



**UNIVERSIDAD DE
CUENCA**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

**IDENTIFICACIÓN,
CATALOGACIÓN Y
ANÁLISIS DE
LAS OBRAS
ARQUITECTÓNICAS
DEL MAESTRO JUAN
LUIS LUPERCIO
CHUMBI.**

**TESIS PREVIA A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTORES

**CARLOS SANTIAGO BERMEO
ALVAREZ**

**ANDREA TATIANA LEÓN
CAMPOVERDE**

DIRECTOR

**ARQ. MARÍA CECILIA ACHIG
BALAREZO**

**CUENCA-ECUADOR
2016**

Identificación, Catalogación y Análisis de las Obras Arquitectónicas del Maestro Juan Luis Lupercio Chumbi

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES

Andrea Tatiana León Campoverde
Carlos Santiago Bermeo Álvarez

DIRECTOR

Arq. María Cecilia Achig Balarezo



RESUMEN

Para el desarrollo del presente tema, se inicia analizando las características arquitectónicas más importantes del tema de viviendas correspondientes a cada uno de los periodos culturales que se desarrollaron en el sector de lo que hoy es Cuenca, reconociendo que en los tres primeros periodos cualquier tipo de construcción se desarrolló de manera empírica.

El análisis de terminologías como empírico, autodidaxia y “arquitectura sin arquitectos” produjo, a su vez, el mencionar de importantes figuras de la arquitectura y a importantes maestros de obra que al igual que el maestro Juan Luis Lupercio se han desarrollado carentes de una formación académica.

Por otro lado, la recopilación y la organización de las obras realizadas por Juan Luis Lupercio requirieron la investigación de diferentes metodologías para el desarrollo de un método propio basado en fichas de registro y catálogo. Esta información sirvió de base para la elaboración posterior de una línea de tiempo de las obras y por medio de la implementación y aplicación de criterios de valoración a cada una de éstas se logró ampliar la información y confirmar la valoración que posee cada una de las mismas.

Finalmente se estudió tres edificaciones elaboradas por Juan Luis Lupercio con la intención de analizar el conocimiento empírico del maestro, su habilidad en la reinterpretación de fachadas de diseños importados y la adaptación de materiales y técnicas constructivas locales en cada una de las mismas.

Palabras clave: Cuenca, Juan Luis Lupercio, maestros de obra, empirismo, autodidacta, Casa Quinta Lupercio, Casa Serrano Abad, Pasaje León.

ABSTRACT

The development of the present thesis starts analyzing the most important architectural features related to the topic of housing for each of the cultural periods that were developed in the area of what today is Cuenca, recognizing that in the first three periods, any type of construction was developed in an empirical manner.

The analysis of terminologies such as empirical, autodidaxy and “architecture without architects” caused the mentioning of important figures in architecture and important foremen as Juan Luis Lupercio who has developed outstanding work without an academic formation.

On the other hand, the compilation and organization of jobs completed by Juan Luis Lupercio required the investigation of different methods in order to develop a proper method based on registry and catalog sheets.

This information was used later on to elaborate a time line of Lupercio’s work and by implementing and applying different assessment criteria to each one of the jobs the information expanded and the assessment of each one of these jobs was confirmed.

Finally, three of Lupercio’s buildings were studied in order to analyze the empirical knowledge, the skills in the reinterpretation of facades of imported designs and the adaptation of materials and local construction techniques.

Key words: Cuenca, Juan Luis Lupercio, foremen, empiricism, autodidact, Quinta Lupercio House, Serrano Abad House, Pasaje León.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y CONCEPTOS.	023
INTRODUCCIÓN	025
1.1. Breve reseña histórica de la cultura arquitectónica en Cuenca: de Guapondélig a la actualidad.	027
Arquitectura Cañari	027
Arquitectura Inca	029
Arquitectura Colonial	031
Arquitectura Republicana	033
Arquitectura Moderna	035
1.2. Arquitectura empírica y arquitectura sin arquitectos.	037
1.2.1 Arquitectos autodidactas.	039
Ludwig Mies Van Der Rohe (1886-1969)	039
Le Corbusier Charles-Édouard Jeanneret-Gris (1887–1965)	041
Tadao Ando (1941-)	042
Juan Bautista Stiehle (1829-1899)	044
1.2.2 Maestros de obras.	046
Sabino Anaya Pacheco (1909 – 1990)	047
Armando Fernández Cueto (1857 – 1933)	049
Otros Maestros De Obra Importantes En Cuenca.	051
1.2.3 Juan Luis Lupercio Chumbi (1902-1991)	052
CONCLUSIONES	055
CAPÍTULO 2. REGISTRO, CATÁLOGO Y MONOGRAFÍA APLICACIÓN A LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO	057
INTRODUCCIÓN	059
2.1. Análisis de diferentes metodologías y fichas.	061



Registro.	062
Propuesta de Ficha de Registro de las obras arquitectónicas del maestro J. Luis Lupercio.	064
Catalogación.	068
Propuesta de Ficha de Catálogo de las obras arquitectónicas del maestro J. Luis Lupercio.	070
Monografía.	073
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	074
CAPÍTULO 3. ESTUDIO DE VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO.	079
INTRODUCCIÓN	081
3.1. Línea de tiempo.	083
Mapa de ubicación de las edificaciones.	086
3.2. Criterios de valoración.	087
Reseña Histórica.	087
Identificación de Valores.	087
Documento de Nara.	089
3.3. Contexto general de valoración.	091
001. Valoración Pasaje Hortensia Mata	092
002. Valoración Casa Quinta Lupercio	095
003. Valoración Edificio Peña Cordero	097
004. Valoración Casa Cisneros Naranjo	099
005. Valoración Pasaje León	101
006. Valoración Casa Delgado Delgado	103
007. Valoración Colegio San Francisco	105
008. Valoración Edificio Banco Internacional	107
009. Valoración Casa Belisario Maldonado	109
010. Valoración Casa Delgado Tapia	111
011. Valoración Casa Monseñor Manuel De Jesús Serrano Abad	113
012. Valoración Casa Sr. Belisario Serrano Abad	114
013. Valoración Casa Mercedes Díaz	116
014. Valoración Casa Alberto Esquivel	118
015. Valoración Casa Luis Lupercio	120
016. Valoración Casa Jorge Calvache	121
017. Valoración Casa Ignacio Andrade	123
018. Valoración Edificio Luis Cornejo	124



CONCLUSIONES	125
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y VALORACIÓN DEL CONOCIMIENTO EMPÍRICO DE LAS OBRAS MAS REPRESENTATIVAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO CHUMBI.	127
INTRODUCCIÓN	129
4.1 Casa Quinta Lupercio	131
4.1.1. Ubicación.	131
4.1.2. Análisis Histórico.	133
Contexto: Parroquia San Sebastián.	133
Contexto: Casa Quinta Lupercio.	135
4.1.3. Análisis Estético o Formal.	139
4.1.4. Análisis Funcional.	142
4.1.5. Análisis Tecnológico.	144
4.2. Edificio Pasaje León	147
4.2.1. Ubicación.	147
4.2.2. Análisis Histórico.	149
Contexto: Parroquia Gil Ramírez Dávalos.	149
Contexto: Pasaje León	151
4.2.3. Análisis Estético o Formal.	157
4.2.4. Análisis Funcional.	161
4.2.5. Análisis Tecnológico.	166
4.3. Casa Serrano Abad.	171
4.3.1. Ubicación.	171
4.3.2. Análisis Histórico.	173
Contexto: Calle Juan Jaramillo.	173
Contexto: Casa Serrano Abad.	175
4.3.3. Análisis Estético o Formal.	181
4.3.4. Análisis Funcional.	186
4.3.5. Análisis Tecnológico.	190
CONCLUSIONES	196



CONCLUSIONES GENERALES Y RECOMENDACIONES	198
BIBLIOGRAFÍA	201
REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS	206
ANEXOS	209
ANEXO 1. Fichas de Registro.	
ANEXO 2. Fichas de Registro. Edificaciones Juan Luis Lupercio.	
ANEXO 3. Fichas de Catálogo.	
ANEXO 4. Fichas de Catálogo. Edificaciones Juan Luis Lupercio.	
ANEXO 5. Matriz de Nara. Aplicación a Edificaciones Juan Luis Lupercio.	



Yo, Andrea Tatiana León Campoverde, autora de la tesis "IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, diciembre 20 de 2016

A handwritten signature in blue ink that reads "Andrea León".

Andrea Tatiana León Campoverde

C.I: 0104784277



Yo, Carlos Santiago Bermeo Alvarez, autor de la tesis "IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, diciembre 20 de 2016

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

Carlos Santiago Bermeo Alvarez

C.I: 0102615903



Yo, Andrea Tatiana León Campoverde, autora de la tesis "IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecta. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, diciembre 20 de 2016

Andrea Tatiana León Campoverde

C.I: 0104784277



Yo, Carlos Santiago Bermeo Alvarez, autor de la tesis "IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, diciembre 20 de 2016

Carlos Santiago Bermeo Alvarez

C.I: 0102615903



DEDICATORIA

A mi esposa Katia y a mi hijo Nicolás por ser la razón y la motivación constante para ser un buen esposo, un buen padre y un buen ser humano. A mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo. A mi compañera Andrea por el apoyo en el desarrollo de este tema en las buenas y en las malas.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Santiago B

A mi abuelita Rosita, por ser mi guía desde el cielo, a mis padres Carlos y Betty, mis hermanos, mi esposo Sebastián, mis hijos, por su amor, comprensión y apoyo incondicional. A Santiago por ser mi compañero y apoyo en este proyecto de fin de carrera.

Andrea L



AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos especiales a Dios y María Auxiliadora por ser nuestro apoyo en todo momento.

Arq. María Cecilia Achig
Arq. Gustavo Lloret
Arq. Fausto Cardoso
Arq. Carlos Tamariz
Ing. Roberto Lupercio
Sra. Dolores Lupercio

A cada uno de los propietarios y ex propietarios de las edificaciones analizadas.

A nuestras familias y amigos por su apoyo y comprensión.



INTRODUCCIÓN

Dentro del marco de las líneas de investigación aprobadas en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, nos planteamos como tema de trabajo de grado “Identificación, Catalogación y Análisis de las Obras Arquitectónicas del Maestro Juan Luis Lupercio Chumbi”, con el objetivo general de aportar material para el estudio de la historia de la arquitectura cuencana, en base a las construcciones de valor patrimonial que se ubican en el centro histórico de la ciudad, realizadas por el maestro de obras Juan Luis Lupercio (1902-1991).

A este fin, se suman los objetivos de: indagar criterios, conceptos y lineamientos generales de la arquitectura cuencana y de la arquitectura sin arquitectos, que se ha venido dando en nuestro medio durante varias décadas; identificar y catalogar el valor patrimonial de las edificaciones realizadas por el maestro Juan Luis Lupercio, realizar un estudio de valoración patrimonial mediante distintas metodologías aplicables en este campo de investigación y finalmente realizar un análisis profundo de tres edificaciones destacando el valor de conocimiento empírico.

De acuerdo a la realidad de la arquitectura cuencana, se observa a primera vista en el centro histórico de la ciudad, la variación de estilos y diseños aplicados en las fachadas de las edificaciones, brindando por medio de los mismos, un acercamiento a la época en la que fueron construidas y/o modificadas las mismas y los distintos factores que actuaron en ellas.

La mano de obra de maestros y personas dedicadas a este oficio también abre un gran interrogante de investigación, ya que

las edificaciones en la actualidad poseen un importante valor estético tanto en fachada como en empleo de materiales y los sistemas constructivos utilizados, siendo éstos, valores que han sido tomados en cuenta al momento de ser una ciudad nominada y nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO), y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (ICOMOS).

Considerando el profesionalismo con las que han sido realizadas estas obras en la ciudad y observando ejemplos a nivel mundial, se realiza un estudio de personajes importantes de la arquitectura como Le Corbusier, Tadao Ando y el Redentorista Católico Juan Bautista Stiehle, como arquitectos autodidactas, se estudia también a algunos renombrados maestros de obra de otros países para finalmente enfocarse en el maestro de obra local Juan Luis Lupercio, su vida y sus obras, temas que se convierten en el principal objeto de estudio para el desarrollo del presente trabajo de grado.

Por otro lado, se realiza un estudio de las diferentes metodologías y fichas aplicadas en el medio, las cuales nos pueden ser útiles al momento de emplear en las edificaciones que han sido identificadas como obras del maestro Juan Luis Lupercio para su respectivo registro y catalogación.

Con estas premisas, el presente proyecto de grado busca conocer y analizar las características y habilidades que el maestro obtuvo para realizar cada una de las edificaciones que hoy en día son un aporte importante en el contexto arquitectónico de nuestra ciudad y las cuales se deben conservar de acuerdo al valor que posean, tanto desde el punto de vista arquitectónico como patrimonial.



CAPÍTULO 01

ANTECEDENTES HISTÓRICOS
Y CONCEPTOS



INTRODUCCIÓN

El primer capítulo de este trabajo de investigación, se basa en realizar un acercamiento y conocimiento de la evolución que ha tenido a lo largo de los años la arquitectura en Cuenca, obteniendo información de los distintos períodos, el uso que se le daba a esta arquitectura y las diferentes técnicas constructivas utilizadas por personas que se instruían de manera empírica y autodidacta.

Por otro lado, se realiza un análisis entre la arquitectura empírica y la arquitectura sin arquitectos, la cual brinda información verás para el desarrollo del tema de tesis propuesto.

Finalmente, se elabora un estudio sobre personajes importantes en la historia de la arquitectura mundial como Le Corbusier y Tadao Ando, como arquitectos autodidactas famosos, y el religioso Juan Bautista Stiehle (1829-1899), quien realizó obras arquitectónicas importantes a nivel de sudamerica, a pesar de carecer de una formación académica formal.

También vale mencionar a los maestros de obra que sin tener una educación universitaria han podido realizar obras importantes en el medio en el que se han desarrollado, destacándose en nuestro medio Juan Luis Lupercio, con quién se hará un acercamiento profundo con respecto a lo que fue su vida, formación y profesión, debido a su considerable desenvolvimiento en la ciudad de Cuenca.



1.1. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA EN CUENCA: DE GUAPONDÉLIG A LA ACTUALIDAD.

