

Eunice

Acto I

Preludio

Luis H. Salgado

Transcripción: Ivonne Schiaffino

Andante Maestoso ♩ = 76

Soprano

Soprano

Tenor

Baritone

Piano

I TEMA *marcato*

f marcato

mf

Sop.

S

T

B

Pno.

simil

p

mp

Eunice

2
12

Sop.

S

T

B

Pno.

f

f marcato

15

Sop.

S

T

B

Pno.

p

18

Sop.

S

T

B

Pno.

18

stesso tempo (♩ = ♩)

mp II TEMA

21

Sop.

S

T

B

Pno.

21

mp

dim.

Eunice

4
27

Sop.

S

T

B

III TEMA

Andante sostenuto (♩ = 64)

Pno.

mf

Detailed description: This system covers measures 27 to 31. The soprano part begins with a melodic line of quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a quarter note equal to 64 beats. The dynamic is mezzo-forte (mf).

32

Sop.

S

T

B

Pno.

mf

p

Detailed description: This system covers measures 32 to 36. The soprano part continues its melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. Dynamics shift from mezzo-forte (mf) to piano (p) in the later measures.

37

Sop.

S

T

B

Pno.

morendo (senza rall.)

8^{va}

ppp mf

42

Sop.

S

T

B

Pno.

IV TEMA

Allegro maestoso AIRE TÍPICO

f

2

6
45

Sop.

S

T

B

Pno.

mf

Eunice

Allegro agitato

49

Sop.

S

T

B

Pno.

f

p

53

Sop.

S

T

B

Pno.

mf

ITEMA

come prima

mf

57

Sop.

S

T

B

Pno.

simil

p

mp

Eunice

8
63

Sop.

S

T

B

Pno.

f marcato

marcato

p

I Escena

69

Sop.

S

T

B

Pno.

Largo

mp

pp

Andantino

mf

p

75 Sop. Eunice *a tempo*
p Pa-triaa do ra —

S

T

B

Pno. *mp* (súbito) *rall.* *pp* *p*

80 Sop. mi be llaA te nas prís ti na cu na del Ar tein mor tal; por tí mis pe nas cre - cen — su cau-

S

T

B

Pno. *p* *p*

Eunice

10
85

Sop.

p

dal - - - Pa-tiraa-do-ra - da mi be-llaA-te - nas, pris-ti - na cu-na del

S

T

B

Pno.

85

p

90

Sop.

Ar-tein-mor-tal; por tí mis pe-nas cre - cen - su cau dal - - -

S

T

B

Pno.

90

p

95 *mf*

Sop. *Ma-nos im-pí - as ma-nos im-pí - as pa - ter - nos la - res pro-fa na -*

S

T

B

Pno. *mf*

100

Sop. *- - ron; del gi - ne ce - o me rap -*

S

T

B

Pno. *f*

Eunice

12
105

Sop.

ta - ron pa - raha - cer - meu - na - más - de ___ sue - cla - va

S

T

B

Pno.

dim.

f

dim.

110

Sop.

grey - . Pa - triaa do - ra - da mi be - llaA - te - nas, prís - ti - na cu - na del Ar - tein - mor - tal;

S

T

B

Pno.

p (*come prima*)

p

115

Sop.

por tí mis pe-nas cre - cen__ su cau dal - - - Pa-triaa-do - ra - da,

S

T

B

Pno.

120

Sop.

mi be-llaA-te - nas, prís-ti-na cu-na del Ar-tein-mor-tal; por tí mis pe-nas cre - cen__ su cau

S

T

B

Pno.

Eunice

14
125

Sop.

mf

3

Tra-fi - can - tes fe - ni - cios en la Ro - ma si - ba - ri - ta a

S

T

B

Pno.

125

mf

3

129

Sop.

f

p

Ca - yo Pe - tro - nio ven - die - ron mi li - ber tad - . El a -

S

T

B

Pno.

