



Diseño, desarrollo e implementación de un sistema de información para el monitoreo del Patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca, basado en un modelo de Conservación Preventiva ::Universidad de Cuenca:: Facultad de Arquitectura y Urbanismo
:: Tesis para la obtención de título de arquitecto :: Autora: Laura Carmen Lema Guamán:: CI. 0302496104
:: Directora: Arq. Verónica Cristina Heras Barros :: CI. 0103092243:: Mayo de 2017

Resumen

El estudio explica la propuesta de un sistema de indicadores para evaluar el estado de conservación del patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca con la integración de los factores inherentes a las dimensiones paisajística y estética. Bajo tal enfoque, los indicadores se inscriben en una realidad físico-espacial asociada con el intercambio de factores naturales, humanos y el paso del tiempo. El sistema para el análisis del patrimonio edificado se ajusta a las metodologías y criterios derivados de organismos internacionales mediante un instrumento de características operativas similares a las existentes, pues se busca evaluar su evolución, comparar distintas realidades urbanas y proporcionar acciones clave para la conservación de los valores que hacen de Cuenca una ciudad Patrimonio mundial.

Los indicadores formulados son el producto de una exhaustiva revisión del estado del arte sobre las dimensiones de la estética y el tema del paisaje urbano. No obstante, es necesario validarlos, pues el éxito de su aplicación depende de la comprensión conceptual y operativa. Para la validación del conjunto de indicadores determinados, se elige el manzano 046 del barrio "El Vado".

PALABRAS CLAVE: Valoración patrimonial, Indicadores, Conservación Preventiva, Monitoreo patrimonial.

Abstract

The study explains the proposal of a system of indicators to evaluate the state of conservation of the built heritage of the city of Cuenca with the integration of factors inherent to the landscape and aesthetic dimensions. Under such an approach, the indicators are inscribed in a physical-spatial reality associated with the exchange of natural, human factors and the passage of time. The system for the analysis of built heritage is in accordance with the methodologies and criteria derived from international organizations, using an instrument with similar operational characteristics, as it seeks to evaluate its evolution, compare different urban realities and provide key actions for the conservation of Values that make Cuenca a World Heritage city.

The indicators formulated are the product of an exhaustive review of the state of the art on the dimensions of aesthetics and the theme of the urban landscape. However, it is necessary to validate them, since the success of its application depends on conceptual and operational understanding. For the validation of the set of determined indicators, apple 046 of the neighborhood "El Vado" is chosen.

KEYWORDS: Heritage assessment, indicators, Preventive Conservation, Heritage monitoring



Piere Jouan, *Cuenca Ciudad Patrimonio*, 2016, Cuenca.



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Laura Carmen Lema Guamán, autor/a del Trabajo de Titulación “Diseño, desarrollo e implementación de un sistema de monitoreo para el patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca, basado en un modelo de Conservación Preventiva”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, mayo de 2017.

Laura Carmen Lema Guamán

C.I: 0302496104



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Laura Carmen Lema Guamán autor/a del Trabajo de Titulación “Diseño, desarrollo e implementación de un sistema de información para el monitoreo del Patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca, basado en un modelo de Conservación Preventiva”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de arquitecta. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, mayo de 2017.

Laura Carmen Lema Guamán

C.I:0302496104

Dedicatoria

A mi hijo Daniel por la inspiración y la fuerza,
a mis padres Manuel y Teresa por el esfuerzo
y confianza, a mis hermanos por el ejemplo.

Agradecimientos

Al Proyecto de Investigación “Diseño, desarrollo e implementación de un sistema de información para el monitoreo del Patrimonio edificado en la ciudad de Cuenca, basado en un modelo de Conservación Preventiva”

A mis maestros especialmente a:

Arq. Verónica Heras B.

A mi amiga:

Arq. Gabriela García P.

Introducción

Los valores patrimoniales de la ciudad de Cuenca con el pasar de los años se han visto amenazados esto ha desencadenado una serie de acciones para su recuperación y conservación. Algunos de estos valores han permanecido intactos desde la fundación de la ciudad, pero otros han sufrido transformaciones siendo poco probable su recuperación total.

Es presente trabajo fluye en el marco del proyecto de investigación “Diseño, desarrollo e implementación de un sistema de información para el monitoreo de los manzanos de la ciudad de Cuenca, basado en la Conservación Preventiva” con el objetivo de determinar un conjunto o serie de indicadores capaces de evaluar el estado actual de los manzanos de la ciudad y pronosticar que pasará con ellos dentro de un determinado tiempo.

Anterior a esta determinación se hace necesaria la revisión teórica de los conceptos relacionados al Paisaje , la valoración y la Conservación Preventiva, así como proyectos de marcada relevancia que ayuden a vislumbrar el camino hacia la determinación de los indicadores de monitoreo para los manzanos.

Se prevee también la necesidad de que estos indicadores sean lo suficientemente confiables y eficaces, para esto se los somete a un proceso de autovalidación que compruebe lo anteriormente mencionado.

CAPÍTULO 1

Aproximación teórica sobre conservación y su aplicación a nivel urbano

1. Paisaje

1.1 Paisaje Histórico urbano

El paisaje es un gran protagonista dentro del conjunto de elementos que conforman el patrimonio en una ciudad, pues es aquel conjunto al mismo tiempo que es un componente. Constituye además un elemento clave para mejorar las condiciones de habitabilidad en las zonas urbanas.

La Recomendación sobre paisaje urbano histórico, aprobada el 10 de noviembre de 2011 por la Conferencia General de la UNESCO, lo define como “la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.”¹ Entendiendo como contexto general las características del sitio tales como la topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; su medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo; sus infraestructuras, tanto superficiales como subterráneas; sus espacios abiertos y jardines, la configuración de los usos del suelo y su organización espacial; las percepciones y relaciones visuales; y los demás elementos de la estructura urbana. También incluye los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad.²

Esta definición sienta las bases de un planteamiento global e integrado para la determinación, evaluación, conservación y gestión de los paisajes urbanos históricos. El mismo que va más allá de la conservación del entorno físico y abarca el aspecto humano. Además aspira

FIG. 1



incrementar la sostenibilidad de las intervenciones de planificación y diseño urbano, tomando en cuenta el ya existente, el patrimonio inmaterial, la diversidad cultural y factores socioeconómicos y medioambientales.

Sin embargo esta es solo una mirada, existen distintas líneas desde donde se analiza al Paisaje Urbano además de diferentes relaciones entre este y elementos que contemplan la arquitectura.

Dependiendo de la perspectiva y el interés de explicación existen varios sentidos, para el presente estudio se identifican las siguientes:

1.1.2 PAISAJE CULTURAL

“Los conceptos de paisaje natural y paisaje cultural son propios de Europa Central. Su transferencia a América Latina implica múltiples restricciones y debe ser abordada de manera cautelosa”¹³. El Paisaje Cultural es el resultado de las intervenciones sobre el paisaje natural, y estas acciones se dan debido a la intención de satisfacer necesidades a través de la utilización económica y de vivienda especialmente. Los elementos determinantes del paisaje cultural son la utilización del territorio como: a) espacio residencial (tipología y distribución de los asentamientos humanos). b) espacio productivo (usos silvo-agropecuarios, minería, industria y comercio). c) propiedad (segregación predial del territorio) y d) red vial.



FIG. 1 La ciudad de Cuenca declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, Laura Lema, Cuenca, Ecuador.

1.1.3 PAISAJE NATURAL

Comprende los elementos del paisaje determinados por procesos naturales. El concepto tiene dos significados: a) Paisaje sin influencia antrópica significativa y b) Paisaje cuyos procesos ecológicos están determinados por factores naturales, independientemente del grado de influencia antrópica. En la aproximación de landscape ecology (Forman & Godron, 198, 172) se clasifica a este tipo de paisajes como "paisajes semi-naturales" (Fig. 2)

1.2 CATEGORÍAS DE PAISAJE

Por la variedad de manifestaciones de la interacción hombre - naturaleza, hay tres categorías reconocidas

por la UNESCO (1992):

- "El paisaje claramente definido, concebido y creado intencionalmente por el hombre, por lo que resulta el más fácil de identificar.
- El paisaje esencialmente evolutivo, como fruto de una exigencia originalmente social, económica, administrativa y/o religiosa, que ha alcanzado su forma actual por asociación y como respuesta a su entorno natural.
- En esta categoría se encuentran dos sub-categorías:
- Paisaje reliquia (también denominado en ocasiones como fósil) es aquel que ha experimentado un proceso evolutivo que se ha detenido en algún momento del

pasado, de manera abrupta o a lo largo de un período determinado. Pese a esta suspensión sus características esenciales siguen siendo materialmente visibles;

- Un paisaje vivo, en el entendido que se trata de un paisaje que conserva una función social activa en la sociedad contemporánea, estrechamente vinculada al modo de vida tradicional, y en el cual prosigue el proceso evolutivo. De igual forma, es posible evidenciar en éste pruebas manifiestas de su evolución en el transcurso del tiempo.
 - El paisaje cultural asociativo".⁴

1.3 EL PAISAJE Y LA PLANIFICACIÓN

Desde el punto de vista de la planificación y según Pier Carlo Palermo (2011), la gestión de paisaje se basa en modelos del pasado las cuales son insuficientes para enfrentar los problemas actuales que vienen de la mano con las nuevas formas de vida y se redefinen cada vez con nuevos usos. Y como es de esperarse el proceso de solución a los problemas que la nueva manera de habitar y nuevos usos generan no es el resultado de la imposición y no se deben buscar en el exterior. Por lo tanto, es fundamental pensar en el enlace que existe entre el concepto de "habitar" en el sentido de la vivienda y el del paisaje. Mas aún si hablamos de soluciones o acciones para mejorar la calidad de vida, autonomía, centralidades, nuevas configuraciones de espacio, territorios compactos... etc. Considerar al paisaje como Estructura Regenerativa de un territorio y en lugar de considerar

FIG. 2



FIG. 3



al espacio urbano y la del medio ambiente como dos sistemas totalmente ajenos se consideraran como "...dos realidades a integrarse y correlacionarse. Por lo tanto, el espacio territorial se centra de nuevo en el medio ambiente y el sistema ambiental es considerado el centro de la organización del territorio."⁵

1.4 EL PROYECTO DEL PAISAJE, EL ESPACIO PÚBLICO Y EL PROYECTO DE LA CIUDAD

"El objetivo principal del proyecto de la ciudad ha sido la revelación del orden social y político en los cosmos de experiencia. Es, sin embargo, clara la vocación inherente a la configuración del espacio público, con el significado preciso de una propuesta de orden."⁶ El espacio público es el lugar que revela las condiciones, las posibilidades de comprensión de un territorio, estas características revelan la calidad del espacio público. Así, el proyecto del paisaje es el proyecto del espacio. En el sentido de que el proyecto del paisaje es el proyecto para la ciudad. El proyecto de paisaje deberá ser capaz de construir un espacio público como espacio de identificación simbólica de grupos sociales distintos, tener una capacidad de apertura y adaptación y las dimensiones estéticas, económicas, políticas y sociales deberán relacionarse de manera orgánica. (Fig. 3)

1.5 EL PAISAJE Y EL MEDIO AMBIENTE

El medio ambiente no se trata solo del espacio en donde se desarrolla la vida, abarca elementos como agua, suelo, aire, objetos y las relaciones existentes entre ellos, así como elementos intangibles como la cultura. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado que influyen en la vida del ser humano y en las futuras generaciones. En la Teoría general de sistemas, un ambiente es un complejo de factores externos que actúan sobre un sistema y determinan su curso y su forma de existencia. Un ambiente podría considerarse como un superconjunto, en el cual el sistema dado es un subconjunto. Un ambiente puede tener uno o más parámetros, físicos o de otra naturaleza. En vista de esta reflexión no hay sino que recordar la definición de la Conferencia General de la UNESCO de 2011, para el paisaje y esto nos hace concluir que el medio ambiente y el paisaje son uno, están íntimamente ligados. El paisaje puede ser determinado en función de los diversos inventarios que lo caracterizan, según el criterio con que se lo estudie.

FIG. 2 Vista de la ciudad de Cuenca, Laura Lema, 2014. Cuenca, Ecuador.

FIG. 3 Surreal Estudio Arquitectura, Rehabilitación en el Centro Histórico de Cuenca: Juan Jaramillo, Sebastián Crespo, Cuenca, Ecuador.

2. VALORACIÓN

“El valor es un concepto que por un lado expresa las necesidades cambiantes del hombre, y por otro fija la significación positiva de los fenómenos naturales y sociales para la existencia y desarrollo de esa comunidad”⁷. “El tema del valor en el contexto de la conservación no es algo concreto, difiere entre una cultura y otra por esto como lo explica Caraballo se hace necesaria una visión más integral para saber reconocer el valor o conjunto de valores que cuelgan de un bien Patrimonial”⁸. El concepto de valor está ligado a la comprensión de la relación de carácter social o cultural en la que intervienen sujetos y objetos, esta relación podría ser subjetiva y precisa una identificación, apropiación o pertenencia del objeto por parte del sujeto.

2.1 LA CONSERVACIÓN BASADA EN VALORES

La conservación de un bien sin duda depende de los valores, y de los atributos en los que estén representados dichos valores sean estos atributos tangibles o intangibles. “A ninguna sociedad o cultura le interesa conservarlo que no valora y no valora lo que no conoce”

John Ruskin⁹ en su obra *Las siete lámparas de la arquitectura* (1849), criticó fuertemente a la restauración, en esta define los valores de la arquitectura: El sacrificio, la Verdad, el Poder, la Belleza, la Vida, la Memoria y la Obediencia. Y es justamente en el valor de la Memoria en donde acusó a la restauración de destruir todo lo que fue valioso en el pasado y sustituirla por una copia sin valor. Aunque John Ruskin ensalzó siempre la pátina dorada del tiempo su contribución más importante fue

el reconocimiento del valor histórico del Patrimonio Cultural y, por lo tanto, de su autenticidad histórica. Cesare Brandi,⁸ por su parte en 1963 publica la *Teoría de la restauración*, en donde compara a la obra de arte con un objeto común que está dirigido a un uso en particular. En el caso de este objeto común, la restauración estaría según él dirigida a devolverle su uso o funcionalidad. Pero en el caso de la obra de arte, esta tendría un valor intrínseco como un producto único, este se definiría como el valor ético o filosófico de la obra. La restauración entonces estaría basada en el reconocimiento histórico-crítico de su valor estético e histórico específico, más que en su valor de uso.

Desde la segunda mitad del siglo XX la globalización comercial e industrial marcó al mundo, esto permitió que más personas alrededor del mundo reflexionaran y conocieran los valores de su patrimonio. Esta globalización sirve para concienciar los valores del patrimonio del mundo al tiempo que se insiste en los valores del patrimonio local. La Convención sobre Protección de Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972) de la UNESCO, da la pauta para la acreditación de un bien en la lista de Patrimonio mundial reconocido internacionalmente. Esta convención es considerada el instrumento jurídico más exitoso creado por la UNESCO, debido a que reconoce la serie de amenazas a las que está expuesto el patrimonio mundial el cual exige ser conservado por ser de interés de la humanidad entera. La condición básica de entrada en la Lista del Patrimonio Mundial es la necesidad de satisfacer el requisito de Valor Universal Excepcional. (Fig. 4)

FIG. 4

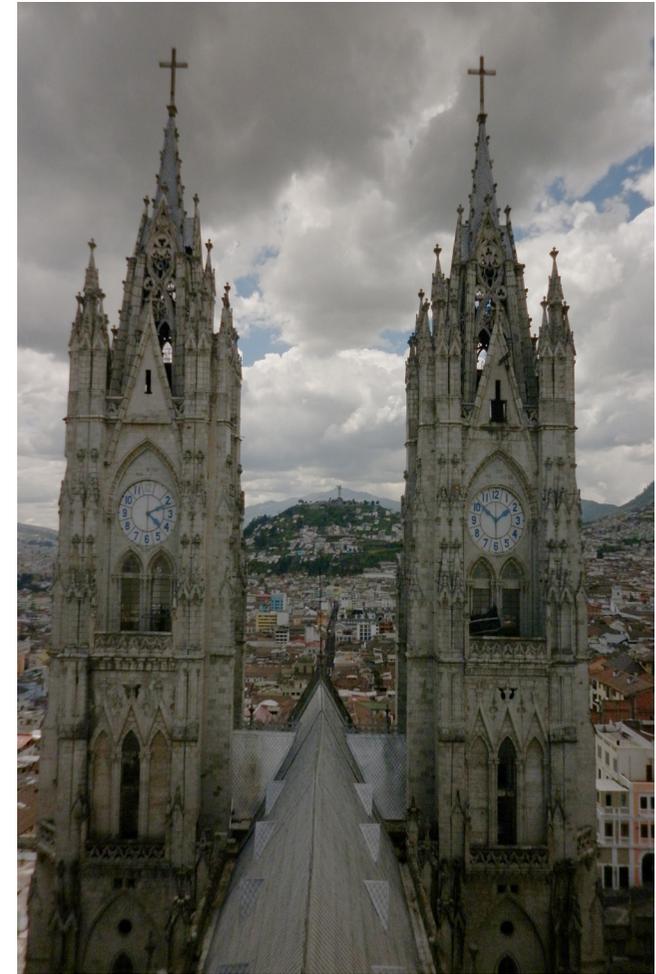


FIG. 5



2.2 VALORES PATRIMONIALES

“Los valores patrimoniales, como parte de un complejo mayor de sistemas de valores sociales, son conceptos éticos, socialmente cambiantes, aceptados y deseados como ideales en un determinado contexto social e histórico. Tienen sentido de permanencia y trascendencia, al tiempo que dan sentido y validez a las políticas y acciones que buscan difundirlos y preservarlos...” (Caraballo, 2011) Si se habla de valores patrimoniales nos referimos a aquellos elementos primordiales que facilitan la cohesión y el sentido de pertenencia de un sitio o bien patrimonial básicos para la identidad y memoria colectiva. Determinar estos valores genera diálogos inter-culturales, porque no necesariamente son reconocidos de igual manera por todos los miembros de una sociedad, incluso pueden existir contradicciones, estos diálogos servirán para alcanzar acuerdos en la gestión del bien. Por esta razón los valores pueden o no ser objetivos. Estos valores se trasladan a manifestaciones culturales que sirven para los identitarios colectivos. Además de que dependen de los mecanismos que cada sociedad tiene para su transmisión: la familia, la escuela, o los medios de comunicación y forman parte de ellos los referentes a la religión, la educación, o la conciencia individual. Es así que: parte de la gestión es la difusión que es la misma puesta en valor. La interpretación del patrimonio, el uso público, y la incorporación de los bienes culturales en estrategias para su reconocimiento.

FIG. 3 Vista al Panecillo desde la Basílica del Voto Nacional, Laura Lema, Quito, Ecuador.

FIG. 4 Tramo de edificaciones continuas sin retiro frontal en la parroquia Quingeo, Laura Lema, Cuenca, Ecuador.

2.3 PROCESO DE VALORACIÓN

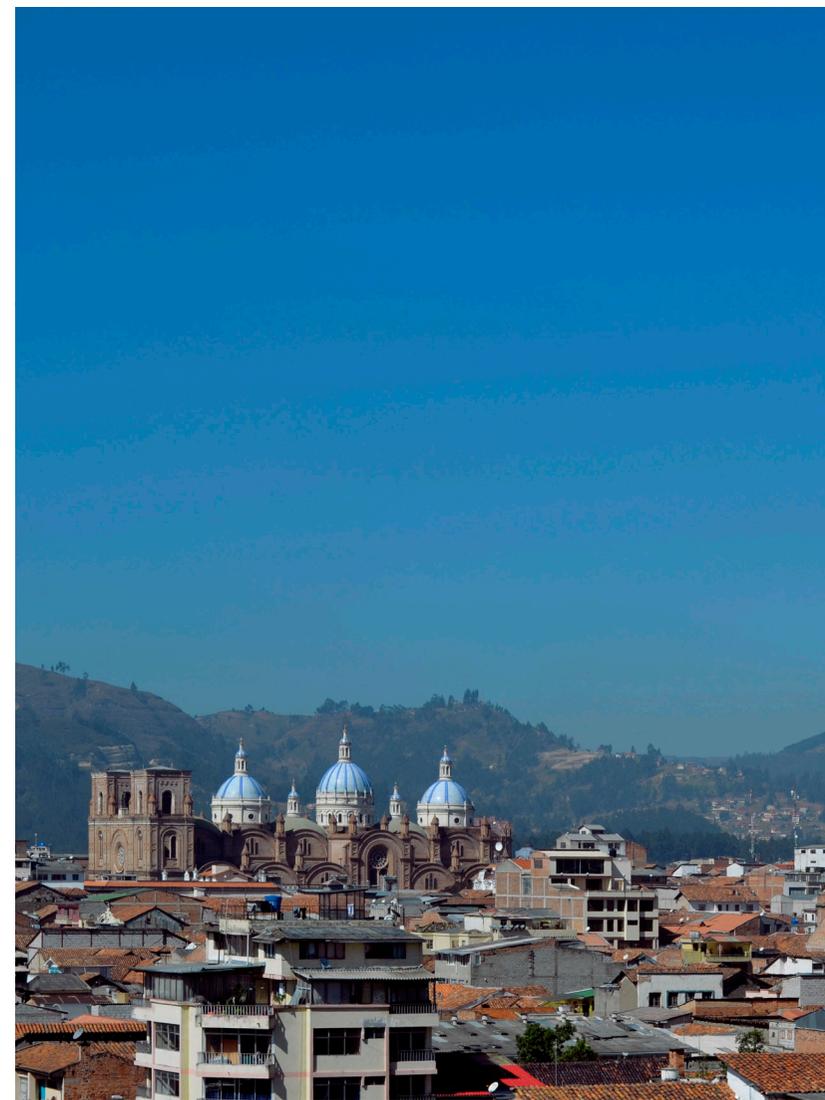
Para la valoración es necesario antes el conocimiento. Pues si no se conoce el bien patrimonial poco o nada se podrá hacer para su valoración y por ende su conservación. El inventario es indispensable para esta labor, esto “es un método de investigación que basándose en análisis sistemáticos y comparativos no se restringe a una simple clasificación. Es una herramienta útil para analizar la propiedad desde sus aspectos histórico, estético, artístico, formal y técnico. Realizado con precisión, permite una lectura más detallada de la propiedad y sus transformaciones. Esta documentación se proporciona para construir un marco general del estado de conservación de la propiedad y por lo tanto, se debe realizar como práctica de rutina que precede y sigue cualquier intervención en el patrimonio histórico”¹⁰ Luego esta información deberá ser interpretada y presentada. La puesta en valor o valoración, será identificar aquellas características que hacen de un objeto trascendental en la historia la cultura, la técnica etc. Es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y jerarquizar sus funciones en un “proyecto total” que constituya su adecuación y puesta al día. El proyecto es, sin duda, un instrumento y una metodología de intervención del que se pueden desagregar dos componentes esenciales: el cultural y su formalización. El primero es producto final de un proceso de investigación histórica donde se vincula la historia del bien, la cultura del lugar (locus) y el mensaje que ese bien debe transmitir al visitante, un concepto amplio que implica la comprensión cabal del bien por el usuario y su apropiación intelectual. El segundo componente es la formalización del mensaje

operado directamente sobre el bien, instrumentado a partir de la cultura proyectual y trabajando con el espacio: implica diseño, organización, jerarquización de espacios y funciones y conservación.

2.4 VALORACIÓN DEL PAISAJE:

“Toda nueva intervención –paisajística – sobre un espacio o territorio depende obligatoriamente de los condicionantes y circunstancias, ya sean de orden histórico, político, social, espacial y en última instancia cultural..... ello obliga a afrontar los problemas de ordenamiento y diseño bajo dos ángulos, el del respeto y el de la ambición. Respeto por aquello que valoramos como parte del patrimonio –tangible y/o intangible – y ambición por dar una respuesta que mejore la calidad de vida y avance también en la construcción de la cultura paisajista”¹¹. Se puede considerar que el paisaje es un derecho y un recurso que contribuye a consolidar, desde la perspectiva de los Paisajes Culturales, la identidad social e individual de una comunidad, y por esto a su vez puede ser considerado como otra de las dimensiones urbano – territoriales que debe tener el proyecto y llevarse a cabo. La concientización de ésta perspectiva, ya sea para interpretar y valorar el contexto y el lugar de intervención, como para implementar prácticas de diseño, gestión, ordenamiento y protección de los Paisaje Culturales. “Mejorando y poniendo en valor el paisaje crecerá la demanda de relaciones de proximidad, de intercambio entre personas y actividades distintas, de valoración de los sentidos, el tacto, el olor, la voz y la piel en directo”¹² Según Angus Laurie¹³, para analizar el sitio como objeto

FIG. 6





de proyecto paisajístico y la función social que alojará, es necesario conocer las principales dimensiones que conforman la organización y configuración territorial y de la ciudad en particular. Porque esta última, es actualmente y será a futuro la forma social de ocupación del espacio más importante y la que necesitará del pensamiento y la acción paisajista. De este modo, las cualidades del recorte territorial –unidad de paisaje – y las ideas que alimentan un proyecto de paisaje tendrán oportunidad de encontrarse y, las formas de origen natural y las creadas por el hombre se reunirán como esencia del goce visual de un diseño paisajístico para que pueda percibirse, utilizarse y disfrutarse, no sólo en el sentido funcional y utilitario, sino también como espacio de placer y disfrute donde los sentidos puedan conmovirse.

En el centro de esta reflexión es necesario situar los fenómenos, los hechos, el mundo real y material, la configuración y organización espacial del territorio y lograr conocerlo desde lo científico con el fin de lograr unidades que faciliten describirlo, interpretarlo y valorarlo como paisaje; para luego intervenir en cada una de ellas con una visión de alcance paisajístico. Para realizar estas actividades muchos estados europeos han creado una entidad de soporte y colaboración con la administración en todas las cuestiones relacionadas con la elaboración, aplicación y gestión de las políticas de paisaje, el Observatorio de Paisaje (instrumento institucional). En nuestro país particularmente para la ciudad de Cuenca, profesionales han logrado definir estas áreas o unidades para facilitar su estudio, María Eugenia Siguencia, en su tesis de Maestría Paisaje Histórico Urbano (PHU) áreas/unidades para la conservación del Centro Histórico de Cuenca¹⁴ define

unidades de paisaje para la ciudad, esta definición facilitará su estudio por lo tanto su valoración.

2.5 HERRAMIENTAS DE VALORACIÓN

La valoración es el pilar fundamental de la conservación. No se conserva lo que no se valora y no se valora lo que no se conoce. La discusión sobre como valorar las particularidades de cada uno de los bienes patrimoniales o como valorarlos en conjunto por su singularidad a través de cada cultura, abrió debates entre los conocedores. Es así que en el Documento de Nara en Autenticidad (1994) se define de forma clara la manera de valoración aquí los valores no están aislados, sino se relacionan directamente con la conservación. La valoración entonces dependerá de cada cultura así como de fuentes confiables de información para de esta manera salvaguardar su patrimonio y poder transmitirla a las futuras generaciones. Como fuentes de información de donde provienen valores podemos citar, según la Carta de Nara:

- Concepto y forma,
- Materiales y sustancias,
- Uso y función,
- Tradición y técnicas,
- Situación y entorno,
- Espíritu e impresión,
- Estado original y trayectoria histórica, más otros aspectos internos y externos.

FIG. 6 La ciudad de Cuenca declarada Patrimonio de la Humanidad, Gabriela García, Cuenca, Ecuador.

Estas fuentes, o también denominadas aspectos, permitirán una mejor comprensión del patrimonio al ubicarse en las diferentes dimensiones específicas que se plantean:

- Artístico
- Técnico
- Histórico
- Social

2.5.1 MATRIZ DE NARA

A partir de la conferencia en Nara y con las reflexiones que de la misma se obtuvieron, el Profesor Koen Van Balen, presidente del PRECOM³OS desarrolló una matriz (Matriz de Nara), en la que se da el cruce de los aspectos de donde parten los valores con las dimensiones específicas en donde estos se pueden generar.

La interrelación de estos componentes planteados integra las perspectivas de valoración del patrimonio, por lo que es necesaria la utilización de esta herramienta para identificar los méritos que justifican la inscripción de un bien dentro de la lista de Ciudades Patrimonio Mundial. La utilización de esta herramienta en estudios y proyectos nacionales como internacionales y sus buenos resultados garantiza la correcta identificación de los valores del bien patrimonial en estudio.

2.6 CALIDAD PAISAJÍSTICA

El Convenio Europeo del Paisaje, en su artículo 1 define al Paisaje como un conjunto de recursos heredados que es reflejo de los valores, creencias y tradiciones de una sociedad en continuo desarrollo, y es el resultado de la interacción en el tiempo entre las personas y el medio natural. "El paisaje es portador de los valores de las personas y de la sociedad que lo habita, lo

FIG. 7



FIG. 8



modifica, lo percibe y lo gestiona”¹⁵. De esta manera se enmarca la responsabilidad que existe hacia la protección y gestión del paisaje, pues si se lo hace de manera correcta este será capaz de ser una fuente de desarrollo tanto social como económico y se logrará en las ciudades una alta calidad de vida para los ciudadanos.

“Las personas entonces tienen la responsabilidad de cuidar y respetar no solo su propio entorno o el entorno más cercano a ellos si no que convendrán respetar el entorno de los demás”.¹⁶ De la misma manera toda persona o grupo social tiene derecho a disfrutar del paisaje como extensión del patrimonio.

El paisaje cultural contiene valores simbólicos que generan sentimientos de pertenencia y responsabilidad compartida por lo tanto impulsa y fortalece la cohesión social. El derecho al paisaje cultural está sujeto únicamente a las limitaciones propias de la sociedad democrática de proteger el interés público y los derechos y libertades de los demás. Como elemento aglutinante de diversas materias, el paisaje puede impulsar la integración de las diferentes políticas que tienen implicaciones de carácter cultural y territorial. El Plan Nacional de Paisaje Cultural (2012), se pronuncia como recurso social y económico, el paisaje cultural encierra un valor simbólico, que emana de los sentimientos de pertenencia y de tradición cultural concebidos como manifestación de la identidad de un grupo social, y un claro potencial económico, como elemento impulsor de actividades productivas. Por lo tanto cuando hablamos de calidad paisajística,

hablamos de calidad de vida y la sociedad constituye el factor principal en la determinación de esta. La calidad de un paisaje puede y debe ser cuantificado para esto se han realizado un sin número de estudios esto desde que se reflexionó sobre la importancia del paisaje, en estos estudios la pregunta siempre fue el cómo evaluarlo, para esto se determinó que debía hallarse indicadores que midieran la calidad del paisaje.

2.7 INDICADORES DEL PAISAJE

Un indicador del paisaje es una herramienta para evaluar su evolución, comparar distintas realidades, permitir una alerta temprana, anticipar predisposiciones futuras, proporcionar acciones clave para su gestión e ilustrar fenómenos difícilmente percibidos o medibles. Con el objeto de poder construir un paisaje urbano sostenible agrupando las dimensiones ecológica y estética. Describir y percibir objetiva y eficazmente los factores ambientales, sociales, económicos, ecológicos relacionados con los valores patrimoniales a escala urbana resulta muy complejo. Por esta razón surge la necesidad de los sistemas de evaluación mediante indicadores, que hagan esta tarea más diligente.

La diferencia de escala implica que diferentes indicadores pueden ser de importancia o se puede prescindir de ellos. Es decir un indicador definido para una escala puede

FIG. 7 Paisaje de la ciudad de Cuenca, Gabriela Garcia, Cuenca, Ecuador.

FIG. 8 Paisaje de Cuenca, Gabriela Garcia, Cuenca, Ecuador.

perder sentido a escalas inferiores o superiores. La lógica con respecto a la evaluación y monitoreo que va de escala vivienda a escala urbana, muestra que en niveles diferentes se requerirán diferentes indicadores. Con respecto a esto los sistemas de información geográfica y tecnologías de sensores remotos a medida que siguen progresando generarán más indicadores relacionados directamente con la escala de interés.

3. CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Es uno de los tres pilares de la conservación, junto a la conservación curativa y la restauración

Cuando hablamos de conservación preventiva, se hace alusión a aquellas acciones que se ejecutarán en determinado "elemento" para mitigar causa de su deterioro.

"El Patrimonio solo ha de estar conservado si se mantiene un ambiente tradicional"¹⁷. Es decir la conservación del ambiente garantiza la conservación del Patrimonio.

Los inicios de la conservación preventiva está dentro de la conservación de piezas de museos, las acciones que controlaban el ambiente encaminadas a eliminar amenazas se puede considerar como el primer accionar de la Conservación preventiva, esto hace algunas décadas. El término se empieza a acuñar a partir de la década de los 70's cuando en los textos empieza a aparecer la conjunción de estas dos palabras y organismos como el ICROOM y la UNESCO organizan conferencias y exposiciones sobre el tema.

El término y las acciones que implica son aceptados por profesionales al ver las ventajas que tiene esta manera sustentable de conservar a partir del año 2000, y frases como la de la Monument Wacht "Más vale prevenir que curar" muestran la reflexión y la importancia que ha cobrado el tema durante las últimas décadas.

De esta manera, profesionales de la conservación han estudiado el tema y concluyen en definiciones, cada una con unos aportes diferentes pero muy relacionados entre sí. Es el caso de la definición resultado del curso regional de Conservación en la Habana en septiembre del 2000 dirigido por Gael de Guichen¹⁸ el cual se refiere a la conservación preventiva como:

"Es la concepción, coordinación y puesta en marcha de un conjunto de estrategias sistemáticas, organizadas en el tiempo y en el espacio como un equipo interdisciplinar con el acuerdo y la participación de la comunidad, a fin de preservar y difundir hoy la memoria colectiva y protegiéndola para el futuro a fin de reforzar la identidad cultural y elevar la calidad de vida".¹⁹

Cercana a nuestros días la 25ª Asamblea General de la ICOM realizada en Shanghai, China en el 2010 menciona que la conservación Preventiva incluye: "Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas – no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No

FIG. 9





modifican su apariencia."²⁰ Hay que aclarar que esta definición, por la organización a la que pertenece está especificada para piezas de museos pero se adapta a obras arquitectónicas y su contexto. Algunos ejemplos de conservación preventiva incluyen las medidas y acciones necesarias para el registro, almacenamiento, manipulación, embalaje y transporte, control de las condiciones ambientales (luz, humedad, contaminación atmosférica e insectos), planes de emergencia, formación del personal, sensibilización del público, aprobación legal.

Su nombre proviene de la analogía que se hace con la medicina preventiva, esta nueva analogía desarrollada en un contexto arquitectónico, se refiere a aquellas acciones que tienen como objetivo prevenir una enfermedad o controlar de manera adecuada la propagación de la misma.

Vista desde este punto, para el caso particular de la arquitectura, resulta complejo el saber exactamente el momento en el cual se debe actuar con este tipo de conservación; pues si bien el concepto como tal busca prevenir una enfermedad o proceder en cuanto la enfermedad aparezca; las edificaciones (más aún las deterioradas) requieren en ciertos casos, llegar a un punto de estabilidad -o salud- adecuada, para a partir de este punto, empezar a prevenir la reaparición de daños/síntomas o incluso prevenir cualquier tipo de molestia; es decir, prácticamente volverlo inmune hacia las amenazas a las que pueda estar expuesto.

Pero, ¿Qué pasa con la conservación preventiva cuando se cambia de escala? "La escala urbana

o a nivel de ciudad implica la inclusión de muchos y diferentes factores y actores. La aplicación de la analogía médica a esta escala será pues relevante y se tendrá cuidado debido a que el cambio de escala no solo es una relación de tamaños sino también del concepto del territorio y del reconocimiento de formas"²¹, pero estas a su vez son resultado de ideas que portan su propio germen de magnitud

La Carta de Burra para sitios de significación cultural (Australia, 1999), explica porque es necesario la conservación de los conjuntos urbanos y hace referencia al término sitio como "lugar, área, terreno, paisaje, edificio u otra obra, grupo de edificios u otras obras, y puede incluir componentes, contenidos, espacios y visuales."²²

En este contexto entonces la conservación a nivel urbano es importante pues enriquecen la vida del pueblo, proveyendo a menudo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, con el pasado y con otras experiencias vividas. Son referentes históricos, importantes como expresiones tangibles de la identidad y experiencia y deben ser conservados para la presente y futuras generaciones.

En este sentido, la Carta de Burra es un aporte para el cambio en torno a los sitios patrimoniales pues enfoca la conservación y protección de un sitio al hacer útil. La Conservación preventiva aplicada a nivel urbano como la experiencia lo indica requerirá de la deli-

FIG. 3 Palomar de vivienda de San Roque en el marco de la "Campaña de Mantenimiento de San Roque", Laura Lema, Cuenca, Ecuador.

mitación de unidades espaciales. Proyectos a partir de patrones como los de barrio, eje tradicional, a estas mismas unidades resulta práctico pues tienen un sentido de pertenencia común para sus habitantes. Pero aun entendiendo el concepto de estas unidades su delimitación se vuelve compleja, por el sentido de pertenencia y las diferentes relaciones subjetivas que tienen los habitantes para con el sitio.

“Los conjuntos urbanos, ciudades o sitios poseedores de un valor patrimonial son, sin lugar a duda, unidades que se desarrollan en el tiempo y sufren inevitables cambios debido a múltiples circunstancias que dependerán de factores sociales, económicos, etc. Es por esto que, a este nivel, los valores deben ser entendidos de una forma integral, abarcando los atributos que se inscriben dentro del mismo”²³ Al visualizarlo de esta manera, la manzana como unidad de estudio es el patrón que manifiesta las características espaciales de la ciudad y que muchas de las veces reúne componentes edificados dentro de la misma. Cabe recalcar que es indispensable el entendimiento del contexto inmediato de esta unidad, pues la misma está inmersa dentro de una realidad concreta de un espacio más amplio como es el de su barrio o de la ciudad misma. Al ser la manzana una unidad territorial consolidada, permite el paso del macro al micro-urbano con una comprensión clara de su función dentro de la ciudad; así como también posibilita la indagación de los elementos espaciales construidos dentro de ella”²³ Una de las grandes ventajas de la conservación preventiva, es que al prever los futuros daños

que pueda sufrir el bien, los elementos de ciudad o atributos contenedores de valores de interés significativo, su autenticidad se ve menos afectada que cuando se procede a la restauración del mismo. La autenticidad se mantendría ya que los materiales serían los originales, y permitiría que el proceso de envejecimiento al que están expuestos, siga ocurriendo sin ser un riesgo de destrucción.²⁴ En la exposición del Profesor Koen Van Balen, la Conservación Preventiva se clasifica de la misma manera que la Medicina Preventiva:

Se puede concluir entonces que la Conservación preventiva conjuga acciones e implementa medidas encaminadas a la gestión y conservación de un bien patrimonial, incrementa su esperanza de vida y reduce en lo posible los riesgos a los que está expuesto.

3.1 APLICACIÓN DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Aunque con diferencias debidas a muy diferentes factores, el método de trabajo fundamental que se ha ido adaptando a cada caso concreto se basa en los siguientes aspectos:

Análisis de los bienes culturales, su estado de conservación y el uso y gestión que se hace de los mismos.

·Análisis de los riesgos de deterioro, valoración de los mismos y definición de prioridades respecto a los métodos de seguimiento y control.

·Diseño de métodos de seguimiento y control mediante el análisis de los recursos disponibles, la definición de medios técnicos y procedimientos de trabajo, y la planificación programada de los mismos con el horizonte siempre presente de un uso y gestión de los bienes compatible con su conservación.

3.1.1 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Controlar los riesgos de deterioro actuando sobre los factores del medio y los modelos de uso y gestión, para evitar que éste se produzca o se acelere, y no sobre el efecto de los mismos en los propios bienes.

·Utilizar el método de trabajo propuesto por la conservación preventiva para definir prioridades respecto a los recursos a emplear en medios y procedimientos para la conservación de los bienes.

·Utilizar la planificación de la conservación preventiva en las instituciones como herramienta de esfuerzo sostenible y aplicable a conjuntos de bienes de forma prioritaria.

Aspectos que contempla la Conservación Preventiva

De forma general, aunque no sistemática, los esfuerzos en la aplicación de métodos de trabajo de conservación preventiva se centra en una serie de aspectos en los que se concentran la mayor parte de los riesgos de deterioro que amenazan a los bienes culturales:

·Ausencia de la documentación básica adecuada

para elaborar un plan de conservación preventiva.

Daños físicos causados por la manipulación o disposición inadecuadas o por la presión sobre el uso de los mismos.

Daños o pérdidas causados por actos antisociales como robo, expolio, vandalismo o conflictos armados.

Daños o pérdidas causados por episodios catastróficos como incendios, terremotos o inundaciones.

· Daños causados por condiciones ambientales inadecuadas entre las que se incluyen los factores microclimáticos, las radiaciones asociadas a la luz y los contaminantes atmosféricos. · Daños causados por el biodeterioro, generalmente asociados a condiciones ambientales inadecuadas y deficiencias en la disposición y mantenimiento de las instalaciones.

Daños o pérdidas relacionados con la negligencia en los procedimientos de seguimiento y control. Es evidente que la complejidad en la conservación de ciertos bienes culturales, como los centros históricos de las ciudades, los paisajes culturales, el arte rupestre y los bienes culturales ligados a ecosistemas naturales, o los componentes del patrimonio inmaterial, exigen herramientas específicas y complejas, muy diferentes a las desarrolladas hasta ahora, para la aplicación de estrategias de conservación preventiva.

CONCLUSIONES

La Conservación del Patrimonio tanto a nivel urbano como de edificación implica el conocimiento certero de varios conceptos y definiciones, teoría que los expertos han sabido comunicar desde diferentes enfoques y en diferentes realidades. La aplicación de estos conceptos entendidos de manera clara garantizará la conservación de los valores de un bien patrimonial.

Pero se debe entender que para cada caso de estudio específico habrá que deducir y aplicar los conceptos de manera encaminada a la salvaguarda de valores y atributos específicos de un bien. Los valores son la base de la conservación y esto hace que la materia sea compleja pues los valores son subjetivos es decir varían según la percepción, la cultura e incluso el tiempo. Así como también varían los actores que son parte de su reconocimiento, por esto es de singular importancia que los mecanismos o procesos dirigidos al reconocimiento de valores incluyan tanto a los agentes encargados de su preservación como a los que viven el patrimonio día a día.

La experiencia de estudios y acciones implementadas dan cuenta de que la gestión del patrimonio es una tarea compleja y más aún si se expande la escala de estudio, el objetivo cambia a la conservación de valores de un conjunto, sin olvidar factores de desarrollo económico y de la sociedad misma.

Los componentes de una ciudad para su valoración deben ser visualizados de una manera integral, por lo tanto se habla de vincular actuaciones que se realizan no solo en el espacio público, se debe

tener en cuenta que cada elemento de una edificación contribuye a conformar la ciudad por lo que la individualización con respecto al proyecto arquitectónico condenará su fracaso. De esta manera los aspectos básicos de la Conservación Preventiva, monitorear y conservar los valores de un total se deriva de conservar atributos "claves" que garantizan ser contenedores de estos valores.

La realidad de una ciudad es dinámica no solo en su arquitectura sino en factores medioambientales, económicos y sociales. Por esto la evolución de la teoría de la conservación es transcendental. Los aportes de nuestra era hacia el desarrollo de la teoría encaminarán acciones acertadas que garanticen la preservación de los valores implícitos en la ciudad que desembocará en el progreso de la ciudad.

NOTAS

¹ *Recomendación sobre paisaje histórico urbano*, UNESCO, 1998, disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

² *Ibíd.*

³ Elena Abraham & Mario Salomón, “*Ambiente, paisaje y territorio*”, http://www.cricyt.edu.ar/ladyot/publicaciones/glosario/PDF/comp_61.pdf

⁴ Directrices Prácticas, en la *16a sesión del Comité del Patrimonio Mundial* (Santa Fe, 1992)

⁵ Maciocco, Giovanni., (Ed.). 2008. *Urban and lanscape perspectives*. Alghero, Italia: Springer. J&LP. Urban and lanscape perspectives. Alghero: Springer, 2008.

⁶ *Intervals in the Philosophy of Architecture vol. 2*, series editor, co-edited with Stephen Parcell (Montréal: McGill-Queen's University Press, 1996).

⁷ Caraballo, C. (1 ed). (2011). *Patrimonio Cultural: Un enfoque diverso y comprometido*, México, DF: Danda.

⁸ Bustamante Andrés, Mejía Pablo, “*Aproximación a una metodología para la identificación de valores del Patrimonio Cultural Edificado desde una visión de múltiples actores en la ciudad de Cuenca*”(tesis previa a la obtención del título de arquitectos, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2015), 9.

⁹ John Ruskin (Londres, Inglaterra, 8 de febrero de 1819 - Brantwood, Cumbria, Inglaterra, 20 de enero de 1900) fue un escritor, crítico de arte, sociólogo, artista y reformador social británico, acertado estudio de problemas sociales, dirigió la cátedra de historia del arte en Oxford entre 1968 y 1884. Tomado de: Biografías y vidas. Disponible

en : <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ruskin.htm> [Acceso el 11 de octubre de 2016]

¹⁰ Inês El-Jaick Andrade, *MEASURING HERITAGE CONSERVATION PERFORMANCE* 6th International Seminar on Urban Conservation

¹¹

Simon, Jacques. *Los otros paisajes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.

¹² Ascher, 2004

¹³ Angus Laurie, Arquitecto urbanista, Professor, Urban Design Studio Pontificia Universidad Católica del Peru - PUCP 2010 – actualidad (6 años)Lima, Perú

¹⁴ María Eugenia Siguencia, “*Historic Urban Landscape (HUL) áreas /units for the conservación of the Historic Centre of Cuenca*” (Tesis de maestría, KU Leuven, 2010).

¹⁵ *Convenio Europeo del Paisaje*, hecho en Florencia el 20 de Octubre del 2000. Artículo 1. Definiciones.

Constitución 2008. Capitulo IX. Responsabilidades. Artículo 83. Numeral 13.

¹⁶ *Carta de Venecia* realizada en Venecia-Italia, 1964, Artículo 6, Definiciones.

¹⁷ Gael de Guinchen, Ingeniero Químico por la Universidad de Lausanne, encargado durante dos años de la conservación de la cueva de Lascaux (Francia). En el año 1969 se incorpora al ICCROM en Roma donde desarrolla su carrera profesional. Ocupa, entre otros cargos, el de Director del Departamento de Colecciones, coordinan-

do más de 500 proyectos en los países miembros. Ha participado en el diseño y desarrollo durante 20 años del programa “PREMA-Prevención en los museos africanos” y en el programa “Media Save Art”, cuyo objetivo es la integración del público en la conservación preventiva. Actualmente ocupa el cargo de Consejero del Director General del ICCROM.

¹⁸ GOMEZ, Marisa. “*Medio siglo de Conservación Preventiva: Entrevista a Gaël de Guichen*” en Publicación digital hispano-lusa de conservación y restauración, Revista GEIIC [Internet], 2009, pp.35-44. Disponible en: <<http://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/62/pdf>> [Acceso el 7 de octubre de 2016]

¹⁹ *25ª Asamblea General Shanghai*, China 2010. Disponible en: <<http://icom.museum/la-gobernanza/asamblea-general/resoluciones/shanghai-2010/L/1/>> [Acceso 7 de octubre de 2016]

²⁰ GONZÁLEZ, Sergio. “*La Escala*”. *Cuadernos de Arquitectura N° 10*, Ed. ESCALA, Bogotá, enero, 1985.

²¹ *Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural* realizada en Burra-Australia, 1999, Artículo 1: Definiciones, p. 2

²² Barrera & otros, *Conservación a nivel urbano de los manzanos en Cuenca* (tesis previa a la obtención del título de arquitectas, facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2012)

²³ *Ibíd.*

2.1 PROPUESTA DE UN CONJUNTO DE INDICADORES EN LA REGIÓN DE PIEMONTE

2.1.1 INTRODUCCIÓN

Attilia Piano, Marta Bottero y Claudia Cassatella, en su estudio para la valoración y monitoreo de la calidad del paisaje proponen un conjunto de indicadores por cada perfil de interpretación, los cuales fueron seleccionados y reagrupados para obtener dos conjuntos completos de indicadores, estos fueron aplicados a una escala regional y podrán ser usados para evaluar las transformaciones del paisaje.

Los indicadores son seleccionados de acuerdo al caso de estudio, y la aplicabilidad de los indicadores escogidos es verificada en una tabla resumida con los estados técnicos necesarios.

2.1.2 METODOLOGÍA

El estudio comprende un círculo de varios expertos en temas de indicadores pero con diferentes enfoques desde diferentes disciplinas, los cuales aportan en su campo a la investigación.

De esta manera en una primera etapa se propone:

2.1.2.1 CATEGORÍAS DE INDICADORES PARA EL ESTUDIO

La definición de estas categorías parte de un análisis en el que cada modelo de evaluación del paisaje selecciona algunos aspectos, componentes y perfiles de interpretación. En general se definen tres temas centrales: natural, cultural y percepción.

La pregunta que se quiere llegar a contestar es: ¿Qué aspectos del paisaje pueden o deben ser monitoreados y con qué indicadores? Entonces por una parte la propuesta se deriva de la adquisición teórica de la naturaleza del paisaje y por otra de la

necesidad de proveer un responsable administrativo para la legislación del paisaje europeo.

El estudio se fomenta en dos referencias. La primera, "La Convención Europea del Paisaje" que reconoce que la fase previa a la gestión del paisaje es la descripción, valoración y análisis morfológico, arqueológico, histórico, cultural y natural; y sus relaciones así como el análisis de cambios en los paisajes. Y la segunda, Conocimiento de paisajes: identificación, análisis, valoración que promulga que estas acciones deben ser llevados a cabo promoviendo la integración de diferentes puntos de observación del territorio.

Sin embargo, se basa fundamentalmente en el caso de estudio "Patrimonio Cultural y código de paisajes 2004", el cual indica principalmente los aspectos a ser tomados en cuenta para declarar al paisaje como de "notable interés público"

De esta manera en base de perfiles de interpretación se destacan las siguientes categorías de indicadores:

- Ecología del paisaje
- Patrimonio histórico-cultural
- Percepción visual y social
- Uso de suelo
- Economía territorial

En lo que se refiere al aspecto ecológico, integra los aspectos de morfología, los cuales son los elementos más ciertos en la caracterización del paisaje pero con una baja probabilidad de cambio, y específicamente aspectos naturales más pertinentes como la temperatura, viento, etc. Estos son analizados para la valoración del entorno.

Patrimonio histórico cultural, se refiere principalmente a manifestaciones materiales, evidencia de la historia, y características que identifican al paisaje, pero en

FIG. 1



segundo plano también están las manifestaciones intangibles concernientes a aspectos de conservación y uso de recursos.

La percepción del paisaje recoge dos aspectos, el primero es la percepción escénica asociada con la percepción estética pero con referencia a la estructura material del paisaje; debido a que la dimensión intangible en la cual se reconoce el tipo de valor asociada con los atributos del paisaje está relacionada con muchas escalas de valores y diferentes grupos sociales.

En este punto, la percepción del paisaje se intersecta con los métodos de análisis económicos, el valor estimado que puede ser atribuido al paisaje, en términos monetarios. Por lo que la economía del paisaje incluye dos aspectos: de primera mano el valor económico del paisaje, y en segundo lugar la contribución del paisaje al sistema económico.

Y finalmente, el uso del territorio incluye una serie de fenómenos asociados con uso de suelo, que en muchos casos constituyen elementos decisivos o de presión para el paisaje.

Después de haber definido las categorías de paisaje para el estudio se divide la información para los expertos en cada tema, pero se estructura el estudio y propuesta de cada sistema de indicadores de las diferentes categorías en cinco fases:

1. Principios y definiciones
2. Revisión crítica de indicadores histórico-culturales del Patrimonio
3. Selección crítica y propuesta para indicadores histórico-culturales del Patrimonio
4. Descripción de indicadores propuestos

FIG. 2

5. Cuadros ilustrativos para la aplicación de casos

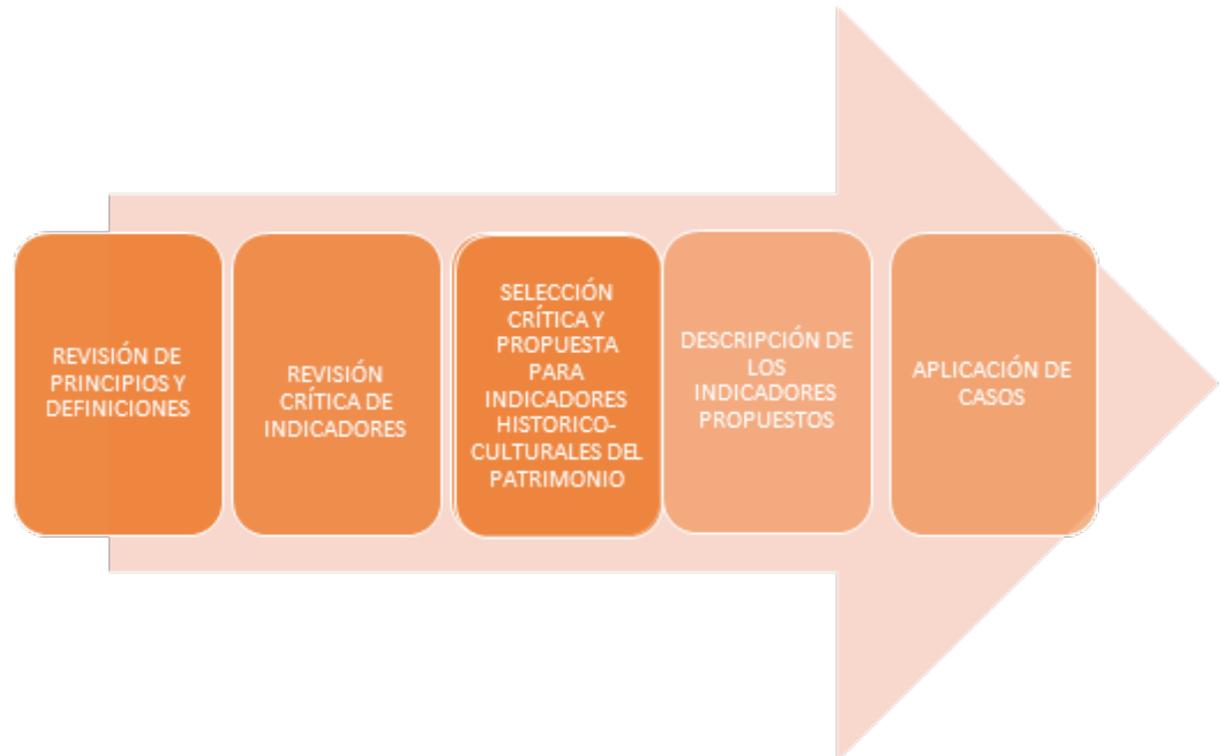


FIG. 1: Categorías de indicadores propuestos para el estudio.

Fuente: C. Cassatella & Attilia Peano, *Landscape Indicators*, (Spring, 2011) pág. 44.

FIG. 2: Metodología para la determinación de indicadores de paisaje.

Fuente: A partir de C. Cassatella & Attilia Peano, *Landscape Indicators*, (Spring, 2011)

2.1.3 DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA

El estudio del caso se referirá solo a la categoría HISTÓRICO-CULTURAL pues se entiende que el proceso de determinación de los indicadores en cada categoría es la misma. Sin embargo, en el siguiente capítulo se revisarán conceptos y definiciones de todas las categorías involucradas en el caso de estudio.

2.1.3.1 INDICADORES PARA LA VALORACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS HISTÓRICO-CULTURALES

a) PRINCIPIOS Y DEFINICIONES

Quedan claros entonces los diferentes enfoques que pueden tener las categorías de indicadores y por lo tanto las diferentes interpretaciones. Pero existe una interpretación concisa que tiene que ver con el patrimonio construido: indicadores relativos principalmente a monumentos y complejos arquitectónicos entran en esta categoría.

Para el tema, el número total de elementos permanentes y la transformación territorial estratificada en el tiempo puede ser parte de un concepto más extenso del paisaje cultural que también toma en cuenta aspectos inmateriales.

Los indicadores que han sido publicados son los que se seleccionan para la verificación directa del estado del patrimonio construido. Por un lado, proporcionando riqueza de información que será usada para el propósito de análisis del paisaje. Y por otro, pero menos usado integra un conjunto de indicadores histórico-culturales que interpretan dinámicas relacionadas al fenómeno, introduciendo, por ejemplo, elementos de

un tipo de relación que describe al paisaje.

Las propuestas internacionales como la de Pearson (Pearson, 2001) tienen principalmente un carácter cualitativo que contextualiza temas del entorno con la dinámica social y económica. Por otro lado el estudio posee indicadores técnicos que detectan transformaciones morfológicas del territorio a una escala local.

b) REVISIÓN CRÍTICA DE INDICADORES HISTÓRICO-CULTURALES

El tema de los indicadores histórico-culturales se convirtió en efectivo desde 1990.

Los documentos redactados por el Observatorio Urbano Global de las Naciones Unidas, Asentamientos Humanos con Indicadores Urbanos (UNCHS, 1997) muestran que "el propósito del Programa de Indicadores Urbanos, es la construcción de capacidad nacional y local para recopilar y utilizar indicadores orientados a las políticas como parte de una estrategia para el desarrollo de asentamientos humanos sospechosos".

Estas son las referencias de los indicadores del patrimonio, por ejemplo el indicador "uso de suelo en Km²", requiere el porcentaje de áreas de conservación y la conservación de áreas, incluidas todas las superficies que están protegidas para propósitos medioambientales y agrícolas o que están clasificadas como áreas históricas o patrimoniales.

La lista de indicadores también incluye el indicador "número de edificios o monumentos patrimoniales en la ciudad" junto con el indicador de "espacio verde" que están usados para obtener el indicador "desarrollo urbano".

En 1990 la organización para la economía Co-operación y desarrollo (OECD) produjo un conjunto de indicadores asociados con el modelo DPSIR. El documento hace referencia al paisaje, mencionando también los aspectos histórico-culturales. El conjunto de Indicadores Europeos también se refieren al patrimonio en el indicador "uso de suelo sustentable", restauración de áreas urbanas, renovación y conservación, edificios abandonados y áreas protegidas.

Micheal Pearson, elaboró un conjunto de indicadores para el patrimonio en 1990, este conjunto se ha utilizado en muchos reportes sobre el estado del ambiente.

[Ver tabla 1]

Existen otros experimentos que se han basado en el método DPSIR, como el realizado en Nueva Zelanda. En este caso, los indicadores del Patrimonio fueron utilizados por administradores del territorio junto con otro conjunto de indicadores (Amenity Indicators, Incompatible Activity Indicators, Natural Environment Indicators, Natural Hazard Indicators). [Ver tabla 2]

En cambio algunos proyectos europeos y publicaciones en Italia -Colombo y Malcevich 1999, Malcevichi and Poli 2008, Vallega 2008- han intentado comparar los indicadores del paisaje ofreciendo una visión general, aunque nunca con un enfoque en los componentes del patrimonio. A continuación proponemos un cuadro resumen sobre este panorama sumamente diversificado, para proporcionar un instrumento inicial de orientación general. [Ver tabla 3]

TABLA 1

Categoría	Indicador	Unidades	Fuente
Caracterización	Características históricas. Características urbanas y arquitectónicas. Presencia de edificaciones históricas/culturales registradas y monumentos.	Presencia/ausencia.	EEA; Backer 2009; ADBPO 2008; Colombo y Malcevski 1999; Franceschetti y Pagan 2007; Wascher 2000 en Waarts 2005.
	Presencia de asentamientos humanos históricos, características urbanas históricas, sitios arqueológicos conocidos y potenciales.	Presencia/ausencia.	ADBPO 2008; Colombo y Malcevski 1999.
	Lugares ligados a eventos y personajes históricos. Lugares memorables.	Porcentaje de sitios en el total del área considerada. Presencia/ausencia.	Colombo y Malcevski 1999; Vallega 2008.
	Significancia del paisaje. Obtenida teniendo en cuenta los bienes y áreas de la lista y otros elementos connotativos del paisaje (Indicado por la herramienta de planificación regional).	Escala de valor de índice.	Malcevchi y poli 2008; Graci et al. 2005.
	Características históricas que definen el paisaje rural. Presencia de diseños agrícolas histórico-culturales.	Presencia/ausencia.	Malcevchi y poli 2008.
	Identidad cultural, presencia de valores culturales clave.	Porcentaje de sitios en el total del área considerada. Presencia/ausencia.	EEA; Wascher 2000.
	Usos históricos de suelo.	Area	Wascher 2005.
Transformación	Impresiones urbanas (Integridad de valores históricos en asentamientos humanos en el área).	Presencia/ausencia.	DITER 2007.
	Perdida de elementos culturales del paisaje.	Presencia/ausencia.	Wascher 2000 en Waarts 2005.
	Mantenimiento de los elementos tradicionales del paisaje (muros de piedra, setos, márgenes de campo).	Presencia/ausencia.	IRENA Project; Waarts 2005.
	Valores y cambios de el paisaje histórico cultural.	Presencia/ausencia (area/ lineal/ puntos característicos)	Eiden et al. 2004; Waart 2005.
	Permisos (por ejemplo para construir) en áreas registradas.	Presencia/ausencia.	Franceschetti y Pagan 2007.
Categoría	Tierras de cultivo sujetas a políticas públicas, las mismas que ayudan al mantenimiento y desarrollo de las características histórico-culturales de la zona.	Área, porcentaje.	Mari 2005.
	Construcciones en riesgo; paisajes en riesgo; monumentos en riesgo; reuso de casa vacías.	Presencia/ausencia.	English Heritage 2005.
	Planificación de tendencias.	Porcentaje.	English Heritage 2005.
	Número, tipo y localización de construcciones patrimoniales o características registradas.	Porcentaje.	Matamata Piako District council.
	Número, tipo y localización de sitios culturalmente significantes registrados/conocidos/protegidos.	Porcentaje.	Matamata Piako District council.
	El número de lugares patrimoniales evaluados (por muestreo) siendo (i) bueno, (ii) promedio, (iii) malas condiciones.	Escala de evaluación.	Pearson et al. 2001.
	Número de lugares destruidos ocuyo valor ha sido severamente disminuido; número de lugares reservados para propósitos de conservación donde el valor patrimonial haya sido severamente afectado por lo visitantes.	Porcentaje.	Pearson et al. 2001.
	Fragmentación de la matriz rurale paisajes culturales; integridad de redes de setos; integridad de apertura rural.	Porcentaje.	Gulinck and Wagendorp 2002; Van Eetvelde y Antrop 2009.

TABLA 1: Catálogo de indicadores concerniente al patrimonio histórico cultural del paisaje.

Fuente: C. Cassatella & Attilia Peano, Landscape Indicators, (Spring, 2011)

TABLA 2
 Tabla 5.3: Un ejemplo de indicadores histórico-culturales: evaluación del patrimonio en Nueva Zelanda. (Fuente: www.mpdc.go.nz)

Presión
Número de consentimientos de recursos aplicados solicitados/garantizados para modificar sustancialmente construcciones programadas dentro de el área Te Aroha.
Número de recursos consentidos garantizados para la construcción de nuevas edificaciones dentro de el área Te Aroha.
Número de recursos consentidos aplicados solicitados/garantizados para modificar sustancialmente las características patrimoniales registradas.
Número de solicitudes de consentimiento de recursos presentadas / concedidas que involucran sitios que contienen o están contiguos a un sitio culturalmente significativo.
Estado
Númer, tipo y localización de edificaciones patrimoniales o características.
Número y localización de sitios culturalmente significantes registrados/conocidos/protegidos.
Percepción pública de condición/calidad de el área Te Aroha.
Respuesta
Número de solicitudes de consentimiento rechazadas para modificar sustancialmente construcciones programadas dentro de el área Te Aroha.
Número de solicitudes de consentimiento rechazadas para la construcción de nuevas edificaciones dentro de el área Te Aroha.
Número de solicitudes de consentimiento rechazadas para modificar sustancialmente las características patrimoniales registradas.
Número de solicitudes de consentimiento rechazadas que involucran sitios que contienen o están contiguos a un sitio culturalmente significativo.
Número y tipo de condiciones de consentimiento imuestas para proteger/mejorar fuentes patrimoniales.
Porcentaje de la comunidad que recibe educación/material promocional considerando fuentes patrimoniales.
Gasto del consejo (\$) en protección, mejoramiento, promoción de características patrimoniales.
Número, tipo y valor de incentivos ofrecidos para la protección de fuentes históricas.

TABLA 3

Indicador	Referencia	Medida
A- Entendiendo los bienes		
A1 Bienes patrimoniales designados	A1.1	Número mundial de sitios patrimoniales.
	A1.2	Número de monumentos programados.
	A1.3	Número de edificaciones numeradas.
	A1.4	Número de parques y jardines registrados.
A2 Áreas históricas y espacios abiertos	A2.1	Número de áreas de conservación (2005).
	A2.2	Área de tierra en Inglaterra que se encuentra en un parque nacional o en un área de belleza natural excepcional.
A3 Adquiriendo información	A3.1	Número de archivos ambientales históricos en línea.
	A3.2	Extensión de la caracterización histórica de paisaje.
	A3.3	Alcance del entorno histórico.
B-Cuidando y comprendiendo		
B1 Entorno histórico en riesgo	B1.1	Porcentaje de edificios grado I y II en riesgo; y porcentaje de aquellos en riesgo donde tiene sentido económico reparar (2008).
	B1.2	Paisaje en alto riesgo (2008).
	B1.3	Monumentos en alto riesgo (2007).
B2 Manejando positivamente	B2.1	Número de solicitudes de planificación decididas 2007/2008.
	B2.2	Número de solicitudes para consentimiento de construcciones numeradas decididas 2007/2008.
	B2.3	Número de decisiones de consentimiento de monumento programadas 2007/2008.
	B2.4	Número de solicitudes de planificación afectando parques y jardines registrados 2007/2008.
	B2.5	Número de solicitudes determinadas de consentimiento de área de conservación.
	B2.6	Porcentaje de sitios patrimoniales con planes de manejo.
B3	B3.1	Números empleados en patrimonio, museos y servicios de conservación.
Capacidad y recursos	B3.2	Cantidad de fondos públicos disponibles.
B4 Desarrollando entrenamientos y habilidades	B4.1	Número de nuevos aprendices/aprendizajes en habilidades y artesanías patrimoniales.
B5 Autoridades locales de entorno histórico	B5.1	Número de autoridades locales de patrimonio.
C-Usos y beneficios		
C1 Educación y aprendizaje para toda la vida	C1.1	Asistencia a sitios históricos designados para el entorno por grupos prioritarios 2007/2008 (primeros seis meses).
	C1.2	Número de miembros de organización del entorno histórico (2007/2008).
	C1.3	Número de voluntarios para el entorno histórico (2005/2007).
C2 Beneficios económicos	C2.1	Número de visitantes a las atracciones históricas (2007).
C5 Sostenibilidad ambiental	C5.1	Número de casas vacías (2007).

c) INDICADORES HISTÓRICO-CULTURALES

La complejidad de la dimensión histórica del paisaje hace descripciones precisas con los indicadores individuales problemáticos. Esto parece esencial a la hora de estructurar instrumentos, el resultado de la composición de diferentes indicadores, que pueden parcialmente ser obtenidos de publicaciones científicas, y parcialmente tener que ser adaptadas a situaciones de territorio específicas. Los indicadores histórico-culturales están relacionados estrictamente a las diferentes identidades culturales europeas.

Esto lleva al entendimiento de que no se analiza paisaje sino paisajes. Dicha argumentación es clara en el estudio italiano, donde la variedad y edad de estratificaciones sugieren la necesidad de la verificación constante en relación a las necesidades específicas del territorio.

Un primer conjunto de indicadores tiene como lógica proponer al operador que interactúe con las transformaciones del territorio, por lo que a estos se los denomina "Indicadores de caracterización".

Una segunda posible clasificación son los "indicadores de transformación" estos son usados para el monitoreo de las transformaciones del paisaje en relación de las dinámicas territoriales en el más amplio sentido, y en relación a proyectos o planes específicos pues lo que se desea es verificar los efectos y compatibilidad en el tiempo como en el caso de la evolución del impacto medioambiental.

Finalmente, los componentes histórico-culturales, pueden ser monitoreados desde un punto de vista más extensivo, tomando en cuenta la percepción social de la población, participación, y la efectividad de programas y políticas públicas para uso y asignación

de recursos. Numerosos indicadores usados a nivel internacional se refieren a estos aspectos, que en general pueden ser llamados "Indicadores de mejora". Partiendo del caso de indicadores que están relacionados con las características histórico-culturales, se pueden desarrollar macro-indicadores:

1. Excepcionalidad y significado de las características histórico-culturales del paisaje
2. Tipicidad de las características histórico-culturales del paisaje
3. Fragilidad y criticidad de las características histórico-culturales

Obtenidos de un análisis experto estos indicadores pueden ser utilizados por muchos experimentos concretos para establecer políticas y estrategias.

Haciendo un resumen, podrían ser obtenidas del monitoreo de las transformaciones estructurales histórico-territoriales de valor para el paisaje, con un conjunto de índices relevantes a este:

1. Conservación de activos
2. Conservación de sistemas de paisaje de valor histórico

Finalmente los indicadores de estado pueden ser considerados para la verificación de:

1. Promoción de acciones para el conocimiento del patrimonio histórico-cultural
2. Estado económico del patrimonio histórico-cultural
3. Participación social, uso y accesibilidad del patrimonio histórico-cultural

TABLA 2: Un ejemplo de indicadores histórico-culturales: evaluación del patrimonio en Nueva Zelanda.

Fuente: Fuente: www.mpdg.gov.nz

TABLA 3: Conjunto de patrimonio cultural, indicadores propuestos por English Heritage (2008) en el programa Heritage Counts.

Fuente: C. Cassatella & Attilia Peano, *Landscape Indicators*, (Spring, 2011)

TABLA 4

Categoría	Indicador	DIPSIR	Escala	Uso
Caracterización	1. Excepcionalidad de las características histórico-culturales del paisaje.	S	Regional, Local	Aplicado
	2. Fragilidad de las características histórico-culturales del paisaje.	S	Regional, Local	Frecuente
	3. Significancia/tipicidad de las características histórico-culturales del paisaje.	S	Regional, Local	Frecuente
Transformación	4. Preservación de los bienes.	S	Local	Aplicado, para monitorización
	4.1 Elementos y áreas protegidas.			
	4.2 Elementos protegidos por instrumentos de planificación, protegidos por planificación local.			
	4.3 Presencia/ausencia de categorías de bienes significantes en el territorio en relación a la situación histórica.			
	4.4 Estado de preservación de edificaciones patrimoniales con referencia a los elementos característicos (ver publicaciones científicas en el campo de la restauración).			
Mejoramiento	5. Preservación de la relación de sistemas entre bienes.	S	Local	Propuesto para monitorización
	6. Promoción de acciones para el conocimiento futuro del patrimonio histórico-cultural.	R	Regional, Local	Aplicado
	7. Mejoramiento económico del patrimonio histórico cultural.	R	Regional, Local	No aplicado
	8. Uso del patrimonio histórico-cultural, redes de trabajo.	S	Regional, Local	No aplicado

TABLA 5

Indicador	Excepcionalidad de las características histórico-culturales del paisaje.
Descripción	El indicador es obtenido a través de un análisis experto y permite esbozar las características histórico-culturales de un cierto territorio.
Categoría	Histórica y Cultural.
Objetivos para Paisaje	Conocimiento/Evaluación
Estado/Proceso	Estado
Categoría DPSIR	Estado
Tipología	Simple
VARIABLES COMPONENTES	-
Unidad de medida	Juicio cualitativo
Escala territorial de referencia	Local/Regional
Escala de tiempo de referencia	Año/Periodo
Características del uso	Monitoréo, análisis técnico-científico, evaluación de la planificación territorial.
Disponibilidad de fuentes de datos	Base de datos o búsqueda directa.
Método de representación	Base de datos, mapas temáticos.
Otras notas explicatorias	-
Campos de trabajo en los cuales fue usado	Estudios relacionados a la caracterización del paisaje histórico-cultural (Volpiano 2008).

Los indicadores propuestos están relacionados

directamente con el territorio y el espacio de estudio y dependen de la calidad e identidad del territorio.

De esta manera se proponen indicadores asociados con el modelo Fuerza-Directriz-Presión-Estado-Impacto-Respuesta (DPSIR), aunque este requiera un mayor control del proceso histórico, pueden estar asociados con fuerzas conductivas, indicadores de caracterización con indicadores de estado, e indicadores de estado con los de respuesta.

Los indicadores propuestos tienen que ser evaluados en campo para definir el algoritmo de cálculo, y validar la aplicabilidad de los indicadores.

El cálculo del algoritmo está basado en una cantidad considerable de fuentes, organizados sobre la base de diferentes tipos de representación. La evaluación mostró la complejidad moderada en la construcción del indicador principalmente, debido a dificultades relacionadas con la integración de la mayoría de datos provenientes de diferentes fuentes.

d) APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Quizás la parte más interesante de esta experiencia no es la individualización de los indicadores pero sí la siguiente fase de interpretación, los resultados que se han discutido también públicamente en línea, han sido presentados a encargados profesionales de paisaje, analizando la concordancia entre las opiniones de expertos y los resultados del uso de los indicadores. El método CQC (Countryside Quality Counts Project, England 2009) fue aplicado para la evaluación de resultados de indicadores, este viene de un país donde la evaluación es constante, tanto que el monitoreo tiene tiempo de madurar, y es interesante observar que los resultados no se aplican solamente para actividades de monitoreo sino que sirve para formular políticas y planes para el paisaje, al confirmar el hecho de que algunos indicadores pueden ser significativos y solo podrán ser interpretados en un contexto de valores y metas explícitas.

Establecer los objetivos, establecer los límites y los indicadores para medir la dirección del cambio significa también considerar los mismos indicadores, criterios y directrices para la protección, gestión y planificación del paisaje.

TABLA 6

Indicador	Fragilidad de las características histórico-culturales del paisaje.
Descripción	El indicador es obtenido a través de un análisis experto y permite esbozar las características histórico-culturales de un cierto territorio.
Categoría	Histórica y Cultural.
Objetivos para Paisaje	Conocimiento/Evaluación
Estado/Proceso	Estado
Categoría DPSIR	Estado
Tipología	Simple
Variables componentes	-
Unidad de medida	Juicio cualitativo
Escala territorial de referencia	Local/Regional
Escala de tiempo de referencia	Año/Periodo
Características del uso	Monitoreo, análisis técnico-científico, evaluación de la planificación territorial.
Disponibilidad de fuentes de datos	Base de datos o búsqueda directa.
Método de representación	Base de datos, mapas temáticos.
Otras notas explicatorias	-
Campos de trabajo en los cuales fue usado	Estudios relacionados a la caracterización del paisaje histórico-cultural (Volpiano 2008).

TABLA 4: Indicadores propuestos para el patrimonio histórico-cultural del paisaje.

Fuente: Fuente: www.mpd.gov.nz

TABLA 5: Excepcionalidad de las características histórico-culturales del paisaje.

Fuente: C. Cassatella & Attilia Peano, *Landscape Indicators*, (Spring, 2011)

TABLA 6: Fragilidad de las características histórico-culturales del paisaje.

Fuente: C. Cassatella & Attilia Peano, *Landscape Indicators*, (Spring, 2011)

CONCLUSIONES:

Después de realizar el estudio de "Indicadores de Paisaje en la Región de Piemonte" se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Existieron condiciones determinantes que favorecieron el estudio, el gran número de fuentes consultadas y la revisión de programas y proyectos que marcaron precedentes, fueron de vital importancia para otorgar credibilidad al estudio y a la propuesta de indicadores. Se hace pues de vital importancia consultar el estado de arte de indicadores de paisaje.

Los datos, los cuales están examinados a detalle son necesarios para el proceso de la identificación de cada indicador, estos datos podrían existir, ser implementados o recogidos destacando las fuentes de información básica.

El tipo de representación es relevante en la construcción de indicadores, el resumir la información en cuadros síntesis que permiten la comprensión de las características las cuales deben ser definidas para los indicadores e información final como los resultados ,hace el estudio más fácil de entender.

La comprobación del correcto funcionamiento de los indicadores dentro de los planes ejecutados en diferentes partes del mundo así como de los procesos, marcó la pauta para determinar la aplicabilidad de los indicadores propuestos. Por lo que se advierte la complejidad de llegar a determinar indicadores que no estén comprobados por expertos.

Finalmente, la criticidad asociada con el uso propuesto de los indicadores fue considerada, de

esta manera se establecieron límites para su uso; la excesiva complejidad de un indicador que requiere por ejemplo la competencia experta de potenciales usuarios o problemas relacionados con la calidad de la información fueron homogenizados, para su correcta aplicación.

2.2 QUINGEO, PARROQUIA PATRIMONIO DEL ESTADO

2.2.1 INTRODUCCIÓN

El reconocimiento de los valores de una ciudad, poblado o bien patrimonial o como en este caso de una parroquia rural, constituye un avance hacia la preservación de las características de valor, además de demostrar el interés de sus habitantes y gestores en el mantenimiento de su cultura, tradiciones y elementos de valor.

La gestión empieza cuando una persona o grupo de personas coinciden en el pensamiento de que existen valores inherentes a un poblado que constituyen una muestra relevante para el país.

De esta manera, el proceso para la declaración de Quingeo como patrimonio del Ecuador comienza con la elaboración del expediente en agosto de 2009. Se debe tener en cuenta que existen valores que se reconocen más fácilmente que otros, es para esto que sirve el estudio y la elaboración de este tipo de estudio en el cual se incorpora información elemental, aspectos teóricos, geográficos, históricos, demográficos y luego un análisis arquitectónico, planimétrico, paisajístico, así como también el levantamiento por medio de inventario de bienes inmateriales, muebles e inmuebles.

La importancia de estos análisis y reconocimiento radica en que es el primer paso hacia el manejo y conservación de los valores patrimoniales que resulten de este análisis, si este reconocimiento se lleva a cabo de manera responsable y precisa se garantiza en primera instancia la correcta gestión

y conservación de los valores patrimoniales.

Es por esto, que se ve la necesidad de estudiar este expediente principalmente enfocado al análisis del paisaje urbano cultural.

2.2.2 ANTECEDENTES

2.2.2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y LÍMITES

Quingeo es una parroquia rural del cantón Cuenca, está ubicada al sureste de la provincia del Azuay, a una altura de 2700 msnm. Con una superficie de 114,2 Km², que representa el 3,7% del territorio total de Cuenca. La parroquia Quingeo limita así:

Norte: parroquia El Valle y Santa Ana del cantón Cuenca

Sur: parroquia San José de Raranga.

Este: parroquias San Bartolomé y Ludo del cantón Sigsig.

Oeste: parroquias Tarqui y Cumbe.

2.2.2.2 TOPOGRAFÍA

Su topografía es irregular. Sus estructuras han debido adaptarse a su topografía, es por esto que sus características son relevantes en cuanto al paisaje natural y edificado. Su sistema montañoso le confiere un reconocimiento histórico mediante la nomenclatura en idioma Quichua de cada una de las montañas y que no están exentas de

creencias y leyendas ancestrales.

2.2.3 METODOLOGÍA

A través del análisis del expediente se puede inferir una metodología que los agentes del INPC no mencionan pero están concientes de ella.

De esta manera se plantean una serie de estudios preliminares al reconocimiento de los valores patrimoniales de la parroquia.

1. Información teórica.

1.1 Aspectos teóricos

2. Información del área

2.1 Aspectos geográficos

2.1.1 Ubicación geográfica

2.2 Análisis histórico

2.3 Organización social, cultural y económica

2.3.1 Organización socio-cultural

2.3.2 Organización económica

2.4 Aspectos demográficos

2.5 Imagen urbana

FIG. 1



- 2.5.1 Silueta urbana
- 2.5.2 Paisaje urbano
- 2.5.3 Paisaje construido
- 2.5.4 Paisaje natural
- a) Tipos de vegetación
- b) Áreas de protección
- 2.5.5 Elementos de la imagen urbana
 - a) sendas
 - b) Bordes
 - c) Barrios
 - d) Nodos
 - e) Hitos
 - f) Otros sitios de interés urbano
- 2.6 Análisis arquitectónico
 - 2.6.1 Arquitectura Vernácula
 - 2.6.2 Tipología de edificaciones
 - 2.6.3 Arquitectura religiosa

2.6.4 Análisis de tramos.

2.7 Documentos planimétricos

2.8 Conclusiones y recomendaciones

Los temas a profundizar serán La Imagen Urbana y Elementos de interés urbano. Pero se hará un estudio superficial en los demás temas, teniendo claro que se debe conocer de cerca las principales características del área de estudio.

2.2.4 DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA

2.2.4.1 ANÁLISIS HISTÓRICO

Cuando el Virrey Toledo ordena agrupar a los indígenas para facilitar el cobro de los tributos, dejaron tierras libres y se agruparon en determinados espacios, formando así las parroquias del cantón Cuenca. Su registro oficial es a partir del siglo XIX cuando la presidencia de la república decretó la provincialización y la parroquialización del Ecuador¹

Según Joaquín Merisalde y Santiesteban, en su obra "Relación histórica, política y moral de Cuenca", en la provincia del Azuay existían 12 pueblos principales:

"Baños, Xirón, Cañaribamba, Oña, San Bartolomé, Paccha, Guateses (Gualaceo), Paute, Azogues, Déleg y Sayausí", surgiendo luego las llamadas "estancias",

que consistían en pequeños conjuntos de casas y chozas donde la actividad económica principal era la agricultura y la ganadería. Las primeras estancias fueron Hatuncañar, Lalcote, Quingeo, Tarqui, Machángara y Cullca.

Un aspecto que le da una especial y singular característica a la historia de este maravilloso pueblo, es que fue proclamado como parroquia del cantón Cuenca en dos oportunidades, las cuales se describen a continuación:

“Doce años antes de la fundación de Cuenca, Paulo III erige el obispado de Quito en 1545. Regulada entonces por el Obispo de Quito, la que hoy es Diócesis de Cuenca y en el Gobierno del Ilustrísimo Blas Sobrino y Minayo, el Rey de España, a petición de los interesados, autoriza la fundación de nuevas parroquias entre las que se encuentra Quingeo, que por entonces era anejo de Paccha”.

El 17 de junio de 1787 el Dr. Manuel de Andrade y Cisneros tomó posesión de la nueva parroquia, pero solamente por dos años, ya que el 30 de enero de 1789 comenzó a ser nuevamente un anejo, pero esta vez de la parroquia de San Bartolomé.

En el año de 1815 se hizo el intento nuevamente de elevar a Quingeo a la categoría de parroquia, pero no se logró este objetivo: “En 1815 virayos de las parcialidades de Ingapirca, hoy perteneciente a Santa Ana y Macas, patrocinado por Ayora Vázquez, gobernador de la parcialidad de Quingeo, elevaron una solicitud al Prelado, pidiendo que su anejo sea elevado a categoría

de Parroquia; viéndose vejados los habitantes de esta zona constantemente por las autoridades de San Bartolomé y Gualaceo, a cuyo Cantón pertenecía, volviendo a insistir en su petición logrando al fin su propósito, siendo parroquia a partir de 1835.”

2.2.4.2 ACTIVIDADES ECONÓMICAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA

En tiempos de la colonia los indígenas de Quingeo eran explotados en las minas de oro de San Bartolome y Sigsig y cuando esto llegó a su fin fueron utilizados con fines agrícolas. Esta actividad perduró hasta principios del siglo XX cuando los habitantes empezaron a migrar a la ciudad de Guayaquil con el fin de trabajar y abastecerse de productos de primera necesidad en esa época.

A mediados de los años cincuenta aparecen las primeras carreteras para vehículos, esto facilita la conectividad y la posibilidad para los habitantes de salir hacia otros lugares. Sin embargo, a pesar de la demanda de mano de obra en otras ciudades, la reforma agraria afectó a los campesinos, la gente que emigró a Cuenca, fijó su residencia en esta ciudad es por esta razón que a pesar de la riqueza del patrimonio natural, arquitectónico y paisajístico Quingeo hoy luce abandonada.

Es por ello la urgencia de establecer un plan de preservación y conservación para esta parroquia, cuya historia y legado arquitectónico pueden dar testimonio de

las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados.

La imagen de Quingeo cambió cuando el párroco Alfonso Alvarado sembró árboles de ciprés en el parque central que ahora representan símbolos para la parroquia y son considerados como Patrimonio Natural de la provincia del Azuay.

2.2.4.1.3 ORGANIZACIÓN SOCIAL Y CULTURAL

La cultura inmaterial es un muy buen argumento para la inclusión de Quingeo dentro del Patrimonio del Ecuador, por esta razón se hace un estudio sobre las festividades y tradiciones importantes que están dentro del Inventario de Bienes Inmateriales en el Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, estos son:

- La escaramuza
- Fiesta del capulí
- El Pucará
- Fiesta del Señor de los Milagros
- La chamiza
- Fiesta de San Pedro y de parroquialización de Quingeo
- Fiesta de las cruces
- Torneo de cintas

- Altar de frutas
- Fiesta del Arcángel San Miguel
- Las pendoneras
- Juego del huairo

Además, de las festividades existen mitos y leyendas tradicionales, entre las cuales están:

- La Huaca
- Ritos y creencias en torno a los recién nacidos
- La Caja Ronca
- El Día Cinco

2.2.4.4 ORGANIZACIÓN ECONÓMICA

La población de Quingeo se dedica a actividades agrícolas y ganaderas, a esto se suman las actividades de tejidos, joyería, carpintería y el tejido de sombreros de paja toquilla.

Los cultivos son de: maíz, trigo, papas, cebada, habas, fréjol, arveja y hortalizas, y árboles frutales.

La ganadería se da en la zona baja, esta es la actividad más importante pues la producción de lácteos y sus derivados son muy requeridos.

2.2.4.5 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Usos de suelo

Los usos de suelo de la parroquia Quingeo son:

- Vivienda
- Comercio
- Equipamiento
- Culto
- Areas de recreación
- Espacios verdes

Ocupación del suelo

a)Densidad del suelo

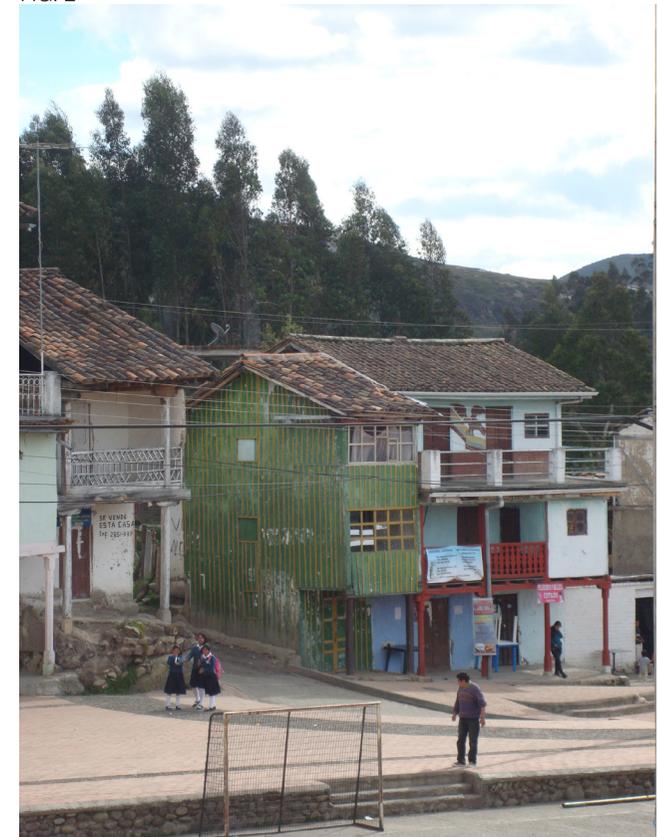
El censo de población y vivienda determinó la densidad poblacional en 49,4 hab/Km².

b)Tipos de implantación

En Quingeo se han encontrado los siguientes tipos de implantación de edificaciones con sus respectivos porcentajes:

- Implantación en forma de "I" 86%
(29 edificaciones)
- Portal en fachada frontal y escaleras en fachada posterior: 9,80 % (5 edificaciones)

FIG. 2



- Portal en fachada frontal y en fachada posterior: 5,85 % (3 edificaciones)

- Fachada continua, sin portal: 13,65 % (7 edificaciones)

- Implantación en forma de "L": 10 % (5 edificaciones)

- Portal en fachada frontal: 2 % (1 edificación)

- Portal en fachada frontal y en fachada posterior: 6 % (3 edificaciones)

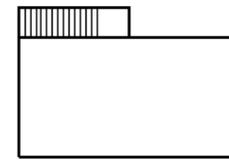
- Fachada continua, sin portal: 2 % (1 edificación)

- Implantación en forma de "C": 4 % (2 edificaciones)

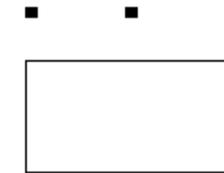
- Portal en fachada frontal: 4 % (2 edificaciones)



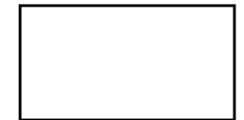
Planta



Planta



Planta



Planta



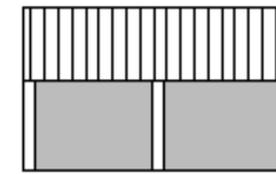
1 piso

Fachada Frontal



2 pisos

Fachada Frontal



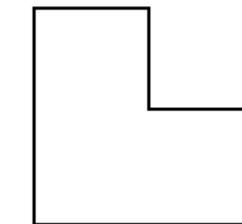
1 piso

Fachada Frontal

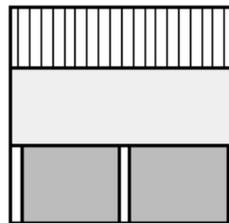


1 piso

Fachada Frontal



Planta



2 pisos

Fachada Frontal

FIG. 2 Diagramas del tipo de implantación de viviendas en la parroquia Quingeo, Paula Rodas, Expediente para la Declaración de Quingeo como Patrimonio del Ecuador 2010. Instituto de Patrimonio, Cuenca.

2.2.4.6 IMAGEN URBANA

SILUETA URBANA

Quingeo se encuentra ubicado en una colina rodeada de cordones montañosos.

Su condición topográfica dota a esta parroquia rural de Cuenca de una riqueza no solo arquitectónica sino también paisajística, digna de ser preservada y conservada mediante su declaratoria como Patrimonio Cultural del Ecuador.

El centro poblado de Quingeo se ha desarrollado siguiendo el esquema colonial para los pueblos, es decir alrededor de una plaza e iglesia central, adaptándose a la topografía del terreno donde se emplaza. Existe además la presencia de elementos vegetales ubicados en su parque principal que, con el paso del tiempo, se han convertido en símbolos de la imagen de la parroquia.

Es importante mencionar que Quingeo seguirá creciendo, por lo que se deben crear planes que regulen este crecimiento, evitando así que éste influya negativamente en la silueta urbana de la parroquia y que sus características urbanas se vean afectadas.

FIG. 3



FIG. 4



FIG. 3 *Viviendas con retiro frontal*, Laura Lema, 2014. Quingeo, Ecuador.

FIG. 3 *Contexto inmediato*, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

3.6.2 Paisaje Urbano

El paisaje urbano de Quingeo es el resultado de la unión de elementos como la calle, la plaza y el parque que constituyen espacios públicos donde se desarrollan las actividades. La traza de Quingeo data de 1835, fecha de la fundación de Quingeo.

El elemento urbano principal es la plaza, junto con la iglesia conforman el escenario donde se llevan a cabo todas las festividades.

En el parque existe la tradicional fuente de agua y una glorieta que se ubica sobre un antiguo pozo, que era el proveedor del líquido vital al pueblo y principal protagonista de las fiestas de carnaval.

Otra característica importante de la imagen de Quingeo es la armónica relación entre el paisaje construido y su entorno natural. Las edificaciones se emplazan siguiendo la topografía del terreno, adaptándose a la existencia de elementos naturales como quebradas y montañas. Las fachadas dan hacia las calles principales que rodean a la plaza central, siguiendo la traza original establecida desde el origen del poblado.

El paisaje urbano de Quingeo no se extiende más allá del centro parroquial, aunque se pueden encontrar edificaciones aisladas fuera de éste que se han ido emplazando aleatoriamente a lo largo de la parroquia, fuera de la traza urbana. Sin embargo, estos ejemplos aislados se ubican en el lugar manteniendo un continuo diálogo con la naturaleza y el entorno existente.

Otro aspecto digno de mencionar y que le da carácter al paisaje urbano de Quingeo, son los recorridos existentes en sus vías, ya que ofrecen una serie de interesantes visuales del paisaje y del entorno edificado a través de cambios de dirección y puntos de vista en el centro poblado.



FIG. 5, Paisaje Urbano, vista hacia el centro parroquial, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

PAISAJE CONSTRUIDO

En general, el paisaje construido de Quingeo se encuentra conformado en su mayoría por edificaciones destinadas a la vivienda. Estas construcciones se presentan con homogeneidad de alturas, proporciones y escala, por lo que no solo poseen valor como ejemplos aislados de inmuebles patrimoniales sino como tramos arquitectónicos. Cada una de estas viviendas, que en su mayoría son de características patrimoniales y se encuentran inventariadas, le otorgan una imagen y una expresión única al centro poblado de Quingeo. Un aspecto importante y sobresaliente de la arquitectura del lugar, es el tramo de edificaciones cuyos accesos principales se ubican hacia la calle Noel Karrol.

Estas viviendas se encuentran emplazadas de tal manera que sus fachadas frontales dan hacia la vía antes mencionada y sus fachadas posteriores dan hacia la calle Carlos Solano. Las edificaciones que conforman el paisaje construido de Quingeo se desarrollan básicamente por la utilización de elementos constantes y variables.

Dentro de los elementos constantes se encuentran estructuras soportantes de muros de tierra, columnas y portales de madera, cubiertas de teja artesanal y la ubicación de escaleras exteriores. Sin embargo, cada una de estas construcciones maneja un lenguaje propio, con características únicas y singulares. Los variables se basan en la materialidad, el color, las texturas

y la forma en que se juntan los elementos constantes. Los portales de las edificaciones componen un elemento muy trascendental dentro de la imagen de Quingeo. Si bien éstos se emplazan en las viviendas (las mismas que son de carácter privado), conforman parte importante del espacio público porque complementan los recorridos generados por la plaza.

En general, la conservación de las viviendas y del paisaje construido se está viendo afectada por la falta de uso y por la escasez de recursos para darles un adecuado mantenimiento, es por ello que es importante crear planes de conservación para preservar estas edificaciones,

que son testimonio de la construcción tradicional de nuestra zona.

Es necesario que se creen normativas de construcción en esta parroquia ya que, si bien no ha sido afectada la imagen urbana, con el paso del tiempo y el fenómeno migratorio estas edificaciones pueden ser reemplazadas por edificios o construcciones contemporáneas que deterioren la composición formal de los tramos de fachadas y del lenguaje arquitectónico existente.

FIG. 6



FIG. 6. Vista hacia las casas ubicadas al rededor de la plaza central, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

PAISAJE NATURAL

Quingeo, además de su arquitectura, tiene maravillosas características paisajísticas y naturales que se relacionan armónicamente con el contexto construido existente. Sus elementos vegetales no solo forman parte del paisaje natural sino que a la vez oxigenan el lugar y brindan sombra a los moradores del lugar.

En el parque central se pueden observar los grandes y frondosos cipreses que datan de 1942, y que además de haberse convertido en íconos de la imagen urbana de Quingeo deberían ser considerados como parte del Patrimonio Natural de nuestra ciudad, por su antigüedad y su historia.

Quingeo, se emplaza en un lugar rodeado de montañas y cerros, atravesados por el río del mismo nombre. La margen del río también forma parte del paisaje natural y en ésta se ubican importantes ejemplos de la vegetación existente. Es necesario destacar también la presencia de huertos y solares destinados a la agricultura que, con sus colores y texturas, forman parte del entorno natural de Quingeo.

FIG. 7



FIG. 8



FIG. 7: Paisaje Natural de Quingeo, vista hacia el centro parroquial, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

FIG. 8: Paisaje Natural de Quingeo, vista hacia el centro parroquial, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

2.2.4.7 ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA

La imagen urbana de Quingeo ha sido analizada siguiendo la clasificación de los cinco elementos propuestos por Kevin Lynch en su obra "La imagen de la Ciudad":

- Sendas
- Bordes
- Barrios
- Nodos
- Mojones o hitos

3.7.1 SENDAS

a) Calle Carlos Solano

Es una vía secundaria a través de la cual se puede rodear al centro poblado. No conduce directamente a la plaza ni a la iglesia pero en ella se ubican accesos peatonales para llegar a estos lugares. En esta senda se ubica un grupo de edificaciones cuyas fachadas posteriores conforman tramos arquitectónicos de gran valor. Antiguamente, a través de esta senda, ingresaban los caballos con las cargas de víveres y abarrotes que provenían de la costa.

b) Camino de San Vicente

Es una de las vías más antiguas de Quingeo. Es de carácter peatonal y una de las más usadas por los

moradores de la parroquia. La expresión formal de esta vía es una de las más representativas de la imagen urbana de Quingeo.

c) Calle Dorotea Chillogalli

Esta calle es una de las que rodean la plaza central. A esta vía acceden vehículos, aunque muere -hacia ambos lados- en senderos peatonales. En esta senda se ubica uno de los pocos equipamientos con los que cuenta la parroquia como es la escuela "Gonzalo Cordero Dávila".

d) Calle Noel Karrol

Esta senda es peatonal, aunque una parte de ella permite el acceso vehicular. Conduce a la fachada principal de la iglesia y alberga edificaciones vernáculas de características patrimoniales, en su mayoría inventariadas. En sus extremos se encuentran los accesos peatonales más utilizados por los habitantes del sector para llegar al centro poblado.

e) Calle Miguel Vélez

Es el único acceso vehicular hacia el poblado, aunque no se encuentra pavimentada.

f) Calle José Veintimilla

Constituye la continuación de la calle Miguel Vélez hacia el centro de la parroquia. Se encuentra aledaña a la plaza central y en ésta se concentran los parqueaderos de vehículos que acceden al centro. En esta senda se hallan muchos inmuebles inventariados por

sus características patrimoniales y que a la vez conforman tramos arquitectónicos de gran valor.

g) Escalinata

Es uno de los accesos peatonales del centro poblado. Se encuentra ubicada cerca de la iglesia y es muy utilizada por los moradores que ingresan al centro de la parroquia desde el este

FIG. 9



FIG. 10



FIG. 11



FIG. 9: *Calle Carlos Solano, vista hacia el centro parroquial, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.*

FIG. 10: *camino de San Vicente, vista hacia el centro parroquial, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.*

FIG. 11: *Calle Dorotea Chillogalli, vista hacia el centro parroquial, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.*

FIG. 12



FIG. 13



FIG. 12: *Calle José Vintimilla, vista hacia el centro parroquial, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingee, Ecuador.*

FIG. 13: *Escalinata, vista hacia el centro parroquial, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingee, Ecuador.*

BORDES

Son elementos lineales que limitan una determinada zona o espacio y que, generalmente, dividen o separan regiones diferentes. En Quingeo se identifica un solo borde: la orilla y el río

Quingeo. Si bien no es un límite de la parroquia y no separa zonas dentro de la misma, es un eje que marca el paisaje natural y es incluso donde finaliza la pendiente de la colina en donde se encuentra emplazado el centro poblado.

FIG. 14

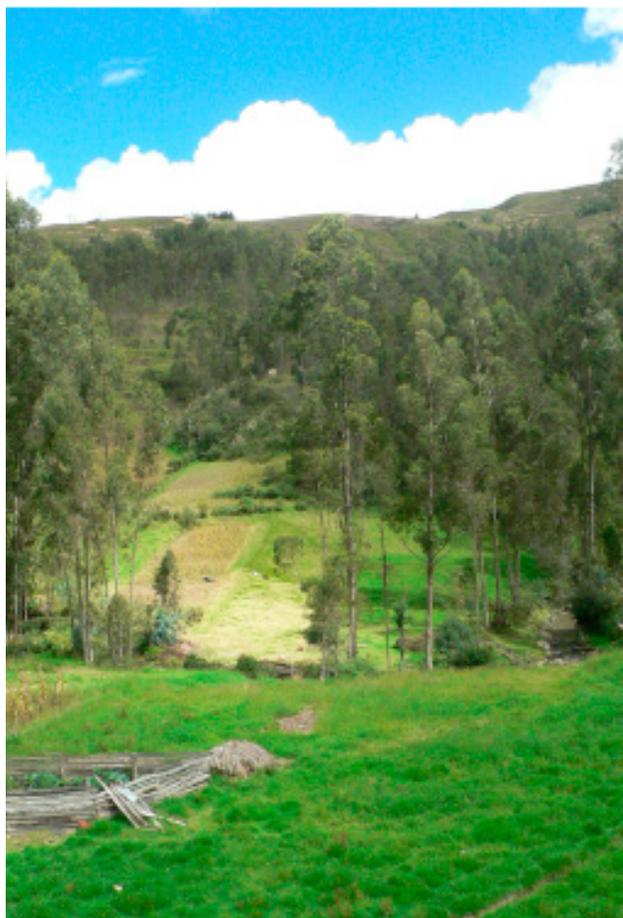


FIG. 14: *Rio Quingeo*, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

NODOS

Son puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador. Son espacios de gran confluencia colectiva donde se concentra un determinado uso o actividad y generalmente son confluencia de sendas. En Quingeo se han identificado los siguientes nodos:

- Plaza central
- Iglesia

FIG. 15



FIG. 16



FIG. 15: *Plaza Central*, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

FIG. 16: *Iglesia*, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

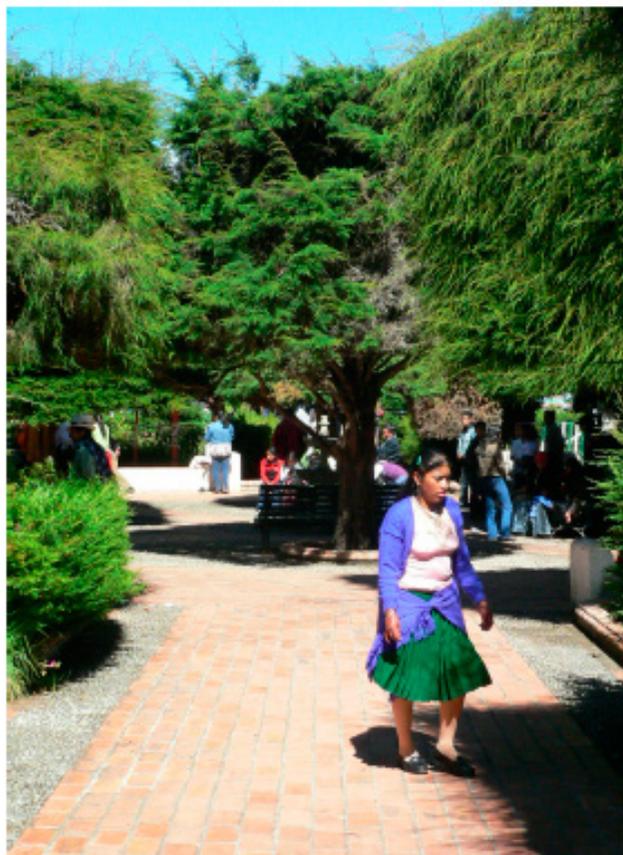
HITOS

Son otro tipo de puntos de referencia en los que el observador no entra en ellos, sino le son exteriores; es decir, no son necesariamente espacios de confluencia colectiva. Se los identifica fácilmente y generalmente son visibles desde muchos ángulos. Dependiendo de su ubicación simbolizan direcciones constantes.

En Quingeo se han identificado los siguientes hitos:

- Iglesia
- Casa parroquial
- Parque de cipreses
- Río Quingeo

FIG. 17



3.7.5 OTROS SITIOS DE INTERES URBANO

a) Intersección de las calles Dorotea Chillogalli y Carlos Solano

Es uno de los accesos peatonales al centro poblado. Las edificaciones aquí emplazadas dan la apariencia de un espacio reducido, pero conforme se avanza en el recorrido el paisaje urbano se abre y puede ser apreciado casi en su totalidad.

b) Intersección de la calle Dorotea Chillogalli con el camino de San Vicente

Este espacio puede ser visualizado desde la calle Dorotea Chillogalli o de la calle José Veintimilla. La conformación de esta intersección es muy interesante ya que se introduce entre las edificaciones a manera de una pequeña plaza, dando la sensación que en este lugar el tiempo se hubiera detenido en el Quingeo de antaño.

FIG. 17: Parque de los cipreses, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

c) Entrada peatonal al centro poblado desde la calle Carlos Solano hacia la

calle Noel Karrol: De la misma manera que en los espacios descritos anteriormente, éste se encuentra emplazado en un lugar estrecho entre la iglesia y las edificaciones, pero una vez en la calle Noel Karrol, el paisaje se abre para visualizar el centro poblado.

d) Esquina conformada por fachadas de edificaciones en la plaza central

Este ángulo formado por la unión de dos edificaciones de tres plantas genera un interesante espacio que muestra la forma en cómo los constructores aprovecharon el espacio para la edificación de estas viviendas patrimoniales.

FIG. 18



FIG. 19



2.2.4.8 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO ANÁLISIS DE TRAMOS

Se consideran tramos de edificaciones a un conjunto de tres o más inmuebles emplazados en predios colindantes con características arquitectónicas similares. Estas características pueden darse en función de escala, proporción, ritmo y homogeneidad de las edificaciones así como de sus emplazamientos dentro de la trama del centro poblado.

Los tramos arquitectónicos identificados en el centro poblado de la parroquia de Quingeo son los siguientes:

TRAMO 1

Ubicado en la calle Noel Karrol. Este tramo se caracteriza por ubicarse de manera escalonada, adaptándose a las condiciones topográficas del terreno donde se emplaza. Todas las edificaciones que lo componen son de características vernáculas y, aunque sus alturas varían, ya que poseen entre dos y tres plantas, armonizan entre sí y mantienen proporciones similares. Estas edificaciones han sido construidas con madera, muros de adobe o bahareque y cubierta de teja artesanal. Se puede observar también el manejo de elementos arquitectónicos constantes en las edificaciones, como portales, columnas y vigas de madera, balcones, balaustradas, cubiertas inclinadas, aleros, canecillos, puertas y ventanas de madera; y, aunque estos elementos tienen texturas y colores diferentes dependiendo del inmueble, dotan de una homogeneidad expresiva a este tramo dándole un extraordinario valor merecedor de ser preservado.

FIG. 20



FIG. 20: Tramo de la calle NOel Karrol, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

TRAMO 2

Este tramo se compone por las fachadas posteriores de los inmuebles correspondientes al tramo anterior, las cuales dan hacia la

calle Carlos Solano. Aunque está conformado por las mismas edificaciones, el lenguaje arquitectónico de éste es diferente. La proporción de muros llenos es mayor a la proporción de vanos y el uso de escaleras exteriores como accesos secundarios a estas

construcciones es predominante. Sus cubiertas son todas inclinadas y a dos aguas, con recubrimiento de teja artesanal y de la misma manera que el tramo anterior es perceptible su escalonamiento por la pendiente de la calle. La imagen que proyecta este conjunto de edificaciones se ha convertido en una de las más representativas de Quingeo, por lo que es urgente se tomen medidas para conservar y dar mantenimiento a estas casas, ya que la mayoría de ellas se encuentran abandonadas y deterioradas.



FIG. 21

TRAMO 3

Se ubica en la calle Noel Karrol. En este tramo se puede observar la diferencia de alturas en el contorno de las edificaciones, debido a que éstas poseen dos, tres y hasta cuatro plantas, aunque esta diferencia se atenúa debido al escalonamiento existente por la pendiente del terreno donde se emplaza. Cabe destacar que aunque las texturas y colores utilizados en cada inmueble varían, éstos guardan características similares entre sí como proporciones y escala, además de la repetición de ciertos elementos típicos de la arquitectura vernácula, como balcones, balaustradas, portales, cubiertas de teja, muros de adobe, columnas de madera, entre otros. Otra característica importante, digna de mencionar, es la presencia de terrazas en las edificaciones que, junto a la cubierta, le dan un lenguaje propio al tramo arquitectónico.

FIG. 22



FIG. 20: *Tramo de la calle Noel Karrol*, Pula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

TRAMO 4

De la misma manera, este tramo está conformado por las fachadas posteriores de las edificaciones del tramo anterior (las cuales dan hacia la calle Carlos Solano) pero éste posee una expresión diferente. El desnivel del terreno salva la diferencia de niveles entre las edificaciones proporcionándole al tramo arquitectónico una homogeneidad en alturas. A diferencia del tramo conformado por las fachadas frontales, hacia este lado la proporción de muros es mayor a la de vanos, dándole un lenguaje arquitectónico distinto pero igualmente de gran valor. Es importante, además, destacar nuevamente la presencia de elementos característicos de la arquitectura vernácula de nuestra región, como por ejemplo muros de adobe, balaustradas de madera, canecillos y la tradicional cubierta inclinada con recubrimiento de teja artesanal, elementos que en conjunto acentúan la calidez expresiva de estas edificaciones.

FIG. 23



FIG. 23: Tramo posterior de la calle Carlos Solano, Paula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

TRAMO 5

Este tramo se ubica en la calle Dorotea Chillogalli. Se encuentra conformado por edificaciones de una, dos y tres plantas que en la mayoría de los casos poseen características vernáculas, salvo por la presencia de un inmueble donde funciona la escuela de la parroquia. Sin embargo, y pese a estas diferencias, las edificaciones se acoplan muy bien entre sí debido al escalonamiento producido por la topografía del terreno, además de relacionarse armónicamente con el paisaje. En general los inmuebles poseen una gran riqueza constructiva y formal debido a la variedad de diseños de balaustradas, capiteles, canecillos, entablados y otros elementos trabajados en diferentes texturas y colores, que le dan un gran valor arquitectónico al conjunto.

FIG. 24



FIG. 24: Tramo de la calle Dorotea Chillogalli, Paula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

TRAMO 6

Ubicado en la calle José Veintimilla. Este tramo se conforma por edificaciones que han mantenido sus características vernáculas y por inmuebles que han sufrido intervenciones posteriores con materiales diferentes a los originales, como el hormigón y el ladrillo. No obstante, la expresión del mismo no se ha visto afectada en gran medida, porque se han conservado las proporciones y la escala de las construcciones originales. En este tramo la pendiente del terreno no es muy pronunciada, por lo que su escalonamiento es mínimo. Es importante destacar que dentro de este conjunto existe un lote sin construcción que representa un grado de discontinuidad en su expresión, pero que no afecta su composición formal.



FIG. 25

FIG. 25: Tramo de la calle José Veintimilla, Paula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

TRAMO 7

Este tramo se encuentra ubicado en la continuación de la calle José Veintimilla. Si bien la pendiente del terreno, en esta parte, no es muy pronunciada, las cubiertas de las edificaciones se alternan armoniosamente, sin que se pierdan las características del tramo. A pesar de la presencia de un inmueble nuevo realizado con materiales que difieren de los demás, la escala y las proporciones del tramo se mantienen, ya que las intervenciones se integran a la morfología general del conjunto. Nuevamente se pueden observar elementos que se repiten en las edificaciones y que caracterizan al tramo, como portales, cubiertas inclinadas con recubrimiento de teja artesanal, columnas y vigas de madera, balcones y balaustradas, canecillos, entablados y demás elementos cuyas formas y diseños son típicos del lugar.

FIG. 26



FIG. 26: Tramo de la continuación de la calle José Veintimilla, Paula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

TRAMO 8

Estetramo se ubica con su frente hacia la plaza central. Está conformado por edificaciones construidas con materiales tradicionales, tales como el adobe, bahareque, madera y teja. Elementos como aleros, balcones, balaustradas, puertas, ventanas, columnas, vigas y muros gruesos conforman la expresión del conjunto. En esta parte, el desnivel del terreno es casi imperceptible, por lo que es notoria la diferencia de alturas, no obstante, no se pierde la composición formal del tramo arquitectónico.

FIG. 27



FIG. 27: Tramo cercano a la plaza central, Paula Rodas Espinoza, 2009. Quingeo, Ecuador.

CONCLUSIONES

La pertinencia del estudio realizado en la parroquia Quingeo radica en que para el tema de investigación después de este estudio es posible el reconocimiento de elementos del paisaje urbano y la imagen urbana de un centro poblado sin olvidar el tema del paisaje natural importante en el contexto.

El reconocimiento de los valores que guardan estos elementos no se da sino una vez analizado y reflexionado sobre ellos, en un poblado como Quingeo estos valores no pasan desapercibidos, pero no todos los valores patrimoniales saltan a la vista, por ello la necesidad del análisis de dichos elementos.

La protección de estos valores patrimoniales reconocidos, dependerá entonces de la creación de leyes que restrinjan la construcción o implantación de elementos perturbadores que degraden el paisaje de Quingeo. Pero no solo eso, también se deberá proteger específicamente a los elementos contenedores de los valores patrimoniales, como los bienes arquitectónicos para esto, la Conservación Preventiva y sus diferentes fases será de gran ayuda.

La metodología descriptiva usada en esta declaratoria supone una primera fase en el reconocimiento de los valores de este centro poblado, este estudio se complementa

con un inventario de bienes patrimoniales tangibles e intangibles. Sin embargo se hace evidente la falta de planes y estudios posteriores que ayuden con el monitoreo de los bienes antes mencionados, lo cual pone en riesgo los valores patrimoniales reconocidos.

CASOS DE ESTUDIO	QUE MONITOREAN?	CÓMO LO MONITOREAN?	CUÁL ES EL TIPO DE CONTRIBUCIÓN?
REGIÓN DE PIEMONTE	Usos y capacidad de suelo	Análisis causa-efecto, Indicadores de usos de suelo	Es interesante notar que los resultados no se limitan a aplicar la actividad de monitoreo, sino que pueden interpretarse en procesos de políticas y planes paisajísticos, con referencia a los objetivos de la misma, lo que confirma el hecho de que cualquier conjunto de indicadores se vuelve significativo y sólo puede interpretarse en un contexto explícito de valores patrimoniales.
	Paisaje	Indicadores histórico culturales, visuales y de percepción social	
	Vistas	Indicadores visuales y de percepción	
	Obstrucciones	Indicadores de percepción	
	Entorno	Indicadores de percepción	
	Percepciones	Indicadores de percepción	
	Economía	Indicadores económicos	
PARROQUIA QUINGEO			Reconocer la realidad de la conservación, monitoreo y gestión en la ciudad y sus parroquias comparado con experiencias internacionales, reconocer la importante función que cumplen los conjuntos históricos en las sociedades, ser capaces de entender el paisaje y los elementos que lo comprenden teniendo en cuenta la diferencia de escala (parroquia) y tipo de asentamiento, identificar una serie de factores específicos que amenazan la conservación de esos conjuntos urbanos y se formulan principios, políticas y directrices generales para hacer frente a esos problemas.

Notas

1 Aghig Balarezo, María, "Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, propuesta para su Conservación", Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007, pag.42.

CAPÍTULO 3

Metodología

1. INTRODUCCIÓN

A continuación se explica la propuesta de una metodología para establecer un sistema de indicadores para el monitoreo del estado de lugares históricos integrando factores históricos, culturales, perceptivos y estéticos. Conocer el estado de lugares históricos de interés ayudará y complementará el análisis y la ejecución de proyectos que influirán directamente en la conservación de los valores de la ciudad, así como la correcta gestión de lugares y edificaciones patrimoniales.

La necesidad de determinar indicadores para evaluar el estado de un lugar de interés histórico y su correspondiente monitoreo se ha expresado desde hace varios años, Kevin Lynch (1992), introduce como variable del diseño la "cualidad sensible" del paisaje refiriéndose a "la apariencia, el sonido, el olor y a las impresiones que produce el lugar... con frecuencia se subestima o se niega la importancia que tienen estas cualidades para la sociedad. Mi opinión es que son necesidades vitales para los seres sensitivos. Los planes que las ignoran construirán ciudades desapacibles"¹

Los indicadores proporcionan herramientas operativas para evaluar el estado de conservación de bienes patrimoniales sus atributos a la vez otorgan una visión más integral de lo que ocurre con estos lugares y esto da lugar a establecer más claramente una identidad. Abordar el tema de los indicadores considera diversos aportes y metodologías provenientes

del campo de la sostenibilidad y de la calidad ambiental urbana con una visión a la mejora de las condiciones de habitabilidad. En este sentido la formulación de metodologías de análisis y sus diferentes componentes incluye considerar diferentes aspectos planteados como problemas con la finalidad de encontrar un equilibrio de la información con las necesidades y requerimientos de las personas afectadas o intervinientes con destino a la ejecución de proyectos, acciones o programas.

2. METODOLOGÍA

2.1 DEFINICIONES PRELIMINARES

La metodología es un proceso que ayudara al cumplimiento de los objetivos planteados, existen dos temas importantes que deben definirse con claridad, estas definiciones permitirán la determinación de la metodología que garantizara el cumplimiento de los objetivos. Se parte primero de la definición de la escala de estudio a la que se va a trabajar, los criterios con los que se abordará la actuación, y los objetivos que se quiere alcanzar. [Ver Fig. 1]

2.1.1 ESCALA DE ESTUDIO

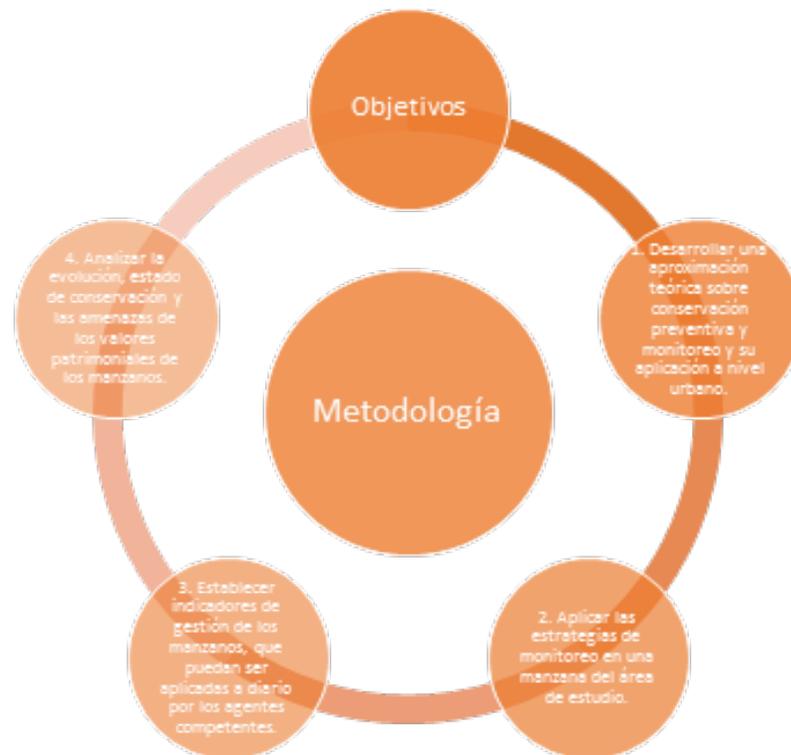
La investigación se desarrolla en la Ciudad de Cuenca específicamente se contempla su Centro Histórico (CH), el cual fue declarado como patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1999.

Los estudios preliminares en la Ciudad y en el

mundo se han realizado a diferentes escalas, partiendo desde estudios a detalle hasta llegar a la escala espacial o de territorio. En la ciudad de Cuenca particularmente se han llevado a cabo planes especiales para la conservación del CH, existen actuaciones en barrios tradicionales y en edificios de valor. Pero los inconvenientes aparecían cuando se trataba de establecer unidades de actuación. Respondiendo a este requerimiento, María Eugenia Sigüenza en su tesis de maestría, Historic Urban Landscape áreas/ units for the conservation of the Historic Centre of Cuenca, define 8 unidades de paisaje en el CH de la ciudad, estas unidades determinadas a partir de análisis de percepciones, sentido de pertenencia, geográficas, geomorfológicos, infraestructura, usos de suelo, valores patrimoniales, etc. Son útiles al momento de generar estrategias para la conservación de las mismas por lo tanto del CH de la ciudad de Cuenca.

"Pero a pesar de la comprensión de esta unidad, a veces se vuelve compleja la determinación de los límites espaciales, ya que las relaciones de pertenencia por parte de los habitantes dependen de circunstancias subjetivas. Aspectos similares ocurren en torno a otras formas de subdivisión del territorio, ya sean estos ejes de calles principales e importantes históricamente, espacios entorno a hitos de la ciudad, u otros".² Se entiende entonces que se hace necesario la determinación de una unidad que ponga en manifiesto las características espaciales de la ciudad, el manzano como unidad de estudio se relaciona con este requerimiento. Pero también se debe tener presente la relación

FIG. 1



del contexto inmediato con esta unidad “Al ser la manzana una unidad territorial consolidada, permite el paso del macro al micro-urbano con una comprensión clara de su función dentro de la ciudad; así como también posibilita la indagación de los elementos espaciales construidos dentro de ella”¹³ Todas estas características inherentes a los manzanos hacen pensar que al monitorearlas individualmente, harán posible el monitoreo de la totalidad de la ciudad que en este caso se ve limitada al CH. Por otro lado, el manzano representa la cohesión entre hitos arquitectónicos y demás elementos de su entorno, se vuelve aún más complejo el campo de acción, y por lo tanto será necesario una mirada preventiva que por medio de actuaciones menores ayude a conservar esta unidad.

2.1.2 OBJETIVOS

Los objetivos son los logros que se quieren alcanzar y en este caso se los va a afrontar desde la Conservación Preventiva, y deberán ser cumplidos a cabalidad.

FIG. 1: Esquema relación entre la metodología y objetivos.

Fuente: A partir de Barrera & otros, *Conservación a nivel urbano de los manzanos en Cuenca*, 2012.

2.2 BASES PARA LA DEFINICIÓN DE LA METODOLOGÍA

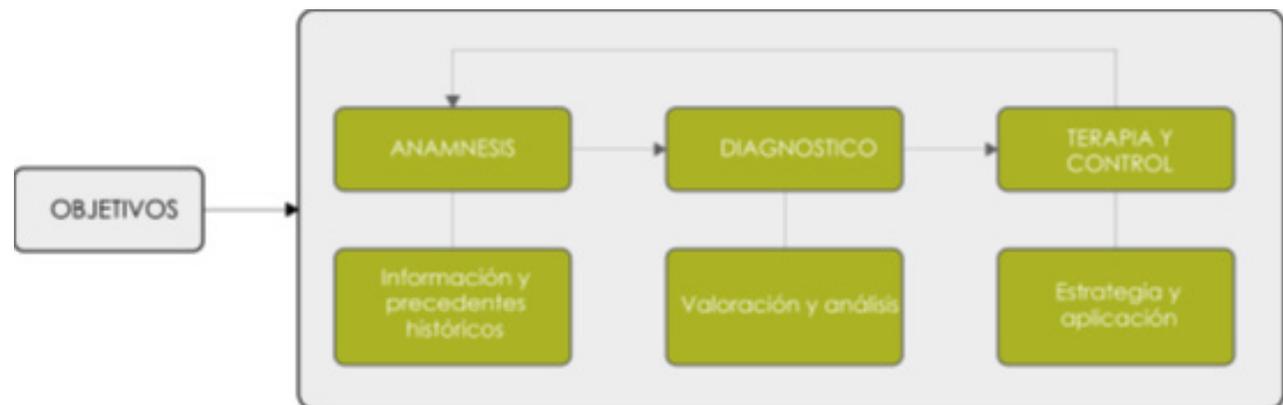
Con el fin de determinar la metodología se han revisado algunos estudios realizados dentro de la ciudad, Planes de Conservación Preventiva (CP) por ejemplo la "Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana" de la ciudad de Cuenca, así también Barrera & Otros en la tesis "Conservación a nivel urbano, aplicación de herramientas de conservación a nivel urbano en los manzanos de Cuenca" definen una metodología basada en la Conservación Preventiva. El proceso en este estudio empieza con la Anamnesis término análogo de la medicina el cual está dirigido a la obtención de información y precedentes históricos y estos a su vez comprenden la identificación del área de estudio, aproximación histórica del área en relación con la ciudad, y el estado actual del sector.

El siguiente paso será entonces el diagnóstico, en el que se enfocan la valoración y el análisis, esto permite la identificación de valores a través de la información obtenida. Lo cual da lugar a la utilización de una herramienta que ha tenido éxito en experiencias locales; esta es la Matriz de Nara para la ciudad de Cuenca. Por consiguiente se identificaran los atributos que son aquellos elementos físicos o no en donde se reflejan los valores. Además en este ítem se identifican amenazas que son aquellas transformaciones que atentan contra los atributos.

Finalmente se da la Terapia y Control que implica las estrategias y su aplicación. (Fig. 2)

Como se ve la última etapa da paso a la formulación y ocupación de otras herramientas e insumos, aquí es donde se complementa este estudio y se hace el aporte respectivo. Asimismo se han derivado una serie de estudios de proyectos que determinan indicadores, encaminados a poner en práctica los preceptos del desarrollo sostenible y facilitar el acceso a la información. Los casos estudiados en el Capítulo II de este trabajo de titulación, recopilan información concerniente a la determinación de indicadores. De esta manera se plantea una metodología a seguir para establecer indicadores agrupados en 4 categorías. Estos estudios derivan de ciertos proyectos que se han llevado a cabo alrededor del mundo, por lo que se entiende que estos indicadores han pasado por la autovalidación y la validación científica. (Ver cuadro 1)

FIG. 2



En estos estudios y proyectos son los indicadores ecológicos los que reciben mayor atención y están orientados al estudio del conjunto urbano, se acompañan de los socio-culturales, económicos e institucionales. Si bien estos estudios no se destinan directamente con el monitoreo del Patrimonio edificado se acercan mucho a la determinación de indicadores relacionados con este. Pues además de abarcar distintas dimensiones los indicadores de estos proyectos se plantean como: operativos, se ajustan a la metodología y criterios para su selección de manera que su seguimiento, contribuya a consolidar áreas temáticas ya desarrolladas, permiten homogenizar resultados para realizar comparaciones entre diferentes realidades urbanas, determinar el efecto de una acción en la ciudad en relación con el éxito o no de la misma.

Tabla 1

Año	Proyecto	Definición	Objetivo
2003	ENRISK	Es una acción concertada de la UE para poner a prueba indicadores agroambientales y aplicarlos en la evaluación de los riesgos ambientales existentes en Europa. Este proyecto se basa en otro realizado anteriormente, llamado ELISA.	Poner a prueba indicadores ambientales que permitan medir el riesgo de los daños ambientales ocasionados por la agricultura. El objetivo de esta Acción Concertada de la UE es desarrollar indicadores agroambientales que permitan reforzar la competitividad de la agricultura de Europa en el mercado al demostrar que posee elevados niveles de sostenibilidad y productividad.
2001	EEA 2001	La Agencia Europea de Medio Ambiente (AEMA) es una agencia de la Unión Europea. Su tarea es proporcionar información sólida e independiente sobre el medio ambiente. Es una fuente de información importante para los involucrados en el desarrollo, adopción, implementación y evaluación de la política ambiental, y por lo tanto el público en general.	Ayudar a la Comunidad y los países miembros de tomar decisiones informadas acerca de cómo mejorar el medio ambiente, las consideraciones ambientales integradas en las políticas económicas y avanzar hacia la sostenibilidad. Coordinar la red de información y observación del medio ambiente europeo (Eionet)
1986	Urban Environmental Management	Iniciativa conjunta del United Nations Development Programme y del Banco Mundial, encaminado a reforzar la capacidad de las ciudades para afrontar los problemas ambientales urbanos	El programa ha desarrollado una lista de indicadores y un cuestionario para identificar los problemas ambientales prioritarios en las áreas urbanas
1991	Proyecto Healthy Cities	Creado por La Organización Mundial de la Salud (OMS) para animar los esfuerzos de los Ayuntamientos en programas concertados a fin de mejorar la calidad medioambiental y la salud en las ciudades	Se basa en una red mundial de municipios cuyo propósito se orienta a desarrollar una lista seleccionada de indicadores ambientales
1996	UNCHS Indicators Programme	Forma parte de las actividades preparatorias de la Cumbre de Ciudades de las Naciones Unidas sobre asentamientos humanos (Hábitat II)	Encaminado a individualizar una lista de indicadores para el monitoreo y la emisión de informes sobre el estado de las ciudades y de las urbanizaciones en cualquier parte del mundo. El programa señala una lista de indicadores clave (aspectos socioeconómicos, infraestructuras, transportes, gestión ambiental, gobierno local) en función de los objetivos de sostenibilidad para los asentamientos humanos

FIG. 2: Metodología propuesta para el estudio: Aplicación de herramientas de Conservación a nivel urbano en los manzanos de Cuenca

Fuente: Barrera & otros, Conservación a nivel urbano de los manzanos en Cuenca, 2012.

Tabla 1: Estudios y proyectos internacionales para la determinación de indicadores de paisaje.

Fuente: elaboración propia.

2.3 PRPUESTA METODOLÓGICA PARA LA DETERMINACIÓN DE INDICADORES BASADA EN EL MONITOREO Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Como se había mencionado la metodología utilizada en su etapa inicial ya se ha comprobado, pero se deberán validar los indicadores a esto se referirá el capítulo siguiente.

Basándose en proyectos y estudios previos se determina la siguiente metodología a seguir:

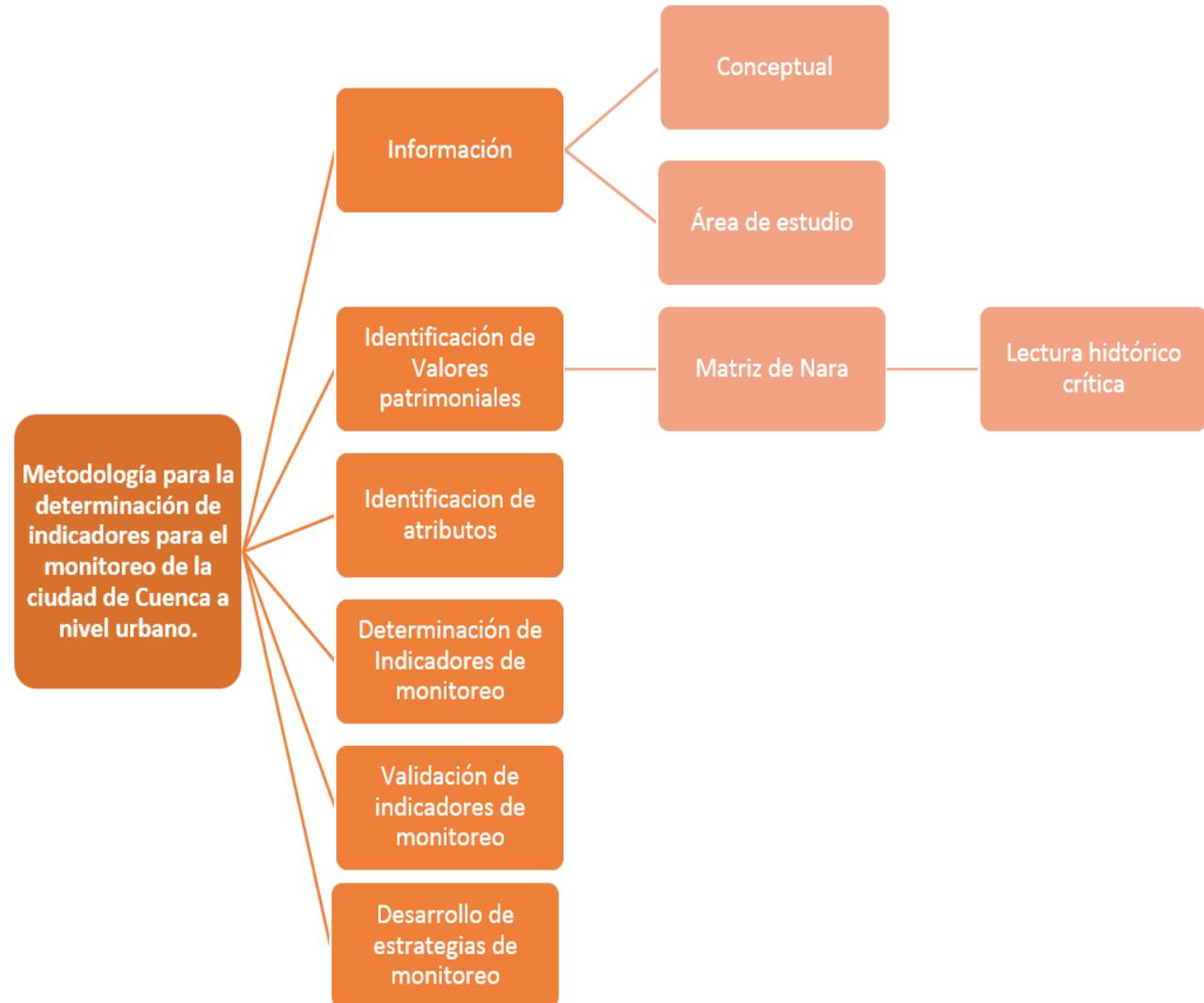
1. Información

1. Conceptual
2. Área de estudio

2. Identificación de valores patrimoniales

3. Determinación de indicadores de monitoreo
4. Validación de los indicadores de monitoreo
5. Desarrollo de estrategias de monitoreo

FIG. 3



2.4 Desarrollo de la Metodología

2.4.1 Información de conceptos

a) Monitoreo:

El departamento de Conservación (1998), pronuncia que: monitorear es el acto de medir los cambios en el estado, número o presencia de las características de algo.

Se puede definir como un proceso ordenado de recolectar información y analizarla. El sistema de monitoreo es parte de un Plan de Conservación Preventiva, se dirige a los procesos en lo que respecta a cómo, cuándo y dónde tienen lugar las actividades, quién las ejecuta y a cuántas personas o entidades beneficia. Esto con el objetivo de guiar decisiones de gestión.

a.1) Condición de monitoreo

Condición del monitoreo es el compromiso a largo plazo de un método que debe, ser efectivo, para la recolección y almacenamiento de datos.

La recolección de esta información facilita la identificación de problemas recurrentes o susceptibles a daños.

Para los lugares individuales implica medir:

- Los cambios externos que actúan sobre el lugar.
- Cambios en la condición del lugar.

- La efectividad de las acciones de acompañamiento sobre conservación del lugar.

a.2) Importancia del monitoreo

Es importante para el manejo adecuado de los sitios de interés histórico, además de esencial para que las prácticas de gestión sigan siendo sensibles a cualquier cambio. Es un componente importante de un programa creíble de recursos históricos. Es esencial para un entendimiento de los recursos así pueden ser gestionados y conservados a largo plazo. El monitoreo y la documentación son esenciales para la efectividad de la actividad de gestión sobre ambos a corto y largo plazo. El monitoreo es fundamental para el entendimiento de un problema antes de intentar cualquier acción correctiva.

a.3) Tipos de Monitoreo

Fausto Cardoso Martínez, en el marco del II Taller Andino para especialistas y administradores de sitios inscritos o no en la lista de Patrimonio Mundial – Inauguración de la Cátedra Sur de la UNESCO sobre Conservación Preventiva, Mantenimiento y Monitoreo de Monumentos y Sitios PRECOM3OS, en su ponencia explica que existen tres tipos de monitoreo según en lugar desde donde se lo realice:

- Monitoreo Interno

- Monitoreo Aéreo
- Monitoreo Terrestre

Monitoreo Interno

“Hace referencia a una observación simple a los elementos interiores de las edificaciones, ya sea por parte del propietario o de un técnico calificado, registrando, por ejemplo, en una cartilla, todo cambio o alteración. Un elemento auxiliar muy útil dentro de este tipo de monitoreo es la fotografía digital. Ésta, de una manera sistemática y periódica, permite identificar y registrar cualquier tipo de daño que pudiera sufrir el bien patrimonial a lo largo del tiempo. Herramientas como fotografías panorámicas, cilíndricas y esféricas ayudan a captar en imagen con mayor integralidad que la fotografía plana, pudiendo incluso percibir mejor la espacialidad interior de los bienes”.

FIG. 1: Metodología para el trabajo de investigación

Fuente: Elaboración Propia.

Monitoreo Terrestre

“Es la observación detallada, sistemática y cíclica de todos los elementos exteriores de las edificaciones accesibles por vía terrestre, por parte de un técnico calificado, con el fin de generar reportes periódicos. Generalmente estos elementos exteriores están asociados con la o las fachadas.

La fotografía digital es también muy importante en este tipo de monitoreo, en la medida que nos permita identificar visual y cíclicamente los cambios y transformaciones de los bienes a través del tiempo”

Monitoreo aéreo

“Es la observación detallada, sistemática y cíclica de la ciudad desde el aire con el fin de facilitar los reportes periódicos. El uso de fotografías digitales de alta resolución, que incluyen una perspectiva tanto urbana, cuanto aislada –es decir, de la edificación particular-; permite monitorear particularidades, ya sea del monumento o de la ciudad; sobre todo aquellas que son inaccesibles por su costo, por la actitud del propietario o por sus condiciones físicas. La observación cíclica permite además incluir la variable tiempo en el proceso, es decir, permite identificar los cambios, ya sea en la ciudad o en el monumento particular, en cada reporte”.

b) INDICADORES DE PAISAJE

b.1) INDICADORES EN EUROPA

La construcción de una serie de indicadores que pueden ser utilizados para identificar y valorar los paisajes europeos se implementaron en la Convención de Paisaje Europeo (COE 2000) fue una materia de debate entre a la comunidad científica. Los tipos de indicadores utilizados en estudios internacionales se han enumerado a continuación, haciendo énfasis en cómo se ha identificado y valorado en una escala ecológica, perceptual y de uso de la tierra.

Voghera (2006), muestra que los tipos de indicadores usados para interpretar los paisajes están influenciados por una matriz cultural y las políticas del paisaje en los países del norte de Europa (Reino Unido, Alemania, etc.), los coordinadores y colaboradores en esos estudios se enfocan generalmente en aspectos de protección ecológica y de percepción en lugares de uso público.

El trabajo “Indicadores de paisaje . Reptes y perspectives” del Observatorio de Paisaje de Cataluña, muestra interesantes ejemplos de la valoración del paisajes y sistemas de indicadores social, económico, y ecológico desarrollados en varias sitios como Cataluña, Andalucía, Gran Bretaña entre otros.

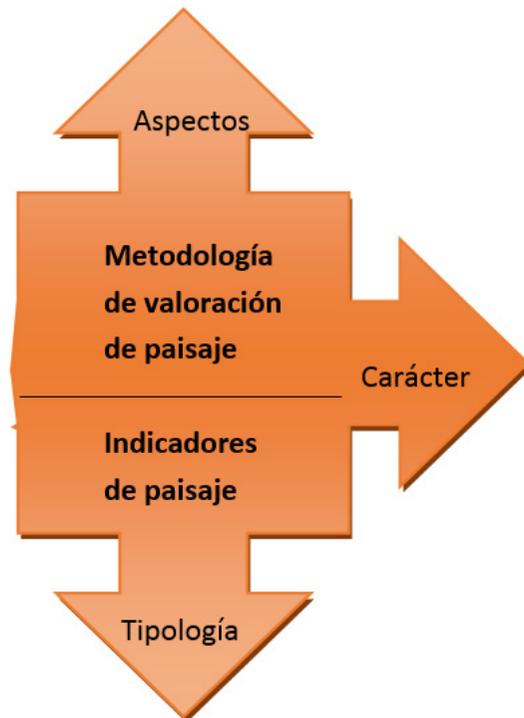
Los estudios tienen un enfoque sistemático empezando por la recolección de métodos y aplicaciones sobre la identificación de

indicadores con un grado de sensibilidad a las metas y contenidos del ELC, de los cuales se podría mencionar: el proyecto europeo ELCAI, (Wascher, 2005) y el estudio italiano “Indicatori per el paesaggio” (Vallega, 2008)

- Proyecto ELCAI, (The European Landscape Character Initiative) coordinada por Dick Wascher examina las técnicas de valoración de paisaje en 14 países, analizando el rol de las políticas del paisaje en varios niveles de gobernabilidad territorial, el estudio propone una revisión espacial de LANDMAP2 ¹, (European Landscape Map) un modelo para la identificación y valoración de paisajes que puede ser usada para clasificarlos en “áreas características” pensando en la integración de dos métodos de valoración consolidados.
- IRENA, (basado en DPSIR model y desarrollado por la agencia medioambiental de Europa para interpretar el impacto de cambios de agricultura sobre el paisaje) con usos ecológicos, percepción y usos de suelo como una: diversidad, estado de las características lineales y espaciales del paisaje y tipos de cultivación basados en LANDMAP2 data (EEA 2003).

En este contexto la conclusión final propone grupos de indicadores a estudiar. (Fig. 1)

FIG. 1



b.2) Definición de indicador

La Real Academia de la Lengua define indicador como el adjetivo que sirve para mostrar o indicar, de la misma manera indicar es mostrar o significar algo con indicios y señales, y un indicio es un fenómeno que permite conocer o inferir la existencia de otro no percibido. De esta forma es lógico deducir que los indicadores están relacionados con los fenómenos no percibidos o difícilmente percibidos.

Más, se hace necesario citar para efecto de mejorar el concepto algunas definiciones:

Conjuntamente con el concepto es necesario conocer las características que un indicador debe contener para ser lo suficientemente fiable.

- Los indicadores deben ser exactos, inequívocos y específicos.
- Deben ser comprensibles y fáciles de interpretar.
- Deben ser accesibles y sencillos de obtener evitando aquellos cuya interpretación requieran de infinidad de cálculos estadísticos y matemáticos.
- Deben ser significativos y relevantes; representar la realidad de un sistema para poder actuar en consecuencia.
- Deben ser sensibles a los cambios, solo

CUADRO 1. DEFINICIONES DE "INDICADOR"
Signo, típicamente medible, que puede reflejar una característica cuantitativa o cualitativa, y que es relevante para hacer juicios sobre condiciones del sistema actual, pasado o predicciones sobre el futuro (Aguado Moralejo et al., 2008).
Un parámetro, o un valor derivado de parámetros, que indican o proporcionan información acerca de, o describen el estado de un fenómeno/ambiente/área, con significado que va más allá de la que se asocia directamente al valor del parámetro (OCDE 2001).
Una medida, por lo general cuantitativa, que puede utilizarse para ilustrar y comunicar fenómenos complejos de manera sencilla, incluyendo las tendencias y avances en el curso del tiempo (AEMA, 2006).
Una variable que ha sido socialmente dotada de un significado añadido. Al derivado de su propia configuración científica, con el fin de reflejar de forma sintética una preocupación social con respecto al medio ambiente e insertarla coherentemente en el proceso de toma de decisiones (MIMAM, 1996)
Es un dato que pretende reflejar el estado de una situación, o de algún aspecto particular, en un momento y un espacio determinados. Habitualmente se trata de un dato estadístico (porcentajes, tasas, razones...) que pretende sintetizar la información que proporcionan los diversos parámetros o variables que afectan a la situación que se quiere analizar (Observatorio Estatal de Condiciones del Trabajo, Ministerio de Trabajo e Inmigración).
Un indicador es un dato cuantitativo o cualitativo. Su seguimiento en el tiempo y en el espacio permite apreciar de manera sintética la situación y/o evolución de un fenómeno más global. Generalmente es seleccionado de un conjunto estadístico más importante en función de su significación y de su representatividad. Condensando la información, el indicador permite simplificar la percepción y el análisis de los fenómenos medidos. (IFEN, Indicadores para la Gestión Integrada de Zonas Costeras).

FIG. 1: Categorías de indicadores propuestos para el estudio.

Fuente: C. Cassatella & Attilia Peano, *Landscape Indicators*, (Spring, 2011) pág. 44.

así se podrá evaluar de una manera rápida, sencilla y continua el desarrollo de las actuaciones ambientales.

- Deben ser válidos, científicamente solventes, verificables y reproducibles
- Deben ser herramientas útiles para la acción. Como conjunto deben poder proporcionar una visión rápida de la situación del medio ambiente municipal.

Por su parte Aguado (2005), sostiene que los indicadores deben ser:

- “Independientes: cada indicador debe tener un significado por sí mismo.
- Indicativos: debe ser una representación fiable del fenómeno que se va a caracterizar o medir.
- Generales: deben ser significativos para diferentes percepciones de la realidad.
- Robustos: se debe salvaguardar su evolución en casos de cambios no significativos en la metodología o mejoras en la base de datos.
- Sensibles: deben reaccionar rápidamente a cambios en lo que se está evaluando, para permitir la evaluación de las tendencias y éxitos de las políticas adoptadas”².

Los indicadores ayudan al monitoreo de políticas,

planes y programas que tienen impacto sobre el paisaje. En base a esto se identifican también categorías y tipos de indicadores:

b.3) CATEGORIAS DE INDICADORES

Después de la discusión sobre el concepto de paisaje uno u otro concepto es el que prevalece, para Claudia Cassatella⁷ es importante agrupar al paisaje en paisajes sectoriales y estos como: el sistema de ecosistemas y dentro de ellos un sistema de señales de episodios de la historia, escenas y vistas.

De esta manera se podrá agrupar los indicadores en relación al contexto cultural, contexto geográfico, la escala y los usos principales. (Cassatella, 2000) Se identifican tres funciones que deberán cumplir los indicadores: función del reconocimiento que implica el monitoreo, las condiciones para la valoración y el proceso; función de evaluación; función de orientación que se constituye en las acciones que podrían ser implementadas.

Cualquier intervención que se realice sobre el paisaje requiere un control de sus efectos para poder evaluarla.

Esta afirmación cobra mayor dimensión si el paisaje está ubicado en un entorno urbano con reconocidos valores patrimoniales, ya que los procesos de transformación que allí se generan debido a la acción del ser humano implican grandes impactos, aspecto que se suma a la problemática específica de dichos

valores, generalmente dotados de una especial fragilidad.

La identificación, descripción y evaluación del paisaje constituyen la fase preliminar de cualquier política de paisaje

De acuerdo al análisis hecho para Cultural Heritage and Landscape Code of 2004 (Italian republic 2004)(modified in 2006 and 2008) se identifican las siguientes categorías de indicadores básicamente inspirados en la Convención Europea del Paisaje:

- Patrimonio histórico-cultural
- Percepción visual y social
- Uso de suelo
- Economía territorial
- Ecológico-sustentable

b.4) CRITERIOS DE INDICADORES DE MONITOREO

La Comisión para el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (United Nations- Department of Economic and Social Affairs definida por sus siglas en inglés, UNDESA, 2007) propone que cada indicador deberá contemplar los ciertos criterios para que puedan ser confiables. Tradicionalmente, se pueden distinguir dos tipos de indicadores: los simples que son el

resultado de medidas o estimaciones de una variable y los compuestos, obtenidos de la agregación de varios indicadores simples.

TABLA 2

Nombre del Indicador	El nombre del indicador debe ser claro
Breve definición	Aspectos básicos
Definiciones y conceptos básicos	Con lo que esté relacionado el indicador
Tipo de indicador	Índice (categorías de indicadores)
Finalidad y pertinencia para el desarrollo sostenible	En qué medida aporta al desarrollo sostenible.
Métodos de medición	Deben quedar claras las variables utilizadas
Unidad de Medida	Índice
Disponibilidad de datos	Procedencia de información o datos necesarios para el cálculo de variables
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Internos para la calidad visual y externos con otros indicadores urbanos
Limitaciones que presenta	Hace referencia a las restricciones al momento del levantamiento de datos y la aplicación.
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	Progreso (de existir) del indicador.
Comentario sobre la evolución observada	Recomendaciones para el progreso positivo del indicador.

El estudio de proyectos puestos en marcha permite agregar campos al cuadro anterior:

TABLA 3

De conformidad con el paisaje, tiene como objetivo como:	Definir el propósito del indicador
Estado	Etapas en la cual se encuentra el indicador
Tipología	A que tipología pertenece: histórico-cultural, percepción visual, etc.
Escala territorial de referencia	A que escala se está usando el indicador
Campos de trabajo en el que está siendo usado	Estudios o proyectos que impliquen el indicador

2.4.2 Información del área de estudio

a) Justificación y delimitación del área de estudio

a.1) Cuenca, ciudad Patrimonio de la Humanidad

Santa Ana de los Ríos de Cuenca declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad (PCH) en 1999, por Ser la manifestación de un intercambio considerable de valores humanos durante un determinado período o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico. Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre una etapa significativa o etapas significativas de la historia de la humanidad. Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional, representativo de una cultura o de culturas ahora vulnerables por el impacto de un cambio irreversible. Estas características se ven reflejados en la organización espacial del centro histórico, el cual es el principal legado que se conserva aún en la ciudad desde su fundación.

El proceso de declaratoria comenzó con acciones iniciales como el inventario de 1975 para la protección de edificios patrimoniales. Después de esto hubo una declaratoria nacional como patrimonio cultural en 1982 lo cual cimentó bases para mayor cuidado en su protección. El expediente de cenca Patrimonio Mundial. La decisión adoptada por el comité del Patrimonio Mundial en su 23 ava reunión en Marrakech fue la inscripción de Cuenca dentro de la lista de

ciudades patrimonio Mundial sobre la base de los criterios (ii), (iv) y (v).

Entonces, no es solo la suma de los edificios con valores patrimoniales. El patrón de cuadrícula, los principios de implantación, la ubicación de las iglesias, la distribución de la tierra, entre otros, constituyen aspectos que van más allá de esto.

Hay que destacar de igual manera la fusión de civilizaciones que han dejado su huella en el centro histórico de la ciudad. Los cañaris, Incas y españoles fueron los principales asentamientos que condujeron a la transformación del paisaje urbano de la ciudad y los restos de cada cultura que todavía puede ser visto con sitios y edificios pre-colombinos, sitios arqueológicos, y edificios de la época colonial y de la República.

La zona incluida dentro de la inscripción y de protección es de hecho relacionado con este precedente de las culturas. Para el expediente de candidatura presentada a la UNESCO, el área fue el mismo considerado para la inscripción nacional. Incluye la zona arqueológica, el centro

TABLA. 2: Criterios de indicadores.

Fuente: C. Cassatella & Attilia Peano, *Landscape Indicators*, (Spring, 2011)

TABLA. 3: Complemento a criterio de indicadores.

Fuente: Elaboración propia

FIG. 5

histórico con una medida intermedia para ser respetados y las zonas especiales como lineales de los asentamientos a lo largo de dos ejes históricos en la ciudad. Además de la propuesta de las áreas protegidas, la innovación para la nominación como PCH fue la creación de una zona de protección especial. Sin embargo, esta zona no ha sido tenida en cuenta para la ulterior protección ni reglamentos dentro de la ciudad.

Ambos, el criterio y las áreas de protección reflejan la existencia de elementos que van más allá de los elementos construidos e incluir sus procesos socioeconómicos, la fusión cultural, la relación natural e implican un amplio territorio de la zona reconocida. Este es, por lo tanto, parte de la noción de Paisaje histórico urbano (PHU) que contempla todos los aspectos antes mencionados y a fin de prever y apoyar el desarrollo continuo que pone bajo presión las ciudades históricas.

Partiendo de la definición de paisaje histórico urbano que se declaró en el primer capítulo, sus componentes pueden verse a través de la dimensión tangible e intangible. Los antecedentes dados por la historia de la ciudad y su reconocimiento como sitio patrimonio mundial, es el punto de partida para la identificación de los elementos que componen el paisaje histórico urbano en el caso de Cuenca.

Cuenca y los elementos del Paisaje Histórico Urbano

El presente características tangibles dentro

de la ciudad son el resultado de los aspectos intangibles que han forjado su carácter. Porque son parte de una cultura, estos componentes son percibidos por los actores involucrados y no verse separados unos de otros.

Aunque la percepción de estos componentes pasa a través de los diferentes puntos de vista en función de cada receptor, hay algunos componentes, tanto tangibles como intangibles, que son entendidos del mismo modo por la inmensa mayoría de las personas. Pueden permitir destacar los elementos más valiosos percibidos por el colectivo y llegar a un entendimiento común sobre las cuales son las más reconocibles.

La ciudad de Cuenca, lleva consigo la responsabilidad de mantener esta declaratoria y para esto los valores que en ella se han encontrado deben ser conservados. De esta manera, se han llevado a cabo estudios para el monitoreo y gestión de estos valores tal y como la tesis "HISTORIC URBAN LANDSCAPE (HUL) areas / units for the conservation of the Historic Centre of Cuenca" en donde se genera otra escala de estudio para la ciudad diferente de los manzanos, ejes tradicionales y/o barrios.

CUENCA, OBJETO DE ESTUDIO

Se enfrenta entonces una ciudad con una creciente población con usos y actividades en cambio constante y desbalance, el desarrollo económico afectado por estas actividades. Pero además de la problemática se hace necesario conocer cuáles han sido las actuaciones e intentos por controlar y disminuir el deterioro del PUHC.

ELEMENTOS RELEVANTES DEL PHU EN EL CASO CUENCA

Se presentan elementos tangibles e intangibles a ser valorados para la declaración de ciudad patrimonio. Las actividades relacionadas con el PUH en el workshop tuvieron resultados interesantes y fueron recogidos en la metodología.

La aplicación de la recomendación del paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Cuenca se dio mediante este proyecto desarrollado por la facultad de arquitectura. En el proyecto estuvieron involucrados varias disciplinas como la economía, la arquitectura, geología, arqueología, medioambiente debido a la amplitud del concepto. De aquí que se logra determinar valores culturales más allá de los identificados en la declaratoria de 1999, además de los impactos urbanos, arquitectónicos, paisajísticos, económicos, sociales y espaciales que afectan a estos valores. Al existir diferentes percepciones es cierto que los puntos de vista son variados, de la misma manera que permiten identificar puntos en común destacables como elementos valiosos percibidos

por el colectivo y obtener un entendimiento común sobre las cuales son las más reconocibles. Una de las actividades dentro del workshop se denominó Cuen (Simon 2013)ca en otro lugar... la cual consistió en pedir a los diferentes actores que de acuerdo a su experiencia y memoria, resumir cinco elementos que utilizarían para representar Cuenca en otro lugar. Esto con el objetivo de esta actividad es conocer los elementos en común la comprensión y percepción; los cuales son parte de la identidad colectiva y contribuyen a definir el diseño de la ciudad. De esto se obtuvieron como resultado 111 respuestas entre ellas estuvieron: materiales de construcción, iglesias, montañas, morfología, ríos, vegetación, festividades, incluidos "El pase del Niño", Carnaval y Corpus Cristi, cada uno de ellos asociados a la comida música y rituales.

2.4.3 IDENTIFICACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES

Matriz de Nara

La discusión acerca de las particularidades anteriormente mencionadas y su autenticidad, dio paso a un debate acerca de los valores y su singularidad a través de cada cultura. Es así que, se realiza a nivel mundial hacia el año de 1994 la Conferencia de Nara sobre Autenticidad, en donde se establece una manera singular de valoración del patrimonio, donde los valores ya no están aislados, sino se relacionan directamente con la conservación.

Las reflexiones acerca de la valoración difieren de una a otra cultura, por lo que un juicio de valor estático no es la manera adecuada de abordar la conservación. Dependerá entonces de cada cultura identificar los valores presentes en su propio patrimonio para que haciendo uso de fuentes de información confiables, se pueda llegar a un sustento sólido de los valores y poder salvaguardar los mismos para las futuras generaciones.

Como fuentes de información de donde provienen valores podemos citar, según EL Documento de Nara:

- Concepto y forma,
- Materiales y sustancias,
- Uso y función,

FIG. 7

- Tradición y técnicas,
- Situación y entorno,
- Espíritu e impresión,
- Estado original y trayectoria histórica, más otros aspectos internos y externos.

Estas fuentes, o también denominadas aspectos, permitirán una mejor comprensión del patrimonio al ubicarse en las diferentes dimensiones específicas que se plantean:

- Artístico
- Técnico
- Histórico
- Social

A partir de esta conferencia y con las reflexiones que de la misma se obtuvieron, el Profesor Koen Van Balen, presidente del PRECOMOS desarrolló una matriz (Matriz de Nara), en la que se da el cruce de los aspectos de donde parten los valores con las dimensiones específicas en donde estos se pueden generar.

La interrelación de estos componentes planteados en la matriz, es una forma que integra las perspectivas de valoración del patrimonio, por lo que creemos necesaria la utilización de esta herramienta para identificar los méritos que justifican la inscripción de la ciudad de Cuenca dentro de la lista de Ciudades Patrimonio Mundial.

ASPECTOS	DIMENSIONES			
	ESTÉTICA	HISTÓRICA	TÉCNICAS Y SABERES POPULARES	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	<ol style="list-style-type: none"> 1. La ciudad se expresa a partir de modelos de arquitectura de origen europeo adaptados a las condiciones del medio. La estética de Cuenca se moldea a las realidades y gustos con personalidad local. 2. La calidad escénica ambiental, es reconocida por los ciudadanos y visitantes por su condición de belleza. 3. Cuenca ilustra ejemplarmente la arquitectura republicana civil del país, comprendida en el periodo 1870 y 1950. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuenca es una experiencia viva y tangible de los principios urbanísticos y estrategias territoriales, desarrollados en el renacimiento para la creación de ciudades coloniales en el territorio americano. 2. Cuenca se caracteriza por la coexistencia de varias culturas y clases sociales. Además es un ejemplo de la presencia e influencia histórica de la Iglesia en las sociedades latinoamericanas. 3. La urbanística colonial y la arquitectura republicana son realidades que responden a periodos diversos, sedimentados en una sola unidad: La ciudad histórica de Santa Ana de los ríos de Cuenca. 4. Cuenca ilustra en su arquitectura y paisaje urbano, los resultados del rico intercambio comercial y cultural con países europeos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuenca tiene la capacidad de ilustrar y ayudar a la comprensión de los procesos históricos de colonización española en América Latina. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La segregación social propia de la colonia y del siglo XIX, se ilustra de forma clara en la organización de los espacios públicos de Cuenca, especialmente en las plazas y en los estilos arquitectónicos asumidos por las burguesías emergentes locales, emplazadas en su entorno.
MATERIALES Y SUBSTANCIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. El uso de tecnologías en base de tierra le otorgan a la ciudad una expresión ambiental única, en la que se combinan la aspiración estética con la disponibilidad de recursos locales. 			
USO Y FUNCIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. En la actualidad persisten formas de vida históricas que se fueron adaptando en el tiempo y que reflejan la cultura local. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Los contextos naturales y culturales (urbanos y periféricos-rurales) han sido parte fundamental de la vida cultural de todos los cuencanos. Elementos que se refuerzan con las visuales desde el Centro Histórico hacia el perfil montañoso (Turi, Huaguashumi, Cullica y mas hitos sagrados) imponen su presencia en la ciudad histórica.
TRADICIÓN, TÉCNICAS, EXPERTICIAS		<ol style="list-style-type: none"> 1. La simbiosis de saberes y técnicas constructivas de diferentes periodos, se evidencian en Cuenca como fruto de los diferentes momentos de su historia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los saberes tradicionales sobre el manejo de tecnologías que usan la tierra como material esencial, son evidentes en los bienes edificados en la ciudad histórica y en la comarca. 	
LUGARES Y ASENTAMIENTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. El valle andino en el que se asienta la ciudad, las montañas que la enmarcan y sus cuatro ríos con los que la ciudad histórica interactúa, hacen de Cuenca un escenario urbano único, singular. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Cuenca ilustra un modelo de implantación particular y preciso aplicado a las ciudades coloniales en América: su contexto natural y el uso de los territorios aledaños como espacios agropecuarios (El Ejido) son el necesario territorio que balancea la concentración de la vida urbana en el damero colonial. 4. Algunos elementos presentes en la ciudad, dan cuenta de la presencia de los Cañaris, Incas y los Españoles, como momentos históricos del desarrollo de Cuenca. 		
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuenca expresa a través de su historia, una larga trayectoria de interacciones culturales y producciones artísticas, que sustentan su carácter local. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La naturaleza ha sido parte fundamental de la vida cultural de todos los cuencanos. La relación con la naturaleza se expresa en el manejo del territorio, en las expresiones artísticas y en sus vigorosas manifestaciones de patrimonio intangible. 2. La gastronomía particular de Cuenca, es el resultado de la combinación de antiguas tradiciones prehispánicas y de aportes posteriores. Ha permanecido en el tiempo como un fuerte factor de identidad que se enriquece y muta a la par de sus transformaciones actuales. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. La coexistencia de diferentes culturas, provocó una progresiva fusión simbiótica que se ilustra parcialmente en los valores inmateriales de una nueva cultura mestiza. 2. Cuenca ha mantenido en el tiempo un proceso continuo de transformación y recreación de ritos culturales y religiosos. 3. Persiste en el tiempo un intenso apego emocional de los habitantes de Cuenca a su entorno edificado, sus espacios públicos y su contexto natural. 4. Las transformaciones históricas de las estructuras sociales se ven reflejadas en la organización de la ciudad y la estética de sus edificaciones. 5. La gastronomía particular de Cuenca es un hecho social, vivido con intensidad en el espacio público.

