

APRENDIZAJE, TIC Y POLITICIDADES EN LAS CULTURAS URBANAS DE CUENCA

Viviana Vallejo
María Antonia Machado
Cristian Zhimnyay
Manuel Lema

Introducción

Uno de los componentes fundamentales del Programa de Investigación: "Aprendizaje en redes, acceso a las TIC y nuevas politicidades de los y las jóvenes de Cuenca" es el análisis de las nuevas politicidades de este grupo de investigación, y el rol que cumple el acceso y uso de las TIC en este proceso, así como las formas y espacios de aprendizaje social y político, aspectos que serán abordados desde el ámbito de las culturas urbanas de Cuenca en sus tres ambientes: social, político y tecnológico.

Este ensayo presenta un análisis de las culturas urbanas en la ciudad de Cuenca que están asociadas al concepto de nuevas politicidades de los y las jóvenes. Así, hemos dejado para un análisis menos profundo la vinculación de los jóvenes con los movimientos políticos formales, que no dejan de ser importantes, pero que no dan estricta cuenta de la concepción de la nueva política juvenil. También se ha dejado en un plano subyacente el tema de la vinculación de los jóvenes con grupos juveniles, cuestión relevante para determinar el activismo de la mayoría de jóvenes de la ciudad y que, si bien se relaciona con la politicidad porque en sí la organización social ya representa un acto político, pero desde la mirada de este estudio no cubre los aspectos de las nuevas politicidades.

El ensayo fue desarrollado en base a una investigación previa fundamentalmente cualitativa, que en un primer momento se

realizó a través de la selección de las culturas urbanas a analizarse, de acuerdo a los criterios de representatividad, número de miembros de los colectivos urbanos y formas de actuación, y se escogió a cuatro: Rockeros, Punkeros, Hip Hoperos y Skinheads. Para la recolección de información se aplicaron técnicas como entrevistas a profundidad a actores claves, observación participante en espacios territoriales de cada cultura urbana y observación estructurada en sus espacios virtuales, para dar paso posteriormente a la codificación y análisis de la información.

El presente ensayo está organizado en cinco ejes de trabajo:

1. La Cultura Urbana como espacio de la nueva politicidad.
2. Caracterización de las Culturas Urbanas de Cuenca.
3. Culturas Urbanas y Aprendizaje Socio-político.
4. Culturas Urbanas y TIC: el espacio virtual como medio de organización y expresión.

5. Conclusiones.

1. La Cultura Urbana como espacio de la nueva politicidad

En un primer momento vamos a entender a una cultura urbana como un grupo de personas que comparten una fuerte ideología en común, ya sea como filosofía política o filosofía de vida, tienen prácticas propias de su colectivo que les identifican, se manifiestan a través del cuerpo para expresar lo que sienten y plantean contrareformas hacia la sociedad. Utilizan su cuerpo desde dos frentes importantes: el primero es la estética, adquiriendo una apariencia única y alternativa con el uso de piercings, tatuajes, cortes de cabello, vestimentas; y la segunda con la expresión que genera su cuerpo: el baile alternativo (mosh, break dance) como una forma de expresión y de reivindicación. También utilizan algunas herramientas como la patineta, las cadenas, las bicicletas,

entre otras, que definitivamente están ligadas a la expresión del cuerpo. Son grupos alternativos que se definen a sí mismos como “*contraculturas*” que quiere decir la no aceptación de las estructuras sociales establecidas, plantean nuevas formas de ver el mundo a través de su ideología y de relacionarse con los demás desde una mirada única-diferente.

“La cultura tiene que ver con todo aquello que representa una producción simbólica, cuando hay una producción simbólica consciente con la intención de tener incidencia en diferentes niveles: en lo político, en el espacio público, una vocería, una manifestación, yo diría que estamos frente a algo de culturas juveniles”. (Entrevista a Mauro Cerbino)

“...si se habla de cultura se habla de manifestaciones críticas, de manifestaciones territoriales y estéticas (...) las culturas urbanas se diferencian de la pura tendencia estética por el compromiso y la ligación (...) una cultura urbana es reivindicativa porque propone un cambio del status quo...”. (Entrevista a Fabián León)

Se encuentran además fuertemente ligados a la expresión musical. A través de la música se definen y encuentran su núcleo organizativo, la música les agrupa y les brinda contenido de identidad, refuerza su ideología y la mantiene.

Un elemento a destacar en una cultura urbana es el fuerte contenido de propuesta social que presentan; una cultura urbana expresa descontento con las estructuras establecidas, sin embargo, al mismo tiempo presenta también una propuesta de vida frente a ello. En los casos que hemos analizado, vemos que las culturas urbanas mantienen su ideología como una práctica de vida y eso es lo que se plantean como objetivo final como organización: el anarquismo con el movimiento Punk, el orden y la disciplina con el movimiento Skinhead y la libertad con el movimiento rockero.

Las culturas urbanas no se conforman en la lógica común de las organizaciones que se reúnen y preparan sus actividades en lugares planificados, centrados, institucionalizados. Para ellos “*su espacio*” es la calle, la calle es el espacio de todos, el que no puede ser sustraído por nadie y desde su territorialidad reivindican pensamientos y prácticas, la calle es el mejor espacio para ser escuchados y para poder expresarse de la manera más libre.

“El Punk, el metal punk, el hip hop, son ramas de la calle, que si vos eres alguien que está excluido o que la única manera de demostrar todo lo que vos eres es en la calle, entonces empiezas a hacer tu vida social en la calle, la calle, la calle, la calle, no centros de diversión, no centros de estudio, no, nada de eso, es como aparatos de control donde no te puedes expandir libremente, entonces la calle es su centro, entonces su centro era la Glorieta, aquí, la Glorieta, y esas esquinas de ahí, de la Benigno Malo; aparte de eso había el Parque de la Madre...”. (Entrevista a un representante de los Punk)

Es necesario aclarar que en la ciudad de Cuenca existen varias agrupaciones con características de cultura urbana; sin embargo, no todas ellas lo son puesto que no cumplen con las características propias de una cultura urbana, más bien se encuentran en proceso de formación. Al respecto, encontramos al movimiento Emo que en la ciudad por lo menos es más que una cultura urbana: una filosofía compartida ligada a la estética; los emos no proponen nada a la sociedad, basan su organización en la idea de la muerte, la melancolía y el sufrimiento. En realidad este es un tema a estudiar fuertemente, por el momento no existen estudios que les hayan caracterizado como una cultura urbana al interior del país y de la ciudad.

Es menester, además, delimitar los espacios de agrupación de los jóvenes puesto que es común encontrarse con varias clases de grupos que comparten varias características pero que no nece-

sariamente constituyen una cultura urbana. Al respecto Cerbino (2001) dice:

"... las características sociológicas de ciertos grupos de jóvenes no cumplen con el 'perfil clásico' de una tribu urbana postmoderna.... hay cuerpos parecidos a los descritos (integrantes de culturas urbanas) pero disueltos, disgregados, que no hacen comunidad, ni su visibilidad es evidente, estentórea y definida. Las otras formas de agrupación juvenil son circunstanciales, determinadas por los espacios (patios de comida, colegios) o las oportunidades de distracción (kermeses, ferias, fiestas, salas de juego, conciertos, cines) o los consumos (comics, música, moda) o las prácticas (deportes, computación, artes)."

Hay con más frecuencia grupos de amigos que se juntan en comunidades emocionales.... Estos grupos de amigos comparten valoraciones referentes a la sexualidad, la religión, la farándula, la moda, la tecnología, la ciudad, los padres y los 'otros', los pares y los diferentes. Sus prácticas cotidianas están condicionadas por los tiempos compartidos, tiempos propios de usos y apropiación relacional en constante mediación con las industrias culturales del espectáculo y el entretenimiento"

2. Caracterización de las Culturas Urbanas de Cuenca¹

"...cultura no es una moda, sino es ya un estilo de vida, es sentir lo que hace uno, sentir, vivirlo, sentir en la sangre lo que uno está haciendo". (Actor clave break dance)

"...el amor nos ciega a muchos jóvenes, y muchos dicen: '¡a no! mi novio es todo!, no importa el mundo en el que viva primero está mi amor!, pero ¡que carajos que tengas tu novia si el Estado no te deja vivir con ella!'" (Actor clave Punks)

Cultura Skinheads/Cabezas rapadas

El Movimiento Skin nace en Inglaterra en los años 60' del siglo pasado. Se constituye como un grupo alineado a la ideología de izquierda, a la filosofía de Marx. Entre los años 70' el artista musical integrante del movimiento skin, Lan Stuart, se convierte en activista de extrema derecha, y a través de su música lleva el mensaje de racismo, lo cual significa un hito de ruptura en el movimiento, dándose una división entre los skins de ideología de izquierda, humanista e inclusiva y los skin de ideología de derecha identificada con los ideales de Hitler y del nazismo, del súper hombre y de la superioridad de las razas, del odio a las tendencias alternativas de género y de cultura. (Wikipedia, 2010)

En nuestro estudio nos enfocaremos en la caracterización del Movimiento Skin, Neo nazi que está presente en nuestra ciudad con sus propios lineamientos y prácticas, también nos acercaremos a la rama skin de izquierda a través de la vinculación virtual.

