

GUION LITERARIO: AZUAY

Escena	Imagen	Sonido	Texto
1. Exterior/ día/ ciudad	Imágenes del Azuay	Musicalización Voz en off	Azuay goza de una diversidad natural y cultural, gracias a su ubicación geográfica dispone de variados climas dentro de sus quince cantones. Bañada por extensos ríos, además de contar con una flora y fauna variada.
2. Exterior/ día/ ciudad	Collage de imágenes	Musicalización	Sin texto
3. Exterior/ día/ ciudad	Tomas de Cuenca	Musicalización Voz en off	Su capital Cuenca, es Patrimonio Cultural de la Humanidad por la belleza de su arquitectura que gusta a propios y extraños
4. Exterior/ día/ ciudad	Collage de imágenes	Musicalización	Sin texto
5. Exterior/ día/ ciudad	Collage de imágenes	Voz en off Musicalización	Los cantones nororientales del Azuay, ofrecen una riqueza natural, cultural y artesanal.

			Sígsig, Chordeleg, Gualaceo y Paute son parte del amplio abanico intercultural y pluricultural que ofrece la provincia.
6. Exterior/ día/ ciudad	Collage de imágenes	Musicalización	Sin texto
7. Exterior/ día/ ciudad	Tomas de las artesanías	Voz en off Musicalización	La identidad de lo Azuayos se representa en piezas como el sombrero de paja toquilla, la candonga, las macanas y los artículos en cestería. Artesanías forjadas por la creatividad y las manos de sus habitantes, guardando técnicas ancestrales que han sido transmitidas a través de los años.

SÍGSIG INFORMACIÓN GENERAL

Escena	Imagen	Sonido	Texto
1. Exterior / día / ciudad	Tomas de Sígsig	Musicalización Voz en off	<p>Según el historiador Oswaldo Encalada el nombre de Sígsig haría alusión a que en estos territorios había grandes extensiones de plantas de sigsales, que según su propia definición se trata de una especie de hojas sumamente cortantes.</p> <p>Se cantonizó el 13 de septiembre de 1939 y está conformado por siete parroquias.</p> <p>Cuenta con una población de 24.635 habitantes de acuerdo con el Instituto de Estadísticas y Censos</p>
2. Interior / día / oficina	Entrevista Mauricio Pesantez Director de Cultural del Municipio	Sonido ambiente y audio entrevista	<p>Preguntas: Entrevista</p> <p>¿Cuáles son los atractivos que ofrece Sígsig a los visitantes?</p>
3. Exterior/ día / ciudad	Tomas de los paisajes de Sígsig	Voz en off Musicalización	El clima varía entre los 6° y 18° centígrados.

			Sus principales afluentes hídricos son el Santa Bárbara y el Bolo Pamar.
4. Interior/día/ oficina	Entrevista Mauricio Pesantez Director de Cultural del Municipio	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuáles son los atractivos arqueológicos con los que cuenta este cantón?
5. Exterior/ día / ciudad	Tomas de ciudad	Voz en off	La población se dedica a la agricultura, minería y al tejido de paja toquilla. La actividad turística representa una fuente de ingresos importantes para los habitantes.
6. Interior/día/ oficina	Entrevista Mauricio Pesantez Director de Cultural del Municipio	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Qué representa el sector turístico para el Sígsig?
7. Exterior/ día / ciudad	Tomas de comida	Voz en off Musicalización	Caracterizado por su rica gastronomía, sobresale el cuy con papas, la fritada, el mote en todas sus variedades, habas con queso entre otros platos.

8. Interior/día/ oficina	Entrevista Mauricio Pesantez Director de Cultural del Municipio	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuáles son las variedades gastronómicas del Sígsig?
9. Interior/día/ Asociación	Tomas de tejedoras y sombreros	Voz en off	El tejido del sombrero de paja toquilla fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad el 5 de diciembre 2012. Tomando en cuenta que en él se expresa la cultura milenaria y ancestral del país.
10. Interior/día/ oficina	Entrevista Mauricio Pesantez Director de Cultural del Municipio	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Qué significó para Sígsig la declaratoria de Patrimonio del Sombrero de paja toquilla?

