

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

“PROPUESTA DE DESARROLLO PSICOMOTOR Y SU VALORACIÓN EN NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNDO DE FANTASÍA, CUENCA”.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en Cultura Física.

Autora:

**Teresa de los Angeles Quizhpe Martínez
C.I. 0104268032**

Tutor:

**Dr. Patricio Martín Caldas Sacaquirín
C.I. 0101794659**

**Cuenca – Ecuador
2017**



RESUMEN

El presente trabajo de titulación comprende la investigación científica y la aplicación práctica de una propuesta para el aseguramiento del desarrollo psicomotor en niños preescolares de la Unidad Educativa “Mundo de Fantasía” de la ciudad de Cuenca. Proyecto desarrollado en el primer semestre del año lectivo 2015 en un universo de cincuenta niñas y niños comprendidos entre 4 a 6 años de edad y que implica básicamente el diseño de un programa de juegos psicomotores con especial interés en el aspecto de la lateralidad y direccionalidad, cuyo desarrollo eficaz tiene enorme importancia en el desarrollo cognitivo del niño en la etapa inicial de su vida escolar. La validación de la propuesta metodológica se logra mediante la aplicación de un proceso de evaluación psicomotora, mediante el cual se refleja el incremento alcanzado en cada uno de los aspectos psicomotores básicos.

Palabras clave: Psicomotricidad, Esquema Corporal, Lateralidad, Estructuración Témporo – espacial, Coordinación Motriz, Juegos psicomotores, Evaluación psicomotriz.



ABSTRACT

This work includes scientific research qualifications and practical application of a proposal for the assurance of psychomotor development among preschool children in the Education Unit "Fantasy World" of the city of Cuenca. Developed in the first half of the academic year 2015 in a universe comprised of fifty girls and children between 4-6 years old and basically involves designing a program of psychomotor games with emphasis on the aspect of laterality and directionality, effective development which has enormous importance in the cognitive development of children in the initial stage of their school life. Validation of the methodology is accomplished by applying a process of psychomotor evaluation, whereby the increase achieved in each of the basic aspects psychomotor reflected.

Keywords: Psychomotor, body scheme, laterality, temporal – spatial, Structuring - spatial, motor coordination, psychomotor games, psychomotor evaluation.



INDICE

| | |
|--|----|
| RESUMEN..... | 2 |
| ABSTRACT | 3 |
| INDICE | 4 |
| INDICE DE CUADROS | 6 |
| INDICE DE GRAFICOS..... | 6 |
| DEDICATORIA: | 9 |
| AGRADECIMIENTO:..... | 10 |
| ESQUEMA GENERAL | 11 |
| INTRODUCCION GENERAL..... | 12 |
| CAPITULO I..... | 14 |
| GENERALIDADES DE LA CULTURA FISICA Y LA PSICOMOTRICIDAD | 14 |
| Introducción..... | 15 |
| 1.1 ANALISIS HISTORICO EVOLUTIVO DE LA PSICOMOTRICIDAD..... | 15 |
| 1.1.1 El Periodo de Escuelas Gimnásticas. | 20 |
| 1.1.2 Aparición y Evolución de la Psicomotricidad..... | 22 |
| 1.2 CONCEPTOS IMPORTANTES..... | 24 |
| 1.3. DESARROLLO CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD..... | 27 |
| 1.3.1. Psicomotricidad y el Yo Personal..... | 30 |
| 1.3.3. El Paralelismo Motor..... | 32 |
| 1.4. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD | 33 |
| 1.4.1. Esquema Corporal y Lateralidad..... | 33 |
| 1.4.2. Estructuración Espacio Temporal. | 34 |
| 1.4.3. La Coordinación Motriz | 34 |
| 1.5. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD. | 35 |
| 1.5.1. Importancia del trabajo de hábitos en las primeras edades | 36 |
| 1.6. OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD | 38 |
| 1.7. APORTES DE LA PSICOMOTRICIDAD A LA CULTURA FÍSICA..... | 40 |
| CAPITULO II..... | 42 |
| LA LATERALIDAD EN EL ESQUEMA CORPORAL | 42 |
| Introducción..... | 43 |
| 2.1. CONCEPCIÓN ESPECÍFICA DEL ESQUEMA CORPORAL..... | 43 |
| 2.1.1. Actividad Tónica..... | 44 |
| 2.1.2. Equilibrio | 45 |
| 2.1.3. Conciencia Corporal..... | 46 |



| | |
|---|----|
| 2.2. EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL..... | 47 |
| 2.2.1. Etapas de elaboración del esquema corporal | 49 |
| 2.3. LA LATERALIDAD | 51 |
| 2.3.1. Tipos de Lateralidad:..... | 52 |
| 2.3.2. Etapas de desarrollo de la Lateralidad:..... | 53 |
| 2.3.3. Evaluación de la Lateralidad | 54 |
| 2.3.4. Desarrollo de la Lateralidad. | 57 |
| 2.4. TRANSTORNOS EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS | 59 |
| 2.4.1. Trastornos del esquema corporal..... | 59 |
| 2.4.2. Trastornos de la lateralidad..... | 59 |
| 2.4.3. Debilidad motriz | 60 |
| 2.4.4. Inestabilidad motriz | 60 |
| 2.4.5. Inhibición motriz | 60 |
| 2.4.6. Retrasos de maduración | 60 |
| 2.4.7. Desarmonías tónico-motoras | 60 |
| 2.4.8. Apraxias infantiles | 61 |
| 2.4.9. Planotopocinesias y cinesias espaciales | 61 |
| 2.4.10. Dispraxias infantiles | 62 |
| 2.4.11. Tics | 62 |
| CAPITULO III..... | 63 |
| PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN NIÑOS..... | 63 |
| Introducción..... | 64 |
| 3.1. CARACTERIZACION DE LA INVESTIGACIÓN..... | 64 |
| 3.1.1. Métodos y Procedimientos..... | 66 |
| 3.2 PROGRAMA DE JUEGOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD EN NIÑOS PREESCOLARES. | 66 |
| 3.3 LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR DE LOS JUEGOS PSICOMOTORES. . | 78 |
| CAPITULO IV. | 81 |
| APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO Y OBTENCION DE RESULTADOS | 81 |
| Introducción..... | 82 |
| 4.1 EVALUACION DE LOS ASPECTOS PSICOMOTORES EN NIÑOS PREESCOLARES..... | 82 |
| 4.1.1 Fases de la Evaluación Psicomotriz en Niños Preescolares..... | 82 |
| 4.1.2. Aspectos Psicomotores a evaluar. | 83 |
| 4.1.3. Finalidades y funciones de la evaluación..... | 83 |
| 4.1.4. Registro de la información | 84 |



| | |
|--|-----|
| 4.1.5 Análisis e interpretación de la información | 84 |
| 4.2 LA INVESTIGACIÓN CENTRADA EN EL SISTEMA EDUCATIVO Y LA CULTURA FISICA..... | 86 |
| 4.3 METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LOS JUEGOS..... | 88 |
| 4.3.1 Aspectos metodológicos en la Aplicación de la Propuesta. | 88 |
| 4.3.2 La Enseñanza de Nuevos Juegos..... | 90 |
| 4.3.3 Dirección del Juego..... | 91 |
| 4.3.4 La Repetición del Juego y sus Variantes. | 92 |
| 4.3.5 La Actividad Programada y la Clase de Juegos Menores..... | 92 |
| 4.4 OBTENCION DE RESULTADOS..... | 93 |
| CAPITULO V. | 98 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 98 |
| Introducción..... | 99 |
| 5.1 CONCLUSIONES..... | 99 |
| 5.2 RECOMENDACIONES | 104 |
| BIBLIOGRAFIA..... | 107 |

INDICE DE CUADROS

| | |
|----------------|----|
| Cuadro 1 | 84 |
| Cuadro 2..... | 84 |
| Cuadro 3..... | 93 |
| Cuadro 4..... | 94 |
| Cuadro 5..... | 95 |

INDICE DE GRAFICOS

| | |
|-----------------|----|
| Gráfico 1 | 86 |
| Gráfico 2..... | 96 |
| Gráfico 3..... | 97 |



Universidad de Cuenca
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Teresa de los Angeles Quizhpe Martínez en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Propuesta de desarrollo psicomotor y su valoración en niños de la Unidad Educativa Mundo de Fantasía”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, octubre de 2017

Teresa de los Angeles Quizhpe Martínez

C.I: 0104268032



Cláusula de Propiedad Intelectual

Teresa de los Angeles Quizhpe Martínez, autora del trabajo de titulación "Propuesta de desarrollo psicomotor y su valoración en niños de la Unidad Educativa Mundo de Fantasía", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, octubre de 2017

Teresa de los Angeles Quizhpe Martínez

C.I: 0104268032



DEDICATORIA:

Este Trabajo de Graduación se la dedico a mi familia pues gracias a su apoyo y confianza pude concluir mi carrera, llegando a realizarme como persona y estudiante.

A mi Padres y Hermanos por hacer de mí una buena persona a través de sus consejos.

A mi esposo e hijos por su cariño, paciencia y comprensión durante esta etapa de estudios.

Y a todo el resto de mi familia y amigos que de una u otra manera han estado llenándome de sabiduría para terminar mi Trabajo de Graduación.

Teresa de los Angeles.



AGRADECIMIENTO:

*A Dios quien ha permitido que culmine una meta más en la vida.
A los Docentes de la Carrera de Cultura Física,
Al Dr. Patricio Caldas quien con paciencia supo guiar este trabajo de titulación
A mis compañeros de estudio.*

Teresa de los Angeles.



ESQUEMA GENERAL

RESUMEN
INTRODUCCION GENERAL

CAPITULO I.
GENERALIDADES DE LA CULTURA FISICA Y LA PSICOMOTRICIDAD

CAPITULO II.
LA LATERALIDAD EN EL ESQUEMA CORPORAL

CAPITULO III.
PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO
DE LA LATERALIDAD EN NIÑOS

CAPITULO IV.
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO Y OBTENCION DE
RESULTADOS

CAPITULO V.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

BIBLIOGRAFIA
INDICE GENERAL



INTRODUCCION GENERAL

La psicomotricidad es la ciencia que estudia los aspectos psicomotores básicos, para en cuya base, proponer actividades que coadyuven su desarrollo durante la etapa de la infancia, pero básicamente en los primeros años de vida, pues las tareas educativas exigen desde sus niveles inicial y básico el desarrollo del esquema corporal, lateralidad, estructuración témporo – espacial y coordinación motriz, esquemas psicomotores condicionantes del desarrollo integral del ser humano.

Jean Piaget y Henry Wallon, autores de las teorías de desarrollo y psicobiológica respectivamente, desde inicios del siglo XX han sido considerados, históricamente; los precursores de la psicomotricidad, generándose a nivel planetario propuestas de investigación teóricas y prácticas que han reforzado los estudios de sus precursores y cuyo resultado final se ha reflejado en los sistemas educativos, los mismos que han adaptado sus programas, principios didácticos y tareas psicopedagógicas de los procesos de enseñanza a los direccionamientos entregados por la psicomotricidad, logrando así elevar la calidad de sus procesos educativos con el consiguiente beneficio al niño escolar.

Sin embargo de lo anotado, y pese a la enorme importancia de la psicomotricidad y descrita en los párrafos anteriores, en nuestro País, ha sido mínima el interés puesto sobre este aspecto ya sea por padres de familia o profesores, impidiendo de esta manera que el niño desarrolle sus aspectos psicomotor, cognoscitivo y actitudinal de manera integral, de allí precisamente me atrevo a manifestar que los bajos rendimientos académicos y el inexistente deporte de alto rendimiento son el resultado del bloqueo psicomotor que sufre el niño en sus primeros años de vida, ocasionados por el incipiente desarrollo psicomotor que le ofrece la familia, la escuela y la calle.

Sobre esta percepción inicial de esta realidad, el presente trabajo de graduación comprende la investigación científica y de campo de la psicomotricidad en general y de la lateralidad en especial, proceso que consta de dos fases: una de investigación bibliográfica y la segunda la aplicación de una propuesta de juegos psicomotores diseñada sobre la investigación realizada en el contexto general de la Cultura Física

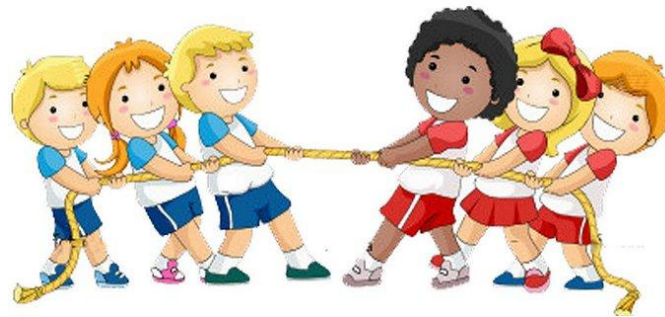


preescolar. Este proceso se resume en el presente informe en cinco capítulos, en el primero de los cuales se desarrolla la investigación del tema central mediante una metodología expositiva – analítica para resaltar los aspectos específicos de la investigación, en el segundo capítulo, el estudio se centra en el similar de la Lateralidad; esto nos permite diseñar la propuesta metodológica de desarrollo psicomotor a través de una batería de juegos psicomotores que se exponen en el capítulo tercero, cuyos resultados se obtienen y demuestran en el capítulo subsiguiente; quedando en el último capítulo la formulación de las conclusiones y recomendaciones surgidas del proceso integral.

Es de esperar que el presente trabajo de titulación genere no solo la motivación profesional a los docentes de Cultura Física, en el sentido de adoptar principios psicomotrices en su tarea docente, sino a profundizar la investigación de la realidad psicomotriz en la que niños y adolescentes transcurren su momento evolutivo.

Teresa Quizhpe Martínez

psicomotricidad



CAPITULO I.

GENERALIDADES DE LA CULTURA FISICA Y LA PSICOMOTRICIDAD



Introducción.

En este primer capítulo se realiza el estudio y consiguiente análisis de la psicomotricidad así como de sus principales aspectos, los mismos que en los capítulos posteriores fundamentan la elaboración y aplicación de la propuesta metodológica de este trabajo de titulación. Este análisis se complementa de manera relacional con el estudio evolutivo de la Cultura Física con el propósito de establecer la interrelación lógica que existe entre estos dos aspectos de desarrollo integral de los niños preescolares.

1.1 ANALISIS HISTORICO EVOLUTIVO DE LA PSICOMOTRICIDAD

Los estudios antropológicos y arqueológicos nos enseñan que la actividad física ha formado y forma parte de la vida de todos los pueblos y culturas al respecto de lo cual estudiosos de los inicios de la humanidad establecen que la supervivencia biológica de la especie humana no sólo fue consecuencia una buena condición física, fuerza, velocidad, resistencia, sino también del dominio y perfección de sus capacidades locomotoras y manipuladoras, habilidades y destrezas, que le permitieron adaptarse y dominar un entorno bastante hostil.

Con el homo sapiens-sapiens con características claramente diferenciadas, con relación a sus antecesores filogenéticos, sobre todo respecto a la capacidad de crear valores y normas, de concebir técnicas, de fabricar instrumentos, de organizar la vida social, de dominar la agricultura y el pastoreo, de inventar un lenguaje, etc., es decir, de generar "cultura", aparece también la necesidad de hacerla extensible a los miembros de la sociedad y de transmitir todos aquellos logros considerados más significativos a las futuras generaciones: "socialización". Contexto que permitiría aparecer los primeros indicios de una primitiva "cultura corporal y de las actividades físicas" manifestada principalmente, en forma de "habilidades y destrezas técnicas", "danzas" y "juegos" y también la necesidad de transmitirlos y perpetuarlos: "educación".

Desde esta concepción y a lo largo de la historia de la humanidad autores y pensadores más relevantes en los diversos acontecimientos históricos de la humanidad han dejado perennizado su pensamiento acerca de la Cultura Física y podemos citar a los siguientes:¹

¹ FLOCH'HMOAN, J. (2005): La Génesis de los Deportes. Barcelona. Editorial Labor.



Homero.- En sus obras “La Ilíada” y “La Odisea” narra sobre hazañas y aventuras de personajes mitológicos los cuales están en íntima relación con la Educación Física.

Píndaro.- Filósofo y poeta que a través de estos poemas cantaba las glorias deportivas, los triunfos de su Patria. Dentro de las Odas Triunfales destacan las pequeñas anécdotas hasta exaltaciones de hazañas deportivas y las leyendas mitológicas que se va desarrollando hasta llegar a la realidad. Al atleta les convertían en leyendas y honraban su ciudad de origen.

Hipócrates.- Es considerado el padre de la medicina. Su actividad se basa en la observación: "El examen de cuerpo", afirma "es una tarea compleja; comprende la vista, el oído, la nariz, el tacto, la lengua, el raciocinio". "Todas sus clasificaciones y tratados están orientados hacia este objetivo primordial: la salud de los hombres.

Herodoto.- Viajero que relata en sus viajes todo lo que veía en Egipto, Persia y describe la realización de varios juegos como los de Olimpia y Corinto. Narra dentro de sus testimonios los reglamentos bases de los juegos que se realizaban en esa época. Cronista de su tiempo, viaja, observa, interroga, en su relato de las guerras médicas, no sólo cuenta las peripecias de combate, sino que además estudia los hombres y sus sentimientos. Curioso por todo, encuesta a las gentes de su tiempo como si fuera un periodista. Narrará las hazañas bélicas de la guerra de Peloponeso.

Aristóteles.- Discípulo de Platón y educador de Alejandro Magno, financió la construcción de una escuela, para que luego estas se propaguen por Atenas, Grecia y Asia Menor. En el 335 a. C. en Atenas se funda un gimnasio ubicado a un lado del templo del Liceo; templo en donde se adoraba al dios Apolo. Sus textos son de medicina y da importancia a la actividad física diciendo que la actividad física es el equilibrio de la salud. Crea ciertas instituciones formadoras de maestros que estaban especializados en actividades físicas y debían estar bien preparados porque si no lo estaban se presentaban ciertas reacciones negativas para sus alumnos.

Para la práctica de la gimnasia debía estar dirigida por los conocedores de la materia ya que los ejercicios eran sinónimos de salud siempre que estos sean bien dirigidos o practicados.



Los instructores debían ser educadores físicos por un lado y también por otro lado colaborador de los médicos.

Platón.- Filósofo, escritor y literato que fundó centros de estudios que estaban localizados junto a los gimnasios, estos se denominaban Acadenos. Frecuentados por filósofos, escritores, estudiantes que luego estos se inmortalizaron. Platón dice que existe un mundo especial, el de las ideas y las formas estéticas de belleza y esplendor que mantienen al cuerpo en un buen estado; además esta belleza es la expresión de la salud y que para desarrollar esta belleza hay que practicar la actividad física.

Galeno.- Considerado padre de la medicina, actividad que lo ejerció para la aristocracia y para los gladiadores. Su investigación se basa en la medicina que al principio fue experimental para luego convertirse en científica. Realizó estudios sobre el cuerpo humano y conoció gran parte de su estructura como también el funcionamiento de ciertos órganos, razón por la cual puedo entender lo beneficioso de los ejercicios físicos.

La práctica deportiva debe reducirse a un sistema. Por ejemplo: todo atleta debe participar en los Juegos Olímpicos y someterse a un entrenamiento por lo menos 10 meses en un gimnasio. A raíz de estos conocimientos los gimnasios fueron creciendo por su importancia que tenían y por sus relaciones con la medicina y la Educación. Además dentro de estos se dictaban normas de formación moral y también se instruía para las letras, la música, etc..

El deporte desarrolla la inteligencia y facilita el dominio corporal. Los juegos, especialmente con pelota son actividades completas y todos deben practicarlos, por el contrario dice, que para los deportes duros es indispensable engordarse y subir de peso, lo que no favorece la conservación de la salud.

Juvenal.- “Mens sana in corporis sano”. Poeta que se preocupa por la educación del cuerpo y también del alma; dice que con el trabajo físico el individuo podría desenvolverse con éxito en el campo intelectual.

Herodoto de Lentini.- Médico que aporta con su principio terapéutico del ejercicio. Él dice que para bajar la fiebre el individuo tiene que caminar cuatro millas.

Plutarco.- Biógrafo y moralista que se destaca por su educación hacia los niños. Dice que la actividad física permite el fortalecimiento de estos niños y gracias a ello los niños pueden tener una vejez feliz.



Martín Lutero.- Alemán, que se le conoce desde el punto de vista religioso, creó el Cisma o división del Cristianismo por las grandes injusticias que existía en la Iglesia Católica y se da paso a la Iglesia protestante. Dentro de la Educación Física da importancia a la actividad física o ejercicios físicos manifestando que la práctica de la Educación Física sirve para evitar vicios, enfermedades, además como una forma práctica de fortalecer el cuerpo para la salud.²

Miguel de Moutatine.- Francés, “no es un alma, no es un cuerpo, lo que estamos educando es un hombre”³, es decir hay que educarle íntegramente, esta educación no es sólo fortificar los músculos sino fortificar el alma.

Juan Jacobo Rosseau.- En su obra “El Emilio” dice que al niño hay que hacerle fuerte, sano, inteligente, razonable y que fortaleciendo el cuerpo permitirá un mayor desarrollo de las fuerzas y posibilidades, lo cual incidirá en la educación, además dice que la ejecución de los ejercicios tiene los siguientes objetivos: Permite que el hombre se adapte para la vida de sí mismo, va contribuir a su desarrollo intelectual y a fortalecer su salud: “Si deseas cultivar la inteligencia del alumno, cultive las fuerzas que deben regirlo...”⁴.

Juan Enrique Pestalozzi.- Manifiesta que el fin primordial de la educación es el desarrollo de las fuerzas y aptitudes que encontramos en el niño las mismas que deben ejercitarse y si no solamente quedará en aptitudes. En su obra “Gertrudis o sus Hijos”, manifiesta que el movimiento es indispensable en el niño como medio para desarrollar sus fuerzas, exige una participación mayor de maestros y alumnos en juegos: natación y ejercicios durante los tiempos de recreos. Los mejores ejercicios son los movimientos articulares, los juegos movidos y el trabajo manual. Creó escuelas populares ampliando el círculo de la Educación Física.

² ENRILE, E. (1998): Educación Física y deporte en el pensamiento renacentista. Madrid. Editorial Citius, Altius, Fortius.

³ FLOCH’HMOAN, J. (2005): La Génesis de los Deportes. Barcelona. Editorial Labor.

⁴ HUIZINGA, J. (1998): Homo Ludens. Buenos Aires. Editorial Alianza.



Fit.- Alemán, en su época se crean las denominadas escuelas Filantrópicas que eran humanísticas destinadas a la educación de los niños tanto intelectual como físico. Fit hace un análisis teórico sobre las actividades físicas. Su aporte está en que Fit presenta las siguientes características de la Educación Física.

- Fortalecer el cuerpo contra las adversidades climáticas, soportar el dolor, el hambre, la sed, etc.
- Los ejercicios permiten el desarrollo de los órganos de los sentidos sobre todo con ciertos juegos especiales.
- Son importantes todos los ejercicios sobre todo aquellos que provienen de la gimnasia griega.
- Los juegos y entrenamientos
- Los ejercicios para montar a caballo, el esgrima, el baile, etc.
- Los movimientos de alguna parte del cuerpo
- El trabajo manual.

Esta doctrina incluye además las siguientes indicaciones metodológicas.

1. Alternar los ejercicios y que el esfuerzo se distribuya por todo el organismo.
2. Se debe pasar gradualmente de lo fácil a lo difícil.
3. Lograr que los alumnos durante los ejercicios participen activamente y recurran lo menos posible a la ayuda del instructor.
4. Incentivar sobre todo a los niños para la práctica de los ejercicios.
5. Tener en cuenta las particularidades de cada individuo.
6. Observar las reglas de higiene.

Ludwin Jahn.- Es el creador de un sistema que dominó una época, fundó la Federación Alemana de Gimnasia. Manifiesta que la repetición de los ejercicios sobre el límite de sus posibilidades contribuye al desarrollo de la fuerza de voluntad del individuo, constancia, tenacidad y fuerza física. Compuso muchos ejercicios en aparatos como barra fija, barras paralelas, el potro, etc. A la gimnasia se la llamó Turkunst que quiere decir el arte de la destreza.



Francisco Amorós.- Da importancia a los ejercicios militares aplicados como la marcha, carreras con obstáculos, saltos con fusil, ejercicios como arrastrarse, transporte, peso, la natación con ropa y con armas, la lucha, el esgrima, el tiro, los lanzamientos, etc. Diseñó una gimnasia de ejercicios preparatorios, acompañados con canto, música, baile y trabajo manual. Las canciones tenían letras que exaltaban el sentimiento patriótico. Introdujo el control por escrito de las actividades desarrolladas haciendo cartillas de control a cada individuo. Escribió el “Tratado o manual de la Educación Física, Gimnasia y Moral”. Establece además que los alumnos que posteriormente iban a ser profesores tenían que tener lecciones de canto, de expresión musical, de fisiología y tecnología gimnástica. Es el primero en intuir de la aplicación de la Psicología en la enseñanza física.

“Las mujeres por su deber de ser madres deben ser robustas, pueden correr peligros y deben aprender a evitarlos y algunas por obligación deben ganarse la vida con trabajos peligrosos y fatigosos, todo esto exige una educación que les haga fuertes sin exceso y hábiles, y la gimnasia dirigida con tino es el único medio de obtener estos resultados”⁵.

1.1.1 El Periodo de Escuelas Gimnásticas.

A partir del siglo XIX y junto a la existente, concepción de la gimnástica médica e higiénica y a las tendencias pedagógicas de la ilustración que nos conducen a la gimnástica educativa aparecen nuevas aportaciones. Los intentos de estructurar, sistematizar y dotar de método a la gimnástica configuran el período conocido como el de las escuelas gimnásticas y son las siguientes:⁶.

La Escuela Alemana

Representada por Guts Muths (1759-1839), para quien todos los ejercicios son intrínsecamente útiles y educativos. La división que hace de su sistema contempla tres grupos de ejercicios: ejercicios gimnásticos verdaderos, trabajos manuales y juegos colectivos para la juventud. Los "verdaderos" ejercicios abarcan entre otros a los militares, la danza, el baño, la natación, responder ante los peligros, ejercicios de fonaciones y ejercicios sensoriales.

⁵ HUIZINGA, J. (1998): Homo Ludens. Buenos Aires. Editorial Alianza. Páginas 34,35.

⁶ HUIZINGA, J. (1998): Homo Ludens. Buenos Aires. Editorial Alianza. Página 56.



Partiendo del sentido originario de Guts Muths, el también alemán Friederich Ludwig Jahn (1778-1852) defiende un modelo diferente, concibiendo ejercicios mucho más arriesgados, complejos y difíciles e incluyendo aparatos, es el "turkunst", que más tarde se transformaría en la gimnástica artística o deportiva actual.

La Escuela Sueca

Nachtegal lleva, en 1798, a Dinamarca la gimnástica de Guts Muths y es P.E. Ling quien propone una línea distinta de las anteriores introduciéndola en Suecia, cuyo objetivo gira en torno a la formación corporal y la postura, excluyendo casi totalmente los ejercicios de "performance". Su método es, principalmente, analítico dentro de la totalidad, contempla ejercicios variados ejecutados desde posiciones diferentes: de pie, sentado, tendido prono, tendido supino. Utiliza cuerdas, barras de suspensiones, escaleras de balanceos, todo ello con el objetivo de hacer al joven más resistente a la fatiga y de modelar el cuerpo.

Se educa, también, la precisión por medio de saltos, volteretas y movimientos de agilidad y hay preocupación por la postura correcta y la corrección a través de los ejercicios. Posteriormente su hijo, Halmar Ling, elabora lo que se puede llamar el primer esquema de una lección de gimnástica en forma de "tabla gimnástica".

La Escuela Francesa

Entre la escuela alemana y la escuela sueca tuvo gran importancia la escuela francesa cuyo pionero fue Francisco Amorós (1770-1848). Quien, a partir de las ideas de Guts Muths y la adopción modificada de la gimnástica de aparatos de Jahn, crea y dirige en París el "gimnasio normal militar" (1818). Su método dominará el panorama de la gimnástica militar durante más de medio siglo.

Esta escuela llega a su máxima expresión educativa a principios del siglo XX (1906) cuando Hébert crea el "método natural", verdadero retorno a las actividades básicas del hombre primitivo involucrado profundamente en la naturaleza. Este carácter antropológico, por un lado, y de globalidad por otro, entroncó completamente con las nuevas corrientes psicopedagógicas de la escuela nueva.



El Modelo Deportivo Inglés

El modelo anglosajón promueve y propugna actividades físicas basadas en el juego, el atletismo y los deportes. Es un movimiento de línea distinta y que aparece en Inglaterra por medio del clérigo Thomas Arnold (1795-1842), el cual propone una serie de actividades que, teniendo como base los juegos populares y determinadas actividades atléticas, permitan a las asociaciones y clubes medirse y competir para imponer su supremacía. Esto le lleva a elaborar y a establecer un conjunto de normas generales para juegos populares, como el Rugby. Esta reglamentación universal que permite la competición es la que mantiene a las diversas estructuras federativas tanto nacionales como internacionales y hace posible competiciones de ámbito mundial, como los juegos olímpicos o los campeonatos del mundo. Esta filosofía posibilita, además, cierta comunión de gentes y equipos deportivos por encima de regímenes políticos, órbitas culturales, lenguas y religiones.

1.1.2 Aparición y Evolución de la Psicomotricidad.

Con el desarrollo alcanzado por la Educación Física a inicios del siglo XX emerge el concepto de la historia de la personalidad a través del lenguaje no verbal y del movimiento en referencia siempre al individuo, abarcando lo físico, psíquico, social y cognitivo; idea que fundamentará lo que hoy conocemos como psicomotricidad.

El origen de la psicomotricidad se remonta a 1905, cuando el médico neurólogo francés Dupré, al observar las características de niños débiles mentales, pone de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices, describiendo el primer cuadro clínico específico: la debilidad motriz, según la cual todo débil mental posee igualmente alteraciones y retraso en su psicomotricidad⁷.

Luego, Henry Wallon y los aportes de la psicobiología dan cuenta de la importancia del desarrollo emocional del niño, basándose en la unidad psicobiológica del individuo y del medio. De allí la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y en la construcción del esquema corporal que no es dado inicialmente, no es una entidad biológica, es una construcción.

⁷ Jiménez Ortega, José (2007) Manual de Psicomotricidad. Madrid. Editorial La Tierra Hoy.



Profundiza en las relaciones del tono muscular como telón de fondo de todo acto motor y trama en la que se teje la emoción, es decir la expresión más primitiva de la actividad específicamente humana, que es la actividad de relación.

Paralelamente, Jean Piaget dice que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia- y sobre todo en la génesis de las nociones (cantidad, espacio, tiempo) que el movimiento es el mismo psiquismo, ya que en los primeros años esta inteligencia es sensorio motriz, pues el conocimiento corporal tiene relación no sólo con el propio cuerpo, sino que también hace referencia constante al cuerpo del otro.

Tomando estos aportes, Julián de Ajuriaguerra y su equipo suma elementos del psicoanálisis y desarrolla el papel de la función tónica no sólo como telón de fondo de la acción corporal, sino también como medio de relación con el otro. Analiza las relaciones entre tono y el movimiento, asociando el desarrollo del gesto con el lenguaje, y se transforma en el verdadero artífice de los principios clínicos de la psicomotricidad, al describir inicialmente los síndromes psicomotores.

De manera sintética, la evolución y el desarrollo histórico de la psicomotricidad pueden exponerse de la siguiente manera:

- 1935: Guilmain, quien tomando los postulados wallonianos y las concordancias psicomotoras crea el primer método de evaluación psicomotora en 1935,
- 1967: Lucille Soubirán, discípula de De Ajuriaguerra crea el Instituto Superior de Reeducción Psicomotriz, primera formadora de profesional.
- Los descubrimientos básicos de la Neuro-psiquiatría. autores como Wernike, Sherrington y otros, trascienden el pensamiento dualista y demuestran la imbricación y estrecha relación entre los trastornos motores y mentales.
- El desarrollo psicoanalítico: los aportes de Freud, Jung, Winnicott que aportan la rica dinámica del inconsciente en el proceso de individuación personal y en la compleja dinámica de las relaciones interpersonales.
- Los nuevos métodos pedagógicos de la primera mitad del siglo XX, Montessori, Freinet, Deligny incorporan ideas tan válidas como "es más importante lo que se es que lo que se sabe".
- Las contribuciones de Zazzo y otros discípulos de Wallon como Lezine, Lurcat, Tran Thong, continuadores de sus investigaciones.
- Los aportes de la psicología humanística, centrado en la Persona de Carl Rogers.



- La bionergética de Reich.
- El método derivado de la Educación Física al que denomina psicocinética de Vayer, Boucher y Jean Le Boulch,
- Bernard Acouturier con su teoría de la Práctica Psicomotriz,
- André Lapiere quien establece la Psicomotricidad Relacional primero y el Análisis Corporal luego,
- Françoise Desobeau y Jean Bergés estudiaron la imitación del gesto y la relajación.

Además de tantos otros investigadores y científicos provenientes de los campos de la Educación, la Reeducción y la Terapia, quienes a partir de la década de 1950 del siglo XX crean y recrean distintos métodos, técnicas y aplicaciones clínicas y pedagógicas relacionadas con la Psicomotricidad.

Sin embargo, es Julián de Ajuriaguerra eminente psiquiatra español quien junto a colaboradores como Richard, Guimón, etc., van a completar y seguir las bases de la Terapia Psicomotriz.

A partir de Dupré y durante años, esta práctica estuvo referida al tratamiento de niños y adolescentes con deficiencia mental. Con el transcurrir del tiempo, ha ido abriéndose el abanico de indicaciones terapéuticas, así como extendiéndose su aplicación desde la infancia a la vejez.

1.2 CONCEPTOS IMPORTANTES

Concomitantemente al desarrollo y evolución histórica de la psicomotricidad, las conceptualizaciones han sido múltiples y diversas acerca de este tema lo que se justifica si consideramos el punto de vista individual y los resultados obtenidos por cada uno de los investigadores, así tenemos que considerar los siguientes conceptos que nos darán una idea más integral de esta ciencia:

- El concepto de Psicomotricidad aparece a comienzos del siglo XX con Dupré (1907), quien relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores.
- F. Benrais, (1981), "La noción de vida afectiva está eminentemente enlazada con la actividad motora. Actitudes, gestos y posturas, que se manifiestan en la conducta motora, aparecen como otras tantas características de la personalidad".



- R. Lecoyer: "La Psicomotricidad como el conjunto de comportamientos motores en función de su relación con el psiquismo" (1991).
- Angélica Ayala: La psicomotricidad en si es la capacidad que tiene el individuo para coordinar movimientos e ideas desde su nacimiento hasta culminar su total desarrollo como persona.
- Luis Hernández Rosas: Desde una perspectiva social es una disciplina que se ocupa del estudio diagnóstico, así como de la intervención psicopedagógica y vivencial hacia un ser humano. Buscando ante todo el equilibrio físico, emocional, intelectual y social.
- Alicia Canellas.- La psicomotricidad puede entenderse como la globalización en equilibrio de los aspectos motores, psicológicos y afectivos de un ser humano.
- Brenda Adela Díaz.- Es un equilibrio en todo el cuerpo humano ya que puede ser desde el nacimiento o en el transcurso de su crecimiento.
- Aitor Jaén.- Es la integración y expresión de las energías del ser humano a través del movimiento y la simbolización del mundo interno de la persona. Es una actitud más que una técnica analizable de manera estática, ya que el ser humano cambia a cada momento, y es en ese cambio donde uno experimenta sus vivencias del mundo que le rodea y participa de él.
- Eduardo Zambrano: La psicomotricidad es la capacidad que posee el ser humano de coordinar en un tiempo optimo el pensamiento (análisis) y la reacción (movimiento) ante un determinado estímulo, es decir, la eficacia de movimiento en determinado momento.
- Carlos Chávez: Dar al niño y a la niña, una conciencia corporal en el tiempo y el espacio, mediante el movimiento.
- Fernández Vidal.- La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. (1994)



- Horacio Riveros: Se entiende por psicomotricidad la capacidad que tiene el individuo en sus distintas etapas del desarrollo utilizando como mediadores a la actividad corporal y su expresión simbólica.
- Julián de Ajuriaguerra: creador de la Terapia Psicomotriz en 1959, considera que los comportamientos psicomotores están siempre en función de las emociones, de la afectividad del sujeto.
- Brunet Lessine: La psicomotricidad es el conjunto de movimientos gruesos que realiza el ser humano en la vida cotidiana.
- Amparo Guerrero: Capacidad del ser humano, para coordinar desde el cerebro los movimientos generales del cuerpo, esto es, involucrando los músculos finos y gruesos.
- Ernesto Cano: Es la disciplina que estudia facultades al ser de las habilidades en las diferentes funciones motrices considerando su efecto en él, desde los aspectos sociales, afectivos y biológicos.
- Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994): "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".
- Para Muniáin (1997): "La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".

Consecuentemente podemos definir la Psicomotricidad como aquella que tiene por finalidad la adquisición y desarrollo de la capacidad de percepción del espacio, tiempo y simbolismo, partiendo de la toma de conciencia y control del propio cuerpo.

Desde la perspectiva individual se trata de la acción de un ser humano que busca la integridad en el desarrollo psicomotor sobre sí mismo y sobre otros seres humanos, con el propósito de identificar habilidades que sirvan de base para alcanzar habilidades en otros campos de



desarrollo y acceder a una vida productiva en los ámbitos de la autonomía personal, de la familia y sobre el medio ambiente.⁸

1.3. DESARROLLO CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD.

El cuerpo es esencial al ser humano y por tanto somos un cuerpo. Algunos piensan erróneamente que tenemos un cuerpo, como podríamos tener cualquier otra cosa. La filosofía clásica concibe al individuo humano como un ser compuesto de dos partes: el cuerpo y el alma o espíritu. Esta explicación se ve ratificada en el racionalismo con Descartes y llega hasta nuestros días en que seguimos pensando que el ser humano está compuesto por dos entidades distintas: una realidad física, conocida como el cuerpo, que posee las características propias de la materia, como peso y volumen; y una realidad inmaterial, que se relaciona directamente con la actividad del cerebro y del sistema nervioso, a la denominamos con términos como psique, mente, razón, alma o espíritu, algunos de ellos, por otra parte, cargados de implicaciones morales o religiosas que subrayan la hipótesis del alma como algo cualitativamente distinto del cuerpo.

En esta consideración dualista del ser humano, el alma es la entidad superior que le da su carácter racional y tiene, o debe tener, un absoluto dominio sobre el cuerpo, que le hace conservar su carácter animal. Este animal racional es una lucha constante del alma por controlar los impulsos, las debilidades, los instintos y las imperfecciones de su inseparable compañero vital, el cuerpo. En algún momento esta concepción dualista comparó al ser humano con un caballo sobre el que cabalga un jinete; el alma es el jinete que domina, guía y controla al cuerpo que es su corcel⁹.

Para el desarrollo del trabajo de graduación, resulta bastante inadecuada la explicación dualista puesto que nuestro cuerpo no es una maquinaria al servicio de un ente superior ajeno al mismo. Lo verdaderamente constatable es que el ser humano constituye una realidad indiscutible, físicamente tangible. El nivel de evolución al que hasta ahora ha llegado su especie le permite utilizar sus posibilidades corporales para crear, comunicarse, resolver problemas, percibir, tener sensaciones, relacionar, dudar, tener sentimientos, comprender, desear, creer, recordar, proyectar, organizar, sacar conclusiones, etc., además de para hacer, decir o manifestarse. En definitiva, el ser humano es una unidad funcional (no una dualidad),

⁸ WALLON, H. (2004): La evolución psicológica del niño. Barcelona. Editorial Crítica.

⁹ GASSIER, J.: (2009). Manual del desarrollo psicomotor del niño. Barcelona. Editorial Masson.



que se caracteriza por la corporalidad, en donde se manifiestan procesos espontáneos o controlados por unas estructuras nerviosas donde tienen cabida, fruto de la experiencia, la maduración y la propia integración, elementos de todo tipo, cognitivos, afectivos y conductuales.

En toda actividad humana existe un comportamiento corporal. Obviamente, a la luz de lo expuesto, no podemos reducir el cuerpo a un conjunto de huesos, tendones, músculos, fibras y glándulas que funcionan de forma más o menos automática. Las estructuras nerviosas y hormonales tienen un papel fundamental en los procesos de pensamiento, y en la vivencia del sentimiento. Para integrar sensaciones y poner en marcha procesos de memoria, atención, deducción, comparación, deseo, temor, etc., hace falta poder contar con el funcionamiento coordinado de estructuras corporales. Si bien podemos considerar que existe algo en el ser humano que le hace distinto del resto de los animales, ¿su racionalidad?, ello no puede separarse de su condición corporal. El cuerpo humano, genética, estructural y funcionalmente correcto, con la adecuada estimulación ambiental, posibilita el logro de las habilidades cognitivas, comunicativas, afectivas y conductuales que le son propias.

En este sentido, el ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz, su condición corporal es esencial, lo que ocurre es que, dadas sus posibilidades de desarrollo, va perdiendo importancia poco a poco. Podremos seguir refiriéndonos al cuerpo como el aspecto físico de nuestro ser, y lo mismo podremos referirnos a atributos como el pensamiento, el sentimiento o la voluntad, por esquematismo, sin que ello quiera decir que creemos en la explicación dualista y que atribuimos estas funciones superiores al espíritu humano.

Esta concepción unitaria del individuo humano como un ser encarnado, es la que subyace bajo el planteamiento de la psicomotricidad. Es cierto que muchas veces, el comportamiento humano no es motriz, no manifiesta actividad corporal externa y estamos tentados de decir que es espiritual. Hay personas que se apoyan en esto para prescindir del cuerpo.

Merleau-Ponty afirma que la existencia del ser humano es un *va-y-viene* entre lo psíquico y lo orgánico donde siempre ambos están presentes en mayor o menor grado. Pero evidentemente hay actividades que requieren mayor participación corporal y otras menos¹⁰. Este carácter de continua encarnación de la existencia humana llevó a Merleau-Ponty a definir

¹⁰ RPJARD, E. J. (2001). Motor Pedagogía Infantil. Berlín. Editorial Motorita.



al individuo humano como un *ser-en-el-mundo* subrayando su condición material ligada al tiempo y al espacio de su existencia.

La psicomotricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico. Esta función es el tono. Por una parte, el tono muscular, ese estado de tensión constante y mantenida de los músculos estriados, es lo que mantiene la postura y posibilita el movimiento, su preparación, su ejecución, su ajuste, su mantenimiento, su transformación; ésta sería su función puramente motriz. Como base del movimiento configura las actitudes volviéndose intermediario entre el acto y la situación (interna o externa) que lo desencadena; esta sería su función cognitiva, ideomotriz, ligada a la atención o reactividad cerebral.¹¹

El tono (la tensión o distensión) y los reflejos arcaicos, junto a los recursos sensoriales, son los instrumentos de partida del recién nacido que, sobre la base de un programa genético que va desarrollándose, suponen el comienzo de un proceso individual de crecimiento, maduración y desarrollo. El crecimiento se refiere a los aspectos cuantitativos de la evolución (el aumento en tamaño), la maduración se refiere a los aspectos cualitativos de la evolución (potencialidades genéticas que van surgiendo) y el desarrollo es la sucesión de cambios que se producen por la conjunción de los anteriores con la influencia de factores ambientales. Crecimiento, maduración y desarrollo infantil no pueden entenderse sin la necesaria condición corporal de nuestra existencia.

El niño organiza poco a poco el mundo a partir de su propio cuerpo. Con los limitados recursos con que viene al mundo, el bebé no es capaz de experimentar más que sensaciones placenteras, que le distienden, y sensaciones displacenteras, que le tensan, sin poder diferenciar si proceden del exterior o del interior de su cuerpo.

La intervención del otro, del adulto, de la madre, es fundamental en el desarrollo. Precisamente el niño empieza a tomar conciencia de sus límites, a distinguirse de lo otro a través de ese *diálogo tónico* en el que madre y bebé se comunican con la acomodación recíproca de sus posturas y el intercambio de tensiones-distensiones. La madre sostiene, mantiene y *contiene* al bebé que elabora a partir de esa contención un sentimiento de confianza y seguridad que los psicólogos han denominado *función de apego* o *vinculación*

¹¹ BOSCAINI, F. (2004): La educación psicomotriz en la relación pedagógica. Buenos Aires. Psicomotricidad, Revista de Estudios y Experiencias. Pág. 124.



afectiva y que le aporta, además de bienestar y tranquilidad, una primera definición o referencia sensible de sí mismo.¹²

1.3.1. Psicomotricidad y el Yo Personal

Una vez que el niño nota que hay cosas que son "yo" y cosas que son "no yo", necesita agrupar esas impresiones parciales de sí mismo para construir su globalidad, su yo corporal. En este punto resulta importante la conjunción de datos exteroceptivos (visuales) con datos propioceptivos (táctiles, kinestésicos) referidos a sus propios elementos corporales. Poco a poco va unificando su cuerpo e identificándose con él. Va construyendo su *esquema corporal* que recoge nuestra experiencia y conocimiento del cuerpo y de sus partes, así como el dominio, motriz, simbólico, verbal y representativo que tenemos del mismo. El esquema corporal resume nuestra propia historia corporal.¹³

Pero el niño, además de manejar y conocer su cuerpo se relaciona con las cosas y personas que le rodean. Además de organizar su cuerpo, y con referencia en él, tiene que organizar el mundo: los objetos y las personas. Se va desarrollando en el espacio y en el tiempo. El espacio corporal, de apresamiento, va ampliándose hasta el espacio de acción y éste hasta el espacio de la realidad e incluso al espacio de la intención, del deseo.

Pero todavía su experiencia es concreta, manipulativa o perceptiva. Conoce lo que ve, lo que toca, lo que vive. El tacto, la visión y la locomoción, son los instrumentos de los que se vale el niño para conocer, organizar, asimilar y representar el espacio. Pensemos que si bien el reflejo de agarre, está presente en el recién nacido, no es hasta los nueve meses cuando el niño puede hacer la pinza entre el índice y el pulgar, lo que le posibilita alcanzar voluntariamente los objetos y manipularlos para conocerlos. Algo parecido ocurre con la marcha bípeda, que consigue el niño a partir del año, supone la liberación de las manos de la locomoción para la manipulación. En el niño, esta liberación de las manos que le permite caminar sobre sus pies, le sitúa de otra manera en el espacio, puede experimentar las distancias y conocer mejor el mundo que le rodea.

¹² AJURIAGUERRA, J. de (2003): De los movimientos espontáneos al diálogo tónico-postural y las actividades expresivas. Madrid. Anuario de Psicología. nº 28.

¹³ FELDENKRAIS, M. (2000): El poder del yo. Barcelona. Editorial Paidós,



1.3.2. Influencia de la Psicomotricidad en el Lenguaje

El lenguaje es tributario de las adquisiciones motrices. Pensemos que utilizamos las palabras para nombrar las cosas. Los nombres nos sirven para pedir objetos que no tenemos. El lenguaje aparece después de que el niño tiene experiencia concreta, manipulativa, de las cosas. Primero percibimos, vemos, manipulamos. Después nombramos, representamos. Nombrar algo supone haber superado, al menos mínimamente, la absoluta concreción, puesto que nombramos algo que conocemos y que queremos, pero no tenemos. Sin embargo, somos capaces de recordarlo o pensar en ello, lo que quiere decir que hemos elaborado una imagen mental de ese objeto. El lenguaje, necesita de un mínimo desarrollo simbólico que permita dar el salto de la acción, a la representación.

Por ello el movimiento, no es algo puramente motriz, puesto que, desde los inicios en que las emociones se expresan de manera tónica, el movimiento es comunicación, es lenguaje. Nuestro ser se expresa continuamente. Lo que ocurre es que poco a poco el lenguaje verbal va sustituyendo a las funciones expresivas que tenía la motricidad infantil y los adultos corremos el riesgo de creer que nos comunicamos con palabras. Es cierto que usamos las palabras para comunicarnos, pero todo en nosotros sirve para comunicar. En cualquier momento, nuestros gestos, por ejemplo, mantienen, afirman o contradicen nuestro discurso verbal.

El desarrollo psicomotor hace que el niño o la niña, con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores ambientales, vaya construyendo su propia identidad. Esa identidad es tangible primero y representativa después. La motricidad al comienzo está inducida por nuestras sensaciones (sensoriomotricidad), luego por nuestra organización de la realidad (perceptomotricidad) y finalmente por nuestros deseos y pensamientos (ideomotricidad). Como hemos visto, gracias al lenguaje, ya no necesitamos tener los objetos presentes para referirnos a ellos, podemos, merced a la estructuración de nuestro pensamiento, imaginar un acto sin realizarlo.¹⁴

El niño se *construye* a sí mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va "del acto al pensamiento"¹⁵, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de afectos, de emociones, de comunicación que se encarga de matizar, de dar tintes personales a ese

¹⁴ GASSIER, J.: (2009). Manual del desarrollo psicomotor del niño. Barcelona. Editorial Masson.

¹⁵ WALLON, H. (2004): La evolución psicológica del niño. Barcelona. Editorial Crítica.



proceso de desarrollo psicomotor individual. Precisamente la psicomotricidad es quien ha subrayado la importancia de este proceso y ha dado las claves para entenderlo mediante unos indicadores que son, básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la organización espacio-temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación¹⁶.

1.3.3. El Paralelismo Motor.

La psicomotricidad justifica su existencia tanto en el *paralelismo psicomotor* que se observó en los pacientes psiquiátricos ya a finales del pasado siglo, como en la condición verdaderamente *psicomotriz* del sujeto humano sobretodo hasta la edad de 7 años aproximadamente. Efectivamente, hasta esta edad en que el niño adquiere el pensamiento operatorio concreto que le da acceso a los aprendizajes escolares instrumentales, existe una absoluta unidad entre motricidad e inteligencia, entre acción y pensamiento.

Wallon afirmaba que el pensamiento nace de la acción para volver a ella y Piaget sostenía que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas. Al mismo tiempo se da en esta etapa privilegiada de la vida un predominio general de la vida afectiva que afecta a cualquier actividad del individuo. Esta etapa de *globalidad* es irrepetible y debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor.

La psicomotricidad es un peculiar modo de acercamiento al niño y a su desarrollo, lo que va a generar una forma característica de ser y de actuar del profesional encargado de ponerla en práctica: el profesor de cultura física, quien ha de contar con una fundamentación teórico-práctica en el ámbito del desarrollo y de los trastornos psicomotrices, así como sus implicaciones a otros niveles, pero además, ha de haber construido una actitud personal de *disponibilidad corporal* que posibilite al niño, a través de la relación con él, expresarse mediante sus actos, sus dificultades, sus temores, su forma de ser y de resolver situaciones, sus emociones, sus deseos y sus posibilidades de desarrollo. Esta actitud no puede aprenderse si no se siente, se percibe, se expresa, se representa y se asimila una amplia experiencia psicomotriz vivenciada a partir del cuerpo.

¹⁶ BOSCAINI, F. (2004): La educación psicomotriz en la relación pedagógica. Buenos Aires. Psicomotricidad, Revista de Estudios y Experiencias. Pág. 204,



El campo de actuación se centra en dos flancos diferentes, uno que se preocupa del cuerpo pedagógico, donde encontramos la actividad educativa/reeducativa del profesor de cultura física con un determinado propósito: lograr llevar al individuo hasta la consecución de sus máximas posibilidades de desarrollo, de habilidad, de autonomía y de comunicación. En la otra vertiente, la psicomotricidad se preocupa del cuerpo patológico, y se realiza una actividad rehabilitadora/terapéutica que se orienta hacia la superación de los déficit o las inadaptaciones que se producen por trastornos en el proceso evolutivo provocados por diversas causas, orgánicas, afectivas, cognitivas o ambientales. De cualquier modo, se trata, nuevamente, de llevar al sujeto hacia la adaptación, la superación de sus dificultades y la autonomía.

De forma resumida, la educación psicomotriz, organiza sus objetivos en torno a la relación con uno mismo, a la relación con los objetos y a la relación con los demás. Es decir, parte del cuerpo, de su expresión, su aceptación, su conocimiento y dominio, se ocupa de la actividad de organización real, simbólica y representativa del espacio y las cosas que en él se encuentran, para llegar a una relación ajustada con los demás (los iguales y los adultos) fruto de su autonomía psicomotriz.

La especificidad de la psicomotricidad está en el hecho de que el movimiento asume una dimensión comunicativa, es también lenguaje por el cual el movimiento llega a ser acto psicomotor, expresión de una constante dinámica entre el cuerpo, sus funciones y la realidad externa en situación relacional.

1.4. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

El objetivo de buscar a través del movimiento una acción educativa o reeducativa en el niño se desarrolla a través de tres aspectos psicomotores básicos son: esquema corporal y lateralidad, equilibrio o estructuración espacio temporal y coordinación¹⁷.

1.4.1. Esquema Corporal y Lateralidad.

Consiste en la adquisición de conciencia del propio cuerpo (interoceptiva), tanto en forma estática como dinámica, estableciendo la relación entre los diferentes segmentos corporales (exteroceptivo), permitiendo tener una serie de sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que le facilitan sus posibilidades de movimiento con respecto al medio. Sus contenidos

¹⁷ CRATTY, B. (2007). El desarrollo perceptivo y motor del niño. Londres. Editorial Schawm.



comprenden:

- a) Partes del cuerpo: cabeza, tronco, piernas, brazos, etc.
- b) Detalles del cuerpo: cejas, uñas, barbilla, etc.
- c) Órganos sensoriales y articulaciones.
- d) Todas aquellas partes del cuerpo que tiene un eje de simetría especialmente manos, piernas y ojos.
- e) El eje de simetría.

1.4.2. Estructuración Espacio Temporal.

Es el que permite el manejo de la posición (acción, postura, transición y reposo) con respecto al centro de gravedad, pudiendo ser estático (actitudes, postura) y dinámico (regula la acción muscular global) convirtiéndose en el punto de partida para la realización de movimientos más complejos y facilitando el desarrollo de la coordinación. Entre sus contenidos figuran: ¹⁸

- a) Movimientos de coordinación dinámica general.
- b) Movimientos de equilibrio y control postural.
- c) Movimientos que conforman la motricidad fina.
- d) Movimientos que conforman la coordinación viso-motora.
- e) Movimientos respiratorios.

1.4.3. La Coordinación Motriz

Es la interacción constante entre los sentidos, nervios y músculos con el fin de realizar movimientos estéticos, equilibrados, económicos, seguros como respuesta a estímulos del medio. Puede ser general cuando involucra grandes masas musculares como por ejemplo: caminar, correr, saltar, lanzar, recibir y patear que son habilidades que se van desarrollando progresivamente durante la infancia. A su vez, la coordinación motora fina hacer referencia a movimientos pequeños, precisos y segmentarios. Por ejemplo: coordinación ojo – mano, ojo – pie, pintar dibujar, escribir, picar, etc. Sus contenidos de estudio son:

¹⁸ LÁZARO L.; Alfonso. (2000). El equilibrio humano: un fenómeno complejo. Madrid. Editorial Paidós.



- a) El eje de simetría central.
- b) Conceptos espaciales: derecha, izquierda, arriba, etc.
- c) Conceptos temporales y series rítmicas.

El desarrollo de la Tesis comprende fundamentalmente el análisis y aplicación de los elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica nos ayudarán a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

1.5. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD.

Se recalca la importancia de la psicomotricidad; por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida. La actividad psicomotriz permite que el niño descubra el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción.

Por una parte, y a nivel cognitivo, la vivencia corporal de situaciones favorece el paso de la representación mental de las mismas y a la construcción del mundo de la realidad, abriendo así el camino por los aprendizajes esenciales.

Por otra parte, existe una importantísima relación entre motricidad y vida emocional, puesto que las actividades motrices son una fuente básica de placer para el niño y toda vez que las relaciones con los demás se establecen a través del diálogo tónico- emocional.



El cuerpo, a través de sus posiciones, sus movimientos, sus tensiones, sus mímicas, sus contactos, sus distancias y sus ritmos, permite expresar pulsiones, emociones y vivencias.

Finalmente, la Psicomotricidad favorece la adaptación del individuo al mundo exterior, puesto que permite la estimulación de diferentes procesos neuromotores: posturales, de coordinación, de equilibrio.

1.5.1. Importancia del trabajo de hábitos en las primeras edades

Si se tuviera que elegir el periodo más óptimo de la vida del sujeto para la adquisición y modelado de conductas éste sería la infancia. Ruiz Pérez (1994) señala que éste es un periodo de *aprendizajes básicos*. Podríamos comparar a los niños/as en sus primeras edades con diamantes en bruto que deben pulirse desde sus círculos más cercanos entre los que se destacan la familia y la escuela.

La vida de un niño en edad escolar gran parte del tiempo lo pasa en la escuela, es por ello que esta institución es considerada como uno de los agentes primarios en lo que respecta a la socialización del individuo y a la adquisición de conductas.

La entrada de los niños/as en la escuela se produce en un momento de cambios, de los que Ruiz Pérez (1994) destaca: ¹⁹

1. Contacto con otros niños/as de una forma más continua y estable.
2. Independencia de la familia, en la medida que sus intereses se van decantando también hacia el grupo, etc.

Estamos dentro de un contexto en el que además de valorarse la socialización, debe preocupar la educación de los niños en el sentido mas amplio posible de la palabra. La formación aislada de las diferentes capacidades del individuo (cognitivas, motrices, sociales, etc.) queda ya algo obsoleta, se debe apostar por una educación integral. De no ser así estaríamos trabajando de una forma antinatural, ya que el individuo actúa como un todo.

¹⁹ RUIZ PEREZ, L. (2001). Desarrollo Motor y Actividades Físicas. Madrid. Editorial Gymnos.



Además de la adquisición de conocimientos adecuados a su edad deben existir otras preocupaciones como pueden ser el formar individuos aptos para la sociedad en la que viven y ofrecer estilos de vidas saludables que puedan aportarles una mejor calidad de vida.

Si trabajamos desde la base hábitos saludables entre los que se encuentran los posturales, el niño/a los incorporará en su vida como una rutina mas en la que su cumplimiento pasará casi inadvertido.

El trabajo de hábitos cobra especial relevancia a edades tempranas, ya que de no ser así antes de trabajar los hábitos correctos hay que eliminar los que ya tiene el sujeto y que no son del todo adecuado. Esto es muy costoso y no en pocos casos imposible. Además en las primeras etapas y cursos del sistema educativo español se contempla un bloque de contenidos de "salud" por lo que los docentes estamos obligados a trabajarlo en nuestras clases. La sociedad está cambiando y cada vez es más consciente de la importancia de trabajar en ésta línea. Los docentes tenemos que cambiar al mismo ritmo, y este cambio debe hacerse primero en la concienciación y luego en la formación.

La Organización Mundial de la Salud en 1946, definió a la salud como *"un estado completo de bienestar físico, mental y social y no la simple ausencia de enfermedad"*²⁰.

No cabe duda que los problemas de espalda inciden en el estado de bienestar y afectan de forma negativa a la calidad de vida de muchos ciudadanos de la sociedad actual. Las causas de estos dolores no siempre son problemas patológicos y están determinados en no pocos casos, por malas posturas y sobreesfuerzos que podrían pasar casi inadvertidos. Esta y otras razones justifican el trabajo de hábitos posturales en las primeras edades como elemento de prevención de estas dolencias tan características de la sociedad actual.

Como se ha señalado anteriormente sería mucho menos costoso, en tiempo y esfuerzo, educar desde la base en un estilo de vida saludable que tener que corregir más adelante conductas desadaptadas en sujetos a pesar de su corta edad.

Además desde la escuela el trabajar en ésta línea es fácil, ya que tenemos un bloque de contenidos relacionado con la salud que puede trabajarse transversalmente desde todas las áreas de conocimiento y que además en la de Cultura Física se constituye como un contenido específico.

²⁰ AUSUBEL, D. P. (2003). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México. Editorial Trillas.



1.6. OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Toda actividad humana es esencialmente psicomotriz. Para cualquier actividad, se ponen en marcha diferentes sistemas anátomo-fisiológicos y sociales muy complejos, que determinan una particular manera de relacionarse con la realidad, las personas, el espacio, los objetos, para satisfacer las necesidades biológicas productivas, culturales, espirituales y sociales.

En la mayoría de los juegos predeportivos que se desarrollan en el contexto de la psicomotricidad estos objetivos generales se dividen en dos aspectos: el aspecto psico-motor y el aspecto psico-afectivo.

a) Objetivos psico-motores

- Trabajar la motricidad general.
- Adquirir patrones motrices básicos de elementos técnicos ofensivos y defensivos sencillos de los distintos deportes.
- Adquirir patrones motores básicos de elementos tácticos ofensivos y defensivos.
- Coordinar movimientos básicos (correr, saltar, trepar, caminar...) con las habilidades y destrezas motrices (manejo de objetos, golpes, lanzamientos...).
- Desarrollar las capacidades perceptivo-motrices, así como la estructuración espacio-temporal.
- Realizar todo tipo de desplazamientos, pases y manipulaciones, adaptar, manejar, lanzar, golpear, recibir e interceptar objetos y móviles.
- Potenciar la bilateralidad, y la independencia de los distintos segmentos corporales: cabeza, extremidades, tronco...
- Desarrollar el equilibrio; tanto estático como dinámico, y la actitud postural.

b) Objetivos socio-afectivos

1. Fomentar la relación y la comunicación interpersonal de los niños.
2. Desarrollar la expresión (verbal, gestual, corporal) como medio de autoconocimiento y de relación, mediante la realización de juegos de expresión.
3. Aceptar las normas establecidas en los juegos.
4. Sentir atracción por el deporte.
5. Participar e integrarse en un grupo de gente.



Generales

- Dominio voluntario del gesto: en la motricidad fina y gruesa.
- Dominio voluntario de la relajación.
- Coordinación voluntaria de los movimientos y los gestos.
- Estructuración del tiempo y el espacio.
- Establecimiento de un dominio lateral definido.
- Reforzar la imagen corporal

Específicos

Se clasifican dentro de los aspectos que abarca la psicomotricidad y en orden según grado de dificultad.

Esquema Corporal y Lateralidad.

- Conocer e identificar las partes de su cuerpo.
- Realizar movimientos voluntarios con cualquier parte del cuerpo.
- Desarrollar la capacidad respiratoria.
- Ejecutar conductas útiles para la vida (Ej. subir en autobuses, etc.).
- Aprender a utilizar el espacio y a desplazarse en él poniendo en movimiento todo su cuerpo.
- Dominar los movimientos finos de la mano.
- Dominar movimientos disimétricos realizados con las manos.
- Diferenciar que nuestro cuerpo tiene derecha e izquierda respecto a un eje de simetría.
- Situar objetos a la izquierda y derecha de nosotros y con respecto a otro punto de referencia.
- Ejecutar movimientos simétricos respecto a otro colocado enfrente.

Coordinación Motriz.

- Adquirir el dominio del cuerpo en todas las posiciones.
- Adquirir seguridad en los ejercicios de equilibrio estático y dinámico.
- Coordinación viso-manual; adquirir control en lanzar y recibir objetos.
- Controlar progresivamente su propio impulso.
- Mantener el equilibrio en los desplazamientos a diferentes alturas.



- Poseer coordinación voluntaria al asociar dos gestos: uno de los miembros superiores y otro de los inferiores.

Estructuración Espacio-Temporal. (Conductas perceptivo-motrices)

- Organizar el espacio a través de su cuerpo.
- Ampliar las nociones espaciales a objetos diferentes de él.
- Adquirir un ritmo impuesto.
- Adquirir un ritmo en grupo.

1.7. APORTES DE LA PSICOMOTRICIDAD A LA CULTURA FÍSICA.

La psicomotricidad nació en la neuro-psiquiatría infantil, con el nombre de reeducación psicomotriz. Su imagen primera está pues ligada a la patología. Sin embargo, una corriente educativa se ha superpuesto poco a poco a la práctica inicial.²¹(Le Boulch, 1981).

La psicomotricidad entiende que el desarrollo de las complejas capacidades mentales, se logra solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, o dicho de otra forma a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de lo que se denomina "esquema corporal". (Pastor, 1994).

El término psicomotricidad es muy genérico, dentro de la postura psicomotricista hay varias versiones, las cuales presentan diferencias teóricas y prácticas, como por ejemplo: educación psicomotriz, educación psicomotora, educación vivenciada, expresión dinámica, expresión corporal, psicocinesia, educación física de base, etc.

No debemos identificar la psicomotricidad exclusivamente con el ámbito de la educación física, el término psicomotricidad se refiere a una concepción de la naturaleza humana definida desde un modelo global y unitario que permitirá, en el universo de la educación, sustentar diversas estrategias educativas y elegir unos determinados objetivos educativos, sea cual fuere el medio elegido: el matemático, el sonoro y musical, el plástico, etc.²²

Tradicionalmente la educación física estaba compuesta por unas series de ejercicios contruidos, repetitivos y analíticos, que pretendían desarrollar aptitudes concretas como:

²¹ LE BOULCH, J. (2001). La educación por el movimiento en la edad escolar. Madrid. Editorial Paidós.

²² DEVIS, J. y Peiró, C. (2000): Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados. Barcelona. Editorial Inde.



incremento de fuerza, resistencia, agilidad, destreza y afán de superación. La introducción de la psicomotricidad cambia esta idea del movimiento el cual se ve ahora mas como un medio que como un fin. La psicomotricidad y sus diversas corrientes entran con fuerza en el método pedagógico escolar. En concreto, la influencia en la educación física es muy importante, puesto que se observa que el modelo existente no puede atender a las necesidades de una educación real del cuerpo. La psicomotricidad aporta nuevas ideas y métodos de trabajo, los cuales se recogen en los bloques de contenido oficiales de la asignatura de cultura física.

Le Boulch crea el método psicocinético, método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas, sentando las bases de la actual cultura física de base. No utiliza el deporte como instrumento de aprendizaje ni lo recomienda, pero sus métodos sirven para un posterior desarrollo de la cultura física de base, la cual debe ser considerada como una educación motriz básica que sirve de fundamento a toda especialización deportiva, expresiva o laboral. Así, ya en 1933 considera a la educación psicomotriz como una educación de base en la escuela elemental. Ella condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares; éstos no pueden ser conducidos a buen término si el niño no ha llegado a tomar conciencia de su cuerpo, a lateralizarse, a situarse en el espacio, a dominar el tiempo, si no ha adquirido una suficiente habilidad de coordinación de sus gestos y movimientos²³.

²³ LE BOULCH, J. (2001). La educación por el movimiento en la edad escolar. Madrid. Editorial Paidós.



CAPITULO II.

LA LATERALIDAD EN EL ESQUEMA CORPORAL



Introducción.

En la metodología inductiva – deductiva y viceversa aplicada para realizar la investigación de la psicomotricidad y sus elementos, es pertinente en este capítulo abordar de manera específica el estudio del esquema corporal y la lateralidad, a la postre; la esencia de la investigación de este trabajo de titulación cuyo desarrollo se presenta en este segundo capítulo, lo cual nos dará las pautas necesarias para fundamentar la propuesta de trabajo que posteriormente aplicamos en el sujeto de estudio.

2.1. CONCEPCIÓN ESPECÍFICA DEL ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es la representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento, constituye un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- a) Nuestros límites en el espacio (morfología).
- b) Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- c) Nuestras posibilidades de expresión corporal (actitudes, mímica, etc.).
- d) Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- e) El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- f) Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Definiciones Importantes:

- a) Le Boulch: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.²⁴

²⁴ LE BOULCH. J (1997). La educación psicomotriz en la escuela primaria. Barcelona. Editorial Paidós.



- b) Coste: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomo poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”.
- c) Legido: “Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo”.

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

2.1.1. Actividad Tónica

La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.²⁵

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad

²⁵ LE BOULCH. J (2008). Hacia una ciencia del movimiento humano. Buenos Aires. Editorial Paidós.



emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

2.1.2. Equilibrio

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.²⁶

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- a) El propio cuerpo y su relación espacial.

²⁶ LÁZARO L.; Alfonso. El equilibrio humano: un fenómeno complejo. Editorial Paidós, Madrid 2.000.



- b) Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

2.1.2.1. Características orgánicas del equilibrio

- La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve modificando constantemente su polígono de sustentación.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- a) El sistema laberíntico.
- b) El sistema de sensaciones placenteras.
- c) El sistema kinestésico.
- d) Las sensaciones visuales.
- e) Los esquemas de actitud.
- f) Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo, una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

2.1.3. Conciencia Corporal

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la



conciencia corporal y la relajación. Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- a) Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- b) Elementos principales de cada parte de su cuerpo en si mismo y en el otro.
- c) Movilidad-inmovilidad.
- d) Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- e) Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- f) Agilidad y coordinación global.
- g) Noción y movilización del eje corporal.
- h) Equilibrio estático y dinámico.
- i) Lateralidad.
- j) Respiración.
- k) Identificación y autonomía.
- l) Control de la motricidad fina.
- m) Movimiento de las manos y los dedos.
- n) Coordinación óculo manual.
- o) Expresión y creatividad.
- p) Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc. Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

2.2. EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años, es decir; este proceso es producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones²⁷:

²⁷ BALLESTEROS.S (2002). El esquema corporal. Madrid. Editorial TEA.



- a) Interoceptivas, (viscerales).
- b) Exteroceptivas, fundamentales logradas por la vista y el tacto.
- c) Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe²⁸.

Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

²⁸ ANTON.M.(2009). La psicomotricidad en el parvulario. Barcelona. Editorial Laia.



2.2.1. Etapas de elaboración del esquema corporal

Según Pierre Vayer²⁹:

Primera etapa: Del nacimiento a los 2 años (Periodo maternal)

- a) Empiezan a enderezar y mover la cabeza.
- b) Enderezan a continuación el tronco.
- c) Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.
- d) La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.
- e) El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite:
 - ✓ El enderezamiento hasta la postura erecta.
 - ✓ El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella.
 - ✓ La marcha.
 - ✓ Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión

Segunda etapa: De los 2 a los 5 años

- a) A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.
- b) La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.
- c) La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

Tercera etapa: De los 5 a los 7 años (Periodo de transición)

- a) El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.

²⁹ VAYER, Pierre (2010). El Diálogo Corporal. Editorial: S.L. Madrid. Inversiones Editoriales Dossat.



- b) La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados).
- c) El conocimiento de la derecha y la izquierda.
- d) La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

Cuarta etapa: De los 7 a los 11-12 años (elaboración definitiva del esquema corporal)

Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:

- a) La posibilidad de relajamiento global o segmentario
- b) La independencia de los brazos y tronco con relación al tronco.
- c) La independencia de la derecha con relación a la izquierda.
- d) La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.
- e) La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas.

En el mismo contexto de la clasificación de las etapas de elaboración del esquema Corporal Pierre Le Boulch establece:³⁰

1ª- Etapa del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años).

Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.

2ª- Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años).

Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.

3ª- Etapa del cuerpo representado. (De 7 a 12 años).

³⁰ LE BOULCH. J (2008). Hacia una ciencia del movimiento humano. Buenos Aires. Editorial Paidós.



Se consigue una independencia (funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía.

Finalmente según Ajuriaguerra la elaboración del esquema corporal se da en los siguientes niveles³¹:

Primera Etapa: Hasta los 3 años. Nivel del cuerpo vivenciado.

No existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo. Se dan dos procesos fundamentales para la maduración del niño: la marcha y el lenguaje.

Segunda Etapa: De 3 a 7 años. Nivel de discriminación perceptiva. Tres apartados:

- a) Perfeccionamiento de la motricidad global.
- b) Evolución de la percepción del propio cuerpo.
- c) Acceso al espacio orientado.

Tercera Etapa: De 7 a 12 años. Nivel de la representación mental del propio cuerpo.

Evolución de la inteligencia, interpretación neuroafectiva y estructuración espacio-temporal.

2.3. LA LATERALIDAD

La lateralidad es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda, es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. Cuando hablamos de hemisferios cerebrales, no son hemisferios opuestos, son complementarios y no hay un hemisferio más importante que el otro³².

En términos generales puede definirse como: el conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo. A ciencia cierta no se termina de definir porque una persona es diestro o zurdo.

³¹ AJURIAGUERRA, J. de (2003): De los movimientos espontáneos al diálogo tónico-postural y las actividades expresivas. Madrid. Anuario de Psicología. nº 28.

³² BOU. J.: (2004). Lateralidad en el rendimiento escolar. Barcelona. Paidós.



En un principio, el ser una persona diestra o zurda depende de dos factores: la herencia y el adiestramiento (experiencia). En ningún caso, la zurdería debe considerarse un defecto o una manía que hay que corregir.

Según Le Boulch: “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”.

A su vez, Reid conceptualiza a la lateralidad como: “La tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro”.

Específicamente, la lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha.

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, averse en el baño, poner un clavo, repartir un naípe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

2.3.1. Tipos de Lateralidad:

- a) Diestro: Predominio cerebral izquierdo. La parte derecha del cuerpo es la que se usa con preferencia.
- b) Zurdo: Nos encontramos en el caso totalmente opuesto, ahora el manejo del cuerpo es el del lado izquierdo, pero el predominio cerebral es el del lado derecho.



- c) Derecho Falso: Se da sobre todo en personas que siendo zurdas se les obligó en su día a utilizar el lado derecho.
- d) Zurdo Falso: Suele ser producto de algún impedimento temporal de importancia o total. La zurdería es consecuencia de motivos ajenos al individuo.
- e) Ambidiestro: Son casos atípicos, pues se muestran zurdos para algunas actividades y/o segmentos corporales, siendo diestros en otros aspectos.
- f) Lateralidad Cruzada: Propia de los que presentan un predominio lateral diestro en unos miembros y zurdos en los otros.

2.3.2. Etapas de desarrollo de la Lateralidad:

Siguiendo a Montalbán³³:

1. 0-2 años. El niño realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona globalmente.
2. 2-4 años. Va experimentando con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Esto es extensible a todo el eje que va de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado).
3. 5-7 años. La noción de derecha e izquierda se tiene, pero con relación al propio cuerpo. A partir de los ocho años el niño es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos.

Sin embargo desde el punto de vista docente nos interesa mucho más esta otra clasificación, pues es eminentemente práctica:

- a) Fase de localización. (3-4 años). Mediante algún test se observa que partes utiliza con preferencia.
- b) Fase de fijación. (4-5 años). Una vez localizado el segmento dominante realizar tareas de potenciación con él, utilizando todo tipo de materiales para buscar una mayor coordinación del segmento dominante con el resto del cuerpo.

³³ En: CRATTY, B. (2007). El desarrollo perceptivo y motor del niño. Barcelona. Editorial Paidós.



- c) Fase de orientación espacial. (5-7 años). El objetivo es ser capaz de orientar el cuerpo en el espacio (conceptos de derecha e izquierda, adelante - atrás), tomando como referencia el propio cuerpo.
- d) Fase de maduración. (8-10 años). Una vez fijada la lateralidad, podemos empezar a trabajar la ambidestría.

2.3.3. Evaluación de la Lateralidad

La identificación de la dominancia de la mano puede darse mediante la observación de la realización de actividades solicitadas al niño tales como pedirle que realice las siguientes actividades:

- a) Dar cuerda un reloj.
- b) Utilizar tijeras y escribir.
- c) Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota.
- d) Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.
- e) Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.

A continuación analizaremos si se realizaron todas las actividades con miembros u órganos del lado derecho o izquierdo, entonces podemos saber si el niño es de dominancia definida. Si alternó derecha con izquierda se dirá que tiene “dominancia cruzada”.

Al respecto, Gesell y Ames, realizaron un estudio sobre la predominancia manual, en forma longitudinal, estableciendo los siguientes referentes:³⁴

- a) Aproximadamente a los 18 meses y luego a los 30-36 aparecen períodos de manualidad.
- b) Hacia los 4 años la mano dominante se utiliza con más frecuencia.
- c) Hacia los 6/7 años puede desarrollarse un período de transición en el que el niño/a utiliza la mano no dominante o ambas manos.

La lateralidad homogénea diestra es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, etc., predominantes están en el lado derecho.

³⁴ ARDILA. A AUZIAS.M.: (2005). Niños diestros niños zurdos. Madrid. Ediciones Pablo del Rio.



La lateralidad homogénea zurda es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, etc., predominante están en el lado izquierdo.

La lateralidad cruzada es cuando el predominio de una mano, del ojo, del oído, del pie, etc, no se ubican en el mismo lado del cuerpo. Un niño o niña con lateralidad cruzada, cuando está leyendo, se suele saltar las líneas, lee sin entonación, necesita utilizar el apoyo del dedo para seguir el texto, etc.

Algunos autores hablan de lateralidad ambidiestra cuando no hay predominancia de ninguno de los dos lados del cuerpo.

Si existe una lateralidad irregular o deficiente pueden presentarse alteraciones en la lectura, en la escritura, problemas con la orientación espacial, tartamudez, dislexia, etc.

Entre los 3 y 7 años, tanto en el preescolar como en la escuela inicial o primaria, se aborda éste tema de capital interés, a través de juegos para que utilice y afirme esas habilidades.

Antes de iniciar el abordaje de la lateralidad, se deberá trabajar el referente espacial y las relaciones topológica: nociones de campo, frontera, interior, exterior, simetrías, continuo, discontinuo, las nociones proyectivas (izquierda/ derecha, delante/ atrás, etc.)

La diferenciación derecha/ izquierda constituye una primera etapa en la orientación espacial. Está precedida por la distinción adelante/ atrás y el reconocimiento del eje corporal (arriba/ abajo).

En este mismo contexto es necesario dejar expuesto otros Test o pruebas complementarias que nos facilitan la posibilidad determinar en cada parte simétrica del cuerpo la que domina.

a) Test de Harris.

Se realizan 10 acciones.

- a) Lanzar una pelota.
- b) Dar cuerda a un reloj.
- c) Golpear con un martillo.
- d) Cepillarse los dientes.



- e) Peinarse.
- f) Hacer girar el pomo de la puerta.
- g) Tensar una goma.
- h) Cortar con tijeras.
- i) Cortar con cuchillo.
- j) Escribir.

b) Test de Zazzo.

Consta de la realización de las siguientes actividades:

- a) La mano: distribución de naipes.
- b) El ojo: puntería.
- c) El pie: rayuela / chutar la pelota.

c) Test de Bergea.

Se realizan 5 movimientos de una mano.

- a) Golpear un martillo.
- b) Sacar clavos.
- c) Peinarse.
- d) Prueba de punteado de Mira Stambak.
- e) Dinamométrica.

Se completa con 7 actividades bimanuales.

- a) Desenroscar un tapón.
- b) Volverlo a enroscar.
- c) Encender una cerilla.
- d) Prueba de recortes.
- e) Hacer polvo dos terrones de azúcar.
- f) Manipulación de bastoncillos.
- g) Distribución de naipes.



2.3.4. Desarrollo de la Lateralidad.

Para desarrollar la lateralidad se puede pedir al niño o niña que ejecute las siguientes actividades:

- a) Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- b) Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.
- c) Llevar diariamente una cinta de color en la muñeca de la mano derecha.
- d) Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.
- e) Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.
- f) Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.
- g) Ejercicios unilaterales: con la mano derecha topar su pie derecho.
- h) Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda topar su ojo derecho.
- i) Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral, derecha.
- j) Lectura de carteles de imágenes: el niño debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.
- k) Dictado de dibujos: la maestra pedirá dibujar figuras geométricas, controlando que el niño realice esto de izquierda a derecha.
- l) Trazar de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.
- m) Hacer dibujos simultáneos: utilizando dos hojas de papel el niño hará círculos simultáneos en las dos hojas y con las dos manos.

Esta serie de ejercicios son pautas que para el profesor o padre de familia realice en el período preescolar, pero mucho juega la creatividad para encontrar otras alternativas. También se puede hacer uso de juegos y juguetes destinados a desarrollar la lateralidad de manera muy divertida como el set manos y pies.

Ya en la etapa escolarizada, es importante el trabajo del profesor de educación física, para que el niño explore las cualidades de su cuerpo, lo sitúe en un espacio y se beneficie de las



adquisiciones de su entorno. En este contexto las ideas, metodologías y sugerencias lúdicas para iniciar el tema con los niños implican.

- a) Descubrir las posibilidades de movimiento que ofrece el cuerpo
- b) Jugar con el tono muscular, a través de la relajación o tonificación del cuerpo.
- c) Juegos de presión manual sobre distintos tipos de objetos y diferentes texturas.
- d) El juego del robot es muy práctico y responde a órdenes sencillas. Se suele trabajar con parejas, uno de los niños le indica al otro/otra aquellas acciones que debe hacer, por ejemplo: peinarse, cocinar, arreglar el coche, salir de paseo con el perro, trabajar en un andamio, llevar una maleta en dirección a la estación de autobuses, etc.
- e) Subir la escalera tomando impulso y registrando con que pie comenzamos.
- f) Dibujar en una pizarra con una mano y luego probar con la otra mano. Comentar que sucede, con qué mano el niño/a se siente más a gusto.
- g) Modelar con barro, arena, arcilla, etc, con una mano y luego hacer lo mismo con la otra.
- h) Hacer figuras en un arenero utilizando un palo, una rama, etc, luego cambiar de mano.
- i) Iniciar al niño en el juego de simetrías. Aplicar distintas velocidades (rápido/lento), ritmos, con o sin consignas.
- j) Juego sobre diferentes superficies. Buscar apoyos, sellar con nuestras manos, con los pies, etc.
- k) La imaginación siempre debe estar presente en el juego. Imaginamos que somos albañiles y luego reposteros. El único elemento con el que contamos es el cuerpo, así que manos a la obra.
- l) Hacemos botear una pelota imaginaria, la lanzamos a la cesta, jugamos al tenis, etc. Observamos como lo hacemos (¿qué mano utilizan?) y como lo hacen los demás.
- m) Trabajo de sombras. Nuestro cuerpo puede hacer sombras. También pueden ser la sombra de un compañero.



2.4. TRANSTORNOS EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS

Los trastornos reflejan siempre alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo del niño; de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues el trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas del niño. En este contexto, pasamos a analizar los siguientes tipos, que interesan a nuestro estudio en el plano de describir la problematización percibida.³⁵

2.4.1. Trastornos del esquema corporal

- a) Referentes al “conocimiento y representación mental del propio cuerpo”
- b) Referidos a la “utilización del cuerpo” (la orientación en el espacio exterior inadecuada a su entorno)
- c) Asomatognosia: El sujeto es incapaz de reconocer y nombrar en su cuerpo alguno de sus partes. Suele esconder alguna lesión neurológica.
- d) Agnosia Digital: este no es capaz de reconocer, mostrar ni nombrarlos distintos dedos de la mano propia o de otra persona.

2.4.2. Trastornos de la lateralidad

Estos trastornos son, a su vez, causa de alteraciones en la estructura espacial y, por tanto, en la lectoescritura.

- a) Zurdera contrariada: aquellos niños que siendo su lado izquierdo el dominante, por influencias sociales pasa a encubrirse con una falsa dominancia diestra.
- b) Ambidextrismo: el niño utiliza indistintamente los dos lados de su cuerpo para realizar
- c) Lateralidad cruzada: es cuando el niño no tiene una lateralidad claramente definida, lo que origina problemas de organización corporal.

³⁵ BUCHER.H (2003). Trastornos psicomotores en el niño. Práctica de la educación psicomotriz. Barcelona. Toray-Masson.



2.4.3. Debilidad motriz

Este trastorno afecta a diferentes áreas del niño: el afectivo, la sensorial, al psíquico y al motor.

2.4.4. Inestabilidad motriz

- a) El niño es incapaz de inhibir sus movimientos, así como la emotividad que va ligada a éstos.
- b) Es incapaz de mantener un esfuerzo de forma constante; se muestra muy disperso.
- c) Suele predominar la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de coordinación motriz.
- d) Suele tratarse de un niño problemático y mal adaptado escolarmente.

2.4.5. Inhibición motriz

- a) El niño inhibido motrizmente suele mostrarse tenso y pasivo.
- b) Tiene temor a la relación con el otro, a la desaprobación, y ello le hace “no hacer”, “inhibir lo que serían los amplios movimientos corporales que le harían demasiado “visible”.

2.4.6. Retrasos de maduración

Se valorará en relación al desarrollo motor de un niño normal o estándar.

Características: niños con inmadurez afectiva; actitud infantil y regresiva; dependencia; pasividad.

2.4.7. Desarmonías tónico-motoras

Nos referimos a alteraciones en el tono: hay una mala regulación del mismo. Tiene que ver con las variaciones afectivas, con las emociones.



- a) Paratónia: el niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente.
- b) Sincinesias: son movimientos que se realizan de forma involuntaria, al contraerse un grupo de músculos, al realizar otro movimiento sobre el que centramos nuestra atención.

Ejemplo: Mientras el niño escribe saca la lengua.

Suele ser algo normal hasta los 10-12 años, edad en la que van desapareciendo.

2.4.8. Apraxias infantiles

El niño que presenta una apraxia conoce el movimiento que ha de hacer, pero es capaz de realizarlo correctamente. Se trata de un trastorno psicomotor y neurológico.

- a) Apraxia Ideatoria: Para el niño resulta imposible “conceptualizar” ese movimiento
- b) Apraxia de realizaciones motoras: Al niño le resulta imposible ejecutar determinado movimiento, previamente elaborado. No hay trastorno del esquema corporal. Se observan movimientos lentos, falta de coordinación.
- c) Apraxia constructiva: Incapacidad de copiar imágenes o figuras geométricas. Suele haber una mala lateralidad de fondo.
- d) Apraxia Especializada: Sólo afecta al movimiento realizado con determinada parte del cuerpo.
- e) Apraxia Facial: Referente a la musculatura de la cara.
- f) Apraxia Postura: referente a la incapacidad de realizar ciertas coordinaciones motrices.
- g) Apraxia Verbal: El sujeto comprende la orden que se le da, pero motrizmente es incapaz de realizarla.

2.4.9. Planotopocinesias y cinesias espaciales

El niño muestra gran dificultad en imitar gestos, por muy simples que éstos sean, ya que ha perdido los puntos de referencia fundamentales (de arriba-abajo, derecha-izquierda). El esquema corporal está muy desorganizado.



2.4.10. Dispraxias infantiles

- a) El niño “dispráxico” tiene una falta de organización del movimiento.
- b) No hay lesión neurológica.
- c) Las áreas que sufre más alteraciones son la del esquema corporal y la orientación temperó-espacial.
- d) El niño con dispraxia presenta fracaso escolar, pues la escritura es de las áreas más afectadas.

2.4.11. Tics

Son movimientos repentinos, absurdos e involuntarios que afectan a un pequeño grupo de músculos y que se repiten a intervalos. Desaparecen durante el sueño. Suelen aparecer entre los 6 y los 8 años y muchas veces lo hacen en la pubertad.

- a) Variables de los Tics:
 - b) Faciales
 - c) Respiratorios
 - d) Fonatorios.
 - e) De la Cabeza y Cuello
 - f) Del tronco y los miembros



CAPITULO III.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN NIÑOS



Introducción

La educación preescolar constituye una preocupación de educadores, investigadores y estudiosos de dicha enseñanza pues es la encargada de crear las bases para el logro futuro de ciudadanos armónicamente desarrollados, capaces de aportar beneficios a la sociedad en la que viven, por lo que actualmente se dedica gran atención y recursos para la educación de los niños desde las primeras edades, pues es precisamente en esta etapa donde se forman los cimientos de la personalidad integral, considerada por muchos como el período más significativo en la formación del individuo, en la cual influye decisivamente las condiciones de vidas y educacionales, por ello el objetivo de la enseñanza preescolar es lograr el máximo desarrollo posible de cada niño, además en la misma se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de las personas, que se consolidarán y perfeccionarán en las sucesivas etapas del desarrollo.

3.1. CARACTERIZACION DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta investigación responde a la enseñanza preescolar, específicamente dirigida a los niños de 4 y 5 años de edad de la Unidad Educativa, ofreciéndole estímulos adecuados y/o favoreciéndoles su desarrollo integral, a partir de actividades que promuevan su desarrollo psicomotor.

La lateralidad es uno de los componentes del desarrollo psicomotor que presenta suma importancia en la etapa preescolar pues reportan al niño conocimientos elementales que lo preparan para los grados sucesores; brindan la posibilidad al niño de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianidad.

Si no se atiende debidamente el desarrollo psicomotor del niño por parte de las educadoras esta situación propiciará serias dificultades que pueden marcarlo en un período largo de su niñez. Se ha comprobado que los infantes que manifiestan problemas para orientarse correctamente en el espacio coinciden con aquellos que



también "suelen tener desarmonía en la lectura, (dislexias), también en la disgrafía, etc.

Se debe dirigir la enseñanza para lograr el máximo desarrollo de cada niño y la formación más integral posible, para ello resulte indispensable conocer no solo las particularidades de la etapa, sino el nivel real y potencial de cada uno de los pequeños con los cuales se han de trabajar. Si se logra prepararlo bien se garantiza que ingrese en la etapa escolar con el desarrollo y la preparación necesaria, ello permite lograr mayores éxitos asegurando de esta manera un alto nivel de aprovechamiento para su vida futura.

En el segundo año de la carrera través de la práctica laboral, al trabajar con preescolares presenciamos que carecen de actividades variadas donde se aborden los aspectos básicos de la Psicomotricidad (equilibrio, tonicidad, praxia, nociones espacio-temporales), especialmente se nota insuficiencia en las actividades que van dirigidas al desarrollo de lateralidad, pues son siempre las mismas.

Se ha podido comprobar científicamente que en las edades preescolares la lateralidad no está aún definida, sin embargo los niños al arribar al sexto año de vida, o sea, el grado preescolar, deben realizar actividades variadas en las diferentes áreas del conocimiento como: Lengua Materna, Nociones Elementales de la Matemáticas; Análisis Fónico, Preescritura; Educación Plástica, Educación Musical, por solo citar algunas, en dichas actividades se requiere de tal definición de lateralidad para obtener resultados positivos.

Además es una tarea inminente de los educadores de la etapa preescolar el poder contribuir desde las actividades motrices al desarrollo de la lateralidad, pues como bien se afirmó anteriormente la misma se pone de manifiesto en casi todas las acciones o movimientos que los seres humanos realizan; máxime los niños, donde su actividad rectora es el juego.

Por todo lo antes expuesto se propone como problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas preescolares de la Unidad Educativa.



3.1.1. Métodos y Procedimientos

Esta investigación se caracterizó por el empleo de diferentes técnicas y métodos, que permitieron analizar con profundidad el objeto de estudio. A continuación se explica detalladamente los métodos teóricos y empíricos.

Métodos teóricos:

1. Histórico- Lógico: Este es utilizado para analizar el principio y el desarrollo de la Psicomotricidad y la lateralidad. También permitió hacer un análisis de la concepción del aprendizaje presente en las principales tendencias pedagógicas.
2. Análisis-Síntesis: Se utilizó en toda la investigación, permitiendo la descomposición del fenómeno que se estudia en los principales elementos que lo conforman para determinar sus particularidades y para arribar a las diferentes ideas en la conformación de las actividades para el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 5to año de vida.
3. Inductivo- Deductivo: Fue de vital importancia para el tránsito de lo general a lo particular y viceversa, así como para el establecimiento de los nexos entre ellos. El mismo tuvo gran utilidad para arribar a análisis particulares y a generales.

Métodos Empíricos:

Análisis de documentos: tuvo gran utilidad para la realización del análisis de la literatura en torno al tema, con la cual se obtuvo un volumen adecuado de información sobre el problema. En el trabajo se utilizó el análisis de fuentes tales como: programa de enseñanza y literatura especializada.

Método Estadístico-Matemático: Permitted el análisis de los resultados, también para determinar los valores promedios y la realización del análisis porcentual.

3.2 PROGRAMA DE JUEGOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD EN NIÑOS PREESCOLARES.

LAS BOLITAS

Objetivos: Lateralidad, esquema corporal.



Edad: Desde los cuatro años.

Material: Plastilina.

Desarrollo: Todos los niños están sentados ante su mesa y la maestra les entrega una porción de plastilina.

Al oír una señal, cada niño debe hacer bolitas usando solo una mano.

Pasado 2 minutos se cuentan las bolitas que ha hecho cada niño.

Después, se realiza la misma operación con la mano contraria.

Al finalizar cada niño observa la diferencia que hay entre las bolitas que se han hecho con una mano y las que se han hecho con la otra.

LA SOPA BOBA

Objetivos: Lateralidad, esquema corporal.

Edad: Desde los cuatro años.

Material: Platos, agua.

Organización: Los niños se sientan por parejas en una mesa, uno delante del otro.

Desarrollo: La maestra entrega a cada niño un plato sopero y una cuchara de plástico y pone una cantidad determinada de agua en los platos. Al escuchar la señal los niños toman la cuchara con una mano, la llenan y se la beben. Después realizan la misma acción con la otra mano. Seguidamente, un componente de cada pareja da el agua con la cuchara a su compañero y después de repite la operación al revés. Primero se hace con una mano y después con la otra.

La pareja que derrama menos agua es la ganadora.

UN HILO DE ARENA

Objetivos: Lateralidad, esquema corporal.

Edad: Desde los cuatro años.

Materiales: Botellas vacías, cajas, arena.

Organización inicial: El educador entrega a cada niño una botella de plástico vacía.

Desarrollo: En el centro del espacio de juego, se coloca la caja llena de arena fina.



Al escuchar la señal se dirigen corriendo para una caja con arena y toman un puñado de arena. Seguidamente, se sientan en el suelo e intentan llenar la botella abriendo el puño y dejándola caer por el cuello de la botella. Se repite la misma operación cambiando de mano. Finaliza el juego cuando se termina la arena de la caja y gana el niño que tenga la botella más llena.

DERECHA – IZQUIERDA

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Sentados en el suelo.

Desarrollo: Cuando el profesor dice "derecha" los alumnos levantan la mano derecha. Cuando dice "izquierda", levantan la izquierda. Cambios rápidos y repeticiones.

Variante: El mismo juego pero con los pies.

ATRAVESAR EL RÍO

Objetivos: Lateralidad, esquema corporal.

Edad: Desde los cuatro años.

Materiales: Varias cartulinas de 20x20 cm.

Organización inicial: Se trazan dos líneas paralelas separadas de uno cinco o seis metros: es el río.

Desarrollo: Cada uno de los alumnos debe intentar atravesar el río lo más rápidamente posible sin pisar el "agua", utilizando para ello las tres cartulinas que va cambiando de lugar conforme va avanzando.

LA ALFOMBRA MÁGICA

Objetivos: Lateralidad, esquema corporal.

Edad: Desde los cuatro años.

Materiales: Una colchoneta por cada tres alumnos.

Organización inicial: Se marca una línea de salida y una de llegada. Tras la línea de salida se sitúan equipos de tres alumnos con una colchoneta cada equipo.

Desarrollo: Los equipos tienen que llegar a la línea de meta, yendo uno de ellos en pie sobre la colchoneta y los otros dos arrastrando de ella.



LOS CAMAREROS

Objetivos: Lateralidad, esquema corporal.

Edad: Desde los cuatro años.

Materiales: Bancos suecos, pelotas.

Organización inicial: Por parejas. Se sitúan en las puntas opuestas de un banco. Cada uno sostiene una pelota en la palma de la mano.

Desarrollo: Han de comenzar a caminar sobre el banco, cruzándose en el centro sin que les caiga la pelota.

PELEA DE GALLOS

Objetivos: Lateralidad, tiempo de reacción, imitación de movimientos segmentarios, coordinación dinámica general, conocimiento del esquema corporal, organización espacial.

Edad: Desde 4 años.

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Por parejas, se colocan en cuclillas, uno frente al otro.

Desarrollo: Manteniendo la posición de cuclillas, cada alumno ha de intentar hacer caer a su pareja. Para ello, ambos alumnos se golpean las palmas de las manos. No está permitido que se agarren a las manos del compañero.

EL COPIÓN

Objetivos: Tiempo de reacción, imitación de movimientos segmentarios, coordinación dinámica general, conocimiento del esquema corporal, organización espacial.

Edad: Desde 4 años.

Material: Ninguno

Organización: Parejas.

Desarrollo: Uno de los compañeros realiza diferentes movimientos y desplazamientos. El otro debe imitarlo. Pasado un tiempo se intercambian los papeles.

Variantes: El que imita, observa un tiempo estimado por el profesor, los movimientos del compañero y después debe intentar realizarlos, usando para ello la memoria.



DERECHA O IZQUIERDA

Objetivos: Control y ajuste corporal, percepción auditiva, lateralidad, coordinación dinámica general.

Edad: Desde 7 años.

Material: Ninguno.

Organización: Parejas.

Desarrollo: Cogidos de la mano, los dos miembros de la pareja evitarán chocar con otras parejas. A la señal del docente de ¡izquierda!, los jugadores se pararán manteniendo el equilibrio sobre la pierna izquierda. Con una nueva señal se reiniciará el paso hasta otra indicación.

Variantes: A nivel organizativo, por tríos o grupos.

EL ESCULTOR

Objetivos: Percepción táctil, memoria táctil, esquema corporal, lateralidad.

Edad: Desde 7 años.

Material: Ninguno.

Organización: Parejas.

Desarrollo: Uno de los dos compañeros de la pareja forma una figura con sus brazos, piernas, tronco, etc., quedando inmóvil. El otro jugador que tendrá los ojos cerrados, deberá reconocer mediante el tacto, las posiciones de los distintos segmentos corporales. Finalmente una vez que tenga clara la posición del compañero la deberá ejecutar, abriendo los ojos y comprobando el resultado. Se intercambian los papeles.

EL NÚMERO CORPORAL

Objetivos: Ajuste corporal, control segmentario, conocimiento corporal, imaginación-creatividad.

Edad: Desde 7 años.

Material: Ninguno.



Organización: Parejas.

Desarrollo: Un participante representará un número con el cuerpo, su compañero deberá adivinar de qué número se trata. Intercambio de papeles.

Variantes: Representando letras, objetos cotidianos, animales, etc.

EL ROBOT SIN PILAS

Objetivos: Esquema corporal, orientación espacial, comprensión verbal del lenguaje, control segmentario.

Edad: Desde 3 años.

Material: Ninguno.

Organización: Individual, libre. Ocupando todo el espacio.

Desarrollo: Todos los alumnos son robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. El profesor les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo. Posteriormente el docente podrá recargar las pilas de los participantes.

Variantes: Metodológica: por parejas, el papel del “profe” lo hace un niño.

EL MUNDO AL REVÉS

Objetivos: Comprensión verbal del lenguaje, esquema corporal, creatividad, lateralidad.

Edad: Desde 6 años.

Material: Ninguno.

Organización: Individual y libre

Desarrollo: Los niños se mueven libremente por el espacio señalado, entonces el profesor indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes y los discentes nunca las realizarán, inventarán otras.



¿CUÁNTOS DEDOS HAY?

Objetivos: Esquema corporal, percepción táctil, cálculo mental.

Edad: Desde 5 años.

Material: Ninguno.

Organización: Parejas.

Desarrollo: Un jugador se pone de espaldas al otro, este último apoya en la espalda del compañero un número cualquiera de dedos. El que está de espaldas tratará de adivinar la cantidad de dedos que tocan su cuerpo.

Variantes: Cerrando los ojos se pueden tocar distintas partes del cuerpo.

LOS SANFERMINES

Objetivos: Control segmentario, coordinación dinámica general, lateralidad, percepción espacial.

Edad: Desde 5 años.

Material: Ninguno.

Organización: Todo el grupo.

Desarrollo: Un alumno hace las veces de toro y tratará de capturar a los demás que son los mozos, estos para salvarse se pueden subir a las espalderas del gimnasio. Si alguno es cogido pasará a ser toro.

LA TELARAÑA

Objetivos: Lateralidad, coordinación dinámica general, ocupación espacial.

Edad: Desde 6 años.

Material: Ninguno.

Organización: Todo el grupo.



Desarrollo: En la pista polideportiva y en la línea central se coloca un jugador; el resto se sitúa en uno de los lados, a la señal todos intentarán pasar al otro lado sin ser tocados por el del centro. Todos los que sean capturados, se sumarán al que estaba en el centro (cogidos de las manos), formando una telaraña que irá creciendo a lo largo del juego.

Variantes: El que pase el último también se pone en la telaraña.

EL ELEFANTE

Objetivos: Esquema corporal, coordinación dinámica general, percepción espacial

Edad: Desde 5 años.

Material: Ninguno.

Organización: Todo el grupo.

Desarrollo: Un jugador actúa en la posición de elefante (una mano se toca la nariz y la otra pasa por el círculo que se forma) y va capturando a los demás con la trompa. El alumno que sea tocado se convierte en elefante. El juego termina cuando todos son elefantes.

LAS ESTATUAS

Objetivos: Coordinación dinámica general, equilibrio, conocimiento corporal, esquema corporal.

Edad: Desde 6 años.

Material: Ninguno.

Organización: Todo el grupo.

Desarrollo: Varios niños (la cantidad depende del número de participantes, 3 ó 4 para una clase de 20) son designados para intentar tocar al resto, conforme los van tocando se convierten en estatuas, estas son liberadas, si un alumno que no sea estatua, las toca en la parte del cuerpo del compañero que el profesor hubiera indicado. Por ejemplo hombro, espalda, brazos, piernas, etc,...



Variantes: Las estatuas se liberan si consiguen tocar a los que pillan, para ello pueden mover los brazos pero no los pies.

CAMBIO DE PIEL

Objetivos: Esquema corporal, lateralidad, noción espacio temporal.

Edad: Desde 5 años.

Material: Ninguno

Organización:

Grupos de 4 ó 5.

Desarrollo: Una vez formados los grupos, se selecciona la chaqueta de chándal más grande de cada equipo. Los participantes se colocan en fila, el primero con la chaqueta puesta. A partir de ahí se desarrolla una carrera de relevos corta, donde el testigo es la propia chaqueta, que se irá pasando de compañero en compañero hasta completar todos los relevistas. Es importante que los niños no empiecen la carrera hasta que la chaqueta esté correctamente colocada.

PASAJEROS AL TREN

Objetivos: Lateralidad, noción espacio temporal, tiempo de reacción.

Edad: Desde 7 años.

Material: Ninguno.

Organización: Grupos de 5 ó 6.

Desarrollo: Cuando los grupos estén definidos, se sitúa la mitad de los componentes en una parte y la otra mitad en la otra, separados por una distancia moderada. Uno de los componentes actúa de máquina y los demás de vagones. A la señal, la máquina sale en dirección hacia sus compañeros de enfrente, coge de la mano al primer vagón y vuelve a recoger al siguiente compañero, así sucesivamente hasta que el último vagón cruce su camino una vez.



PEPES Y PEPAS

Objetivos: Lateralidad, tiempo de reacción, percepción espacial,

Edad: Desde 6 años.

Material: Ninguno.

Organización: Dos grupos.

Desarrollo: Se colocan los dos grupos (los pepes y las pepas) en fila y de espaldas uno respecto del otro. El profesor grita: ¡Pepes!, entonces estos tratan de capturar a los del otro grupo, que se salvan si sobrepasan una línea predeterminada. El docente contará todos los que han sido tocados y otorgará un punto por cada uno. El equipo que llegue a “x” puntos gana.

¡HAS MOVIDO LA MANO!

Objetivos: Agudeza visual, Esquema corporal, lateralidad, tiempo de reacción.

Edad: A partir de 4 años

Material: Ninguno

Organización: Por parejas, de pie

Desarrollo: Manolo se sitúa enfrente de Mari Carmen, a una distancia de un metro. Mari Carmen debe de realizar un movimiento rápido con una parte de su cuerpo y Manolo debe de decir la parte que ha movido. Si Manolo no se da cuenta, Mari Carmen debe hacer el movimiento más exagerado para que Manolo lo vea. A continuación se invierten los papeles y es Manolo el que realiza el movimiento o serie de movimientos.

¿DÓNDE TE HE SOPLADO?

Objetivos: Educación de la respiración, conocimiento del esquema corporal, tiempo de reacción, lateralidad

Edad: A partir de 4 años

Material: Ninguno

Organización: Por parejas



Desarrollo: Alberto se sitúa de pie, de espaldas a Jorge, que tiene que soplar con fuerza en alguna parte del cuerpo de Alberto. Alberto tiene que responder con rapidez en qué parte del cuerpo le ha soplado Jorge. Si acierta obtiene un punto. Se repite la acción 2 veces más y se intercambian los papeles.

EL MUÑECO DE NIEVE

Objetivos: Expresión mímica corporal, percepción auditiva, coordinación dinámica general

Edad: A partir de 3 años

Material: Ninguno

Organización: Individual

Desarrollo: Los jugadores son muñecos de nieve y se van moviendo lentamente por el espacio. A la voz del profesor se irán derritiendo poco a poco porque hace mucho calor, por lo que sus movimientos serán más lentos y pesados. Cada vez hace más calor y se van derritiendo paulatinamente, hasta quedar totalmente derretidos en el suelo.

EL ESPEJO MÁGICO

Objetivos: Organización espacial, lateralidad, esquema corporal, imaginación - creatividad

Edad: A partir de 4 años

Material: Ninguno

Organización: Por parejas de pie, mirándose de frente.

Desarrollo: Situada la pareja de jugadores en la posición inicial, uno de ellos representa al protagonista, y el otro niño será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas, como vestirse, cepillarse los dientes, depilarse, gesticular, ... Pasado un cierto tiempo, se intercambian los roles.



IMITANDO AL REY

Objetivos: Imitación de movimientos segmentarios, control y dominio corporal, atención, concentración, tiempo de reacción, equilibrio estático

Edad: A partir de 5 años

Material: Ninguno

Organización: Grupos de 4 - 6 jugadores

Desarrollo: El “rey”, situado frente a sus compañeros, va realizando posturas que requieren cierto equilibrio. Los alumnos y alumnas deberán imitarle y permanecer en posición estática hasta que lo diga el rey. Todos los participantes deben desempeñar, rotativamente, el rol de rey.

RODILLA CON RODILLA

Objetivos: Conocimiento corporal, equilibrio estático, control y ajuste postural, tiempo de reacción,

Edad: A partir de 5 años

Material: Ninguno

Organización: Por parejas

Desarrollo: Los componentes de la pareja pasean andando por la pista. A la voz de la profesora: ¡ rodilla con rodilla!, deberán responder adecuadamente a la consigna y tendrán que poner en contacto sus rodillas durante al menos 5 segundos. Una vez realizada esta acción seguirán paseando hasta otra nueva consigna.

OREJA POR NARIZ

Objetivos: Conocimiento del esquema corporal, lateralidad, atención – concentración, tiempo de reacción

Edad: A partir de 7 años

Material: Ninguno

Organización: Grupos de 6 - 8 jugadores sentados en corro



Desarrollo: Víctor inicia el juego, mira a Andrea y hace dos cosas: en primer lugar nombra una parte del cuerpo usando la frase: este/a es mi... (por ej. Nariz), señala a la vez una parte del cuerpo que puede ser o no la misma a que nombra. Si Víctor se toca la nariz, Andrea contesta: ¡Bien!, y continúa ella el Juego. Sin embargo, si Víctor se toca una parte diferente de la que nombró (por Ejemplo la oreja), Andrea debe contestar: ¡Mal!. Para que el juego tenga emoción hay que hacerlo de forma rápida.

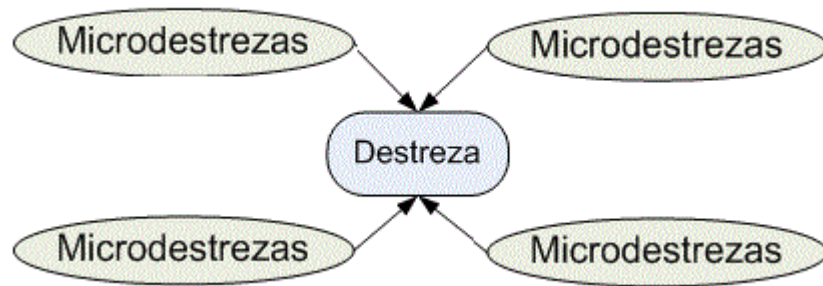
Se puede incrementar la dificultad introduciendo términos como derecha e izquierda, en relación a segmentos corporales.

3.3 LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR DE LOS JUEGOS PSICOMOTORES.

La descripción de las "destrezas con criterio de desempeño" son la orientación general, en la planificación macrocurricular y mesocurricular, su definición es crucial para todo sistema educativo, su responsabilidad corresponde a las autoridades que ejercen la rectoría y es allí donde el sistema educativo se pone a prueba; la tarea del docente es operativo constituye el soporte humano y técnico preciso para el éxito estudiantil.