2.4.4 IDENTIFICACIÓN DE ATRIBUTOS

Introducción

La identificación de atributos es básicamente hacer concreta una realidad que puede o no ser avistada, pero esto no quiere decir que no esté presente. Es decir; definir en donde, sea elemento o característica, se manifiestan los valores. Con esta definición lo que se conseguirá es conocer que es lo que se va a monitorear a mediano, corto o largo plazo. Partiendo de la matriz de Nara y después de un análisis meticuloso mediante la lectura histórico crítica. Por otro lado con ayuda de una definición que indica el porque es importante su monitoreo se establecen los atributos contenedores de los valores patrimoniales a nivel de ciudad. Si bien es cierto muchos indicadores pueden ayudar al monitoreo de dos o más valores, es por esto que es necesario la incorporación de un cuadro resumen del atributo, las categorías de atributo, indicador, y las variables. (Ver cuadro 2)

1. Lectura Histórica Crítica

1.1 Identificación de Valores

La presente propuesta se refiere a los valores patrimoniales con significación cultural de un sitio, como indica en la Carta del ICOMOS Australia, 1999 Carta de Burra en su artículo 1.2, que constituyen o son atributos a un determinado bien. Observación aparentemente obvia, pero se complejiza cuando existe un reconocimiento universal, en que “estos valores pueden cambiar como resultado de la continuidad histórica del

sitio (...) Al igual que su comprensión puede variar como resultado de nueva información (carta del ICOMOS de Australia para Sitios de Significación Cultural. Carta de Burra. 1999). “El debate en torno al tema, ha desencadenado en la identificación de dos aspectos: la autenticidad e integridad, que podrían ser considerados claves para la determinación de un valor patrimonial” Para determinar la autenticidad e integridad, de los valores de la ciudad de Cuenca, se realiza la valoración según aspectos artísticos, históricos, científicos y sociales de los cuales con parámetros de forma, materiales, sustancias, uso y función, tradiciones y técnicas, lugares y asentamientos, espíritu y reconocimiento, va conformando una matriz que valora las bondades que posee este Centro Histórico.

2.1 Forma y Diseño / Estética

Los edificios declarados con valor patrimonial son el reflejo de un modelo de arquitectura de origen europeo adaptado a las condiciones del medio. Estas adaptaciones se reflejan en elementos diferenciables de las demás edificaciones como los zócalos, entrepisos, balcones, y aleros. Otra característica de estas edificaciones es su sistema constructivo en tierra, pudiendo las construcciones ser de adobe, bahareque o la combinación de ambos. Sumado a esto la tipología de implantación y los espacios que fueron concebidos tenían una importancia funcional muy alta; estos son los que conocemos como zaguanes, patios, traspacios y huertos que en su momento fueron concebidos para aportar al

desenvolvimiento de las actividades domésticas y en este momento son de vital importancia para la estética de la quinta fachada de la ciudad.

Todas estas características generan una calidad escénica ambiental la cual es reconocida por los ciudadanos y visitantes. Entonces se puede inferir que en conjunto, las edificaciones crean tramos que influyen en la percepción que las personas tienen de la ciudad. Estos tramos que en algunos casos se puede decir que conservan valores por la razón de que su lectura es clara y los elementos como su ritmo homogéneo, sus alturas similares, el porcentaje de llenos y vacíos equilibrado no se han visto afectados o su afectación es mínima. Pero no podemos dejar de lado aquellos tramos que han sufrido transformaciones dramáticas y han perdido toda clase de característica que pueda hacer su lectura clara. Estos tramos aún con afectaciones se conservan en el imaginario de las personas porque representan en este tiempo símbolos de comercio y modernización.

TABLA 4: Matriz de Nara de la ciudad de Cuenca.

Fuente: Proyecto de investigación “Diseño y desarrollo de un sistema de indicadores para el monitoreo de los manzanos de Cuenca basado en la Conservación preventiva” Universidad de Cuenca, 2016.

TABLA 5: Atributos contenedores de valores patrimoniales de la ciudad de Cuenca.

Fuente: Elaboración propia.

Así también existen edificaciones que aisladas que representan ejemplarmente la arquitectura republicana civil del país entre los años 1870 y 1950, este periodo el desmesurado crecimiento económico local provocado por el boom de las exportaciones del sombrero de paja toquilla y de la cascarilla a Europa y EEUU, fue el factor más influyente para que la fisonomía de la ciudad se vaya transformando paulatinamente, siguiendo para ello nuevos modelos de arquitectura traídos del viejo continente, especialmente de Francia, principal destino de viaje de la sociedad exportadora cuencana. Esto permitió la construcción de estos ejemplares que por sus elementos, implantación y decoración son excepcionales en la ciudad y el país.

En la naciente República al romperse todo vínculo con España, el pensamiento independentista se identifica con los ideales y logros de la Revolución Francesa. París en esa época, es el modelo mundial del pensamiento ilustrado, de la modernidad, de la cultura y las artes, destacándose la arquitectura.

La determinación arquitectónica instituida implicó lo espacial, lo tecnológico, lo formal. Con respecto a lo espacial se puede decir que las variaciones más importantes con respecto al modelo andaluz implantado en la colonia son especialmente las circulaciones, escala y accesos. En lo tecnológico se evidencia el abandono paulatino de los gruesos muros de adobe y los limitados elementos estructurales de madera para la resolución de luces. La estructura

empieza a ser de cal y ladrillo, utilizando con insistencia el arco con función estructural para poder crear espacios de mayor dimensión y altura. Finalmente en lo formal resalta el aspecto compositivo en el cual la escala, la proporción, la marcada simetría, son los primeros pasos a seguir, para luego sobre ese marco realizar la concreción de los elementos formales específicos, como: coronaciones, cúpulas, heraldos, sobredinteles, marcapisos, pilastras, cornisas, etc. Y con respecto a la expresión, el lenguaje visible y común a todas las edificaciones nos permite hablar de un estilo claramente definido y reconocible, que en este caso específico se manifiesta en la adopción del neoclásico francés.

FIG. 2



2.2 Materiales y Substancia/ Artística-Social

La declaración de Cuenca como Patrimonio de la Humanidad confirma el valor excepcional y universal de un sitio cultural y natural, que debe ser protegido para el beneficio de la humanidad. Y es que el recinto histórico de Cuenca no sólo recoge arte, su particular belleza se debe también a un entorno paisajístico de excepción. Las hoces de los ríos Tomebamba, Tarqui, Machángara y Yanuncay sirven de marco natural a la arquitectura de esta ciudad, le dan personalidad y configura un espacio singular. (Ver figura 3)

2.3 Espíritu y sentimiento/ artístico

A través de la historia de la humanidad -bien o mal- el factor de dominación cultural e imposición de valores, ha sido trascendental en la conformación de determinadas sociedades. En el caso específico de la ciudad, la superposición de culturas a través del tiempo también han dado como resultado su propia identidad cultural, que podrá deducirse como compleja por la infinidad de factores que la marcaron, pero al mismo tiempo única en su resultado.

Los pueblos al pasar la historia decidieron edificar su sociedad en la región donde hoy se encuentra ubicada la ciudad, desde la antigua cultura aborigen Cañari, pasando por el imperio Inca y la cultura española hasta la época republicana de finales del siglo XIX, donde se da el fenómeno de “afrancesamiento” que se hace presente en la cultura arquitectónica de Cuenca.

FIG. 3



FIG. 4



FIG. 2: Casa Sojos fachada, planta y esquema funcional.

Fuente: La Cijé Cuencana, Espinosa Calle, Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Cuenca 2000.

FIG. 3: Rio Tomebamba y las Ruinas de Pumapungo

Fuente: Gabriela Garcia, Cuenca 2016

FIG. 4: Ruinas de Todos Santos

Fuente: Disponible en https://www.flickr.com/photos/bencito_traveller/11112619583

2.4 Forma y diseño/histórica

La ciudad de Cuenca fue fundada el 12 de abril de 1557, su nombre fue inspirado en la región de origen del fundador Gil Ramírez Dávalos, la Sierra de Cuenca de España. La ciudad se fundó al occidente de las ruinas de Pumapungo.

El trazado urbanístico de Cuenca obedece a una traza hipodámica, un criterio típico utilizado en las ciudades coloniales, con una plaza central alrededor de la cual se ubicaron los poderes políticos, religiosos y las familias de los conquistadores. La implantación de la ciudad fue pensada con la intención que esta pueda crecer hacia las cuatro direcciones.

Durante esta época la organización social tenía una fuerte influencia religiosa. La iglesia tenía la enorme misión de evangelizar a los indios que eran politeístas, y utilizaron el sincretismo para transformar las fiestas paganas de los indios en festividades cristianas, desde ese entonces la fiesta del Corpus Cristi coincide con la fiesta del Inti Raymí, se realizan los Ceremoniales

Folclóricos, los Pases del Niño, los padrinzagos y los priostazgos.

Las iglesias se convirtieron en "hitos", y en elementos urbanizadores debido al carácter devoto de la población. Estas eran de carácter monumental para la escala de la ciudad, su expresión formal corresponde a la suma de diversos estilos europeos, sin embargo

como tecnología constructiva se utilizaron los conocimientos y la habilidad artesanal propia de los indios. Pumapungo a su vez sirvió de cantera para la construcción de los cimientos de varias de las iglesias de ese periodo (Ver figura 5)

2.5 Uso y función/histórica

La multiplicidad de usos existentes e históricos que se han manifestado en los manzanos está estrechamente relacionados con las formas de vida (histórica y actual) a partir de los cuales se han definido funcional y/o formalmente las unidades territoriales. (Ver fogura 6)

2.6 Tradición técnicas y experticia/histórica

Por un lado la tecnología de la casa colonial es el resultado de decisiones constructivas más no estéticas, básicamente para obedecer a las características de los materiales existentes en la zona, esto es: muros de adobe o bahareque, pilares, columnas, dinteles, vigas, ventanas y balcones de madera, cubierta de teja. Es una vivienda eminentemente artesanal, ya que para su construcción se requería de la participación de tejeros, carpinteros, albañiles, cerrajeros, etc. Estos artesanos se organizaron por su especialización y caracterizaron a los barrios que perduran hasta la actualidad con sus nombres originales: El Tejar, Las Herrerías, entre otros.

Es así que en la época republicana y con el auge económico las características antes mencionadas se vieron conjugadas con las adoptadas en el neoclasicismo francés. La

escuela arquitectónica puso de moda el mármol, la madera de color natural y una policromía de tonalidades muy discretas.

2.7 Forma y diseño/ social

Durante la Colonia se puede distinguir una fuerte marginación racial y social, la misma que se traduce en una segregación residencial, los indígenas vivían en las afueras de la ciudad, en los barrios que hoy conocemos como San Blas y San Sebastián. Lo cual se ilustra de forma clara en la organización de los espacios públicos de Cuenca, especialmente en las plazas y en los estilos arquitectónicos asumidos por las burguesías emergentes locales, emplazadas en su entorno. (Ver figura 7)

2.8 Espíritu y sentimiento/ social

Con el descubrimiento de América en 1492 por parte de la Corona Española, los colonizadores ibéricos iniciaron la conquista de nuestro continente, arrasando con la cultura, la religión, las ciudades y por ende los sistemas sociales de los pueblos que habitaban América.

Nuestra región no fue la excepción, pues la invasión española trajo consigo un agresivo y depredador proceso de imposición cultural, que no solo desconoció a la cultura anterior, sino que la "hizo suya", apropiándose no solo de la vida misma de los pobladores, sino también de todos sus bienes materiales.

Así, Cuenca ha mantenido en el tiempo

un proceso continuo de transformación y recreación de ritos culturales y religiosos.

FIG. 5

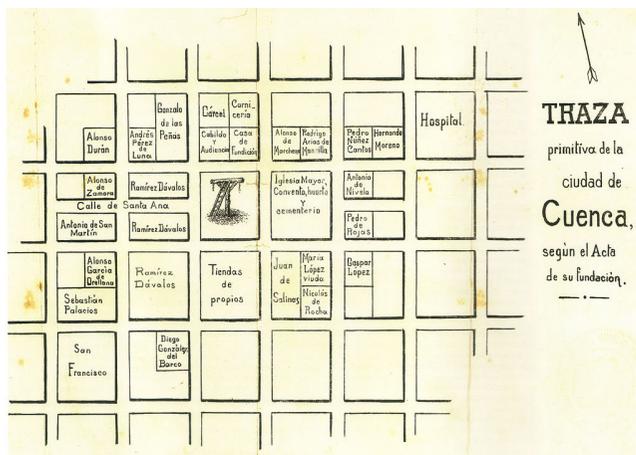


FIG. 6



FIG. 7

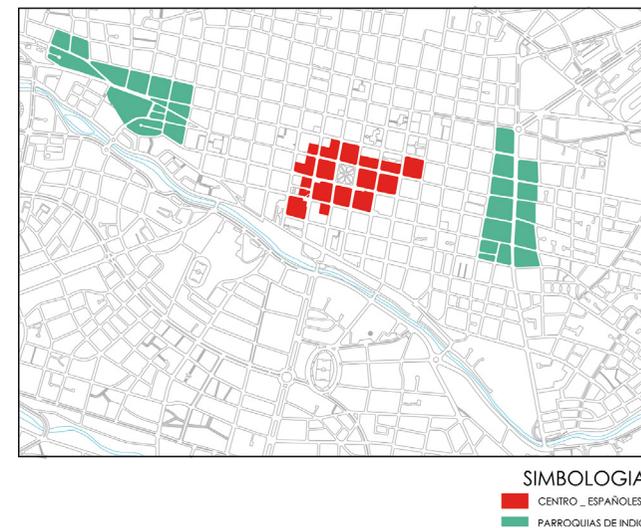


FIG. 5: Reconstrucción con la litografía de A. Sarmiento, de la primera traza urbana de la ciudad según el acta de fundación dada por Gil Ramírez Dávalos el 12 de abril de 1557.

Fuente: Octavio Cordero Palacios

FIG. 6: Zapatería en el barrio de "El Vado"

Fuente: Elaboración propia.

FIG. 7: Ubicación de españoles y barrios de indios en la ciudad.

Fuente: Valeria Barrera, María Eugenia Sigüencia, Pamela Zhindón, Tesis previa a la obtención de título de arquitecto, universidad de Cuenca, Cuenca, 2012.

2.4.5 DETERMINACIÓN DE INDICADORES

Una vez identificados los atributos contenedores de los valores patrimoniales se procede a la determinación de indicadores que ayudarán al monitoreo de los mismos.

Este proceso recoge tanto la información teórica del área cuanto la información obtenida de los casos de estudio y el proceso que estos llevan a cabo para determinar indicadores. La información teórica y conceptos, definiciones y criterios que deben cumplir los indicadores son también de suma importancia para llevar a cabo esta determinación.

Con este preámbulo se procede a deducir los indicadores para el monitoreo de los manzanos de la ciudad. Los cuales se resumen en la tabla 6.

TABLA 6 : Conjunto de indicadores para el monitoreo del patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca.

Fuente: *Elaboración Propia*

TABLA 5

VALORES PATRIMONIALES EN CUENCA			
Valor patrimonial en Cuenca	Atributo en donde se refleja el valor descrito	Tipo de Indicador	Indicador de monitoreo establecido para el atributo descrito
1. La ciudad se expresa a partir de modelos de arquitectura de origen europeo adaptados a las condiciones del medio. La estética de Cuenca se moldea a las realidades y gustos con personalidad local.	Expresión formal	Histórico-Cultural & Percepción Visual y social	Presencia/Ausencia Características históricas
3. Persiste en el tiempo un intenso apego emocional de los habitantes de Cuenca a su entorno edificado, sus espacios públicos y su contexto natural.			Unidad visual
			Elementos tradicionales reconocidos
			Llenos-Vacíos
			Número de pisos:
			Color
			Tipología
4. Algunos elementos presentes en la ciudad, dan cuenta de la presencia de los Cañaris, Incas y los Españoles, como momentos históricos del desarrollo de Cuenca.	Configuración espacial	Percepción Visual y social	Impresiones urbanas (Integridad de valores históricos en asentamientos)
2. La calidad escénica ambiental, es reconocida por los ciudadanos y visitantes por su condición de belleza.	Paisaje urbano	Percepción Visual y social	Presencia de asentamientos humanos históricos, características históricas
			Importancia del paisaje
			Imagenabilidad
			Fama: presencia del paisaje en la comunicación social.
			Mantenimiento de los elementos tradicionales del paisaje (muros de piedra, setos, márgenes de campo.
1. El uso de tecnologías en base de tierra le otorgan a la ciudad una expresión ambiental única, en la que se combinan la aspiración	Sistema constructivo	Ecológico-sustentable	Visibilidad del cielo en la noche.
1. La simbiosis de saberes y técnicas constructivas de diferentes periodos, se evidencian en Cuenca como fruto de los diferentes momentos de su historia.			Porcentaje de viviendas construidas en sistema constructivo de tierra con
1. Los saberes tradicionales sobre el manejo de tecnologías que usan la tierra como material esencial, son evidentes en los bienes edificados en la ciudad histórica y en la comarca			Número, tipo y localización de construcciones patrimoniales o características registradas.
1. Cuenca expresa a través de su historia, una larga trayectoria de interacciones culturales y producciones artísticas, que sustentan su carácter local.	Historia y cultura	Histórico-cultural	Presencia de cultura e historia
1. Cuenca es una experiencia viva y tangible de los principios urbanísticos y estrategias territoriales, desarrollados en el renacimiento para la creación de ciudades coloniales en el territorio americano.		Percepción Visual y social	Identificación de tipo de trama
		Proximidad de grano	Edificaciones adosadas

<p>3. La urbanística colonial y la arquitectura republicana son realidades que responden a períodos diversos, sedimentados en una sola unidad: La ciudad histórica de Santa Ana de los ríos de Cuenca.</p>	Morfología urbana	Percepción Visual y social	<p>Importancia del paisaje</p> <p>Características históricas que definen el paisaje</p> <p>Existe transformación o degradación en las terrazas</p> <p>Porcentaje de vegetación en las terrazas</p> <p>Conservación de elementos tradicionales</p> <p>Características históricas. Características urbano-arquitectónicas</p> <p>Importancia del paisaje</p> <p>Existe transformación o degradación en las terrazas</p> <p>Porcentaje de vegetación en las terrazas</p> <p>Conservación de elementos tradicionales</p> <p>Características históricas. Características urbano-arquitectónicas</p>
<p>1. En la actualidad persisten formas de vida históricas que se fueron adaptando en el tiempo y que reflejan la cultura local.</p>	El uso del suelo	económico	<p>Actividades dentro de sitios.</p> <p>Lugares ligados a eventos y personajes históricos. Lugares memorables.</p> <p>Capacidad del suelo</p>
<p>1. La coexistencia de diferentes culturas, provocó una progresiva fusión simbiótica que se ilustra parcialmente en los valores inmateriales de una nueva cultura mestiza.</p> <p>1. Cuenca tiene la capacidad de ilustrar y ayudar a la comprensión de los procesos históricos de colonización española en América Latina.</p> <p>1. La segregación social propia de la colonia y del siglo XIX, se ilustra de forma clara en la organización de los espacios públicos de Cuenca, especialmente en las plazas y en los estilos arquitectónicos asumidos por las burguesías emergentes locales, emplazadas en su entorno.</p>	Historia y cultura	Histórico cultural	<p>Lugares relacionados con eventos históricos; lugares presentes en la memoria.</p> <p>Identidad cultural, presencia de valores culturales clave</p>
<p>1. La naturaleza ha sido parte fundamental de la vida cultural de todos los cuencanos. La relación con la naturaleza se expresa en el manejo del territorio, en las expresiones artísticas y en sus vigorosas manifestaciones de patrimonio intangible.</p> <p>1. El valle andino en el que se asienta la ciudad, las montañas que la enmarcan y sus cuatro ríos con los que la ciudad histórica interactúa, hacen de Cuenca un escenario urbano único, singular.</p> <p>2. Cuenca ilustra un modelo de implantación particular y preciso aplicado a las ciudades coloniales en América: su contexto natural y el uso de los territorios aledaños como espacios agropecuarios (El Ejido) son el necesario territorio que balancea la concentración de la vida urbana en el damero colonial.</p> <p>1. Los contextos naturales y culturales (urbanos y periféricos-rurales) han sido parte fundamental de la vida cultural de todos los cuencanos. Elementos que se refuerzan con las visuales desde el Centro Histórico hacia el perfil montañoso (Turi, Huaguashumi, Cullca y mas hitos sagrados) imponen su presencia en la ciudad histórica.</p>	Medio natural: Accidentes geográficos	Percepción Visual y social	<p>Valores y cambios de el paisaje histórico cultural.</p> <p>Importancia del paisaje</p> <p>Características históricas que definen el paisaje rural</p> <p>Permisos (por ejemplo para construir) en áreas registradas.</p>
<p>2. Cuenca se caracteriza por la coexistencia de varias culturas y clases sociales. Además es un ejemplo de la presencia e influencia histórica de la Iglesia en las sociedades latinoamericanas.</p>	Sitios públicos relacionados con eventos históricos y gente.	Histórico cultural	<p>Lugares relacionados con eventos históricos; lugares presentes en la memoria.</p>

CONCLUSIONES

La revisión y análisis del estado del arte de los indicadores urbanos desarrollados por autores y organismos internacionales en el marco de la sostenibilidad urbana, han permitido establecer relaciones con los atributos desde áreas temáticas comunes para la ciudad.

Se ha logrado caracterizar los indicadores siguiendo para su clasificación la estructura temática. El resultado se reúne en (14) atributos y (34) indicadores, inicialmente planteados.

La formulación y agrupación de los indicadores propuestos se han ajustado a las metodologías y criterios derivados de importantes organismos internacionales (ONU, Programa Hábitat, Unión Europea, entre otros); lo que conduce a que los resultados obtenidos de la valoración sean aplicables y comparables para la calidad visual del paisaje urbano de diferentes ciudades o sectores y para la conservación preventiva de los valores de los manzanos de la ciudad. Así mismo, permite referirlos a áreas temáticas específicas, tales son los casos de los indicadores de "Diseño Urbano", "Territorio y ciudad", "Medio ambientales", "Calidad ambiental" o de "Paisaje y ecología" y la categoría más utilizada es la de histórico-cultural, por motivos muy lógicos, pues la ciudad de Cuenca guarda historia dentro de sí que se ve reflejada hasta ahora en la cultura de los ciudadanos.

El listado de indicadores inicial propuesto debe ser validado por expertos en el área urbana, pues se parte de la premisa que el éxito en su aplicación, depende de la comprensión conceptual y

operativa de los mismos.

Las proposiciones formuladas por distintos organismos parten de la necesidad de buscar los valores asociados a los paisajes para las poblaciones locales y la importancia de proteger la diversidad biológica mediante la diversidad cultural en los paisajes culturales.

Además de homologar el estudio a diferentes realidades, refleja las características propias de cada lugar favoreciendo estudios comparativos en el espacio y en el tiempo.

NOTAS

1 LANDMAP2, es un modelo para el desarrollo de paisajes a una escala europea con bases en cuatro parámetros sobre las características biológicas del paisaje: clima, topografía, características físicas y de uso de suelo.

2

Barrera, Valeria, María Eugenia Siguenza, y Pamela Zhindón. «Conservación a nivel urbano. Aplicación de herramientas de conservación a nivel urbano en las manzanas de Cuenca.» Cuenca, 2012.

Itziar Aguado, José M^a Barrutia, Carmen Echebarria. *Métricas para el desarrollo sostenible*. Bilbao: XI jornadas de Economía crítica, 2008, 6-19.

otros, Barrera &. *Conservación a nivel urbano de las manzanas de Cuenca*. Cuenca, 2010.

CAPÍTULO 4

Validación: aplicación “El Vado”



FIG. 1 Área de estudio.

Fuente: Piere Jouan, Cuenca, 21016.

INTRODUCCIÓN

El objetivo del sistema de indicadores es el de evaluar la realidad concreta de una ciudad. En general, estos indicadores permitirán monitorear datos sobre el desarrollo, transformaciones, y tendencias de las características de valor que los manzanos de la ciudad poseen. Para luego almacenarla en una base de datos, transformándola en información manejable a un nivel predictivo. Esto permitirá a los agentes encargados operar para evitar la degradación y desaparición de los valores patrimoniales que son la expresión fundamental de la identidad de la sociedad cuencana.

Las metodologías y criterios que se han desarrollado en proyectos recientes buscan “facilitar el seguimiento en el tiempo, contribuir a consolidar áreas temáticas ya desarrolladas, homogeneizar resultados para realizar comparaciones entre diferentes realidades urbanas y, determinar el efecto de una acción en la ciudad”¹ Los indicadores pasan por definir el estado actual y evolución (pasado, presente y futuro), a la consideración integral de los cambios potenciales en el proceso de adaptación humano reflejado en los espacios y atributos del paisaje, con los resultados se realizan comparaciones entre diferentes realidades urbanas y, determinar de esta manera el efecto de una acción en la ciudad.

El sistema desarrollado contiene once atributos, cuarenta y nueve indicadores. A partir de aquí se busca presentar la validación como parte de los requisitos necesarios para la implementación del sistema dentro de las herramientas de gestión del patrimonio. El estudio persigue, en el mediano y largo plazo, insertarse en los métodos existentes, reconocer los valores presentes

de lo local a partir de la percepción de los actores involucrados.

1.METODOLOGÍA

El patrimonio edificado se caracteriza por contener una serie de valores, atributos, indicadores y variables.

Los primeros contienen información conceptual que permite relacionar y desarrollar los indicadores. Los atributos que son aquellos elementos tangibles o intangibles en donde se reflejan los valores. Los indicadores se definen para el caso como un sistema de herramientas para evaluar y monitorear los atributos. Las variables son información que da soporte a los indicadores. En conjunto, se revisan y validan a partir de los criterios formulados por United Nations- Department of Economic and Social Affairs, 2007 (UNDESA) y los aportados por Owen de Contreras (2006). Una vez revisados y efectuadas las correcciones pertinentes, se procede a la validación.

La validación supone tres fases: La primera, expone los indicadores, define la metodología de evaluación; La segunda, la aplicación de este sistema de indicadores a un manzano ubicado dentro del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, el análisis de los resultados; la tercera, define el listado definitivo de atributos, indicadores y variables a partir de los aportes obtenidos de la aplicación.

Para este fin se adopta entonces el proceso de AUTOVALIDACIÓN, a saber que la autovalidación proporciona información sobre la opinión de las personas que realizan el estudio.

El trabajo incluye los siguientes objetivos:

- Realizar la revisión y análisis detallado de los indicadores.
- Proponer los criterios, las escalas de evaluación y los mecanismos.
- Facilitar la información y documentación para que su interpretación sea adecuada por parte de los expertos.

A partir de la autoevaluación, el conjunto de atributos, indicadores y variables sufrirán cambios sugeridos por la metodología o bien podrán ser algunos descartados tomando en cuenta criterios de expertos como Aguado (2005), quien sostiene que los indicadores deben ser: indicativos, como representaciones fiables de lo que se va a caracterizar o medir; generales o significativos para diferentes percepciones de la realidad; robustos para salvaguardar su evolución en el caso de cambios poco importantes en la metodología o mejoras en la base de datos; por último, deben ser sensibles para reaccionar rápidamente a los cambios en lo que se evalúa.

Por otra parte, la Comisión para el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas UNDESA (2007),

propone que la información de cada indicador debe contemplar lo siguiente:

- Nombre del indicador
- Breve definición
- Definiciones y conceptos básicos
- Tipo de indicador
- Métodos de medición
- Unidad de medida
- Disponibilidad de datos
- Estándares nacionales e internacionales
- Relación con otros indicadores
- Limitaciones que presenta
- Gráfico ilustrativo con curvas en tendencias evolutivas
- Cuadro estadístico con evolución en el tiempo
- Comentario sobre la evolución observada

1.2 DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA

INTRODUCCIÓN

Se adopta, para la autovalidación del sistema de indicadores propuestos, al manzano 046 perteneciente al sector de El Vado, al oeste de la ciudad. Diferentes estudios y la gran cantidad de información que guardan estos estudios son las premisas para la selección del área de estudio. El Proyecto Vllir del año 2012 en la Ciudad de Cuenca, recoge información del área de estudio principalmente basada en los valores.

Con la intención de contextualizar el área de estudio se ve la necesidad de exponer información a cerca del barrio El Vado, sin embargo se acentúa que al momento de la identificación de valores, atributos y aplicación del sistema de indicadores el estudio se referirá únicamente al manzano 046, esto debido a que los dos manzanos que componen el barrio presentan características similares y el manzano no se entendería sin su contexto como es el barrio completo.

1.2.1 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El Vado es una de las áreas urbanas y espacio socio-cultural de Cuenca que resume la historia y características humanas de esta ciudad, en la cual se ven agudizadas, a la vez, los problemas sociales, espaciales, y de conservación patrimonial; sin embargo una de las particularidades de El Vado que se constituye a la vez como una fortaleza, es la cohesión barrial que alberga.

El barrio El Vado, se constituye como una unidad espacial que cobra funcionalidad social, efectiva e institucionalizada por una directiva que los representa en diferentes ámbitos (festivos, deportivos, etc.), tales como el “Club círculo Cruz de El Vado”.

Sin duda la permanencia de esta organización a lo largo del tiempo, desde 1949 hasta la presente fecha, da cuenta de un grupo humano vecinos que comparten intereses, necesidades comunes; situación que en el marco del desarrollo e implementación de un plan de conservación patrimonial, es un factor positivo pues podría facilitar acercamientos a la población residente.

FIG. 2



La delimitación de ésta área o barrio, no se encuentra explicitada de forma evidente, pues se trata principalmente de una construcción social afianzada en el sentido de pertenencia de un determinado grupo humano a un territorio.