129

f

sfp

132 *mf* *f*

Sop. *mf* *f*

la - do Cu - pi - do con e ró - ti - cos dar - dos in - fla - mó nu - es tras

S

T

B

Pno. *mf* *f*

135 *p* *mf* >

Sop. *p* *mf* >

al - mas, nues - tras al - mas - . Sian - te la Ley ro -

S

T

B

Pno. *p* *mf*

Eunice

16
139

decresc.

allargando

mp

Sop.

ma - na li - bre soy más el A - mor mi pe choes - cla - vi -

S

T

B

Pno.

139

decresc.

allargando

mp

Andante Maestoso

144

pp

Sop.

zó - - - - -

S

T

B

II TEMA

Andante Maestoso

pp

mp

p

Pno.

(Voces de un Coro lejano se escuchan a intermitencias. Son fragmentos de Salmos traídos por el oriente.)

149

Sop.

- - - Coro Interno

S

p *mf*

¡Glo-ria in ex - cel - cis De - o! ¡Glo - ria,

T

8 *mf*

¡Glo - ria

B

p *mf*

¡Glo-ria in ex - cel - cis De - o!

Pno.

149

153

Sop.

S

p

glo - ria ti - bi - Dó - mi - ne!..... ¡Glo - ria

T

8 glo - ria ti - bi - Do - mi - ne!..... ¡Glo - ria

B

153

Pno.

153

Eunice

18
157

Sop.

p (dolcemente)

S

ti - bi - Dó - mi - ni!.....

T

ti - bi - Dó - mi - ni!.....

B

Can - tos de Fé cris-

pp

Pno.

160

Sop.

-tia - nos-

S

¡Glo-ria in ex - cel - cis De - o!..... ¡Glo - ria, glo - ria ti - bi -

T

¡Glo - ria, glo - ria ti - i - bi -

B

¡Glo-ria in ex - cel - cis De - o!.....

Pno.

164

Sop.

S

T

B

Pno.

mf

- Dó - mi - né!..... - ;Glo - ria,

Dó - mi - ne!..... ;Glo - ria,

167

Sop.

S

T

B

Pno.

p (dolcemente)

- Can - tos de Fé cris-

- glo - ria - ti - bi..... Dó - mi - ne!.....

glo - ria ti - bi..... Dó - mi - ne!.....

Eunice

20
170

Sop.

S

T

B

Pno.

tia - nos.

p *mf*

¡Glo - ria in ex - cel - cis De - o!..... - ¡Glo - - ria, glo - ria ti - bi -

¡Glo - ria in ex - cel - cis De - o!.....

174

Sop.

S

T

B

Pno.

-Dó - mi -- ne!..... - ¡glo - ria, glo - ria ti - bi - Dó - mi -

Dó - mi - ne!..... ¡glo - ria, glo - ria - ti - bi - Dó - mi

179

Sop.

S

T

B

Pno.

mf

mf

mf

mf

- ne!..... Glo-ria ti - bi; Glo-ria ti - bi Dó - mi-ne!.....

ne!.....; Glo-ria ti - bi Dó - mi-ne!.....

Glo-ria ti - bi

stesso tempo

(messa voce)

184

Sop.

S

T

B

Pno.

p (perdéndose)

ppp

Dó - mi - ne!.... Dó - mi - ne!..... Dó - mi - ne!.....

Dó - mi - ne!..... Dó - mi - ne!..... Dó - mi - ne!.....

stesso tempo
(♩ = ♩)

Eunice

22
191

Sop.

Su dog - ma me fas - ci - na: "A - mor, Es-pe

S

T

B

191

I TEMA

(messa voce)

Pno.

195

Sop.

ran zay Ca - ri - dad." ser o - fren - da -

S

T

B

mf (*con ardor*) *f*

195

Pno.

f

199

Sop. *mf* *Risoluto* *f* 3

rí - a por sal - var - les de muer - te fe - ral. - ¡Pe - ro que di - go!...

S

T

B

Pno. *mf* *sfz*

203

Sop. *mf* *mf*

De - li - ro tal vez?..... — Si - soy u - na pa ga - na

S

T

B

Pno. *sfz* *mf*

Eunice

Grandioso

24
206

Sop.

víc - ti - ma de pa - sión mun da - na. ¡No! ¡No!

S

T

B

Pno.

206

mf

p

f

I TEMA

Sop.

su re - li - gión, di - ce Li - gia, que pro cla - ma el per - dón.