La Rectoría del sistema es la responsable de la orientación general del currículo y del éxito global del avance educativo, al docente corresponde su aplicación y con la responsabilidad vocacional de dejar su impronta.

El dominio de **las destrezas** es una adquisición compleja, como es su intento de descripción, porque una destreza específica se apoya en el dominio exacto de otra (s) (microdestrezas), la tarea del docente presupone que domina las destrezas que enseña, orienta y conduce la adquisición por parte de los estudiantes.



El éxito estudiantil depende del docente y del sistema directivo nacional que da la orientación curricular, mucho más que ahora hablamos de rectoría.

Para apoyar la tarea del docente, facilitaremos recursos técnicos e información científica recopilada para que cada nivel educativo facilite su trabajo en la proyección microcurricular que corresponda a su responsabilidad, "hasta llegar al sistema de clases y de tareas de aprendizaje"¹

“¿Qué elementos debe tener una planificación?”

La planificación debe iniciar con una reflexión sobre cuáles son las capacidades y limitaciones de los estudiantes, sus experiencias, intereses y necesidades, la temática a tratar y su estructura lógica (seleccionar, secuenciar y jerarquizar), los recursos, cuál es el propósito del tema y cómo se lo va a abordar.

Elementos esenciales para elaborar la planificación didáctica:

La planificación didáctica no debe ceñirse a un formato único; sin embargo, es necesario que se oriente a la consecución de los objetivos desde los mínimos planteados por el currículo y desde las políticas institucionales.

Por lo tanto, debe tomar en cuenta los siguientes elementos, en el orden que la institución y/o el docente crean convenientes:



a) Objetivos educativos específicos

Son propuestos por el docente y buscan contextualizar la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2012, los mismos que se desagregan de los objetivos educativos del año.

b) Destrezas con criterios de desempeño

Se encuentra en el documento curricular. Su importancia en la planificación estriba en que contienen el saber hacer, los conocimientos asociados y el nivel de profundidad.

c) Estrategias metodológicas:

Están relacionadas con las actividades del docente, de los estudiantes y con los procesos de evaluación. Deben guardar relación con los componentes curriculares anteriormente mencionados.

d) Indicadores esenciales de evaluación

Planteados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, que se deben cumplir por todos los estudiantes del país al finalizar un año escolar. Estos indicadores se evidenciarán en actividades de evaluación que permitan recabar y validar los aprendizajes con registros concretos.

e) Recursos

Es importante que los recursos a utilizar se detallen; no es suficiente con incluir generalidades como “lecturas”, sino que es preciso identificar el texto y su bibliografía. Esto permitirá analizar los recursos con anterioridad y asegurar su pertinencia para que el logro de destrezas con criterios de desempeño esté garantizado. Además, cuando corresponda, los recursos deberán estar contenidos en un archivo, como respaldo.³⁶”

³⁶ MINISTERIO DE EDUCACION (2012). Bases Pedagógicas del Desarrollo Curricular. Área de Cultura Física. Quito. Ediciones ME.



CAPITULO IV.

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO Y OBTENCION DE RESULTADOS



Introducción

Consecuente con la investigación bibliográfica, el proceso de la Tesis se centra en este capítulo en la aplicación práctica de la propuesta diseñada sobre los fundamentos científicos referidos al desarrollo psicomotor en niños preescolares.

El proceso anotado en el párrafo anterior, se sustenta, a su vez, en la propuesta metodológica para la aplicación de los juegos, que incluyen estrategias estructuradas en función de la atención que se da a la clase de cultura física con el propósito de tender los aspectos motivacionales de los niños y al mismo tiempo de los elementos que estructuran los objetivos psicomotores de la propuesta.

Paralelo a este proceso, la evaluación de los aprendizajes motores es el marco referencial que nos permite cuantificar los resultados obtenidos y su interpretación objetiva, labor que también se incluye en este capítulo.

4.1 EVALUACION DE LOS ASPECTOS PSICOMOTORES EN NIÑOS PREESCOLARES.

Como en todo proceso científico – pedagógico, la aplicación de la encuesta partió del diagnóstico inicial fue desarrollado de forma paralela a la aplicación de un proceso evaluativo sumativo o continuo y para la comprobación o verificación de los resultados obtenidos como fruto de su aplicación se aplicó la evaluación final correspondiente; fases que son descritas a continuación:

4.1.1 Fases de la Evaluación Psicomotriz en Niños Preescolares.

Partimos del concepto de Evaluación que establece que “Evaluar es juzgar el valor o mérito de algo”³⁷ y avanzamos por el camino de reflexión y análisis que estructura el fin mismo de la evaluación: Conocer la realidad del desarrollo psicomotor en los niños preescolares de la Unidad Educativa “Mundo de Fantasía” de la Ciudad de Cuenca.

El mismo autor establece que los objetos en el campo educativo, en la situación de enseñanza son intangibles. Toda acción de evaluación se lleva a cabo sobre un conjunto de evidencias

³⁷ LAFOURCADE, P. (2001). Evaluación de los Aprendizajes. Buenos Aires. Editorial Kapelusz.



seleccionadas con anterioridad³⁸ de lo que establecemos que el desarrollo psicomotor reúne desde una perspectiva general las condiciones que permiten validar este proceso en el marco de la evaluación educativa.

Consiguientemente, como toda evaluación produce información de carácter retroalimentador que genera conocimientos sobre el objeto evaluado, por lo tanto, nos permite poner de manifiesto aspectos que pueden permanecer ocultos, posibilita una aproximación en forma precisa a la naturaleza de ciertos procesos (el desarrollo psicomotor a través del juego), las formas de organización de los mismos, los efectos, las consecuencias (aplicación de la propuesta y obtención de resultados), los elementos intervinientes (la metodología a aplicarse y la situación actual de formación docente respecto al tema), etc.

4.1.2. Aspectos Psicomotores a evaluar.

Como ya establecimos en el capítulo anterior, los aspectos psicomotores básicos son:

- a) Conocimiento del esquema corporal
- b) Lateralidad
- c) Organización espacial.
- d) Coordinación dinámica general.

4.1.3. Finalidades y funciones de la evaluación

La evaluación en el proceso de aplicación de la propuesta desarrollará las siguientes funciones:

- Simbólica: Significada en los resultados a los que se arriben como fruto de aplicación de la propuesta.
- Política: En cumplimiento al “poder de acción” que resulta de todo proceso evaluatorio.
- Del conocimiento: que nos permite conocer y comprender los procesos complejos del desarrollo psicomotor y la influencia que sobre éste ejerce la propuesta de trabajo en los objetos de evaluación.
- De mejoramiento: Implica la permanente toma de decisiones para lograr el mejoramiento de la situación actual del desarrollo psicomotor preescolar.

³⁸ BLÁZQUEZ, D. (2003). *Perspectivas de la Evaluación en Educación Física*. Barcelona. Editorial Inde.

- De desarrollo de capacidades: para verificar el desarrollo de competencias psicomotrices valiosas en el desarrollo integral del niño preescolar, contribuyendo a incrementar el desarrollo de los dispositivos técnicos institucionales valiosos y poco estimulados habitualmente en los aspectos que predominan en la Tesis.

4.1.4. Registro de la información

Para efectos del procesamiento de la información recopilada se elabora en cuadro estadístico de doble entrada en donde constan el listado de los alumnos junto con los aspectos, los criterios y los indicios de la evaluación que ya han sido definidos y en las casillas correspondientes las valoraciones fruto de la observación sistemática aplicada.

4.1.5 Análisis e interpretación de la información

Para realizar el análisis y la interpretación de los datos obtenidos de la evaluación inicial, sumativa y final se recurrió a la utilización de la tabla de valoración con carácter arbitrario, es decir, en contemplación a los procedimientos metodológicos y a las técnicas de investigación definidas y establecidas al momento de diseñar el presente Trabajo de Titulación se aplica la valoración de cada uno de los aspectos psicomotores según la escala siguiente:

Cuadro 1

| ESCALA DE EVALUACION DEL DESARROLLO PSICOMOTOR | |
|--|------------|
| PUNTAJE | VALORACION |
| 0 – 0.9 | REGULAR |
| 1 – 1.9 | BUENO |
| 2 – 2.9 | MUY BUENO |
| 3 – 4. | EXCELENTE |

Elaboración: TQM.

Consecuentemente la información recolectada consta de dos fases claramente diferenciadas, la primera o inicial fue aplicada durante la segunda semana de marzo del 2015 y nos otorgó los siguientes resultados.

Cuadro 2

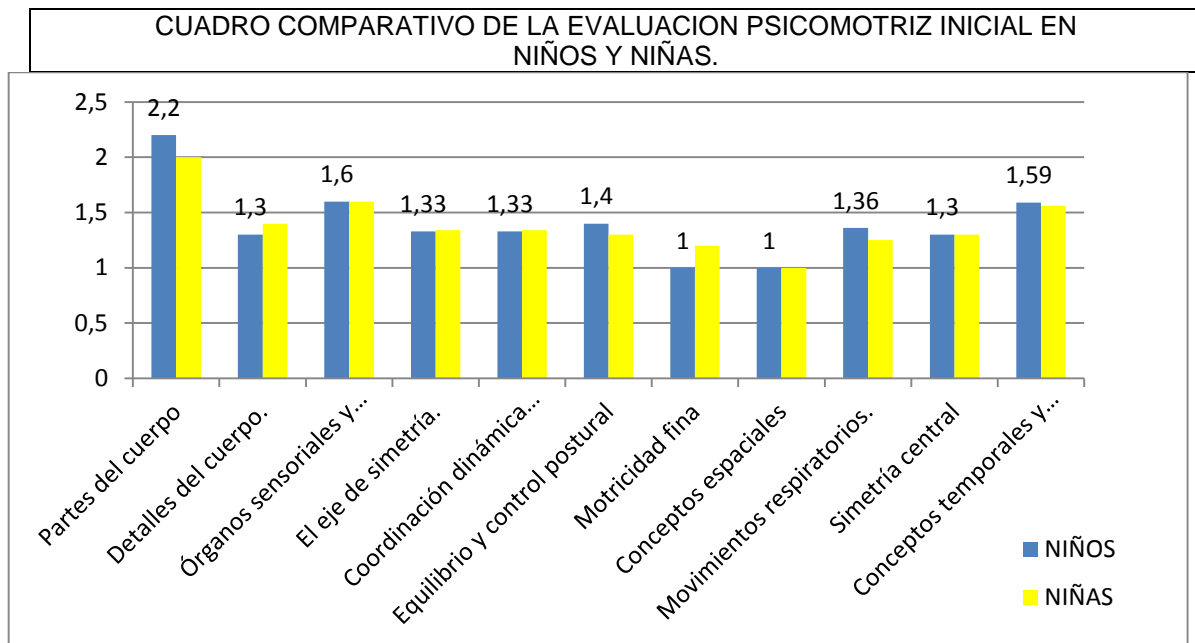
| CUADRO DE EVALUACION INICIAL | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--------------------------------|----------------------|---------------------|---------------------|----------------------------------|----------------------|-----------------|--------------------|---------------------|------------------|----------------------|----------------------|
| NOMINA | ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD | | | | ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL. | | | | COORDINACIÓN MOTRIZ | | | |
| | Partes del cuerpo. | Detalles del cuerpo. | Órganos sensoriales | El eje de simetría. | Coordinación | Equilibrio y control | Motricidad fina | Coordinación viso- | Movimientos | Simetría central | Conceptos espaciales | Conceptos temporales |



| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Alcívar Paula | 2 | 2 | 2 | 1.5 | 0.9 | 2.4 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 2 | 0.9 | 1.5 |
| Alvarado Juan | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 1.2 | 2.4 | 1.2 | 1 | 1 | 2 | 0.9 | 1.5 |
| Alvares Stefani | 2 | 2 | 2 | 1.2 | 1.2 | 2.4 | 1.2 | 1 | 0.9 | 2 | 0.9 | 1.5 |
| Arias Katia | 2 | 2 | 2 | 1.2 | 1.2 | 2.4 | 0.9 | 1 | 0.9 | 0.9 | 0.9 | 1.5 |
| Astudillo Cristian | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 1.2 | 2.4 | 0.9 | 1 | 0.9 | 0.9 | 1.5 | 0.9 |
| Ayavaca Estevan | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 1 | 0.9 | 0.9 | 1.5 | 0.9 |
| Barragán Jorge | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 0.9 | 1.2 | 0.9 | 1 | 0.9 | 0.9 | 0.9 | 0.9 |
| Bautista Kevin | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 0.9 | 1.2 | 0.9 | 1 | 2.4 | 0.9 | 0.9 | 0.9 |
| Bermeo Juan | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 0.9 | 1.2 | 0.9 | 0.9 | 2.4 | 2 | 0.9 | 0.9 |
| Calvache Antón | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 2.4 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 2.4 | 2 | 0.9 | 0.9 |
| Campos Alison | 2 | 1 | 2 | 1.5 | 2.4 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 2.4 | 2 | 0.9 | 0.9 |
| Chimbo Javier | 2 | 1 | 2 | 1.5 | 2.4 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 2.4 | 2 | 0.9 | 0.9 |
| Chimbo Michael | 2 | 1 | 2 | 1.5 | 2.4 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 2.4 | 2 | 0.9 | 0.9 |
| Chulla Renata | 2 | 1 | 2 | 1.5 | 0.9 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 1 | 0.9 | 1 | 0.9 |
| Chuqui Erika | 2 | 2 | 1 | 1.5 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 1 | 1 | 0.9 | 1 | 1.5 |
| Chuqui Maria Paz | 2 | 2 | 1 | 1.5 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 1 | 1 | 0.9 | 1 | 1.5 |
| Cordero Dennis | 2 | 2 | 1 | 1.5 | 0.9 | 1.6 | 0.9 | 1 | 1 | 0.9 | 1 | 1.5 |
| Cordero María | 2 | 2 | 1 | 1.5 | 2.4 | 1.6 | 0.9 | 1 | 2.4 | 0.9 | 2.4 | 1.5 |
| Cordero Samanta | 2 | 2 | 1 | 1.5 | 2.4 | 1.6 | 0.9 | 1 | 2.4 | 0.9 | 2.4 | 1.5 |
| Coronel Erick | 2 | 2 | 1 | 1.2 | 0.9 | 1.6 | 0.9 | 1 | 2.4 | 0.9 | 2.4 | 1.5 |
| Erika Yamilet Tocto | 2 | 2 | 2 | 1.2 | 0.9 | 1.6 | 1.2 | 1 | 2.4 | 0.9 | 2.4 | 1.5 |
| Garcés Mayte | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 0.9 | 1.6 | 1.2 | 1 | 0.9 | 1.5 | 2 | 1.5 |
| Jara Doménica | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 1.2 | 1.6 | 0.9 | 1 | 0.9 | 1.5 | 2 | 2.4 |
| Lema Ariel | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 0.9 | 1.6 | 0.9 | 1 | 0.9 | 1.5 | 2 | 2.4 |
| Lojano Kevin | 2 | 2 | 2 | 1.2 | 0.9 | 1.6 | 0.9 | 1 | 0.9 | 1.5 | 2 | 2.4 |
| Merina Francesca | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 0.9 | 1.6 | 0.9 | 1.6 | 0.9 | 2 | 2 | 2.4 |
| Mogrovejo José | 2 | 1 | 1 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 1.6 | 0.9 | 1.5 | 1.5 | 2.4 |
| Molina Juan Pablo | 2 | 2 | 1 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 1.6 | 0.9 | 1.5 | 1.5 | 2.4 |
| Molina Pablo | 2 | 1 | 1 | 1.2 | 0.9 | 1.2 | 1.2 | 1.6 | 1.5 | 1.6 | 1.5 | 1.5 |
| Montero Dulce | 2 | 2 | 1 | 1.2 | 0.9 | 1.2 | 0.9 | 0.9 | 0.9 | 1.6 | 0.9 | 0.9 |
| Morocho Ashley | 2 | 2 | 1 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1 | 1.5 | 1.6 | 1.5 | 0.9 |
| Morocho Joice Inés | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1 | 1.5 | 1.6 | 1.5 | 0.9 |
| Ochoa Justin | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1 | 1.5 | 1.5 | 0.9 | 1.5 |
| Ochoa Nicole | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 |
| Palomeque Samuel | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 0.9 | 1.6 | 1.5 | 1.5 |
| Pauta Rosita | 2 | 2 | 2 | 1.5 | 2.4 | 1 | 1.2 | 0.9 | 1.5 | 1.6 | 1.5 | 2.4 |
| Pintado Santiago | 2 | 2 | 2 | 1.5 | 2.4 | 1 | 1.2 | 1 | 1.5 | 1.6 | 1.6 | 2.4 |
| Quilly Danny | 2 | 2 | 2 | 1.5 | 2.4 | 1 | 1.2 | 0.9 | 0.9 | 0.9 | 1.6 | 2.4 |
| Rodríguez Cristian | 2 | 1 | 2 | 1.5 | 0.9 | 1.2 | 1.2 | 1 | 1.5 | 0.9 | 1.5 | 0.9 |
| Rodríguez Esteban | 2 | 2 | 2 | 1.5 | 0.9 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.5 | 0.9 | 1.5 | 0.9 |
| Salazar Matías | 2 | 2 | 2 | 1.5 | 0.9 | 1.2 | 0.9 | 1.2 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 0.9 |
| Silva Francesca | 2 | 1 | 2 | 1.5 | 0.9 | 1.2 | 0.9 | 1.2 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 0.9 |
| Simbaña Justin | 2 | 2 | 2 | 1.5 | 0.9 | 1 | 0.9 | 1.2 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 0.9 |
| Solá Francisco | 2 | 1 | 2 | 1.5 | 0.9 | 0.9 | 1 | 1.2 | 1.5 | 0.9 | 1.5 | 1.5 |
| Torres Samanta | 2 | 1 | 2 | 1.5 | 0.9 | 0.9 | 1 | 1.2 | 1.5 | 0.9 | 1.5 | 1.5 |
| Vallejo Rene | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 0.9 | 0.9 | 1 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 1.5 | 1.5 |
| Vega Jordy | 2 | 1 | 2 | 1.2 | 0.9 | 0.9 | 1 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 1.5 | 1.5 |
| Zárate Victoria | 2 | 2 | 2 | 1.2 | 2.4 | 0.9 | 1 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 1.5 | 1.5 |
| Vélez Santiago | 2 | 1 | 1 | 1.2 | 2.4 | 0.9 | 1 | 1.2 | 1.2 | 0.9 | 0.9 | 1.5 |
| Villavicencio Miguel | 2 | 1 | 1 | 1.2 | 2.4 | 0.9 | 1.2 | 1 | 1.2 | 0.9 | 0.9 | 1.5 |
| PROMEDIOS | 2 | 1,42 | 1,74 | 1.1 | 1.2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1,5 | 1.6 |

Elaboración: TQM.

Gráfico 1



Elaboración: TQM.

4.2 LA INVESTIGACIÓN CENTRADA EN EL SISTEMA EDUCATIVO Y LA CULTURA FÍSICA.

El análisis de esta realidad nos permitió abrir un segundo escenario de la investigación, la misma que se centró en el ámbito del sistema educativo en sus dos secciones pedagógicas: la primera ubicada en el contexto de la labor pedagógica y didáctica de los profesores de cultura física del nivel preescolar y la pertinente de los profesores de aula del nivel en mención. Para el efecto se diseñaron dos tipos de encuestas específicas para cada uno de los sujetos en mención cuyos modelos se incluyen en los anexos 1 y 2 respectivamente, resultado de dicho proceso se obtuvieron los siguientes resultados:

En consideración a la población menor de los profesores de cultura física, se elaboraron y aplicaron 100 encuestas mientras que a los profesores de aula se aplicaron 200 encuestas en los diversos planteles educativos de la ciudad de Cuenca:

- Contestaron la encuesta:

Profesores de Cultura Física: 81

Profesores de Aula: 110.



- Respecto a la Encuesta aplicada en los profesores de Cultura Física podemos sintetizar los siguientes aspectos:
- Apenas el 35% de los profesores establece con claridad los objetivos de la Cultura Física para el nivel preescolar,
- El 76% de profesores no establece relación directa entre desarrollo psicomotor y el juego en la Cultura Física Preescolar,
- Los bloques de contenidos que la actual reforma educativa propone para la Cultura Física preescolar se planifican de tal manera que lo juegos ocupa únicamente el 220% del tiempo anual, según los encuestados,
- Existe una relación incoherente e imprecisa entre las actividades que realiza y las necesidades de desarrollo psicomotor actual del niño preescolar, pues no hay un criterio unificado en relación a que el juego debe dominar el contexto curricular sino que los bloques de contenidos (movimientos naturales, movimiento y expresión, formación y salud, etc.) son desarrollados de manera formateada, es decir, siguiendo una línea curricular que atiende únicamente al desarrollo de los contenidos y la visión del profesor y mas no las necesidades e intereses de los niños.

Por su parte, la encuesta realizada a los profesores de aula pretendieron establecer niveles de realidad respecto al desarrollo psicomotor y el papel que cumple el profesor de aula para configurar situaciones que pudiesen justificar la realidad descrita como fruto de la investigación de campo; consecuentemente, podemos establecer los siguientes resultados:

- El 96% de los profesores encuestados desconoce las características psicológicas esenciales que tienen significancia en el momento evolutivo de entrada a la escuela,
- Para los maestros, la socialización y la psicomotricidad gruesa y ciertas destrezas de dibujo y pintura son las consideraciones más importantes de la educación preescolar respecto al niño,
- El 60% de los profesores establece al juego como una metodología de enseñanza – aprendizaje.



- Según el 76% de los encuestados, las actividades que comprende la psicomotricidad son el dibujo, la pintura, la memoria auditiva y la memoria visual.
- El 85% de los profesores no establece adecuadamente y según el marco teórico referencial la triada educación de aula – desarrollo – psicomotor – cultura física.
- Finalmente, el 88% de los profesores consideran que la Cultura Física preescolar debe enseñar al niño a ocupar espacios definidos dentro del ambiente en que se encuentre y a discernir los peligros potenciales.

Sobre esta realidad inicial se aplicó la propuesta de trabajo cuya fundamentación metodológica la expongo en el siguiente apartado.

4.3 METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LOS JUEGOS.

La enseñanza y aprendizaje de los juegos en función de una labor educativa y formativa requiere de una organización, es decir, deben aplicarse métodos apropiados de trabajo para obtener con el mínimo esfuerzo los objetivos propuestos.

El profesor, como máximo responsable de la formación del alumno, debe estar preparado y actualizado en el contenido que impartirán y analizar profundamente la planificación de la clase. Debe tener presente además, que al realizar este tipo de actividad, no han de cumplir solo con las exigencias que demanda la planificación didáctica, sino también deben cumplir con los objetivos propuestos tanto en la enseñanza como en la educación general.

Antes de ofrecer las explicaciones del juego, el profesor comprobará si el grupo está formado correctamente. La colocación del profesor frente al grupo responderá a la necesidad de que todos los alumnos escuchen la explicación y observen la demostración que él realice. Además, el maestro debe dominar visualmente a todos los alumnos para garantizar el control del grupo durante la ejecución de la actividad.

4.3.1 Aspectos metodológicos en la Aplicación de la Propuesta.

Los aspectos más importantes considerados en la enseñanza de los juegos son tres, y por sus características están muy relacionados entre si.



a) Iniciación del Juego.

- *Selección del Juego:* Al seleccionar el juego debe tenerse en cuenta el grado de interés de los alumnos por la actividad, las condiciones del lugar en donde se lo desarrollará, los recursos disponibles y las posibilidades físicas de los alumnos.
- *Motivación del Juego:* Se relaciona con la selección. El juego debe agrandar a los alumnos, no se debe imponer; antes de comenzar, el maestro debe entusiasmar a los niños por medio de una narración, conversación sobre alguna forma práctica. De una buena motivación depende el éxito de la actividad.
- *Organización del Juego:* Debemos tener en cuenta formar grupos homogéneos para evitar desniveles que provoquen la disminución del interés por realizar el juego. Todos los equipos deben tener igual número de miembros, Se revisará el terreno o área de juego y los materiales requeridos.

Los jefes de equipo, al igual que los nombres del mismo serán elegidos libremente por el grupo o por el profesor. Para designar al jefe se considerará a los más destacados en el juego, a quienes el mayor número de alumnos se subordina. Esta selección debe tener la aprobación de los alumnos.

b) Enseñanza del Juego.

Esta fase comprende la explicación y demostración, práctica y ejecución del juego.

- *Explicación y demostración.* - No es más que la aceleración de los objetivos propuestos en el juego, explicando, de manera sencilla, la forma de obtener la victoria. Posteriormente se demuestra con un grupo determinado o con todo el colectivo. As_1 se crea, en sentido general, un concepto global del juego y se preparan las condiciones para que sea practicado.
- *Práctica del Juego.* - A la señal del profesor, el juego comienza y se aprovechan todas las situaciones de duda que se produzcan para hacer las aclaraciones que faciliten la comprensión del mismo. Debe procurarse que todos los alumnos participen desde la primera oportunidad. El profesor puede actuar como juez, estará atento al desarrollo del juego, y señalará las faltas cometidas.



- *Ejecución del Juego.*- Esta ejecución no comenzará hasta que todos hayan comprendido el juego, ocupado sus posiciones y estén correctamente ubicados y atentos. Al inicio el profesor puede guiar simplemente y, con mucha discreción, dejar sentir su presencia en el transcurso de la actividad. El juego puede repetirse de acuerdo con las circunstancias u objetivos, tiempo, e interés de los alumnos. Es conveniente realizar entre las repeticiones algunos repasos que se dedicarán a señalar los errores cometidos y a orientar como corregirlos.

c) *Aplicación del Juego.*

Consiste en la fijación de las reglas y en poner esta actividad al servicio de otras, de modo que en materia de aprendizaje puedan obtenerse beneficios.

Los aspectos señalados, tanto en la iniciación como en la enseñanza de los juegos, se han de suceder en el mismo orden que han sido expuestos, sin embargo, las cuestiones referentes a la aplicación el juego no están dadas por separado y a continuación de los otros dos aspectos, sino que se deben tener en cuenta en todo momento; se producen y se desarrollan desde la selección hasta la ejecución del juego.

- *Fijación de las Reglas.*- Se produce durante la ejecución del juego. Esto nos permite trabajar sobre un aspecto importante en la educación moral de los alumnos como es el respeto a las leyes del juego y esto, a su vez, incide sobre otros aspectos.

Fijando las reglas se garantiza el conocimiento del juego evitando la repetición de este proceso en prácticas posteriores.

El juego es un medio positivo para la enseñanza de otras actividades o asignaturas; el profesor, incluso sin conocer esos textos puede valerse del juego para motivar, reafirmar o alcanzar algún conocimiento.

4.3.2 La Enseñanza de Nuevos Juegos.

El éxito de su realización depende esencialmente de la dinámica con que se ejecute la introducción del juego y de la aplicación de la metodología en su enseñanza. No es indispensable ejecutar todas las reglas del juego desde el inicio: primeramente, se menciona el nombre del juego, y se explica; las reglas y las restricciones se darán a conocer a medida



que se desarrolla el juego, pero de una forma sencilla, sin mayores complejidades; posteriormente, cuando se haya entendido el contenido de juego, se pueden introducir paulatinamente, nuevas reglas y dificultades.

Existen tres fases para la enseñanza de juegos nuevos y que debe ser conocido y dominado por el profesor a efectos de establecer la diferencia en cuanto a la enseñanza de los nuevos y los ya conocidos.

Primera Fase.

- Se anuncia el juego que se va a impartir,
- Se hace una explicación detallada del contenido del juego,
- Se selecciona el capitán de cada equipo,
- Se inicia el juego,
- Se repite cuantas veces sea necesario, hasta que todos lo hayan entendido y lo dominen en la práctica,
- Posteriormente, solo se introducirán nuevas reglas de juego.

Segunda Fase.

- Se realiza la explicación de otras reglas de juego.

Tercera Fase.

- Dominio correcto de la forma básica del juego,
- Introducción de reglas más complejas en la clase de juego siguiente.

4.3.3 Dirección del Juego.

El profesor desempeña el papel principal en el desarrollo del juego, como dirigente máximo de este. De su habilidad pedagógica dependerá el éxito de la actividad, pues le corresponde atender a que los mismos alumnos no sean siempre seleccionados para cumplir iguales roles, pues traería consecuencias negativas para el grupo. Propondrá la forma de organizar el equipo que iniciará el juego o que escogerá el lado del terreno que le gusta. Orientará la actividad, señalará errores, velará por el orden y la disciplina, pero cuidará del exceso de restricciones que puedan perjudicar el desarrollo del juego y disminuir el interés de los alumnos.



Las decisiones claras y consecuentes son indispensables en los juegos. Una forma incorrecta de actuar puede ocasionar indisciplina, desinterés y entorpecer y dificultar el trabajo educativo.

4.3.4 La Repetición del Juego y sus Variantes.

No debemos olvidar que un avance demasiado vertiginoso y una gran cantidad de juegos impartidos en poco tiempo, llegan a saturar al niño, impidiendo de esta forma que se logren los objetivos propuestos y contribuyendo a que los valores formativos se desvanezcan.

También hay que considerar que al contrario del caso anterior, o sea, si se le dedica gran parte del tiempo a un mismo juego, o si se incorporan pocos juegos, el interés y el entusiasmo decaerían; las largas repeticiones y las no modificaciones de los juegos, no satisfacen a los alumnos. No se quiere decir con esto que a un mismo juego se le apliquen todas las variantes posibles, pues puede olvidarse el objetivo fundamental y el propósito de la clase de juego. La variación de un juego depende de las características de la clase que se vaya a impartir, de las condiciones del terreno, de los materiales disponibles, entre otras.

Cuando se varía un juego, el profesor no debe marginar la capacidad creadora del alumno; se debe prestar atención a las sugerencias, opiniones y criterios que puedan tener sobre la variación, es en estas circunstancias donde se observan las relaciones que deben existir entre profesores y alumnos.

4.3.5 La Actividad Programada y la Clase de Juegos Menores.

Al planificar la actividad programada o clase de juegos, se mantendrá por principio el esquema ya conocido para la actividad programada y para la clase de Cultura Física con la diferencia en que en la parte inicial se desarrollarán juegos.

Se debe tener en cuenta que en la actividad programada y en la clase de juegos, la curva de esfuerzo tiene la misma importancia que en cualquier otra clase de Cultura Física.

Cuando se seleccionen los juegos, se debe tener presente también que tipo de actividad se desarrollará, pues de ello depende la selección de actividades con los contenidos requeridos para cumplir los objetivos propuestos para cada una.



La clase de juegos se desarrollará como el resto de clases de Cultura Física. Debemos señalar que se admite la posibilidad de que el profesor sustituya el calentamiento en el contenido de la parte inicial, por un juego, ya conocido por los alumnos, para que se ejercite todo el organismo en función del juego principal de la clase.

En la parte principal se desarrollarán los juegos de mayor complejidad. En ella estarán presentes la enseñanza y el aprendizaje, la consolidación y/o el perfeccionamiento de las diferentes habilidades y capacidades físicas, atendiendo a los objetivos que se haya propuesto el educador en cada una de las clases. En la parte final de la clase se ejecutan actividades para restablecer el organismo, después de la actividad principal. En esta parte se realizan ejercicios respiratorios y de relajación que el profesor los puede sustituir por un juego que contribuya a lograr este objetivo.

En relación con las repeticiones de los juegos, cada una de las partes de la clase está en dependencia del tiempo destinado a ellas y de los objetivos propuestos en cada clase, aspectos importantes que se deben tener en cuenta al planificar una clase de Juegos Menores.

4.4 OBTENCION DE RESULTADOS.

La aplicación de la propuesta duró de febrero a junio de 2015 y se realizó, tal como queda descrito, en consideración directa de los contenidos teóricos y prácticos de la psicopedagogía y la didáctica educativa en relación directa con la naturaleza de la clase de Cultura Física.

Al concluir dicho proceso, y para los fines concluyentes del Trabajo de Titulación se procedió a aplicar nuevamente el proceso evaluatorio ya descrito sin incluir variantes de evaluación, pues de hecho; los juegos desarrollados se diseñaron en relación al desarrollo de dichas variantes. Los resultados que se obtuvieron se incluyen en los siguientes cuadros estadísticos:

Cuadro 3

| CUADRO DE EVALUACION FINAL | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|----------------------|---------------------|---------------------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------|--------------------|---------------------------|---------------------|----------------------|----------------------|
| NOMBRES | ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD | | | | ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL. | | | | | COORDINACION MOTRIZ | | |
| | Partes del cuerpo. | Detalles del cuerpo. | Órganos sensoriales | El eje de simetría. | Coordinación dinámica | Equilibrio y control postural | Motricidad fina | Coordinación viso- | Movimientos respiratorios | Simetría central | Conceptos espaciales | Conceptos temporales |
| Alcívar Paula | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 3,25 | 4 | 3,25 | 3,25 | 2.75 |
| Alvarado Juan | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 3,25 | 4 | 3,25 | 3,25 | 2.75 |



| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Alvares Stefani | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 3,25 | 4 | 3,25 | 3,25 | 2.75 |
| Arias Katia | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 3,25 | 4 | 3,25 | 3,25 | 2.75 |
| Astudillo Cristian | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 3,25 | 4 | 3,25 | 3,25 | 2.75 |
| Ayavaca Esteban | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 3,25 | 4 | 3,25 | 3,25 | 2.75 |
| Barragán Jorge | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 3,25 | 4 | 3,25 | 3,25 | 2.75 |
| Bautista Kevin | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.50 | 3,25 | 2.75 |
| Bermeo Juan | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.50 | 3,25 | 2.75 |
| Calvache Antón | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.50 | 3,25 | 2.75 |
| Campos Alison | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.50 | 2.75 | 2.75 |
| Chimbo Javier | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.50 | 2.75 | 3,25 |
| Chimbo Michael | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 2.75 | 4 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.50 | 2.75 | 3,25 |
| Chulla Renata | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 4 | 2.75 | 4 | 3.50 | 2.75 | 3,25 |
| Chuqui Erika | 3.25 | 2.75 | 3.50 | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 4 | 2.75 | 4 | 3.50 | 2.75 | 3,25 |
| Chuqui María Paz | 3.25 | 2.75 | 3.50 | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 4 | 2.75 | 4 | 3.50 | 2.75 | 3,25 |
| Cordero Dennis | 3.25 | 2.75 | 3.50 | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 4 | 2.75 | 4 | 3.50 | 2.75 | 3,25 |
| Cordero María | 3.25 | 2.75 | 3.50 | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 4 | 2.75 | 4 | 3.50 | 2.75 | 3,25 |
| Cordero Samanta | 3.25 | 2.75 | 3.50 | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 4 | 2.75 | 4 | 3.50 | 2.75 | 3,25 |
| Coronel Erick | 3.25 | 2.75 | 3.50 | 3.25 | 2.75 | 3.25 | 4 | 2.75 | 4 | 3.50 | 2.75 | 3,25 |
| Erika Yamilet | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 3.25 | 3.75 | 4 | 4 | 2.75 | 4 | 3.50 | 2.75 | 3,25 |
| Garcés Mayte | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 3.50 | 3.75 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3.50 | 3.25 | 3,25 |
| Jara Doménica | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 3.50 | 3.75 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2.75 | 3.25 | 3,25 |
| Lema Ariel | 2.75 | 3.50 | 2.75 | 3.50 | 3.75 | 4 | 4 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 3.25 | 2.75 |
| Lojano Kevin | 2.75 | 3.50 | 2.75 | 3.50 | 3.75 | 4 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 2.75 | 2.75 |
| Merina Francesca | 2.75 | 3.50 | 2.75 | 3.50 | 3.75 | 4 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 3.25 | 2.75 |
| Mogrovejo José | 2.75 | 3.50 | 2.75 | 3.50 | 3.75 | 4 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 2.75 | 2.75 |
| Molina Juan Pablo | 2.75 | 3.50 | 2.75 | 3.50 | 3.75 | 4 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 3.25 | 2.75 |
| Molina Pablo | 2.75 | 3.50 | 2.75 | 3.50 | 3.75 | 4 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 3.25 | 2.75 |
| Montero Dulce | 2.75 | 3.25 | 2.75 | 3.50 | 3.75 | 4 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 3.25 | 2.75 |
| Morocho Ashley | 2.75 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 3.75 | 4 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 3.25 | 2.75 |
| Morocho Joice Inés | 2.75 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.75 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 3.25 | 2.75 |
| Ochoa Justin | 2.75 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.75 | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 3.25 | 2.75 |
| Ochoa Nicole | 2.75 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.75 | 3.25 | 4 | 3.50 | 2.75 | 3.25 | 2.75 |
| Palomeque Samuel | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.75 | 3.25 | 4 | 3.50 | 2.75 | 3.25 | 2.75 |
| Pauta Rosita | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.75 | 3.25 | 4 | 3.50 | 2.75 | 3.25 | 2.75 |
| Pintado Santiago | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.75 | 3.25 | 3.50 | 3.50 | 2.75 | 3.25 | 2.75 |
| Quilly Danny | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.75 | 3.25 | 3.50 | 2,75 | 3.25 | 3.25 | 2.75 |
| Rodríguez Cristian | 3.50 | 3.25 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.75 | 3.25 | 3.50 | 2,75 | 3.25 | 3.25 | 2.75 |
| Rodríguez Esteban | 3.50 | 3.50 | 3.50 | 2.75 | 4 | 3.75 | 3.25 | 3.50 | 2,75 | 3.25 | 3.25 | 2.75 |
| Salazar Matías | 3.50 | 3.50 | 3.25 | 2.75 | 2.75 | 3.75 | 3.25 | 3.50 | 4 | 3.25 | 3.25 | 3.25 |
| Silva Francesca | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.75 | 2.75 | 3.75 | 3.25 | 3.50 | 4 | 3.25 | 3.25 | 3.25 |
| Simbaña Justin | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.75 | 2.75 | 3.75 | 3.25 | 3.50 | 4 | 3.25 | 3.25 | 3.25 |
| Solá Francisco | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.75 | 4 | 2.75 | 3.25 | 3.50 | 4 | 4 | 3.25 | 3.25 |
| Torres Samanta | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.75 | 4 | 2.75 | 3.25 | 3.50 | 3.50 | 4 | 3.25 | 3.25 |
| Vallejo Rene | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.75 | 4 | 2.75 | 4 | 3.25 | 3.50 | 4 | 3.25 | 3.25 |
| Vega Jordy | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.75 | 4 | 2.75 | 4 | 3.25 | 3.25 | 4 | 3.25 | 3.25 |
| Zárate Victoria | 3.25 | 3.50 | 3.25 | 3.75 | 4 | 2.75 | 4 | 3.25 | 3.25 | 4 | 3.25 | 3.25 |
| Vélez Santiago | 2.75 | 3.50 | 3.25 | 3.75 | 4 | 2.75 | 4 | 3.25 | 3.25 | 4 | 3.25 | 3.25 |
| Villavicencio Miguel | 2.75 | 3.25 | 3.25 | 3.75 | 4 | 2.75 | 4 | 3.25 | 3.25 | 4 | 3.25 | 3.25 |
| PROMEDIOS | 3,06 | 3,25 | 3,23 | 3,28 | 3,49 | 3,48 | 3,60 | 3,23 | 3,71 | 3,28 | 3,12 | 2,97 |

Elaboración: TQM.

Cuadro 4

CUADRO COMPARATIVO DE LA EVALUACION PSICOMOTRIZ EN NIÑAS Y NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MUNDO DE FANTASIA”



| | ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD | | | | ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL | | | | | COORDINACIÓN MOTRIZ | | |
|---------|--------------------------------|----------------------|-------------------|---------------------|---------------------------------|----------------------|------------------|-------------------------|-------------|---------------------|-----------|-----------|
| | Partes del cuerpo. | Detalles del cuerpo. | Órganos sensorial | El eje de simetría. | Coord. general | Equilibrio y control | Motricidad fina. | Coordinación visomotriz | Movimientos | Simetría central | Conceptos | Conceptos |
| ANTES | 2 | 1,42 | 1,74 | 1,1 | 1,2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1,5 | 1,6 |
| DESPUES | 3,06 | 3,25 | 3,23 | 3,28 | 3,49 | 3,48 | 3,6 | 3,23 | 3,71 | 3,28 | 3,12 | 2,97 |

Elaboración: TQM.

Finalmente, y de acuerdo a lo previsto en el cuadro de ideas a defender planteadas al iniciar el presente trabajo de graduación, podemos establecer, en función de los resultados alcanzados, que la propuesta de trabajo produjo cambios importantes en el estado de desarrollo psicomotor de niños y niñas de la Unidad Educativa “Mundo de Fantasía” de la ciudad de Cuenca, pues de una valoración inicial de 1.2 (Bueno), el grupo en mención, al concluir el proceso de aplicación de la propuesta de desarrollo psicomotor alcanza un desarrollo de 3.33 (Excelente). Dicho desarrollo se produce, además, en todas y cada una de las variables psicomotrices evaluadas e implica la validación de la Propuesta, en términos de fortalecer el concepto de juego y sus efectos beneficiosos en el desarrollo humano en etapas preescolares tal como puede apreciarse y analizarse en el cuadro demostrativo siguiente.

Cuadro 5

| VALIDACION DE LA PROPUESTA DE DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MUNDO DE FANTASIA” | | | | | |
|---|--|------------|---------|------------|---------|
| ASPECTOS PSICOMOTORES | CRITERIOS | NIÑOS (29) | | NIÑAS (21) | |
| | | Antes | Después | Antes | Después |
| Esquema Corporal y Lateralidad | Partes del cuerpo | 2.2 | 3 | 2 | 3.12 |
| | Detalles del cuerpo. | 1.3 | 3.33 | 1.4 | 3.3 |
| | Órganos sensoriales y articulaciones | 1.6 | 3.33 | 1.6 | 3.38 |
| | El eje de simetría. | 1.33 | 3.4 | 1.34 | 3.25 |
| Estructuración Temporal Y Espacial | Coordinación dinámica general | 1.33 | 3.54 | 1.34 | 3.51 |
| | Equilibrio y control postural | 1.4 | 3.5 | 1.3 | 3.5 |
| | Motricidad fina | 1 | 3.5 | 1.2 | 3.48 |
| | Conceptos espaciales | 1 | 3.25 | 1 | 3.31 |
| Coordinación Motriz | Movimientos respiratorios. | 1.36 | 3.3 | 1.25 | 3.25 |
| | Simetría central | 1.3 | 3.2 | 1.3 | 3.19 |
| | Conceptos temporales y series rítmicas | 1.59 | 3.3 | 1.56 | 3.42 |
| Cambios Promedios Totales | | 1.41 | 3.32 | 1.6 | 3.33 |

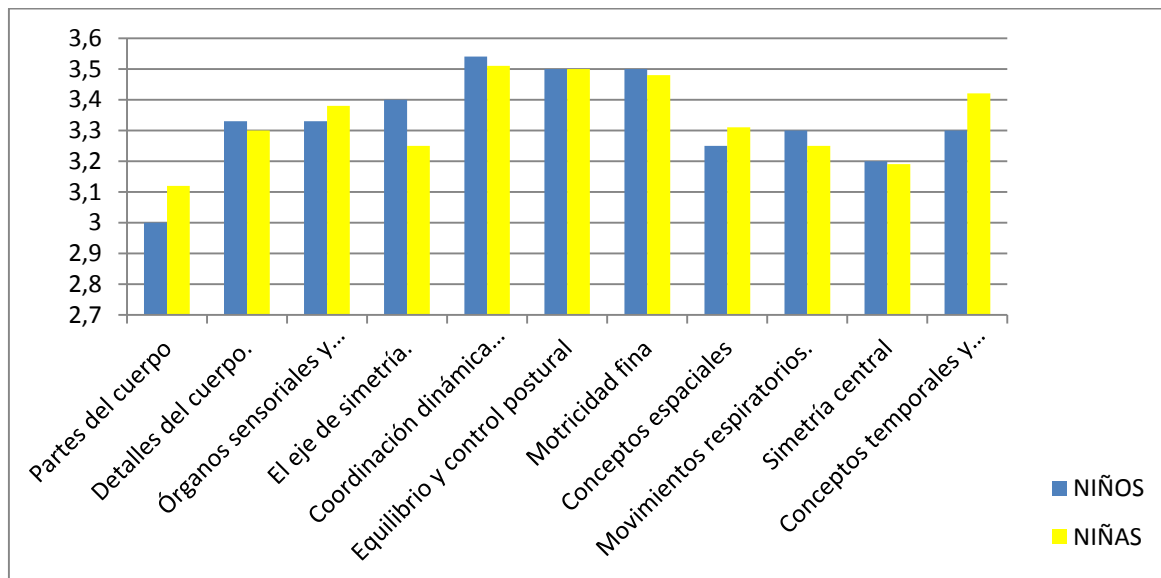
Elaboración: TQM.

