

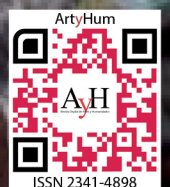
ANTROPOLOGÍA ARQUEOLOGÍA ARTE CINEMA CULTURA FILOLOGÍA FILOSOFÍA GEOGRAFÍA HISTORIA DEL ARTE HUMANIDADES DIGITALES INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA LINGÜÍSTICA MUSICA PATRIMONIO

Nº 45 - Febrero de 2018

# ArtyHum

Revista Digital de Artes y Humanidades

**CONSTRUYENDO CREENCIAS  
Y SENTIMIENTOS**



---

*\*Portada: paso de la Hermandad de la Vera Cruz<sup>1</sup> a la entrada de la Capilla del mismo nombre (San Fernando, Cádiz). Fotografía de Eduardo Albarrán Orte. Diseño y maquetación de Iñaki Revilla Alonso.*

---

<sup>1</sup> <http://islapasion.net/noticia/4843/vera-cruz-sustituira-monte-su-paso-uno-menor-altura-facilitar-salida>

*SUMARIO*

**ANTROPOLOGÍA**

- ELOÍSA HIDALGO PÉREZ  
Incontrolable, temido y necesitado destino.....8

**ARQUEOLOGÍA**

- LUCÍA AVIAL-CHICHARRO  
Los banquetes funerarios en el Mediterráneo antiguo.....27

**ARTE**

- PEDRO SANZ VITALLA  
“El Guiño” a ARCO.....50

**HISTORIA**

- DOMINGO C. HERNÁNDEZ JIMÉNEZ  
El yacimiento de *Son Matge*.....52

**HISTORIA DEL ARTE**

- JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO  
*Ercole Lelli* su legado a la anatomía artística.....68
- YOLANDA MUÑOZ REY  
Proceso constructivo de una capilla de barrio a fines del siglo XVIII.  
*La Vera Cruz* de San Fernando (Cádiz).....79

**INVESTIGACIÓN**

- LETICIA CRESPILO MARÍ  
Paradigmas y roles de la práctica artística digital. Del taller de artista al laboratorio  
experimental colectivo: una evolución epistémica necesaria para el siglo XXI.....97

**LITERATURA**

- MARÍA DOLORES OURO AGROMARTÍN  
La Contrarreforma literaria del *Siglo de Oro* en España.....127





**ARTYHUM**  
**REVISTA DIGITAL DE ARTES Y HUMANIDADES.**

**Publicación mensual**

Editada por ArtyHum, Vigo.

Fundada en mayo de 2014.

**ISSN 2341-4898**

*Número 45*

*Febrero de 2018.*

**Dirección**

Beatriz Garrido Ramos

Directora artística y de contenido.

José Ángel Méndez Martínez

Director digital.

**Consejo editor**

Beatriz Garrido Ramos (UNED)

José Ángel Méndez Martínez (UCA)

**Más información**

(34) 698 175 132

(34) 698 175 133



Web

<https://www.artylum.com>

Mail

[admin@artylum.com](mailto:admin@artylum.com)

### Colaboradores.

- **BEATRIZ GARRIDO RAMOS**  
*Universidad Nacional de Educación a Distancia.*
- **DOMINGO C. HERNÁNDEZ JIMÉNEZ**  
*Universidad Nacional de Educación a Distancia.*
- **ELOÍSA HIDALGO PÉREZ**  
*Asociación Española de Americanistas.*
- **IÑAKI REVILLA ALONSO**
- **JOSÉ ÁNGEL MÉNDEZ MARTÍNEZ**  
*Universidad Católica de Ávila.*
- **JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO**  
*Universidad de Cuenca (Ecuador).*
- **LETICIA CRESPILO MARÍ**  
*Universidad de Málaga.*
- **LUCÍA AVIAL-CHICHARRO**  
*Universidad Complutense de Madrid.*
- **MARÍA DOLORES OURO AGROMARTÍN**  
*Universidad Ceu Cardenal Herrera.*
- **PEDRO SANZ VITALLA**
- **YOLANDA MUÑOZ REY**  
*Universidad de Cádiz. Grupo HUM726.*





Material protegido por derechos de autor.



