

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE ARTES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

**Historia de la Orquesta Sinfónica de Cuenca
desde el año 1972-2015.**

**Tesis previa a la obtención del título de
Licenciado en Instrucción Musical.**

AUTOR:

FRANKLIN ADRIAN ANDRADE ANDRADE

C.I: 0105833511

DIRECTORA:

Lcda. JIMENA PEÑAHERRERA WILCHES, PhD

C.I: 0102453305

CUENCA – ECUADOR

2018



RESUMEN

La presente investigación pretende realizar un acercamiento histórico-musical al trabajo y el desarrollo que ha forjado la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde su fundación -02 de noviembre de 1972-, hasta la actualidad.

Se realiza un recorrido histórico que permite visibilizar la labor y los aportes de cada uno de los directores que estuvieron a cargo de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, contando como primer director musical al maestro José Castellvi Queralt, (quien a su vez ostentó en dicha época el cargo de director del Conservatorio de Música José María Rodríguez). De igual manera se presenta el trabajo realizado por los seis directores musicales titulares, que tomaron la posta después del maestro Castelví, quienes marcaron pautas para el desarrollo y crecimiento de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, durante una trayectoria de cuarenta y cuatro años de trabajo. También se presenta el trabajo que han realizado otros directores encargados, músicos pertenecientes a la institución, otros del país, así como músicos extranjeros.

El trabajo destaca también la importante participación de músicos solistas nacionales e internacionales, así como la labor del cuerpo administrativo, constituyendo así los cimientos de la institución que ha desarrollado un arduo camino dentro del ámbito cultural y social.

Finalmente se puede observar en el trabajo un material digital, que contiene la programación de la Orquesta desde sus inicios hasta el año 2015.

PALABRAS CLAVE

CONTINGENTE, ORQUESTA, SINFÓNICA, ENSAMBLE, TITULAR ESTRENOS, ARREGLISTAS.



ABSTRACT

The present investigation intends to carry out a historical – musical approach to the work and developed that the Cuenca Symphony Orchestra has forged since its foundation -02 November 1972-, up to the present.

There is a historical tour that allows to visualize the work and the contributions of each one of the directors that were in charge of the Symphony Orchestra of Cuenca, counting as the first musical director the teacher Jose Castellvi Queralt, (who in turn showed at that time the position of director of the Conservatory of Music Jose Maria Rodriguez).

In the same way, the work carried out by the six titular musical directors, who took the post after the maestro Castellvi, was presented, who set the guidelines for the development and growth of the Cuenca Symphony Orchestra, during a trajectory of forty four years of work. It also presents the work done by other directors in charge, musicians belonging to the institution, others from the country, as well as foreign musicians.

The work also highlights the important participation of national and international solo musicians, as well as the work of the administrative body, thus constituting the foundations of the institution that has developed an arduous path within the cultural and social field.

Finally you can see in the work a digital material, which contains the program of the Orchestra from its beginnings until the year 2015.

KEYWORDS

QUOTA, SYMPHONIC ORCHESTRA, ASSEMBLY, HEADLINE, PREMIERES, ARRANGERS



ÍNDICE

RESUMEN	2
PALABRAS CLAVE.....	2
ABSTRACT.....	3
KEYWORDS	3
DEDICATORIA.....	13
Introducción.....	14
CAPÍTULO I	16
1 La Orquesta Sinfónica en el Ecuador	16
1.1 Antecedentes: Síntesis histórica de la creación de la Orquesta sinfónica .	16
1.1.1 Caraterísticas principales de la Orquesta Sinfónica (Zamacois, 1973)...	17
1.2. Conformación y desarrollo de las Orquestas Sinfónicas en el Ecuador.....	18
1.2.1 Historia de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador	18
Misión.....	20
Visión	20
1.2.2 Historia de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.....	20
1.2.3 Historia de la Orquesta Sinfónica de Loja.....	21
CAPÍTULO II	25
1. Origen e historia de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.....	25
2.1 Listado del primer personal técnico musical y administrativo de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.	26
LISTADO DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO.....	30
ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA.....	30
LISTADO DEL PERSONAL TÉCNICO MUSICAL DE LA.....	31
ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA AÑO 2016	31
2.3 Marco legal de la Orquesta Sinfónica de Cuenca	32
2.4 Estructura orgánica funcional de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.....	32
2.5 Sinfónica de Cuenca	33
2.6 El nivel gobernante de la Orquesta Sinfónica de Cuenca	33
2.7 Proceso habilitante de apoyo.....	34
2.8 Comité Técnico de desarrollo institucional conformado por.....	34
2.9 Comité Técnico Musical:.....	34
2.10 Proceso Agregador de Valor	34



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.11	Visión.....	35
2.12	Misión	35
2.13	Objetivos	35
-	Fomentar al acceso de la comunidad al arte musical sinfónico.....	35
2.14	Valores	35
2.15	Estructura orgánica de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.....	35
2.15	Portafolio de productos que ofrece la Orquesta Sinfónica de Cuenca	37
CAPÍTULO III		38
3.	Catálogo y programación de conciertos desde el año 1972 – 2015	38
3.1	Trabajo realizado por el director José Castellví Queralt 1972-1990.....	38
3.1.2	Resumen de las actividades musicales desde 1972-1990.	39
3.1.3	Análisis de la propuesta de José Castellvi Queralt.	43
3.1.4	Directores Invitados 1972-1990:.....	44
3.1.5	Solistas nacionales:	44
3.1.6	Solistas internacionales:	46
3.1.7	Repertorio.....	46
3.2	Trabajo realizado por el director Luis Arindia Mosquera 1991-1996.....	47
3.2.1	Resumen de las actividades musicales desde 1991-1996.	48
3.2.2	Análisis de la propuesta de Luis Arindia Mosquera.....	49
3.2.3	Directores Invitados 1991-1996:	49
3.2.4	Solistas nacionales:.....	50
3.2.5	Solistas internacionales:	50
3.2.6	Repertorio.....	50
3.3	Director Miguel Jiménez Cueva 1997-2007	51
3.3.1	Resumen de las actividades musicales desde 1997-2007	52
3.3.2	Análisis de la propuesta de Miguel Jiménez Cueva.	54
3.3.3	Directores invitados nacionales 1997-2007:	55
3.3.4	Directores invitados internacionales 1997-2007:.....	55
3.3.5	Solistas nacionales:.....	56
3.3.6	Solistas internacionales:	57
3.3.7	Repertorio.....	57
3.4	Trabajo realizado por el director Andrei Vasilevsky 2007-2009	58



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.4.1	Resumen de las actividades musicales desde 2007-2009	58
3.4.2	Análisis de la propuesta de Andrei Vasilevsky.....	59
3.4.3	Directores invitados nacionales 2007-2009:	59
3.4.4	Directores invitados internacionales 2007-2009:.....	60
3.4.5	Solistas nacionales:.....	60
3.4.6	Solistas internacionales:.....	61
3.4.7	Repertorio.....	61
3.5	Director Medardo Caisabanda 2008-2015	61
3.5.1	Resumen de las actividades musicales desde 2008-2015	62
3.5.2	Análisis de la propuesta de Medardo Caisabanda	63
3.5.3	Directores invitados nacionales 2009-2015:	63
3.5.4	Directores invitados internacionales 2009-2015:.....	63
3.5.5	Solistas nacionales 2009 - 2015:.....	64
3.5.6	Solistas internacionales 2009-2015:	64
3.5.7	Repertorio	65
3.6	Director Michael Meissner 2016 “Director Titular”	65
CONCLUSIONES.....		67
BIBLIOGRAFÍA		69
ANEXOS.....		70



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	Características y cambios de la orquesta sinfónica.	17
TABLA 2	Tabla 1 Listado del Personal Administrativo de la O.S.C.	30
Tabla 2	Listado del personal musical de la Orquesta O.S.C.	31
Tabla 3	Tabla analítica aplicada a los programas de la O.S.C.	38
Tabla 4	Cuadro resumen de las actividades de la O.S.C desde 1972-1990.	43
Tabla 5	Resumen de repertorio trabajado con José Castellvi.	46
Tabla 6	Cuadro resumen de las actividades de la O.S.C desde 1991-1996.	49
Tabla 7	Cuadro resumen del repertorio trabajado con Luis Arindia.	51
Tabla 8	Resumen de las actividades de la O.S.C desde 1997-2007.	53
Tabla 9	Cuadro resumen de los repertorios trabajados con Miguel J.	56
Tabla 10	Cuadro resumen de las actividades de la O.S.C desde 2007-2009.	58
Tabla 11	Cuadro resumen de repertorios trabajados con Andrei Vasilevsky.	60
Tabla 12	Cuadro resumen de las actividades de la O.S.C 2008-2015.	61
Tabla 13	Tabla resumen de repertorios trabajados con Medardo C.	64

ILUSTRACIONES

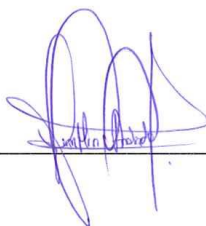
ILUSTRACIÓN 1	Estructura Orgánica de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.	36
---------------	---	----



Cláusula de Propiedad Intelectual

Franklin Adrian Andrade Andrade, autor del trabajo de titulación HISTORIA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA DESDE EL AÑO 1972 - 2015, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 03/07/2018

Una firma manuscrita en tinta azul sobre una línea horizontal.

Franklin Adrian Andrade Andrade

C.I: 0105833511



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Franklin Adrian Andrade Andrade en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación HISTORIA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA DESDE EL AÑO 1972 - 2015, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 03/07/2018

Franklin Adrian Andrade Andrade

C.I: 0105833511



DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de manera muy especial a mi familia por ser ellos cimientos fundamentales en la construcción de mi vida estudiantil, brindándome bases de responsabilidad y deseos de superación, teniendo en ellos un espejo en el cual quisiera reflejar pues sus virtudes infinitas como también su gran corazón me llevan a admirarlos cada día más.

Gracias Dios, por la familia tan maravillosa que me has brindado.

A mi madre, y a mis hermanas que son personas que siempre me apoyan y me han ofrecido el amor y la calidez de la familia a la cual amo.



Introducción

La cultura musical, en la ciudad, durante los últimos años, ha tomado una importancia primordial dentro del espacio cultural, social e histórico, enriqueciendo el ámbito musical de nuestro país; por esta razón, la presente tesina considera relevante abordar el origen e historia de la creación y constitución de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, dando también acceso a la comunidad al trabajo y desarrollo, que esta entidad cultural brindó desde su inicio hasta la actualidad.

El trabajo de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, en la cultura y sociedad de Cuenca, desconocido por muchas personas, merece un profundo análisis de los elementos históricos que permitieron producir aportes significativos para la educación musical y cultural en la ciudad.

Es importante que las instituciones educativas musicales difundan que en la ciudad se cuenta con una Orquesta Sinfónica, afianzando la identidad musical y social de la ciudad a través de su historia,

Esta tesina contiene además datos históricos del cuerpo técnico musical, directores musicales y cuerpo ejecutivo que han trabajado en beneficio de la cultura en nuestra ciudad. Presenta un listado de músicos invitados y repertorios que han ido variando desde el año de su creación hasta la actualidad.

La investigación propuesta se realizará siguiendo el método del paradigma cualitativo.

Se utilizará el método histórico- lógico en la búsqueda de los antecedentes históricos, de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, así como la evolución que ha tenido a lo largo del desarrollo histórico de la ciudad.

Como estructuración de los capítulos se presentan los siguientes temas: en el capítulo primero la "Historia de las Orquestas Sinfónicas en el Ecuador", un capítulo dos en donde se presenta "Origen e historia de la Orquesta Sinfónica de Cuenca" y un capítulo 3 en donde se elabora el "Catálogo y la programación de conciertos desde el año 1972 – 2015".



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Finalmente se presentan las conclusiones de la investigación y documentos anexos que nos permiten constatar datos históricos de las Orquestas en el Ecuador y específicamente de la Orquesta Sinfónica de Cuenca. Ampliamos esta información con un anexo que presenta la digitalización, de una muestra de los programas de concierto de este período de investigación.



CAPÍTULO I

1 La Orquesta Sinfónica en el Ecuador

1.1 Antecedentes: Síntesis histórica de la creación de la Orquesta Sinfónica en Europa.

Para iniciar con el proceso investigativo, es necesario realizar un acercamiento susinto al orgien e historia del grupo instrumental, denominado Orquesta Sinfónica.

El término orquesta, proviene del griego *orchestra*, que significa “zona o lugar para bailar”. En la antigua Grecia era conocido como el espacio circular en donde se ubicaban coros, bailarines e instrumenstistas para presentar obras musicales de la época.

La Orquesta Sinfónica es la máxima organización musical de los tiempos modernos. Tiene su origen, básicamente, en la necesidad de los compositores de contar con medios más complejos y satisfactorios para expresar sus ideas musicales

Fue en el siglo XV donde comenzaron a agruparse varios instrumentos; no se podía hablar precisamente de orquesta en la edad media, dado que las afinaciones de los instrumentos eran muy discimiles llegando a producir efectos cacofónicos en sus eventuales reuniones.

El período barroco ve la aparición del tipo de agrupación denominada orquesta, gracias a la evolución en la técnica y la mecánica de los instrumentos, mismos que permitieron contextualizar el concepto de afinación grupal en base al sistema tonal empleado recientemente por los compositores.



Podemos considerar a la orquesta sinfónica occidental como el mayor y más completo instrumento del que dispusieron y disponen los compositores para generar sonoridades diversas. Al igual que los instrumentos la orquesta sinfónica, a lo largo de la historia, han experimentado importantes cambios en su conformación siendo eliminados de su plantilla algunos instrumentos (oboe de amore, viola da gamba, etc.) algunos instrumentos han sido modificados (flautas, clarinetes, cornos) algunos más se han agregado (trombón de baras, piccolo, saxo, etc.) otros instrumentos han sido duplicados y otras familias, como la percusión, han añadido instrumentos de las más diversas procedencias.

A grandes rasgos podemos destacar, tres grandes etapas de evolución de la orquesta comenzando por la orquesta del periodo barroco, la orquesta del período clásico y la orquesta del periodo romántico que es la que permanece hasta nuestros días y se reinventa, contextualiza y recontextualiza según las necesidades de los compositores desde el romanticismo hasta nuestros días con la inclusión de grandes cantidades de ejecutantes, inclusión de instrumentos nuevos, la aplicación de técnicas extendidas y más recursos que tanto compositores como ejecutantes van aportando a su sonoridad. (<https://sites.google.com/site/practicasinstrumentos/home/2-evolucion-de-la-orquesta-sinfonica>)

1.1.1 Características principales de la Orquesta Sinfónica de acuerdo a su período de desarrollo. (Zamacois, 1973)



Tabla 14 Características y cambios de la Orquesta Sinfónica entre sus grandes períodos históricos.

Orquesta barroca Siglo XVII	Orquesta del clasicismo Siglo XVIII	Orquesta del romanticismo Siglo XIX
- El origen de la orquesta sinfónica se sitúa en el periodo barroco. - La orquesta del periodo barroco se compone con pocos instrumentos. - El clave mantiene la cohesión instrumental y realiza las funciones de director. - Las cuerdas constituían el núcleo de la orquesta (violines, violas, cellos y bajos) - Los oboes y el fagot se añadieron para reforzar la línea del bajo - El orgánico de la orquesta barroca podía estar constituido por: 4 violines I, 4 violines II, 3 violas, 2 cellos, 1 contrabajo, 1 clave, 2 oboes, 1 fagot, 2 trompetas naturales y 2 timbales	- Aumenta el número de ejecutantes respecto a la orquesta barroca, teniendo en la cuerda su número más significativo que podía oscilar alrededor de unos 30 instrumentistas entre violines, violas, cellos y bajos. - Entre 1750 al 1800 se consolida la formación instrumental denominada orquesta sinfónica y coincide en paralelo con el desarrollo de las grandes formas: Sinfonía y concierto - Se duplican los instrumentos de viento por lo que a la orquesta de este período se le conoce también con el nombre de orquesta a dos: dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, dos trompetas, dos trompas, y dos timbales. (Haydn, Mozart) - Surgen los primeros directores de orquesta que realizan su labor desde un podio	- Crece exponencialmente el número de integrantes de las orquestas según las exigencias de los compositores quienes para algunas de sus partituras requieren una plantilla de hasta cien músicos. - Se mantiene la supremacía numérica de la cuerda pudiendo ser entre el 50 o 60 % de la plantilla total. - La familia de metal se perfecciona gracias al mecanismo de los pistones con lo cual consiguen todos los sonidos de la escala cromática y pasan a formar parte de la textura orquestal; aparecen nuevos instrumentos como la tuba, los cornos dobles, etc. (Berlioz y Wagner) - Se utiliza una gran variedad de instrumentos de percusión, ideofonos, teclados, placas, etc. - Uso de instrumentos de teclado (piano,



	frete a los instrumentistas	celesta, cembalo, etc) y arpa • El director adquiere un importantísimo papel en la ejecución y organización general de una partitura llegando a convertir a la dirección orquestal en una especialidad.
--	-----------------------------	---

Con estos antecedentes la orquesta moderna, ha sufrido diversas modificaciones y adecuaciones, tomando como modelo a la orquesta del romanticismo; y es así que llega a América como grupo instrumental durante en el siglo XX; presentando diversas variaciones en cada país de acuerdo a su proceso de constitución y como una entidad que toma sus propias características en dependencia del lugar o país en la que se arraiga.

1.2. Conformación y desarrollo de las Orquestas Sinfónicas en el Ecuador.

Para llegar a la conformación de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, se recorrerá el origen y la historia de las Orquestas que le antecedieron o que se crearon en su misma época, citando su constitución, fecha de creación, y su misión dentro del arte y la cultura en nuestra sociedad.

1.2.1 Historia de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador

La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador -OSNE- es la primera institución musical del país y la más alta representante de la música académica en el Ecuador. Fue legalmente creada por el Congreso Nacional el 26 de noviembre de 1949.¹

Previamente, representantes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con el respaldo de Benjamín Carrión, habían gestionado en España la conformación de un

¹ Ver registro oficial N.- 391 de 19-Dic.1949, en anexo 1.



cuarteto de cuerdas que llegó al Ecuador en 1955. Un año más tarde, con la participación de altas personalidades del Gobierno y de las figuras más destacadas del mundo artístico y cultural, se constituyó oficialmente la Orquesta, que quedó conformada por cuarenta ejecutantes, con el cuarteto español como núcleo central. Ernest Xanco², fue nombrado como director musical.

El Ecuador escuchó por primera vez a su Orquesta, en el Teatro Nacional Sucre, el 16 de agosto de 1956. El concierto se realizó con la presencia del Presidente Constitucional de la República, Doctor Don José María Velasco Ibarra. El repertorio incluyó: la Sinfonía “Haffner” de Mozart, el Concierto en re menor para violín y orquesta de Tartini y la Rapsodia para orquesta “España”, de Chabrier.

A lo largo de más de cinco décadas, la Sinfónica Nacional ha servido a la colectividad a través de presentaciones realizadas en las más importantes ciudades del país y en instituciones educativas. Por esto, el Gobierno Nacional la reconoció oficialmente como “la institución cultural más seria y profesional del país”, entregándole la Condecoración al Mérito Cultural de Primera Clase en 1991. A ese reconocimiento se añade el “Premio Nacional Eugenio Espejo”, concedido por el gobierno nacional en enero de 2007.

La OSNE se ha presentado en importantes escenarios de América y lo hace frecuentemente en las salas más importantes de Quito y Guayaquil, así como en colegios, coliseos, iglesias de barrio y escenarios al aire libre, en otras ciudades del país.

² Ernest Xancó fue violonchelista y director de orquesta catalán falleció 7 de septiembre de 2016. en Sant Cugat del Vallès (Barcelona), a los 76 años. Xancó, alumno director de Pau Casals, nació en Barcelona y a los seis años ingresó en el Conservatorio del Liceo para estudiar violonchelo. A los ocho años dio su primer recital en el Palau de la Música Catalana, y a los 12 Pau Casals le admitió en su instituto. En 1934 se trasladó a París para completar y perfeccionar sus estudios, y allí empezó a dar conciertos. Después del inicio de la Segunda Guerra Mundial se trasladó a Suramérica y se instaló en Buenos Aires. Desde allí impulsó varias iniciativas musicales en Latinoamérica, que cristalizaron con la fundación, en 1956, de la Orquesta Nacional de Ecuador y, en 1960, de la Orquesta Nacional de Cuba, país en el que también creó la Sociedad de Música Contemporánea. En 1959, el Gran Teatro del Liceo le confió la reorganización de su orquesta, a la que dirigió durante varios años, pasando posteriormente a ser el violonchelista primero del conjunto, hasta que se jubiló. Ejerció durante muchos años la docencia, en el Conservatorio del Liceo y creó el Festival de Música El Papiol (Barcelona), cuya 17ª edición inaugurará el próximo 17 de septiembre el tenor Jaume Atagall hijo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Misión

“Somos una institución musical profesional que forma parte del circuito sinfónico nacional. Promueve la democratización del acceso a la música sinfónica, escénica y cameral, tanto nacional como universal, a través de la creación, investigación, difusión y preservación. Acomete repertorios académicos, populares artísticos y de diferente generación. Forma públicos en la cultura de la escucha, apreciación y crítica de las músicas, incentivando un mayor acercamiento y disfrute de la comunidad.”

Visión

“Al 2017 la OSNE tiene estándares internacionales de calidad profesional. Como parte del circuito sinfónico nacional es un referente institucional en nuestro país y Latinoamérica, por la democratización del acceso y por la calidad de sus conciertos, recitales, presentaciones, concursos y productos. Fortalece la identidad cultural de nuestra sociedad, difundiendo la música universal y vigorizando los repertorios ecuatorianos”³. OSNE (2017) La Orquesta. Quito - Ecuador <http://www.sinfonicanacional.gob.ec/site>

La Orquesta actualmente cuenta con Álvaro Manzano como director musical titular⁴ en colaboración con la Junta Directiva de la institución.