11. Interior / Exterior/ día / Asociación	Tomas de la Asociación María Auxiliadora	Voz en off Musicalización	La Asociación de Toquilleras María Auxiliadora fue creada en 1990 y actualmente cuenta con 175 socias. Desde Sígsig se exportan sombreros de paja toquilla a países como: Estados Unidos, Francia, Alemania, entre otros.
12. Interior/día/ oficina	Entrevista al Alcalde Marcelino Granda	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuál es el aporte de la Municipalidad para la Asociación de toquilleras?
13. Exterior/ día/ ciudad	Tomas de ciudad	Voz en off	El 19 de agosto de 2002, Sígsig fue declarado Patrimonio Cultural del Ecuador por la belleza de su centro urbano donde se conserva el valor histórico de sus edificaciones.

SÍGSIG: SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA

Escena	Imagen	Sonido	Texto
1. Interior / día / asociación	Tomas de sombreros	Musicalización Voz en off	El tejido del sombrero de paja toquilla del Ecuador fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Sígsig se ha especializado en la confección de esta pieza que no solo es utilitaria sino también decorativa.
2. Interior / día/ oficina	Tomas de la Asociación María Auxiliadora	Musicalización Voz en off	Noemí Portilla es presidenta de Asociación de Toquilleras María Auxiliadora una de las más representativas de la zona. Aquí se tejen entre 400 y 800 sombreros semanalmente, esta cifra varía de acuerdo a la demanda del mercado
3. Interior/ día/ Asociación	Entrevista a Noemí Portilla	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cómo adquieren la paja toquilla?
4. Interior/día/ asociación	Tomas de paja toquilla	Voz en off Musicalización	Una vez que se obtiene la paja, se procede a seleccionar las hebras con las que se tejerá el sombrero.

5. Interior/día/ asociación	Tomas de paja secándose	Voz en off Musicalización	<p>En el caso de los sombreros blancos la materia prima se cocina con azufre y se deja secar.</p> <p>Para la confección de un sombrero de color, se debe tinturar la paja. Este proceso se lo repite hasta obtener el tono deseado.</p>
6. Interior/día/ asociación	Entrevista a Noemí Portilla	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cómo se realiza el tinturado de la paja?
7. Interior/día/ asociación	Tomas del tejido del sombrero de paja toquilla	Voz en off Musicalización	<p>Para confeccionar un sombrero se requieren alrededor de 6 cogollos, sin embargo, todo depende de la calidad de sombrero que se vaya a confeccionar.</p> <p>El sombrero consta de tres partes: plantilla, copa y falda. El tejido inicia por la plantilla que tiene una forma circular.</p> <p>Una vez terminado se teje la copa, para esto se utiliza una horma de madera que sirve como molde y talla de la prenda, en esta fase se pueden incluir diseños en el tejido.</p> <p>El tejido de la falda inicia una vez concluida la copa, de ser el caso se continúa con los diseños o caso contrario se elabora un tejido sencillo.</p>

8. Interior/día/ asociación	Entrevista a Noemí Portilla	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Qué nombres reciben los diseños de los sombreros?
9. Interior/día/ Asociación	Tomas de tejedoras y sombreros	Voz en off	<p>Luego de tejido el sombrero las artesanas lo dejan en la asociación, donde inicia el proceso de producción de la pieza.</p> <p>El azocado, lavado, planchado y prensado de los sombreros se los realiza dentro de la Asociación con artesanas que se dedican exclusivamente a esta labor.</p>
10. Interior/día/ Asociación	Entrevista a Noemí Portilla	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Qué se realiza en el proceso azocado, lavado y planchado del sombrero?