S

T

B

Pno.

209

marcato

212 *p* *mf*

Sop.

S

T

B

¿No fue - ron los pro - lí - tos de Cris - to

212 *p* *mf*

Pno.

214 *mf*

Sop.

S

T

B

pre - va - ri - ca - do - res en su prin - ci - pio?

214 *p* *mf*

Pno.

Eunice

26
216

Sop.

p *mf*

A - mor al Cris - tia - nis - mo na - ceen mí - ;

S

T

B

216

Pno.

p *mf*

218

Sop.

p *mf*

la luz de laEs pe - ran - za bri - lla al fin.

S

T

B

218

Pno.

p *mf*

220

Sop. *mf* ¿Y la Ca - ri - dad? *mp* ¿Y la Ca - ri - dad? *f* Pron - to com - ple - ta -

S

T

B

Pno. *p.* *mf* *mp* *f*

223

Sop. *riten.* **Allegro Vivo** (entrando por bajo el arco, se dirige a Eunice)
rées ta Tri - ni dad.....! —

S

T

B

II Escena Marco Vinicio *f*

T *f* ¡Loor a la be - llaEu - ni - ce,

B

Pno. **Allegro Vivo** (♩=120)

Eunice

Eunice (sorprendida)

28
227

Sop.

S

T

B

f >

¡Ah!.....

8

3

é - mu - la de A - fro - di - ta!

227

Pno.

f

3

3

3

3

231

Sop.

S

T

B

mf

f

el bi - za - rro Tri - bu - no; los nú - me - nes te - se - an pro -

8

231

Pno.

mf

3

3

3

236

Sop. pi - cios.

S

T *mf* Si fue - ras

B

Pno. *mf* *stacc.* 3 3

240

Sop.

S

T 8 la si - bi - la de Del - - -

B

Pno. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Eunice

30
243

Sop.

S

T
8
fos..... que bue - na

B

Pno.
243
cresc. f

Detailed description: This system covers measures 30 to 33. The vocal staves (Sop., S, T, B) are mostly empty, with a few rests. The Tenor staff (T) has lyrics 'fos..... que bue - na'. The piano accompaniment (Pno.) starts with a crescendo and features several triplet patterns in both hands. A forte (f) dynamic is indicated in the right hand.

246

Sop.

S

T
8
fal - - - - ta meha - cen

B

Pno.
246

Detailed description: This system covers measures 246 to 249. The vocal staves (Sop., S, T, B) are mostly empty, with a few rests. The Tenor staff (T) has lyrics 'fal - - - - ta meha - cen'. The piano accompaniment (Pno.) continues with triplet patterns in both hands and includes a decrescendo (hairpin) symbol.

249

Sop.

S

T (dolce)

la dei - dad - cris - tia - na?

B

Pno.

mp

(simil)

253

Sop.

S

T

la dei - dad - cris - tia - na?

B

Pno.

Eunice

32
257

Sop.

S

T *mf*
La tras - la - da - ron a las maz - mo - rras

B

Pno. (simil)

261

Sop.

S

T *p*
del Cir - co, en u - nión de los su - yos.

B

Pno. *p*

265 *mf*

Sop. Mein - quie - - - tas ¿Fue - ron dee - llos sus

S

T

B

Pno. *mf* (simil)

269

Sop. can - tos - ?

S

T *mf* (poco agitato) Los mis - mos; lue - ³go se -

B

Pno. *f* ³ ³

Eunice

34
273

Sop.

S

T
8

B

rán pas-to de las fie-ras y lu-di-brio de la

Pno.

278

Sop.

S

T
8

B

Des-po-jos san-grien-tos de ma-ca-bro
ple-be.

Pno.

283 *p* *p*

Sop. fes - tín. Es - pe - ro

S

T

B

283 *Calmo* *f* *stacc.* *p*

Pno.

288

Sop. que mi"Ar - bi - ter E - le - gan - tia - rum" con - si - gael in -

S

T

B

288

Pno.

Eunice

36
292 *mf*

Sop. dul - to.

