas, Las guerras, en donde se invierte mucho dinero para conseguir nada más que destrucción y sufrimiento que destacan este problema, el hombre , como único causante de su perdurabilidad o extinción en el planeta sin dejar de lado los problemas climáticos y por ende erosiónales de nuestro planeta causados en gran medida por la evolución industrial -el calentamiento global.

La naturaleza puede ser observada también desde una perspectiva plástica pictórica. Un paisaje tiene muchas lecturas que van además más allá de la luz, el color o la propia realidad. Por ello se piensa que la pintura puede ser un buen recurso para aprender sobre ecología. El sentido ecológico que se le aplica a una obra de arte puede también venir desde el artista, la elección de un procedimiento creativo en concreto sobre las técnicas a utilizar para realizar la obra.

Son muchos los ejemplos de artistas que crean sus obras utilizando los residuos y desechos de



“De compras”, escultura con plástico reciclado,
Reciclando en espiral, 2006

nuestra sociedad como materia prima, fomentando la cultura del reciclaje creativo, una alternativa nueva, divertida y esperanzadora para un problema que padece todo nuestro planeta, sobretodo en el campo del arte nos brinda esa *libertad* que lo cataloga como tal y enfatizando la cuestión del *arte libre* o sin fronteras que se da por los estilos que cada

época iba desencadenando. Entonces Estaríamos hablando desde el principio con la

Narratividad, que no es otra cosa que: “o como las cosas eran o son, o como se dice y parece, o como es preciso que sean”², y analizando en punto de comparación al arte contemporáneo o conceptual se dice que: “no tiene que existir ninguna diferencia externa entre las obras de arte y los objetos cotidianos”³.y por esa razón durante esa época muchos objetos de la cotidianidad fueron tomados o convertidos de alguna manera en arte, de modo que cualquier cosa podría ser catalogada como obra arte. Pero con este planteamiento estaríamos tratando de enfocarnos en una situación que no tiene mucho sentido, pero en el arte conceptual mucho más que una obra física es la intención de transmitir un significado por medio del símbolo, símbolo transmisor de mucho significado y valor humano dentro de una sociedad.

Al principio del postmodernismo se entendía poco o nada sobre el arte, la situación en la que se ubicaba había perdido momentáneamente su valor estético y conceptual de acuerdo a los cánones impuestos por el modernismo, pero en este enfoque o técnica artística se dan muchas situaciones que van mucho más allá del mero objeto situado de una forma cualquiera que sea, claro ya ubicada en la época actual donde el arte conceptual y contemporáneo es comprendido un poco más y la razón de este enfoque es en la utilización de los medios para llevar a efecto una obra, la utilización de los materiales, la pertinencia y sobretodo la utilización de los símbolos que en realidad desembocan en charlas más comúnmente para un público específico.

² FRANCISCO CALVO, “Géneros de la Pintura”, De Las Historias Inmortales a la Muerte de la Historia”, editorial “Taurus”, Madrid, 2005. Pg.: 24.

³ ARTHUR C DANTO, “La Distancia Entre el Arte y La Vida”, editorial Fundación, España, 2002. Pg.: 10.

La presencia de los símbolos, la cual se dice que “lo simbólico representa el significado”⁴ esa es la razón en la que trasciende el arte conceptual como forma de expresión de una época, por las diversas inconformidades a través de la historia, por la que muchos artistas en la época contemporánea crean su propio mundo de representaciones dentro del arte, utilizando como en este caso material reciclable. Arte y reciclaje, creatividad a flor de piel.



Elefante con botellas recicladas
<http://corcholat.com/!N5P>, 2010

“La belleza de la naturaleza solo podrá ser comprendida como la relación armónica de las partes. En la naturaleza se da la exterioridad, en el arte lo que hayamos es la demostración de la Idea en la forma exterior, pero desde la propia interioridad de la Idea, de modo que el arte tiene en sí mismo su propio fundamento; Cuando hablamos de arte hablamos de filosofía del espíritu, se muestra real y existente como el momento en que la Idea se ha manifestado y vuelve sobre sí misma, por eso cuando Hegel habla del arte, lo hace considerándolo como momento del Espíritu Absoluto. El arte se nos muestra como la armonía del despliegue, en cuyo interior se hace posible la perfecta concordancia del Espíritu y su manifestación.”⁵

Ahora el planteamiento sería en base al significado y la trascendencia de las obras a realizar y como referentes con obras totalmente diferentes pero con el mismo significado. Al trabajar con la naturaleza vale recalcar aquí la temática “Arte y Ecología”. En el cual se especifica más adelante en *la perdurabilidad de lo natural*.