11. Interior/día/ Asociación	Tomas de la Asociación María Auxiliadora	Voz en off Musicalización	Luego de esto, se coloca el tafílete interno y los adornos en la parte posterior del sombrero y queda listo para la comercialización ya sea con las casas exportadoras o directamente al cliente.
12. Interior/día/ Asociación	Entrevista a Noemí Portilla	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuál es el mercado hasta dónde se exporta el sombrero?
13. Interior/día/ Asociación	Tomas de tejedoras	Voz en off Musicalización	Un sombrero puede ser tejido entre un día o dos meses, dependiendo de la calidad y la demanda de los clientes.
14. Interior/día/ Asociación	Entrevista a Noemí Portilla	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuáles son los precios de los sombreros en el mercado?
15. Interior/día/ Asociación Exterior / día/ ciudad	Tomas de ciudad y paja toquilla	Voz en off Musicalización	Los sombreros de paja toquilla conocidos mundialmente como Panamá Hat son ecuatorianos y son la muestra de la creatividad y habilidad de nuestros artesanos, especialmente de Sígsig y Manabí.

CHORDELEG: INFORMACIÓN GENERAL

Escena	Imagen	Sonido	Texto
1. Exterior / día / ciudad	Tomas de Chordeleg	Musicalización Voz en off	<p>El nombre de Chordeleg se deriva del híbrido quichua <i>Churu</i> que es caracol, y del cañari <i>deleg</i> que significa llanura. Dando como resultado llano en forma de caracol, así lo refiere el historiador Oswaldo Encalada.</p> <p>Está ubicado a 42 kilómetros de Cuenca.</p> <p>Se cantonizó el 15 de abril de 1992 y está dividido en cinco parroquias.</p>
2. Interior / día / oficina	Entrevista Alcalde Jorge Coello	Sonido ambiente y audio entrevista	<p>Preguntas: Entrevista</p> <p>¿Cuáles son los atractivos que ofrece Chordeleg a los visitantes?</p>
3. Exterior/ día / ciudad	Tomas de los paisajes de Chordeleg	Voz en off	<p>Rodeado de abundante vegetación y hermosos paisajes, Chordeleg tiene un clima entre los 12° y 16°.</p>

4. Interior/día/oficina	Entrevista al Alcalde Jorge Coello	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cómo se proyecta su cantón en el ámbito turístico?
5. Exterior/ día / ciudad	Tomas de las joyerías y piezas artesanales del centro de Chordeleg	Voz en off	La fabricación de elementos en cerámica también ocupa un lugar importante de la producción. artesanal, sin embargo, mencionar a Chordeleg remite a la elaboración de finas joyas en oro y plata. Son varias familias que siguen el legado de esta actividad artesanal que caracteriza a esta zona.
6. Interior/día/ oficina	Entrevista al Alcalde Jorge Coello	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuál es la producción artesanal de Chordeleg?
7.Exterior/día/ joyería	Tomas de la candonga	Voz en off	La Candonga está entre las finas piezas de joyería que distinguen a Chordeleg, está elaborada de plata con la milenaria técnica de filigrana, que con los años se ha innovando sin perder su identidad.
8. Interior/día/ oficina	Entrevista al Alcalde Jorge Coello	Sonido ambiente y audio entrevista	Qué tan importantes es para la identidad de Chordeleg la Candonga?

9. Exterior/ día / museo	Tomas de la candonga más grande del mundo	Voz en off	<p>En el museo de la Alcaldía de este cantón reposa desde 2005 la candonga más grande del mundo, mide 1.85cm de alto y 1.50cm de ancho y pesa 17.5 kilos de plata.</p> <p>Fue elaborada por un grupo de artesanos de la zona.</p>
10. Interior/día/ iglesia	Tomas de la iglesia central de Chordeleg	Voz off	<p>Cada 2 de febrero en el parque central, se celebran las festividades de la Virgen de la Purificación.</p> <p>Con actividades religiosas y artísticas rinden culto a su patrona.</p>
11. Exterior/ día/ oficina	Entrevista al Alcalde Jorge Coello	Sonido ambiente y audio entrevista	Una invitación a los turistas para que visiten este cantón azuayo
12. Exterior/ día / ciudad	Tomas de Chordeleg	Voz en off	Chordeleg conserva en sus calles una amplia riqueza artesanal y su gente recibe cálidamente a quienes visitan este rincón azuayo.

