

BIENAL

Un recorrido por las creaciones que ganaron el segundo y tercer premio

El transitar por las obras

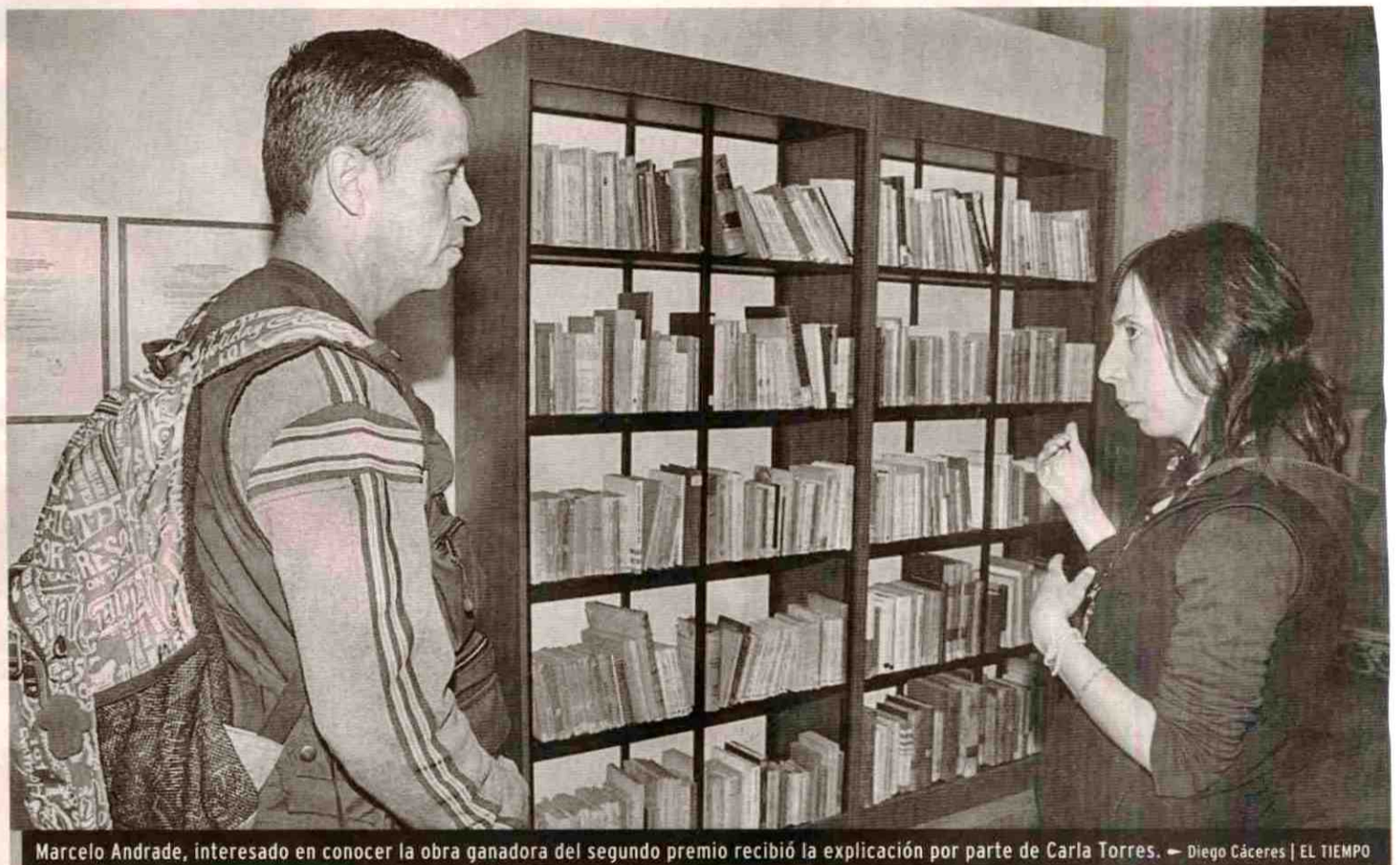
Cuenca. El segundo y tercer lugar del certamen de la Bienal de Cuenca fueron para Meric Algün Ringborg de Turquía y Daniel Steegmann de España. Ahora los mediadores de la Bienal guían al público en el concepto de las obras, explican ese algo que logró convencer al jurado para que sus trabajos sean los premiados.