La ciudad de Cuenca, ubicada en un valle interandino de la sierra sur ecuatoriana, está marcada por tres etapas correspondientes a tres distintas culturas a través de la historia, cada una con sus respectivas características arquitectónicas singulares.

De acuerdo a Ross Jamieson (2003) la ciudad de Cuenca, en el siglo XIV, fue inicialmente un centro Cañari, después se convirtió en un centro Inca y en el año de 1557 se convierte oficialmente en una ciudad española.

Después de un proceso de colonización que duró tres siglos, la ciudad de Cuenca pasa de formar parte de la República de Nueva Granada a constituir una parte muy importante de lo que hoy conocemos como Ecuador.

El presente tema de tesis analiza a manera de síntesis la arquitectura de cada una de las etapas anteriormente mencionadas, con un enfoque en las destrezas de los constructores y el uso de los materiales de cada época.

ARQUITECTURA CAÑARI

La cultura Cañari se divide en cuatro etapas de desarrollo caracterizada, a su vez, por cuatro correspondientes fases culturales: Chobshi, Narrío, Tacalshapa y Cashaloma; las mismas que abarcan casi doce mil años de desarrollo entre 10000 a. C a 1460 d. C (Quille Gonzalez, 2013).

El desarrollo arquitectónico de estos casi doce mil años inicia con la fase cultural Chobshi, la misma que está caracterizada por el nomadismo y la dependencia principal de la caza, por lo que gran parte de sus viviendas temporales resultaron refugios naturales o construcciones sencillas elaboradas con paja y ramas. (Fig.1- 2) (Ayala Mora, 2008)



Fig. 1: La Cueva Negra de Chobshi.



Fig. 2: El Castillo de Chobshi.

Para la segunda fase cultural denominada Narrío, el aumento poblacional y el aumento de animales domésticos, resultado del sedentarismo, obliga al individuo aborigen a elaborar estructuras que den respuesta a una necesidad de protección contra el clima y animales salvajes. (Cordero Iñiguez, 2012)

Según muchos expertos se especula que éstas edificaciones fueron pequeñas y perchedas probablemente construidas de madera con tejados de paja, especulaciones basadas en una escasa información específica correspondiente a la arquitectura o asentamientos de esta cultura. (Bennett, 1946)

Apesar de estas especulaciones, se sabe que Pirincay es uno de los sitios de asentamiento de la cultura Narrío, la estructura más temprana fue *“una plataforma baja de piedra y barro con un piso de barro duro”* (Olsen Bruhns, 2010, pág. 686) que con el tiempo ha evolucionado y se han encontrado excavaciones de estructuras con similares características pero con incorporaciones de relleno y nivelación en el centro de estas edificaciones para permitir la construcción de “plazas” pequeñas. Estas “plazas” a su vez surgen inicialmente elaboradas de barro pero eventualmente se llegan a elaborar con cal. (Olsen Bruhns, 2010)

Además, existe evidencia basada en el hallazgo de moldes de postes en 1989 por parte de expertos que sugieren la existencia de estructuras con plantas de formas rectangulares (Gomis, 1989) e (Idrovo, 1989) así como también existe evidencia que da a conocer la existencia de casas con plantas de forma circular u ovoide que constan de muros de piedra y un gran techo de paja. (Guffroy, 1986).

Para ésta época la parte más importante de la arquitectura se centra en la materialidad, pues por lo general, los materiales más utilizados eran los disponibles en el medio, los mismos que se transformaban para convertirse en componentes de viviendas que a su vez generaban un pensamiento aborigen de estrecha conexión con la madre tierra. (Quille González, 2013)

La constante manipulación de la tierra como elemento constructivo forma una parte fundamental de la tercera fase cultural denominada Tacalshapa, fase en la que se domina técnicas de tierra como el bahareque y el adobe empleados para la construcción de templos de adoración sobre tolas (montículos) (Cordero Iñiguez, 2012).

Finalmente, el período de la fase cultural denominada Cashaloma, se caracteriza por la manipulación de otros elementos constructivos como la madera a nivel estructural y la piedra que llega a formar parte integral de muchas viviendas, claro está, sin dejar a un lado la tierra como elemento principal constructivo.

El análisis arquitectónico del proceso evolutivo de esta cultura confirma que los antiguos Cañarís poseían una percepción única y peculiar en el ámbito del diseño y de la construcción, ya que las mismas se basaban principalmente en un conocimiento empírico heredado o transmitido de generación en generación.



Todo tipo de edificaciones o construcciones nuevas estaban muy influenciadas por una traza astronómica y un profundo respeto por el contexto existente del lugar. (Zeas & Flores, 1982).

ARQUITECTURA INCA

El inevitable avance y la invasión de la cultura Inca sobre este territorio a finales del siglo XV no solamente genera un cambio de nombre de este sector, de Guapondélig por Tumipamba, sino que inicia un proceso de embellecimiento de esta región por medio de mitimaes enviados desde el Cuzco con el propósito de difundir el arte y la técnica del labrado de la piedra.

Proceso que a su vez tenía la única intención de transformar la infraestructura existente de Tumipamba en algo grandioso, tanto en dimensionamiento como técnica constructiva, pues Tumipamba debía modificarse y parecerse en lo posible al Cuzco el primer hito urbano del Incario en ese entonces. (Fig. 3). (Muñoz Vega, 1977).

La arquitectura de la cultura Inca avanza a tal punto que el nivel de conocimiento de los materiales (la piedra, la arcilla y la madera) es mucho más profundo y detallado aunque conserva una sencillez característica en su diseño respetando una tipología arquitectónica muy rígida y que no permitía ningún espacio de improvisación.

Moisés Chong en su texto, “Las Civilizaciones Precolombinas, Incas, Mayas, Aztecas”, afirma que la arquitectura Inca, a diferencia de la arquitectura Cañari, *“ha desarrollado con sumo cuidado la ciencia del espacio, la jerarquización, al controlar el espacio central como sinónimo de posesión del lugar.”*

Aunque la utilización de modelos de arcilla (maquetas) como principales fuentes de información eran elementos en común entre la cultura Inca y sus ancestros o culturas conquistadas, la gran diferencia se da en el cuidado del detalle que la arquitectura Inca tenía durante el proceso constructivo.(Fig 4-5).



Uno de estos ejemplos es la técnica de la albañilería que, ya para esta época, es más finamente tratada con juntas perfectas, el uso de bloques colosales de piedra y un acabado a manera de barniz compuesto de plomo, plata u oro, según la importancia del espacio o del tipo de edificación. (Bernal & Guzmán S., s.f).



Fig. 3: Ruinas Arqueológicas de Pumapungo



Fig. 4: Terrazas Incas. Pumapungo.



Fig. 5: El Túnel. Morada de Culto y Veneración.



ARQUITECTURA COLONIAL

La colonia se da entre los siglos XVI y XVIII, con la llegada de los españoles al territorio de Tomebamba, lugar donde habitaban los Incas, por lo que ocurre un proceso de colonización, cambiando de nombre a Santa Ana de los Ríos de Cuenca, en honor a la ciudad natal de Andrés Hurtado de Mendoza, quien fue el iniciador de la fundación de la ciudad, y quien ordenó a Gil Ramírez Dávalos para que lo lleve a cabo. (Jamieson, 2003)

El memorable acontecimiento se dio un 12 de Abril de 1557 a unas cuantas cuadras de la antigua ciudad inca de Tomebamba hoy conocido como Pumapungo. (Muy, 2009)

La organización de la ciudad se desarrolló en torno a una plaza central, en donde se ubicaron los principales poderes, económico, social y religiosos, con una distribución hacia las otras manzanas en forma de damero proveniente de las ciudades españolas. (Kennedy, 2007)

La arquitectura colonial fue un proceso de aprendizaje que se dio en primera instancia entre árabes y españoles, y que a su vez se la heredaron a los nativos de los territorios ecuatorianos en su proceso de conquista. (Quille Gonzalez, 2013)

Para la construcción se basaron en una ordenanza emitida en el año de 1573, la misma que promovió que todas las casa tuvieran las mismas características, predominando el uso de pintura blanca, la cubierta de teja, aleros y arcos. (Borrero Vega, 2006).

Las fachadas fueron sencillas, pues tuvieron una adaptación de la arquitectura popular española. Los sistemas constructivos se basaron en torno al uso de materiales que existieron en el medio,

es por ello que se utilizó piedra para los cimientos, el adobe o bahareque, para los muros, madera de monte para la estructura, carrizo para las cubiertas y teja de barro cocido para el recubrimiento de los tejados. El cielo raso eran de esteras de carrizo empañetados con lodo y paja, enlucidos con barro molido, para finalmente pintar con colores o en color blanco o con cal. (Fig. 6-7). (Kennedy , 2007)

Para los pisos de las edificaciones en planta baja, se recurrió a tierra apisonada o baldosas de barro cocido, que se pueden observar en la actualidad en conventos e iglesia de la ciudad, mientras que, en la planta alta se utilizó madera. (Fig. 6) (Paniagua & Thuhan, 2003)

En Cuenca los encargados de las construcciones eran parte de una tradición artesana, realizada por carpinteros, maestros de obra y albañiles, los mismos que se formaban a base de la experiencia y el aprendizaje que dejaban los artistas extranjeros que venían a la ciudad a realizar sus obras. (Jamieson, 2003)

A finales del siglo XVI, se construyeron las capillas de San Blas al Este y San Sebastián al Oeste de la ciudad. Éstos constituyeron los barrios de los indios, que se ubicaron al fin de la traza urbana y las cuales se comunicaron con el campo. (Borrero Vega, 2006)

Aparecieron documentos que registraron el aprendizaje de los indios como albañiles y fabricantes de ladrillo y teja que aprendieron de los españoles, los cuales se ubicaron al oeste de la ciudad. (Jamieson, 2003) Bello Gayoso manifiesta que: *"las casas de Cuenca estaban edificadas con piedra, barro y adobe, y que, aunque existía la cal y el ladrillo, no se edificaba con éstos materiales porque eran muy costosos..."*. (Paniagua & Thuhan, 2003, p. 471)



En general la arquitectura colonial se adaptó bien a las condiciones económicas, sociales y técnicas de ese entonces, ya que se pudo observar que las viviendas de personas con una menor posibilidad económica adquirieron una edificación de una sola planta. (Kennedy, 2007) Mientras las familias con mayor poder económico, obtuvieron viviendas de dos niveles.

La disposición de las edificaciones se daba en torno a un gran patio principal, con pórticos y habitaciones circundantes al mismo, comunicandose con el exterior por medio de un zaguán. Para las edificaciones de dos pisos la escalera se localizaba en un ángulo frontal del primer patio. (González, Zúñiga, Ullauri & Cornejo, 1980) (Fig. 8).

Finalmente se puede decir que, en los siglos XVII y XVIII existió una diferencia entre la organización de las casas de Cuenca, ya que las casas que se ubicaban en el centro eran ordenadas, mientras las de la periferia eran desordenadas y rústicas. (Jamieson, 2003)



Fig. 7: Patio Central. Casa de las Posadas. Cuenca.



Fig. 8: Balcón exterior. Casa de las Posadas. Cuenca.



Fig. 6: Pasillo interior. Casa de las Posadas. Cuenca.



ARQUITECTURA REPUBLICANA

La época republicana se da a partir de 1830, cuando la administración del territorio hoy ecuatoriano pasa de manos de los españoles a manos de los criollos con mayor poder político. En este año el territorio ecuatoriano se separa del Distrito del Sur para ser un estado libre e independiente, y se proclama como primer jefe de Estado de la nueva República al militar y político Juan José Flores.

Finalizando con la creación de la nueva constitución de 1830, La Gran Colombia, que fue fundada por el libertador Simón Bolívar. (González, Zúñiga, Ullauri, & Cornejo, 1980).

En la segunda mitad del siglo XIX, en la ciudad de Cuenca, debido al gran auge económico que brindó la exportación de sombreros de paja toquilla y la cascarilla, que se realizaba en la ciudad, generó una fiebre modernizadora, que tuvo gran influencia europea y posteriormente norteamericana a la población y su arquitectura. (Kennedy, 2007)

“De acuerdo con Crespo Toral, la ciudad creció hasta fines del siglo XIX con una arquitectura sin arquitectos, pero hacia las primeras décadas del siglo XX, aparece un aporte foráneo de influencia francesa. Especialmente inspirado en el Art Noveau francés.” (Borrero Vega, 2006, pág. 119)

Es en esta época que se dio el llamado “AFRANCESAMIENTO” de la ciudad, ya que la arquitectura colonial existente en el medio fue desapareciendo de modo paulatino, debido a que las personas que se dedicaban a este oficio de la exportación y con mayor poder económico realizaron cambios significativos con la imagen de sus edificaciones en forma y función, imitando modelos extranjeros

y dando valor al estilo arquitectónico francés. (Espinoza & Calle, 2003).

Las sencillas casas coloniales de adobe y bahareque fueron sustituidas por casonas, iglesias, conventos, centros educativos y hospitales de corte historicista y ecléctico. (Fig. 9). (Espinoza & Calle, 2003)

Un ejemplo de éste proceso fue el conjunto colonial de San Francisco, ya que fue transformado sustancialmente, elevando un piso a la iglesia, y cubriendo la fachada colonial con una portada neo manierista sobresaliente que subsiste hasta la actualidad. (Fig. 10). (Ochoa Zamora, 2008)

El paisaje de la plaza central de la ciudad, también cambió, ya que las edificaciones que rodeaban a la misma, empezaron a transformarse y a crecer de manera vertical, iniciando de este modo una construcción con nuevos cánones arquitectónicos, siendo que, en la mayoría de casos, los materiales que se utilizaron se mantuvieron. (Fig. 9).

Sin embargo se produjeron cambios, como en los patios que fueron pavimentados con canto rodado, mientras que los corredores y habitaciones fueron cubiertos de ladrillo y los pies derechos que armaban los corredores yacieron de piedra en planta baja y madera en planta alta. (Borrero Vega, 2006)

Esta influencia extranjera a la que estuvo expuesta la ciudad de Cuenca, fue favorable para los maestros albañiles, carpinteros, yeseros, pintores y herreros locales ya que obtuvieron conocimientos sobre construcción y diseño, llegando en algunos casos a copiar modelos en su mayoría franceses.

Los arquitectos y artistas extranjeros que vinieron a la ciudad, trajeron entre sus conocimientos la técnica del hierro forjado y la fundición de yesos. (Espinoza & Calle, 2003).