CHORDELEG: CANDONGA

Escena	Imagen	Sonido	Texto
1. Exterior / día / ciudad	Tomas de Chordeleg	Musicalización Voz en off	Chordeleg se caracteriza por la elaboración de joyas en plata y oro. Alrededor de sesenta artesanos joyeros dan vida a las más finas piezas. Aretes, cadenas, pulseras, son parte de la producción que ofrece. Las candongas son un par de aretes elaborados con la técnica de la filigrana y se han convertido en parte de la identidad de este cantón.
2. Interior / día/ taller	Tomas del taller de Jorge Lituma	Voz en off Musicalización	Jorge Lituma aprendió el oficio de la orfebrería desde los ocho años de edad junto con su padre. Hoy en día en su taller crea y fabrica joyas entre ellas las famosas candongas.
3. Interior/ día/ taller	Entrevista a Jorge Lituma	Audio Entrevista Sonido Ambiente	¿Desde cuándo se dedica a la elaboración de joyas?

4. Interior/día/taller	Tomas de la plata que utiliza para la elaboración de joyas	Voz en off Musicalización	Desde la provincia de El Oro de cantones como Piñas, Portovelo o Zaruma mediante personas que se dedican a la distribución, los artesanos adquieren la materia prima con la que inicia el proceso.
5. Interior/ día / taller	Entrevista a Jorge Lituma	Entrevista Sonido Ambiente	¿Cómo consiguen la materia prima para las joyas?
6. Interior/día/ taller	Tomas de la plata	Voz en off Musicalización	Cada gramo de plata oscila entre 0.60 o 0.65 centavos, todo varía del precio en el que se cotice internacionalmente este metal.
7. Interior/día/taller	Entrevista Jorge Lituma	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cómo se realiza el fundido de la plata?
8. Interior/día/ taller	Tomas del laminado de la plata	Voz en off Musicalización	El siguiente paso es obtener los hilos de plata, para esto se utiliza la laminadora que permite convertir el oro o la plata en láminas muy delgadas.

9. Interior/ día / taller	Entrevista Jorge Lituma	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuál es el grosor del hilo de plata producto del laminado?
10. Interior/día/ taller	Tomas de la hilera	Voz en off Musicalización	Hilar o trefilar la plata es el siguiente paso, los orificios que tiene la hilera se llaman palacios y van desde el calibre 220 hasta el 26 que es el más fino.
11. Interior/ día/ taller	Entrevista Jorge Lituma	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Qué resultado se tiene del proceso de trefilado?
12. Interior/ día / taller	Tomas de los hilos de plata	Voz en off	Luego inicia la etapa de la técnica de la filigrana que consiste en unir dos hilos de plata y entorcharlos entre sí de forma manual, luego con una pieza de madera adelgazar los hilos hasta que tomen la textura de la cuerda de una guitarra
13. Interior/ día / taller	Entrevista Jorge Lituma	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuál es la base de la filigrana?
14. Interior/ día / taller	Tomas del proceso de atachado	Voz en off Musicalización	Después se procede al atachado que consiste al hilo entorchado pasarlo por la laminadora otra vez, a fin de obtener una lámina fina parecida a un encaje.