S

T 8 *f* Fe - bril an - sie - dad do -

B

Pno. *mf* *f* 3 3 3 3 3 3

295

Sop. Fre - na, fre - na

S

T 8 mi - na mi ser - .

B

Pno. 3 3 (leggiero) 3 3

299

Sop.

tuin - quie - tud. - - - - -

S

T

B

Pno.

IV TEMA

mp

303

Sop.

S

T

B

Pno.

Stesso tempo

p No-te - mo, no te - moal ver-sá - til Ne-rón, si - noa Po-pe - ay Ti - ge - li - no -

Eunice

38
307

Sop.

S

T
8

B

mf

te - mi - bles con - se -

Pno.

p 3

mf

311

Sop.

S

T
8

B

p

Leim - pul -

je - ros deE - no - bar - bo -

Pno.

p 3

p 3

316 *cresc.* *poco a poco ed affretando* ***f*** (*con slancio*)

Sop. sa - ron aor - gí - as de san - gre pa - ra en - cu - brir sus ne - fas - tos

S

T

B

Pno. *cresc.* *poco a poco ed affretando* ***f***

322

Sop. crí - me - nes.

S

T ***mf*** La san - gre de víc - ti - mas i - no - cen - tes so -

B

Pno. ***mf***

Moderato assai

Eunice

(♩ = 70)

335 *mp* *p.*

Sop. Es - tás a - go - ta - do. El

S

T *p* Yex - haus - to.

B

Pno. *pp* *mp*

339

Sop. ba - ño tem - pla - rá tus ner -

S

T

B

Pno. 3 3 3

Eunice

42
342

Sop.

S

T

B

Pno.

O - por - tu - no con - se - jo.

345

Sop.

S

T

B

Pno.

(quasi parlato)

Mien - tras es - pe-roa mi tí - o Pe - tro - nio, res - tau - ro mis fuer - zas.

349 *mf* (mutis por el costado derecho)

Sop. - - Se - guid - me

S

T

B

349 *mf* *morendo*

Pno.

355

Sop.

S

T

B

III Escena
Andantino

B

III Escena
Andantino

355 *pp* *sotto voce*

Pno.

Eunice

44
360

Sop.

S

T

B

Pno.

Fulvia
(sotto voce) *(Se sitúan en torno de ella, formando semicírculo.)*

363

Sop.

S

T

B

Pno.

Pa - sad sin te-mor, pa - sad.

367

Sop.

S

T

B

Pno.

370

Sop.

S

T

B

Pno.

(dolce)

(señalando)

Eunice

46 Andante místico

374 *p*

Sop. Mi - rad el fir - ma - men - to. ¿Quien lo cre -

S

T

B

374 *p*

Pno.

377

Sop. o? ¿A que vi - noal - mun -

S Coro de Esclavos Dios nues - tro Se - ñor - .

T

B

377

Pno.

p *mf*

381

Sop. do?

S *p* A re - di - mir - nos del pe - ca - do.

T *p*

B

Pno. *p*

384

Sop. *p* ¿De que ma - ne - ra nos re - di - mió?

S *p* Fué - cru - ci - fi - ca -

T

B

Pno. *p*

Eunice

48
387

Sop.

S

T

B

Pno.

do, muer - toy se - pul - ta - do. Y

mf

390

Sop.

S

T

B

re - su - ci - toál ter - cer dí - a.

p

390

Pno.

p

393

Sop. *es?*

S *(dibujando en el aire)* *p* El pez.

T

B

Pno.

396

Sop. *p* ¿Por-qué ra - zón?

S *mf* En grie-go de-ci - mos "ic - thus":

T

B

Pno. *p* *mf*

Eunice

50
400

Sop. *p* Ha - ced, to - dos de la Cruz el

S *p* Je - su - cris - to Sal - va - dor.

T

B

Pno. *p*

403

Sop. *allargando* sig - no.

S *p* (haciendo el signo de la cruz) ¡A - la - ba - do se - a el Se - ñor!

T

B

Pno. *allargando*

406

Sop.

S

T

B

Quasi Allegretto (= 92)

Pno.

p (leggiero)

cres. poco

410

Sop.