⁴ HANS-GEORG GADAMER, “La Actualidad de lo Bello”, “El Arte como Juego, Símbolo y Fiesta”, Ediciones Paidós, Barcelona, 2002.

Pg.: 90

⁵ Ma. ISABEL RAMÍREZ LUQUE, “ARTE Y BELLEZA EN LA ESTÉTICA DE HEGEL”, “LA PERDURABILIDAD DE LO NATURAL”, PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, Ed. “MAD S.L.”, Sevilla, 1988. Pg.170

1.4. Estética Ecológica.



Registro fotográfico, "basura local", Machala, Ecuador, año 2006

Es interpretada como la evolución y cambio de las diferentes estéticas que acompañan e intentan interpretar críticamente las conflictivas transformaciones de la civilización industrial, lo residual tiene una gran importancia. Transformar

estos materiales de desechos en un objeto inspirador. Reciclar la basura, en los residuos encontramos una posibilidad distinta. En una posibilidad artística, que por ende sea bella y apreciable.

La realidad de la basura que genera el modelo de consumo actual, produce un quiebre del medio ambiente y, la reducción de la calidad de vida de las grandes y pequeñas tribus urbanas en su tejido cultural y social.

Ahora en base a esta estética cabe destacar el movimiento ecologista que algunas veces llamado el movimiento verde o ambientalista, es un variado movimiento político, social y global, que defiende la protección del medio ambiente para satisfacer una necesidad humana, incluyendo necesidades espirituales y sociales.

1.5. La perdurabilidad de lo natural.



Andrew Rogers, «the Rhythms of Life»,
Gobi Desert, 200m x 200m, año 2006

Consecuente del tema: “La perdurabilidad de lo natural”, es clave de énfasis en la temática y técnica a utilizar. Obras artísticas creadas a partir de material reciclado, la vida del ser humano y su permanencia dentro del planeta. El ser humano el único causante de su propia destrucción y de su permanencia en el planeta.

Pues que del arte conceptual de los años sesenta había surgido un movimiento entre varios, denominado Land Art y que, justamente, trabaja en y con la naturaleza: modifica y altera el paisaje, con motivaciones diferentes en cada caso. El proyecto «the Rhythms of Life», del artista australiano Andrew Rogers es la más grande empresa de Land Art contemporáneo del mundo, formando una cadena de esculturas de piedra, o geoglifos de gran magnitud que se han construido en siete países hasta ahora: Israel, Chile, Bolivia, Sri Lanka, Australia, Islandia y China. Y según el artista en el futuro se instalará en otros países hasta llegar a implicar a más de 5.000 personas de los seis continentes.

Ahora, en el siguiente ejemplo se muestran obras realizadas con materiales reciclados, como por ejemplo: el hierro, lata, cobre (*circuitos_ maimborad*) y caucho. Como se demuestra en este caso, son obras creadas con materiales directamente proporcionados y *re ocupados* en la obra con el concepto de reutilizar o reciclar y convertirlos en obras artísticas en este ejemplo con tres materiales distintos:



Eduard Martinet, "animales metálicos", "lata y hierro reciclado", 2009



Esculturas con "neumáticos reciclados", "Robot Nine",
30 noviembre, 2009 Álbum: "Arte Distinto", Crecimiento y Ecología

Mona Lisa, lobby de las oficinas de
ASUS EN Peitou, Taiwan.
Tarjetas madre (motherboards) de
computadoras recicladas



Ahora, si bien los objetos reciclados se reutilizan de forma directa, tenemos que tomar en cuenta que en el reciclaje existe un proceso de recolectar para convertir u obtener un nuevo producto.