Los Cabeza Rapada tienen un grupo en la ciudad de Cuenca que se llama MR, anteriormente Orgullo Obrero, está integrado por alrededor de 20 miembros, la mayoría de ellos son de colegios de posición socioeconómica alta. Para los Cabeza Rapada lo más importante es el orden y la disciplina. Ellos no conciben la posibilidad de la existencia de gente que no se mantenga dentro de los lineamientos de la "normalidad", para ellos los obreros son los sujetos más importantes de la sociedad y el trabajo es la dignidad. Tienen aversión absoluta para con los homosexuales, los hippies, las prostitutas, los ladrones, entre otros. Su lucha se basa en "quitar la escoria de la sociedad" para dejar a sus hijos un ambiente sano en el que se puedan desarrollar.

Dentro del grupo de los skinheads cada miembro puede llevar a cabo sus propias iniciativas con respecto a su lucha, aún cuando no represente el sentir de la cultura. Las acciones son espon-

¹ Esta caracterización corresponde a la selección de las culturas urbanas más representativas de la ciudad en la que se centra nuestro estudio

táneas contra lo que no es correcto en la sociedad, para ello los skinhead utilizan la violencia; "sus propios puños", este actuar es en nombre del orden y la disciplina; pero la violencia que aplican puede ser desmedida lo que causaría graves e irreversibles daños en los agredidos.

Sobre esto el actor clave de los Cabeza Rapada en Cuenca nos comenta que ellos aceptan de alguna manera a los diferentes y que mientras no tengan ningún tipo de contacto con ellos o sus seres queridos, cada uno puede vivir su propia vida.

"Sales a la calle y ves a un homosexual -yo soy homofóbico- cuando yo le veo a uno de ellos pero que no friega la vida, que no salga del clóset y haga su vida allá y que no se metan ni conmigo ni con mi familia, fresco... yo si no soy tolerante ante los homosexuales que están en el terminal con minis, mostrando sus partes íntimas, teniendo relaciones en la calle a las tres de la mañana, a eso es lo que yo llamo algo que debe exterminarse porque los policías no hacen nada, los militares tampoco, entonces ¿A qué estamos esperando? (...) yo no creo en la quinta pata del gato, nada de los derechos humanos ni pobrecito ¡No! Si no quitas la manzana podrida del cesto, las manzanas se van a podrir. Yo tengo dos hijos que son pequeños (...) y no quiero que nadie se meta con ellos...". (Actor clave de la cultura skinheads)

Dentro de sus prácticas, los skinheads buscan el fortalecimiento, tanto espiritual y humano como físico. Su práctica principal es la lectura, el conocimiento de sus teorías es fundamental, ellos no ven el televisor porque le llaman "la máquina hipnotizante", una estrategia para encasillarnos y llevarnos a la homogeneización humana. Realizan campamentos para encontrarse con la naturaleza y en sus reuniones se dedican esencialmente a fortalecer su cuerpo, entrenan entre ellos, se preparan para cualquier tipo de amenaza.

"Yo no estoy de acuerdo con la información ligera, hay que seguir investigando (...) siempre tienes que ver de dónde viene, nosotros siempre estamos estudiando todo el tiempo, aunque yo no tengo mucho tiempo estoy leyendo cuando puedo, como con mi esposa no veo la tele entonces nos dedicamos a conversar". (Actor clave de la cultura skinheads)

"Nosotros entrenamos bastante, no para golpear a la gente pero sí para estar preparados (...) y así mismo ladrón que vemos robando le golpeamos...". (Actor clave de la cultura skinheads)

Otro de sus principios ideológicos es el nacionalismo, son nacionalistas a ultranza, aman lo ecuatoriano, solamente consumen productos ecuatorianos y exaltan su calidad de ciudadanos ecuatorianos que trabajan para su patria.

"Yo amo mi ciudad, amo a mi patria, consumo lo que es nuestro, lo bueno, nada de Kentucky ni esas cosas, nosotros nos pegamos un pollito, unas papas locas, nada de la moda ni nada, ¡Vaya y compre allá al vecino, al que está sudando, esos pantalones a 10 dólares no más". (Actor clave de la cultura skinheads)

Su distintivo es la cabeza rapada, el raparse la cabeza es para ellos símbolo del orden y la disciplina que llevan en sus vidas. También el uso de una vestimenta que parte de botas tipo militar con cordones grandes de color blanco, pantalones en su mayoría jeans de color negro de bastas angostas, y en su bolsillo cuelga una cadena; sus casacas son de color negro o tipo militares y por lo general adornadas con una esvástica o símbolos patrios.

"Yo no creo en esas cosas, yo no creo en la igualdad, todos somos diferentes, yo no voy igual a un drogadicto, a un ocioso, a un bippie o a un punkero que pasa lanzando cosas en un semáforo y le digan: "ay! Pobrecito, demóstele una moneda" No! Yo trabajo más de ocho horas sudando para mantener a mi familia, en esto es en lo que nosotros chocamos y yo te digo

que no hay igualdad en razas: gente amarilla, negra, blanca, nosotros que somos venidos de los Incas y adoro de dónde nacimos, también somos mezclados ¿Y? tampoco voy a decir eso, todos somos mezclados, no respeto mucho su color porque vos sabes que todo va por las glándulas y bueno... no me quiero ir del tema, tampoco conozco mucho, de lo que sé, de lo que he leído es eso... yo por eso luchó y me voy en contra". (Actor clave de la cultura skinheads)

Cultura Rockera/Metalera

Para entender el origen de la cultura rockera es necesario citar el origen del Rock como género musical. El Rock tiene sus inicios en el siglo pasado en los años 40', siendo alimentado por otros géneros musicales "fruto de la unión del *rythm and blues*, *jazz*, *swing*, *country* y *folk irlandés*. Se consolidó en los años 50, cuando la tendencia musical en el mundo cambió drásticamente con el *rock'n roll*, teniendo como cuartel general a Estados Unidos e Inglaterra para influenciar a músicos de diferentes países". (<http://www.rockeroscuador.com/AcercaDelRock.htm>.)

Ahora, el Rock emerge con el descontento social y en especial de los jóvenes. "El Rock es Roll nace como revolucionario, no sólo va a tratar de combatir la segregación sino que además va a convertir la inactivación juvenil en revuelta. El *New York Times* titula en 1956 "El Rock es Roll es una enfermedad contagiosa", (Ma. Fernanda Soltz, 2009)".

Después de su aparición el Rock'n Roll empieza a modificarse, y década tras década toma el nombre y estilo de los grupos que más impacto han tenido a nivel mundial, pasando desde Elvis Presley, The Doors, The Beatles, AC/DC, Bob Dilan, Deep Purple, Pink Floyd, Kiss, Jimi Hendrix, Gun's Roses, Metálica, entre otros; ya en los 90'es que empezamos a visualizar una cultura Rockera fuertemente en Ecuador y más en Cuenca. De esto nos dice un entrevistado:

"...en Cuenca es nueva con algunas excepciones porque conozco rockers de hasta 70 años, pero la mayoría son jóvenes, en Quito y Ambato es muy antigua...sí, habían rockers, incluso punks desde los 70's en Cuenca pero nunca como grupos activos, solo partidarios y amantes de ese género". (Actor clave de la cultura rockera)

En este proceso de configuración del Rock como género musical y como cultura toma fuerza una de sus ramas musicales: el Heavy Metal, por lo que a la Cultura Rockera se la conoce también como Metalera.

En Cuenca a los Rockeros se les puede mapear por medio de los grupos de música existentes, tomando la referencia de la Tesis Culturas Juveniles Urbanas en Cuenca de Ma. Fernanda Soltz. Tenemos alguna bandas: Armadillopunk, Basca, Ceremonia, Dea Mortem: Black Metal. Espunka, Flagellation, Incida, Intoxikdos, Mazdeismo, Piedras, Plaza Malation, Repechage, Ritual, Su Alteza, a estas bandas sumamos otras: Osos, Vieja Guardia, Argenasim, Nugarbage, De la Madre y Jethzabel, Hijos de Caín, Judas, Saint Hell, Andrés Ulloa, Kulto Clown y Thrashers. (Rock and Fútbol)

Ahora, el resto de rockeros que no tienen una banda se diferencian por las preferencias de estilos; tenemos algunos estilos del metal: "podemos encontrar dentro de un mismo género EL METAL... disfrutar sensaciones que van desde una melodía triste con el GÓTICO, pasando por una canción que te relata batallas épicas como el POWER, hasta la fuerza y poderío que te brinda el THRASH...". El post desarrolla una descripción por cada uno de los siguientes estilos: Heavy Metal, Trash Metal, Power Metal, Death Metal, Black Metal, Gothic Metal, Folk Metal, Progressive Metal, Glam Metal, Brutal Death Metal, entre otros. Básicamente los estilos difieren musicalmente, es decir, en la melodía, utilizando en diferente intensidad y tiempo los instrumentos, por ejemplo, "el Trash

Metal se caracteriza por sus guitarras contundentes y su batería rápida, generalmente aplicada con doble bombo en los riffs más intensos” (Metal y sus variantes) y también en el cambio de voz pasando de graves y agudos o utilizando ambos a la vez; otra diferencia importante es el contenido de las letras por género, puesto que algunos ponen más énfasis en problemas sociales otros en historias épicas, otros explicitan su inconformidad con lo establecido; estas son algunas de las diferencias que consideramos más relevantes entre estilos.