S

T

B

mf *dim.*

Ma - ña - na, an tes del al - ba en las can - te - ras - , de la ví -

Pno.

mf *dim.*

Eunice

52
413

Sop.

mf

aA - pia, la di - vi - na pa - la - bra de

S

T

B

Pno.

p *mf*

415

Sop.

p *mf*

nues - tro O - bis - po Li - no es - cu - cha - re - mos.

S

T

B

Pno.

p *mf*

417 *p* *mf*

Sop. Pron - to ca - te cú - me - nos

S

T

B

417 *> p* *mf*

Pno.

419 *p* *mf*

Sop. ha - bréis - de - ser;

S

T

B

419 *p* *mf*

Pno.

Eunice

54
421 *p* (*tranquillo*)

Sop.
lue - goel Bau - tis - moos con - sa - gra - rá co - mo

S

T

B

Pno.
421 *p* (*tranquillo*)

423

Sop.
fie - les her - ma - nos an - te nues - tro Se - ñor Je - su - cris -

S

T

B

Pno.
423

Piu Lento

Eunice (arrodillándose)

426

Sop. *pp* A-rro-di - lla - os, yo-re - mos - .

S *p* A-la-ba-do se - ael Se - ñor - !

T

B

Pno. *p* **Andante sostenuto** *pp*

431

Sop. (mezza voce é senza rigore) "Pa - dre nues - tro quees - tás en los cie - los,

S

T

B

Pno. *p* *8va*

Eunice

56
433

Sop.

san-ti-fi-ca-do se-ael tu nom - bre. Ven-gaa nos el tu rei - no.

S

T

B

Pno.

(8^{va})

435

Sop.

Há-ga-se tu vo-lun-tad a - sían la tie - rra co - moen-el cie - lo,

S

T

B

Pno.

437

Sop. *mp* *piu lento* *3*
co-moen-el cie - lo.

S *a tempo* *p* (*con sentimiento litúrgico*)
El pan nues - tro de ca - da dí - a

T

B

Pno. *mp* *piu lento* *a tempo* *p*

440

Sop.

S *mf*
dá - nos - lohoy, y per - dó - na - nos nues-tras deu - das, a -

T

B

440

Pno. *mf*

Eunice

58
442

Sop.

S

T

B

Pno.

442

Sop.

S

T

B

Pno.

445

Sop.

S

T

B

Pno.

445

f

f

p

p

sí - co - mo - no - so - tros per - do - na - mos a nues - tros deu -

do - res. Y no nos de - jes ca - er en la ten - ta - ción, más

448 *p smorrando*

Sop. *A - mén.*

S *smorrando*
lí - bra - nos de _____ mal. A - mén. A -

T

B

448 *smorrando*

Pno.

451 *pp* (Se incorporan y se retiran en forma dispersa)

Sop. *A - mén.*

S *pp*
mén.

T

B

451 *Andantino*

Pno. *pp* *p*

Eunice

(hace medop m

60
454

Sop.

mf

Nool-vi - déis: ma-ña-naan-tes del al - ba.

S

T

B

Pno.

454

mf

458

Sop.

S

T

B

Pno.

458

p cresc. é strigendo

IV Escena

(Haciendo genuflexiones y tornando a escena de espaldas.)

Sop.

S

T

B

Allegro Giusto (= 112)

Pno.

Sop.

S

T

B

Fulvia

Amplio

mf

Sal - ve, i - lus - tre Ca -

Petronio

Pno.

dim. e rall.

mf

Eun. Allegro deciso

62
469

Sop. yo ¡Co-mo, Se-ñor.....! ¿De mí sa - bes

S

T

B *mf* Tu Dios te con - ser - ve (mãrtellato)

Pno. *f*

Moderato (=64)

473

Sop. al - go?

S

T

B (Trazando con su daga un pez en la arena)

Pno. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

478

Sop. *p* Un pez - del

S

T

B *mf* ¿Qué sig - ni - fi - caes - to?

Pno. *mf* *p*

482

Sop. Ti - ber.

S

T

B *p* De Ti - be - ria.des; — "ic - thus", en grie - go, es vues - tro sím - bo -

Pno. *p*

Eunice

64 (postrándose de hinojos.)