“De compras”, escultura con plástico reciclado,
Reciclando en espiral, 2006

Dicho esto en base a las técnicas, cabe rescatar algo del blog llamado “Eco plástica” subida por Jorge Hariyo, el cual plantearía en esta parte por razones de interés común y es muy pertinente tratar este referente de acuerdo a los objetivos conceptualmente antes planteados, la degradación de la humanidad y el dispositivo para ello, según Hariyo nos dice que la

función de este tipo de práctica artística es la utilización de basura con finalidad estética. “Siempre resta residuos y suma belleza”⁶. Y en conclusión nos dice que el artista que trabaja con basura solo puede relatar, dado que no existe una técnica generalizada, que todavía nos mantenemos en el camino de la búsqueda.

Con recorridos por territorios desconocidos y los interrogantes que nos quedan son muchas. Una de las que surgen es: ¿Con la basura solo se puede hacer basura? La respuesta que nos da es No. Pues está comprobado empíricamente. Además nos dice que, tampoco con la arcilla se hace solamente barro. El ejemplo que plantea es claro: El genio de Miguel Ángel solía decir después de sus insuperables esculturas “Solo tomé el mármol y le saque lo que sobraba.”⁷...

En los tiempos de depredación que corren, ha llegado el momento de dejar el mármol en la naturaleza y tomar lo que sobra. Nuestra civilización se está endeudando con la historia del planeta y tarde o temprano al porvenir habrá que rendirle cuentas.

⁶. ⁷. Ampliar información: http://ecoplastica.netfirms.com/lit_3.html

CAPÍTULO II:



**EL PLÁSTICO EN
NUESTRO MEDIO COMO
ELEMENTO ARTÍSTICO.**

2.1

Hábitos que giran alrededor de la basura y el plástico en Cuenca



“botellas plásticas”, Danny Narváez, fotografía digital, Cuenca, Ecuador, 2010

Cuenca ha sido desde siempre catalogada como una ciudad turística y culturalmente activa, con gente amable y hospitalaria que por ende se debe cuidar su imagen y mantenerla sobretodo aun buen nivel, ahora durante el mes de noviembre del 2010 se vinieron realizando encuestas que giran alrededor de la basura, las apreciaciones obtenidas son las siguientes: existe campaña de reciclaje hace algunos años atrás por parte de la empresa municipal EMAC, las cuales las realizan en fundas o bolas de color celeste, ahora, muchas personas dueñas de locales comerciales y restaurantes, manejan

muy bien el hábito de reciclar con conciencia ecologista, pero no diferencian del material o especie,

ya sea este plástico, cartón o vidrio, pero la mayoría de estas personas se decepcionan al constatar que todas las bolsas de basura son enviadas al mismo vehículo recolector pasando a formar parte del relleno sanitario de esta ciudad, pero las personas que reciclan en realidad son las personas que desde muy temprano en la noche se dedican a esta tarea recolectando material reciclable afuera de locales comerciales o almacenes de electrodomésticos ganándose así un dinero extra en sus ingresos y cabe recalcar que muchas de estas personas son de escasos recursos económicos, ahora si bien se plantea esta situación se quiere resaltar que muchos jóvenes estudiantes en la ciudad, se manifestaron de una manera muy particular en torno a la basura, dicen que la almacenan hasta que pase el vehículo recolector en diferentes fundas, eh aquí lo

principal!, no aplican el reciclaje dentro de sus hogares por así decirlo, pero la ambigüedad existe al saber que si lo hacen!, reciclan fundas o bolsas de las compras que sirven para almacenar en ellas los residuos o los desechos que en realidad almacenan para su posterior uso dentro del mismo aspecto, pero las fundas se almacenan y se almacenan y mas es lo que entra al hogar que lo que sale al vehículo recolector.

2.2 Producciones estéticas con materiales reciclables plásticos y reflexiones sobre la basura en nuestro medio

La basura tiene varias lecturas dentro de la sociedad artística del medio, muy aparte de concepto o significado común que esta produce en la población. Se puede rescatar algo bueno de todo lo malo y es en realidad este el fin del reciclaje, y en este caso el reciclaje de material plástico que sirve para creaciones artísticas originales y otras también para recrear motivos navideños y manualidades varias, en torno al medio escolar creativo.