“Como todo grupo tiene diferencias de pensamiento, hay diferencias de estilos musicales, como te dije, de ideología política, de religión, nunca de raza o de posición económica, hasta donde conozco, pero siempre hay gente que se desalinea en algún momento con el movimiento de religión que es fuerte sabes, por lo general el rocker es no creyente, incluso contrario al político porque es imposible hacer una revolución y dejar al mismo gobernante, no tiene sentido”. (Actor clave de la cultura rockera)

Esta cita nos lleva a reflexionar sobre la ideología en la cultura rockera que tiene una ligazón fuerte hacia la libertad entendida como:

“¡sexo, drogas y rock n roll! vivir acorde a tus principios aunque choquen con lo establecido... vivir el día e incordiar; romper lo establecido creo que la rebeldía es el único principio real. ¿A qué te refieres con lo establecido? un sistema de mentiras llamado sociedad, tan bien estructurado que el colectivo [se refiere a la sociedad] lo toma por verdadero y desperdician sus vidas haciendo más rico y poderoso al poderoso e igual o más pobre al pobre”. (Actor clave de la cultura rockera) En este sentido, su ideología de vida se manifiesta en ser rebelde y generar contracultura, es decir, que lo “bueno” entendido socialmente se vuelve malo en la cultura rockera, pero lo “malo” entendido socialmente se vuelve un quehacer rockero, un punto que apoyar en el marco de lo que se considera “bueno” en la cultura rockera.

Las actividades que más realizan como cultura son organizar y acudir a conciertos, acudir a bares e intercambiar música rock en todos sus géneros y estilos, pero *“siempre buscando espacios de expresión incluso mostrando distorsión en la sociedad, si ves un rocker borracho es una muestra sincera de inconformismo, se organizan conciertos casi sin apoyo, festivales subterráneos, es difícil en una sociedad puritana como Cuenca pero se logra a pesar del descontento estatal”*. (Actor clave de la cultura rockera)

Otro punto importante, aunque redundante, es la música, puesto que dentro de su ideología de vida la música se vuelve el medio mismo para interaccionar en la cultura rock, no es el simple hecho de escuchar música para distraerse sino por el contrario es la música lo esencial, lo que permite proponer una actitud ante la sociedad, una vestimenta y una forma de pensar:

“...si no sabes de música, género, estilos e historia musical no se te acepta como rockero”. (Actor clave de la cultura rockera)

En Cuenca, un espacio muy concurrido por esta contracultura es el Prohibido Centro Cultural que con su aspecto de arte subterráneo, es un espacio ideal para escuchar música, organizar conciertos, hacer actividades alternativas y encontrarse entre rockeros.

Por lo general los Rockeros visten de negro entero: pantalón jean negro, buso negro, casaca de cuero por mostrar neutralidad, corporalmente algunos utilizan aretes y piercing, además, casi la mayoría trae el cabello largo; algunos símbolos como: *“Pentagrama invertido, cuerno italiano, cruz invertida, cabeza de cabra, cruz de neron, “s” satánica, la lengua extendida, la calavera, 666 (los tres seises), pirámides, signo de brujas o signo de la luna, mano cornuda, entre otros”*. (Ma. Fernanda Solíz, 2009)

Cultura Hip Hop/Los Break Dance

La cultura Hip Hop aparece en los Estados Unidos alrededor de los años 60' del siglo pasado, sobre todo en barrios Neoyorquinos, en comunidades afroamericanas y latinoamericanas; nace como un movimiento artístico y cultural, con manifestaciones que le caracterizan al hip-hop como la música, el baile y la pintura. *"El Hip-Hop en su esencia se usaba para denunciar actos normalmente políticos, que conseguían el rechazo o la enemistad de entidades o del gobierno. Se cree que popularizar la cultura del hip hop y comercializarla era una manera de canalizarla hacia las masas y así esconder su verdadera función: sus básicas denuncias al sistema"*. (Cavazos, R. La cultura hip hop y el reto común, citado en Ma. Fernanda Solíz, 2009).

La cultura hip-hop se subdivide en diferentes subculturas: los Grafiteros, quienes a través de la combinación de colores y formas expresan su territorialidad con la finalidad de ser vistos y reconocidos; el MC (Maestros de Ceremonia) y los DJ son personas o grupos que acompañan al Rap, de forma que el MC apoye la melodía del Rapero dándole ánimo y fuerza, quien rima sus letras siguiendo el ritmo de la canción, que es guiada y acompañado del Dj, emitiendo bases (estructura centrada con golpes rítmicos, bombos y cajas fundamentalmente) y scratches; están también los Bikers practicantes del deporte en bicicleta quienes realizan aventuras maniobras; y los Be Boy (Break Dance) quienes practican el baile principalmente con movimientos aeróbicos y arriesgados. Estos son los cuatro pilares de la cultura hip hop.

En Cuenca los hip-hopperos practican el Break Dance, *"...aquí en Cuenca hay dos grupos, antes había más grupos de break, los unos se reúnen los sábados y los otros los domingos, y nosotros entrenamos tres veces a la semana, tres a cuatro horas al día y acá (Parque Calderón - La*

Glorieta) venimos a demostrar lo que hemos aprendido toda la semana y vamos mejorando cada vez...". (Actor clave de la cultura hip-hop)

La dinámica de esta cultura es mucho más corporal, su manifestación parte de la expresión del cuerpo que busca la realización del ser humano a través de la música y el baile. *"Expresamos nuestra alegría, nuestros sentimientos en el baile, cuando estoy bailando me divierto, sacar un paso nuevo y ser el mejor del mundo es una aspiración tan grande que tendrías que vivirlo para saber que es garota, cuando en la cabeza estas girando, el hecho de estar girando es algo hermoso porque estas allí y haces expresión con tu cuerpo"*. (Actor clave de la cultura hip-hop)

Si bien dentro de la cultura, por lo menos los break dance, no conciben su cultura urbana con una carga política en sí, en el fondo existe esa búsqueda de reivindicación y de contracultura. Es común que los jóvenes no vinculen sus reivindicaciones y expresiones desde el ámbito político porque aún tienen la concepción de la política tradicional y no de la nueva politicidad.

La fuerte carga política que encontramos en esta cultura urbana es la inclusión, el reconocimiento de la diversidad y la búsqueda de la integración a través de la música.

"...en el baile no hay discriminación, puede bailar el gordo, el flaco, el sucio, el blanco, el moreno; también los slackers pueden bailar, no bailan con las piernas pero hacen con las muletas, para el break no hay imposible, no hay discriminación para nadie en el baile". (Actor clave de la cultura hip-hop)

El aprendizaje dentro del hip-hop es más por observación y práctica, y lo realizan primordialmente para dominar el arte del baile, el dibujo y la música, ya que mencionan que su aprendizaje está centrado en estudiar los pasos, los estilos de baile y sacar nuevos

Viviana Vallejo, María Antonia Machado, Cristian Zhimnay, Manuel Lema

centrado en estudiar los pasos, los estilos de baile y sacar nuevos pasos, para lo cual mantienen una práctica constante y perseverante por lo que su aprendizaje es por y para el baile.

