

4.5.). Memoria Descriptiva

El edificio se compone de cuatro bloques rectangulares: Tres bloques están emplazados en sentido norte sur en donde se ordena el bloque Administrativo, El Bloque de Mantenimiento, El bloque de restaurante y comedor y un cuarto que contiene la Biblioteca organizado en dos niveles (planta baja y subsuelo).

Los bloques del Parque Biblioteca se unen por medio de una gran plaza que atraviesa de este a oeste a través de todos los niveles, generando otras plazas pequeñas y terrazas que conecta también con las circulaciones

El acceso principal al edificio se realiza por la fachada este; así a través de un graderío o una rampa que trazadas en el proyecto de manera tal que se llega a todas las plazas y bloques; Esta cruza entre los bloques y genera un vestíbulo logrado en este espacio en la primera terraza que por la circulación esta dividida por dos áreas Mantenimiento y Administración.

A continuación se accede a la segunda plaza que también divide en dos áreas Restaurante-comedor y Biblioteca, por último la ultima terraza genera un

vestíbulo de acceso al subsuelo de la Biblioteca que es el centro lúdico, la circulación continua hasta que se encuentra con la calle de acceso al Centro.

Elementos importantes dentro del diseño han sido el soleamiento, iluminación y vistas; en base a esto, los bloques son alargados en sentido Noreste-Suroeste y las fachadas se han retranqueado y tienen pantalla vegetal o un entramado de madera a madera de lamas para evitar el asoleamiento.

Se han mantenido fachadas de vidrio de piso a techo (excepto en las oficinas) para que no se interrumpan las visuales al paisaje, a las terrazas (plazas) y la vegetación en general. Las terrazas que están interconectadas por la circulación

generan plazas que se abren y permiten la entrada de luz en los bloques.

Se ha tomado en cuenta además el nivel del terreno, de forma que los bloques se adapten a la topografía y entre ellos no se bloqueen las visuales. De manera que la excavación y el relleno sea menor.

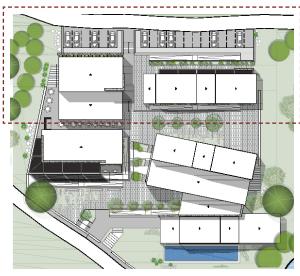
Por ultimo se ha respetado en lo posible la organización general del centro de desarrollo comunitario, además todas los bloques tienen acceso y circulaciones para personas con discapacidad.

Se utilizó el sistema constructivo de Quincha o Bahareque en combinación con muros gaviones no estructurales, la estructura es en hormigón y madera (ver Anexo estructural).



4.5.2. PLANOS Y Perspectivas

En las próximas hojas se muestran las plantas y elevaciones generales del conjunto, además, se detallan cada uno de los bloques con sus plantas, elevaciones, secciones constructivas, perspectivas exteriores y perspectivas interiores que les corresponden, mostrando así la concreción del anteproyecto arquitectónico.



EMPLAZAMIENTO GENERAL. Referencia para ubicación de zona 1.



LEYENDA

- Bloque de Administración.
- (A) (B) (C) (D] Bloque de Mantenimiento.
- Bloque de Restaurante (Area de cocina).
- Zona de parqueaderos.
- Espacio público. Plaza 1.
- 03 Espacio público. Plaza 2.
- Área de comedor exterior descubierto.
- Pasillo de servicio.

Lámina 04 _ 28

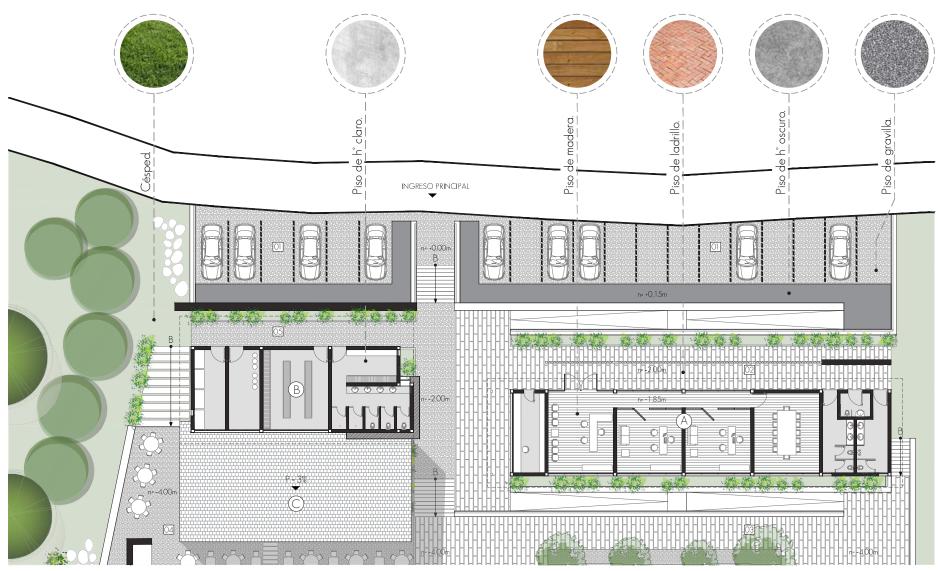
ESCALA: 1 - 300

CONTIENE: Planta General _ Zona 1.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

Capítulo 4

Propuesta Arquitectónica



PLANTA GENERAL _ Bloques de Administración y Mantenimiento.







EMPLAZAMIENTO GENERAL.

Referencia para ubicación de zona 2.



LEYENDA

- Bloque de Restaurante (Area de cocina).
- Bloque de Restaurante (Area Comedor interior).
- Bloque de Biblioteca.
- Espacio público. Plaza 2.
- Espacio público. Plaza 3.
- 03 Area de comedor exterior semicubierto.
- Area de comedor exterior descubierto.

Lámina 05 _ 28

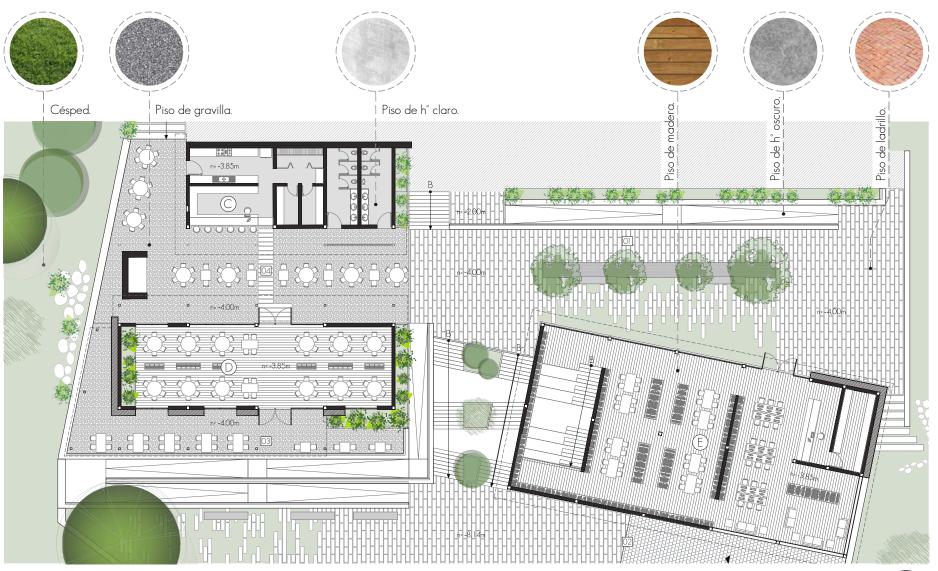
ESCALA: 1 - 300

CONTIENE: Planta General _ Zona 2.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

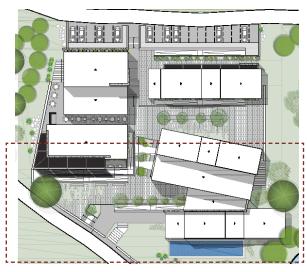
Capítulo 4

Propuesta Arquitectónica



PLANTA GENERAL _ Bloques de Restaurante (Cocina y Comedor) y Biblioteca (planta alta).





EMPLAZAMIENTO GENERAL.

Referencia para ubicación de zona 3.



LEYENDA

(E) Bloque de Biblioteca.

Ol Espacio público. Plaza 3.

O2 Caminería exterior del área de niños.

O3 Espejo de agua.