1.2.2 Historia de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil

Este conjunto musical fue creado mediante Decreto Ejecutivo el 4 de noviembre de 1949 y dos meses después, el 2 de enero de 1950 fue publicado en el Registro Oficial 403.⁵

La planta orquestal cuenta actualmente con 81 instrumentistas, de los cuales 69 son ecuatorianos que representan el 85% y 12 extranjeros residentes (15%). Sus

³ Reglamento orgánico funcional OSNE. Ver Anexo 2

⁴ Director titular Álvaro Manzano. Ver Anexo 3.

⁵ Ver registro oficial 403 de 2 enero 1950.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

integrantes conforman también una orquesta de cámara y algunos conjuntos musicales.

En 1970, el grupo musical recibió una nueva estructura, manejándose por medio de una Junta Directiva. Ahora esta forma parte de la reorganización del Sistema Nacional de Cultura, mediante Decreto Ejecutivo 985 expedido el 29 de diciembre del 2011 y publicado en Registro Oficial 618 el 13 de enero del 2012.

Entre los presidentes de la Junta Directiva de la OSG constan: Olga Ruiz de Estrada, Elina Manzano de Félix, Evelina Cucalón de Fougères, Carlos Zavala Vincencini, Luis Silva Guillén, Rolando Panchana (ex-gobernador del Guayas) y, hoy en día el Maestro Jorge Saade Scaff.

El director ejecutivo es Gorki Elizalde y sus concertinos son los violinistas Ecuador Pillajo e Iván Fabre. La orquesta guayaquileña ha realizado giras por diferentes países: Argentina, Estados Unidos, Perú, Chile, Uruguay, Italia, España y Cuba. En ellos ha ofrecido repertorio de música ecuatoriana y también universal.

Dicha orquesta se encuentra desde el año 2002 bajo la dirección del maestro armenio, nacionalizado ecuatoriano, David Harutyunyan⁶. Esta orquesta local cuenta con una programación constante y frecuentemente tiene directores y solistas invitados. Desde el 2009 el Teatro Centro Cívico “Eloy Alfaro” es su sede. OSG (2017) La Orquesta. Guayaquil. (<http://www.osg.gob.ec/>)

1.2.3 Historia de la Orquesta Sinfónica de Loja

En el año 1984, los maestros Miguel Estrella (chileno), director de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio de Música y, Carlos Ortega Salinas, presidente de la misma orquesta, elaboraron un proyecto debidamente estructurado para la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Loja, mismo que fue enviado al Parlamento Nacional.

En 1997, por iniciativa del maestro Ortega Salinas, se conformó un comité pro-creación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Loja, mismo que presentó un

⁶ Director titular OSG. Ver anexo 4



UNIVERSIDAD DE CUENCA

nuevo proyecto elaborado conjuntamente con el Licenciado Boris Eguiguren, director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”; el Señor Piero Guzmán Romero, presidente de la Orquesta Sinfónica Municipal y el Licenciado Luis Felipe Huiracocha, presidente de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio.

Una vez presentado el proyecto, tomaron también la posta de apoyo para la aprobación y ejecución del mismo, el Licenciado César León, gobernador de la provincia, Ingeniero Raúl Auquilla Ortega, Prefecto Provincial, Monseñor Hugolino Cerasuolo, Obispo de la Diócesis, Licenciado Mario Jaramillo Andrade, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Loja, Doctor Froilán Quezada, Decano de la Facultad de Artes de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador Dr. José María Monteros, Presidente SAYCE Loja y Licenciado Vicente Morocho, Rector del Conservatorio Salvador Bustamante Celi.

El diputado lojano Pío Oswaldo Cueva, fue quien se interesó para que el proyecto sea aprobado por el Congreso Nacional el 8 de octubre de 1997, en sesión cumplida en la ciudad de Guayaquil mediante Ley Nro. 33 y posteriormente publicado en el Registro Oficial Nro. 183, el 29 de los mismos mes y año.⁷

En sus inicios, los músicos integrantes de la Orquesta Sinfónica de Loja ensayaban en el local del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, con los instrumentos proporcionados por la misma Institución. Conformaban el cuerpo musical⁸ cincuenta y seis profesionales bajo la batuta del maestro Carlos Ortega Salinas, su Director Fundador. Paralelamente a ello, se conformó de acuerdo a la Ley, la Primera Junta Directiva presidida por el Dr. Tomás Rodrigo Torres e integrada por el Presidente de la Casa de la Cultura Loja, el Lic. Mario Jaramillo Andrade; el Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Loja, Dr. Froilán Quezada; el Presidente de SAYCE⁹ Loja, Doctor José María Monteros; en representación del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi, Lic. Vicente

⁷ Ver Registro Oficial 183 de 29 de noviembre 1997.

⁸ Ver director titular Orquesta Sinfónica de Loja Andrea Vela. Ver anexo 5.

⁹ Sociedad de Artistas y Compositores Ecuatorianos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Morocho; el Director Musical, Maestro Carlos Ortega Salinas; y el profesor Guido Paccha, representando al cuerpo de músicos.

La Orquesta Sinfónica de Loja se ha empeñado en ofrecer a su público, la música de maestros nacionales, latinoamericanos y universales, en versión sinfónica; orientándose hacia la recuperación, estudio y protección de los valores musicales lojanos, expresados a través de sus compositores e intérpretes de la canción y la música instrumental, que son patrimonio cultural, que identifica y lo distingue como pueblo culto en el contexto nacional.

Responsable del mejoramiento de la cultura musical de Loja, la Orquesta se ha constituido en miembro de la Corporación Cultural “Pío Jaramillo Alvarado”, junto a las principales instituciones culturales lojanas, membresía que le permite participar en los procesos culturales de Loja, particularmente musicales.

El carácter universal de la música sinfónica y las instituciones que la interpretan le han permitido establecer contactos y convenios internacionales con orquestas, directores y músicos de América y Europa. Ha sido altamente beneficioso para los músicos de la Orquesta y para la misma ciudad, los aportes recibidos de Italia, Francia, Norteamérica, Alemania, a través de maestros, directores e intérpretes, que han realizado conciertos y cursos de mejoramiento profesional de los músicos. El espíritu cultural de la Orquesta Sinfónica de Loja es establecer y mantener buenas relaciones de amistad y gestión con todas las instituciones musicales y culturales del país y con las embajadas acreditadas en el Ecuador. Esto se ha concretado en donación de partituras e instrumentos.

Para que el conocimiento y regocijo de la música lojana y nacional sean efectivos, se ha realizado arreglos de obras de autores lojanos y nacionales con maestros de reconocido prestigio nacional. De esta manera es posible que nuestra música sea conocida en los ámbitos nacional e internacional, en el lenguaje universal de las interpretaciones sinfónicas. En el afán de integrarse musicalmente a la cultura latinoamericana, se ha realizado eventos musicales importantes en la región norte del Perú, a través de conciertos con músicos lojanos y peruanos, en



UNIVERSIDAD DE CUENCA

una hermandad de intereses culturales que benefician al conocimiento de los patrimonios nacionales vecinos y propios.

La Junta Directiva, como máxima instancia en la Orquesta Sinfónica de Loja, actualmente presidida por Mao Moreno, como representante del Ministerio de Educación y Cultura, junto a los demás miembros y a la Dirección Ejecutiva, representada por Carlos Rodríguez Armijos, ha propendido a mejorar el nivel técnico profesional de los músicos a través de la permanente capacitación y a compartir el mensaje musical en otras instancias del país y fuera de él. El cuerpo técnico musical lo conforman sesenta y cinco profesionales músicos oriundos de esta tierra.

La Orquesta Sinfónica de Loja reitera su propósito de liderar un proceso cultural que, basado en el reconocimiento de nuestra identidad cultural, contribuya a mejorar su apreciación por parte del pueblo, dueño y depositario de los bienes culturales. OSL (2017) La Orquesta. Loja. (<http://www.osl.gob.ec>)

En nuestro país, el 26 de noviembre de 1949, se firmó el Decreto Legislativo 1, Registro Oficial 391 del 19 de diciembre de 1949, todo el entorno cultural festejó la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional, pues desde entonces el Ecuador cuenta con una Orquesta Sinfónica propia, permitiendo disfrutar tanto de música predilecta como de música nacional en un formato académico.

Este acontecimiento influyó positivamente en la sociedad: en la ciudad de Guayaquil, el 2 de enero de 1950, bajo Registro Oficial No. 405, se consolidó la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.

Cuenca, contagiada del espíritu de tener dos Orquestas Sinfónicas (Nacional y de Guayaquil), inició el mismo año las gestiones para la creación de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, que bajo Registro Oficial No. 54, en el año de 1972, fue un sueño hecho realidad para esta ciudad.

Loja, ciudad con amplia trayectoria musical, celebró en el año de 1984, la creación de la "Orquesta Sinfónica de Loja". OSL (2017) La Orquesta. Loja. (<http://www.osl.gob.ec>)



CAPÍTULO II

1. Origen e historia de la Orquesta Sinfónica de Cuenca

La Orquesta Sinfónica de Cuenca fue adoptada por la ciudad desde el año 1972, gracias a la gestión realizada por importantes personas que influenciaron en el arte musical y la cultura de nuestra ciudad, y de esta manera se ha escuchado por casi por medio siglo diversos repertorios de grandes compositores del pentagrama nacional e internacional.

Varios elementos contribuyeron para su formación, desarrollo y crecimiento desde su creación hace alrededor de cuarenta y cuatro años, hasta la actualidad.

A través de información histórica, se irá conociendo estos elementos que le otorgan sus características representativas tanto en lo musical como lo organizativo. Se revisa la trayectoria musical de sus directores de acuerdo a su período de trabajo, solistas, repertorios y los cambios sustanciales que ha tenido en cada una de estas épocas.

Como parte de la historia de la orquesta se inicia citando el testimonio del señor Marcelo Bustos Mendieta, músico fundador de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, que en sus palabras sintetiza el origen de la Orquesta en mención:

“Alrededor de 1954, nace en las aulas del conservatorio José María Rodríguez, la Orquesta del Conservatorio, misma que estaba bajo la dirección del Doctor Rafael Sojos Jaramillo. En 1970, se reúnen en el conservatorio un grupo de músicos, con altas autoridades y representantes de la Ciudad, con la finalidad de darle a Cuenca una Orquesta Sinfónica, idea que surge del Señor José Castellví Queralt”. (Narváez, 2006).



2.1 Listado del primer personal técnico musical y administrativo de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

La conformación de la orquesta nace, con una primera reunión de músicos y personajes de la cultura, interesados en gestar en la ciudad un grupo instrumental de estas dimensiones, entre los músicos que intervienen en dicha reunión se pueden nombrar a: Carlos Ortiz Cobos, Arturo Vanegas Vega, Ignacio Romero, Sergio Espinoza, Manuel Sánchez, Rodrigo Sánchez, Joel Sánchez, Rabí Sánchez, Eliodoro Vanegas, Humberto Vanegas, Alberto Saquicela, Juan Zhagñay, Roberto Orellana, Leopoldo León, Leopoldo Yanzaguano, Daniel Verdugo, Cesar Velazco, Fausto Ramón, Enrique Vallejo, Luis Arindia, Marcelo Bustos, Enrique Guapisaca, Daniel Mejía, Víctor Mejía, Luis Florencio Jara, Enrique Vallejo Vásquez, Julio Valladares, Moisés Bermeo, entre otros. Entre las autoridades mencionamos a: Rosa Jerves, Miguel Malo González, Claudio Arias Argudo, Miguel Malo, Licenciada Dora Beatriz Canelos y otros personajes económicamente importantes del medio.

Autoridades y músicos, con decidida constancia y vocación, superaron día a día su perfeccionamiento personal y de su institución, a fin de obtener cuanto antes la oficialización de la Sinfónica como un derecho innato de Cuenca, tercera ciudad del Ecuador.

Fue el 02 de noviembre de 1972, mientras gobernaba en el Ecuador la Junta Militar, que mediante Decreto Supremo se reconoce oficialmente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca, siendo el General Vicente Andaguirre, quien hace la entrega oficial del nombramiento de la Orquesta Sinfónica para Cuenca, en el Teatro Carlos Cueva Tamariz, durante la presentación de un Concierto de Gala, el 27 de noviembre de 2012.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una vez fundada la Orquesta Sinfónica de Cuenca, la Dirección técnica estuvo a cargo del Señor José Castellví Queralt¹⁰, quien a su vez ostentaba el cargo de director del Conservatorio de Música “José María Rodríguez”.

La Presidencia de la junta la ejercía la Licenciada Dora Beatriz Canelos, desde su fundación en 1972 hasta el año de 1988, fecha en la que es reemplazada por el Doctor Claudio Arias hasta 1997.¹¹

El primer concertino de la Orquesta Sinfónica de Cuenca fue el señor José Ignacio Romero. Se contaba además con personal administrativo integrado por un secretario, el Señor Iván Salgado Espinoza, quien fue sucedido posteriormente por Ricardo Borrero hasta aproximadamente el año 2001.

También se inicia la Orquesta Sinfónica de Cuenca con una colectora, señora Isabel Idrovo, quien posteriormente es reemplazada por la señora Miriam Moncayo Andrade, en 1984. Contó con un conserje, el señor Rodolfo Yunga, quien fue reemplazado en 1979 por la señor Mercedes Patiño Carrión.

Fueron 23 años, que el Señor José Castellví Queralt, prestó sus servicios como Director Musical, incrementándose progresivamente el personal técnico musical.

En 1975, se da oportunidad para que ingrese a la institución, estudiantes destacados del Conservatorio José María Rodríguez, como: Polivio Mejía, Jorge Pillajo, Patricio Torres Gómez, Agustín León, Rosa Iñiguez, Rafael Saula, Medardo Neira, Ligia Quizhpi, Ecuador Pillajo, Manuel Aguilar, Miguel Andrade y Manuel Espinoza, siendo un total de cuarenta y dos los integrantes del cuerpo musical.

En 1978 fallece el José Ignacio Romero, luego de lo cual, los concertinos se hacen rotativos, entre los que figuran: Pedro Sánchez, Jorge Salinas, Luis Ernesto Moncayo, Luis Martínez, entre otros.

En 1980, aproximadamente quince músicos lojanos arribaron para integrarse a la Orquesta Sinfónica, en vista de que Loja no contaba con una institución musical de estilo académico, reconocida legalmente. Entre los nuevos miembros lojanos

¹⁰ José Castellví Queralt. Ver anexo 6.

¹¹ Ver acta N.º 1 - 10 de 2 Enero 1973 consta primer cuerpo Administrativo y Musical. Ver anexo 7.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

citamos a: Wilfrido Ruque, Carlos Cuenca, Jorge Salinas, Freddy Jaramillo, Víctor Salinas, Wilmer Jumbo, Oswaldo Mora, Edgar Díaz, Augusto Carrión, entre otros. Posteriormente, algunos de estos músicos se trasladaron a la Orquesta Sinfónica Nacional, luego de presentar su contingente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca, aproximadamente siete años. (Sánchez, 2006)

José Castellví Queralt renuncia a su cargo en 1995, siendo reemplazado periódicamente por varios músicos destacados como: Luis Torres Gómez, Luis Arindia, Pablo Yanzaguano, Miguel Mora, entre otros.

En 1996, es nombrado Director Titular de la Orquesta, el maestro Miguel Jiménez Cueva. El 01 de diciembre de 2000, se incorpora la Licenciada Ana Cecilia Dávila Vázquez, como secretaria y, el señor Joselito Vásquez Baculima en calidad de conserje. Fausto Sánchez Valdivieso Fausto (Comunicación personal, 16 agosto 2016).

El Doctor José Neira fue presidente de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, desde 1996 hasta enero de 2008.

A partir de julio de 2004 hasta finales de 2005, ejerce el cargo de director asistente, el Maestro Armenio Saven Vardayan.

En el 2004, ingresa el Licenciado René Cardoso como Director Ejecutivo; en abril de 2004, se incorpora María Uyaguari Palacios como asistente de contabilidad y la Sra. Miriam Neira como Guardalmacén.

En mayo de 2007, renuncia el Director Técnico Musical, Maestro Miguel Jiménez Cueva, supliendo esta falta con varios directores en calidad de directores invitados, como: Medardo Caisabanda, María Octavia Issa, Leonid Alvaro Greco, Adrián Chamorro, inclusive dirigiendo algunos conciertos, el Concertino de la Orquesta, Lic. Patricio Mora Yanza, hasta que por una larga temporada se designa como Director Titular al Maestro Andrey Vasilevsky.

En mayo de 2005, el Licenciado René Cardoso presenta la renuncia al cargo de Director Ejecutivo, vacante que se cubre en octubre del mismo año a través de la selección de carpetas, designación que alcanza la Arquitecta Mariana Sánchez.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para abril de 2007, se contrata a la Ingeniera Tania Fernández, en calidad de asistente administrativa de la Dirección Ejecutiva. En noviembre de 2007, la Arquitecta Mariana Sánchez deja el cargo. Esta vacante fue cubierta en abril de 2008, con la designación del Ing. Patricio Torres Harris. A partir de febrero de 2008, con la renuncia del Doctor José Neira Carrión, ocupa la presidencia de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, el Ingeniero Hugo Enrique Dávila Cobos.

En abril de 2008, luego de un concurso de méritos y oposición pasa a formar parte de esta institución cultural tres funcionarios: la Ingeniera Ana Vega, en calidad de Jefe de Recursos Humanos, Ing. Mónica Narváez como asistente, y la Licenciada Carmen Alvarado como bibliotecaria.

Posteriormente se realizan cambios administrativos, de tal forma que la Lcda. Ana Dávila, se convierte en relacionadora pública; la Ingeniera Tania Fernández, pasa a ser analista de presupuestos; la Señora Miriam Neira, asistente de Guardalmacén Jefe y, se incrementa los puestos de Abogado, desempeñado por el Doctor Patricio Villavicencio y de secretaria de la Dirección Ejecutiva, la Lic. Angélica Segarra.

En abril de 2009, a partir de la renuncia de la Ing. Dávila y mediante Disposición Ministerial, la Arquitecta Manuela Cordero, como representante del Ministerio de Cultura, pasa a ocupar el cargo de presidenta de la Junta Directiva, cargo que lo desempeña hasta mayo de 2010. En este periodo ingresa como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, el Maestro Medardo Caisabanda Cholota, quien dirige la parte técnica musical, desde septiembre de 2009 hasta diciembre de 2016.

Nuevos cambios surgen en cuanto al representante del Ministerio de Cultura, en el seno de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca. En junio de 2010, es el Doctor Trosky Serrano, quien presta su aporte a la institución como presidente de la Junta Directiva, hasta junio de 2011. En julio de 2011 lo reemplaza en sus funciones el Arquitecto Luis Sacoto, hasta que, a partir del mes de diciembre de 2013, el Musicólogo Carlos Freire Soria, es designado como representante del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ministerio de Cultura de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, por ende, presidente de la misma. (Narváez, 2006).

Al momento, trece personas conforman el área administrativa, incluyendo al Director Ejecutivo, cargos desempeñados como sigue:

LISTADO DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO

ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA

Dirección Ejecutiva	Ingeniero Patricio Torres Harris
Asesoría Jurídica	Doctor Eduardo Villavicencio Jara
Jefatura administrativa y financiera	Ingeniera Miriam Moncayo Andrade
Contabilidad	C.P.A. María Uyaguari Palacios
Presupuesto	Ingeniera Tania Fernández Fernández
Jefe de la Unidad Administrativa de talento Humano	Lcda. Susana Guncay Rodríguez
Analista de la Unidad Administrativa de Talento Humano	Ingeniera Mónica Narváez Moscoso
Relaciones Públicas	Mst. Ana Dávila Vásquez
Biblioteca Musical	Licenciada Carmen Alvarado Coronel
Secretaría General	Licenciada Angélica Segarra Verdugo
Bodega	Señora Miriam Neira Vásquez
Asistente Administrativo	Señor Paúl Bueno Mora
Servicios	Señor Joselito Vásquez Baculima

Tabla 15 Listado del Personal Administrativo de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, OSC (2017) Organización. Cuenca – Ecuador. <http://sinfonicacuenca.gob.ec/>



LISTADO DEL PERSONAL TÉCNICO MUSICAL DE LA

ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA AÑO 2016

	DIRECTOR TÉCNICO MUSICAL	
1	MICHAEL MEISSNER	
	CONCERTINO	CONTRABAJO
2	MORA YANZA PATRICIO	29 JOSÉ ANTONIO CARRION
	VIOLIN 1	30 TORRES A. CHRISTIAN VICENTE
3	MORA YANZA VICTOR MIGUEL	31 TOLEDO YUNGA SERGIO RODRIGO
4	OSWALDO VERGARA	OBOES
5	MARCO SAQUICELA DESTRUJE	32 MARÍA NIEVES REVOLLOS
6	ESTHELA SAULA SANANGO	FLAUTAS
7	SANTIAGO PACCHA SANGURIMA	33 JAMIL ERAZO MORENO
8	DANIEL ARPI SARMIENTO	34 ARIZAGA GUZMAN PABLO ESTEBAN
9	JUAN JOSÉ RAMÓN PATIÑO	35 ZAMBRANO LOAYZA INES PAOLA
	VIOLIN 2	FAGOT
10	PABLO YANZAHUANO ÁVILA	36 JHON RAMON CALDERON
11	CARLOS ANDRADE SOLÓRZANO	37 GERMANIA GALLÉGOS
12	SAULA FUENTES MARCO	
13	XAVIER MORA SÁNCHEZ	TROMPETA
14	PATRICIO LITUMA GUARACA	38 PERALTA C. FABIAN OSWALDO
15	PATRICIA ÍÑIGUEZ BERMEO	39 EDWIN CONTRERAS
	VIOLAS	
16	PACCHA RAMIREZ FERNANDO	
17	ABRIL ABRIL JUAN	TROMBONES
18	TOLEDO GARCIA GUSTAVO	40 MERINO WILSON EDUARDO
19	JADAN AUCANCELA JOSEPH	
20	LUIS CARLOS GARCÍA TOLEDO	41 PACCHA BURI DINO CENON
	VIOLONCELLOS	TUBA
21	RUQUE GANAZHAPA WILFRIDO	42 MENDIETA A. JUAN FERNANDO
22	EDDIE JUMBO MEDINA	
23	DELGADO VEGA DIXON ISRAEL	PERCUSIÓN
24	GOMEZ DELGADO ROCIO	43 ESCUDERO MANUEL
25	GABRIELA RUQUE	44 MARCELO VILLACÍS BARRESUETA
26	VASQUEZ PERALTA LEONIDAS	PIANO Y ARPA
27	RODAS ALVAREZ ISABEL	45 TIINA SÓE

Tabla 16 Listado del personal musical de la Orquesta Sinfónica de Cuenca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el transcurso de estos años, se han integrado a esta ardua labor, desempeñando un papel importante, personas que apoyan los eventos como son: técnicos de sonido, técnicos de luces, coreógrafos, seguridad ciudadana, choferes, utileros etc.