15. Interior/ día / taller	Entrevista Jorge Lituma	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cómo se realiza el atachado de los hilos?
16. Interior/ día / taller	Tomas de los modelos que se conservan en un cuaderno	Voz en off Musicalización	En un cuaderno conservan los modelos o patrones, siguiendo estas líneas con los hilos más gruesos y la ayuda de una pinza se conforman los bordes de la pieza.
17. Interior/ día / taller	Entrevista Jorge Lituma	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cómo se elabora el diseño y el llenado de las piezas?
18. Interior/ día / taller	Tomas de candongas	Voz en off Musicalización	Debido al efecto de los químicos, incluido el bórax la pieza pierde su brillo, por ello se debe sumergir en agua acidulada por 15 minutos. Luego de cumplido este proceso con la ayuda de una tómbola electromagnética se retiran todos los restos de materiales durante 40 minutos.
19. Interior/ día / taller	Entrevista Jorge Lituma	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Qué químicos se retiran en la etapa del lavado?

20. Interior/ día / taller	Tomas de joyas	Voz en off Musicalización	En su taller se produce alrededor de un centenar de piezas mensualmente, las más solicitadas son las candongas.
21. Interior/ día / taller	Entrevista Jorge Lituma	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuál es la joya más vendida en el mercado?
22. Interior/ día / taller	Tomas de joyas	Voz en off Musicalización	Estas joyas han sido exportadas a países como Canadá, Estados Unidos e Italia. Manteniendo la identidad cultural y artesanal de Chordeleg.

GUALACEO: INFORMACIÓN GENERAL

Escena	Imagen	Sonido	Texto
1. Exterior / día / ciudad	Tomas de Gualaceo	Musicalización Voz en off	<p>El nombre de Gualaceo proviene del cañari compuesto de <i>guala</i> como en Gualadéleg y <i>ceo</i> como en Cuchiceo, según lo define el historiador Oswaldo Encalada.</p> <p>Se cantonizó el 25 de junio de 1824</p> <p>Se ubica en la zona centro-oriental del Azuay, a 35kilómetros de Cuenca y está conformado por nueve parroquias.</p>
2. Interior / día/ oficina	Entrevista Alcalde Juan Diego Bustos	Sonido ambiente y audio entrevista	<p>Preguntas: Entrevista</p> <p>¿Qué atractivos ofrece Gualaceo a sus visitantes?</p>
3. Exterior/ día/ ciudad	Tomas de las edificaciones patrimoniales de Gualaceo	Voz en off	<p>Gualaceo fue declarado Patrimonio Cultural del Ecuador el 31 de Diciembre de 2002, en base al valor histórico y conservación de 208 edificaciones ubicadas en el centro cantonal.</p>

4. Interior/día/oficina	Entrevista al Alcalde Juan Diego Bustos	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuál es el valor patrimonial de Gualaceo?
5. Exterior/ día / ciudad	Tomas de tejido de macana y venta de calzado y de orquideario	Voz en off	Este cantón se caracteriza por su rica producción artesanal, se destacan los tejidos en macana, calzado, cerámica, bordados y alfarería. El Jardín Azuayo se especializa por el cultivo de orquídeas ya que cuenta con un clima ideal para la floricultura.
6. Interior/día/ oficina	Entrevista al Alcalde Juan Diego Bustos	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuál es la importancia del orquidiario para Gualaceo?
7.Exterior/día/ río	Tomas del río Santa Bárbara	Voz en off	El río Santa Bárbara es uno de los atractivos más visitados, sobre todo en épocas de carnaval. Sus tranquilas aguas y su extensa rivera permite el esparcimiento de los turistas.
8. Interior/día/ oficina	Entrevista al Alcalde Juan Diego Bustos	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuál es la importancia del Río Santa Bárbara y San Francisco?

9. Interior/ día / iglesia	Tomas de la iglesia central	Voz en off	<p>En la iglesia central reposa la imagen del Patrón Santiago, cuyas festividades se celebran cada 25 de julio.</p> <p>Las actividades religiosas son acompañadas de eventos artísticos y culturales.</p>
10. Interior/día/ oficina	Entrevista al Alcalde Juan Diego Bustos	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuáles son las cualidades de los gualacences?
11. Exterior/ día / mercado	Tomas del mercado central de gualaceo	Voz en off	<p>Su gastronomía es exquisita, el hornado es uno de los platos más apetecidos. Tanto así, que ha ocupado los primeros lugares representando a la provincia en el Campeonato Mundial del Hornado.</p> <p>El rocero es la bebida insigne de Gualaceo, está elaborada a base de harina de maíz con frutas tropicales.</p>
12. Interior/día/ panadería	Entrevista al Alcalde Juan Diego Bustos y tomas del rocero	Sonido ambiente y audio entrevista	¿De qué está elaborado el rocero?

