



RESUMEN

El presente trabajo se propone determinar cómo la migración influye en los procesos de interculturalidad en el cantón Azogues, para dar a conocer la direccionalidad de la adopción de nuevas culturas por la migración, de esta manera se podrá observar sus incidencias y cambios culturales, sociales, y económicas, que se producen durante la estadía de las personas que han salido del país.

En cada uno de los capítulos se encuentra un contenido de mucha significación por tratarse de una situación que día a día se visualiza aceleradamente en el cantón Azogues, la provincia del Cañar y en el Ecuador; iniciado con la conceptualización de temas que son parte del presente trabajo para luego abordar en todo su contenido la realidad del proceso de interculturalidad que ha dado inicio en el cantón Azogues a consecuencia de factores sociales como la migración.

La diversidad existente en el cantón Azogues es nuestra riqueza. Pero puede ser también nuestro peligro si no la asumimos desde la unidad del pueblo como fundamento y como objetivo.

Por ello se mencionará las ventajas y desventajas para iniciar y dar seguimiento a este proceso, el cual se encuentra influenciado por la migración que se ha convertido en un fenómeno social real en nuestro medio y que al mismo tiempo será parte fundamental para continuar con un verdadero dialogo intercultural impulsado por todas las instituciones encargadas del quehacer cultural en el cantón Azogues y la provincia del Cañar.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



PALABRAS CLAVES.

- Migración
- Cultura.
- Interculturalidad.
- Igualdad.
- Diversidad.
- Valores
- Tradiciones.
- Costumbres.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



INDICE

Resumen	1
Índice	3
Caratula	5
Responsabilidad	7
Introducción	9
Escenario y contexto	
Capitulo I	
1. Conceptualización	11
1.1. Migración	11
1.2. Cultura	11
1.3. Interculturalidad	12
1.4. Diversidad Cultural	14
1.5. Identidad Cultural	15
1.6. Igualdad	16
- La Igualdad Social	16
- La Igualdad de Razas	17
- La Igualdad ante la ley	17
Capitulo II	
2. Migración y nuevas Culturas	18
2.1. Migración y Cultura	18
2.1.1. El migrante como imaginario social y cultural en Azogues.	19
2.2. El reconocimiento de nuevas culturas con la migración	22
2.3. La migración y sus efectos culturales	25
2.3.1. Impactos culturales que causan las migraciones en los pueblos.	28
2.3.2. Algunos Riesgos	31
- Riesgos para el individuo	
- Riesgos para la Familia	
- Riesgos para la Patria y las Sociedad	
- Oportunidades para la familia	
- Oportunidades para la patria y la sociedad	
Capitulo III	
3. La Influencia de la Migración en la Diversidad Cultural del Cantón Azogues	33
3.1. Diversidad Cultural en Azogues	35
3.2. Realidades Culturales y Migración en el cantón Azogues	35
3.3. Rasgos de la migración en la Cultura, Tradiciones y Valores del Cantón Azogues	40
Capitulo IV	
4. Migración y los procesos de interculturalidad en el Cantón Azogues	45
4.1. Azogues Intercultural	45
4.2. La migración en el cantón Azogues como un camino hacia la	47

AUTOR:

OSCAR ORTIZ ARCE.



interculturalidad	
4.3. Propuesta de interculturalidad en el Cantón Azogues	53
4.3.1. Nociones para iniciar un proceso intercultural en el Cantón Azogues	55
Conclusiones	59
Recomendaciones	61

UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA



**AULA DE DERECHOS HUMANOS-DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS
INTERCULTURALES**

**DIPLOMADO SUPERIOR EN INTERCULTURALIDAD, DERECHOS
HUMANOS Y MIGRACIÓN**

**LA INFLUENCIA DE LA MIGRACIÓN EN LOS PROCESOS DE
INTERCULTURALIDAD**

EN EL CANTÓN AZOGUES.

**Trabajo de graduación previo a la obtención del Diplomado Superior en
Interculturalidad, Derechos Humanos y Migración**

AUTOR: OSCAR OCTAVIO ORTIZ ARCE

DOCENTE TUTOR(A): SOCIÓLOGO. MILTON CÁCERES.

CUENCA-Ecuador

2010

**AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.**



La ideas, criterios, reflexiones y análisis vertidos en el presente trabajo de graduación son de exclusiva responsabilidad del autor(a).

Oscar Octavio Ortiz Arce.

C.I. 0703966333

**AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.**



INTRODUCCIÓN.

En los últimos tiempos se ha discutido mucho sobre la interculturalidad. Ésta es una buena noticia, porque quiere decir que la gente se interesa en el tema. Sin embargo, parece que aún quedan algunos puntos que deben ser clarificados y ciertos aspectos que pueden ser mejor tratados.

El presente trabajo se propone determinar cómo la migración influye en los procesos de interculturalidad en el cantón Azogues, para dar a conocer la direccionalidad de la adopción de nuevas culturas por la migración, de esta manera se podrá observar sus incidencias y cambios culturales, sociales, y económicas, que se producen durante la estadía de las personas que han salido del país. En este sentido, se da oportunidad a la interculturalidad que marca y significa la construcción de una práctica política alternativa, un conocimiento y poder social, una forma distinta de pensar y actuar en relación con y en contra de la modernidad.

Entonces la adopción de nuevas formas se toma como una herramienta teórico, práctica por la cual se combate el disciplina miento cultural, el cual deviene de un ejercicio de poder migratorio. Este poder lo vemos albergado en el anhelo de distanciar cada vez más la periferia por medio de la globalización y uno de sus brazos, la migración; es así que la interculturalidad se articula dentro de un proceso contra hegemónico, y de reconstrucción asumiendo el poder migratorio, basando su accionar en una visión crítica, en tanto que se entiende a la cultura como parte substancial del hombre, pero en tanto que la construcción social de la cultura es la que hace al hombre humano.

En otras palabras el hombre es ser humano porque tiene la facultad de construir su mundo, habitarlo, modificarlo.

La interculturalidad en base a la migración es distinta en cuanto se refiere a complejas relaciones negociaciones e intercambios culturales de múltiple vía. Busca desarrollar una interrelación equitativa entre pueblos, personas, conocimientos, prácticas culturalmente diferentes, una interacción

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



que parte del conflicto inherente en las asimetrías sociales, económicas, políticas y del poder. No se trata simplemente de reconocer, descubrir u tolerar el otro o la diferencia en sí. Tampoco se trata de esencializar identidades o entenderlas como adscripciones étnicas inamovibles, más bien se trata de impulsar activamente el proceso de intercambio que permitan construir espacios de encuentro entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas.

En cada uno de los capítulos se encuentra un contenido de mucha significación por tratarse de una situación que día a día se visualiza aceleradamente en el cantón Azogues, la provincia del Cañar y en el Ecuador; iniciado con la conceptualización de temas que son parte del presente trabajo para luego abordar en todo su contenido la realidad del proceso de interculturalidad que ha dado inicio en el cantón Azogues a consecuencia de factores sociales como la migración.

La diversidad existente en el cantón Azogues es nuestra riqueza. Pero puede ser también nuestro peligro si no la asumimos desde la unidad del pueblo como fundamento y como objetivo.

Por ello se mencionará las ventajas y desventajas para iniciar y dar seguimiento a este proceso, el cual se encuentra influenciado por la migración que se ha convertido en un fenómeno social real en nuestro medio y que al mismo tiempo será parte fundamental para continuar con un verdadero dialogo intercultural impulsado por todas las instituciones encargadas del quehacer cultural en el cantón Azogues y la provincia del Cañar.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



ESEÑARIO Y CONTEXTO.

El presente trabajo se enfocará en el cantón Azogues, el mismo que se encuentra situado al Sur de la provincia del Cañar y es Patrimonio Arquitectónico, Urbano y Cultural del Ecuador. Limitando al norte con el cantón Biblián y parte del cantón Cañar, al sur al este con la provincia del Azuay, al oeste con los cantones Cañar y Déleg.

El nombre completo del cantón es San Francisco de Peleusí de Azogues;"San Francisco" por que los españoles solían anteponer el nombre de un santo de su devoción al de las ciudades que fundaban en América. Peleusí, proviene de unos arbustos de abundante follaje y bellísimas flores de marcado color amarillo, planta cuya existencia llega hasta la actualidad y Azogues, por las minas de azogue o mercurio que se explotaban en esta comarca.

El Cantón tiene una superficie de 1.550 Kms². La ciudad y el cantón poseen un clima sano y fortificante con temperaturas que varían entre 13 y 16 grados centígrados. El cantón está regado por numerosos ríos y riachuelos y su producción agrícola y artesanal es variada.

La arquitectura de la zona histórica de Azogues, que aún se conserva y es Arquitectura Tradicional Selectiva, se caracteriza por su valor arquitectónica, estético, tecnológico y de conjunto; estas edificaciones o también conocidas como casas Republicanas o Patrimoniales surgen aproximadamente a fines del siglo XIX, e inicios del siglo XX.

En el Centro Histórico de la ciudad existe un total de 135 edificaciones y 8 conjuntos urbanos, ya que la mayoría de estas viviendas son antiguas que datan entre los años de 1820 a 1950; su importancia, es que aun se mantiene algunos rasgos tradicionales especialmente, por el uso de material y técnicas constructivas; como la decoración de sus vanos y zócalos elaboradas de madera, y la continuidad de las mismas en los balcones; la permanencia de formas sencillas; aunque la mayoría de estas viviendas han sido restauradas, para mantener un conjunto de tipo colonial.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



Azogues, fue declarada como centro de Valor Patrimonial y Urbano del Ecuador, el 31 de octubre del 2000, por el Ministerio de Educación y Cultura, de acuerdo por su conformación y estructura urbana, que le ha permitido un desarrollo y crecimiento armónico con su entorno.

Uno de los atractivos turísticos mas importante del Cantón Azogues es el Complejo Arqueológico Cojitambo, que está ubicado a 10 k al oeste de la ciudad de Azogues, conformado por un extenso complejo de ruinas, cubiertas por la vegetación, que se levantan sobre la cumbre amesetada y los flancos norte y oeste del cerro, adaptándose a las características morfológicas del terreno.



CAPITULO I

1. CONCEPTUALIZACIÓN.

1.1 MIGRACION

Hoy en día están emigrando más personas que en cualquier otro momento de la historia de la humanidad. Los emigrantes viajan de muchas maneras distintas y por muchas razones distintas. Las personas se mudan para mejorar su calidad de vida, para darles mejores oportunidades a sus hijos, o para escapar de la pobreza, el conflicto o la hambruna. Hoy en día, con el transporte y las comunicaciones modernas, más personas se motivan y pueden desplazarse.

Es así que la migración en su conceptualización consiste en desplazamiento de personas de un lugar a otro, puede ser internacional (desplazamiento entre distintos países) o interna (el desplazamiento dentro de un país, a menudo de las zonas rurales a las urbanas).

1.2 CULTURA

Por lo menos una vez al día escuchamos o leemos la palabra “cultura”: todos hablan de ella y sus derivados, entendida desde los más diversos puntos de vista. Pero específicamente, ¿qué es la cultura? ¿Es saber mucho? ¿Es pertenecer a determinado grupo humano? ¿Es ser parte de un gremio profesional?

La cultura es el conjunto de rasgos distintivos: espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo en un periodo determinado. Su importancia radica en que a través de ella el ser humano puede expresarse y tomar conciencia de sí mismo.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



En tanto la cultura ecuatoriana es una mezcla de las influencias del conquistador español, con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos. La población de Ecuador pertenece a muchas diferentes etnias, por tanto es muy diversa y muy diversa.

1.3 INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad como principio normativo, más allá de la existencia de hecho de relaciones interculturales, puede tomarse como principio, implicando la actitud de asumir positivamente la situación de diversidad cultural en la que uno se encuentra.

La interculturalidad es convivir entre diferentes culturas; por lo tanto, no sólo significa tolerar, respetar al otro; es también aceptar, reconocer la forma diferente de pensar, sentir, de organizar, de producir y de hacer política de la otra cultura.

La interculturalidad se perfila como el hilo conductor de una práctica de verdadera universalización humanizante; pero, al mismo tiempo abordar la interculturalidad significa sortear una serie de dificultades puesto que vivimos en un sistema mundo cuyas instituciones son monoculturales y están al servicio de los intereses de la cultura hegemónica del occidente capitalista. Una de estas dificultades constituye su definición.

La concepción de lo intercultural constituye un espacio que se va creando mediante el diálogo y la comunicación entre culturas; es, al mismo tiempo, un proyecto cultural compartido que busca la recreación de las culturas a partir de la puesta en práctica del principio del reconocimiento recíproco. Y, finalmente como un medio camino entre el monoculturalismo y multiculturalismo con aquellos otros que ven en la interculturalidad una opción o una apuesta que va mas allá del multiculturalismo porque superando el horizonte de la tolerancia de las diferencias culturales, porque el desarrollo de una práctica de la convivencia y del enriquecimiento mutuo como eje para

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



generar tanto a nivel teórico como práctico, procesos de transformación cultural en las culturas en diálogo.

La interculturalidad, por la misma finalidad a la que se orienta, tiene que ser fuente de inspiración y al mismo tiempo vehículo para la articulación de críticas contextuales a la cultura dominante; críticas que a su vez tendrán que formularse considerando una doble dimensión. Me refiero a que, por una parte, tendrán que ser críticas de lo que domina o se impone con la dominación de la cultura dominante – pensamiento único, individualismo, mercantilización de las relaciones humanas, consumismo, desmemorización, etc. Así como de los medios e instrumentos con que expande lo dominante – sistema de información, publicidad, industria recreativa, modas, etc.

Mas por otra parte tendrán que articularse como expresiones manifestadoras de lo (supuestamente) dominado por la cultura dominante, es decir, hacerse portavoz de todo lo que la dominación de la cultura dominante oprime, margina o violenta. En este plano las críticas interculturales de la cultura dominante conformarían el foro en el que se multiplican las voces y, con ellas, las alternativas de la humanidad, cambiando así las condiciones para hablar de nuestra época y de sus posibilidades futuras.

Interculturalidad propone caminar hacia una universalidad que comunica y protege sin reducir ni excluir porque es un proceso abierto e indefinido de mutuo crecimiento y acompañamiento. Diversidad cultural es así, para la interculturalidad, exigencia de diálogo y de apertura, exigencia de acogida y de compartir lo “propio” con el otro para redimensionarlo en común.

En tanto que camino hacia una nueva forma de ser universales la interculturalidad da, en una palabra, un norte a la diversidad cultural que caracteriza la conciencia de nuestro tiempo.

Fuente: FORNET- BETACOURT, R: Filosofar para nuestro tiempo, en Clave Intercultural, Auflage Aachen. 2004, p.10

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



De manera que la interculturalidad trasciende en cierta medida la facticidad de nuestra época al alumbrarla críticamente desde una exigencia normativa de transformación que anticipa el foco de universalidad que puede llegar a ser cada ser humano de hoy si resignifica los espacios multiculturales de las sociedades modernas como ámbitos de relaciones interculturales.

1.4 LA DIVERSIDAD CULTURAL

La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades, estas expresiones se transmiten dentro de los grupos y las sociedades y se manifiesta no solo en las diversas formas en que se expresan sino que enriquecen y transmiten el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales así también a través de distintos modos de creación artística, difusión, distribución, y disfrute de las expresiones culturales cualesquiera que sean los medios tecnológicos utilizados.

Hablamos de diversidad cultural, cuando reconocemos la infinidad, de costumbres, religión, la música, la danza, alimentación, las formas de cultivar la tierra y la producción propia de cada lugar, la estructura familiar de cada grupo social, reglas morales, hasta los modos de pensar y sentir que cada pueblo o cultura que llevan como una forma habituada de vida.

Siendo que la diversidad cultural “Es el resultado de la combinación de las culturas nacionales, regionales o locales, las de las minorías étnicas, las de las diferentes clases o estratos sociales, además de la concurrencia multicultural en un ámbito territorial determinado, la creciente influencia de los medios audiovisuales y de comunicación, cuestiona el concepto tradicional de entorno, al superarse muchos de los condicionantes derivados de la cercanía física.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



1.5 LA IDENTIDAD CULTURAL

Es la identidad de un grupo o cultura, o de un individuo por lo que una está influenciada por la pertenencia a un grupo o cultura, no se limita exclusivamente al espacio, a la tierra, al lugar de nacimiento o residencia; va más allá de la identidad territorial, nos identificamos también como nacionalidad, en torno a lo que nos particulariza y hace ser; así se reconoce una rica pluralidad enraizada en una diversidad cultural.

La identidad cultural se construye a partir de prácticas y rituales cotidianos, de la producción y recreación simbólica y de la interacción de los miembros de la comunidad con miembros de otros grupos sociales identitarios.

Lo anterior implica que:

La identidad de una persona se identifica, se construye y se delimita a partir de “los otros”. Es decir, es la “otredad”, la “alteridad”. Pero, la otredad solo cobra sentido en un espacio de relaciones entre personas y grupos sociales, es decir se construyen como tales a partir de su inserción en un campo específico de interacción.

La identidad cultural colectiva es “lo propio” de un conglomerado o grupo social, pero lo propio se construye a partir de lo que Guillermo Bonfil denomina: elementos autónomos y elementos apropiados, es decir los que se han producido fuera del grupo pero que se incorporan dinámicamente en su vida cotidiana.

Las identidades culturales no son inmutables. Se transforman continuamente en el tiempo y en los espacios. Obviamente distintos componentes o rasgos de la identidad cambian de manera y en tiempos distintos.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



1.6 IGUALDAD.

La igualdad es el trato idéntico que un organismo, estado, empresa, asociación, grupo o individuo le brinda a las personas sin que medie ningún tipo de reparo por la raza, sexo, clase social u otra circunstancia plausible de diferencia o para hacerlo más práctico, es la ausencia de cualquier tipo de discriminación.

La igualdad es la correspondencia y proporción resultante de muchas partes que componen un todo uniforme. El término permite nombrar a la conformidad de algo con otra cosa en su forma, cantidad, calidad o naturaleza.

A continuación se especifican algunos ámbitos en donde debe predominar la igualdad:

- **La Igualdad Social.-** Es el contexto o situación donde las personas tienen los mismos derechos y las mismas oportunidades en un determinado aspecto o a nivel general. La igualdad de sexo o igualdad de género hace referencia a estandarizar las oportunidades existentes de modo tal que puedan repartirse de manera justa entre hombres y mujeres.
- **La Igualdad de Razas.-** Es otra forma de igualdad: esta noción sostiene que todas las personas deben gozar de los mismos derechos para que no exista la discriminación. En Sudáfrica, en la época del apartheid, no se cumplía con la igualdad de razas y la población negra era explotada por los blancos.
- **La Igualdad Ante la Ley.-** Es un principio que reconoce que todos los ciudadanos tienen capacidad para los mismos derechos. Resulta evidente que, si no hay igualdad de razas, no existe la igualdad ante la ley. Este concepto también supone que la Justicia no prejuzga.

Bonfil, Guillermo. Sobre la Ideología del mestizaje. En Venezuela, José Manuel, Decadencia y Auge de las Identidades, Colegio de la Frontera Norte, Plaza y Valdes, México 2004.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



La igualdad significa, aceptar un umbral básico de humanidad, al mismo tiempo que se reconocen las diferencias identitarias y no se impone una homogeneización social. El tema de la igualdad es un tema de debate de la construcción de la ciudadanía, en el que la mujer tiene un papel central de lucha por un principio de igualdad en la sociedad.

La noción de igualdad es un principio básico de los derechos humanos. Al afirmar que existe una serie de prerrogativas inherentes a la persona, se aplica precisamente un rasero de igualdad. Más allá de las diferencias innegables entre los seres humanos –por rasgos físicos, capacidad intelectual, clase social, nivel educativo, color de piel, etc.- la cualidad común de disfrutar derechos básicos los iguala como personas. Tal es el enunciado básico de la formulación moderna de los derechos humanos que, incluso en ese nivel formal, teórico, abstracto, no resiste un análisis cuidadoso.

La idea de igualdad ofrece diversas dificultades: sus límites no siempre son precisos, su definición es polémica y su inclusión en instrumentos operativos resulta problemática. Por una parte, es claro que existen múltiples formas de desigualdad social –por raza, etnia, discapacidad, condición socioeconómica, estatus migratorio, edad, etc.- que se evidencian al constatar que el principio de universalidad sigue haciendo eco en las minorías. Además, en cada uno de estos grupos curiosamente llamados vulnerables, se reproducen las jerarquías de género; así, las mujeres discapacitadas, migrantes o indígenas resienten una doble discriminación y se encuentran subordinadas a los hombres de su comunidad.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



CAPITULO II

2. MIGRACIÓN Y NUEVAS CULTURAS.

2.1 MIGRACIÓN Y CULTURA.

La cultura está en todas partes, pero no se la puede aprehender fácilmente. Se requiere partir de una concepción precisa y contar con herramientas metodológicas apropiadas que permitan identificarla (Reygadas, 1993).

Se reconoce que en la práctica, los individuos enfrentan la cultura como un proceso de jerarquización y preferencias sobre las formas espirituales de la vida social; por lo que desde la teoría, se aborda el aspecto simbólico implícito o expresivo que adquieren esas prácticas sociales (Durham, 1982).

Por tanto, el estudio de la cultura se refiere a la forma en que las prácticas sociales son producidas, transmitidas y recibidas tanto por los individuos como por las comunidades, constituye la esencia de toda práctica social; lo cultural implica identificar y considerar las relaciones e interacciones históricas y situaciones que los sujetos y las comunidades generan cuando producen las manifestaciones culturales. Estos procesos hacen que las manifestaciones culturales se re-signifiquen, se reproduzcan o desaparezcan; la riqueza de abordar lo cultural, está en que las expresiones y las manifestaciones culturales no son bienes, o productos, con procesos, interacciones permanentes, que se producen y reproducen continua y situacionalmente.

Lo cultural implica también asumir que estos procesos no se dan en un campo neutro, libre de constricciones y conflictos, son interacciones generadas por distintos actores y sujetos sociales, con distintos posicionamientos, intereses y “cosmovisiones” que pugnan por la construcción y la legitimación de sentidos, significados y símbolos, ya sea en el mismo contexto o en contextos y

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



geografías diferentes como sucede con la migración; de esta manera las construcciones simbólicas varían no sólo de acuerdo al contexto sino también al tipo de migrante, toman sentido a partir de la estructura social y se manifiestan en acciones específicas: decidir acerca de emigrar y hacerlo, establecerse en otro territorio de forma individual o acompañado de la familia, mantener los vínculos orientados hacia la comunidad de origen, enviar recursos para la manutención de los familiares, hacer envíos de remesas para casos especiales, fomentar la inversión comunitaria, entre otros aspectos.

El hilo conductor de esta reflexión discurre mostrando los hechos sociales a partir de los cuales se generan culturas y se construye la comunidad más allá de sus confines territoriales.

2.1.1 EL MIGRANTE COMO IMAGINARIO SOCIAL Y CULTURAL EN AZOGUES.

Antes de partir hacia los países de destino, el migrante ya estableció relaciones con otros migrantes, ya sea en la distancia o en el retorno; ellos le han proporcionado información estratégica, generalmente en los propios espacios de sociabilidad comunitarios, acerca de las posibilidades de empleo y de las opciones para el cruce fronterizo; eso le permite formarse una imagen aproximada de su destino probable, de la vinculación con otros conocidos y de su propias expectativas. Esta imagen se fortalece culturalmente mediante la construcción de un migrante imaginario, procesado a través de mitos que subjetivamente hacen posible la transición de campesino a migrante como actualmente sigue sucediendo.

Así, en nuestro medio la migración a los Estados Unidos o hacia España se ha convertido en una tradición y en un modo de vida que ‘obliga’ a emigrar sobre todo a los jóvenes. Ir al ‘norte’ ha venido a ser en los últimos años un rito de paso”. Se trata de ritos de paso de los jóvenes que, basados en la cultura migrante, toman significado en la demostración de valor, ambición y hombría,

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



pues el trabajo en Estados Unidos termina por ser integrado a la estructura de valores y a las expectativas de la comunidad (*Massey et al., 1994*). Se puede agregar además que “esta tradición y estos mitos sobre la migración se refuerzan cada vez que se entabla una plática, cada vez que se recibe una carta y cada día que se sintoniza la radiodifusora, los canales de televisión con señal en otros países y que transmiten programas de nuestro medio, en donde incluso los migrantes escribir solicitando una canción, mandando saludos a los amigos e informando a sus familiares que ya llegaron, que están trabajando y que todo está muy bien”.

Todo esto se verifica a través de la elaboración simbólica a la que se refieren los ritos y mitos que se producen con el retorno del migrante: los gastos dispendiosos que éstos hacen durante Navidad y las fiestas de año nuevo; la celebración de la ceremonia religiosa “para orar por los ausentes”; la acumulación de ahorros; la compra de vehículos y bienes electrodomésticos; la construcción y arreglo de fachadas; las ostentosas nupcias de los migrantes, la instalación de agencias de viajes, la exhibición de fotografías de los lugares turísticos que envían los migrantes y que se exhiben en las salas de descanso, entre otros.

Actualmente, en las diferentes parroquias del cantón Azogues, comienzan a proliferar construcciones habitacionales al estilo estadounidense. Existen otros procesos similares que indican que el imaginario migrante, imperceptiblemente, se ha generalizado por toda la entidad hasta alcanzar los circuitos de destino en los países escogidos para migrar. El aspecto más novedoso de este proceso lo constituyen los espacios de las páginas web, pues sirven como alternativas de comunicación, en tiempo virtual, acerca de distintos acontecimientos de la vida comunitaria, pero también como medios para difundir las actividades sociales y culturales de las organizaciones de los migrantes y divulgar sus iniciativas políticas.

La migración ha permitido que se produzcan múltiples situaciones particularmente culturales tanto en las personas que se quedan como en las

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



personas que se van, con lo cual las experiencias cotidianas en torno a la migración terminan generando lo que puede concebirse como una cultura migrante, que articulada a la cultura de origen campesino y urbano le da un rostro binacional y constituye un rasgo distintivo de la existencia; es así que se ha vuelto muy curioso escuchar cuando las personas conocidas preguntan a los migrantes que retornan: “¿Cuándo viniste?” Pasados unos quince días, la pregunta se invierte: “¿Cuándo te vas?”, y si el tiempo de estancia se prolonga aún más, la pregunta suele ser: “¿Qué ya no piensas irte?”

La migración ha provocado que las culturas tengan contacto con otras culturas y de esta forma no se encuentran aisladas, este mecanismo hace que las mismas porten cultura y de igual forma encuentran cultura; produciéndose las mezclas y dando origen a nuevas culturas; sin embargo el migrante desde la identidad colectiva vive conflictivamente el desprendimiento de su tierra natal, vive pensando en el regreso y en recuperar su forma de vida como pasado y como presente, vivir en espacios geográficos diferentes, temporalidades desplazadas por las contradicciones sociales; ser dos personas al mismo tiempo, cada una construida por relaciones sociales específicas, definidas históricamente; vivir como presente y soñar como ausente. Es ser y no ser al mismo tiempo; salir cuando se está llegando, volver cuando se está yendo (De Souza-Martins, 1986:183).

Para los emigrantes la vida en los países de destino “es puro trabajo” y trabajo duro, pesado y continuo, “se vive con el reloj”. Su vida consiste en levantarse a las cinco y media de la mañana, prepararse el lunch, llegar a tiempo, trabajar sin descanso a lo largo de toda la jornada, cubrir las horas extras para ganar algo más, volver a casa a un cuarto a ver un rato de televisión y dormir. Y al otro y los siguientes días, lo mismo.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



2.2 EL RECONOCIMIENTO DE NUEVAS CULTURAS CON LA MIGRACIÓN.

Vivimos en un mundo global e interdependiente en el cuál las manifestaciones culturales de todo el mundo se muestran de diferentes maneras, la migración ha provocado que las diferentes culturas existentes en los países en donde se hallan porcentajes elevados de migrantes, se mesclen y vayan asumiendo diferentes comportamientos al encontrarse con nuevas formas de vida, en algunos casos este cambio se torna violento por estar en situaciones de desigualdad frente a los demás; muchas personas niegan su propia cultura por temor a ser rechazados o porque existe marginación de las culturas minoritarias; esto ha conducido a una pérdida de identidad cultural propia y la adopción de una nueva; realmente es difícil aceptar que estamos ante una nueva colonización llevada a cabo eficazmente por nosotros mismos.

En algunos casos se ha dado la formación de culturas de violencia que tiene como objetivos inmediatos de su furia irracional y compulsiva todo lo que ponga en peligro la identidad de los grupos que la practican. En este contexto aparecen las nuevas, viejas ideologías y actitudes racistas y xenófobas, que se refugian en una pretendida identidad exclusiva y excluyente, constituida a base de históricos, prejuicios sociales y discursos retóricos.

Todas estos acontecimientos han provocado la aparición de sociedades multiétnicas y multiculturales que coincide con la realidad que vive el país, por tanto, con una época de incertidumbres e inseguridades generalizadas, que se refleja claramente en las grandes aglomeraciones urbanas y en sus poblaciones periféricas; todos estos acontecimientos han provocado cambios culturales drásticos ya que a inicios de este siglo, la migración es tanta que no hay familia que no tengan parientes que viven y trabajan en los Estados Unidos o en otros países; muchos de ellos regresan temporalmente, otros jamás lo hacen y un porcentaje importante migra con toda su familia y no regresan, lo que ha hecho que algunas poblaciones parezcan pueblos fantasmas, pues las casas están abandonadas.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



Con hacer un recorrido mínimo por las calles de estas comunidades “transnacionalizadas” nos permiten observar cambios drástico, al lado de las casas con cimientos de piedra, paredes de adobe y techos de teja, aparecen ahora, de forma casi desafiante, enormes casas estilo californiano, casas con grandes galerías neoclásicas y grandes habitaciones que jamás se utilizarán.

Y no es solo desde la construcción que se observan los cambios, en lugar de ventanas y puertas de madera, ahora se usan de aluminio, latón, cristal u otros materiales, como ellos dicen “modernos”.

Muchos de los objetos no se compran por necesidad, sino por lograr status frente a los demás miembros de la comunidad.

Otro cambio evidente es en la indumentaria, todos vestido a la costumbre extranjera, camisas anchas, pantalones raros, gorra de cualquier equipo de cualquier deporte, corte de pelo mixto mitad a rape, mitad largo, entre otras.

Otro de los cambios que es muy diferenciado es lo referente a la salud, en los últimos años y por cambio en la ingesta por efectos de la migración, los habitantes tienen nuevos padecimientos, ahora gran parte de las poblaciones tienen problemas de hipertensión, diabetes, arterioesclerosis, insuficiencia renales, hepáticas , en los niños la obesidad. Aparte de estos, los problemas que están relacionados con la vida sexual de las parejas y con la depresión, angustia y estrés por la separación de las familias, es un problema sociocultural muy grande. Lo más grave del caso es que al platicar con amistades o con familiares que vienen de otros países, es evidente que ellos saben perfectamente que el cambiar las tortillas de maíz por las de harina, las aguas frescas por la coca cola, es lo que está propiciando su problema de salud y el consumo de todo esta chatarra., en lugar de disminuir ha aumentado.

La migración ha provocado el abandono de los campos y por lo tanto de la agricultura y el cultivo de vegetación, en las provincias en donde esta realidad se vive muy de cerca, sus campos son desiertos y esto a largo plazo puede contribuir a un desequilibrio ecológico en todo el mundo.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



Es cierto que la mayoría asimila prácticas culturales de los países de destino y regresa vistiendo como cualquier extranjero, pero también es cierto que ciertos elementos culturales como la comida y la música son conservados e incluso reproducidos en otras latitudes.

En la provincia del Cañar y específicamente en el cantón Azogues, la migración de parientes a los EEUU y a diferentes países europeos, ha afectado a las familias rurales es así que en los últimos años, en la medida en que las oportunidades de desempleo y subempleo han disminuido, cientos han asumido el riesgo de migrar hacia otros países, particularmente hombres jóvenes, muchos recién casados y generalmente con niños pequeños, que alguna vez miraron hacia las herencias de tierra como la forma de construir sus propios hogares, ahora fijan su mirada fuera de su lugar de origen, a trabajos en restaurantes y servicios, la mayoría en calidad de indocumentados.

La migración laboral como una estrategia de supervivencia en tiempos de crisis financiera- a menudo no toma la forma deseada por aquellos que se involucran en ella. Para las familias campesinas de la sierra, la migración frecuentemente forma parte de una estrategia para generar múltiples ingresos que pueden incluir la producción agrícola y artesanías, adicionalmente a la migración laboral interna e internacional. De aquí que, la migración frecuentemente vincula la separación de los miembros de la familia en la medida en que algunos de ellos viajan hacia fuentes de trabajo fuera de los dominios familiares, mientras otros deciden quedarse, para desarrollar otro tipo de trabajo cerca de sus hogares.

2.3 LA MIGRACIÓN Y SUS EFECTOS CULTURALES.

La migración puede ser un factor positivo para el desarrollo de la cultura propia en su más amplio sentido: musical, artística, social, económica, científica; por la fusión y renovación que permite una multi o pluri- culturalidad. Sin embargo, las causas de fondo que la empujan, las políticas migratorias que

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



se llevan a cabo, los intereses que las promueven y también las respuestas erradas y las reacciones a las resistencias nos conducen a unos resultados diametralmente opuestos: todo ello supone un factor que promueve la desaparición de la cultura tanto del migrante como la cultura local originaria. Tampoco posibilita la creación de una cultura nueva diferente porque para que esto suceda han de darse ciertas condiciones y facilidades que no se dan. Con ello se deja espacio y vía libre para la “des-cultura” homogenizada que requiere la economía capitalista del imperialismo (y se promueve a través de los sub-imperialismos correspondientes). No es responsable promover la “multi-pluriculturalidad” si lo que está en peligro es la CULTURA en mayúscula y la cultura de cada pueblo, que son arrasadas por el “McDonalds- Coca Cola way of life”, etc.

La migración no solo ha dejado efectos sociales y económicos sino también culturales por ejemplo: la música ahora es utilizada como un medio para expresar todo lo que la migración ha traído consigo, así en la música nacional siempre es utilizada como un medio de desahogo y la mayoría trata sobre lo que ha pasado desde el momento que llegó a un a tierra extraña hasta todo lo que han hecho para lograr ser tratados como personas.

El fenómeno de la migración se puede analizar desde diferentes puntos de vista, de acuerdo a las ideologías, posiciones políticas, desde un punto de vista de un migrante o del no migrante, desde una visión indígena o mestizo, desde el campo o desde la ciudad, desde un pobre o desde un rico, etc. Pero nadie puede negar que es un fenómeno que ya forma parte de nuestra vida diaria. Para que ocurra este fenómeno seguro encontraremos múltiples razones, que seguramente iniciaron en muchos aspectos en la misma conquista a nuestros países, en los esquemas de aislamiento venidos desde los grupos del poder de turno, en las políticas implantadas continuamente, las influencias de corrientes desarrollistas, la corriente del neoliberalismo, la influencia de una educación homogenizadora y castellanizante; etc, que con el paso del tiempo formaron esquemas mentales de competencia, acumulación

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



de bienes, crea un ser dependiente de la dinámica del desarrollo. La dependencia o sujeción es con respecto a las estructuras del poder que son las que orientan la tendencia o la direccionalidad del cambio social, desde esa mentalidad construyen imágenes de descontento de su tierra, como una imagen de siempre pobre y, de la realización de los grandes sueños en relación a los países muy desarrollados como Estados Unidos y los países europeos, principalmente España en el caso de Azogues y la provincia del Cañar. Es necesario sumar a estos cambios de esquemas mentales todo el proceso del empobrecimiento que han sufrido en especial las comunidades rurales e indígenas en nuestro país, la pobreza ha sido una de las principales causas para que se realicen las migraciones internas como externas, “la pobreza es una realidad histórica y estructural que demuestra objetivamente la incapacidad de los estados para resolver los problemas existenciales de la población. La pobreza es un fenómeno que emerge autónomamente en el proceso evolutivo de los pueblos; tiene sus raíces históricas en la desigualdad social y económica que caracteriza a nuestra nación, la cual sufrió el sometimiento /continúa sufriendo/ a una cultura externa dominante y la imposición de tecnología ajena y extraña al funcionamiento de las sociedades y culturas nativas.”

Siendo esta nuestra realidad indudablemente tiene costos y beneficios, pero en estos últimos años las ciudades de nuestro país, tan poco las ciudades de otros países desarrollados cumplen con los imaginarios establecidos desde los países de origen, ya sea por el desconocimiento de la lengua, por el racismo en algunos países, por la falta de la legalidad de su residencia, por no tener parientes que vivan ahí, por las condiciones culturales tan ajenas; etc. Pero por otro lado no hay que desconocer también que muchos migrantes han logrado sobresalir económicamente, logrando construir hermosas casas, comprar vehículos de último modelo, y otros bienes; pero en muchos casos las casas pasan deshabitadas; por otro lado logran enviar remesas a sus familiares y a sus pueblos de origen, o han servido también de contacto para que nuevos familiares o conocidos puedan viajar en busca del “progreso”; pero en relación a los costos y beneficios que hemos mencionado podemos decir que el

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



beneficio notorio en alguno de los casos serán seguramente lo económico; pero en relación a la cultura originaria seguro habrá mas costos que los beneficios, seguro que muchos de los autores, aquellos que analizan solo desde el punto de vista economicista, u otros que analizan desde la tendencia de la diferenciación interna y desde la perspectiva de los que analizan desde las clases sociales, tendrán criterios diferentes.

Los impactos que causa la migración, han sido en su mayoría en el área rural especialmente en las comunidades indígenas, observándose grandes cambios culturales, algunos visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de esos pueblos, quizá sea lo único nuestro y lo único humanamente válido para nuestra existencia, “ la defensa de la identidad cultural es, en última instancia , la defensa de la libertad , de ser lo que uno es. Es el pedido de respeto a la heterogeneidad y pluralidad. Es la confrontación de lo particular lo regional y lo local versus lo universal. Es la búsqueda de raíces, de pertenencia ante el anonimato de la sociedad de masas y el etnocidio cultural”, (Mary Fukumoto), será siempre difícil que una determinada cultura se mantenga aislada, no se podría, aún ni en el caso de las culturas amazónicas, y qué podemos decir de las culturas serranas que ya entraron en contacto con las ciudades de la misma región y posteriormente con las ciudades de la Costa de nuestros mismos países, experimentando los primeros cambios culturales, que no eran tan radicales, ya que muchas de nuestras ciudades practican casi las mismas costumbres y los mismos valores culturales en términos relativos; posteriormente entraron en contacto con otros países como Estados Unidos, y algunos países europeos, los mismos que tienen prácticas culturales totalmente diferentes a la nuestra; otras lenguas, ciudades muy grandes quizá jamás vista ni imaginadas por el migrante, otra alimentación, vestidos, otras formas de comportamiento, otros valores personales, con otros problemas y necesidades; así mismo en muchos de esos países se consume la droga casi oficialmente, la prostitución acentuada, la contaminación, menos cuidado de actos íntimos, metidos todos en la competición económico, donde el que tiene

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



más vale más, donde un latino muchas veces sufre persecuciones raciales o de explotación; algunos crecen económicamente y otros no.

A más de lo anotado anteriormente se puede observar grandes impactos culturales que causan las migraciones en los pueblos, tanto en los aspectos de organización económica de la familia, en las relaciones de afectividad, en las prácticas de valores culturales.

2.3.1 IMPACTOS CULTUALES QUE CAUSAN LAS MIGRACIONES EN LOS PUEBLOS.

- Organización económica de la familia. Toda la responsabilidad dentro de la casa como también de la comunidad es asumida por la mujer, asume inicialmente desde los pagos de las deudas; los dólares enviados por el esposo generalmente es administrado por el mismo esposo desde la distancia, la mujer es solamente una contadora del dinero, ya no hay el mismo diálogo para una decisión conjunta, por otro lado el marido poco a poco va perdiendo respeto y autoridad en el hogar, los hijos y la misma esposa lo verá como a un ser extraño y que pronto volverá a ir, de la misma forma cada uno se acostumbra a tener una vida autónoma y cuando estén juntos vendrá un desequilibrio, los hijos aprenderán que aquí, en el trabajo agrícola o artesanal no se saca nada y terminarán por migrar, repitiendo lo de su padre, de esta forma se desorganiza toda la economía familiar sustentada en la dualidad y en la comprensión familiar ,con la participación incluso de los hijos; a mas de ello la mujer será presa de toda crítica y de todos los chismes en relación a su nueva función múltiple que tocó cumplir obligadamente.
- Las relaciones de afectividad. En el mundo andino la célula de una organización social es la familia, mujeres sin el marido siempre son criticadas o no tienen la misma aceptación o el prestigio dentro de una comunidad, lo mismo pasa con hombres solos también, siendo así la

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



migración siempre repercute negativamente en la cohesión de la familia, de la misma manera ocurre en las áreas rurales que no necesariamente son indígenas, en este sentido quizá sea el daño mas grande que puede causar a propósito de ganar unos dólares más, quizá el trauma de los hijos, de las mismas esposas, o del marido jamás lo podamos recuperar, o reiniciar una vida normal afectivamente y ser un ejemplo de una vida amorosa para nuestros hijos, serán simplemente seres extraños que quizá se mantengan en matrimonio solo por el interés económico; en la vida real hay muchas parejas que se separan definitivamente, muchos y muchas encuentran otra vez la felicidad en otro hombre o en otra mujer y hay casos en donde se comprometen jamás separarse, vivir juntos aunque sin los dólares que los separó del otro matrimonio ; muchas veces aumentan más este desequilibrio las críticas que surgen de todas las personas de la comunidad, le cuentan a sus maridos que la mujer está ya con otro hombre, que está por un lado y por otro lado, que sale en las noches, etc, es un factor que ayuda a que las parejas lleguen a divorciarse, con la nefasta consecuencia en especial para los niños.

- Prácticas y valores culturales. Los migrantes influenciados por una educación alienante, por el capitalismo, por el individualismo, por los que consideran al dinero como único valor, y por la falta de conciencia en relación a su pueblo, son fáciles presas de cambios culturales rotundos; en relación a la alimentación ya no prefieren los alimentos de su comunidad, por ejemplo sopas de toda variedad , mote, aguas aromáticas y los granos, prefiriendo mayormente consumir productos elaborados o comer papas fritas, jamón, hodoks, con ensaladas; etc, o, a lo mucho prefieren comer el arroz, luego café o coca cola. En la medicina ya no conocen sobre las hierbas medicinales como su padre o su abuelito las conocía. En relación a la música ya no le gusta escuchar la música típica, según ellos, en especial los jóvenes es un desvalor escuchar esa música y, deambulan en sus vehículos con un volumen alto para que los demás lo identifiquen como recién llegados o como a alguien que es de poder económico. En relación a los vestidos ya no

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



quieren poner los vestidos de su pueblo, de su comunidad o sector, van cambiando por ropa americana, a veces hasta con aretes imitando el estilo hipi; en las comunidades netamente indígenas ya no quieren hablar la lengua kichwa, muchas veces incluso sabiendo la lengua, manifiestan no saber, o dicen que "solo entiende pero no habla", queriendo ocultar su verdadera identidad, del cual está sumamente arrepentido; pero en este caso ocurre un fenómeno muy raro, cuando estos jóvenes, en especial se reúnen entre ellos, beben licor, de borrachos empiezan a conversar y cantar en kichwa como una muestra de que el recuerdo de su identidad está vivo, lastimosamente el camino de la vida los llevó para que se sientan de esa forma; contradictoriamente prefieren hablar solo en castellano y muchos prefieren también hablar en inglés.

En términos ya de la comunidad son personas que ya no se juntan con los vecinos, muchas veces ni con los miembros de la misma familia, porque en ellos hay un proceso interno de extrañamiento de todo lo suyo, de la misma forma muchas personas de la comunidad prefieren mantener su distancia, ya sea porque ya lo consideran de otra clase social, porque en muchas tareas cotidianas ya no estuvieron juntos, ya no forman parte del grupo; etc., por una o por otra razón siempre van alejándose poco a poco.

En las regiones del Ecuador que mas son victimas de éste fenómeno es ésta la realidad, en unos pueblos menos y en otros pueblos con mayor fuerza, solamente algunos pueblos que han conseguido sobresalir identitariamente en su mismo pueblo, en su misma comunidad, los que han logrado sobresalir en el campo artesanal, en la música, en lo intelectual, en el proceso organizativo, practicando sus costumbres han logrado salir adelante a pesar de ser grandes migrantes, en mayor y en menor medida siempre se identifican en cualquier parte del mundo como lo que son.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



2.3.2 ALGUNOS RIESGOS.

- **Riesgos para el Individuo.-** Debilitamiento de sus valores familiares, culturales, religiosos, sociales. Soledad, desubicación, depresión. Peligro de repatriación, contracción de ingentes deudas, peligro de vida, discriminación en una sociedad extraña, desarraigo, inseguridad, explotación, anonimato, posible prostitución de la mujer migrante con el peligro latente de contraer enfermedades como el SIDA; fracaso de algunos migrantes, impacto cultural en la forma de vestirse, baja autoestima, bajo rendimiento, rebeldía, aislamiento, individualismo, sobrevaloración de lo internacional. Como dice Armando Albornoz Vintimilla, “El dinero que envían los migrantes, muchas veces es usado por sus hijos o nietos en diversiones malsanas, incluso en el consumo de todo tipo de drogas y licores.”
- **Riesgos para la Familia.-** Desorganización y desintegración familiar, infidelidad matrimonial de hombres y mujeres, abandono de los hijos, falta de cariño paternal, descuido de obligaciones familiares, descuido de la labor educativa en los hogares, nuevas uniones ilegales, intento de suicidio de algunos hijos que se quedan en el país, jóvenes que se quedan y reciben mucho dinero que malgastan en drogas, alcohol, artículos suntuarios, complejo de superioridad basado en el mucho dinero fácil y otros riesgos.
- **Riesgos para la Patria y la Sociedad.-** Fuga de fuerzas laborales jóvenes, desangre de fuerzas productivas en nuestro pueblos, fuga de cerebros, pérdida de recurso invertidos en la educación de los migrantes, pérdida de la identidad patria, algunos migrantes ocasionan serios problemas escolares.
- **Oportunidades para la familia.-** Mejor situación económica para atender salud, educación, vestido, alimentación y bienestar, construcción de vivienda propia, las mujeres migran para reunirse con sus maridos y salvar el matrimonio, la mujer ha asumido nuevos roles a nivel familiar y social por la ausencia de los varones.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



- **Oportunidades para la patria y la sociedad.-** Aporte a la economía del país, intercambio cultural, inversión en pequeños negocios y proyectos educativos, existe un ingreso mas alto para el país en las remesas de los migrantes; el segundo mas importante después del petróleo según los cálculos del Banco Central. Un buen porcentaje se dirige a la región austral.



CAPITULO III

3. LA INFLUENCIA DE LA MIGRACIÓN EN LA DIVERSIDAD CULTURAL DEL CANTÓN AZOGUES.

3.1 DIVERSIDAD CULTURAL EN AZOGUES.

Vista la realidad de nuestro país, es evidente que esta visión de la nación ecuatoriana uniforme no es verdadera. El Ecuador es heterogéneo. Nuestro país es pequeño, sobre todo si lo comparamos en el ámbito de América del Sur, pero no es simple ni sencillo. Es una entidad social y política compleja. En muchos sentidos, lo es mucho más que la mayoría de los países del mundo, algunos de ellos bastante más grandes y poblados. En medio de una gran diversidad geográfica y en cada uno de los rincones de las diferentes provincias y cantones, como lo es el caso particular de no de los siete cantones de la provincia del Cañar en donde se encuentra su capital provincial, como lo es Azogues, en donde no hay sólo mestizos; existen compatriotas, individuos y un porcentaje de población indígena en la comunidad de Hatumpamba de la parroquia San Miguel de Porotos, que siendo parte del Ecuador, tienen costumbres, , identidad diversa e incluso aún se mantiene su lenguaje autóctono como lo es el Kichwa, en el caso de la comunidad antes mencionada; además de los nativos del territorio del cantón Azogues a causa de la migración interna y externa se puede observar la presencia de nuestros hermanos Afroecuatorianos que por diferentes actividades han tenido que residir en lo que es el cantón Azogues, de la misma manera Azogues cuenta con una diversidad cultural proveniente de diferentes provincias del país, contribuyendo así a la posibilidad de un verdadero encuentro e inicio de un diálogo intercultural entre la diversidad que conforman todas estas personas entre nativos y procedentes de otros lugares. Aún más, es claro que inclusive entre los mestizos hay una gran diversidad.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



Históricamente, siempre se dieron manifestaciones de la diversidad étnica en la provincia del Cañar y particularmente en el cantón Azogues, pero sólo en las últimas décadas la idea de un pueblo mestizo homogéneo está siendo superada. Actualmente, también se ha levantado una tendencia a la reivindicación de los valores regionales y se han generado demandas de autonomía. Por otra parte, se han dado otras demandas de igualdad efectiva. Las de las mujeres, por ejemplo. Aquí, como en otros lugares, se reconocía una diferencia de género entre los seres humanos. Pero esa diferencia no se asumió en términos de igualdad. Los hombres se consideraban superiores a las mujeres. Y así organizaron la sociedad y por qué no el Estado, al formar parte del mismo. El machismo generó tremendas desigualdades y se empeñó en mantenerlas. Aunque las mujeres han luchado desde hace mucho por la igualdad, sólo en los últimos tiempos se ha comenzado a aceptar esta dimensión de nuestra realidad y todavía hay un largo camino por recorrer. También hay mucho que hacer en lo que se refiere a la tolerancia y garantía del derecho a la diversidad para minorías sexuales, perseguidas y hasta criminalizadas aún en nuestros días.

Hay también otras manifestaciones de la diversidad. La provincia del Cañar y particularmente el cantón Azogues es uno de los lugares del Ecuador con una gran proporción de jóvenes. Pero esta diversidad generacional ha sido muy escasamente tomada en cuenta. Las visiones dominantes son de un lugar de adultos, en que los jóvenes son vistos como adultos pequeños a quienes corresponde el “futuro” y no el presente. Pero la verdad es que la juventud no solo tiene grandes valores, sino que ha generado una suerte de culturas propias que deben ser consideradas como valores del país y no invivillarlos

Pero en nuestra realidad de diversidades y diferencias, no todo son valores. Aquí, como en todo el mundo, en algunos aspectos las limitaciones físicas y de salud hacen distintas a las personas. La falta de vista, la imposibilidad de caminar, son realidades que diferencian a las gentes. Este lado negativo de la diversidad nunca estará del todo compensado, aunque las sociedades desarrollen garantías y programas para las personas con discapacidad. Un

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



buen paso, sin embargo, es hacer conciencia de esta realidad y comenzar a tomar medidas para remediarla.

La heterogeneidad y las diversidades se dan en una realidad de subdesarrollo y de pobreza. Hay en Azogues grandes diferencias sociales de clase y en los últimos tiempos la brecha entre ricos y pobres, lejos de reducirse, se ha agrandado, como ha crecido también la distancia entre los países desarrollados y los subdesarrollados.

Aunque se han erradicado varias enfermedades, hay todavía otras que matan a gran parte de nuestra población, especialmente a los niños.

3.2 REALIDADES CULTURALES Y MIGRACIÓN EN EL CANTÓN AZOGUES.

Como se anotó anteriormente, en un espacio geográfico relativamente pequeño como lo es el cantón Azogues, su diversidad cultural es rica, por la presencia de culturas propias y ajenas y que además de una u otra forma han estado permanentemente influenciadas por la migración, fenómeno que se sigue manteniendo en Azogues por la falta de trabajo y recursos económicos. La mala situación económica se debe en parte a factores internos de las diferentes comunidades y parroquias y en mayor grado a los cambios económicos del país. La economía del Ecuador se ha agravado en los últimos diez años y ha afectado a todos los sectores. La grave y creciente inflación a la que había llegado el país a finales de la década de los 90, llevó a la dolarización de la economía ecuatoriana. Entre 1994 y 2000, el nivel de pobreza en Ecuador fue de un 35%. En los años 1998 y 1999, Ecuador experimentó un bajo nivel de crecimiento en las exportaciones e importaciones, al mismo tiempo que una bajada lenta en el porcentaje de las inversiones. La declinación dramática de la economía ecuatoriana entre los años 1990 y 2000, causó mayor inequidad estructural, entre las diferentes clases sociales y económicas del país, al tiempo que aumentaba notablemente, el índice de

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



migración hacia el exterior, siendo Cañar una de las provincias más afectadas por este fenómeno.

Aunque el factor económico es en la mayoría de casos, el móvil principal de la migración; existen además elementos internos en el cantón Azogues, que han colaborado en el aumento de este fenómeno, elementos que han contribuido también a la pérdida de la cultura e identidad de la gente.

A pesar de poseer un medio natural para ser eficazmente productivo, la falta de recursos en el cantón ha sido uno de los factores importante que se suman a la disminución de la población. El cantón Azogues posee un entorno urbano y rural, dentro del cual se encuentra la ciudad más grande de la provincia de Cañar, Azogues. Este cantón durante su existencia ha estado recibiendo influencia de las nuevas tecnologías de las ciudades grandes. Mayores facilidades en el transporte e innovaciones en los sistemas de comunicación, han permitido que la gente esté, cada vez más informada y tenga una idea más amplia de lo que está sucediendo fuera de su pueblo e incluso fuera del país. La comercialización de la producción que genera el cantón tanto agrícola, artesanal e incluso industrial con la fabrica de cementos Guapán, se la realiza con la misma ciudad de Azogues y con las demás ciudades de la región, unida a la introducción de artefactos, bienes y tecnología moderna en los alrededores del cantón, ha influido en la forma de pensar de la gente, en sus deseos y necesidades, especialmente en la juventud.

Los recursos disponibles de Azogues y la manera en que son utilizados, han determinado, en gran medida, la situación económica de este cantón. Las personas del área rural del cantón, en su mayoría, trabajan en el campo y su economía, ha dependido por largo tiempo de la agricultura y la artesanía. Sin embargo, en los últimos años los cambios en la calidad del suelo y la falta de recursos como madera y abonos naturales, han bajado la cantidad y rentabilidad de las cosechas, impidiendo que estas personas puedan subsistir sin otro trabajo. El monocultivo, especialmente del maíz y las técnicas de siembra de otros que son tradicionales en este medio han causado daño en la tierra y en los niveles de producción. El cultivo de un mismo producto cada año sin hacer uso de un sistema rotativo del suelo, ha llevado a que en la última

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



década, las personas de esta región obtengan maíz de cada vez menor tamaño y calidad. La tierra de este sector está cansada y ha perdido sus nutrientes necesarios. Pese a que algunos de sus habitantes están empezando a desarrollar nuevas técnicas de siembra, muchos todavía no tienen recursos y tiempo para probar métodos alternativos.

Para tener una idea de la situación en la cual se encuentra las parroquias rurales del cantón Azogues se dice que por ejemplo una familia campesina de Jatumpamba (comunidad de la parroquia rural de San Miguel de Porotos del Cantón Azogues), que no cuente con ingresos económicos provenientes de las remesas de los migrantes, gana anualmente al rededor de \$680 USD provenientes de la agricultura, monto que no es suficiente para subsistir sin encontrar otro trabajo, trabajo que en la mayoría de casos implica tener que migrar.

La pérdida de recursos naturales también afecta al rol de las mujeres en la familia y en la sociedad. En este sentido, la producción de cerámica, la agricultura y la actividad industrial es un pilar importante de la economía del cantón, sumado a esto la presencia de de lugares atractivos y turísticos para el visitante.

Para dar a conocer una muestra de la actividad artesanal en el cantón se menciona la producción de ollas de barro en la comunidad mencionada anteriormente; los recursos necesarios para la elaboración de estas ollas provenían de la misma comunidad, así la abundancia y riqueza en arcilla y arena contribuyeron a una larga y rica historia de tradición alfarera; pero para esta producción hace falta además, leña para quemar las ollas, recurso que la comunidad ahora está perdiendo. La deforestación es uno de los factores que se han sumado a la disminución de la producción alfarera en Jatumpamba. En este pueblo la cerámica es un oficio asociado al sector femenino; frente a la falta de recursos naturales para la elaboración de las ollas, las mujeres han debido buscar otras alternativas, muchas han dejado la comunidad para encontrar mejores oportunidades de trabajo; de manera que la migración, antes de los hombres y ahora también de las mujeres, ha traído cambios en la

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



familia, y en su cultura tradicional, debiendo asumir cada miembro nuevos roles dentro del núcleo familiar y también dentro de la sociedad.

La baja demanda de ciertos productos ha sido también un factor importante en la actual economía de la comunidad. Así por ejemplo, el monocultivo dificulta la posibilidad de vender la cosecha a precios justos, debido a la sobreoferta del mismo producto. Por otro lado en relación a la cerámica, en los últimos diez años, tenemos que la innovación de utensilios modernos, muchas veces de materiales más prácticos y útiles como el plástico y metal, ha disminuido la demanda de las ollas de barro. Pese a que todavía existe una importante producción de ollas en Jatumpamba y que continúa siendo la base de la economía de muchas familias; sin embargo la poca demanda ha llevado a que, cada vez, menos mujeres se dediquen a este oficio por su baja rentabilidad, así Narcisa Quintuña dice al respecto que: “Hace años casi todas las mujeres de Jatumpamba hacían las ollas. Ahora solo 15 a 20 mujeres a lo máximo las hacen.”, de la misma manera según María Alegría Pérez “Ya no hacen las ollas, la gente ya no quiere comprar las ollas” La señora Narsisa Quintuña hace ollas grandes y las vende por 3 dólares cada una. Ella cuenta que debido a las dificultades de viajar a la ciudad a vender los productos directamente, la mayoría de mujeres acuden a intermediarios, que compran las ollas a precios muy baratos y son quienes realmente obtienen la ganancia.

La falta de trabajo colabora a la pérdida de cultura e identidad en las personas. La identidad de una comunidad tiene mucho que ver con el trabajo y oficio al que la gente se dedica, se trata de una especialidad que caracteriza y al mismo tiempo diferencia al grupo mientras que, el sentimiento de no tener un trabajo debilita la identidad en la gente.. El cantón Azogues es un cantón identificado como agrícola y artesanal. La pérdida de recursos naturales y la baja o poca demanda de ciertos productos, importantes en la economía y en la sociedad del cantón Azogues, han llevado a que muchas personas pierdan su papel en sus lugares nativos. La pérdida de un rol activo en la sociedad ocasiona que los individuos busquen nuevas oportunidades fuera.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



Las mujeres que salen a la ciudad para trabajar, dejan de un lado sus habilidades en las diferentes habilidades ya sean agrícolas o artesanales. Hombres y mujeres que abandonan sus lugares de origen, entran en un proceso de aculturación y adaptación a la nueva realidad, olvidando muchas veces sus tradiciones y cultura.

Por otra parte los altos índices de migración masculina en el cantón Azogues, han llevado a alteraciones dentro de la sociedad, las mujeres han debido asumir nuevos roles que antes eran exclusivos de los varones. Han adquirido nuevas responsabilidades y de cierta manera mayor poder en las comunidades, ahora deben tomar decisiones que involucran no sólo a la familia nuclear sino al grupo en general. La organización social ha cambiado, las grandes reuniones o asambleas están ahora presididas por mujeres y hay muy pocos hombres.

El papel tradicional de la mujer del cantón Azogues, que hasta hace poco, estaba relacionado a la artesanía, agricultura y al cuidado de la casa y de los hijos, ahora ha sido reemplazado por las antiguas funciones del marido ausente; así por ejemplo, las mujeres han debido asumir el cuidado de los animales y de los cultivos, sin dejar de lado sus viejas tareas que las ejecutan acompañadas de sus hijos y de los pocos hombres que han quedado. El tiempo que las mujeres usan para sembrar, desyerbar, y cosechar, es usualmente la mayor parte del día.

El papel de la juventud y las influencias en sus decisiones es un factor decisivo en el futuro del cantón Azogues. El porvenir de los niños está determinado por diferentes factores que incluyen la educación, la situación de su familia, la influencia de la tecnología, y sus propios deseos y sueños. Algunos niños tienen el sueño de algún día viajar a los EE.UU. u otros países. Para otros, no es un sueño, es una realidad.

La nueva generación de niños en el campo, en el cantón Azogues, está abandonando sus tradiciones comunitarias. Por ejemplo en la comunidad de Jatumpamba en donde el idioma Kichwa era usual y tradicional “los niños no

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



quieren aprender el Kichwa”. En los sectores urbanos el Kichwa no es el idioma de los negocios y para la gente de Jatumpamba ya no resulta útil hablar esta lengua, debido, entre otras razones, a la influencia y al contacto cotidiano con la ciudad.

La migración de los padres crea un círculo vicioso, en que la juventud no puede aprender las costumbres de sus comunidades, costumbres que son transmitidas de generación en generación, al tiempo que los jóvenes se sienten cada vez más atraídos para abandonar sus comunidades de origen.

3.3 RASGOS DE LA MIGRACIÓN EN LA CULTURA, TRADICIONES Y VALORES DEL CANTÓN AZOGUES.

Los sociólogos llaman valores, a: “modelos culturalmente definidos con los que las personas evalúan lo que es deseable, bueno o bello, y que sirven de guía para la vida en sociedad.

Desde el punto de vista de la cultura, los valores son enunciados acerca del debe ser, de cómo deben ser las cosas”.

Las creencias son enunciados específicos que las personas consideran ciertos. Mientras que los valores son proposiciones más abstractas acerca de cómo deben ser las cosas, las creencias hacen referencia a asuntos más específicos, sobre los que se emite un juicio acerca de su verdad o falsedad.

Los valores culturales y las creencias forman la esencia o el núcleo de nuestra personalidad. En nuestras familias, escuelas, etc., aprendemos a pensar y a actuar según unos principios determinados, a valorar ciertos objetivos o metas y a creer en una serie de verdades y rechazar aquello que se nos presenta como falso.

Evidentemente, en un espacio geográfico relativamente pequeño como lo es el cantón Azogues, la mayor parte de valores y costumbres son comunes teniendo además patrones culturales más notados como la religión predominante que es el cristianismo en el cantón Azogues, ya sea en versiones

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



protestantes o en su versión católica. El mismo calendario y fiestas más importantes (las Navidades, la Semana Santa, etc.) están estrechamente relacionados con la cultura y los valores cristianos, aunque en diferentes lugares lo celebran de diversas formas, pertenecen a la misma religión.

La migración en nuestro medio a afectado muchos aspectos culturales, por lo que al migrar, las personas llevan consigo diversos conocimientos y tradiciones que terminan adaptándose en el lugar de llegada, o se pierden definitivamente, algunos jóvenes se dejan influenciar demasiado por la cultura extranjera que no quieren regresar y el cantón Azogues pierde jóvenes emprendedores que podrían servir a su país.

Podemos afirmar de lo anterior, que las migraciones han contribuido al desarrollo e intercambio cultural en razón de que: Las culturas son factores que portan los nuevos ciudadanos provenientes de otros países enriquecedores de nuestros grupos humanos. Los inmigrantes no deben invicivilizar sus tradiciones y costumbres, sino mostrar sus valores culturales, de forma abierta, ya que estos valores están por su propia identidad personal y la renuncia puede causar trastornos de identidad e impactar negativamente su entorno. De ahí la importancia de una interrelación cultural entre todas las culturas que hoy se mueven en el cantón Azogues, sin prepotencias ni rechazos de ningún tipo. Este rechazo no sólo sería empobrecedor sino peligroso y crearía graves disfunciones sociales en detrimento del lugar receptor y el país entero. Para los inmigrantes, es algo negativo y no deseable que puede desestructurar la personalidad y la identidad de la persona. Eso llevaría a estos nuevos ciudadanos a situaciones de inseguridad, inestabilidad, falsa autoestima y mucha vulnerabilidad ante una sociedad que no es uniforme sino, diversa, plural y que debe respetar las diferencias. El no renunciar a los valores culturales de forma mimética en cultura de acogida, es un factor positivo, va a ayudar a los migrantes para mantener una relación con la nuevos ciudadanos a tener una personalidad más estable basada en su propia identidad personal, una personalidad más fuerte en estas sociedades plurales, cambiables donde no se puede ya trazar líneas culturales uniformes.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



Por otra parte, cuando una persona sale del cantón Azogues que es su lugar de origen hacia otros países, el valor del amor y la unidad se fortalecen aún mas para con sus amigos y familiares ausentes, es así que con el envío de remesas culturales constituye una forma de mantener los lazos familiares que se manifiestan en el valor de la unidad, lo que cuenta en este tipo de envíos es el valor sentimental que tiene cada uno de los productos y objetos que se envían, muchos de esos artículos los migrantes los pueden conseguir en el país en el que se encuentran pero el valor nostálgico que tiene el recibir una encomienda de sus familiares no puede ser cambiado por nada.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



CAPITULO IV

4. MIGRACIÓN Y LOS PROCESOS DE INTERCULTURALIDAD EN EL CANTÓN AZOGUES.

4.1 AZOGUES INTERCULTURAL.

Ecuador es el escenario de una gran diversidad étnica y cultural. Este hecho aunque pareciera evidente o incuestionable, no ha sido reconocido. A lo largo de nuestra historia ha sido ocultado, sin que se diera un serio esfuerzo por conocer a los pueblos indígenas y afroecuatorianos, por apreciar sus valores, por entender sus especificidades. En realidad, ni siquiera la mayoría mestiza ha hecho empeño por entenderse a sí misma. En los últimos tiempos las cosas han ido cambiando. Se han dado avances. Pero debemos lograr que las acciones vayan más allá de los enunciados y del discurso, para constituirse en elementos centrales del desarrollo, de la democracia y la justicia social, que promuevan una integración surgida del equilibrio entre diversidad y unidad.

Tenemos que ir más allá de la aceptación de la realidad multiétnica y multicultural del país, para construirlo sobre bases nuevas. Una de ellas es la interculturalidad. No es suficiente constatar la heterogeneidad del Ecuador. Hay que realizar los cambios que permitan una relación de equidad entre los grupos que lo componen. Aunque el término parezca inocente a primera vista, debemos subrayar que la interculturalidad no es característica “natural” de todas las sociedades complejas, sino objetivo al que deben llegar para articularse internamente. La interculturalidad se construye mediante un esfuerzo expreso y permanente. Va mucho más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, racismo, desigualdades, asimetrías que caracterizan a nuestro país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



Es importante subrayar que el esfuerzo de interculturalidad no se da entre sectores diversos de la sociedad que viven en condiciones de igualdad. Las relaciones entre ellos, por lo general, se dan en medio de la vigencia del racismo, la pobreza y la exclusión social. Por ello, un primer gran paso para avanzar en el camino de la interculturalidad es reconocer esas contradicciones y diferencias, aunque ello no sea ciertamente una tarea fácil.

Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social. La interculturalidad no es tolerarse mutuamente, sino construir puentes de relación e instituciones que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa. No es sólo reconocer al "otro", sino también entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no únicamente de contacto sino de generación de una nueva realidad común.

No es suficiente constatar la heterogeneidad del Ecuador, sino realizar los cambios que permitan una relación más simétrica entre los grupos que lo componen.

Pero nuestro país tiene mucho camino que recorrer para consolidarse como un país intercultural. Para ello debe no solo renovar sus leyes sino sus instituciones y su tejido social interno. Todo eso supone el impulso de nuevas prácticas culturales iniciando con el cambio en los hogares, las comunidades, los pueblos y la sociedad entera. Y para ello el sistema educativo es crucial. Tendremos un avance de la interculturalidad si la ponemos en la base de la reforma educativa global.

Ya se ha mencionado que los llamamientos a la construcción de la interculturalidad han venido desde los pueblos indígenas. Por ello, gracias a su lucha, Ecuador tiene el mérito de haber creado un sistema especial de educación "bilingüe intercultural". Este es un paso serio que debemos apreciar.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



Pero ese ámbito de la educación tiene que ser de veras intercultural más allá de los enunciados, evitando ese etnocentrismo que cree que avanza la educación indígena como una estructura aislada del conjunto de nuestra educación nacional.

La interculturalidad debe ser una característica de toda la educación, para iniciar este proceso en la geografía del cantón Azogues actualmente se cuenta con un centro de educación intercultural, de donde se puede tomar como referencia para ejecutar esta armonía que para muchos es algo incierto, la fortaleza de la identidad en Azogues debe pronunciarse en la unidad, pero esta unidad no se expresa en la opresión-homogenización étnica y cultural, sino en el reconocimiento de la diversidad. Pero esto debe darse con un gran esfuerzo intercultural que vaya más allá de la constatación de esa diversidad y la transforme en motor de la consolidación de una verdadera comunidad intercultural en el cantón, la provincia y el país entero. Esa comunidad intercultural de que se habla, sin embargo, no se afianzará nunca si no se asienta sobre la justicia social.

La sociedad en el cantón Azogues está determinada por el capitalismo, sistema que caracteriza tanto su estructura interna como su inserción en el mundo actual. Por ello, en nuestro medio no solamente se distinguen grandes grupos étnicos. Se han consolidado clases sociales antagónicas, cuya historia puede encontrarse desde nuestras raíces, anteriores a nuestra existencia.

Por una parte está una gran mayoría de trabajadores de la ciudad y el campo. Por otra parte existe una élite dirigente que posee los medios de producción, las instituciones financieras y comerciales. Un sector social medio se empobrece cada vez más y se acerca a la situación de la mayoría popular.

La implantación de la justicia social trae consigo, en primer lugar, la conciencia de las grandes diferencias que dividen y enfrentan a los habitantes del cantón Azogues y el Ecuador entero. En segundo lugar, supone una lucha contra un sistema injusto que perpetúa y agudiza la explotación y la pobreza. En tercer lugar, demanda una acción conjunta de todos y todas por lograr mayor equidad y justicia en todo ámbito.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



Forjar una vigorosa identidad no solo significa reconocer las diversidades étnicas que nos rodean, sino, también, tener conciencia de los agudos conflictos sociales que han marcado la realidad y buscar el camino organizado para superarlas.

Siendo el cantón Azogues un espacio en donde se observa una diversidad cultural muy marcada es cercano entonces el desarrollo de un verdadero diálogo intercultural a pesar de estar presente en todos nosotros la cultura occidental.

Con las acciones realizadas por los diferentes organismos encargados del bienestar cultural en el cantón Azogues y la provincia del Cañar, de una u otra forma se han encontrado encaminadas al fomento para iniciar un verdadero diálogo intercultural, dando a conocer además que la práctica intercultural no endiosa a las culturas sino las critica, es decir no hace pensar que existe culturas superiores sino diferentes, incentivándonos a tomar en cuenta la diversidad.

4.2 LA MIGRACIÓN EN EL CANTÓN AZOGUES COMO UN CAMINO HACIA LA INTERCULTURALIDAD.

Analizar la integración en el espacio cultural o social viene definido por las experiencias, las costumbres, los hábitos de los migrantes en los países de destino. Desde esta perspectiva, existen diferencias entre países de destino, destacando la xenofobia en el caso de los países europeos, pero, sobre todo, en los Estados Unidos de Norteamérica.

La interculturalidad se relaciona claramente con la integración, se trata pues de una forma de participación, que se define en términos de coexistencia y enriquecimiento mutuo, no tan sólo como asimilación de las pautas culturales de la sociedad de acogida, pero en general para muchos, independientemente del país se plantea como asimilación. Más claramente, en el caso norteamericano se define como una asimilación forzada, esa resistencia cultural a lo diferente, a lo extranjero implica directamente la asimilación de

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



costumbres y prácticas culturales, que se afianza en las segundas generaciones.

La interculturalidad y la migración son procesos de realidad de los que formamos parte y que, por tanto, nos conforman, ya que estamos en ellos como sujetos agentes y/o pacientes.

La interculturalidad y la migración son, pues, realidades que hacemos y que nos hacen, son procesos o caminos para generar la realidad con que caracterizamos nuestro tiempo y en la que apoyaremos nuestras vidas, la interculturalidad y la migración son constelaciones de realidad que condicionan nuestra manera de ver o percibir lo que somos o queremos ser, en fin, tienen que ver con nuestra visión del presente y futuro de nuestra época.