Se resalta la acogida y respaldo de la ciudadanía, quienes hacen posible la existencia de la institución. OSC (2017) Organización. Cuenca – Ecuador. <http://sinfonicacuenca.gob.ec/>

Dentro del trabajo realizado, se encuentra la grabación de tres discos compactos:

- Homenaje a su director y Fundador José Castellvi Queralt, 31 de enero de 1996.
- Música Nacional, 16 de enero 2010.
- Música Nacional, 29 de diciembre de 2015.

2.3 Marco legal de la Orquesta Sinfónica de Cuenca

El marco legal que rige la institución, para la consecución de su misión, objetivos y cumplimiento de sus atribuciones, es la Constitución Política del Estado, la Ley Orgánica de Servicio Público y su Reglamento, el Código de Trabajo, la Ley Orgánica de la Contraloría General del Estado, el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, el Reglamento Interno de la institución y toda la normativa pública inherente a sus funciones.

2.4 Estructura orgánica funcional de la Orquesta Sinfónica de Cuenca

La Orquesta Sinfónica de Cuenca, actualmente es una Entidad Operativa Desconcentrada del Ministerio de Cultura. Dentro de la estructura orgánica del Ministerio, se constituye como una unidad de Subsecretaría de Artes y Creatividad, que conjuntamente con otros ministerios están bajo la rectoría del Ministerio Coordinador de Patrimonio.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Como entidad gubernamental está sujeta a control y rendición de cuentas ante la Contraloría General del Estado, Ministerio de Cultura del Ecuador, Ministerio de Relaciones Laborales.

2.5 Sinfónica de Cuenca

Publicado en Registro Oficial No. 574 del 21 de Abril de 2009¹², se encuentra vigente hasta que el Ministerio de Cultura a través de la Subsecretaría Técnica de Artes y Creatividad establezca las nuevas estrategias para el diseño de los nuevos modelos de gestión, estructuras orgánicas y políticas de talento humano de la Orquestas Sinfónicas de Cuenca, Guayaquil y Quito que fueron transformadas a través de la reorganización del Sistema Nacional de Cultura, mediante Decreto Ejecutivo No. 985 del 29 de diciembre de 2011 y publicado en el Registro Oficial No. 618 del 13 de enero de 2012.

La estructura organizacional garantiza el ordenamiento orgánico. Los procesos institucionales se encargan de la elaboración de productos y servicios además de ordenar y clasificar los aportes que cada función haga al cumplimiento de la misión institucional.

Dentro de los procesos institucionales de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, tenemos.

2.6 El nivel gobernante de la Orquesta Sinfónica de Cuenca

Está constituido por la Junta Directiva que es la máxima autoridad, misma que está conformada por un delegado del Ministerio de Cultura, quien ostenta el cargo de presidente de la Junta; un delegado de la Ilustre Municipalidad de Cuenca, el Rector del Conservatorio Nacional José María Rodríguez y, por un representante de los instrumentistas, siendo el Director Ejecutivo de la Orquesta Sinfónica quien

¹² Ver Reglamento interno de la Orquesta Sinfónica de Cuenca. Ver anexo 8



UNIVERSIDAD DE CUENCA

desempeña el papel de secretario de la Junta Directiva. OSC (2017) Organización. Cuenca – Ecuador. ([ttp://sinfonicacuenca.gob.ec/](http://sinfonicacuenca.gob.ec/))

La Dirección Ejecutiva administra los recursos materiales, financieros y de talento humano, sujetándose a los parámetros legales vigentes en el país, y que van en beneficio de la institución y de todas y cada una de las personas que prestan sus servicios, que van acorde a los objetivos y misión de la institución.

2.7 Proceso habilitante de apoyo

En este nivel están las unidades Administrativo Financiero y de Talento Humano, a más de esto, dispone de dos asesorías: la primera, jurídica y la segunda, comunicación social.

También debemos tener presente que, dentro de este proceso, se encuentra:

2.8 Comité Técnico de desarrollo institucional conformado por

El Director Ejecutivo o delegado, el Director Titular de la Orquesta o su delegado, el responsable de cada una de las diferentes unidades administrativas y el responsable de la Unidad de Talento Humano.

2.9 Comité Técnico Musical:

Conformado por el Director Técnico Titular y los principales de fila del cuerpo musical de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

2.10 Proceso Agregador de Valor

Bajo la jerarquía de la Junta Directiva, y el Director Ejecutivo se encuentra el Director Técnico, quien, a más de dirigir conciertos, cumple funciones administrativas relacionadas con la coordinación técnica musical. A su vez, tiene el rango jerárquico más elevado, y está al frente de todo el personal que comprende el cuerpo técnico orquestal, debiendo señalar que tiene como apoyo una biblioteca musical. (Narváez, 2006).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.11 Visión

Consolidarse en los próximos cinco años como la entidad cultural que lidere la actividad musical en el país y alcanzar presencia internacional.

2.12 Misión

Es una Institución Cultural Pública que fomenta el repertorio sinfónico nacional y universal de calidad, a través de la difusión, promoción, creación, conservación y rescate del patrimonio artístico, con el fin de formar ciudadanos en la apreciación y deleite musical.

2.13 Objetivos

- Fomentar al acceso de la comunidad al arte musical sinfónico.
- Motivar la participación de autores e intérpretes de la música sinfónica ecuatoriana y de repertorio universal, mediante la difusión de sus ejecuciones.
- Desarrollar actividades didácticas dirigidas a los diferentes niveles educativos para la comprensión y agrado de la música sinfónica nacional y universal.
- Coordinar acciones con organismos públicos y privados, para ejecutar programas que permitan la autogestión.

2.14 Valores

- Ética, compromiso y actitud positiva con la institución.
- Calidad técnica musical.
- Competitividad.
- Trabajo en equipo
- Responsabilidad social. OSC (2017) Organización. Cuenca – Ecuador.
(<http://sinfonicacuenca.gob.ec/>)

2.15 Estructura orgánica de la Orquesta Sinfónica de Cuenca



Ilustración 1 Organigrama de la Orquesta Sinfónica de Cuenca

DIRECCIÓN EJECUTIVA.

1 Director Ejecutivo y secretarías

COMUNICACIÓN SOCIAL

1 Periodista

UNIDAD ADMINISTRATIVA FINANCIERA

1 Jefe Administración. Financiera

1 Analista de contabilidad

1 Analista de Presupuesto

1 Guardalmacén

2 Conserjes

UNIDAD DE TALENTO HUMANO

1 Jefe de Talento Humano



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1 Analista

DIRECCIÓN TÉCNICO MUSICAL

1 Director Titular de la Orquesta

1 Concertino

9 Instrumentistas Principales

11 Instrumentistas Asistentes de principales

17 Instrumentistas de Fila A

11 Instrumentistas Fila B

1 Bibliotecario Musical

2.15 Portafolio de productos que ofrece la Orquesta Sinfónica de Cuenca

La actividad cultural musical de la entidad se desarrolla en dos temporadas, la primera de enero a julio y la segunda de septiembre a diciembre de cada año, misma que se sustenta en una agenda elaborada por el Comité Técnico Musical y aprobada por la Junta Directiva. OSC (2017) Organización. Cuenca – Ecuador. (<http://sinfonicacuenca.gob.ec/>)



CAPÍTULO III

3. Catálogo y programación de conciertos desde el año 1972 – 2015

Para realizar un breve análisis de los aspectos musicales que han permitido el desarrollo de la Orquesta Sinfónica se ha diseñado una estructura de tabla analítica en la que podemos observar los siguientes componentes.

AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
					MÚSICA CLÁSICA UNIVERSAL	NACIONAL	LATINOAMERICANA

Tabla 17 Tabla analítica aplicada a los programas de la Orquesta Sinfónica de Cuenca

El contenido del catálogo en este trabajo investigativo es una relación ordenada de un número extenso de conciertos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Cuenca, facilitando por fechas su trabajo, desde el año de 1972 al año 2015. La descripción de los componentes del mismo se ha realizado, considerando el trabajo de cada uno de los directores musicales que ha tenido la Orquesta.

3.1 Trabajo realizado por el director José Castellví Queralt 1972-1990

Nacido en España y nacionalizado ecuatoriano, elige Cuenca para desarrollar su actividad musical. Sus estudios los realizó en Italia, Francia y España. Ya en la ciudad, se inició como profesor de los colegios Benigno Malo y La Salle.

En 1970 asume la dirección del Conservatorio Nacional “José María Rodríguez”. Su labor ha estado encaminada a impulsar la música en la provincia y a la profesionalización de los músicos.

En 1972 conforma la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional “José María Rodríguez” que luego pasa a ser la Orquesta Sinfónica de Cuenca, con decreto N° 1260, de la cual será su Director Titular hasta 1998.

Fundada la Orquesta Sinfónica de Cuenca, ofrece conciertos compuestos por dos partes: primera con obras de los grandes compositores de la música universal y la segunda parte, con composiciones de inspiración cuencana y nacional. Impulsa



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la cultura musical de la ciudad con programas de mano, consistentes en atractivos folletos con información de los autores, compositores, obras y biografías tanto de compositores e intérpretes nacionales como del contexto universal y novedades del mundo musical.

Impulsa giras nacionales y llega a los lugares más apartados del país en la Costa, Sierra, Oriente y Galápagos. De esta manera formó un amplio público amante de la música.

En 1979 funda la Escuela de Musicología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede en Cuenca, en la que la mayoría de instrumentistas de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y músicos de nuestra ciudad obtuvieron los títulos de Licenciados en Musicología o Profesores de Segunda enseñanza, especialidad Música.

Impulsó el amor a los ritmos nacionales mediante concursos de composición e interpretación de la Música Nacional, convocando a concursos de composición de villancicos tradicionales, ha promocionado a los compositores y a los jóvenes virtuosos en los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

Por su labor incansable en la cultura y en la formación musical de niños y jóvenes de la ciudad fue declarado “Hijo adoptivo de Cuenca”. En sus composiciones musicales se destaca su amor y arraigo a nuestra ciudad como en: Cuenca Romántica y Bella, Barrios de Cuenca, Cuenca Regalo de Dios, Así es mi Cuenca, Cuenca ciudad del Alma, Nocturno a Cuenca, entre otras. (Sánchez, 2006)

3.1.2 Resumen de las actividades musicales desde 1972-1990.

Es importante destacar que los datos obtenidos en las tablas que se presentan a continuación son el resultado del análisis de la muestra de programas recuperados, que ha realizado la Orquesta Sinfónica de Cuenca, durante el período estudiado¹³.

¹³ Ver anexo 11: catálogo digital de programas de concierto.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En los cuadros de repertorios se establecen tres columnas que hacen referencia a: 1era. Música Clásica Universal, el 2da. Música Nacional y el 3era. Música Latinoamericana.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1977	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT	2		Enero	50%	50%	
			Luis Arindia Mosquera	Marzo	50%	50%	
			Ruben Mosquera	Abril	50%	50%	
			Luis Arindia Mosquera	Mayo	50%	50%	
			Luis Arindia Mosquera	Junio	50%	50%	
			Ruben Mosquera	Julio	50%	50%	
				Agosto	50%	50%	
				Septiembre	50%	50%	
			Leopoldo Yanzahuano	Octubre	50%	50%	
				Noviembre	50%	50%	
				Diciembre	50%	50%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1978	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT	3		Enero	50%	50%	
				Febrero	50%	50%	
			Vladimir Skargin	Marzo	50%	50%	
			Llan Rogof	Mayo	50%	50%	
			Ecuador Pillajo Baraona	Junio	50%	50%	
			Dalia Veloz	Julio	50%	50%	
			Ernesto Moncayo V.	Octubre	50%	50%	
			Hernán Tamayo	Noviembre	50%	50%	
			Jerry Thornburg	Diciembre	50%	50%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1979	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT	3		Enero	50%	50%	
			Chingiz Mamedov	Febrero	50%	50%	
			Ecuador Pillajo	Marzo	50%	50%	
			Felix Acopian	Abril	50%	50%	
			C. Ibáñez	Mayo	50%	50%	
			Cesar Leon	Junio	50%	50%	
			Julio A. Morales	Julio	50%	50%	
			Claudio Arizaga	Octubre	50%	50%	
			Lemmo Erendi	Noviembre	50%	50%	
			Ryuchi Kobayashi	Diciembre	50%	50%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1980	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT	3	Yvân Sernic, Ecuador P.	Enero	50%	50%	
			Lemmo Erendi, Oscar A.	Febrero	50%	50%	
			Beatriz Parra, Wilfrido R.	Marzo	50%	50%	
			Ketty Leopoldo Yanzahuano	Abril	50%	50%	
				Mayo	50%	50%	
				Junio	50%	50%	
				Octubre	50%	50%	
			Ecuador Pillajo	Noviembre	50%	50%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1981	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT	3	Carlos Ortega, Leopoldo L.	Enero	50%	50%	
			Luis Arindia Mosquera	Febrero	50%	50%	
			David Newman	Marzo	50%	50%	
			Juan Fernando Vanegas	Abril	50%	50%	
			Ana M. Viteri	Mayo	50%	50%	
			Rodrigo Rodriguez	Junio	50%	50%	
				Diciembre	50%	50%	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1982	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT		Vacili Ionescu	Enero	50%	50%	
			3 Pancho Piedra	Marzo	50%	50%	
			3	Mayo	50%	50%	
			3 Freddy Jaramillo	Junio	50%	50%	
			3 Carlos Ortega S. dir. Invi.	Octubre	50%	50%	
			3 Augusto Carrion R.	Noviembre	50%	50%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1983	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT		3 Edgar Pineda	Enero	50%	50%	
			3 Hernan Morales	Febrero	50%	50%	
			3 Wilfrido R. Edgar Pineda	Marzo	50%	50%	
			3	Abril	50%	50%	
			3 Terry Pazmiño	Mayo	50%	50%	
			3 Ecuador P. Wilson C.	Julio	50%	50%	
			3 Wilmer Jumbo	Noviembre	50%	50%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1984	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT		3 Edgar Pineda	Enero	50%	50%	
			3 Hernan Morales	Febrero	50%	50%	
			3 Wilfrido R. Edgar Pineda	Marzo	50%	50%	
			3	Abril	50%	50%	
			3 Terry Pazmiño	Mayo	50%	50%	
			3 Ecuador P. Wilson C.	Julio	50%	50%	
			3 Wilmer Jumbo	Noviembre	50%	50%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1985	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT		3 J.F.Vanegas_Wilmer Jumbo	Marzo	50%	50%	
			3 Jorge Pillajo_Guido Paccha	Abril	50%	50%	
			3 Oswaldo Mora Rivas	Mayo	50%	50%	
			3 R.Mosquera Carrion_E.pilla	Julio	50%	50%	
			3 Ecuador Pillajo_R.M.Carrion	Mayo	50%	50%	
			3 Wilmer Jumbo_Bolivar S.	Octubre	50%	50%	
			3 J.F.Vanegas	Diciembre	50%	50%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1986	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT		3 Bolivar Sarmiento_Toshko S	Enero	50%	50%	
			3 Wilmer Jumbo	Febrero	50%	50%	
			3 Ruben Mosquera_L. Arindia	Marzo	50%	50%	
			3 Guido Paccha	Abril	50%	50%	
			3 Carlos Cuenca	Mayo	50%	50%	
			3 Juan F. Vanegas_L. Arindia	Junio	50%	50%	
			3 Luis Arindia	Julio	50%	50%	
			3 Juan F. Vanegas_L. Arindia	Octubre	50%	50%	
			3 Carlos Cuenca	Diciembre	50%	50%	



AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %	
1987	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT	3	Wilfrido Ruque_Rafael S.	Enero	50%	50%
		3	Pablo Yansahuano	Febrero	50%	50%
		3	Ruben Mosquera	Marzo	50%	50%
		3	Janeth Alvarado	Abril	50%	50%
		3	Wilmer Jumbo	Mayo	50%	50%
		3	Ruben Mosquera	Julio	50%	50%
		3		Diciembre	50%	50%
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %	
1988	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT	3		Enero	50%	50%
		3		Febrero	50%	50%
		3	Jorge Pillajo_Wilmer J.	Marzo	50%	50%
		3	Wilmer Jumbo	Abril	50%	50%
		3	Wilmer Jumbo_Wilfrido R	Junio	50%	50%
		3	Carlos Arriquita Dirc. Inv.	Octubre	50%	50%
		3	Alberto Granda_M. Mora	Diciembre	50%	50%
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %	
1989	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT	3	Bolivar Sarmiento	Enero	50%	50%
		3	Luis Arindia	Febrero	50%	50%
		3	Julie Ann Scot	Marzo	50%	50%
		3	Ecuador Pillajo_Pablo Y.	Abril	50%	50%
		3	Miguel Mora_Arturo Sack	Mayo	50%	50%
		3	Bolivar Sarmiento_Pablo Y.	Junio	50%	50%
		3	Esteban Montesdeoca	Julio	50%	50%
		3	Wilmer J._Luis Arindia	Noviembre	50%	50%
		3	Miguel Mora_Arturo Sack	Diciembre	50%	50%
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %	
1990	JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT	3	Yvân Sernic, Ecuador P.	Febrero	50%	50%
		3	Lemmo Erendi, Oscar A.	Marzo	50%	50%
		3	Beatriz Parra, Wilfrido R.	Abril	50%	50%
		3	Janeth Alvarado_Luis A.	Mayo	50%	50%
		3		Junio	50%	50%
		3		Julio	50%	50%
		3		Octubre	50%	50%
		3	Ecuador Pillajo	Noviembre	50%	50%

Tabla 18 Cuadro resumen de las actividades musicales de la Orquesta desde 1972-1990.

3.1.3 Análisis de la propuesta de José Castellvi Queralt.

Como primera propuesta se observa que José Castellvi Queralt desde su inicio en 1972 hasta 1990, tuvo un gran interés en que la Orquesta Sinfónica de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuenca interpretara obras de música selecta internacional en un 50% y otro 50% de música nacional donde compositores nacionales exponían sus obras musicales. En ese entonces existían músicos ejecutantes que fueron invitados, quienes además de brindar al público sus intervenciones musicales, capacitaban al cuerpo musical de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

En 1980, aproximadamente quince músicos lojanos, vienen hasta Cuenca, para integrarse a la Orquesta Sinfónica, en vista de que Loja no contaba con una Institución Musical, de estilo académico, reconocida legalmente, sin embargo, si tenía músicos de reconocida trayectoria. Entre los nuevos miembros lojanos citamos a: Wilfrido Ruque, Carlos Cuenca, Jorge Salinas, Freddy Jaramillo, Víctor Salinas, Wilmer Jumbo, Oswaldo Mora, Edgar Díaz, Augusto Carrión, entre otros.

Se debe mencionar que posteriormente, algunos de los integrantes del mencionado grupo, se trasladaron a la Orquesta Sinfónica Nacional. Luego de presentar su contingente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca, aproximadamente por siete años.

3.1.4 Directores Invitados 1972-1990:

- Luis Torres Gómez
- Luis Arindia
- Pablo Yanzahuano
- Miguel Mora Yanza

Cabe señalar que los maestros que cumplieron como directores invitados pertenecieron al cuerpo de Músicos de la Orquesta, tres de ellos cumpliendo el papel de Violinistas (músicos que actualmente continúan en la Orquesta: Miguel Mora y Pablo Yanzahuano y, Luis Torres quien radica en Estados Unidos, dedicado a la actividad musical y la dirección) y Luis Arindia como percusionistas y teclados, quien actualmente se encuentra jubilado.

3. 1.5 Solistas nacionales:

- Leopoldo Yanzahuano “clarinete, músico perteneciente a la OSC”
- Luis Arindia “piano, músico perteneciente a la OSC “



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Mariano de Catorre “trompeta-Ecuador”
- Victoria León “violín-Ecuador”
- C. Ibañez “fagot-Ecuador”
- Julio A. Morales “oboe”
- Claudio Arizaga “piano”
- Ecuador Pillajo “violín”
- Beatriz Parra “Chelo”
- Wilfrido Ruque “chelo, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde 1980 “
- Rabi Sánchez “violín, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca “
- Ana M. Viteri “piano”
- Rodrigo Rodríguez “guitarra”
- Freddy Jaramillo “violín”
- Augusto Carrión “violín”
- Edgar Pineda “canto”
- Wilmer Jumbo “violín, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde 1980 “
- Guido Paccha “trombón, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde 1980 “
- Carlos Cuenca “violín, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde 1980 “
- Jorge Pillajo “violín, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca “
- Alberto Granda “violín, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde 1980 “
- Esteban Montesdeoca “piano”
- Miguel Mora “violín, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca “



- Arturo Sack “piano, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca “

3.1.6 Solistas internacionales:

- Félix Acopian “guitarra-España”
- Lemmo Erendi “violín-Francia”
- Vacili Lonescu “oboe-España”
- V. Skargin “violínista-Inglatera”

Podemos destacar que los músicos solistas, dentro del período del maestro Castellvi, en su mayoría son ecuatorianos y cuencanos. Se puede mirar un empuje para el desarrollo de los músicos que en esa época se encontraban en formación y realizaban su práctica solística dentro de la orquesta. De esta manera Castellvi abre un espacio de formación y carrera musical. Anteriormente estas actividades musicales estuvieron en concordancia con las actividades que se realizaban en el Conservatorio de Música “José María Rodríguez¹⁴”.