Al tratarse de una construcción social, los límites del barrio, no siempre son coincidentes entre diferentes actores sociales; así lo evidencia la Fig.3

A partir de esta delimitación preliminar, el proyecto Vlr propone una encuesta para delimitar la zona de manera clara, así se aplican encuestas considerando el sentido de pertenencia y la participación activa por lo que se cree oportuno incluir preguntas que evalúen aspectos como: reconocimiento territorio, hitos, participación y responsabilidad. Para el fin de la investigación exige un análisis más profundo de la información recabada.

A través de la aproximación realizada se ha evaluado las delimitaciones existentes referentes al barrio El Vado, concluyendo que ésta se encuentra definida gráficamente por polígonos (manzanas) y líneas (calles).

Así, se establece para el presente estudio como delimitación del barrio el Vado:

“Los manzanos 46 y 47, el tramo de predios con frente a la calle Presidente Córdova, comprendido entre Coronel Talbot y Estévez de Toral, el tramo con frente a la Bajada de la Cruz y Condamine,

y los tramos con frente a las calles Juan Montalvo y Tarqui, comprendidas entre Presidente Córdova y Sucre”² (Fig.3)

Por otro lado se resalta la importancia del sentido de pertenencia que manifiestan los moradores de El Vado, expresados en el reconocimiento de un territorio o espacio físico común, sustentado por las relaciones sociales y fortalecidas mediante la participación y responsabilidad colectiva en la conservación de aquellos elementos o espacios que los identifica.

FIG. 3



FIG. 2 Diagrama de la metodología de evaluación

Elaboración propia

FIG. 3 Delimitación de El Vado, según moradores, 2012, en “Informe justificación y delimitación del área de estudio”. Proyecto vlrCPM Cuenca, 2012.

especial interés urbano-ambiental como el caso del barranco o el área universitaria.

2. Espacio público: Es considerado como un eje de actividades culturales de la ciudad, puesto que contiene equipamiento de índice cultural lo que le otorga "centralidad". Entre los sitios reconocidos están el Centro Cultural el Prohibido, promotor del arte extremo como respuesta de apoyo a corrientes alternativas de música, teatro, cine, etc. Además de proyectos que intentan recuperar la memoria histórica del lugar, a través de la identificación y difusión de los personajes, hechos, anécdotas, mitos, leyendas. Además la casa de Graciela Jaramillo como galería de antigüedades: Laura's aporta con sus valiosos objetos a la historia, además de que en su interior coexista un ambiente en el que se relacionan las plantas, el uso y las palomas.

Además en sus proximidades, se levantan arquitecturas religiosas de imponente escala, y equipamientos comerciales como el Mercado 10 de agosto, en el que se tejen importantes relaciones culturales y sociales como resultado de lo urbano rural. El área de estudio, se encuentra físicamente unida al área moderna de la ciudad, por un hito urbano arquitectónico: El Puente de El Vado, que conforma un eje central para la circulación de vehículos y personas desde su conformación, hasta nuestros días, elemento muy importante para el desarrollo del barrio El Vado así como para la ciudad en general.

a) PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

La percepción visual permite decir que el conjunto se ve atractivo visualmente, son edificaciones de entre uno y cuatro pisos, predominante de adobe y bahareque, cubierta de teja, balcones en madera tallada y hierro forjado, puertas y ventanas que revelan interesantes trabajos en madera e interiores con patios y jardines.

La habilidad de los constructores cuencanos en este sitio se hace presente al ver los materiales y las costumbres americanas adaptados a los estilos españoles, lo que resulta en nuevos y únicos estilos en la ciudad de Cuenca. Esto se expresa a través de la estética de la fachada de la edificación convirtiéndose en una prioridad para la elite de la ciudad, Se crearon nuevas percepciones lumínicas y cromáticas plasmadas en algunos casos no solo en fachadas sino también en interiores.

La heterogeneidad de las edificaciones le confiere un valor individual y de conjunto que vale la pena resaltar, pues en el Vado se concentran edificaciones reconocidas de valor patrimonial según resultados del inventario realizado en el año 2009.

b) PATRIMONIO INTANGIBLE

Un bien patrimonial de singular importancia son sus artes y oficios con referencia a su historia en tradición, deporte y cultura.

De esta manera perduran actividades de comercialización de sombrero de paja toquilla. A esto se suman las tiendas de abarrotes, zapaterías, fabricación de juegos pirotécnicos, hojalateros, talleres de forja artística, artesanías bordadas, elegantes trajes para mayores del Pase del Niño, y bordado de vestimenta para imágenes religiosas, talabartería, barbería, etc.

Por otro lado, la religión en este lugar constituye un aspecto importante en este lugar, pues cada 2 de mayo los vecinos celebran el Día de las Cruces, en este día se celebra una misa y se acompaña con juegos pirotécnicos y bandas de pueblo. A la par, los deportistas corren por las calles en la competencia llamada "Las cruces" que se ejecuta desde hace más de 50 años.

El estudio también comprende la identificación de los valores del sector, para esto se utiliza la Matriz de Nara, herramienta de valoración que ha tenido éxito en estudios nacionales e internacionales. [Ver Tabla 1]

Una vez identificados los valores, el siguiente paso es reconocer los atributos que son contenedores de estos valores. Para esto se utiliza la metodología utilizada en el capítulo anterior, de la misma manera se determinan los indicadores para el monitoreo de estos atributos. [Ver Tabla 2]

TABLA 1

MATRIZ DE NARA DEL MANZANO 046 DEL BARRIO “EL VADO”							
Dimensiones							
	artística		histórica		científico		social
Forma y diseño	Pertenece al núcleo del centro histórico de la ciudad de Cuenca, y tiene valor por estar concebida bajo los parámetros del modelo urbano implantado en la ciudad desde su fundación.		Sigue el trazado fundacional de la ciudad, su forma de implantación se acopla al modelo fundacional.		Su implantación tiene una solución coherente que logra la continuidad de las calles y respeto al trazado original de los españoles.		Se adapta a la topografía respetando preexistencias importantes.
Materiales y substancia			Muestra episodios históricos a través de su estética. Las viviendas tradicionales de barro, cubiertas con techos de paja se transformaron junto con el auge económico, cambian los materiales, estructura, alturas.				
Uso y Función	Presencia de patios. Estos son una clara muestra de cómo se desarrollaba la vida en los manzanos, gracias a su existencia las viviendas eran autosustentables (huertos), saludables, comunicaban adecuadamente todos los espacios.		Muestra de la historia socioeconómica de la ciudad. Por los asentamientos de clases que tuvo, primero los indígenas, luego los artesanos.				Usos que persisten en el tiempo. Usos artesanales panadería, zapatería, sombrerería, hojalatería, etc.
Tradición, técnicas y experticias							
Lugares y asentamientos							
Espíritu y sentimiento							Existen tramos de manzanos que están en el imaginario de la gente y son reconocidos por la sociedad.

1.2.4 IDENTIFICACIÓN DE VALORES

a) MATRIZ DE NARA

Siguiendo la metodología se aplica la Matriz de Nara al manzano 046 del barrio El Vado.

A partir de la aplicación de la Matriz de Nara, con la que obtenemos los valores presentes en un bien patrimonial, identificamos los elementos principales en los cuales se asientan estos valores. Para esto, se complementa el proceso con la lectura histórico-crítica.

Esta herramienta resulta de gran utilidad al momento de efectuar la valoración, pues tiene el fin de garantizar la operatividad del proceso, teniendo presente todos los aspectos que han hecho singular a este manzano dejando de lado subjetividades. (Tabla 1)

b) LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA

b.1) Forma y diseño/artística

Todas las manzanas que pertenecen al núcleo del centro histórico de nuestra ciudad poseen este valor por estar concebidas bajo los parámetros del modelo urbano implantado en la ciudad desde su fundación.

Esta manzana en particular, a pesar de no corresponder en tamaño y forma a este modelo, se ajusta a él para que junto con aquellas adyacentes permitan la continuidad de los elementos más reconocidos en el trazado como son las calles ortogonales que definen la gran organización.

La manzana se implanta respetando la ortogonalidad marcada por las calles Juan Montalvo y Presidente Córdova siguiendo tanto su dirección y anchura.

La manzana de estudio no ha sufrido ninguna alteración en este sentido, pero no quiere decir que la manzana no esté propensa a futuras amenazas.

b.2) Uso y función/artística

Cuando esta manzana se iba consolidando, las edificaciones poseían espacios abiertos (patios, traspacios, huertas) alrededor de los cuales se desarrollaba la vida en las manzanas; gracias a la existencia de estos espacios dentro de ellas, eran saludables, combinaban las crujías de las edificaciones con espacios de ventilación y comunicaban adecuadamente todos sus espacios con el acceso desde la calle.

El valor es aún mayor con la presencia de vegetación en los patios, podemos constatar

TABLA 1: Matriz de Nara del barrio “El Vado”

FUENTE: Elaboración propia.

FIG. 5

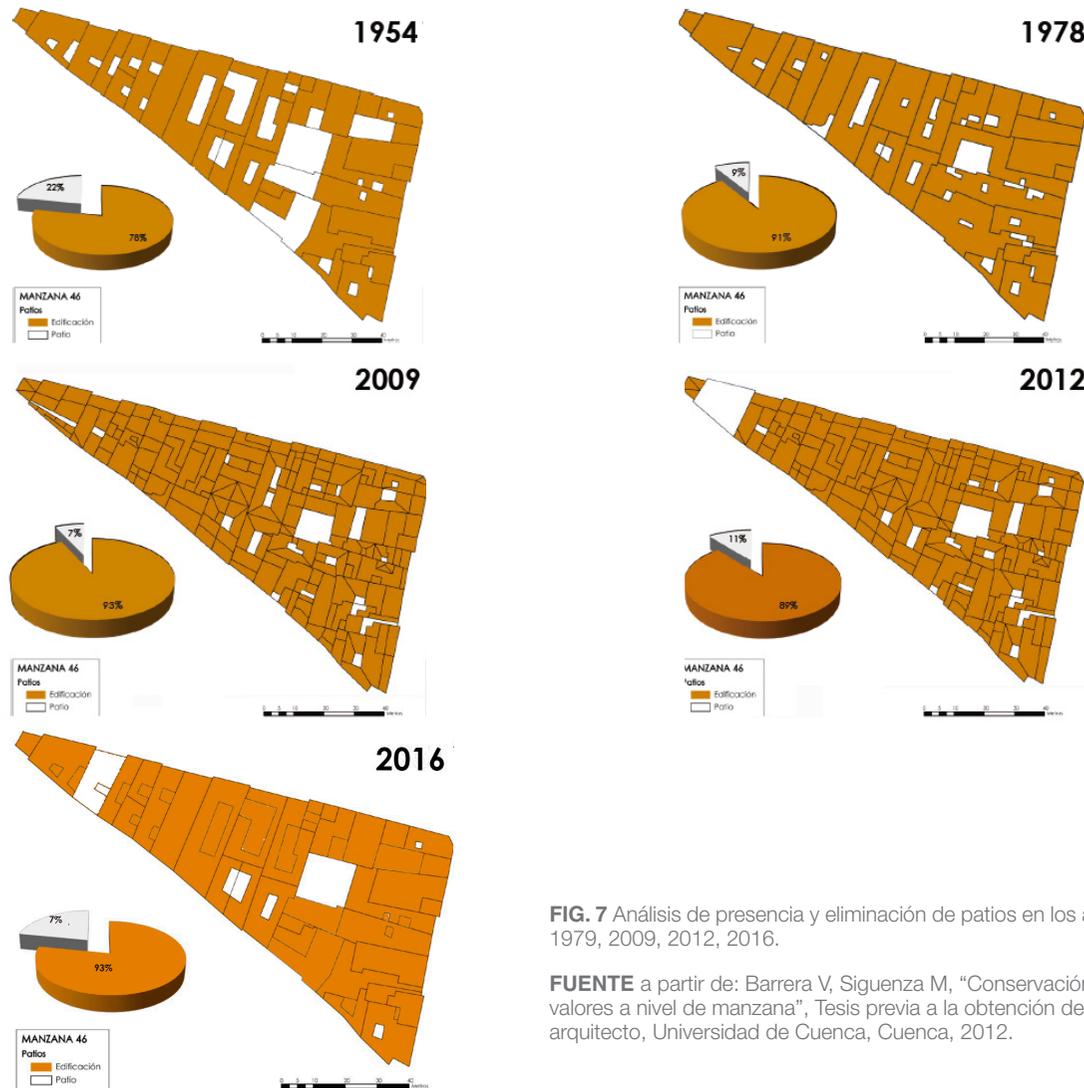


FIG. 7 Análisis de presencia y eliminación de patios en los años 1954, 1979, 2009, 2012, 2016.

FUENTE a partir de: Barrera V, Sigüenza M, “Conservación de valores a nivel de manzana”, Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca, Cuenca, 2012.

que son muy pocos los que la conservan.

Las imágenes nos muestran cómo estos espacios abiertos, han sido cubiertos, cerrados y hasta, como en los peores casos reemplazados por espacios construidos.

El manzano se ha transformado hasta llegar a instancias actuales en donde se ha logrado una sobresaturación de construcciones con la pérdida evidente de este valor. (

Los escasos espacios abiertos que aún se conservan en la manzana en su origen eran todos con vegetación y ahora, casi en su mayoría se ha eliminado. (Fig. 5)

b. 3) Forma y diseño/histórica

Esta manzana al estar próxima a un límite natural de la ciudad, como es el Río Tomebamba, demuestra en su forma que para su implantación se ha acoplado el modelo fundacional hacia estas áreas de difícil expansión.

La forma de la manzana es irregular puesto que se va adaptando a la topografía del terreno y va respetando preexistencias importantes, como la presencia de la cruz.

Para dar una solución coherente a este espacio, en su implantación ha seguido dos de las alineaciones de las manzanas ortogonales centrales y de aquellas que se han ido sumando con el tiempo; con esto se logra la continuidad de las calles y por lo tanto la conjugación y respeto al trazado original de los españoles, condiciones que le otorgan este valor.

b.4) Materiales y sustancia/histórica

En los primeros asentamientos del sector y por la clase social que en él habitaba, se construyeron viviendas tradicionales de barro cubiertas con techos de paja; con el paso de la historia y el auge económico de la ciudad, junto con la subdivisión de los espacios se fue invirtiendo de igual manera en nuevas construcciones o en la “mejora” de las existentes.

Estas viviendas tradicionales se convirtieron en casas patio, con paredes de barro y techos de teja, y esta manzana de estudio es aún evidencia de esta etapa histórica por conservar hasta el momento este tipo de viviendas o algunos rasgos de su existencia.

Estas viviendas tradicionales se convirtieron en casas patio, con paredes de barro y techos de teja, y esta manzana de estudio es aún evidencia de esta etapa histórica por conservar hasta el momento este tipo de viviendas o algunos rasgos de su existencia.

Apartir del siglo XIX se cambió totalmente la imagen urbana; cambian los materiales en estructuras, en fachadas, se aumentan pisos en altura y se edifican nuevos bloques en la manzana, formando así una imagen actual indefinida de episodios históricos que siguen demostrando la existencia de este valor, pero que se va distorsionando.

b.5) Uso y función/social

El barrio de El Vado debe su reconocimiento como uno de los barrios artesanales de la ciudad, a las diversas actividades tradicionales de producción que en éste

se han asentado; la panadería era una de éstas, otras las zapaterías, sombrererías, hojalaterías, etc.

Este valor es entonces asignado a la manzana por conservar hasta la actualidad, dentro de las edificaciones, espacios para el desarrollo de algunas de estas actividades y junto con ellos, espacios para ser habitados. Cabe resaltar que este es uno de los valores más sujetos a cambio, por lo que el valor se encuentra amenazado pues los usos van siendo reemplazados. (Fig. 6)

b.6) Espíritu y sentimiento/social

Existen algunos tramos de la ciudad que mantienen con mayor cuidado la altura de las edificaciones, sus tipologías, relaciones de composición, materiales homogéneos o ciertos elementos arquitectónicos que permiten una lectura más armoniosa del conjunto de edificaciones, construidas algunas en un mismo tiempo o incluso en tiempos diferentes.

En el caso de nuestra manzana los tramos poseen diversidad de construcciones, unas de mayor valor que otro, al menos en sus fachadas. Esta valoración no refleja la totalidad de todos los bloques edificados en el predio, existen algunos que incluso sobresalen por su altura y no mantienen el valor que se les adjudica.

Además se pueden distinguir varios estilos arquitectónicos, por lo tanto, elementos y materiales diferentes en cada una de las edificaciones aquí implantadas y en ninguno de los tramos reflejan en su conjunto una fusión coherente de los mismos.

Sin embargo en el campo de la percepción se puede decir que los tramos del manzano se encuentran en la memoria de la ciudad dado el contexto histórico, social y cultural que la manzana posee.

FIG. 6

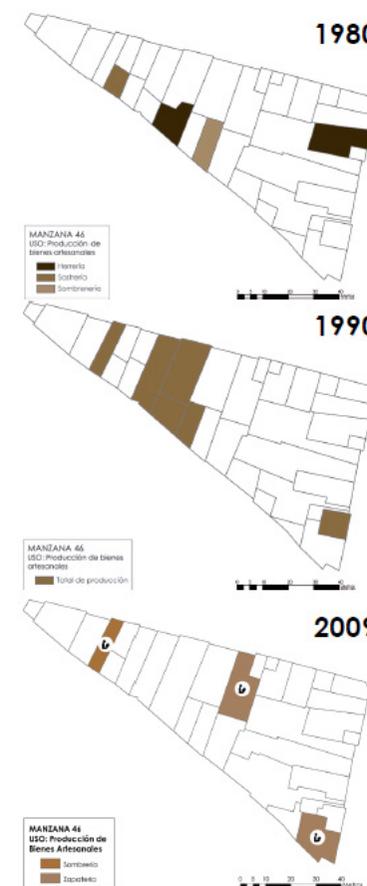


FIG. 6 Análisis de usos de suelo 1980, 1990, 2009, 2016.

FUENTE a partir de: Barrera V, Sigüenza M, “Conservación de valores a nivel de manzana”, Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca, Cuenca, 2012.

VALOR	DEFINICIÓN	ATRIBUTO	INDICADOR
Pertenece a un modelo de diseño urbano	Pertenece al núcleo del centro histórico de la ciudad de Cuenca, y tiene valor por estar concebida bajo los parámetros del modelo urbano implantado en la ciudad desde su fundación	Trazado en damero: calles, manzanos.	<ol style="list-style-type: none"> Ancho de las calles. Tamaño y forma del manzano. Manera estética de afrontar una barrera natural.
Sigue el trazado fundacional de la ciudad.	Sigue el trazado fundacional de la ciudad, su forma de implantación se acopla al modelo fundacional.	Trazado en damero	<ol style="list-style-type: none"> Ancho de las calles. Tamaño y forma del manzano.
Adapta la trama a los límites naturales.	Solución coherente y respetuosa a la trama de la ciudad	Manera estética de afrontar una barrera natural. Forma irregular de los manzanos.	<ol style="list-style-type: none"> Presenta una manera estética de afrontar una barrera natural. Su forma se adapta a la traza. Presencia de asentamientos humanos históricos, características históricas urbanas
Contiene muestras de estratos ancestrales.	La estratificación de culturas históricas como Cañaris, Incas y coloniales son importantes al momento de entender procesos de ocupación del territorio en el que hoy se emplaza la ciudad patrimonial.	Asentamientos humanos.	<ol style="list-style-type: none"> Cercanía con plazas y lugares con relaciones. El manzano contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad. Número de predios
Muestra la historia socioeconómica de la ciudad.	Las manzanas y su sucesiva fragmentación son muestra de etapas económicas y sociales que ha vivido la ciudad.	Plazas y lugares de Vivienda de nobles españoles o clase obrera Fragmentación de solares.	<ol style="list-style-type: none"> Número de pisos. Altura de pisos Presencia de elementos característicos de la arquitectura colonial y/o republicana. Tipo de ritmos. Relación Lleno Vacío.
Corresponde a imaginarios de la ciudad.	Las relaciones que guardan las edificaciones unas con otras son parte de un todo homogéneo y estético.	Tramos.	<ol style="list-style-type: none"> Interrupción visual. Densidad de elementos perturbadores Frecuencia del elemento perturbador.
Permite la lectura urbana.	Los manzanos configuran espacios de paisajes coherentes. De esta manera permite identificar hitos urbanos en la ciudad. La lectura del paisaje urbano y natural es claro aún.	Tramos. Trazado.	<ol style="list-style-type: none"> Tipo de sistema constructivo predominante. Tipo de sistema estructural predominante. Valoración que poseen las edificaciones.
Expresa episodios históricos a través de su imagen estética.	La imagen estética de los manzanos expresa los episodios históricos por los que ha pasado la ciudad.	Sistema constructivo. Tipo de estructuras	<ol style="list-style-type: none"> Altura máxima del tramo del manzano. Presencia de elementos característicos de la arquitectura colonial y republicana.
Relación armoniosa de los segmentos de la manzana.	Relación significativa con lo colectivo sobre lo individual.	Tramo del manzano. Elementos arquitectónicos.	<ol style="list-style-type: none"> Presencia de patios al interior del manzano. Área verde dentro del manzano. Porcentaje de área verde al interior del manzano con respecto a la total.
Presencia de patios.	Los corazones de manzana fueron importantes al momento de consolidar la ciudad. Su presencia no solo permitía autonomía a la vivienda sino que contribuía a consolidar un ambiente más saludable.	Patios interiores.	<ol style="list-style-type: none"> Material predominante en cubierta. Materialidad de calles Materialidad de veredas. Número de agregaciones. Número de modificación. Número de alteración.
Estética en la quinta fachada.	Existe un alto valor en la estética de la quinta fachada los materiales que se utilizan otorgan coherencia al conjunto.	Cubiertas	<ol style="list-style-type: none"> Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda. Presencia de usos tradicionales. Uso predominante. Número de lote vacante. Número de lote construido.
Usos que persisten en el tiempo.	La multiplicidad de usos existentes e históricos que se han dado en los manzanos, están estrechamente relacionados con la forma de vida a partir de lo cual se ha definido funcional o formalmente las unidades territoriales	Uso de suelo.	

TABLA 2

TABLA 3: Resumen de valores, atributos e indicadores para el manzano 042 del barrio "El Vado"

FUENTE: Elaboración propia.

2. AUTOVALIDACIÓN

La validación del conjunto de indicadores comprende la definición de ciertas características que garantizaran su validez. A continuación se hace alusión a estas características para cada uno de los indicadores plateados y de esta manera precautelar la eficiencia de los indicadores determinados.

Se pretende llevar a cabo la validación con base en los criterios de coherencia conceptual o consistencia analítica, coherencia o factibilidad de la medición y utilidad o fácil comprensión.

Se considera que el indicador es validado cuando cumple los criterios expuestos en la tabla 3.

Además de los criterios, se requiere conocer el aporte o jerarquía que se considera, la validación debe satisfacer este requerimiento expresando con claridad la procedencia de la información para calcularlas. Se pueden buscar desde dos fuentes, a saber, documentos como planos, fotografías aéreas, catastros municipales, proyectos, publicaciones científicas, entre otros; información de campo a partir de bocetos, registro de fichas, mapas mentales, encuestas y entrevistas.

De esta manera, se contempla también el modelo de ficha técnica resumen de cada indicador cuyo contenido se observa en las tablas siguientes. (Tablas 4- Tabla 23)

TABLA 3

CRITERIOS GENERALES	CRITERIOS ESPÉCIFICOS
COHERENCIA CONCEPTUAL	Definición adecuada: cuando su contenido es claro en cuanto a lo que se pretende medir.
	Correspondencia directa: cuando existe relación entre lo que se quiere medir con el indicador y el atributo al cual pertenece
	Relevancia: destaca el objetivo que se pretende cuantificar y su pertinencia para evaluar valores patrimoniales.
COHERENCIA OPERACIONAL	El indicador es preciso y sensible a los cambios en el tiempo: debe ser capaz de señalar los cambios ocurridos en el corto plazo
UTILIDAD	El indicador es confiable: cuando garantiza que los resultados obtenidos representan adecuadamente el objeto que se cuantifica
	Viabilidad económica: cuando el costo invertido para la obtención de información de indicador es accesible, muy bajo o ninguno.

TABLA 3: Criterios para la validación de indicadores de calidad visual.

FUENTE: Elaboración propia, a partir de Owen de Contreras (2006)

TABLA 4

Nombre del Indicador	Ancho de la calle
Breve definición	Indicador que incluye medidas de acera a acera, al prescindir de ella se tomara en cuenta la línea de fábrica especificada.
Definiciones y conceptos básicos	Calle: Vía destinada al tránsito de vehículos y peatones dentro de zonas urbanizadas o núcleos urbanos. Es el espacio público entre límites de propiedad, cuyos componentes son aceras y contenes a ambos lados, así como la calzada al centro con o sin separador o paseo.
Tipo de indicador	Histórico-cultural
Métodos de medición	Medidas horizontales.
Unidad de Medida	Metro lineal (m)
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 5

Nombre del Indicador	Tamaño del manzano
Breve definición	Número de medidas según la forma del manzano.
Definiciones y conceptos básicos	Manzano: se entiende como un espacio urbano delimitado por todas partes por calles o en algunos casos por accidentes geográficos importantes.
Tipo de indicador	Histórico-cultural
Métodos de medición	Medidas horizontales.
Unidad de Medida	Metro lineal (m)
Variables	-
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 6

Nombre del Indicador	Forma del manzano
Breve definición	Característica propia de un manzano de acuerdo al trazado de la ciudad.
Definiciones y conceptos básicos	Manzano: se entiende como un espacio urbano delimitado por todas partes por calles o en algunos casos por accidentes geográficos importantes.
Tipo de indicador	Histórico-cultural

Métodos de medición	Medidas horizontales.
Unidad de Medida	Metro lineal (m)
Variables	Ortogonal, radial, triangular, irregular.
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 7

Nombre del Indicador	Manera estética de afrontar una barrera natural.
Breve definición	Manzano que presenta respeto hacia la presencia accidentes geográficos o elementos naturales.
Definiciones y conceptos básicos	Barrera natural: estructura que aparece natural en un espacio generando una división en dos o más áreas.
Tipo de indicador	Histórico-cultural
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	Presencia/Ausencia
Variables	Presencia/Ausencia
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 8

Nombre del Indicador	Su forma se adapta a la traza
Breve definición	Manzano que por diferentes motivos es diferente a lo que sugiere el trazado pero no lo altera.
Definiciones y conceptos básicos	Traza urbana: La traza urbana es la forma en que se disponen las calles con las manzanas, además de la relación que guardan con los demás elementos como las plazas, glorietas, etc.
Tipo de indicador	Histórico-cultural
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	Si/No
Variables	Si/No
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos

Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 9

Nombre del Indicador	Presencia de asentamientos humanos históricos, características históricas urbanas
Breve definición	Tipologías de asentamientos presentes en el área.
Definiciones y conceptos básicos	Asentamientos históricos humanos: formas de vida pasadas.
Tipo de indicador	Histórico-cultural
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	Presencia/Ausencia
Variables	Presencia/Ausencia
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 10

Nombre del Indicador	Cercanía y relaciones con plazas y lugares
Breve definición	Manera de relacionarse con otros hitos de la ciudad.
Definiciones y conceptos básicos	Asentamientos históricos humanos: formas de vida pasadas.
Tipo de indicador	Histórico-cultural
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	Distante, cercana, estrecha.
Variables	Presencia/Ausencia
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 11

Nombre del Indicador	Contiene edificaciones que guardan historia importante para la ciudad y el país.
Breve definición	Distintivo que otorgará mayor valor al manzano.
Definiciones y conceptos básicos	
Tipo de indicador	Histórico-cultural
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	Si/No
Variables	Si/No
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 12

Nombre del Indicador	Altura máxima del tramo.
Breve definición	Medida vertical de la edificación más alta en fachada.
Definiciones y conceptos básicos	Tramo: Parte de un manzano, comprendido entre dos calles.
Tipo de indicador	Histórico-cultural
Métodos de medición	Medidas verticales
Unidad de Medida	Metro lineal
Variables	
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 13

Nombre del Indicador	Ritmo
Breve definición	Repetición presente de manera sucesiva.
Definiciones y conceptos básicos	Ritmo: patrón de recurrencia, movimiento en acción o repetición.
Tipo de indicador	Histórico-cultural
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	
Variables	Homogéneo, heterogéneo, sin ritmo.
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos

Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 14

Nombre del Indicador	Presencia de elementos reconocidos de la arquitectura colonial y/o republicana.
Breve definición	Elementos registrados que componen la arquitectura colonial y/o republicana.
Definiciones y conceptos básicos	
Tipo de indicador	Histórico-cultural
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	
Variables	Zócalo, relación vanos llenos, marca pisos, aleros con canecillos, balcones.
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 15

Nombre del Indicador	Interrupción visual.
Breve definición	Se refiere a ciertos elementos que impiden visuales importantes.
Definiciones y conceptos básicos	
Tipo de indicador	Percepción
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	Presencia/Ausencia
Variables	Presencia/Ausencia.
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 16

Nombre del Indicador	Densidad de elementos perturbadores
Breve definición	Hace referencia a la cantidad de elementos perturbadores presentes.
Definiciones y conceptos básicos	Elementos perturbadores: elementos que inciden desfavorablemente en la lectura urbana de la ciudad.
Tipo de indicador	Percepción
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	Alta, media, baja
Variables	-
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 17

Nombre del Indicador	Frecuencia del elemento perturbador.
Breve definición	Describe la cantidad de elementos perturbadores se pueden encontrar en un determinado tiempo.
Definiciones y conceptos básicos	Elementos perturbadores: elementos que inciden desfavorablemente en la lectura urbana de la ciudad.
Tipo de indicador	Percepción
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	Número de veces que se repite
Variables	Larga, Media, corta
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 18

Nombre del Indicador	Tipo de sistema constructivo.
Breve definición	Describe el o los sistemas constructivos presente en el manzano.

Definiciones y conceptos básicos	Sistema constructivo: conjunto de materiales y técnicas aplicados en una edificación.
Tipo de indicador	Ecológico-sustentable
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	Número de veces que se repite
VARIABLES	Sistema constructivo en tierra, ladrillo, bloque, prefabricado.
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 19

Nombre del Indicador	Tipo de sistema estructural
Breve definición	Describe el o los sistemas estructurales presentes en el manzano.
Definiciones y conceptos básicos	Sistema constructivo: conjunto de materiales y técnicas aplicados en una edificación.
Tipo de indicador	Ecológico-sustentable
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	Número de veces que se repite
VARIABLES	Sistema estructural de madera, hormigón armado, metálico, prefabricado.
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 20

Nombre del Indicador	Presencia de patios al interior del manzano
Breve definición	Representa la existencia o no de patios al interior del manzano.

Definiciones y conceptos básicos	Patio interior:
Tipo de indicador	Ecológico-sustentable
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	Presencia/ Ausencia
VARIABLES	Presencia/Ausencia
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 21

Nombre del Indicador	Área verde dentro del manzano
Breve definición	Describe la existencia o no de área verde dentro del manzano.
Definiciones y conceptos básicos	
Tipo de indicador	Ecológico-sustentable
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	M ²
VARIABLES	Presencia/Ausencia
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna
Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 22

Nombre del Indicador	Porcentaje de área verde al interior del manzano con respecto a la total.
Breve definición	Detalla el porcentaje de área verde al interior del patio con respecto al área total.
Definiciones y conceptos básicos	
Tipo de indicador	Ecológico-sustentable
Métodos de medición	Observación
Unidad de Medida	%
VARIABLES	Presencia/Ausencia
Disponibilidad de datos	Estudio de campo.
Estándares nacionales e internacionales	El indicador cumple con los estándares requeridos
Relación con otros indicadores	Estrecha relación con indicadores urbanos.
Limitaciones que presenta	Ninguna

Ilustraciones con curvas en tendencias evolutivas	Esquemas, bocetos, dibujos. Planos que ilustren
Cuadro estadístico con evolución en el tiempo	-
Comentario sobre la evolución observada	-

TABLA 4-22: Fichas técnicas de los indicadores.