Afirman también que el hip-hop es una cultura de vida, con manifestaciones que no hacen daño a nadie “...creo que ya es hora de dejar ese pensamiento de decir, ve ese como está bailando ba de estar fumado o borracho, pero cómo va estar borracho; si estuviera fumado o borracho no pudiera pararse de cabeza, vaya usted a ver si un borracho puede pararse de cabeza a ver si puede, se va caer, y eso es algo absurdo que piensa la gente a veces, o a veces porque los muchachos se visten así dicen, esos pandilleros no tienen nada que hacer y en la calle pasan; cada uno tiene su familia, estudia, trabaja como toda persona normal, lo único que hacen es algo distinto y de aprender algo en la vida, de hacer algo con su cuerpo en vez de estar por las calles borracho.” (Actor clave de la cultura hip-hop)

Cultura Punkera

La cultura punkera nace en los barrios bajos de las ciudades norteamericanas. Algunos invirtieron el dinero que les daban en las interminables colas de desempleo, en una guitarra. En los garajes se empezaron a escuchar ruidos, los chicos no tenían ni tiempo ni dinero para aprender lo que la sociedad decía que debía saberse para empuñar un instrumento, pero eso no importaba. Las guitarras se convirtieron en fusiles contra la opresión, los jóvenes tenían mucho que decir y para eso no hacía falta tener una voz privilegiada sino todo lo contrario, una voz que gritara realidades; y no había mejor manera de hacer esto que utilizando, como medio, la misma arma que representaba a la máquina del consumismo pop: la música. (foro3K)

Su ideología es el anarquismo, para ellos el anarquismo es el ofrecer todo de sí todos los días con un alto nivel de conciencia social.

y a trabajar por lo que quieres... el anarquismo en una lucha contra todos; en muchos países hay anarquismo que va mucho más avanzado que el Estado y los convierte en terroristas, no por lo que lo sean sino porque son perjudiciales para el Estado, porque la gente deja de pensar en el Estado y lucha por el pueblo (...). entonces la cosa es empezar a tener confianza en ti mismo y empezar a trabajar duro por ello.” (Actor clave de la cultura punkera)

“Aquí nadie tiene el liderazgo, tampoco nadie le puede decir no a nadie, entonces que pasa con eso, y si yo digo: ¡qué mierda me cansaron estos días que nació!, cojo mi revolver voy y les mato a unos cuantos, nadie puede decirle nada por ese lugar; aunque vaya contra sus principios sociales, es el límite de la paciencia de cada uno...” (Actor clave de la cultura punkera)

El pensamiento y filosofía que practican y hacen suyo el movimiento Punk es de “llevar la contra al mundo”. La filosofía punk puede resumirse en “hacélo vos mismo”, “hacélo a tu manera”. “La idea es de rechazar los dogmas y no buscar una única verdad, de cuestionar y transgredir todo lo que le rodea a uno; de berir a la sociedad que lastimó a uno en un principio. Sobre todo se buscaba no actuar conforme a las modas y las manipulaciones mediáticas, además de estar totalmente en contra del consumismo. En definitiva lo que debías hacer era pensar por ti mismo, pero en contra de la masa...” (foro3K) Un factor preponderante en el grupo Punk es la música, surgió como una burla a la rigidez de los convencionalismos que ocultaban formas de opresión social y cultural, y comenzó a hacerse oír.

En Cuenca, dentro de la cultura Punk, tuvimos acercamiento con el Colectivo Mote Sucio que fue conformado hace cuatro años con jóvenes de diferentes grupos sociales que se reunían en pro de realizar alternativas sanas de diversión. De un momento al otro, por esa necesidad de identidad, proponen conformarse como una cultura sólida con sus propios ideales: “... se levantó uno

por ahí y dijo: 'hay queda fundado el colectivo mote sucios', así de una; 'bueno nuestra política va ser la energía total y la acción social directa'... y después poco a poco ya nos fuimos conformando como un colectivo." (Actor clave de la cultura punkera)

3. Culturas Urbanas y Aprendizaje Socio-político

Aprendizaje social y político

Los colectivos urbanos se constituyen como espacios de aprendizaje puro de acuerdo a su esencia. Podemos notar que las culturas urbanas de los Cabezas Rapadas y de los Punk tienen una tendencia más bien política por lo cual el aprendizaje se centra en el conocimiento y en la práctica de sus teorías madre; en cambio, en los Break Dance encontramos que al no ser su ideología la fuerza del movimiento, sí se ve claramente reflejada en la expresión y es ahí en donde encuentran el núcleo de aprendizaje.

"...educar a chicos y a jóvenes en la no violencia es súper fuerte, primero tienes que tener paciencia porque no todos van directo a eso, lo primero que ve un joven es la violencia y por allí llega la mayoría, después la violencia evoluciona y la transforma en lo agresivo, en una violencia destructiva. Por ejemplo, antes teníamos la bronca con los metaleros y biphoperos, borrachos, sboros (ladrones), etc., era ofensiva; si venía alguien y te daba un manazo, vos vas como buena persona no mostrabas la otra mejilla, no, ni a bala, vos te levantabas, lo cogías y le ponías en su lugar, esa era una violencia ofensiva..." (Actor representante de los Punks)

En todos los colectivos hemos encontrado un punto en común con respecto al aprendizaje social y político: el proceso de inserción e involucramiento, "la fase de prueba" que constituye un punto central del aprendizaje: la lealtad, el sentido de vinculación, la visión en común.

Aprendizaje, TIC y politicidades en las Culturas Urbanas de Cuenca

"El ingreso al movimiento skin es un proceso, no es que de una puedes llegar a ser un skin, hay que probar a la gente para ver si es que realmente pueden ser hermanos: espalda-espalda porque hay gente que viene, te das la vuelta y se va llevando la tele, gente infiltrada." (Actor representante de los Skinheads)

"Yo no comparto la idea de que una persona venga, solo baile un rato y diga que es un break, que ya es parte de una cultura. Para ser parte de una cultura deben saber las raíces de donde vienen, por qué escucha ese tipo de música, por qué hace algo." (Actor representante de los Break Dance)

Si bien es paradójico, algunas culturas urbanas son organizaciones básicas que se manejan como "organizaciones primates" cuyas estructuras son bastante jerárquicas y los procesos de toma de decisión se centran en el líder quien "...dice lo que se tiene y no se tiene que hacer, son espacios en donde se reproducen los mismos elementos del sistema del cual se están yendo en contra, sobre el cual están reaccionando..." (Entrevista a Fabián León, experto en politicidades).

Las culturas urbanas, además, tienen la capacidad de generar aprendizaje social en relación a las formas de organización en diferentes niveles y en un ámbito mayormente real al que se puede vivir en otras agrupaciones juveniles, puesto que la cultura urbana está constantemente interactuando con diferentes actores sociales, lo cual implica un posicionamiento social y una estructura más fuerte y delimitada.

En la dimensión política, el aprendizaje que se genera al interior de la cultura urbana es fundamental ya sea la cultura urbana de carácter puramente político o de carácter expresivo. La cultura urbana representa el espacio de vinculación entre lo individual y lo colectivo de una manera alternativa y propositiva, lo cual, desde cualquier punto de vista que sea analizado, provoca un

aprendizaje específico en habilidades de comunicación, formación y transmisión de ideas.

En los colectivos urbanos, tanto la formación política como la formación social, son básicas: la primera porque se convierte en la razón de ser de la cultura sobre la cual se asentarán las acciones y reacciones; y la segunda a nivel de la emergencia de habilidades, características que al igual representarán el núcleo dinámico del colectivo que dará vida a su organización.

Aprendizaje Político en Colectivos Urbanos Aprendizaje Social en Colectivos Urbanos



Aprendizaje en la Cultura Skinhead

Algunos espacios de aprendizaje de los Skinhead son las reuniones de adiestramiento físico, los campamentos, entre otros. Pero es necesario recalcar que esencialmente se da un auto aprendizaje, ya que se comparte una ideología política más arraigada y que tiene sus propios fundamentos, como es el Fascismo-Nacionalista. Este aprendizaje se fortalece a través de lecturas, investigaciones y en la discusión en el grupo sobre los diferentes tópicos, y para cerrar el aprendizaje realizan actividades en grupo, desde asistir a conciertos para escuchar la música que les gusta, actividades físicas e irse en contra de lo que no está bien para ellos a través de discusiones o violencia.

Aprendizaje en la Cultura Rockera

La cultura rockera más comparte una ideología de vida donde el aprendizaje se basa en conocer la música rock a fondo, indagando sobre los diferentes géneros y estilos musicales que existen, intentando conocer -según el género que le guste- desde lo más clásico hasta lo más actual. Y claro, esto lo hacen a través del auto aprendizaje al escuchar y discernir letras durante horas, pero también el compartir entre rockeros el nombre de las bandas y de éstas los sonidos, las canciones y el contenido, ya sea en conciertos, en bares o en la esquina. Una vez que cada rockero va formando su concepción musical también va dando forma a esa ideología de vida que es parte de la cultura rockera, y para reforzar el aprendizaje se generan "debates" sobre quién conoce más sobre música rock.

Aprendizaje en la Cultura Híperopera

El aprendizaje dentro del hiphop es más práctico y grupal, es decir, se utiliza mucho la observación para aprender diferentes estilos de baile, pasos clásicos y sacar nuevos pasos. Para esto mantienen una práctica constante y perseverante en espacios abiertos como parques, plazas y la misma calle, y esto en el grupo genera una ideología de vida, mostrando el por qué de estas acciones ante la sociedad, que parte por tomarse los espacios públicos y denunciar a través de hacer actividades físicas llamativas el descontento social, el deseo de reunirse entre jóvenes y hacer lo que les gusta.

Aprendizaje en la Cultura Punkera

El aprendizaje en la cultura punkera es más individual. "La solución está en ti y a empezar a trabajar, tener confianza en ti mismo y a trabajar por lo que quieres... el anarquismo en una lucha contra todos."

Uno de los aspectos importantes del aprendizaje consiste en no actuar conforme a las modas y a las manipulaciones mediáticas, además de estar totalmente en contra del consumismo.

4. Culturas Urbanas y TIC: el espacio virtual como medio de organización y de expresión

Las culturas urbanas que han sido caracterizadas en el presente ensayo, para su relacionamiento y para su aprendizaje utilizan las TIC, sobre todo el Internet y el celular, como un medio para interactuar y aprender. En este sentido se ha realizado una identificación de los sitios más usados por parte de cada cultura, que se presenta en el siguiente cuadro:

Cuadro 1. Uso de los diferentes servicios de internet por cultura urbana

Servicios	Skinheads	Rockeros	Punkeros	Hip-Hoperos
Blogs	Wordpress.com	Wordpress.com Blogspot	Blogspot	Blogspot.com Wordpress.com
Redes sociales	myspace	myspace Hi5 Facebook	myspace	myspace
Páginas web	Eluniverso diarioextra	El tiempo Elmercurio Escenariorock Ecuarock Rockeroecuador	Eluniverso El tiempo.com Hoy.com Tocadas.com ecuadores.net	Rashipop.com Ecuabeat.com
Videos	YouTube.com	YouTube.com	YouTube.com	YouTube.com

Los Skinheads y el internet

De la información encontrada de los skinheads en Cuenca, se puede conocer que esta cultura urbana utiliza los blogs, las páginas web, redes sociales y videos, para expresar sus ideales, sus principios, sus creencias y algunos requisitos necesarios para ser skin; para esto proporcionan sus correos electrónicos.

Los skinheads utilizan los servicios del internet como medio de difusión de su misión y visión para con su país, sus aspiraciones, su estilo de vida, su vestimenta, su formación, su percepción de la realidad y sus creencias. Para ejemplo hemos tomado parte de blog realizado por los skinheads.

"Siendo un país tercermundista, de una grande diversidad cultural muchos pensarían que no debería existir esta cultura en este país, pero lo que sucede es que la gente confunde estos conceptos el verdadero movimiento skinhead nace con un carácter internaciona - lista desde sus comienzos cosas que muchos no llegan a entender. Mucha gente y con esto quiero acotar a Compañer@s que no se da cuenta de los valores, enseñanzas que la propia escena skinhead. La amistad, la solidaridad, el orgullo y el valor son los valores que realmente identifican a un verdadero skinhead....."
(ECUADOR, 2008)

Música

Con respecto a su música, los Skinheads permiten en sus páginas escuchar, pero no hay opciones para descargar dicha música, también utilizan los servicios del youtube.com en donde se encuentran videos de fotos de miembros de este colectivo unidas con canciones que los representan. El video se lo puede ver en línea con la siguiente dirección: http://www.youtube.com/watch?v=r9W_s8yTp-U, con 2015 reproducciones.

Una parte de la letra de la canción que se presenta a continuación es tomada del video anterior de los skinheads de Cuenca que realizaron y subieron al youtube.com:

Juicio escrito en Sangre y Truenos

"Juicio escrito en sangre y truenos-En cielo esta noche. Sangre y Acero en mi escudo-Fuego en mi corazón. Clavo mi espada en el

*suelo-Y un relámpago ilumina el cielo. El poder cayó sobre mí-
Lucbaré sin compasión Odái!"* (Heinfred, 2007)

Blogs

A los comentarios o acusaciones emitidos por otros colectivos o individuos en contra de los skinheads, estos responden de manera escrita utilizando los blogs, por ejemplo:

(juventudrevolucionaria, 2010)

¿Quiénes deben ser investigados?

Publicado en ACTIVIDADES el Junio 4, 2010 por juventudrevolucionaria

Quitú Raymy, diabluma y compañía:

Organizan conciertos anti-Fascistas para fomentar el odio y la violencia a toda persona que piense distinto a ellos, dígase Nacionalistas, Católicos, Paganos y todo individuo que lleve una vida digna.

A.N.R.

Organiza foros y conciertos musicales en donde se fomenta el Amor a la Familia, la Patria, las buenas costumbres y conservación de la Naturaleza.

Realizan desfiles en homenaje a nuestros Héroes nacionales, fechas cívicas y actos a favor del orgullo nacional, la identidad y la lucha de la Gente Trabajadora, para lo cual van acompañados de Banderas Patrias y volantes para transmitir el mensaje Nacionalista, y claro está sin actos vandálicos.

Quitú Raymy, diabluma y compañía:

Realizan marchas anti-Fascistas, en donde van armados, alcoholizados y realizando toda clase de actos vandálicos y amenazando a los que supuestamente son sus enemigos. (Nacionalistas, Católicos, Paganos y todo individuo que lleve una vida digna).

Páginas webs

Las páginas webs que contiene información sobre los skinheads de Cuenca se dividen en 2 grupos:

El primer grupo de páginas son artículos de periódicos del Ecuador dedicados a los Skinheads, es decir, son páginas de algunos periódicos que circulan en la Ciudad de Cuenca en donde existen espacios de reportajes sobre este colectivo. Se puede explorar estos reportajes en línea siguiendo los siguientes links:

<http://www.eluniverso.com/2007/06/10/0001/12/BEA2C0252BC64F8C8734C576A602A6A0.html>

<http://www.diario-extra.com/ediciones/2010/05/21/especial/punkeros-vs-skinheads-una-bronca-que-tiene-anos/>

El segundo grupo son páginas que utilizan los skinheads para comunicarse vía internet, como las siguientes:

<http://www.lfacta.org/notic/2007/not0920a.htm>

<http://www.rashecuador.tk/>

<http://www.45-rpm.net/mundoredskin/?p=108>

<http://forum.thiazi.net/showthread.php?p=1840010>

<http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/1892671/Peliculas-y-documentales-skinhead.html>

Finalmente esta cultura urbana se deja ver en fotos y videos en actividades como las marchas y reuniones que han realizado; las fotos muestran a algunos integrantes de los Skinheads - Cuenca con banderas del Ecuador, banderas Nazis, demostrando así su nacionalismo, como lo podemos ver en las siguientes fotos:

(Juventudrevolucionaria, 2008)

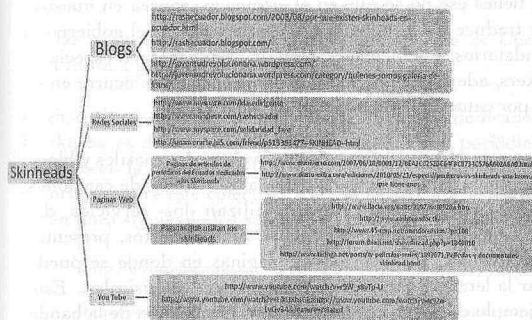


Como aclaración: el administrador, quien se encarga de subir información, utiliza siempre un alias o en caso de fotos o videos oculta los rostros de los integrantes de esta cultura urbana.

Como se puede observar, los Skin utilizan el Internet como medio de difusión, dando a conocer su razón de ser y las acciones que realizan; siendo importante para expresar su pensamiento frente a la realidad social. El lenguaje utilizado por Skinheads es muy sobrio, no utilizan palabras soeces, fuertes. Esta cultura urbana utiliza esta TIC, básicamente, como un espacio para subir videos, música y fotografías sobre sus actividades, su estética y mostrar su forma de pensar. Por lo general no interaccionan en Redes Sociales, mas, si hay algunos miembros o activistas que defienden sus acciones y pensamiento frente a las críticas que se dan por parte de otros grupos de la sociedad. Además, existen reportajes en periódicos con información que caracteriza a esta cultura y vierten opiniones sobre su pensamiento y acción.

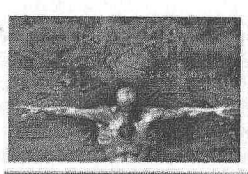
La influencia directa de las TIC en los Skin es a través del uso de internet, por medio del cual se da la defensa y el refuerzo de sus principios ideológicos, lo que fortalece la estructura organizativa, además, sirve para difundir su ideología a más personas con lo que trata de ampliar su aceptación social. El celular no es considerado como un elemento de comunicación e información importante entre ellos, por lo que lo utilizan mínimamente, además, prefieren el contacto personal a través de las acciones de la cultura y no consideran al celular como un medio para fortalecer su cultura.

Espacio Virtual de los skinheads



Los Rockeros y el internet

Los Rockeros en Cuenca utilizan los servicios del internet como medio de propagación de bandas de música cuencanas, la discografía, bibliografía de cada banda de música que se promociona. Para muestra aquí se puede observar la bibliografía de una banda de música cuencana encontrada en una red social llamada mspace.com, que tiene el nombre de Basca:



Grupo de Música Rock "Basca"

Luego de algunos años de ausencia, Basca, regresa a los escenarios ecuatorianos para mostrar algunos temas de su futura producción discográfica. Con nuevos integrantes en la batería y guitarras tienen una amplia agenda de presentaciones en todo el país.

¿Cuál es el significado del nombre Basca? Ansias de vómito, cuando tienes ese no sé qué en el estómago, náusea en nuestro caso, se traduce por la repulsión a las decisiones del gobierno y sus mandatarios, a la incompreensión de los jóvenes, en especial a los rockers, además del rechazo a todo lo malo que ocurre en el mundo por causa del hombre. (BASCA, 2007)

Paralelamente, dentro de sus páginas web, redes sociales y blogs existen enlaces para escuchar y/o descargar demos de canciones de su tutoría. De igual forma utilizan los servicios del youtube.com para mostrar videos de sus conciertos, presentaciones o ensayos, también existen páginas en donde se puede observar la letra de las canciones con las notas musicales. Este es un ejemplo de la letra de una canción encontrada de la banda Basca:

*Hijos de guerrillas, niños de la deuda externa,
la calle es su hogar, en esta puta sociedad.
Compartir, hermandad, es lo que dice la Biblia
Y Jesús, ahora está desde lo alto ve cómo para el mal.
Eheeeeeee... (P.)*

Los Rockeros emiten sus comentarios favorables sobre la música o banda de música de su preferencia, también se convocan a conciertos en donde se presentan estas bandas. Como este caso:

CONFIRMADO OBITUARY EN CUENCA

... 7 de Febrero del 2010 Lugar: Coliseo JORGE CALVACHE (Cuenca a tan solo 4 horas de Guayaquil) Costo: \$25 Hora: 14H00 PUNTOS ...
Iguana Rock - Machala Area 51 - Loja Dream Metal - Cuenca El Prohibido C.C - Cuenca El Surtido - Cuenca LAS PRIMERAS 100 ...”
(RockEcuador, 2010)

Páginas webs

En las páginas webs con contenido de rockeros de Cuenca se identifican 2 grupos:

Páginas de artículos de periódicos del Ecuador dedicados a los Rockeros, es decir estas son páginas de algunos periódicos que circulan en la Ciudad de Cuenca en donde existen espacios de reportajes sobre este colectivo. Se puede explorar estos reportajes en línea siguiendo los siguientes links:

- * <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/42522-rockeros-piden-respeto-y-apertura/>
- * <http://www.elmercurio.com.ec/241303-marcha-y-concierto-por-el-derecho-y-respeto-de-las-culturas-urbanas.html>
- * <http://www.elmorlaco.com/noticiaslocales.aspx?cod=787&dep=65>
- * Páginas que utilizan los rockeros para comunicarse vía internet, tales como:
- * <http://www.escenariorock.com/agenda/cuenca-por-el-derecho-y-respeto-de-las-culturas-urbanas.html>
- * <http://ecuaroock.net/>
- * <http://www.rockerosecuador.com/AtercaDelRock.htm>
- * <http://www.esgenial.net.ec/forum/coment.asp?tid=317>

Además, a través del Internet se cuelgan fotos y videos donde se muestra manifestaciones y conciertos que han realizado; en el siguiente ejemplo se observa la convocatoria, y el desarrollo de la marcha “Cuenca - por el Derecho y Respeto de las Culturas Urbanas” para defender sus derechos de expresión o para pedir no ser censurados o encasillados por su vestimenta o el tipo de música:

Espacio Virtual de los Rockeros Los Hip-Hoperos / Grafiteros y el internet

De la información encontrada de los Hip-hoperos/Grafiteros en Cuenca, se puede conocer que esta cultura urbana utiliza los blogs, las páginas web, redes sociales y videos, para expresar su arte; mostrando su baile, graffitis, música, videos, páginas web, etc. Este colectivo explica en las páginas web, blogs y redes sociales sus inicios, evolución, influencias, discografía, ya que ellos son grupos musicales de rap y de baile (breakdance). Esto se puede ver en la siguiente publicación tomada de un blog.

"...En Cuenca el hip hop nace por los 90's con influencia de muchos grupos extranjeros como mc hammer, vanilla ice, rum dmc, house of the paint, Coolio, Puff Daddy, Vico c, etc....; y también de grupos nacionales como Ruben el rey, Gerardo Mejía, Los Dos Angeles, Raúl Cela, Au-d, entre otros.

La influencia era tal que se comenzó a formar grupos de coreografía como lo era "Sin Censura" conformado por su cabeza H. Novillo quien también comenzó a expresar todo su sentimiento ya no solo en el baile o break dance, sino también como m.c. (maestro de ceremonias).

b-boy----- jbonny peligro

Con el pasar del tiempo comenzaron a salir grupos de Break Dance como los Flexo Show, Jbonny Peligro, quien viajó a Chile como juez del reconocido "Sudaka" campeonato sudamericano de Break Dance, b-boy Chucua, b-boy franco, etc. Quienes han representado y han dejado en alto el nombre de la ciudad de Cuenca en campeonatos locales y nacionales....." (K, 2008)

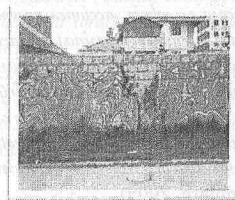
Respecto a su música, los Hip-Hoperos/Grafiteros permiten escuchar su música, mirar videos de sus bailes (brakdance), observar los graffitis creados en diferentes lugares de la ciudad de Cuenca; la presentación de fotos lo realizan por medio de diapositivas, un recurso que ninguno de los colectivos mencionados

este colectivo bailando breakdance y con sus graffitis.

(elpub, 2007)



(Criminales, 2009)



Criminales, 2009)



Este colectivo utiliza el youtube.com para subir videos de presentaciones o de ensayos de música rap, también existe un documental realizado por ellos en donde explican con detalle el por qué se consideran una cultura urbana, y el rol que cada miembro desempeña dentro de este colectivo. Este video se puede ver en línea desde la siguiente dirección web:

<http://www.youtube.com/watch?v=PcLgkS9VGM8>

La letra de la canción que se presenta a continuación es tomada del video anterior de los hip-hoperos de Cuenca que realizaron y subieron al youtube.com

".....Dolor en esta patria por los mismos hije putas, canallas criminales con corbata, anti represión que mata batracios putos ebapas paz en el cementerio uno más de mis criterios: la gente habla serio cansada de

este sucio infierno, emprendiendo retos cabrones, somos libres de expresiones en esta jungla de concreto donde el que no se avisa queda quieto en este momento de críticas decisiones impuestas por ladrones impuestas; cada suceso es obvio, acciones provocadas por el odio, episodios cargados con mucha sangre, asesinos declarados por el hambre enjambre de enfermedades sin atención en sucios hospitales, problemas accidentales, drogadicción y criminales en las frías aceras tras sombras negras, personajes en busca de monedas, crítico estado afectando con la vida los derechos humanos, tus planes nos molestan, todos te detestan. TSMA representan desde Cuenca represión contra la hierba movimiento casual (inmare, 2009)

Los Hip-hoperos emiten sus comentarios para brindar apoyo al trabajo publicado en las páginas web, redes sociales, blogs; utilizan el espacio de comentarios que brindan los creadores de páginas web, redes sociales, blogs para exponer demos, videos de los hip-hoperos principiantes para que sean escuchados por los grupos de música sobresalientes entre ellos; dentro de los comentarios se puede encontrar enlaces hacia páginas web de otros grupos de Hip-Hop, invitaciones a conciertos o concursos de hip-hop, a cadenas de radios que transmiten este tipo de música.



...que tal panas saludos del morbosos!! Les envío el link de la tocada en Cuenca !! El abuelo les saluda!! Pilas brouka para lo del video llámame!! Ahí les va !! (Este el link)

http://www.ecuabeat.com/profile/wilsonborisortegaaguilar?xg_source=activity (crew, 2009).

Este es un comentario tomado de la página web anterior

"PRIMER FESTIVAL DE CULTURA URBANA (Cuenca-HOP 2010) en Banco de la vivienda (tras colegio herlinda toral) bajo totoraoccha Cuenca-Ecuador abril 24, 2010 de 2pm a 9pm.

Primer festival de cultura urbana realizado en cuenca-ecuador, mes, día, graffiti y breakdance en vivo dos escenarios Loja, guayas, quite participando en el evento artistas y grupos invitados.. no te lo pierdas este 24 de abril a partir de las 14:00PM en el..." (Aguilar, 2010)

Sobre los Hip-hoperos no se encontró páginas web de artículos de periódicos como en los colectivos anteriormente mencionados.