3.1.7 Repertorio¹⁵

José Castellvi Queralt dirigió obras de:

REPERTORIO INTERPRETADO BAJO LA DIRECCION DE JOSE CASTELLVI QUERALT						
BARROCO	CLÁSICO	ROMANTICO	MÚSICA CONTEMPORANEA		NACIONAL	LATINO AMERICAN
			IMPRESIONISMO	EXPRESIONISMO		
Arcangelo Corelli	Haydn	Donizetti		Debussy	Arturo Vanegas	
R. Wagner	Beethoven	Brahms			Isabel Maria A.	
A. Vivaldi		Franz Van Suppé			Gil Anguisaca	
		Joaquin Rossini			Francisco Paredes Herrera	
		Tchaikovsky			Leopoldo Yanzahuano	
		A.W. Ketelbey			Enrique Sánchez Orellana	
		Franz Schubert			Corcino Duran	
		Saint Saens			David Ponce G.	
		F. Chopin			Naldo Campos	
		V. Monti			Luis Alberto U.	
		G. Mahler				
		A.W. Mozart				

¹⁴ Fundado el 16 de febrero de 1954.

¹⁵ Repertorio 1972-1990. Ver el cuadro de programación en el disco de tesis y cuadros de programas recuperados Anexo 10



Tabla 19 Resumen de repertorio trabajado con José Castellvi

Se puede observar, en base al análisis del cuadro propuesto, que el maestro José Castellvi Queralt dirigió obras de música clásica y nacional, destacándose en su programación de conciertos, obras de compositores cuencanos principalmente y ecuatorianos en general. Es importante destacar que sus programas tenían una función didáctica formativa, con la idea de preparar al público oyente, sobre el programa presentado; así como pequeña información sobre la historia de la música.

3.2 Trabajo realizado por el director Luis Arindia Mosquera 1991-1996

Reconocido maestro de la ciudad de Cuenca, a quien se le conoce como ejecutante en el piano profesor de música y formador de coros en nuestra ciudad; vocación que se destaca. Dedicado al estudio musical a lo largo de su vida, se destaca la dirección del coro Santa Catalina con una amplia trayectoria musical y logros dentro y fuera de la ciudad y país, gracias a su dedicación, también ha sido profesor del Conservatorio de Música José María Rodríguez, integrante de la Orquesta Sinfónica de Cuenca. Dentro del área educativa cabe mencionar que fue director de la Carrera de Musicología, la misma que estuvo adscrita a la Facultad de Filosofía en la Universidad del Azuay; de donde surgen los primeros graduados en el área musical dentro del país.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.2.1 Resumen de las actividades musicales desde 1991-1996.

AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1991	Luis Arindia Mosquera Director A.						
		3	Luis Arindia Dirc. Asistente	Enero	50%	50%	
		3		Marzo	50%	50%	
		3		Marzo	50%	50%	
		3		Abril	50%	50%	
		3	Juan fernando Vanegas	Mayo	50%	50%	
		3		Junio	50%	50%	
		3	Carlos Ortega Salinas	Julio	50%	50%	
1992	Luis Arindia Mosquera Director A.						
		3		Enero	50%	50%	
		3		Febrero	50%	50%	
		3		Marzo	50%	50%	
		3	Llan Rogof	Mayo	50%	50%	
		3	Ecuador Pillajo Baraona	Junio	50%	50%	
		3	Dalia Veloz	Julio	50%	50%	
		3		Octubre	50%	50%	
1993	Luis Arindia Mosquera Director A.						
		3		Enero	50%	50%	
		3		Marzo	50%	50%	
		3		Abril	50%	50%	
		3		Mayo	50%	50%	
		3		Junio	50%	50%	
		3		Julio	50%	50%	
		3		Agosto	50%	50%	
1994	Luis Arindia Mosquera Director A.						
		3		Enero	50%	50%	
		3		Marzo	50%	50%	
		3		Abril	50%	50%	
		3		Mayo	50%	50%	
		3		Junio	50%	50%	
		3		Julio	50%	50%	
		3		Agosto	50%	50%	
1995	Luis Arindia Mosquera Director A.						
		3		Enero	50%	50%	
		3		Marzo	50%	50%	
		3		Abril	50%	50%	
		3		Mayo	50%	50%	
		3		Junio	50%	50%	
		3		Julio	50%	50%	
		3		Agosto	50%	50%	
1996	Luis Arindia Mosquera Director A.						
		3		Enero	50%	50%	
		3		Marzo	50%	50%	
		3		Abril	50%	50%	
		3		Mayo	50%	50%	
		3		Junio	50%	50%	
		3		Julio	50%	50%	
		3		Agosto	50%	50%	



AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %	
1995	Luis Arindia Mosquera Director A.	3		Enero	50%	50%
		3		Marzo	50%	50%
		3		Abril	50%	50%
		3		Mayo	50%	50%
		3		Junio	50%	50%
		3		Julio	50%	50%
		3		Agosto	50%	50%
		3		Septiembre	50%	50%
		3		Octubre	50%	50%
		3		Noviembre	50%	50%
		3		Diciembre	50%	50%
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %	
1996	Luis Arindia Mosquera Director A.	3		Enero	50%	50%
		3		Marzo	50%	50%
		3		Abril	50%	50%
		3		Mayo	50%	50%
		3		Junio	50%	50%
		3		Julio	50%	50%
		3		Agosto	50%	50%
		3		Septiembre	50%	50%
		3		Octubre	50%	50%
		3		Noviembre	50%	50%
		3		Diciembre	50%	50%

Tabla 20 Cuadro resumen de las actividades musicales de la Orquesta de 1991-1996

3.2.2 Análisis de la propuesta de Luis Arindia Mosquera.

La propuesta musical del maestro Luis Arindia Mosquera fue muy similar a la ya trabajada con el maestro José Castellvi Queralt, en la elección del repertorio fue considerado un 50% de repertorio de música denominada clásica, proveniente de la tradición europea; y el otro 50% música ecuatoriana de diversos géneros.

3.2.3 Directores Invitados 1991-1996:

- Luis Torres Gómez.
- Pablo Yanzahuano Músico actual de la Orquesta Sinfónica de Cuenca”.
- Miguel Mora Yanza “Músico actual de la Orquesta Sinfónica de Cuenca”.

En este período de transición, en el que el maestro Arindia trabajó como director, continuó con una estructura o propuesta musical muy similar al maestro



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Castellvi, incluso dentro de los directores invitados se encontraron a tres músicos de la orquesta que participaron ya anteriormente en la dirección. Miguel Mora en la época tenía el cargo de concertino y Pablo Yanzahuano principal de los Primeros Violines, seguramente esta fue una de las motivaciones para que participen en los cargos de la Dirección. En cuanto a Luis Torres fue violinista y aún se encuentra trabajando dentro de la música.

3.2.4 Solistas nacionales:

- Janeth Alvarado “Órgano”
- Ecuador Pillajo “violín”
- Dalia Veloz “violín”
- Jorge Terreros “guitarrista”
- Edwin Berrezueta Naula “clarinete”
- Polibio Mejía “violín, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca “
- Manuel Escudero “xilófono, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde 1980 “

3.2.5 Solistas internacionales:

- Mayllan Rogof “piano-Inglaterra”
- Jerry Thornburg “violín-Inglaterra”

3.2.6 Repertorio¹⁶.

Luis Arindia Mosquera dirigió obras de:

¹⁶ Repertorio 1991-1996. Ver el cuadro de programación en el disco de tesina y cuadros de programas recuperados Anexo 10



REPERTORIO INTERPRETADO BAJO LA DIRECCION DE LUIS ARINDIA MOSQUERA						
BARROCO	CLÁSICO	ROMANTICO	MÚSICA CONTEMPORANEA		NACIONAL	LATINO AMERICAN
			IMPRESIONISMO	EXPRESIONISMO		
R. Wagner	Beethoven	A.W. Mozart			Carlos Arízaga	
A. Vivaldi		Tchaikovsky			Daniel Pinos	
		Franz Van Suppé			Carlos Ortíz	
		Joaquin Rossini			Francisco Paredes Herrera	
		A.W. Ketelbey			Leopoldo Yanzahuano	
		A.W. Ketelbey			Homero Iturralde	
		F. Chopin			Arturo Vanegas	
		V. Monti			Gerardo Guevara	
		G. Mahler			Rafael Carpio Abad	
		V. Monti				

Tabla 21 Cuadro resumen del repertorio trabajado con Luis Arindia

Podemos observar que la propuesta musical del maestro Luis Arindia Mosquera fue muy similar a la ya trabajada con el maestro José Castellvi Queralt puesto en la elección del repertorio fue considerado un cincuenta por ciento música del repertorio de música llamada “clásica”¹⁷ y el otro cincuenta por ciento nacional.

Dentro del repertorio de compositores ecuatorianos podemos destacar en su mayoría la presencia de géneros musicales ecuatorianos como pasillos, sanjuanitos, albazos.

3.3 Director Miguel Jiménez Cueva 1997-2007

Nace el 7 de Julio de 1949 en Quito. Hizo sus primeros estudios en su ciudad natal. Obtuvo su licenciatura en música en la Universidad de Texas en Austin, y recibió su maestría con especialidad en clarinete.

Inicio sus estudios de dirección Orquestal en la academia Federico Chopin en Varsovia, Polonia, y continuó su perfeccionamiento en la Universidad del Cuyo en Mendoza Argentina, bajo la conducción del maestro Guillermo Scarabino y, en Canadore College en Ontario Canadá, bajo la conducción del maestro Nurthan Arman.

¹⁸ Repertorio 1997-2007. Ver el cuadro de programación en el disco de tesis y cuadro de programas recuperados Anexo 10



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ha actuado como director de orquesta y primer atril en la Orquesta Sinfónica Nacional de 1976 a 1983, fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil en 1985. Ha actuado como solista de clarinete y director invitado en todas las Orquestas Sinfónicas del Ecuador.

3.3.1 Resumen de las actividades musicales desde 1997-2007



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1997	Miguel Jiménez Cueva	3		Enero	80%	20%	
		3		Marzo	80%	20%	
		3		Abril	80%	20%	
		3		Mayo	80%	20%	
		3		Junio	80%	20%	
		3		Julio	80%	20%	
		3		Agosto	80%	20%	
		3		Septiembre	80%	20%	
		3		Octubre	80%	20%	
		3		Noviembre	80%	20%	
		3		Diciembre	80%	20%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1998	Miguel Jiménez Cueva	3		Enero	80%	20%	
		3		Marzo	80%	20%	
		3		Abril	80%	20%	
		3		Mayo	80%	20%	
		3		Junio	80%	20%	
		3		Julio	80%	20%	
		3		Agosto	80%	20%	
		3		Septiembre	80%	20%	
		3		Octubre	80%	20%	
		3		Noviembre	80%	20%	
		3		Diciembre	80%	20%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
1999	Miguel Jiménez Cueva	4		Octubre	80%	20%	
		4		Noviembre	80%	20%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
2000	Miguel Jiménez Cueva						
		4	Mariachi Sol de America	Febrero	0%	0%	100%
		4		Marzo	80%	20%	
		4		Abril	80%	20%	
		4	Tadashi Maeda	Junio	50%	50%	
		4	Tadashi Maeda	Agosto	80%	20%	
		4		Diciembre	80%	20%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
2001	Miguel Jiménez Cueva	4	Santiago Abril	Enero	100%	0%	
		4		Marzo	50%	50%	
		4	Germán Mercano	Abril	80%	20%	
		4		Julio Agosto	80%	20%	
		4		Diciembre	50%	50%	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %	
2002	Miguel Jiménez Cueva	4		Enero	100%	0%
		4		Marzo	100%	0%
		4	Andres Torres	Abril	100%	0%
		4		Mayo	100%	0%
		4		Julio	100%	0%
		4		Octubre	100%	0%
		4		Noviembre	80%	20%
		4		Diciembre	100%	0%
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %	
2003	Miguel Jiménez Cueva	4		Febrero	100%	0%
		4		Marzo	100%	0%
		4	Gregor Monlun	Mayo	100%	0%
		4		Junio	100%	0%
		4		Julio	100%	0%
		4		Octubre	100%	0%
		4		Diciembre	80%	20%
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %	
2004	Miguel Jiménez Cueva	4		Enero	100%	0%
		4		Marzo	100%	0%
		4		Abril	100%	0%
		4		Mayo	100%	0%
		4	German Mercano	Diciembre	80%	20%
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %	
2006	Miguel Jiménez Cueva	4		Enero	50%	50%
		4	Pablo Yansahuano	Febrero	50%	50%
		4	Ruben Mosquera	Marzo	50%	50%
		4		Abril	50%	50%
		4		Mayo	50%	50%
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %	
2007	Andrei Vasileuski		Patricio Mora	Enero	50%	50%
		4	Jorge Puchaicela- Fausto P.	Febrero	50%	50%
		4	Dino Paccha-Freddy Lojano	Marzo	50%	50%
		4	Pablo Hurtado	Abril	50%	50%
		4	Patricio Mora	Mayo	50%	50%
		4	Patricio Mora	Junio	50%	50%

Tabla 22 Resumen de las actividades musicales de la Orquesta 1997-2007

3.3.2 Análisis de la propuesta de Miguel Jiménez Cueva.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La propuesta musical del maestro Miguel Jiménez Cueva dio un giro, pues se observa claramente un cambio en la elección del repertorio, dando mayor atención a la interpretación de música clásica: 75% música internacional y, 25% música nacional y latino americana.

3.3.3 Directores invitados nacionales 1997-2007:

- Andrea Vela
- Patricio Mora Yanza “Actual concertino de la Orquesta Sinfónica de Cuenca”
- William Vergara Saula “Actual presidente de la Junta directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca
- Patricio Jaramillo Carrillo
- Miguel Ángel Caballero

Dos de los directores encargados pertenecen a la Orquesta Sinfónica de Cuenca (Patricio Mora Yanza “concertino hasta la fecha” y William Vergara Saula “actual presidente Orquesta Sinfónica Cuenca” que en aquel entonces cursaba la carrera de dirección orquestal), siendo el único músico de la orquesta quien se interesó por realizar estudios formales y mantenerse en la práctica de la dirección orquestal hasta la actualidad. Se puede mencionar su trabajo incluso con orquestas infantiles y juveniles, tanto en el país como fuera de él.

3.3.4 Directores invitados internacionales 1997-2007:

- Sebastiano de Filippi (Argentina)
- Arleti Molerio (Cuba)
- Jorge Lhez (Argentina)
- Saven Vardayan (Armenia)
- Luis Patricio Alomoto (Ecuador-estudios en Venezuela)
- Enriquez Pérez Mesa (Cuba)

Dentro de los directores invitados tenemos la presencia de directores latinoamericanos -en su mayoría-. Esta época se destaca justamente por el inicio



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de intercambio de directores de otros países, en donde la Orquesta Sinfónica de Cuenca pudo experimentar otras miradas del quehacer musical que se desarrollaba fuera de nuestro país.

3.3.5 Solistas nacionales:

- Darío Bueno “Piano” Actual profesor de piano de la Universidad de Cuenca
- Hugo Cobos “Piano”
- Jimmy Calle “Piano”
- Ecuador Pillajo “Violín” Actual concertino Orquesta Sinfónica de Guayaquil”
- Xavier Mora “violín, actualmente músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca “
- Santiago Abril “violín” actualmente músico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Quito.
- Martin Morocho “clarinete”
- Patricia Martínez “percusión- percussionista de la banda sinfónica metropolitana de Quito”.
- Andrés Loja “trompeta-Músico de la orquesta sinfónica de Guayaquil”
- Maricela Jumbo “Oboe”
- Andrés Torres “piano-Pianista representante de la fundación Saldumbide”
- Patricio Lituma “violín, actualmente músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca “
- Marco Saula “violín, actualmente músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca “

El maestro Jiménez abre las puertas a los jóvenes solistas, que se formaban en esa época, muchos de ellos son músicos que actualmente laboran en orquestas o bandas sinfónicas del país, así como en el área de formación en todos los niveles.



3.3.6 Solistas internacionales:

- Gregor Monlun “violín” (Francia)
- Germán Marcano “violonchelo” (Inglaterra)
- Tadashi Maeda “Violín” (Japón-formado en Indiana EEUU)
- Patricia Alomoto “violonchelo” (Ecuador)

3.3.7 Repertorio¹⁸

REPERTORIO INTERPRETADO BAJO LA DIRECCION DE MIGUEL JIMÉNEZ CUEVA						
BARROCO	CLÁSICO	ROMANTICO	MÚSICA CONTEMPORANEA		NACIONAL	LATINO AMERICAN
			IMPRESIONISMO	EXPRESIONISMO		
R. Wagner	Beethoven	A.W. Mozart	Maurice Ravel		Enrique Espin Yépez	
A. Vivaldi	Bach	Tchaikovsky			Carlos Amable Ortiz	
H. Purcell	Gluck	Franz Van Suppé			Leopoldo Yanzahuano	
Friedrich Handel	Haydn	Joaquin Rossini			Arturo Vanegas	
		A.W. Ketelbey			Rafael Carpio Abad	
		A.W. Ketelbey			Gerardo Guevara	
		F. Chopin				
		V. Monti				
		G. Mahler				
		V. Monti				

Tabla 23 Cuadro resumen de los repertorios trabajados con Miguel Jiménez

Podemos observar que la propuesta musical del maestro Miguel Jiménez Cueva se amplía en cuanto al trabajo de repertorios orquestales, así como la incursión en varios períodos musicales y sus compositores. Cabe recalcar que en un menor porcentaje se presenta música nacional como pasillos, danzantes, albazos y dentro de la música académica ecuatoriana tenemos la presencia de obras del reconocido compositor Gerardo Guevara “quien también presenta obras de carácter académico”. La música latinoamericana fue presentada dentro de los géneros del bolero, tango, trova, vals, guapangos y sones. “mariachi sinfónico febrero de 2000”

Saven Vardayan (2004-2005), fue el único Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, quien trabajó durante un año en este cargo.

¹⁸ Repertorio 1997-2007. Ver el cuadro de programación en el disco de tesis y cuadro de programas recuperados Anexo 10



3.4 Trabajo realizado por el director Andrei Vasilevsky 2007-2009

Inició sus estudios musicales a temprana edad, ingresando en 1974 a la Escuela Especial Musical, anexa al Conservatorio Estatal de Minsk, su ciudad natal donde culminó el nivel intermedio musical como Director Coral.

En 1985 fue admitido al Conservatorio Rimsky-Kórsakov, de San Petersburgo, en la cátedra de Dirección Sinfónica, Ópera y Ballet, culminando sus estudios bajo la orientación del mundialmente reconocido maestro Ilia Musin.

Ha dirigido espectáculos en teatros de ópera y ballet como el Modesto Musorgsky de San Petersburgo, y el Académico Estatal de la República de Bielorrusia, del cual formó parte como Director de Planta. Destacándose entre los valores jóvenes de la dirección fue postulado al Premio Nacional de Música de Bielorrusia en 1993, por el estreno del Ballet Undine del compositor alemán Hans Werner Henze.

Fue invitado a Latinoamérica en 1993 para dirigir la Orquesta Sinfónica del Valle (Colombia) en el marco del VI Festival Internacional del Arte de Cali, y ha dirigido conciertos con varias Orquestas de la ex Unión Soviética, del Ecuador, República Dominicana.

Fue Director Titular de las Orquestas Sinfónicas Nacional del Ecuador, Guayaquil, Cuenca, Loja y de la Banda Sinfónica Nacional del Ecuador. (sinfonicacuenca.gob.ec/) 2016)

3.4.1 Resumen de las actividades musicales desde 2007-2009



AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
2007	Andrei Vasileuski		Patricio Mora	Enero	50%	50%	
		4	Jorge Puchaicela- Fausto P.	Febrero	50%	50%	
		4	Dino Paccha-Freddy Lojano	Marzo	50%	50%	
		4	Pablo Hurtado	Abril	50%	50%	
		4	Patricio Mora	Mayo	50%	50%	
		4	Patricio Mora	Junio	50%	50%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
2008	Andrei Vasileuski	4	Patricio Mora	Enero	50%	50%	
		4	Patricio Mora	Marzo	100%	0%	
		4		Junio	0%	100%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
2009	Andrei Vasileuski	4	Xavier Mora	Febrero	75%	0%	25%
		4		Marzo	75%	25%	
		4		Abril	0%	0%	100%
		4		Mayo	0%	100%	
		4		Junio	100%	0%	

Tabla 24 Cuadro resumen de las actividades musicales de la Orquesta 2007-2009

3.4.2 Análisis de la propuesta de Andrei Vasilevsky

La propuesta musical del maestro Andrei Vasilevsky, en el corto tiempo de su labor, fue amplia, siguiendo en muchos casos un repertorio similar, tomando en cuenta que ya tenía experiencia con orquestas nacionales como la de Guayaquil Y Loja por lo cual también dio apertura a la música nacional, aunque no en porcentajes altos.

3.4.3 Directores invitados nacionales 2007-2009:

- Andrea Vela
- Patricio Mora Yanza “Actual concertino de la Orquesta Sinfónica de Cuenca”
- William Vergara Saula “Actual presidente de la Junta directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca
- Luis Patricio Alomoto

Debemos Tomar en cuenta que dos de los directores encargados pertenecen a la Orquesta Sinfónica de Cuenca (Patricio Mora Yanza “concertino hasta la fecha” y William Vergara Saula “actual presidente Orquesta Sinfónica de Cuenca” que en



UNIVERSIDAD DE CUENCA

aquel entonces cursaba la carrera de dirección orquestal, siendo el único músico de la orquesta, que desempeñó el cargo de director con estudios técnicos previos.

