



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

Con la finalidad de realizar un estudio cuantitativo en los centros de recuperación pedagógica de la ciudad de Cuenca, para establecer la relación entre el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo y procedimientos de recuperación de la lecto - escritura en niños/as de tercer año de educación básica, se aplicó una encuesta a los profesionales, dicha encuesta está constituida por 12 preguntas estructuradas de forma clara y sencilla, únicamente con dos posibles respuestas, SI y NO.

Se consideró un total de 7 centros para realizar este trabajo investigativo, únicamente 2 no participan, en tanto que los centros restantes lo realizaron con total cooperación, sin embargo cabe señalar que el número de profesionales encontrados en algunos centros es muy limitado. El total de profesionales en todos los centros es de 21, de los cuales 12 participaron en las encuestas, representando un 60% del universo total.

Esta investigación presenta fundamentos teóricos en cuanto a Pensamiento Creativo y Lecto – escritura, los cuales nos dan una pauta y apoyo para realizar un trabajo satisfactorio dentro de la recuperación de la misma, la cual no se limita únicamente para niños de Tercer año de Educación Básica, sino para todos los niños de los diferentes grados de escolaridad, que presenten dichas dificultades.

Palabras claves:

Pensamiento, creatividad, pensamiento creativo, habilidades del pensamiento creativo, lecto – escritura, recuperación lecto – escritura.

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

In order to make a quantitative study in educational recovery centers in the city of Cuenca, to establish the relationship between the development of creative thinking skills and recovery procedures of reading - writing in children third year basic education, a survey was conducted for professionals, it consisted about 12 questions structured in a clear and simple way, with only two possible answers, YES and NO.

A total of seven centers were considered for this research work, only two do not participate, while the other sites made it with total cooperation, however we have to say the number of professionals found in some schools is very limited. The total number of professionals in all schools is 21, of which 12 participated in the surveys, representing 60% of the total universe.

This research presents theoretical foundations about Creative Thought and Language Arts - writing, which give us a guideline and support for satisfying work in the recovery of itself, which is not limited to children in Third-Year of Basic Education but for all childrens of different levels of education, who present those difficulties.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INDICE

CONTENIDO	PAGINA
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	13
CAPITULO I	
1. FUNDAMENTO TEÓRICO.....	16
1.1 PENSAMIENTO.....	16
1.1.1 Pensamiento Divergente.....	16
1.1.1.1 Características del pensamiento divergente.....	17
1.1.2 Pensamiento lateral.....	17
1.1.3 Como favorece el pensamiento divergente a la creatividad	23
1.2 Creatividad.....	23
1.2.1 Fundamentación introductoria sobre pensamiento creativo.....	25
1.2.1.1 Concepto de creatividad.....	25
1.2. 2 Componentes del pensamiento creativo.....	31
CAPITULO II	
2.1 La creatividad en la educación.....	33
32.2 Reflexiones sobre la creatividad y la educación.....	35
2.3 Las técnicas para desarrollar la creatividad si funcionan.....	37
2.4 Desarrollo del potencial creativo y su reflejo en el nivel	
AUTORA: MARIA ISABEL CLAVIJO	3



UNIVERSIDAD DE CUENCA

educativo.....	46
2.5 Habilidades del pensamiento creativo.....	48
2.5.1 Habilidades perceptivas.....	49
2.5.2 Habilidades de investigación.....	50
2.5.3 Habilidades de conceptualización.....	50
2.5.4 Habilidades de razonamiento.....	51
2.5.5 Habilidades de traducción.....	51

CAPITULO III

3.1 LECTO – ESCRITURA	53
3.1.1 Proceso de adquisición de la lecto – escritura.....	59
3.1.2 Método de enseñanza de la lecto – escritura.....	60
3.1.2.1 Como aprender a leer y escribir con el método global analítico.....	61
3.1.3 Etapas de maduración de la lecto – escritura.....	65
3.1.4 Lectura.....	69
3.1.5 Dificultades en la lecto – escritura.....	70
3.1.5.1 Dificultades en la escritura.....	70
3.1.5.2 Dificultades en la lectura.....	73
3.1.5.3 Errores específicos de la lectura.....	74
3.1.6 Descripción de los procesos cognitivos de la lecto – escritura..	75
3.1.7 Relación de las habilidades del Pensamiento Creativo y Lecto – escritura.....	80



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO IV

4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	83
4.1 Diseño general de estudio.....	83
4.1.1 Tipo de estudio.....	83
4.1.2 Área de investigación.....	83
4.1.3 Universo de estudio.....	83
4.1.4 Selección y tamaño de la muestra.....	83
4.1.5 Unidad de análisis y observación.....	84
4.2 Criterios de inclusión y exclusión.....	85
4.2.1 Criterios de inclusión.....	85
4.2.2 Criterios de exclusión.....	85
4.3 Métodos e instrumentos para obtener la información.....	85
4.3.1 Método de procesamiento de la información.....	85
4.3.2 Técnica.....	85
4.3.3 Procedimiento para la recolección de la información e instrumentos a utilizar.....	86
4.3.3.1 Tablas.....	86
4.3.3.2 Medidas estadísticas.....	86
4.4 Procedimientos para garantizar aspectos éticos.....	86

CAPITULO V

5. RESULTADOS.....	87
5.1 Cumplimiento del estudio.....	87
5.2 Tablas y gráficos.....	87
5.3 Análisis de los resultados.....	101

AUTORA:

MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO VI

6.1 PROPUESTA.....	104
6.1.1 Recuperando creativamente la lecto – escritura.....	104
6.1.1.1 Antecedentes.....	104
6.1.1.2 Finalidad.....	105
6.1.1.3 Objetivos de la propuesta.....	105
6.1.1.4 Resultados esperados.....	105
6.1.1.5 Actividades.....	106

CAPITULO VII

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	112
7.1 CONCLUSIONES.....	112
7.2 RECOMENDACIONES.....	113

BIBLIOGRAFIA.....	114
-------------------	-----

ANEXOS.....	117
-------------	-----



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

***“EL PENSAMIENTO CREATIVO Y LA RECUPERACIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA
EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.”***

***TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN
Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO.***

AUTOR: LCDA. MARIA ISABEL CLAVIJO

DIRECTOR: MST. MANUEL CULCAY SIAVICHAY

CUENCA – ECUADOR

2011

**AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA:

Este trabajo lo dedico con mucho amor a las personas más importantes de mi vida,

mi Madre.

Pablo y Dora, mis segundos padres que me dan su apoyo incondicional en cada paso

que doy.

A mis enanas preciosas Marianela y Dora Sofía.

Y a Papá Enrique y Mamá Dorita, mis viejitos adorados.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por permitirme culminar uno de mis tantos objetivos de vida.

Agradezco a mi asesor de tesis Máster Manuel Culcay.

A las instituciones pedagógicas y a sus profesionales de la ciudad de Cuenca quienes me brindaron todas las facilidades necesarias y el apoyo incondicional para el avance y ejecución del presente estudio.

Al Dr. Julio Jaramillo Oyervide por su gran apoyo y colaboración.

A mis compañeros y amigos de trabajo que me dan su apoyo incondicional.

A mis grandes amigos Ceci y Diego, que ha sabido entender y escuchar mis alegrías, tristezas y locuras.

Finalmente agradezco a todas las personas que de una manera u otra han apoyado con un granito de arena en este trabajo que en algún momento lo vi inalcanzable.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESPONSABILIDAD

Los criterios vertidos en este informe son de exclusiva
responsabilidad de su autor:

Lcda. María Isabel Clavijo

C.I 0301853206



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

La educación de hoy en día se ve inmersa dentro de métodos que son poco favorables para el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños/as, actualmente es muy común ver que tengan problemas de lecto – escritura y requieran de apoyo pedagógico para la recuperación o superación de estas dificultades. Pero ¿ésta recuperación se la está efectuando o tratando de manera óptima? O por lo menos de una forma que resulte más creativa y que llame la atención de los educandos. Pues el estar inmersa en este campo, me ha permitido observar formas y métodos que los docentes utilizan al trabajar con los niños, emplean hojas de trabajo, modelos, técnicas, que son muy lineales en este proceso de enseñanza.

Esta enseñanza no se debe limitar a trabajar únicamente en la recuperación de estas dificultades, ya que no solo es importante destacar el uso correcto de las letras, pues es de vital importancia conocer que la lecto - escritura permite el desarrollo del lenguaje y este a su vez el desarrollo del pensamiento, y si hablamos de que lenguaje y pensamiento es uno solo, no se puede trabajar por separado, sino que al desarrollar las habilidades del pensamiento creativo, desarrollaremos habilidades de lecto – escritura y su recuperación será más viable.

Nuestra sociedad está cada vez más necesitada e interesada en desarrollar la creatividad y en tener cada vez más pensadores creativos que ayuden a lograr un mundo mejor. Hay concepciones de la creatividad que hablan de un proceso, otras de las características de un producto, algunas de determinado tipo de personalidad y también hay otras que hablan de la forma que tienen algunas personas de operar su pensamiento; las posturas social es hablan de condiciones socio-culturales requeridas para alcanzar desempeños creativos avanzados.

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Hablar de creatividad es situarnos inicialmente en los enfoques de distintos autores, sus propuestas y opiniones que tengan sobre este, sin embargo la línea a seguir dentro de esta investigación será la de Edward de Bono, del cual seguiré más aún al considerar los diversos tipos de pensamiento, pero la esencia de este trabajo se desarrollará en torno al pensamiento creativo y lecto - escritura.

Esta investigación va encaminada a establecer de manera concisa la relación que existe entre el desarrollo del pensamiento creativo y la recuperación de la lecto – escritura, no se pueden separar los términos de lecto – escritura ya que la “lectura y escritura se presentan como unidades inseparables, como dos caras de una misma moneda y esto se debe a que la lectura solo se puede realizar sobre algo que está escrito” (6). Por lo tanto no se puede recuperar solo la una o la otra, es así que esta investigación será una fuente de información para trabajar en la recuperación de la lecto – escritura a través del desarrollo de las habilidades del Pensamiento creativo en niños/as de Tercer año de Educación Básica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

JUSTIFICACION

El desarrollo de las potencialidades humanas, la inteligencia, *la creatividad* y el talento, constituye uno de los grandes problemas globales relacionados con la educación del hombre. En la actualidad nadie cuestiona la necesidad de lograr una formación técnica, propiciadora del desarrollo de la creatividad, y sobre todo en el aprendizaje de la lecto – escritura en los niños. La preparación que tienen algunos profesores para el proceso de enseñanza a través de la creatividad es escasa o casi nula. Razón por la cual uno de los principales objetivos de esta investigación es encontrar el suficiente sustento teórico que respalde el hecho de establecer la relación existente entre pensamiento creativo y recuperación pedagógica en lecto – escritura, para lo cual enfocaré el punto de vista de diferentes autores como son: Edward de Bono, Vigotsky, Guilford, Emilia Ferreiro y Mariana E. Narvarte.

Para desarrollar esta investigación debemos tener conocimiento del significado de cada uno de los términos que intervienen en este trabajo. Es así que se desarrollarán de manera clara y general las definiciones, importancias y relación existente entre creatividad, pensamiento y lecto – escritura. El primer enfoque a realizar será la *creatividad*, ésta abarca una amplia gama de destrezas diferentes, supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada. Al desarrollar la creatividad se incrementa el autoestima, el niño es capaz de buscar diferentes repuestas a un problema dado, mejorar la habilidad de pensar, desarrollar nuevas habilidades. El desarrollo de la creatividad es muy importante para el día a día y trabaja junto con el pensamiento creativo, sus aspectos, características y etapas.

El pensamiento creativo, no es más que una amalgama de conductas y cualidades que fomentan la originalidad. Es importante destacar que el

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna o de una acción externa. Puede decirse que las características esenciales del pensamiento creativo son su originalidad, su flexibilidad, fluidez, resolución de problemas y su elaboración particular.

Para Edward de Bono “el pensamiento lateral, se ocupa directamente de cambiar los conceptos y las percepciones. En algunos aspectos, el cambio de percepciones y conceptos es la base de la creatividad que implica la obtención de ideas nuevas” (8).

Para Guilford, “la creatividad es una habilidad distinta de la inteligencia, que debe entenderse como un modo de pensamiento continuo y en cierta manera constante en los individuos normales. El campo de la creatividad sería abarcado principalmente por el “pensamiento divergente” que lo define como aquel que lleva a soluciones insólitas, que es pluridireccional, dúctil, adaptable y que, a diferencia del pensamiento convergente, no implica una solución única, sino una variedad de respuestas posibles ante un estímulo” (13).

Ya que esta investigación está centrada a la relación existente entre pensamiento creativo y lecto escritura, al igual como abordamos pensamiento creativo, también se lo hará con la lecto – escritura. A esta se abordará de una manera clara y concreta y los elementos que la componen, así *la lectoescritura* “es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado” (19).

Para Emilia Ferreiro la lecto – escritura “es toda aquella actividad de asignación, da un significado a un texto que precede a lo convencional, es una forma de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad” (9). La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. La enseñanza de lecto – escritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales, de tal forma que vamos a recuperar la lecto – escritura a través del desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTO TEÓRICO

1.1. PENSAMIENTO

1.1.1 Pensamiento divergente

Existen varios autores que proponen definiciones con respecto al pensamiento divergente, es así que para Guilford, el pensamiento divergente “se mueve en varias direcciones en busca de la mejor solución para resolver problemas a los que siempre se enfrenta como nuevos. Y para los que no tiene patrones de resolución, pudiéndose así dar una vasta cantidad de resoluciones apropiadas más que una única correcta” (14).

Edward De Bono, en 1970 al pensamiento divergente le acuñe el término "Pensamiento Lateral" para diferenciarlo del pensamiento lógico o convergente que él llamó vertical. De Bono encuentra en el pensamiento lógico una gran limitación de posibilidades cuando se trata de buscar soluciones a problemas nuevos que necesitan nuevas ideas. Ese tipo de pensamiento tiende más al concepto de *creatividad* y ha sido llamado por De Bono pensamiento lateral que actúa liberando la mente del efecto polarizador de las viejas ideas y estimulando las nuevas y lo hace a través de **la perspicacia, la creatividad y el ingenio**, procesos mentales con los que está íntimamente unido (8).

Después de las definiciones dadas por los autores anteriormente mencionados, defino al pensamiento lateral como una habilidad de pensamiento flexible, libre, abierto a todo tipo de criterios e ideas, los mismos que favorecen la exploración de caminos tangibles originales e interesantes sin muchas veces saber hacia dónde nos va a conducir.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.1.1.1 Características del pensamiento divergente

El pensamiento divergente se caracteriza por ser creador, su esencia es la efectividad en el resultado, no en el proceso, se mueve para crear una dirección y deambula sin rumbo, es provocativo, puede efectuar saltos, son válidas todas las ideas, no es preciso que los pasos sean correctos, no se rechaza ningún camino, se explora incluso lo que parece completamente ajeno al tema, tiende a no crearse y si se crean son permeables y mutables, sigue los caminos menos evidentes, es un proceso probabilístico, no siempre se llega a una solución, pero tiene más probabilidades de llegar a unas soluciones y es necesario para generar ideas.

Es importante considerar sus elementos como la FLUIDEZ: número de ideas, la FLEXIBILIDAD: variedad de perspectivas, la ORIGINALIDAD: excepcionalidad desde el punto de vista estadístico, el DESARROLLO DE IDEAS: ir más allá de lo requerido por la prueba.

1.1.2 Pensamiento lateral

El pensamiento lateral es libre y asociativo, no es una fórmula nueva y mágica sino simplemente un modo distinto y más creativo de utilizar la mente. La información se usa no como fin sino como medio para provocar una disgregación de los modelos y su consiguiente reestructuración en nuevas ideas.

El pensamiento lateral es más fácil de apreciar cuando se lo ve en acción, no solo se ocupa de resolver problemas, tiene que ver con las nuevas formas de contemplar las cosas y con las nuevas ideas de todo tipo.

Ya que el pensamiento lateral se ocupa de las ideas nuevas, parecería que se relaciona con el pensamiento creativo, el pensamiento creativo es una parte



UNIVERSIDAD DE CUENCA

especial del pensamiento lateral, que cubre un campo más amplio. A veces los logros del pensamiento lateral, representan verdaderas creaciones, y otras son más que una nueva manera de contemplar las cosas, y por consiguiente algo menos que creaciones totales. El pensamiento creativo a menudo requiere capacidad de expresión, mientras el pensamiento lateral está abierto a todos los que se interesan por ideas nuevas.

El pensamiento lateral está íntimamente relacionado con los procesos mentales de la perspicacia, la creatividad y el ingenio. Todos ellos tienen la misma base, pero se diferencian en que mientras estos tres últimos tienen un carácter espontáneo, independiente de la voluntad, el pensamiento lateral es más susceptible de ser determinado por la voluntad consciente se trata de una forma definida de aplicar la mente a un tema o problema dado, como ocurre con el propio pensamiento lógico, pero de un modo completamente distinto.

El pensamiento lateral no es una fórmula nueva y mágica, sino simplemente un modo distinto y más creativo de usar la mente (8).

El pensamiento lateral es más fácil apreciar cuando se lo ve en acción, como cuando un niño encuentra los medios para encender una luz a la que no alcanza o coger un juguete que le es difícil. Todos se han enfrentado con problemas que parecen imposibles de resolver hasta que de pronto se revela una solución sorprendentemente simple. Una vez que está se presenta, la solución es tan obvia que uno no puede entender como tardó tanto en encontrarla. Este tipo de problema puede ser difícil de resolver mientras se utilice el pensamiento vertical.

El pensamiento lateral no solo se ocupa de resolver problemas; tiene que ver con las nuevas formas de contemplar las cosas y con las nuevas ideas de todo tipo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

No tiene nada de malo racionalizar una vía hacia la solución a través del pensamiento lateral. El peligro consiste en suponer que, puesto que puede construirse una vía retrospectivamente, todos los problemas podrán ser resueltos por el pensamiento vertical tan fácilmente como por el lateral.

En realidad ambos tipos de pensamiento son complementarios. Cuando el pensamiento vertical común es incapaz de encontrar la solución para un problema o cuando es necesaria una idea nueva, entonces debe emplearse el pensamiento lateral. Las ideas nuevas dependen del pensamiento lateral, pues el pensamiento vertical tiene limitaciones inherentes que lo hacen mucho menos eficaz para este fin. Estas limitaciones del pensamiento vertical no pueden ser pasadas por alto, pues constituyen sus mismas ventajas, contempladas desde distinto punto de vista.

La organización funcional de la mente como sistema optimizador hace que ésta interprete una situación del modo más probable. El orden de probabilidad está determinado por las experiencias y por las necesidades del momento. El pensamiento vertical es el pensamiento de la alta probabilidad. Sin éste, la vida cotidiana sería imposible.

Ya que el pensamiento lateral se ocupa de las ideas nuevas, parecería que se relaciona con el pensamiento creativo. El pensamiento creativo es una parte especial del pensamiento lateral, que cubre un campo más amplio. A veces los logros del pensamiento lateral representan verdaderas creaciones y otras no son más que una nueva manera de contemplar las cosas, y por consiguiente algo menos que creaciones totales. El pensamiento creativo a menudo requiere capacidad de expresión, mientras el pensamiento lateral está abierto a todos los que se interesan por las ideas nuevas.

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La diferencia entre el pensamiento lateral y el vertical está en que en el pensamiento vertical la lógica controla la mente, mientras que en el pensamiento lateral la lógica se encuentra al servicio de la mente.

El pensamiento lateral no es una fórmula mágica que puede aprenderse instantáneamente y aplicarse con provecho después. Es una actitud y un hábito mental. Las distintas técnicas descritas pretenden producir una toma de conciencia de los procesos del pensamiento lateral; no se tiene la intención de que sean utilizadas como un libro de recetas para resolver problemas. No existe nada semejante a una conversión súbita de la fe en la omnipotencia del pensamiento lateral. El pensamiento lateral es cuestión de tomo de conciencia y de práctica; no de revelación.

Desafortunadamente, las ideas nuevas no son una prerrogativa de quienes dedican mucho tiempo a buscarlas y desarrollarlas. El desarrollo pleno de una idea puede muy bien exigir años de trabajo constante, pero la idea misma se presentará tal vez en un relámpago de intuición. En realidad cuando la idea implica un modo totalmente nuevo de contemplar las cosas es difícil concebir como podría surgir de alguna otra manera. La idea nueva no tiene por que ir precedida por años de trabajo en la materia, pues la insatisfacción con respecto a la vieja idea puede producirse con mucha mayor rapidez. En realidad, los años de trabajo pueden llegar a dificultar el surgimiento de ideas nuevas, ya que a través del tiempo se reforzará la utilidad de las viejas ideas, si es que son útiles. El mundo de la ciencia está lleno de científicos laboriosos a quienes no falta nada en lo que respecta a la lógica de su enfoque y a la meticulosidad de su trabajo, pero las ideas nuevas pueden eludirlos eternamente.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una vez que nace una idea nueva no puede ser des – pensada. La idea nueva tiene un sentido de inmortalidad.

Los principios del pensamiento lateral pueden clasificarse en cuatro categorías muy generales y por cierto no excluyentes. Existe una buena cantidad de fluidez, y algunas características podrían ser consideradas bajo más de un título, o aun recibir un título especial, las categorías son las siguientes:

1. Reconocimiento de las ideas dominantes o polarizadas.
2. Búsqueda de distintas formas de contemplar las cosas.
3. Relajamiento del rígido control del pensamiento vertical.
4. Uso del azar.

El uso del pensamiento lateral es esencial en esas situaciones problemáticas en que el pensamiento vertical fue incapaz de proveer una respuesta

La fluidez de una situación donde nada es rígido y donde se duda siempre de todo, pone muy incómodos a los pensadores verticales. Sin embargo de este mismo potencial ilimitado de caos forma el pensamiento lateral las ideas nuevas.

Insistir en una idea apenas aparece es matar la idea. Una atención lógica demasiado prematura y entusiasta congela la idea o la fuerza a meterse en los viejos moldes.

Con el pensamiento lateral uno se pasea y se asombra. Algo puede ser notado por el simple hecho de ser notado. No se busca explicarlo inmediatamente, ni se intenta darle importancia. Simplemente se lo nota. Si da lugar a una idea, entonces mucho mejor: si no, no se intenta forzar una idea de ello. Más tarde podrá ser útil. Pero se lo nota en su forma pura, sin que lo modifiquen las consideraciones de su importancia, y sin acomodarlo a un contexto. De este



UNIVERSIDAD DE CUENCA

modo, la riqueza de una conciencia abierta abraza todo cuanto se le ofrece, sin necesidad de explicar, clasificar o construir a cada instante.

El cuarto principio básico del pensamiento lateral es el uso al azar para generar ideas nuevas. Quizás parezca paradójico sugerir el empleo al azar, pues por definición los hechos casuales no pueden efectuarse intencionalmente, este es precisamente su valor al conducir a ideas nuevas. Pero los procesos casuales también pueden emplearse provechosamente. La prosperidad de las compañías de seguros y el éxito de quienes organizan juegos de dinero indican en cierto modo las ventajas que produce el empleo eficaz al azar.

El juego probablemente constituye el método ideal. Sin embargo, debe ser un juego verdaderamente al azar, sin intención ni dirección.

Quienes piensan verticalmente sienten vergüenza de jugar, pero lo único verdaderamente vergonzoso es la incapacidad de jugar.

Durante el juego las ideas se sugieren por sí mismas y generan otras ideas. Las ideas no se siguen unas a otras en una progresión lógica.

El problema del pensamiento creativo en el arte es que resulta demasiado fácil detenerse a la mitad del camino. En realidad los menos talentosos no tienen opción. Escapar a las viejas ideas se transforma en una virtud en sí misma. La originalidad es todo. Está el entusiasmo de bajar de las limitaciones del orden aceptado al potencial ilimitado del caos, pero demasiado a menudo este paso es considerado como un logro en sí mismo más bien que como la primera etapa hacia el logro. El verdadero propósito del pensamiento lateral no es revolcarse en el caos informe, sino salir de este con una nueva idea eficaz. Es probable que la nueva idea tenga una forma de clásica simplicidad; es probable que posea un orden muy alejado de la informidad del caos del que surgió.

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Al ideal al que se apunta en el pensamiento lateral es la simplicidad de la extrema sofisticación, la simplicidad de una idea que es muy eficaz en su acción pero elemental en su forma. Es la simplicidad de la riqueza, no de la pobreza. Es la simplicidad de la plenitud, no del vacío.

1.1.3 Como favorece el pensamiento divergente a la creatividad

En opinión de muchos teóricos **la clave de la creatividad es el pensamiento divergente** es decir, “el pensamiento que se bifurca en varias direcciones” (14). En el pensamiento divergente uno procura ampliar las alternativas, generando el mayor número posible de soluciones, por ejemplo una persona que trabaja en una agencia publicitaria; si quiere inventar el mayor número de lemas para el producto debe utilizar el pensamiento divergente para encontrar varias posibilidades.

1.2 CREATIVIDAD

La creatividad es un tipo de habilidad mental que ha sido estudiada por los psicólogos. Consiste en generar ideas originales, novedosas y útiles. Weisberg señala que las ideas creativas surgen de un profundo pozo de experiencias y preparación en un área específica: música, pintura, negocios o ciencia.

Snow, señala: “la creatividad no es una lámpara eléctrica como se dibuja en las caricaturas. Es un logro fruto del estudio exhaustivo, la reflexión prolongada, la perseverancia y el interés personal”. (3)

Chávez define a la creatividad como “una cualidad del ser humano, por medio de la cual se produce algo nuevo trascendiendo lo ya existente, mediante un proceso que se lleva a cabo en tres fases: asociación, elaboración y comunicación; las cuales se superponen entre sí”.(22)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para Carmen Rosa Fuentes y Ángela Torbay, *“la creatividad se nos presenta como un desarrollo constante de su propia identidad. Es un concepto que se ha ido adecuando a su tiempo, dando respuesta a su vez, a las continuas demandas sociales que exigen evolución, cambio de perspectiva e innovación”*. (22)

Otro concepto a considerar es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas nuevas y de alta calidad. Arnold Toybee citado en Taylor afirma que: *“El talento creativo es aquel que, cuando funciona efectivamente, puede hacer historia en cualquier área del esfuerzo humano”*.

Creatividad desde nuestro punto de vista es el arte de vivir directamente con las diferentes formas de relación que establecemos con la realidad. Es la posibilidad que tiene cada persona de enfrentarse, desde su individualidad, con los problemas que percibe como reales, analizándolos, intentando resolverlos, tomando decisiones y llegando a soluciones prácticas. Vivir con creatividad abarca la totalidad de la experiencia. No es sólo imaginar un mundo feliz, es la posibilidad de crear y recrear esa imagen a partir de acciones concretas.

Los elementos claves para desarrollar la creatividad son:

Partir de los intereses, acomodar los programas a cada caso según sus capacidades y ritmo de trabajo, buscar diversos enfoques a los problemas, la auto evaluación y la autocrítica, estimular la sensibilidad, permitir el aprendizaje a través del cuerpo, ayudar a superar la frustración y el fracaso, evitar diferenciaciones por razón de sexo, la escolaridad no puede convertirse en una limitante para el pensamiento creativo.

Ahora más que nunca la creatividad forma parte importante de las habilidades que debe poseer una persona. Se requiere tanto para la actividad o tarea que se



UNIVERSIDAD DE CUENCA

realice y también para resolver problemas y conflictos cotidianos a través de una mirada diferente.

Los niños de hoy son creativos de forma natural, ya que tienen muchos estímulos del medio (la televisión, internet, publicidad, cine, etc.), pero al mismo tiempo la exigencia es mucho más alta.

Por lo mismo es importante estimular la creatividad a través de ejercicios entretenidos para los más pequeños, como es resolver laberintos, resolver problemas cotidianos y dejar fluir su imaginación.

1.2.1 Fundamentación introductoria sobre pensamiento creativo

1.2.1.1 Concepto de creatividad

Creatividad es una palabra que admiramos y utilizamos a diario, en todos los contextos, todos quisiéramos apropiarla, ser orfebres de su esencia y mensajeros de su espíritu.

Las definiciones de creatividad se encuentran eslabonadas con la visión de las teorías que intentan explicarla, con los métodos de acercamiento a su conocimiento y con las estrategias utilizadas para su reconocimiento y fortalecimiento.

M.H. Novaes destaca dos corrientes teóricas generales sobre la creatividad: la Filosófica y la Psicológica (22). Dentro de las teorías filosóficas se subrayan:

La teoría de la creatividad sobrenatural e iluninística; el pensamiento creador del hombre como producto de un don especialmente otorgado de carácter divino que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

se nos ofrece por medio de iluminación (Platón). Concepción que hace parte de varias de nuestras teorías implícitas generalizadas sobre la creatividad.

También se proponen las teorías que explican la creatividad como un acto interior en un momento especial y súbito, como un acto sobresaliente y satisfactorio; como acción de evidente genialidad, bien sea por desafío o por inspiración. (12)

Dentro de las teorías psicológicas son significativas entre otras; la teoría del Asociacionismo, proveniente de la corriente del Behaviorismo, que concibe la creatividad como resultado del estímulo, el procedimiento y de la transferencia asociativa a través del proceso de ensayo y error permanente desde situaciones antiguas a nuevas situaciones.

La teoría de la creatividad incremental, la cual considera el arraigo de la experiencia del individuo y la colectividad como punto de partida, en un proceso de mejoramiento constante, fundamentado en la pericia y el desarrollo gradual del trabajo anterior, por medio de un proceso de pequeños y continuos saltos.

La teoría gestáltica, que concibe la creatividad como el acto de pensamiento humano, dentro de un tejido, reorganizado y estructurado a partir de la armonía entre las partes y el todo. También asociado al enlace de las estructuras que el individuo es capaz de realizar, por continuidad, contigüidad y semejanza.

La teoría cognitivista de la creatividad, entre ellas la de la transferencia, asociada al desarrollo intelectual y cognoscitivo, motivado por el impulso de equilibrio y la búsqueda natural de encuentro de soluciones a retos, por medio de la interacción del pensamiento, mediado por operaciones, contenidos y productos, en una auténtica conjunción de procesos, que provee el fruto creativo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La teoría humanista de la creatividad, en la cual se sustenta en la tendencia del hombre a la autorrealización, fundamentada en el crecimiento que aspira a colmar una serie de necesidades jerarquizadas y que lo llevan a una máxima expresión de plenitud, entrelazado este proceso con una alta dosis de preparación, desarrollo del talento y aprovechamiento del contexto.

La teoría psicoanalítica de la creatividad, formulada desde Freud y fundamentada en la sublimación y el impulso del inconsciente, su desarrollo plantea la flexibilización del *ego* y el *superego*, en su papel de administradores internos, para la gestación y generación de ideas a partir del inconsciente, en un proceso dinámico permanente de agresividad, defensa y desarrollo.

La teoría transpersonal de la creatividad, se fundamenta en el encuentro del ser individual, la comunicación con su esencia y la integración con la energía universal la cual encuentra el instrumento en el pensamiento y el canal en lo constitutivo de lo humano para su expresión, fundiéndose en un todo creador.

Finalmente, dejando de lado múltiples corrientes, se podría citar la teoría existencialista de la creatividad, la cual considera el hecho creativo como la materialización de lo posible en la dimensión de la existencia, que parte de la pregunta por nosotros mismos y por la realidad. Esta teoría considera que cuando el individuo crea, encuentra su propio mundo, el del entorno y el de sus semejantes. La creatividad es un juego, un encuentro, la expresión del hombre de reafirmarse a sí mismo a través de una mentalidad, sana, abierta y comunicativa. Cada acto creador es un encuentro con la realidad auténtica.(12)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las diferentes teorías, reafirman la creatividad como una cualidad del ser humano para edificar mundos posibles, y como tal debe entenderse, estudiarse, y fortalecerse.

Las teorías evolucionan constantemente, se reconstruyen en el tiempo, algunas se complementan y disponen puntos en común; como son los campos de la trascendencia y efectividad del acto, la intervención que tiene en ella el ser humano, la mediación del contexto y la implicación en las formulaciones y decisiones; estas apreciaciones ofrecen la oportunidad de intervenir como comunidad en su estudio, cualquier esfuerzo encaminado a mejorar la calidad de aproximación al acto creativo, no sería vano, como contribución del hombre a su propio desarrollo, al perfeccionamiento y perpetuación de la especie, y al equilibrio en su convivencia. Las teorías señalan un rumbo común hacia el mejoramiento del hombre y al proceso de trascendencia y de cambio. Los diferentes planteamientos inducen a la formulación cada vez más especializada del porqué de la creatividad, el para qué, y al cómo del proceso creador.

En este ámbito de concepciones, se plantea la palabra creatividad, que desde su raíz latina *creare* (crear, generar algo nuevo), nos regala su sentido y desde éste, podemos utilizar diferentes apreciaciones que de distinto origen se ofrecen sobre el pensamiento creador, en el que se enfatizan, características, procesos y productos.

La primera apreciación, es la creatividad como condición humana a ser, querer, saber y hacer, para descubrir, redefinir y recrear la naturaleza; definición acuñada fruto de un interesante seguimiento de causa y efecto. En este sentido se recogería la apreciación de la creatividad como un acto de expresión, reconocimiento y trascendencia, que en términos de G.Aldana, se define como



UNIVERSIDAD DE CUENCA

una manera especial de pensar, sentir y actuar, que conduce a un logro o producto original, funcional y estético, bien sea para el propio individuo o para el grupo social al que pertenece. Aplicadamente se interpretaría en su proceso como; la combinación de ideas nuevas o existentes para formar una nueva, que satisface mejor una necesidad. (12)

La creatividad para C.Rogers, por su condición generadora, es necesario expresarla en términos de algo patente, visible, para así identificarla y entenderla; es por esto que la mayoría de sus definiciones apuntan más a sus resultados que a la esencia misma del acto creador. El profesor S.J. Parnes de la U. de Nueva York, plantea la creatividad como acción para la creación de ideas nuevas y valiosas. El promotor creativo James L. Adams, Ingeniero docente de la U. de Stanford California, consultor en Creatividad e Innovación, la considera como la acción para resolver problemas, la capacidad de realizar combinaciones, para obtener respuestas. El programa PRYCREA de la Habana, considera la creatividad como el pensamiento de más alto orden, y lo define como la potencialidad transformativa cognitivo-afectiva, caracterizada por la generación, la expresión, la flexibilidad y la autonomía.

Sea cualquiera de las apreciaciones esbozadas: redescubrimiento y redefinición; expresión, novedad y valía; combinatoria o resolución de problemas; además de ofrecernos un enfoque aplicado sobre la creatividad, nos conduce al descubrimiento de la función inexorable por la cual debe transitar el hombre: el cambio fructuoso, la evolución encaminada, la construcción del universo de manera consciente, intencionada, autónoma y apropiada. Acción que encaja en los términos conceptuales de distintas filosofías en el tiempo; desde pensadores de la antigüedad como Heráclito de Éfeso, Platón, a Fu Hsi en la cultura oriental, hasta los pensadores contemporáneos de la modernidad y la posmodernidad: la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

creatividad como materialización del significado de la función del hombre en el cosmos y comprensión paulatina del sentido de la existencia y el poder de lo humano, en un acto garante de búsqueda de la perpetuidad de la especie y la evolución, en torno al equilibrio y al bienestar individual y colectivo.

Se integran al concepto de la creatividad como acto humano cognitivo y afectivo de expresión, conocimiento y proyección, tres elementos de particular atención: la originalidad, la valía y el valor.

La originalidad referida a la capacidad del ser humano para generar y desarrollar ideas y productos, cuya característica es única, inhabitual y genuina. Una condición sin la cual el producto deja de ser creativo. La novedad se considera un elemento consustancial a la creatividad.

La valía referida al aporte y a la utilidad, y más allá de está a su potencialidad, puesto que nuestro pensamiento evalúa la valía en términos del aporte que se ofrece dentro de nuestro imaginario presente, más no del imaginario futuro que no ha sido aún imaginado.

La valía como condición de la creatividad es necesario verla de una manera abierta y flexible. Lo que para nosotros hoy no es valioso en un futuro seguramente podría serlo y viceversa. En el campo del arte son innumerables los ejemplos de valía incomprendida o *valía tardía*: El Greco, Van Gogh, Da Vinci, etc. En el campo de los inventos muchos de ellos fueron inadvertidos o no valorados cuando se crearon: la fotocopia, el reloj a cuarzo, etc.

Originalidad, valía y valor, a mi juicio son tres elementos inherentes, simultáneos e interrelacionados, que forman parte consustancial de la creatividad, sin ellos todo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

acto y fruto ofrecido, carece de su esencia. Esta sería una visión pedagógica de la creatividad para el Desarrollo Humano. Bien podría pensarse desde otra mirada estos factores independientes y no relacionados.

Desde la perspectiva reconstructiva, una buena manera de aproximarnos al análisis de su naturaleza, es penetrar en la vivencia de sus actos, la mejor manera de hacerlo, es dándonos la oportunidad de trasladarnos al momento y las circunstancias en que ocurrieron dichos actos.

1.2.2 Componentes del pensamiento creativo

Hemos insistido en que la raza humana es creativa, pero dentro de ella algunas personas se manifiestan muy creativas, y otras, rutinarias. Es cuestión de grados. Como ocurre con casi todas las cualidades y las capacidades humanas.

Dejemos bien sentado, que todos piensan, que los conceptos emergen cuando los caracteres de las cosas son abstraídos y luego sintetizados y generalizados por la mente humana; que pensar es relacionar, y que relacionar y combinar es crear. Por consiguiente, no existe una diferencia esencial entre el pensamiento creativo y el pensamiento ordinario. Como todo está relacionado con todo, y como una de las leyes de la mente es la asociación, cualquier pensamiento es potencialmente creativo (25).

Un análisis factorial del pensamiento puede ser muy esclarecedor de la dinámica de la creatividad y del porque y como de los grados de la misma en las diferentes personas.

Guilford, investigador de este tema, destaca cuatro factores:

La fluidez, es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La *flexibilidad* es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías.

La *originalidad* es la rareza relativa de las ideas producidas; de una población de cien personas solo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original.

La *viabilidad* es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO II

2.1 La creatividad en la educación

La educación no se ocupa realmente del progreso: su fin es poner al alcance de mucha gente conocimientos que parecen útiles. Es comunicativa y no creativa.

El niño tiende a acercarse al estado de hombre no ya por la mera recepción de la razón y las reglas de la acción tal como se la preparan, sino conquistándolas mediante un esfuerzo y su experiencia personal. A su vez, *la sociedad espera de las nuevas generaciones algo más que una imitación: un enriquecimiento.*

Uno de los objetivos de la educación es el desarrollo de habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales. Las técnicas de sensibilización en expresión global, que incluyen la plástica, el cuerpo, la escritura, el teatro, la música, la creatividad cognoscitiva y verbal, concebidas dentro de un marco filosófico y metodológico, deberían ocupar un lugar tan importante en el currículo como las matemáticas, porque cumplen con el objetivo antes citado.

Estas técnicas son en realidad un pretexto metodológico para ejercitar el cerebro en su totalidad, a partir de tareas concretas que promueven actitudes creativas como experimentar, sentir, recrear, comunicar, plasmar, respetar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad.

Se trata entonces de educar diferente, innovando en el proceso educativo a través del desarrollo de la creatividad docente, para así lograr estimular la del alumno; es decir, de enseñarlo a ser creativo siéndolo su maestro en la cotidianeidad del aula.

Los estudios sobre creatividad giran alrededor de dos preguntas: ¿Por qué ciertas personas, cuando se enfrentan a problemas, tienen ideas claras, imaginan soluciones, las inventan o las descubren y otros no? ¿Qué se puede hacer para



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ayudar a la gente a ser creativa cuando se enfrenta a los problemas? Mayer plantea que resolver problemas reales requiere de una buena dosis de conocimientos sólidos, pero también de creatividad.

Existen grandes coincidencias y diferencias entre la creatividad y la inteligencia. Las personas son creativas cuando pueden resolver problemas, crear productos o plantear cuestiones en un ámbito definido y de forma novedosa. La inteligencia, igualmente, puede resolver problemas y crear productos. Sin embargo, la creatividad incluye una categoría adicional: la de plantear soluciones nuevas. Lo cual no se espera de alguien que sea únicamente inteligente.

La persona creativa hace algo que es nuevo y que resiste la prueba de fuego: la aceptación final de su novedad (10).

En el lenguaje cotidiano se dice que la persona creativa tiene imaginación, es original y tiene una forma particular de enfocar las preguntas o de reaccionar frente a los acontecimientos, lo cual conduce a pensar que estas cualidades son características de un individuo; es decir, que le son innatas. Así, el docente distingue en el aula al alumno que, a su juicio, tiene imaginación, de aquél al que califica como un alumno carente de ésta, formando juicios como constatación de 'hechos naturales': la imaginación se tiene o no se tiene, como si se naciera con o sin ella. Los matices de estos juicios representan, para los interesados en la docencia, según Garanderie, retos y puntos de reflexión; es un hecho que hay personas que han llegado a ser considerados 'genios' porque han desarrollado cualidades cultivadas con método y perseverancia, es decir, producto de su voluntad para desarrollarlas y no dones heredados.(25)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En las artes y la ciencia, evolucionan humanos que se nutren de ideas y metodologías, formados por maestros que les comunican la riqueza de sus experiencias: asimilan ideas, métodos y procedimientos e intentan amalgamarlos y llevarlos a la práctica para generar respuestas a problemas mediante una actividad creadora. Sin embargo, es fácil renunciar a hacer trabajar esa imaginación creadora, con la excusa de que no se está “inspirado”, “que el maestro no explica bien”, “que los alumnos no entienden”, “que vienen mal preparados”, “que no se cuenta con determinados recursos”, etc.

La imaginación creadora no se forma con sólo asistir a la escuela y memorizar datos de diferentes áreas de la ciencia, hay que construirla a través de un proceso educativo, igualmente creativo e innovador, inter y multidisciplinario (23). Hacerlo es una tarea ardua. Sí, existen la espontaneidad y la intuición, pero éstas sólo aparecen después de largas horas de reflexión y búsqueda, cimentadas en los conocimientos adquiridos en las diversas áreas del pensamiento.

La creatividad se construye sobre la base de los conocimientos adquiridos reflexiva y metódicamente, mediante un proceso educativo enriquecido por la multidisciplina. El resultado de dicha construcción debe ser capaz de generar una conciencia y una cultura que permitan al individuo orientar claramente su actividad creadora para resolver problemas nuevos de forma inédita.

2.2 Reflexiones sobre la Educación y la Creatividad

De acuerdo con Garanderie, el alumno no tiene imaginación porque desde la infancia sólo se le enseñó a evocar lo que le muestran, lo que le hacen leer, lo que le dicen e, igualmente, se acostumbró a la exigencia escolar de aceptarlo tal cual



UNIVERSIDAD DE CUENCA

se lo proporcionan y sólo desarrolló la costumbre de memorizar, razón por la cual, en cualquier circunstancia, busca modelos para imitar. La escuela lo condicionó para ello, a través del tipo de educación recibida.

Si el azar lo conduce a una situación para la cual no se le ha proporcionado ningún modelo, difícilmente podrá resolverlo con eficiencia y rapidez, y quizá no se arriesgará a optar por seguir una vía propia. Desafortunadamente, en el estado actual de desequilibrio de la naturaleza, las situaciones para las cuales no existen modelos previos son la regla con la cual deberá aprender a vivir. La subsistencia para la vida en el planeta requiere que lo haga de forma exitosa. Por ello, es necesario explicar e insistir muchas veces para que los investigadores y docentes recuerden que la imaginación del alumno se desarrolla durante los años de aprendizaje, mientras se están adquiriendo los conocimientos, y no después.

Si a lo largo de la educación general básica y media, el niño estudió para memorizar y pasar el examen, en el mejor de los casos, repetirá lo aprendido. Sólo si estudió para apropiarse de su significado, contrastándolo con sus vivencias, percibiendo su sentido, apropiándose de un significado que le resulte valioso, podrá emplearlo para resolver problemas, aportando para ello su propio punto de vista, siendo innovador y creativo.

El ser humano que no tiene imaginación es, efectivamente, un individuo con costumbres mentales de evocación memorística, reproductor y repetitivo, incluso antes de darse la oportunidad de sentir o percibir. (25)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

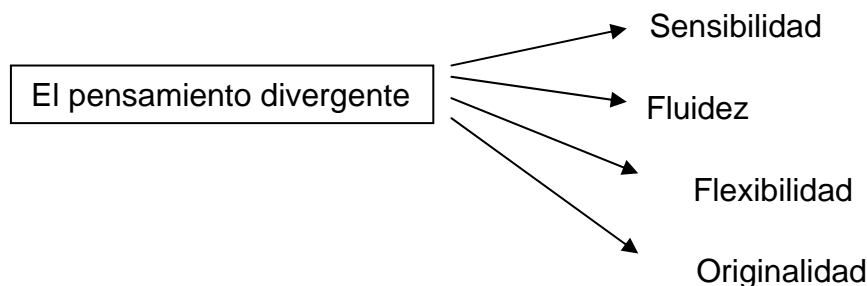
2.3 Las técnicas para desarrollar la creatividad sí funcionan

Nuestra sociedad está cada vez más necesitada e interesada en desarrollar la creatividad y en tener cada vez más pensadores creativos que ayuden a lograr un mundo mejor.

Se ha comprobado que la creatividad se puede desarrollar, que el pensamiento creativo se puede ejercitar.

El entrenamiento en creatividad ha sido desarrollado a partir de 1950. Como he mencionado, Guilford fue uno de los grandes precursores que impulsaron esta corriente de investigación.

Según Guilford, para ser creativo se tienen que desarrollar ciertas habilidades como las siguientes:



Edward de Bono dice que resolver muchos problemas requiere puntos de vista frescos, los que no son ordinarios ni lógicos. El propone un modelo del "pensamiento lateral", que hace que nos movamos lateralmente para ver el problema de distintas formas que hagan posible el surgimiento de nuevas soluciones o alternativas.

A su vez, Alex Osborn propuso hace más de 40 años su modelo de técnica de "tormentas de ideas", en la cual propone varios pasos donde facilita la producción divergente y convergente de ideas para la resolución creativa de problemas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Algunas técnicas de expresión global son, por ejemplo, meditar, bailar, jugar con instrumentos o con objetos, pintar, modelar, respirar con atención, relajarse, visualizar, realizar una tormenta de ideas, verbalizar, dramatizar y escribir. Estas son formas a través de las cuales las personas pueden sensibilizarse, y así desarrollar su creatividad.

En la educación, los objetivos centrales deberían ser:

- Dejarse fluir físicamente.
- Dejarse fluir mentalmente.
- Dejarse fluir emocionalmente.
- Dejarse fluir espiritualmente.

Dentro de un marco filosófico-estructural y con valores.

La institución educativa declara entre sus metas el desarrollo creativo, un postulado que resulta interesante para los padres y maestros. Sin embargo, al revisar los programas educativos podemos observar que existen pocos currículos o programas sistematizados, secuenciados y evaluables a través de los cuales los alumnos puedan desarrollar su creatividad.

Ciertamente, no se necesita un salón de clases con un maestro especial para desarrollar la creatividad, ya que ésta se encuentra presente en todas las asignaturas, siempre que los profesores aprovechen la oportunidad para introducirla. Debemos recordar que la creatividad es una actitud hacia la vida, que debe ser promovida durante todo el tiempo en la escuela.

Será fascinante impartir, en una forma creativa, las matemáticas, el lenguaje, la historia, las ciencias naturales, etcétera. ¿Por qué no enseñarlas de forma creativa y desarrollar los hemisferios izquierdo y derecho en cada oportunidad, el hemisferio científico y el creativo? Por ejemplo, las matemáticas pueden



UNIVERSIDAD DE CUENCA

impartirse a través de la percepción, la línea y el color; la historia, mediante dramatización; el lenguaje, con expresión corporal y verbal; las ciencias naturales con naturaleza viva y experimentos, etcétera.

La escuela tiene que despertar a la realidad sobre los estudios del cerebro humano, conocer las áreas dominantes y aprovechar todo el cerebro, para así conseguir aprendizajes significativos y resistentes al olvido.

Hay que diseñar programas completos que integren al ser total: al cuerpo, a la emoción, a la mente y al espíritu, para desarrollar cerebros completos, personas más felices y autorrealizadas. Conocer las habilidades naturales de los alumnos y desarrollarlas es un compromiso de los maestros.

Este enfoque debería ser enseñado en las universidades pedagógicas, así como en las escuelas normales, para elevar la calidad en la educación con programas innovadores que no sólo contemplen el área cognoscitiva (hemisferio izquierdo), sino además el área artística (hemisferio derecho), de donde surge la creatividad.

Debemos estar conscientes de la importancia del trabajo en equipo, de unir las fuerzas y potencialidades, ya que es un reto el aprender a contemplar el mundo actual en forma globalizada, pues nos enfrentamos a la apertura con todos los países, con cambios sociales y económicos en los que el trabajo aislado carecerá de relevancia.

Es importante unir las fuerzas y crear equipos interdisciplinarios en los cuales la conjunción de energías y talentos permita aportar y seguir creciendo de manera personal, profesional y social. La creatividad es una energía vital. El proceso de crecer es un camino que cada individuo tiene que transitar solo, en forma personal, pero sin olvidar que en ese camino hay otros iguales que nosotros. Por tanto, debemos abrir los ojos, todas nuestras percepciones, y conectarnos con



UNIVERSIDAD DE CUENCA

aquellas que enriquecen nuestra experiencia, en un ir y venir, en un cerrar para gestar, y abrir para crecer y crear.

El quehacer cotidiano en el aula no es sencillo y no siempre nos conduce a los logros deseados. En ocasiones, el maestro se ve acosado por la falta de recursos metodológicos, por carencias en la preparación y por la falta de reconocimiento a su misión educativa tanto en el nivel social y cultural como en el económico. Esto plantea una revisión a fondo del estatus del maestro en general, para revalorar su función en la sociedad en todos los sentidos, pues en sus manos se deposita, en buena medida, la responsabilidad y la formación de los hombres del mañana.

El padre, el maestro, el facilitador o el capacitador, deben crear un clima de seguridad psicológica para facilitar la expresión y la creatividad en un ambiente preparado; son ellos quienes acompañan al otro con una actitud respetuosa, responsable y comprometida en la aventura del proceso creativo.

Los niños son por naturaleza más espontáneos y aventureros. Saben lo que quieren y se arriesgan, mientras que los adultos somos rígidos, temerosos, no siempre sabemos lo que queremos y copiamos lo establecido, lo convencional, lo que ya ha sido aceptado y reconocido por la sociedad. Somos personas de hábitos y costumbres. Es por esto que el padre o la madre de familia, el maestro, el asesor, el capacitador, el empresario, deben reflexionar sobre su creatividad. Se sabe que no podemos dar lo que no tenemos dentro, así es que debemos llenarnos de experiencia, abrir las percepciones dormidas, sensibilizamos; es decir, recuperar como adultos la creatividad como una forma de vida, como una actitud positiva hacia la búsqueda de la autorrealización.

La educación desempeña un doble papel: puede cultivar o ahogar la creatividad y está en nosotros (padres, educadores, asesores y capacitadores), el optar por



UNIVERSIDAD DE CUENCA

una forma o por la otra. Lo importante es cuestionarlo explícitamente y tomar decisiones conscientes, concretas y comprometidas.

En términos generales, los seres humanos están más abiertos y condicionados a percibir pasivamente con sus cinco sentidos.

Las personas están conectadas constantemente a la televisión o a la radio, y reciben información en la escuela como receptores pasivos, y no como participantes activos. La creatividad es movimiento, de modo que la mayor parte del tiempo no están desarrollando su creatividad.

Desde el punto de vista cultural-social es evidente que hay más progreso en los países de vanguardia investigadora, los cuales lanzan nuevas técnicas capaces de mejorar las condiciones de vida de la sociedad.

Es en la educación donde más se necesita una renovación constante, y esto requiere creatividad, porque educar es preparar, formar seres capaces de enfrentar cuanto ha de venir. Por definición, educar es una tarea prospectiva y futurizante.

La escuela forma al hombre del mañana y por ello debe acentuar los elementos expresivos, la audacia frente a lo nuevo y lo impredecible que la vida traerá. La educación tiene como objetivos transmitir, renovar, recrear y crear la cultura, conservar y transformar, heredar y crear, comunicar lo hecho y descubrir tierras nuevas.

Sternberg señala que el estudio de la creatividad es aún muy reciente y se encuentra en un nivel primitivo. La creatividad, como el alimento, es real: existen de distintas formas y nos nutre con elementos esenciales. Todavía tenemos un gran camino que recorrer para seguir descubriendo su sabor. Con el tiempo, iremos creciendo y madurando en el conocimiento de la creatividad (25).

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nuestra tarea está ahí, en la frontera arriesgada de la autorrealización profunda. Hay que crear el clima y el espacio, el ambiente, el estímulo y la disciplina.

Como una propuesta metodológica para desarrollar la creatividad ha profundizado en las áreas de expresión global y comunicación, tanto en la pedagogía como en la terapia.

Este acercamiento al trabajo de expresión es un recurso metodológico que contribuye en la educación de los niños y la reeducación de adultos a ejercitar el cerebro completo como una gimnasia mental y a favorecer la autoestima, lo cual está relacionado con el desarrollo de las habilidades psicomotrices, el manejo de la inteligencia, de los objetos y las funciones relacionadas con el ego.

Todos tenemos algo en común: tarde o temprano estamos llamados a asumir riesgos.

Teresa M. Amabile, profesora en psicología de la Brandeis University, ha investigado sobre los elementos que intervienen para que surja la creatividad. De acuerdo con Amabile, puede existir:

1. *Motivación intrínseca*, la cual se relaciona con un movimiento interno personal, una fuerza que viene de dentro del ser humano hacia afuera.
2. *Motivación extrínseca*, que tiene que ver con algo, externo, ya que se desea alcanzar una meta u objetivo.

El principio de la creatividad está constituido por las motivaciones intrínsecas. Las personas serán más creativas cuando se sientan motivadas por el interés, el gozo, la satisfacción, el reto que representa el trabajo mismo, y no por presiones externas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Según esta investigadora, son tres los componentes necesarios para que un individuo genere una idea creativa o producto en un área de dominancia determinada; de acuerdo con el grado en el que se presentan, será el resultado de la creatividad.

Estos componentes son:

1. Ser un experto.
2. Desarrollar habilidades creativas.
3. Tener tareas u objetivos con motivaciones intrínsecas.

Ser un experto

Este componente incluye todo lo que una persona sabe y puede hacer en su área dominante:

- a) Conocimiento.
- b) Habilidades, técnicas requeridas.
- c) Talento.

Habilidades creativas

Este componente incluye estilos de pensamiento y estilos de trabajo, formas de ir hacia el mundo:

- a) Un acercamiento cognoscitivo flexible.
- b) Estilo persistente y energético en el trabajo.
- c) Orientado a la independencia y a la toma de riesgo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tareas u objetivos con motivación intrínseca

Como he señalado, la persona será más creativa cuando se sienta motivada por el interés, el gozo, la satisfacción, el reto que representa el trabajo mismo, y no por presiones externas. Esto, implica:

- a) Simpatía o aversión por el trabajo.
- b) Presencia o ausencia de presiones fuertes externas.

Según Amabile, los estimulantes para desarrollar la creatividad en el ambiente de trabajo son:

- Libertad.
- Buen proyecto gerencial.
- Recursos.
- Motivación.
- Diversas características organizacionales.
- Reconocimiento.
- Tiempo suficiente.
- Reto.
- Presión.

A su vez, los obstáculos para la creatividad en el ambiente de trabajo son los siguientes:

- Algunas características organizacionales.
- Reprimir.
- Desinterés organizacional.
- Proyecto gerencial pobre.
- Evaluación que descalifica.
- Recursos insuficientes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Escasez de tiempo.
- Poco énfasis en el estatus.
- Competencia.

Por todo lo expuesto anteriormente podemos decir que si se puede enseñar a un niño a ser creativo, por lo tanto se enseña al alumno a ser creativo, al serlo el maestro en la realidad cotidiana del aula. Se enseña al niño y al joven a ser creativo, a través de la conformación de una enseñanza que le ofrezca la ocasión cotidiana y continua de un contraste permanente de pareceres, esquemas de pensamiento, sentimientos y actuación, que le permita comprender el significado, las posibilidades y consecuencias de los mismos, poniéndolo en contacto con otras construcciones personales alternativas que le ofrezcan horizontes de exploración distintos de los propios.

Se enseña a ser creativo, ofreciendo el espacio y propiciando la oportunidad para que se integre esa red compleja de intercambios sociales que se generan en el aula, mediante el acuerdo y la discrepancia, valorando la divergencia de alternativas, confrontando la aparición de conflictos, practicando la tolerancia y asumiendo la colaboración convergente, con la finalidad de conformar un proceso de elaboración y vivencia colectiva que construye la cultura.

De esa forma, la escuela puede dejar de ser memorística y repetidora año tras año, y convertirse en una comunidad dinámica, de vida y aprendizaje, donde las opiniones, la discusión y el análisis son siempre tan nuevos, como nuevos son los individuos que por ellas pasan; un espacio de cultura donde se aprenden los conceptos, las herramientas, las técnicas y códigos, no sólo de la ciencia, sino también de la cultura humana, como consecuencia de la participación activa de cada uno, a través del intercambio de significados, deseos y comportamientos,

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

entre los compañeros y otros docentes. Se enseña al niño y al joven a ser creativo, transformando la enseñanza en un proyecto educativo en construcción permanente, donde el currículum no es sino una hipótesis viva de trabajo, un espacio social para compartir ideas y conceptos, y experimentar los problemas y valores educativos.(25)

2.4 Desarrollo del potencial creativo y su reflejo en el nivel educativo

¿Es la creatividad o la genialidad el privilegio de unos pocos? ¿Son los "creativos" quienes promueven el desarrollo del medio y la cultura, o es el medio el que produce personas creativas?

Lo único que se sabe con certeza es que, de pronto, en un lugar geográfico y durante ciertos periodos, surgen brotes de grupos que son creativos, personas consideradas "genios". Ejemplos de este fenómeno son el periodo clásico de la cultura griega, el Renacimiento en Italia, la época de las revoluciones en América, y a partir de la segunda mitad del siglo XIX, las contribuciones del pueblo judío en innumerables y variados campos, como las artes y las ciencias, en especial la medicina y la física.

Esto nos hace suponer que se requieren ciertas condiciones en el medio para propiciar el desarrollo del potencial creativo. Si logramos reconocerlos y ubicarlos ahí donde están, podremos promover el desarrollo del potencial creativo en el nivel educativo.

Es así que sin lugar a duda el grupo o medio en el que se pueda dar un gran auge a la creatividad es en la escuela, que es el lugar en donde se están formando a los seres que serán el futuro del mañana y de ellos dependerá que el medio en el que se sigan desarrollando las futuras generaciones se torne un lugar saludable, tranquilo y sobre todo sea un mundo en el campo educativo que sin lugar a duda

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

se de un momento histórico en el cual surge alguien con una idea genial que provoca la admiración y la envidia de sus semejantes; asimismo, la envidia promueve la competencia y el reto y es así como los grupos se vuelven más arriesgados al tratar de hacer cosas nuevas y más creativas.

El antropólogo Kroeber afirma que hay que aceptar el hecho de que las posibilidades de desarrollo creativo en comunidades y sociedades en forma masiva siempre han existido en determinados grupos, pues son el medio y la cultura los que promueven los brotes creativos de los pueblos. Sin embargo, el mismo Kroeber reconoce que son más las personas cuyo potencial creativo se ve sofocado por patrones culturales, que aquellas que llegan al grado de genios. Es así que en los centros educativos se trunca el potencial creativo de cada individuo.

M. Sileszentmihay P muestra la interrelación de tres sistemas que determinan que ocurra una idea creativa. El individuo toma alguna información que proviene de la cultura y la transforma; si el cambio tiene valor en la sociedad, será incluido y proveerá nueva información a las siguientes generaciones. Para que ocurra la creatividad se requiere la acción de estos tres sistemas:

El proceso creativo se inicia en una persona cuando la idea surge en su mente, pero esta información existía mucho antes de que a ese individuo se le ocurriera. Por eso se dice que estaba en el sistema de símbolos de la cultura.

Por lo tanto para crear seres creativos se les debe permitir el que se desenvuelvan por si solos, permitirles que sean y expresen su espontaneidad, permitirles que se equivoquen y aprendan de sus errores.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.5 Habilidades del pensamiento creativo

Aunque haya varias teorías sobre el pensamiento, se puede afirmar que casi todas están de acuerdo en que, pensar es un proceso con distintos actos mentales entrelazados que ocurren muchas veces simultáneamente. Y cuando hablamos de trabajar o recuperar la lecto – escritura con niños de tercer año de educación básica nos estamos refiriendo a potenciar distintos actos mentales de tal manera que generen un pensar que pueda ser llamado “mejor”.

Lo que queremos no es enseñarles a pensar, porque eso ya lo hacen, sino ayudarles a *pensar mejor*. ¿Y qué significa eso? *Pensar mejor* a nivel lógico, estético y ético para que se desarrollen sus capacidades crítica, creativa y cuidadosa. Y para que eso sea posible de manera efectiva lo mejor es estimular el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Pensar es algo complejo y multifacético, que extrapola una lista de habilidades de pensamiento. Sin embargo, proponemos una clasificación de habilidades porque son partes “tangibles” del pensar que nos permiten realizar intervenciones pedagógicas claras y objetivas. En ningún momento queremos reforzar una visión reduccionista del pensamiento. Presentamos una lista de habilidades de pensamiento, son habilidades que ayudan a desarrollar el pensamiento creativo de los niños y están clasificadas en cinco grandes grupos:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Habilidades de Percepción	Habilidades de investigación	Habilidades de conceptualización	Habilidades de razonamiento	Habilidades de Traducción
1.Observar 2.Escuchar atentamente 3.Saborear/degustar 4.Oler 5.Tocar 6.Percibir movimientos (cinestesia) 7.Conectar sensaciones (sinestesia)	1.Buscar alternativas 2.Imaginar	1. Formular conceptos precisos 2. Dar ejemplos y contra-ejemplos 3.Agrupar y clasificar 4. Comparar y contrastar	1.Razonar analógicamente 2.Relacionar partes y todo	1.Narrar y describir 2.Interpretar 3.Improvisar 4.Traducir varios lenguajes entre si

A continuación describiremos cada uno de los grupos de habilidades:

2.5.1 Habilidades perceptivas

La palabra percepción viene del latín *perceptio* y significa acción de recoger o cosecha. En general, utilizamos esta palabra para nombrar el acto y/o efecto de la capacidad de percibir. Percibir viene del verbo latino *percipere* y significa concebir por los sentidos, aprender, comprender, formarse una idea sobre algo.

Mientras los niños más estimulados estén en esta dirección mejor podrán desarrollar su inteligencia perceptiva, su sensibilidad y su interacción con el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

entorno. Y es por eso que proponemos que sea en la escuela donde se haga un trabajo que estimule ese grupo de habilidades de pensamiento que llamamos de PERCEPTIVAS: *observar, escuchar atentamente, saborear/degustar, oler, tocar, percibir movimientos (cinestesia), conectar sensaciones (sinestesia).*

2.5.2 Habilidades de investigación

La ciencia en la producción de su conocimiento utiliza las habilidades de investigación, igualmente el arte en sus procesos de creación. Los procesos científico y artístico son procesos de investigación. En ellos se aprende a formular problemas, a hacer estimaciones, a medir, a colocarse curiosa y atentamente delante de las cosas y, consecuentemente, a investigarlas. La ciencia y el arte se renuevan continuamente y es partiendo de esta constatación que se puede afirmar el carácter autocorrectivo de la práctica de la investigación.

Las habilidades de investigación a estimular son: *buscar alternativas e imaginar.*

2.5.3 Habilidades de conceptualización

El conocimiento intelectual se da mediante la formación de conceptos. Los conceptos permiten determinar los objetos y los fenómenos. Pensar conceptualmente significa analizar informaciones y clarificarlas. Esta actividad de unificación es propia del entendimiento humano y genera eficiencia cognitiva, ya que ayuda a penetrar en lo desconocido, organizándolo en unidades significativas.

Los conceptos, esas unidades significativas, son útiles y económicos. Las habilidades de conceptualización son las habilidades de organización de la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

información. Recibimos la mayor parte de las informaciones en forma de palabras, de conceptos y frases – unidades significativas que habitualmente tienen sentido para nosotros. Procesar estas unidades significativas, o sea, comprender, asimilar y registrar, es también una manera de encontrar nuevos significados.

Las habilidades de conceptualización a trabajar son la de *dar ejemplos, agrupar, clasificar, comparar y contrastar*.

2.5.4 Habilidades de razonamiento

Razonar nos permite descubrir cosas nuevas a partir de aquello que ya conocemos. Además de profundizar en lo que ya es conocido, razonando se descubren maneras válidas de ampliar lo que ya fue descubierto/inventado anteriormente. El contacto entre conocimientos nuevos y aquellos que ya dominamos mueve el proceso de construcción e reconstrucción del conocimiento.

Con los niños es necesario potenciar dos importantes habilidades de razonamiento ya que queremos que ellos desarrollen su pensar creativo: *razonar analógicamente y relacionar partes y todo*.

2.5.5 Habilidades de traducción

Las habilidades de traducción permiten el tránsito entre la oralidad, la escritura y los demás lenguajes: corporal, plástico, musical, etc. De esa forma se puede aprender a mantener el significado cuando cambian las formas de expresarlo. Y, haciéndolo se amplía tanto la capacidad mental como la lingüística. La traducción tiene que ver con lo que los psicólogos y lingüistas llaman fluidez y también flexibilidad. Aprender a traducir algo de un lenguaje a otro es ejercitar la fluidez y la flexibilidad mental, lo cual incide directamente en el desarrollo del pensamiento creativo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Como la expresión corporal y la verbal son cotidianas en la vida de los niños, se deben aprovechar todas las ocasiones posibles para traducir significados de un campo a otro. Algunos de ellos tendrán más facilidad para mostrar ideas y sentimientos a partir de gestos, otros no, ya que son de natural menos expresivos en ese campo. Mas, el cuerpo habla y todos nosotros expresamos muchos mensajes a través de nuestros gestos, así como estamos constantemente decodificando los mensajes que nos llegan de los cuerpos de los demás. Y esa es una buena razón para estimular que los niños hagan esa traducción. El tránsito entre el lenguaje escrito/oral y el lenguaje plástico es fundamental para el desarrollo de ambas formas de expresión. Y mejorar ese “tránsito” es algo muy importante desde el punto de vista de la eficiencia cognitiva y existencial ya que nos encontramos ante interpretaciones significativas y lecturas del mundo. Dibujos, colages, modelaje y pinturas son manifestaciones del mundo interior y pueden ayudar a mostrar pensamientos y sentimientos que sean difíciles de verbalizar. Es fundamental permitir a los niños que desarrollen sus capacidades expresivas en ese campo y que hagan las distintas traducciones entre todos los lenguajes entre si.

Las habilidades de traducción que son importantes para ser potenciadas en esa edad son: *narrar y describir, interpretar, improvisar, traducir varios lenguajes entre sí.*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO III

3.1 LECTO – ESCRITURA

Es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales, y motoras que posibilitan este acto.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura se empieza en el nivel inicial.

La lecto – escritura es un proceso neuropsicocognitivo complejo, y para estudiarlo se deben considerar los componentes intervinientes. Esto incluye las bases neurofuncionales, la estructura psíquica y, a modo de síntesis, la organización cognitiva. Esto da como resultado diversos procesos que si bien no son independientes entre si, deben ser analizados por separado. Estos procesos son: gnosias, praxias, atención, memoria, lenguaje y función ejecutiva (26).

Gnosias: los procesos intelectuales comienzan en las funciones sensoriales. Estas se asientan en los órganos de los sentidos. El producto del estímulo sobre el órgano sensorial no da cuenta de ningún proceso si no fuera registrado por los centros corticales y no se le diera una singular significación, de acuerdo con nuestra experiencia previa y nuestras posibilidades.

Los procesos sensoperceptivos son los que permiten, entonces, configurar la imagen que tenemos de la realidad. Las formaciones nerviosas que participan en este proceso son: receptor específico, vía sensorial periférica correspondiente, centro nervioso, vía sensorial central, tálamo, corteza cerebral.

1. Receptor específico: cuando un estímulo de características físicas especiales aparece en el campo perceptivo de la persona, el mismo es



UNIVERSIDAD DE CUENCA

captado por un receptor específico localizado en el órgano sensorial correspondiente. A los efectos de los procesos de lecto – escritura, los receptores involucrados serán las células especializadas de la retina, el órgano de Corti en el oído interno y distintos receptores que captaran desde la sensibilidad cutánea superficial hasta la sensibilidad profunda a la presión, pasando por la sensibilidad referida a músculos, tendones y articulaciones, que permite conocer la posición y el movimiento de los diferentes segmentos corporales necesaria para la retroalimentación sensorial del movimiento.

2. Vía sensorial periférica correspondiente: todos los órganos sensoriales se encuentran en la periferia del cuerpo, de modo tal que para que sea posible el procesamiento nervioso del estímulo, es necesario que el resultado de la trasducción que realizó el receptor sea conducido hasta el Sistema Nervioso Central (SNC).
3. Centro nervioso: la primera escala de procesamiento de los distintos tipos de estímulos se da en los centros nerviosos que se encuentran ubicados a distintos niveles del SNC, como la médula y el tronco cerebral.
4. Vía sensorial central: está constituida por axones que llevan la información desde el centro nervioso hasta otras zonas del SNC. Todas las alteraciones funcionales que se produzcan hasta esta instancia corresponden a lo que llamaríamos déficit sensoriales primarios, y ninguno de ellos, por parecidas que puedan ser las manifestaciones, son causa de dislexia propiamente dicha.
5. Tálamos: localizados simétricamente en la parte interna basal del cerebro, regula el paso de la información de los órganos sensoriales y sensitivos a las distintas áreas del mismo. Participa de la integración sensomotora, emocional cognitiva, ya que aporta los elementos perceptuales necesarios para la posterior elaboración sensoperceptiva. Resulta evidente que las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

disfunciones talámicas obstaculizan el normal funcionamiento de la corteza cerebral por fallas en la información de entrada.

6. Corteza cerebral: el cerebro humano se encuentra alojado dentro de la cavidad craneana, recubierto para su protección por tres capas de membranas denominadas meninges. La parte más externa, la corteza, se ha ido plegando densamente, tanto durante la evolución de la especie como durante el desarrollo pre y perinatal de cada persona. Esto permite el aumento de la cantidad de células nerviosas dentro del mismo volumen contenedor del cráneo, y con ello, mayor potencia funcional.

Praxias: El desarrollo del primer año marca las características de la maduración neuropsicológica. Las primeras relaciones del niño se basan en actividades reflejas, que posteriormente se integran a conductas más complejas. Los primeros vínculos afectivos no son ajenos a este desarrollo y conjuntamente con las primeras operaciones sensoriomotrices son fundantes de la construcción de la personalidad y la inteligencia.

Las adquisiciones motrices, que desde las primeras acciones se van formalizando, requieren de una actividad compleja del SNC. El bebé ya sea por necesidad de acceder a logros psicosociales o por cubrir necesidades básicas, se desplaza hacia algún punto del espacio con un fin determinado.

Esta organización compleja al servicio del cuerpo, a la que llamamos organización psicomotriz, se basa en procesos gnósopráxicos. Las conductas del niño se realizan desde el espacio que es el cuerpo y en el espacio que el cuerpo construye. Todo espacio es construido, nadie puede recorrer un espacio métrico sin haberse apropiado de él, por consiguiente sin haberlo experimentado. Esa experiencia en tanto es construcción de espacio cuerpo, se da a cada instante y en cada lugar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El sistema práxico, desde el punto de vista funcional, está constituido por dos subsistemas: un sistema conceptual y un sistema de producción.

El sistema conceptual incluye información abstracta. Hace referencia al conocimiento del objeto, al uso del mismo y al contexto de la acción. Esta es información provista por los procesos gnósticos, las praxis son actividades bilateralmente aprendidas y ejercidas en forma simultánea o alternada con compromiso de la totalidad corporal.

Este compromiso es al que hacemos referencia a la somatognosia, ya que el cuerpo es el eje del atrás, adelante, arriba, abajo, construyendo la conciencia de espacialidad, puntos de referencia indispensables para la ubicación en el espacio gráfico, tanto para la lectura como para la escritura.

El sistema de producción representa el conocimiento de la acción de forma sensoriomotora e incluye esquemas de acción de dichas habilidades, así como mecanismos para llevar los mismos a la acción.

Las praxis se automatizan como consecuencia de la experiencia actualizada cotidianamente. La automatización implica un registro de la secuencia de movimientos necesarios para llevar a cabo. Esos patrones motores aprendidos por la experiencia, que permiten que las acciones se automaticen y no requieran ser planificadas cada vez que se lleven a cabo, se guarda en el cerebelo.

Memoria: La memoria nos permite relacionarnos desde el presente con el pasado y proyectar el futuro. Sin ella, cada experiencia vital la viviríamos como nuevas y desconocidas. La falta de memoria haría imposible la transmisión de todo el caudal de conocimientos que el hombre ha ido construyendo a través de la historia y, desde el punto de vista personal, no habría cimiento para la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estructuración psíquica que requiere del registro de la totalidad vivencial organizada en el tiempo.

Cuando hablamos de gnosias decíamos que era el reconocimiento de objetos a través de una modalidad sensorial. Si hablamos de re – conocimiento, es inevitable hacer referencia a la memoria, pues necesariamente en algún lugar del cerebro existe almacenada una descripción del objeto que reconocemos. Desde el punto de vista de la memoria sensoria, la forma en que esta descripción se va perfeccionando con cada aparición del objeto cuando este sufre una transformación, es lo que nos permitirá hablar de aprendizaje.

La memoria, como las gnosias y las praxias, es un proceso complejo neuropsicocognitivo depende de la organización específica de asociaciones neuronales que constituyen una vasta red distributiva de la corteza cerebral y las formaciones subcorticales. Esta diversidad neuronal posibilita también una variada especificidad memorativa que se traduce en diferentes tipos de memoria.

La memoria se clasifica según diversos criterios. De acuerdo al contenido que se almacena puede ser:

- a. Memoria sensorial.
- b. Memoria declarativa: memoria episódica, memoria semántica.
- c. Memoria procedural.

Según el tiempo de almacenamiento de los recuerdos, la memoria se clasifica en:

- a. Memoria inmediata.
- b. Memoria a corto plazo.
- c. Memoria de largo plazo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

d. Memoria de trabajo.

Atención: La atención mantiene los sentidos y la mente pendientes de un estímulo durante cierto tiempo, a la vez que permite elegir y seleccionar las estrategias adecuadas para el objetivo que se quiere lograr.

Atender es más que focalizar sobre un objeto el tiempo suficiente como para apropiarse de él; es seleccionar el estímulo adecuado en el momento justo; es la forma en la que la persona pone en marcha una ordenada secuencia de procesos neurobióticos, afectivos y cognitivos frente a las desorganización que le provocan experiencias nuevas.

La atención participa activamente en la conducta humana, desde la entrada del estímulo hasta la salida motora. Varios procesos psicocognitivos coadyudan la atención, como la percepción, memoria y praxias. Pero además requiere, por ser psicocognitivo, de procesos motivacionales y afectivos, todos ellos participando para posibilitar las conductas adecuadas.

Función ejecutiva: Es el proceso por el cual se logra planificar, anticipar, inhibir respuestas, desarrollar estrategias, juicios, razonamientos y transformarlos en decisiones, planes y acciones. Cabe aclarar que, si bien este es el término habitualmente utilizado en nuestro medio, puede inducir a errores al lector no iniciado en el tema, debido a que lo ejecutivo suele asociarse a la realización de actos.

La función ejecutiva es una construcción que, una vez establecida, posibilita el ordenamiento temporal de los estímulos, el aprendizaje asociativo, la búsqueda y mantenimiento de la información, la cognición y la reflexión.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El adecuado ordenamiento temporal, que implica secuenciación y simultaneidad en el procesamiento de los estímulos recibidos, es condición del procesamiento de la información para la lecto – escritura.

3.1.1 Proceso de adquisición de la lecto – escritura

Anteriormente se ha descrito el proceso neuropsicológico implicado en la lecto – escritura, ahora señalaremos el proceso en sí, de la adquisición de la lecto – escritura o el proceso de leer y escribir propiamente dicho, pero antes se realizarán algunas consideraciones generales:

Los niños y las niñas no deben estar todo el día pegados a la mesa y silla, adquiriendo únicamente destrezas cognitivas o memorísticas. La Educación Infantil posee unas características propias: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, etc.

Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lecto – escritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Debemos estimularles, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales.

Los niños y las niñas comprenden que el utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1.2 Método de enseñanza de la lecto – escritura

A lo largo de la experiencia y años en la pedagogía no hay duda de que el método más adecuado es el que lleva al niño a la asociación entre fonema y grafema, priorizando el canal oral donde se identifica la unidad mínima del sonido del habla, esta unidad es el “fonema”.

Esta concepción metodológica requiere que el niño sea capaz de aislar y de reconocer los distintos fonemas de la lengua hablada, para poder luego relacionarlos con las grafías.

Si bien ese es el principio de esta técnica, ya aquí se nos presenta un problema que el docente deberá abordar previamente. Aunque lo ideal sería que lo haga el docente del pre – escolar, pues se trata de aquellos niños que presentan trastornos de lenguaje con pronunciación incorrecta y por lo tanto, tienden a confundir los fonemas.

Los trastornos en la articulación del habla, si no son tratados antes del inicio de la lecto – escritura, pueden perturbar su adquisición, a tal punto de asociarse incorrectamente con una disgrafía.

Este problema sería el que afecta a los niños, pero también hay el que más preocupación me causa, es el método en sí, y que consiste en la enseñanza lineal que tienen los centros educativos, ya que todos siguen el mismo modelo al iniciar en el aula con un lápiz, un cuaderno en el que copian y repiten la letra o vocal muchas veces hasta que el niño la identifique y dibuje correctamente, en muchas ocasiones no sabe el niño que palabras inicia o puede escribir con ese grafema, es ahí donde se acaba con la ilusión de los niños y niñas que tienen para aprender a leer y escribir, entonces surge una interrogante muy grande, ¿dónde está el juego, el arte, la creatividad que muchos docentes dicen que aplican dentro de su aula?.

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En este proceso es donde se debe iniciar con la propuesta de trabajo para evitar futuros problemas de aprendizaje en el niño y dificultades en su proceso de lecto – escritura.

3.1.2.1 Como aprender a leer y escribir con el método global analítico

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se le presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto – escritura.

Este método de **las palabras**, se atribuye a **Comenio**, didacta del siglo XVII, que afirmaba: “el alumno aprende rápidamente palabras acompañadas de imágenes, que explican su sentido”.

Se apoya en el carácter globalizador de las percepciones, incluido en los métodos fundados en la **comprensión**, que se caracterizan porque desde el principio se presentan a los niños y a las niñas unidades que tienen un sentido completo (palabras).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

W. Grey habla de las ventajas del método global, diciendo: “Las palabras son unidades fundamentales para el pensamiento y para la memoria. Normalmente la mayor parte de los niños y de los adultos aprenden a reconocer los objetos globalmente, antes de distinguir los elementos y es así como reconocen las palabras”.

No obstante aunque parte de la palabra global, se pasa rápidamente de la percepción global al **análisis**: a descomponer las palabras y a la **síntesis**: a formar palabras nueva.

Para empezar la lectura y la escritura con este método, consideramos que el niño y la niña deben tener unos prerrequisitos.

- Atención al profesor y a los objetos.
- Capacidad de reconocer imágenes
- Capacidad de señalar imágenes.
- Seguimiento de órdenes.
- Desarrollo de habilidades manipulativas básicas.

Si no tiene la mayoría de estos, se pueden ir trabajando al mismo tiempo que el método de lectura y escritura.

Fases de aprendizaje con el método global

Fase primera:

Dentro de esta primera fase no solo se debe dar material de lectura y escritura propiamente dicho sino abarcar lo siguiente: conceptos lógico-matemáticos, conceptos básicos espaciales, nociones para el conocimiento del esquema corporal, seriaciones.

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

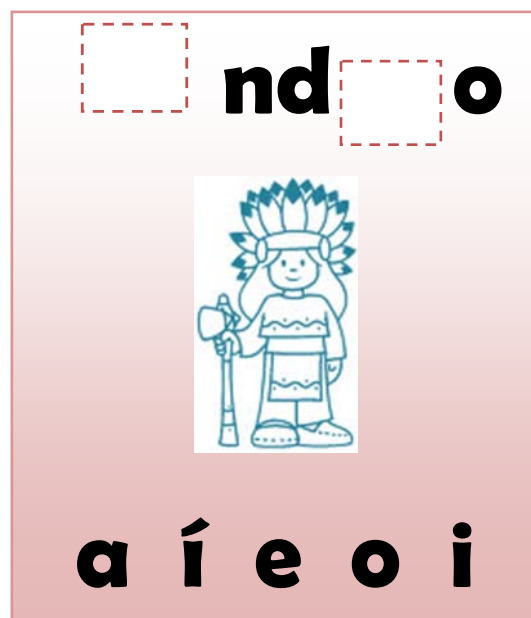
En esta primera fase se debe trabajar un libro de imágenes que se irá mostrando poco a poco a los niños.

Se deben elegir imágenes cercanas a los niños y a las niñas y con un significado para ellos.

Fase segunda: Las vocales

Con las vocales seguimos trabajando la palabra de una forma global, pero ya empezamos con el análisis.

Trabajamos cada una de las palabras como en la primera parte, y añadimos otras: realizamos actividades de percepción auditiva, observación gráfica, identificación, análisis, dirigidas a la adquisición y reconocimiento de la letra – vocal; nos fijamos en la primera letra: la subrayamos, retintamos o solo señalamos, según posibilidades del niño o la niña. Adquisición igualmente a nivel motriz: pre-escritura y escritura de la misma.(30)





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fase tercera: Los fonemas directos

Seguimos trabajando la palabra de una forma global, aplicando las mismas actividades de las vocales pero añadiendo ya otras de síntesis. En el análisis: buscamos la sílaba dentro de la palabra, las sílabas de entre otras sílabas, separamos la palabra en sílabas, la sílaba en letras.

En la síntesis: completamos palabras con la sílaba, formamos palabras nuevas a partir de otras conocidas, dadas las letras o las sílabas formamos las palabras.

La frase en este nivel se trabaja ya mucho: empezamos como en la fase segunda con frases pictográficas y continuamos con frases escritas: completamos con la palabra, hacemos frases con palabras que contengan un fonema dado, ordenamos frases desordenadas. La palabra trabajada siempre dentro de un contexto (30).

The diagram shows the word **familia** in red. Below it, the syllables **fama** and **sofá** are listed in red. To the left, there is a green line drawing of a family (mother, father, and two children) sitting together. To the right, a dashed box contains a tree diagram showing the syllable **fa** at the top, with two lines leading down to the phonemes **f** and **a** at the bottom.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1.3 Etapas de maduración de la lecto – escritura

El aprendizaje de la lecto – escritura debe ser gradual, como cualquier otro aprendizaje, e iniciarse con aquellos fonemas y grafemas llamados regulares o simples, donde hay una correspondencia directa entre fonema y grafema, sin confusiones ni dudas ni por su sonido, ni por su gráfica.

Si este aprendizaje es gradual no podemos pedirle al niño del primer año escolar que los aplique simultáneamente, sino que ha medida que los vaya adquiriendo de uno por vez, primero aprenderá lo que lee y, luego, mientras lee lo comprende, dará entonación a la lectura.

Al niño de segundo y tercer año escolar que ya ha adquirido la mecánica de la lecto – escritura, si se lo podrá exigir que comprenda el texto y que lo interprete. Esa misma comprensión lo llevará a encontrar un significado y más tarde una entonación a la lectura. Por lo tanto el niño que ha adquirido la lecto – escritura de manera defectuosa nunca será un buen lector. El método fonológico permitirá entonces que el niño logre a creación de sílabas y, posteriormente, de palabras a las que se irán agregando:

- Conciencia fonológica.
- Conciencia silábica.
- Gramática del lenguaje.
- Sintáctica del lenguaje.

Estas dos últimas se unirán a la escritura, si el niño ha logrado construir su lenguaje oral gramática y sintácticamente de manera adecuada, el cual deberá estar totalmente estructurado para los 6 o 7 años de edad; de lo contrario también será un trasyorno de la escritura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Pero más allá de todos los conceptos metodológicos, algunos hasta considerados magistrales, todo método debe respetar la evolución normal de la inteligencia de cada niño, teniendo en cuenta también los estados emocionales; el niño debe llegar a un punto tal de maduración de lenguaje, que le permita hacer la compleja operación de análisis y abstracción del lenguaje oral para aprender el lenguaje escrito.

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

1. Etapa primitiva o de Escritura no diferenciada:

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zigzags, bucles ascendentes o descendentes, etc. Es una etapa en la que aún no diferencia el dibujo de la escritura.

2. Etapa presilábica o de Escritura diferenciada:

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral. Tantean diversas posibilidades para encontrar esa correspondencia. Puede haber ente una etapa y otra, periodos de transición donde, por ejemplo, ha dejado los dibujos pero aun no domina totalmente las grafías de las letras, pudiendo escribir pseudoletas.

Son aceptables en esta etapa, las letras en espejo y otro tipo de disgrafías.

- Varían la grafía.
- Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
- Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
- Modifican el orden de las grafías.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuando un niño se maneja en el plano gráfico de las letras, es porque se ha iniciado en el aprendizaje de la lecto – escritura. En primera instancia, copia las formas gráficas de las letras; a partir de allí, irá evolucionando la conceptualización de la lecto – escritura. Ejemplo de escritura en esta etapa: AMAP, MAAM, PAOT, OATM.

A partir de aquí, empieza a tener sentido la relación entre lo oral y lo escrito, y es así como comienzan a diferenciar entre palabras largas y palabras cortas. En esta etapa, el niño escribe usando varias letras que conoce gráficamente, entonces, las alinea indistintamente formando a su criterio palabras.

3. Etapa silábica:

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que son capaces de segmentar. Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Tipos de correspondencia silábica:

- Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera.
Ej.: S E M para MAN ZA NA
- Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:

En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.

En las consonantes. Ej.: P T para PA TO.

En las vocales y en las consonantes. Ej.: M N Z para MAN ZA NA.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4. Etapa silábica-alfabética

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:

A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.

POMA para PELOTA. Buscan un valor sonoro próximo (M – T).

En la etapa silábica alfabética, al principio pueden verse contaminaciones de la etapa anterior, como en el ejemplo de “pelota”, donde hay correspondencia silábica alfabética en todas las sílabas de la palabra, pero no con total claridad ya que confunde TA por MA.

También es muy común que en esta etapa, el niño priorice la escritura de las vocales de la palabra, incluso sin escribir ninguna consonante. Ejemplo:

Pintura = IUA

Mano = AO

Televisor = EEIO

Media = EIA

5. Etapa alfabética:

Cuando el niño llega a esta etapa es porque ha adquirido la lecto – escritura y es capaz de escribir haciendo corresponder a cada sonido una letra, en tanto que la conciencia fonológica está aquí totalmente consolidada.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En los primeros tiempos de este periodo, cuando aún está en transición entre la etapa silábica alfabética y la alfabética, es posible que el niño omita alguna letra de una de las sílabas.

Una vez adquirida la escritura, son aceptables los errores ortográficos y disgráficos. Ejemplo:

Banana = banana

Foto = foto

Caracol = caraco

Marco = macro

Diente = diete

Oveja = obeja

Debe quedar claro que para acceder a estos niveles de alfabetización, el niño debe haber adquirido y consolidado por completo las nociones de: sonido, letra, sílaba, palabra. Ahora sí es donde ya son capaces de escribir textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

Luego de esto es tiempo ya de pasar a una etapa próxima de enseñanza donde el niño debe tener también noción de: pizarrón, el cuaderno y la hoja, el libro.

3.1.4 Lectura

Es el dominio y el manejo del lenguaje escrito que permite al individuo acceder a la cultura y a la instrucción, mediante la comprensión del texto. Por lo tanto el niño, utiliza la lectura como un medio para el uso que en ese momento se le otorgue. Al igual que ante el acto de escritura, la escuela tiene un rol protagónico también en la enseñanza de esta.

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La escuela debe preocuparse entonces de que los niños comprendan lo que leen y de que adquieran destrezas y rapidez para leer. Muchas ocasiones nos alegramos cuando los niños logran leer de corrido, esto por si solo es un acto mecánico, lo que debe importar realmente es que el niño comprenda lo leído, aunque lea lentamente.

3.1.5 Dificultades en la lecto – escritura

3.1.5.1 Dificultades en la escritura:

Las dificultades que podemos encontrar dentro de la escritura tenemos: disgrafías, disortografías.

- **La disgrafía como dispraxia manual:** Dentro de los trastornos dispráxicos relacionados con la motricidad manual encontramos aquellos que repercuten directamente en la escritura, denominados disgrafías. Existen distintos tipos de disgrafías a saber:

Disgrafías posturales:

- Cargarse sobre la mesa.
- Agarrarse a la silla.
- Hoja centrada.
- Zoom ocular: requiere acercar mucho la hoja a los ojos.
- Hoja girada a ala derecha.
- Apuntalamiento cefálico: el niño sostiene la cabeza con la mano que no escribe o apoya la cabeza sobre el brazo quedando cargado sobre la mesa.
- Brazo engarfiado: mano colocada por encima de la línea de escritura, lo que obliga a hiperrotarla.
- Hoja supergirada a la izquierda.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Disgrafía de prensión:

- Palma. El niño toma el lápiz con el pulgar y los tres o cuatro últimos dedos. Pulgar sobre índice.
- Prensión sobre la punta del lápiz.
- Tetradigital. Asir el lápiz con cuatro dedos.
- Falanges hiperarticuladas.
- Lápiz tomado entre el dedo índice y el mayor.
- Bidigital. Asir el lápiz con dos dedos
- Tridigital. Con yema del mayor.

Disgrafías de presión:

- Letra: “ala de mosca”.
- Letra “aplastafolio”.
- Letra “parkinsoniana”: pequeña, temblorosa y rígida.
- Disgrafía de direccionalidad:
 - Descendente.
 - Ascendente
 - Serpenteante.

Disgrafía de giro: las letras que requieran trazos circulares o elípticos (a, o, d, f, g, q) se realizan con giros invertidos, es decir, en el sentido de las agujas del reloj.

Disgrafía de enlace:

- No enlace entre letras en escritura cursiva.
- Enlace simbiótico: escritura de las letras pegadas entre sí, sin las líneas de unión definidas.
- Enlaces elásticos: las letras están separadas y unidas forzosamente con líneas que parecen sobre agregadas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Digrafías figurales:

- Mutilación de letras.
- Distorsiones de letras.

Disgrafías posicionales:

- Verticalidad caída hacia atrás.
- Letras en espejo.
- Confusión de letras simétricas por ejemplo “b” por “d”.

Disgrafías relacionadas con el control del tamaño:

- Macrografías.
- Micrografías.

Disgrafías espaciales:

- Interlineado irregular.
- Texto orillado a la izquierda
- Texto sin centrar.
- Texto orillado superior.

- **Disortografías:** es la manera incorrecta de escribir. Los métodos más usuales en el aprendizaje de la ortografía son los siguientes:

Viso – motor: el alumno ve y lee una palabra y luego la escribe. La estrategia más habitual es la copia.

Audio – motor: el alumno oye pronunciar una palabra y luego la escribe. La estrategia más usada en el dictado.

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Viso – audio – motor: el alumno ve y lee una palabra, la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar, y luego la escribe. En este caso se integran las dos modalidades sensoriales.

Viso – audio – gnoso – motor: el alumno ve y lee una palabra, la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar; la aplica en frases cortas; la deletrea y la silabea; explica su significado y finalmente la escribe.

Existen otros errores que se presentan en la escritura como son:

Repeticiones: Escritura repetida de grafías, sílabas o palabras.

Fragmentaciones: Rotura incorrecta al escribir las palabras.

Contaminaciones: Unión de dos o más palabras de modo incorrecto.

Omisiones: Bien sea dejar de escribir alguna letra, o sílaba, y en casos menos frecuentes toda una palabra.

Adiciones o añadidos: Consisten en añadir grafías o sílabas a las palabras escritas.

3.1.5.2 Dificultades en la lectura:

Las dificultades o trastornos que se den dentro de la lectura pueden ser por ritmo, entonación y comprensión, por lo tanto diferenciamos tres tipos de trastornos de lectura:

- Los que involucran al ritmo y estilo de la lectura.
- Los que incluyen errores que provocan déficit en la lectura.
- Los que impiden la comprensión lectora.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tipos de lectura deficitaria:

- Lectura silábica: el niño lee separando las sílabas es decir con una lectura de sílabas que no logran integrarse como palabras portadoras de significación. Este tipo de lectura impide la lectura comprensiva.
- Lectura vacilante: esta se caracteriza por que hay repetición de palabras o frases, no se respetan los signos de puntuación, lentitud en el deletreo de palabras más complejas, tratando de decirlas primero mentalmente; el niño lee de manera insegura e incluso, desatenta y titubeante.
- Lectura inexpresiva: el niño puede leer de corrido o no, pero lo hace sin ningún tipo de entonación ni expresividad.

3.1.5.3 Errores específicos de la lectura:

Así como en la escritura se definen una serie de errores llamados disgráficos, en la lectura también hay errores específicos, algunos similares a los disgráficos. Es muy común que el niño que escribe mal, lea mal.

Los errores de la lectura son:

- Omisión de sílabas de una palabra.
- Omisión de palabras.
- Omisión de letra de una palabra.
- Repetición de sílabas, palabra o frase.
- Alteración de palabras.
- Adición de sílabas en una palabra.
- Adición de palabras en una frase.
- Adición de letras en una palabra.
- Desatención a los signos de puntuación.
- Desatención a los signos de acentuación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1.6 Descripción de los procesos cognitivos de la lectoescritura

Se plantea la adquisición del aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva integradora atendiendo a los diferentes procesos cognitivos implicados. Por este motivo, se han tenido en cuenta los procesos más significativos que se han ido describiendo en los diversos modelos teóricos. (37)

Muchas son las investigaciones que se han centrado en justificar los trastornos de la lectoescritura como dependientes de unos u otros procesos. Por ejemplo, podemos citar a autores que centraban la explicación de la dislexia como un déficit de tipo visual. Orton (1925) emitió la hipótesis de un déficit visuo-espacial. Pirozzolo (1979) y Palvidis (1981) defendían las hipótesis de anomalías en la motricidad ocular (obras citadas en Narbona y Chevie-Muller, 1997), y otros autores como Lundberg y Cols. (1988) y Manis y Cols. (1997) (citados en Etchepareborda y Habib, 2001) han llegado a la conclusión de que el déficit central es de naturaleza fonológica.

Esta multitud de investigaciones y con conclusiones tan diversas, junto a la gran heterogeneidad de los trastornos de la lectoescritura, tanto adquiridos como evolutivos, no hacen más que indicarnos claramente que estamos intentando comprender un proceso muy complejo, por lo que el método de aprendizaje y de rehabilitación tiene que ser multimodal y abarcar todos los componentes del sistema.

En esta misma línea Soriano – Ferrer concluye que “los disléxicos obtienen mejores resultados y generalizan las ganancias a material no entrenado con la combinación de programas que con la aplicación aislada de los mismos. (37)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los procesos cognitivos de la lecto – escritura necesarios para la adquisición de esta son:

1. Procesos perceptivos visuales.
2. Procesos perceptivos auditivo verbales.
3. Ruta fonológica o indirecta.
4. Conciencia Fonológica.
5. Ruta léxica o directa.
6. Procesos sintácticos.
7. Procesos léxicos y semánticos.

Procesos perceptivos visuales

Debemos destacar que la primera tarea del proceso de la lecto – escritura es perceptivo visual y cumple un papel fundamental en la misma.

Para potenciar este proceso se debe trabajar específicamente los patrones de movimientos oculares o seguimiento visual para entrenar la velocidad lectora, aunque también partimos de la comprensión del sistema de análisis visual y de su relación íntima con los procesos de atención.

Los ejercicios del procesamiento visual posibilitan entrenar intensivamente la discriminación y reconocimiento de letras y palabras, así como los procesos de atención visual.

Procesos perceptivos auditivos

Existen teorías que defienden que los trastornos de la lectoescritura son consecuencia de un déficit sensorial, tanto visual como auditivo.

Soriano-Ferrer, apoyan el déficit en el procesamiento temporal de los estímulos auditivos, pues demostraron que los niños con trastornos del lenguaje oral y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

escrito tenían deficiencias en el procesamiento de estímulos auditivos presentados de forma rápida y sucesiva. Bajo estos supuestos teóricos, es indispensable trabajar ejercicios de atención, discriminación y memoria auditiva y fonológica. (37)

Ruta Fonológica o indirecta

La ruta fonológica, se basa en la recuperación del sonido que corresponde a cada grafía (transcodificación grafema-fonema) y nos permite leer palabras nuevas y pseudopalabras. Este mecanismo se relaciona directamente con los procesos fonológicos del habla, afirmación que se confirma al comprobar que los niños con trastornos fonológicos manifiestan dificultades en la ruta fonológica de la lectura y cometen errores principalmente por sustitución, alteración del orden y omisión de fonemas, omisiones de nexos de palabras y de los comienzos y finales de las palabras.

Para optimizar la ruta fonológica, en primer lugar, hay que superar las dificultades de discriminación fonológica, si las hubiera, para proceder posteriormente a la automatización de la relación fonema-grafema de tal forma que permita una lectura rápida sin errores. Según se mejora en este proceso se produce un progreso simultáneo en la comprensión lectora e integración de la información, puesto que se libera al sistema del esfuerzo que supone la atención en los niveles inferiores de procesamiento, y los recursos cognitivos se pueden dedicar a las funciones superiores.

Conciencia Fonológica

Bermeosolo define la conciencia fonológica como “un proceso cognitivo complejo que permite ejecutar operaciones mentales sobre el output del mecanismo de percepción del habla”. El desarrollo de la conciencia fonológica implica la toma de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

conciencia de la existencia de los fonemas como unidades mínimas que componen las sílabas y las palabras y la habilidad para operar con ellas. En los últimos años las investigaciones sobre la conciencia fonológica y su relación con el aprendizaje de la lectoescritura han sido muy numerosas y fructíferas y se ha llegado a un cierto consenso sobre la importancia de esta habilidad para la adquisición de la lectura. (37)

En el desarrollo y estudio de este aspecto han tenido mucho peso los enfoques psicolingüísticos de la lectura, desde los cuales se defiende la idea de que la lectura constituye una actividad lingüística secundaria, que depende del lenguaje oral, entendido como la actividad lingüística primaria. Así pues, el buen lector, será el que emplee sus competencias lingüísticas eficazmente tanto para la comprensión y producción del lenguaje oral como del lenguaje escrito. Además, se entiende que el lenguaje no es solo un instrumento de comunicación sino un objeto de conocimiento, proponiéndose desde este momento el desarrollo de las habilidades metalingüísticas, donde quedará incluida la conciencia fonológica.

Ruta léxica o directa

Actualmente parece que se ha superado la controversia sobre cual es el método (global o analítico) más eficaz para el aprendizaje de la lectura, llegándose a la conclusión de la necesidad de la complementariedad de los dos tipos de enfoques, puesto que en el proceso de la lecto – escritura se utilizan indistintamente ambas estrategias. Cuando se está trabajando desde una perspectiva global se está desarrollando la ruta léxica o directa, ya que se está enriqueciendo el almacén del léxico visual, mientras que el método analítico refuerza la asociación fonema-grafema. Según Vellutino y Scanlon el método global se basa en el significado, presentando las palabras como unidades no segmentables, almacenando la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

imagen global de la palabra para acceder directamente a su representación lexical o semántica.

A través de la ruta léxica se leen las palabras familiares y las palabras extranjeras que se han introducido en nuestro idioma, puesto que si se leen utilizando las reglas de transformación grafema – fonema no se podrá acceder a su significado.

Cuanto mayor es el almacén de léxico visual, más se utiliza la ruta directa o léxica en la lectura, aumentando considerablemente la velocidad lectora, al mismo tiempo que también disminuirán las faltas de ortografía arbitraria.

Procesos Sintácticos

El procesamiento léxico (comprensión de las palabras) es una condición necesaria, pero no suficiente para llegar a la comprensión de un texto. Las frases se componen por palabras relacionadas según unas reglas sintácticas, y solo se llega a la comprensión de las mismas cuando se dominan esas relaciones. El lector a través del procesamiento sintáctico asigna funciones a los distintos componentes de la oración, especificando la relación entre ellos. Según Vieiro el procesamiento sintáctico permite al lector la utilización de las siguientes estrategias: a) establecer el orden de las palabras; b) establecer la relación entre las palabras contenido y las palabras función; c) atribuir el significado a las palabras y d) elaborar estructuras sintácticamente diferentes gracias a los signos de puntuación.

Procesos Léxicos y Semánticos

El procesamiento semántico es fundamental para que tenga lugar la comprensión del texto y se realiza a través de los siguientes subprocesos: extracción del significado, interrelación del significado en los conocimientos previos y el nivel de conocimientos del lector. Supone, por tanto, que la extracción del significado de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las palabras se tiene que coordinar con el significado que se desprende de las estructuras sintácticas y con los conocimientos previos, tanto del tema en concreto que se trata en el texto como de las estructuras y esquemas propios de organización interna de los textos.

3.1.7 Relación de las habilidades del pensamiento creativo y lecto – escritura

Luego de la descripción amplia de lecto – escritura y los problemas de esta, corresponde relacionarlos con los procesos o habilidades del pensamiento creativo descritos en el capítulo anterior. Para una mejor comprensión y relación se presenta el siguiente cuadro:

HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CREATIVO	DIFICULTADES LECTO – ESCRITURA	PENSAMIENTO CREATIVO Y LECTO – ESCRITURA
PERCEPCIÓN	<p>Dificultades en la escritura: Disgrafías y disortografías</p> <p>Dificultades en la Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Omisión de sílabas de una palabra. - Omisión de palabras. 	<p>Realizar actividades en las que desarrolle al máximo sus sentidos: observar, escuchar, saborear, oler, tocar, percibir movimientos. Todo en torno al proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Omisión de letra de 	<p>Dar varias opciones de tal manera que</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none">una palabra.- Repetición de sílabas, palabra o frase.- Alteración de palabras.	busque alternativas e imagine la posible respuesta o solución a un problema planteado.
CONCEPTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- Adición de sílabas en una palabra.- Adición de palabras en una frase.- Adición de letras en una palabra.	Permitir que organice su información recibida y encontrar nuevos significados al dar ejemplos, agrupar, clasificar, comparar y contrastar.
RAZONAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">- Desatención a los signos de puntuación.- Desatención a los signos de acentuación	Descubrir cosas nuevas a partir de lo que ya conoce y potenciar su razonamiento analógico y relacionar partes y todo.
TRADUCCIÓN		Ejercitar la fluidez y la flexibilidad mental, aprovechar todas las ocasiones para traducir significados de un campo a otro.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para recuperar las dificultades de la lecto – escritura se pueden ir desarrollando cada una de las habilidades del pensamiento creativo en base a lo que el niño necesite para el problema que presente. Es así que el cuadro anterior muestra las habilidades del pensamiento creativo, dificultades en lecto – escritura y pensamiento creativo y lectoescritura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO IV

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Diseño general del estudio

4.1.1 Tipo de estudio

Estudio cualitativo.

4.1.2 Área de investigación

Mi investigación se realizó en los centros de recuperación pedagógica de la ciudad de Cuenca, en el año 2010.

4.1.3 Universo de Estudio

El universo fue constituido por un total de 20 profesionales dentro del área de recuperación pedagógica, registrados mediante recolección propia de la investigadora.

4.1.4 Selección y Tamaño de la Muestra

Se utilizó el universo total, para tener un estudio representativo.

Con la recolección propia de la investigadora se han registrado un total de 7 centros de recuperación pedagógica, los cuales son:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	CENTRO DE RECUPERACIÓN	JORNADA	# PROFESIONALES	% PROFESIONALES ENCUESTADOS
1	ASIRI	Vespertino	2	50%
2	Fundación Huiracocha Tutiven	Vespertino	6	100%
3	CEDOPS	Vespertino	2	50%
4	CEPADE	Vespertino	2	0%
5	DHUM	Vespertino	4	75%
6	APOYO PSICOPEDAGÓGICO	Vespertino	2	50%
7	BUENA ESPERANZA	Vespertino	2	0%
TOTAL			20	60%

4.1.5 Unidad de Análisis y Observación

Profesionales en el área de recuperación pedagógica de los centros de Recuperación y Apoyo Pedagógico de la ciudad de Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.2. Criterios de inclusión y exclusión

4.2.1 Criterios de Inclusión

Se incluyeron los/las profesionales que se encontraron trabajando dentro del área de recuperación pedagógica de la ciudad de Cuenca, y que aceptaron participar en la investigación firmando el asentimiento informado.

4.2.3 Criterios de Exclusión

Se excluyeron las personas que se negaron a firmar el asentimiento informado o que en dicho momento no se encontraban en el lugar.

4.3 Métodos e Instrumento para obtener la información

La información se obtuvo a través de la aplicación de una encuesta compuesta por un total de 12 preguntas.

4.3.1 Métodos de Procesamiento de la información

La presentación de la información se realizó en forma de distribuciones de acuerdo a frecuencia y porcentaje de las variables estudiadas, los resultados son presentados en tablas y gráficos.

4.3.2. Técnica

Se utilizó una encuesta estructurada, el tiempo para contestar fue el requerido por los encuestados.

4.3.3. Procedimiento para la recolección de la información e instrumentos a utilizar

Se pidió autorización a los señores directores o responsables de los centros de recuperación, para la aplicación de los formularios mediante una solicitud dirigida



UNIVERSIDAD DE CUENCA

a dichas personas (**anexo 1**), la cual fue aprobada por las respectivas autoridades de los centros en estudio.

Luego se entregó a las/los profesionales el asentimiento informado (**anexo 2**), haciendo conocer en qué consiste el estudio a realizarse, para posteriormente ser encuestado con el formulario respectivo (**anexo 3**) de preguntas para cada uno de ellos.

En la entrevista se utilizó la técnica de Formularios auto-administrados.

4.3.3.1. Tablas

Se utilizó tablas simples y de doble entrada para conseguir los resultados que se detallan en cada tabla correspondiente.

4.3.3.2. Medidas Estadísticas

Las principales medidas estadísticas que se utilizaron fueron medidas de frecuencia relativa como la proporción, porcentaje.

4.4. Procedimientos para garantizar Aspectos Éticos

- Se obtuvo el permiso correspondiente de las autoridades de los Centros de recuperación para la investigación.
- Se les entregó el asentimiento informado a los y las profesionales.
- Los y las participantes fueron informados sobre los objetivos del estudio antes de someterse a la entrevista, donde se les aplicó el formulario. Se les indicó también que la información es estrictamente confidencial y que no serán utilizados los nombres ni datos particulares en otros trabajos, ni serán expuestos de ninguna forma.
- Se respetó su autonomía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO V

5. RESULTADOS

5.1. Cumplimiento del estudio

Se realizaron 12 encuestas en 7 Centros de recuperación de la ciudad de Cuenca en jornada vespertina. Dichas encuestas fueron contestadas por los/las profesionales de manera individual, y en los horarios de asistencia a laborar en cada institución.

5.2 TABLAS Y GRÁFICOS:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TABLA # 1

Nombre de los centros en los que se realizó la investigación, número de profesionales encuestados - no encuestados y porcentajes.

CENTROS	NUMERO DE PROFESIONALES POR CENTRO	ENCUESTADOS	NO ENCUESTADOS	% ENCUESTADOS	% NO ENCUESTADOS
Fundación Huiracocha Tutiven	6	6	0	100%	0%
CEDOPS – Centro de Diagnóstico Psicopedagógico	2	1	1	50%	50%
ASIRI	2	1	1	50%	50%
DHUM	4	3	1	75%	25%
CEPADE	2	0	2	0%	100%
BUENA ESPERANZA	2	0	2	0%	100%
APOYO PSICOPEDAGÓGICO	2	1	1	50%	50%
TOTAL	20	12	9	60%	40%

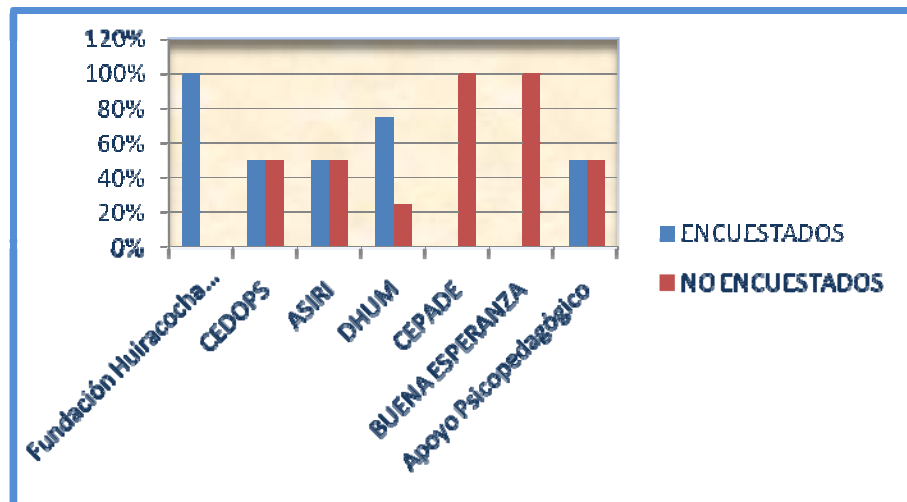
Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el Tercer año de Educación Básica"

Autor: Isabel Clavijo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICO # 1



Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo

Interpretación: En la Fundación Huiracocha Tutivén participan en la encuesta el 100% de los profesionales, en CEDOPS, ASIRI y Apoyo Psicopedagógico un 50%, en DHUM un 75%, en CEPADE y Buena Esperanza no participan.

TABLA # 2

Usted desarrolla el pensamiento creativo en sus estudiantes.

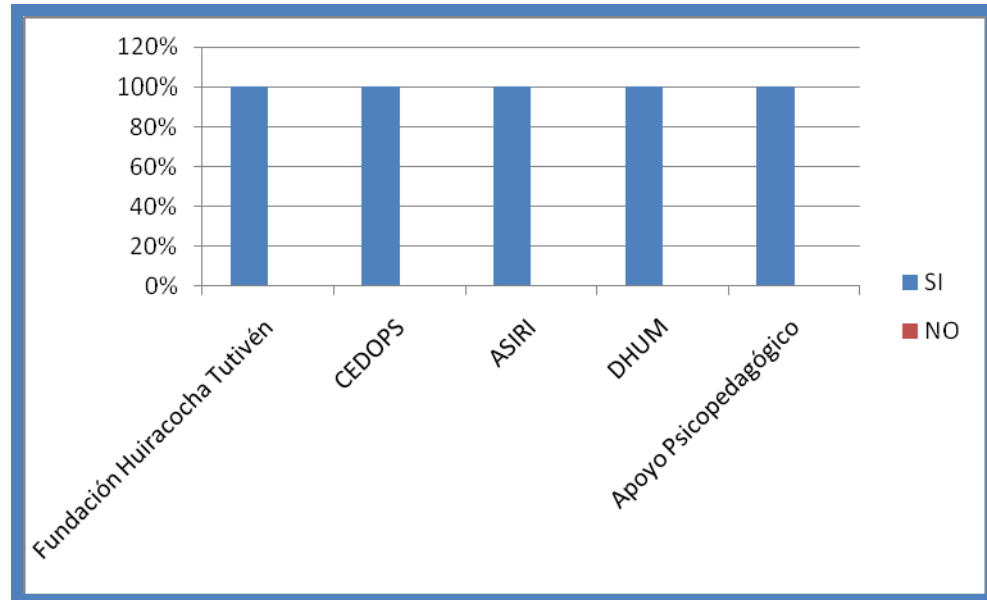
CENTROS	SI		NO	
	N	%	N	%
Fundación Huiracocha Tutivén	6	100%	0	0%
CEDOPS	1	100%	0	0%
ASIRI	1	100%	0	0%
DHUM	3	100%	0	0%
Apoyo Psicopedagógico	1	100%	0	0%

Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICO 2



Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo

Interpretación: En todos los centros encuestados coinciden en un 100% en que SI desarrollan el pensamiento creativo en sus estudiantes.

TABLA # 3

Considera a la Creatividad como un tipo de pensamiento.

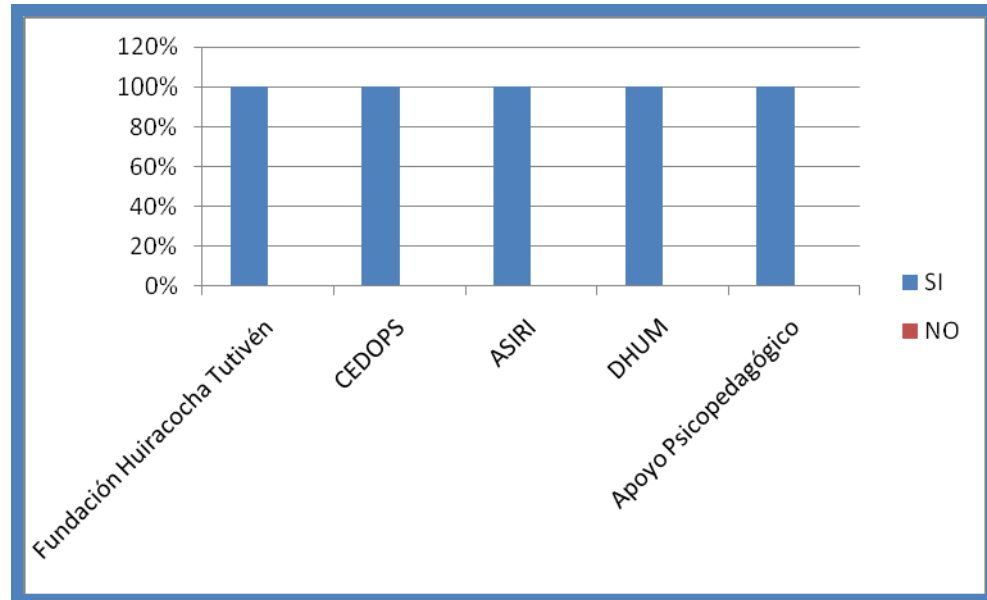
CENTROS	SI		NO	
	N	%	N	%
Fundación Huiracocha Tutivén	6	100%	0	0%
CEDOPS	1	100%	0	0%
ASIRI	1	100%	0	0%
DHUM	3	100%	0	0%
Apoyo Psicopedagógico	1	100%	0	0%

Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICO 3



Fuente: Encuesta “Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica”
Autor: Isabel Clavijo

Interpretación: En todos los centros encuestados el 100% consideran a la Creatividad como un tipo de pensamiento.

TABLA # 4

El Pensamiento Creativo potencia el dominio cognitivo de los estudiantes.

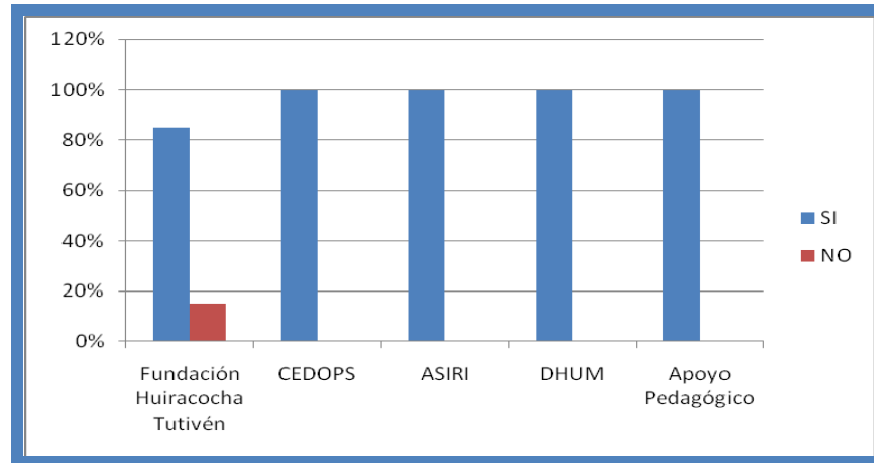
CENTROS	SI		NO	
	N	%	N	%
Fundación Huiracocha Tutivén	5	83%	1	17%
CEDOPS	1	100%	0	0%
ASIRI	1	100%	0	0%
DHUM	3	100%	0	0%
Apoyo Psicopedagógico	1	100%	0	0%

Fuente: Encuesta “Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica”
Autor: Isabel Clavijo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICO 4



Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo

Interpretación: En la Fundación Huiracocha Tutivén el 83% de los profesionales afirma que el Pensamiento creativo potencia el dominio cognitivo de los estudiantes y el 17 % dice que no, en los demás centros el 100% coincide con un si.

TABLA # 5

Originalidad, es una característica del Pensamiento Creativo.

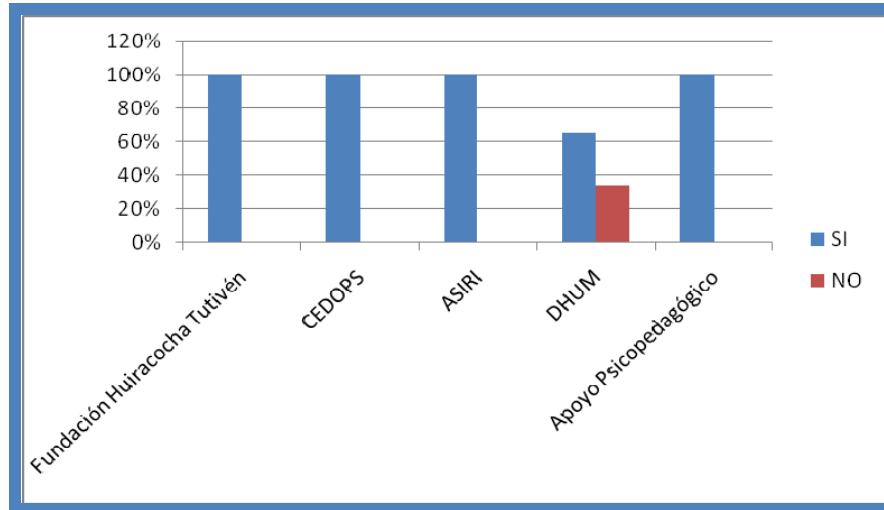
CENTROS	SI		NO	
Fundación Huiracocha Tutivén	6	100%	0	0%
CEDOPS	1	100%	0	0%
ASIRI	1	100%	0	0%
DHUM	2	66%	34	0%
Apoyo Psicopedagógico	1	100%	0	0%

Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICO 5



Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo

Interpretación: En el centro DHUM, el 66% considera a la originalidad como una característica del Pensamiento creativo, el 34% dice que no, en tanto que en los demás centros coinciden en el 100%.

TABLA # 6

Flexibilidad, es una característica del Pensamiento Creativo.

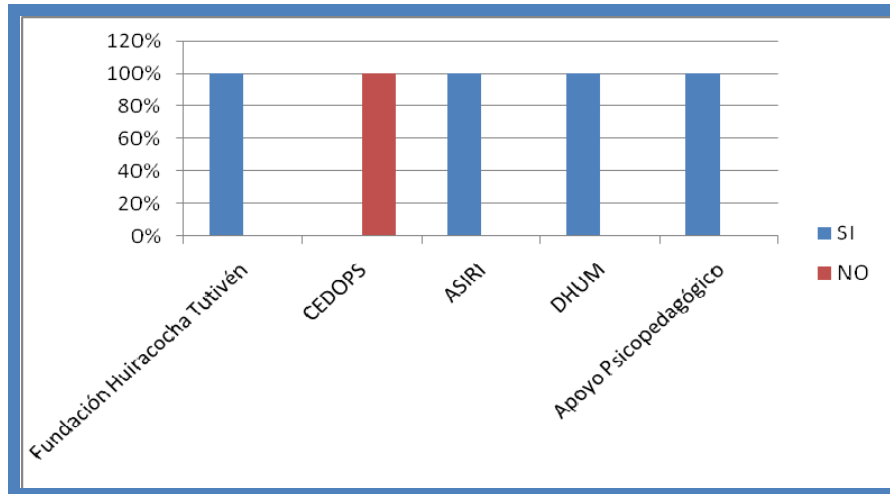
CENTROS	SI		NO	
Fundación Huiracocha Tutivén	6	100%	0	0%
CEDOPS	0	0%	1	100%
ASIRI	1	100%	0	0%
DHUM	3	100%	0	0%
Apoyo Psicopedagógico	1	100%	0	0%

Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICO 6



Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo

Interpretación: CEDOPS no considera a la flexibilidad como una característica del pensamiento creativo, en tanto que el resto de centros están de acuerdo que si en un 100%.

TABLA # 7

Resolución de problemas, es una característica del Pensamiento Creativo.

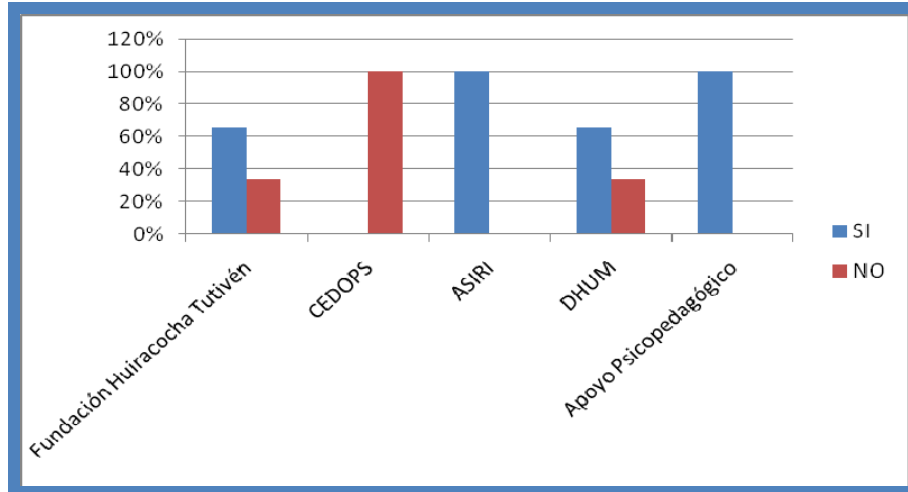
CENTROS	SI		NO	
	N	%	N	%
Fundación Huiracocha Tutivén	4	66%	2	34%
CEDOPS	0	0%	1	100%
ASIRI	1	100%	0	0%
DHUM	2	66%	0	34%
Apoyo Psicopedagógico	1	100%	0	0%

Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICO 7



Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo

Interpretación: En la Fundación Huiracocha Tutivén el 66% dice que resolución de problemas si es una característica del pensamiento creativo, en CEDOPS el 100% dice que no, en ASIRI y Apoyo pedagógico el 100% dice que si y en DHUM el 66% dice que si y el 34% dice que no.

TABLA # 8

Están relacionados estrechamente Pensamiento Creativo y Lecto – escritura.

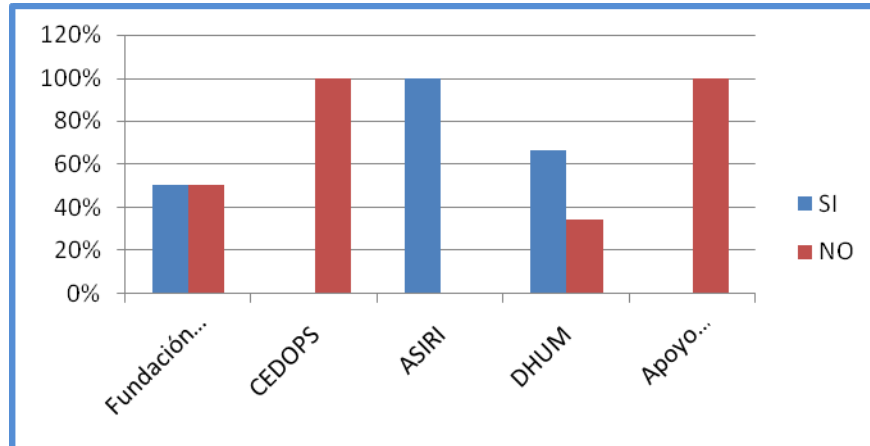
CENTROS	SI		NO	
	N	%	N	%
Fundación Huiracocha Tutivén	3	50%	3	50%
CEDOPS	0	0%	1	100%
ASIRI	1	100%	0	0%
DHUM	2	66%	1	34%
Apoyo Psicopedagógico	0	0%	1	100%

Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICO 8



Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"

Autor: Isabel Clavijo

Interpretación: En la Fundación Huiracocha Tutiven el 50% coinciden en el si, en CEDOPS Y Apoyo pedagógico el 100% dice que no, en ASIRI el 100% dice que si y en DHUM el 34% dicen que no están relacionados estrechamente Pensamiento Creativo y Lecto – escritura.

TABLA # 9

Usted desarrolla el Pensamiento Creativo en el aprendizaje de la Lecto - escritura.

CENTROS	SI		NO	
	N	%	N	%
Fundación Huiracocha Tutivén	6	100%	0	0%
CEDOPS	1	100%	0	0%
ASIRI	1	100%	0	0%
DHUM	2	66%	0	34%
Apoyo Psicopedagógico	0	0%	1	100%

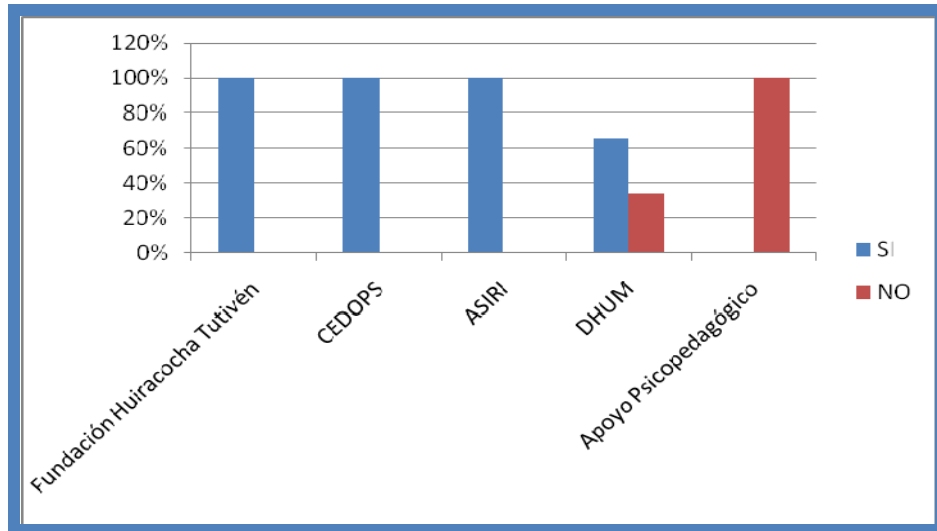
Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"

Autor: Isabel Clavijo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICO 9



Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo

Interpretación: En la Fundación Huiracocha Tutivén, CEDOPS y ASIRI el 100% coinciden en que si desarrolla el pensamiento creativo en el aprendizaje de a Lecto – escritura, en DHUM el 66% dice que si y en Apoyo pedagógico el 100% dice que no.

TABLA # 10

Utiliza metodología activa en la enseñanza de la Lecto – escritura.

CENTROS	SI		NO	
	N	%	N	%
Fundación Huiracocha Tutivén	6	100%	0	0%
CEDOPS	1	100%	0	0%
ASIRI	1	100%	0	0%
DHUM	3	100%	0	0%
Apoyo Psicopedagógico	1	100%	0	0%

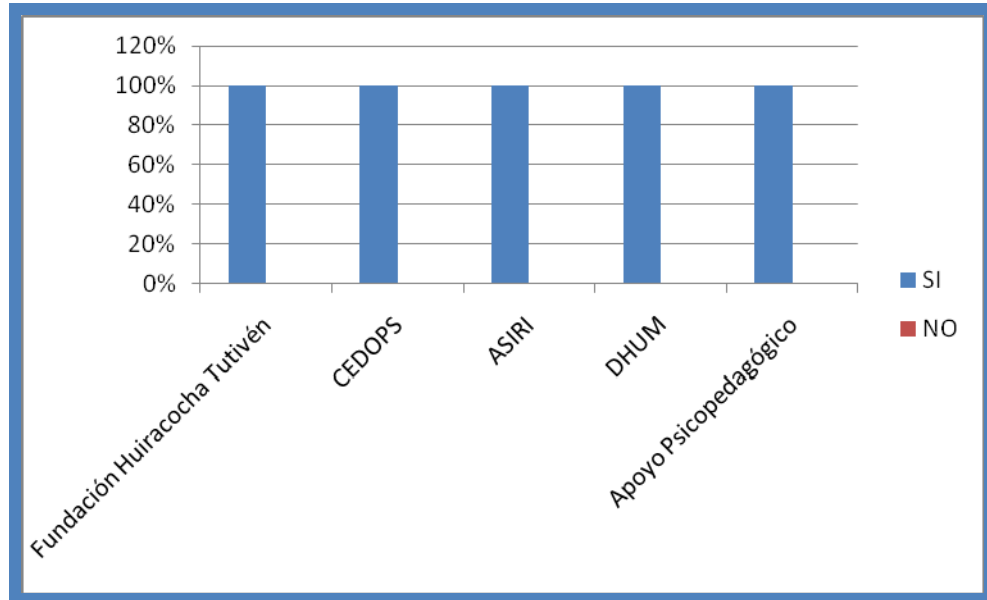
Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo

AUTORA:
 MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICO 10



Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo

Interpretación: En todos los centros encuestados el 100% si utiliza metodología activa en la enseñanza de la Lecto – escritura.

TABLA # 11

Al desarrollar la expresividad en el Pensamiento Creativo se desarrollan habilidades en Lecto – escritura.

CENTROS	SI		NO	
	N	%	N	%
Fundación Huiracocha Tutivén	5	83%	1	17%
CEDOPS	1	100%	0	0%
ASIRI	1	100%	0	0%
DHUM	3	100%	0	0%
Apoyo Psicopedagógico	0	0%	1	100%

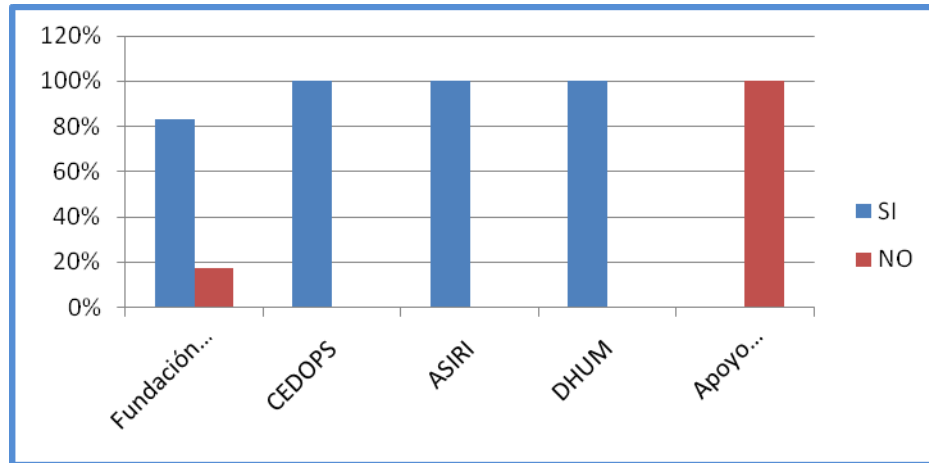
Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo

AUTORA:
 MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICO 11



Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo

Interpretación: CEDOPS, ASIRI y DHUM coinciden en un 100% en afirmar la pregunta, Apoyo Psicopedagógico el 100% dice que no y la Fundación Huiracocha Tutiven el 83% está de acuerdo y el 17% dice que no.

TABLA # 12

Al desarrollar el Pensamiento Creativo se está recuperando las dificultades en Lecto – escritura.

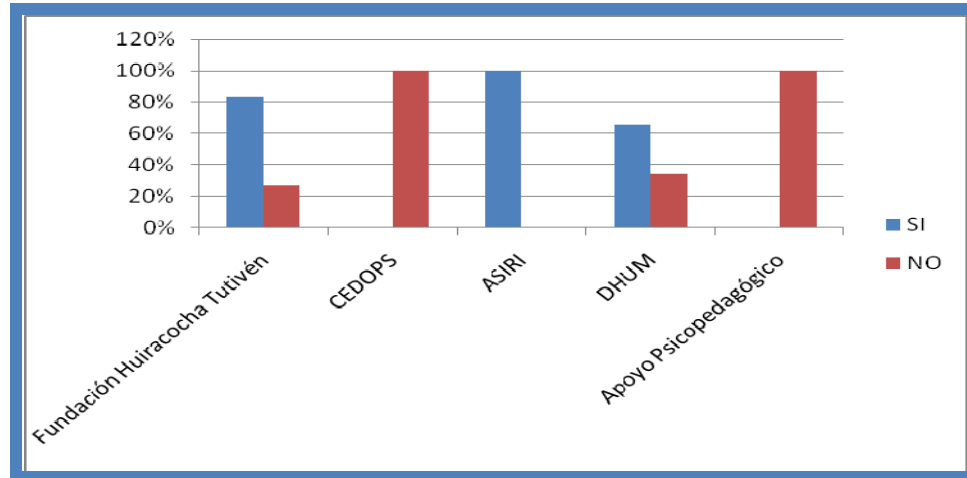
CENTROS	SI		NO	
Fundación Huiracocha Tutivén	5	83%	1	17%
CEDOPS	0	0%	1	100%
ASIRI	1	100%	0	0%
DHUM	2	66%	1	34%
Apoyo Psicopedagógico	0	0%	1	100%

Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICO 12



Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo

Interpretación: En la Fundación Huiracocha Tutivén el 83 % dice que si se desarrolla el Pensamiento creativo, se recupera la Lecto – escritura, CEDOPS y Apoyo psicopedagógico, dicen que no en un 100%, ASIRI nos da un 100% afirmativo y para DHUM el 66% dice que si y el 34% dice que no.

TABLA # 13

Se recupera la Lecto – escritura a través del desarrollo de las habilidades del Pensamiento Creativo.

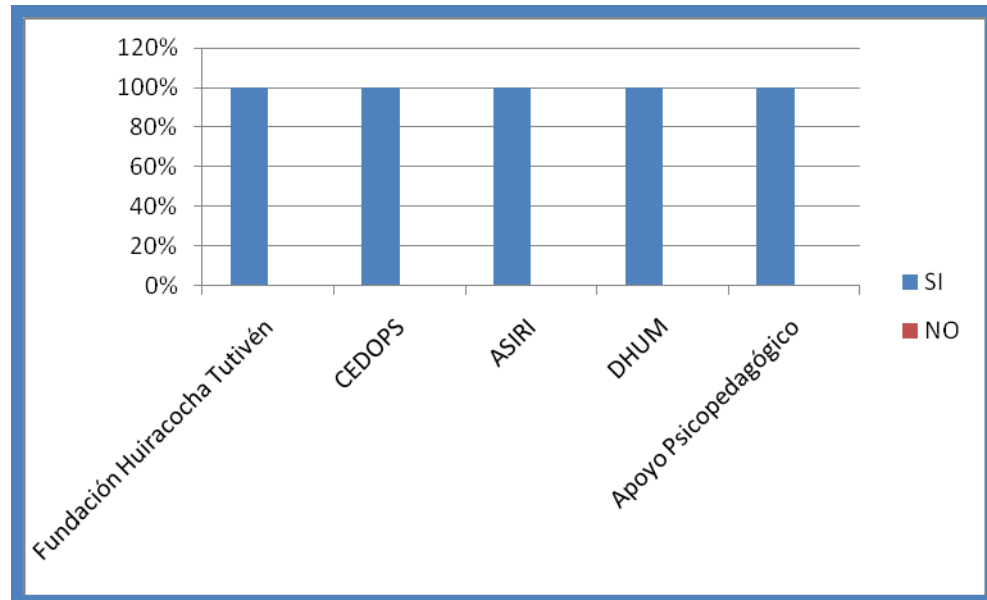
CENTROS	SI		NO	
	N	%	N	%
Fundación Huiracocha Tutivén	6	100%	0	0%
CEDOPS	1	100%	0	0%
ASIRI	1	100%	0	0%
DHUM	3	100%	0	0%
Apoyo Psicopedagógico	1	100%	0	0%

Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICO 13



Fuente: Encuesta "Pensamiento Creativo y la Recuperación de la Lecto – escritura en el tercer año de Educación Básica"
Autor: Isabel Clavijo

Interpretación: En todos los centros coinciden en un 100% que se recupera la Lecto – escritura a través del desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo.

5.3 Análisis de los resultados

Luego de las encuestas realizadas y tabulación de datos, se llegan a los siguientes resultados:

De los 7 centros considerados para el trabajo investigativo, únicamente 2 no participan, en tanto que los centros restantes lo realizaron con total cooperación, sin embargo cabe señalar que el número de profesionales encontrados en algunos centros es muy limitado. El total de profesionales en todos los centros es de 20, de los cuales 12 participaron en las encuestas, representando un 60% del universo total.

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La encuesta consta de 12 preguntas estructuradas de forma clara y sencilla, únicamente con dos posibles respuestas, SI ó NO.

Los porcentajes correspondientes a cada pregunta (**anexo3**) son:

Preguntas 1, 2, 9 y 12 todos los centros coinciden con el SI en un 100%.

Pregunta 3, nos dan los siguientes porcentajes correspondiente al SI: Fundación Huiracocha Tutiven 83%, CEDOPS, ASIRI, DHUM Y Apoyo Psicopedagógico 100%.

Pregunta 4, nos dan los siguientes porcentajes correspondiente al SI: DHUM 66%, Fundación Huiracocha Tutiven, CEDOPS, ASIRI y Apoyo Psicopedagógico 100%.

Pregunta 5, nos dan los siguientes porcentajes correspondiente al SI: DHUM, Fundación Huiracocha Tutiven, ASIRI y Apoyo Psicopedagógico 100%, CEDOPS 0%.

Pregunta 6, nos dan los siguientes porcentajes correspondiente al SI: Fundación Huiracocha Tutiven y DHUM 66%, ASIRI y Apoyo Psicopedagógico 100%, CEDOPS 0%.

Pregunta 7, nos dan los siguientes porcentajes correspondiente al SI: Fundación Huiracocha Tutiven 50%, CEDOPS y Apoyo Psicopedagógico 0%, ASIRI 100%, DHUM 66%.

Pregunta 8, nos dan los siguientes porcentajes correspondiente al SI: Fundación Huiracocha Tutiven, CEDOPS y ASIRI 100%, DHUM 66% y Apoyo Psicopedagógico 0%.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Pregunta 10, nos dan los siguientes porcentajes correspondiente al SI: Fundación Huiracocha Tutiven 83%, CEDOPS, ASIRI y DHUM 100%, Apoyo Psicopedagógico 0%.

Pregunta 11, nos dan los siguientes porcentajes correspondiente al SI: Fundación Huiracocha Tutiven 83%, CEDOPS y Apoyo Psicopedagógico 0%, ASIRI 100% y DHUM 66%.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO VI

6.1 PROPUESTA

6.1.1 Rescatando creativamente la lecto – escritura

6.1.1.1 Antecedentes:

La recuperación de la lecto – escritura está siendo trabajada de manera mecánica y pasiva, y no con estilo atractivo y expresivo, pues las actividades propuestas para la recuperación de la misma son muy monótonas y “aburridas” para los niños y niñas, es decir es comunicativa y no creativa.

Se trata entonces de recuperar de manera diferente, innovando el proceso de recuperación a través del desarrollo de la creatividad docente, para así lograr estimular la del alumno; es decir, de enseñarlo a ser creativo siéndolo su maestro en la cotidianidad del aula.

La imaginación creadora no se forma con sólo asistir a la escuela y memorizar datos de diferentes áreas de la ciencia, hay que construirla a través de un proceso educativo, igualmente creativo e innovador (23).

Con la finalidad de dar cumplimiento a la propuesta “Rescatando creativamente la lecto – escritura”, luego de realizar las encuestas a los diferentes centro de recuperación y apoyo pedagógico se ve necesario e importante el proporcionar dicha propuesta, no con un sinnúmero de actividades e “ideas”, sino como una pauta o un modelo a seguir que el recuperador irá acoplado acorde a sus necesidades y creando sus propias tareas o actividades.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

6.1.1.2 Finalidad

A través de esta propuesta quiero lograr que los maestros recuperadores apliquen técnicas creativas para la recuperación de la lecto – escritura, esta propuesta no pretende ser una normativa o plantear propuestas tajantes, pues está completamente abierta para que se realice cualquier modificación, siempre y cuando no caiga en la monotonía o poca motivación que se da a los niños.

6.1.1.3 Objetivos de la propuesta

- Brindar a los maestros recuperadores una guía para el trabajo de recuperación de la lecto – escritura.
- Recuperar de manera creativa las dificultades de la lecto – escritura que presenten los niños de tercer año de EGB.
- Desarrollar habilidades del Pensamiento creativo.
- Incentivar en los niños el aprendizaje de la lecto – escritura mediante actividades creativas.

6.1.1.4 Resultados esperados

Recuperar la lecto – escritura mediante actividades que desarrollen habilidades del pensamiento creativo a la cual los niños enfocarán de una manera completamente diferente a las de la escuela y que no la consideren repetitiva, sino algo más novedoso sin presión y sobre todo sin sentir que van a ser medidos a través de calificaciones o notas.

Se señala que antes de iniciar cualquier proceso de recuperación, debemos iniciar con un conocimiento previo de las dificultades que el niño/a presenta, para de esta manera poder intervenir satisfactoriamente.

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

6.1.1.5 Actividades:

Las actividades propuestas englobaran las habilidades del pensamiento creativo con enfoque hacia la lecto – escritura.

HABILIDADES DE PERCEPCIÓN:

- Palpar letras y vocales hechas materiales suaves como pieles, terciopelos.
- Caminar descalzo sobre letras dibujadas en el suelo y rellenas de aserrin, arena, hojas, algodón, etc.
- Identificar letras, números (siluetas de cartón), explorándolos con el tacto sin verlos.
- Construir, letras, números, formar palabras en cartón o cartulina y hacer juegos para que el niño explore táctilmente y luego los identifique y los dibuje.
- Reconocer, discriminar diferentes letras.
- Seguir laberintos, unión de esquemas punteados, dibujos con trazos discontinuos.
- Discriminar figura y fondo, letras de forma semejante y diferente.
- Mostrar tres o más letras y palabras durante unos segundos, retirarlos y pedir a los niños que los nombren.
- Reproducir sonidos y establecer las diferencias para distinguir sonidos semejantes o diferentes. Ej: pote-bote; mesa-pesa.
- Moldear letras o palabras en plastilina y masa.
- Realizar juegos de mesa con palabras y letras (dominó, ahorcado, bingo).
- Dar palabras y separar en sílabas, mientras salta, da bote una pelota o aplaude.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN:

- Estimular la expresión verbal.
- Dar una letra al niño y pedir que enumere el mayor número de palabras que pueda en tiempos determinados, incrementar paulatinamente la dificultad.
- Facilitar al niño un texto interesante y llamativo, pedir que identifique errores de escritura, palabras repetidas, etc.
- Decir rimas, adivinanzas.

HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN:

- Interiorizar vocales y consonantes.
- Identificar letras mayúsculas y minúsculas.
- Clasificar letras y palabras por forma, tamaño, sonido.
- Ordenar palabras y formar oraciones.

HABILIDADES DE RAZONAMIENTO:

- Armar rompecabezas de palabras o letras
- Completar oraciones

HABILIDADES DE TRADUCCIÓN:

- Presentar al niño láminas de dibujos en las que se representen acciones y pedir que vaya narrando o estructurando una historia.
- Mostrar al niño tarjetas de palabras y pedir que haga lo mismo que en la actividad anterior.
- Narrar experiencias vividas, paseos, fiestas, etc.

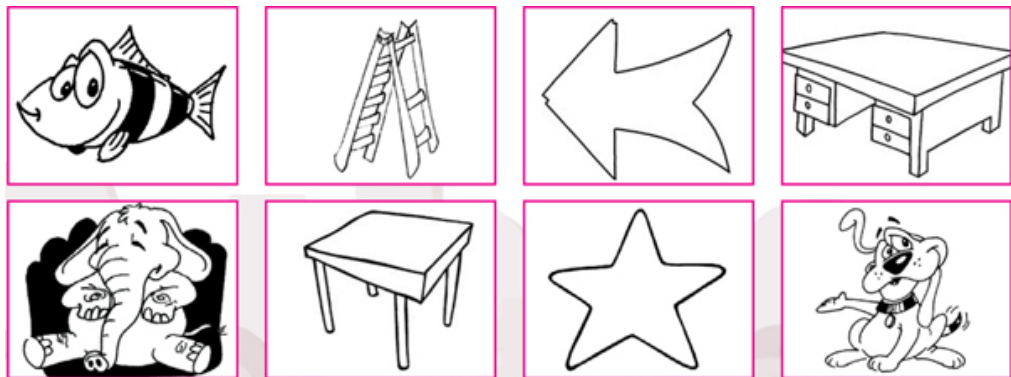
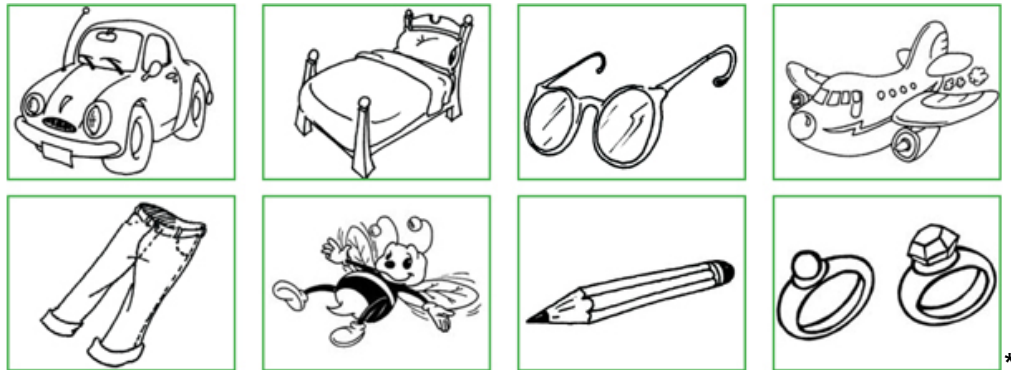


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ejemplos de actividades para realizarlas en la mesa de trabajo.

Todas las actividades mostradas a continuación se sugieren trabajar con la letra que se está recuperando.

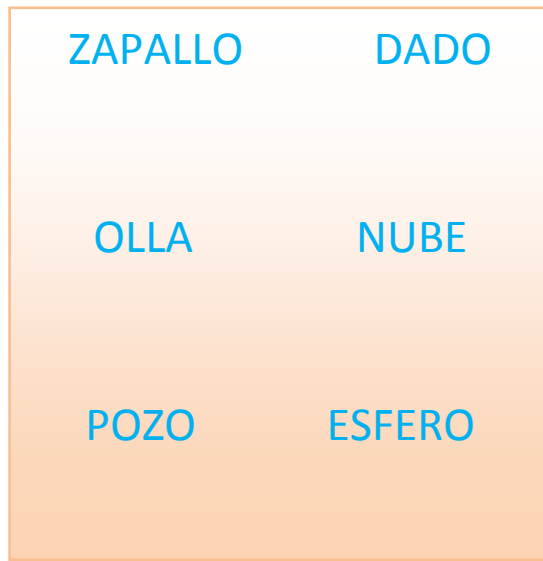
- ✓ Pintar o recortar los dibujos que inicien con Aa – Ee. (variar con las demás letras y vocales).



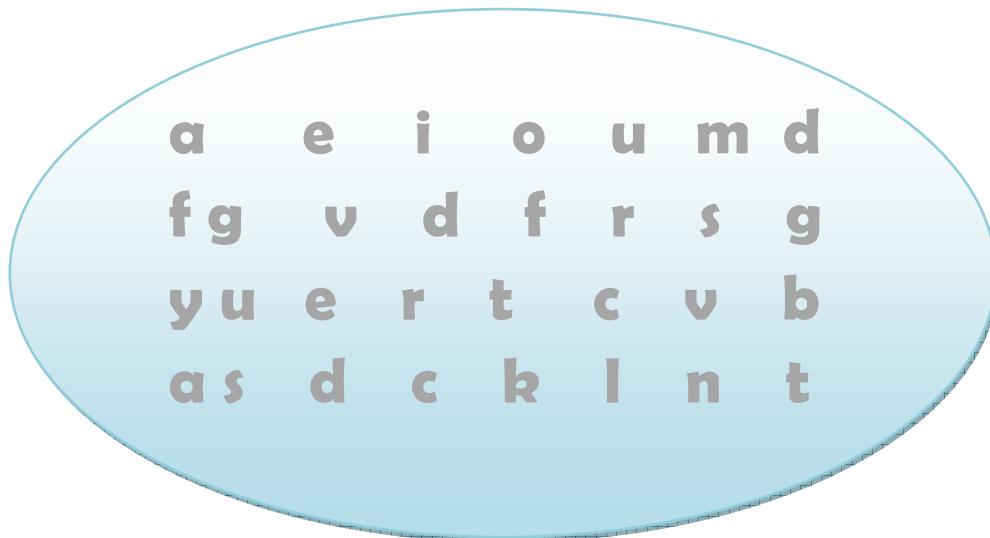


UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ Encerrar las letras O – U (variar con las demás letras), que se encuentran en las palabras



- ✓ Repasar las vocales y letras iguales de un mismo color.



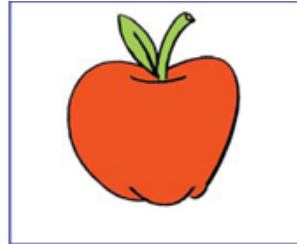


UNIVERSIDAD DE CUENCA

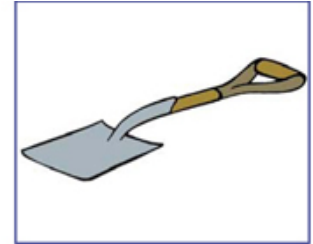
✓ Escribe en cada casillero la vocal o letra que corresponda.



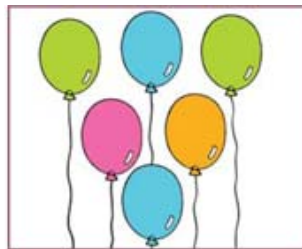
M S R



M N Z N



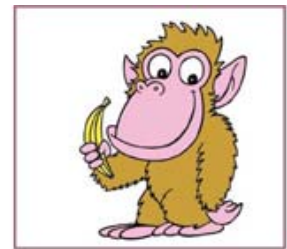
P L *



G L B S

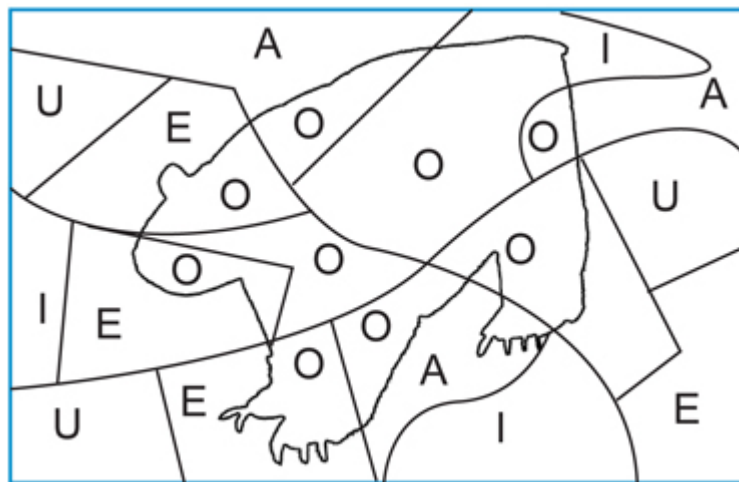


C H



M O N *

✓ Pintar la o y encontrar el dibujo. Pintar la u y encontrar el dibujo.

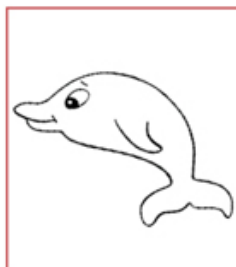
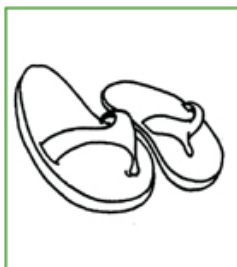
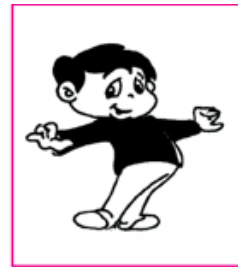




UNIVERSIDAD DE CUENCA



✓ Punza los dibujos que inicien con Dd.



*Imágenes tomadas de: Narvarte, E Mariana. *Lectoescritura. Aprendizaje integral*. Buenos Aires, Landeira Ediciones, 2007.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO VII

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

Luego de las diversas revisiones bibliográficas y teóricas, realizo un exhaustivo análisis y elección acertada que para mi criterio, experiencia y profesión son las que darán una pauta o apoyo para realizar un trabajo satisfactorio dentro de la recuperación de la lecto – escritura, basado en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento creativo, el cual no se limita únicamente para niños de Tercer año de Educación Básica, sino para todos los niños de los diferentes grados de escolaridad, que presenten dichas dificultades.

Dentro de los principales objetivos de mi investigación es relacionar habilidades del pensamiento creativo y lecto – escritura, el cual se lo hace de manera muy clara, pues las habilidades que relacionan a los dos son las siguientes: habilidades de percepción, habilidades de investigación, habilidades de conceptualización, habilidades de razonamiento, habilidades de traducción.

Por los porcentajes obtenidos en la encuesta aplicada se observa que todos los centros trabajan creativamente, pues de ser así se debe mantener la metodología que están utilizando, ya que ellos son los encargados de recuperar las dificultades de lecto – escritura.

De la aplicación de las encuestas concluimos lo siguiente: dentro del universo que se utilizó para la encuesta participaron un total de 12 profesionales que corresponden al 60% del universo total, el 40% restante no lo hizo por diversas razones, ya que no se encontraban en sus instituciones o por que simplemente no desearon hacerlo, por lo tanto en el análisis de datos se toma únicamente en cuenta a los centros participantes, es decir Fundación Huiracocha Tutiven,

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CEDOPS, Apoyo Psicopedagógico, ASIRI y DHUM, los centros que no están dentro de la investigación son CEPADE y Buena Esperanza.

7.2 Recomendaciones

De acuerdo a las experiencias y resultados obtenidos en esta investigación, mis recomendaciones son:

- Los contenidos escolares no se deben dar de manera automática y mecánica, pues deben ser muy motivadores y permitir a los niños que expresen sus necesidades e inquietudes.
- Dentro de los contenidos escolares deben considerarse a los componentes del pensamiento creativo como son: Fluidez, originalidad, resolución de problemas y viabilidad.
- La enseñanza de la lecto – escritura debe ser muy agradable y motivadora, ya que de esto dependerá que en un futuro los niños se conviertan en grandes lectores o escritores y no verán a esto como una actividad de presión.
- No pasar por alto alguna etapa de maduración o adquisición de la lecto – escritura, ya que luego desencadenaran en problemas que repercuten sobre esta.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño y su técnica para hacerlo, pues no todos aprenden de la misma manera ni lo hacen al mismo tiempo.
- Los docentes, educadores, psicopedagogos, debemos tener una mente abierta e innovar nuestras técnicas de enseñanza – aprendizaje.
- Mantener una metodología creativa para recuperar las dificultades de la lecto – escritura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFIA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. Antunes, Celso A. *Las inteligencias múltiples*. Madrid, Narcea, 2000.
2. Bermeosolo, Bertran Jaime. *Psicología del lenguaje*. Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004. Disponible en: <http://aprendelenguaje.blogspot.com/>
3. Bronstein, Verónica y Ricardo Vargas. *Niños creativos*. Barcelona, RBA Libros, 2001.
4. Carabus, Olga et al. *Creatividad, actitudes y educación*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2004.
5. Condemarin, Mabel, Mariana Chadwick y Neva Milicic. *Madurez escolar*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1995.
6. Cuetos, Fernando. *Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Madrid, Editorial ISBN, 2006.
7. De Bono, Edward. *El pensamiento creativo*. México, Paidós, 1997.
8. De Bono, Edward. *El pensamiento lateral*. Barcelona, Paidós, 2004. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos14/soluciones/soluciones.shtml>
9. Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI, 1982.
10. Gardner, Howard. *Arte, mente y cerebro*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2003.
11. Gómez, María Teresa, Victoria Mir y Ma. Gracia Serrats. *Propuestas de intervención en el aula*. México, Alfaomega Grupo Editor, 2005.
12. Gonzales, Carlos Alberto. *Fundamentación introductoria sobre pensamiento creativo*. Disponible en <http://www.scribd.com/doc/7101648/Fundacreativa>.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

13. Gordillo, José. *Lo que el niño enseña al hombre*. México, Editorial Trillas, 1992.
14. Guilford, J.P et al. *Creatividad y educación*. Barcelona, Editorial Paidós, 1994.
15. Iddon, Jo y Huw Williams. *Cómo entrenar la memoria*. Barcelona, Parramon Ediciones, 2004.
16. Levine, Niel. *Mentes diferentes, aprendizajes diferentes*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2003.
17. Lowenfeld, Víctor, y W Lambert Brittain. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Editorial Kapeluz, 1972.
18. Malajovich, Ana. *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2005.
19. Mateo, Joan. *La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas*. México, Alfaomega Grupo Editor, 2005.
20. Narvarte, E Mariana. *Lectoescritura. Aprendizaje integral*. Buenos Aires, Landeira Ediciones, 2007.
21. Nickerson, Raymond, David N. Perkins y Edward E. Smith. *Enseñar a pensar*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1987.
22. Novaes, Ma. Elena. *Psicología de la aptitud creadora*. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1972.
23. Oliveros, Eladio y Jorge Pérez. *Pedagogía de la Educación superior*. Quito. 1999.
24. Ontoria, Antonio, Juan Pedro R. Gómez y Ana Molina Rubio. *Potenciar la capacidad de aprender a aprender*. México, Alfaomega Grupo Editor, 2003.
25. Reyes-Sánchez, Laura Bertha; Gómez M., Margarita R. *Creatividad: factor indispensable en la educación*. México, Universidad Autónoma Chapingo, 2009. Disponible en:
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=57313037011>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

26. Risueño, Alicia, Iris Motta. *Trastornos específicos del aprendizaje*. Buenos Aires, Bonum, 2005.
27. Rodríguez, Estrada Mauro. *Manual de creatividad*. México, Editorial Trillas, 1995.
28. Sánchez, de Margarita. *Desarrollo de las habilidades del pensamiento*. México, Monte Rey. Editorial Trelles. 1999
29. Sarlé, Patricia M. *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2006.
30. Sierra, Carmen Hermoso. *Lectura y escritura en alumnos con N.E.E.*
Disponible en:
http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n7_07/n7_07_139.pdf
31. Sternberg, Robert J, Todd I Lubart. *La creatividad en una cultura conformista*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1997.
32. Trigo, Aza Eugenia. *Juegos motores y creatividad*. Barcelona, Editorial Paidotribo, 1999.
33. Vigotsky, L.S. *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1987.
34. Wertsch, James V. *Vigotsky y la formación social de la mente*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2001.
35. Sagristani, Gabriela. *Sobre la estrecha relación entre educación y creatividad*. Buenos Aires, 2010. Disponible en :
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=128&id_articulo=311
36. Desarrollo Estético y Creativo. Módulo 6. Facilitador Eliana Bojorque.
37. El modelo neuropsicológico y su aplicación en Cognitiva Lectoescritura.
Disponible en: <http://www.item.com/cognitiva/DOCs/D01/CognitivaModelo.pdf>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexos

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 1



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

ASENTIMIENTO INFORMADO DEL/LA PROFESIONAL

Yo, María Isabel Clavijo estudiante de la Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento estoy realizando mi proyecto de tesis con el tema: **“EL PENSAMIENTO CREATIVO Y LA RECUPERACIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”** para lo cual es necesario la participación de usted Señor/Señorita profesional. Para dicho proyecto se le entregará un cuestionario formulado, el mismo que será respondido de acuerdo al conocimiento que cada uno/a posee sobre el tema de la investigación.

La información recogida será utilizada únicamente con fines investigativos guardando la confidencialidad de la misma. El beneficio será conocer los resultados de la investigación y saber que su participación permitirá crear programas de intervención para la recuperación de la lecto – escritura a través del desarrollo del pensamiento creativo.

Yo entiendo que el director o responsable de este centro ha sido informado previamente sobre mi participación en este estudio, además entiendo que voy a ser sometido/a a una encuesta y que estas pruebas no tienen riesgo alguno porque se mantendrá confidencialidad de los datos obtenidos. También comprendo que no tengo que gastar ningún dinero por el cuestionario.

Yo: _____ **profesional del centro:** _____, libremente y sin ninguna presión acepto participar en este estudio. Estoy de acuerdo con la información que he recibido.

Firma de el/la profesional.

Fecha: _____

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 2



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

Cuenca, Día.....Mes.....Año.....

Sr/ra

Director del centro.

Ciudad.

De mis consideraciones:

Yo, María Isabel Clavijo estudiantes de la Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento estoy realizando mi proyecto de tesis con el tema: **“EL PENSAMIENTO CREATIVO Y LA RECUPERACIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”**, para lo cual es necesario la participación de los y las profesionales que laboran en su centro, a quienes se les entregará un cuestionario formulado, el mismo que será respondido de acuerdo al conocimiento que cada profesional posee sobre el tema de la investigación.

La información recogida será utilizada únicamente con fines investigativos guardando la confidencialidad de la misma. El beneficio será conocer los resultados de la investigación y saber que su participación permitirá crear programas de intervención para la recuperación de la lecto – escritura a través del desarrollo del pensamiento creativo.

Esperamos contar con su colaboración y agradezco de antemano por la molestia brindada.

Atentamente,

María Isabel Clavijo

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 3



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

“EL PENSAMIENTO CREATIVO Y LA RECUPERACIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.”

Formulario N° _____

Instructivo:

El presente cuestionario forma parte de un trabajo investigativo en el cual se explora diversos aspectos relacionados con Pensamiento Creativo y Lecto - escritura. Necesito su colaboración. La información que nos proporcione es estrictamente confidencial.

1. Nombre de la institución

2. Marca con una X el casillero que creas correspondiente para cada pregunta:

2.1 Usted desarrolla el pensamiento creativo en sus estudiantes.

SI NO

2.2 Considera a la Creatividad como un tipo de pensamiento.

SI NO

2.3 El Pensamiento Creativo potencia el dominio cognitivo de los estudiantes.

SI NO

AUTORA:
MARIA ISABEL CLAVIJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.4 Originalidad, es una característica del Pensamiento Creativo.

SI NO

2.5 Flexibilidad, es una característica del Pensamiento Creativo.

SI NO

2.6 Resolución de problemas, es una característica del Pensamiento Creativo.

SI NO

2.7 Están relacionados estrechamente Pensamiento Creativo y Lecto – escritura.

SI NO

2.8 Usted desarrolla el Pensamiento Creativo en el aprendizaje de la Lecto - escritura.

SI NO

2.9 Utiliza metodología activa en la enseñanza de la Lecto – escritura.

SI NO

2.10 Al desarrollar la expresividad en el Pensamiento Creativo se desarrollan habilidades en Lecto – escritura.

SI NO

2.11 Al desarrollar el Pensamiento Creativo se está recuperando las dificultades en Lecto – escritura.

SI NO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.12 Se recupera la Lecto – escritura a través del desarrollo de las habilidades del Pensamiento Creativo.

SI NO

Gracias por su colaboración

Firma del encuestador:

Fecha:.....