“Producción Basada en esta situación, hice un video y una escultura de plástico, pero no solo utilice el reciclaje de plástico, existe el reciclaje de plástico en otra cosas, por ejemplo en alambres y eso, el uno es montaña de botellas de plástico de gaseosas, aguas y esas cosas de plástico todo, entonces la idea es que la cámara recorra por el interior de las botellas de plástico, se meta como si fuera cámara subjetiva, es como que una persona estuviera desde el punto de vista de una hormiga, se mete, para, circula, voltea, entonces eso genera un discurso visual diferente en el espectador de esa obra y provoca reacciones y sensaciones a la vez, la otra escultura es hecha con las mismas botellas pero generadas de tal forma para conseguir una escultura de la figura humana, donde estas las marcas de cada bebida, ¿Sería como el proceso de industria?, claro, es una crítica a la sociedad de consumismo ,sociedad consumista, es una revalorización del neo pop digamos, porque, en la época del pop art también se hacía eso con otro discurso, parecido, pero ahora con el tema del consumismo, ¿qué punto de vista le da al proceso del plástico para la obtención de un nuevo producto artístico?, el plástico como una especie de polipropileno, que es un plástico más resistente, pues bien la mía es la forma transformada, no se mantiene la forma original, se transforma con el calor, adentro hay botellas y otras grandes afuera que con el calor se comprimen y se vuelven resistentes, hay formas simples que hacer con las botellas, esas de dos litros, tres litros. Ahora según el proyecto planteado ¿Cuál es su opinión artística sobre este proyecto?, utilizar el material de

desecho plástico y hacer un bosque frondoso, lo opuesto a la dualidad incoherente, el hecho de hacer un bosque tiene un lenguaje semántico, crear un bosque donde no debería existir nada de plástico, se puede hacer con la misma botella cortada, picada, se podría hacer incluso con relieve, sería otra factor sacarle provecho al mismo color del plástico, sacar, fundir, y esto de hacer un árbol con plástico puede causar diferentes lecturas al espectador al decir que el futuro va a ser... de plástico el mundo, de plástico la sociedad, el estado actual de la naturaleza toda plástica, entonces eso genera este tipo de lenguaje, ¿usted es de las personas que almacenan recipientes de plástico en su hogar, para en un futuro volver a utilizar? Sabes que lo que usamos esta hecho de plástico, y no, no le reciclo de esa forma, no le reciclo de la forma para darle otro uso, más bien les transformo, obteniendo un nuevo producto, un nuevo producto de tal forma que no cumple con las características por las cuales fue diseñado en un principio, no como contenedor de líquidos, sino como una obra artística “.⁸

Una alternativa nueva y muy creativa ante una realidad de usos y hábitos dentro de la sociedad, ahora bien, es una propuesta diferente y sobretodo que se encuentra dentro de la contemporaneidad del arte, pero en este concepto de contemporaneidad del arte cabe destacar que según la tesis empleada por el Mst. Manuel Guzmán que el arte contemporáneo en contraste con el “gran mundo del arte” o vanguardias la gente común siempre quiere estar o sentirse identificada y en este aspecto el arte contemporáneo es solo para las elites, puede ser comprendido por unos pocos de diferente manera tanto de interpretación y comprensión mediada dentro de lo conceptual, pero en relación a esto se dice que le tememos a lo desconocido y en esta época genera un poco de desconcierto al saber que la gente al no saber o no entender lo que tienen al frente simplemente lo rechazan, pero esto también exige o más bien ha hecho que los artista se hagan poco menos creativos en relación a lo que se muestra, pero este punto de vista planteado en esta tesis es fiable y constatada en la realidad artística y sobretodo la temática y la técnica que se trata en este análisis es un punto a favor para que la contemporaneidad en el arte sea un poco más creativa y no caiga en obras simples y desemboque en eternas charlas.



“basurero interior”, registro fotográfico del “Bazar Rosita”, Cuenca, Ecuador, 2010

⁸ Entrevista al Mst. Manuel Guzmán según su trabajo de tesis previo a la maestría en dibujo, pintura y escultura, Universidad de cuenca, 2010.

Es pertinente buscar una salida a la abundante basura que provocamos en la actualidad, los desechos humanos, una salida por medio del reciclaje, en este caso el reciclaje de materiales plásticos que son desechos reutilizables o convertidos de una forma creativa en una obra artística, pero debemos ser conscientes que con esto no es la gran respuesta a la contaminación o a todo este problema que trae consigo la basura, sino que es una alternativa creativa y creadora de conciencia social sabiendo que el plástico es uno de los materiales más difíciles en descomponerse y en su reutilización está el secreto.