3.4.4 Directores invitados internacionales 2007-2009:

- Saven Vardayan(Armenia)
- Miguel Ángel Caballero (Colombia)
- Enriquez Pérez Mesa(Cuba)

3.4.5 Solistas nacionales:

- Juan Carlos Escudero Bravo “piano”
- Hugo Cobos “Piano”
- Ecuador Pillajo “Violín”
- Xavier Mora “violín, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca “
- Santiago Abril “músico de la Orquesta Sinfónica Nacional”
- Martin Morocho “clarinete”
- Patricia Martínez “percusión”
- Jaime Gonzales “percusión”
- César Riofrio “percusión”
- Freddy Abad “percusión”
- Gonzalo Nagua “trompeta-Músico de la orquesta sinfónica de Loja”
- Fernando Mendieta “tuba- músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca “
- Andrés Loja “trompeta-músico de la Orquesta sinfónica de Guayaquil “
- Maricela Jumbo “Oboe”
- Andrés Torres “piano”
- Patricio Lituma “violín, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca “
- Marco Saula” músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca “



3.4.6 Solistas internacionales:

- Gregor Monlun “violín” (Francia)
- Germán Marcano “violonchelo” (Inglaterra)
- Tadashi Maeda “Violín” (Japón)
- Jesús Rencunrel “Clarinete” (Cuba)

3.4.7 Repertorio¹⁹

REPERTORIO INTERPRETADO BAJO LA DIRECCION DE ANDREI VASILEVSKY						
BARROCO	CLÁSICO	ROMANTICO	MÚSICA CONTEMPORANEA		NACIONAL	LATINO AMERICAN
			IMPRESIONISMO	EXPRESIONISMO		
R. Wagner	Beethoven	A.W. Mozart	Maurice Ravel		Enrique Espin Yépez	
A. Vivaldi	Bach	Tchaikovsky			Carlos Amable Ortiz	
Friedrich Handel	Gluck	Franz Van Suppé			Leopoldo Yanzahuano	
	Haydn	Joaquin Rossini			Arturo Vanegas	
		A.W. Ketelbey			Rafael Carpio Abad	
		G. Mahler				
		F. Chopin				
		V. Monti				

Tabla 25 Cuadro resumen de repertorios trabajados con Andrei Vasilevsky

3.5 Director Medardo Caisabanda 2008-2015

Nace en Ambato en 1956, con formación académica en el Conservatorio Nacional de Quito, Ecuador.

En el año de 1981, el Gobierno francés le otorga una beca para realizar estudios superiores en el conservatorio donde obtiene los diplomas en flauta travesa, música de cámara y dirección coral gracias a lo cual se desempeña en este país obteniendo diversos premios franceses.

En 1989 y bajo el auspicio del gobierno soviético, estudia dirección de Orquesta Sinfónica en el Conservatorio Estatal Tchaikovski. Ha sido director titular de la Sinfónica Nacional, Loja y Cuenca.

¹⁹ Repertorio 2007 – 2009 ver en el cuadro de programación en el disco de tesis y cuadro de programas recuperados



3.5.1 Resumen de las actividades musicales desde 2008-2015

AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
2009	Miguel Jiménez Cueva						
		4	Xavier Mora	Febrero	75%	0%	25%
		4		Marzo	75%	25%	
		4		Abril	0%	0%	100%
		4		Mayo	0%	100%	
		4		Junio	100%	0%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
2010	Caisabanda	4	Patricio Mora	Enero	50%	25%	25%
		4		Marzo	0%	25%	75%
		4		Abril	50%	50%	
		4		Junio		100%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
2011	Caisabanda	4	Orlando Idrovo	Enero	100%	50%	
		4		Febrero	100%	50%	
		4	Washington Garcia Eljuri	Marzo	100%	50%	
		4		Junio	100%	50%	
		4		Julio	50%	75%	25%
		4	Linda Alvarado-Juan C. Cerna	Septiembre		50%	50%
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
2012	Caisabanda	4		Julio	50%	50%	
		4		Septiembre	50%	50%	
		4		Octubre	75%	25%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
2013	Caisabanda	4		Enero	100%	0%	
		4		Febrero	100%	0%	
		4		Marzo		0%	100%
		4		Abril	75%	0%	25%
		4		Junio	50%	50%	
		4		Julio	100%	50%	
		4		Septiembre	100%	50%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
2014	Caisabanda	4		Enero	100%	0%	
		4		Febrero	0%	100%	
		4		Marzo	0%	100%	
		4		Junio	100%	0%	
		4		Julio	50%	50%	
		4		Septiembre	100%	0%	
AÑO	DIRECTOR	PLANTILLA DE MÚSICOS	SOLISTAS	MES	REPERTORIOS %		
2015	Caisabanda	4		Enero	100%	0%	
		4		Marzo	50%	25%	
		4		Abril	75%	25%	



Tabla 26 Cuadro resumen de las actividades musicales de la Orquesta 2008-2015.

3.5.2 Análisis de la propuesta de Medardo Caisabanda

Se observa claramente la inclinación de la orquesta por el repertorio internacional en su mayoría (80%) y 20% dividido entre música nacional y latinoamericana. En su paso por la orquesta también podemos observar varios músicos invitados.

3.5.3 Directores invitados nacionales 2009-2015:

- Miguel Jiménez Cueva
- William Vergara “Actual presidente de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca
- Patricio Mora Yanza “Actual concertino de la Orquesta Sinfónica de Cuenca”
- Andrea Vela
- Jorge Oviedo
- Luis Patricio Alomoto

El maestro Caisabanda abre espacios para que continúen realizando su labor como directores varios músicos que se mantienen en esta actividad en la actualidad, destacando el nombre de Jorge Oviedo, director-compositor quiteño.

3.5.4 Directores invitados internacionales 2009-2015:

- Emmanuel Siffert (Suiza)
- Andrey Vasilevsky (Rusia)
- Damián Berdakin (Estados Unidos)
- Adrián Chamorro(Colombia)
- Jorge G. Mejía(Colombia)
- Issa Leonid(Canadá)
- Michael Meissner(Alemania)
- Marnix Willem Steffen(Holanda)
- Claudio Cohen (Santo Domingo)
- Coetan Kuchata(Francia)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Jorge Lhez(Colombia)

3.5.5 Solistas nacionales 2009 - 2015:

- Washington García Eljuri “Piano”
- Piedad Torres “canto”
- Ecuador Pillajo “Violín-Concertino Orquesta Sinfónica de Guayaquil”
- Santiago Abril “violín- músico en Orquesta Sinfónica Nacional”
- Juan Carlos Escudero Bravo “piano”
- Xavier Mora “violín, músico perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Cuenca “
- Andrés Torres “piano”
- Vanesa Freire “canto”
- Karla Kanora “canto”
- Pacco Godoy “piano, acordeón”
- Orlando Idrovo “Violonchelo”

3.5.6 Solistas internacionales 2009-2015:

- Tadashi Maeda “Violín-Japón”
- Germán Marcano “violonchelo-Inglaterra”
- Diego Carmeiro “violonchelo-Brasil”



3.5.7 Repertorio²⁰

REPERTORIO INTERPRETADO BAJO LA DIRECCION DE MEDARDO CAISABANDA						
BARROCO	CLÁSICO	ROMANTICO	MÚSICA CONTEMPORANEA		NACIONAL	LATINO AMERICAN
			IMPRESIONISMO	EXPRESIONISMO		
R. Wagner	Beethoven	A.W. Mozart	Maurice Ravel	Leonard Bernstein	Enrique Espin Yépez	
A. Vivaldi	Bach	Tchaikovsky			Carlos Amable Ortiz	
H. Purcell	Gluck	Franz Van Suppé			Leopoldo Yanzahuano	
Friedrich Handel	Haydn	Joaquin Rossini			Arturo Rodas	
		A.W. Ketelbey			Rafael Carpio Abad	
		A.W. Ketelbey			Gerardo Guevara	
		F. Chopin			Luis Alberto Valencia	
		V. Monti			Mesías Maiguashca	
		G. Mahler			Freddy Godoy	
		V. Monti			Carlos Bonilla	
		Johannes Strauss				
		Max Bruch				
		Carl Maria Von Webber				

Tabla 27 Tabla resumen de repertorios trabajados con Medardo Caisabanda

La propuesta musical del maestro Medardo Caisabanda Cholota es mucho más amplia que la del maestro José Castellvi Queralt, Luis Arindia Mosquera y Luis Jiménez Cueva pues la elección del repertorio es distinta en cuanto a los periodos musicales y sus compositores, cabe recalcar que da un lugar importante también a conciertos de música nacional con cantantes nacionales.

En su paso como director de la Orquesta Sinfónica de Cuenca existió un número muy amplio de directores invitados como también de músicos instrumentistas los cuales aportaron positivamente en cada una de sus presentaciones.

La programación tanto de repertorios como imágenes de los programas de la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde 1972-2015, se los puede visualizar en el anexo 9.

3.6 Director Michael Meissner 2016 “Director Titular”

Originario del norte de Alemania, egresó de la escuela superior de música en Múnich y se desempeñó durante 15 años como concertino de la Filarmónica de

²⁰ Repertorio 2008-2015. Ver el cuadro de programación en el disco de tesis y cuadro de programas recuperados Anexo 10



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Regensburg y director de la Camareta Ratisbonense en Bavaria. Llegó a México en 1990 como concertino de la Filarmónica de la ciudad de México. Ha producido y dirigido nueve óperas y ha estado al frente de 30 orquestas en América Latina y Europa, en 2009 fue nombrado director de la Orquesta de Cámara de Morelos, con la cual grabó el disco “Hacia las llamas” y realizó una gira a Europa en el 2010. En Praga obtuvo el European Prize for Fine Arts 2010 de la Unión Europea. Desde 2011 es miembro de honor de la Asociación Raffaele D'Allessandro en Suiza, y desde el 2014 es Director Huésped permanente de la Filarmónica Sudecka, Polonia. Como investigador ha resultado, editado obras de Vivaldi Rolón, Ponce, Moncayo, Revueltas, Brahms, Dvorak, Schumann, De Falla, y últimamente de Salvador Bustamante Celi. (Pag. Osc) 2016

Actualmente se encuentra desarrollando su propuesta musical, la misma que se verá reflejada en las obras y repertorios que desarrolle en este nuevo período.



CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación sobre la historia de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, se ha podido observar los cambios que ha tenido, sobretodo en el aspecto de su dirección. Se ha podido conocer -desde su estructuración como primera agrupación musical de la ciudad- hasta los diversos cambios, tanto estructurales y musicales que se han presentado.

Se cuenta con cinco directores que han transitado por este devenir histórico musical: el primero José Castellvi Queralt, como formador y creador de la misma, quien a su salida da un paso transitorio a Luis Arindia (dos años), posteriormente se elige como director a Miguel Jiménez, músico quiteño, quien permaneció diez años frente a la orquesta marcando su sello personal, en cuanto a la perspectiva que tomaría la orquesta después de haber transitado alrededor de diecinueve años con su primer director.

Sigue Miguel Jiménez Cueva, quien dio un empuje importante al trabajo con nuevos repertorios de música académica tanto europea como latinoamericana; dentro de este período se destaca la participación del único Director Asistente que tuvo la Orquesta siendo Saven Vardanyan, músico armenio de formación europea (Rusia), quien así mismo incorporó nuevos repertorios y retos de la Orquesta frente a la nueva propuesta y envergadura de las obras. Continúa dos años frente a la Orquesta con un músico de formación rusa, Andrei Vasilevsky que trabajó principalmente obras e hitos del repertorio europeo orquestal.

Posteriormente la orquesta llama a concurso, incorporándose el director Medardo Caisabanda por siete años, quien trabajó con repertorios de música europea, así como con música ecuatoriana y latinoamericana.

Desde el director Miguel Jiménez hasta la actualidad se observó una participación representativa del trabajo con Coros, así como de solistas, trabajando arias de óperas. Junto a Medardo Caisabanda se estrenó en Cuenca la ópera *Così Fan Tutte*.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cada uno de ellos ha marcado su paso por la Orquesta Sinfónica de Cuenca, ya que en sus manos tuvieron horas, días y meses de trabajo preparando las diferentes obras que interpretarían cada uno de sus músicos, solistas, coros, entre otros.

Dentro del campo de solistas invitados, la orquesta abrió un espacio musical desde su inicio hasta la actualidad, tanto a músicos locales, nacionales como internacionales.

Sin duda alguna es fundamental conocer y reconocer toda la trayectoria de esta entidad cultural que, durante cuarenta y cuatro años de arduo trabajo, ha brindado a nuestra sociedad la satisfacción de tener una Orquesta Sinfónica, que representa al desarrollo musical y artístico de la ciudad.

De esta manera el recorrido efectuado por la historia de la estructuración, conformación y desarrollo de la Orquesta Sinfónica de Cuenca ha merecido el reconocimiento de diversos músicos locales, nacionales e internacionales, así como la participación constante del público, que ha posibilitado de alguna manera su permanencia en la ciudad.

Finalmente, la Orquesta Sinfónica de Cuenca se encuentra en un nuevo proceso de construcción, de la mano del Ministerio de Cultura – a través de su representante el maestro Willam Vergara-, y de las autoridades actuales, teniendo como cabeza en la actividad musical a Michael Meisner, de quien se podrá hablar a futuro.

Para terminar, cabe mencionar que como estudiante de las carreras Musicales en la ciudad, es indispensable ir genereando y construyendo la historia musical de la ciudad y el país, en este caso a través de documentos escritos que se preserven a lo largo del tiempo, razón por la que se decidió realizar la presente investigación, la misma que es un primer acercamiento histórico-musical hacia la Orquesta Sinfónica, quedando abierto muchos espacios para ser trabajados.



BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Gratacos, J. (1996). Biblioteca Fundamental de la Música. Recopilacion Publishing limited. Edición. 1996. Cromograd S.A. Guayaquil Ecuador.
- Sánchez Valdivieso, F. (2006). *Historia de la Música*. Cuenca: Gráficas Hernández Cía. Ltda.
- Zamacois, J. (1973). *Historia General de la Música*. Madrid: Editorial al puerto S.A. Ediciones ISTMO.

Tesis

- Narváez, Mónica. (2006), La cultura en Cuenca, Maestría, Cuenca – Ecuador.

Entrevistas

- Sánchez Valdivieso, F. Comunicación personal, entrevista. 16 de Agosto de 2016. Cuenca – Ecuador

Páginas Web

- OSNE (2017) La Orquesta. Quito - Ecuador Recuperado de <http://www.sinfonicanacional.gob.ec/site/>
- OSG (2017) La Orquesta. Guayaquil. Recuperado de <http://www.osg.gob.ec/>
- OSL (2017) La Orquesta. Loja. Recuperado de <http://www.osl.gob.ec/>
- OSC (2017) La Orquesta. Cuenca. Recuperado de <http://www.osc.gob.ec/>
- Prácticas instrumentales, evolución de la Orquesta Sinfónica (s/f). Recuperado de <https://sites.google.com/site/practicasinstrumentales/home/2-evolucion-de-la-orquesta-sinfonica>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 1.

CREACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Decreto Legislativo 1

Registro Oficial 391 de 19-dic-1949

Estado: Vigente

PODER LEGISLATIVO

EL CONGRESO DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

Considerando:

Que los artistas especializados en los Conservatorios del País no disponen de organizaciones permanentes que permitan la práctica de su especialización instrumental y evite el abandono de su carrera profesional;

Que la cultura integral del pueblo ecuatoriano exige mayor difusión de la actividad profesional y técnica de nuestros artistas músicos, cuyos servicios deben ser remunerados por el Estado, como medio de estimular el desarrollo de los músicos ecuatorianos;

Que el prestigio nacional impone que el Ecuador marche al ritmo de la cultura musical de nuestros tiempos y se coloque a la altura de otros pueblos amantes del progreso, interpretando el anhelo del sindicato Ecuatoriano de Artistas Músicos y de la Unión Nacional de Periodistas, entidades que se han pronunciado por la fundación de una Orquesta Sinfónica Nacional;

Que el Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana tiene organizada su Orquesta Sinfónica, la misma que ha demostrado en actos públicos su capacidad, y, que la casa de la Cultura ecuatoriana es la Institución llamada a orientar la cultura del pueblo.

Decreta:

Art. 1

.- Créase con sede en la Capital de la República la Orquesta Sinfónica Nacional, con la misión de difundir la cultura musical en todo el País.

Art. 2



UNIVERSIDAD DE CUENCA

.- La Orquesta Sinfónica Nacional estará integrada de preferencia y en su mayoría, por músicos ecuatorianos para fomentar así la técnica instrumental y exaltar los valores positivos de compositores y ejecutantes nacionales.

Art. 3

. - Son fondos de la Orquesta Sinfónica Nacional:

a) El producto del valor de dos entradas individuales de mayor valor en todos los espectáculos

Públicos que se presenten en el país, excepción hecha de aquéllos que tengan propósitos benéficos.

Este impuesto será liquidado por los recaudadores municipales y los Tesoreros de los respectivos

Municipios los situarán directamente en el Banco Central del Ecuador, a cargo de la cuenta "Casa de la Cultura Ecuatoriana", subcuenta "Orquesta Sinfónica Nacional";

b) Un impuesto del dos por ciento al producto de la venta de los discos nacionales y extranjeros.

Este impuesto se situará en el Banco Central del Ecuador en igual forma que el inciso anterior;

c) El producto de los conciertos y más actuaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional;

d) Las donaciones, legados y los que, por otro concepto recaudare.

El producto del impuesto de que habla el presente artículo y que se recaudare en la Provincia del

Guayas será entregado a la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, para el sostenimiento de la

Orquesta Sinfónica de Guayaquil. El Banco Central del Ecuador situará dicha cantidad.

Exceptuase de lo dispuesto en el literal a), a los espectáculos públicos que no produzcan, por función una entrada bruta mayor de quinientos sucres; lo mismo que a los espectáculos públicos ofrecidos por Instituciones que no persigan fines comerciales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Art. 4

.- La Orquesta Sinfónica Nacional funcionará bajo la vigilancia de la Casa de la Cultura ecuatoriana, entidad a la que se le adscribe. La dirigirá una Junta de Gobierno compuesta en la siguiente forma: El representante de Artes Musicales, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que la presidirá; Un Representante del Ministerio de Educación Pública; el director del Conservatorio Nacional de Música; el Secretario General del Sindicato Ecuatoriano de Artistas Músicos y un delegado de los Profesores que integran el personal de la Orquesta Sinfónica Nacional, nombrado en Asamblea General de los mismos.

Art. 5

.- La Casa de la Cultura Ecuatoriana expedirá un Reglamento Especial para el funcionamiento de la Orquesta Sinfónica Nacional y designará su personal previa audiencia de un informe elevado por la Junta de Gobierno Administrativo de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Art. 6

.- Este Decreto entrará en vigencia desde la fecha de su publicación en el Registro Oficial.



ANEXO 2.

REGLAMENTO ORGÁNICO FUNCIONAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR.

Art. 1.- La Orquesta Sinfónica Nacional es una entidad cultural de derecho público con personería jurídica, patrimonio propio y autonomía institucional. Art. 2.- El Ministerio de Cultura y Patrimonio súper vigilará las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional y su Junta Directiva. Art. 3.- La Orquesta Sinfónica Nacional en cumplimiento de sus funciones está integrada por los siguientes niveles administrativos: a) Nivel Directivo b) Nivel Ejecutivo c) Nivel de apoyo d) Nivel Operativo

CAPITULO 1 NIVEL DIRECTIVO

Art. 4.- El nivel Directivo está constituido por la Junta Directiva quien dicta las políticas y aprueba los planes generales de la Institución. La Junta Directiva está integrada por los siguientes miembros: a) Un representante del Ministerio de Cultura y Patrimonio. b) Un Representante del Cuerpo de Profesores Músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional elegido anualmente en asamblea. c) Un representante del Ministerio de Finanzas; y, d) El Director Técnico Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional. El Director Ejecutivo de la Orquesta Sinfónica Nacional actuará como secretario de la Junta Directiva con voz informativa. El Presidente de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica Nacional será elegido de entre sus miembros y durará un año en sus funciones, pudiendo ser reelegido.

CAPITULO II NIVEL EJECUTIVO

Art. 5.- El nivel Ejecutivo administra y conduce el funcionamiento de la Orquesta Sinfónica Nacional hacia la consecución de los objetivos institucionales, está formado por el Director Ejecutivo.