**Reconocimiento – No Comercial –  
Sin Obra Derivada (by-nc-nd):**

No se permite un uso comercial de la obra original, ni la generación de obras derivadas.







ArtyHum, 45, 2018, pp. 68-78.

## HISTORIA DEL ARTE

### *ERCOLE LELLI* SU LEGADO A LA ANATOMÍA ARTÍSTICA.

*Por José Luis Crespo Fajardo.*  
*Universidad de Cuenca (Ecuador).*

Fecha de recepción: 24/10/2017

Fecha de aceptación: 08/12/2017



**Resumen.**

*Ercole Lelli fue un versátil artista que vivió en la Bolonia del siglo XVIII y es sobre todo conocido a causa de su sobresaliente obra en el campo de la ceroplástica anatómica. Este artículo rescata su figura destacando ciertos eventos en su carrera, como por ejemplo la realización de las esculturas anatómicas en madera que, a modo de columnas, sostienen la cátedra del profesor en el Archiginnasio de Bolonia, la ejecución de los principales modelos en cera para el Museo Anatómico del Istituto delle Scienze de Bolonia, y la elaboración de un singular tratado de anatomía artística titulado *Compendio anatomico per uso delle Arti del Disegno*.*

**Palabras clave:** *Arte, anatomía, ceroplástica, historia, tratados.*

**Abstract.**

*Ercole Lelli was a versatile artist who lived in the 18th Century Bologna and is mostly known for his outstanding work in the field of anatomical waxworks. This article recovers his person by highlighting certain events in his career; for example, the realization of the anatomical sculptures in wood (which, by way of columns, are supporting the Professor's Chair in the Archiginnasio of Bologna), the execution of the principle wax models for the Anatomical Museum of the Istituto delle Scienze of Bologna, and the elaboration of a singular artistic anatomy treatise, entitled *Compendio anatomico per uso delle Arti del Disegno*.*

**Keywords:** *Art, anatomy, ceroplastics, History, treaties.*



## Ercole Lelli y su legado a la anatomía artística.

**Ercole Lelli**<sup>135</sup> fue un pintor, entallador y sobre todo *ceraioli* (esto es, *ceroplasta*, modelador en cera), que como objeto particular de estudio se dedicó especialmente a la anatomía humana<sup>136</sup>. Hijo de un militar, declinó seguir el oficio paterno para iniciarse en el aprendizaje artístico, primero estudiando grabado con **Gian Gioseffo dal Sole**<sup>137</sup>, para más tarde frecuentar la boloñesa *Accademia Clementina*, donde descolló como pintor, escultor, grabador y dibujante<sup>138</sup>.

Allí, estimulado por la doctrina de uno de sus maestros, **Gianpietro Zanotti**<sup>139</sup>, que predicaba que la inteligencia de la anatomía era especialmente necesaria al pintor,

Ercole Lelli se avino apasionadamente a los estudios anatómicos<sup>140</sup>. Presenció numerosas disecciones de cadáveres, reproduciendo detalles en cera o a la creta. Durante este período de contacto con el ambiente médico, modeló en cera unas tablas con un espécimen de “*riñón de herradura*”, deformación descubierta en una disección pública, y otro normal, que fueron utilizadas por el doctor **Lorenzo Bonazzoli** para ilustrar su disertación en la *Accademia delle Scienze dell’Istituto*.

La pericia adquirida por Ercole Lelli era cada vez más reconocida en el ámbito universitario. En 1732 modeló un *spellato* (desollado anatómico) tan apreciado por los artistas que el vaciado se difundió por toda Bolonia y llegaron a ser solicitadas copias en yeso en el extranjero. Incluso la *Accademia Clementina* envió a la *Accademia de Pietroburgo*, como signo de hermanamiento, una copia fundida en bronce de esta estatuilla<sup>141</sup>.

<sup>135</sup> **Ercole Lelli** (1702- 1766), era hijo de **Domenico Maria Lelli**, uno de los más valientes armeros y arcabuceros de su tiempo, y **Monica Tagliaferri**, originaria del territorio de Baricella.

<sup>136</sup> FANTUZZI, G.: *Notizie degli scrittori Bolognesi*. Vol. V. Bolonia, Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1786, p. 50.