2.3

Imaginarios colectivos y gestos sociales sobre la basura plástica y sus usos

En esta sección cabe destacar que lo que no se recicla se vota a la basura y en realidad



“botella plástica con gasolina”, registro fotográfico, Familia Guaraca Sigüencia Cuenca, Ecuador, 2010

muchas de los hábitos que tiene consigo la gente de almacenar botellas o envases plásticos como por ejemplo los comerciantes en ferreterías para vender sus químicos, así mismo los de las farmacéuticas o que alguien se haga presente diciendo que dentro de su hogar no existen líquidos con otro envase que no sea el original, o algo más

común cuando van a comprar gasolina para la parrilla o disolvente para la pintura o en su caso recipientes para clavos o cosas por esa línea, todo

eso demuestra que la vida utilitaria de un recipiente muere cuando se la desecha a la basura, en esta apreciación también cabe resaltar que el uso de un envase muere en el momento que termina la vida utilitaria por el cual fue creado en un principio y renace a la vez cuando le damos una nueva función.

2.4

“Úselo y Tírelo”, el lema del consumismo y el plástico como el envase preferido.

Úselo y Tírelo. Las descripciones que se le da al desarrollo de la humanidad es totalmente coherente con la realidad, más que un análisis es una protesta contra las mafias que se mueven en los países desarrollados, las grandes empresas, fabricas y comercializadoras; la realidad misma está más cercana de lo que pensamos. Y cuando hablamos de necesidades estamos hablando de países tercermundistas y por ende es una puerta abierta para la oferta de productos de bajos costos pero el grado de consumo es por esta razón es bien elevado, a veces nosotros llegamos a consumir más



“Elementos escolares”, registro fotográfico del “Bazar Rosita”, Cuenca, Ecuador, 2010

de lo necesario y en cantidades que mantenemos vivo lo que el gran mercado nos ofrece. Pero otro punto a tratar también es lo que el autor nos dice sobre el desarrollo y el modernismo: “Ellos cooperan con el desarrollo regalando al Tercer Mundo su mierda radioactiva y la otra basura tóxica que no saben dónde meter. Prohíben la importación de sustancias contaminantes, pero las derraman

generosamente sobre los países pobres. Hacen con la basura lo mismo que con los pesticidas y abonos químicos prohibidos en casa: los exportan al Sur bajo otros nombres”. Es la cruda realidad pero le hace daño al planeta, claro esta lo que no sirve se arroja a la basura, pero lo que acá se hace es lo que no sirve para algo se busca en que darle uso y si no sirve se regala o se vota.



"Fundas plásticas", registro fotográfico del
"Bazar Rosita", Cuenca, Ecuador, 2010

"En el reino de lo efímero, todo se convierte inmediatamente en chatarra para que bien se multipliquen la demanda, las deudas y las ganancias, las cosas se agotan en un santiamén, como las imágenes que disparan la ametralladora de la televisión y las modas y los ídolos que la publicidad lanza al mercado".⁹

La razón fundamental de reciclar elementos plásticos está en eso, volver a utilizar para no caer en la red del consumo sin frenos y sobretodo sin tomar conciencia de esta realidad, y está en ocasiones nos convierte en eso sin caer en cuenta

que a diario vivimos plástico en las diferentes áreas del consumo, al menos el saber que se recicla para obtención de productos como casacas o cualquier otra vestimenta, elementos de decoración o elementos para el hogar, existe otra realidad la cual nos exige un poco más de conciencia como en elementos de fácil acceso como son la bebidas gaseosas o el agua en botella o una más fácil las fundas o bolsas de supermercado ya que estos elementos de material plástico que se consume a diario son económicos, livianos, transparentes, en fin *hacen más práctica la vida*, en cuestión están creando varios problemas y bien serios al medio ambiente, la gran mayoría se convierte en basura luego de haberlos usado, entendamos que no son biodegradables y ese es el gran problema.