486 *p* *mf* *p*

Sop. Soy cris-tia-na, Se - ñor; por mi fé mo-ri-ré - .

S

T

B lo No te - mas por tu

Pno. *mf* *p* (*levantándola*)

491

Sop.

S

T

B *mf* *p*

vi - da, yo te pro-te - ge - ré - . Vues-tra vir-tud ad - mi - ro.

Pno. 491

496 *mf*

Sop. Gra - cias (joh-, Se - ñor!) a vues-traal-ma no-ble y sa - biain-te - li - gen -

S

T

B

Pno. *mf*

500

Sop. cia - .

S

T

B

500 *mp* *p*

Andantino (♩ = 60)

Bus - caa mi

Pno. *mp* *p*

Eunice

66
506

Sop.

S

T

B

dul - ceEu - ni - ce y tra - é - me - laa - cá Y tam - bién, cui - da - os de - Fa -

Pno.

506

(Fulvia hace medio mutis por el costado derecho para volver precedida por Eunice y Marco Vinicio.)

511

Sop.

S

T

B

ón -

Pno.

511

f

mf *cresc.*

516

Sop.

S

T

B

V Escena

Risoluto

516

ff

f

519

Sop.

S

T

B

Marco Vinicio

(a guisa de saludo)
Petronio

f ¡Looor a la ju - ven - tud - !

519

f

(simil)

Pno.

Eunice

68
522

Sop.

S

T

B

Pno.

525

Sop.

S

T

B

Pno.

Eunice

f

La suer - te pa - ra

(saluda con la diestra, a la romana.)

La suer - te tea - com - pa - ñe.

to - dos.

(Petronio besa en la frente a Eunice. Luego retribuye el saludo de Marco, estrechando su antebrazo izquierdo)

ff

ff

528

Sop.

S

T

B

Pno.

(espressivo)

mf

f

532

Sop.

S

T

B

mf

mf

¿Qué nue - vas me tra - es?

E - res muy im - pa -

Pno.

mf

3

3

Eunice

70
534

Sop.

S

T

B

mf

La lla - ma de la an - sie - dad me de - vo - ra.

cien - te - .

Pno.

3

536

Sop.

S

T

B

(desenrollando el papiro)

p *f*

Trai-go el de - cre - to de li - ber - tad - .

Pno.

3

p *f*

539

Sop.

S

T

B

Pno.

(Marco lo toma, febril, y lee avidamente.)

Mi - rael-se-lloim-pe-rial.

543

Sop.

S

T

B

Pno.

Marco Vinicio *ff*

¡Lo-

Allegro Spirituoso

Eunice

(= 132)

72
547

Sop. Fulvia (aparte) *mf*
¡Mi - la - gro del Se -
Eunice

S

T (abraza a Petronio)
a - do se - a Dios - !

B

Pno. *mf*

550

Sop. ñor - ! *ff*
¡Mi - la - gro del Se -

S *f* *ff*
¡Es al - go su - pe - rior - ! ¡Es al - go su - pe -

T *ff*
¡Lo - a - do se - a

B

Pno. *f* *ff*

554

Sop. ñor - - !

S rior - - !

T Dios - - !

B *f* A ún no lle - gal o - ca - so • miim-flu - *mf*

554 (non legato) *f* *mf*

557

Sop.

S

T *mf* Voy dein - me -

B en - ciaan - te Ne - rón *8va* - - -

557 *mf*

Eunice

74
560

Sop.

S

T

B

Pno.

8

dia - to a li - ber - tar - la.

mf

So - fre - na

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

563

Sop.

S

T

B

Pno.

8

tu fo - go - so cor - cel - ; yo tea - com - pa - ña -

563

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

566

Sop.

S

T

B

f (a Fulvia) *p*

ré - Trá - e - nos vi - no de Pa -

Pno.

f *p*

(Fubia hace medio mutis por el foro.)

569

Sop.

S

T

B

mf

ler - mo. (*leggiero*)

Pno.

mf *p*

Eunice

76
572

Sop.

S

T

B

Pno.

575

Sop.

S

T

B

Pno.

p (a Eunice y Marco) *rinforzando*

Es buen tó - ni - coel vi - no

rinforzando

578

Sop.