04 Area verde.

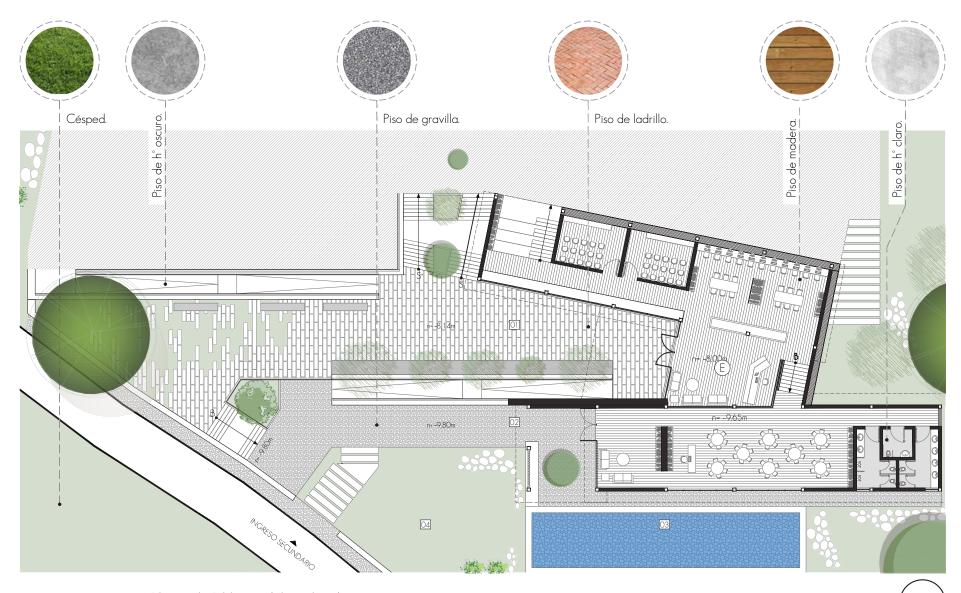
Lámina 06 _ 28

ESCALA: 1 - 300

CONTIENE: Planta General _ Zona 3.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

202



PLANTA GENERAL _ Bloque de Biblioteca (planta baja).







ALZADO GENERAL Posterior.

Lámina 07 _ 28

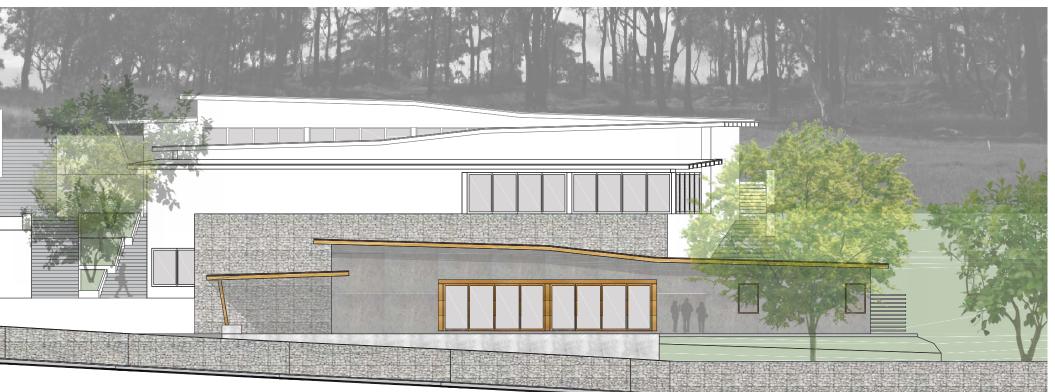
ESCALA: 1 - 200

CONTIENE: Alzado General. Frontal y Posterior

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

204







ALZADONG ENERAW. I dierohizquierdo

Lámina 08 _ 28

ESCALA: 1 - 200

CONTIENE: Alzado General. Lateral derecho e izquierdo

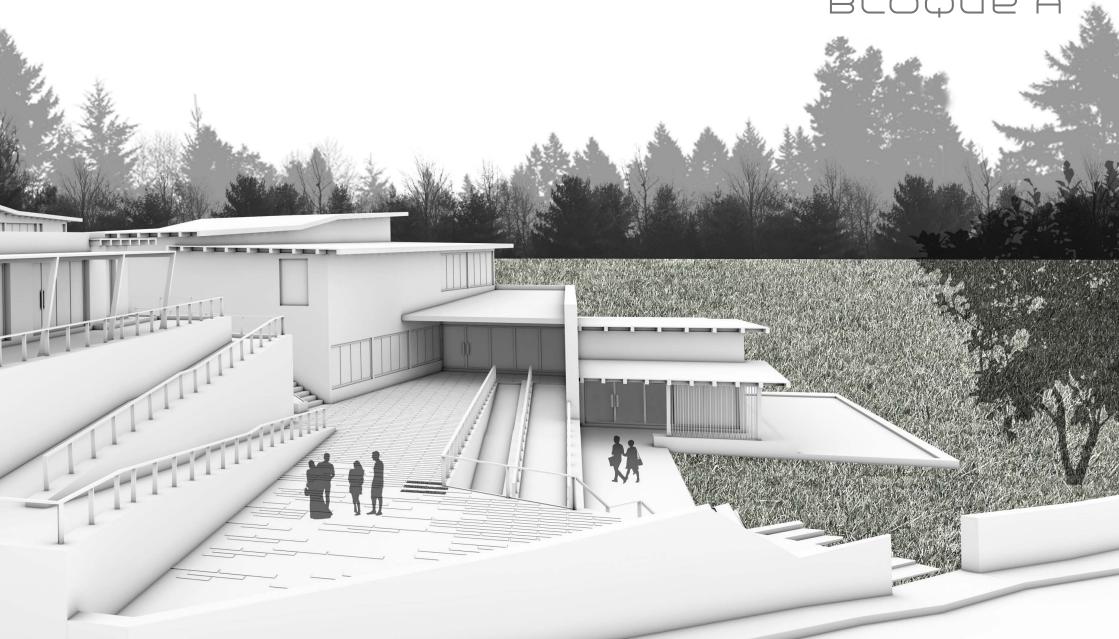
Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

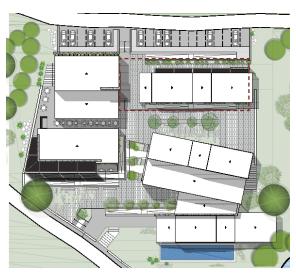
206





ADMINISTRACIÓN BLOQUE A





EMPLAZAMIENTO GENERAL.

Referencia para ubicación de bloque A.

LEYENDA

Ol Información - Recepción.

O2 Vestíbulo interior - Secretaría general.

Oficinas del personal administrativo.

O4 Sala de reuniones.

05 SS. HH. Mujeres.

O6 SS. HH. Hombres.

O7 SS. HH. Discapacitados.

O8 Circulación interna.

Lámina 09 _ 28

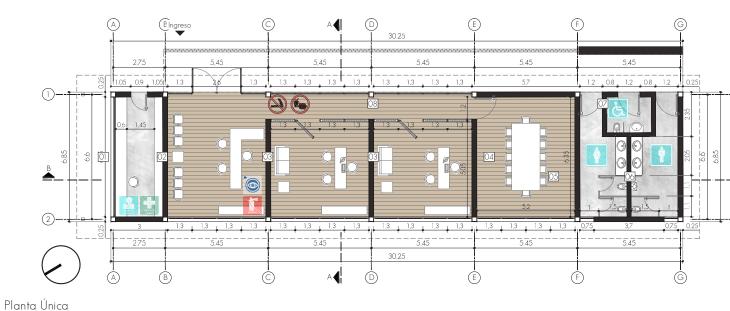
Planta de Cubiertas

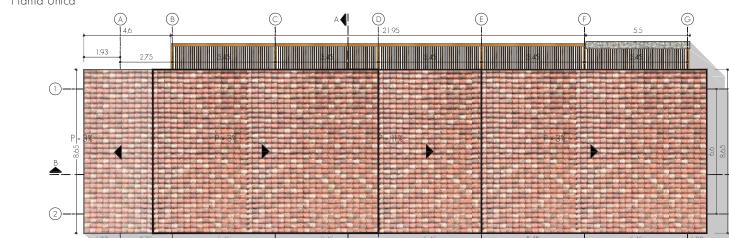
ESCALA: 1 - 200

CONTIENE: Acercamiento a Administración. Bloque A.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

Capítulo 4 Propuesta Arquitectónica





5,45



LEYENDA SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC _ 01

Teja asfáltica.