"Elementos reciclados plásticos", registro fotográfico del taller "El Mono", Cuenca, Ecuador. 2010

⁹. EDUARDO GALEANO, "Úselo y Tírelo", portal planeta, 28/11/2010, http://www.portalplanetasedna.com.ar/uselo_tirelo1.htm

CAPÍTULO III:



**PERDURABILIDAD DE LO
NATURAL EN DIÁLOGO
CON EL PLÁSTICO
RECICLADO**

3.1

Descripción técnica de la obra.

(SIMULACION DEL MONTAJE)



Registro fotográfico de envases plásticos de diferentes bebidas, Danny Narváez,

Obra pictórica, realizada a partir de materiales reciclados, utilizando como elemento esencial el plástico, ya sean botellas u otro tipo. Como soporte, están adheridos a una plancha de playwood (madera), realizando formas comunes de identidad natural como paisajes o bosques. Locaciones

naturales formados por los elementos plásticos para luego incinerar de una forma mínima hasta conseguir la forma deseada, logrando que estos materiales queden moldeados sobre la base de madera, haciendo énfasis en la descomposición del material, siendo el plástico uno de los elementos más difíciles de los desechos comunes en descomponerse y el campo o habitat natural un punto frágil para la contaminación quedando así un paisaje en blanco y negro (monocromático).

Museografía.

Obra Única expuesta en la galería “proceso” espacio pertinente en la ciudad de Cuenca de expresión de arte contemporáneo,

Día de la muestra: sábado 11 de diciembre del 2010

Tipología de la muestra:

Obra a partir de este material, retomando iconos y símbolos de la historia del arte y de nuestra cotidianidad.

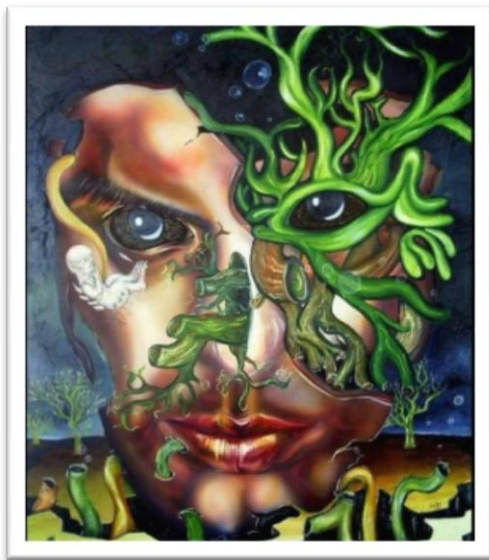
Dimensiones: 150 cm x 115 cm

3.1.1

Descripción teórica de la obra.

La pintura contemporánea en si es un lenguaje único y atípico el cual nos permite manejar los diferentes estilos bajo un régimen preestablecido. La creación en esta técnica está enfocada en la época y a la trascendencia que tiene el significado como objetivo a percibir se manejan las diferentes sensaciones, el orden de los sentidos a despertar no es precisado. Dentro de este lenguaje y concepto de pintura tiene muchas lecturas y así mismo múltiples interpretaciones.

En este campo cabe hacer énfasis en el tratamiento de los diferentes significados y referentes estéticos, como las obras artísticas que se han creado han sido originales y algunas hasta fuera de lo común. Estos referentes estéticos son parte de un concepto que se pretende abordar de una manera o con un producto final diferente. "La perdurabilidad de lo natural", que en base



Xavier Paz, "Evolución", Aerografía, 120 cm. x 99 cm., 2010.

tiene como función crear obras basadas en este concepto, una manera de ver el mundo, su perdurabilidad y el rol fundamental del ser humano, para la subsistencia de la vida en el planeta, la obra artística final se dará luego del análisis de los conceptos anteriormente dichos, el rol del arte y su función dentro de la sociedad como creador y transmisor de un mensaje real y trascendente ante un problema global...como trabajo anterior en la parte izquierda se tiene este ejemplo que trata en su esencia enfocar esta problemática y trata de ubicarnos en un futuro cada vez más incierto. La sensación de que algo nuevo va a surgir o *renacer* de

todo esto. Una nueva forma de vida, pero esta vez utilizando paisajes como referentes en la elaboración de la obra artística, y el plástico reciclado como materia prima de esta.