S

T

B

f *sfz*

pa - ra las e - mo - cio nes.

Pno.

f *sfz*

581

Sop.

S

T

B

Pno.

mf *p cresc.*

Eunice

78
586

Sop.

S

T

B

Pno.

586

f

3

3

589

Sop.

S

T

B

Pno.

589

f

3

3

3

3

3

592

Sop.

S

T

B

Pno.

3

3

f

3

3

596

Sop.

S

T

B

Pno.

3

3

mf

3

3

Eunice

80
601

Sop.

S

T

B

601

Pno.

p

p

smorrando

piu lento

605

Sop.

S

T

B

605

Pno.

pp

mf

In tempo

(brindando)

609

Sop.

S

T

B

Pno.

612

Sop.

S

T

B

Brin - de - mos el fu - tu - rohi - me - ne - o de mia -

612

Pno.

Andante sostenuto

Eunice

82
616

Sop.

S

T

B

p

ma - do so - bri - no - ; brin - do por el fu - tu - rohi - me -

Pno.

616

620

Sop.

S

T

B

mf

ne - o de mia - ma - do so - bri - no - ,

Pno.

620

624

Sop.

S

T

B

de mia - ma - do so - bri no;

Pno.

f

p

Allegro con ánimo

628

Sop.

S

T

B

Brin - dqa la be -

Pno.

mf

mf

84
631

Sop.

S

T

B

p cresc.

Ile - za deEu-ni - ce, brin - doa - la - be - lle - za deEu-ni - ce, que -

Pno.

p cresc.

635

Sop.

S

T

B

f

des - per - tó mia - mor que des - per -

Pno.

f

639

Sop.

S

T

B

tó mia - mor - ; Y

f

Pno.

3 3 3 3 3 3

642

Sop.

S

T

B

(con brío)

brin de por u - a nue va Ro - ma, de - pues - to ya Ne -

642

f

Pno.

3 3 3 3 3 3

Eunice

86
646

Sop.

S

T

B

ff

rón, y, brin do por u - na nuc - va Ro - ma, de -

Pno.

646

ff

650

Sop.

S

T

B

mf

pues - to ya Ne - ron, de - pues - to ya Ne -

Pno.

650

mf *sfz*

Eunice

653

Sop.

S

T

B

Pno.

ff

sfz

p

ff

Maestoso assai

(=80)

657

Sop.

S

T

B

mf

f

¡Sa - lud, Ar - bi - ter É - lle - gan - tia - rum - .

Pno.

f

p

Eunice

88
661

Sop.

S

T

B

Pno.

sfz *p* *cresc. ed accel.* *sfz*

(VI Escena)

664

Sop.

S

T

B

Pno.

Eunice VI Escena

Marco Vinicio

Petronio

Tigelino

f *dim.* *pp*

Marziale é marcato

667

Sop.

S

T

B

Pno.

mp

p

mf

f

671

Sop.

S

T

B

Pno.

Tigelino

mf

3

Sal - vein - cli - to Pe - tro - - nio;

Eunice

90
674

Sop.

S

T

B

tú, po-de-ro - so Mar - co, y la sin par Eu -

674

Pno.

rinforzando

f

678

Sop.

S

T

B

ni - ce

678

Pno.

p

682

Sop.

S

T

B

Petronio

mf (con ímpetu)

stringendo é cresc.

¿En que ley - seam - pa - rael Pre - tor pa - rai - rrum -

682

Pno.

mf

stringendo é cresc.

687

Sop.

S

T

B

f

pir en mi man - sión - ?

687

Pno.

In tempo

la or - tión del

Eunice

92
691

Sop.

S

T

B

Pno.

Cé 3- sar 3
quees la "su - pre - ma ley"

Mi que - jae -

f

695

Sop.

S

T

B

Pno.

le - va - réa él, mi que - jae - le - va - réa él.

Co - mo gus - tes.

mf

700

Sop.

S

T

B

Pno.

p (agitato)

¿Es un re - vo - ca - to - rio?

Suúl - ti - mo de - cre - to te - traigo.

mf

p cresc. poco a poco

705

Sop.