En esta época también surgieron nuevos sistemas constructivos que utilizaron materiales como el mármol, piedra, latón y el mismo hierro forjado.

En lo estético, se utilizó la simetría de las fachadas, cuidando la escala y proporción, y se utilizaron elementos ornamentales como las coronaciones, balaustres de barro cocido y vidriado, frisos que se los hacía con mortero de cal y arena o yeso, pequeños balcones de hierro, ventanas con mayor dimensión, dinteles de puertas y ventanas que podían ser rectos, de arco, ojivales o curvos, pilastras y columnas que tenían una función únicamente ornamental, altorelieves que eran de ladrillo y marcapisos. (González, Zúñiga, Ullauri & Cornejo, 1980).

La familia Ordóñez Mata, familia acaudalada de la ciudad, fue una de las primeras en contratar a dos artistas franceses para que realizaran el diseño y construcción de su vivienda, teniendo la misma un gran valor arquitectónico, por lo cual llegaría a tener una influencia en la arquitectura local. Uno de estos artistas fue Giuseppe Majón, quien impartió sus conocimientos a maestros albañiles locales, siendo uno de ellos Juan Luis Lupercio, quien iniciaría en el oficio desde muy joven. (Aguirre, Camacho, & Moncayo, 2010).

Los terremotos que se dieron en éste periodo, fue uno de los factores que ocasionó el cambio de la arquitectura, pues debido a este fenómeno natural se destruyeron edificaciones, las mismas que, cambiaron los muros de adobe por ladrillo, y los ornamentos de fachada se realizaron con cal y yeso.

Para los acabados de las viviendas no siempre se utilizó el latón y tapiz, sino la habilidad de los constructores locales, hizo posible una adaptación de materiales para colocar yeso y tratar

de reproducir dichos diseños mediante el dibujo y la pintura mural en lugar de los elementos antes mencionados. (Aguirre, Camacho, & Moncayo, 2010).



Fig. 9: Calle Simón Bolívar.



Fig. 10: Iglesia de San Francisco.



ARQUITECTURA MODERNA

La arquitectura moderna en la ciudad de Cuenca se da de manera tardía, en relación a otros países de América. Este período se abrió paso lentamente a mediados del siglo XX, con la característica especial, que es la formación universitaria, ya que se crea la carrera de Físico Matemático y posteriormente la Escuela de Arquitectura dependiente de la Universidad de Cuenca, ubicada en la plataforma baja de la ciudad llamado Ejido. En éste período, la ciudad de Cuenca sufre un nuevo cambio de estilo arquitectónico, visible en sus edificaciones, ya que para la construcción de edificios públicos y privados, los encargados pasaron a ser los ingenieros civiles, utilizando nuevos materiales como el hormigón armado. (Fig. 11).

También existió influencia importante de arquitectos quiteños y extranjeros, entre los cuales se destaca la presencia del arquitecto Sixto Durán Ballén y Gilberto Gatto Sobral, quienes fueron profesores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Quito, siendo Gatto Sobral un arquitecto que además realizó proyectos importantes para el desarrollo de la ciudad de Cuenca. (Astudillo P, Revista el Observador Ecuador, 2012)



Fig. 11: I. Municipalidad de Cuenca.

Previo al inicio de la época moderna

también se dan grandes cambios a nivel de infraestructura para la ciudad debido a que en el año de 1913 se instala la primera planta hidroeléctrica privada, en 1917 la primera hidroeléctrica municipal, y en los años de 1920, comienza la pavimentación con adoquines tallados a mano en andesita gris y negra, característica que realza el paisaje patrimonial que posee el Centro Histórico de la ciudad, (Borrero Vega, 2006) también a mediados del siglo XX, y en la alcaldía de Don Enrique Arízaga Toral, se contrata los servicios profesionales del Dr. Ing. Richard Muller, y se forma el Departamento Municipal de Agua Potable, para brindar un servicio de agua saludable a la ciudadanía, basados en estudios y levantamientos realizados de manera profesional. (Ordóñez Espinoza, 2008)

Alrededor de los años de 1950, en la ciudad de Cuenca, se da la destrucción de varias edificaciones importantes sin tomar en cuenta el valor que éstas poseía, cambiando la imagen de la misma. Razón por la cual se hizo un llamado a profesionales arquitectos, intelectuales y artistas para realizar una valoración de las edificaciones de la ciudad y de ésta manera poder conservar las edificaciones del Centro Histórico de Cuenca. En ésta época de transición de estilo arquitectónico que se da en la ciudad, también se encuentra el arquitecto Luis Felipe Donoso Barba, quién realizó sus estudios en Bélgica y aportó con importantes edificaciones de arquitectura civil, con un estilo arquitectónico neoclásico para la misma como: el Colegio Nacional Benigno Malo, el Banco del Azuay y la Clínica Vega. (Borrero Vega, 2006)

El arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral en ésta época de modernización, aportó con la realización del anteproyecto del "Plan Regulador de Cuenca de 1947" basado en el modelo urbanístico de una ciudad jardín, que se desarrollaba de manera principal en



la terraza baja de la ciudad, diferenciando de este modo, el trazado de damero que tenía la ciudad colonial. (Fig. 12) El arquitecto también estuvo vinculado directamente con el proyecto de edificios públicos de gran importancia para la ciudad como son: el Palacio Municipal y la Casa de la Cultura. Además Gilberto Gatto Sobral tuvo una gran influencia de arquitectos como: Walter Gropius, Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, Frank Lloyd Wright y Alvar Aalto. (Muy, 2009)



Fig. 12: Plano del Plan Regulador de Cuenca en 1947.

La creación de la Escuela de Arquitectura y posteriormente Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, tiene un papel importante en la época de la modernidad de la ciudad, ya que a más de formar arquitectos, sus instalaciones propias, son un ejemplo claro de la arquitectura moderna que se construyó en ese entonces. La escuela de arquitectura se funda en el año de 1958, siendo parte de la antigua Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, en la Universidad de Cuenca, pero al cabo de unos pocos años y debido a la demanda que tuvo la escuela, el consejo Universitario decreta la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en el año de 1961, con autonomía para poder plantear sus objetivos y diseñar su propio pensum académico. (Facultad de Arquitectura, 2008)

La Facultad utilizó por varios años las instalaciones que les ofrecía la Facultad de Ingeniería, pero es a principios de los años 70 que se decide entregar el proyecto para la construcción de las aulas para la Facultad de Arquitectura. El arquitecto Álvaro Malo Cordero, quien acababa de llegar de realizar un pos grado en Estados Unidos y que tuvo una gran influencia del arquitecto Louis Kahn, ya que gozó de la oportunidad de ser alumno y trabajar en su oficina, fue el encargado para realizar dicho proyecto en los predios de la Universidad de Cuenca.

El anteproyecto de esta obra se terminó en el año de 1972, después de que los planos fueran aprobados y presentados en ese mismo año a los directivos de la Universidad de Cuenca. La construcción del proyecto se inició en 1973, y se finalizó en el año de 1977, para esto, se realizaron algunos cambios que fueron aceptados por el nuevo encargado de la construcción y autoridades de la nueva facultad, debido a que Álvaro Malo Cordero, no pudiera estar presente para la conclusión de su obra. (Fig. 13). (Samaniego A)

Finalmente se produce un paradigma en el crecimiento de la ciudad ya que el paisaje urbano empieza a cambiar con la construcción de casas en serie y barrios con los mismos estilos, fachadas y materiales. (Borrero Vega, 2006)



Fig. 13: Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.



1.2. ARQUITECTURA EMPÍRICA Y ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS.

El término empírico es una palabra de origen griego: *empeirikos*; término que a su vez hace referencia a la “experiencia,..., prueba o ensayo” (Monlau, 2011).

Es más, el término empírico hace referencia a un “sistema o procedimiento fundado en una mera práctica o rutina.” (Grupo Océano, 2011).

Por ende, arquitectura empírica es aquella arquitectura que resulta de la experiencia, un proceso o sistema basado esencialmente en una constante práctica.

Se puede observar muchas similitudes de este último concepto de arquitectura empírica con la definición de arquitectura tradicional que el arquitecto Velecela expone en su tesis de maestría en conservación de monumentos y sitios titulada “Arquitectura Vernácula del Pachamama al Cojitambo” en el año 2008:

“por arquitectura tradicional se debe entender a aquella que por experiencia se transmite de generación en generación y encuentra entre sus autores a todo el saber acumulado de un pueblo que da respuesta a su necesidad de habitar, asimilando y repitiendo modelos, sistemas y técnicas constructivas, perfeccionándolas con el tiempo hasta crear maestros, artistas de pueblo en el oficio de construir cuya función no es sobresalir sino ubicar su creación en el saber local, respetando la armonía del

entorno e insertándose en las condiciones geográficas del medio...” (pg. 2)

De esta manera palabras como empírico o tradicional son considerados términos análogos, y a su vez, también guardan esta misma relación de semejanza con otros términos como típico, popular, ancestral, folklórico, ingenuo y vernáculo. (Velecela Serrano, 2008).

Muchos expertos han proporcionado su punto de vista en la definición de varios de estos términos, las definiciones son amplias y coherentes y aunque a primera vista no parecen guardar relación, en realidad, se puede notar términos o frases similares.

En el caso de Ekambi-Schmidt en su libro titulado “La percepción del hábitat” publicado en el año 1974 se asegura que:

“la habitación es tributaria de las tradiciones y las costumbres y al ser su duración mayor que la de la vida humana, transmite al hombre la manera de vivir de sus antepasados y ayuda así a perpetuar las características comunes de una época.”(pg. 18)

Por otro lado, Francisco Javier López Morales en su publicación “Arquitectura Vernácula en México” define a la arquitectura vernácula como:



“Arquitectura ingenua, sincera o campesina, porque es la arquitectura nativa que nació de un lento y decantado proceso histórico, en el cual la mezcla de elementos indígenas, africanos y europeos ha sido la base de nuestra formación como país y es precisamente esa integración la esencia de nuestra identidad actual .”(pg. 31)

En estos dos ejemplos anteriores como en muchas otras definiciones podemos notar términos como “tradiciones”, “costumbres”, “perpetuación de características comunes de una época” y “decantado proceso histórico”. Términos que están íntimamente relacionados con lo que es la rutina y la constante práctica, en otras palabras están íntimamente relacionados con lo que es la experiencia.

Aunque las terminologías y los diferentes calificativos son variados y extensos, la definición de la arquitectura vernácula o la arquitectura ingenua o la arquitectura tradicional resulta ser la suma de todos estos términos, definiciones y conceptos (Cruz Díaz, 2010).

Finalmente, el concepto de arquitectura vernácula es relativamente nuevo ya que nace en este último siglo y como se ha podido observar ha ido transformándose y conformándose con el tiempo.

Este término ha evolucionado de tal manera que en el año de 1960 la frase “Arquitectura sin arquitectos” llega a tener un importante protagonismo a manos de Bernard Rudofsky durante una exposición en Nueva York.

Aunque Rudofsky con su trabajo critica seriamente el enfoque exclusivo que ha tenido la historia de la arquitectura en ciertas culturas “prestigiosas y privilegiadas”, también confirma que la arquitectura vernácula no evoluciona, permanece casi



1.2.1 ARQUITECTOS AUTODIDACTAS.

A continuación analizaremos el término autodidacta para poder compararlo con el término empirismo, término analizado anteriormente.

El término autodidacta hace referencia a una persona que se instruye por sí misma (Diccionario de la Real Academia Española, 2015), un sujeto que tiene la capacidad de forjar su propia educación, de educarse y aprender por sí mismo (Barrón López, Flores García, Ruiz Chávez, & Terrazas Porras, 2010); una persona que se convierte en su propio maestro o guía que a partir de estímulos disponibles adquiere los conocimientos necesarios basados en un interés por un tema específico (Definición.org, 2015).

En el 2006, José Enebral en la publicación de su artículo “Formación continua de directivos: un repaso por los métodos” afirma que el individuo autodidacta genera y aprovecha cualquier posibilidad de administrarse información necesaria para formarse y crecer profesionalmente y es consciente de buscar ayuda con la información que no entiende. Además, el autodidacta es un gran observador del mundo que lo rodea y de sí mismo. Esta última afirmación se aplica a muchos grandes de la arquitectura que por varios factores y a pesar de no poseer una base académica e instrucción profesional han logrado grandes éxitos en esta área basándose fundamentalmente en la autoformación.

LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)



Fig. 14: Mies Van Der Rohe.

El 27 de marzo de 1886 en Aquisgrán, Alemania, nace este gran personaje considerado un arquitecto autodidacta proveniente de un ambiente basado en la construcción pues desde muy pequeño comenzó a aprender a labrar la piedra, oficio al que se dedicaba su padre como maestro cantero (Reissner, 2012).

Aunque completó un par de años de estudios de latín y de matemáticas en algunas escuelas locales, desde muy temprana edad (15 años de edad) Mies se dedicó a aprender, practicar y pulir sus habilidades en el dibujo al trabajar como dibujante para muchos arquitectos locales.

Posteriormente estas habilidades en



el dibujo le servirían de mucho para la presentación de sus obras arquitectónicas (Von Echardt, 2016).

Mies, considerado por muchos como un gran maestro de la arquitectura, llegó a este punto gracias a la posibilidad de absorber todos los conocimientos necesarios de profesionales que influyeron mucho en su vida como el diseñador y arquitecto Bruno Paul con quien trabajó en el diseño de muebles de estilo Art Nouveau en 1905 y el arquitecto Peter Behrens con quien trabajó en varios proyectos arquitectónicos en el año de 1908.

Es durante esta época también que Mies se daba tiempo para estudiar la arquitectura del estadounidense Frank Lloyd Wright y el prusiano Karl Friedrich Schinkel para llegar a formar sus propias ideas revolucionarias de arquitectura basadas en el empleo innovador de los materiales y la estructura tratando de mantener siempre una simpleza constructiva.

Todas estas ideas y pensamientos se plasman finalmente en su gran obra arquitectónica el “Pabellón de Barcelona”, edificación que marcaría el límite entre el pasado y el futuro de la arquitectura.

En el año 2014 el historiador y doctor en arquitectura Detlef Mertins en su monografía de título “MIES” basado en un estudio de una década de este personaje y sus obras, afirma que Mies van der Rohe poseía un enorme interés por la lectura y una gran curiosidad por otros temas como la botánica, la biología evolutiva, astronomía, física, filosofía, cosmología, sociología, zoología, psicología, teología, historia, urbanismo y crítica del arte ya que muchos libros relacionados a estos temas se le registró a Mies van der Rohe al emigrar de Berlín a Chicago en el año de 1938 previo al declararse la Segunda Guerra Mundial.