La existencia del arte contemporáneo va radicada en la búsqueda de nuevas tendencias, siempre estamos envueltos en la inquietud del ¿qué vendrá mañana? y por supuesto eso que vendrá ¿será bueno o malo?, la muerte es el único límite para un ser único, creativo y en libertad como es el artista.

3.2.

Prototipos, bocetos

PERCEPCIÓN DE LA OBRA COMO PÚBLICO

La obra llama mucho la atención por el material utilizado y las formas conseguidas u obtenidas a partir de material plástico, enfatiza mucho el tema social. La obra es rica en detalles y en degradaciones de la cromática obtenida, una buena monocromía a partir del plástico levemente incinerado como materia prima.





3.3 Registro gráfico de la obra



3.4 Cédula de la obra

Autor: "Xavier Paz"
Titulo: hábitat 2500
Técnica: plástico reciclado
Dimensiones: 150 cm x 115cm
Año: 2010.

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ARTHUR C DANTO, “La Distancia Entre el Arte y La Vida”, editorial Fundación, España, 2002.
- FRANCISCO CALVO, “Géneros de la Pintura”, “ De Las Historias Inmortales a la Muerte de la Historia”, editorial “Taurus”, Madrid, 2005.
- HANS-GEORG GADAMER, “La Actualidad de lo Bello”, “El Arte como Juego, Símbolo y Fiesta”, Ediciones Paidós, Barcelona, 2002.
- Ma. ISABEL RAMÍREZ LUQUE, “ARTE Y BELLEZA EN LA ESTETICA DE HEGEL”, “LA PERDURABILIDAD DE LO NATURAL”, PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, Ed. “MAD S.L.”, Sevilla, 1988.
- MANGEL, “Leyendo Imágenes”, Ediciones Paidós, Barcelona, 2002.
- NESTOR GARCIA CANCLINI, “La Globalización imaginada”, “HACIA UNA AGENDA CULTURAL DE LA GLOBALIZACIÓN”, Editorial Paidós, Buenos Aires, Barcelona, México.
- Saidel Brito, módulo: “Pintura contemporánea”, curso de graduación artes visuales, Universidad de Cuenca, 2010
- WALTER BENJAMIN, “La Obra de Arte en la Época de su Reproductividad Técnica”, “Valor Oculto y Valor de Exhibición”, Ediciones Ítaca, México, DF.2003

BIBLIOGRAFÍA DE AMPLIACIÓN:

- BASURAMA, “los textos del blog de aquellos días”,15:25, jueves, 02 de septiembre, <http://www.basurama.com/>
- EDUARDO GALEANO, “Úselo y Tírelo”, portal planeta, 28/11/2010,http://www.portalplanetasedna.com.ar/uselo_tirelo1.htm
- Mónica Vallejo “Enlace permanente”, ARTE y ECOLOGÍA,25/10/2010, <http://arteyecologia.blogia.com/>
- Revistas de arte, “Anaconda”, 2009

FUENTES DE INTERÉS:

- <http://blog.espol.edu.ec/yojeda/reciclaje-de-plasticospapeles/>
- <http://www.educared.net/concurso/586/porquereciclar.htm>
- <http://tematica.mercadolibre.com.ec/reciclaje>
- http://ecoplastica.netfirms.com/lit_3.html
- <http://arteyecologia.blogia.com/>,
- <http://elartedelesmalte.blogspot.com/>
- <http://www.portalplanetasedna.com.ar/ecologia.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos5/plasti/plasti.shtml>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Pl%C3%A1stico>
- <http://www.ison21.es/2008/06/27/cosas-que-hacer-con-taponos-de-plastico/>
- <http://alreciclar.com/reciclar-plastico/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Ecolog%C3%ADa>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_ecologista
- <http://sostierra.blogspot.com/>
- <http://educacionenelmuseodebbaa.files.wordpress.com/2010/02/arte-y-ecologia2.pdf>
- <http://sincronia0conciencia.wordpress.com/category/ecologia/>
- http://web.mac.com/marta.tafalla/Estetica_de_la_Naturaleza/Libros%3A_Arte.html
- http://planetatierra.260mb.com/guia_verde.html
- http://www.portalplanetasedna.com.ar/uselo_tirelo1.htm
- <http://www.escribirte.com.ar/obras/1202/uselo-y-tirelo.htm>



Anexos:



