



RESUMEN.

El presente trabajo de investigación tiene por objeto conocer la importancia de la aplicación de la gimnasia cerebral para viabilizar nuevas conexiones neuronales que estimulen el desarrollo del pensamiento y el proceso enseñanza aprendizaje en el primer año de educación general básica apoyado en la teoría de Paul y Gail Dennison con aportes de John Tie, quienes han desarrollado una serie de ejercicios que son herramientas para apoyar el aprendizaje de una manera efectiva y divertida, sin embargo debo señalar que este proceso funciona con voluntad y constancia.

La idea de gimnasia cerebral es equilibrar armónicamente el cuerpo con la mente y con ello logramos eliminar estrés y tensiones del organismo permitiendo que la energía fluya ayudando a aprender con efectividad y holísticamente al utilizar la totalidad del cerebro y el cuerpo.

En el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje la gimnasia cerebral nos ayudará a que los conocimientos en nuestros estudiantes permanezcan pues es un apoyo en nuestras horas de clase porque independientemente de la estrategia que resolvamos utilizar de nada nos servirá si el grupo se halla estresado o poco dispuesto al aprendizaje.

Se concluye entonces que la técnica de la gimnasia cerebral apoya el proceso de enseñanza aprendizaje y nos ayuda a desarrollar nuevos niveles de aprendizaje recuperando el proceso natural de aprender con alegría, agilidad y sin estrés mejorando funciones como el lenguaje, atención, memoria y creatividad y que puede ser compartida a padres de familia y docentes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PALABRAS CLAVES:

Gimnasia Cerebral:

Conexión Neuronal

Conocimiento

Stress

Equilibraciones

Dimensión

Lateralidad

Centraje

Enfoque:



ABSTRACT.

This research aims to understand the importance of implementing the cerebral gymnastics to make possible new neural connections to stimulate the development of thought and teaching-learning process in the first year of basic education in the theory supported by Paul and Gail Dennison with contributions from John Tie, Luz Maria Ibarra, who have developed a series of exercises which are tools to support learning in an effective and fun, however I must note that this process works with effort and perseverance. In the quantitative phase of the research sample was 54 children enrolled in the first year of basic education divided into a clinical group and 1 control group who were applied a pretest and posttest of basic functions, 28 parents from the school who were given an interview and 34 teachers of first year of elementary school children from different areas whom were given a survey. Following the investigation can be seen that the application of brain gym in the clinical group favorably influenced the provision of learning activities coming to get up to 100% effectiveness in the posttest, but not in the control group to 88.46 % effective. Parents of 100% unknown what is brain gym and 100% were willing to meet and learn about the subject, 44.1% teachers unknown what is the gym brain and 44.1% think it is a mental exercise only, 79.4% were willing to receive information about it. It is concluded that the technique of brain fitness helps us to develop new levels of learning recovering the natural process of learning with joy, improving agility and stress functions such as language, attention, memory and creativity.



ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINAS
Agradecimiento	
Dedicatoria	
Introducción	
Resumen	
Abstract	

CAPÍTULO I

1. Marco Teórico.

- 1.1 Introducción
- 1.2 Historia y Antecedentes
- 1.3 Fundamentación psicopedagógica
 - 1.3.1 Jean Piaget
 - 1.3.2 Lev Vigotsky
 - 1.3.3 Howard Garner
 - 1.3.4 Paul y Gail Dennison
 - 1.3.5 John Tie
 - 1.3.6 Daniel Goleman
 - 1.3.6.1 El Estrés Infantil
- 1.4 La Neuropedagogía
- 1.5 La Kinesiología
- 1.6 La Gimnasia Cerebral
 - 1.6.1 Las Equilibraciones
 - 1.6.2 Las Tres Dimensiones de la Gimnasia Cerebral
 - 1.6.2.1. La Dimensión Izquierda-Derecha
 - 1.6.2.2 La Dimensión Arriba-Abajo
 - 1.6.2.3 La Dimensión Anterior-Posterior
 - 1.6.3 Gimnasia Cerebral y Aprendizaje
 - 1.6.3.1 Beneficios
 - 1.6.3.2 Equilibraciones o Metodología



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.6.3.3 Fundamento Legal

1.7 Listado de los 26 Ejercicios Básicos de Gym Brain 101

1.7.1 Midline Movements (Movimientos de la línea media)

1.7.2 Energy Exercises (Movimientos de energía)

1.7.3 Deepening Attitudes (Actitudes de Profundización)

1.7.4 Lengthening Activities (Actividades de Estiramiento)

1.8 Países donde se aplica la Gimnasia Cerebral

1.9 Conclusiones

CAPÍTULO II

2. Diagnóstico

2.1 Introducción

2.2 Participantes

2.3 Muestra

2.4 Instrumentos Utilizados para obtener la información

2.5 Diseño y Procedimiento para obtener la información

2.6 Resultados del Diagnóstico

2.6.1 Análisis de la Información

2.6.1.1. Pretest de las Funciones Básicas

2.6.1.2. Entrevista a Padres de Familia

2.6.1.3. Encuesta a Docentes del Nivel

2.6.1.4. Postest de las Funciones Básicas

2.7 Conclusiones del diagnóstico

CAPÍTULO III

3. La Propuesta: “Movimiento, emoción y aprendizaje”

3.1 Introducción

3.2 Principios

3.3 Objetivos Didácticos

3.4 Metodología

3.5 Ejercicios para la propuesta

3.6 Conclusiones



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.7 Discusión

3.8 Conclusiones Generales

3.9 Recomendaciones

3.10 Anexos

3.11 Bibliografía

3.12 Bibliografía Virtual



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Ruth Cecilia Loja Sánchez, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Magister en Educación y Desarrollo del Pensamiento. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Ruth Cecilia Loja Sánchez

0102366499

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Filosofía, Letras y
Ciencias de la Educación

Dra. Lucía Carrion Corral
SECRETARIA

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Ruth Cecilia Loja Sánchez, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Ruth Cecilia Loja Sánchez

0102366499

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Filosofía, Letras y
Ciencias de la Educación

Dra. Lucía Carrión Corral
SECRETARIA

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Departamento de Investigación y Postgrados.

Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento.

Título:

**LA GIMNASIA CEREBRAL Y
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA.**

**Tesis previa a la obtención del
Grado de Magister en
Educación y Desarrollo del Pensamiento.**

Autora: Lcda. Ruth Loja Sánchez.

Directora: Magister Janet Alvear Vásquez.

Cuenca – Ecuador

2012



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESPONSABILIDAD

Todos los criterios y opiniones vertidas en ésta tesis de investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....

Lcda. Ruth Loja Sánchez.



DEDICATORIA

A mis queridos Padres Hober y Cecilia quienes han sido el motor de impulso para tomar y enfrentar este reto y enseñarme que la perseverancia y el esfuerzo son el camino para lograr objetivos. A mis alumnos y alumnas que son el motivo de pretender mejorar cada día. A mi familia, pues juntos me han dado el valor y la energía para seguir adelante. A mis amigos de siempre Cecy, Mary, José Luis y Pablo por su continuo y afectuoso aliento. Y a mis amig@s maestrantes Rita, Vivy, Anita, Janeth, Jaime, Vicente, Julio, José y Gaby por su invaluable amistad que llevaré grabada en mí corazón.



AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la fuerza y el coraje para hacer este sueño realidad e iluminarme para seguir adelante. Expreso mi sincero reconocimiento a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca que me formó como Magister en Educación y Desarrollo del Pensamiento, a todos los tutores por sus valiosos conocimientos, a nuestro asesor Magister Leonardo Torres, al Director de la Maestría, a todos quienes formaron parte de la administración por su ayuda y paciencia, pues con su esfuerzo nos ayudaron a culminar este proyecto. A todas y todos mis compañeros de aula pues cada uno con su forma de ser han dejado algo de ellos en mí. Al establecimiento educativo Jardín “Enriqueta Cordero Dávila” donde se consintió pueda realizar la investigación, a la Supervisora, a la Directora, a mis queridas compañeras de labores que siempre me estimularon para continuar adelante y de manera muy especial a mí Directora de Tesis Magister Janet Alvear Vásquez por su generosidad al brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia científica y docente en un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la presentación de este trabajo.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enfoca en adoptar los avances que las diferentes ciencias nos ofrecen en el campo pedagógico, adelantos que son herramientas indiscutiblemente útiles en nuestra misión educativa, gracias a este conocimiento, diariamente se ponen a nuestro alcance múltiples innovaciones sobre el funcionamiento de nuestra mente y cerebro, con ello podemos conocer por qué no trabajan o se alejan de su nivel recomendable de actividad.

En efecto, varias investigaciones refieren que las personas apenas usamos una pequeña parte de nuestra capacidad cerebral y aunque todavía no se tienen respuestas claras del ¿por qué sucede esto?, es innegable que cada una de las células cumplen una tarea y esta labor mejora cuando varias neuronas operan en coordinación.

La Institución Escolar donde trabajo no puede estar ajena a esta realidad, es preciso valerse de estrategias, tener una actitud crítica sobre su acción y promover una reflexión siempre abierta al cambio, para posibilitar el desarrollo integral de los estudiantes y orientarse a reconocer la importancia de un papel activo y dinámico del educando en el proceso de aprendizaje.

Actualmente existen estudios en donde se establece que el movimiento físico coordinado es necesario para el desarrollo del cerebro, los niños ejecutan de manera natural lo que se conoce como movimientos desarrolladores y estos movimientos desarrollan conexiones en el cerebro, lo que es esencial para el aprendizaje.

La presente investigación consta de 3 capítulos que se exponen a continuación:

El primer capítulo se refiere a la investigación y consulta sobre la fundamentación científica y la importancia de utilizar la gimnasia cerebral dentro y fuera del salón de clases pues estimula el flujo de información dentro



UNIVERSIDAD DE CUENCA

del cerebro para permitir mejorar la habilidad innata de aprender y funcionar con eficiencia máxima, a fin de que los niños y niñas se instruyan en condiciones óptimas, sustentado en las investigaciones de Paul y Gail Dennison.

El segundo capítulo se refiere a la investigación de campo, con instrumentos y técnicas utilizadas, aplicadas a docentes, estudiantes y padres de familia del centro educativo Enriqueta Cordero Dávila de la parroquia Baños, constan también los cuadros estadísticos, los gráficos, el análisis y la interpretación de resultados.

En el Tercer capítulo consta la propuesta “Movimiento, emociones y aprendizaje”; en la que se presentan actividades y guías para verificar el balance del grupo en sus diferentes dimensiones. Trabajo que se pone a consideración de los docentes como un aporte significativo para el mejoramiento de la calidad educativa.



CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO SUSTENTADO EN LOS AUTORES: PIAGET, VIGOTSKY, HOWARD GARNER, PAUL Y GAIL DENNISSON, DANIEL GOLEMAN Y JHON TIE.

1. MARCO TEÓRICO.

1.1 INTRODUCCIÓN.

Cuando hablamos de Gimnasia Cerebral, debemos clarificar que nos referimos a equilibrar los dos hemisferios cerebrales que aunque tienen una estructura simétrica, los dos lóbulos emergen desde el tronco cerebral y poseen zonas sensoriales y motoras en ambos, ciertas funciones intelectuales son desempeñadas por un único hemisferio, entonces el hemisferio dominante de una persona se suele ocupar del lenguaje y de las operaciones lógicas, mientras el otro hemisferio controla las emociones y las capacidades artísticas y espaciales.

La idea de gimnasia cerebral es equilibrar armónicamente el cuerpo con la mente y con ello logramos eliminar estrés y tensiones del organismo permitiendo que la energía fluya ayudando a aprender con efectividad y holísticamente al utilizar la totalidad del cerebro y el cuerpo.

En el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje la gimnasia cerebral nos ayudará a que los conocimientos en nuestros estudiantes permanezcan pues es un apoyo en nuestras horas de clase porque independientemente de la estrategia que resolvamos utilizar de nada nos servirá si el grupo se halla estresado o poco dispuesto al aprendizaje.



Es necesario reiterar que en el proceso enseñanza aprendizaje se debe favorecer la motivación de “las conexiones neuronales para lograr que los niños presten atención con todos sus sentidos, así como obtener una correcta estimulación multisensorial”. (Henríquez : II diapositiva)

Algunas investigaciones como las de Ramón y Cajal nos indican que los problemas en el aprendizaje y en la memoria de un individuo dependen de la plasticidad sináptica, que la podemos entender como “la capacidad del cerebro para modificar su estructura y alcanzar nuevas adaptaciones con su entorno” (Aragón : II párrafo).

Como habíamos dicho la gimnasia cerebral dentro del proceso de enseñanza aprendizaje no se limita a mejorar los enlaces neuronales, sino que además incorpora a la Kinesiología, cuya fundamentación se basa en el movimiento.

1.2 HISTORIA Y ANTECEDENTES.

Brain Gym surgió de investigaciones iniciadas en 1969 por Paúl Dennison, quien buscaba maneras de ayudar a niños y adultos que habían sido identificados como “Discapacitados en Aprendizaje”. (Dennison Paúl E : 5).

Hasta hace tres o cuatro décadas existía una muy pobre visión de la importancia de la conexión del cuerpo con la mente, Dennison reconoció este vínculo y decidió utilizarlo para ayudar a personas con problemas de atención y aprendizaje. Él se interesó en hallar formas de conectar los cerebros de las personas que acudían a él con problemas de comportamiento, comunicación o aprendizaje: dislexia, hiperactividad y atención deficiente.

A principios de los 80 Dennison intentó ayudarlas con diversas rutinas de movimientos y ejercicios, tomados de diferentes fuentes como: oriente, la danza moderna y el atletismo. Investigó la kinesiología, el desarrollo de los



niños, la psicología, la neurología y otras disciplinas en busca de maneras de estimular positivamente el cerebro.

Siendo el mismo disléxico, Dennison ayudó inicialmente a jóvenes calificados como fracasos por el sistema educativo convencional, los movimientos de la gimnasia cerebral fueron exitosos con ellos, quienes volvieron a sentirse capaces de participar e integrarse a la escuela, la familia y la sociedad en forma más armoniosa y efectiva. En la actualidad se enseñan también a estudiantes de altos logros y sin problemas de aprendizaje para desempeñarse en forma más eficiente y efectiva.

Con este enfoque adaptó y simplificó esta serie de ejercicios que han dado crecientes resultados positivos en las personas que los trabajan. Ahora veinte años después y gracias al apoyo de la investigación científica tenemos a la Gimnasia Cerebral como el resultado del esfuerzo del Dr. Dennison con 26 movimientos clásicos que se enseñan hoy en día, recalcando también que han ido incorporándose adaptaciones y aportes de otros educadores que han visto en esta técnica una herramienta de apoyo importante en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

1.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.

Desde distintas concepciones teóricas se ha procurado estudiar, comprender y explicar el aprendizaje, cada una de estas propuestas caracteriza una visión diferente de la forma de aprender, es público que en la actualidad los docentes contamos con una amplia variedad de conceptos y principios útiles para entender los aprendizajes, pero es preciso reflexionar como abordar estos conocimientos, con las innovaciones para transformar los aportes de las teorías en propuestas didácticas que se adecúen a los objetivos de la educación inicial.

Con lo expuesto, podemos ubicar a la gimnasia cerebral como una “herramienta pedagógica holística, porque atiende a los diferentes niveles de



desarrollo del ser humano: físico, emocional, ético, solidario, cognitivo, creador, social, multicultural, ecológico, psíquico, intuitivo y espiritual. Ya que holístico viene del inglés Holy-sagrado y del griego Holos-totalidad”. (Alvarado : 2)

Hoy en día presenciamos una verdadera transformación de la educación hacia un sistema pedagógico que permita vivir el aprendizaje horizontal, permanente, holístico, flexible y para todos que esté diseñado para aprender a ser y hacer en el contexto de los nuevos paradigmas del tercer milenio.

1.3.1. JEAN PIAGET.



(Psicomundo.Com : Galería fotográfica)

La teoría de Piaget se fundamenta en “la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno, la interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido”. (Piaget : I párrafo)

El juego simbólico es esencial en el período pre operacional más concretamente en el pre conceptual ya que la actividad del niño, en esta etapa de su vida, es prácticamente juego; por lo tanto, cualquier actividad del niño en relación con el movimiento deberá reunir las connotaciones propias del juego. Según Piaget, el niño no solo aprende del juego ya que también puede aprender al estar en contacto con otros niños, o incluso con los adultos. Desde la perspectiva cognitiva, se trata de explicar el desarrollo cognitivo en términos de la adquisición de habilidades y estructuras cognitivas generales las cuales según Piaget, son dadas por ajustes y acomodaciones que ocurren cuando los niños aprenden habilidades particulares.



“Intelectualmente el movimiento favorece la capacidad de atención y concentración, incrementando así su rendimiento en el trabajo; estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento y por lo tanto, el aprendizaje; consigue una mayor precisión para percibir y abstraer estímulos visuales y auditivos, desarrolla el sentido del orden y facilita la creatividad”. (González Durán : III párrafo)

De manera general se puede decir que el “desarrollo cognitivo ocurre con la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencias y acomodación de las mismas de acuerdo con el equipaje previo de las estructuras cognitivas de los aprendices.” (Jean : VI párrafo)

1.3.2. LEV VIGOTSKY.



(Sicoactiva : I párrafo)

Vygotsky en su teoría social manifiesta la influencia grande del contexto en el desarrollo del niño. Si el niño es estimulado desde la más tierna edad, más rica será la experiencia y mayor será el material con el que contará su imaginación. Además indica, que mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido, mientras más conozca, asimile y mayor cantidad de elementos de la realidad tenga en su experiencia, más productiva será la actividad de su imaginación. En este sentido podemos decir el juego asociado al movimiento transcurre en un plano social, desde lo lúdico y como presencia transversal en el ritmo de trabajo, dando lugar así al fenómeno social que habla Vygotsky y que es punto del aprendizaje.



1.3.3. HOWARD GARDNER.



(Inteligencia.es : 1 párrafo)

El Dr. Howard Gardner, psicólogo y pedagogo, estudió a fondo la inteligencia humana determinando que el individuo posee múltiples inteligencias, porque existen distintas partes del cerebro humano que asimilan conocimientos presentados por diferentes medios; las personas aprenden mejor cuando un nuevo conocimiento es asimilado por varios tipos de inteligencia.

La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente (Se piensa : 7 diapositiva).

Para muchos niños y adultos los canales sensoriales de la visión y el oído no son suficientes para integrar el conocimiento ni para comprender o registrar la información. Por ello deben recurrir a procesos táctiles y kinestésicos como manipular los objetos, experimentar corporalmente lo que aprenden y así poder interiorizar la información. Aprenden mediante el hacer y por medio del movimiento y de las experiencias multisensoriales.

Desafortunadamente los centros educativos no suelen otorgar importancia a los procesos de aprendizaje kinestésico, debido a que valoran otras áreas como la verbal y la matemática programando proyectos para niños con este tipo de inteligencia, a quienes no se les permite el desarrollo de sus verdaderas capacidades.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Howard Gardner, dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples alude que “la enseñanza tradicional tiene la tendencia a separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía mente sana en cuerpo sano, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente”. (Fumerton : IV diapositiva)

“La Inteligencia Kinestésica es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas” (Fumerton : V diapositiva) y está relacionada con el aprendizaje mediante la realización del movimiento, descubriendo la conexión del cuerpo y de la mente, utilizando nuestro cuerpo para expresar ideas y sentimientos.

1.4.4. PAÚL DENNISON Y GAIL DENNISON.



(Dennison : portada)

El Doctor Paúl Dennison médico recibido en la Universidad de Boston, comenzó su investigación en 1969, desarrollando técnicas en el campo de la Educación Kinestésica (Edu-K); a través de movimientos nuevos que son llamados movimientos de Brain Gym.

La filosofía de Gym Brain Internacional, es que “no hay discapacidades del aprendizaje sino bloqueos” (Dennison Paúl E : 15). Paúl Dennison y su esposa Gail, psicólogos educacionales crearon una serie de ejercicios basados en movimientos corporales destinados a crear las conexiones neuronales necesarias para aprender una habilidad y así el aprendizaje, a estos ejercicios los denominó Brain Gym – Gimnasia Cerebral.

Para explicar cómo funciona Edu-K, el Dr. Dennison describe la función cerebral en términos de tres dimensiones, la dimensión izquierda-derecha de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

los hemisferios cerebrales, la dimensión arriba-abajo que involucra al cerebro medio y la dimensión anterior-posterior que implica al tallo cerebral.

El potencial óptimo del cerebro se adquiere en el momento de una activación tridimensional cuando ellas trabajan juntas el sistema está equilibrado para comprender, organizarse y comunicarse, si una o más dimensiones están afectadas por el estrés que provoca la situación de aprendizaje el proceso cerebral implicado está obstaculizado y por tanto atrofiado. La función cerebral normal requiere de una comunicación eficiente entre los muchos centros funcionales localizados en el cerebro.

“La falta de habilidad funcional en el aprendizaje ocurre cuando la información no fluye libremente entre estos centros cerebrales, los movimientos de Brain Gym estimulan este flujo de información dentro del cerebro, restaurando nuestra habilidad innata para aprender y funcionar al máximo de eficiencia”. (Dennison Paúl E : 22)

1.3.5. JOHN TIE.



(Tie : I párrafo)

John Tie, creador del Testeo Muscular de Precisión y con el cual se consigue “decodificar información que se encuentra registrada en las células del cuerpo, recibiendo a través del testeo información para poder cambiar el efecto emocional de las pasadas experiencias y sentirse libres para hacer diferentes elecciones en el presente, llegando a la verdad personal” (Tie John : I párrafo).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los autores del libro nos refieren que: “pasado, presente y futuro se convierten en una unidad, mediante la cual entramos en contacto con todos los niveles de nuestra conciencia demostrando claramente que cada persona es la única fuente de información sobre su experiencia personal” (J. Tie : III Párrafo), el “Tocar para sanar” se dirige más al aspecto físico que orgánico del ser humano, ayuda a descubrir los bloqueos que obstaculizan el aprendizaje, a través de técnicas simples nivelan el cuerpo holístico restituyendo así el bienestar, la armonía y el flujo de energía.

De esta forma “sujeto y entorno son de naturaleza inseparable” (J. Tie : I párrafo), en otras palabras, ubicándonos en el campo educativo, entendemos que los dos elementos interactúan constantemente a través de la actividad ejerciendo el primero una acción transformadora sobre el segundo con el propósito de generar adaptaciones para que pueda darse en consecuencia tanto el desarrollo como la evolución del pensamiento.

1.3.6. Daniel Goleman.



(Borja : I párrafo)

“Las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas tienen más probabilidades de sentirse satisfechas, ser eficaces en su vida y de dominar los hábitos mentales que favorezcan su propia productividad; las personas que no pueden poner cierto orden en su vida emocional libran batallas interiores que sabotean su capacidad de concentrarse en el trabajo y pensar con claridad”. (Goleman : 54)



En el ámbito educativo, podemos decir que sólo aprendemos lo que queremos aprender, nadie nos puede obligar a asimilar algo si no estamos motivados. Goleman afirma que para poder desenvolverse en la sociedad se necesita tanto de la inteligencia racional como de la emocional y que los educadores preocupados desde hace tiempo por los bajos rendimientos escolares están comenzando a advertir una deficiencia diferente y más alarmante “el analfabetismo emocional” (Goleman : 260).

Goleman afirma que la primera oportunidad para dar forma a los componentes de la inteligencia emocional son los primeros años de vida, aunque estas capacidades continúan formándose en la escuela, las capacidades emocionales que los niños adquieren en años posteriores se construyen sobre esos primeros años y son la base esencial de todo aprendizaje. “En los tres o cuatro primeros años de vida el aprendizaje emocional es el más importante de todos, ya que el estrés puede dañar los centros de aprendizaje del cerebro, y el niño tendrá pocas oportunidades de concentrar su atención, será inseguro, triste y depresivo, el costo será un bajo desempeño escolar infiriendo su depresión en su atención y memoria y en retener lo que se les enseña en clase” (Goleman : 112).

“La motivación es la capacidad de enviar energía en una dirección específica con un propósito específico” (Goleman : 115). Esa energía física, emocional e intelectual, en el contexto de la inteligencia emocional, significa usar nuestro sistema emocional para potenciar las emociones que favorecen el aprendizaje y neutralizar los estados anímicos que obstaculizan el aprendizaje.

1.3.6.1. EL ESTRÉS INFANTIL.

“Un conjunto de reacciones tanto a nivel biológico como psicológico que se producen por ciertas situaciones que el niño no puede controlar, alterando su equilibrio general”. (Pekes : I párrafo.)

El inicio en la vida escolar es un periodo que se caracteriza por cambios y adaptaciones en donde los estudiantes deben hacer frente a nuevas



situaciones que producen ansiedad y tensión, llevándolos a comportarse de una manera distinta a la acostumbrada. Precisamente esos factores o situaciones ocasionan un conjunto de reacciones tanto a nivel biológico como psicológico que producen ciertas situaciones que el niño no puede controlar, alterando su equilibrio general.

Para poder superar estas transiciones de una etapa a otra y el estrés que actualmente crea mucha de la hiperactividad de los niños, el Doctor Dennison descubrió que realizando con ellos lo que él llamó la Remodelación, los niños tenían cambios asombrosos no sólo en su capacidad de aprendizaje sino también en su comportamiento.

1.4. LA NEUROPEDAGOGÍA.

“La Neuropedagogía es una ciencia naciente, cuyo objeto de estudio es la educación y el cerebro humano, entendido como un órgano social, que puede ser modificado por la práctica pedagógica”. (Jiménez : IV párrafo)

La Neuropedagogía declara que el cerebro es un órgano que constituye el centro de control del sujeto y está dividido en dos hemisferios: izquierdo y derecho, cada uno con funciones muy específicas y a su vez complemento del otro. Cada cual tiene su propia manera de procesar la información que recibe y de desarrollar habilidades, no obstante están conectados por fibras que transmiten la información del uno al otro, de esta forma se logran respuestas equilibradas que producen una percepción del mundo particular en cada individuo, quien tendrá su propia escena mental.

Del buen balance y comunicación entre estas dos partes, dependerá en gran medida los niveles cognitivos superiores, los cuales permiten en el ser humano equilibrio y rapidez para las diferentes actividades de la vida diaria. En las tareas de aprendizaje participa el cerebro de manera integral.

Jiménez afirma que los educadores debemos conocer, a partir de los aportes de la Neuropedagogía, los diferentes procesos que suceden en el cerebro para poder desarrollar estrategias curriculares y de aula que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

fortalezcan cada uno de los hemisferios cerebrales en vez de seguir privilegiando el hemisferio izquierdo (lógico, crítico, matemático), como actualmente hace la educación.

La Neuropedagogía es actualmente una herramienta muy útil para los maestros profesionales que desean saber cómo funciona el cerebro en el proceso de aprendizaje de los niños. Desde hace varios años nuevas ciencias como la Psicopedagogía y la Neuropedagogía han brindado valiosos aportes a la educación y directamente a los maestros, pues a través de ellas se conoce un poco más del funcionamiento del cerebro en el proceso de aprendizaje del ser humano.

Nuestro cerebro contiene cerca de diez mil millones de neuronas y está comprobado que a mayor cantidad de estímulos que reciban, más protuberancias se unirán a otras, aumentando las interconexiones cerebrales. La enorme superpoblación de sinapsis que acontece en el cerebro de los niños durante los primeros cuatro o cinco años, marcará el inicio de todo un abanico de nuevas destrezas, por ello es el lapso en que resulta más fácil que el niño aprenda cosas nuevas rápidamente y es lo que se conoce como ventanas de oportunidad.

1.5. LA KINESIOLOGÍA.

“Etimológicamente Kinesiología significa estudio del movimiento, técnicamente es un sistema que utiliza el test muscular como mecanismo de bio-información, estudiando corregir posibles desequilibrios que afectan a una persona” (Goodheart Geoge : IV Párrafo).

La kinesiología analiza la interrelación de los procesos orgánicos y la anatomía del cuerpo humano con el movimiento aplicando un test muscular como herramienta para diagnosticar y tratar problemas estructurales, John Tie fue quien en 1973 popularizó la kinesiología a través del Touch for Health (Tocar para sanar).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En un sentido más completo La Terapia energética nos aclara que la Kinesiología es una forma de comunicación y estudio de todos los niveles que conforman al ser humano: físico, químico, electromagnético y emocional, tanto para saber comprender lo que está pasando, como para conocer de qué forma se pueden solucionar los diferentes problemas que padecemos, conociendo estos niveles, puede surgir una comunicación efectiva con ellos, pues cualquier situación que afecte a uno de estos niveles repercute en los demás.

La Kinesiología es una terapia natural que se basa en equilibrar el flujo de la energía que circula por nuestro cuerpo a través de los canales energéticos, denominados meridianos y que están directamente relacionados con los puntos energéticos de acupuntura.

Todo ello procura un bienestar físico, mental y emocional. Este equilibrio energético permite también a la persona a estar más cerca de cualquier objetivo que se proponga, bien sea deporte, en relaciones, en estudios, para mejorar el carácter o temperamento y para enfrentarse por tanto a la vida en general. En la educación la kinesiología ayuda a obtener un aprendizaje relajado y eficaz.

1.6. GIMNASIA CEREBRAL.

Partiendo del principio básico de que “cuerpo y mente son un todo inseparable y de que no hay aprendizaje sin movimiento” el Dr. Paul Dennison ha creado una serie de movimientos coordinados cuyo objeto es activar los sentidos y facilitar la integración y asimilación de nuevos conocimientos.

“La Brain Gym o Gimnasia Cerebral es una serie de actividades rápidas, divertidas y energéticas, estas actividades son eficaces para preparar a cualquier estudiante para destrezas específicas de coordinación y de pensamiento. Estas acciones son aplicadas en el contexto de las equilibraciones para metas personales, con el fin de que se hagan fáciles, automáticas y personales” (Endara : 2).



1.6.1 LAS EQUILIBRACIONES.

La Gimnasia Cerebral y las equilibraciones son parte de un programa de desarrollo amplio personal llamado Kinesiología de la Educación Edu-k, en él se unen movimiento y aprendizaje en un sistema coordinado, además nos permite afrontar obstáculos y movernos hacia un meta u objetivo. (Endara : 27)

En la Gimnasia Cerebral aprendemos a usar objetivos o metas y a usar equilibraciones de acción. Las equilibraciones son:

- Lateralidad/Comunicación
- Centraje/ Organización
- Enfoque/ Comprensión

Se explora cada dimensión por separado en las Equilibraciones de Acción, para luego combinarlas en la Equilibración de la Expansión.

1.6.2. LAS TRES DIMENSIONES DE LA GIMNASIA CEREBRAL.

Debemos hacer hincapié en cruzar la línea media que conecta el lado izquierdo y derecho del cuerpo, incluyendo a los hemisferios cerebrales, para una visión más clara podemos decir que lateralidad se refiere a:

1.6.2.1. LA DIMENSIÓN IZQUIERDA-DERECHA DE LOS HEMISFERIOS CEREBRALES.

“La Dimensión de Comunicación, (lateralidad/comunicación) con la habilidad para coordinar un hemisferio cerebral con el otro” (Endara :28), especialmente en el campo medio. Esta destreza es fundamental para la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

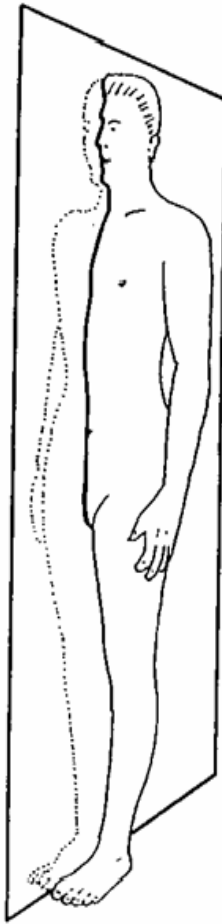
habilidad de leer, escribir y comunicarse. Es también esencial para el movimiento fluido del cuerpo entero y para la destreza de moverse y pensar al mismo tiempo. La Dimensión de Comunicación, involucra a los aspectos del proceso informativo, incluyendo a la expresión verbal y la no verbal.

“Aprender a cruzar la línea media es fundamental en la habilidad que atañe a la visión binocular ambos ojos a la vez, a escuchar con ambos oídos y tener acceso al movimiento total del cuerpo” (Dennison Paúl E :46). Cada una de estas habilidades es indispensable para el logro académico y además provee una base para el aprendizaje libre de estrés en todas las otras áreas de la vida.

En realidad, esta habilidad bilateral de los hemisferios cerebrales depende de una estructura tridimensional más extensa del sistema cerebral que incluye al cerebro medio, el cerebelo y el tallo cerebral. En la gimnasia cerebral se extiende el conocimiento sobre el cerebro y la postura corporal para incluir dos dimensiones más y su relación con la corteza cerebral.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



(Cabello : IV párrafo)

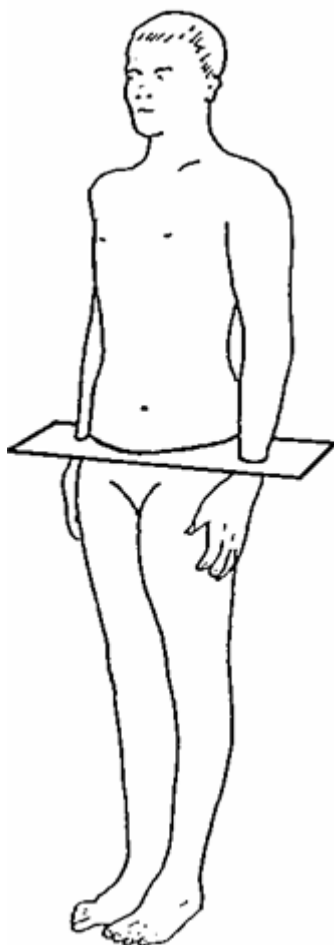
Lateralidad/Comunicación.

Movimiento de lado a
lado.



1.6.2.2 LA DIMENSIÓN ARRIBA-ABAJO QUE INVOLUCRA AL CEREBRO MEDIO:

Agregamos centraje/organización, dimensión de arriba abajo que involucra al cerebro medio. “Centrado se refiere a la dimensión arriba-abajo con la habilidad para coordinar las partes superior e inferior del cerebro” (Endara). Esta destreza está relacionada con el sentimiento y la expresión de emociones, respondiendo claramente con seguridad, relajación, enraizamiento y organización.



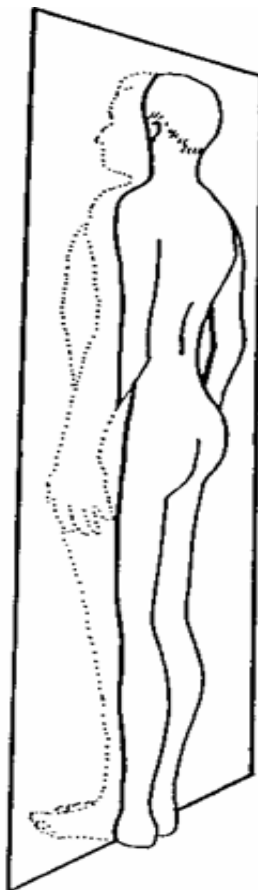
(Cabello : IV párrafo)

Centraje/Organización
Movimiento de arriba a
abajo



1.6.2.3 LA DIMENSIÓN ANTERIOR-POSTERIOR QUE IMPLICA AL TALLO CEREBRAL:

“Foco se refiere a la dimensión anterior-posterior con la habilidad para coordinar los lóbulos posterior y frontal del cerebro” (Endara :27). Está directamente relacionado con la participación y la comprensión, “la habilidad para actuar sobre los detalles de una situación mientras se mantiene una perspectiva de sí mismo y para la comprensión de nueva información en el contexto de toda la experiencia previa”. (Rajal : II párrafo), De las personas sin estas herramientas se dice que tienen desórdenes de la atención y falta de habilidad para comprender.



(Cuerpo : IV párrafo)

Enfoque/ Comprensión
Movimiento adelante y atrás.



Cuando estas tres dimensiones trabajan conjuntamente, nuestro sistema íntegro está equilibrado para comunicarse, organizarse y comprender con más facilidad. Si una o más de éstas dimensiones están en conflicto una con la otra, el proceso del aprendizaje se ve deteriorado o interrumpido.

1.6.3. GIMNASIA CEREBRAL Y APRENDIZAJE.

El acto pedagógico, según la pedagogía constructivista de la cual hablaba Piaget: se le puede relacionar a un conjunto de acciones, de comportamientos y de relaciones que se manifiestan en la interacción diaria del docente con los niños, mediados por componentes del proceso pedagógico con una intencionalidad claramente definida, como es la de que el niño sea el creador de su aprendizaje, para que éste sea significativo; y el docente sea sencillamente, una guía, un apoyo, el mediador del mismo. Las situaciones educativas que se les ofrezcan a los niños deben facilitar la auto-actividad.

Es el niño, como sujeto, quien debe construir sus aprendizajes a través de sus dinámicas de actuación experienciales, por lo que se deben ofrecer los tiempos y condiciones ambientales, humanas y didácticas adecuadas para ello. El aprendizaje tiene que ser más participativo; permitiendo al niño la experimentación de sensaciones, percepciones, razonamientos, memoria, atención, etc., en donde entre a actuar su creatividad e imaginación.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tiene sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan vivir en armonía”. (Ecuador : 23)

Los programas tradicionales de educación han incluido solamente las habilidades de la dimensión de la Lateralidad, la gimnasia cerebral nos permite reconocer y educar niveles previamente desconocidos, pasados por alto o mal



UNIVERSIDAD DE CUENCA

entendidos. Cuando el aprendizaje involucra a todo el cerebro, “nos transformamos en estudiantes activos, motivados, capaces de arriesgarnos, explorando territorios nuevos y disfrutando de los momentos cúspide y difíciles de la aventura del aprendizaje, ello a cualquier edad y bajo cualquier situación” (Endara :3).

Los niños/as tienen la necesidad de experimentar físicamente los contenidos de los aprendizajes, el movimiento es su lenguaje innato y parte de la enseñanza preescolar debe estar encaminada a permitirles experimentarlo para adquirir el conocimiento y poco a poco ir centrando esta tendencia, por ejemplo, desde los movimientos amplios del cuerpo y los brazos hasta los más pequeños y controlados de brazos y manos para introducirlos en la escritura.

La pedagogía, que postula aprendizajes integrales, cada vez apoya menos un aprendizaje pasivo y abstracto durante los años iniciales de la escuela. Propone que la educación física sea un elemento primordial y fundamental para todas las áreas, sobre todo porque las actividades sensoriomotoras contribuyen a un aprendizaje más estimulante, dinámico y significativo.

Los pequeños aprenden naturalmente, acumulan gran cantidad de información y la transforman en una acción dentro de un período muy corto. Si el niño tiene libertad para explorar, el aprendizaje ocurrirá en la medida en la que el estudiante reciba el amor y la información que premia su esfuerzo, el cerebro de un niño está en un estado abierto y receptivo para el aprendizaje, desde este contexto la Gestalt (del total a los detalles) se pueden hacer distinciones, que a su vez pueden modificarse e interiorizarse.



1.6.3.1. BENEFICIOS.

- Optimiza y activa la atención, memoria, aprendizaje y ayuda a mejorar la lectura, escritura, creatividad, integrando y estimulando la inteligencia mente-cuerpo.
- Elimina el estrés y las tensiones del organismo al mover energía bloqueada, permitiendo que fluya libremente, asimismo permite la integración de las funciones de ambos hemisferios.
- Mejoran la autoestima, posibilitando a las personas que lo practican a integrarse mejor con los compañeros de clase y mejorar su relación con otras personas.
- Ayuda a aprender con efectividad y holísticamente, permitiendo un aprendizaje integral, utilizando la totalidad del cerebro.
- Facilita la elaboración de redes nerviosas, su conexión y reactivación, estimulando directamente al cerebro, integrando tanto la mente como el cuerpo.
- Mejora las habilidades de expresión y movimientos en niños y adultos.

Enseñarles los ejercicios de gimnasia cerebral a los niños de los primeros años puede ayudarlos a tener un buen comienzo en la escuela, sin el estrés que causa tantos problemas de aprendizaje como: la competencia, rendir materias, aprender a leer y escribir, pues parecen tareas fáciles para algunos; pero “el esfuerzo de coordinación neurológica que exige va más allá de lo que uno podría imaginar” (McLean :23).

Por eso es que muchas veces resulta difícil en el comienzo, pero una vez superada la dificultad estas actividades se pueden realizar de manera natural. En cambio si siguen estas limitaciones al niño le costará mucho llegar a la práctica sin un esfuerzo suplementario.



1.6.3.2. EQUILIBRACIONES O METODOLOGÍA.

La equilibración en la Gimnasia Cerebral se refiere al proceso con el que se practican los ejercicios y consta de 7 pasos para un aprendizaje fácil:

1. Tomar agua, es recomendable siempre para iniciar tomar un poco de agua y cuando la persona lo estime necesario durante la realización del ejercicio
2. Prepararse para aprender a través del PACE que engloba a todos los pasos a través de los ejercicios de gimnasia cerebral.
 - a. P: positivo: Ganchos
 - b. A: activo: Marcha Cruzada
 - c. C: claro: Botones del cerebro
 - d. E: energético: Tomar agua.
3. Objetivo: Saber lo que se desea, formulando objetivos que tengan cuatro características: equilibrio, balance, claridad y energía.
 - a. Objetivos de Acción.
 - b. Objetivos Verbales.
4. Actividad previa Identifica lo que sabe y lo que no sabe.
5. Lista de aprendizaje: Activar los circuitos del cerebro a través de movimientos.
6. Actividad Posterior: Realiza el aprendizaje nuevo relacionándolo con otras situaciones.
7. Celebrar y anclar el objetivo.

Se puede “anclar” (Endara : 29) cada paso o todo el proceso, tomando notas sobre los cambios observados y/o haciendo un “test muscular” (Endara : 34).

Todas las equilibraciones siguen este proceso de 7 pasos de la Gimnasia Cerebral. El proceso de equilibración concentra el ciclo de aprendizaje, enfatizando el tiempo de juego, la exploración y celebración, para fomentar el estado de crecimiento de las equilibraciones. Una variación útil y



muy importante de resaltar es incluir a la música durante la realización de los ejercicios de gimnasia cerebral.

1.6.3.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

En la actual Constitución de la República del Ecuador aprobada por consulta popular en el 2008, los Artículos 27, 44 y 343 expresan:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de los demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su formación integral, entendido como un proceso de crecimiento, maduración y despliegue de intelecto, capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario, de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El



UNIVERSIDAD DE CUENCA

sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (C. d. Ecuador I capítulo)

Estos principios inalterables de la legislación vigente, constituyen mandatos orientados a la calidad de la educación nacional, para convertirla en el eje central del desarrollo de la sociedad ecuatoriana. El desarrollo integral de los niños y niñas es el principio rector de la educación en el país.

Alcanzar el desarrollo de competencias y capacidades creativas, cognitivas, psicomotrices, de lenguaje, es decir el desarrollo holístico del niño y la niña, es la tarea fundamental de la educación. Con la Gimnasia Cerebral los docentes, cuentan con una herramienta poderosa que les permitirá cumplir con lo estipulado en la Constitución, a través del movimiento, cuya práctica potenciará el desarrollo integral de sus estudiantes.

Y Según el manifiesto Educación 3000 y el código de ética de Emancipación (enlace mundial para una nueva educación), que empezó en febrero del 2008, durante el primer congreso “La educación holística es posible”, redactándose luego el manifiesto Educación 3000 en Buenos Aires el 3 de agosto de 2008, para subsiguientemente reafirmar el compromiso en la tercera reunión que tuvo lugar en la ciudad de Cuenca, Ecuador el 13 de febrero de 2009, en una de las partes de este manifiesto dice lo siguiente:

“... para una Nueva Educación con conciencia de la necesidad de mejora del sistema educativo, que respete la naturaleza de los nuevos niños y jóvenes, que ya están entre nosotros, que atienda sus necesidades que permita impulsar una sociedad más solidaria de paz y bienestar, la propuesta es compartir e intercambiar herramientas pedagógicas holísticas, así como estrategias para una socio educación integral para el tercer milenio, en un máximo de países.” (3000 : II capítulo)

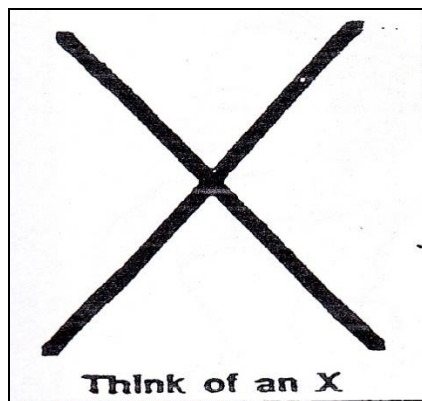


UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.7. LISTADO DE LOS 26 EJERCICIOS BÁSICOS DE GYM BRAIN 101.

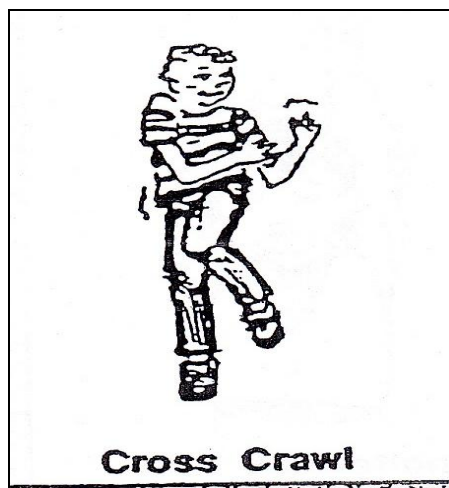
1.7.1. Midline Movements (movimientos de la línea media)

Pensar en una x



(Endara : 56)

Marcha o gateo cruzado

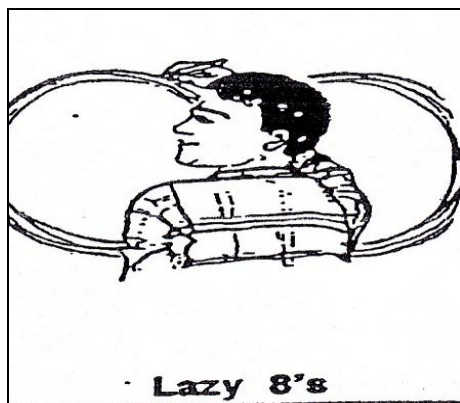


(Endara : 56)

8 perezoso

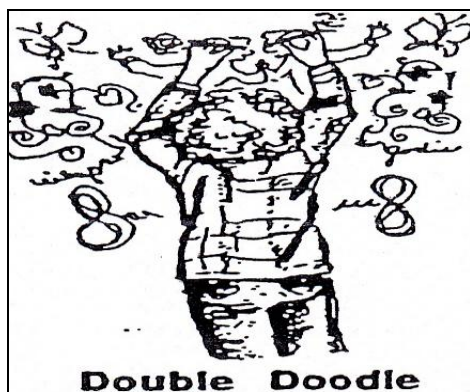


UNIVERSIDAD DE CUENCA



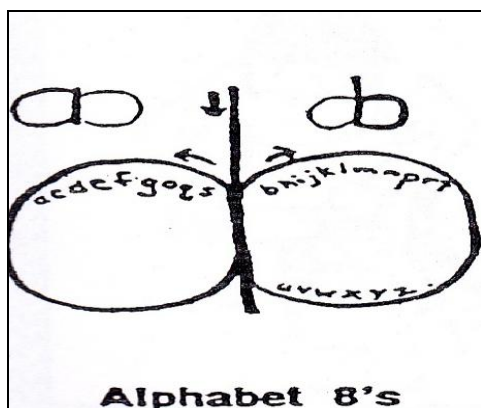
(Endara : 56)

Doble nudo



(Endara : 56)

8 alfabético

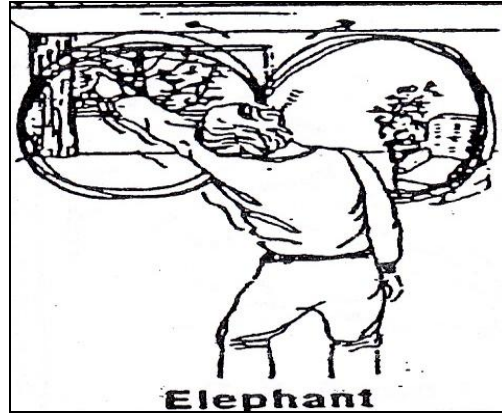


(Endara : 56)

Elefante



UNIVERSIDAD DE CUENCA



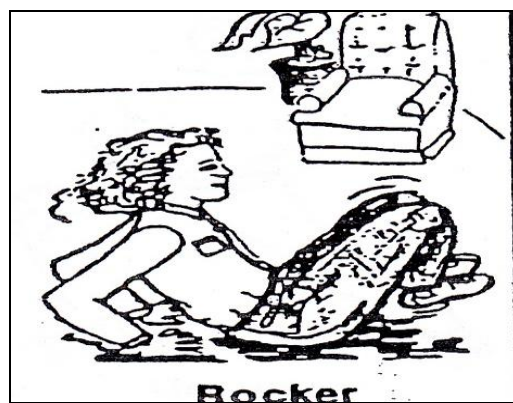
(Endara : 56)

Rotación de cuello



(Endara : 56)

La Mecedora

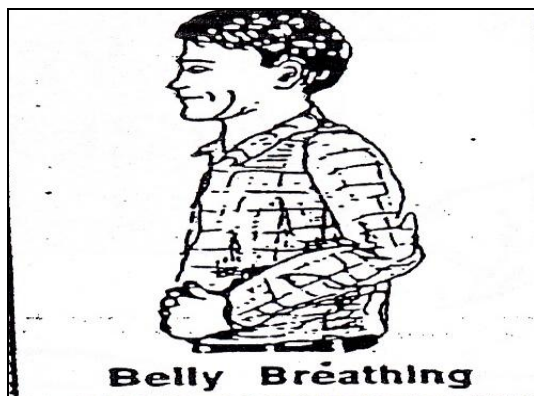


(Endara : 56)

Respiración de vientre

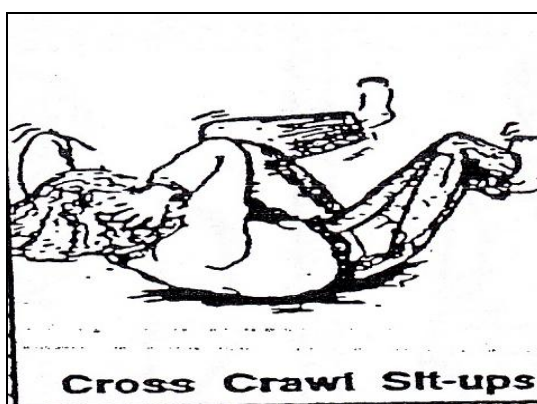


UNIVERSIDAD DE CUENCA



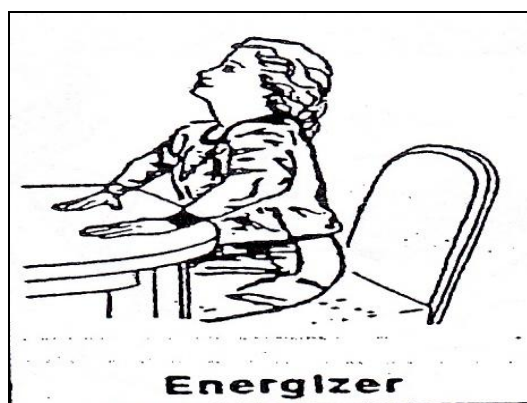
(Endara : 56)

Gateo cruzado en el suelo



(Endara : 56)

Energizador



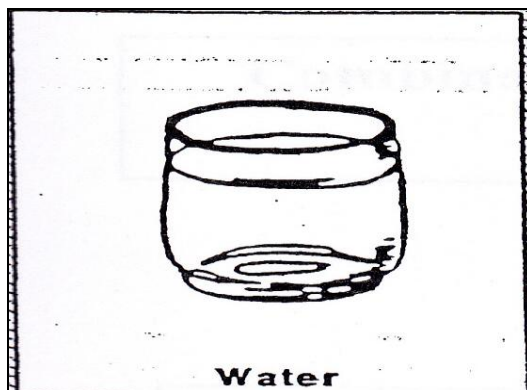
(Endara : 56)

1.7.2 Energy Exercises (movimientos de energía)

Tomar agua

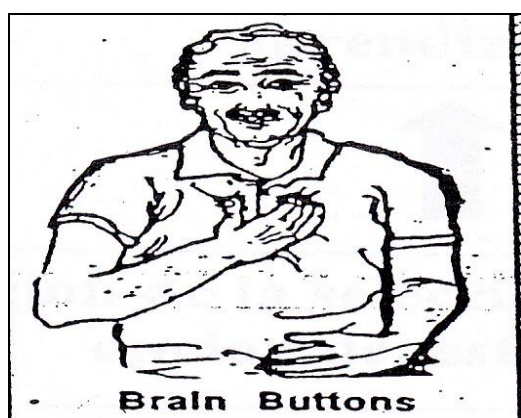


UNIVERSIDAD DE CUENCA



(Endara : 57)

Botones del cerebro



(Endara : 57)

Botones de Tierra

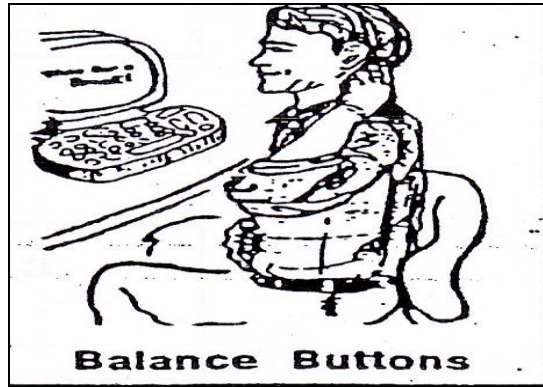


(Endara : 57)

Botones de equilibrio

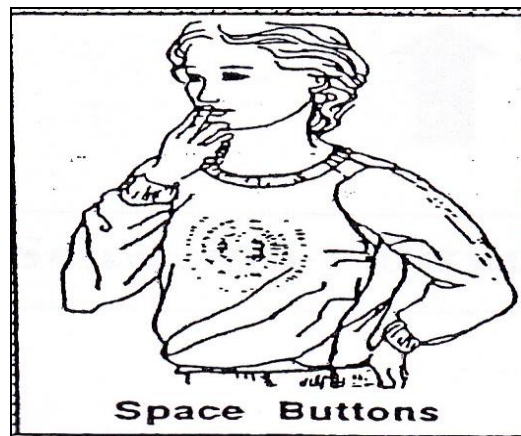


UNIVERSIDAD DE CUENCA



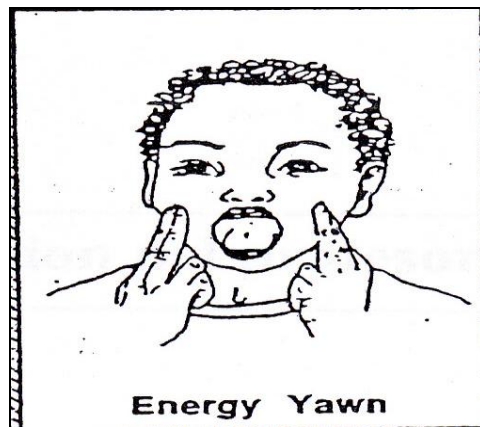
(Endara : 57)

Botones de Espacio



(Endara : 57)

Bostezo energético

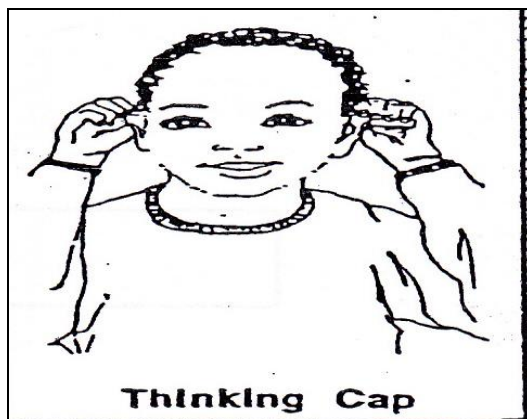


(Endara : 57)

Sombreros de pensamiento



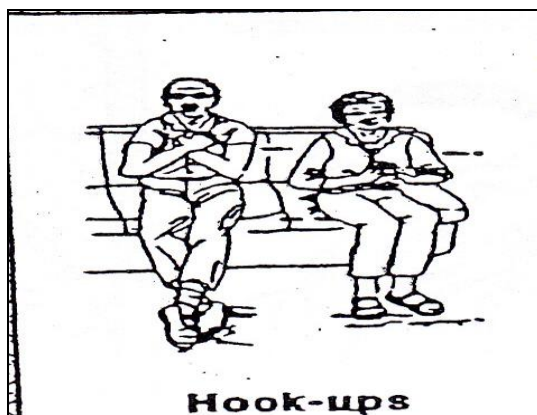
UNIVERSIDAD DE CUENCA



(Endara : 57)

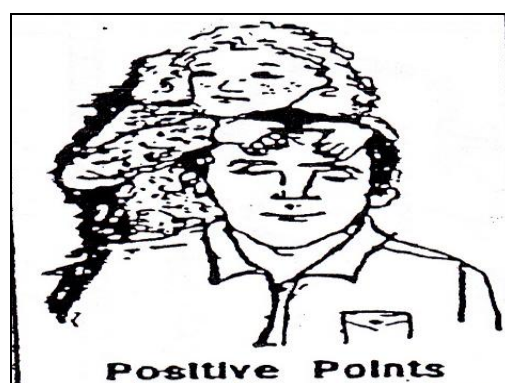
1.7.3 Deepening Attitudes (actitudes de profundización)

Ganchos



(Endara : 56)

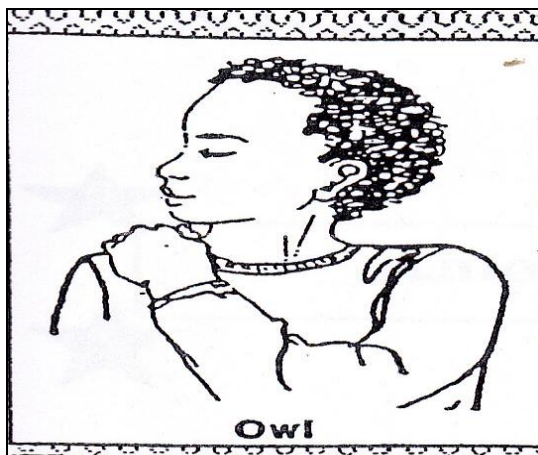
Puntos positivos



(Endara : 56)

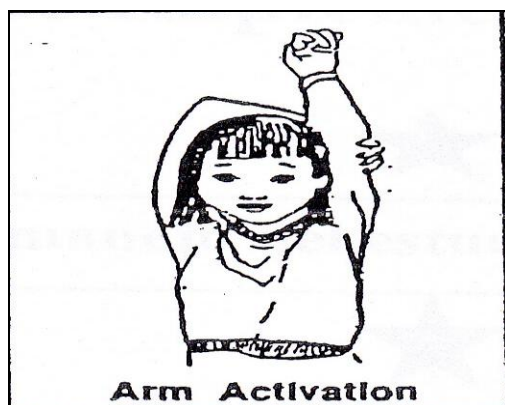
1.7.4 Lengthening Activities (estiramientos)

Búho



(Endara : 57)

Activación del brazo



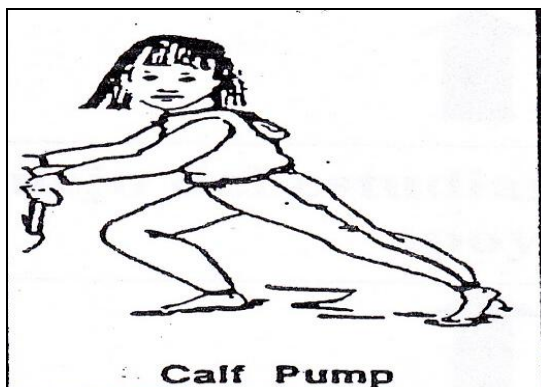
(Endara : 57)

Flexión de pie



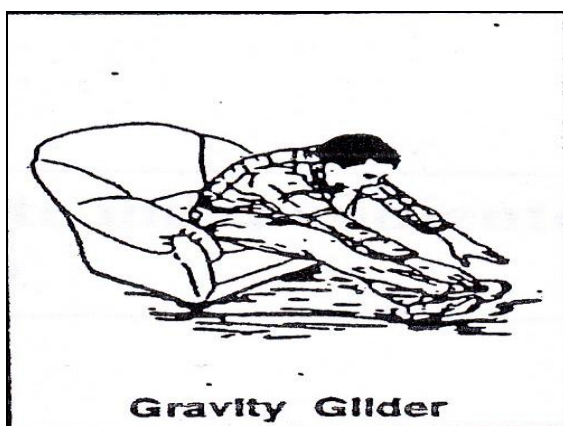
(Endara : 57)

Bombeo de pantorrilla



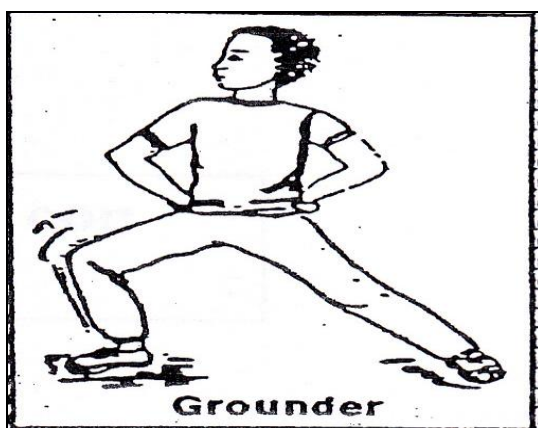
(Endara : 57)

Balaceo de Gravedad



(Endara : 57)

Toma a tierra



(Endara : 57)



1.8 PAÍSES DONDE SE APLICA LA GIMNASIA CEREBRAL.

La Gimnasia Cerebral fue seleccionada en 1991 como uno de los doce Programas ejemplares que modelan la Excelencia en el aula y han demostrado resultados eficaces por la Fundación Nacional de Aprendizaje, organización creada en respuesta al Plan de Acción de la Casa Blanca en Aprendizaje Innovador en Estados Unidos.

Este método está siendo usado también en Europa, incluyendo Rusia y los países Eslavos, también otros países como Japón, Australia, África e Israel, además en México y ahora también se aplica en Sudamérica; en países como Colombia, Chile y Venezuela.

En Ecuador existen diferentes iniciativas docentes e institucionales en donde quieren tomar a la gimnasia cerebral como una herramienta de apoyo, aunque generalmente no siguen la metodología adecuada ni recomendada para ejercitar ésta técnica. La Fundación Educando al Ecuador es una entidad sin fines de lucro que en nuestro país se dedica a la educación y capacitación; maneja las licencias de las metodologías científicas de la organización Brain Gym Internacional y tienen como objetivo fundamental mejorar la calidad de vida y reducción de los índices de pobreza a través del aprendizaje.

Actualmente trabajan en escuelas de escasos recursos de las Provincias de Pichincha, Guayas e Imbabura.

1.9. CONCLUSIONES.

La presente investigación del marco teórico fundamenta claramente lo que es la gimnasia cerebral y contribuye con elementos teóricos que ofrecen parámetros a tomar en cuenta para plasmar la propuesta sobre la gimnasia cerebral como estrategia potenciadora en el desarrollo integral de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica, por todo lo expuesto se concluye que:

- La gimnasia cerebral constituye un medio fundamental para el desarrollo integral del niño y de la niña.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Los niños/as que trabajan la gimnasia cerebral tienen un desarrollo cognitivo mayor y responden más rápido y mejor en el aprendizaje.
- Favorece el desarrollo emocional, aportando seguridad y autoestima al niño/a.
- Contribuye a mejorar las relaciones interpersonales fomentando la socialización a través de la experiencia y práctica conjunta.
- Ayuda a desarrollar el conocimiento de uno mismo generando un mayor equilibrio psicofísico y emocional, favoreciendo el desarrollo de la capacidad de autoexpresión.
- La influencia del movimiento en la educación es mucho mayor de lo que creemos
- El movimiento facilita los procesos de integración neurosensorial, visual, auditiva y motora, focalizando progresiva y permanentemente la concentración y atención, potencializando habilidades perceptivas, auditivas y de memoria.
- El movimiento canalizado a través de los ejercicios de gimnasia cerebral es un gran aliado en el desarrollo del niño/a y como cualquier actividad que se desarrolla en la etapa formativa del niño, debe ser incentivado y promovido por los docentes, incluyéndolo dentro de la jornada de trabajo.
- Estimular el aprendizaje y la creatividad con música y movimiento tiene repercusiones no sólo en el sistema educativo, sino también en el ámbito familiar y social.



CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO SOBRE LA SITUACIÓN DE PREPARACIÓN DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA DEL DOCENTE, RESPECTO A LA GIMNASIA CEREBRAL Y SU EFECTOS EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

2.1. INTRODUCCIÓN.

El análisis planteado en esta investigación, despliega un punto de discusión y toma en cuenta aspectos de la realidad que se pueden encontrar, luego de la aplicación de los distintos instrumentos diseñados para la recolección de información pertinente y válida para el cumplimiento de los objetivos propuestos, en tal virtud, en este capítulo exponemos los distintos aspectos que constituyen el diagnóstico.

El trabajo de campo se realizó en el Primer año de básica de la Institución Educativa Enriqueta Cordero Dávila porque es el establecimiento en el que me desempeño como docente, permitiéndome trabajar y realizar la investigación propuesta.

2.2. PARTICIPANTES.

Participaron en esta investigación los niños y niñas del Primer Año de Básica de la Institución Educativa “Enriqueta Cordero Dávila” de los Paralelos A como grupo de control y C como grupo experimental, los niños provienen de diferentes tipos de hogares y contextos socioculturales. La Institución trabaja como centro educativo anexo a la escuela fiscal mixta del mismo nombre y pertenece a la UTE 3 Zona E de la Dirección de Educación, está ubicado en la Parroquia Rural Baños, de la Ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, cuenta



UNIVERSIDAD DE CUENCA

con una buena infraestructura física, aulas equipadas con rincones de trabajo, materiales audiovisuales, mobiliario adecuado; además de áreas de recreación, áreas de servicio y espacios verdes

En la administración tiene como directora a la Licenciada Lucy Padilla Serrano, profesora con 30 años de experiencia docente; colaboran con ella 3 profesoras titulares de aula con nombramiento fiscal y título de tercer nivel. Cuentan además con un profesor contratado para el área de cultura física y el apoyo de los alumnos de práctica del colegio Manuel Córdova Galarza que ayudan en el área de computación e inglés.

Participaron también Los Padres de Familia de los niños de los Paralelos A y Paralelo C, al igual que las docentes de esta institución y compañeros y compañeras docentes de diferentes planteles escolares ubicados en zonas urbanas, rurales, unidocentes, pluridocentes y completas.

2.3. LA MUESTRA.

La muestra corresponde a 53 niños y niñas de primer año de educación general básica, durante el periodo comprendido entre septiembre del 2009 hasta abril del 2010, lo que constituye el 100%.

Se tomó un pretest en septiembre en los dos grupos, posteriormente se trabajó con la gimnasia cerebral en un solo paralelo y en el mes de abril se tomó un postest para observar los resultados obtenidos.

A 28 padres de familia se les realizó una entrevista lo que constituye el 100% y a 34 Docentes se les aplicó una encuesta lo que constituye el 100%.

2.4. INSTRUMENTOS UTILIZADOS.

Para recolectar la información se diseñó y se aplicó los siguientes instrumentos:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Un pretest para diagnosticar y establecer el estado de los estudiantes del grupo experimental y el grupo de control en el antes.
- Un postest para comprobar y certificar los objetivos planteados y propuestos luego de trabajar la gimnasia cerebral en el grupo experimental y en el de control.
- Una encuesta aplicada a docentes, para tratar de establecer el grado de conocimiento que tienen los profesores respecto a la gimnasia cerebral como una herramienta de apoyo y trabajo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
- Una entrevista aplicada a padres de familia de la institución para saber cuánto conocen sobre la gimnasia cerebral aplicada en el aula y que instrumentos de apoyo se pueden utilizar para el aprendizaje de sus hijos.

2.5. DISEÑO Y PROCEDIMIENTO PARA OBTENER LA INFORMACIÓN.

En el presente trabajo investigativo se utilizaron varias técnicas: la técnica bibliográfica para sustentar los fundamentos teóricos sobre la incidencia de la gimnasia cerebral en el desarrollo del pensamiento, recurriendo a libros actualizados en la temática y a través de sitios web en el internet.

Para el desarrollo de la investigación de campo se procedió a solicitar la autorización respectiva a la Directora y Supervisora de la Institución Educativa mencionada, a fin de aplicar los instrumentos para recolectar los datos pertinentes, indicando el objetivo de la investigación.

Se aplicó una encuesta a las/los docentes para apreciar el grado de conocimiento que poseen sobre la gimnasia cerebral y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Se empleó un pretest de las funciones básicas a los niños y niñas del grupo experimental y grupo de control para conocer y clarificar el estado de los grupos antes de iniciar el trabajo con la técnica de la gimnasia cerebral.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

También se aplicó el postest para observar los cambios presentados en los grupos experimental y de control y posteriormente comparar los posibles beneficios obtenidos con la práctica continua de los ejercicios de la gimnasia cerebral en el aula del grupo experimental.

Finalmente se procedió a revisar, analizar y clasificar la información recogida. Para tener una visión amplia y clara de las tabulaciones, se elaboraron cuadros y gráficos estadísticos, en los que constan los porcentajes de cada uno de los indicadores aplicados.

Posteriormente, tomando como base toda la información recogida, se procedió a elaborar la propuesta alternativa de solución metodológica para la enseñanza y el aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica, a través de la gimnasia cerebral.

Durante la investigación se contó con la apertura y el apoyo decidido de la supervisora, directora y docentes de la Institución Enriqueta Cordero que pertenece a la UTE No 3, Zona Escolar "E" de la ciudad de Cuenca.

La propuesta esencialmente se aplicará a todas las docentes de Primer año de básica de la Institución mencionada mediante una socialización de la propuesta encaminada a lograr que conceptualicen los lineamientos y principios teóricos que sustentan el tratamiento de la gimnasia cerebral como estrategia didáctica permanente.

2.6. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO.

La aplicación del pretest, postest a los grupos experimental y de control, entrevista a padres de familia y encuestas a las docentes de la Institución Educativa, al igual que encuestas a docentes de diferentes zonas escolares, arrojaron los siguientes resultados.



2.6.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

2.6.1.1. PRETEST DE LAS FUNCIONES BÁSICAS AL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL.

Se aplicó el test de las funciones básicas porque atendiendo lo que manifiesta el documento de actualización curricular elaborado por el Ministerio de Educación y Cultura y que enrumba al nuevo currículo de primer año de educación general básica se propende a estimular el desarrollo de las funciones básicas para optimizar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

“En el Primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas, en todas las áreas que los conforman como personas”. (M. d. Ecuador 23)

“El desarrollo insuficiente de estas funciones redundará en disarmonías cognitivas subyacentes al fracaso escolar. En este aspecto es importante destacar que estas disarmonías cognitivas se correlacionan con el fracaso en la adquisición de los primeros aprendizajes e influyen en la relación que el niño establece con la escuela, con el hogar y con su grupo de iguales” (Condemarán : 10)

El test de las funciones básicas (anexo 2) tiene como finalidad conocer el estado inicial del grupo experimental y del grupo de control, antes de la aplicación de la gimnasia cerebral en el proceso de enseñanza aprendizaje.



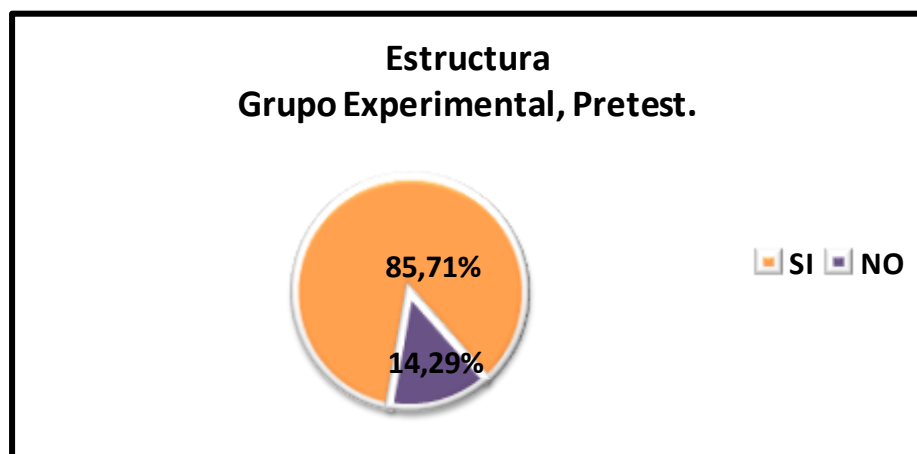
1. Total de niños del grupo experimental: 28. Esquema corporal: Señalar las partes del su cuerpo.

1

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si señala	24	85,71%
No señala	4	14,29%
TOTAL	Total 28	100%

del su
CUADRO

GRÁFICO # 1



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De un total de 28 niños y niñas del grupo experimental, en el primer aspecto del test de las funciones básicas, pudimos observar que 85,71%, pudieron señalar las partes de su cuerpo como: cabeza, ojos, nariz, boca, oreja, pelo, brazos, manos, dedos, estómago, piernas, pies sin mayor dificultad y el 14,29% no señalaron las partes del cuerpo con éxito.

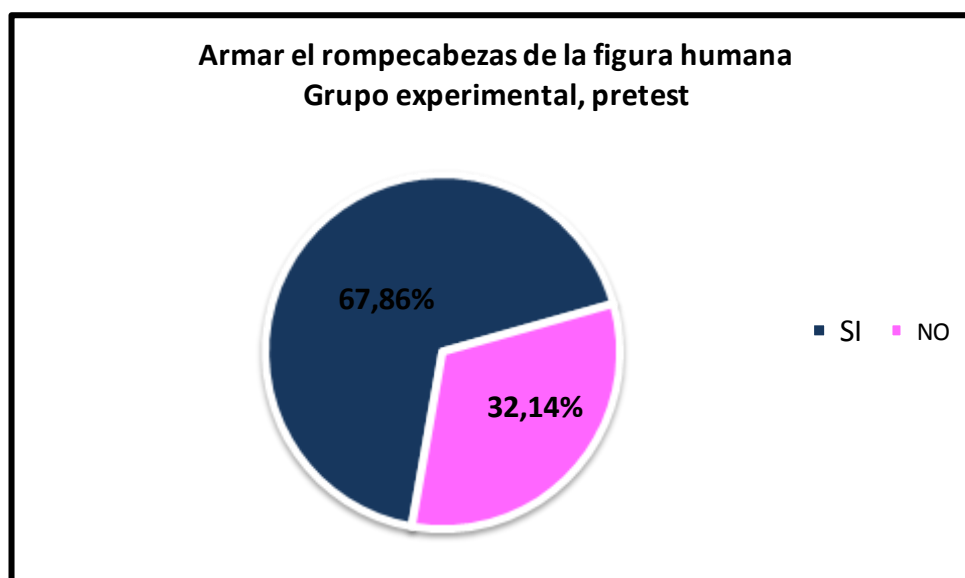


2. Armar el rompecabezas de la figura humana.

CUADRO # 2

REPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	19	67,86%
No	9	32,14%
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 2



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Al recortar y armar el rompecabezas de la figura humana el 67,86% de los niños/as consiguieron recortar las partes del rompecabezas y luego armarlo sin dificultad y el 32,14% en cambio no realizaron con éxito esta tarea.



3. Señalar las partes del cuerpo en otra persona.

CUADRO # 3

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí señalaron	24	85,71%
No señalaron	4	14,29%
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 3



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Al señalar las partes del cuerpo cabeza, ojos, nariz, boca, oreja, pelo, brazos, manos, dedos, estómago, piernas, pies, en otra persona el 85,71% del grupo experimental lo hicieron sin dificultad y el 14,29% no lo hicieron.

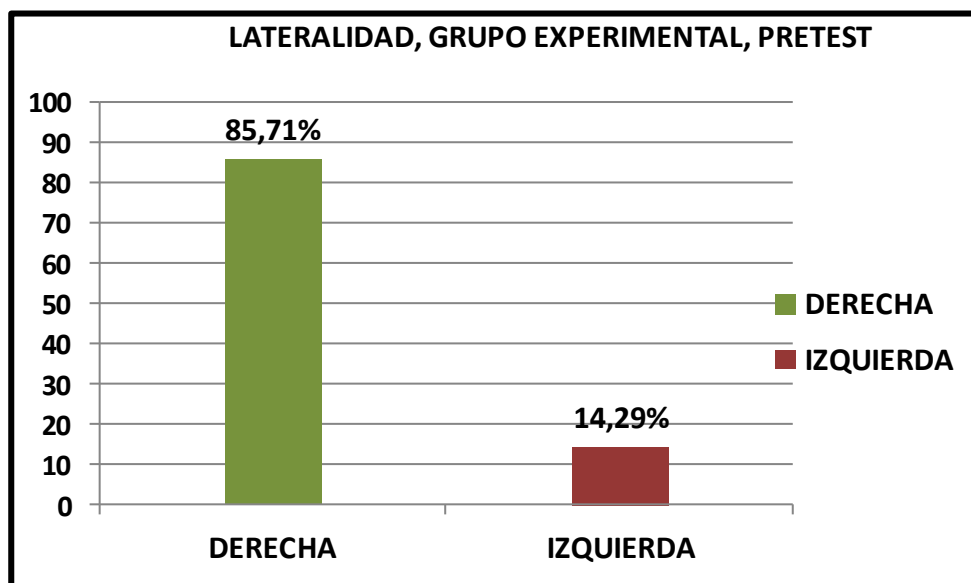


4. Lateralidad: Derecha – Izquierda.

CUADRO # 4

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Derecha	24	85,71%
Izquierda	4	14,29%
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 4



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el pretest del grupo experiemntal el 85,71% de los estudiantes realizaron las siguientes tareas: coger una pelota, mirar a través de un tubo, escuchar por teléfono, patear la pelota, recoger hojas con una mano, mirar a través de una puerta, escuchar, saltar en un solo pie; utilizando preferentemente la mano y su lado derecho y el 14,29% lo hicieron utilizando preferentemente la mano y su lado izquierdo.

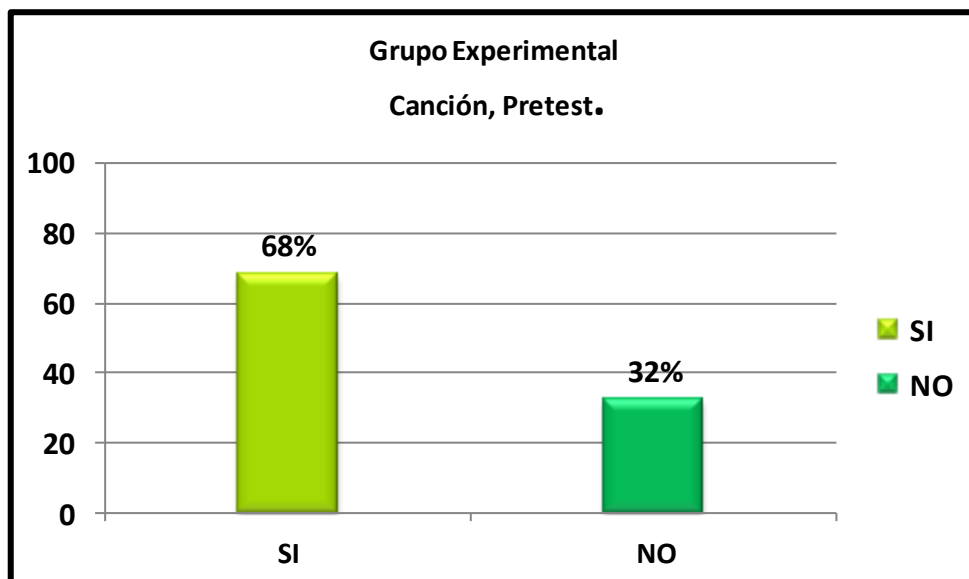


5. Canción: Evalúa si el niño posee memoria auditiva y pronunciación adecuada.

CUADRO # 5

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	19	68 %
No	9	32 %
TOTAL	Total 28	100 %

GRÁFICO #5



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 68% de los niños del grupo experimental lograron recordar a los personajes de la canción como a la abuelita y niños e imitaron los sonidos onomatopéyicos del sapito, gato y gallo, pronunciando además muy claramente, por lo tanto poseen una buena memoria auditiva y una buena pronunciación apropiada con su edad y el 32% de los niños no tienen un buen nivel de memoria auditiva y deben mejorar su pronunciación.

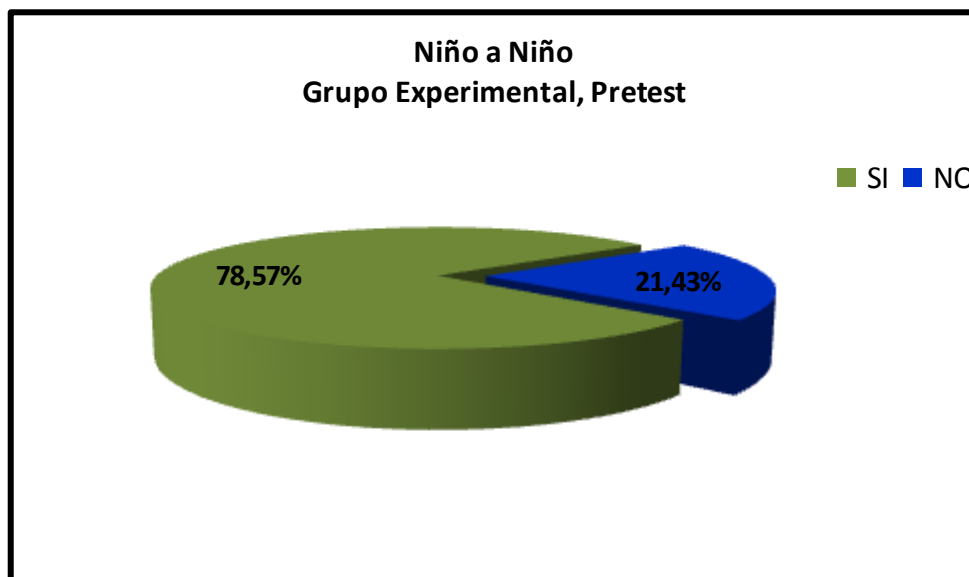


6- Evaluación en base a: Relación del niño/a,

CUADRO # 6

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	78,57 %
No	6	21,43 %
TOTAL	Total 28	100 %

GRÁFICO # 6



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el grupo experimental el 78.57% pudieron establecer nociones delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, entre, adentro/afuera, sobre/debajo, arriba/abajo, junto/separado en base de niño con niño y el 21,43% no lograron realizar con éxito estas nociones.

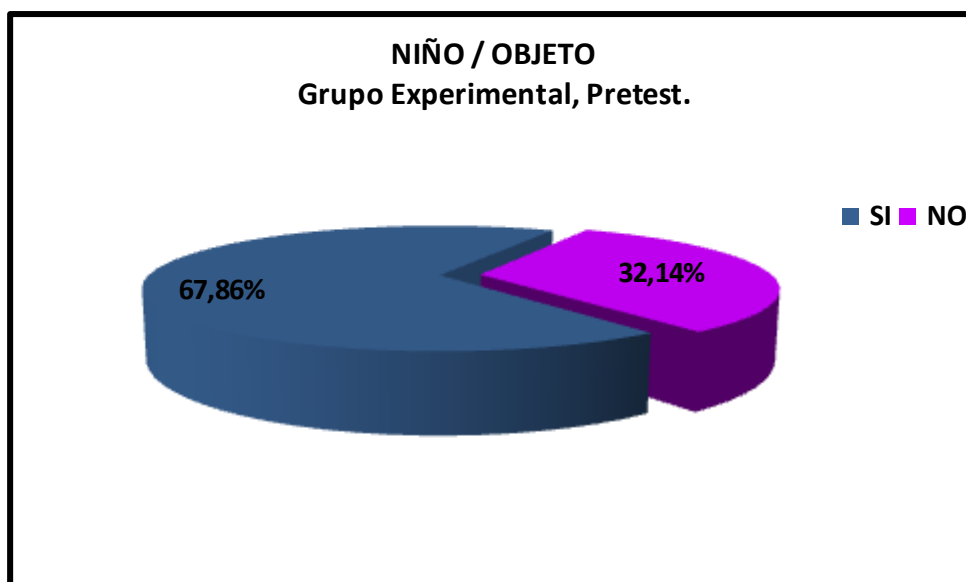


Evaluación en base a niño/objeto.

CUADRO # 7

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	19	78,57 %
No	9	21,43 %
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 7



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el grupo experimental el 67,86% pudieron establecer nociones delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, entre, adentro/afuera, sobre/debajo, arriba/abajo, junto/separado en base de un niño con un objeto y el 32,14% no lograron realizar con éxito estas nociones.

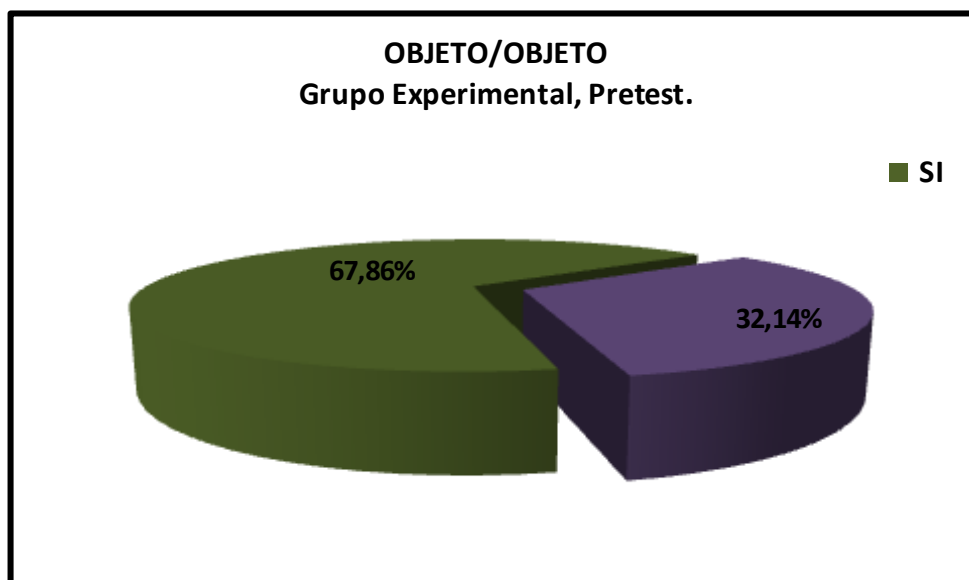


7- Evaluación en base a objeto/objeto.

CUADRO # 8

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	19	67,86 %
No	9	32,14 %
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 8



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el grupo experimental el 67,86% pudieron establecer nociones delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, entre, adentro/afuera, sobre/debajo, arriba/abajo, junto/separado en base de un objeto con otro objeto y el 32,14% no lograron establecer con éxito estas nociones.

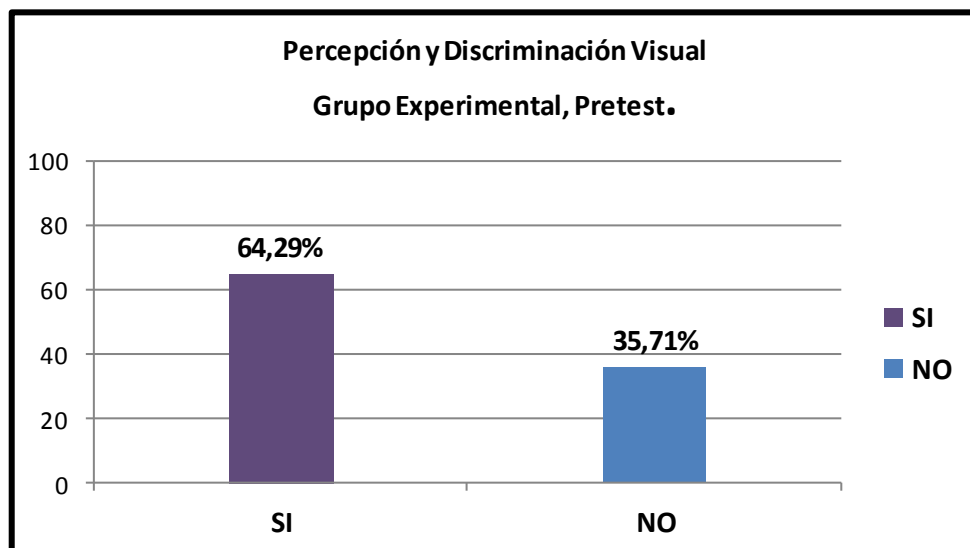


9. Sensopercepciones: Se evalúa en base a forma, tamaño, color y cantidad.

CUADRO # 9

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	18	64,29 %
No	10	35,71 %
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 9



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 64,29% del grupo logró agrupar figuras y objetos de la misma forma, tamaño y color, formando grupos que contengan la misma cantidad de elementos y el 35,71% no logró completar la tarea con éxito.

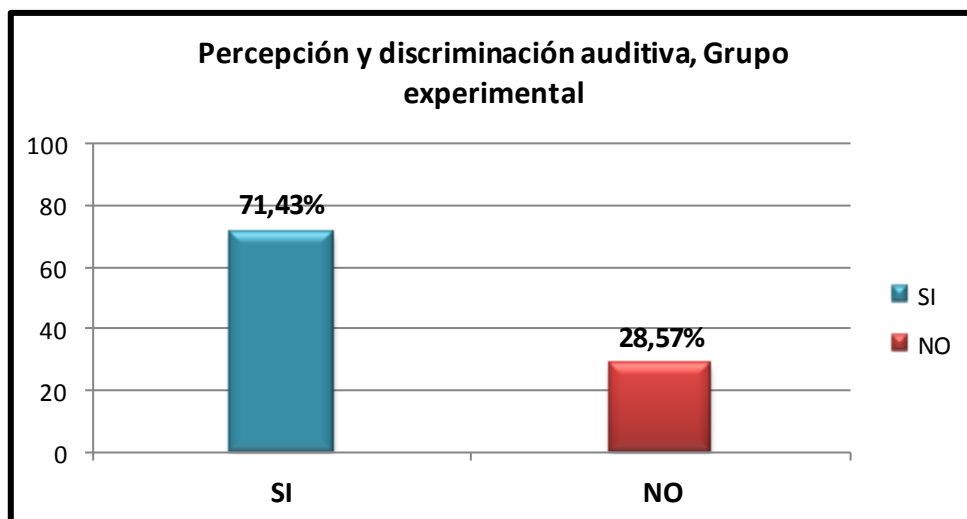


10. Percepción y Discriminación Auditiva.

CUADRO # 10

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	20	71,43 %
No	8	28,57 %
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 10



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 71,43% del grupo logró identificar sonidos fuertes como el de un tambor, sonidos débiles como un triángulo y el 28,57% no logró identificar con éxito estos sonidos.

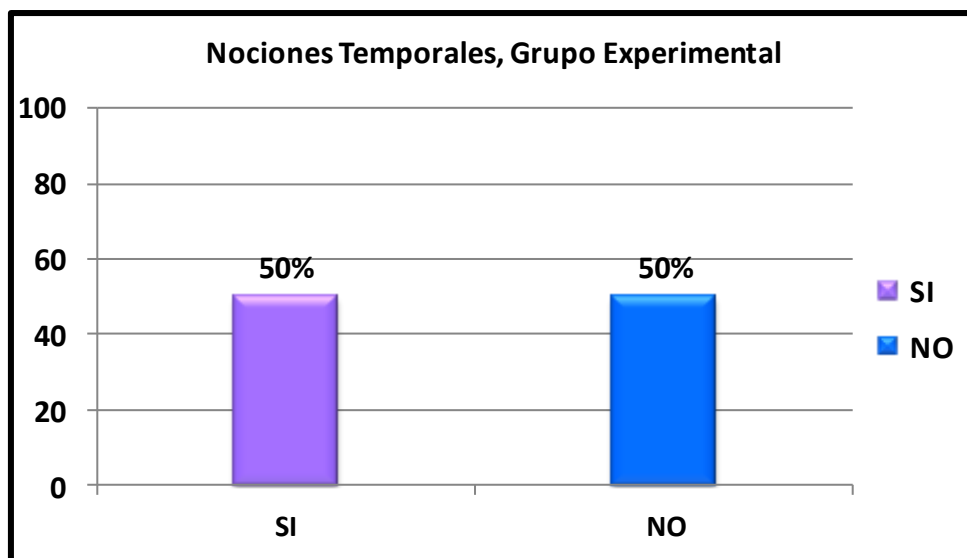


11. Nociones Temporales.

CUADRO # 11

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	14	50 %
No	14	50 %
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 11



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 50% del grupo logró ordenar unas tarjetas relacionándolas con una secuencia lógica y el 50% no logró establecer esta secuencia con éxito.

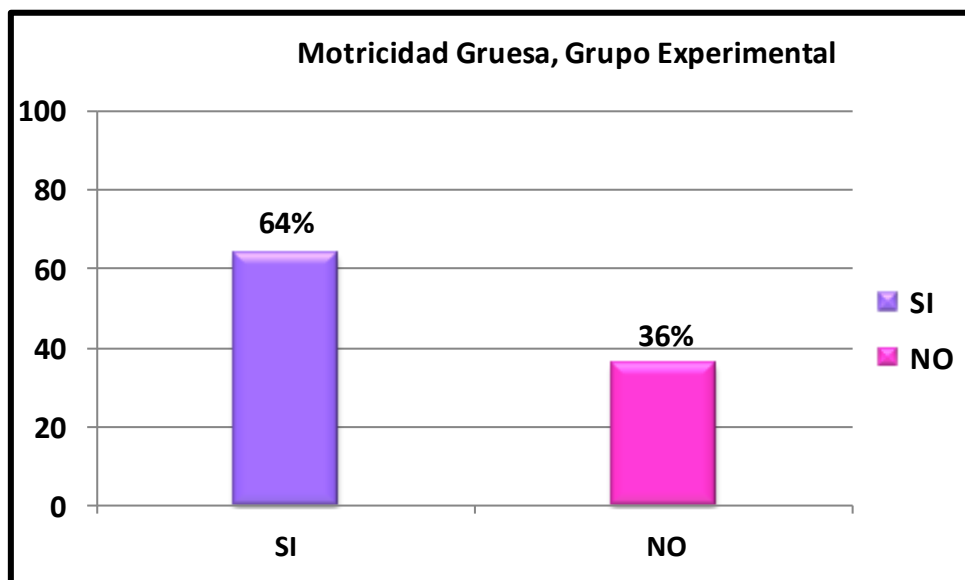


12. Motricidad Gruesa.

CUADRO # 12

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	18	64 %
No	10	36 %
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 12



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 64% del grupo caminó de diferentes maneras: hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados, se paró en un pi, caminó en una recta, con los ojos abiertos y con los ojos cerrados y el 36% no logró coordinar sus movimientos de una manera adecuada para llevar la actividad con éxito.

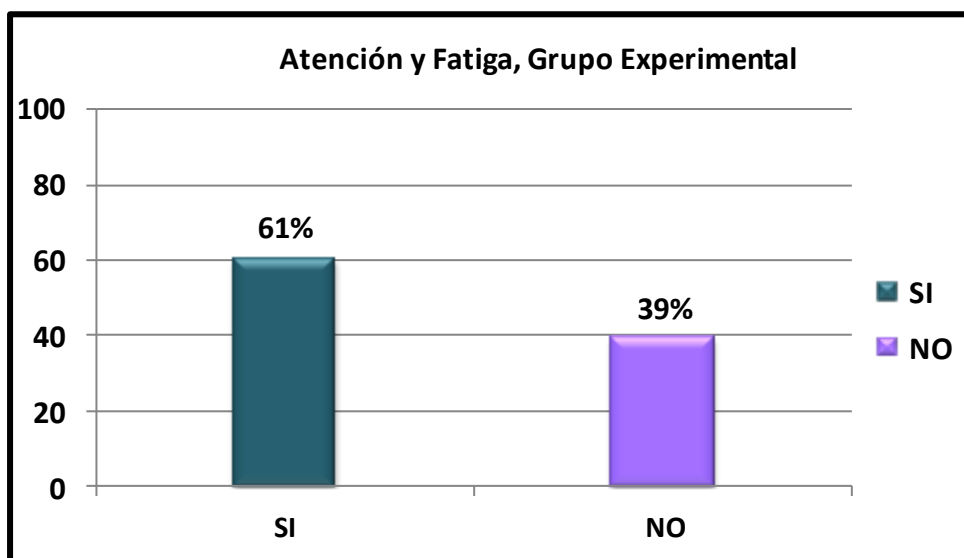


13. Atención y Fatiga.

CUADRO # 13

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	17	61 %
No	11	39 %
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 13



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 61% del grupo pudo poner un punto en una tablilla cuadrangular durante un minuto y el 39% mostró cansancio y abandonó la tarea antes del minuto establecido.

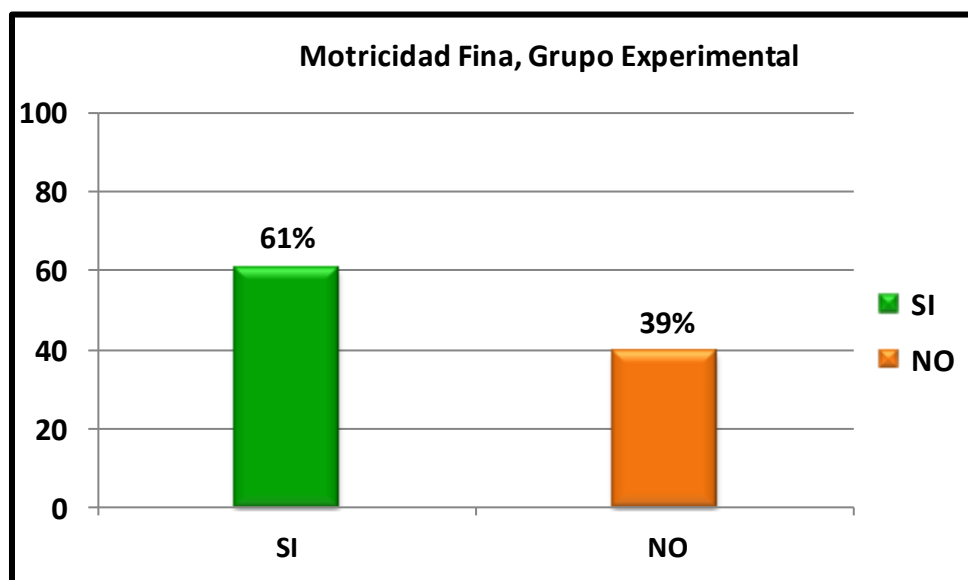


14. Motricidad Fina.

CUADRO # 14

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	17	61 %
No	11	39 %
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 14



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Observamos que el 61% del grupo realizó con éxito algunas actividades como: rasgar y pegar papel, ensartado de fideos, movimiento de dedos, recortado en línea recta, recortado en línea punteada y recortado en línea mixta y el 39% del grupo no realizó esta actividad adecuadamente



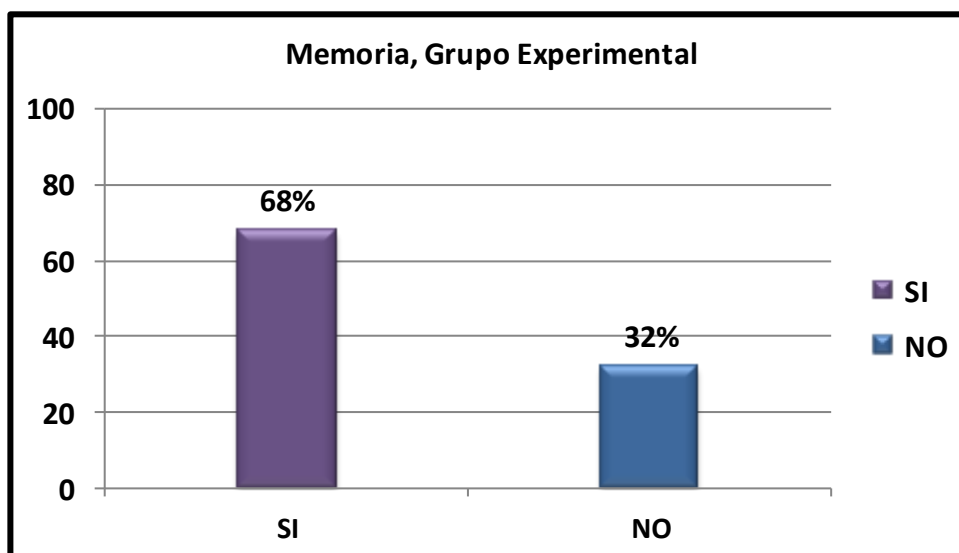
15. Memoria.

CUADRO # 15

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	19	68 %
No	9	32 %
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO #

15



Fuente: Pretest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Observamos que el 68% del grupo observó sobre una mesa 10 objetos por 30 segundos y cuando se retiraron los objetos lograron recordar por lo menos 6 de ellos, en cambio el 32% del grupo no lograron recordar más de 4 objetos.



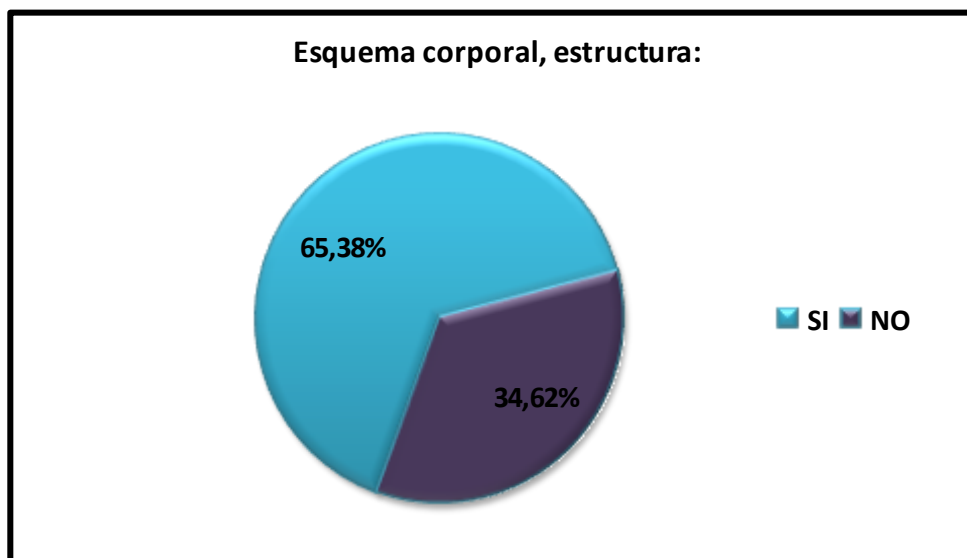
Pretest: Total de niños del grupo de control: 26.

1. Esquema corporal: Señalar las partes del su cuerpo.

TABLA # 16

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si señala	17	65,38%
No señala	9	34,62%
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 16



Fuente: Pretest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De un total de 26 niños y niñas del grupo de control, en el primer aspecto del test de las funciones básicas, pudimos observar que 65,38%, pudieron señalar las partes de su cuerpo como: cabeza, ojos, nariz, boca, oreja, pelo, brazos, manos, dedos, estómago, piernas, pies sin mayor dificultad y el 34,62% no señalaron las partes del cuerpo con éxito.

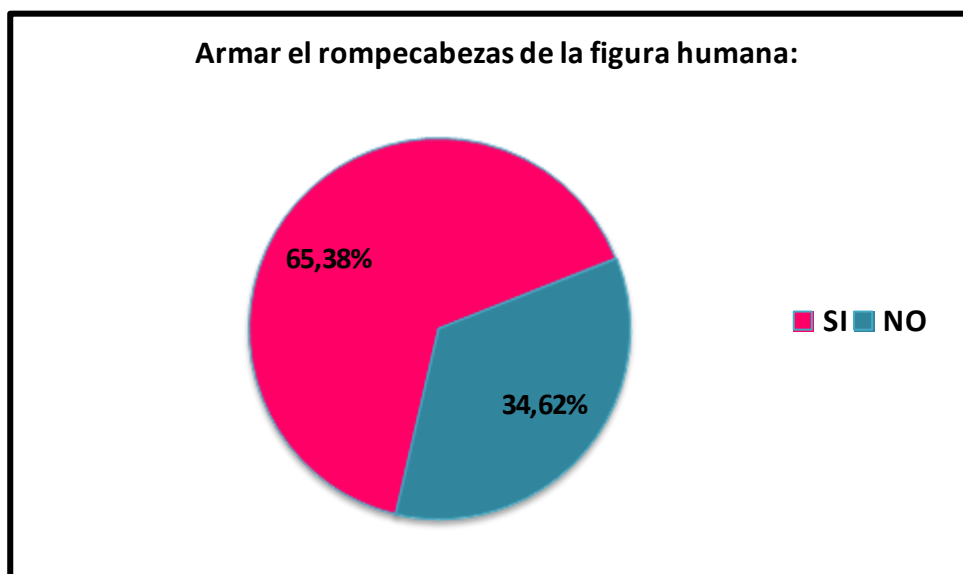


1. Armar el rompecabezas de la figura humana.

CUADRO # 17

REPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	17	65,38%
No	9	34,62%
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 17



Fuente: Pretest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Al recortar y armar el rompecabezas de la figura humana el 65,38% de los niños/as consiguieron recortar las partes del rompecabezas y luego armarlo sin dificultad y el 34,62% en cambio no realizaron con éxito esta tarea.

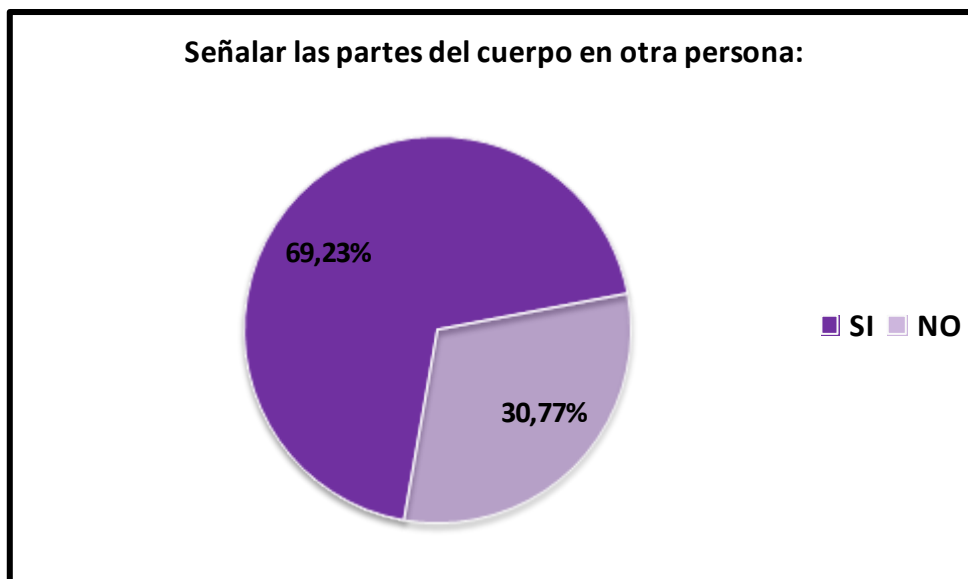


2. Señalar las partes del cuerpo en otra persona.

CUADRO # 18

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí señalaron	18	69,23%
No señalaron	8	30,77%
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 18



Fuente: Pretest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Al señalar las partes del cuerpo: cabeza, ojos, nariz, boca, oreja, pelo, brazos, manos, dedos, estómago, piernas, pies en otra persona el 69,23% del grupo de control lo hicieron sin dificultad y el 30,77% no lo hicieron.

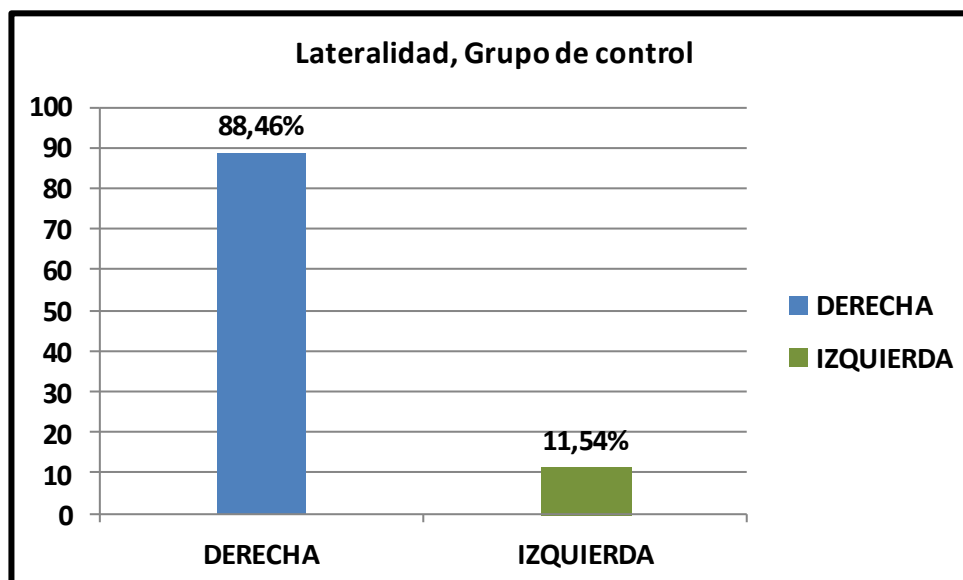


3. Lateralidad: Derecha – Izquierda.

CUADRO # 19

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Derecha	23	88,46%
Izquierda	3	11,54%
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 19



Fuente: Pretest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el pretest del grupo control el 88,46% de los estudiantes realizaron las siguientes tareas: coger una pelota, mirar a través de un tubo, escuchar por teléfono, patear la pelota, recoger hojas con una mano, mirar a través de una puerta, escuchar, saltar en un solo pie; utilizando preferentemente la mano y su lado derecho y el 11,54% lo hicieron utilizando preferentemente la mano y su lado izquierdo.

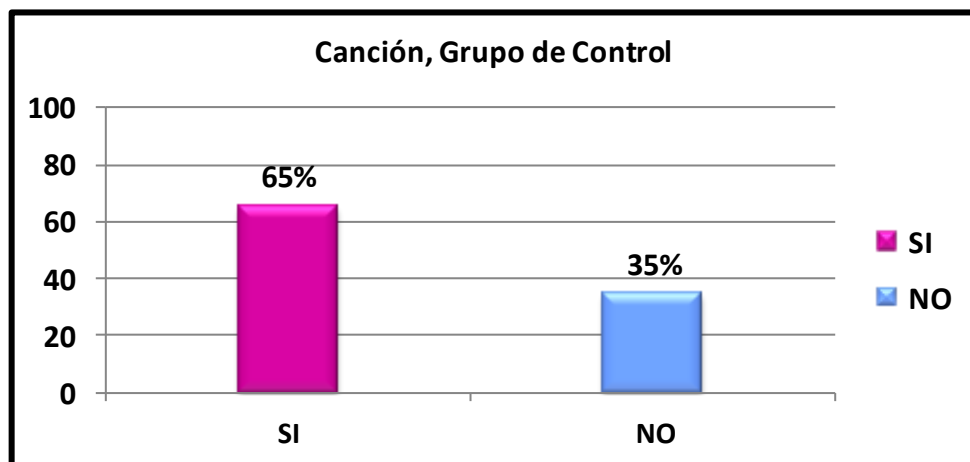


4. Canción: Evalúa si el niño posee memoria auditiva y pronunciación adecuada.

CUADRO # 20

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	17	65 %
No	9	35 %
TOTAL	Total 26	100 %

GRÁFICO # 20



Fuente: Pretest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 65% de los niños del grupo de control lograron recordar a los personajes de la canción como a la abuelita y niños e imitaron los sonidos onomatopéyicos del sapito, gato y gallo, pronunciando además muy claramente, por lo tanto poseen una buena memoria auditiva y una buena pronunciación apropiada con su edad y el 35% de los niños no tienen un buen nivel de memoria auditiva y deben mejorar su pronunciación.

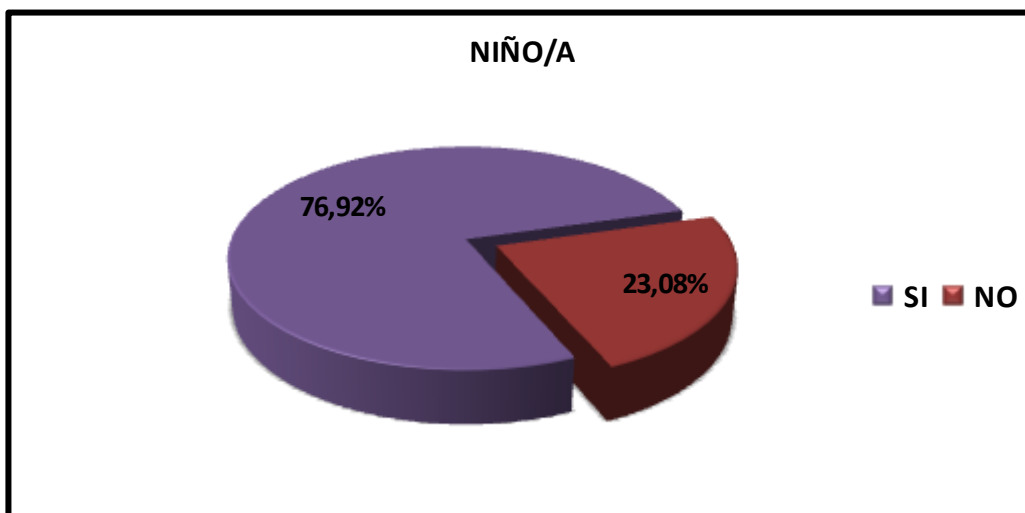


5. Evaluación en base a: Relación del niño/a,

CUADRO # 21

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	20	76,92 %
No	6	23,08 %
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 21



Fuente: Pretest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el grupo de control el 76,92% pudieron establecer nociones delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, entre, adentro/afuera, sobre/debajo, arriba/abajo, junto/separado en base de niño con niño y el 23,08% no lograron realizar con éxito estas nociones.

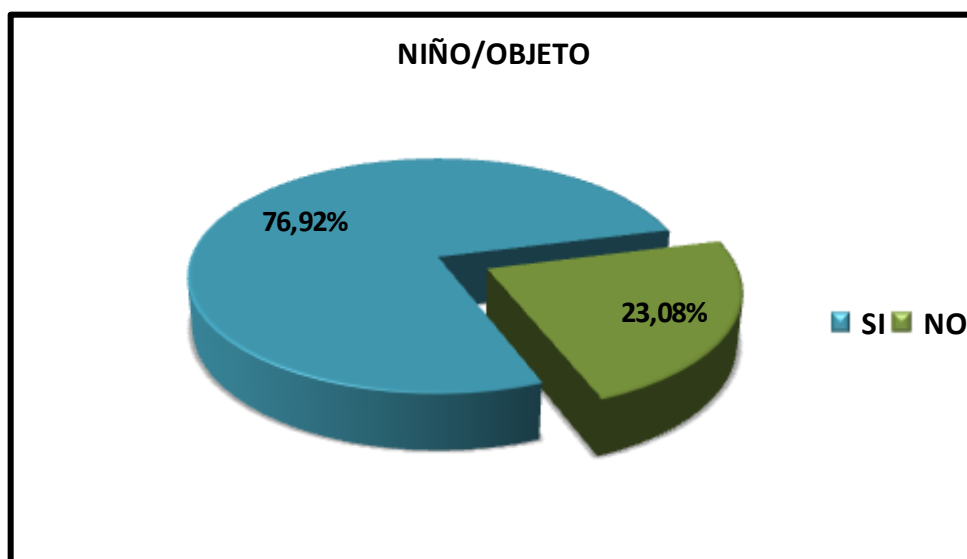


6. Evaluación en base a relación niño/objeto.

CUADRO # 22

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	20	76,92 %
No	6	23,08%
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 22



Fuente: Pretest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el grupo de control el 76,92% pudieron establecer nociones delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, entre, adentro/afuera, sobre/debajo, arriba/abajo, junto/separado en base de un niño con un objeto y el 23,08% no lograron realizar con éxito estas nociones.

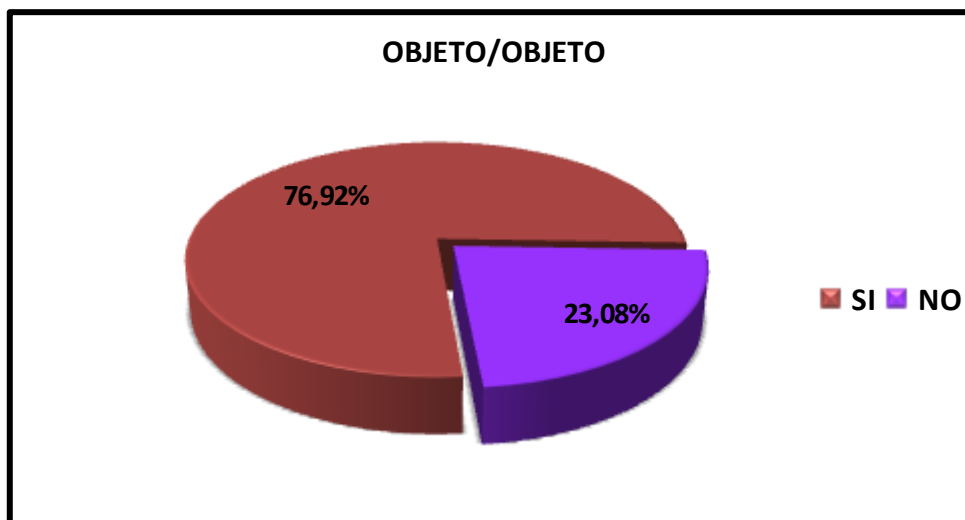


8- Evaluación en base a objeto/objeto.

CUADRO # 23

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	20	76,92 %
No	6	23,08%
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 23



Fuente: Pretest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el grupo de control el 76,92% pudieron establecer nociones delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, entre, adentro/afuera, sobre/debajo, arriba/abajo, junto/separado en base de un objeto con otro objeto y el 23,08% no lograron establecer con éxito estas nociones.

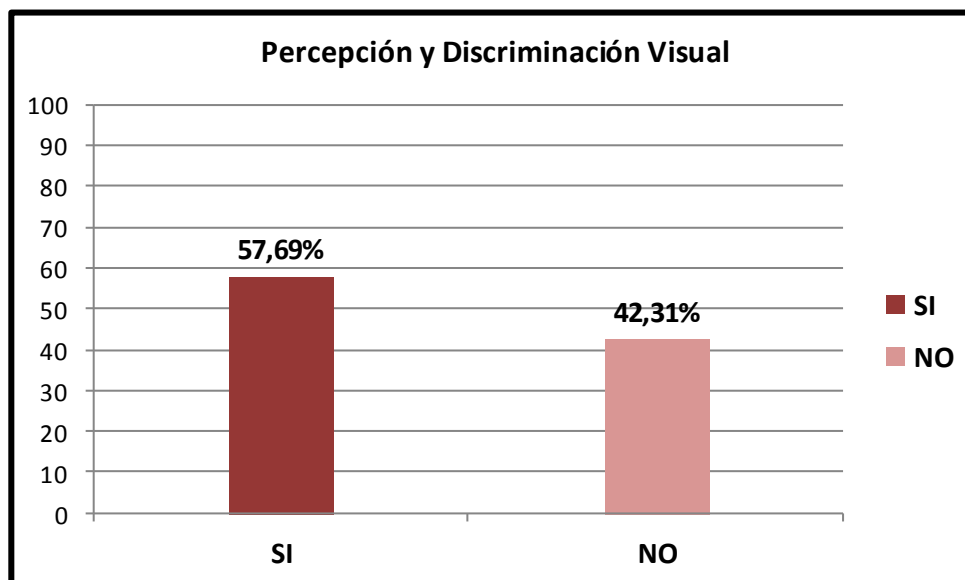


9. **Sensopercepciones:** Se evalúa en base a forma, tamaño, color y cantidad.

CUADRO # 24

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	15	57,69%
No	11	42,31 %
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 24



Fuente: Pretest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que en el grupo el 57,69% logró agrupar figuras y objetos de la misma forma, tamaño y color, formando grupos que contengan la misma cantidad de elementos y el 42,31% no logró completar la tarea con éxito.

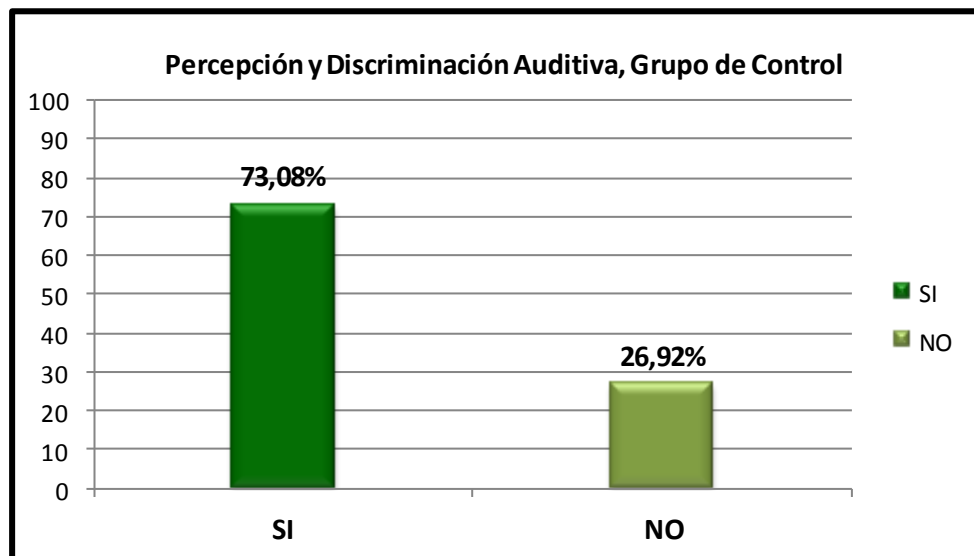


10. Percepción y Discriminación Auditiva.

CUADRO # 25

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	19	73,08 %
No	7	26,92 %
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 25



Fuente: Pretest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 73,08% del grupo logró identificar sonidos fuertes como el de un tambor y sonidos débiles como un triángulo y el 26,92% no logró identificarlos con éxito.

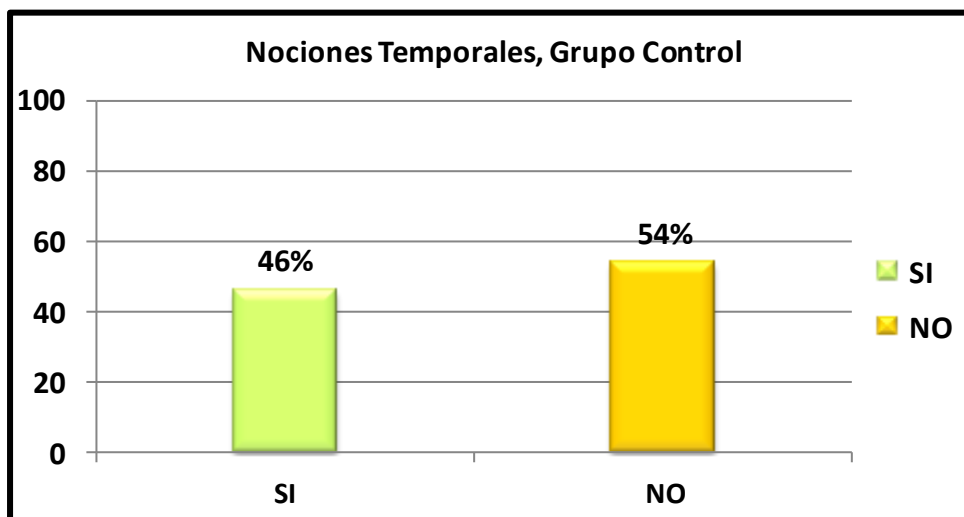


11. Nociones Temporales.

CUADRO # 26

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	12	50 %
No	14	50 %
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 26



Fuente: Pretest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 46% del grupo logró ordenar unas tarjetas relacionándolas con una secuencia lógica y el 54% no logró establecer esta secuencia con éxito.

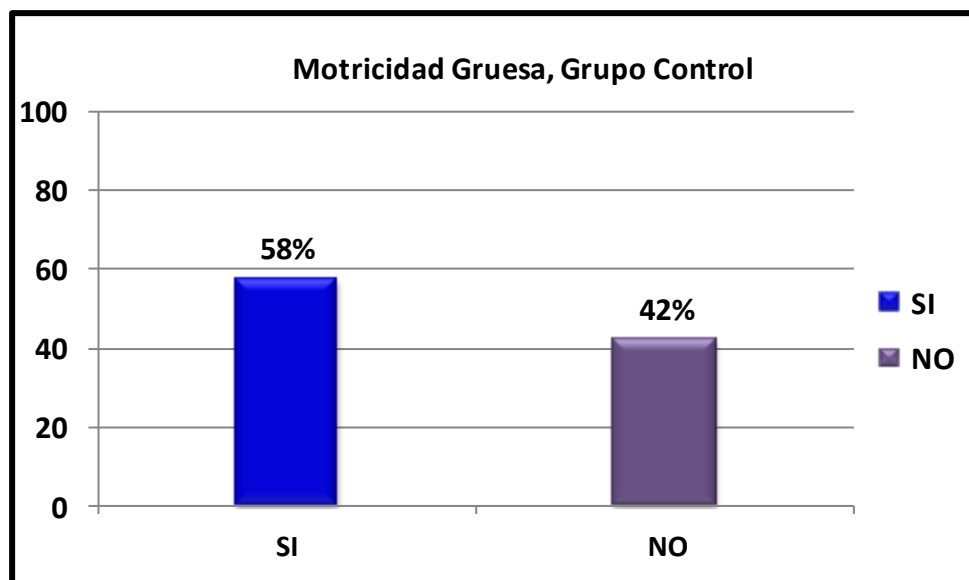


12. Motricidad Gruesa.

CUADRO # 27

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	15	64 %
No	11	36 %
TOTAL	26	100%

GRÁFICO # 27



Fuente: Pretest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 64% del grupo caminó de diferentes maneras: hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados, se paró en un pi, caminó en una recta, con los ojos abiertos y con los ojos cerrados y el 36% no logró coordinar sus movimientos de una manera adecuada para llevar la actividad con éxito.

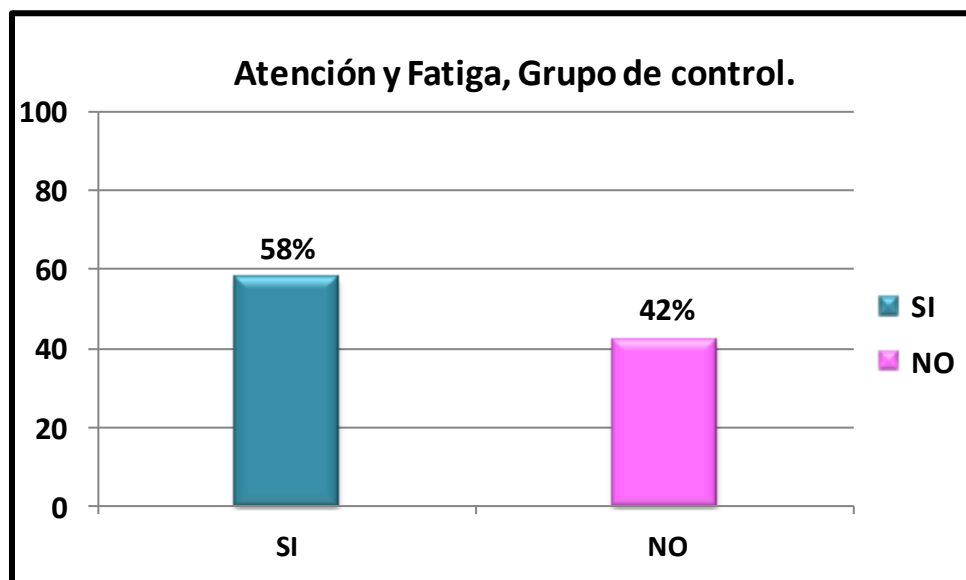


13. Atención y Fatiga.

CUADRO # 28

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	15	58 %
No	11	42 %
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 28



Fuente: Pretest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 58% del grupo pudo poner un punto en una tablilla cuadrangular durante un minuto y el 42% mostró cansancio y abandonó la tarea antes del minuto establecido.

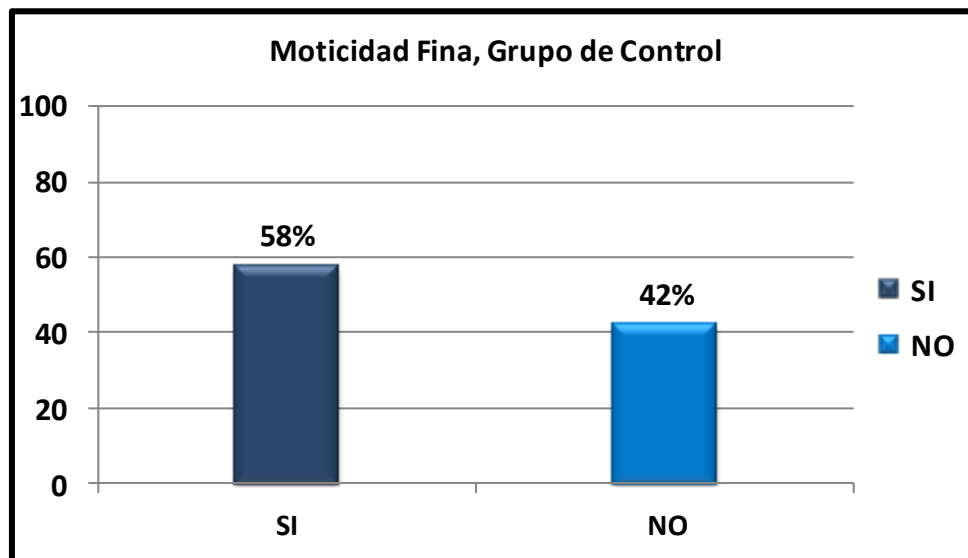


14. Motricidad Fina.

CUADRO # 29

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	15	58 %
No	11	42 %
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 29



Fuente: Pretest grupo de control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Observamos que el 58% del grupo realizó con éxito algunas actividades como: rasgar y pegar papel, ensartado de fideos, movimiento de dedos, recortado en línea recta, recortado en línea punteada y recortado en línea mixta y el 42% del grupo no realizó esta actividad adecuadamente

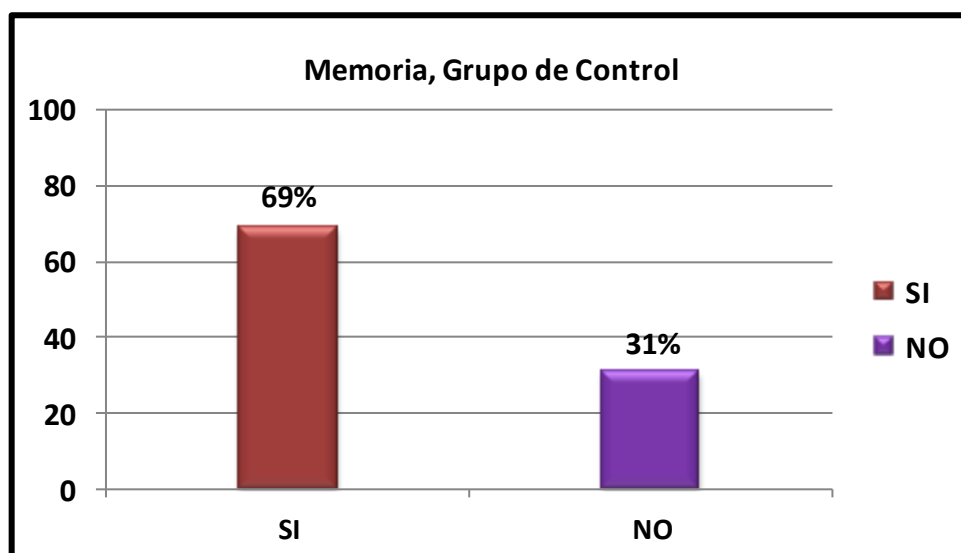


15. Memoria.

CUADRO # 30

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	69 %
No	8	31 %
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 30



Fuente: Pretest grupo de control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Observamos que el 69% del grupo observó sobre una mesa 10 objetos por 30 segundos y cuando se retiraron los objetos lograron recordar por lo menos 6 de ellos, en cambio el 31% del grupo no lograron recordar más de 4 objetos.

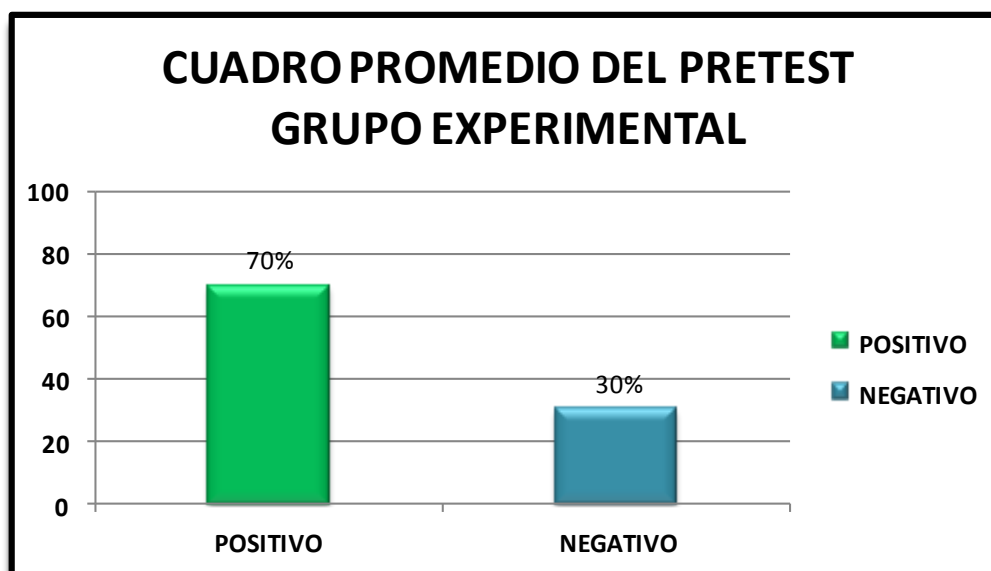


16. Cuadro de promedio de los grupos experimental y de control en el pretest.

CUADRO # 31

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	293	70%
No	127	30%
TOTAL 28 niños/as	420	100%

GRÁFICO # 31



Fuente: Promedio del Pretest grupo experimental

Elaboración: Ruth Loja Sánchez

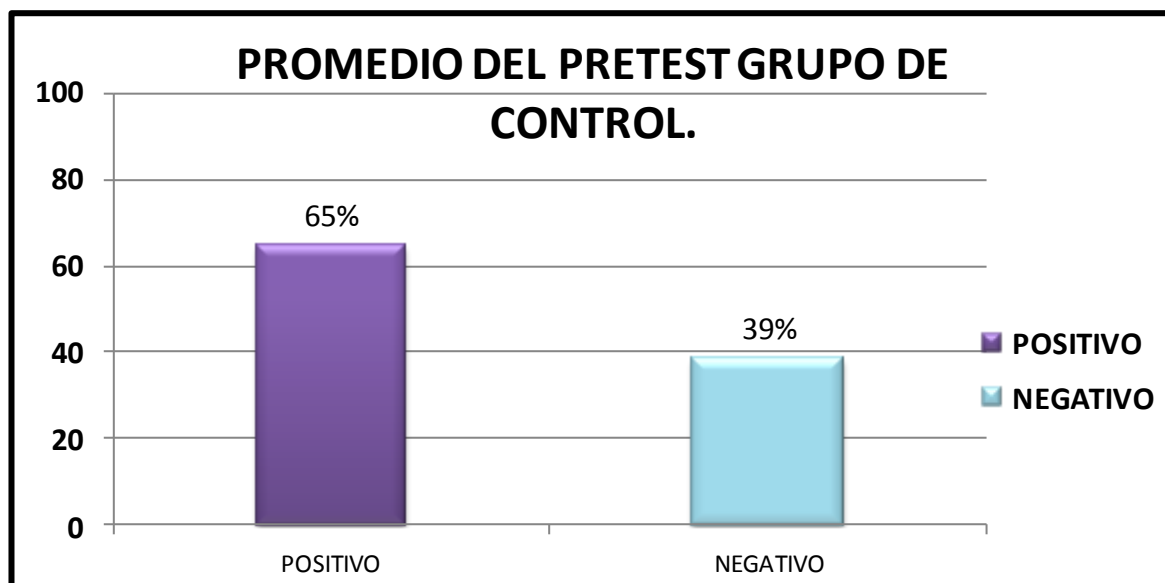
INTERPRETACIÓN: En el cuadro se puede evidenciar que el 70% de los estudiantes lograron realizar con éxito el test y el 30% cometieron errores al realizar el test.



CUADRO # 32

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	264	65%
No	156	39%
TOTAL 26 niños/as	420	100%

GRÁFICO # 32



Fuente: Promedio del Pretest grupo experimental

Elaboración: Ruth Loja Sánchez

INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 65% de los estudiantes lograron realizar con éxito el test y el 39% cometieron algunos errores al realizar el test.



2.6.1.2 ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.

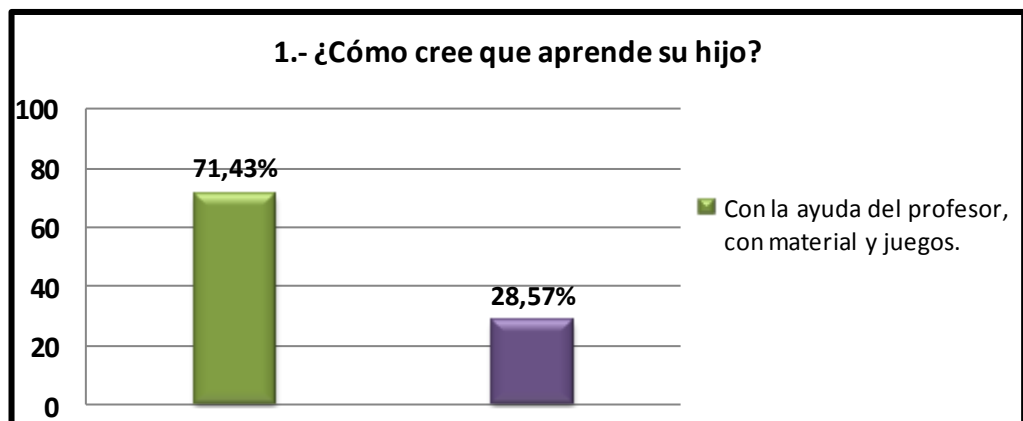
La aplicación de las Entrevistas (ver anexo 1) a los 28 padres de familia de la Institución, tuvo como finalidad conocer cuánto conocen sobre la gimnasia cerebral y el proceso de aprendizaje de sus hijos.

1. ¿Cómo cree que aprende su hijo/a?

CUADRO # 33

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ayuda del profesor	20	71,43%
Apoyo en casa	8	28.57%
TOTAL	28	100%

GRÁFICO # 33



Fuente: Entrevista a Padres de Familia.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De un total de 28 padres de familia el 71.43% creen que sus hijos aprenden exclusivamente en la escuela con la ayuda del profesor, utilizando material didáctico, con juegos y el 28, 57% creen que aprenden más con la ayuda que les brindan en la casa.

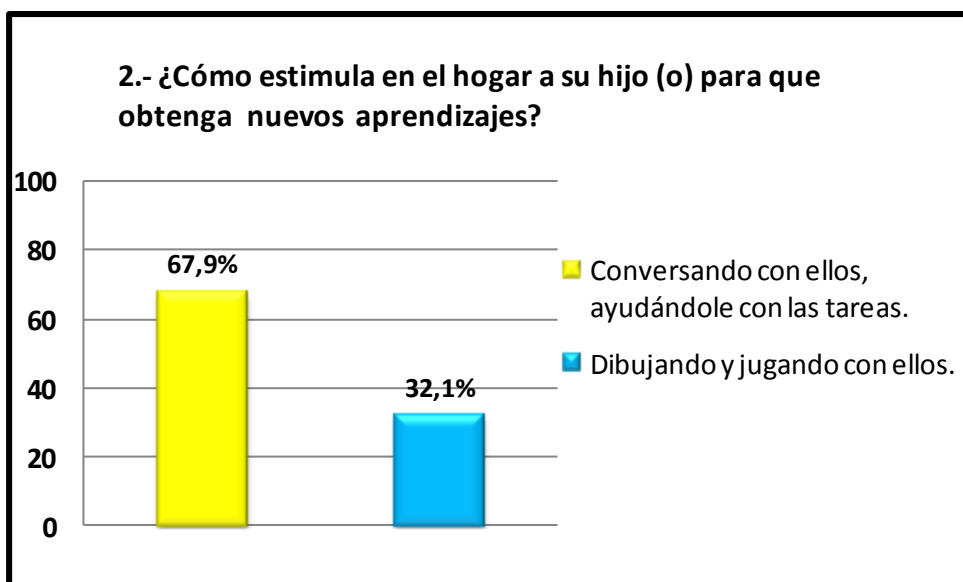


2. ¿Cómo estimula en el hogar a su hijo/a para que obtenga nuevos aprendizajes?

CUADRO # 34

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conversando	19	67,9%
Dibujando, jugando	9	32,1%
TOTAL	28	100%

GRÁFICO # 34



Fuente: Entrevista a Padres de Familia.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De un total de 28 padres de familia el 67,9% el grupo mayoritario estimula a sus hijos en casa conversando con ellos, ayudándoles con las tareas que llevan a casa y el 32,1% los estimulan jugando con sus hijos/as.

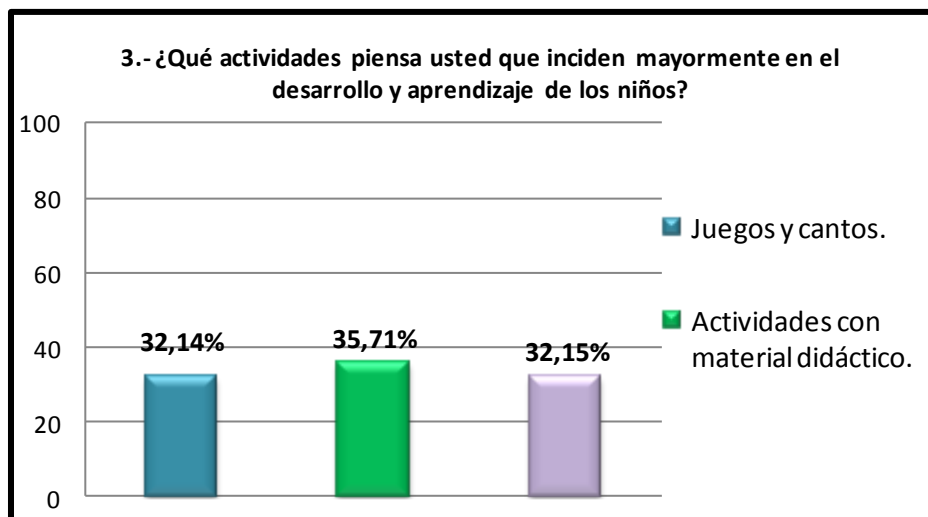


3. ¿Qué actividades piensa usted inciden mayormente en el desarrollo y aprendizaje de los niños

CUADRO # 35

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Juegos, cantos	9	32,14%
Material didáctico	10	35,71%
Trato paciente	9	32,15%
TOTAL	28	100%

GRÁFICO # 35



Fuente: Entrevista a Padres de Familia.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De un total de 28 padres de familia el 35,71% cree que sus hijos/as aprenden a través de diferentes actividades con material didáctico adecuado, 32,14% cree que las actividades que influyen más en sus hijos/as son las que se realizan con juegos y cantos, el y el 32,15% cree que sus hijos aprenden si tienen un ambiente tranquilo y se les brinda atención y paciencia.

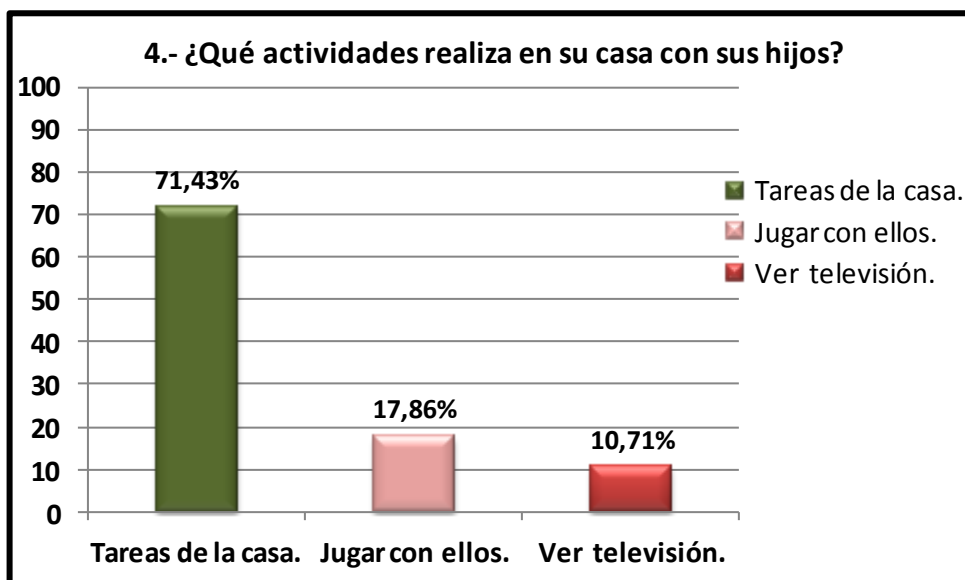


4. ¿Qué actividades realiza en casa con sus hijos?

CUADRO # 36

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Quehaceres	20	71,43%
Jugar	5	17,86%
Ver tv	3	10,71%
TOTAL	28	100%

GRÁFICO # 36



Fuente: Entrevista a Padres de Familia.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De un total de 28 padres de familia el 71,43% en la casa conjuntamente con sus hijos realizan tareas domésticas de diferente índole como: cocinar, arreglar las habitaciones, barrer, lavar, etc., el 17,86% de los padres refieren que en casa juegan con sus hijos/as y el 10,71% contestan que en casa se dedican a ver la televisión con sus niños/as.

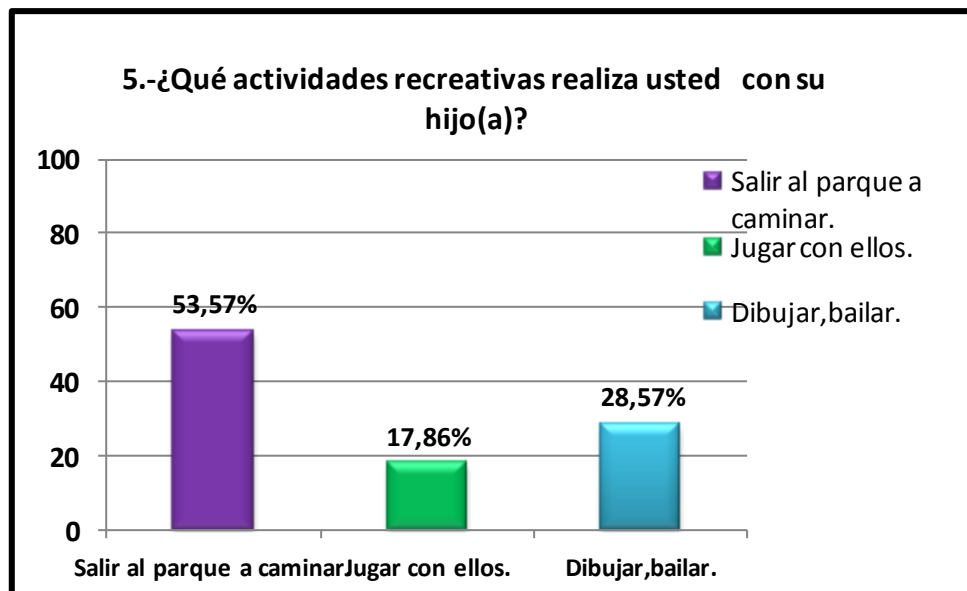


5. ¿Qué actividades recreativas realiza usted con su hija o hijo?

CUADRO # 37

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Parque	15	53,57%
Dibujar	5	17,86%
Jugar	8	28,57%
TOTAL	28	100%

GRÁFICO # 37



Fuente: Entrevista a Padres de Familia.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De un total de 28 padres de familia el 53,57% contestan que en sus ratos libres o fines de semana salen al parque a caminar con sus hijos/as, el 28,57% prefieren dibujar lo que les guste conjuntamente con los niños/as y también bailan en casa o salen de paseo y el 17,86% juegan con ellos porque es la mejor manera de compartir el tiempo con sus hijos.

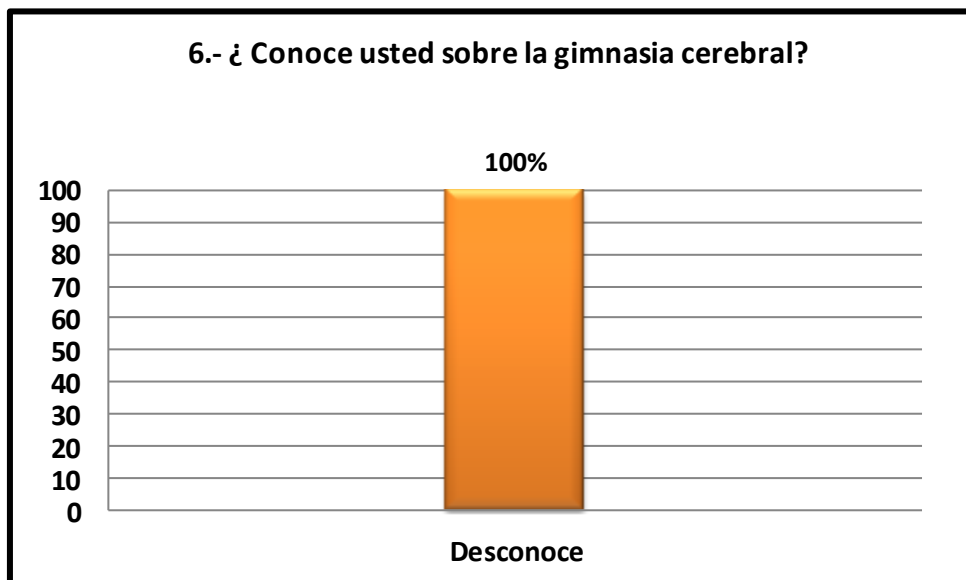


6. ¿Conoce usted sobre la gimnasia cerebral?

CUADRO # 38

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desconoce	28	100%
TOTAL	28	100%

GRÁFICO # 38



Fuente: Entrevista a Padres de Familia.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De un total de 28 padres de familia entrevistados, la totalidad de los mismos dicen desconocer de lo que se trata la gimnasia cerebral o lo que realiza, así como la utilidad que puede tener en el proceso de aprendizaje de sus hijos/as.



7. **¿Si la gimnasia cerebral ayuda al desarrollo y bienestar de los niños/as estaría dispuesto a recibir información sobre el tema?**

CUADRO # 39

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	100%
TOTAL	28	100%

GRÁFICO # 39



Fuente: Entrevista a Padres de Familia.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

INTERPRETACIÓN: De un total de 28 padres de familia el universo de Padres de Familia, todos están dispuestos a recibir información sobre la gimnasia cerebral, sus beneficios y la forma como favorece en el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos/as.



2.6.1.3. ENCUESTA A DOCENTES.

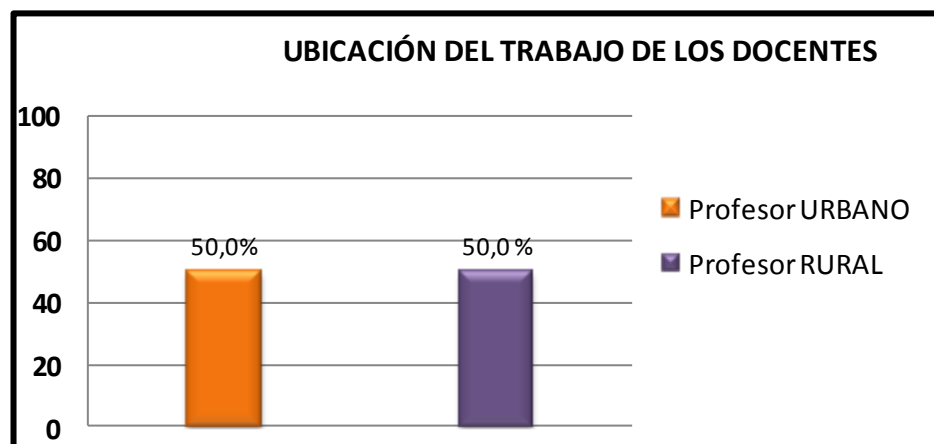
La encuesta a 34 docentes (anexo 3) tiene como finalidad conocer el grado de conocimiento o interés de los profesores en la gimnasia cerebral.

1. Ubicación de trabajo de los docentes.

CUADRO # 40

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Urbano	17	50%
Rural	17	50%
TOTAL	34	100%

GRÁFICO # 40



Fuente: Encuesta a Docentes.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De un total de 34 docentes encuestados vemos que el 50% de ellos trabajan en zonas urbanas y el otro 50% trabajan en zonas rurales.

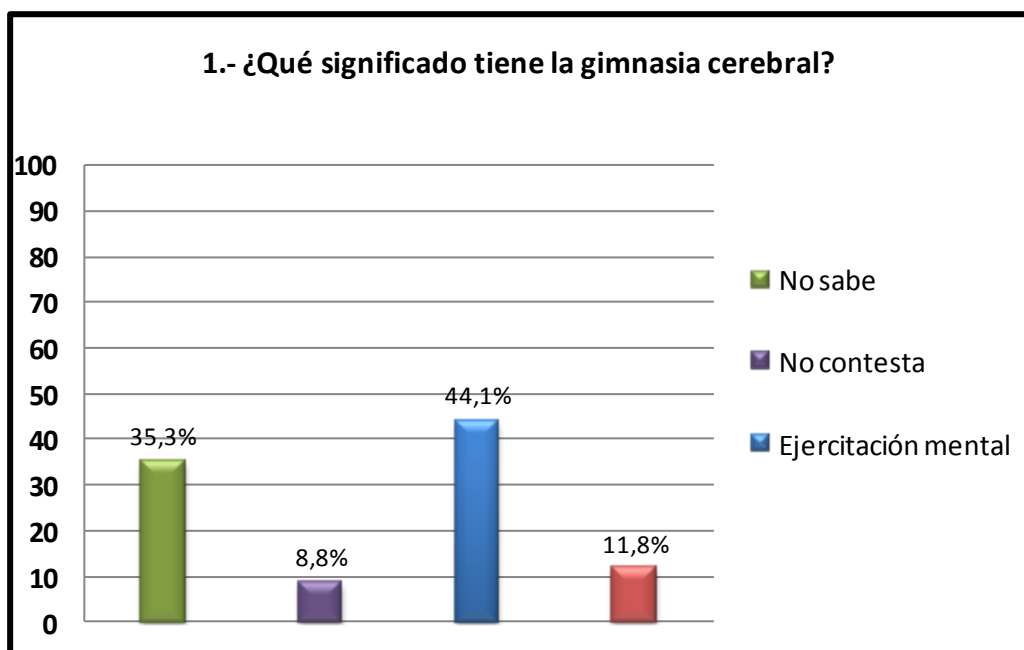
2. ¿Qué significado tiene la gimnasia cerebral?

CUADRO # 41



RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No sabe	12	35,3%
No contesta	3	8,8%
Ejercitación mental	15	44,1%
Tener activo al cerebro	4	11,8%
TOTAL	34	100%

GRÁFICO # 41



Fuente: Encuesta a Docentes.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De un total de 34 docentes encuestados vemos que el 44,1% piensa que la gimnasia cerebral es una ejercitación mental, el 35,3% no sabe, el 11,8% cree que es tener activo el cerebro y el 8,8% no contesta, lo que evidencia un desconocimiento sobre esta técnica y los beneficios que nos brinda en el aula.

3. ¿Qué relación existe entre movimiento y aprendizaje?



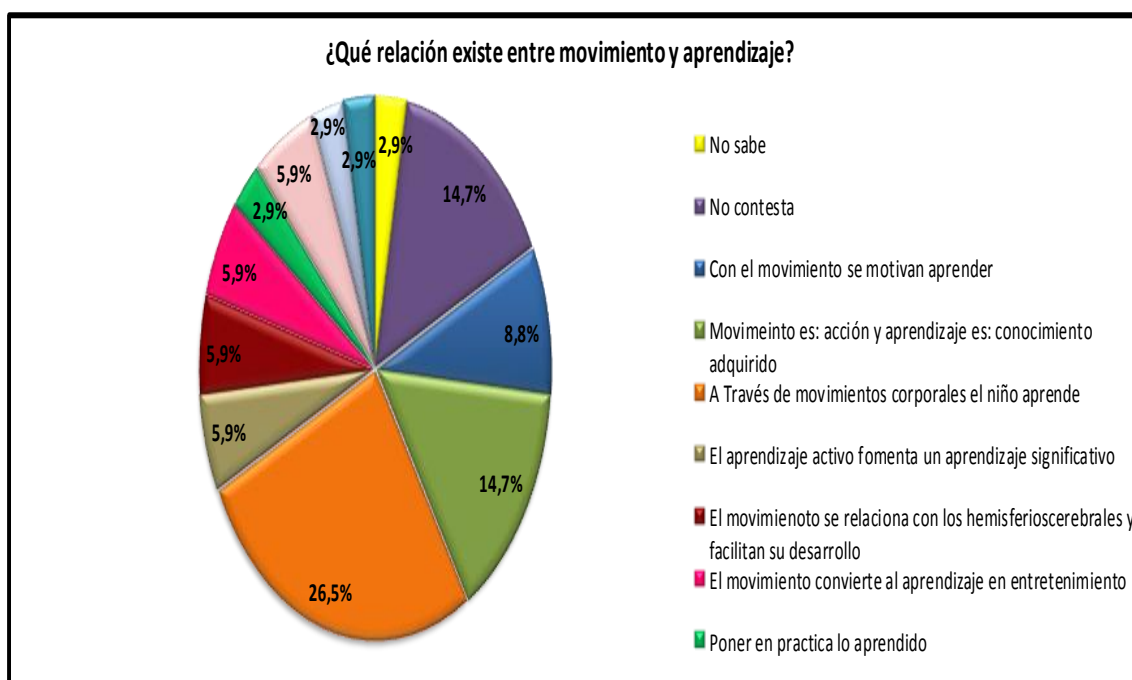
CUADRO # 42

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No sabe	1	2,9%
No contesta	5	14,7%
Movimiento motiva aprendizaje	3	8,8%
Conocimiento adquirido	5	14,7%
Con movimientos los niños aprenden	9	26,5%
Fomenta aprendizaje significativo	2	5,9%
Relaciona hemisferios cerebrales	2	5,9%
Convierte aprendizaje en entretenimiento	2	5,9%
Pone en práctica lo aprendido	1	2,9%
El juego	2	5,9%
Constantemente activos	1	2,9%
Se piensa para actuar	1	2,9%



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRÁFICO # 42



Fuente: Encuesta a Docentes.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De un total de 34 docentes encuestados vemos que el 26,5% piensan que los niños aprenden a través de movimientos corporales, 14,7% no contestan, 14,7% dicen que es aprendizaje adquirido, 8,8% dicen que el motiva el aprendizaje, 5,9% dice que se relacionan los hemisferios, 5,9% contestan que fomenta el aprendizaje, 5,9% convierte e aprendizaje en entretenimiento, 5,9% piensan que se relacionan mediante el juego, 2,9% se relacionan porque estamos constantemente activos, 2,9% dicen que los niños con el movimiento ponen en práctica lo aprendido y el 2,9% dicen que se relaciona porque se piensa para actuar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

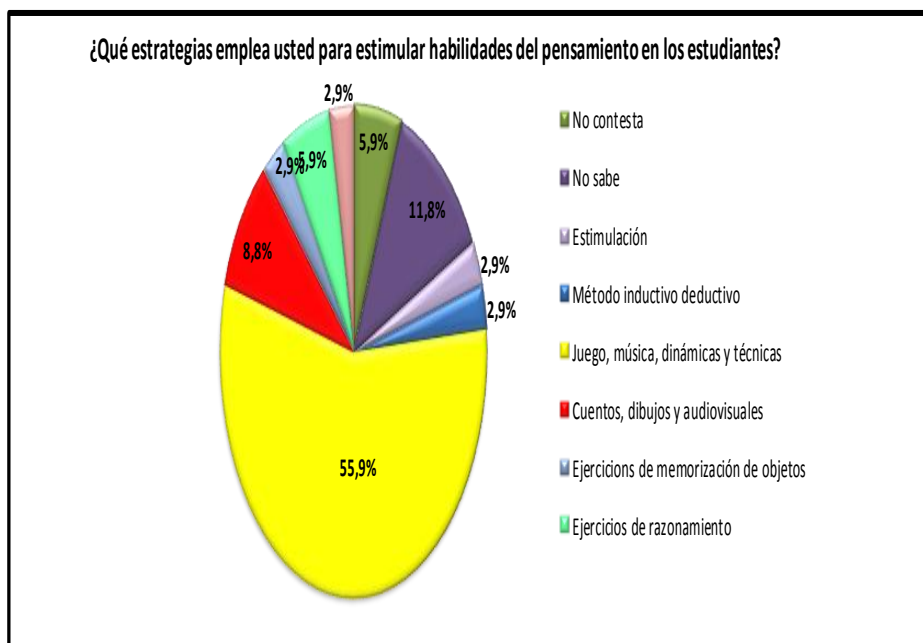
4. **¿Qué estrategias emplea usted para estimular las habilidades del pensamiento de los estudiantes?**

CUADRO # 43

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No contesta	2	5,9%
No sabe	4	11,8%
Estimulación	1	2,9%
Método inductivo-deductivo	1	2,9%
Juego, música	19	55,9%
Cuentos, dibujos	3	8,8%
Ejercicios memorización	1	2,9%
Ejercicios de razonamiento	2	5,9%
Carteles, material didáctico	1	2,9%
TOTAL	34	100%



GRÁFICO #43



Fuente: Encuesta a Docentes.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 55,9% estimulan a sus estudiantes en el aula a través de juegos, música y dinámicas, 11,8% no saben como hacerlo, 8,8% los motivan con cuentos, dibujos y audiovisuales, 5,9% los motivan con ejercicios de razonamiento, 2,9% con el método inductivo deductivo, 2,9% con ejercicios de memorización, 2,9% con la utilización de material didáctico, 2,9% los estimulan y 2,9% no contestan a la pregunta.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

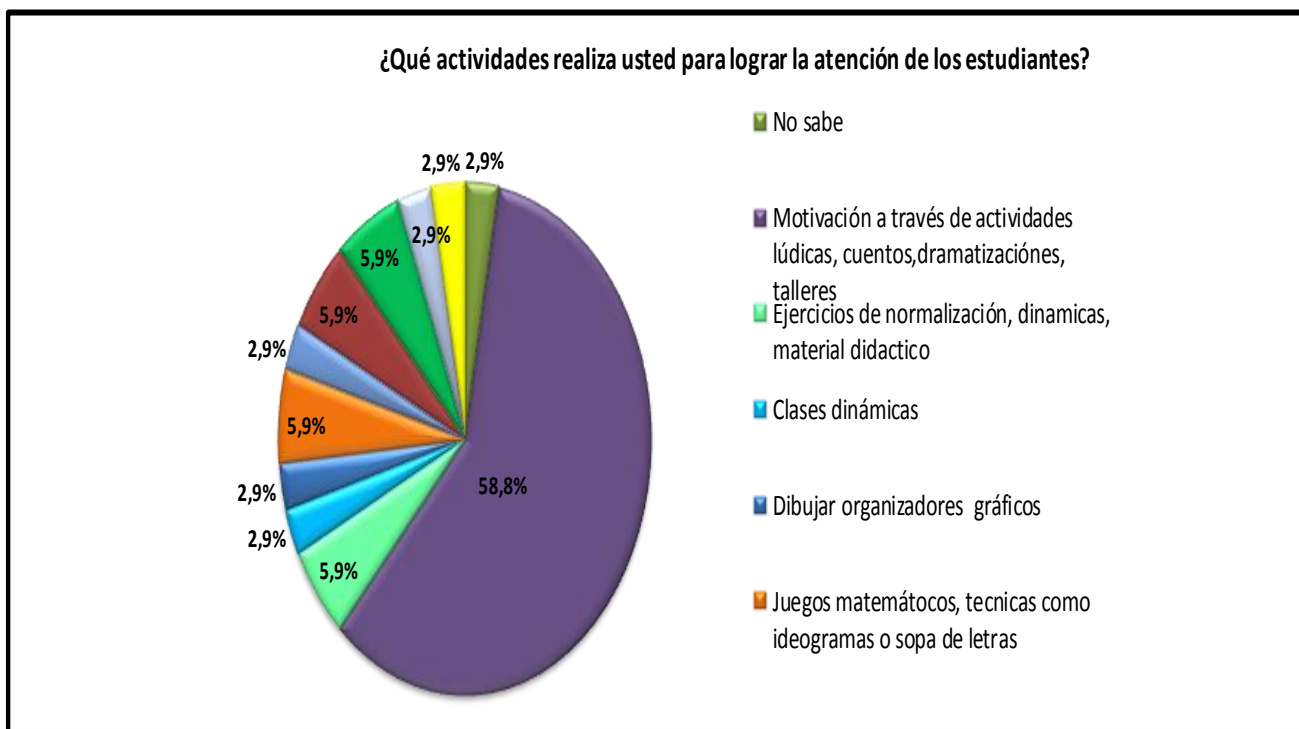
5. ¿Qué actividades realiza usted para lograr la atención de los estudiantes?

CUADRO # 44

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Motivación	20	54,8%
Ejercicios normalización	2	5,9%
Juegos matemáticos	2	5,9%
Videos y carteles	2	5,9%
Cultura estética	2	5,9%
No sabe	1	2,9%
Clases dinámicas	1	2,9%
Organizadores gráficos	1	2,9%
Estimulación por participación	1	2,9%
Clase activa	1	2,9%
Hacer bromas	1	2,9%
TOTAL	34	100%



GRÁFICO # 44



Fuente: Encuesta a Docentes.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 54,8% a través actividades lúdicas atrae la atención de los estudiantes, 5,9% realizan ejercicios de motivación, 5,9% juegos matemáticos, 5,9% con videos, 5,9% con trabajos área de cultura estética, 2,9% no saben cómo hacerlo, 2,9% con clases dinámicas, 2,9% con organizadores gráficos, 2,9% los estimulan con puntos adicionales, 2,9% de los docentes haciendo bromas y 2.9% de los entrevistados lo hacen con una clase activa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

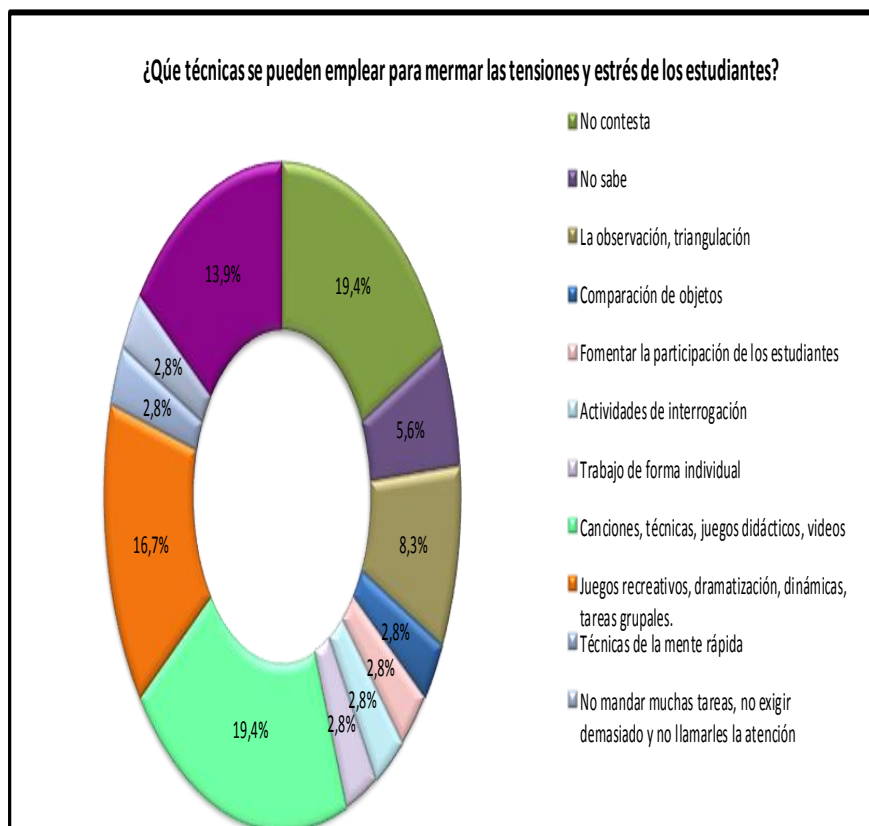
6. ¿Qué técnicas se pueden emplear para mermar las tensiones y estrés de los estudiantes?

CUADRO # 45

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No contesta	7	19,4%
No sabe	2	5,6%
La observación	3	8,3%
Comparación	1	2,8%
Participación	1	2,8%
integración	1	2,8%
Trabajo individual	1	2,8%
Canciones técnicas	7	19,4%
Juegos recreativos	6	16,7%
Mente rápida	1	2,8%
No enviar mucha tarea	1	2,8%
Relajación	5	13,9%
TOTAL	34	100%



GRÁFICO # 45



Fuente: Encuesta a Docentes.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 19,4% emplean canciones y juegos, 19,4% no contestan, 16,7% con juegos recreativos, 13,9% con relajación, 8,3% con la observación, 5,6% no saben cómo lograrlo, 2,8% con comparación de objetos, 2,8% fomentando la participación, 2,8% con actividades de integración, 2,8% con trabajos individuales, 2,8% con la técnica de la mente rápida y 2,8% contestan que no exigiendo demasiado y no llamándoles la atención



7. ¿Qué ventajas tiene aplicar la gimnasia cerebral para el aprendizaje?

CUADRO #46

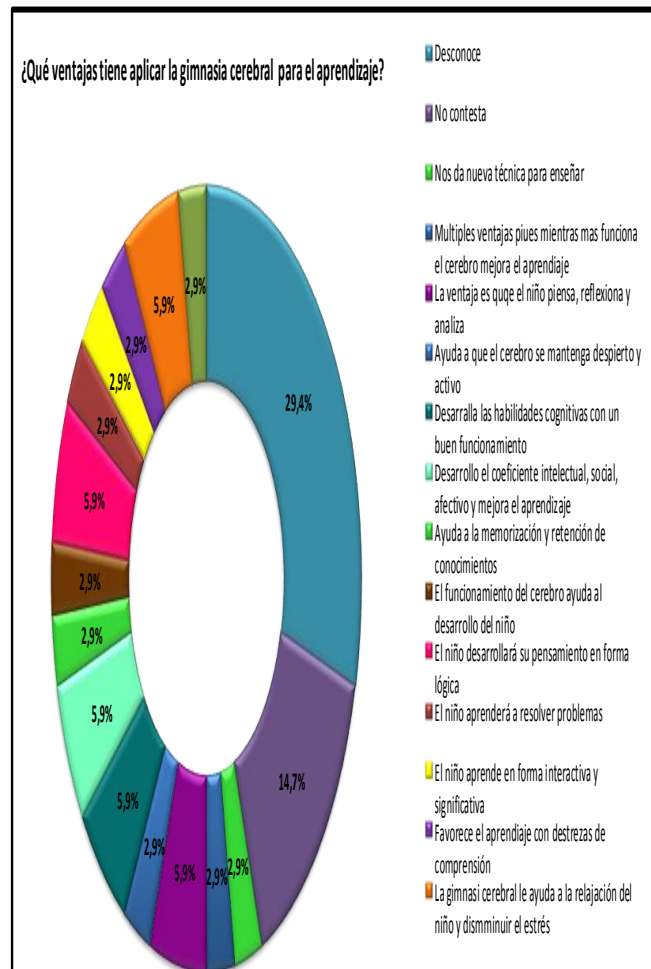
RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desconoce	10	29,4%
No contesta	5	14,7%
Nuevas técnica	1	2,9%
Mejora aprendizaje	1	2,9%
reflexiona	2	5,9%
Cerebro activo	1	2,9%
Habilidades cognitivas	2	5,9%
Desarrolla coeficiente intelectual	2	5,9%
Ayuda memorización	1	2,9%
Desarrollo del niño	1	2,9%
Desarrolla pensamiento lógico	2	5,9%
Resolver problemas	1	2,9%
Aprendizaje interactivo	1	2,9%
Destrezas de comprensión	1	2,9%
Relajación del niño	2	5,9%
Agilidad mental	1	2,9%
TOTAL	34	100%

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 29,4% no sabe qué ventajas tiene la gimnasia cerebral en el aprendizaje de sus alumnos, 14,7% no contestan la pregunta, 5,9% piensan que el niño puede realizar análisis, 5,9% cree que desarrolla el coeficiente intelectual, 5,9% opinan que los niños desarrollan habilidades cognitivas, 5,9% creen que a través de esta técnica los niños/as desarrollaran el pensamiento lógico, 2,9% piensan que es una nueva técnica, 2,9% creen que mejora el cerebro y por ende el aprendizaje, 2,9% piensan que ayuda a que el cerebro se mantenga activo, 2,9% ayuda a la memorización y retención de conocimientos, 2,9% piensan que ayudará al desarrollo del niño, 2,9% creen que el niño aprenderá a resolver problemas y finalmente el 2,9% piensan que el niño/a aprenderá de forma interactiva y significativa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRÁFICO #46



Fuente: Encuesta a Docentes.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

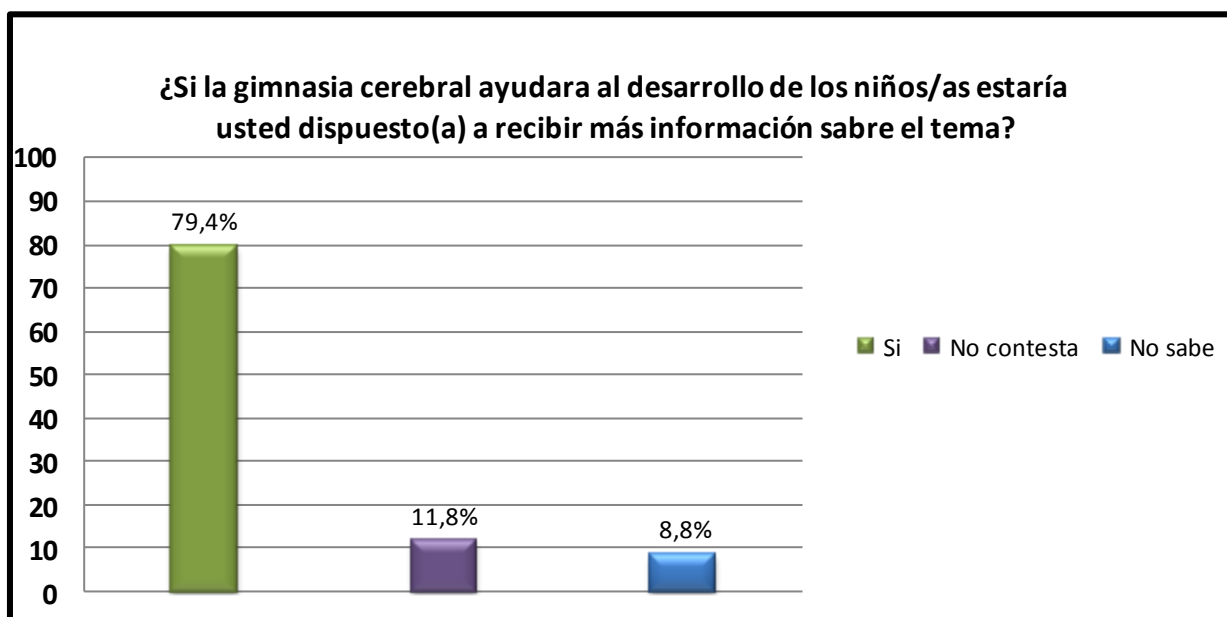


8. ¿Si la gimnasia cerebral ayudara al desarrollo de los niños estaría usted dispuesto a recibir más información sobre el tema?

CUADRO # 47

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	27	79,4%
No contesta	4	11,8%
No sabe	3	8,8%
TOTAL	34	100%

GRÁFICO # 47



Fuente: Encuesta a Docentes.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De los 34 docentes encuestados el 79,4% estaría dispuesto a recibir información sobre la gimnasia cerebral, el 11,8% no contesta a la pregunta y el 8,8% no sabe qué contestar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.6.1.4. POSTEST AL GRUPO CLÍNICO Y GRUPO DE CONTROL.

El Postest de las funciones básicas (anexo 2) fue tomado meses después del inicio de clases, durante este lapso de tiempo el grupo experimental trabajó en los procesos de aula la gimnasia cerebral conjuntamente con los bloques curriculares.

Los ejercicios de gimnasia cerebral se realizaron todos los días laborables del año lectivo luego de las actividades iniciales y antes de comenzar la primera actividad programática en un horario de 08H15 a 08H30 en un período de 15 minutos, también se trabajaron los ejercicios cuando el grupo se encontraba estresado o inquieto. La metodología empleada se explica en el punto 3.4 del capítulo III.

Este test se lo aplicó para confrontar y observar los resultados obtenidos, con los que se obtuvieron en el pretest al inicio de la investigación antes de la aplicación de la gimnasia cerebral en el proceso de enseñanza aprendizaje.

También se pudo observar que en la aplicación del postest hubo diferencia en el comportamiento emocional de los niños y niñas, ya que mientras los niños y niñas del grupo de control mantenían una inquietud en su comportamiento, el grupo experimental se encontraba más tranquilo y calmado. En varias ocasiones al observar el trabajo en los dos grupos se podía diferenciar la actitud de impaciencia y movimiento constante del grupo de control, con la serenidad y participación que presentaba el grupo experimental.



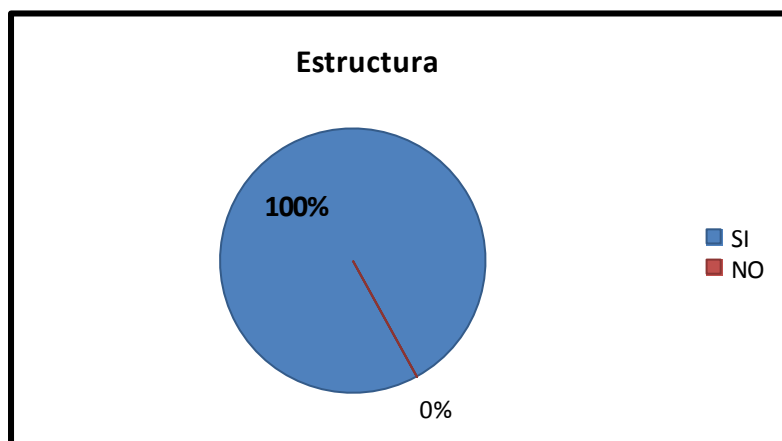
Total de niños del grupo experimental: 28.

1. Esquema corporal: Señalar las partes del su cuerpo.

TABLA # 48

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si señala	28	100%
No señala	0	0%
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 48



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De un total de 28 niños y niñas del grupo experimental, en el primer aspecto del test de las funciones básicas, pudimos observar que el 100%, pudo señalar las partes de su cuerpo como: cabeza, ojos, nariz, boca, oreja, pelo, brazos, manos, dedos, estómago, piernas, pies sin dificultad.

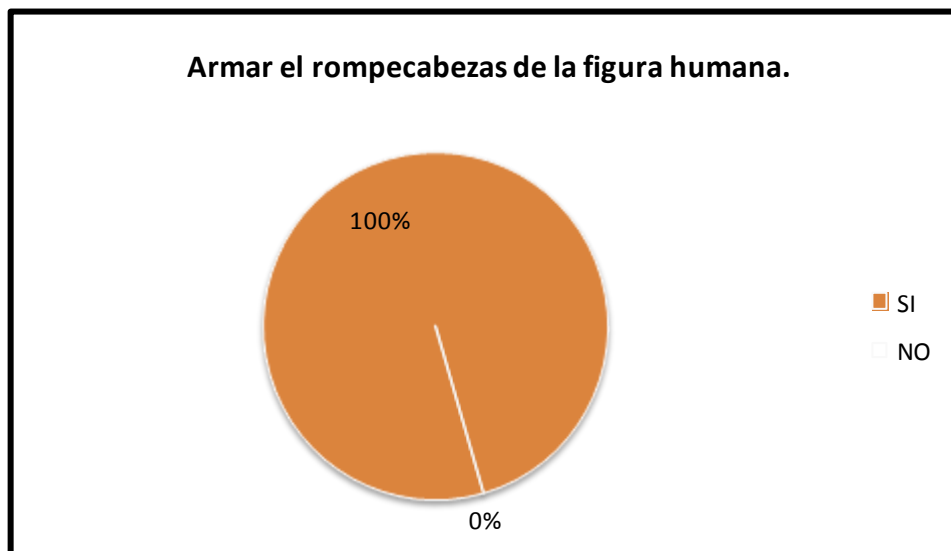


2. Armar el rompecabezas de la figura humana.

CUADRO # 49

REPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	100%
No	0	%
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 49



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Al recortar y armar el rompecabezas de la figura humana el 100% de los niños/as consiguieron recortar las partes del rompecabezas y luego armaron sus partes sin dificultad.



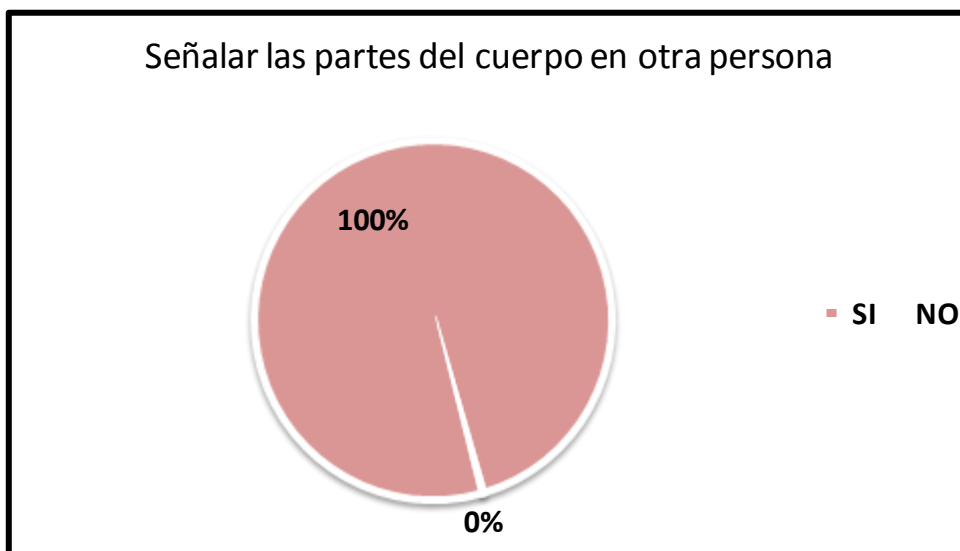
UNIVERSIDAD DE CUENCA

3. Señalar las partes del cuerpo en otra persona.

CUADRO # 50

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí señalaron	28	100%
No señalaron	0	0%
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 50



Fuente: Posttest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Al señalar las partes del cuerpo: cabeza, ojos, nariz, boca, oreja, pelo, brazos, manos, dedos, estómago, piernas, pies en otra persona el 100% del grupo clínico lo hicieron sin dificultad.

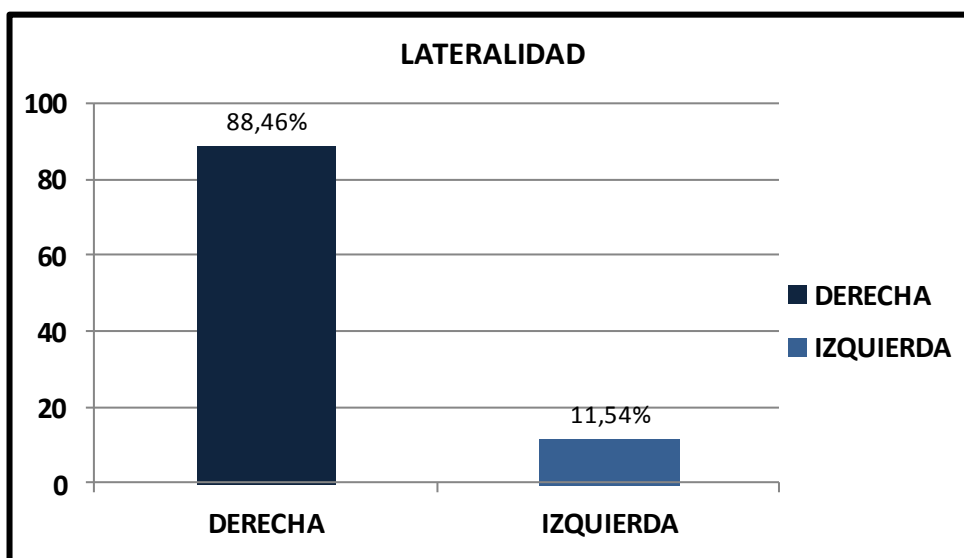


4. Lateralidad: Derecha – Izquierda.

CUADRO # 51

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Derecha	24	88,46%
Izquierda	4	11,54%
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 51



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se observa que el 88,46% de los estudiantes realizaron las siguientes tareas: coger una pelota, mirar a través de un tubo, escuchar por teléfono, patear la pelota, recoger hojas con una mano, mirar a través de una puerta, escuchar, saltar en un solo pie; utilizando preferentemente la mano y su lado derecho y el 11,54% lo hicieron utilizando preferentemente la mano y su lado izquierdo, lo que confirma que tienen definida ya su lateralidad como zurdos o diestros.

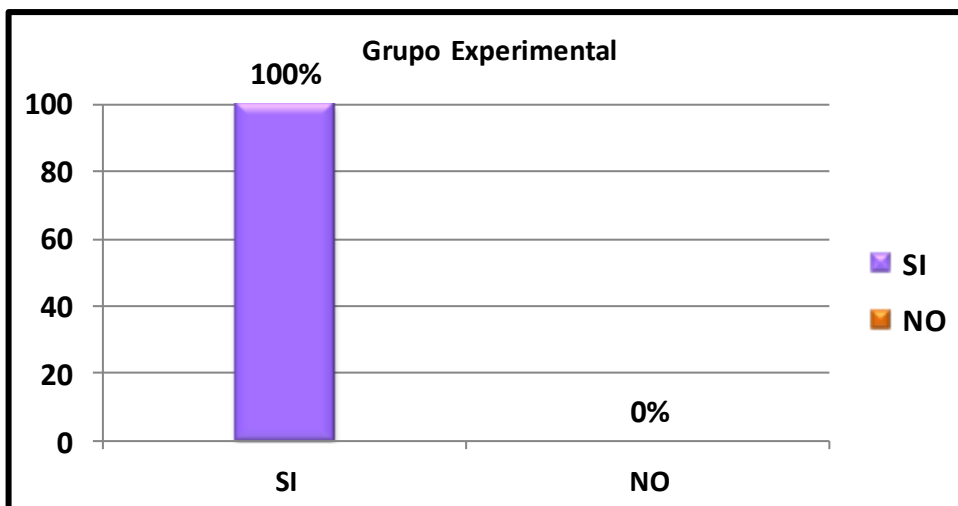


5. Canción: Evalúa si el niño posee memoria auditiva y pronunciación adecuada.

CUADRO # 52

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	100 %
No	0	0%
TOTAL	Total 28	100 %

GRÁFICO # 52



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 100% de los niños del grupo experimental lograron recordar a los personajes de la canción como a la abuelita y niños e imitaron los sonidos onomatopéyicos del sapito, gato y gallo, pronunciando además muy claramente, por lo tanto poseen una buena memoria auditiva y una buena pronunciación apropiada con su edad cabe resaltar que se ha trabajado también los otros bloques de aprendizaje y estas actividades también han reforzado el proceso de aprendizaje.

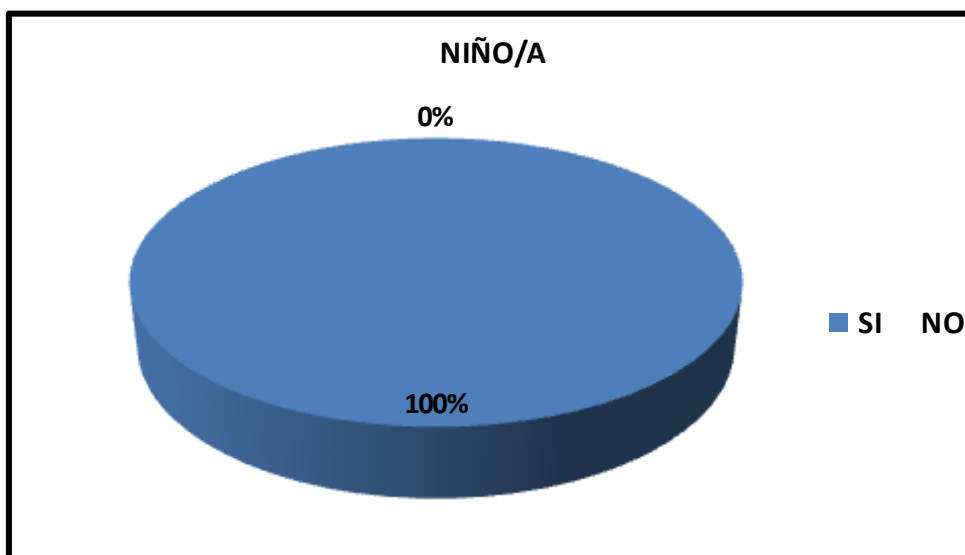


6. Evaluación en base a: Relación del niño/a,

CUADRO # 53

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	100%
No	0	0%
TOTAL	Total 28	0%

GRÁFICO # 53



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el grupo experimental el 100% pudieron establecer nociones delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, entre, adentro/afuera, sobre/debajo, arriba/abajo, junto/separado en base de niño con otro niño.

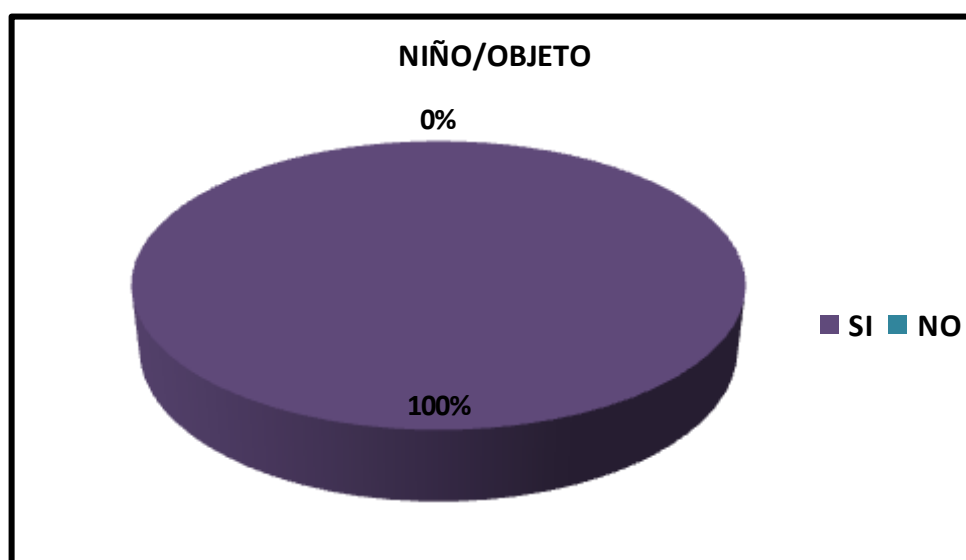


7. Evaluación en base a niño/objeto.

CUADRO # 54

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	100%
No	0	0 %
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 54



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el grupo experimental el 100% pudieron establecer nociones delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, entre, adentro/afuera, sobre/debajo, arriba/abajo, junto/separado en base de un niño con un objeto.

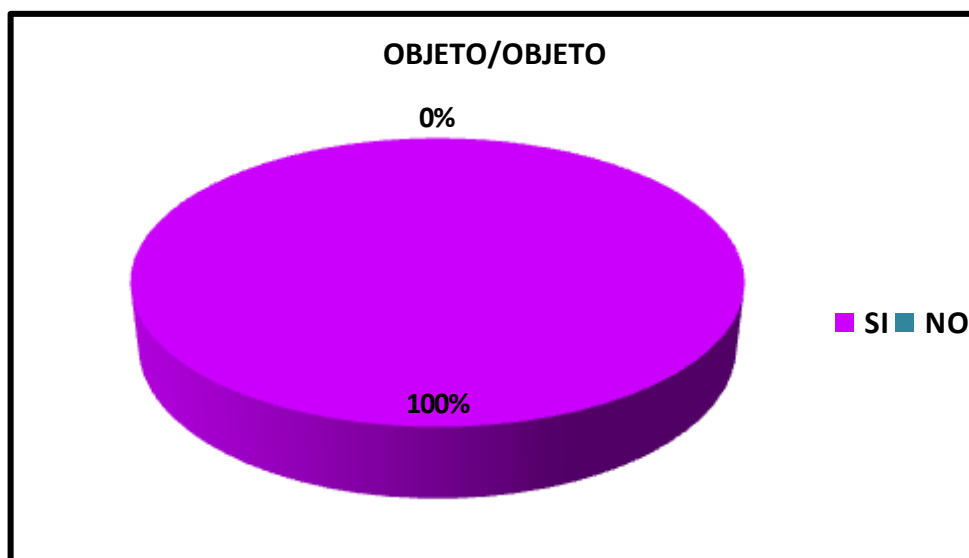


8. Evaluación en base a objeto/objeto.

CUADRO # 55

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	100%
No	0	0%
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 55



Fuente: Posttest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el grupo experimental el 100% pudieron establecer nociones delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, entre, adentro/afuera, sobre/debajo, arriba/abajo, junto/separado en base de un objeto con otro objeto.

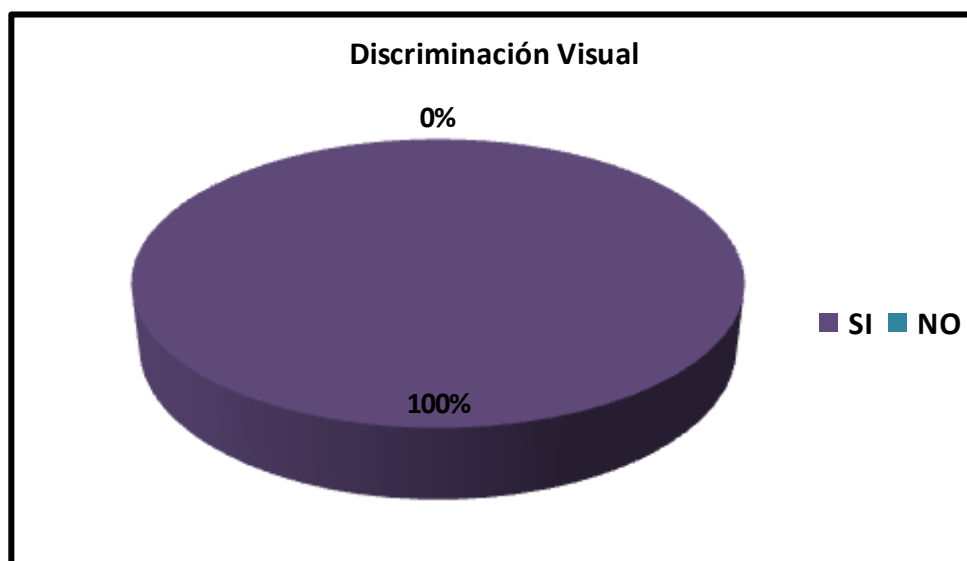


9. **Sensopercepciones:** Se evalúa en base a forma, tamaño, color y cantidad.

CUADRO # 56

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	100 %
No	0	0%
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 56



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 100% del grupo logró agrupar figuras y objetos de la misma forma, tamaño y color, formando grupos que contengan la misma cantidad de elementos.

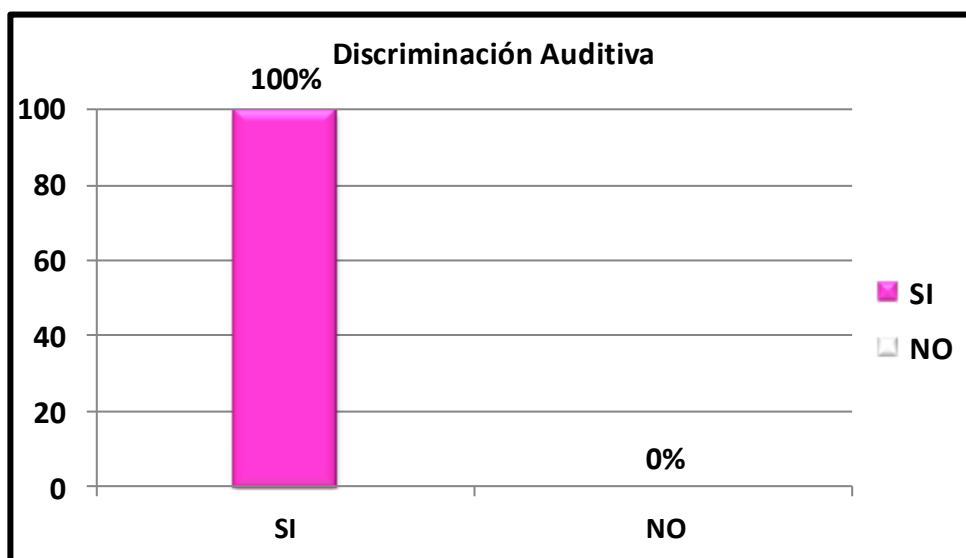


10. Percepción y Discriminación Auditiva.

CUADRO # 57

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	100%
No	0	0%
TOTAL	28	100%

GRÁFICO # 57



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 100% del grupo logró identificar sonidos fuertes como el de un tambor, sonidos débiles como un triángulo.

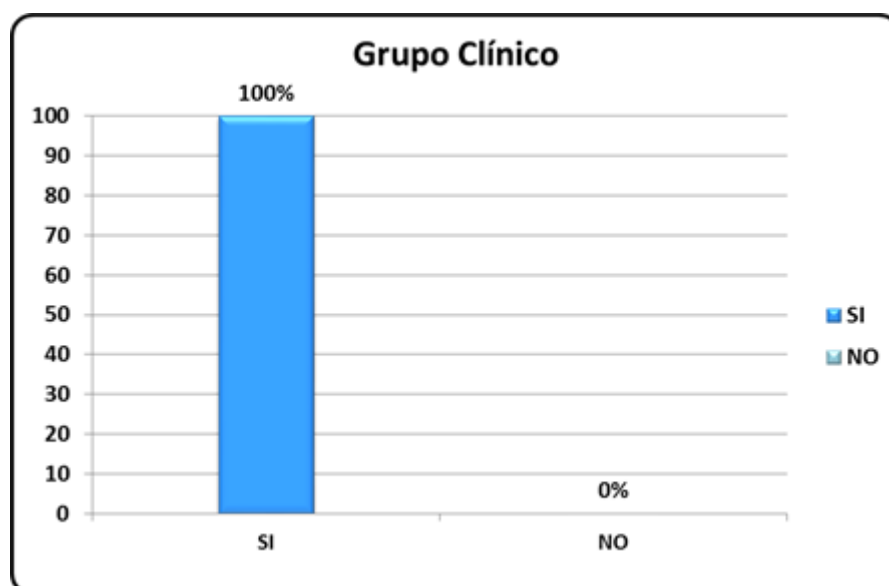


11. Nociones Temporales.

CUADRO # 58

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	100 %
No	0	0%
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 58



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 100% del grupo logró ordenar unas tarjetas relacionándolas con una secuencia lógica.



12. Motricidad Gruesa.

CUADRO # 59

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	100%
No	0	0%
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 59



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 100% de integrantes grupo experimentó y caminó de diferentes maneras: hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados, se paró en un pie, caminó en una línea recta, con los ojos abiertos y con los ojos cerrados coordinando sus movimientos de una manera adecuada.

13. Atención y Fatiga.

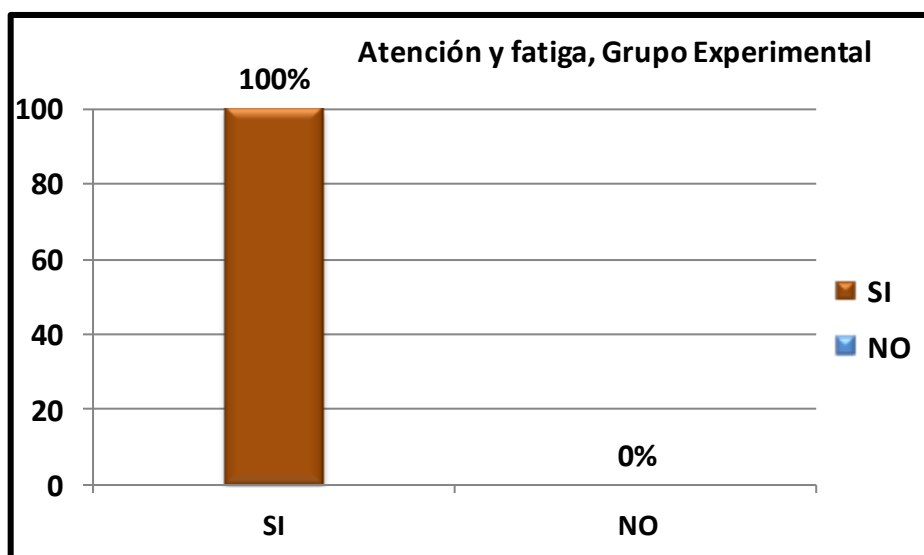


UNIVERSIDAD DE CUENCA

CUADRO # 60

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	28%
No	0	0%
TOTAL	28	100%

GRÁFICO # 60



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 100% del grupo pudo poner un punto en una tablilla cuadrangular durante un minuto, sin agotamiento.

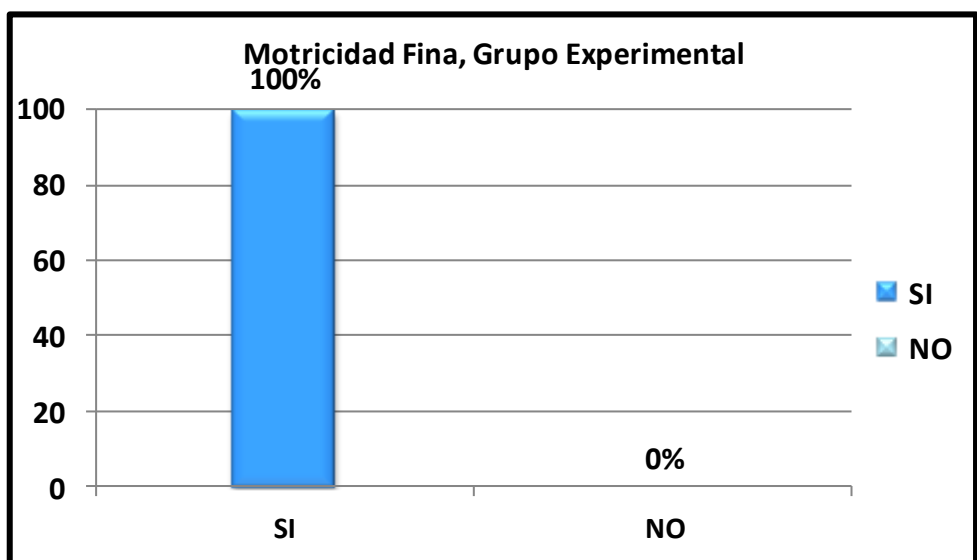


14. Motricidad Fina.

CUADRO # 61

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	100 %
No	0	0%
TOTAL	28	100%

GRÁFICO # 61



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Observamos que 100% del grupo realizó con éxito actividades como: rasgar y pegar papel, ensartado de fideos, movimiento de dedos, recortado en línea recta, recortado en línea punteada y recortado en línea mixta.

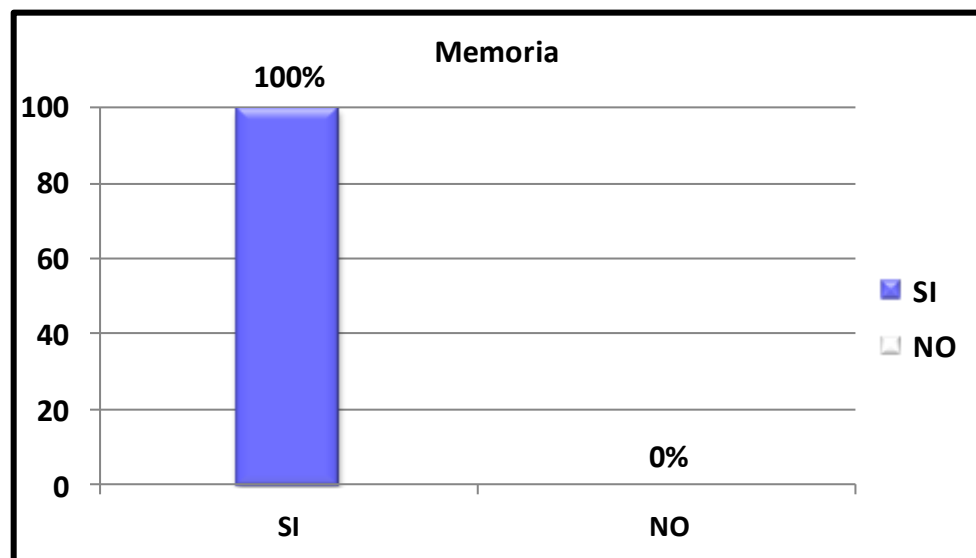


15. Memoria.

CUADRO # 62

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	28	100%
No	0	0%
TOTAL	28	100%

GRÁFICO # 62



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Observamos que el 100% del grupo observó sobre una mesa 10 objetos por 30 segundos y cuando se retiraron los objetos lograron recordar por lo menos 6 de ellos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

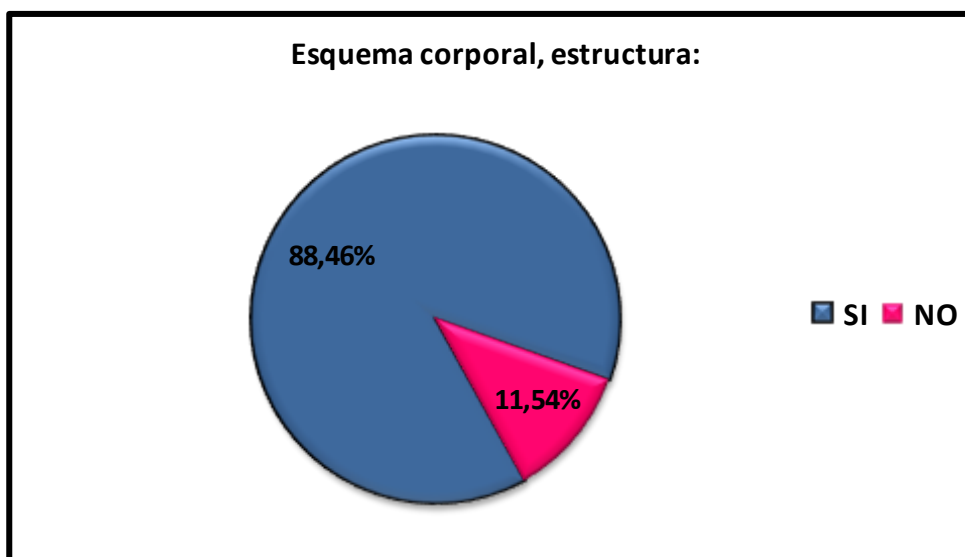
Postest: Total de niños del grupo de control: 26.

1. Esquema corporal: Señalar las partes del su cuerpo.

TABLA # 63

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si señala	23	88,46%
No señala	3	11,54%
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 63



Fuente: Postest grupo control

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De un total de 26 niños y niñas del grupo de control, en el test de las funciones básicas, pudimos observar que el 88,46%, pudieron señalar las partes de su cuerpo como: cabeza, ojos, nariz, boca, oreja, pelo, brazos, manos, dedos, estómago, piernas, pies sin mayor dificultad y el 11,54% no lograron señalar todas las partes del cuerpo con éxito.

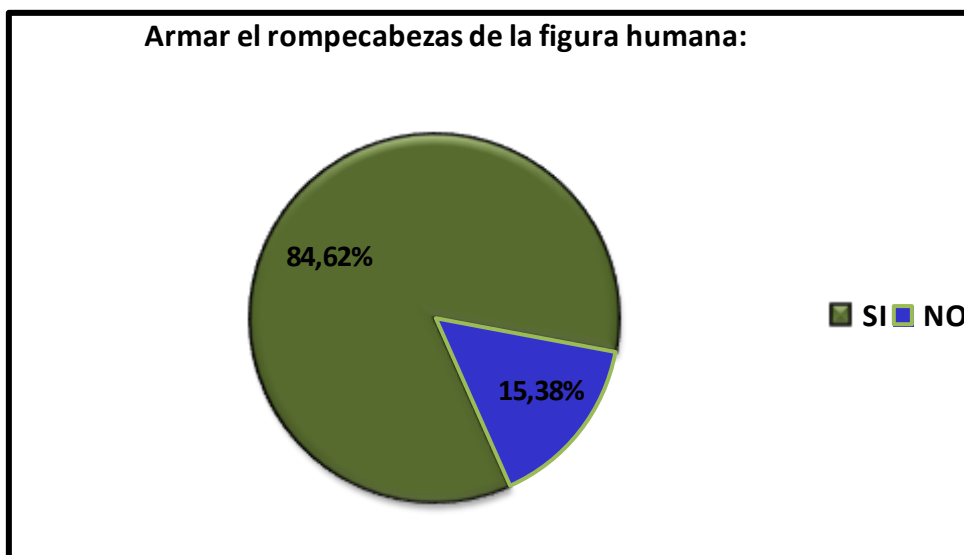


2. Armar el rompecabezas de la figura humana.

CUADRO # 64

REPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	22	84,62%
No	4	15,38%
TOTAL	26	100%

GRÁFICO # 64



Fuente: Postest grupo de control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Al recortar y armar el rompecabezas de la figura humana el 84,62% de los niños/as consiguieron recortar las partes del rompecabezas y luego armarlo sin dificultad y el 15,38% en cambio no realizaron con éxito esta tarea.

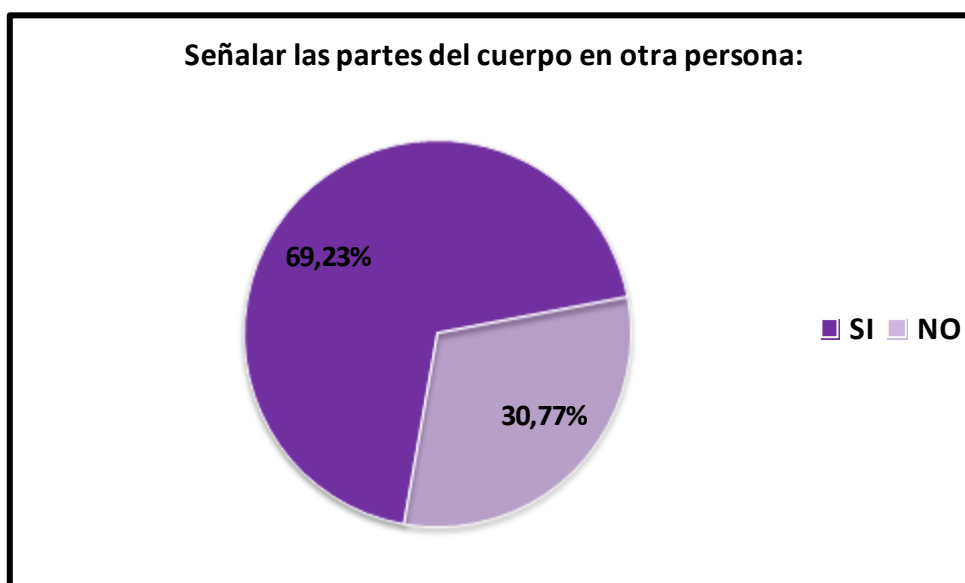


3. Señalar las partes del cuerpo en otra persona.

CUADRO # 65

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí señalaron	23	69,23%
No señalaron	3	30,77%
TOTAL	26	100%

GRÁFICO # 65



Fuente: Posttest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Al señalar las partes del cuerpo: cabeza, ojos, nariz, boca, oreja, pelo, brazos, manos, dedos, estómago, piernas, pies en otra persona el 69,23% del grupo de control lo hicieron sin dificultad y el 30,77% no lo hicieron.

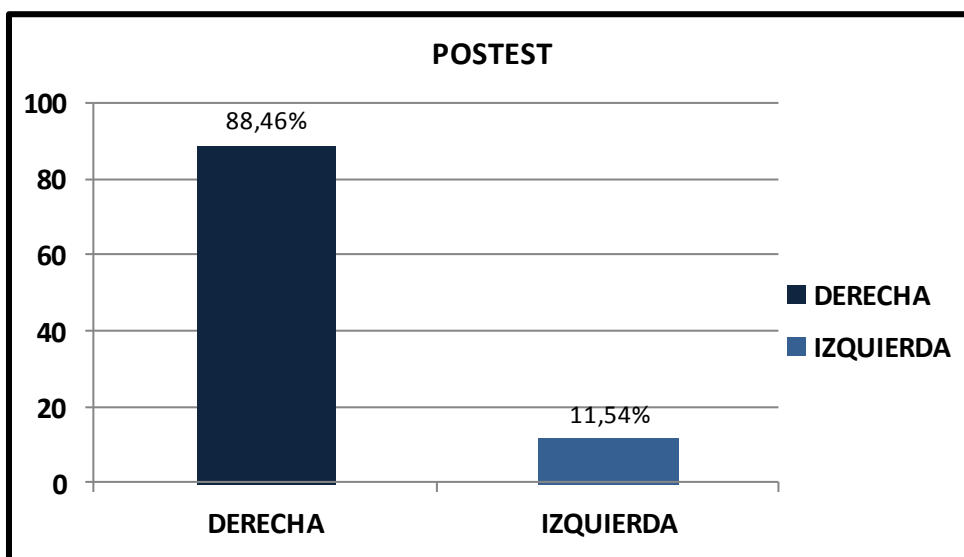


4. Lateralidad: Derecha – Izquierda.

CUADRO # 66

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Derecha	23	88,46%
Izquierda	3	11,54%
TOTAL	26	100%

GRÁFICO # 66



Fuente: Postest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el grupo de control el 88,46% de los estudiantes realizaron las siguientes tareas: coger una pelota, mirar a través de un tubo, escuchar por teléfono, patear la pelota, recoger hojas con una mano, mirar a través de una puerta, escuchar, saltar en un solo pie; utilizando preferentemente la mano y su lado derecho y el 11,54% lo hicieron utilizando preferentemente la mano y su lado izquierdo.

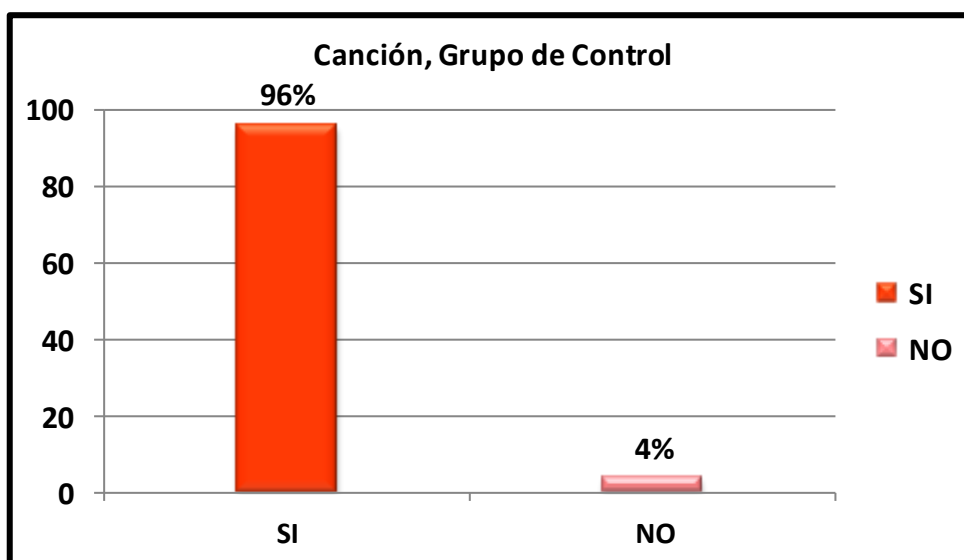


5. **Canción: Evalúa si el niño posee memoria auditiva y pronunciación adecuada.**

CUADRO # 67

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	25	96 %
No	1	4 %
TOTAL	26	100 %

GRÁFICO # 67



Fuente: Postest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 96% de los niños del grupo de control lograron recordar a los personajes de la canción como a la abuelita y niños e imitaron los sonidos onomatopéyicos del sapito, gato y gallo, pronunciando además muy claramente, por lo tanto poseen una buena memoria auditiva y una buena pronunciación apropiada con su edad y el 4% de los niños aún no tienen un buen nivel de memoria auditiva y deben mejorar su pronunciación.

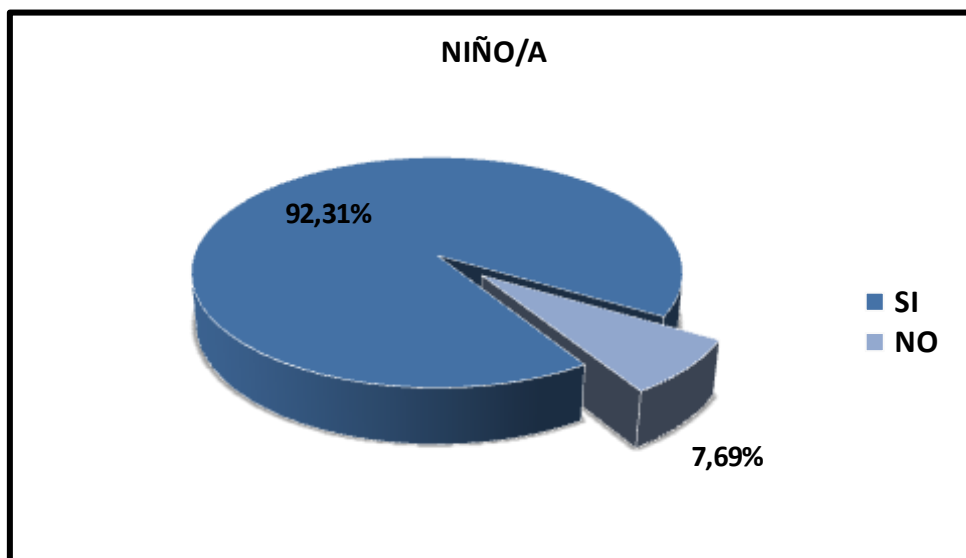


6. Evaluación en base a: Relación del niño/a

CUADRO # 68

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	24	92,31 %
No	2	7,69 %
TOTAL	26	100%

GRÁFICO # 68



Fuente: Postest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el grupo de control el 92,31% pudieron establecer nociones delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, entre, adentro/afuera, sobre/debajo, arriba/abajo, junto/separado en base de niño con niño y el 7,69% no lograron realizar con éxito estas nociones.

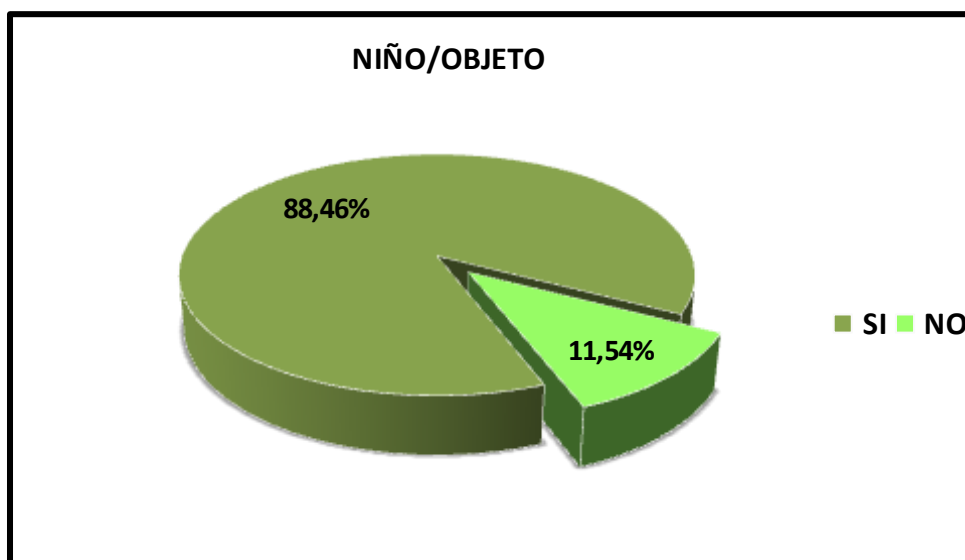


7. Evaluación en base a relación niño/objeto.

CUADRO # 69

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	23	88,46 %
No	3	11,54%
TOTAL	26	100%

GRÁFICO # 69



Fuente: Postest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el grupo de control el 88,46% pudieron establecer nociones delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, entre, adentro/afuera, sobre/debajo, arriba/abajo, junto/separado en base de un niño con un objeto y el 11,54% no lograron realizar con éxito estas nociones.

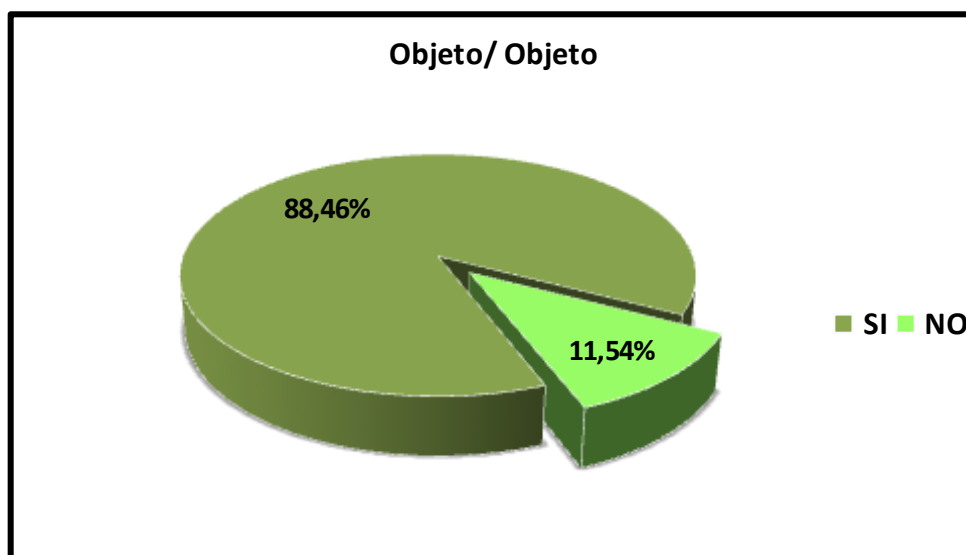


8. Evaluación en base a objeto/objeto.

CUADRO # 70

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	23	88,46 %
No	3	11,54%
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 70



Fuente: Postest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el grupo de control el 88,46% pudieron establecer nociones delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, entre, adentro/afuera, sobre/debajo, arriba/abajo, junto/separado en base de un objeto con otro objeto y el 11,54% no lograron establecer con éxito estas nociones.



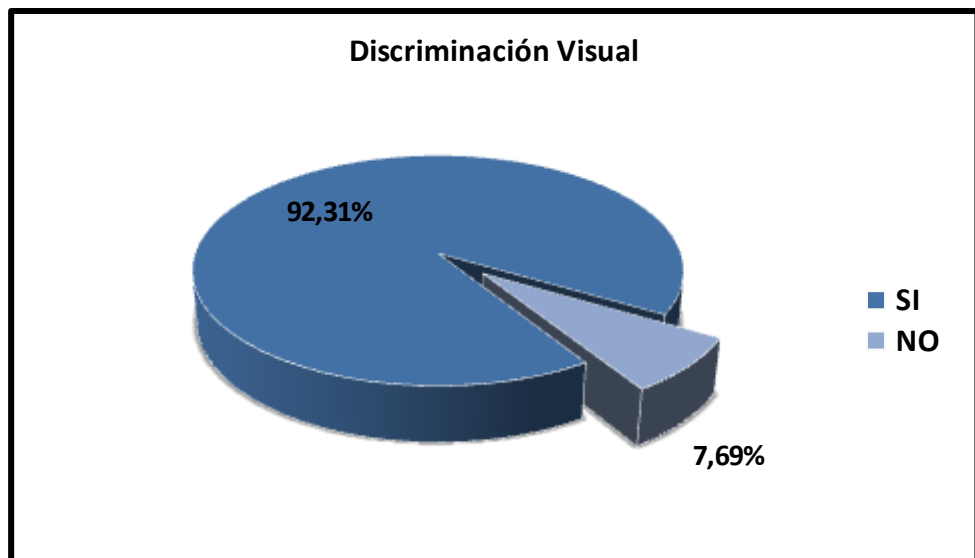
9. Sensopercepciones: Se evalúa en base a forma, tamaño, color y cantidad.

CUADRO #

71

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	24	92,31%
No	2	7,69%
TOTAL	26	100%

GRÁFICO # 71



Fuente: Posttest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que en el grupo el 92,31% logró agrupar figuras y objetos de la misma forma, tamaño y color, formando grupos que contengan la misma cantidad de elementos y el 7,69% no logró completar la tarea con éxito.

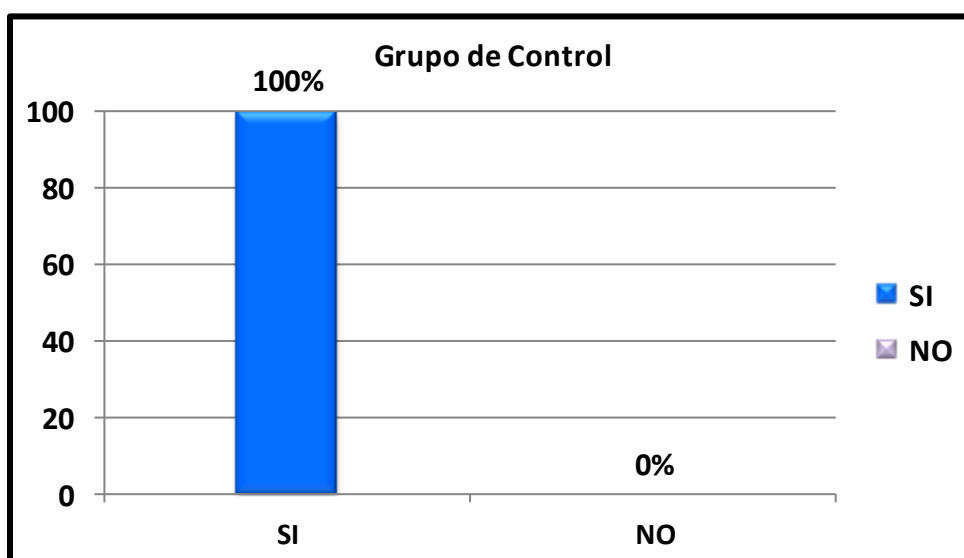


10. Percepción y Discriminación Auditiva.

CUADRO # 72

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	26	100 %
No	0	0%
TOTAL	26	100%

GRÁFICO # 72



Fuente: Postest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 100% del grupo logró identificar sonidos fuertes como el de un tambor y sonidos débiles como un triángulo con éxito.

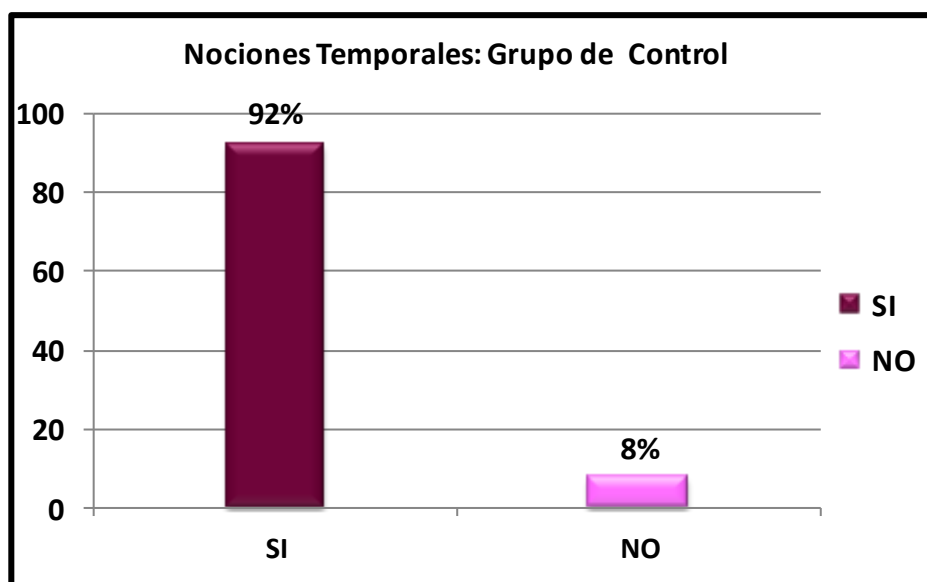


11. Nociones Temporales.

CUADRO # 73

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	24	92%
No	2	8 %
TOTAL	26	100%

GRÁFICO # 73



Fuente: Postest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 92% del grupo logró ordenar unas tarjetas relacionándolas con una secuencia lógica y el 8% no logró establecer esta secuencia con éxito.

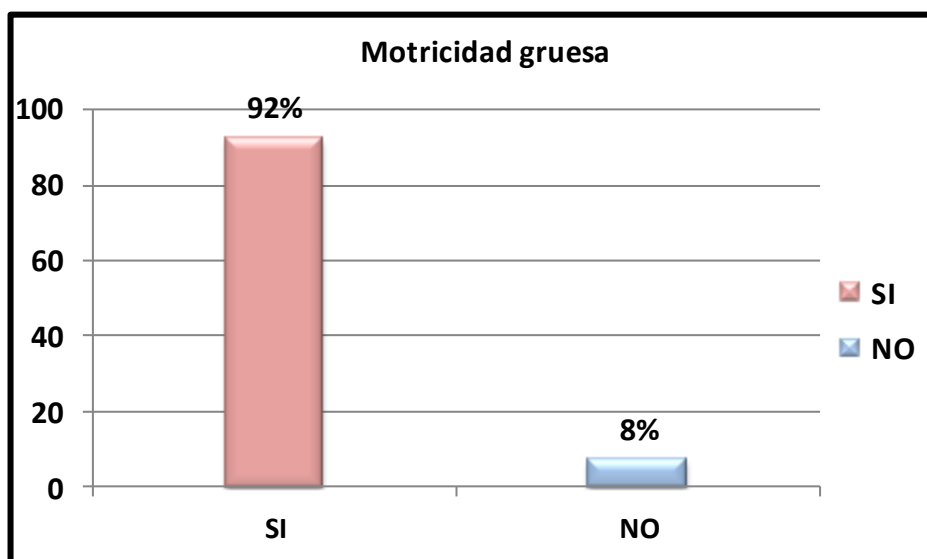


12. Motricidad Gruesa.

CUADRO # 74

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	24	92%
No	2	8%
TOTAL	26	100%

GRÁFICO # 74



Fuente: Postest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 92% del grupo caminó de diferentes maneras: hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados, se paró en un pie, caminó en una recta, con los ojos abiertos y con los ojos cerrados y el 8% no logró coordinar sus movimientos de una manera adecuada para llevar la actividad con éxito.

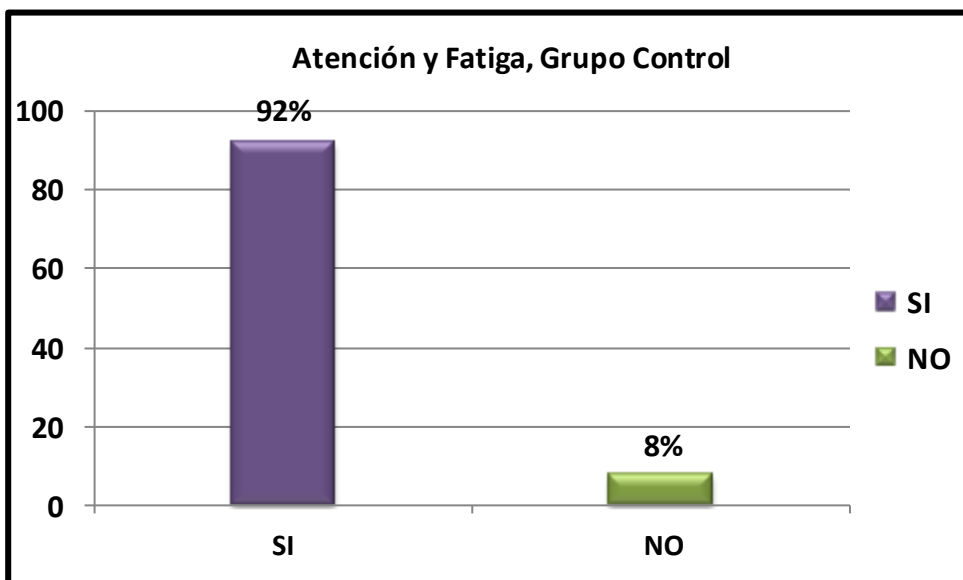


13. Atención y Fatiga.

CUADRO # 75

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	24	92%
No	2	8 %
TOTAL	26	100%

GRÁFICO # 75



Fuente: Postest grupo control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Podemos observar que el 92% del grupo pudo poner un punto en una tablilla cuadrangular durante un minuto y el 8% mostró cansancio y abandonó la tarea antes del minuto establecido.

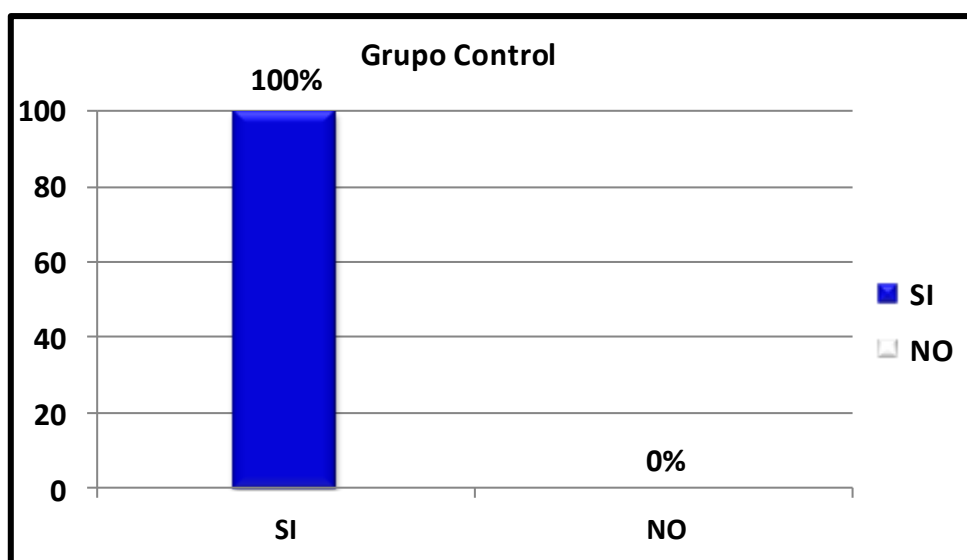


14. Motricidad Fina.

CUADRO # 76

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	26	100 %
No	0	0 %
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 76



Fuente: Postest grupo de control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Observamos que el 100% del grupo realizó con éxito algunas actividades como: rasgar y pegar papel, ensartado de fideos, movimiento de dedos, recortado en línea recta, recortado en línea punteada y recortado en línea mixta.

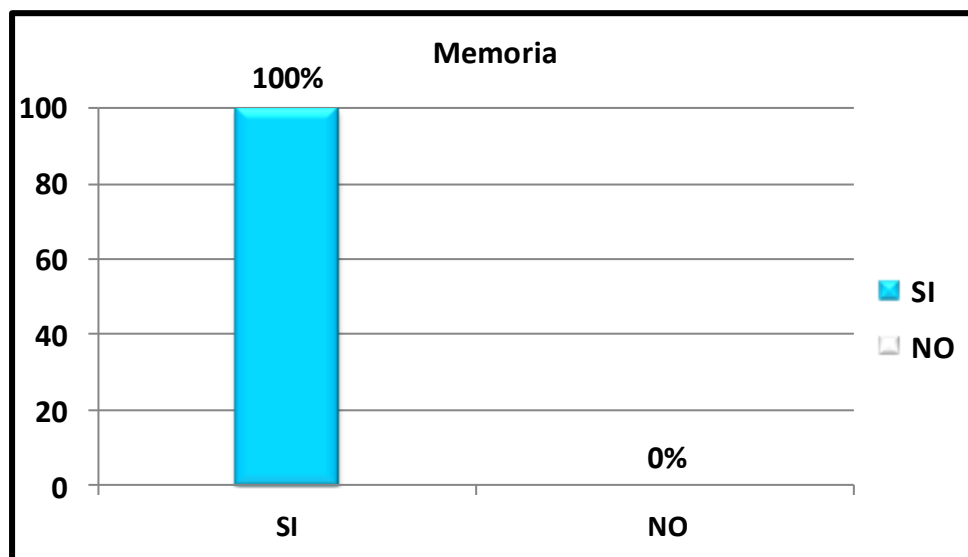


15. Memoria.

CUADRO # 77

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	26	100 %
No	0	0 %
TOTAL	Total 26	100%

GRÁFICO # 77



Fuente: Postest grupo de control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Observamos que el 100% del grupo observó sobre una mesa 10 objetos por 30 segundos y cuando se retiraron los objetos lograron recordar por lo menos 6 de ellos.



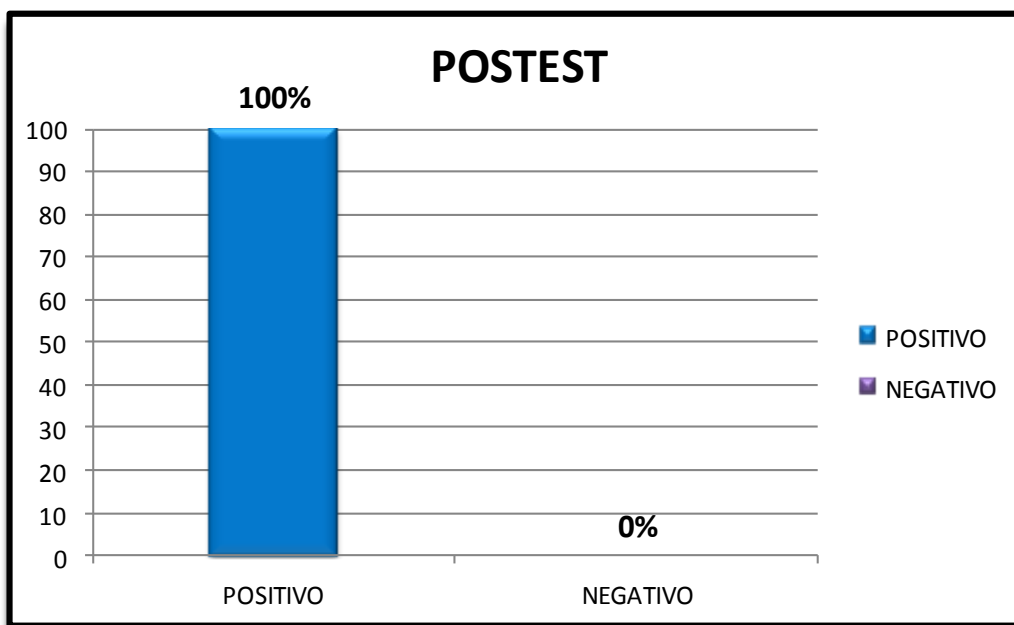
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuadro de porcentaje promedio del postest de las Funciones básicas de los grupos experimental y de control.

CUADRO # 78

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	420	100 %
No	0	0 %
TOTAL	Total 28	100%

GRÁFICO # 78



Fuente: Postest grupo experimental.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El grupo experimental en el postest ha logrado un 100% de efectividad en la realización de los diferentes aspectos de la prueba.

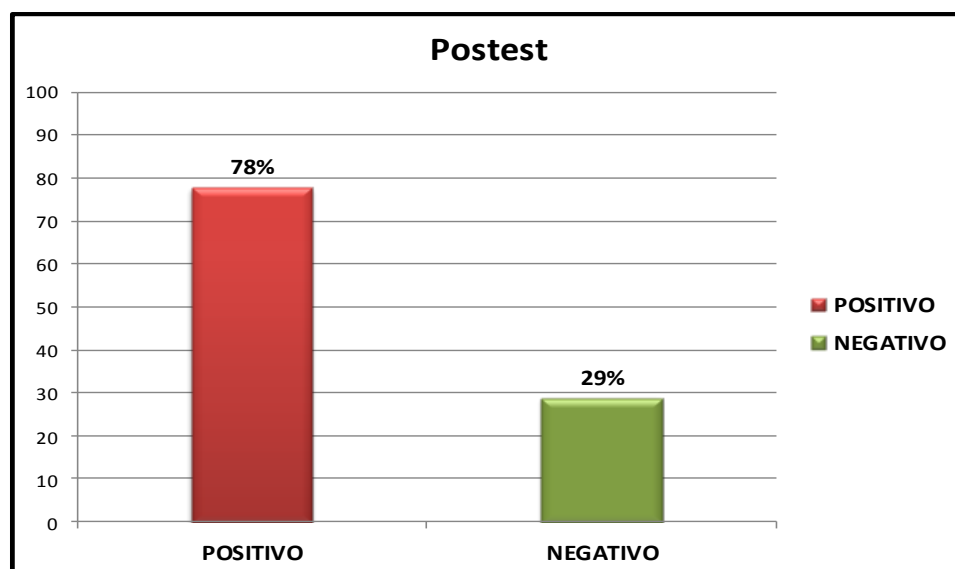


UNIVERSIDAD DE CUENCA

UADRO # 79

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	326	100 %
No	94	0 %
TOTAL	420	100%

GRÁFICO # 79



Fuente: Postest grupo de control.

Elaboración: Ruth Loja Sánchez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El grupo de control en la realización del postest ha logrado un 78% de efectividad en la realización de los diferentes aspectos de la prueba, pero un 29% presentó dificultades en la elaboración del mismo.



2.7. CONCLUSIONES.

A partir de lo analizado en esta investigación se lograron resultados que expresan que:

- Se obtuvieron claramente mejores efectos en el posttest con los niños/as del grupo experimental comparado con los resultados que alcanzaron los niños/as del grupo de control.
- Los niños/as del grupo experimental mejoraron su habilidad para la ubicación espacial, percepción y discriminación visual, memoria lógica y resolución de problemas.
- Los niños/as del grupo experimental mejoraron notoriamente su coordinación y atención.
- Los Padres de familia ignoran lo que es la técnica de la gimnasia cerebral y los beneficios que brinda para la vida diaria.
- Los Padres de Familia desconocen que ejecutando los ejercicios de la gimnasia cerebral sus hijos pueden alcanzar mayor bienestar y equilibrio emocional, lo que sin duda repercutirá en su rendimiento escolar.
- Los docentes no tienen conocimiento de lo que se trata la técnica de la gimnasia cerebral, por lo que tampoco la han aplicado en sus aulas.
- Los docentes pueden mejorar las estrategias que emplean para estimular el desarrollo del pensamiento en sus estudiantes, fomentando destrezas y habilidades intelectuales que les permitan una mejor comprensión de los contenidos de aprendizaje.
- Las clases deben incluir ejercicios corporales y no limitarse a las horas de cultura física.
- Tanto Padres de Familia como docentes tienen el interés de recibir información sobre la gimnasia cerebral, para ayudar a los niños/as a optimizar sus capacidades.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por lo expuesto creemos que es de suma importancia plantear una propuesta oportuna y eficaz que brinde a los docentes los insumos adecuados para tomar posicionamiento frente a este problema y sus soluciones a través de una estrategia interactiva que ofrezca múltiples posibilidades de actuar holísticamente sobre todas las áreas del ser humano: “físico, emocional, ético, solidario, cognitivo, co-creador, social, multicultural, ecológico, psíquico, intuitivo y espiritual. Ya que holístico viene del inglés Holy-sagrado y del griego Holos-totalidad” (Libertador : 2)

Esta propuesta, debe ser una proposición pedagógica que presente de forma clara, precisa y sencilla un accionar en el aula con el movimiento coordinado y que ayude a afianzar la predisposición que se necesita en los estudiantes para alcanzar el desarrollo armónico e integral de los escolares.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO III

LA PROPUESTA “MOVIMIENTO, EMOCIÓN Y APRENDIZAJE”

3.1. INTRODUCCIÓN.

Las estrategias didácticas pueden entenderse como una forma de enfrentar las prácticas en el aula, los docentes enfrentamos los problemas que la realidad de la enseñanza nos plantea y buscamos optimizar los mejores caminos para resolverlos y de esta manera asegurar un proceso enseñanza aprendizaje adecuado y que concuerde con los objetivos que la actualización de la reforma curricular nos plantea. A su vez estas mismas estrategias otorgan identidad profesional al profesor quien debe al momento de diseñar estas propuestas, favorecer y flexibilizar el desarrollo intelectual de sus estudiantes.

Varios psicólogos han estudiado la relación entre el aprendizaje y el movimiento, además de relacionar una implicación en el desarrollo del pensamiento y reconocen el gran potencial en el crecimiento psicofisiológico de los niños y niñas. Si consideramos que la infancia es uno de los periodos más fértiles y críticos en el desarrollo intelectual y personal, los que estamos en contacto con la formación de los niños y niñas, necesitamos de innumerables actividades que se deben llevar a cabo para conseguir ese propósito.

La tarea educativa dentro de una institución escolar no puede realizarse individualmente, por ello frente a la necesidad de establecer pautas comunes de trabajo pongo a consideración la Propuesta “Movimiento, Emoción y Aprendizaje” diseñada a raíz del trabajo de la presente investigación.

La propuesta tiene como objetivo, aprovechar la plasticidad cerebral mediante la aplicación de la gimnasia cerebral para posibilitar nuevas conexiones neuronales que estimulen el desarrollo del pensamiento y el proceso enseñanza aprendizaje en el primer año de educación general básica.



3.2. PRINCIPIOS:

‘Movimiento, emoción y aprendizaje’ consta de algunos principios que serán los que situarán la práctica de la gimnasia cerebral en las aulas y procesos de aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación general básica.

Comprendiendo las características y las posibilidades que brinda el movimiento y utilizándolo para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal, creativa y autónoma en situaciones comunes de aprendizaje y lúdicas.

- Bienestar: Integral del niño/a para establecer un ambiente de aprendizaje agradable.
- Socialización: En la institución escolar y Padres de Familia.
- Potenciación: De todas las capacidades de los estudiantes respetando sus diferencias individuales.
- Creatividad: Estimulando y fomentando su capacidad creadora brindándole las herramientas necesarias.

3.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

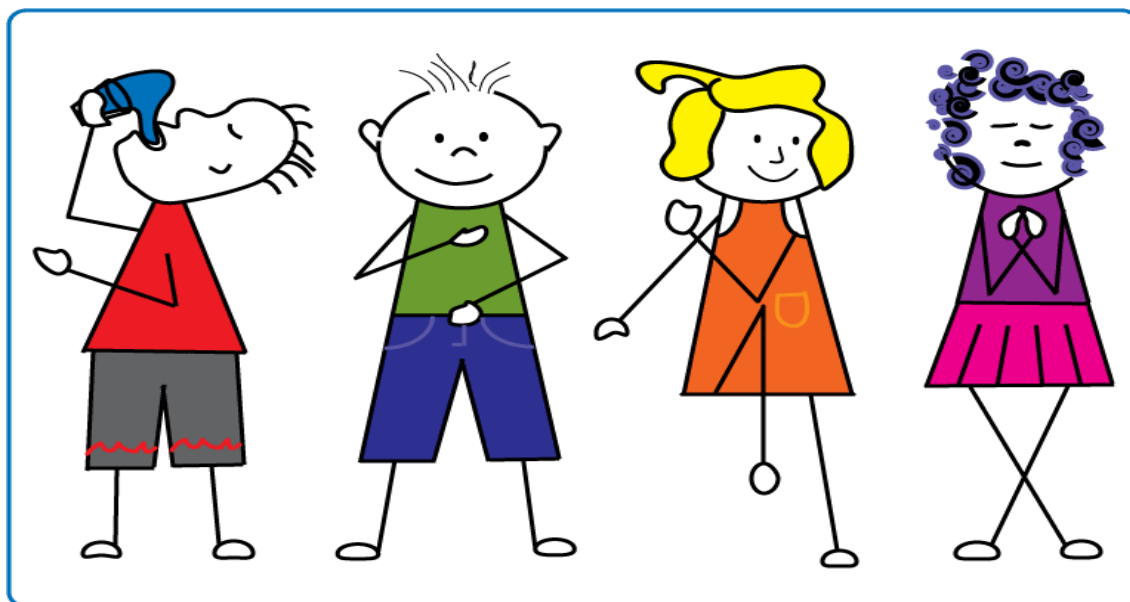
- Estimular la imaginación creadora y la expresión gestual a través del movimiento pretendiendo sobre todo buscar una manera de expresión natural abogando por la educación sensorial como vía para llegar al intelecto.
- Estimular la capacidad de comunicación y cooperación al realizar la ejercitación de los movimientos de gimnasia cerebral.
- Estimular la creatividad, para ampliar las posibilidades de expresión.
- Expresar sus ideas y sentimientos mediante el movimiento.
- Desarrollar la capacidad de convivencia, alegría con el logro del trabajo y juego en conjunto.



3.4. METODOLOGÍA.

Implementar la Gimnasia Cerebral es un proceso que requiere de etapas sucesivas y complementarias para que se integre poco a poco en la cotidianidad del aula y de los procesos de aprendizaje, se incluyen guías de observación grupales (anexo 6 y 7) para que los docentes puedan detectar el momento preciso para efectuar los ejercicios y los beneficios que ellos ofrecen.

Para una mejor disposición de niños y niñas realizaremos continuamente los siguientes pasos:



(learning : Il párrafo)

1. Tomar agua: conduce la electricidad dentro del cuerpo.
2. Botones del Cerebro: Libera las tensiones, estimula la circulación. Este ejercicio no es recomendable practicarlo con niños/as o personas que tengan epilepsia o algún tipo de convulsiones, este paso para hacerlo más divertido para los niños y niñas lo podemos realizar también mediante juegos como: Simón dice, los masajeadores, los nadadores y el columpio.
3. Gateo cruzado: Estimula los dos hemisferios izquierdo – derecho, aclara la visión, acá también podemos realizar diferentes movimientos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- corporales como variar las formas de caminar por ejemplo como el del cangrejo, la marcha del soldado.
4. Los Ganchos: con este ejercicio podemos ayudar a disipar el Estrés emocional, cuando se realiza este ejercicio se debe poner la lengua bajo el paladar. Acá también podemos realizar diferentes juegos como las ollitas, la cebollita, los chinitos.
 5. Actividad Posterior: Ejecutar el movimiento de Gimnasia Cerebral que se desee, acompañados de diferentes juegos que coordinen con los objetivos de esta técnica.

Una recomendación importante es incluir la música de fondo en el momento de realizar los ejercicios, pues brinda un beneficio adicional muy importante.

3.5. EJERCICIOS PARA LA PROPUESTA.

Gimnasia Cerebral tiene 26 movimientos básicos que se recomiendan realizar (Anexo 4 Y 5). Para mayor efectividad, se recomienda a los docentes utilizar los anexos 4 y 5 recortar los gráficos y pegarlos en tres carpetas de diferente color según la dimensión de los ejercicios, así dispondrán de una guía rápida y fácil a la que podrán recurrir en caso de necesitarlo. A continuación se describe como realizar algunos de los movimientos.

Es importante mencionar que la presente propuesta está basada en el manual de Dennison de Gimnasia para el cerebro, quién postuló ejercicios básicos para la línea media, movimientos de energía y actitudes de profundización, que buscan como ya se había explicado integrar los hemisferios cerebrales para concentrar el ciclo de aprendizaje, recalcando el tiempo para el juego, la exploración y celebración; fomentando así un estado de continuo desarrollo a través del movimiento. Apoyados en su legado, se presentan algunas actividades a manera de juego con los que los estudiantes podrán además de ejercitarse y desarrollar la gimnasia cerebral en el aula,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

predisponer su ánimo y atención para alcanzar un mejor y más efectivo aprendizaje.

MOVIMIENTO DE LA LINEA MEDIA O CENTRAL.

El ocho holgazán: Integra los campos visuales derecho e izquierdo, proporcionando al lector superar la línea central sin dificultad. El 8 se dibuja estando acostado e incluye un punto fijo en el medio y dos zonas distintas a izquierda y derecha, unidas por una línea continua.



(Press : l párrafo)

Activa el cerebro para:

- Cruzar la línea central visual.
- Visión binocular (ambos ojos a la vez)
- Integración de los hemisferios izquierdo y derecho.
- Aumentar la visión inmediata.
- Mejorar la movilidad ocular (especialmente para el seguimiento de objetos en movimiento).

Consejos de enseñanza:

- Los estudiantes alinean su cuerpo con un punto medio a nivel de los ojos, este será el punto medio del 8.
- Los estudiantes deben elegir una postura cómoda para dibujar el 8 holgazán, ajustando la anchura y altura a sus necesidades. (El 8 holgazán se experimenta mejor cuando se hace lo suficientemente grande como para abarcar todo el campo visual y ambos brazos en su máxima extensión.)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Los estudiantes pueden empezar el dibujo con su mano izquierda primero para activar inmediatamente el hemisferio derecho.
- Empieza en la línea central y se mueve en sentido contrario a las agujas del reloj: arriba, por encima y alrededor. Luego, desde la cintura se mueve en el sentido de las agujas del reloj: arriba, sobre, alrededor y vuelta hacia el punto central del principio.
- Se recomienda repetirlo tres veces o tantas como gusten los niños y niñas.

Variaciones:

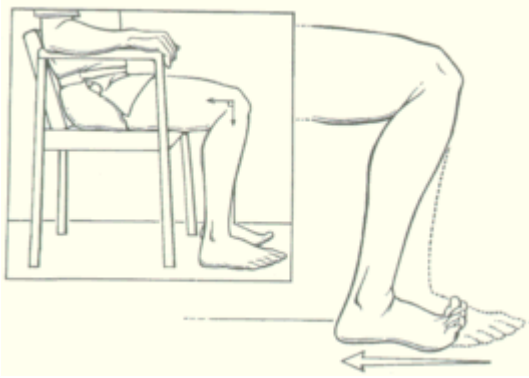
- Implicar el proceso auditivo diciendo: “arriba, hacia la izquierda y alrededor. Cruza la mitad y arriba. Alrededor, abajo y volver al centro”.
- Enseñar “La izquierda y la derecha” remitiéndose al campo visual izquierdo del círculo y posteriormente al derecho.
- Implicar el tacto cogiendo la mano de los alumnos y moviéndola alrededor, apoyándola sobre el papel o la pizarra.
- Los estudiantes puede hacer el movimiento con los ojos cerrados para sentir el 8 holgazán.
- Mientras los ojos siguen el 8 holgazán, se pueden observar también los movimientos de la cabeza. La cabeza se mueve lentamente y el cuello permanece relajado.
- Emitir un zumbido al hacer el 8 perezoso para aumentar la relajación.

Para continuar con la técnica podemos realizar los siguientes ejercicios a manera de juegos.

El calentamiento: Es un movimiento del proceso reeducativo para restablecer la extensión natural de los tendones de los pies y de la parte inferior de las piernas. Los tendones se contraen para protegernos cuando percibe un peligro. Manteniendo extendidos los tendones de la zona posterior



de la pierna, a la vez que manipulamos y estimulamos el pie relajamos el reflejo de alerta.



(Albor : II párrafo)

Activa el cerebro para:

- Integración de las partes anterior y posterior del cerebro.
- Expresión oral y habilidades para el lenguaje.

Consejos de enseñanza:

- El alumno sentado pone la yema de sus dedos en principio y el final del músculo de la pantorrilla.
- Mientras sujeta esos puntos, el alumno va apuntando con su pie, flexionándolo lenta y regularmente arriba y abajo hasta que va relajándose. El mismo movimiento debe repetirse con los dos pies.

El Alegre despertar.



(Fondos.com : I fotografía)

El bostezo del león: Activa el cerebro para:

- Relajación de todo el cerebro



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Activación de la formación reticular (pantallas que distraen de la información principal).

Consejos de enseñanza:

- El alumno localiza la articulación de la mandíbula abriendo y cerrando la misma, y buscando la articulación con las yemas de sus dedos.
- Abre la mandíbula sin forzarla e intenta bostezar.
- Emite un sonido de bostezo profundo y relajado mientras masajea la articulación de la mandíbula.
- Este ejercicio debe repetirse de tres a seis veces.

Variaciones:

- Mantener los puntos de la mandíbula, Con la boca abierta y relajada, espere a experimentar un auténtico bostezo.
- Una vez que comience el bostezo intente que sea el mejor bostezo de su vida. Puede esconderlo con su mano, pero no lo interrumpa. Bostezar es de buena educación en Brain Gym.

LA CABEZA TRAVIESA.



(expresivos.com : III bloque)

Manteca de iguana, La estatua, El muñeco de cera: Los giros del cuello relajan el cuello y liberan los bloqueos resultantes de la imposibilidad para cruzar la línea central. Cuando se hace antes de leer y escribir, mejoran el rendimiento integral. Gire la cabeza solo hacia adelante.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Activa el cerebro para:

- Habilidad para leer y escribir en el campo central,
- Concentración.
- Enraizamiento
- Relajación del sistema nervioso central

Consejos de enseñanza:

- EL alumno gira su cabeza despacio y deliberadamente, recordando respirar.
- En el giro hacia adelante la barbilla no debe sobrepasar ninguna de las clavículas.
- Descubra los puntos tirantes o tensos y mantenga la cabeza en esa posición hasta que el cuello se relaje.
- Relaje los hombros girando la cabeza con los hombros hacia arriba y repítalo con los hombros hacia abajo.
- Imagine la cabeza estirándose hacia afuera del cuerpo en lugar de dejarla caer.
- Haga los giros de cuello con los ojos cerrados y con los ojos abiertos.
- Estire siempre la cabeza para proteger el hueso atlas.

Variaciones:

- Empiece con los ojos cerrados. Haga unas cuantas respiraciones completas y profundas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Deje que su barbilla explore el espacio que la rodea con pequeños círculos, ochos perezosos y pequeños giros de un lado a otro. Continúe moviéndose en círculos y ochos cada vez mayores.

Ejercicio El porfiado.



(tradicionales.com : Il juego)

El juego de las ollas, Balancín, Las carretillas: Estimula los reflejos en las caderas, contraídos por el excesivo tiempo que permanecemos sentados. Cuando se activa el sacro, el cerebro, situado al otro extremo del sistema nervioso, resulta asimismo activado. La circulación del líquido cefalorraquídeo a través de la columna vertebral se estimula y el sistema trabaja más eficazmente.

Activa el cerebro para:

- Habilidad para trabajar en el campo central: concentración.
- Aptitudes para el estudio
- Destreza de la visión izquierda y derecha.
- Coordinación mano – ojo.

Consejos de enseñanza:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- El alumno debe hacer la mecedora sobre una superficie acolchada o de madera.
- Enseñe al alumno a utilizar sus manos o antebrazos como punto de apoyo.
- Anime al alumno a relajar primero una cadera y después la otra a base de balanceos en pequeños círculos.

Variaciones:

- En una silla: el alumno se sujeta a los brazos del sillón, que le servirán como punto de apoyo al levantar los pies.
- Los alumnos podrían trabajar en parejas: uno sujeta las rodillas y la espalda del otro, moviendo el cuerpo en pequeños círculos para masajear la zona de la cadera.

CODO Y RODILLA JUNTOS.

El Soldado sordo, El ascensor, La torre de petróleo: En este ejercicio de flexión recíproca, el alumno alterna el movimiento de un brazo y el de la pierna contraria. Así se activan simultáneamente ambos hemisferios cerebrales y se consiguen el mejor calentamiento previo para toda actividad que requiera cruzar la línea central.



(papers.com : Il párrafo)

Activa el cerebro para:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Cruzar la línea central visual/auditiva/kinestésica/táctil.
- Movimientos del ojo de izquierda a derecha
- Mejorar la visión binocular (Ambos ojos).

Consejos de enseñanza:

- Los ejercicios de botones del cerebro y una ingestión de agua adecuada antes de realizar la Marcha cruzada, ayudan a preparar el cuerpo y el cerebro de cara a obtener una mejor respuesta.
- El alumno toca con cada mano la rodilla contraria.
- El brazo y la pierna contraria se mueven simultáneamente.

Variaciones:

- Mover los brazos arriba y abajo con fuerza, explorando todo tipo de movimientos en distintas direcciones.
- Intentar tocar el pie contrario por detrás del tronco.
- Hacer una marcha cruzada lenta, intentando estirar al máximo el brazo y la pierna contrarios (marcha cruzada para el enfoque).
- Hacer la marcha cruzada con distintos ritmos y músicas.
- Saltar entre cada marcha cruzada (el salto cruzado es una buena ayuda para la concentración y también alivia el estrés visual).
- Hacer la marcha cruzada mientras se está sentado, moviendo los brazos y las piernas contrarios a la vez.
- Hacer la marcha cruzada con los ojos cerrados.
- Utilizar adhesivos o lazos de distintos colores en la mano y el pie contrarios para los niños que necesiten este tipo de ayuda.

EI VIENTRE GRANDE.

Los globos, La caja de aire: La respiración abdominal somete al alumno a respirar, en lugar de retener la respiración durante una actividad mental o un esfuerzo físico. Cuando la respiración es poco profunda, el oxígeno llega al



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cerebro en pequeñas dosis. Al respirar con naturalidad oxigenamos más y facilitamos la actividad cerebral.

Activa el cerebro para:

- Habilidad para cruzar la línea media
- Concentración
- Enraizamiento
- Relajación del sistema nervioso central.

Consejos de enseñanza:

- El alumno limpia los pulmones con una larga exhalación.
- La mano descansa sobre el bajo abdomen, subiendo con la inhalación y bajando con la exhalación.
- Inhalar mientras cuenta hasta 3, mantenga la respiración mientras cuenta 3, y exhale mientras cuenta hasta 3.
- La respiración debe ser automática. La música puede ayudarle a respirar a su ritmo, evitando tener que contar.
- Recuerde exhalar durante un esfuerzo

Variaciones:

- Colóquese boca arriba con un libro sobre el ombligo. El abdomen deberá levantarlo durante la inhalación y bajarlo con la exhalación.
- Camine y haga respiración abdominal simultáneamente.
- Pinte un 8 imaginario sobre cualquier plano. Inhale mientras dibuja un lado y exhale mientras dibuja el otro. Muévase lentamente con el 8. Dirija el 8 en movimiento hacia las zonas en tensión, o alrededor de los puntos de enfoque de cualquier otro movimiento de gimnasia cerebral.

EL BALLET: Con estos ejercicios se pueden realizar estiramientos.



(Bea : I párrafo)

Los muñecos de elásticos, La goma graciosa, El Hombre araña, El Tren, Los elefantes de circo: Con estos ejercicios, ambas manos reposan en la parte frontal de la línea central del cuerpo; una bajo el labio inferior, la otra en el final superior del hueso abdomen bajo.

Activa el cerebro para:

- Habilidad para trabajar en el campo central.
- Concentración.

Consejos de enseñanza:

- Deben presionarse los puntos durante 30 segundos o más.
- El alumno debe respirar despacio y profundamente notando la relajación.

Variaciones:

- Cambie de mano para activar ambos lados del cerebro.
- Trace con los ojos un plano vertical
- Estimule los labios superior e inferior con una mano y el ombligo con la otra (es una variante de botones de tierra y de espacio combinados).

GIROS DE PANTORRILLA.

Bombeo de pantorrilla (Dennison : 35): Activa el cerebro para:

- Integración del cerebro anterior y posterior.
- Expresión oral y habilidades del lenguaje.

Consejos de enseñanza:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- El alumno se sitúa de pie frente a una pared o al respaldo de una silla. Apoyándose con sus manos, coloca una pierna hacia atrás y se inclina hacia adelante, flexionando la rodilla de la pierna avanzada.
- En la posición inicial el talón de la pierna de atrás está levantado del suelo y el peso se sitúa en la pierna delantera. En la segunda posición, el peso va pasando a la pierna posterior, mientras se va apretando el talón contra el suelo
- Espire mientras aprieta el talón contra el suelo. Repítalo tres veces.
- La pierna estirada y la espalda están en el mismo plano.

Variaciones:

- Estire aún más los tendones, bajando el talón sobre el borde de un escalón o bloque.
- Estire los músculos de la parte superior de la pierna, enderezando la pierna delantera mientras lleva el peso a la pierna trasera.

LOS MASAJES CIRCULARES.

Botones del cerebro (Dennison : 35): Los botones del cerebro (tejido blando situado bajo la clavícula a la derecha e izquierda del esternón) pueden masajearse profundamente con una mano mientras con la otra sujetamos el ombligo.

Activa el cerebro para:

- Enviar mensajes desde el hemisferio derecho al cerebro al lado izquierdo del cuerpo o viceversa.
- Regula la activación de los neurotransmisores.
- Aumenta el fluido de la energía del cuerpo



Consejos de enseñanza:

- El alumno estimula estos puntos por el espacio de 20 o 30 segundos o hasta que todos los puntos tensos se relajen.
- Los botones del cerebro pueden estar tensos al principio; después de unos días o incluso una semana, la tensión cede. Entonces podremos activarlos simplemente sujetándolos.
- El alumno puede cambiar de mano para activar ambos hemisferios cerebrales.

Variaciones:

- Seguir con la mirada una línea horizontal imaginaria. Ejemplo: una línea a lo largo del suelo o del techo).

3.6. CONCLUSIONES.

Al finalizar este capítulo se puede concluir lo siguiente:

- La práctica de la Gimnasia Cerebral en el aula es posible pues no se necesita de mucho tiempo y no alteraría el horario de la jornada de trabajo.
- El movimiento es importante para el aprendizaje y desarrollo del pensamiento.
- La práctica constante de ejercicios facilita la construcción de redes neuronales.
- Los ejercicios son sencillos y una vez aprendidos será posible realizarlos con los niños/as.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Para mejores resultados es preciso que la ejercitación de la gimnasia cerebral sea de forma continua y constante porque de lo contrario no lograremos los resultados que esperamos.
- La Gimnasia Cerebral puede ser compartida incluso con los padres de Familia en las reuniones del centro educativo.
- Las actividades de gimnasia cerebral son rápidas, divertidas y energéticas.
- Las actividades de gimnasia cerebral son eficaces para preparar a cualquier estudiante para destrezas específicas de coordinación y de pensamiento.

3.7. DISCUSIÓN.

1.- Los objetivos y las preguntas de la investigación se fueron resolviendo oportunamente y se cumplieron a cabalidad en cada uno de los capítulos. a) Se realizó un pretest y postest para verificar la validez de la propuesta, b) Se realizó entrevistas a los Padres de Familia para conocer el interés y conocimiento que tenían sobre la gimnasia cerebral y el proceso de aprendizaje de sus hijos, c) Se realizó el diagnóstico para conocer la situación de preparación didáctica y metodológica del docente sobre la gimnasia cerebral, d) Se diseñó una propuesta metodológica para incluir en el proceso enseñanza aprendizaje los movimientos de gimnasia cerebral en el Primer Año de Educación General Básica.

2.- Los resultados de las investigaciones realizadas en niños de edad escolar en el centro de Edu-K en USA revela que los niños que realizan con frecuencia la gimnasia cerebral están bien preparados para la escolarización; este estudio demuestra por qué en diferentes países están incluyendo la gimnasia cerebral en los procesos de aprendizaje, pues mejora el desarrollo social, físico y mental de los pequeños y por ello, en base a la investigación bibliográfica y a los resultados obtenidos, se elaboró la Propuesta “Movimiento, Emoción y Aprendizaje”.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.- Los resultados alcanzados se dieron, porque la propuesta planteada está fundamentada científicamente en los aportes de neuropedagogos y a su vez aporta elementos teóricos y prácticos que se configuran como innovadores en la educación infantil y constituye una novedad, por ser un trabajo que se presenta en este contexto, debiendo ser socializado con los docentes interesados y comprometidos en formar niños y niñas que colaboren con la transformación social. Los componentes principales de esta propuesta son el movimiento y como elemento adicional a la música como elementos indispensables en el desarrollo holístico de los infantes, planteados a través de los diferentes ejercicios de la gimnasia cerebral, pues los niños/as realizan estas actividades en forma creativa y lúdica.

4.- “Movimiento, Emoción y Aprendizaje”, es una guía práctica, fácil de aplicar, útil para las docentes y todas las personas implicadas en la educación; está diseñada de forma comprensiva, detallada y secuenciada. La sencillez del planteamiento de esta guía didáctica hace que el profesor pueda asimilar rápidamente nuevas estrategias de trabajo y le permitan incluir estos ejercicios en la jornada diaria de trabajo en el momento de clase que se estime necesario.

5.- El trabajo realizado, tiene su origen en la experiencia en el campo de la docencia educativa. La observación de procesos didácticos en el aula, la revisión de planificaciones escritas y el diálogo sostenido con las docentes, han permitido apreciar una realidad constante; la labor docente no atiende a todos los aspectos del desarrollo infantil, prioriza un aspecto sobre otro, sin contar que todos contribuyen en la misma medida al desarrollo integral del infante. Esta situación tendrá sus efectos perjudiciales para los niños y niñas en su incursión en la vida escolar.

6.- La investigación tiene como fundamento a la Neuropedagogía, se basa en las teorías de Piaget, Vigotsky y Gardner, con los aportes de Paúl y Gail



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dennison, Goleman y en el Buen Vivir de la Constitución Ecuatoriana, cuyos postulados constituyen el marco sobre los cuales se elaboró la propuesta.

7.- El presente trabajo abre una línea para futuras investigaciones. Las personas involucradas en la educación tienen un punto de partida, para determinar el impacto de la gimnasia cerebral y el movimiento en el desarrollo de los niños y niñas con dificultades de aprendizaje tales como déficit atencional, o trastornos como el síndrome de Down, autismo o problemas conductuales.

3.8. CONCLUSIONES GENERALES.

1. En la fundamentación teórica hay dos momentos importantes a considerar:

- Desde el punto de vista pedagógico, se sustenta en una serie de corrientes pedagógicas proclamadas por pedagogos, quienes en sus valiosos aportes, postulan a la importancia del movimiento con la plasticidad neuronal como proceso globalizador en el crecimiento armónico de los niños.

- Desde el punto de vista didáctico, la fundamentación teórica se basa en el conocimiento y aplicación correcta de estrategias metodológicas y técnicas activas para el desarrollo integral de los niños y niñas.

2. Como se demostró en el diagnóstico, los docentes desconocen las implicaciones que el movimiento tiene en el desarrollo integral de los niños, por ello manejan las mismas estrategias metodológicas, por lo que las clases se vuelven inactivas, desconociendo nuevas propuestas que permitirán a que los niños incursionen con éxito en los procesos de aprendizaje. Esta situación evidenció la necesidad de orientación e información.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3. La propuesta planteada constituye una alternativa de solución a las necesidades y problemas presentes en la docencia del Primer Año de Educación Básica, que debe ser ampliada a las docentes interesadas.
4. La novedad científica de este trabajo radica en que hoy los y las docentes de Primer Año de Educación Básica, cuentan con un documento para trabajar los movimientos en el aula, elaborado de manera sistemática y de fácil comprensión, al que recurrirán como referente para su tarea educativa efectiva.

En general este trabajo constituye un aporte de investigación a la educación ecuatoriana, tanto en la teoría como en la práctica y tiene como mensaje convocar y exhortar a la participación voluntaria de las docentes, en la innovación y la construcción permanente de nuevos esquemas paradigmáticos, a fin de desempeñar su labor con eficiencia y efectividad.

3.9. RECOMENDACIONES.

La intención de la Gimnasia Cerebral es lograr una equilibración efectiva, a través de los movimientos. Estas acciones nos recuerdan que todo aprendizaje tiene componentes físicos que son muy útiles, especialmente con los niños/as, o con cualquier persona que trata de lograr un objetivo de aprendizaje, los ejercicios de gimnasia cerebral resultar más efectivos si tenemos en cuenta lo siguiente:

- Previamente deben ser practicados por el docente y cuando estén aprendidos se podrá socializar con los niños/as.
- Los ejercicios pueden ser realizados en cualquier momento de la jornada, pero se recomienda hacerlo al inicio de la mañana o antes de iniciar una actividad de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Al ser ejercicios sencillos, pueden realizarse dentro o fuera del aula pero siempre exhortando a los niños/as respetar el espacio de cada compañero para ejercitar los movimientos con tranquilidad.
- Es esencial tomar agua antes de cada ejercicio inclusive durante la realización de ellos, en caso de tener un aula numerosa para no complicar la ejecución de la actividad con la toma de agua, se puede tener en cada banca una botellita con agua, de esta manera también se evitan contagios de enfermedades virales.
- Implementar música ambiental o clásica al momento de la ejecución de los ejercicios es un complemento de vital importancia para obtener mejores resultados.
- Recomendar a la Señora Directora del establecimiento Enriqueta Cordero, organizar un taller para socializar la técnica de la gimnasia cerebral a las docentes y padres de familia de la Institución.
- Animar a las docentes del plantel la aplicación de esta técnica en el aula para poder beneficiarse del beneficio que brinda a los estudiantes y profesores.
- Recomendar a la supervisión de la zona escolar socializar esta propuesta a otras instituciones educativas de la UTE 3.
- Socializar a los Padres de Familia mediante talleres para que conozcan la metodología y su beneficio en el trabajo y en el hogar.
- Establecer acuerdos con el equipo docente y padres de familia respecto a la inclusión de la gimnasia cerebral en la cotidianidad del aula.
- Es importante que los docentes organicen una distribución del tiempo para que dentro de la jornada de trabajo se incluya la ejercitación de la gimnasia cerebral, considerando que eso no supone límites rígidos sino una dinámica flexible a las necesidades de los estudiantes.
- Elaborar en forma compartida variaciones o alternativas de ejecución de los movimientos.
- Incentivar y reconocer los logros alcanzados por los niños/as durante y al finalizar la jornada diaria.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Es importante recalcar que siempre la realización de estos ejercicios con los niños y niñas de esta edad serán a través del juego.



3.10. ANEXOS.

ANEXO N° 1. GUÍA PARA LA ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.

GUÍA DE ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA.

1- DATOS INFORMATIVOS:

Fecha:.....

Nombre de la Institución:.....

Lugar de Ubicación:.....

Año de Básica en el que estudia su niño/a:.....

Encuestador:.....

2- OBJETIVO: Conocer el grado de conocimiento e interés que usted tiene sobre Gym Brain o gimnasia cerebral.

3- INSTRUCCIONES: Por favor escuche atentamente las preguntas y conteste libremente según su criterio, los resultados de la presente entrevista serán utilizados con fines exclusivamente académicos, por lo tanto no es necesario que usted diga su nombre.

1º ¿Cómo cree que aprende su hija(o)?

.....

.....

.....

.....

2º ¿Cómo estimula en el hogar a su hija(o) para que obtenga nuevos aprendizajes?

.....

.....

.....

.....

3º ¿Qué actividades piensa usted que inciden mayormente en el desarrollo y aprendizaje de los niños?

.....

.....

.....

.....

4º ¿Qué actividades realiza en su casa con sus hijos?

.....

.....



UNIVERSIDAD DE CUENCA

.....
.....

5º ¿Qué actividades recreativas realiza usted con su hija(o)?

.....
.....
.....

6º ¿Conoce usted sobre la gimnasia cerebral?

.....
.....
.....

7º ¿Si la gimnasia cerebral ayuda al desarrollo de los niños estaría dispuesto a recibir más información de la gimnasia cerebral?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO N° 2. PRETEST Y POSTEST DE LAS FUNCIONES BÁSICAS APLICADO A: GRUPO CLÍNICO Y GRUPO DE CONTROL.

JARDÍN "ENRIQUETA CORDERO DÁVILA"

NOMBRE: _____

PARALELO: " "

ESQUEMA CORPORAL

ESTRUCTURA

a) Señala las partes de su cuerpo.

PRETEST	SI	NO	POSTEST	SI	NO
Cabeza			Cejas		
Ojos			Pestañas		
Nariz			Mejillas		
Boca			Quijada		
Oreja			Dientes		
Pelo			Lengua		
Brazos			Hombro		
Mano			Cuello		
Dedos			Codo		
Barriga			Muñeca		
Pierna			Cadera		
Pies			Cintura		
			Rodillas		
			Tobillos		
			Talón		

SI NO

--	--

- b) Armar el rompecabezas de la figura humana.
- c) Señalar las partes del cuerpo en otras personas.

OBSERVACIONES: _____

2. LATERALIDAD

D I

- a) Coger la pelota con una mano.
- b) Mirara a través e un tubo/rollo.
- c) Escuchar por un teléfono manual.
- d) Patear la pelota.
- e) Recoger hojas con una mano.
- f) Mirar a través de la cerradura dela puerta.
- g) Escuchar a través de la puerta
- h) Saltar en una pierna-pie.

OBSERVACIONES: _____



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Evaluar en base a:

- Relación del niño/a
- Relación niño – objeto.
- Relación objeto – objeto.

	NIÑO		NIÑO/OBJETO		OBJETO/OBJETO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
a) Delante/ detrás.						
b) Izquierda/derecha.						
c) Cerca/lejos.						
d) Entre.						
e) Adentro/afuera.						
f) Sobre/debajo.						
g) Arriba/bajo.						
h) Junto/separado						
TOTALES						

OBSERVACIONES: _____

4. SENSOPERCEPCIONES:

Evaluar en base a la:

- Forma.
- Tamaño.
- Color.
- Cantidad.

4.1. Percepción y discriminación visual.

	SI	NO
a) Agrupar figuras/ objetos misma forma.		
b) Agrupar figuras/ objetos mismo tamaño.		
c) Agrupar figuras/ objetos mismo color.		
d) Formar grupos que contengan la misma cantidad de figuras-objetos.		
TOTAL		

OBSERVACIONES: _____



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.2. Percepción y discriminación auditiva.

SI NO

- a) Identificar sonidos fuertes (tambor)
- b) Identificar sonidos débiles (triángulo)

TOTAL

--	--

OBSERVACIONES: _____

- a) Canción.

Me dice mi abuelita y mi despertador: hay que ir a la escuela ¡levántate mi amor! El gato dice miao, miao, el sapito creo, creo, creo. Canta el gallo qui, qui, qui.

SI NO

¿Qué animalitos habían en la canción y cómo hacen?

El niño/a pronuncia bien las palabras de la canción.

TOTAL

--	--

OBSERVACIONES: _____

6. MEMORIA.

SI NO

- a) Coloca varios objetos (10) sobre la mesa y pedir que las observe, por un tiempo determinado (6 segundos), retirarlos y solicitar que nombre los que se acuerde.

--	--

OBSERVACIONES: _____

7. NOCIONES TEMPORALES.

SI

NO

- a) En estas tarjetas hay actividades que realizas cada mañana, ordena de acuerdo al momento en el que lo haces. Anexo 1 A-B.
- b) Ubica el sol y la luna según corresponda. Anexo 2

--	--

--	--

TOTAL

--	--

OBSERVACIONES: _____



UNIVERSIDAD DE CUENCA

8. MOTRIDAD FINA.

NO	SI		
a) Rasgado de papel.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
b) Ensartado de fideos en un hilo de lana.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
c) Movimiento de los dedos alternadamente.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
d) Recorte siguiendo la línea recta.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
e) Recorte siguiendo la línea de puntos.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
f) Recorte siguiendo la línea mixta.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
TOTAL	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		

OBSERVACIONES: _____

CAMINAR NO	SI		
a) Hacia adelante.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
b) Hacia atrás.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
c) Hacia los lados	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
CAMINAR CRUZANDO LOS PIES.			
a) Hacia adelante.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
b) Hacia atrás.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
c) Hacia los lados.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
PUNTA TALÓN.			
a) Hacia adelante.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
b) Hacia atrás.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
c) Hacia los lados.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
d) Pararse en un pie.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
e) Caminar con los ojos abiertos en una recta.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
f) Caminar con los ojos cerrados en una recta.	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
TOTAL	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		
	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>		

OBSERVACIONES: _____



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO N° 3. ENCUESTA A DOCENTES. GUÍA PARA LA ENCUESTA A DOCENTES.

ENCUESTA A DOCENTES.

1- DATOS INFORMATIVOS:

Fecha:.....
Nombre de la Institución en donde labora:.....
Lugar de Ubicación:.....
Año de Básica en el que labora:.....
Encuestador:.....

2- OBJETIVO: Conocer el grado de conocimiento e interés que usted tiene sobre gym brain o gimnasia cerebral.

3- INSTRUCCIONES: Por favor lea con atención las preguntas y conteste libremente según su criterio, el resultado de la presente encuesta será utilizado con fines exclusivamente académicos, por lo tanto no es necesario que usted ponga su nombre.

1º ¿Qué significado tiene para usted el término de Gimnasia Cerebral?

.....
.....
.....
.....
.....

2º ¿Qué relación existe entre movimiento y aprendizaje?

.....
.....
.....
.....
.....

3º ¿Qué estrategias emplea usted para estimular las habilidades del pensamiento de los estudiantes?

.....
.....
.....
.....
.....

4º ¿Qué actividades realiza usted para lograr la atención de los estudiantes?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

.....
.....
.....
.....
.....

5º ¿Qué técnicas se pueden emplear para mermar las tensiones y estrés de los estudiantes?

.....
.....
.....
.....
.....

6º ¿Qué ventajas tiene aplicar la Gimnasia Cerebral para el aprendizaje?

.....
.....
.....
.....
.....

7º ¿Si la gimnasia cerebral ayudara al desarrollo de los niños estaría usted dispuesta (o) a recibir más información sobre este tema?

.....
.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN.

ANEXO N° 4. EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LATERALITY DIMENSION

Midline Movements

Communication



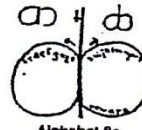
Cross Crawl



Lazy 8s



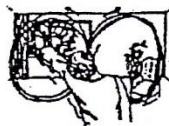
Double Doodle



Alphabet 8s



Cross Crawl sit-ups



The Elephant



Neck Rolls



Belly Breathing



The Rocker



The Energizer

CENTERING DIMENSION

Energy Activities

Deepening Attitudes

Organization



Brain Buttons



Earth Buttons



Balance Buttons



Hook-ups



Positive Points



The Energy Yawn



The Thinking Cap



Space Buttons

FOCUS DIMENSION

Lengthening Activities

Comprehension



The Owl



Arm Activation



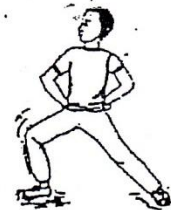
The Footflex



The Calf Pump



The Gravity Glider



The Grounder

(Endara : anexos)

ANEXO 5: EJERCICIOS DE REMODELACIÓN.



Remodelación Lateral de Dennison

1. Gateo Cruzado

tararear en monótono ("hum")

Ver hacia arriba al lado



2. Gateo del mismo lado (mismo pie y brazo)

Contar

Ver hacia abajo al lado derecho



3. Metáfora de integración

Unir las palmas de las manos derecha e izquierda



4. Gateo cruzado

Ver hacia todas las direcciones



5. Gateo del mismo lado (mismo pie y brazo)

Ver hacia todas las direcciones



6. Gateo cruzado e imagínese una "X" - dele un color a la "X", un aroma, una textura y sonido.

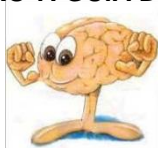
Realice cada sección hasta que tenga un sentimiento de que lo ha completado o por lo menos lo ha realizado por treinta segundos.

(Endara : 34)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 7. GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE.



“Movimiento, emoción y aprendizaje”

Jardín Enriqueta Cordero Dávila.

Baños – Cuenca.

Paralelo:.....

.....

BALANCE PARA LA COMPRENSIÓN.

Objetivo de aplicación:.....

.....

.....

.....

.....

Observar las impresiones y emociones que el grupo presenta antes de iniciar el ejercicio:.....

.....

.....

.....

.....

.....

Escoger con el grupo el ejercicio de gimnasia que se va a realizar y anotarlo:

.....

.....

.....

.....



UNIVERSIDAD DE CUENCA

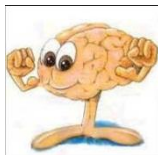
Comprobar si se logró conseguir el cambio de estado de ánimo en el grupo, para cumplir con el objetivo planteado.

.....
.....
.....
.....
.....



¡CELEBRAR JUNTOS EL LOGRO ALCANZADO!

ANEXO 7. GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE.



“Movimiento, emoción y aprendizaje”

Jardín Enriqueta Cordero Dávila.

Baños – Cuenca.

Paralelo:.....
.....

BALANCE PARA LA ORGANIZACIÓN.

Objetivo de
aplicación:.....
.....
.....
.....



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Observar las impresiones y emociones que el grupo presenta antes de iniciar el ejercicio:.....

.....

.....

.....

.....

.....

Escoger con el grupo el ejercicio de gimnasia que se va a realizar y anotarlo:

.....

.....

.....

.....

Comprobar si se logró conseguir el cambio de estado de ánimo en el grupo, para cumplir con el objetivo planteado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¡CELEBRAR JUNTOS EL LOGRO ALCANZADO!

ANEXO 8. FOTOGRAFÍAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



UNIVERSIDAD DE CUENCA





UNIVERSIDAD DE CUENCA



GRUPO DE CONTROL.

AUTORA:
RUTH LOJA SÁNCHEZ.



UNIVERSIDAD DE CUENCA





UNIVERSIDAD DE CUENCA

LA AUTORA DE LA TESIS RECIBIENDO LA CAPACITACIÓN EN BRAIN GYM 101 EN CUMBAYÁ EN LA FUNDACIÓN EDUCANDO ECUADOR.



ANEXO 9. TRABAJOS FINALES EN EL AULA ABIERTA REALIZADOS POR LOS NIÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

AUTORA:
RUTH LOJA SÁNCHEZ.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Técnica: Dibujo y coloreado.

Materiales: Lápiz y pinturas.

Grupo: Experimental.

Tema: Libre.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Técnica: Pincelado con acuarelas.

Materiales: Pincel, acuarelas, lápiz.

Grupo: Experimental.

Tema: Libre.

AUTORA:
RUTH LOJA SÁNCHEZ.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 9. TRABAJOS FINALES EN EL AULA ABIERTA REALIZADOS POR LOS NIÑOS DEL GRUPO DE CONTROL.



Técnica: Dibujo y coloreado.

Material utilizado: lápiz y pinturas

Grupo: Control.

Tema: Libre.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Técnica: Pincelado con acuarelas.

Materiales: Pincel, acuarelas, lápiz.

Grupo: Control

Tema: Libre.

AUTORA:
RUTH LOJA SÁNCHEZ.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.11. BIBLIOGRAFÍA.

1. Condemarín M, Madurez escolar, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, séptima edición, 1995.
2. Asamblea Constituyente, Constitución de la República del Ecuador, Quito, 2008.
3. Dennison Paúl & Gail, Aprendizaje de todo el cerebro, Kinesiología Educativa, Barcelona, Editorial Robin Book 2006, Traducción de Guillermo Espinoza
4. Endara Norma, Fundación Educando al Ecuador, Manual de trabajo provisional Gym Brain 101, tomado del Manual de Brain Gym, Educando al Ecuador, Cumbayá, 2011.
5. Goleman, Daniel, La Inteligencia Emocional, Javier Vergara Editor, Grupo Zeta, Printing Books, Buenos Aires, Argentina, 2000.
6. Ministerio de Educación del Azuay, Actualización y Fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010, MEC, Quito, 2010.
7. McLean, Paul, La evolución del cerebro triuno, The triune brain evolution, Plenum Press, New York, 1990.

3.12. BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.

1. <http://www.alborfisioterapia.com/blog/entrada/ejercicios-para-fortalecer-el-tobillo>. Albor blog, Ejercicios para fortalecer el tobillo. Acceso: 28/09/2011/13H30.
2. <http://www.ucla.edu.ve/>. Alvarado Sugeidy, Gimnasia cerebral como estrategia innovadora que potencia la actuación docente en la fase de ensayo didáctico, Universidad de Barquisimeto. Acceso: 24/04/2010/17H30.
3. http://www.elpais.com/articulo/carreras/capital/humano/revolucion/manos/consumidor/elpepueconeg/20090531elpnegser_2/Tes. Borja, Vilaseca. El país.com, Entrevista a Daniel Goleman; La Revolución está en manos del consumidor. Acceso: 30/08/2011/ 14H0.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4. http://www.google.com.ec/imgres?q=dimensiones+del+movimiento+cerebro&um=1&hl=es&biw=1138&bih=418&tbm=isch&tbnid=o_WUJcO68VIEOM:&imgrefurl=http://psicoterapiasbrevesinfantilyadulto.blogspot.com/2010/06/por-que-no-nos-concentramos-el-normal.html&docid=x04v9z1v3CAI9M&w=607&h=569&ei=wxAMTq6LFMWBtgeAoum5Aw&zoom=1&iact=rc&dur=510&page=2&tbnh=84&tbnw=90&start=17&ndsp=16&ved=1t:429,r:12,s:17&tx=72&ty=37. Cabello, Solange, Psicoterapias breves. Acceso: 12/07/2011/ 12H30.
5. <http://chistes-para-cristianos.blogspot.com/2011/02/soldado-cristiano-en-campo-de-batalla.html>. Childrens Wall papers. Acceso: 30/09/2011/21H00.
6. http://www.peques.com.mx/estres_infantil.htm. Club Planeta, Estrés Infantil. Acceso: 27/mayo/2011/18H35.
7. <http://www.google.com.ec/imgres?q=bostezo+del+le%C3%B3n&hl=es&gbv=2&biw=1138&bih=418&tbm=isch&tbnid=O-XTszGkllpOqM:&imgrefurl=http://www.defondos.com/wallpaper/Bostezo-de-Leon.html&docid=jv4sqDbVGg6PjM&w=800&h=600&ei=ojCOTpDCGqTk0QGWu5xN&zoom=1&iact=rc&dur=335&page=1&tbnh=102&tbnw=133&start=0&ndsp=14&ved=1t:429,r:2,s:0&tx=78&ty=40>. Fondos.com. Acceso: 27/09/2011/19H30.
8. <http://www.slideshare.net/mayrafumerton/teora-de-las-inteligencias-multiples-de-howard-gardner-presentation>. Fumerton, Mayra, Slide Share. Acceso: 16/05/2011/ 19H00.
9. <http://territoriokids.blogspot.com/2008/04/la-importancia-de-la-msica-en-los-nios.html>. González Durán, Miguel, Importancia de la música en los niños,. Acceso: 2/05/2011/ 11H00.
10. <http://perso.wanadoo.es/mecuido/kinesiologia.htm>. Goodheart Geoge, Jr. Terapias energéticas, Acceso: 17/01/2011/ 10H00.
11. <http://www.slideshare.net/almafelisa/gestalt-psicologa-presentation>. Henríquez, José. Slide Share,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- <http://www.slideshare.net/almafelisa/gestalt-psicologa-presentation>.
Acceso: 22/06/2011/ 14H30.
12. http://www.sepiensa.org.mx/contenidos/f_inteligen/cinetica/cine_1.htm.
Inteligencia corporal kinestésica, Se piensa, org;
http://www.sepiensa.org.mx/contenidos/f_inteligen/cinetica/cine_1.htm.
Acceso: 23/05/2011/ 12H00.
13. http://www.test-de-inteligencia.es/articulos_inteligencia/howard-gardner-inteligencia-multiple-tipos-inteligencia.html.
Inteligencia.es. Acceso: 17/07/2011/ 18H00.
14. <http://www.prfrogui.com/home/juegos.htm>. Juegos tradicionales.com.
Acceso: 30/09/2011/24H00.
15. <http://lenguajesexpresivos-magdalena.blogspot.com/2011/03/expresion-corporal-y-dramatica.html>.
Lenguajes expresivos, Expresión corporal y dramática,. Acceso: 27/ 09/2011/23H00.
16. <http://www.pedagoogia3000.info/web/html/manifiesto.htm>, Manifiesto de la Educación 3000, Cuenca, 2009. Acceso: 20/07/ 2011/ 15H40.
17. <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>.
Piaget, Jean, La teoría de Piaget en la Educación Musical, Acceso: 28/07/2011/ 10H00.
18. <http://www.psicomundo.org/piaget/>.
Psicomundo.com. Acceso: 4/07/2011/ 15H00.
19. <http://www.redaragon.com/cultura/ramonycajal/teoria.asp>.
RedAragón, El Periódico Acceso: 22/05/2011/ 16H00.
20. www.tfhka.org, Tie, John, Touch for health. Acceso: 28/08/2011/20H00.
21. http://www.psicoadictiva.com/bio/bio_28.htm,
Psicoactiva.com, Biografías. Acceso: 15/08/2011/ 11H00.
22. <http://aprendegimnasiacerebral.wordpress.com/2010/10/25/segundo-ejercicio-para-gimnasia-a-cerebral-el-8-perezoso/>
Word Express.com, Aprende gimnasia cerebral. Acceso: 29/09/2011/15H30.