La migración ha evidenciado nuevas diferencias, y que éstas han ido combinándose y han interactuado con aquellas que ya existían en el cantón Azogues. De todas formas, cuando el fenómeno de la migración se ha hecho patente, ha parecido muy sencillo desplazar la atención de las diversidades interiores hacia el que viene "diferente": el migrante, a veces con la imaginación de que los migrantes que regresan de otros países encuentran un contexto desolado y tal vez apático a su cultura de origen y queriendo sobresalir con la cultura adquirida de donde llegan; con todas éstas incógnitas y a mediada que transcurre la estadía del migrante de regreso a su lugar natal silenciosamente se ha ido creando un modelo de integración invisible, una asimilación espontánea de los recién llegados en nuestra sociedad; han sido "ellos" los que se van adaptado paulatinamente a su cultura y tradiciones de origen según un viejo paradigma asimilacionista, espontáneo y no definido por ninguna normativa.

Hoy nos encontramos en un momento importante, debemos repensar necesariamente en la relación entre "nosotros" y "ellos". Dejar de considerar la cuestión de la migración como un proceso unilateral, realizado a través de la adopción de la cultura de la sociedad de acogida por parte del migrante, sino

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



como un proceso bilateral, que implica a la misma sociedad de acogida, la cual debe tener la capacidad y la voluntad de ofrecer oportunidades de integración a los inmigrantes y a sus

Descendientes; sin que esto signifique atribuir a la distancia cultural todos los problemas y las tensiones que proceden de la convivencia de personas que pertenecen a mundos completamente diferentes.

Más bien considerar la ajenidad y el pluralismo étnico como algo positivo, tanto para sí mismo como para el otro, como enriquecimiento individual y colectivo. Encontrar la justa medida entre las posiciones extremas que ven, en un lado, la exasperación de la diferencia y, en el otro, la indiferencia hacia la diferencia, valorizada, si acaso, solo como componente exótico. Hoy en día el mecanismo acertado y que se enfoca en la necesidad de reconocer al otro es la instauración de relaciones interculturales, sobre todo en la esfera pública, que satisfagan la demanda de reconocimiento y de conservación de su propia identidad planteada por los diferentes grupos culturales y que defiendan una dimensión cultural colectiva que sobrepase cada particularismo étnico y se concentre en los valores comunes.

En ese sentido el camino practicable es la interculturalidad, que se erige como fase siguiente a la multiculturalidad. Esta última palabra indica una situación con presencia de elementos procedentes de diferentes culturas. La multietnicidad define, entonces, el contexto donde culturas y etnias diferentes ocupan juntas un espacio, un territorio, sin que exista necesariamente intercambio y colaboración y donde, en cambio, muy a menudo se verifica convivencia en una situación de indiferencia. La interculturalidad es, en cambio, un proceso en movimiento, en continua construcción, en el cual todos están llamados a participar, sobre todo si la interculturalidad se verifica en clave etnorelativista.

Todo parece indicar que para encaminarse en este diálogo intercultural se debe poner en juego la cultura, las culturas el encuentro de culturas. No siempre resulta fácil superar los obstáculos que de ahí pueden surgir. El primero es seguramente el prejuicio que procede del etnocentrismo histórico que muchas sociedades occidentales se atribuyen. En el contexto etnocéntrico

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



"a la diferencia se asigna un valor y este valor es muy a menudo negativo" (Zanfrini, 2004,57) según la ideología por la cual el grupo de pertenencia es superior a los otros y por eso es legitimado a imponer a estos últimos su propio esquema cultural. Del prejuicio se llega "fácilmente" a la discriminación, que se refiere a los comportamientos de exclusión que la mayoría aplica tanto hacia una minoría como hacia un individuo.

Pero, en general, constituyen un obstáculo al proceso intercultural el miedo al otro las incomprensiones culturales y las desigualdades económicas. Por consiguiente, entre los objetivos de la educación intercultural surgen, como prioridad, la tentativa de dismantelar el pensamiento jerárquico y de desarrollar, en cambio, un pensamiento nuevo, abierto, capaz de descentralizarse, de alejarse de sus propias referencias cognitivas y de su escala de valores, de dirigirse hacia otras culturas para descubrir y comprender las diferencias y las conexiones, capaz además de volver a su propia cultura enriquecido con la experiencia de comparación y, por lo tanto, en condición de reconocer y evaluar con mayor conciencia crítica su especificidad tanto en los aspectos positivos como en los negativos. Ser partícipe de la interculturalidad significa, en pocas palabras, estar dispuestos a formar parte de muchas culturas sin traicionar la propia, más bien enriqueciéndola y multiplicando las potencialidades evolutivas y creadoras.

La educación intercultural, como reconocimiento del valor de la variedad y de la diversidad que tiene que ser promovida y respetada, obliga a repensar profundamente las múltiples y cotidianas manifestaciones de intolerancia, de incomprensión, las persistentes acciones de discriminación, los notables desequilibrios entre los grupos sociales, entre las culturas adineradas y las culturas olvidadas del silencio.

Para facilitar esa convivencia intercultural son necesarios tres pasos: la educación, el conocimiento y la toma de responsabilidad individual.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



La escuela, nunca como ahora, ha tenido tan gran responsabilidad en educar a las nuevas generaciones hacia la comunicación y el conocimiento intercultural. Tiene que formar a los futuros ciudadanos de una sociedad cada vez más internacionalizada para que encuentren el justo equilibrio entre su propia identidad cultural, sus propias raíces y el respeto por la diversidad. Como ya se había manifestado en páginas anteriores en el cantón Azogues específicamente en la comunidad de Jatumpamba de la parroquia San Miguel de Porotos se encuentra en funcionamiento un centro de educación intercultural, el mismo que constituye una referencia en lo que concierne al inicio de una formación intercultural en Azogues. En este centro se realizan actividades enfocadas en el fomento y revitalización de la cultura así como el reconocimiento a la diversidad cultural existente en el cantón, los procesos migratorios y la consiguiente necesidad de encontrar nuevas formas de convivencia revela concretamente el espesor de los problemas actuales y las serias injusticias de la cuales son expresión. Las nuevas generaciones maduran y estudian en este nuevo clima. El cambio, entonces, concierne a los contenidos a enseñar y a los cuadros de referencia con los cuales interpretarlos y transmitirlos.

Se espera que este centro intercultural aporte los instrumentos cognoscitivos adecuados, que dote a las nuevas generaciones de los instrumentos para combatir, a nivel intelectual, cultural, ético, religioso y psicológico, aquellos estereotipos que exasperan los conflictos y alejan las esperanzas de paz.

A pesar de la presencia física en la escuela y en las aulas de chicos y chicas pertenecientes a otras culturas, una educación que esté a la altura de los problemas de una sociedad compleja y móvil como la nuestra no puede más que presentarse como intercultural, con todas sus valentías, en parte todavía inexploradas, que esta prospectiva implica". Obviamente no es una tarea simple; la educación intercultural no es una nueva disciplina que se une a las otras, sino una manera de pensar, un nuevo punto de vista. La educación

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



intercultural tiene que afrontar y describir la complejidad y, al mismo tiempo, ayuda a entender las diferencias, los matices, todos los aspectos del bagaje cultural de cada individuo. De eso deriva entonces la necesidad de establecer unas estrategias de educación intercultural que se desarrollen a través de la actualización del sistema escolar desde el punto de vista de los programas de estudio, por lo tanto, en los contenidos de la enseñanza. Acciones pedagógicas que miren a la aceptación de la diferencia cultural y a la integración de los niños inmigrantes.

En este sentido, la presencia de los mediadores lingüístico-culturales podría facilitar el camino emprendido, teniendo bien presente que la sola presencia de los mediadores no es resolutive de los conflictos que pueden surgir en la convivencia de individuos pertenecientes a culturas diferentes ya que muy a menudo se trata de figuras improvisadas, sin la debida preparación a quienes se ha delegado toda la responsabilidad de las cuestiones relativas a la acogida y a la inserción de los niños que llegan de otros sectores del país e incluso a los extranjeros. En realidad, la figura del mediador debería fungir concretamente de puente entre la escuela y la familia

En conclusión, la mediación en los contextos educativos representaría el espacio pedagógico privilegiado para construir una significativa convivencia multicultural (Tarozzi, 2004).

4.3 PROPUESTA DE INTERCULTURALIDAD EN EL CANTÓN AZOGUES.

Hay ya en el cantón Azogues y en el Ecuador entero una conciencia sobre la urgencia de impulsar la interculturalidad. Pero nuestro país tiene mucho camino que recorrer para consolidarse como intercultural. Para ello debe no sólo renovar sus leyes, sino sus instituciones, su tejido social interno. Todo eso supone el impulso de nuevas prácticas culturales. Y para ello el sistema educativo es crucial. Ecuador tiene el mérito de haber creado un

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



sistema especial de educación intercultural. Este es un paso serio, que debemos apreciar, sobre todo porque se propone como objetivo la interculturalidad.

Pero ese sistema educativo tiene que ser de veras intercultural. Ahora tiende más bien a ser etnocentrista, con una estructura aislada del conjunto de nuestra educación nacional. Sin embargo, el mayor peligro y el más grande desafío para el Estado y la sociedad, es que en el sistema educativo regular en el que está la inmensa mayoría de la población, ni siquiera se ha reconocido la necesidad de volverlo intercultural. No se ha propuesto que promueva el conocimiento de las culturas indígenas y negras, el respeto a sus saberes, a la legitimidad de las diferencias, al mismo tiempo que, reconociendo las diversidades, promueva la igualdad y la justicia como sus elementos fundamentales. Tendremos un avance de la interculturalidad si la ponemos en su base la reforma educativa global. Mientras se crea que la interculturalidad es sólo para las minorías, no habremos avanzado mucho.

Lo más importante es que la mayoría, en este caso los mestizos, asumamos el compromiso de construir una sociedad intercultural, conociendo a los “otros” ecuatorianos, reconociendo sus valores, sus derechos, sus modos de vida, y forjando un espacio nacional común. Forjar una sociedad intercultural es una gran tarea y un gran desafío. Va mucho más allá de tomar medidas de Estado o emitir una legislación. Es, ante todo, impulsar desde el Estado, por una parte, y desde la propia sociedad por otra, el reconocimiento de las diferencias, la superación de los prejuicios, la valorización del otro, y la construcción de ese espacio común que podremos identificar como “propio” de todos.

La interculturalidad en la educación promueve la relación entre las diversas culturas, admite así mismo el reconocimiento de las diversas culturas del entorno donde habitamos, no solo de las otras culturas, sino también a valorar, respetar e identificarnos con nuestra propia cultura a la que

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



pertenece, de esta manera será proporcional el crecimiento de cada uno de los individuos, en el cual exista un clima apto para el desarrollo integral, donde las instituciones educativas como centros de formación difundan el respeto, valoración y la igualdad de derechos humanos y dignos de todos los seres existentes en nuestro planeta.

Así mismo la UNESCO al hablar de Interculturalidad, “considera que cada cultura se nutre de sus propias raíces, pero que sólo se desarrolla en contacto con las demás culturas.

Así pues, no se trata de identificar y preservar todas las culturas consideradas separadamente, sino antes bien de revivificarlas, para evitar que queden estancadas, contrarrestar extravíos derivados de la identidad y prevenir conflictos.”

En definitiva cada uno de nosotros somos diferentes en algún aspecto y manifestar que es posible compartir y aprender a partir de esas diferencias es nuestra meta final. Hacemos referencia de la educación, como base de nuestra reflexión, desde una perspectiva intercultural. La perspectiva intercultural, aplicada en la educación y en otros dominios de las ciencias humanas, se refiere a la interacción, a la relación, y al intercambio que rigen las relaciones entre culturas, en la comprensión del mundo.

La educación desde esta perspectiva, como transmisora de valores esenciales, establece la esencia de formar sociedad factibles, capaz de asumir la igualdad y la justicia en la diversidad cultural, que garanticen la dignidad que todos necesitamos, y que desbordan las antiguas fronteras sociales.