Lámina impermeabilizante. 02

Tablero de madera OSB. 03

04 Viga de madera de 15 x 20 cm.

05 Angulo metálico para unión de vigas de madera.

Pernos de anclaje. 06

Columna de madera 20 x 20 cm. 07

Bambú partido o Carrizo. 08

09 Relleno de tierra y paja en primera capa.

Afinado o enlucido del bahareque. 10

11 Rasante de piso.

Cadena de hormigón armado de 25 x 25cm. 12

Replantillo de piedra. H = 15 cm. 13

14 Solera.

15 Bordillo de hormigón.

Ladrillo para piso. 16

17 Cama de arena. E = 3 mm.

18 Tierra apisonada.

Cuello de zapata. H = 90 cm. 19

Zapata de 1,50 x 1,50 x 30 cm. 20

21 Capa de hormigón simple. H = 5 cm.

Lámina 10 _ 28

ESCALA: Las indicadas

CONTIENE: Perspectivas exteriores - interiores. Bloque A.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará





Lámina 11 _ 28

ESCALA: Las indicadas

CONTIENE: Perspectivas exteriores - interiores. Bloque A.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

4

Capítulo 4 Propuesta Arquitectónica



Referencia para vista. Planta de administración.

 $Vista\ interior\ 01\ _$ Vestíbulo interior - Secretaría general.





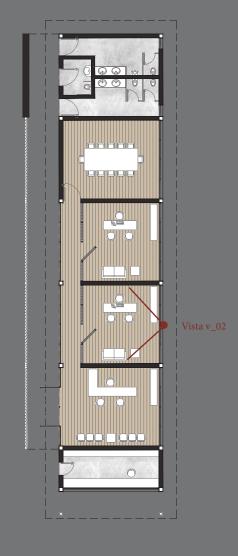


Lámina 12 _ 28

ESCALA: Las indicadas

CONTIENE: Perspectivas exteriores - interiores. Bloque A.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

Co

Capítulo 4 Propuesta Arquitectónica

Referencia para vista. Planta de administración.

Vista interior 02 _ Oficina del personal administrativo.



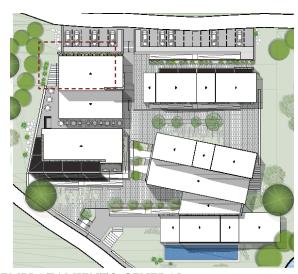
216





MANTENIMIENTO







Referencia para ubicación de bloque B.



LEYENDA

01 Cuarto de desechos.

Cuarto de máquinas y ductos.

03 Bodega.

04 Baños de servicio. (Area de baños y duchas).

05 Baños de servicio. (Area de casilleros y vestidores).

06 Pasillo exterior cubierto.

Lámina 13 _ 28

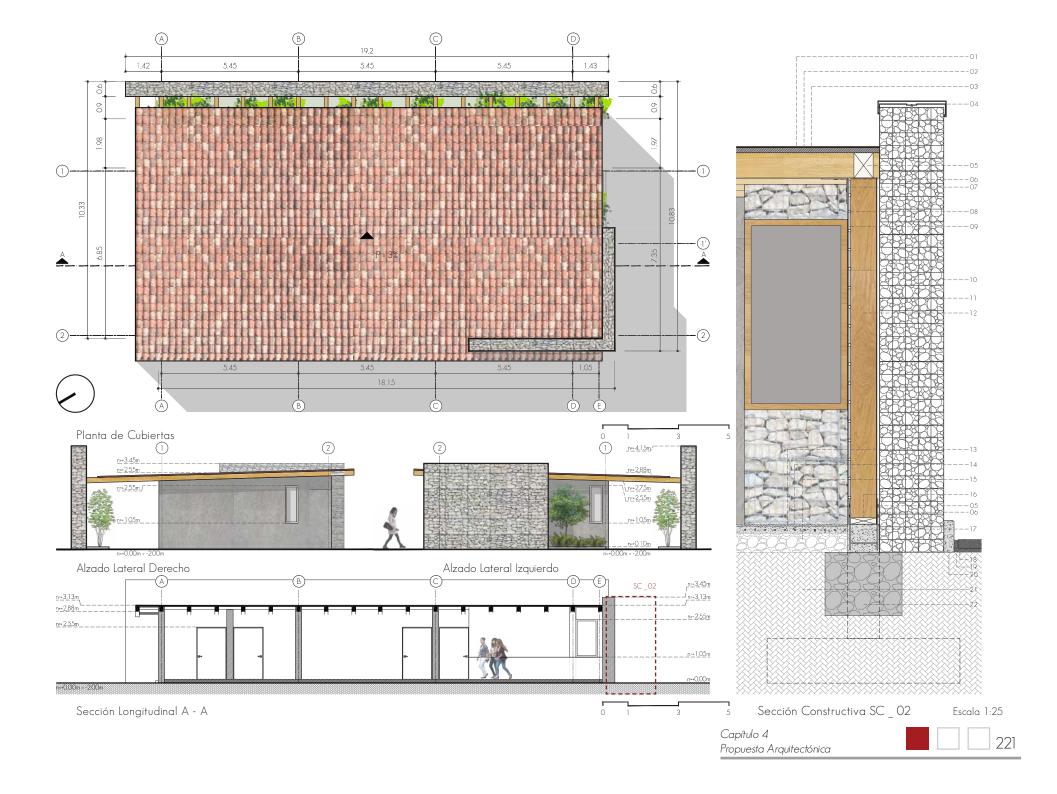
ESCALA: 1 - 150

220

CONTIENE: Acercamiento a Mantenimiento. Bloque B.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará





LEYENDA SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC _ 02

01 Teja asfáltica.

02 Lámina impermeabilizante.

03 Tablero de madera OSB.

04 Goterón de zinc.

05 Viga de madera de 15 x 20 cm.

06 Pernos de anclaje.

O7 Angulo metálico para unión de vigas de madera.

08 Bambú partido o Carrizo.

09 Relleno de tierra y paja en primera capa de bahareque.

10 Piedra seleccionada del sector.

11 Malla de acero.

12 Columna de madera 20 x 20 cm. Impermeabilizada.

13 Rasante de piso.

14 Contrapiso de hormigón con malla electrosoldada R84.

15 Replantillo de piedra. H = 15 cm.

16 Solera.

17 Cadena de hormigón armado de 25 x 25cm.

18 Ladrillo para piso.

19 Cama de arena. E = 3 mm.

20 Bordillo de hormigón.

21 Tierra apisonada.

22 Cimentación corrida de hormigón ciclópeo.

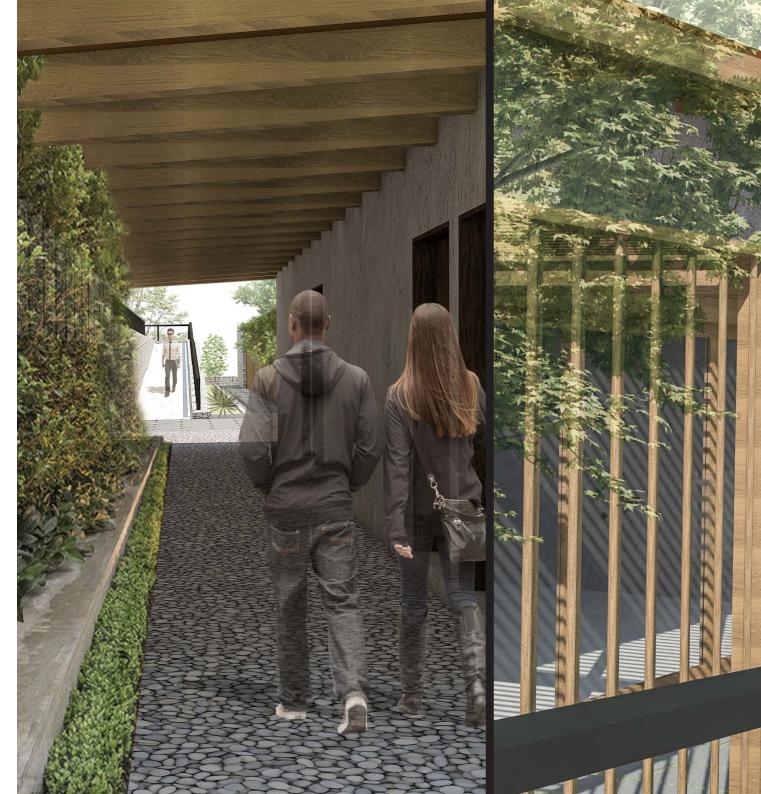
Lámina 14 _ 28

ESCALA: Las indicadas

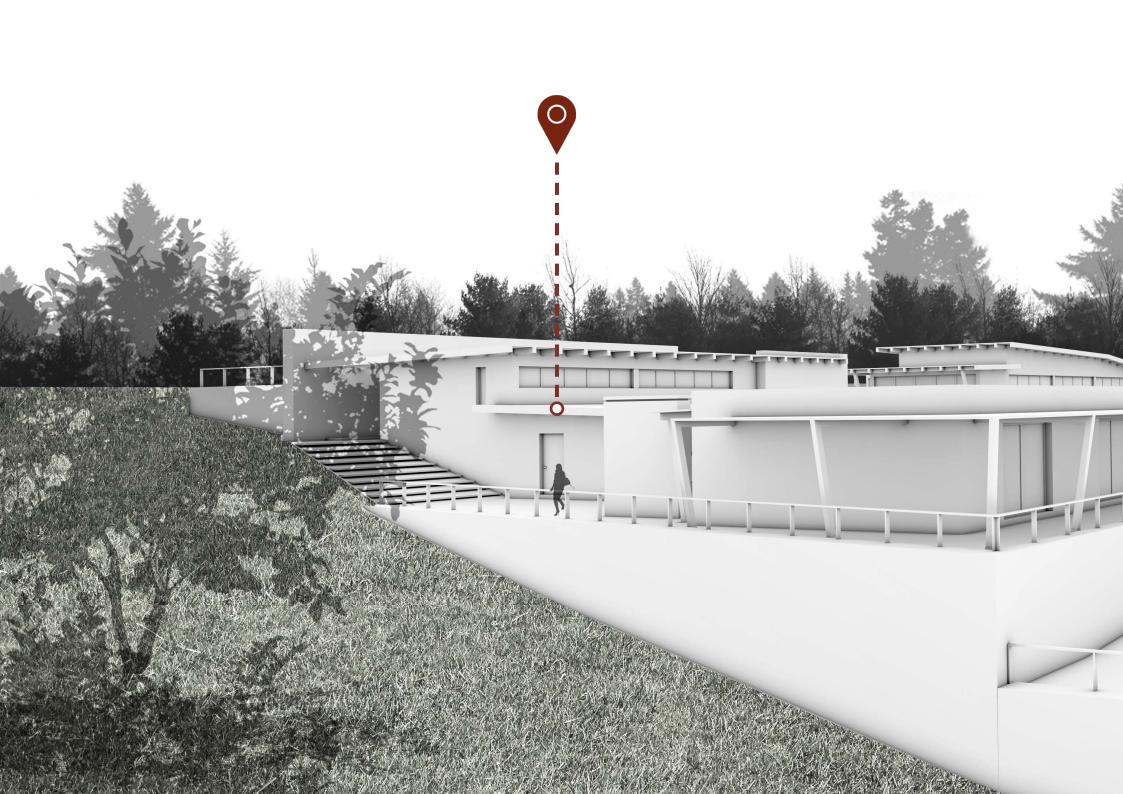
 $CONTIENE: \quad \text{Perspectivas exteriores - interiores. Bloque B.}$

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

222











Referencia para ubicación de bloque C.



LEYENDA

Area de preparación de comida caliente y fría.

02 Despensa.

SS. HH. Mujeres.

04 SS. HH. Hombres.

Cuarto frío.

06 Bodega.

Barra de atención.

Lámina 15 _ 28

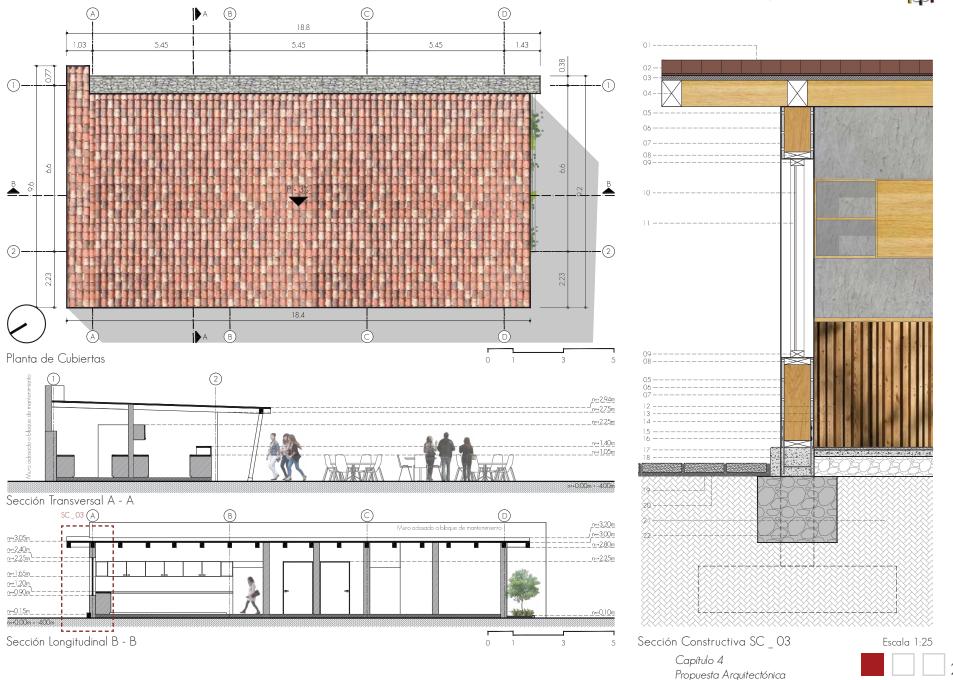
ESCALA: 1 - 150

CONTIENE: Acercamiento a Cocina. Bloque C.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

226





LEYENDA SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC _ 03

- 01 Teja asfáltica.
- 02 Lámina impermeabilizante.
- 03 Tablero de madera OSB.
- 04 Viga de madera de 15 x 20 cm.
- 05 Bambú partido o Carrizo.
- 06 Relleno de tierra y paja en primera capa.
- O7 Afinado o enlucido del bahareque.
- 08 Solera de madera.
- 09 Carpintería de madera. Marcos de 10 x 5 cm.
- 10 Vidrio templado. E = 6 mm.
- 11 Jamba de madera.
- 12 Rasante de piso.
- 13 Contrapiso de hormigón con malla electrosoldada R84.
- 14 Replantillo de piedra. H = 15 cm.
- 15 Angulo metálico para unión de vigas de madera.
- 16 Pernos de anclaje.
- 17 Bordillo de hormigón.
- 18 Cadena de hormigón armado de 25 x 25cm.
- 19 Ladrillo para piso.
- 20 Cama de arena. E = 3 mm.
- 21 Tierra apisonada.
- 22 Cimentación corrida de hormigón ciclópeo.

Lámina 16 _ 28

ESCALA: Las indicadas

 $CONTIENE: \quad \text{Perspectivas exteriores - interiores. Bloque C.}$

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

228

Capítulo 4 Propuesta Arquitectónica

ópeo na 16 res. B Des g - 1







Vista v_03

Lámina 17 _ 28

ESCALA: Las indicadas

 $CONTIENE: \quad \text{Perspectivas exteriores - interiores. Bloque C.}$

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

230

Capítulo 4 Propuesta Arquitectónica

Referencia para vista. Planta de cocina.

 $Vista\ interior\ 03$ $_$ Preparación de comida - Barra de atención.





Referencia para vista. Planta de cocina.

Vista interior 04 _ Area exterior de mesas - Horno de leña.

Lámina 18 _ 28

ESCALA: Las indicadas

CONTIENE: Perspectivas exteriores - interiores. Bloque C.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

Capítulo 4

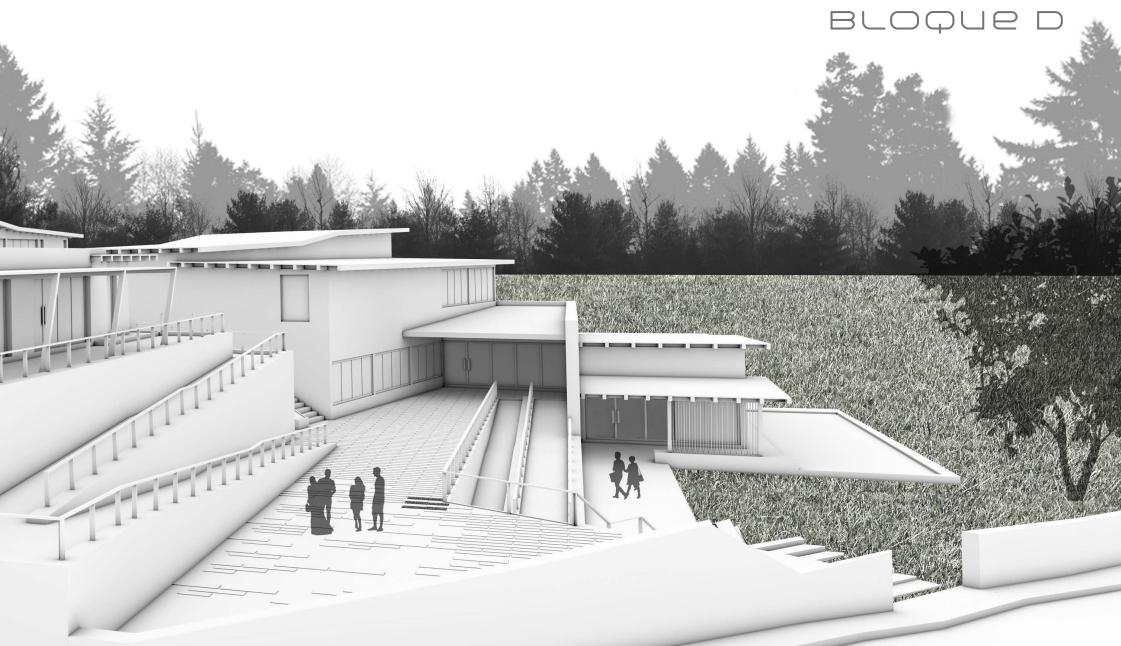
Propuesta Arquitectónica

232





RESTAURANTE - COMEDOR





EMPLAZAMIENTO GENERAL.