13. Exterior/ día / ciudad	Tomas generales de la ciudad	Voz en off Musicalización	La calidez de su gente, la belleza de sus paisajes, la exquisitez de su gastronomía, son parte de lo que ofrece el Jardín Azuayo a turistas nacionales y extranjeros.
----------------------------	------------------------------	------------------------------	---

GUIÓN LITERARIO: GUALACEO (MACANA)

Escena	Imagen	Sonido	Texto
1. Interior / día / casa	Tomas de la macana y modelo	Musicalización Voz en off	<p>La Macana es un chal que forma parte de la vestimenta de la tradicional Chola cuencana.</p> <p>Para su elaboración se utiliza la técnica milenaria del Ikat que proviene de Indonesia.</p> <p>En Gualaceo en las comunidades de Bullcay, Bullzun y San Pedro de los Olivos se especializan en la confección de esta prenda.</p>
2. Interior / día/ casa	Tomas de la macana	Musicalización Voz en off	<p>Carmen Orellana se dedica a esta actividad desde su infancia, heredó las habilidades de sus padres.</p> <p>Su amplio conocimiento le ha llevado a visitar de Europa y Norteamérica, incluso recibió el reconocimiento a la Excelencia artesanal que lo otorga la UNESCO.</p>
3. Interior/ día/casa	Entrevista Carmen Orellana (artesana)	Sonido ambiente y	¿Cómo aprendió el arte de confeccionar macanas?

		audio entrevista	
4. Interior/día/casa	Tomas de macana y artesana	Voz en off	Para elaborar una macana la artesana imagina el diseño, no existen guías o bocetos que delineen el trabajo, todo nace de su creatividad y de los conocimientos adquiridos a lo largo de los años.
5. Interior/ día /casa	Entrevista Carmen Orellana	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Ha innovado usted los diseños que aprendió de sus padres?
6. Interior/día/ casa	Tomas de los hilos con los que se elaboran las macanas	Voz en off	Una macana puede ser de hilo de algodón, alpaca o seda. Los hilos de seda y alpaca se adquieren en Puerto Quito en Pichincha o en el cantón Penipe en Tungurahua y los demás en distribuidoras cercanas en Cuenca.
7. Interior/día/ casa	Entrevista a Carmen Orellana (artesana)	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuál es el inicio del proceso para elaborar una macana?

8. Interior/día/ casa	Tomas de los hilos tinturados	Voz en off	Utilizando hilos de cabuya, procedentes de las hojas secas de los pencos, se forman conjuntos de hilo a estos se los denomina sogas. En el fase del amarrado radica la técnica ikat ya que con estos nudos hechos con hilo de cabuya las artesanas están dibujando el diseño.
9. Interior/día/ casa	Entrevista a Carmen Orellana (artesana)	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuál es el resultado del amarrado de los hilos?
10. Exterior/ día/ casa	Tomas del tinturado de los hilos	Voz en off Musicalización	Luego se procede al teñido, este se lo realiza con tintes naturales, provenientes de plantas como el nogal, cochinilla, ñachag, pintilla, eucalipto, capulí y en caso de colores fuertes se los tiñe con tintes químicos.
11. Interior/ día/ casa	Entrevista a Carmen Orellana (artesana)	Sonido ambiente y audio entrevista	¿Cuál es el tiempo de cocción de las plantas que sirven como tinte?