A pesar de una mezcla tan variada de libros en su posesión con autores tan variados como Alfred North Whitehead a Max Scheler, Mertins afirma que sin duda su autor favorito siempre fue Romano Guardini, filósofo y teólogo italiano de quien recopila muchas ideas sobre el sentido de los retos que el ser humano enfrenta en una cultura dominada por la máquina en una era tecnológica de la época.



Fig. 15: Crown Hall. Chicago.



Fig. 16: Casa Farnsworth. Illinois.



LE CORBUSIER CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET-GRIS (1887–1965)

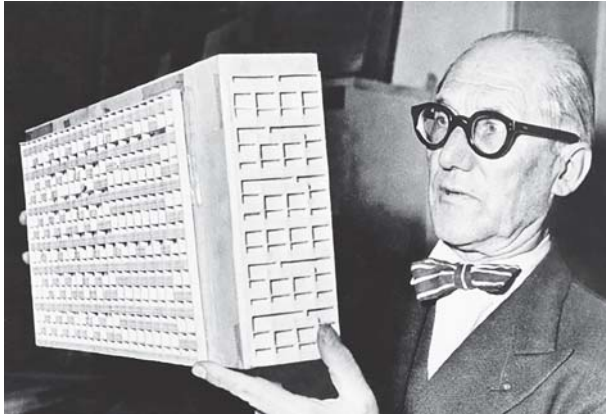


Fig. 17: Le Corbusier.

Nacido en el año de 1887 en la localidad de La Chaux-de-Fonds, en la Suiza francófona con el nombre de Charles Édouard Jeanneret-Gris, es considerado por muchos como el máximo revolucionario de la arquitectura moderna a pesar de carecer de algún tipo de instrucción superior en esta rama. (Zabalbeascoa, 2008).

A los 29 años se trasladó a París donde adoptó el seudónimo Le Corbusier.

Hijo de una profesora de música y de un relojero, emplea sus primeros quince años aprendiendo el duro oficio de grabador de cajas en la Escuela de Artes local e incluso obtiene su único título de profesor de dibujo para eventualmente abandonarlo todo por la pintura y la arquitectura.

En 1905 diseñó su primer edificio, la Villa Fallet, una casa unifamiliar para un miembro de la Escuela de Arte.

En los siguientes diez años hizo numerosos edificios, que todavía no llevaban su sello característico posterior, y que él mismo no incluyó en su Obra Completa. Ya en París, trabajó durante quince meses en el estudio

de Auguste Perret, arquitecto pionero en la técnica de construcción en hormigón armado.

Aprende también del racionalismo trabajando para el arquitecto austriaco Josef Hoffman en el año de 1908 y entre 1910 y 1911 trabaja con el renombrado arquitecto alemán Peter Behrens pionero del diseño industrial (López, 2013).

A continuación se trasladó a Alemania para estudiar las tendencias arquitectónicas de ese país. Allí trabajó en la oficina de Peter Behrens, donde coincidió con Ludwig Mies van der Rohe y Walter Gropius, quienes también trabajaban ahí en esa época, aunque probablemente no a la vez.

El año 1911 lo dedicó por completo a viajar. Desde Viena fue a Rumanía, Turquía, Grecia e Italia, y a su regreso fue profesor durante dos años en el departamento de arquitectura y decoración de la Escuela de Arte de París. Le Corbusier fue un trabajador incansable.

Realizó innumerables proyectos, de los cuales muchos nunca llegaron a realizarse, pero que marcaron a generaciones posteriores de arquitectos.

Difundió también sus ideas urbanas a través del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), uno de cuyos documentos es la Carta de Atenas.

Sin embargo, fue únicamente en Chandigarh, India, donde pudo hacerlas realidad (Zabalbeascoa, 2008).

Le Corbusier no solamente se dedicó a la arquitectura apasionadamente, sino que también incursionó en la pintura, la escritura, el urbanismo y el diseño de muebles, entre otros.



Con lo aprendido a lo largo de su trayectoria de vida y con la experiencia acumulada en las diferentes etapas de su vida ha demostrado ser un autodidacta genial a pesar de no haber recibido instrucción formal alguna.



Fig. 18: Villa Savoye. París.



Fig. 19: Unidad Habitacional. Berlín.

TADAO ANDO (1941-)



Fig. 20: Tadao Ando.

Nacido en Osaka, la tercera ciudad más poblada de Japón, Tadao Ando, un niño muy inteligente y creativo, se crió y educó bajo la tutela de su abuela materna al ser separado de sus padres y de su hermano durante la Segunda Guerra Mundial. (Messina, 2002)

Tadao Ando pasó gran parte de su infancia y adolescencia en las calles, en el sector rural de Osaka con su abuela y es aquí donde aprende a trabajar desde muy temprana edad con madera, observando a un carpintero que vivía al frente de su hogar. (Bastidas, 2007).

Su aprendizaje con la madera se complementaría luego ya en su adolescencia con el aprendizaje de otros materiales y técnicas constructivas basado en la observación de trabajadores que se reunían en su barrio. (Messina, 2002)

Tadao Ando reconoce no haber sido un buen estudiante y al graduarse de secundaria intentó trabajar de chofer de camión y brevemente se dedicó al boxeo para finalmente dedicarse al autoaprendizaje de la arquitectura basado en textos y visitas a edificios y estructuras arquitectónicas como templos, santuarios y otras edificaciones



de arquitectura tradicional local. (Architecture Prize, The Pritzker, 1995)

Consiguió sus primeros trabajos en oficinas de arquitectos locales y con sus ahorros pudo alcanzar uno de sus anhelos: adquirir un libro sobre Le Corbusier, de donde obtendría importantes conocimientos repasando con un lápiz una y otra vez los dibujos hasta dejar las páginas negras.

A partir de ahí, se dedicó a viajar por Europa, África y Estados Unidos, leyendo cada revista o libro especializado en arquitectura para posteriormente dar el gran paso al crear el Tadao Ando Architect 6 Associates en Osaka en 1969, con Louis Kahn y Frank Lloyd como sus grandes inspiradores.

En esa oficina apuntó en un primer momento a trabajos en madera, aunque con su primera y sencilla obra, la casa Azuma, comenzó a adquirir reconocimiento y prestigio; ésta fue elaborada en hormigón y en ella plasmó un tranquilo mundo interior al que se accede por una puerta que es una franja en la fachada.

En una serie de proyectos religiosos en su país, lleva a la práctica las nuevas ideas que cruzan por su mente.

Es así como en estructuras como la Iglesia en el Agua en Tomanu, la Iglesia de la Luz en Osaka, y el templo de Agua Shingonshu Honpukuji, interactúa el hormigón con las cualidades elementales de la luz y el agua, dando como resultado edificios llenos de belleza, sin caer en la pomposidad. (Messina, 2002)

Contrario a la generalidad arquitectónica de Japón, suele crear espacios interiores cerrados y no abiertos, con paredes para definir los límites adecuados y cómodos para el ser humano.

Su capacidad y talento natural lo convierten en uno de los pocos en el mundo que ha ganado prácticamente todos los premios de la arquitectura.

Tadao Ando ha sido galardonado con reconocimientos como: la Medalla de Oro de la Academia Francesa de Arquitectura, el Premio Pritzker, comparable al Nobel, además de ser invitado a participar en charlas y congresos en importantes universidades de Estados Unidos. (Bastidas, 2007)



Fig. 21: La Iglesia de la Luz. Osaka.



Fig. 22: The Gates of Creation. México.



JUAN BAUTISTA STIEHLE (1829-1899)

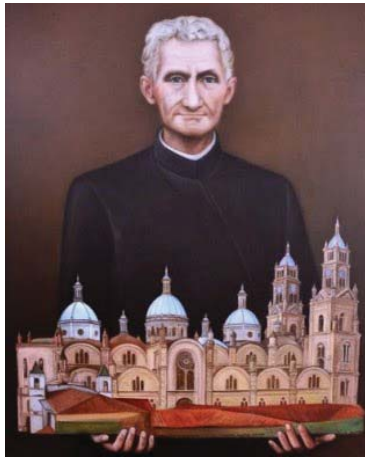


Fig. 23: Juan Bautista Stiehle

Religioso perteneciente a la Comunidad Católica del Santísimo Redentor nació en el año de 1829 en Dächingen, Alemania. Juan Bautista Stiehle es el décimo hijo de una familia de dieciséis formada por el padre Tiberio Stiehle, un agricultor y artesano, y la madre una ama de casa, Ana María Geselhardt.

Desde muy pequeño Juan demostró ser muy inteligente y dedicado pues sobresalía en todas las materias de la escuela a la que asistía en la localidad, materias como catecismo, gramática alemana, historia bíblica y matemáticas.

Muchos historiadores confirman que a los doce años de edad, Juan siente esa necesidad de servir a los demás y convertirse en religioso aunque pasarían años hasta cumplir este objetivo no sin antes aprender varios oficios como la carpintería y la herrería en su pueblo natal.

Demostó ser igual de hábil en estos oficios pues realizó algunas obras pequeñas siendo la más distintiva la ejecución del retablo mayor de la iglesia local.

Para el año de 1854 el hermano Stiehle, tras años de cumplir tiempo como noviciado, es convertido en redentorista y consagra completamente su vida a Dios.

Pasan varias décadas de intenso trabajo para el hermano Stiehle en varios países de Europa en las que continuó demostrando sus habilidades en varios oficios manuales pero no es hasta el año de 1873 en el que es enviado a nuestro país, Ecuador, punto referencial en el tiempo en el que inicia su incursión en otras prácticas como son la arquitectura y la ingeniería (Rivera, P. & Rivera, P., 2001).

Desde finales del siglo XIX, ya en Ecuador el hermano Stiehle elaboró y ejecutó varios proyectos tanto a nivel nacional como a nivel de Sudamérica ya sea en edificaciones religiosas como seculares.

Entre las obras más destacadas del hermano Stiehle podemos mencionar las realizadas en la ciudad de Cuenca, la construcción del monasterio de “El Carmen”, la construcción de la nueva iglesia de estilo gótico de los “Sagrados Corazones” (hoy demolida), el diseño de la iglesia del “Santo Cenáculo”, construcción del bloque norte del “Seminario Diosesano” y el diseño y construcción de la catedral nueva de Cuenca.

En realidad durante su período de estadía en Ecuador, el hermano Stiehle tuvo la oportunidad de realizar trabajos en otras ciudades como el control de la ejecución de la obra de la iglesia “Redentorista” en la ciudad de Riobamba, la instalación de un órgano en la catedral de Quito, la construcción de la torre de la iglesia de Cañar, entre otros.

No cabe duda que todos estos trabajos son formidables y dignos de admirarse pero es aún más admirable el hecho de que estas estructuras fueron hechas por un



personaje con un nivel de educación básica y una carencia de estudios superiores en arquitectura aunque algunos aseguran que el hermano Stiehle “estudió por sí mismo, la arquitectura y llegó a ser el más célebre arquitecto del Ecuador” (Aufderreggen, 1875).



Fig. 24: Catedral de la Inmaculada Concepción



Fig. 25: Iglesia de San Alfonso.



1.2.2 MAESTROS DE OBRAS

En la época de la Colonia, con la llegada de los españoles a la ciudad y su posesión sobre la misma se da una construcción masiva de viviendas que tenía la tipología de la casa andaluza, para lo cual se utilizó mano de obra indígena sin especialización que permitía ser contratada por un salario o una desprestigiada mita.

Por otro lado, la utilización de mitayos que eran mano de obra sin cualificar permitía que personas que no se dedicaban a este oficio pudiesen trabajar sin necesidad de un conocimiento previo, sin embargo en el año de 1684, ya se dio a conocer en San Sebastián la denominación del ayllu de los albañiles que eran personas que se dedicaban a éste oficio como un ayllu de especialistas.

El ayllu era el nombre con el que se designaba a un grupo familiar en una comunidad indígena en la región andina.

Los maestros de obras son personas que por su experiencia en la construcción tienen el cargo de dirigir y en varias ocasiones diseñar y aprobar una obra arquitectónica, se llaman de esta manera ya que sus conocimientos en este tema se dan netamente de forma empírica ya que se basarían la mayoría de ellos en la experiencia y en el método de prueba y error dando como resultado grandes y reconocidas obras desarrolladas en el medio.

Finalmente para el desarrollo de éste tema se mencionará tres personajes de distintos lugares que se han destacado en su labor y han realizado obras arquitectónicas que en la actualidad tienen un alto valor estético, histórico y patrimonial.



SABINO ANAYA PACHECO (1909 – 1990)



Fig. 26: Sabino Anaya Pacheco y su esposa.

Durante la primera mitad del Siglo XX en la ciudad de Aguascalientes, en México, hubo pocos actores en el campo arquitectónico, y fue hasta los años treinta que apareció Sabino Anaya Pacheco (Fig. 26) como un gran maestro constructor de la modernidad arquitectónica local. Nació el 28 de octubre de 1909 y murió en el año de 1990 a causa de una trombosis.

Fue un constructor que tuvo gran actividad, en el año de 1923, al finalizar su educación primaria se preparó como carpintero en la Escuela de Bellas Artes y Oficios, hasta llegar a ser ebanista, posteriormente y debido a que en la carpintería el trabajo tenía poca remuneración incursiono en diversos aspectos concernientes en la construcción, llevándolo a ser un maestro de obra reconocido en la ciudad. (López García, 2005)

El maestro Anaya tenía grandes dotes para el diseño y la construcción, siendo muy anhelado por sus clientes, su trabajo comprendía desde las edificaciones pequeñas como viviendas y a gran escala como infraestructura urbana, también se dedicó a su ladrillera que tuvo muchos

años de vigencia. (Hernandez, 2014)

El maestro se caracterizaba por utilizar detalles como la talla en mezcla, y la utilización del tezontle (roca roja de origen volcánico) en fachadas. Material que por su textura, color y dureza sería el material favorito de Anaya, además fue uno de los pocos albañiles que les gustaría trabajar con éste material debido a su dureza. (López García, 2005)

Su forma de diseñar era amplia ya que iban del neobarroco al Art Déco, combinaba diversos materiales, utilizaba columnas de fuste helicoidal, ornamentos florales y escudos heráldicos dando así a sus obras un toque especial.