CAPITULO III NIVEL OPERATIVO

Art. 7.- El nivel operativo es el responsable del cumplimiento de los objetivos y finalidades de la Orquesta Sinfónica Nacional, está conformado por: a) Dirección Técnica Musical b) Dirección Administrativa y Talento Humano c) Dirección Financiera

TITULO II DE LA ESTRUCTURA FUNCIONAL

CAPITULO I DE LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Art. 8.- Son funciones de la Orquesta Sinfónica Nacional: a) Ejecutar en forma pública y periódica el repertorio musical universal, tanto por la Orquesta Sinfónica Nacional en pleno, así como por



UNIVERSIDAD DE CUENCA

los grupos de cámara conformados por sus miembros o por alumnos de la Escuela de Música. b) Propiciar la producción, ejecución, edición y grabación de obras musicales de compositores ecuatorianos. c) Representar oficialmente al Ecuador dentro y fuera del país en calidad de la principal Institución Musical ecuatoriana. d) Coadyuvar en la preparación de la niñez y juventud a través de la realización de eventos y conciertos de tipo didáctico. e) Desplegar su actividad no solamente en el campo estrictamente sinfónico sino en otras manifestaciones de la cultura musical académica e ilustrada. f) Formar nuevos valores para la interpretación musical por medio de la Escuela de Música. g) Las demás que se encuadren en su finalidad Institucional y que permitan cumplir sus objetivos. CAPITULO II DEL NIVEL DIRECTIVO Art. 9.- Son funciones de la Junta Directiva:

a) Establecer las políticas generales en la Institución en el marco de las políticas culturales del país. b) Establecer la estructura orgánica de la Institución. c) Aprobar los planes y programas de actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional y supervisar y evaluar su cumplimiento. d) Elegir de entre sus miembros, por votación directa al Presidente; en caso de ausencia o impedimento del Presidente, la Junta Directiva designará de entre sus miembros a un Presidente ocasional con todos sus deberes y atribuciones inherentes al titular. e) Dictar, interpretar, actualizar y reformar los reglamentos internos de la Institución. f) Estudiar y aprobar la pro forma presupuestaria anual presentada por la Dirección Ejecutiva de la Orquesta Sinfónica Nacional y autorizar el trámite correspondiente. g) Nombrar, contratar, remover al personal de la Orquesta y fijar la escala de remuneraciones. h) Autorizar la celebración de convenios de cooperación con instituciones públicas o privadas del país o del extranjero. i) Aceptar donaciones, legados y herencias éstas últimas con beneficio de inventario. j) Autorizar los gastos o inversiones de la Institución y fijar el límite autónomo de gestión del Director Ejecutivo respecto de dichos gastos o inversiones, y, k) Cumplir y hacer cumplir los reglamentos, así como los acuerdos y resoluciones por ellos adoptados. CAPITULO III DEL NIVEL EJECUTIVO Art. 10.- Son funciones del Director Ejecutivo de la Orquesta Sinfónica Nacional: a) Dirigir el funcionamiento de la Orquesta Sinfónica Nacional conforme lo establece el Reglamento y ejercer



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las atribuciones que le fueren expresamente delegadas por la Junta Directiva. b) Representar de la Orquesta Sinfónica Nacional en el ámbito de su competencia. c) Ejecutar las resoluciones de la Junta Directiva y hacer cumplir las mismas en el ámbito de su competencia. d) Planificar y dirigir las actividades administrativas, financieras y operativas a través de las correspondientes unidades administrativas de la Institución, y supervisar el cabal cumplimiento de las funciones y obligaciones asignadas a cada una de ellas. e) Suscribir contratos y comunicaciones que de acuerdo a la naturaleza de su función le correspondan, así como autorizar los gastos e inversiones de la Institución dentro de los límites establecidos por la Junta Directiva. f) Supervisar las actividades financieras de la institución y velar por el cumplimiento de las disposiciones legales sobre la materia. g) Presentar a la Junta Directiva el informe anual de actividades en el área de su competencia. h) Someter a consideración y aprobación de la Junta Directiva la pro forma presupuestaria anual, así como los estados financieros y las liquidaciones presupuestarias elaborados por el Departamento Financiero de la Institución. i) Proponer a la Junta Directiva políticas de desarrollo institucional y políticas culturales que vayan en beneficio de la Institución y de sus miembros. j) Delegar atribuciones a los funcionarios de la Institución cuando sea necesario de conformidad con la Ley; y, k) Las demás que de acuerdo a la naturaleza de su función le correspondan legalmente y las que determine la Junta Directiva.

CAPITULO IV DEL NIVEL DE APOYO SECCION I DE LA DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y TALENTO HUMANO

Art. 11.- Son funciones de la Dirección Administrativa y Talento Humano las siguientes: a) Planificar, dirigir, organizar y supervisar las actividades administrativas de la Orquesta Sinfónica Nacional. b) Formular políticas, directrices, lineamientos y programas de actividades para un eficiente desenvolvimiento en las áreas de Recursos Humanos y Servicios Administrativos. c) Cumplir y hacer cumplir la Ley de Servicio Civil y Carrera Administrativa y su Reglamento. d) Preparar y presentar en concordancia con el Departamento Financiero el distributivo anual de sueldos y bonificaciones del personal de la Orquesta Sinfónica Nacional. e) Dirigir, implantar y corregir sistemas y procedimientos internos relacionados con la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

administración de recursos humanos y servicios administrativos. f) Organizar administrar la biblioteca de la Orquesta Sinfónica Nacional para prestar una adecuada atención a los usuarios dentro y fuera de la Institución. g) Coordinar con el Director Técnico Musical para la adquisición de nuevas obras musicales. h) Elaborar y difundir periódicamente boletines informativos de las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional en los medios de comunicación social en especial de las programaciones y prestaciones de la entidad musical. i) Organizar los archivos de material publicado en relación a las presentaciones y actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional. j) Administrar los bienes y suministros de la Institución de conformidad con el régimen normativo para el Sector Público sobre la materia. k) Mantener actualizado el registro de los bienes contenidos en el inventario general incluyendo los nuevos bienes adquiridos o donados a la Orquesta Sinfónica Nacional. l) Verificar periódicamente la existencia física de los bienes de la Orquesta Sinfónica Nacional y velar por el correcto uso de aquellos entregados en custodia. m) Ejercer el cuidado y mantenimiento de las instalaciones de la Entidad. n) Cumplir con las demás funciones, deberes y atribuciones que le fueren asignados por el Director Ejecutivo y los establecidos en las leyes y reglamentos.



ANEXO 3.

DIRECTOR TITULAR ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR ÁLVARO MANZANO

Máster en Bellas Artes, especializado en Director de Orquesta Sinfónica y Ópera. Título obtenido con honores en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde estudió con Gennadi Rozhdestvensky.

Durante 17 años fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. En este tiempo, la orquesta adquirió total profesionalismo; se estrenaron millares de obras, muchas de ellas del más exigente repertorio universal, se dio gran importancia a los compositores nacionales y a los jóvenes talentos, se implantó el Festival anual de Música Contemporánea, además de una serie larga de actividades.

La Orquesta fue declarada en 1993, “La institución cultural más seria y profesional del país”.

Con la finalidad de revivir el género lírico, por largos años olvidado en el país, en 1986 formó la Opera Nacional.

Fue Director Titular, durante seis años, de la Sinfónica Nacional de República Dominicana. Por varios años se desempeñó como Director Musical del Teatro Nacional Sucre de Quito.

Su actividad ha sido amplia también como pedagogo y conferencista. Colaboró con el Conservatorio Nacional y es Dean del Conservatorio “Franz Liszt” de Quito. Ha dictado cátedra en el Conservatorio Nacional de Santo Domingo, R. Dominicana.

Ha dirigido Orquestas Sinfónicas y/o de Ópera en Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Estonia, Guatemala, Honduras, Islandia, México, Paraguay, Perú, República Dominicana, Rusia y Venezuela.

Ha sido acreedor a innumerables condecoraciones en el país y en el extranjero, entre ellas el premio “Joven Sobresaliente del Mundo” (Helsinki, 1991).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fue designado Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador por tercera ocasión en julio de 2013.

ALEXANDER VEGA - Presidente de la Junta Directiva- Representante del Ministro de Cultura

SONIA PROAÑO, Representante del Ministro de Finanzas

ÁLVARO MANZANO - Director Titular

PABLO VALAREZO - Representante del Cuerpo Musical

HERNÁN VÁSQUEZ - Director Ejecutivo (<http://www.sinfonicanacional.gob.ec/site>)

2006



ANEXO 4.

DIRECTOR TITULAR ORQUESTA SINFÓNICA DE GUAYAQUIL. DAVID HARUTYUNYAN

Llegó hace diez años desde su Armenia natal. No hablaba español. Y sabía poco de Ecuador. Vino porque lo habían contratado para que dirigiera la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, agrupación integrada entonces por 58 músicos. Hoy, David Harutyunyan habla perfectamente español, se nacionalizó ecuatoriano, en breve será padre de un niño guayaquileño (su esposa es la cantante Pamela Cortés) y ha hecho que la Orquesta que comanda, y que ayer cumplió 63 años de creada (nació el 4 de noviembre de 1949), se proyecte musicalmente.

Un trabajo que es reconocido por el público de la ciudad, que acude a los conciertos gratuitos que la agrupación, ahora integrada por 90 músicos, realiza en su sede –el Teatro Centro Cívico, lugar donde funcionan las oficinas, ensaya y hace presentaciones, cuya sala principal tiene capacidad para 1.522 personas– y en diversos espacios, como el Teatro Centro de Arte, donde desarrolla un concierto mensual mediante acuerdo con la Sociedad Femenina de Cultura; iglesias, escenarios abiertos y, recientemente, el Teatro Sánchez Aguilar.

Por su aporte musical, el 9 de octubre pasado el Gobierno Nacional premió a Harutyunyan con la medalla al mérito artístico José Joaquín de Olmedo. Y en septiembre recibió la condecoración al mérito cultural Vicente Rocafuerte, de parte de la Asamblea Nacional. Dos preseas que avalan una trayectoria que comenzó tempranamente.

A los seis años, Harutyunyan, quien nació en 1965, en Armenia, ingresó al colegio Tchaikovsky a estudiar piano y teoría musical. Continuó su aprendizaje en el Conservatorio Estatal de Yereván. Primero realizó estudios de Composición y luego de Dirección Sinfónica. En 1993 obtuvo el doctorado en Dirección Orquestal y Ópera en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Y ese mismo año asumió la dirección de la Orquesta Nacional Académica de Teatro, Ópera y Ballet de Armenia, su tierra natal.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es titular de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil desde abril del 2002. Hasta un año antes se había desempeñado como director principal artístico de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Estatal de Yereván.

“La orquesta suena bien”, señaló hace diez años, en sus primeras declaraciones luego de asumir la dirección de la Sinfónica ecuatoriana. “Si no hubiera encontrado buenos músicos estaría aburrido”, manifestó entonces con ayuda de un traductor. Por ello, inconvenientes como la escasez de instrumentistas los tomaba como secundarios. La Sinfónica tenía 58 integrantes. Su aspiración era que tuviera 120. Pero dijo que el crecimiento sería parte de un proceso. Un proceso que cumplió diez años este 2012 y que, anota, está dispuesto a continuar.

Luego de un recorrido por la música clásica y de estudiar y tocar con los músicos obras de diversos periodos de la historia musical (y autores como Mahler, Schostakovich, Prokofiev, Beethoven, Mozart, Tchaikovsky y otros), de salir de giras internacionales por Latinoamérica y por Europa, Harutyunyan dice estar enfocado ahora en interpretar y difundir la música académica de los compositores ecuatorianos. Ha realizado ya, con la Orquesta Sinfónica guayaquileña, grabaciones de las obras de Luis Humberto Salgado y de Gerardo Guevara y afirma que continuará con las de otros autores.

Este director, que en el 2008 recibió la nacionalidad ecuatoriana por prestar servicios relevantes a la nación en los ámbitos cultural y artístico, es también compositor. Es autor de tres sinfonías, dos poemas sinfónicos, conciertos instrumentales, música de cámara, y de música coral, de cine y teatro.

Una de sus incursiones en el ámbito del teatro musical fue su participación en la obra Cabaret, que se presentó en Quito y Guayaquil y contó con la participación protagónica de la cantante y actriz Pamela Cortés, su esposa. Hoy, como hace diez años, Harutyunyan tiene muchos planes para la orquesta. Pero en la actualidad está seguro de que la agrupación que dirige está lista para tocar todo tipo de composiciones.

Mgs. Jorge Saade

Delegado Del Ministerio De Cultura Y Patrimonio



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Presidente De La Junta Directiva Osg

Licenciado Víctor Hugo Arellano

Representante Dirección Cultura Y

Arte, M. I. Municipio De Guayaquil

Mstro. Davit Harutyunyan

Director Titular O.S.G.

Mstro. Paúl Velasco

Rep. Músicos Mayores De 25 Años

Titular

Mstro. Claudio Panko

Rep. Músicos Mayores De 25 Años

Suplente

Mstro. Rodrigo León

Rep. Músicos Menores De 25 Años

Titular

Mstro. Julio César Vaca

Rep. Músicos Menores De 25 Años

Suplente

Econ. Gorki Elizalde Chiriboga

Director Ejecutivo-secretario Ad-Hoc

Ab. Juan Carlos Escudero

Abogado O.S.G

Cuerpo Musical

Violines 1

Cindy Camchong

Chang

Luiggi Castillo Vera

César Paredes Suárez

Milton Morán López

Alex Rodríguez López

Marcelo Pepper

Cevallos

Fabiola

Lópezdomínguez

Rivas

Manuel Campos Loo

Tigran Metevosyan

Boris Romero Rugel

Violines 2

Julio Novillo Granda*

Jenny Hidalgo Chávez

Elisa Villavicencio

Guevara



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Pedro Paredes Suarez

Paúl Armijos Yambay

Catalina Sánchez

Yumbla

Juan Carlos Donoso

Ortiz

Kary Ann Dranguet

Gonzalo Gordillo

López

Rodrigo León Avegno

Juan Carlos Rodríguez

Martrus

Eliza Soria Vega

Violas

Claudio Panko *

Bazinyan Zorik

Fanny Viteri Ojeda

Leonel Bermúdez

Hernández

Patricio Jaramillo

Carrillo

Freddy Echeverría

Medina

Alex Jimbo Viteri

Iraklii Panko

Deybbie Baquero

López

Luis Cajuste Triviño

Violonchelos

Shynar Uisimbekova*

Joalnys Rodríguez

Caicedo

Gabriel Jimbo Viteri

Karla Kansumanht

Schiaffino

Eudo Nehosmar

Vargas Villegas

Carlos Cuenca Armijos

José Gabriel Paredes

Suarez

Víctor Hugo Carrillo

Andrea Jaramillo Rivas

Contrabajos

Paúl Velasco

Gonzáles *

Joao Vera Pinzón

Samuel Villafuerte

Alvarado

Hasmani Flores López

Henry Merchán Correa

Georgi Kutev

Karagysosov

Rodrigo Sánchez

Samaniego

Oleg Khudoblyak

Vientos Madera

OBOES

Jorge Layana López *

Gabriel Ormaza Vera

*

Miguel Rivas Chávez

Natalia Valladares

Salgado

Víctor Manuel

Cifuentes Llaguno

FLAUTAS

Leonardo León

Chaug *

Minerva Quintana

Intriago

María Belén Faitong

CLARINETE

Melecio Layana

López *

Lenin Alulima Carrión

Eddy Cuenca

Maldonado

Enrique Chávez

Rezabala

FAGOT

Gloria Sarmiento *

María Varich

Konstantine Blagov

Wilson Samaniego

Samaniego

Vientos Metal



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TROMPETAS

Galo Centeno Mora *

Kenny Vega Herrera

Luis Puchaicela

Cuenca

Brian Centeno

Amaguaya

Luis González Plaza *

Marcela Ramos

Cedeño

Julio César Vaca Vera

Ian Díaz Marrero

Yemina Maldonado

Aguirre

Arpa y Piano

TROMBONES

Folkinchtein

Alexander *

José Mayorga

Villavicencio

Leonaar De Graeve

Wilman Paredes

Ortega

TECLADO

Ekaterina Poukhiria

ARPA

Tetyana Makeyenko

TUBA

Carlos Solano

Mattos*

CORNOS

Joao Pedro Morales *

Sarahi González

Santana

Lexter Valdés Gómez

Adam Jastrzeski

Roberto Moncada Díaz

Percusión



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 5.

ANDREA VELA

DIRECTORA TITULAR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LOJA

Quiteña. Inició sus estudios de Dirección de Orquesta con el Mstro. Alvaro Manzano en el Conservatorio Franz Liszt (Quito). Continuó en la Universidad de Louisville donde obtuvo la Licenciatura en Violín y en la Hartt School of Music de la Universidad de Hartford (Estados Unidos) bajo la guía del Mstro. Harold Farberman. Obtuvo su Maestría en Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Shanghai (China) donde estudió con el Maestro Zhang Guoyong y se hizo acreedora a la Beca ESTUDIANTE SOBRESALIENTE otorgada por la República (2002–2007).

Dirigió la orquesta sinfónica de Quito, Cuenca, Loja, Guayaquil, Tel-Aviv, El Salvador, Haifa, Debrecen, Bulgaria, Universidad Católica de Chile, Cuba, Kielce, Qingdao, Piura y Arequipa. Orquesta de Cuerdas de Arkhangelsk, Rusia. Orquesta de la Radio y Televisión de Bielorrusia, Orquesta de Bellas Artes en México. etc. También dirigió la Orquesta Filarmónica de Guayaquil, la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música, Jewish Orchestra de Louisville, Orquesta Juvenil del Peabody Conservatory, etc.

Trabajó como Directora Asociada de la Orquesta de Suzhou (China), Louisville University Opera (Estados Unidos); y Directora Titular de las Orquestas Sinfónica e Infantil del Conservatorio Nacional de Música. En 1998 obtuvo el PRIMER LUGAR en el Concurso de Dirección de Orquesta organizado por el Municipio de Quito y fue nombrada Directora Titular de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito. En 2007 ganó el concurso para Director Asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador OSNE. En 2009 se convirtió en la Directora Titular de la OSNE y llevó adelante, junto al Ministerio de Cultura, la reestructuración técnico-musical de la OSNE; además reactivó los concursos de “Jóvenes Talentos” y de Composición Musical” y promovió proyectos para difusión del talento nacional.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A partir del 2012 se desempeña como Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja.

CUERPO DE MÚSICOS

Maestra Andrea Vela directora musical

Violines 1

Luis Cueva - Franklin Abad- Jorge Paccha- Fernando Morocho- Danny Becerra- Richard Capa- Mery Capa- Guillermo Espinoza- Camila Loyola- Karina Tinitana.

VIOLINES 2

Elena Galike- Manuel Rojas- Mayra Hidalgo- Paola Luzuriaga- Pablo Becerra- Doris Granda- Liliana Ceballos- Julio Mendoza- Blonder Mendieta

VIOLAS

José Macas- Richard Alao- Johnson Medina- Magdalena Sinche- Julio Ortega- Michelle Espinoza- Galo Segarra

VIOLONCELLOS

Lenin Quizhpe- Cecilia Vaca- Fernando Capa- Fanny Ruque- Andrea Mendieta

CONTRABAJOS

Pablo Guzmán- Jhonatan Tigre- Juan Acevedo- Patricio Ochoa

FLAUTAS

María Macas- Lucy Cumbicus- Karla Ortega

OBOES

Abel Guzmán- Wilmer Huiracocha- Danny Pineda

CLARINETES

Guido Paccha- Luis Cartuche- Alex Yauri

FAGOTES

Juan Mora- Germania Gallegos- Pablo Yauri

CORNOS

Piero Guzmán- Wilmer Quezada- Carlos Morocho- José Salinas

TROMPETAS

Ángel Huiracocha- Gonzalo Nagua

TROMBONES

Franklin Adrian Andrade Andrade



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Franklin Ordóñez- Jorge Pinto- Alcívar Barrezueta

PERCUSIÓN

Jaime Gonzáles- Cesar Riofrío- Vinicio Vega

PIANO

Rocío Espinoza



DIRECTOR JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT 1972-1990.

Nacido en España y nacionalizado ecuatoriano, elige Cuenca para desarrollar su actividad musical. Sus estudios los realizó en Italia, Francia y España. Ya en la ciudad, se inició como profesor de los colegios Benigno Malo y Salle.

En 1970 asume la dirección del Conservatorio Nacional “José María Rodríguez”. Su labor ha estado encaminada a impulsar la música en la provincia y a la profesionalización de los músicos.

En 1972 conforma la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional “José María Rodríguez” que luego pasa a ser la Orquesta Sinfónica de Cuenca, con decreto N° 1260, de la cual será su Director Titular hasta 1998.

Fundada la Orquesta Sinfónica de Cuenca, ofrece conciertos compuestos por dos partes: primera con obras de los grandes compositores de la música universal y la segunda parte, con composiciones de inspiración cuencana y nacional. Impulsa la cultura musical de la ciudad con programas de mano, consistentes en atractivos folletos con información de los autores, compositores, obras y biografías tanto de compositores e intérpretes nacionales como del contexto universal y novedades del mundo musical.

Impulsa giras nacionales y llega a los lugares más apartados del país en la Costa, Sierra, Oriente y Galápagos. De esta manera formó un amplio público amante de la música.

En 1979 funda la Escuela de Musicología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede en Cuenca, en la que la gran mayoría de instrumentistas de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y músicos de nuestra ciudad obtuvieron los títulos de Licenciados en Musicología o Profesores de Segunda enseñanza, especialidad Música.

Impulsó el amor a los ritmos nacionales mediante concursos de composición e interpretación de la Música Nacional, convocando a concursos de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

composición de villancicos tradicionales, ha promocionado a los compositores y a los jóvenes virtuosos en los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

Por su labor incansable en la cultura y en la formación musical de niños y jóvenes de la ciudad fue declarado “Hijo adoptivo de Cuenca”. En sus composiciones musicales se destaca su amor y arraigo a nuestra ciudad como en: Cuenca Romántica y Bella, Barrios de Cuenca, Cuenca Regalo de Dios, Así es mi Cuenca, Cuenca ciudad del Alma, Nocturno a Cuenca, entre otras. (Fausto E. Sánchez Valdivieso) 2006.



**PRIMERAS ACTAS – 12 DE ENERO DE 1973 PRIMER CUERPO
ADMINISTRATIVO Y MUSICAL.**

Acta N° 1 2- Enero - 1973

Orden del día:

- 1.- Nombramiento de Secretario ad-hoc
- 2.- Lectura del Decreto
- 3.- Posesión de los miembros
- 4.- Lectura del Proyecto de Estatutos y Reglamentos

- Con la presencia de todos los miembros de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, se instala esta primera sesión en la que se declara Organizada en forma legal la Entidad en mención, bajo la Presidencia de la Srta. Licenciada Dora Beatriz Canelos Carrasco, como representante del Ministerio de Educación Pública.

Se nombra secretario ad-hoc, al Sr. Ldo. Leopoldo Penaherrera.

Para sentar las bases Jurídicas de la Entidad, se da lectura al Decreto por el que se crea la Orquesta Sinfónica de Cuenca con personería jurídica.

Luego se realiza la posesión de los Sres. Miembros de la Junta Directiva, ante la Presidenta de la misma, dichos miembros son: Sr. Don Miguel Malo Moscoso, como representante de la Ilustre Municipalidad del Cantón Cuenca, Sr. Don José Castellví Queralt en calidad de Director del Conservatorio Nacional "José Ma. Rodríguez" de esta ciudad y, el Sr. Don Leopoldo Yanzahuano Godoy como representante del cuerpo de músicos ejecutantes de la Orquesta.