<sup>137</sup> **Giovanni Gioseffo dal Sole** (1654-1719) fue un pintor y grabador italiano especialmente destacado por sus decoraciones al fresco en el ámbito áulico de la Bolonia tardo-barroca.

<sup>138</sup> SCRASE, D.: “Giovan Gioseffo dal Sole”, *The Burlington Magazine*, Vol. 134, N° 1069, Londres, 1992, pp. 257-258.

<sup>139</sup> **Gianpietro Zanotti** (1674-1765), fue un pintor y humanista italiano. Miembro fundador de la *Accademia Clementina*, escribió una guía didáctica para aprendices de pintor y una *Storia dell’Accademia Clementina di Bologna* (Bolonia, 1739).

<sup>140</sup> CATENAZZI, F.; SARGENTI, A. (Ed.): *Giampietro Riva-Giampietro Zanotti, Carteggio 1724-1764*. Locarno, Dadò editore, 2012, p. 457.

<sup>141</sup> MEDICI, M.: “Elogio d’ Ercole Lelli”. En: *Memorie della Accademia delle scienze dell’Istituto di Bologna*. Bolonia, Tipografia a Santo Tommaso D’Aquino, 1856, p. 165.

Otro de sus modelados fue valorado como un auténtico canon por las escuelas europeas. *Choulant* anotó que el *abatte Farsetti*, en Venecia, poseía el más pequeño original de esta última estatua, y quizá se trate de la misma que aparece en el más conocido retrato del artista<sup>142</sup>.

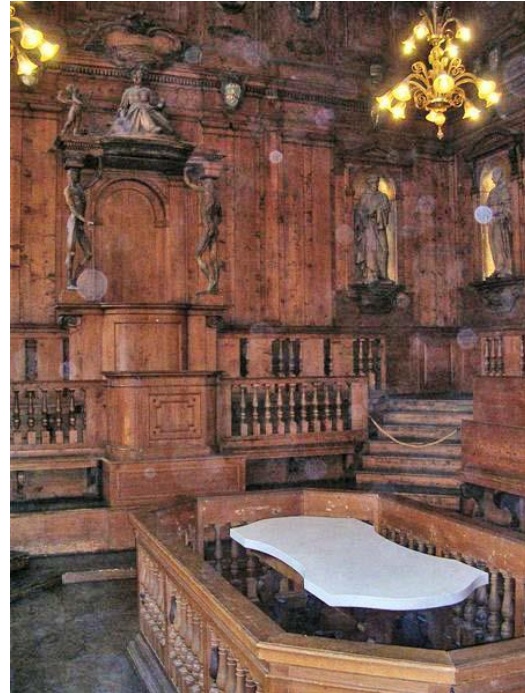


Grabado de Cesare Bettini (1856) sobre el autorretrato de Ercole Lelli presente en el Museo di Palazzo Poggi

En 1734 se le encomendó tallar en madera ciertas figuras para el teatro anatómico del *Archiginnasio*. Se trataba de dos estatuas que, a modo de columnas pérsicas, sostendrían el dosel de la *Cattedra* del Lector, reproduciendo la miología

<sup>142</sup> CHOULANT, L.: *History and bibliography of anatomic illustration*. Chicago, University of Chicago Press, 1920, p. 294.

humana de tal modo que cada una mostrara los flancos derecho e izquierdo del cuerpo a la audiencia.



Cátedra del teatro anatómico del Archiginnasio de Bologna. Fotografía: Paolo Carboni.

A partir de 1733 se venía restaurando este teatro anatómico que llevaba en desuso casi un siglo, desde 1649. El artista encargado de los ornatos era *Domenico Gianotti*, un renombrado escultor de Lucca, que aun así tenía problemas para elaborar los *spellato* de la cátedra<sup>143</sup>.

<sup>143</sup> *Domenico Silvestro Gianotti* (1680-1750), activo en Bologna donde ganó notoriedad como tallista en madera. Encargado de la renovación artística del *Theatrum anatomicum*, hizo once estatuas de pino para los nichos de las paredes de la sala. Estas imágenes representan a célebres anatomistas:

*Cushing* afirma que Lelli se ofreció a labrar las figuras por su propia iniciativa, y que además lo hizo gratis<sup>144</sup>. Su procedimiento fue minucioso. Creó dos armazones a manera de esqueleto que situó en posición de sostener la cátedra de modo natural. A continuación, los cubrió con una mezcla de cera, configurando la musculatura superficial tal y como aparece en una disección, preocupándose de modelarlos en estado de tensión o relajación de manera apropiada a la posición adoptada por las figuras. A partir de estos modelos de cera las imágenes definitivas fueron cinceladas en madera.