La presencia de la arquitectura del maestro Anaya Pacheco en las vías importantes de Madero y Zaragoza eran una atracción para los transeúntes, el maestro apreciaba sus obras y en cada una de ellas colocaba una placa metálica donde se anunciaba su autoría, también realizó un fraccionamiento de unos terrenos en donde realizó sus propios postes de concreto para la electricidad que llevaban las siglas S.A. Sabino Anaya, avalado por la Comisión Federal de Electricidad (CFE).

En la actualidad, las obras del maestro Anaya forman parte del patrimonio arquitectónico de Aguascalientes. (Fig. 27 - 28). (Hernandez, 2014)



Fig. 27: Casa del Señor Enrique López Padilla.



Fig. 28: Departamentos del Señor Enrique López Padilla.



ARMANDO FERNÁNDEZ CUETO (1857 – 1933)

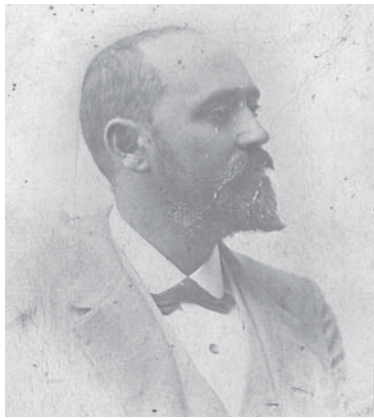


Fig. 29: Armando Fernández Cueto.

Armando Fernández Cueto fue una gran personalidad a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, por sus dotes artísticas y creativas, en Asturias. Armando Fernández Cueto fue un maestro de obras en Asturias, nació en 1857 en la ciudad de Avilés, y fallece en la misma ciudad en el año de 1933, dejó su herencia en forma de destacados edificios a lo largo de Avilés. (Blanco González, 2013).

A sus 12 años empieza como aprendiz de carpintero y a su vez recibe clases de dibujo, lo que posteriormente lo lleva a la Escuela de Artes y Oficios de Avilés. A los 18 años asume su primera obra arquitectónica, el chalé al Sr. Rafael Suárez en Villalegre, a continuación elabora la vivienda de José Rodríguez Maribona, que será conocida como El Puente, debido a la pasarela que conectaba la carretera con la planta principal del inmueble, y lo que le llevaría a realizar la residencia llamada La Perla para el Sr. Francisco Suárez. (Blanco González, 2013).

También construiría las residencias de Miguel y Cirilo Suárez, de Santos Fernández, el Asilo de Ancianos de

Avilés, el chalé de don Fulgencio, y bajo la influencia moderna levanta el cine Iris, todas estas edificaciones son realizadas en Villalegre.

El maestro Fernández Cueto culmina en 1898 con dos proyectos importantes, la sede de la Banca Maribona y Hermano, (Fig. 30) y el Edificio de la Escuela de Artes y Oficios, participa de las obras del cementerio de La Carriona, propiedad de Manuel Rodríguez Fernández y de los marqueses de San Juan de Nieva. (Blanco González, 2013).

En la primera década del Siglo XX por la presencia de arquitectos disminuye su actividad arquitectónica, pero eso no es impedimento para realizar un gran proyecto que fue el Edificio del Gran Hotel (Fig. 31) en el año de 1917 que promovió Caferito Ballesteros y que hoy en día es un hito arquitectónico.

En las obras realizadas por el maestro se podía observar el manejo del estilo ecléctico de acuerdo al gusto de la época, siendo uno de ellos la Escuela de Artes y Oficios Avilesina, en el cual destacó la escalera monumental realizada en madera de caoba. (Blanco González, 2013).

Además fue decorador y diseñador de arquitectura efímera y carrozas festivas, lo cual lo vinculó con la preparación de los festejos para la visita de la reina regente María Cristina de Habsburgo, y lo cual derivó en su nombramiento como caballero de la Real Orden de Carlos III.

De manera complementaria el maestro Armando Fernández Cueto fue profesor de dibujo de la Escuela de Artes y Oficios, en donde se habría formado artísticamente, y de haber sido arquitecto probablemente hoy sería más conocido y reconocido en Asturias. (Blanco González, 2013).



Fig. 30: Banca Maribona.



Fig. 31: Gran Hotel.



OTROS MAESTROS DE OBRA EN CUENCA.

En la ciudad de Cuenca, por varios años las viviendas fueron construidas por hábiles obreros, maestros de obra y albañiles, quienes en la actualidad forman parte importante de la arquitectura cuencana ya que con su aprendizaje de prueba y error han realizado numerosas edificaciones que hoy en día forman parte del patrimonio edificado de la ciudad.

Por lo que de acuerdo a los datos extraídos de la tesis realizada por los Arquitectos Pedro Espinoza y María Isabel Calle, en el 2003, y que lleva el título de La Cité Cuencana, y el libro Cuenca Guía de Arquitectura, se puede destacar los siguientes ejemplos de constructores con la obra realizada de importancia.

La Antigua Iglesia Matriz, Catedral Vieja de Cuenca fue construida por el carpintero Francisco de San Miguel, y culminó en el año de 1573. (Fig. 39)

Antigua Casa del Sr. Manuel Felipe Ullauri, actual Clínica Bolívar, 1929, fue construida por el señor Manuel Felipe Ullauri para su familia.

Antigua Casa del Doctor Julio Malo Andrade, Actual Casa de la Escalinata, 1940, construida por el maestro de obra Luis Sacta.

Antiguo Hotel Patria, 1924, construida por el comerciante José María Montesinos. (Fig. 40)

Iglesia Matriz, Catedral de la Inmaculada Concepción, construida por el maestro de obra Luis Chicaiza. (Fig. 41)



Fig. 39: Catedral Vieja de Cuenca.



Fig. 40: Antiguo Hotel Patria.



Fig. 41: Catedral de la Inmaculada Concepción.

1.2.3 JUAN LUIS LUPERCIO CHUMBI.



Fig. 32: Juan Luis Lupercio.

En la ciudad de Cuenca hasta 1945, antes de la creación de las facultades de Ingeniería y Arquitectura, se dio el desarrollo de la ciudad por grandes maestros constructores que realizaron obras muy importantes para la misma, con ideas basadas en el sentido común utilizando materiales como el adobe, ladrillo, piedra y madera. (González, 2009)

Considerando como personajes importantes de la época a Juan Luis y Ángel María Lupercio.

Juan Luis Lupercio Chumbi (Fig. 32) nació en el barrio de San Sebastián al oeste de la ciudad el 03 de junio de 1902, y fallece el 10 de agosto de 1991 en la misma ciudad de Cuenca; es un personaje que construyó varias edificaciones en el centro urbano de la ciudad, fue un actor muy importante ya que combinaba la arquitectura que veía en las fotografías traídas de Europa con su estilo propio. (R. Lupercio, comunicación personal, 2015).

J. Luis Lupercio era casado con María Ángelita Capón, con quien tuvo cinco hijos, Rosa María Lupercio (+), María

Hortensia Lupercio (+), Mariana de Jesús Lupercio (+), María Dolores Lupercio y Roberto Lupercio quien seguiría los pasos de su padre pero ya con una formación académica en la facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca. (R. Lupercio, comunicación personal, 2015).

Vivió en El Tejar, (Fig. 37) un lugar un poco distante del centro urbano de la ciudad, en una vivienda construida por él, y que en la actualidad forma parte del Patrimonio Cultural Tangible de la Nación, declarada en marzo del 2007 mediante un acuerdo ministerial firmado por el ministro de Cultura Ramiro Noriega; por sus características arquitectónicas, funcionales, artísticas y técnico constructivas. (González, 2009)

El maestro Lupercio diseñó y construyó alrededor de 100 casas y edificios públicos con su técnica constructiva autodidacta que poseía, se basaba en el método de prueba y error en los cuales él apostaba para complacer a cada uno de sus clientes; al terminar sus obras dejaba en las fachadas su firma y año de construcción.

También realizó el cambio de estilo de algunas fachadas coloniales a republicanas. (González, 2009)

Sus obras dan inicio en el año de 1925, entre las obras más importantes realizadas en la ciudad están: la actual Casa del Migrante de la Municipalidad, el Edificio del Banco Internacional, el edificio Luis Cornejo, la casa de Jorge Calvache, el edificio del colegio nocturno San Francisco, (Fig. 38) el Pasaje Hortensia Mata, las casas Delgado Delgado y Delgado Tapia, las antiguas casas de los hermanos Serrano Abad, entre otras. Además varias obras realizadas por el maestro pasaron al anonimato, debido que ingenieros y arquitectos titulados se empezaron a quejar por la competencia que les hacía el maestro empírico. (R. Lupercio, comunicación personal, 2015).

En el año de 1986 el maestro Lupercio recibe la condecoración Gaspar Sangurima (Fig. 35 - 36) entregado por el municipio de Cuenca y de las manos del Ingeniero León Febres Cordero, por su aporte en la construcción de decenas de inmuebles.

Además el maestro Luis Lupercio es conocido como líder de su barrio y promotor del Club de Amistad 19 de Marzo, su vivienda estaba abierta para todo tipo de actividad social y cultural. Fue militante del Partido Conservador, fue presidente de la Sociedad Obreros de la Salle, (Fig. 33) la cual dirigía con mucho entusiasmo. (Revista Avance, 2009)

J. Luis Lupercio fue un hombre religioso, con convicciones católicas, llevando a su familia a participar del tradicional Pase del Niño Viajero el 24 de diciembre; pero también realizó el pase del Niño Viajero con su familia la primera semana de enero, tradición que se llevaría a cabo hasta la actualidad, fue prioste del tercer día de las fiestas del Septenario, ya que era destinado a los obreros, allí Lupercio se preocupaba de las bandas de música, globos, cohetes y castillos en homenaje al Santísimo Sacramento. (Revista Avance, 2009)



Fig. 34: J. Luis Lupercio. Sr. de Sombrero en la mesa.



Fig. 35: J. Luis Lupercio. Condecoración Premio Gaspar Sangurima. 1986.



Fig. 33: J. Luis Lupercio. Sociedad de la Salle.



Fig. 36: Luis Lupercio. Premio Gaspar Sangurima.



Fig. 37: Vivienda del Señor Luis Lupercio.



Fig. 38: Colegio Nocturno San Francisco.



CONCLUSIONES

Con el análisis de las diferentes etapas culturales que se han dado en la ciudad de Cuenca a lo largo de la historia se han podido identificar características arquitectónicas únicas en cada una de ellas, exponiendo de esta manera el origen de la vivienda en nuestro medio y la evolución de esta a través de los siglos sin dejar a un lado el proceso evolutivo de las técnicas constructivas y el uso de materiales que conforman un solo conocimiento y que ha sido transferido de generación en generación hasta lo que se denomina arquitectura moderna, basado netamente en lo que se conoce como experiencia.

El término experiencia, a su vez, generó una secuencia progresiva en la explicación y profundización de términos análogos como empirismo y arquitectura sin arquitectos, pues al final estos mismos términos son las bases fundamentales del trabajo desarrollado por el maestro Juan Luis Lupercio.

El hecho de analizar a reconocidas figuras internacionales de la arquitectura y a reconocidos maestros de obra que han basado su desenvolvimiento en la autodidaxia o el empirismo, no solo prueba que el maestro Juan Luis Lupercio no es un caso aislado, sino que, permite reflexionar lo importante que es la curiosidad, la observación y la dedicación mas allá de una formación académica.



CAPÍTULO 02

REGISTRO, CATÁLOGO Y
MONOGRAFÍA.
APLICACIÓN A LAS OBRAS
ARQUITECTÓNICAS DEL
MAESTRO LUIS LUPERCIO



INTRODUCCIÓN

El presente capítulo se enfoca en aplicar un método de recopilación y registro de las obras construidas por el maestro Juan Luis Lupercio, obras o edificaciones que resultan ser un legado “que enriquece la arquitectura urbana de Cuenca en el siglo XXI” (Revista Avance, 2009, pág. 209).

Por medio de informes y publicaciones realizados anteriormente, se sabe que en la actualidad existen varias edificaciones realizadas por el maestro Juan Luis Lupercio, de las cuales se ha logrado obtener registros e información de dieciocho edificaciones.

Con el objetivo de conocer dichas edificaciones y sus detalles, es importante poseer una metodología y los instrumentos necesarios, por lo que, el primer paso a realizarse es un análisis de las diferentes metodologías y fichas existentes en nuestro medio y que puedan ser aplicadas al presente tema de tesis.

Existen varias entidades tanto nacionales como locales que poseen metodologías e instrumentos diferentes para la recopilación de información, por lo que es crucial comparar estas distintas metodologías para ver sus similitudes y a su vez elaborar nuevos instrumentos (fichas) para la identificación y valoración de cada una de ellas, de acuerdo a lo establecido en los objetivos de esta investigación.

Cabe recalcar que una vez definidas las fichas, tanto de registro como de catálogo, la primera servirá como una aproximación inicial para la recopilación de la información mientras que con la ficha de catálogo se profundizará en el tipo de información recogida para posteriormente ampliarla en capítulos subsiguientes y finalmente proceder a un análisis mas profundo a manera de monografía.



2.1. ANÁLISIS DE DIFERENTES METODOLOGÍAS Y FICHAS.

El estudio del presente capítulo se centra esencialmente en las metodologías y técnicas empleadas por dos sistemas locales:

a) El sistema basado en el Instructivo para fichas de registro e inventario de Bienes inmuebles auspiciado principalmente por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

b) El sistema de inventario del programa de investigación IUC- vllir-CPM (World Heritage City Preservation Management) desarrollada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

Una vez identificados los dos sistemas a estudiarse, se procede a analizar cada una de sus metodologías y técnicas de una manera paralela enfocados en el uso de terminologías y definiciones de ciertos aspectos relacionados con el de la recopilación de datos e información en el ámbito patrimonial. Cabe recalcar que a esta información también se complementará con información obtenida en otras fuentes.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) al ser una entidad perteneciente al sector público con una jurisdicción a nivel nacional presenta el “Instructivo para fichas de registro e inventario de Bienes Inmuebles” cuyo objetivo es el

reconocimiento de los bienes culturales con cualidades excepcionales y que deben ser protegidos, conservados y expuestos al público por medio de tres procesos o instrumentos técnicos como son:

Registro.

Inventario.

Catalogación.

(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2011)

Por otro lado, el proyecto de investigación “World Heritage City Preservation Management (vllir-CPM)” iniciado en el año 2007 como resultado de la colaboración entre la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, la Universidad Católica de Lovaina y el programa de cooperación interuniversitario (vllir-CPM) ha venido desarrollando una metodología para reconocer y caracterizar los valores y amenazas que afectan al Patrimonio de la ciudad.

Esta misma metodología incluye un proceso enfocado en la determinación de elementos de Valoración basado en un sistema de inventarios calificado por niveles de actuación y conocimiento (Registro-Catálogo-Monografía), (Fig. 41), un sistema de valoración basado a su vez en la Carta de Nara y la Matriz de Nara

para monumentos y espacios públicos y la definición de valores intangibles de un monumento ya sea religioso, cívico, popular, arqueológico, etc.

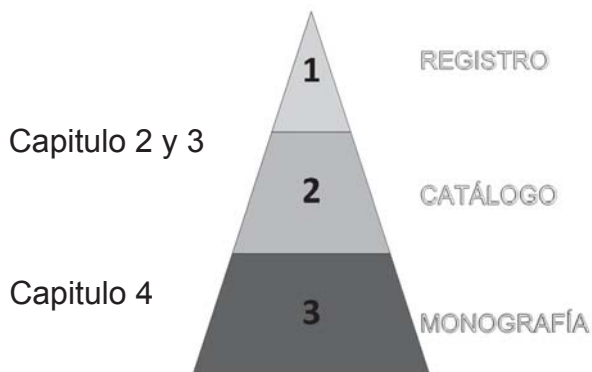


Fig. 42: Niveles del sistema de inventario aplicados a la presente tesis.

Se puede observar que en estas dos instancias se emplean términos similares como Registro y Catálogo y otros disímiles términos como Inventario y Monografía durante la etapa de recopilación y procesamiento de información.

Para poder continuar, es imperativo analizar el significado de cada uno de estos términos para definir los procesos adecuados que se aplicarán al presente tema de tesis.

REGISTRO.

Según el Diccionario de la Lengua Española (2001) registrar no es más que “mirar, examinar algo con cuidado y diligencia. Manifestar o declarar mercancías, géneros o bienes para que sean examinados o anotados. Contabilizar, enumerar los casos reiterados de alguna cosa o suceso”.

Al iniciar a recopilar información de un bien, el registro es el primer paso a realizarse para dejar constancia de la existencia legal del mismo (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2011).

Según el INPC (2011), un registro debe cumplir con el objetivo de identificar los bienes culturales tanto materiales como inmateriales, el mismo debe establecer el estado de conservación en el que se encuentran los bienes culturales materiales y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de una nación y un registro debe ser capaz de describir el universo cultural que posee un país.

De acuerdo con Lina Nagel Vega (2008) “el registro-textual y visual- es una exigencia sine qua non (esencial) para la identificación y control de los objetos, ya que un registro exacto determina una identificación y recuperación rápida de los objetos” (p.8).

Por lo tanto, el registro de bienes culturales debe responder tres simples preguntas: qué tenemos, dónde lo tenemos y cómo lo tenemos (Nagel Vega, 2008).

Existen varios modelos de fichas de registro de bienes culturales que se han realizado por parte de diversas entidades preocupadas por la protección y conservación del patrimonio cultural.

En primera instancia se ha observado que el registro realizado por el Instituto Nacional



de Patrimonio Cultural contiene una cantidad considerable de información que puede ser muy útil para el procesamiento de información. (ANEXOS: Ficha Registro INPC).

En esta ficha de registro se puede observar diferentes campos de información como:

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD
4. USOS
5. PLANTA ESQUEMÁTICA
6. UBICACIÓN
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN
9. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
10. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO
11. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS
12. INTERVENCIONES ANTERIORES
13. ESQUEMAS GENERALES
14. OBSERVACIONES
15. DATOS DE CONTROL.

En segundo lugar, otra de las entidades que posee una ficha de registro propia es el Proyecto Vllir-CPM (World Heritage City Preservation Management), la misma que se presenta a continuación (ANEXOS: Ficha Registro Vllir-CPM).

En esta ficha se puede observar los siguientes campos de información:

1. IDENTIFICACIÓN GENERAL EN EL ESTADO ACTUAL.
2. CAMPOS DE VALORACIÓN
3. ESTRUCTURA FÍSICA DEL BIEN
4. PATRIMONIO TANGIBLE ASOCIADO IN SITU
5. PATRIMONIO INTANGIBLE ASOCIADO
6. INFORMACIÓN MANZANERA
7. OBSERVACIONES

Al estudiar estos dos modelos de ficha de registro y sus respectivos parámetros, se puede observar muchas similitudes que son indicativos de ser información muy necesaria en el momento de recopilar la información de registro.

Es por ello que estos parámetros que se repiten en ambos modelos de fichas son considerados para formar una ficha nueva que se va a utilizar para el levantamiento de información necesaria relacionada a las obras arquitectónicas del maestro Juan Luis Lupercio.

El desarrollo de la ficha nueva para obtener la información que se requiere para el cumplimiento del tema a tratar, se presenta a continuación con el instructivo y a su vez el modelo físico de la misma.



PROPUESTA DE FICHA DE REGISTRO DE LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEL MAESTRO JUAN LUIS LUPERCIO.

Con el fin de cumplir el objetivo de identificación y registro de las obras del maestro Juan Luis Lupercio, y basado en el previo análisis comparativo en el cual se ha podido obtener información suficiente para escoger una ficha que nos ayudará al tema, se ha visto que existen campos similares entre estas dos, las cuales serán tomadas en cuenta, y que será útil para la obtención de información básica de identificación de cada una de las edificaciones.

Además se ha visto que los dos sistemas analizados son muy parecidos, pero al tener una mayor colaboración con el departamento del Proyecto Vllir - CPM se ha decidido seguir su metodología que nos ayudará de manera positiva para obtener los objetivos planteados al principio de esta investigación.

EL ENCABEZADO

En este espacio se coloca el nombre de la institución que en este caso es la Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo con sus respectivos logos, el título de la ficha que en este caso es: OBRAS DEL MAESTRO J. LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA, y finalmente, el nombre de la ficha de registro y el año.

Se ha visto necesario realizar una categorización de cada uno de los puntos que se va a recopilar en la ficha por lo que podemos diferenciar en los siguientes subtemas:

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Espacio destinado para la identificación física de la edificación, desde un número que la identifique en las entidades que llevan un registro de las mismas hasta la ubicación en el mapa de la ciudad.

Clave Catastral: número de identificación del predio donde se encuentra ubicado y que proporcionan los municipios de la localidad. Éste número se escribe sin espacios.

Registro No: número con el cual se ha a identificar cada una de las edificaciones en la base de datos obtenida por los autores de éste documento.

Dirección: nombres de las calles principales y secundarias en donde se ubica el bien, de acuerdo con la nomenclatura de la ciudad.

Denominación: espacio para anotar el nombre con el que se caracteriza cada una de las edificaciones.

Mapa de Ubicación: imagen donde se identificará la ubicación del predio con relación a la manzana y las calles aledañas al mismo.

Fecha de Inspección: para el registro de la ficha y conocer el año en el cual fue levantada la información.

2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN

Espacio que brinda información netamente de la edificación a ser analizada, y que permitirá dar paso a una valoración posterior del inmueble.

Propietario Actual: persona con quien se puede obtener información a cerca de



la edificación al momento de realizar una investigación.

Año de Construcción: este dato servirá para realizar una línea de tiempo de las obras realizadas por el maestro Juan Luis Lupercio.

Uso Actual: con este dato, basado en la ubicación de las edificaciones y la importancia de las mismas, se realizará un gráfico de porcentajes que permita determinar cuál es el uso predominante en estas edificaciones.

Estado de Conservación: información relacionada directamente con la edificación de manera que se pueda categorizar el estado en el que se encuentra la edificación, con los siguientes parámetros: Bueno, Regular y Malo tomando en cuenta solo el estado de fachada.

Valoración Patrimonial: información relevante para el tema de investigación debido a que se resaltarán la habilidad que el maestro tuvo al momento de construir sus obras y el valor arquitectónico que poseen en la actualidad. Para lo cual se empleará el método de la Matriz de Nara basado en aspectos y dimensiones.

3. DATOS ARQUITECTÓNICOS

Información válida para realizar un estudio enfocado a la edificación como elemento principal y determinar el valor arquitectónico, histórico y social en el que se ha ubicado cada una de las obras.

Frente ml (metro lineal): Dato importante al momento de dibujar una planta esquemática y al momento de realizar un análisis de tramo.

Niveles: calcular la altura aproximada

que puede tener la edificación en base al número de pisos.

Área de Lote: datos básicos para la información al momento de dibujar una planta arquitectónica.

Área de Construcción: datos para conocer la magnitud de edificación que se desea analizar.

Estilo Arquitectónico: identifica la época de construcción y la influencia que tuvo el estilo predominante en ese tiempo. Además se analiza la influencia de lo extranjero o propio en cada uno de los inmuebles.

Neoclásico: Éste estilo se opone al Barroco y Rococó, se utiliza nuevos materiales constructivos, hay un cambio en la organización espacial y relación entre llenos y vacíos. Supresión del ornato exagerado. (INPC, 2011).

Ecléctico: Se deriva en contra posición del Neoclásico, describe variedad de influencias de elementos y estilos de diferentes épocas. Utilizó las nuevas tecnologías y la arquitectura en hierro de éste tiempo. (INPC, 2011).

Modernismo: Surge como reacción a la producción en serie que se da debido a la revolución industrial, defendiendo la belleza y la producción artesanal. Busca una nueva estética alejada del historicismo, emplea materiales diversos como piedra, hierro y cristal, estructura de vigas metálicas para la cubierta y la asimetría en plantas y fachadas. (INPC, 2011).

Moderno: En el Ecuador se da a partir de los años 1950, se caracteriza por la simplificación de formas, ausencia de ornamentación y funcionalidad. Ha pasado a ser una arquitectura de variadas volumetrías y formas que desafían la física, la geometría, la ciencia y la tecnología.



Vernáculo: Arquitectura caracterizada por ser construida por habitantes del lugar, utilizando materiales de la zona, con sistemas constructivos ancestrales. Son construcciones sencillas y modestas, son de tamaño reducido con pocos vanos. (INPC, 2011).

Tradicional: Se caracteriza por que identifican y expresan la identidad de un pueblo, son valoradas por su espacio, estructura y elementos constructivos. (INPC, 2011).

Material Predominante: se valorará de manera porcentual los materiales utilizados en las edificaciones de modo que se pueda obtener del material que más se manejó en la época.

Intervención: se indicará si la edificación ha sido sujeta a algún tipo de acción ya se de restauración, conservación, readecuación, ampliación o algún tipo de modificación.

Características Arquitectónicas: describe de manera detallada elementos arquitectónicos que se puedan observar y que no se registre en la ficha (ejemplo: ornamentación).

Planta Esquemática: Área designada para la planta principal de la edificación, en el cual se pueda identificar la tipología y el orden que siguen las plantas, llegando a ser similares o si son completamente diferentes.

Acontecimientos Históricos: Conocer si en algún momento se dio un evento, o si residió un hombre ilustre en la edificación.

Fotografía Principal: área que ilustra la fotografía de fachada de la edificación de estudio donde se puede localizar de mejor manera la misma. .

4. DATOS INFORMATIVOS

Esta es la información que nos permite conocer y verificar las fuentes y el origen de los datos obtenidos para el cumplimiento de la ficha.

Observaciones: espacio donde se complementará la información de la ficha en caso de ser necesario y colocar datos de información relevante como la fuente de información de donde se obtuvo los testimonios del inmueble.

Bibliografía: referencias de las publicaciones de un autor sobre la investigación realizada.

Responsables Técnicos: Nombre de la o las personas que realizaron el levantamiento de información obtenida en la ficha de registro.

Finalmente, la aplicación de las fichas de registro elaboradas por el grupo de tesis, en las obras del maestro Juan Luis Lupercio se puede observar en: ANEXOS: Fichas de Registro.

A continuación se presenta la ficha modelo de registro elaborada por el grupo de tesis, para su aplicación.





UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 	
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA			
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015			
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN			
CLAVE CATASTRAL:		REGISTRO N°:	
DIRECCION:		DENOMINACIÓN	
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	
		2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN	
		PROPIETARIO ACTUAL:	
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	
		USO ACTUAL:	
		PÚBLICO	PRIVADO
		ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
		VALORACIÓN PATRIMONIAL:	
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS			
PLANTA ESQUEMÁTICA:		FRENTE (ml):	
		FONDO (ml):	
		No. NIVELES:	
		AREA DE LOTE:	
		AREA DE CONSTRUCCIÓN:	
		ESTILO ARQUITECTÓNICO:	
		MATERIAL PREDOMINANTE:	
		INTERVENCIÓN:	
		CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS:	
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:		ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS:	
	4. DATOS INFORMATIVOS		
	OBSERVACIONES:		
	BIBLIOGRAFÍA:		
	RESPONSABLES TÉCNICOS:		
	ANDREA LEÓN	SANTIAGO BERMEO	

Fig. 43: Modelo de la Ficha de Registro.



CATALOGACIÓN.

Desde el punto de vista del tema presentado y la identificación de las edificaciones realizadas por el maestro de obra Juan Luis Lupercio se ha visto necesario realizar una catalogación desde el punto de vista de la valoración patrimonial de las edificaciones planteadas para identificar la razón por la cual hoy forman parte del patrimonio edificado de la ciudad y la habilidad que el maestro Lupercio tuvo para realizar estas obras sin ningún tipo de formación profesional.

Es por ello y debido a la importancia que el proyecto Vllir - CPM le da a la catalogación con respecto a la valoración que se ha tomado en cuenta y se utilizará la ficha que ellos presentan para realizar el estudio, no se realizará la segunda parte de daños de la ficha que se presenta en el proyecto Vllir-CPM ya que no ha sido posible ingresar a un gran porcentaje de las edificaciones registradas ya que no se pudo obtener la información necesaria, sin embargo se ha podido constatar que en fachada las edificaciones se mantienen en buen estado y algunas han sido refaccionadas recientemente.

También es importante mencionar que para el desarrollo del presente tema de tesis, se dé mayor importancia a las fachadas durante el proceso de recopilación y registro de la información de cada una de las edificaciones construidas por el maestro Juan Luis Lupercio, ya que éstas al ser las únicas partes de los edificios percibidas desde el exterior y al ser objeto de especial cuidado por parte del maestro para la caracterización y la expresión de la construcción.

Se entiende por catalogar al proceso de clasificar, encasillar dentro de una clase o grupo a alguien o algo. (Diccionario de la Real Academia Española, 2015).

Al profundizar el tema, se entiende también que catalogar es una palabra cuyo origen en latín es *catalugus* y del griego *Καταχωρώ* (catálogo) que hace referencia a un listado o registro.

Desde el punto de vista de la documentación, el catálogo es un instrumento que nos permite recuperar información detallada y específica de bienes culturales por medio del ordenamiento de ciertos datos establecidos ya sea en categorías o campos preseleccionados. (Richter Scheuch, & Valdivieso García, 2008).

El proceso de catalogación es un proceso que complementa al proceso de registro con la incorporación de nuevos procedimientos (<http://icom.museum/>, 2015), es decir que este instrumento tiene la finalidad de investigar para reunir e incrementar lo que se conoce del bien cultural a ser estudiado por medio de la utilización de un texto que posea la mayor cantidad de información con fundamentos.

De igual manera, Jorge Benavides (1999) explica y afirma que el catálogo:

“Es el instrumento administrativo y científico en el que se inscriben de forma individual los bienes objetos de tutela, los actos jurídicos que les afecten, el régimen de protección aplicable, las actuaciones a la que son sometidos y los resultados de los estudios realizados sobre ellos” (pág. 74)

Para finalizar, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural describe a la catalogación como un último paso en el que se realizan estudios específicos sobre un bien patrimonial.

Estos estudios específicos pueden tratarse de estudios históricos, iconográficos, arquitectónicos, antropológicos, etc.



Después de una investigación acerca de fichas de catalogación y el uso que se da por medio de las mismas, se ha llegado a la conclusión que para cumplir el objetivo de este estudio será necesario acudir a la ficha brindada por el Proyecto Vliir-CPM impulsado por la Universidad de Cuenca en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. (ANEXOS: Ficha Catálogo Vliir-CPM).

Ésta ficha se modificará de acuerdo a las necesidades planteadas en el objetivo de este análisis.

El objetivo de la ficha de catálogo es identificar los valores arquitectónicos de cada una de las edificaciones realizadas por el maestro y así destacar su importancia en aquella época, donde el maestro Juan Luis Lupercio fue reconocido y valorado por su tipo de construcción.

La ficha analiza diferentes campos importantes que son necesarios como:

1. INFORMACIÓN GENERAL
2. FACHADA
3. ALTERACIÓN/REGISTRO FOTOGRAFICO
4. OCUPACIÓN
5. ESPACIALIDAD
 - 5.1 PRESENCIA DE VEGETACIÓN
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES
7. ANÁLISIS DE TRAMO Y ALTURA
8. ELEMENTOS SINGULARES
9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN
10. TIPO DE USO
11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES
12. OBSERVACIONES GENERALES

Ésta ficha permite realizar una valoración más detallada de la edificación a comparación de la ficha de registro.

También brinda pautas para seguir con la aplicación de la Matriz de Nara.

A continuación se presenta el instructivo de la propuesta de la ficha de catálogo que será aplicada a las obras del maestro Juan Luis Lupercio con la respectiva ficha modelo.



PROPUESTA DE FICHA CATÁLOGO DE LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEL MAESTRO JUAN LUIS LUPERCIO.

La ficha a continuación realiza una valoración de fachada de las edificaciones y el estado en el que se encuentran, la misma posee modificaciones de la original ya que se basa en la ficha MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIAL MUNDIAL que posee el departamento de investigación Vllir - CPM de la Universidad de Cuenca.

EL ENCABEZADO

Posee los logotipos de las instituciones a las que pertenece y el nombre con el cual se identifica.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Este espacio está destinado para la identificación física de la edificación analizada para un mejor manejo de la información y almacenaje.

Clave Catastral: Número de identificación del predio donde se encuentra ubicado y que proporcionan los municipios de la localidad. Éste número se escribe sin espacios.

Responsable: Nombre de la o las personas que realizaron el levantamiento de información obtenida en la ficha de catálogo.

Propietario: Persona con quien se puede obtener información acerca de la edificación y/o verificar la información obtenida en otras fuentes.

Valor de registro: Información que posee el municipio para la valoración patrimonial

de las edificaciones del centro histórico de la ciudad, relevante para el tema de investigación debido a que se resaltarán la habilidad que el maestro tuvo al momento de construir sus obras, debido al valor arquitectónico que cada una posea en la actualidad.

Fecha: Sirve para saber el tiempo en el que se realizó el levantamiento de información de la ficha en caso de realizar estudios posteriores de las edificaciones catalogadas en esta investigación.

Área: Este campo no ubica en donde se encuentra la edificación si en el espacio URBANO O RURAL de la ciudad.

Provincia: Ubicación de la edificación a nivel nacional.

Cantón: Ubicación de la edificación a nivel provincial.

Parroquia: Ubicación de la edificación a nivel cantonal.

Dirección: Ubicación de la edificación incluido la numeración que posee a nivel parroquial.

2. FACHADA

El análisis de la fachada permite observar las características formales que presenta la edificación, identificando sus atributos para la valoración. Este punto posee las siguientes características.

Simetría axial vertical: Se puede observar a partir de un eje vertical, ubicado en la mitad de la fachada aproximadamente, generando una simetría de espejo a partir del eje mencionado.

Correspondencia planta baja y alta: Hace referencia a la composición de los



elementos como puertas, ventanas y elementos ornamentales que se pueda observar en la fachada.

Elementos ornamentales: Son los elementos que dan un mayor realce y decoración a la fachada de la edificación, estos pueden ser: frisos, cornisas, enmarcamientos, marcapisos y canecillos.

Elementos estructurales: Son partes de la fachada que están formados por elementos como las columnas formando portales, u otros elementos.

3. OCUPACIÓN

Corresponde al tipo de emplazamiento que posee la edificación con respecto a los límites del predio.

4. ESPACIALIDAD

Este espacio da a conocer la composición interna de la edificación, identificando si posee patio, traspatio y huerto. También se marca la presencia o ausencia de vegetación en dichos espacios.

5. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES

Se marca las técnicas con las cuales ha sido construida cada una de las edificaciones destacando los materiales tradicionales como: adobe, bahareque, ladrillo artesanal y tapial.

6. ANÁLISIS DE TRAMO Y ALTURA

En este espacio se analiza la relación de altura que posee la edificación con respecto al tramo y si se integra o no al mismo.

7. ELEMENTOS SINGULARES

Corresponde a los elementos que estén realizados en épocas antiguas y que posean un valor especial. Y los materiales que posee cada uno de estos, dividiendo en tres tipos, revestimientos, carpinterías y otros.

8. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN

Se marca el o los espacios correspondientes al uso de la vivienda en caso de ser público o privado, especificando también el tipo de tenencia que la misma posee.

9. TIPO DE USO

Se marca en el casillero que tenga la información perteneciente al uso de la edificación.

10. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES

Se coloca un dato histórico relevante que posee la edificación en caso que tuviera y el año aproximado de construcción.

11. OBSERVACIONES GENERALES

Se realiza todo tipo de observaciones con respecto a la fachada y los elementos que han podido ser analizados al momento de realizar la ficha.

Finalmente, la aplicación de las fichas de catálogo elaboradas por el grupo de tesis, en las obras del maestro Juan Luis Lupercio se puede observar en: ANEXOS: Fichas de Catálogo.



A continuación se presenta la ficha modelo de catálogo elaborada por el grupo de tesis, para su aplicación.

VLIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL" FICHA DE CATÁLOGO DE EDIFICACIONES (URBANAS)						UNIVERSIDAD DE CUENCA			
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)			1. INFORMACIÓN GENERAL:			Clave catastral:		Responsable:	Propietario:		
Valor de registro:		Fecha:	Área Urbano	Provincia:		Cantón:	Parroquia:	Dirección:			
2. FACHADA			7. ELEMENTOS SINGULARES				8. TENENCIA DE LA EDIFICACION				
Características		SI	NO	ELEMENTOS		SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características	
2.1 Simetría axial vertical				REVESTIMIENTOS	G. Pisos					9.1.1 Público	
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)					F.1. Cielorascos						9.1.2 Privado
2.3 Elementos ornamentales: F.2.1.1 Friso F.2.1.2 Cornisa F.2.1.3 Enmarcamientos F.2.1.5 Marcapiso F.4 Canecillos					F.5. Pintura mural						9.1.3 Arrendada
					B.5.2.1. Zócalos						9.1.4 Prestada
					C. Cubierta						9.1.5 Herederos
2.4 Elementos estructurales: B.2 Portales (columnas) H. Otros				CARPINTERIAS	D.1 Puertas					9.1.6 Propia	
					D.2 Ventanas						9.1.7 Otro
					D.3. Balcones						Observaciones
		B.6 Escaleras									
3. OCUPACIÓN				H. OTROS	F.6. Protecciones						
a) b) c) d) e) f)					H.5.						
4. ESPACIALIDAD					H.6.						
a) b) c) d)				H.7.							
5.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN				TIPO DE MATERIAL	16. Empañete *	19. Hierro forjado*	24. ladrillo artesanal	26. Latón *	27. Madera *		
					29. Mármol	30. Papel tapiz *	34. Pint en base a tierra (calciminas)*	39. Teja artesanal	50. Piedra		
5. TECNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES			SI	NO	9. TIPO DE USO						
1. Adobe				10.00 Producción de bienes a nivel industrial			60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc)				
2. Bahareque				20.00 Producción de bienes a nivel artesanal			70.00 Vivienda				
3. Ladrillo artesanal				30.00 Producción de Servicios (Generales (bomberos, cárcel, estacionamientos, etc)			80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)				
4. Tapial				40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerales, salas de masaje, etc)			90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción, etc)				
5. Otro				50.00 Intercambio (actividades comerciales)			100.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones, etc)				
6. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA				10. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES							
A. ALTURA				AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCION:							
altura aprox. (m) _____ área aprox. _____											
B. INTEGRACION EN TRAMO				SI	NO						
1. Se integra o no al tramo?											
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO				11. OBSERVACIONES GENERALES							
				Palabras claves que llamen la atención del tramo							

Fig. 44: Modelo de la Ficha de Catálogo.



MONOGRAFÍA.

Al ser este término analizado bajo sus raíces griegas (“mono”:uno y “graphos”:estudio) se sabe que la misma hace referencia al estudio específico de un tema en particular (Diccionario de la Real Academia Española, 2015).

Se podría decir también que este término hace referencia al resultado de un proceso de investigación documental relativamente extenso presentado de manera argumentativa, expositiva, descriptiva o explicativa y basado en información recopilada de diversas fuentes.

De la misma manera, el “Proyecto de Ciudad Patrimonial Mundial (Vlir-CPM)” y sus colaboradores locales mencionan a este término como un proceso que forma parte del sistema de inventarios calificado por niveles de actuación y lo definen como el componente final de “*mayor nivel de profundidad de conocimiento del Patrimonio edificado*” siendo la misma “*una herramienta para la intervención en el mismo*” (Idrovo, Jara, & Torres, 2012, pág. 30)

Al ser este proceso la última y la más completa manera de analizar el patrimonio edificado, el mismo se ha tomado en cuenta para el desarrollo de este tema en particular pues facilitaría el estudio y la obtención de información muy necesaria para un correcto estudio de las diferentes obras realizadas por el maestro Juan Luis Lupercio hace ya más de tres cuartos de siglo.

Finalmente, considerandose a este proceso de gran importancia y al ser un estudio más detallado que los puntos anteriores, se desarrollará al final de la presente tesis como un estudio complementario de valoración pues carece de una plantilla o ficha.



RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Resumen de Resultados de Fichas de Registro							
Registro No:	Año de Construcción:	Uso Actual:	Estado de Conservación:	Valoración Arquitectónica:	Material Predominante:	Altura:	Estilo Arquitectónico:
001	1910	Comercio	Regular	VAR A	Adobe	3 pisos	Neoclásico Francés
002	1927	Vivienda	Bueno	VAR A	Adobe	2 pisos	Vernáculo
003	1927	Comercio	Regular	VAR A	Bahareque	4 pisos	Neoclásico Francés
004	1930	Entidad Pública	Regular	VAR A	Adobe	2 pisos	Neoclásico Francés
005	1931	Entidad Pública	Bueno	VAR A	Adobe	3 pisos	Neoclásico Francés
006	1932	Vivienda y Comercio	Bueno	VAR B	Adobe	2 pisos	Neoclásico Francés
007	1933	Educativo	Regular	VAR A	Adobe	2 pisos	Neoclásico Francés
008	1934	Entidad Financiera	Bueno	VAR A	Adobe	3 pisos	Neoclásico Francés
009	1935	Vivienda y Comercio	Bueno	VAR B	Ladrillo	3 pisos	Art Nouveau
010	1935	Entidad Financiera	Bueno	VAR B	Adobe	3 pisos	Neoclásico Francés
011	1938	Vivienda	Bueno	VAR B	Adobe	2 pisos	Neoclásico Francés
012	1941	Vivienda	Bueno	VAR A	Adobe	2 pisos	Neoclásico Francés
013	1941	Vivienda y Comercio	Bueno	Valor Ambiental	Ladrillo	3 pisos	Moderno
014	1950	Vivienda y Comercio	Bueno	Valor Ambiental	Ladrillo	3 pisos	Moderno
015	1953	Vivienda y Comercio	Bueno	Sin Valor	Ladrillo	3 pisos	Moderno
016	1960	Vivienda	Bueno	Sin Valor	Ladrillo	2 pisos	Moderno
017	1960	Vivienda y Comercio	Regular	Valor Ambiental	Ladrillo	4 pisos	Moderno
018	1965	Vivienda y Comercio	Regular	Valor Ambiental	Ladrillo	4 pisos	Moderno

CUADRO RESUMEN 1

Resumen de Resultados de Fichas de Catálogo						
Registro No:	Ocupación:	Espacialidad:	Simetría axial vertical	Correspondencia Planta Baja y Alta	Elementos Ornamentales	Integración en el Tramo
001	Patio Central	Traspatio	Si	Si	Si	No
002	Patio Esquinero	Patio	No	No	No	No
003	Patio Central	Patio	Si	Si	Si	Si
004	Patio Central	Traspatio	Si	Si	Si	Si
005	Patio Central	Patio	Si	Si	Si	No
006	Patio Central	Traspatio	Si	Si	Si	Si
007	Patio Central	Traspatio	Si	Si	Si	Si
008	Patio Central	Patio	Si	Si	Si	Si
009	Patio Central	Traspatio	Si	Si	Si	No
010	Patio Central	Traspatio	Si	Si	Si	Si
011	Patio Central	Patio	Si	Si	Si	Si
012	Patio Central	Patio	Si	Si	Si	Si
013	Sin Patio	Sin Patio	No	Si	Si	No
014	Patio Central	Patio	No	Si	Si	No
015	Patio Posterior	Patio	No	Si	Si	No
016	Patio Esquinero	Patio	No	No	No	Si
017	Sin Patio	Sin Patio	No	No	No	No
018	Sin Patio	Sin Patio	No	No	No	No

CUADRO RESUMEN 2

Con el fin de identificar las edificaciones del maestro de obras Juan Luis Lupercio y a su vez, realizar una valoración arquitectónica de las mismas, se vio la necesidad de realizar un registro y catálogo, donde se pueda guardar la información obtenida de las edificaciones de manera ordenada y eficiente.