La obra de Meric Algün Ringborg fue ubicada en la capilla del Museo de la Medicina. Al entrar por la avenida 12 de Abril el ambiente se conjuga con los pacientes que llegan al centro de salud ubicado ahí mismo y luego de unos 60 pasos más adelante está la puerta de ingreso al Museo Historia de la Medicina, donde aún sobreviven plantas de toronjil, cedrón y se cobijan con el floripondio y nogal que quedan de lo que alguna vez fue la botica herbolaria para la medicina tradicional del antiguo hospital San Vicente de Paúl.

En la puerta de ingreso está un guardia de seguridad que saluda atento y explica que su función es resguardar, en este caso la obra de tres artistas, entre ellos Meric Algün Ringborg. Su obra, ganadora del segundo premio del certamen "pinta como un mensaje de fomento a la lectura", según uno de los visitantes, Andrés Sanmantín.

- Obra

Esta obra consiste en una estantería de libros, como si se hubiese tomado el pedazo de toda una biblioteca antigua. La mediadora Carla Torres explica que la obra se titula "La



Marcelo Andrade, interesado en conocer la obra ganadora del segundo premio recibió la explicación por parte de Carla Torres. — Diego Cáceres | EL TIEMPO

librería de los libros no prestados", ella tiene el deber de contarles a los visitantes que la artista ganadora del segundo premio trabajó en colaboración con la Biblioteca Juan Bautista Vázquez de la Universidad de Cuenca.

La solicitud de la artista fue para que se le presten, mediante un contrato legal todos los libros que jamás han salido de esta biblioteca, esos textos olvidados y empolvados que jamás le interesaron a nadie. "Meric Algün Ringborg nos explicó que quiso poner en evidencia

la falta de lectura en la actualidad, es motivar a interesarse más por la misma. La gente que ha visitado la muestra se ha interesado mucho, ya que pueden llegar y leer cualquiera de los libros aquí expuestos", dijo Torres.

Más de 360 libros forman parte de esta repisa o pequeña biblioteca de libros nunca antes leídos, los temas son diversos, sus años de publicación datan a más de 100 años atrás y otros no son tan antiguos.

Carlos Lojano, estudiante de la Universidad Politécnica Sale-

siana visitó esta exposición el domingo y dice: "de todo lo que he podido ver esta es la obra que más comprendo, no sé si es la que me gustó más, pero sin duda es una de las mejores, encontré un libro de 1962 que habla sobre el aborto y otro muy bueno sobre filosofía". Además Lojano explicó que no todas las obras han sido de su agrado. por considerar complejo al arte conceptual.

- Tercer lugar

En el Museo de Arte Moderno, la sede principal de la Bienal,

se observa más público, desde turistas hasta estudiantes de universidad o colegio, a quienes se les pidió aprovechar la coyuntura de este evento de arte para realizar tareas de investigación, observación de campo y hasta para escuchar las opiniones ciudadanas de la gente que viene a ver las 22 obras que aquí se resguardan.

En una de las salas se expone el tercer premio, Abstracto Específico de Daniel Steegmann. Pedro Astudillo, estudiante de turismo de la Universidad de Cuenca y mediador de la bienal aclara con toda seguridad que esta es una obra abstracta, por los elementos o soportes que incluye el artista, donde es necesario conocer la historia de la obra y analizar los cuadros para poder comprender.

Se observan 13 cuadros de fondo, que enmarcan las hojas a cuadros de algún cuaderno del artista y allí pintó una serie de triángulos. "Esta obra termina siendo un cuento muy bonito, Steegmann nos habla de un sistema montañoso con sus distintos puntos, paisajes que vieron sus ojos y que lo cuenta a través de estos triángulos. Las gamas de colores tienen que ver con la visión del artista en su transitar por la Cordillera de los Andes", dijo Astudillo. (APP)



Pedro Astudillo guió a Jaime Torres y a Catalina Charry en su recorrido por la obra de Daniel Steegmann. — Diego Cáceres | EL TIEMPO