Finalmente existen tres grupos dentro de los Hip-hoperos con mayor uso de los servicios del internet:

- o qencallez
- o dementescriminales
- o v3qnk

Los Hip-hoperos utilizan las TIC para expresar su arte: música, baile y grafitis, expresando a través de esto su forma de percibir la realidad y la vida. Los hip-hoperos se expresan a través de sus grafitis y figuras, a fin de mostrar su habilidad, con vivos colores y figuras abstractas; además, su baile demuestra juventud y ansias de sentirse felices con la vida, estando en contra de lo que consideran que es malo en la sociedad. Este arte lo dan a conocer a través de videos, fotografías y música. Este compartir en el internet y en especial en sitios para videos como youtube y en redes sociales, lo realizan para aprender nuevos pasos y, sobre todo, mostrar lo que saben a otros grupos alrededor del mundo; difundir y conocer eventos locales, nacionales e internacionales a fin de compartir el ser de la cultura hip hop. El lenguaje utilizado dentro de las redes sociales, blogs o youtube es un lenguaje normal.

Sin embargo también se ha encontrado varios enlaces muertos o rotos, es decir, direcciones web, ya sean de páginas web, redes sociales, blogs que ya no están funcionando por falta de mantenimiento de sus creadores. Por ejemplo:

- o <http://www.myspacé.com/error.aspx?ETOID=133017405>
- o <http://www.myspace.com/error.aspx?ETOID=143792260>, esta dirección es del grupo REBELION SUBURBANA que se menciona en el ejemplo anterior

Paralelamente, dentro de sus páginas web, redes sociales y blogs existen enlaces para escuchar canciones de su tutoría. De igual forma utilizan los servicios del youtube.com para mostrar videos de presentaciones o ensayos, como lo podemos ver en este link: <http://www.youtube.com/watch?v=RbDZMWYCGQc> que cuenta con 183 reproducciones.

Las páginas webs encontradas con contenido de punkeros de Cuenca se dividen en dos grupos:

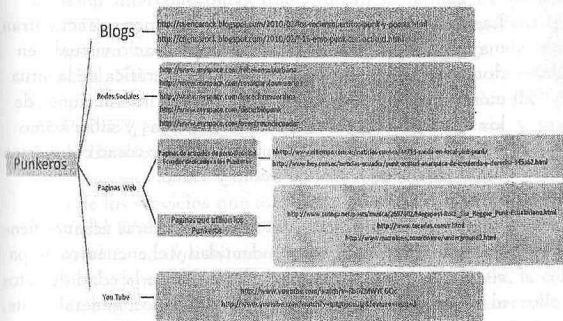
- o Páginas de artículos de periódicos del Ecuador dedicados a los Punkeros. Son páginas de algunos periódicos que circulan en la Ciudad de Cuenca en donde existen espacios de reportajes sobre este colectivo. Se puede explorar estos reportajes en línea siguiendo los siguientes links:
- o <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/44713-moda-en-local-pink-punk/>
- o <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/punk-actitud-anarquica-de-izquierda-o-derecha-345362.html>
- o Páginas que utilizan los punkeros para comunicarse vía internet:
- o http://www.taringa.net/posts/musica/2697402/Megapost-Rock_Ska_Reggae_Punk-Ecuatoriano.html
- o <http://www.tocadas.com/r.html>
- o <http://www.microtono.com/tintero/underground2.html>

Los punkeros utilizan el internet, en especial youtube y algunos sitios de música, para compartir la música punk y promover su

pensamiento de cultura; además tienen videos y fotografías que muestran su estética. Sin embargo, hay que tener en cuenta que la información encontrada en internet es una información generalizada de lo que es el punk y lo que representa, pero no se visibiliza lo que son en la ciudad de Cuenca.

En definitiva la cultura Punk se sirve de las TIC para manifestarse frente a la situación social y política, como herramienta para su difusión y fuente de información para reforzar su ideología, lo que fortalece su organización porque los miembros comparten la visión de la cultura. El celular no es considerado como una herramienta de comunicación e información dentro de los punkeros, pues prefieren el contacto cara a cara.

Espacio Virtual de los Punkeros



5. CONCLUSIONES

El presente estudio sobre la influencia de las TIC en los procesos de aprendizaje social y político de las culturas urbanas de los jóvenes cuencanos, nos permiten esbozar algunas conclusiones,

entre las que destacan:

La diferencia radical entre un grupo social y una cultura urbana es la búsqueda de una nueva estructura social, es decir, nuevas formas de interacción, organización e institucionalidad; y un fuerte componente de propuesta social basada en la expresión política a través del uso del cuerpo con las estética y los movimientos corporales, en síntesis, la biopolitividad.

Las culturas urbanas son colectivos de aprendizaje nítidos, en los que el nivel de interacción entre los pares y su esencia ideológica determinan la dinámica de aprendizaje en los diferentes ámbitos: cultural, social y de práctica política.

Las redes sociales de los colectivos urbanos se encuentran mayormente afianzadas a través del espacio virtual, en donde podemos tener una visión radiográfica de la situación intracultural, es decir, observar las interacciones de los miembros de cada una de las culturas y saber cómo refuerzan su ideología, su organización y cómo comparten sus archivos de texto, de audio y video.

La incursión de los y las jóvenes a las culturas urbanas tiene que ver con la búsqueda de identidad y el encuentro de pares para enfrentar el mundo, por cuanto la edad de éstos al ingresar oscila entre los 14 y los 19 años, generalmente.

Se mantiene la creencia de que al hablar de "política" se habla de temas de política formal, de partidos y estrategias políticas por lo cual muchos de los miembros de las culturas urbanas en el discurso deslindan su vinculación con "la política" por reacción frente a lo anticuado y co-

rupto sin percatarse de que sus acciones son puramente políticas en el sentido de que, demuestran reacción frente al sistema político vigente.

GLOSARIO TÉCNICO

En la elaboración del presente estudio se utilizó un conjunto de términos técnicos como Internet, blog, página web, y otros, que consideramos preciso definirlos con mayor detenimiento, con la finalidad de comprender mejor su significado y su papel como medio de información y de comunicación. Ahora bien, estas definiciones fueron tomadas de Wikipedia.org (enciclopedia gratuita)

o **Internet.-** Es un conjunto descentralizado de redes de comunicación interconectadas que utilizan la familia de protocolos TCP/IP, garantizando que las redes físicas heterogéneas que la componen funcionen como una red lógica única, de alcance mundial. Sus orígenes se remontan a 1969, cuando se estableció la primera conexión de computadoras conocida como ARPANET, entre tres universidades en California y una en Utah, Estados Unidos.

Uno de los servicios que más éxito ha tenido en Internet ha sido la World Wide Web (WWW, o "la Web"), hasta tal punto que es habitual la confusión entre ambos términos. La WWW es un conjunto de protocolos que permite, de forma sencilla, la consulta remota de archivos de hipertexto. Ésta fue un desarrollo posterior (1990) y utiliza Internet como medio de transmisión.

Existen, por tanto, muchos otros servicios y protocolos en Internet, aparte de la Web: el envío de correo electrónico (SMTP), la transmisión de archivos (FTP y P2P), las conversaciones en línea (IRC), la mensajería instantánea y presencial, la

transmisión de contenido y comunicación multimedia -telefonía (VoIP), televisión (IPTV)-, los boletines electrónicos (NNTP), el acceso remoto a otros dispositivos (SSH y Telnet) o los juegos en línea.

o Un blog, o en español también una bitácora, es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente.

o En Internet, un foro, también conocido como foro de mensajes, foro de opinión o foro de discusión, es una aplicación web que da soporte a discusiones u opiniones en línea

o Una página Web, también conocida como una página de Internet, es un documento electrónico adaptado para la Web, pero normalmente forma parte de un sitio Web. Su principal característica son los hipervínculos de una página, siendo esto el fundamento de la Web.

o YouTube (pronunciación AFI:'yu:.tu:b) es un sitio electrónico en el cual los usuarios pueden subir, descargar y compartir vídeos.

o Red Social, son servicios inspirados en los trabajos de Milgram sobre un Mundo pequeño, como Facebook y MySpace.

o Link tiene diferentes opciones.

o En informática puede referirse a un hiperenlace, referencia de un documento de hipertexto a otro documento o recurso; Links, un navegador web de código abierto en modo texto; el elemento LINK, definido en el lenguaje de marcado HTML.

o También en informática, en el ámbito de sistemas basados en Unix puede referirse a un enlace duro, un enlace simbólico.

o Hiperenlace: Un hiperenlace, también llamado enlace, vínculo o hipervínculo, es un elemento de un documento electrónico que hace referencia a otro recurso, por ejemplo, otro documento o un punto específico del mismo o de otro documento. Combinado con una red de datos y un protocolo de acceso, un hiperenlace permite acceder al recurso referenciado en diferentes formas, como visitarlo con un agente de navegación, mostrarlo como parte del documento referenciador o guardarlo localmente. En la actualidad los hiperenlaces afectan al Posicionamiento en buscadores de los sitios web desde que Google insertó esta variable en su algoritmo años atrás.

La idea de Google fue: *"Un hiperenlace es un voto hacia una página, yo lo doy porque considero que dicha página es relevante para la temática, entonces los vínculos son un factor importante a la hora de rankear páginas"* y desde ese momento en adelante el concepto de SEO (posicionamiento web) ha cambiado drásticamente, pues el control del posicionamiento de las páginas quedó fuera de las manos de los webmasters y se dejó en las manos de cualquier persona que considere el recurso importante.