Referencia para ubicación de bloque D.



LEYENDA

O1 Area interior de mesas.

O2 Area exterior de mesas (semicubierto).

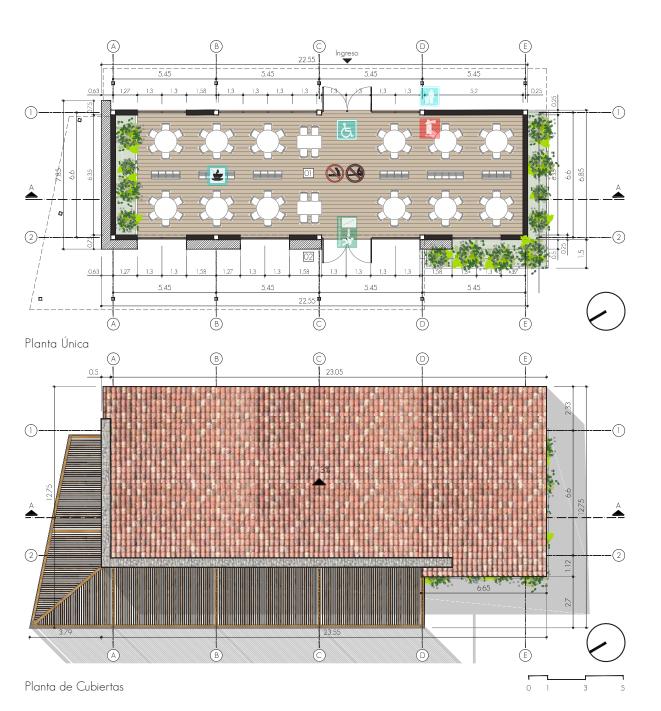
Lámina 19 _ 28

ESCALA: 1 - 200

CONTIENE: Acercamiento a Comedor. Bloque D.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

236



Propuesta Arquitectónica



LEYENDA SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC _ 04

- Goterón de zinc.
- Piedra seleccionada del sector. 02
- 03 Malla de acero.
- 04 Teja asfáltica.
- Lámina impermeabilizante. 05
- 06 Tablero de madera OSB.
- Viga de madera de 15 x 20 cm. 07
- Vidrio templado. E= 4 mm. 08
- Tira de madera de 5 x 10 cm. 09
- 10 Dado de mortero simple.
- 11 Angulo metálico para unión de vigas de madera.
- Pernos de anclaje. 12
- Columna de madera 20 x 20 cm. 13
- Bambú partido o Carrizo. 14
- 15 Relleno de tierra y paja en primera capa.
- Afinado o enlucido del bahareque. 16
- 17 Rasante de piso.
- Contrapiso de hormigón con malla electrosoldada R84. 18
- 19 Replantillo de piedra. H = 15 cm.
- 20 Cadena de hormigón armado de 25 x 25cm.
- 21 Tierra apisonada.
- Cimentación corrida de hormigón ciclópeo. 22

Lámina 20 _ 28

ESCALA: Las indicadas

CONTIENE: Perspectivas exteriores - interiores. Bloque D.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará







Referencia para vista. Planta de comedor.

Vista interior 05 _ Area de mesas.

Lámina 21 _ 28

ESCALA: Las indicadas

CONTIENE: Perspectivas exteriores - interiores. Bloque D.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

Capítulo 4

Propuesta Arquitectónica



Vista v_06 Referencia para vista. Planta de comedor.

Vista interior 06 _ Area de mesas.

Lámina 22 _ 28

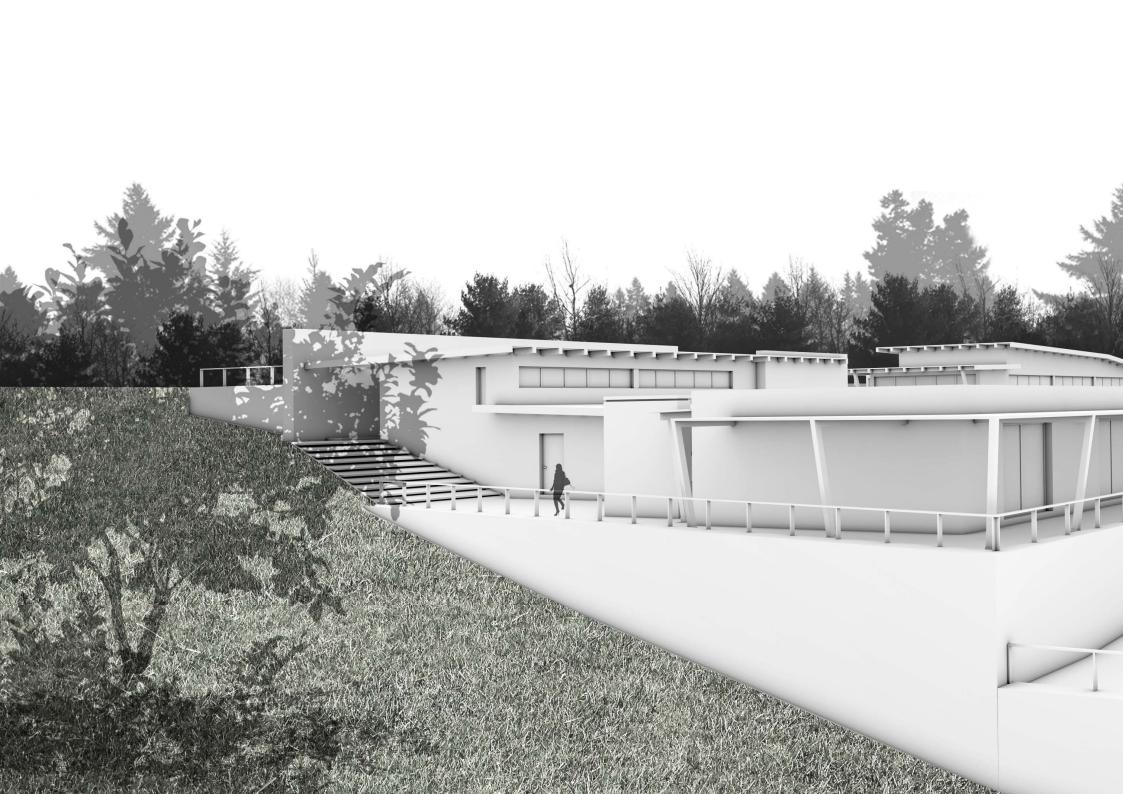
ESCALA: Las indicadas

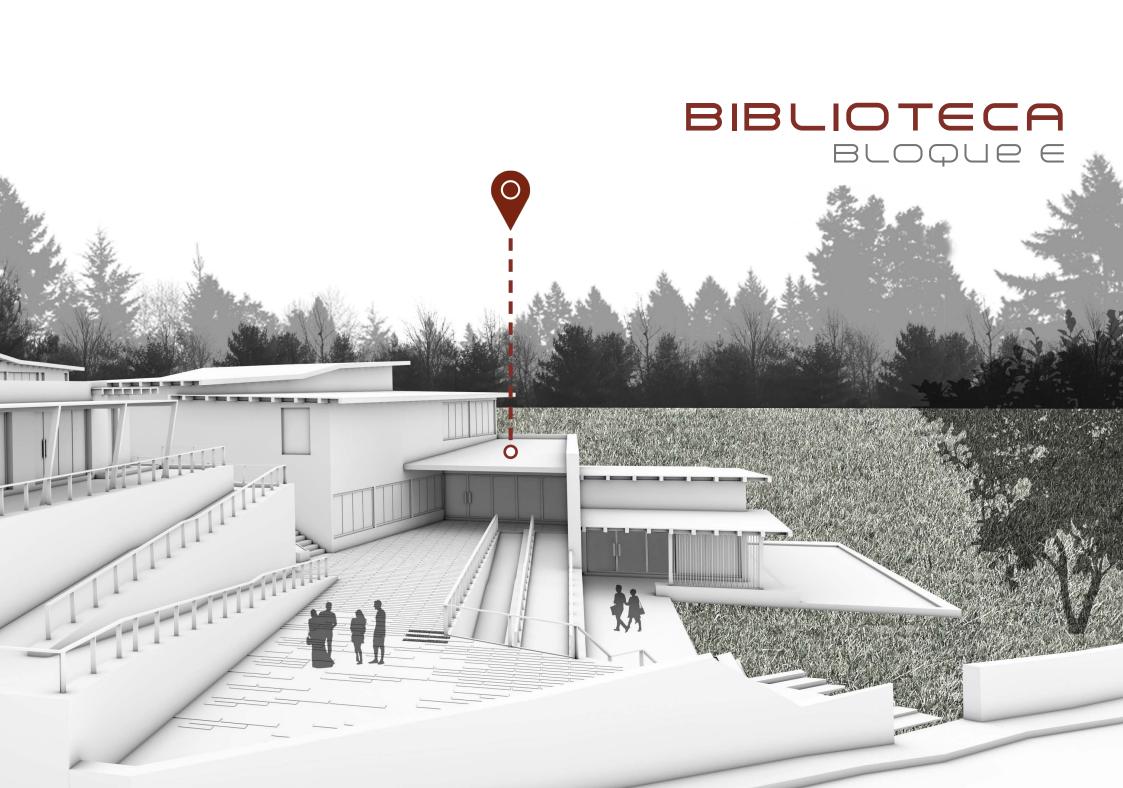
CONTIENE: Perspectivas exteriores - interiores. Bloque D.

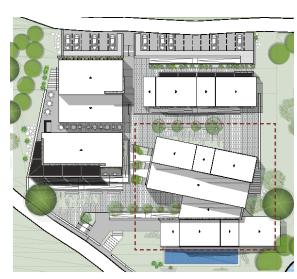
Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

242









EMPLAZAMIENTO GENERAL.

Referencia para ubicación de bloque E.



LEYENDA

O1 Recepción.

02 Area de niños. Ludoteca.

O3 SS. HH. Hombres.

O4 SS. HH. Mujeres.

SS. HH. Discapacitados.

06 Información y sala de espera.

O7 Area de internet y mesas de trabajo.

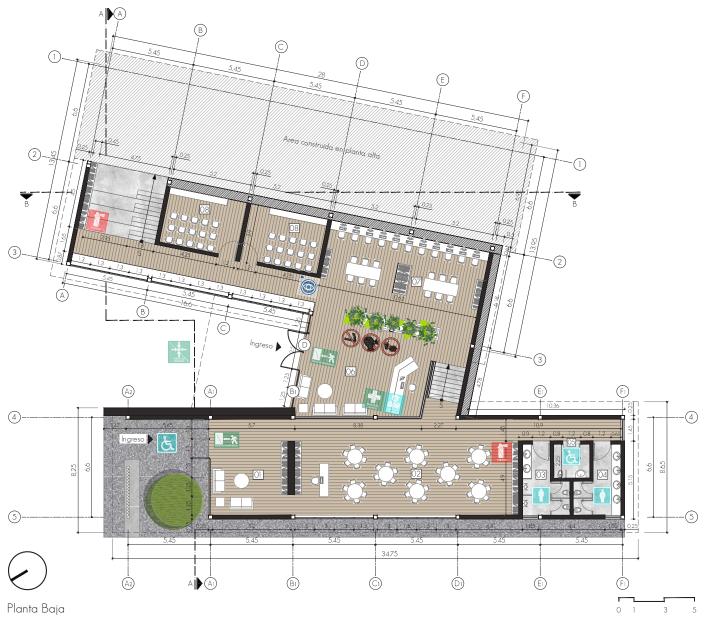
O8 Aulas de audiovisuales.

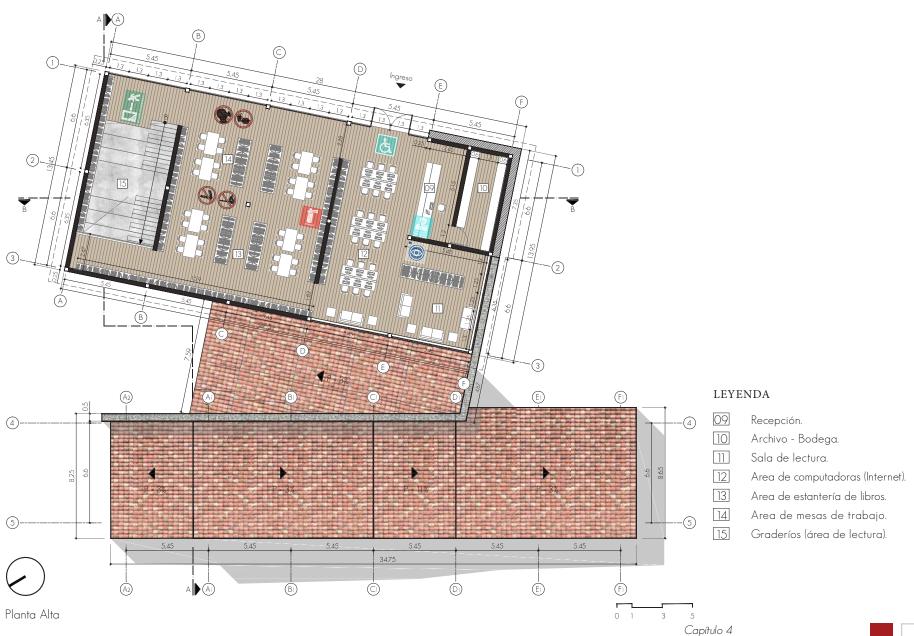
Lámina 23 _ 28

ESCALA: 1 - 250

CONTIENE: Acercamiento a Biblioteca. Bloque E.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará







EMPLAZAMIENTO GENERAL. Referencia para ubicación de bloque E.

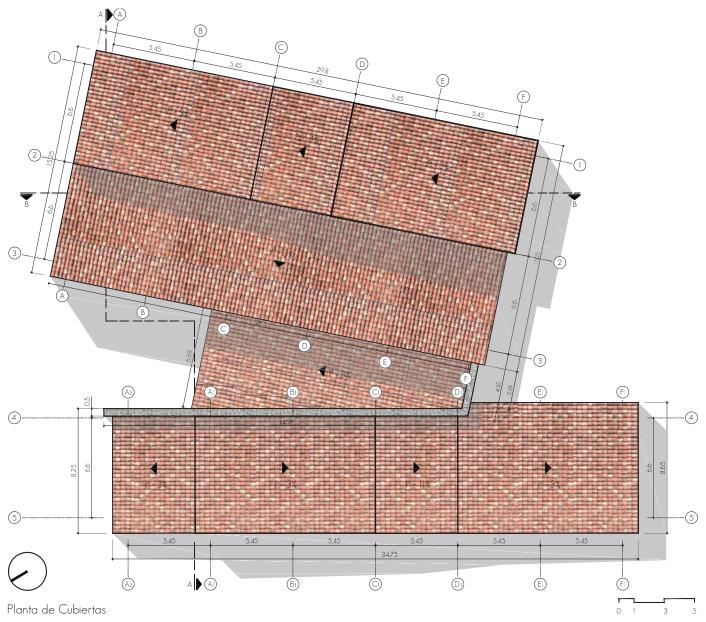
Lámina 24 _ 28

ESCALA: 1 - 250

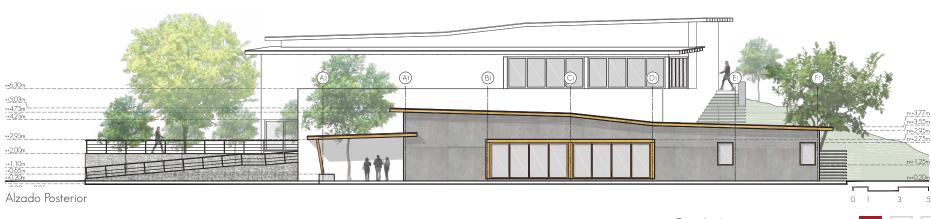
248

CONTIENE: Acercamiento a Biblioteca. Bloque E.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará









LEYENDA SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC _ 05

- 01 Teja asfáltica.
- 02 Lámina impermeabilizante.
- 03 Tablero de madera OSB.
- 04 Viga de madera de 15 x 20 cm.
- 05 Bambú partido o Carrizo.
- O6 Relleno de tierra y paja en primera capa.
- O7 Afinado o enlucido del bahareque.
- O8 Angulo metálico para unión de vigas de madera.
- 09 Tornillo de fijación.
- 10 Ventanal. Carpintería de madera de 10 x 10cm.
- 11 Jamba de madera.
- 12 Vidrio templado. E= 6 mm.
- 13 Duelas de madera.
- 14 Tiras de madera de 4 x 5 cm.
- 15 Viga de madera de 20 x 20 cm.
- 16 Cámara de aire.
- 17 Cadena de hormigón armado de 25 x 25cm.
- 18 Jardinera recubierta de gravilla.
- 19 Césped.
- 20 Bordillo de hormigón.
- 21 Cimentación corrida de hormigón ciclópeo.
- 22 Tierra apisonada.





Lámina 26 _ 28

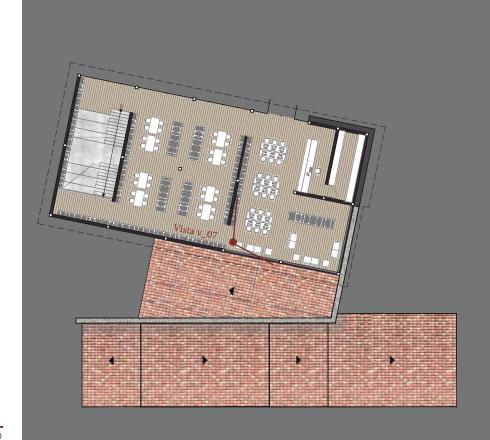
ESCALA: Las indicadas

CONTIENE: Perspectivas exteriores - interiores. Bloque E.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

252





Referencia para vista. Planta alta de biblioteca.

Vista interior 07 _ Sala de lectura - Area de computadoras.

Lámina 27 _ 28

ESCALA: Las indicadas

CONTIENE: Perspectivas exteriores - interiores. Bloque E.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo

Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará





Lámina 28 _ 28

ESCALA: Las indicadas

CONTIENE: Perspectivas exteriores - interiores. Bloque E.

Parque Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug - Pucará

Capítulo 4 Propuesta Arquitectónica

Referencia para vista. Planta baja de biblioteca.

Vista interior 08 Area de graderíos y estantería de libros.







CONCLUSIONES

CONCLUSIONES GENERALES

"Al situar el proyecto de arquitectura en el ámbito de las ideas, e identificarlas con la mania festación de meras intenciones, se desvanece su condición esencialmente formal -estructurante, ordenadora-, lo que provoca el eclipse de la noción de materia: en efecto, la consideración del material constructivo - elemenatos físicos con que se afronta la construcción- es obviada, en general, por considerarla un momento secundario respecto de "la idea", de modo que a menudo esta se describe sin ninguna alusión a la materialidad del objeto."

HELIO PIÑÓN MATERIALES DE PROYECTO

Inevitable para el diseño de un proyecto de arquitectura que a nacido de una idea preconcebida, en este caso en especifico un Parque Biblioteca, ha sido empezar con un capitulo introductorio, marco teórico, que me permitió obtener fundamentos para el estudio de caso de del Parque Biblioteca León de Greiff en Medellín y de los conceptos de bioconstrucción.

Dentro del segundo capitulo se logro entender los conceptos de diseño que el arquitecto Giancarlo Mazzanti busca en su proyecto, como por ejemplo fortalecer una propuesta de renovación urbana, que pretende enlazar dos sectores de la ciudad, que se encontraban desarticulados entre sí por áreas vacías.

Es decir, se propuso en esta obra una gran cantidad de conectividades urbanas y el adelanto de un espacio público adecuado, convirtiéndolos en espacios propicios para realizar actividades culturales, lúdicas, sociales, etc.

El estudio de este parque biblioteca, demuestra una forma de ordenar un edificio, en donde la relación de las soluciones constructivas y la implantación den lugar a un conjunto en donde tres bloques forman un solo edificio interconectado por espacio público. El sistema estructural usado en el Parque Biblioteca León de Greiff, parte esencial de su diseño por permitir espacios abiertos y el sistema de cubiertas.

Así también el estudio en bocetos, proceso de diseño y estudio final se pudo concentrar los

principios de diseño que Mazzanti aplico en este proyecto, como son, circulación que funciona como espacio público, sistema de enfriamiento natural y de ventilación cruzada, destacando dos principios organizativos de ritmo y teniendo ritmo se tiene repetición.

En base a este estudio puedo concluir que en el trabajo de Mazzanti existe una correlación entre todos los elementos entorno, estructura, circulación y usos. En el diseño nada esta al azar, si no que sus elementos pertenecen a un todo. Esto hace que el proyecto de Mazzanti y la idea de un parque biblioteca pueda ser comprendida y repetida a nivel internacional, en este caso en San Rafael de Sharua.

En el diseño del edificio del Parque Biblioteca para El Centro de Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharua se aplicaron criterios que Giancarlo Mazzanti utilizo en su obra. De la misma forma que el arquitecto uso el emplazamiento de los bloques considerando a las visuales y la conectividades que esto generaría se utilizo un concepto similar en el emplazamiento proyecto en Sharug. También se emplaza en su lado longitudinal de manera noreste- sur oeste, evitando la insolación en diferentes espacios durante cualquier hora del día, además de en ciertos espacios tener barreras vegetales o de lamas. Al tener cerramientos transparentes que garantizan la iluminación y ventilación natural necesaria para los distintos tipos de edificios que conforman el parque biblioteca. Además que los materiales utilizados Quincha o bahareque y gavión no estructural por sus cualidades de aislamiento térmico y acústico colaboran con el confort térmico de los bloques.

A diferencia del edificio de Mazzanti, en el proyecto del Parque-Biblioteca San Rafael de Sharug, este se desarrolla de manera independiente de la estructura, brinda mas libertad para diseñar, generando espacios mas fluidos, además que esta formando parte del diseño.

Como ya se había mencionado anteriormente en la memoria del proyecto, una de las partes esenciales son las plazas que se forman gracias

a las terrazas, que se generan entre los bloques. Estas están conectadas por circulaciones de un nivel a otro sin cortar la vista al momento de caminar, de la misma forma que lo hizo Mazzanti generando espacios públicos entre los bloques. Esto aplicado a este proyecto los visitantes pueden atravesar de un bloque a otro ó de una plaza a otra sin experimentar ningún tipo de barrera visual o arquitectónica en su circulación.

Al momento de analizar la obra de Mazzanti se pudo entender que si bien Él buscaba generar un edificio fluido también lo dividió por bloques, ubicando las diferentes dependencias según su uso en cada bloque, además de colocarlas en distintos niveles respecto a su nivel de privacidad. Aplicando los mismos objetivos en este proyecto, se dividió al Parque-Biblioteca en un conjunto de 4 bloques: Administración, Mantenimiento, Restaurante, y biblioteca; poniéndoles respectivamente para que las aéreas privadas o que necesiten estándares adecuados para la concentración estén alejadas del ruido y molestias posibles. En esta planificación, ofreció también las condiciones especificas para ciertos espacios como es las salas de lectura, hemeroteca, ludoteca, etc., de la biblioteca.

En cuanto la materialidad del proyecto uno de los objetivos de este proyecto era incorporar criterios de Bioconstruccion y Sostenibilidad por esta razón se utilizo el sistema constructivo del

bahareque y gavión no estructural, que permite el control climático adecuado, garantizando que estas edificaciones puedan tener confort térmico para el clima de San Rafael. Además que se ajustan a las condiciones del ecosistema, además de obtener buen rendimiento sin causar mayor impacto ambiental, ya que se usa material con bajo contenido energético, sin excesos de intervención de elementos procesados tecnológicamente y que se encuentran en el sector, así mismo, cuando la construcción este en desuso, los materiales usados se reincorporan nuevamente a la naturaleza.

El estudio de San Rafael de Sharug, del sitio y de sus alrededores permitió considerar las particularidades para incorporar en el diseño soluciones para las mismas, como por ejemplo su condición cultural, carácter climático y geográfico de la región. Se puede concluir luego del estudio que San Rafael posee gran cantidad de potencial turístico, y que además esta siendo estudiado también en Voluntarios Azuay para tener datos exactos. Las consideraciones para el numero de personas que se realizo en el diseño, como ya se mencionó anteriormente, han sido proporcionadas por Voluntarios Azuay, según el planeamiento para todo el centro cultural. Se sugiere profundizar con un estudio de mercado para todo el conjunto del Centro de Desarrollo Comunitario para comprobar la potencialidad de todo el centro.

Si bien las condiciones del terreno en general Se aspira que este proyecto pueda servir como para el Centro de Desarrollo comunitario tiene sus referencia par a la futura construcción del Centro particularidades; el sitio para el Parque-biblioteca de Desarrollo Comunitario de San Rafael de tiene condiciones generosas de vistas y accesos Sharug. que dan un carácter positivo al edificio.

El Parque-biblioteca se hunde un nivel con respecto al acceso principal por dos motivos: no interrumpir la vista que posee el terreno y segundo y mas importante la topografía del terreno lo cual también ayuda a que el movimiento de tierras sea el menor posible.

Con este proyecto de titulación, se ha comprobado que el estudiar una obra arquitectónica como material de proyecto, como dice Helio Piñón, debe comprender no solo el estudio del programa, si no de otras condicionantes como el sistema constructivo, el lugar, y hasta el contexto del entorno de la edificación. En base a esto se logrado una mejor comprensión de las decisiones que el arquitecto Mazzanti a tomado y decidir es pertinente incorporarlas a el diseño o no. Así también el gran complemento que significa estudiar la zona en la que se va a implantar el proyecto, donde se puede apreciar y experimentar en persona la espacialidad, paisajes, materialidades del entorno, el estado del uso actual de suelo, además de conocer a su gente y cultura, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, D. (2009). Arquitectura y construcción sostenibles. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes, (4), 14-23.

American Library Association. (1989). American Library Association presidential committee on information literacy: Final report. American Library Association.

CONELEC, (2008). Atlas Solar del Ecuador, con fines de energía eléctrica. Corporación para la Investigación energética.

Directrices, I. F. L. A. (2001). UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

EDO FECED, C. R. I. S. T. I. N. A. (2015). La bioconstrucción. Investigación de los materiales naturales en la videoinstalación desde la práctica artística (Doctoral dissertation).

Ferrer Forés, J. J. (2006). Jørn Utzon. Obras y proyectos. Works and projects.

Giraldo, Y. N. G., & Betancur, G. E. R. (2009). La biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro para el encuentro ciudadano: o ciudadano: un estudio en la Comuna 1 de Medellín. Ene, 32(1), 47-84.

González Salgado, C.J. ioconstrucción. Universidad de San Carlos de Guatemala

Jarrín. Carla. (2010). Adecuación de un Parque Biblioteca en el actual mercado de la Floresta. Universidad de la américas

Morales, R., Cabrejos, R. T., Rengifo, L. A., & Candiotti, C. (1993). Manual para la construcción de viviendas de adobe. Lima, Peru.

Ojea. L & Muro. A. (2013). La Vivienda Biocompatible. Dossier.

Orera, L. O. (2000). Reflexiones sobre el concepto de biblioteca. Cuadernos de documentación multimedia, (10), 7.

Peña Gallego, L. E. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. bid. Textos universitaris de biblioteconomia i documentación, 27.

Peña, M. C. (2014). Parques Biblioteca como Estructuradores del Espacio Público de la Ciudad Colombiana bajo los Conceptos del Desarrollo Sostenible. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 13(1), 129-145. Ramírez-Zarzosa. A. (2002). La construcción sostenible. Física y sociedad. (13), 30-33.

SÁEZ PÉREZ, J. V. (2015). Bioconstrucción y arquitectura bioclimática para la ejecución de vivienda ecológica unifamiliar (Doctoral dissertation).

Sánchez, B. S., Vicedo, J. C., & Langa, M. E. (2005, September). Análisis de viabilidad de la aplicación de criterios de sostenibilidad en la construcción de edificios. In IX Congreso de Ingeniería de Organización (p. 111).

Tramullas, J. (2002). Propuestas de concepto y definición de la biblioteca digital

Ureña López, M. P. (2014). Sistema cultural paraue México.

Yepez Tambaco, D.A. Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuesta de una arquitectura contemporánea sustentable. Universidad Politécnica de Cotopaxi.

Referencias BIBLIOGRÁFICAS

Burgos, A. C. (1996). La técnica tradicional del tapial. In Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Madrid, 19-21 de septiembre de 1996 (pp. 159-166). Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas, CEDEX.

Carazas Aedo, W., & Rivero Olmos, A. (2002). Bahareque: Guía de construcción parasísmica.

Espejo Marín, C. (2004). La energía eólica en España. Investigaciones geográficas, nº 35, 2004; pp. 45-65

http://parqueladeraleondegreiff.blogspot.com/

Rabie ZAHRAN. (2006) Materiales y Técnicas constructivas en la Arguitectura Andalusí.

Piñón, Helio. Materiales de proyecto 2. 2005.

anexos

ACCESIBILIDAD

El diseño Arquitectónico se interrelaciona con las actividades humanas, las características físicas de la construcción determinaran en el grado que se satisfaga las necesidades y la diversidad de actividades de sus ocupantes. Por esta razón es importante la accesibilidad al medio físico en todas sus dimensiones, sin discriminar a cualquier ciudadano, por lo tanto es necesario regirse a las normativas para proporcionar la mayor comodidad a sus visitantes y trabajadores.

La normativa citada a continuación es tomada del Registro Oficial de la Ley Orgánica de Discapacitadas:

Artículo 58.- Accesibilidad.

Se garantizará a las personas con discapacidad la accesibilidad y utilización de bienes y servicios de la sociedad, eliminando barreras que impidan o dificulten su normal desenvolvimiento e integración social. En toda obra pública y privada de acceso público, urbana o rural, deberán preverse accesos, medios de circulación, información e instalaciones adecuadas para personas con discapacidad.

Artículo 66.- Accesibilidad en bibliotecas

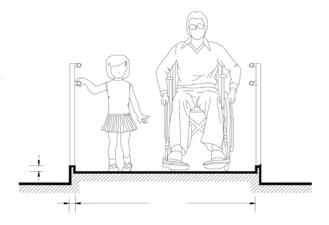
Las bibliotecas públicas y privadas, procurarán incorporar recursos humanos y materiales, infraestructura, apoyos técnicos y tecnologías adecuadas que permitan el acceso de las personas con discapacidad.

Rampas Fijas

Pendientes longitudinales. Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para os tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismo, medidos en su proyección horizontal.

a) hasta 15 metros: 6 % a 8 % b) hasta 10 metros: 8 % a 10 % c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %

El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 120 cm cuando exista otra alternativa de circulación vertical (elevador) y un ancho mínimo de 150 cm. cuando se la única alternativa de circulación vertical. El descanso debe ser igual o mayor al ancho de la rampa.



Corredores y Pasillos

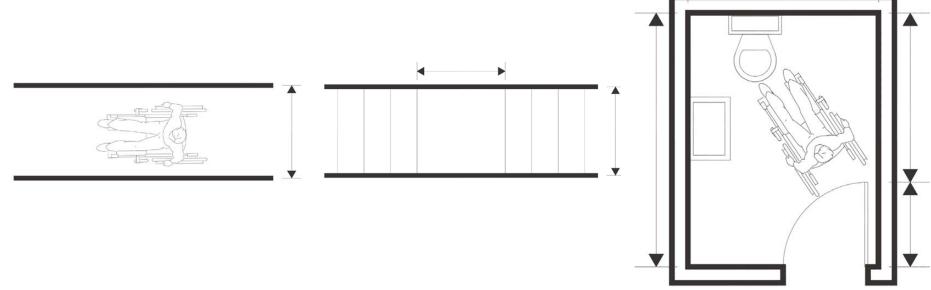
Los corredores y pasillos en edificios de uso publioco, deben tener un ancho mínimo de 1200mm. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultanea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho minimo de 1800. En los corredores y pasillos poco frecuentados de los edificios de uso publico se admiten reducciones localizadas del ancho minimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 900mm El díselo y disposición de los corredores y pasillos asi como a las instalación de señalización adecuada debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirve, asi como la rápida evacuación o salida en casos de emergencia.

Escaleras

Las escaleras deben tener un ancho minimo de Las dimensiones del área están condicionadas por 1000mm. Los descanzos deben tener el ancho y el sistema y sentido de apertura de las puertas, profundidad minima coincidiendo con el ancho de por la cual el espacio de barrido de las mismas no la escalera

Área Higiénico Sanitaria.

debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufriere una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior.



Elementos Que Sobresalen.

paramentos debe contar con elementos de alerta y detección en los pavimentos, como cambios de textura; el borde inferior del mobiliario fijo a los muros o de cualquier obstá máxima de 0.68 m. y no debe reducir la anchura mínima de la circulación peatonal.

Ingresos.

El mobiliario y señalización que sobresale de los En el acceso a cualquier edificio o instalación, exceptuando las destinadas a vivienda, se debe contar con un espacio al mismo nivel entre el exterior y el interior de al menos 1.50 m. de largo frente a las puertas para permitir la aproximación y maniobra de las personas con discapacidad. El acceso debe ser cubierto y existir un cambio de textura en piso para señalar la puerta.

