

Eunice I Acto

parte final: todos

Luis H. Salgado

Transcripción: Ivonne Schiaffino

Fulvia
(aparte) *mf* ♩ = 108

Soprano 1
¡Oh Se-ñor, há - ga - se tu vo - lun - tad!

Soprano 2

3 Esclavas *mf* (aparte)
¡Oh, Se-ñor, há - ga - sa

Marco Vinicio

Tenor

6 Pretorianos

Petronio

Baritone

Tigelino y 2 Lictores

Piano *mf*

5

Sop. 1

Sop. 2

S
tu vo - lun tad!

T

T

Bar.

B
Lictores (imperturbables)
f

A - qui - a - quies - tá el

Pno.

9

Sop. 1

Sop. 2

S

T

T

6 Pretorianos *f* *rinforzando*

¡Cúm - plase del -

Bar.

B

se - lloIm - pe rial!

Pno.

f *rinforzando*

stacc. 3 3 3 3 3



12

Sop. 1 Fulvia *mf* 'Oh, Se-ñor,

Sop. 2 Eunice ¡Es con-de

S 3 Esclavas ¡Oh, Se-ñor,

T Marco Vinicio ¡Es con-de

T 6 Pretorianos Cé - sar su vo - lun - tad! ¡Cúm-pla-se

Bar. Petronio *mf* ¡Es

B Tigelino y 2 Lictores A - qui, a -

Pno. 12 *ff* *mf*

15 *f*

Sop. 1 há - ga³ - se tu vo³ - lun - tad....!

Sop. 2 nar³ - lea u³ - na - muer - te crue³ - ta!

S há - ga - se tu - vo - lun - tad.....!

T nar - mea u - na muer - te len - ta!

T del Cé - sar su vo - lun - tad!

Bar. *f* i - nau - di - to!

B *f* qui - es tá el se - llo Im - pe - rial - !

Pno. 15 *f*

18 *mf* *f* 3 3 3 3

Sop. 1
¡Oh, Se - ñor, há - ga - se tu vo -

Sop. 2
¡Es con - de - nar - lea ú - na muer - te

S
¡Oh, Se - ñor, há - ga - se tu vo -

T
¡Es con - de - nar mea u - na muer - te

T
¡Cúm - pla - se, cúm - pla - se, cúm - pla - se, cúm - pla - se, cúm - pla - se,

Bar.
mf *f*
¡Es be - fa san -

B
mf
A - qui, a - qui es - tá el se - llo Im - pe -

18 *mf*

Pno.

ff

Sop. 1
 lun - tad...! ¡Oh..., Se ñor, oh, Se -

Sop. 2
 cruen - ta! ¡Es con - de - nar lea

S
 lun - tad...! ¡Oh..., Se - ñor, oh, Se -

T
 8 len - ta! ¡Es con - de - nar - mea -

T
 8 cùm-pla-se del Cé - sar su vo - lun -

Bar.
 grien - ta! ¡Es i - nau - di - to!

B
 rial! - - - ¡A - qui, a - quíes - tá

Pno.
 21 *ff* (marcato) 3 3 3 3 3

24

Sop. 1
ñor, há ³ ga - se ³ tu vo - lun - tad...!

Sop. 2
u - na muer ³ - te cruen - ta!

S
ñor, há - ga - se tu vo - lun - tad...!

T
u - na muer ³ - te len - ta!

T
tad, su - vo - lun - tad!

Bar.
¡Es be - fa ³ san - grien - ta!

B
el se - lloIm - pē - rial!

Pno.
24

3 3 3 3 3 3

Maestoso

ff

26

Sop. 1
 ¡Oh... , Se - ñor, hága - se tu vo-lun

Sop. 2
 ¡Es con - de - nar - lea u -

S
 ¡Oh , Se - ñor, hága - se tu vo-lun -

T
 ¡Es con - de nar - mea u -

T
 ¡Cúm - pla - se del Cé - sar su yo - lun tad!

Bar.
 ¡Es i - nau - di - to! ¡Es

B
 ¡Cum - ple - se, eum - ple - se, cum - ple - se del Cé - sar

Pno.
ff

28

Sop. 1
tad, vo - lun - tad - - - !

Sop. 2
na muer - te cruen - ta!

S
tad, vo - lun - tad - - - !

T
8 na muer - te len - ta!

T
8 ¡Cúm-pla - se, cúm-ple-se, cúm-ple-se del Cé-sar su vo-lun - tad!..... *sfz*

Bar.
be - fa san - grien - ta!

B
su vo - lun - tad!

Pno.
28 *sfz* *f*

Allo. Agitato

(♩ = 132)

31

Sop. 1

Sop. 2

S

T

T

Bar.

B

Pno.

The musical score is written for a full vocal ensemble and piano. The vocal parts (Sop. 1, Sop. 2, S, T, T, Bar., B) are currently silent, indicated by a horizontal line with a small square on the staff. The piano part (Pno.) begins at measure 31 and features a complex accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a more intricate pattern with chords and a melodic line. The tempo is marked 'Allo. Agitato' with a metronome marking of 132. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

35

Sop. 1

Sop. 2

S

T

T

Bar.

(Tigelino impone silencio levantando la diestra, y continúa la lectura)

Tigelino *mf* - *p* *incalzando*

B

- - - - - "Post da - - ta: - li - breae-ce - soa

35

Pno.

p (incalzando)

39

Sop. 1

Sop. 2

S

T

T

Bar.

B

-las pri - - sio - nes dá a Mar - co mi mag-na - ni - mi -

Pno.

3

3

3

3

3

42

Sop. 1

Sop. 2

S

T

T

Bar.

B

Pno.

f

(Telón)

dad''

f.

p

mp

Detailed description: This page of a musical score for 'Eunice I Acto' contains eight staves. The vocal staves (Sop. 1, Sop. 2, S, T, T, Bar., B) are mostly empty, with small black squares indicating rests. The piano part (Pno.) is the most active, starting at measure 42. It features a complex texture with triplets in both hands, dynamic markings of *f*, *p*, and *mp*, and various articulations like accents and slurs. A 'Telón' (curtain) instruction is placed above the Bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.