Organizada así la Junta Directiva, se procede a la lectura y consideración de los Proyectos de Estatutos y Reglamentos de la Entidad. Se hacen algunas observaciones y acataciones a los mismos y se delega a la Srta. Presidenta para su reelaboración conforme con las emiendas -



anotadas, y se establece que serán nuevamente considerados en la próxima sesión para su respectiva aprobación.

Sin mas por tratarse se da por concluida la sesión. -

Lo certifican: la Presidenta de la Junta Directiva y el Secretario ad-hoc de la misma, que suscriben al pie.

Orlando Gamales



Cuenca, a 2 de Enero de 1973



Acta N° 2 4 - Enero - 1973

Orden del día:

1. Lectura del Proyecto de Estatutos y Reglamentos
2. Solicitud de transferencia de fondos a la Pagadería Provincial del Azuay.
3. Forma de extender los nombramientos
4. Nombramientos de Secretario y Asesor Jurídico
5. Varios

- Se instala la sesión de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica, con la presencia de todos los miembros de la misma.

Una vez reelaborados los Proyectos de Estatutos y Reglamentos, se procede a su lectura y por cuanto satisface a todos los miembros de la Junta Directiva, se resuelve enviarlos al Ministerio de Educación Pública para su aprobación.

Por cuanto urge el manejo de la Asignación Fiscal de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, y ya que no se cuenta con Tesorero Titular de la Entidad, se resuelve solicitar al Ministro de Educación, se transfieran en la brevedad posible los fondos a la Pagadería Provincial del Azuay.

Ante la situación de que la mayoría de los Sres. - Músicos que integran la Orquesta Sinfónica, son al mismo tiempo Profesores del Conservatorio de Música, surge una duda legal acerca de la forma de extender los nombramientos respectivos y por ello se resuelve consultar al Asesor Jurídico del Ministerio de Educación Pública.

Por unanimidad se ratifica el nombramiento para Secretario de la Entidad a favor del Sr. Srdo. Leopoldo Peñaherrera Mosquera, debiéndose en consecuencia solicitar



Acta N°3 6-Enero-1973

En Cuenca, a los seis días del mes de Enero de mil novecientos setenta y tres, se reúnen todos los Miembros de la Orquesta Sinfónica, en la que se da nuevamente lectura los Estatutos y Reglamentos de la Entidad, para su respectiva aprobación por el Ministerio de Educación de Pública.

Sin tener mas que tratarse, se da por terminada la sesión, Para constancia de lo antedicho firman la Presidenta de la Junta Directiva y el Secretario ad-hoc de la misma.

Lora B. Gambo

Cuenca, a 6 de Enero de 1973



Acta N° 4 3 - Octubre - 1973

En Cuenca, y en el Conservatorio "Jose Ma. Rodriguez" a los tres dias del mes de Octubre de mil novecientos setenta y tres, sesiona la Junta Directiva de la Orquesta Sinfonica, verificandose la asistencia de los vocales: Sr. Dr. Jose Castellvi Overatt, Leopoldo Yanzabuna Godoy, de la Presidenta Srta. Leda Dora Beatriz Conelos Corrales y de la suscrita Secretaria que certifica.

Resuélvese ordenar al Sr. Ivan Salgado Espinosa, Colector Encargado de la Entidad, el pago a los Sres. - Músicos por los ensayos realizados para la preparación y presentación de los Concieros de Noviembre y Diciembre de 1972.

Cancelar la deuda pendiente al Sr. Gulo Cárdenas, - por la confección de 41 ternos que se dio a los integrantes de la Orquesta para las presentaciones oficiales (\$56.090,-).

Reembolsar al Sr. Jose Castellvi, por pagos a la Srta. Dolores de la Rosa Martinez, quien prestó sus servicios en la Orquesta Sinfonica. (\$3.000,-)

Ordenase cancelar al Sr. Leopoldo Penaherrera por sus servicios prestados como Secretario de la Entidad en los meses de I-II-III y IV-1973, a \$1.000,- %.

Autorizase a la Presidenta de la Entidad, ordenar la cancelación de cuentas que no excedan de un mil sucres.

Sin mas por tratarse, se da por terminada la sesión.

Para constancia firman: la Presidenta de la Junta Directiva y la Secretaria.

Dora B. Conelos



Acta N°5 24- Octubre-1973

En Cuenca, y en el Conservatorio "Jose Ma. Rodriguez", a los veinticuatro días del mes de Octubre de mil novecientos setenta y tres, sesiona la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, verificandose la asistencia del Sr. Jose Castellvi Q., - Leopoldo Yanzahuano G., de la Sra. Leda Dora Beabiz Canelos Carrasco que preside y de la suscrita secretaria que certifica:

En la sesión resolverse ordenar el pago de lo siguiente:

- Al Sr. Romulo Burbano por la confección de 42 ilustraciones (caricaturas) de los miembros de la Orquesta, la cantidad de Un mil seiscientos ochenta sucres (S/1.680,=)

- Al Sr. Grado Hernandez por la grabación de 66 elises, de 42 miembros de la Orquesta Sinfónica y de 24 compositores Nacionales, la cantidad de Dos mil setenta sucres c/100. (S/2.070,=)

- A Hosteria Gualaceo, por un almuerzo ofrecido por la Entidad al Sr. Ministro de Educación y su Comitiva Oficial. Dos mil trescientos sucres (S/2.300,=)

- Al Sr. Consino Durán por la adquisición de 20 partituras para la Orquesta. Dos mil doscientos cincuenta sucres c/100 (S/2.250,=)

- A Empresa de Telecomunicaciones Sor, por el franqueo telegrafico en los meses de XI-72 al X-73. Un mil seiscientos noventa y nueve sucres con 30/100 (S/1.799,30)

- A Cia. de Aviación Saeta, por 8 pasajes en la Ruta Cuenca-Oto-Cuenca, para los Srs. Miguel Italo, Claudio Arias, Dora Canelos C., Leopoldo Penaherrera, Arturo Cordova, Miguel León y Victoria León, los que viajaron en comisión para resolver asuntos relacionados con la Entidad (S/5.114,=)

- A Joyeria "Vazquez" por la confección de la Presea "Remigio Crepo Toral" para la condecoración al Sr. Ministro de Educación Cnel. Vicente Anda Aguirre, la suma de S/2.808,=



- A Editora Sol, por la impresión de programas y hojas promocionales de la Orquesta Sinfónica, la suma de \$3.800, =

- Al Sr. Rodolfo Yunga, por la preparación de un almuerzo para los integrantes de la Orquesta, con motivo del paseo realizado por la misma a Gualaceo.

Ordenados estos pagos, se termina la sesión.

Para constancia firman: la Presidenta de la Junta Directiva y la Secretaria.

Lora B. Gambs



Cuenca, a 24 de Octubre de 1973



Acta N° 6 5- Noviembre- 1973

En Cuenca, y en el Conservatorio "José Ma. Rodríguez" a los cinco días del mes de Noviembre de mil novecientos setenta y tres, seso-
na la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, con
la asistencia del Sr. José Castellví G., Sr. Leopoldo Yanzabuno
G., de la Srta. Leda Dora Beatriz Canelos Carrasco que pre-
side, y de la suscrita Secretaria que certifica:

Resolverse dar nombramientos a los Señores Músicos, que
de acuerdo a la Ley están en condiciones de realizar las gestio-
nes para su posición:

Sr. Roberto Orrellana B. con el sueldo mensual de \$ 1.200,-
Sr. Carlos Ortiz C. con el sueldo mensual de \$ 1.200,-
Sr. José Ig. Romero S. con el sueldo mensual de \$ 1.200,-
Sr. Humberto Vanegas U. con el sueldo mensual de \$ 1.200,-
Sr. Heliodoro Vanegas U. con el sueldo mensual de \$ 1.200,-
Sr. César Velásco B. con el sueldo mensual de " 800,-
Sr. Rigoberto Vallejo U. con el sueldo mensual de " 800,-
Sr. Julio Valladares M. con el sueldo mensual de " 800,-

Se extenderá solamente estos 8 nombramientos, ya que el resto de
Señores Músicos no pueden obtenerlo, porque tienen otro cargo Público,
o porque no llegan a ganar el sueldo Básico (\$750,-), a los mismos
que se les seguirá pagando por ensayos asistidos, como se ha venido
haciendo.

Resolverse también ordenar al Sr. Iván Salgado Espinosa,
Colector encargado de la Entidad, realizar los siguientes
pagos:

A los señores integrantes de la Orquesta Sinfónica, por los
ensayos realizados para la preparación y presentación de sus con-
ciertos de los meses de Enero a Octubre de 1973, según el
número de ensayos de las hojas de Asistencia de los Seño-
res músicos.



- El pago a los Señores Músicos el décimo-cuarto sueldo, en la proporción que de acuerdo a la Ley les corresponda.
 - A Casa de Cambio "José Eljuri Chico" por la importación de 7 partituras de la Casa G. SHIRMER. ING. para la Orquesta Sinfónica la cantidad de $130/70 =$
 - Al Sr. Rigoberto Padilla, ex-miembro de la Orquesta, por su liquidación de los servicios prestados, incluyendo la parte proporcional al décimo-cuarto sueldo, de acuerdo con los ensayos realizados.
- Ordenados estos pagos se termina la sesión

José B. Pancho

Cuenca, a 5 de Noviembre de 1973



Acta N° 8 / 2. Diciembre. 1973.

En Cuenca y en el Conservatorio "José Ma. Rodríguez" a los doce días del mes de Diciembre de mil novecientos setenta y tres, sesiona la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, verificándose la asistencia del Sr. José Castellvi Q., Sr. Leopoldo Yanez, Ivane Godoy, doña Dora Beatriz Canelos G. que Preside la Sesión, y la suscrita secretaria que certifica:

En la sesión resuélvese pagar a los Señores Músicos, por los ensayos realizados para la preparación y presentación del Concierto Popular de Diciembre, ofrecido en la Plazuela "Crespo", de acuerdo a la asistencia registrada en las "Hojas de Asistencia".

- A Editor "Sol" por la impresión de formularios de vales, en papel Bond, y en papel periódico, así como de hojas volantes a colores, propaganda del Concierto de Dic. 73, la suma de \$ 1.480,=

- Pagar el subsidio familiar, según los documentos presentados y de acuerdo a la Ley.

- Resuélvese también ordenar el pago por el traslado y movilización de los instrumentos necesarios para la presentación de los conciertos de XI-XII-73, al Sr. Rodolfo Yanga, la suma de \$ 1.129,5 y, al Sr. Marco Sánchez por la confección de 36 ilustraciones (retratos) de igual número de Compositores Cuenecanos, la cantidad de \$ 1.440,=.

Ordenados estos pagos, se termina la sesión.

Dora B. Canelos



al Ministerio de Educación la ratificación previa a extenderle el correspondiente nombramiento.

También en forma nominal se designa al Sr. Dr. Carlos - Aguilar Maldonado, como Asesor Jurídico de la Entidad, debiendo estar presente en todas las sesiones que requieran algún pronunciamiento jurídico. Se le pagarán sus emolumentos por cada una de estas sesiones y de acuerdo a los asuntos que deba resolver en la forma que establezca la Junta Directiva, se solicitará la ratificación debida al Ministerio de Educación Pública.

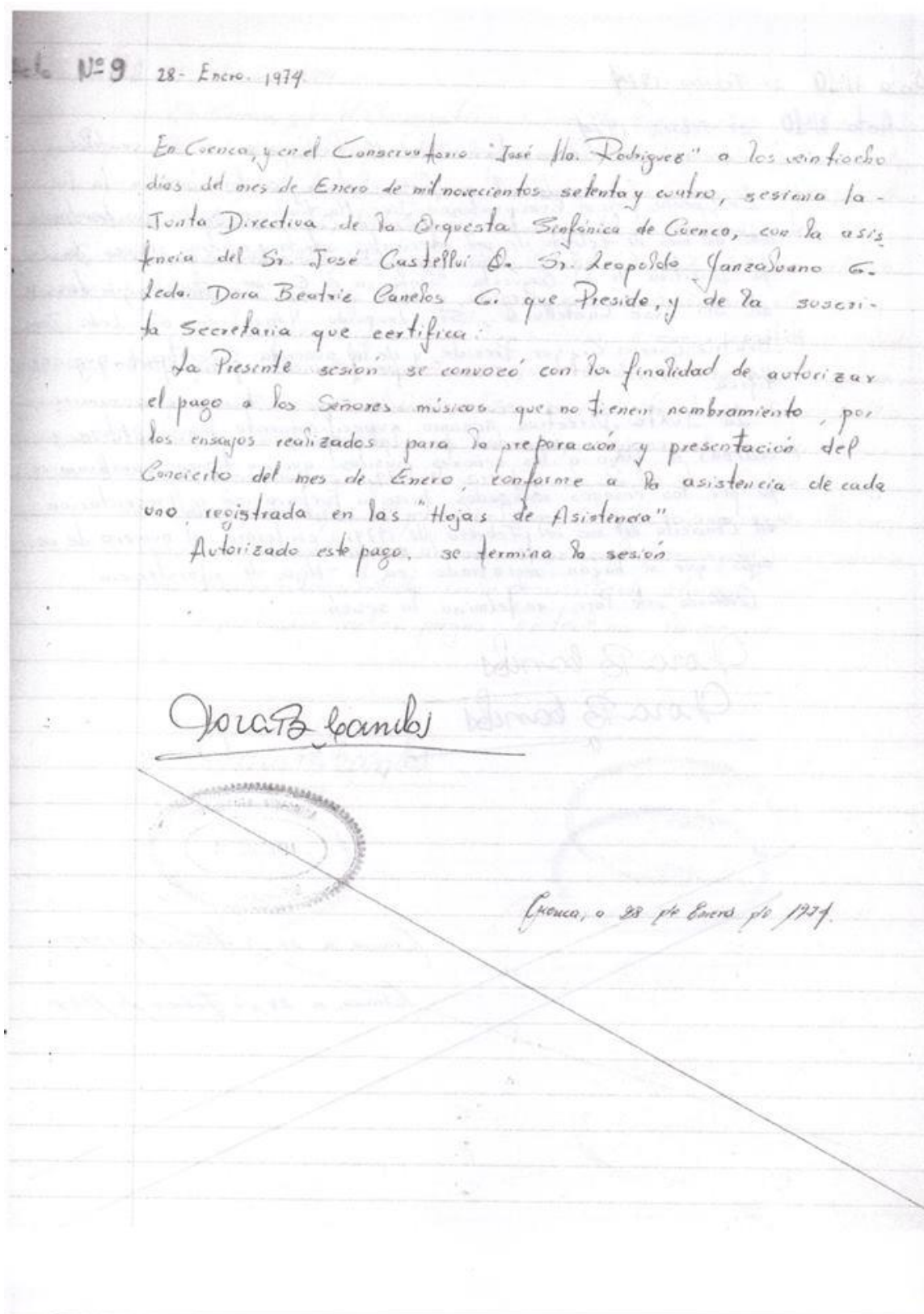
En asuntos varios; el vocal Sr. Miguel Mafo, sugiere tomar contacto con el Presidente del Centro Abraham Lincoln, con el fin de entablar relaciones con instituciones de Estados Unidos que pudieran enviarnos músicos, quizá ya jubilados, para trabajar en la Orquesta Sinfónica.

Así mismo sería conveniente establecer relaciones con alguna organización de Guayaquil, que se encarga de conseguir a precios muy ventajosos, instrumental y materiales que serán necesarios para la Orquesta.

Sin mas por tratarse se da por terminada la sesión. Lo certifican: la Presidenta de la Junta Directiva y el Secretario ad-hoc que suscriben al pie.

Gloria B. Pandos







Acta N°10 28-Febrero-1979

e

En Cuenca, y en el Conservatorio "José Ma. Rodríguez" a los veintiocho días del mes de Febrero de mil novecientos setenta y cuatro, sesiona la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, con la asistencia del Sr. José Castellví D., Sr. Leopoldo Yanzalwano G., Leda Dora Beatriz Canelos G. que Preside, y de la suscrita Secretaria que certifica.

La Junta Directiva sesiona específicamente para aprobar y ordenar el Pago a los señores músicos que no tienen nombramiento por los ensayos realizados para la preparación y presentación del Concierto del mes de Febrero de 1979, conforme al número de ensayos que se hayan registrado en la "Hoja de Asistencia".
Ordenado este Pago, se termina la sesión

Dora B. Canelos



Cuenca, a 28 de Febrero de 1979



REGLAMENTOS Y ESTATUTOS INTERNOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA.

25346

OFICIO N° D.A.-

REPUBLICA DEL ECUADOR
MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA

Sección: DPTO. ADMINISTRATIVO.-

Asunto: SE APRUEBA REGLAMENTO INTERNO ORQUESTA SINFONICA DE CUENCA. 1

LICENCIADA Quito, a 27 de junio de 1.973
DORA BEATRIZ CANELOS C, PRESIDENTA DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CUENCA.

SE EXPIDIO el siguiente ACUERDO: 27 AGO. 1973

N°. 111
EL MINISTRO DE EDUCACION PUBLICA,
VISTOS: el oficio número: 6-Me. de 16 de enero de 1.973, remitido por la Licenciada Dora Beatriz Canelos C, Presidenta de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca; el informe favorable emitido por el señor Ernesto J. Rivadeneira U, Jefe de Educación Musical del Ministerio de Educación Pública, constante en Memorándum número: 88-E.M, de 6 de junio del presente año, y estudiado el Reglamento Interno de la Orquesta Sinfónica de la expresada ciudad,

ACUERDA:

APROBAR para los fines establecidos en el Título XXIX del Libro Primero del Código Civil, el Reglamento Interno de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

COMUNIQUESE.- EN Quito, a veintisiete de junio de mil novecientos setenta y tres.-f).- L. GUILLERMO DURAN A, CORONEL de E.M, MINISTRO DE EDUCACION PUBLICA.-

PARTICULAR que transcribo a Ud., para su conocimiento y fines con siguientes. SE devuelve una copia del Reglamento, debidamente aprobado.

DIOS, PATRIA y LIBERTAD,

DR. ANGEL POLIBIO CHAVES. O,
SUBSECRETARIO DE EDUCACION.

m.c.c.
egj.

1974



REGLAMENTOS DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CUENCA

SECCION DIRECTIVA Y ADMINISTRATIVA

La Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, de acuerdo con sus atribuciones legales y estatutarias, expide los siguientes Reglamentos para el régimen legal de la misma.

Capítulo I

Constitución y Fines

Art.1.- Los presentes Reglamentos de la Entidad se expiden dando cumplimiento al tenor del artículo 9o. del Decreto No.1260, de fecha tres de Noviembre de mil novecientos setenta y dos, en que fuere creada la Orquesta Sinfónica de Cuenca; y, de acuerdo con el tenor del Art.5, letra c) de los Estatutos que rigen la vida Institucional.

Art.2.- Esta Entidad mantendrá tres secciones:

- A) La Junta Directiva conformada de acuerdo al Decreto de creación.
- B) La Sección Musical, que comprende al Director Titular de la Orquesta, el Concertino y los Ejecutantes Permanentes que formen la Orquesta propiamente dicha.
- C) La Sección Administrativa que comprende un Secretario, un Tesorero, un Inspector y los demás empleados que la Junta Directiva juzgare convenientes.

Art.3.- Toda intervención de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, en el cumplimiento de sus fines musicales y artísticos, será resuelta por la Junta Directiva de la Entidad.

Art.4.- Cuando otras instituciones, personas naturales o jurídicas, anhelen la intervención oficial de la Orquesta, deberán presentar solicitud escrita y motivada al Presidente de la Entidad, para que el punto sea conocido y resuelto por parte de la Junta Directiva.

Art.5.- Cuando se trate de colaboración especial para fines educativos en los Institutos de Cultura de la ciudad y de la Provincia, la Junta Directiva actuará con la más amplia liberalidad para hacer posible el afán de progreso cultural que animó la creación de la Institución.

Art.6.- El correspondiente Directorio, el Presidente de la Entidad y el Director de la Orquesta Sinfónica, programarán las actuaciones y el trabajo por desarrollar durante cada año, ajustándose a las finalidades perseguidas.

Capítulo II

De la Junta Directiva

Art.7.- Los miembros integrantes de la Junta Directiva de la Orques-



- 2 -

ta Sinfónica de Cuenca, con *ad-honorem*, por lo tanto no podrán percibir sueldo o remuneración por su labor.

Art.8.- Todos los miembros de la Junta Directiva que fueren designados reemplazando a uno de los principales, lo harán solamente por el tiempo necesario en que actuaren en tal condición. En todo caso solamente cumplirán el período del principal, cesando a la conclusión del mismo.

Art.9.- El Secretario de la Entidad será elegido por la Junta Directiva, por mayoría de votos y en caso de empate toce resolver el presidente, con voto dirimente.

Art.10.- La Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica sesionará, ordinariamente, cada quince días, y, extraordinariamente, cuantas veces convoque el presidente o lo pidan dos de sus miembros integrantes.

Art.11.- La convocatoria para las sesiones deberá hacerse por lo menos con veinte y cuatro horas de anticipación al día de la sesión y conforme al trámite legal o de costumbre.

Art.12.- Para las sesiones se requiere la asistencia de siquiera tres miembros integrantes de la Entidad, al tratarse del primer señalamiento. En caso de segundo señalamiento sesionará con el número de asistentes.

Art.13.- La lectura del Presupuesto por la Junta Directiva será tomada como primera discusión y en sesión future quedará aprobada, para ser enviado al Ministerio de Educación Pública.

Art.14.- Cuantas veces se conozcan los balances, informes y más aspectos contables, estará presente el Tesorero o quien haga sus veces, para explicar sus cuentas y dar las razones necesarias para el estudio de los aspectos contables. Si notificado para la sesión, no asiste, dicha circunstancia no evitará el conocimiento de la documentación por parte de la Junta Directiva.

Art.15.- Para llevar a cabo arreglos o transacciones en el decurso de la vida contractual de la Entidad, toce a la Junta Directiva dar la aprobación previa.

Art.16.- Incumbe a la Junta Directiva la facultad de dar autorización expresa, por una sola vez, razonada y documentada, para que los miembros integrantes de la Orquesta, puedan, también gozar del derecho de adquirir instrumentos sin pago de impuestos. Los que logren el beneficio mencionado no podrán enajenar el instrumental adquirido sino pagando los derechos fiscales.