12. Interior/ día/ casa	Tomas del telar de cintura	Voz en off Musicalización	Se colocan los hilos en el telar de cintura, todas las hebras deben estar en orden y coincidir con el teñido realizado y el modelo deseado.
13. Interior/ día/ casa	Entrevista a Carmen Orellana (artesana)	Sonido ambiente y audio entrevista	¿De qué partes está compuesto el telar?
14. Interior/ día/ casa	Tomas del tejido de la macana	Sonido ambiente Musicalización	Sin texto
15. Interior/ día/ casa	Tomas de las figuras y amarrados	Voz en off Musicalización	El tejido de los flecos es tradicional de Gualaceo, luego de terminar el tejido en el telar con el sobrante de los hilos y por medio de nudos se van formando figuras como flores, aves y hasta el Escudo Nacional. Los diseños están en la memoria de los artesanos y utilizan solo sus manos.
16. Interior/ día/ casa	Entrevista a Carmen Orellana (artesana)	Sonido ambiente y	¿ El proceso de amarrado de los flecos es complejo?

		audio entrevista	
17. Interior/ día/ casa	Tomas de macanas	Voz en off Musicalización	Tejer una macana puede tomar un día si es que el artesano dedica todo su tiempo a esta labor, de lo contrario podría tomar dos o más días.
18. Interior/ día/ casa	Entrevista a Carmen Orellana (artesana)	Sonido ambiente y audio entrevista	¿A qué mercados a podido llegar con sus macanas?
19. Interior/ día/ casa	Tomas de macanas	Voz en off Musicalización	La técnica artesanal de la elaboración de la macana fue declarada Patrimonio Inmaterial del Ecuador en 2015. Sectores como Bullcay y Bullzun en Gualaceo siguen manteniendo esta técnica que prevalece a través del tiempo.

PAUTE: INFORMACIÓN GENERAL

Escena	Imagen	Sonido	Texto
1. Exterior / día	Tomas del cantón Paute	Musicalización Voz en off	Paute está ubicado al nororiente de la provincia del Azuay a 42 kilómetros de Cuenca. Se cantonizó el 26 de febrero de 1860. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Paute tiene una Población de 25.494 habitantes, distribuida en siete parroquias.
2. Interior / día/ oficina	Entrevista Alcalde Helieth Trelles	Sonido ambiente y audio entrevista	Preguntas: Entrevista ¿Qué atractivos ofrece Paute a sus visitantes?
3. Exterior/ día/ ciudad	Tomas de los atractivos de Paute	Voz en off Musicalización	La temperatura varía desde los 15° hasta los 26°, gracias a este clima la producción de frutas en especial de manzanas es variada. Además la industria de la floricultura también se beneficia.

4. Exterior/día/ciudad	Tomas de ciudadanos	Voz en off Musicalización	Los habitantes de Paute se dedican a la agricultura, ganadería, tallado de muebles, así como a la elaboración de objetos en cestería y duda.
5. Interior /día/ oficina	Entrevista Alcalde Helioth Trelles	Sonido ambiente y audio entrevista	Preguntas: Entrevista ¿Qué diferencia a Paute de los demás cantones?
6. Exterior/día/ río	Tomas Río Paute	Voz en off Musicalización	Las riveras del Río Paute forman parte de los atractivos turísticos de este cantón
7. Interior/día/ oficina	Entrevista Alcalde Helioth Trelles	Musicalización Audio ambiente y entrevista	Preguntas: Entrevista ¿Cómo ha sido el desarrollo de Paute en el ámbito artesanal?

<p>8. Exterior/día/ mercado</p>	<p>Tomas de los productos gastronómicos</p>	<p>Voz en off Musicalización</p>	<p>El chanco hornado, es una de las especialidades de la gastronomía de este cantón.</p> <p>Las carnes y los pollos asados, así como las tortillas también forman parte de los platos fuertes con los que los Pauteños reciben a quienes los visitan.</p>
-------------------------------------	---	--------------------------------------	---