S

T

B

Pno.

f

mf

Me lo te - mí - a: protervas intrigas de Popea enasocio de ti.

sfz

f

a tempo

Eunice

94
709

Sop.

S

T

B

f (con furore) *mf*

Nohe ve-ni - doa o - ir a - ũu-sa-cio - nes,

709

sfz *sfz* *sfz*

Sop.

713

mf

Es

(a Eunice)
Marco Vinicio *mf*

Fa - laz y li - son - je - ro.

T

B

ff

si - noa trans-mi-tir ór-de - nes.

713

mf

Pno.

717

Sop.

vil y des - pre - cia - ble.

S

T

B

Pno.

(Tigelino desenrolla el papiro, luego de breve pausa, da lectura, observando a intermitencias y con torvas miradas a Petronio y los suyos.)

720

Sop.

Calmo

S

T

p

Por mí, pue-des ya le - er - las.

B

Pno.

720

Calmo

Eunice

96
725

Sop.

S

T

B

Pno.

mf

Sempre Maestoso má cantabile y *espress.*

730

Sop.

S

T

B

Pno.

(come recitativo)
p

ten.

"Clau - dio Cé - sār Ne - rón al gran Ca - yo Pe - tro - nio,

p

ritard.

735

Sop.

S

T

B

p ten. *p* (cantabile)

Clau - dio Ce - sár - Ne - rón - al gran Ca - yo Pe - tro - nio: Yo, del Or - be Ro - ma - no Em -

735

Pno.

p *p* *stacc.*

741

Sop.

S

T

B

pe - ra - dor por vo - lun - tad ex - pre - sa

741

Pno.

Eunice

98
745

Sop.

S

T

B

Pno.

de los dio - ses, re - con - si - de roel de -

mf *f*

749

Sop.

S

T

B

Pno.

ere - toan - te - rior de li - ber - tar a la prin -

mf *f*

753

Sop.

S

T

B

ff

ce - sa L gia, re - hén por el fue - ro

Pno.

753

ff (marcato)

757

Sop.

S

T

B

del con - quis - ta - dor, re - hén por fue ro

Pno.

757

ff

Eunice

$\text{♩} = 120$

100
761

Sop.

S

T

B

mf *p*

con-quis - ta - dor. Con - vic - ta, con -

Pno.

mf *p*

766

Sop.

S

T

B

mf *p*

vic - ta de - cul-toa o-tra dei - dad, quea pe-sar-, quea - pe-sar,

Pno.

mf *p*

772

Sop.

S

T

B

Pno.

mf *f*

dead - mo - ni - cio - nes no ab - ju - ra; y por el ce - 3 loen la

mf *f* *rinforzando*
(stacc) 3 3 3 3 3

776

Sop.

S

T

B

Pno.

ff *mf* *come prima*

se - guri - dad del Im - pe - rio, se le con -

ff *mf*

3 3 3 3 3 3 3 3

Eunice

102
779

Sop.

S

T

B

Pno.

782

Sop.

S

T

B

Pno.

786

Sop.

S

T

B

ff

re - os en cris - tian - dad, en cris - tian - dad,

Pno.

ff (marcato)

790

Sop.

S

T

B

ff

re - os en cris - tian dad,

mf

Pno.

ff

Eunice

Allo. Risoluto

(=108)

104
794

Sop.

S

T

B

Pno.

ritard.

p

3

3

pp

f

re - os en cris - tian - dad

¡Es i - nau -

799

Sop.

S

T

B

Pno.

Marco Vinicio (con desesperación)

f

¡Es con - de - nar - mea

di - to! ¡Es be - fá san - grien - ta!

sfz

803

Sop.

S

T

B

Pno.

ff

u - na muer - te len - ta - !

ff

A - qui - a - quies

ff

Eunice

mf

806

Sop.

S

T

B

Pno.

mf

¡Es

mf

tá - el. se - llom pe - rial!

Eunice

106
809

Sop.

con - de - nar - lea u - na muer - te cruen - ta - !

S

T

B

Pno.

mf

f

Nota.-La transcripción continúa, en un archivo aparte en la que se agregan más personajes.