El cardenal *Próspero Lambertini* había quedado deslumbrado con la maestría demostrada por Lelli. Bolonia era parte de los *Estados Papales* y en 1742, poco después de ser elegido pontífice con el nombre

de *Benedicto XIV*, Lambertini propuso al Senado la creación de un museo de anatomía que sufragaría a sus expensas<sup>145</sup>. Así pues, para la constitución del *Museo Anatómico del Istituto delle Scienze* se designó a Ercole Lelli y se le encomendó la producción de unos *scorticatti*, unas esculturas anatómicas de cera, que sustituirían a los secos especímenes momificados del antiguo *Istituto*. Los nuevos preparados en cera serían útiles para el aprendizaje artístico, pero tendrían sentido especialmente para la medicina. Las ceras eliminaban la necesidad de utilizar cadáveres para la formación médica y el adiestramiento quirúrgico.

Las disecciones planteaban el inconveniente de la rápida descomposición de los cuerpos, que acarrea hedor y riesgo de septicemia. Por esta razón solían limitarse a los fríos meses de invierno, buscando una mejor conservación.

---

**Hipócrates, Galeno, Mondino de Luzzi...** Hizo también las tallas que adornan el remate de la cátedra: una figura alegórica de la anatomía coronada con laureles y un Cupido que sostiene un fémur. MARCHETTI, G.; BIAVATI, P.: *Antiche sculture lignee in Bologna dal Sec. XII al Sec. XIX*, Bologna, Officina Grafica Bolognese, 1974, p. 377.

<sup>144</sup> CUSHING, H.: "Ercole Lelli and his écorché", *Yale Journal of Biology & Medicine*, Vol. 9, Nº 3, 1937, pp. 207-208.

---

<sup>145</sup> **Próspero Lorenzo Lambertini**, llamado *Benedicto XIV* (1675-1758), considerado el más ilustrado de los pontífices, fue pontífice entre agosto de 1740 y mayo de 1758. CUSHING, H., *Op. cit.*, p. 209.



Con los modelos anatómicos de cera se resolvía la dependencia del cadáver, estaban siempre a disposición y ofrecían una mejora en la formación de médicos y cirujanos.

En concreto se le encomendó a Ercole Lelli representar la osteología y miología a través de los modelados de ocho estatuas a figura completa, una treintena de tablas para representar músculos, una veintena de tablas de tema óseo y un esqueleto de feto. Las primeras obras se centraron en los ocho *scorticatti*, que a partir de la representación de Adán y Eva iban desprendiéndose del tegumento de la piel para mostrar estratos musculares cada vez más profundos hasta quedar únicamente el esqueleto.

Estos modelos se dispondrían en una sala especial, la *Cámara anatómica*, que el propio Lelli diseñó, ornándola con unos elegantes gabinetes o vitrinas de cristal que conservaban las imágenes de cera<sup>146</sup>.

Lelli fue el primer artista que empezó una serie de ceroplástica anatómica de modo sistemático, y aunque había acogido la empresa con afán, al año de trabajos se decidió a buscar la ayuda de un colaborador, **Giovanni Manzolini**, al que instruyó en la difícil técnica de la ceroplástica<sup>147</sup>. De tal modo, los trabajos en la *Cámara anatómica* continuaron hasta 1747. En sí, supusieron su mayor reconocimiento como artista anatomista.

Entretanto fue adquiriendo un lugar de relieve en el marco de la Academia Clementina. Se le nombró director de la Escuela de Desnudo, continuando con la tradición de la escuela boloñesa de los *Carracci*.

Destacados discípulos suyos fueron los pintores **Ubaldo** y **Gaetano Gandolfi**, acreditados por su buen hacer en la anatomía. Hacia 1759 Ercole Lelli fue encargado de dirigir el proyecto para la conformación de una *Galleria delle Statue*, haciendo acopio de una colección de yesos de esculturas antiguas y modernas con objetivos didácticos.