Se debe participar en las actividades de los “otros” para practicar la interculturalidad, hay que ser recíprocos e integrarse respetando a las personas, sus valores, costumbres y tradiciones.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



4.3.1 NOCIONES PARA INICIAR UN PROCESO INTERCULTURAL EN EL CANTÓN AZOGUES.

A más del trabajo conjunto realizado por las instituciones encargadas del fomento de la cultura en el cantón Azogues y la provincia del Cañar, a través de diálogos, conversatorios y caravanas interculturales que viene ejecutando el Ministerio de Cultura del Ecuador en respuesta a la necesidad por revitalizar y fortalecer la interacción ciudadana, la diversidad cultural existente en el cantón Azogues y la provincia del Cañar todo esto como un proceso de desarrollo enfocado en alcanzar el buen vivir, de manera especial fortificar el AYNÍ (dar para recibir) entre los pueblos y mancomunidades locales, provinciales, nacionales e internacionales, éste último por la influencia de los turistas que recaban toda la información relacionada con las costumbres, tradiciones, la música, la danza, ritos y artes de nuestras culturas.

Este trabajo se encuentra enfocado en potencializar las relaciones sociales en el marco de respeto e igualdad, donde fluya las costumbres y tradiciones en las futuras generaciones en forma libre, posibilitando brindar la memoria colectiva de los diferentes pueblos y grupos sociales de la provincia como fuente de conocimientos y saberes, constituyéndose en pilares fundamentales para la enseñanza y aprendizaje desde el relativismo cultural, como una forma de cuestionar críticamente los vacíos de la historia oficial y enseñar a través de sus programas y currículos la realidad y la coexistencia de los pueblos andinos y mestizos, de ahí la unidad en la diversidad y armonía con la pachamama.

En este sentido, el diálogo intercultural, la memoria histórica, cultural, social, las tradiciones y saberes propios de los pueblos y comunidades tienen una función fundamental; ubicar esta construcción y recuperación dentro del marco de la interculturalidad, entendida como proyecto social, político-epistémico y herramienta clave para enfrentar la problemática del poder y saber dominante, permitiendo dinamizar los saberes y conocimientos de los pueblos y

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



las comunidades más allá de la localidad, respetando y pensando en sociedades y en regiones distintas.

Así mismo, se persigue brindar a la colectividad un espacio de reencuentro entre las colectividades donde plasme la acción y reflexión frente a los procesos impositivos de hegemonía monocultural y monoidentitaria que hemos sufrido históricamente, generando la posibilidad de desarrollar diálogos entre culturas, llegando a practicar relaciones de convivencia más equitativas, donde la diferencia no sea un obstáculo sino más bien, un potencial que nos permita desterrar prácticas de discriminación, racialización y exclusión social y cultural.

Bajo esta perspectiva, se ha visto en este proceso de revitalización y fortalecimiento de la identidad cultural y la memoria colectiva, el diálogo intercultural y la participación social de los actores y gestores culturales, junto con cosmovisión andina y las tradiciones culturales juega un rol fundamental en la cultura, en el plano epistémico y políticas identitarias de la colectividad, dando como resultado la revitalización y fortalecimiento de las manifestaciones culturales y la formación patrimonial ciudadana con identidad que contenga los principales rasgos identitarios de las diversas culturas que convivimos dentro del cantón Azogues y la provincia del Cañar en el marco de respeto y la unidad en la diversidad.

Con todas estas acciones encaminadas en el fomento de la interculturalidad desde la diversidad, es muy importante además poner en práctica en el cantón Azogues lo siguiente:

- Motivar el interés y reconocimiento de la interculturalidad como base de la ética social y los valores ciudadanos, de las prácticas e interacción cotidiana y como un horizonte de vida.
- Afirmar el concepto de la interculturalidad desde la perspectiva de desarrollo de las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad,

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



superando el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social.

- Desde la pequeña geografía del cantón Azogues afirmar las nociones de nación, patria, identidad e historia nacional, identidad cultural, proyecto de país y otros elementos, que son parte del espacio común y compartido de los ecuatorianos. Asimismo, de los espacios propios y diversos que para alcanzar la unidad en la diversidad.
- Analizar los retos y oportunidades que se gestan en el proceso de construcción de la interculturalidad en el cantón Azogues para impulsarlo a nivel nacional, sobre todo en el campo educativo y de participación social.
- La interculturalidad en un ámbito real determinado al contrastar su pensar y sus propuestas de acción con las dificultades que le presenta el curso dominante del mundo.
- Fortalecer el conocimiento de los ciudadanos sobre los Principios Fundamentales de la Constitución del Ecuador y los derechos, garantías y deberes que reconoce el Estado a los individuos y colectividades, en directa relación con la interculturalidad y la igualdad entre culturas.

Y por otra parte tenemos el momento que podríamos llamar de crítica de la conciencia personal que connotaría un ejercicio autocrítico de los hábitos, teóricos y prácticos, que garantizan nuestras propias evidencias personales y que deciden por tanto nuestro comportamiento cultural. Pero esta autocrítica deber ser más que una deconstrucción de las evidencias asimiladas o interiorizadas, pues debe comprender asimismo el examen de la conciencia que tenemos de esas evidencias y del uso que hacemos de las mismas como generantes de coherencia personal o identidad individual.

Un mejoramiento de las condiciones para pensar y practicar la interculturalidad en el mundo de hoy requiere hacer frente a esta liturgia filosófica del abstraccionismo conceptual porque sin mundo real, que es siempre un intermundo de múltiples contextualidades, no hay lugar ni ocasión

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



para que nazca lo intercultural; en vistas a mejorar las condiciones para el ejercicio de la interculturalidad mucho depende de si aprendemos a plantear y a llevar a cabo la comunicación con los otros y las otras como un diálogo de, sobre y entre situaciones de lo humano, y no como un intercambio de ideas abstractas orientado a embellecer la liturgia o culto del pensamiento desrealizante.

Si queremos mejorar las condiciones para pensar y actuar interculturalmente, debemos entonces afrontar también la labor de la crítica contextual de la razón entronizada como Ley

Y no hay que tener miedo de que esta nueva época de una cultura de las “razones” en diálogo, pueda desembocar en un desenfrenado relativismo cultural. Ni el dogmatismo ni el fundamentalismo, como tampoco fingidos consenso artificiales, dan la clave para resolver lo problemático que hay en el relativismo cultural. Esa clave debe buscarse más bien en la paciente convivencia de razones situacionales que contrastan las referencias de fondo de sus explicaciones, ritos, símbolos e imaginarios, iniciando de esta suerte un proceso de aprendizaje conjunto en el que la mutua corrección o, por decirlo con un giro más positivo, el perfeccionamiento recíproco es una dimensión casi obvia de la misma convivencia.

Trabajando por la convivencia humana la interculturalidad es el arte de relacionar y de hacer consciente las relaciones, es teoría y práctica de relaciones; y, en cuanto tal, da realmente la clave para superar el escollo del relativismo cultural, ya que como expresión de un exceso etnocéntrico el relativismo cultural vive de la ausencia de relaciones.

Además para iniciar un verdadero diálogo intercultural a partir de prácticas culturales concretas. Más que un diálogo entre “culturas” debería ser, pues, como ya decía, un diálogo de situaciones humanas. Esto significa que lo que la interculturalidad debe relacionar, promoviendo además la conciencia de esta acción, es la diversidad de sujetos humanos concretos, la diversidad de los

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



mundos situacionales en que seres humanos vivientes viven y organizan, justamente a su manera situacional, sus necesidades y aspiraciones.

Cabe indicar, por otro lado, que esta consideración de la cuestión de la Intersubjetividad a la luz de procesos contextuales e interculturales de solidaridad con el otro y de emergencia de grupos de alianza para la convivencia es decisiva para la configuración futura de nuestras referencias culturales de origen así como para la actualización de las identidades en las que hoy nos reconocemos con nuestras respectivas diferencias. Pues me parece que si cambian las condiciones de constitución y de ejercicio de la intersubjetividad, si cambian, por tanto, nuestras mismas prácticas como sujetos y co-sujetos, cambian también necesariamente nuestras relaciones con nuestras culturas e identidades de origen. Y este puede ser el comienzo de una dinámica de reconfiguración y de transformación de referencias identitarias “tradicionales” en el que, más que “hibridación”, lo que acontece es “comunitarización” o “convivencia” en activo, sin fronteras.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



COCLUSIONES.

También en Italia -ya país de inmigración, una inmigración destinada a crecer en el tiempo- está tomando pie el debate sobre la interculturalidad como viraje hacia una mejor convivencia entre poblaciones. La inmigración es una realidad difícil, dura y a menudo contradictoria, que reenvía a una sufrida condición de vida y de trabajo a millones de personas y que encausa las políticas de los estados y las relaciones económicas internacionales. Pero, aun antes, pone en discusión el individuo, su personalidad y su vida. Casi siempre la experiencia migratoria produce una desestructuración de la identidad del migrante. En el pasaje de una sociedad a otra se compromete la identidad originaria. Muy despacio, pero casi forzosamente, se comparten con la nueva sociedad el idioma, los comportamientos, los valores, hecho necesario para establecer una comunicación, un contacto. A medida que los inmigrantes se insertan, adquieren una nueva identidad, que no es necesariamente la copia de la del país de acogida, pero tampoco la del país de origen. Se pone en marcha un proceso dialéctico que modifica la identidad de los inmigrantes, pero también la de los autóctonos, dando lugar a la formación de nuevas y más complejas identidades. Un nuevo planteamiento del discurso sobre la migración pide que se cumpla una fuerte inversión para la formación y para la información de los mismos azogueños. Por eso, en las nuevas sociedades, llamadas interculturales, ya no bastan los principios de tolerancia y de convivencia, ni tampoco el reconocimiento de la diferencia. Se precisa más bien la afirmación del derecho de cada uno de desarrollarse a partir de lo que él mismo es, según sus propias necesidades, con sus propios proyectos, en una perspectiva de inserción social y profesional, en una lógica de relaciones, sociales y afectivas, en las cuales el enfrentamiento y el cambio con personas de culturas diferentes, con valores y costumbres diferentes, no sea vivido más como anómalo o como "sujeto de estudio", sino como la normalidad.

Por otro lado no podemos rechazar lo que ha acarreado la migración en el ámbito cultural pues de una u otra forma se abre camino una mentalidad cada vez más "intercultural" porque, gracias también a las continuas

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.



innovaciones tecnológicas, estamos en condiciones de “vivir” al mismo tiempo en diversos ambientes sociales”.

En fin los movimientos migratorios crean la oportunidad de encuentro con personas de otra cultura y religión, que nos interpelan e invitan a dejar ciertas seguridades y esquemas mentales para ponernos en camino hacia el otro con oferta de diálogo intercultural.



RECOMENDACIONES.

El conocimiento es el camino para salir de la ignorancia, de la desconfianza, hacia todo lo que, precisamente, no se conoce. Esto significa aumentar numérica y cualitativamente los encuentros, los eventos y las manifestaciones de intercambio cultural, así como sostener el trabajo de todas las instituciones dedicadas al quehacer cultural en el cantón y la provincia del Cañar; de los centros interculturales y de las asociaciones que promueven la interculturalidad, a los cursos de preparación profesional, la realización de proyectos culturales finalizados a la integración intercultural y al perfeccionamiento de los docentes sobre la didáctica considerada en clave intercultural, creando un puente entre sociedad de acogida y nuevos llegados, y facilitando el conocimiento de los primeros y el camino de integración de los segundos.

Tomar conciencia de que nosotros somos solo una pequeña parte del todo y que ese todo se compone de muchas diversidades que tenemos que defender en su unicidad. Es desde el esfuerzo personal que algo puede cambiar, sobre todo a razón del hecho de que primero son siempre los individuos, no las culturas, los que se encuentran. En nuestra vida cotidiana nosotros, en efecto, nunca encontramos la "inmigración", sino personas que son muchas cosas más que solo "inmigrantes". En fin, en este movimiento y mezcla de culturas e identidades, ¿todavía realmente existen las culturas? o, tal vez, ¿existen espacios culturales entrelazados, sobrepuestos o confinantes? Probablemente sería más adecuado empezar a hablar de multiplicidad de pertenencias, de identidades pluricaracterizadas.

“La urgencia de hoy y el secreto del futuro está en el diálogo entre personas, comunidades, autoridades y organizaciones civiles, pueblos, culturas y religiones para contrarrestar el bloqueo y la intolerancia que en el fondo nace de la idolatría de sí mismo, del propio grupo y de la propia tradición socio-cultural”.

AUTOR:
OSCAR ORTIZ ARCE.