PAUTE CESTERÍA

Escena	Imagen	Sonido	Texto
1. Exterior/ día/ calle	Tomas del sector Verde Llano de Paute	Voz en off Musicalización	<p>En el cantón Paute, sus habitantes se dedican a la elaboración de objetos utilitarios o decorativos en cestería.</p> <p>En los sectores de Marcoloma y Verde Llano se pueden encontrar artesanos que confeccionan principalmente canastas usando como materia prima el carrizo, una planta de la familia de las Gramíneas Fibroleñosas que se cultiva en toda la sierra, alcanza entre 4 y 5 metros de altura y tiene un diámetro de entre 2 y 3 centímetros.</p>
2. Exterior / día/ patio	Tomas de Mercedes Cáceres (artesana) haciendo canastas	Voz en off Sonido ambiente y audio entrevista	<p>Mercedes Cáceres realiza esta labor desde los 13 años de edad, el patio de humilde vivienda le sirve como taller, aquí desde muy temprano se dedica a crear canastas.</p> <p>Sus manos se han vuelto duras a consecuencia de la manipulación del carrizo.</p>

3. Exterior/ día/ patio	Tomas de Mercedes Cáceres (artesana) haciendo canastas	Voz en off Musicalización Audio entrevista	Todo inicia con la cosecha de la materia prima, que en algunos casos la cultivan los mismos artesanos o la deben adquirir en lugares cercanos.
4. Exterior/día/patio	Tomas de Mercedes Cáceres (artesana) haciendo canastas	Voz en off Musicalización Audio entrevista	<p>Al carrizo se lo llaca, es decir se retiran todos los residuos, esto con la ayuda de un cuchillo que es la pieza fundamental para esta labor.</p> <p>Luego se parte el carrizo hasta obtener hebras de distinto grosor, las más gruesas para la base o asiento y el mango, y las delgadas para el cuerpo o copa de la canasta.</p> <p>Un canasto está conformado por parantes y mines, los primeros van desde la base hasta el final del tejido y los mines son las hebras entre cruzadas que dan la forma a la pieza.</p>
5. Exterior/día/ patio	Tomas de las canastas	Voz en off Musicalización Sonido ambiente y	<p>Para el asiento o base se entrecruzan cuatro parantes de mayor grosor y sobre ellos se teje, las hebras entran y salen en forma circular alrededor de las cuatro principales.</p> <p>Para el cuerpo o copa, los parantes se convierten en ocho hebras dobladas en forma de arco que forman un círculo, se insertan nueve</p>

		audio entrevista	<p>pares de mines colocados uno sobre otro con la misma técnica de tejido.</p> <p>Para la jaladera se insertan dos pares de hebras formando un arco.</p> <p>Finalmente se vuelve a incluir otra hebra de mayor grosor y tamaño para envolver el arco, la envoltura se repite hasta terminar el largo de la hebra, la punta sobrante se la esconde entre los mines.</p>
6. Exterior/día/ patio	Tomas de Mercedes Cáceres (artesana) haciendo canastas	Voz en off Musicalización Sonido ambiente y audio	Mercedes vende su producción a una comerciante mayorista que periódicamente va hasta su casa.
7. Exterior/día/ patio	Tomas del carrizo	Voz en off Musicalización Audio ambiente y entrevista	En general los artesanos de esta zona trabajan solo con carrizo, a decir de ella la duda es de mayor precio y menor tamaño lo que genera un elevado costo en la producción, a más de que este material es mucho más frágil.

8. Exterior/día/ patio	Tomas de Mercedes Cáceres (artesana) haciendo canastas y del sector Verde Llano.	Voz en off Musicalización Audio ambiente y entrevista	Mercedes proviene de una familia conformada por trece hermanos, todos aprendieron el arte de tejer el carrizo como herencia de sus padres. A su vez, ella transmite sus conocimientos a sus hijos para que el oficio no se pierda y también está dispuesta a enseñar a quienes la visiten en su hogar.
------------------------	--	---	--

Fuente: Los guiones literarios presentados en esta tesis son elaborados por sus autores: Beatriz Llivisaca y Fernando Angulo (2017)