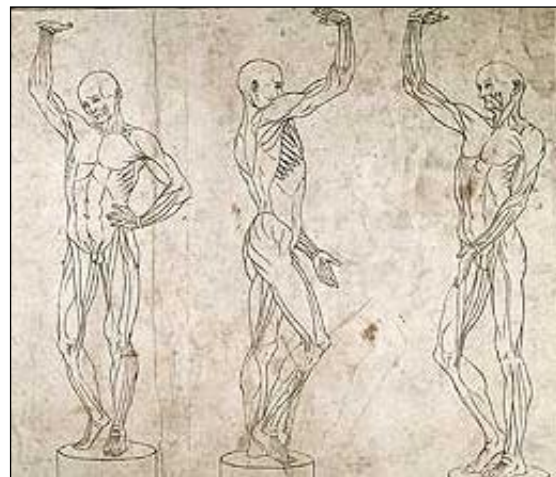
<sup>146</sup> NICOSIA, S. V.: "Anatomical waxes in 18 th Century Italy", *History of Pathology Symposium. 95th Annual Meeting United States Canadian Academy of Pathology*, Georgia, United States, 2006, p. 2.

<sup>147</sup> **Giovanni Manzolini** (1700-1755), como modelador en cera llegaría a superar a su maestro tanto como su mujer, Anna Morandi (1716-1774), le superó a él mismo.



Para tal efecto redactó una lista con las obras que debían reproducirse, seleccionado aquellas que en mayor modo podrían contribuir al aprendizaje de las jóvenes generaciones.

Sin duda con fines docentes, Lelli compuso un opúsculo donde trataba de reflejar sus ideas sobre anatomía artística. Esta obra quedó manuscrita. Se tituló inicialmente *Compendio anatomico per uso delle Arti del Disegno*. Contiene cinco tablas de miología que, según Choulant, fueron publicadas en el apéndice de la edición boloñesa de *Esposizione Anatomica del Corpo Umano*, de W. Winslow<sup>148</sup>. Póstumamente, el manuscrito se publicó con el título de *Anatomia esterna del corpo umano, per uso de' pittori et scultori, delineata ed incisa per Ercole Lelli, con la denotazione delle parti, tratta da' manoscritti del medesimo con cinque tavole in rame*.



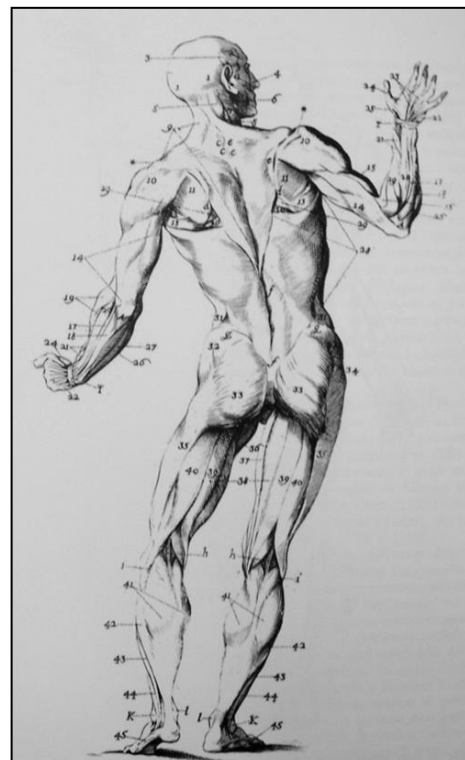
Segunda edición de la Anatomía Externa del Corpo Umano, con nuevas estampas.

No figura fecha ni lugar de publicación, pero es Bolonia, que era donde estaban las prensas de **Antonio Suntach**, el impresor.

En relación a esta obra podemos señalar determinadas cuestiones. El folleto carece de texto explicatorio, aunque parece que Lelli, además de exponer la morfología externa, quería incidir en los procesos dinámicos que regulan el organismo.

<sup>148</sup> CHOULANT, L., *Op. cit.*, p. 294.