Así también, podemos establecer que tanto niñas como niños desarrollaron los aspectos psicomotores de 1,41 /4 a 3,32/4 los niños y las niñas de 1,6/2 a 3,33/4 al finalizar el presente proyecto.

| ASPECTOS PSICOMOTORES | CRITERIOS | NIÑOS (29) | | NIÑAS (21) | |
|------------------------------------|--|------------|---------|------------|---------|
| | | | Después | | Después |
| Esquema Corporal y Lateralidad | Partes del cuerpo | | 3 | | 3.12 |
| | Detalles del cuerpo. | | 3.33 | | 3.3 |
| | Órganos sensoriales y articulaciones | | 3.33 | | 3.38 |
| | El eje de simetría. | | 3.4 | | 3.25 |
| Estructuración Temporal Y Espacial | Coordinación dinámica general | | 3.54 | | 3.51 |
| | Equilibrio y control postural | | 3.5 | | 3.5 |
| | Motricidad fina | | 3.5 | | 3.48 |
| | Conceptos espaciales | | 3.25 | | 3.31 |
| Coordinación Motriz | Movimientos respiratorios. | | 3.3 | | 3.25 |
| | Simetría central | | 3.2 | | 3.19 |
| | Conceptos temporales y series rítmicas | | 3.3 | | 3.42 |
| Cambios Promedios Totales | | | 3.32 | | 3.33 |

Los siguientes gráficos ilustran de mejor manera lo manifestado.

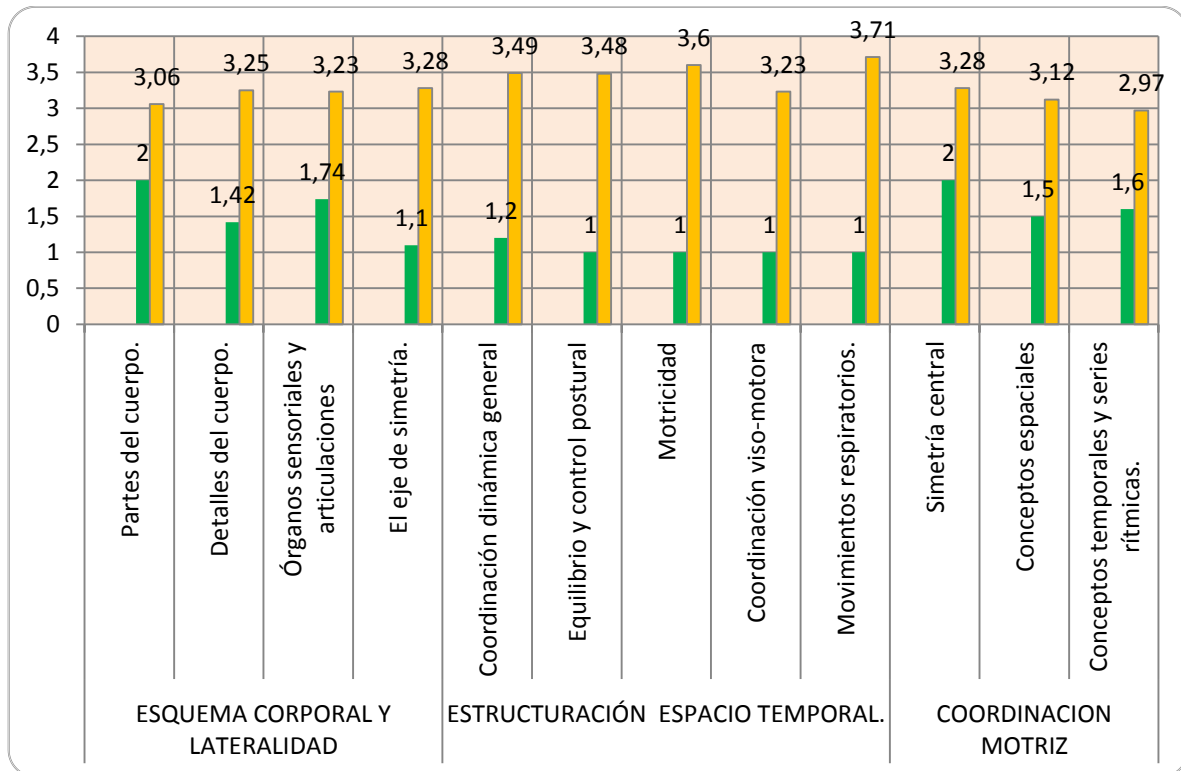
GRAFICO COMPARATIVO DE LA EVALUACION PSICOMOTRIZ FINAL EN NIÑOS Y NIÑAS.
Gráfico 2



Elaboración: TQM.

GRAFICO COMPARATIVO DE LA EVALUACION PSICOMOTRIZ FINAL QUE VALIDA LA PROPUESTA

Gráfico 3



Elaboración: TQM.

JUEGOS PARA FOMENTAR LA PSICOMOTRICIDAD.



CAPITULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.



Introducción.

El proceso de investigación científica y social de la Cultura Física y de la Psicomotricidad desarrollado en el trabajo de titulación permite establecer criterios concluyentes y recomendaciones de tipo general y específico tendientes a establecer sugerencias transformadoras en el ámbito de la educación y la cultura física preescolar.

5.1 CONCLUSIONES

5.1.1. La actividad física ha formado y forma parte de la vida de todos los pueblos y culturas al respecto de lo cual científicos y estudiosos de los inicios de la humanidad coinciden en que la supervivencia biológica de la especie humana no sólo fue consecuencia de una buena condición física, fuerza, velocidad, resistencia... sino también del dominio y perfección de sus capacidades locomotoras y manipuladoras, habilidades y destrezas, que le permitieron adaptarse y comenzar a dominar un entorno que se presentaba bastante hostil.

5.1.2. En el Renacimiento es importante la influencia que ejercieron pensadores como J. Locke, J. J. Rousseau, pedagogos como J. A. Comenius, J. H. Pestalozzi, J. F. Herbart, que con sus ideas sobre el hombre y la naturaleza tuvieron una influencia capital en la renovación pedagógica y en la contemplación de la gimnástica como parte fundamental del niño tal como lo veremos más adelante.

5.1.3. Las escuelas gimnásticas, al margen de identificarse con sus creadores, se ubican geográficamente en zonas muy concretas, sobresaliendo, en este sentido, la escuela alemana, la escuela sueca y la escuela francesa. Junto a ellas es imprescindible, si se quiere tener una visión de conjunto, contemplar además el modelo o movimiento deportivo inglés.



5.1.4. Las Teorías Contemporáneas sobre el Desarrollo Psicomotor son dos:

- a) La Teoría de los Sistemas Dinámicos.- plantea que la conducta es el resultado de la interacción de múltiples subsistemas (motor, cognitivo, control postural, sistema nervioso central, entre otros.) y las condiciones ambientales.
- b) La Teoría de la Selección de Grupos Neuronales.- se basa en tres principios fundamentales: la evolución anatómica y estructural del cerebro, la experiencia como factor seleccionador de ciertos patrones de respuesta refleja, y la aparición de mapas neuronales resultantes de la interacción estructura-ambiente que originan conductas únicas para cada individuo.

5.1.5. División del Desarrollo Psicomotor: Para establecer las tareas investigativas del trabajo de graduación se establecieron cinco clases de aspectos psicomotores: Motriz gruesa, Motriz fina o viso-manual, Cognitiva, del lenguaje, y; Personal - social.

5.1.6. El Desarrollo Psíquico de los niños preescolares: Los aspectos psíquicos que más relevancia adquieren en términos de su desarrollo en el niño preescolar son: La Percepción, el pensamiento, la memoria, la atención, las emociones, la personalidad y la comunicación

5.1.7. Juego y Desarrollo Psicomotor en el Niño Preescolar

a) **El potencial transformador de las propuestas lúdicas.**

Cada juego, cada actitud, cada palabra que digamos es un fenómeno capaz de modificar la vida de una persona y nuestra vida. Y las personas construyen la historia y por ende somos capaces de modificar la historia porque ella no es ajena a nosotros, no es un libro. La historia es nuestra historia.

b) **Actitud e intencionalidad cómplice o crítica frente a la realidad.**

Frente a un modelo dominante, hegemónico, podemos tomar básicamente dos actitudes a la hora de proponer un juego: podemos ser cómplices o críticos de ese modelo, de sus valores, de sus ideas.



c) **Los términos que más se relacionan con el juego son:**

- Divertir, que quiere decir verter en otro lado, y no en donde se debería.
- Distraer, traer desde otro lado y no desde la realidad propia.
- Entretener, tener entre dos cosas importantes.

d) **El juego ayuda directamente al desarrollo cognitivo del niño, proporcionándole:**

- ✓ El equilibrio imprescindible para los aprendizajes y las bases para una educación armónica y completa.
- ✓ Ayuda al niño en la adquisición de habilidades cada vez más difíciles y fija hábitos anteriores.
- ✓ Contribuye a la exploración y descubrimiento de su propio cuerpo, de los otros y de los objetos que lo rodean.
- ✓ Facilita el proceso de socialización, potencia el desarrollo infantil, estimulando su espontaneidad, imaginación, creatividad, observación.
- ✓ Ayuda a regular las tensiones.
- ✓ Posibilita la estructuración del lenguaje y del pensamiento,
- ✓ Estimula la observación, atención, simbolización.
- ✓ El juego es causante directo de: Desarrollo sensorial, Desarrollo psicomotor, Desarrollo cognitivo, Desarrollo afectivo y del desarrollo social.

e) **En el nivel preescolar los juegos deberán tener las siguientes particularidades:**

- ✓ Se realizarán como parte de las actividades planificadas de Cultura Física y durante el desarrollo de actividades extra curriculares: los paseos y las excursiones,
- ✓ Deben ser accesibles para los niños,
- ✓ En el juego de los niños más pequeños, es característico el placer o la alegría que manifiestan estos al realizarlos.



- ✓ A los cinco años de edad se les incorpora reglas al juego, y se estimula la autovaloración del cumplimiento de estas reglas.

f) Propuesta de Desarrollo Psicomotor en Niños Preescolares

La propuesta de trabajo alcanzó los siguientes objetivos generales:

- ✓ Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de la relación con los demás y como recurso para organizar su tiempo libre.
- ✓ Utilizar sus capacidades físicas básicas, destrezas motrices, su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para la actividad física y para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- ✓ Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, evitando la discriminación en razón de las características personales, sexuales y sociales así como los comportamientos agresivos y las actitudes competitivas.

g) Aplicación de la propuesta de trabajo y obtención de los Resultados

Las Fases de la Evaluación Psicomotriz en Niños Preescolares está estructurada por los siguientes componentes:

- ✓ Aspectos Psicomotores a evaluar.
- ✓ Finalidades y funciones de la evaluación
- ✓ Criterios para determinar la evaluación psicomotriz.
- ✓ Los Indicios de la Evaluación.
- ✓ Registro de la información
- ✓ Análisis e interpretación de la información

h) La valoración inicial del desarrollo psicomotor en niños y niñas preescolares corresponde a: 1,29 equivalente a bueno. Comparativamente en



el plano general de la evaluación psicomotriz, las niñas poseen un leve nivel superior en relación con los niños 1,4 a 1,6 respectivamente.

i) Los Aspectos metodológicos observados en la Aplicación de la Propuesta son:

- Selección del Juego
- Motivación del Juego
- Organización del Juego
- Explicación y demostración
- Práctica del Juego
- Ejecución del Juego.
- Fijación de las Reglas

j) Los Resultados Obtenidos:

- ✓ La investigación aplicada tanto a través de la evaluación inicial del nivel de desarrollo psicomotor en niños y niñas de la Unidad Educativa Preescolar “Mundo de Fantasía”, así como en el contexto de la población magisterio del área de la Cultura Física y del medio preescolar permiten describir la situación descrita en la Problematización, en términos de conocer la realidad actual de la Cultura Física Preescolar.
- ✓ El conocimiento anotado nos traslada a la necesidad de investigar las causas y cimentar las posibles soluciones; lo que se ha logrado con la investigación bibliográfica y el procesamiento de dicha información conducentes a diseñar y aplicar la Propuesta metodológica de trabajo psicomotor para niños y niñas preescolares; proceso que en su conjunto implica el arribo a los Objetivos establecidos en la presente Tesis, y;
- ✓ La evaluación final permite apreciar de forma cuantitativa el desarrollo psicomotor alcanzado por los niños y niñas integrantes del universo de investigación, cuya valoración de 3,30 (excelente) alcanzado nos permite demostrar el cuadro de hipótesis planteado al iniciar el trabajo de titulación.



Complementariamente, podemos concluir que al final del proceso las niñas mantienen cierta superioridad en los niveles de desarrollo psicomotor alcanzado, resultado que se relaciona con los principios científicos estudiados en el marco teórico correspondiente.

5.2 RECOMENDACIONES

5.2.1. Los sistemas educativos y la sociedad en general deben concebir a las actividades físicas como la razón de la existencia de la humanidad, este criterio fundamentará el accionar pedagógico en términos de que se verá reforzado el criterio de que el movimiento, el pensamiento y la vida misma con sus aspectos relacionales, están presentes desde que se nace hasta que se muere, de allí el sentido de inherencia de la cultura física.

5.2.2. La concepción actual de la Cultura Física como tecnología, como ciencia y como filosofía debe ser el fundamento para reforzar el sentido de interdisciplinaridad y transdisciplinaridad, con el objeto de crear un contexto en donde se pueda atender al niño de manera objetiva y en su desarrollo integral a través de la satisfacción de sus necesidades motrices, que en términos generales implica otorgarle la libertad real.

5.2.3. El dominio de las teorías contemporáneas del desarrollo motor debe ser el marco conceptual de la acción del profesional de cultura física, lo que implica que su formación debe alcanzar una perspectiva más amplia en términos ya no de ser el instructor físico sino el pedagogo de la actividad física capacitado en el diagnóstico, el desarrollo y la evaluación del desarrollo psicomotor en forma científico y psicopedagógica.

5.2.4. Es importante que el profesor de Cultura Física del nivel preescolar trabaje los aspectos establecidos en la división de la psicomotricidad, lo que le permitirá partir hacia una programación de los contenidos enriquecedora y una planificación precisa, máxime si estas actividades las enmarca en el contexto de los juegos.



5.2.5. La acción de diagnóstico y de control de la Cultura Física y de la educación básica implica establecer para su accionar la relación desnutrición – desarrollo psicomotor, en base del conocimiento de los indicios de esta apremiante realidad muy común en la sociedad ecuatoriana y latinoamericana en procura de su solución y transformación al generar propuestas a nivel individual e institucional.

5.2.6. La importancia de la Cultura Física en el nivel preescolar viene determinada por los efectos que la educación física, los deportes y las actividades recreativas provocan en forma general en el organismo del ser humano. Su aplicación en el ámbito de la educación preescolar debe fundamentarse en el hecho de que, a través de estos tres aspectos se apoye y fortalezca los niveles de desarrollo psicomotor con los que el niño ingresa a la escuela en términos de atender sus elementales necesidades e intereses: desarrollar el conocimiento, la capacidad de locomoción y la interacción social niño-niño, niño – adulto en un contexto en donde él y ella son los principales sujetos del inter accionar educativo.

5.2.7. Básicamente la aplicación de la propuesta lúdica implica dos eventos: evaluación y procedimiento metodológico. La evaluación descrita en el trabajo de titulación como la generación del conocimiento empírico a través de la observación y la deducción es parte sustancial de la investigación educativa, nivel al que todo docente debe aspirar a ascender; mientras que, la metodología a aplicarse debe superar el simple cumplimiento de normas didáctico – pedagógicas y describir una método didáctico crítico que respete el momento evolutivo del niño y sus características individuales.

5.2.8. Si desarrollamos estos procesos al igual que en el trabajo de titulación, los resultados obtenidos pueden servirnos para partir hacia diferentes objetivos:

- ✓ El desarrollo psicomotor eficiente del niño preescolar que le capacita para la resolución de situaciones motrices problemáticas en su vida diaria presente y futura,
- ✓ El desarrollo de su capacidad cognitiva mediante el fortalecimiento estructural y la profundidad en la aplicación de la atención, el pensamiento, el análisis, la capacidad de sintetizar, discernir, criticar, etc.,y;



- ✓ La dotación de fortalezas a nivel actitudinal para su convivencia social con características de emprendedor y transformador.

5.2.9. Consecuentemente, la Cultura Física se convertirá en un mecanismo que genere individuos altamente capaces de enfrentar la actual situación del mundo capacitándolo para vivir en un medio globalizado enfrentando y resolviendo los retos que le presenta el actual siglo. Pero además será la herramienta sustancial para desarrollar el deporte de alto nivel, pues con procesos como el de este trabajo de titulación, se fundamenta los específicos de la iniciación deportiva en términos de consistir en un método totalmente válido –dada su comprobación- para la detección y selección de talentos deportivos, básicamente; a través del juego.

BIBLIOGRAFIA

1. AJURIAGUERRA, J. de (2003): De los movimientos espontáneos al diálogo tónico-postural y las actividades expresivas. Madrid. Anuario de Psicología. nº 28.
2. ANTON.M.(2009). La psicomotricidad en el parvulario. Barcelona. Editorial Laia.
3. ARDILA. A AUZIAS.M.: (2005). Niños diestros niños zurdos. Madrid. Ediciones Pablo del Rio.
4. BALLESTEROS.S (2002). El esquema corporal. Madrid. Editorial TEA.
5. BLÁZQUEZ, D. (2003). Perspectivas de la Evaluación en Educación Física. Barcelona. Editorial Inde.
6. BOSCAINI, F. (2004): La educación psicomotriz en la relación pedagógica. Buenos Aires. Psicomotricidad, Revista de Estudios y Experiencias. Pág. 124.
7. BOU. J.: (2004). Lateralidad en el rendimiento escolar. Barcelona. Paidos.
8. BUCHER.H (2003). Trastornos psicomotores en el niño. Práctica de la educación psicomotriz. Barcelona. Toray-Masson.
9. CRATTY, B. (2007). El desarrollo perceptivo y motor del niño. Barcelona. Editorial Paidos.
10. DEFONTAINE.J (1997). Manual de reeducación psicomotriz. Barcelona. Editorial Médica y Técnica.
11. DEVIS, J. y Peiró, C. (2000): Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados. Barcelona. Editorial Inde.
12. ENRILE, E. (1998): Educación Física y deporte en el pensamiento renacentista. Madrid. Editorial Citius, Altius, Fortius.
13. ESPARZA.A/PETROLI.A (1998). La psicomotricidad en el jardín de infantes. Barcelona Paidos.
14. FELDENKRAIS, M. (2000): El poder del yo. Barcelona. Editorial Paidos,
15. FLOCH'HMOAN, J. (2005): La Génesis de los Deportes. Barcelona. Editorial Labor.
16. GASSIER, J.: (2009). Manual del desarrollo psicomotor del niño. Barcelona. Editorial Masson.
17. HUIZINGA, J. (1998): Homo Ludens. Buenos Aires. Editorial Alianza.
18. JIMÉNEZ ORTEGA, José (2007) Manual de Psicomotricidad. Madrid. Editorial La Tierra Hoy.
19. LAFOURCADE, P. (2001). Evaluación de los Aprendizajes. Buenos Aires. Editorial Kapelusz.
20. LAGRANG.G (1996). Educación Psicomotriz. Barcelona. Ediciones Fontanella.
21. LAWThER.J.D. (2003). Aprendizaje de las habilidades motrices. Barcelona. Editorial Paidos.
22. LÁZARO L.; Alfonso. (2000). El equilibrio humano: un fenómeno complejo. Madrid. Editorial Paidos.
23. LE BOULCH, J. (2001). La educación por el movimiento en la edad escolar. Editorial Paidos.
24. LE BOULCH. J (1997). La educación psicomotriz en la escuela primaria. Barcelona. Editorial Paidos.
25. LE BOULCH. J (2008). Hacia una ciencia del movimiento humano. Buenos Aires. Editorial Paidos.
26. MINISTERIO DE EDUCACION (2012). Bases Pedagógicas del Desarrollo Curricular. Área de Cultura Física. Quito. Ediciones ME.
27. RPJARD, E. J. (2001). Motor Pedagogía Infantil. Berlín. Editorial Motorita.
28. RUIZ PEREZ, L. (2001). Desarrollo Motor y Actividades Físicas. Madrid. Editorial Gymnos.
29. VAYER, Pierre (2010). El Diálogo Corporal. Editorial: S.L. Madrid. Inversiones Editoriales Dossat.
30. WALLON, H. (2004): La evolución psicológica del niño. Barcelona. Editorial Crítica.