FUENTE: Elaboración propia.

3. APLICACIÓN

La extensión del conjunto de indicadores, y la gran cantidad de datos a procesar prevee la necesidad de la creación de una base de datos que haga más rápido y eficiente el almacenamiento y proceso de los datos. Para este fin se opta por usar el programa Microsoft Access ® por su capacidad de almacenamiento y relaciones con otros programas como el ArcGis® para la representación de los resultados. Se crea entonces un formulario en el programa Access (tabla 24), el cual intenta ser fácil de comprender y utilizar con este fin se divide las categorías de indicadores en:

Información Básica (del manzano)

1. Histórico-Cultural
2. Expresión formal
3. Conceptualización espacial
4. Accidentes geográficos
5. Morfología urbana
6. Paisaje
7. Tramos
8. Usos de suelo
9. Indicadores de precisión

Se toma en cuenta una vez más la gran cantidad de datos y la necesidad de sintetizar y homologar la información para su comprensión. Esto permite la supresión de indicadores antes determinados que no

son pertinentes para el estudio este es el caso de los indicadores: “capacidad de suelo” y “protección de áreas” pues no son compatibles con el monitoreo de los valores patrimoniales. Así también se desglosan indicadores que antes se consideraban como uno solo, por ejemplo el indicador “Usos de suelo” se divide en concordancia con los usos de suelo que se han dado en el manzano a lo largo del tiempo, esto permitirá mayor precisión y control al momento de aplicar estrategias de monitoreo. Por lo que este indicador se desglosa en: “Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda”, “Presencia de usos tradicionales”, “Uso de herrería”, “Uso de sastrería”, “Uso de sombrerería”, “Uso zapatería”, “Uso predominante”. Esto sucede también con los indicadores: “Número de pisos”, “Valoración”, y “Transformaciones” (tabla 25).

La base de datos resume la aplicación de los indicadores en el manzano con base en fotografías e información históricas de los años 1910, 1940, 1954, 1963, 1973, 1978, 1979, 1980, 1990, 2008, 2009, 2011, 2012 y 2016.

FIG. 8

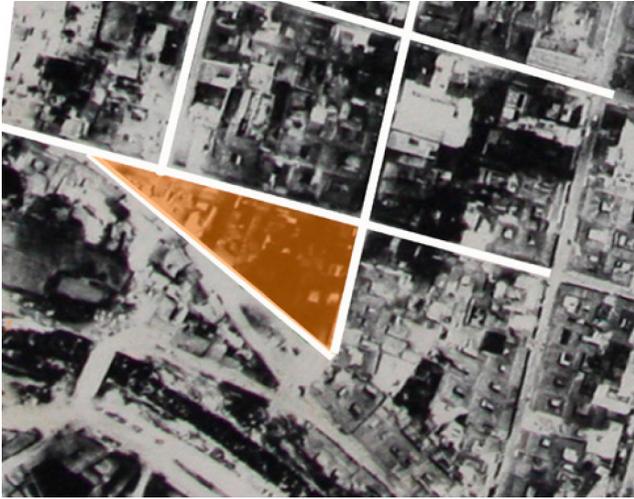


FIG. 10



FIG. 12



FIG. 9



FIG. 11



FIG. 13



FIG. 14



Fig. 8: Año 1954: Traza de la manzana.

Fig. 9: Año 1963: Traza de la manzana.

Fig. 10: Año 1973: Traza de la manzana.

Fig. 11: Año 1979: Traza de la manzana.

Fig. 12: Año 2008: Traza de la manzana.

Fig. 13: Año 2011: Traza de la manzana.

FUENTE: Archivo histórico fotográfico,
Proyecto vñir CPM.

Fig. 14: Año 2016: Traza de la manzana.

FUENTE a partir de: Barrera V, Sigüenza M, "Conservación de valores a nivel de manzana", Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca, Cuenca, 2012.

FIG. 23

Todos los objet... <<

Buscar...

Tablas >

- 1 Información Basica
- 2 Historia y cultura
- 2_1 Expresion formal
- 3 Sitios relacionados con eve...
- 4 Conceptualizacion espacial
- 5 Accidentes geograficos
- 6 Morfología Urbana
- 7 Paisaje
- 8 Tramos
- 9 Uso de suelo
- Indicadores de presición

Formularios >

- 1 Información Basica
- 2 Historia y cultura
- 2_1 Expresion formal
- 4 Conceptualizacion espacial
- 5 Accidentes geograficos
- 6 Morfología Urbana
- 7 Paisaje2
- Indicadores de presición
- Tramos
- Uso de suelo

1 Información Basica

Clave de manzano Clave de ficha 0 Parroquia Unidad de paisaje

Fecha de ingreso de datos Modo de recoleccion de datos Fecha de fotografía histórica

2 Historia y cultura

Identidad cultral Lugares relacionados con eventos historicos y gente Usos historicos de suelo

Registro: 1 de 1 Sin filtro Buscar

Expresion formal

Numero de predios 0 Presencia de monumentos y edificaciones culturales Numero de monumentos y edificaciones culturales 0 Presencia de asentamientos humanos historicos

Registro: 1 de 1 Sin filtro Buscar

Conceptualizacion espacial

Identificación de tipo de trama Densidad de edificación 0

Registro: 1 de 1 Sin filtro Buscar

Accidentes geograficos

Importancia del paisaje

Características históricas que definen el lugar

Registro: 1 de 1 Sin fil

Morfología Urbana

Presencia de monumentos y edificaciones culturales

Numero de monumentos y edificaciones culturales e históricas

Presencia de

Registro: 1 de 1

Paisaje2

Importancia del paisaje

Imagenabilidad

Rareza

Fama

Alteraciones

Visibilidad del cielo en la r

Legibilidad

Coherencia

Tranquilidad

Tramos

Edificaciones Var A 0

Edificaciones Var B 0

Edificaciones Ambiental 0

Edificaciones Sin Valor 0

TABLA 25

INDICADORES PARA EL MONITOREO DE LOS MANZANOS DE LA CIUDAD DE CUENCA														
Indicador / Fecha de fotografía	1910	1940	1954	1963	1973	1978	1979	1980	1990	2008	2009	2011	2012	2016
1 Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricas.	si	si	si	si	si	si	si	si						
2 Número de elementos y edificaciones culturales e históricas.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3 Lugares relacionados con eventos históricos y gente			si	si	si		si			si		si	si	si
4 Presencia de asentamientos humanos históricos, características históricas urbanas	si	si	si	si	si		si			si		si	si	si
5 Importancia del paisaje			bajo	bajo	bajo		medio			alto		alto	alto	alto
6 Imagenabilidad			alto	alto	alto		alto			alto		alto	alto	alto
7 Fama			medio	medio	medio		alto			alto		alto	alto	alto
9 Visibilidad del cielo en la noche			alto	alto	medio		medio			medio		medio	medio	medio
10 Legibilidad			alto	alto	alto		alto			alto		alto	alto	alto
11 Tranquilidad			bajo	bajo	bajo		medio			medio		medio	medio	medio
12 Rareza			alto	alto	alto		alto			alto		alto	alto	alto
13 Calidad de intervención, compatibilidad con el paisaje			medio	medio	medio		medio			medio		medio	medio	medio
14 Porcentaje de viviendas construidas en sistema constructivo de tierra con relación al total								75	51	47	47			
15 Identidad cultural			si	si	si		si			si		si	si	si
16 Usos históricos de suelo			si	si	si		si			si		si	si	si
17 Identificación de tipo de trama			damero	damero	damero		damero			damero		damero	damero	damero
18 Densidad de edificación														
19 Importancia del paisaje			medio	medio	medio		medio			alto		alto	alto	alto
20 Características históricas que definen el paisaje			si	si	si		si			si		si	si	si
21 Existe transformación o degradación de las características históricas que definen el paisaje			si	si	si		si			si		si	si	si
22 Conservación de elementos tradicionales			no	no	no		si			si		si	si	si
24 Obstrucción visual	no	si	si	si	si	si	si	si						
25 Unidad visual	si	no	no	no	no	no	no	no						
26 Elementos tradicionales reconocidos			si	si	si		si			si		si	si	si
27 Llenos			78	91						93		89		92.64
28 Vacíos			22	9						7		11		7.35
29 Ritmo	homogéneo	múltiple	múltiple	múltiple	múltiple	múltiple	múltiple	múltiple						
31 Ancho de las calles			constante	constante	constante		constante			constante		constante	constante	constante
32 Tamaño y forma del manzano.			constante	constante	constante		constante			constante		constante	constante	constante
33 Manera estética de afrontar una barrera natural.			si	si	si		si			si		si	si	si
34 Su forma se adapta a la traza.			si	si	si		si			si		si	si	si
35 Cercanía con plazas y lugares con relaciones.			si	si	si		si			si		si	si	si
36 El manzano contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad.			si	si	si		si			si		si	si	si
37 Número de predios		21						35	34		33			33
38 Número de edificaciones de 1 pisos	81	57						39	29				21	

39	Número de edificaciones de 2 pisos	19	43					49	54					49	
40	Número de edificaciones de 3 pisos	0						12	11					21	
41	Número de edificaciones de 4 pisos	0							3					6	
42	Presencia de elementos característicos de la arquitectura colonial y/o republicana.	si	si	si	si	si		si							
43	Tipo de ritmos.	homogéneo	homogéneo	homogéneo	homogéneo	homogéneo		homogéneo	diferente	múltiple	múltiple	múltiple	múltiple	múltiple	múltiple
44	Interrupción visual.	no	no	no	no	no		no	si						
45	Densidad de elementos perturbadores	nula	nula	nula	nula	nula		nula	media						
46	Frecuencia del elemento perturbador.	nula	nula	nula	nula	nula		nula	media	media	media	media	media	corta	corta
47	Tipo de sistema constructivo predominante.			SC tierra	SC tierra	SC tierra		SC tierra			SC tierra		SC tierra	SC tierra	SC tierra
48	Tipo de sistema estructural predominante.			Madera	Madera	Madera		Madera			Madera		Madera	Madera	Madera
49	Número de edificaciones Var A													8,69 %	
50	Número de edificaciones Var B													34,78%	
51	Número de edificaciones Var Ambiental													21,73%	
52	Número de edificaciones sin valor													17,39%	
53	Número de edificaciones impacto negativo													8,69%	
54	Altura máxima del tramo del manzano.	2,50	2,50	2,50	2,50	2,50		2,50	7,50	10,50	10,50	10,50	10,50	10,50	
55	Presencia de patios al interior del manzano.			22%			9%					7%		11%	7.35
56	Porcentaje de área verde al interior del manzano con respecto a la total.			14%			3%					3%		3%	5%
58	Material predominante en cubierta.			teja artesanal	teja artesanal	teja artesanal	teja artesanal	teja artesanal	teja artesanal	teja artesanal	teja artesanal				
59	Materialidad de veredas.			0			0	asbesto cemento							
60	Número de agregaciones.											19		1	
61	Número de modificación.											18		4	5
62	Número de alteración.											2		1	2
63	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda.	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
64	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
65	Uso de herrería								2	0					
66	Uso de satería								1	5					
67	Uso de sombrería								1	0					
68	Uso zapatería											2			
69	Uso predominate.	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda
70	Número de lote vacante											1			
71	Número de lote construido.											28			

TABLA 26

INDICADORES QUE PRESENTAN MAYOR VARIACIÓN EN EL TIEMPO													
Indicador / Fecha de fotografía	1910	1940	1954	1963	1973	1978	1979	1980	1990	2008	2009	2011	2012
1	Visibilidad del cielo en la noche			alto	alto	medio		medio		medio		medio	medio
2	Legibilidad			alto	alto	alto		alto		alto		alto	alto
3	Tranquilidad			bajo	bajo	bajo		medio		medio		medio	medio
4	Porcentaje de viviendas construidas en sistema constructivo de tierra con relación al total								75	51	47	47	
5	Importancia del paisaje			medio	medio	medio		medio		alto		alto	alto
6	Número de predios		21					35	34		33		
7	Número de edificaciones de 1 pisos	81	57					39	29				21
8	Número de edificaciones de 2 pisos	19	43					49	54				49
9	Número de edificaciones de 3 pisos	0						12	11				21
10	Número de edificaciones de 4 pisos	0							3				6
11	Altura máxima del tramo del manzano.	2,50	2,50	2,50	2,50	2,50	2,50	7,50	10,50	10,50	10,50	10,50	10,50
12	Presencia de patios al interior del manzano.			22%			9%				7%		11%
13	Porcentaje de área verde al interior del manzano con respecto a la total.			14%			3%				3%		3%
14	Material predominante en cubierta.			teja artesanal									
15	Número de agregaciones.										19		1
16	Número de modificación.										18		4
17	Número de alteración.										2		1
18	Uso de herrería							2	0				
19	Uso de sillería							1	5				
20	Uso de sombrerería							1	0		1		
21	Uso zapatería										2		

Para completar el análisis se contruye un cuadro resumen de los indicadores los cuales sus datos presentan más variación en el tiempo. Con esto se pueden identificar cuales son los atributos que más transformaciones han tenido hasta el año 2016.

TABLA 26: ACuadro resumen de los indicadores con más variación en el tiempo

FUENTE: Elaboración propia.

4. DETERMINACIÓN DE LA FRECUENCIA DE MONITOREO

Para esta fase, se tiene en cuenta la información de los indicadores que más han variado en el tiempo, pues reflejan los elementos que son emergentes para el monitoreo.

Se identifican 21, que hacen referencia a la percepción del manzano, sistema constructivo, paisaje, fragmentación, número de pisos, lectura urbana, patios interiores, quinta fachada, y usos de suelo. (Tabla 5) Quiere decir entonces que estos son los aspectos a monitorear prioritariamente

4.1 PERIODICIDAD DEL MONITOREO DEL MANZANO

Para la definición de la periodicidad del monitoreo se toma la "Aproximación Metodológica para Manuales de Conservación Preventiva Monitoreo y Mantenimiento" de Fausto Cardoso Martínez, este documento propone establecer un "Orden de Prelación" "...para poder definir prioridades y a su vez, establecer políticas y procesos de observación, monitoreo, mantenimiento o acciones emergentes, según sea el caso de los elementos que se pretenden salvaguardar del deterioro."²

Este orden de prelación (Fig. 15) requiere la determinación de un nivel de expresión y un nivel de riesgo en una escala de 1-15, para este estudio el nivel de expresión de los atributos es alto pues son los contenedores de los valores del manzano. En cuanto al nivel de riesgo las características

constante y variable definirán un nivel de riesgo alto o bajo.

Se comprueba entonces que los atributos al tener un nivel de expresión alto y su nivel de riesgo sea el más bajo, requerirá de monitoreo que incluye el registro de fichas. La periodicidad entonces es definida:

Mediante una ponderación cronológica que se repita cíclicamente, o estar relacionada con eventos especiales; por ejemplo, luego de períodos de especial exigencia para el bien, como los determinados por la rigurosidad del clima, especiales concentraciones humanas, fiestas populares, etc.

La ficha de campo debe indicar la periodicidad necesaria de la observación (y sus posibles acciones de mantenimiento). Para ello se utilizará un sencillo código que incluye los siguientes períodos:

P=Permanente

D=Diaria

S=Semanal

M=Mensual

2S=Bisemanal

3M=Trimestral

A=Anual

2A=Bianual

E=Especial³

De esta manera la tabla 6 indica la periodicidad con la que los elementos contenedores de los valores patrimoniales deberán ser monitoreados para la Conservación Preventiva de los mismos. (Tabla 27)

FIG. 9

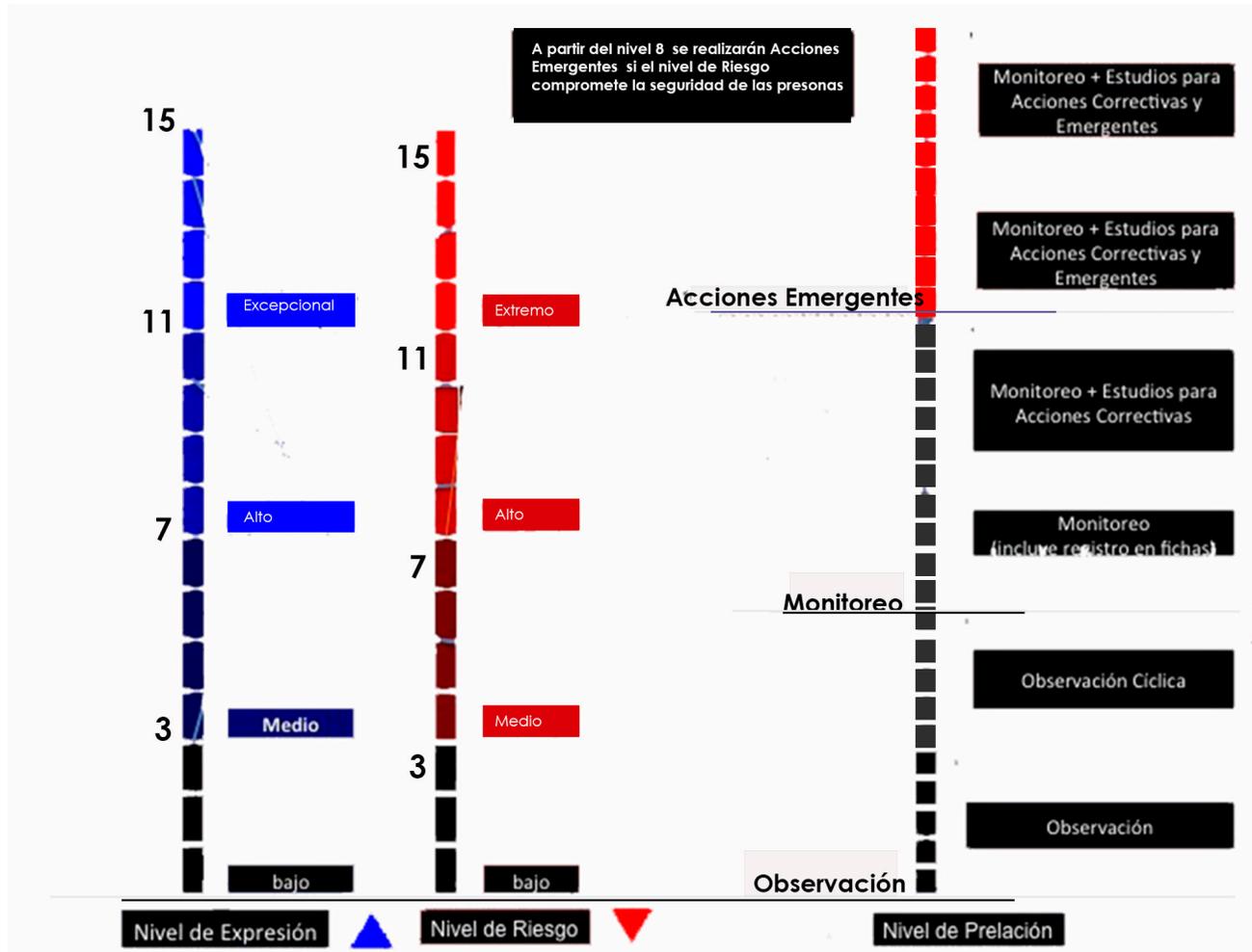


FIGURA 9: Orden de prelación

FUENTE: Fausto Cardoso Martínez, Aproximación metodológica para manuales de conservación Preventiva, Monitoreo y Mantenimiento.

TABLA 27

PERIODICIDAD PARA EL MONITOREO DE LOS ATRIBUTOS CON VALOR INHERENTE			
Atributos	Características	Nivel de expresión	Periodicidad
1 Trazado en damero: calles, manzanos.	Constante	alto	Bianual
2 Manera estética de afrontar una barrera natural.	Constante	alto	Bianual
3 Asentamientos humanos.	Constante	alto	Bianual
4 Plazas y lugares	Constante	alto	Bianual
5 Vivienda de nobles españoles o clase obrera	Variable	alto	Anual
6 Fragmentación de solares.	Variable	alto	Trimestral
7 Tramos.	Variable	alto	Mensual
8 Sistema constructivo.	Variable	alto	Mensual
9 Tipo de estructuras	Variable	alto	Mensual
10 Patios interiores.	Variable	alto	Mensual
11 Elementos arquitectónicos.	Constante	alto	Mensual
12 Cubiertas	Variable	alto	Mensual

TABLA 27: Periodicidad para el monitoreo de atributos con valor patrimonial inherente.

FUENTE: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

La caracterización de los indicadores ha seguido para su clasificación la estructura definida en la metodología siguiendo las relaciones entre los de la percepción visual desde su dimensión estética y el contenido que aporta a la lectura urbana. Si como los histórico-culturales y su aporte a la cultura.

El sistema propuesto, auto-validado en un área urbana, parte de la premisa que el éxito en su aplicación, depende de su comprensión conceptual. En este sentido se debe señalar que ha existido una serie de correctivos en el conjunto de indicadores desde el nombre en el que se basa su comprensión hasta la eliminación de indicadores que se consideran poco pertinentes para el estudio o agregación de indicadores que complementarían información.

Los 12 atributos planteados han sido validados en un 100%, y los 34 indicadores planteados inicialmente con la aplicación de ha definido 71 indicadores aplicables por lo que quedan auto-validados.

En su mayoría, las observaciones planteadas para cada indicador han ocurrido sobre la facilidad de su aplicación y la disponibilidad de datos, de ahí que las mismas se han considerado al momento de precisar su contenido definitivo a partir de la simplificación de la información aportada por cada una. Cabe recalcar en este punto que el estudio se complementarían con la validación experta la cual el estudio no contempla pues se requiere de la elaboración del método para la validación experta, así como el procesamiento de los datos obtenidos.

La disponibilidad del material gráfico ha facilitado la obtención de datos mediante observación, análisis y cálculos porcentuales de acuerdo a la unidad de medida de cada indicador. La validación demuestra que cada indicador presenta coherencia conceptual y operativa, garantizando su utilidad y aplicabilidad para monitorear cualquier manzano de la ciudad.

El proceso de validación, constituye una contribución en el desarrollo de indicadores que permiten cuantificar el estado y evolución de los manzanos, pueda realizarse considerando los 12 atributos o, parcialmente algunos de ellos. En cualquier caso, el estudio del listado en su totalidad o en sus partes dependerá de objetivos específicos, la disponibilidad de datos y recursos para llevarlo adelante en cualquier manzano de la ciudad.

Notas

1 Briceño Morella, Contreras Wilver, Mary Owen de Contreras. "Validación de los indicadores de la calidad del paisaje urbano" *Portal de revistas ULA (2012)*. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ecodisenio/article/view/4771> (Consultado el 1 de enero de 2017)

1 vIirCPM. «Justificación y Delimitación del área de estudio.» Proyecto de Investigación, Cuenca, 2012.

2 Cardoso, Fausto. *Aproximación Metodológica para manuales de Conservación Preventiva Monitoreo y Mantenimiento*. Cuenca: vIirCPM, 2012.

Conclusiones

El paso del tiempo para el patrimonio en la actualidad es sinónimo de deterioro en muchos casos, sobre todo en aquellos bienes patrimoniales tangibles o intangibles que por la acción o indiferencia de los actores se han visto degradados. El reconocimiento de los valores patrimoniales de una ciudad no es un trabajo fácil mucho menos su conservación, existen muchas metodologías comprobadas para este reconocimiento, pero el verdadero reto es su conservación. Las acciones para conservar o recuperar los valores que hacen de Cuenca una ciudad patrimonio mundial se han implementado pero no es suficiente hacen falta acciones preventivas que a mediano y largo plazo representarán una reserva de recursos. Los conocimientos teóricos, las fuentes y metodologías internacionales consultadas respaldan un proyecto de investigación pero también se necesita un conocimiento especial del área de estudio que de soporte, validez y un enfoque más cercano a las características locales.

La definición de una escala de estudio es fundamental para lograr el cumplimiento de los objetivos, si bien pensar en la escala a nivel de ciudad es posible esta sería demasiado compleja; por esta razón se piensa en una unidad que permita el paso de lo micro a lo macro. Una unidad de estudio que homogenizar el análisis de sus características sea posible: el manzano.

La determinación del conjunto de indicadores está sujeta a estudios previos y a la comprensión de cómo funciona la correlación entre valores patrimoniales y los atributos contenedores del valor. Muchos

de los indicadores planteados han sido validados por expertos internacionales pero el conjunto de indicadores planteado para el monitoreo de los manzanos de la ciudad solo ha pasado por el proceso de auto-validación; esto no implica que el sistema sea obsoleto o no válido sino que sería aplicable solo al área de estudio que para este caso es la ciudad de Cuenca hasta que el sistema pase por otro proceso de validación experta.

La fotografía histórica contiene una gran cantidad de información relevante para hacer análisis y comparaciones y con esto llegar a reflexiones que darán paso a una serie de planteamientos para la conservación de los valores patrimoniales primero en el manzano y luego en la ciudad. Aunque no hay una sucesión fotográfica de intervalos de tiempo corto y se podría ser más exactos si se tuviera esta información los cronistas, historiadores y relatos se han encargado de describir a la ciudad, esto permite hipotizar ciertos datos que más tarde comparándola con otros autores o haciendo un llamado a la lógica y coherencia se pueden comprobar.

Hoy en día, las posibilidades de recabar información sobre los manzanos también recurren a la fotografía aérea pues agiliza la recolección de datos, la precisión y disponibilidad de equipos profesionales así como los excelentes hardware dan la posibilidad de tomar datos sistematizados y precisos. Las bases de datos por su parte, diseñadas para ser amigables con el usuario permiten llenar los campos con facilidad. En este punto cabe recalcar la importancia de la comprensión de los conceptos de indicadores y

características que estos deben cumplir, ayudara al proceso de levantamiento, introducción y análisis, síntesis de la información y por lo tanto a definir el tipo y frecuencia de monitoreo que se debe implantar para la conservación preventiva. Permiten llenar los campos con facilidad.

El correcto análisis de la fotografía determinara también resultados coherentes y que sirvan para la protección de los valores patrimoniales. Revelar las transformaciones que han tenido los manzanos y que elementos están sujetos a más cambios a través del tiempo definirá la periodicidad del monitoreo y con esto otra vez hablamos no solo de la prevención del degradé de los valores patrimoniales si no del ahorro de recursos humanos, técnicos y económicos.

Finalmente, las transformaciones suscitadas en los manzanos tienen que ver directamente con los ocupantes del manzano (usuarios) las transformaciones más preocupantes son las que se dan dentro del manzano pues no están a la vista de los agentes encargados. La pérdida de elementos como los patios, traspatios y huertos que en siglos pasados prescindir de ellos en una vivienda era impensable, da muestra de que estas transformaciones se dan según las necesidades de los usuarios. Es decir se prescinde de elementos que a su criterio no son necesarios o no les representan réditos económicos por esta razón se convierten en espacios construidos o que representen sobretodo un valor económico para el propietario.

Recomendaciones

La falta de conocimiento sobre la importancia de la conservación de los bienes patrimoniales es la primera amenaza a la que estos bienes se ven expuestos. Es preciso entonces educar a las generaciones presentes y estas a las siguientes sobre la responsabilidad que representa el vivir en una ciudad patrimonio mundial. Pero es una realidad que los profesionales son los primeros en evadir o infringir ciertas normativas o acciones implementadas para el resguardo del patrimonio es a estos en primera instancia que los que más conocimiento tienen la responsabilidad de inclinar a los demás a la protección y salvaguarda de los valores patrimoniales de la ciudad.

Una vez determinada la periodicidad del monitoreo se hace referencia a la posibilidad de tomar fotografías aéreas de buena calidad que respalden la información, y constituyan una fuente de información histórica relevante y de capacidades importantes para la ciudad.

El presente estudio es la primera parte de un proyecto de investigación que tiene por objeto la salvaguarda de los valores patrimoniales de la ciudad mediante la conservación preventiva, en esta etapa se ha llegado solo a definir la periodicidad del monitoreo pero como hemos visto esta es solo una primera etapa en la conservación preventiva por lo que se recomienda que el estudio continúe a la siguiente etapa que es la evaluación del monitoreo y esto nos llevará a la siguiente que será la generación de estrategias y un plan de conservación preventiva para la ciudad.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Bustamante, Andrés, y Pablo Mejía, Aproximación a una metodología para la identificación de valores del patrimonio cultural edificado desde la visión de múltiples actores en la ciudad de Cuenca, Tesis previa para la obtención de arquitecto, Cuenca, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013.
- Calle, María Isabel, Guía de arquitectura, An architectural guide. Cuenca - Ecuador, Sevilla, Cuenca, Junta de Andalucía, 2007.
- Caraballo Perichí, Ciro, PATRIMONIO CULTURAL UN ENFOQUE DIVERSO Y COMPROMETIDO, México, D.F., UNESCO, 2011.
- Heras, Verónica, Juan Andrés Criollo, Jorge Macancela, y Sandra Washima, Metodología para la Catalogación y Valoración de Patrimonios Edificados, aplicado como ejemplo en Cuenca, Tesis previa para la obtención de arquitecto, Cuenca, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2007.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Instructivo para fichas de registro e inventario bienes inmuebles, Quito, Ediecuatorial 2011.
- Kennedy Troya, Alexandra, Apropiación y resimbolización del patrimonio en el Ecuador. Historia arquitectura y comunidad. El caso de Cuenca, Procesos. Revista ecuatoriana de historia, 2007, pp. 129-151.
- Kennedy Troya, Alexandra, Valoración y conservación del patrimonio edificado 1860-1945, Élités y la nación en obras. Visualidades y arquitectura del Ecuador 1840-1930, Casa de la Cultura núcleo del Azuay, Universidad de Cuenca, 2015, pp. 233-263.
- FLACSO. (2001). "La ciudad construida, urbanismo en América Latina". Quito, Ecuador: Junta de Andalucía.
- Tortuñño, M. (2003) Ciudades Arquitectura y espacio urbano. Mediterráneo Económico, 3.
- Inês El-Jaick Andrade, (2001) Metodología para el monitoreo de las zonas circundantes a los jardines históricos. Measuring Heritage Conservation Performance, 6th International Seminar on Urban Conservation.
- Helton Estivalet Bello, Delourdes Bressiani, Túlio Calliari, Maria Erni Coutinho Marques, Eunice Beatriz Schwengber, Cristiane Gross, Renata Salvadori Rizzotto, Carlos Alberto Sant'Ana & Glenio Vianna Bohrer (2001) Definición de indicadores en el plan de rehabilitación del centro histórico de Porto Alegre. Measuring Heritage Conservation Performance, 6th International Seminar on Urban Conservation, 7.
- Onilda Gomes Bezerra, Indicadores de conservación de la significación del patrimonio cultural. Measuring Heritage Conservation Performance, 6th International Seminar on Urban Conservation, 10.
- ARMIJOS, M. y ORDÓÑEZ, Y. (2008). "Formas de vida de los habitantes del Barranco". Tesis de pregrado. Facultad de Ciencias de la Hospitalidad. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- BARRERA, V. SIGÜENCIA, M. ZHINDÓN, P. (2012). "Conservación a nivel urbano, aplicación de herramientas de conservación a nivel urbano en los manzanos de Cuenca". Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Idrovo, D. Jara, David. Torres, G. "Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana. Facultad de Arquitectura y Urbanismo". Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- ÁLVAREZ, A. SERRANO, J. (2008) "Cuenca: su crecimiento urbano y paisajístico desde 1950 – 2008. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- DÍAZ, C. Análisis sobre las intervenciones realizadas en la fundación el barranco en el sector de la calle larga de Cuenca y su contribución al turismo. (2012). Facultad de Ciencias de la hospitalidad. Universidad de Cuenca.
- Ordenanza que regula la implementación de parqueaderos públicos y privados en áreas urbanas de valor histórico. (1999). Ilustre Concejo Cantonal de Cuenca. Ecuador.
- Documento de Madrid 2011. "Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del S20". Madrid, junio, 2011
- Documento de Viena 2005. "El patrimonio mundial y la arquitectura contemporánea. Manejo de los paisajes históricos urbanos." Viena. 2005.