Las láminas ostentan las iniciales E. L., y detrás de cada una aparece un repertorio con las estructuras anatómicas descritas. Las figuras, grabadas al aguafuerte en cobre, representan al hombre muscular, sobre el que se superponen letras y números que remiten a la explicación del folio vuelto. Tanto Choulant como *Premuda* han aducido que el dibujo indica una supervivencia de la manera de los Carracci, y que la calidad del grabado es pobre<sup>149</sup>. A Cushing le sorprendía que Ercole Lelli, siendo capaz de hacer mejores cosas, no lo pusiera de manifiesto en esta publicación<sup>150</sup>. Lo más extraño es que las imágenes ni siquiera son originales: en realidad son copias ligeramente alteradas de un tratado de anatomía médica de *William Cowper*<sup>151</sup>.



Contraste entre láminas de la anatomía de Cowper (*Myotomia reformata*) y de Ercole Lelli.

<sup>149</sup> PREMUDA, L.: *Storia dell'iconografia anatomica*, Milano, Ciba Edizioni, 1993, p. 290.

<sup>150</sup> CUSHING, H. *Op. cit.*, p. 210.

<sup>151</sup> La obra de *William Cowper* que *Juan Bordes* señala es *Anthropologia Nova* (1707), pero también pudo ser *Myotomia reformata* (1694). BORDES, J.: *Historia de las teorías de la figura humana*. Madrid, Cátedra, 2003, p. 177.



Existe otra edición posterior, sin fecha, impresa en Bolonia por *Cattani* y *Nerozzi* que muestra algunos grabados nuevos que tienen como modelo los *spellato* que Lelli esculpió en la cátedra del teatro anatómico del *Archiginnasio* de Bolonia. Es evidente que el impresor y grabador, Antonio Cattani de Piacenza, tenía cierta predilección por estas esculturas. En los últimos años del siglo XVIII la escuela anatómica boloñesa había decaído y el teatro fue desmantelado. Los *spellato* se trasladaron entonces a la Academia de Bellas Artes, y en ese momento los tuvo que contemplar Cattani, que hacia 1780 los grabó en cobre y los estampó en grandes planchas murales compuestas por varios papeles<sup>152</sup>. Se distribuyeron como una serie junto a un tercer grabado que muestra un segundo estrato de músculos, y que corresponde a uno de los *scorticatti* de la *Sala anatómica* del *Istituto delle Scienze*.

<sup>152</sup> *Ibidem*. Aguafuerte y buril. Medidas aprox. 1845 x 570 mm. Dos impresiones están compuestas de cuatro papeles unidos, y otra de cinco papeles. Firma: *Antonius Cattani Placentinus*. Esta serie de estampas gozó de dos reimpressiones más durante el año 1781 en Bolonia.

Los formatos de tamaño natural resultaban útiles para uso artístico, eran sustancialmente beneficiosos a la hora de impartir la lección en el aula de anatomía, y solían ser demandados por la universidad y los hospitales.

Finalmente, hay que subrayar que Ercole Lelli fue un hombre polifacético y cultivó intereses por la física y la mecánica. Se le designó custodio de los instrumentos de óptica que habían pertenecido a *Gioseffo Campana*, y con ellos construyó maquinas tales como el llamado *telescopio de ciento cuarenta palmos*, con el cual se iniciarían las observaciones a Saturno<sup>153</sup>. Fue uno de los mayores exponentes del ambiente científico de su época, y llegó a convertirse en director de la Academia de Ciencias de Bolonia. En esta ciudad, *la antigua Felsina*, falleció a la edad de 63 años.

Su nutrido legado en materia de anatomía artística tiene un eco en la didáctica española, cuando *Parrasio Tebano*, pseudónimo de *Francisco*

<sup>153</sup> BEDINI, S. A.: *Science and instruments in seventeenth-century Italy*. Hampshire, Brookfield, 1994, pp. 114-115.



**Preciado de la Vega**, en el transcurso de su periplo onírico por la *Arcadia Pictórica*, describe que en el Aula de Anatomía:

“Vi varios modelos del Bonarota, de Ludovico Cardi, el Cigoli y de Hércules Leli, Boloñés, por los cuales pusiéronse a dibujar muchos de los jóvenes, y otros comenzaron a copiar algunos de los Diseños que he dicho<sup>154</sup>”.