Los hiperenlaces son parte fundamental de la arquitectura de la World Wide Web, pero el concepto no se limita al HTML o a la Web. Casi cualquier medio electrónico puede emplear alguna forma de hiperenlace.

Partes del hipervínculo/ Hiperenlace

Un enlace cuenta con dos extremos denominados anclas y una dirección. El enlace comienza en el ancla origen y apunta al ancla

destino. S de la página con "#atributo name" añadido.

Comportamiento de los enlaces en los navegadores WEB

Un navegador web normalmente muestra un hipertexto de alguna forma distintiva, por ejemplo en un color, letra o estilo diferente. El comportamiento y estilo de los enlaces se puede especificar utilizando lenguaje CSS.

El puntero del ratón también puede cambiar a forma de mano para indicar el enlace. En muchos navegadores, los enlaces se muestran en texto azul subrayado cuando no han sido visitados, y en texto púrpura subrayado cuando han sido visitados. Cuando el usuario activa el enlace (por ejemplo pinchando sobre él con el ratón) el navegador mostrará el destino del enlace. Si el destino no es un archivo HTML, dependiendo del tipo de archivo y del navegador y sus plugins, se puede activar otro programa para abrir el archivo.

El código HTML contiene algunas o todas las características principales de un enlace: LAS FLEPSS (10)

- o link target (URL) (destino) o (ubicación)
- o link label (etiqueta)
- o link title (título)
- o link class or link id (clase)
- o Utiliza el elemento "a" de HTML con el atributo "href" y opcionalmente también los atributos "title", y "class" o "id".
- o `etiqueta del enlace`

Cuando el puntero se sitúa sobre un enlace, dependiendo del navegador, se muestra un texto informativo acerca del enlace. Internet Explorer y Mozilla Firefox muestran el título, Opera muestra también el URL. Además, el URL puede ser mostrado en la barra de estado.

Hiperenlaces como la moneda de la World Wide Web

Los motores de búsqueda, como Google o Yahoo!, utilizan los enlaces, entre otros datos, como una medida de la popularidad para determinar qué páginas deben aparecer en los primeros puestos de una búsqueda concreta. Cuantos más enlaces apunten a una página, más alto puede ser el posicionamiento de la página en un buscador. Aunque en la práctica el posicionamiento web también depende de otros factores.

BIBLIOGRAFÍA

CERBINO, M., & OTROS. (2001). Culturas juveniles: cuerpo, música, sociabilidad y género. Guayaquil: ABYA YALA.

SOLÍZ, MARÍA FERNANDA. (2009), CULTURAS JUVENILES URBANAS EN CUENCA. 2008-2009. ESTUDIO ETNOGRÁFICO. CUENCA: UNIVERSIDAD DE CUENCA.

FHEINFRED. (4 de Abril de 2007). Tormenta. Recuperado el 2 de Julio de 2010, de Tormenta : <http://forum.thiazi.net/showthread.php?t=93964>

AGUILAR, W. B. (2 de julio de 2010). Pagina de wilson boris ortega-aguilar - ecuabeat-. Recuperado el 4 de julio de 2010, de http://www.ecuabeat.com/profile/wilsonborisortegaaguilar?xg_s

ource=activit

BASCA. (16 de marzo de 2007). BASCA en musica MySpace- Transmision gratuita de Mp3s, Fotos & Videos musicales. Recuperado el 2010 de julio de 03, de <http://www.myspace.com/bascaec>

crew, q. (25 de noviembre de 2009). qencallez crew en Musica MySpace - Transmision gratuita de Mp3, Fotos & videos Musicales. Recuperado el 4 de julio de 2010, de <http://www.myspace.com/qencallez>

Criminales, M. (29 de noviembre de 2009). graffiti 5 - hip hop Ecuador. Recuperado el 4 de julio de 2010, de <http://mentescriminales.ning.com/photo/graffiti-5?context=album&albumId=4024640%3AAlbum%3A746>

Cuenca rock blog: Los reciénmuertitos: Punk y poesía visceral. (2 de febrero de 2010). Recuperado el julio de 2010, de <http://cuencarock.blogspot.com/2010/02/los-recienmuertitos-punk-y-poesia.html>

DIABLUMA. (23 de junio de 2010). DiablUma: Fotos Cuenca. Recuperado el 3 de julio de 2010, de <http://diablada-diabluma.blogspot.com/2010/06/fotos-cuenca.html>

ECUADOR, R. (25 de Agosto de 2008). RASH ECUADOR:PRO QUE EXISTEN SKINDS EN ECUADOR? Recuperado el 2 de Julio de 2010, de <http://rashecuador.blogspot.com/2008/08/por-que-existen-skinheads-en-ecuador.html>

elpub. (05 de 01 de 2007). Recuperado el julio de 2010, de el pub:

<http://elpub.wordpress.com>

Escenariorock. (s.f.). Agenda<<Escenario Rock>>. Recuperado el 03 de julio de 2010, de <http://www.escenariorock.com/agenda/cuenca-por-el-derecho-y-respeto-de-las-culturas-urbanas.html>

Heinfred. (4 de Abril de 2007). Tormenta. Recuperado el 2 de Julio de 2010, de Tormenta : <http://forum.thiazi.net/showthread.php?t=93964>

<http://elpub.wordpress.com/2007/01/05/personajes-los-killers-hip-hop-en-el-parque/>. (5 de enero de 2007). El Divino Niño. Recuperado el 4 de julio de 2010, de <http://elpub.wordpress.com/2007/01/05/personajes-los-killers-hip-hop-en-el-parque/>

<http://www.tocadas.com/r.html>. (s.f.). Recuperado el 5 de julio de 2010, de <http://www.tocadas.com/r.html>

inmare. (8 de marzo de 2009). Ecuadorian hip-hop Documentary by Tribus urbanas de Cuenca. Recuperado el 4 de julio de 2010, de <http://www.youtube.com/watch?v=PcLgkS9VGM8>

INSIDIA. (03 de 11 de 2007). INSIDIA en Musica Myspace. Recuperado el 2010 de julio de 2010, de <http://www.myspace.com/insidiametal>

Juventudrevolucionaria. (23 de julio de 2008). Juventudrevolucionaria's Weblog. Recuperado el 02 de Julio de 2010, de <http://juventudrevolucionaria.wordpress.com/category/quienes-somos-galeria-de-fotos/>

Viviana Vallejo, María Antonia Machado, Cristian Zhimnay, Manuel Lema

juventudrevolucionaria. (4 de junio de 2010). Juventudrevolucionaria's Weblog. Recuperado el 2 de julio de 2010, de <http://juventudrevolucionaria.wordpress.com/>

K, H. Q.-e. (3 de diciembre de 2008). HIPO HOP EN CUENCA. Recuperado el 3 de julio de 2010, de <http://cuencahiphop.blogspot.com/>

LOSRECIENMUERTITOS. (14 de junio de 2009). Los Recienmuertitos en Musica Myspace-. Recuperado el 5 de julio de 2010, de <http://www.myspace.com/losrecienmuertitos>
oro3K. (s.f.). Recuperado el julio de 2010, de foro3K: (<http://www.foro3k.com/miscelaneas/113554-data-informe-sobre-el-movimiento-punk.html>)
P, J. L. (s.f.). LaCuerda:Basca- Hijos de... Recuperado el 2 de Julio de 2010, de http://lacuerda.net/tabs/b/basca/hijos_de-2.shtml

quitorevolucion. (8 de mayo de 2009). A.N.R Cuenca -Ecuador. Recuperado el 2 de Julio de 2010, de http://www.youtube.com/watch?v=r9W_s8yTp-U

R.S.S.H SKINHEADS CON COMPRIMOS POLITICO . (s.f.). Recuperado el 2 de Julio de 2010, de <http://rashrm.blogspot.com/2007/04/rash-skinheads-con-compromiso-politico.html>

recienmuertitos. (1 de febrero de 2010). Cuenca rock blog: Los recienmuertitos: Punk y poesia visceral. Recuperado el 5 de julio de 2010, de <http://cuencarock.blogspot.com/2010/02/los-recienmuertitos-punk-y-poesia.html>

RockEcuador. (6 de enero de 2010). CONFIRMADO OBITU-

Aprendizaje, TIC y politicidades en las Culturas Urbanas de Cuenca

ARY EN CUENCA. Recuperado el 3 de julio de 2010, de <http://ecuarock.net/foro/foros/conciertos/cuenca/confirmado-obituary-en-cuenca>

Urbanas, P. e. (s.f.). PARALISIS *nEW eP"aMANECER sANGRIENTO*o. Recuperado el 03 de julio de 2010, de <http://events.myspace.com/Event/4787639/Por-el-Derecho-y-Respeto-de-las-Culturas-Urbanas>