Art.17.- La Junta Directiva podrá dictar reglamentos especiales para el cumplimiento de sus fines. Determinará las sanciones por imponerse a los miembros integrantes de la Orquesta, aprobados debidamente.

Art.18.- La Junta Directiva extenderá los acuerdos, resoluciones y otras declaraciones oficiales, que creyere oportunas en la vida normal de su organismo.

Art.19.- La petición para sesiones extraordinarias se la hará al



- 3 -

Presidente o quien haga sus veces; y la fijación del día y de la hora para tal sesión, no podrá pasar de dos días a partir desde el día y la hora de presentarse la petición.

Art. 20.- La Junta Directiva podrá decretar la expulsión de uno o más de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, en uno de los siguientes casos:

- a) Por notoria ineptitud profesional debidamente demostrada; o
- b) Por graves motivos de indisciplina o mala conducta personal u oficial en que incurrieren sus miembros.

Art. 21.- La resolución expulsatoria que se dictare será debidamente motivada, permitiendo, previamente a ella, la defensa del acusado.

Art. 22.- La Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, promoverá el establecimiento de Cooperativas que amparen a sus miembros, dictando los Estatutos y Reglamentos del caso.

Art. 23.- Cuando alguno de los integrantes de la Junta Directiva plantee la reconsideración de alguna o algunas de las resoluciones tomadas, no podrá convocarse de la misma sino en una sesión próxima especialmente convocada.

Art. 24.- Cuando la Junta Directiva resuelve que la sesión tenga el carácter de reservada, se hará constar en los actas solamente las resoluciones e las que se han llegado, pero no las deliberaciones y opiniones de cada uno de los miembros. Las sesiones podrán tener el carácter de reservadas solamente cuando los puntos por tratarse puedan comprometer la honra ajena o vitales intereses de la Institución.

Art. 25.- Son también deberes y atribuciones de la Junta Directiva:

- a) Formular el Reglamento de la Orquesta y velar porque sea observado estrictamente por el Director y por todos los miembros de la misma;
- b) Contratar en el País, o en el exterior, según las necesidades, los servicios de Directores de Orquesta y los Ejecutantes que hicieran falta para completar el personal o llenar las vacantes que se produjeran, previa constatación de su capacidad;
- c) Contratar Directores de Orquesta invitados, o Solistas, que colaboren con la Institución en sus conciertos;
- d) Formular anualmente, de acuerdo con el Director Titular o, en ausencia de este con el Concertino, el Plan de actividades anuales de la Institución. Este Plan comprenderá, además del repertorio de Música Universal, determinados obras de autores Ecuatorianos que, a juicio del Director, se ajusten a los altos fines de la Entidad;
- e) Determinar las giras de la Orquesta Sinfónica en el territorio Nacional o en el exterior, y puntualizar sus condiciones.



- 4 -

Capítulo III

De los funcionarios y empleados

Art.26.- El Presidente de la Junta Directiva, dispondrá y vigilará el trabajo de Secretaría, Tesorería y Oficinistas que lleguen e nombrar de acuerdo con el Presupuesto de la Entidad.

Art.27.- El Presidente, a la terminación de su período, está en la obligación de presentar una memoria de sus actuaciones durante su gestión. El informe será conocido por la Junta Directiva y enviado al Ministerio de Educación Pública.

Art.28.- El Presidente podrá nombrar un delegado o una comisión del seno de la Junta Directiva, para el cumplimiento de los fines específicos. Las comisiones pueden tener el carácter de estables o transitorias.

Art.29.- Para ser Tesorero de la Entidad se requiere, por lo menos, la calidad de bachiller y veinte y un años de edad. Es indispensable el conocimiento de materias contables.

Art.30.- El Tesorero durará en su cargo por dos años contados desde su posesión y podrá según su eficiencia ser reelegido indefinidamente.

Art.31.- Para hacer uso de las vacaciones legales el Tesorero deberá dejar sustituto bajo su responsabilidad solidaria en todo el manejo de los fondos de la Entidad.

Art.32.- Para ser Secretario de la Entidad se requiere ser bachiller y ser menor de veinte y un años. Tomará posesión ante el Presidente de la Corporación. Durará por dos años en el ejercicio de su cargo y de acuerdo a su eficiencia podrá ser reelegido indefinidamente.

Art.33.- El Secretario llevará los libros necesarios para la debida marcha de la Entidad, bajo su responsabilidad y cuidado.

Art.34.- Los Archivos de Secretaría serán conservados con esmero y celo, de conformidad con las reglas de administración.

- Certifica que estos REGLAMENTOS, fueron leídos, discutidos y luego aprobados en dos sesiones consecutivas de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, en los días dos y cuatro de Enero de 1.973.

El Secretario

Ldo. Leopoldo Pañeherrera M.

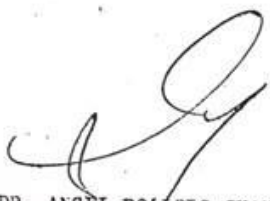
Cuenca, a 11 de Enero de 1.973



MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO.

MEDIANTE Acuerdo número: 111, de 27 de junio de 1.973, se aprueba el REGLA
MENTO INTERNO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CUENCA.


L. GUILLERMO DURAN A.,
CORONEL de E.M.,
MINISTRO DE EDUCACION PUBLICA


DR. ANGEL POLIBIO CHAVES. O.,
SUBSECRETARIO DE EDUCACION.



M.C.O.


Quito, a 27 de junio de 1.973.





13288



OFICIO N° D.A.-.....

REPUBLICA DEL ECUADOR

MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA

Sección: DPTO. ADMINISTRATIVO.-

Asunto: SE APRUEBAN ESTATUTOS.-

1

Quito, a 6 de abril de 1.973

SEÑORA LICENCIADA
DORA BEATRIZ CANELOS C, PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA DE
"ORQUESTA SINFONICA DE CUENCA"
CUENCA.-

28 MAYO 1973

SE EXPIDIO el siguiente ACUERDO:

Nº 1381
EL MINISTRO DE EDUCACION PUBLICA,
VISTOS: el oficio número: 3-Me. de 10 de enero del presente año,
remitido por la Licenciada Dora Beatriz Canelos C, Presidenta de
la Junta Directiva de la "ORQUESTA SINFONICA DE CUENCA", con se
de en la ciudad de Cuenca, el informe favorable emitido por el
señor Asesor Jurídico del Ministerio de Educación Pública, con
stante en Memorándum número: 118-A.J, de 1º de marzo de 1.973,
y estudiados los mencionados Estatutos,

A C U E R D A:

APROBAR para los fines establecidos en el Título XXXIII del Li
bro Primero del Código Civil, los Estatutos de la "ORQUESTA SIN
FONICA DE CUENCA" con sede en la ciudad de Cuenca.-

COMUNIQUESE.-EN Quito, a seis de abril de mil novecientos seten
ta y tres.-f).- VICENTE ANDA AGUIRRE, GRAL de BRIGADA, MINISTRO
DE EDUCACION PUBLICA

PARTICULAR que transcribo a Ud, para su conocimiento y fines con
siguientes.- DEVUELVALE un ejemplar de los Estatutos, debidamente
aprobado.-

DIOS, PATRIA y LIBERTAD,

DR. ANGEL PODIBIO CHAVES. O,
SUBSECRETARIO DE EDUCACION.

m.c.c.



1

ESTATUTOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA

La Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, de acuerdo con sus atribuciones legales, expide los siguientes Estatutos para el régimen legal de la misma.

Capítulo I.

Constitución y Fines.

Art.1.- De conformidad con lo establecido en el Decreto Supremo No.1260, dictado por el señor Presidente de la República, el General Guillermo Rodríguez Lara, con fecha tres de Noviembre del año de mil novecientos setenta y dos, y publicado en el Registro Oficial con fecha diez de Noviembre del mismo año, se crea, con sede en la ciudad de Cuenca, la Orquesta Sinfónica de la ciudad.

Art.2.- Son fines de la Orquesta Sinfónica de Cuenca:

- a) Procurar toda labor progresiva que sea menester para el adelanto musical, artístico y cultural de la Región y del País, desarrollando todo género de iniciativas artísticas e interviniendo, activamente en la vida cultural de la ciudad y de la Patria que propendan a la realización de los anhelos y cualidades de las colectividades y de los individuos;
- b) Desplegar, desde sus esferas de actuación, la labor necesaria para ayudar eficientemente a los fines de la educación que son vitales para todo el País;
- c) Conseguir la solidaridad y la comprensión entre el elemento humano que integra la Orquesta Sinfónica de Cuenca, orientándolo hacia la formación de estructuras que respondan a los valores humanos como la organización de cooperativas nuevas y el desarrollo y afirmación de las ya existentes;
- d) Lograr que la Orquesta Sinfónica de Cuenca sea ~~una~~ la culminación de la carrera musical y artística impartida por el Conservatorio de Música de la ciudad, manteniendo a las dos instituciones en franca armonía y colaboración;
- e) Cumplir con los fines propuestos y establecidos al momento de la creación como persona jurídica de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

Capítulo II.

De la Junta Directiva

Art.3.- La Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Cuenca es el máximo organismo rector de la entidad. Está constituida



- 3 -

que se refiere al decreto de creación, en no tuvieron debidamente nombrados sus miembros, no impedirá tal circunstancia la iniciación de las gestiones. Actuarán los miembros integrantes anteriores con jurisdicción prorrogada hasta ser debidamente remplazados.

Art.8.- La posesión de los miembros de la Junta Directiva se llevará a cabo, ante el Presidente Rector de la Entidad, quien no requiere de posesión alguna para intervenir dada su calidad especial.

Art.9.- Si se produjera en el decurso del período respectivo, vacancia, renuncia u otra circunstancia que prive de la actuación de alguno o algunos de los miembros de la Directiva, se designarán sus remplazos por las entidades a quienes corresponde ese derecho, pero solamente hasta completar el período para el que fueron elegidos los que se separan de la Entidad.

Capítulo III

De los funcionarios y empleados.

Art.10.- Son atribuciones y deberes del Presidente de Junta Directiva:

- a) Presidir las sesiones de la Junta;
- b) Llevar la personería legal de la Entidad de acuerdo con la Ley;
- c) Celebrar los contratos necesarios, previa autorización formal de la Junta Directiva, dada en una sola sesión;
- d) Supervisar la marcha de la Entidad y controlar la gestión de los empleados de la Entidad;
- e) Invertir, hasta la suma de un mil sucres, de acuerdo con el presupuesto, en la marcha normal de carácter administrativa de la corporación, con la obligación de dar cuenta a la Junta Directiva en la sesión inmediata posterior al día del gasto efectuado;
- f) Contratar los músicos que fueren menester, previa ratificación del contrato por parte de la Junta Directiva;
- g) Llevar la voz oficial de la Corporación, en todos sus aspectos; y
- h) Cumplir y hacer cumplir la Ley, los Estatutos y los Reglamentos.

Art.11.- El Vicepresidente de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, será designado, por mayoría relativa de votos, en la sesión inaugural que da inicio al período respectivo de la función de la Entidad. Deberá ser uno de los integrantes de la Junta Directiva.

Art.12.- Corresponde al Vicepresidente de la Entidad ejercer la Presidencia, con todas y cada una de las atribuciones establecidas para el personero de la Entidad, caso de ausencia, renuncia, licencia que haga imposible la actuación del personero principal.

Art.13.- El Presidente tiene voto dirimente de conformidad con el Decreto de creación, derecho en el que no le subroga el Vicepresidente.

Art.14.- El Tesorero de la Entidad será designado por la Junta Di-



- 2 -

de e integrada de conformidad con el tenor del artículo tercero del correspondiente decreto de su creación.

Art.4.-La Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica, para su mejor administración, estará constituida por los miembros determinados en el decreto de su creación y, además, Vicepresidente, Secretario, Tesorero con las atribuciones estatutarias y reglamentarias.

Art.5.- Corresponde a la Junta Directiva:

- a) Conocer y resolver todos los asuntos relativos a la vida de la Institución;
- b) Nombrar y remover, legalmente, a los empleados que deben ser designados de conformidad con las partidas del Presupuesto Anual aprobado por el Ministerio de Educación Pública;
- c) Dictar los Estatutos de la Entidad, sus Reglamentos respectivos y las resoluciones del caso, pudiendo, de igual manera, reformarlos oportunamente;
- ch) Discutir y dictar el Presupuesto de la Institución, sujetándose a la asignación Estatal respectiva y a los fondos obtenidos de acuerdo a la Ley, para poner en conocimiento del Ministerio de Educación, para luego controlar su correcta aplicación;
- d) Ordenar las fiscalizaciones que creyera oportunas sobre el manejo de los fondos sociales;
- e) Resolver, por mayoría relativa de votos, las adquisiciones necesarias para el desenvolvimiento normal de la Orquesta Sinfónica;
- f) Conocer y resolver, cada seis meses, las cuentas que está obligado a presentar el señor Tesorero de la Entidad o quien haga sus veces;
- g) Disponer la movilización de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Cuenca a otras ciudades del País, determinando sus condiciones;
- h) Estudiar y resolver los informes que se presenten a su conocimiento por parte de los funcionarios de la Entidad;
- i) Designar Vicepresidente del Directorio en los casos de falta, ausencia o renuncia del Presidente, hasta cuando se resuelva el particular por parte del señor Ministro de Educación Pública;
- j) Ordenar la separación de los empleados, de acuerdo con la Ley, luego de conocidos los antecedentes del caso;
- k) Resolver todos los problemas que fueran sometidos a su conocimiento, de acuerdo con la Ley, los Estatutos y los Reglamentos respectivos;
- l) Nombrar las dignidades que caso se creyera necesario en la vida cultural y social de la Entidad; y
- ll) Intervenir en los demás aspectos que se fije en la Ley, en los Estatutos o en el Reglamento respectivos.

Art.6.- Se fija el día diez y seis de Enero del año correspondiente, como fecha de constitución de la Directiva de la Entidad, para la iniciación de su período de actuación.

Art.7.- Si en la fecha de Constitución e iniciación del período e



- 4 -

rective de la Orquesta Sinfónica, por mayoría relativa de votos.

Art.15.- Son deberes y atribuciones del Tesorero:

- a) Rendir la recaudación correspondiente previa el ejercicio de su cargo de conformidad con las disposiciones de la Contraloría General del Estado;
- b) Llevar control minucioso y documentado de todos los egresos e ingresos en la vida económica de la Entidad;
- c) Cuidar escrupulosamente la inversión real de los fondos respectivos;
- d) Presentar las cuentas a que se refiere este Estatuto a la Junta Directiva de la Corporación;
- e) Llevar la contabilidad correspondiente y los libros necesarios para la correcta marcha económica de la Entidad;
- f) Efectuar los pagos ordenados en el Presupuesto;
- g) Cuidar y responder de los libros de la Tesorería; y
- h) Cumplir las demás obligaciones señaladas en la Ley, los Estatutos y los Reglamentos.

Art.16.- Para ejercer el cargo de Tesorero es menester ser por lo menos bachiller y tener conocimientos contables.

Art.17.- Los demás empleados que se resuelva designar de acuerdo con el Presupuesto aprobado de la Orquesta Sinfónica, cumplirán las obligaciones inherentes al ejercicio de su cargo, de acuerdo con las leyes y costumbres administrativas del Estado.

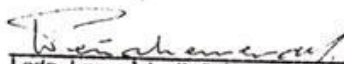
Capítulo IV

Disposiciones Generales.

Art.18.- La Orquesta Sinfónica de Cuenca tendrá, en cuenta a su primer ejercicio legal, el período de dos años, contados desde el día diez y seis de Enero de mil novecientos setenta y tres.

Art.19.- Hasta cuando el Presupuesto Oficial de la Corporación pueda permitirlo, la Junta Directiva está facultada a nombrar ad-hoc los empleados que crea oportunos.

Certifico que estos estatutos de la Orquesta Sinfónica de Cuenca fueron leídos, discutidos y luego aprobados en dos sesiones consecutivas de la Junta Directiva, en los días dos y cuatro de Enero de 1.973.


Ldo. Leopoldo Pacharrero M.
Secretario

Cuenca, a 9 de Enero de 1.973

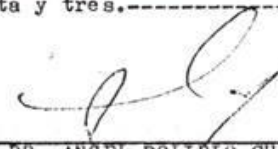


UNIVERSIDAD DE CUENCA

MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA.
PARTAMENTO ADMINISTRATIVO.-

APROBADOS los Estatutos de la "ORQUESTA SINFONICA DE CUENCA", con sede en la ciudad de Cuenca, mediante Acuerdo Ejecutivo número: 1381, expedido el seis de abril de mil novecientos setenta y tres.-----


VICENTE ANDA AGUIRRE,
GRAL. de BRIGADA,
MINISTRO DE EDUCACION PUBLICA.


DR. ANGEL POLIBIO CHAVES. O,
SUBSECRETARIO DE EDUCACION.

TO, a 6 de abril de 1.973.

M.C.C.





CUADROS COMPARATIVOS DE SOLISTAS.

DIRECTOR JOSÉ CASTELLVÍ QUERALT 1972-1990.

SOLISTAS NACIONALES	SOLISTAS INTERNACIONALES
• Leopoldo Yanzahuano • Luis Arindia • Mariano de Catorre • Victoria León • C. Ibañez • Julio A. Morales • Claudio Arizaga • Ecuador Pillajo • Beatriz Parra • Wilfrido Ruque • Rabi Sánchez • Ana M. Viteri • Rodrigo Rodríguez • Freddy Jaramillo • Augusto Carrión • Edgar Pineda • Wilmer Jumbo • Guido Paccha • Carlos Cuenca • Jorge Pillajo	• Félix Acopian “guitarra-España” • Lemmo Erendi “violín-Francia” • Ryuchi Kobayashi “violín - Japón” • Vacili Lonescu “oboe-España” • V. Skargin “violonista-Inglaterra”



UNIVERSIDAD DE CUENCA

• Alberto Granda • Esteban Montesdeoca • Miguel Mora • Arturo Sack	
---	--

TABLA 15 Directores invitados 1972 - 1990

Director Luis Arindia Mosquera 1991-1996

SOLISTAS NACIONALES	SOLISTAS INTERNACIONALES
• Janeth Alvarado • Ecuador Pillajo • Dalia Veloz • Jorge Terreros • Polibio Mejía • Manuel Escudero	• Mayllan Rogof “piano-Inglaterra” • Jerry Thornburg “violín-Inglaterra”

TABLA 16 Directores Invitados 1991 - 1996

Director Miguel Jiménez Cueva 1997-2007

SOLISTAS NACIONALES	SOLISTAS INTERNACIONALES
• Darío Bueno • Hugo Cobos • Jimmy Calle • Ecuador Pillajo • Xavier Mora “ • Santiago Abril • Martin Morocho • Patricia Martínez	• Gregor Monlun “violín” (Francia) • Germán Marcano “violonchelo” (Inglaterra) • Tadashi Maeda “Violín” (Japón-formado en Indiana EEUU)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

• Andrés Loja • Maricela Jumbo • Andrés Torres • Patricio Lituma • Marco Saula	• Patricia Alomoto “violonchelo”(Ecuador)
--	---

TABLA 17 Directores Invitados 1997 - 2007

Director Andrei Vasilevsky 2007-2009

SOLISTAS NACIONALES	SOLISTAS INTERNACIONALES
• Juan Carlos Escudero Bravo • Hugo Cobos • Ecuador Pillajo • Xavier Mora • Santiago Abril • Martin Morocho • Patricia Martínez • Jaime Gonzales • César Riofrio • Freddy Abad • Gonzalo Nagua • Fernando Mendieta • Andrés Loja • Maricela Jumbo • Andrés Torres • Patricio Lituma • Marco Saula “	• Gregor Monlun “violín”(Francia) • Germán Marcano “violonchelo”(Inglaterra) • Tadashi Maeda “Violín”(Japón) • Jesús Rencunrel “Clarinete” (Cuba)

TABLA 18 Directores Invitados 2007 - 2009



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Director Medardo Caisabanda 2008-2015

SOLISTAS NACIONALES	SOLISTAS INTERNACIONALES
• Washington García Eljuri • Piedad Torres • Jimmy Calle • Ecuador Pillajo • Santiago Abril • Juan Carlos Escudero • Xavier Mora • Andrés Torres • Vanesa Freire • Karla Kanora • Pacco Godoy • Orlando Idrovo	• Tadashi Maeda “Violín-Japón” • Germán Marcano “violonchelo-Inglaterra” • Diego Carneiro “violonchelo-Brasil”

TABLA 19 Directores Invitados 2008 - 2015



UNIVERSIDAD DE CUENCA
ANEXO 10.

TABLA DE PROGRAMAS RECUPERADOS 1972 – 2015

AÑO	MES											
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
1972			X	X	X	X						
1973		X	X	X	X	X					X	
1974	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
1975	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
1976	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
1977	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
1978	X	X	X		X	X				X	X	X
1979	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
1980	X	X	X	X	X	X	X					X
1981	X	X	X	X	X	X						X
1982	X		X		X	X	X			X	X	
1983	X	X			X		X	X		X	X	X
1984	X	X	X	X	X		X				X	
1985			X	X	X		X			X		X
1986	X	X	X	X		X				X		X
1987	X	X	X	X	X	X						X
1988	X	X	X	X	X					X		X
1989	X	X	X	X	X	X	X				X	X
1990		X	X	X		X	X			X	X	X
1991		X	X	X	X	X	X					
1999										X	X	
2000		X	X		X	X			X			
2001	X		X	X				X				X
2002	X		X	X	X		X			X	X	X
2003		X			X	X	X			X	X	X
2004	X		X	X	X							X
2006	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2007	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2008	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2009	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2010	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2011	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2012	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2013	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2014	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2015	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

TABLA 20 Programas Recuperados.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
ANEXO 11.

DIGITALIZACIÓN DE PROGRAMAS RECUPERADOS 1972 – 2015. *Ver en
disco adjunto.