### **Conclusiones.**

Ercole Lelli centró su carrera en la representación ceroplástica de la anatomía humana, un terreno artístico de gran dificultad en el que logró amplia notoriedad. Fue un profesional extraordinariamente valorado tanto por médicos como por artistas. Tuvo un destacado papel en la implementación de mejoras de carácter didáctico en la Academia Clementina, pero en el caso particular del manuscrito *Compendio anatomico per uso delle Arti del Disegno*, posteriormente publicado con el nombre *Anatomia esterna del corpo umano*, cabe pensar que las ilustraciones no son suyas.

La manifiesta mala calidad del dibujo y la inclusión de copias de grabados procedentes de otras obras, no encaja con lo esperado por parte de un creador altamente original. Además, en ciertas imágenes de la *Anatomia esterna del corpo umano* se observan reproducciones de los desollados de la cátedra del lector, en el teatro anatómico del Archiginnasio de Bolonia. Estos sencillos grabados probablemente hayan sido incluidos para ilustrar el original de Lelli, con el fin de facilitar la comprensión anatómica a los estudiantes y ensalzar, al tiempo, la obra del mítico maestro boloñés.

<sup>154</sup> TEBANO, P.: *Arcadia Pictórica en Sueño, alegoría o poema prosaico sobre la teórica y práctica de la pintura*. Madrid, Antonio de Sancha Imp., 1789, p. 48.



## BIBLIOGRAFÍA.

BEDINI, S. A.: *Science and instruments in seventeenth-century Italy*. Hampshire, Brookfield, 1994.

BORDES, J.: *Historia de las teorías de la figura humana*. Madrid, Cátedra, 2003.

CATENAZZI, F.; SARGENTI, A. (Ed.): *Giampietro Riva-Giampietro Zanotti, Carteggio 1724-1764*. Locarno, Dadò editore, 2012.

CHOUANT, L.: *History and bibliography of anatomic illustration*. Chicago, University of Chicago Press, 1920.

CUSHING, H.: "Ercole Lelli and his écorché", *Yale Journal of Biology & Medicine*, Vol. 9, Nº 3, Connecticut, Yale University Press, 1937.

FANTUZZI, G.: *Notizie degli scrittori Bolognesi*. Vol. V. Bologna, Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1786.

MARCHETTI, G.; BIAVATI, P.: *Antiche sculture lignee in Bologna dal Sec. XII al Sec. XIX*. Bologna, Officina Grafica Bolognese, 1974.

MEDICI, M.: "Elogio d' Ercole Lelli". En: *Memorie della Accademia delle scienze dell'Istituto di Bologna*. Bologna, Tipografía a Santo Tommaso D'Aquino, 1856.

NICOSIA, S. V.: "Anatomical waxes in 18 th Century Italy". En: *History of Pathology Symposium, 95th Annual Meeting United States Canadian Academy of Pathology*, Georgia, United States, 2006.

PREMUDA, L.: *Storia dell'iconografia anatomica*, Milano, Ciba Edizioni, 1993.

SCRASE, D.: "Giovan Gioseffo dal Sole", *The Burlington Magazine*, Vol. 134, Nº 1069, Londres, The Burlington Magazine Publications, 1992.

TEBANO, P.: *Arcadia Pictórica en Sueño, alegoría o poema prosaico sobre la teórica y práctica de la pintura*. Madrid, Antonio de Sancha Imp., 1789.

VV.AA.: *Memorie dell'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna*, T. VII, Bologna, Tipografía dell'Istituto delle Scienze, 1856.

\*Portada: Grabado de Cesare Bettini (1856) sobre el autorretrato de Ercole Lelli presente en el Museo di Palazzo Poggi.





### *Colaboradores.*

- BEATRIZ GARRIDO RAMOS
- DOMINGO C. HERNÁNDEZ JIMÉNEZ
- ELOÍSA HIDALGO PÉREZ
- IÑAKI REVILLA ALONSO
- JOSÉ ÁNGEL MÉNDEZ MARTÍNEZ
- JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO
- LETICIA CRESPILLO MARÍ
- LUCÍA AVIAL-CHICHARRO
- MARÍA DOLORES OURO AGROMARTÍN
- PEDRO SANZ VITALLA
- YOLANDA MUÑOZ REY





# Art y Hum

Revista Digital de Artes y Humanidades