Para el registro y catálogo de las obras se realizaron dos fichas respectivamente, donde se colocó los datos más relevantes y de gran importancia de cada una de las edificaciones, dando como resultados los siguientes cuadros de resumen. (Cuadro resumen 1 y Cuadro resumen 2)



De las fichas de registro se obtuvo que: el maestro de obra realizó numerosas viviendas desde su inicio, específicamente dieciocho obras en la ciudad de Cuenca, basado en referencias obtenidas durante la presente investigación, ya que podrían ser más, pues hubo una temporada en la que muchas obras no fueron registradas bajo su nombre.

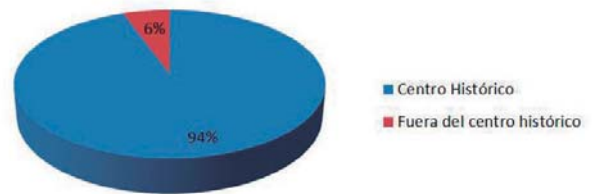
De estas obras, diecisiete están ubicadas en lo que hoy es el Centro Histórico de Cuenca y una que corresponde a la casa donde vivió durante muchos años, la misma que está situada en el sector de El Tejar, a las afueras de la ciudad.

Dando como resultado un porcentaje del 94% para las edificaciones del Centro Histórico y un 6% a la edificación situada fuera del mismo. (Ver Ilustración 2.1)

Juan Luis Lupercio fue proyectista y constructor de diez edificaciones, pero también realizó ocho solamente de constructor basado en los planos realizados por el ingeniero Jorge Burbano, debido a la gran oposición por parte de profesionales de la ciudad, específicamente arquitectos e ingenieros que se oponían a la práctica de la "Arquitectura sin Arquitectos". (Ver Ilustración 2.2) Es en esta instancia, cuando el maestro de obra da un giro a su estilo arquitectónico de neoclásico a moderno.

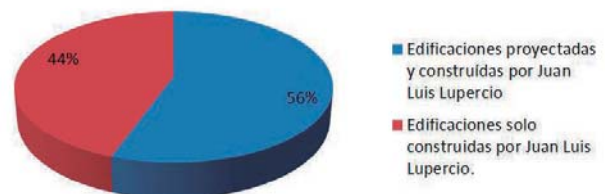
El estilo arquitectónico más empleado por Juan Luis Lupercio fue el neoclásico francés, como se puede constatar en las fichas de registro al observarse que de las dieciocho edificaciones registradas once poseen este estilo de fachada representando un 61%, mientras que el 28% de las edificaciones poseen un estilo arquitectónico moderno, el 5% son de estilo de arquitectura tradicional y el 6% representa a la arquitectura de art nouveau (Ver Ilustración 2.3).

Ubicación de edificaciones



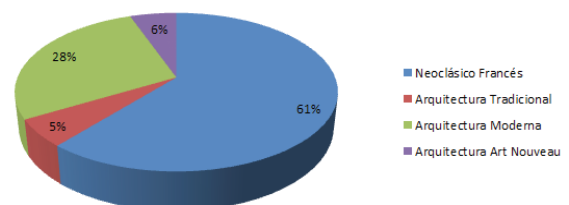
ILUSTRACION: 2.1

Proyección Vs Construcción



ILUSTRACION: 2.2

Estilo Arquitectónico



ILUSTRACION: 2.3

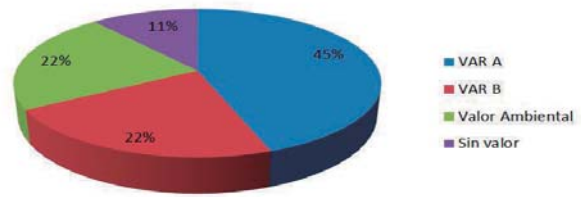
El estilo Neoclásico Francés en realidad fue una reinterpretación del maestro Juan Luis Lupercio al basarse en la observación de fotografías, postales y revistas traídas del extranjero por parte de los dueños de las edificaciones.

Juan Luis Lupercio fue aprendiendo a lo largo de su carrera como constructor a utilizar los materiales de construcción de la zona como fueron el adobe, el ladrillo, la cal y el hormigón.



Basados en las fichas de registro, se puede observar que nueve edificaciones construidas por el maestro Juan Luis Lupercio poseen una valoración arquitectónica de tipo A, cuatro edificaciones poseen una valoración arquitectónica de tipo B, tres obras poseen valoración Ambiental y dos construcciones no poseen valor, aportando en su mayoría de manera positiva para la ciudad. (Ver Ilustración 2.4).

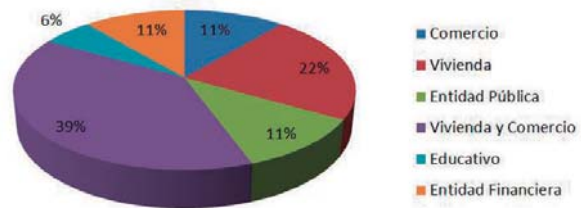
Valoración Arquitectónica



ILUSTRACION: 2.4

En cuanto al uso actual de las edificaciones obtenidas de las fichas de registro se tiene que el 67% de las mismas sirven para vivienda y comercio, mientras que, el 33% de éstas se distribuyen en entidades públicas, educativas y financieras. (Ver Ilustración 2.5)

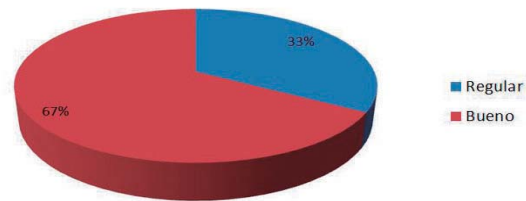
Uso Actual



ILUSTRACION: 2.5

De acuerdo al estado de conservación de cada una de las edificaciones se observa que el 67% de las mismas se encuentran en buen estado debido a las intervenciones de conservación que se han dado en éstos últimos años, y que tan solo el 33% se encuentra en un estado regular. (Ver Ilustración 2.6)

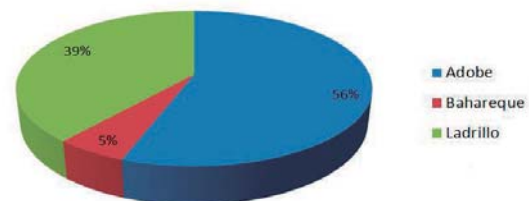
Estado de Conservación



ILUSTRACION: 2.6

Como materiales predominantes empleados en las edificaciones se puede apreciar que el 56% de las mismas son de adobe, el 39% son de ladrillo y el 5% de bahareque, mismos materiales que representan técnicas constructivas típicas de la zona, aún conservadas. (Ver Ilustración 2.7)

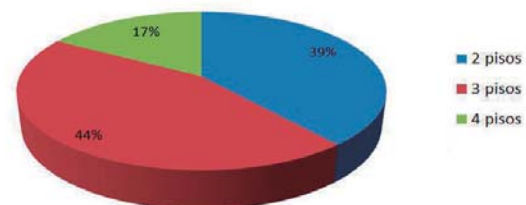
Material Predominante



ILUSTRACION: 2.7

Se puede observar que las alturas de las edificaciones varían, siendo la mayoría de estas de 3 pisos representando el 44% del total de edificaciones, el 39% son de dos pisos y tan solo el 17% son de 4 pisos. Éstas alturas también se relacionan con la integración de las edificaciones en su respectivo tramo, pues en la ficha de catálogo se muestra que la mitad de las obras se integran al tramo mientras la otra mitad no. (Ver Ilustración 2.8 - 2.9)

Altura de edificación



ILUSTRACION: 2.8



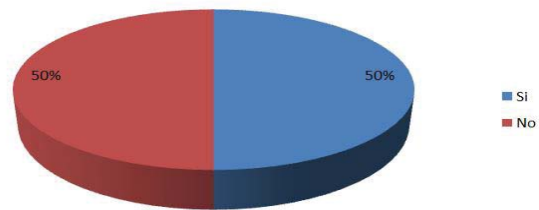
Con los datos obtenidos a través de los campos de información de espacialidad y ocupación de las fichas de catálogo se puede observar que, en el primer caso existe un 50% de edificaciones que corresponde a una tipología con patio, un 33% posee patio y traspatio, y tan solo el 17% carece de patio. En cuanto a la ocupación, que se refiere a la ubicación del patio con respecto a la edificación, el 67% de éstas posee un patio central, el 11% un patio esquinero, el 5% un patio posterior y al igual que en el caso anterior el 17% de estas edificaciones no posee patio. (Ver Ilustración 2.10 - 2.11)

Con estas estadísticas se entiende que en el proceso de proyección o diseño de la mayoría de éstas edificaciones era importante la consideración del patio en su tipología de planta, tomando en cuenta que ésta tipología del uso de patios es una herencia de la arquitectura colonial.

Basado en el análisis de la fachada en las fichas de catálogo, la simetría axial vertical, la correspondencia de planta baja y alta y los elementos ornamentales, permiten apreciar que un alto índice de las edificaciones del maestro Juan Luis Lupercio poseen éstas características, las mismas que corresponden a edificaciones con un estilo arquitectónico neoclásico francés, elaborados en una primera etapa de actuación del maestro de obras. (Ver Ilustración 2.12 - 2.13 - 2.14)

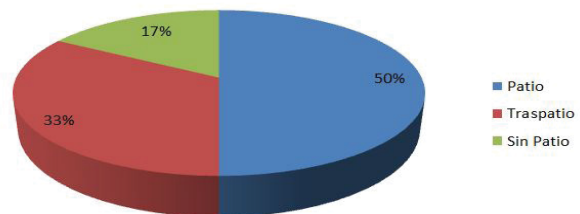
Finalmente, la mayoría de los datos obtenidos en éste capítulo, ha permitido separa en dos etapas de construcción de las edificaciones del maestro Juan Luis Lupercio, mostrando una primera etapa basada mayoritariamente en un estilo neoclásico francés propio del auge económico que se dió en la ciudad de Cuenca en la misma época y una segunda etapa en la que se aprecia un cambio de estilo (estilo arquitectónico moderno) caracterizado por la ausencia

Integración en el Tramo



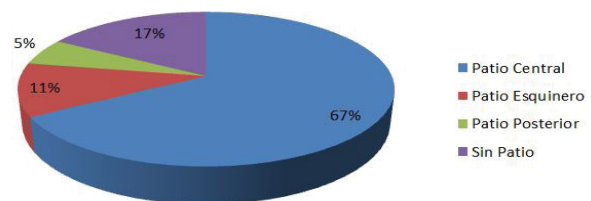
ILUSTRACION: 2.9

Espacialidad



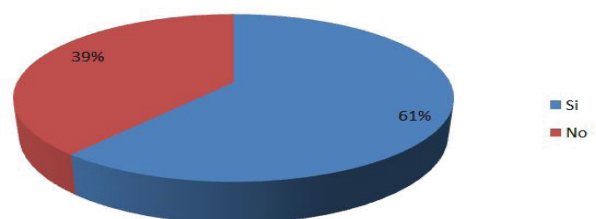
ILUSTRACION: 2.10

Ocupación



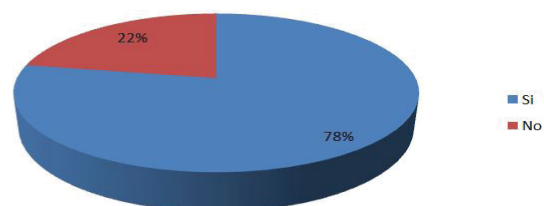
ILUSTRACION: 2.11

Simetría Axial Vertical



ILUSTRACION: 2.12

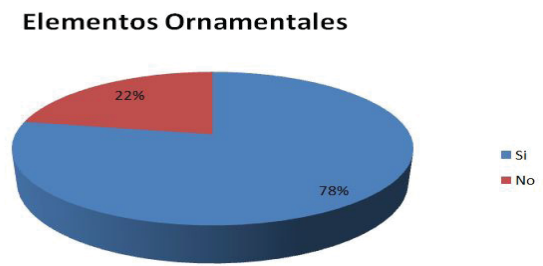
Correspondencia Planta Baja y Alta



ILUSTRACION: 2.13



de ornamentación en la fachada, líneas rectas y presencia de nuevos materiales y sistemas constructivos, como son: el hormigón y el acero.



ILUSTRACION: 2.14



CAPÍTULO 03

ESTUDIO DE VALORACIÓN
PATRIMONIAL DE LAS OBRAS
ARQUITECTÓNICAS DEL
MAESTRO LUIS LUPERCIO.



INTRODUCCIÓN

Con el fin de realizar un estudio de valoración patrimonial de las obras arquitectónicas del maestro Juan Luis Lupercio ha sido necesario realizar inicialmente una ardua investigación de campo que llevó al presente grupo de tesis a un acercamiento con cada uno de los propietarios de las edificaciones enumeradas en el capítulo anterior para obtener información sobre la historia de los mismos y el modo en el que llegaron a ser dueños de estos bienes inmuebles.

La información obtenida por medio de este acercamiento permite complementar la información del capítulo anterior obtenida por medio de fichas de catálogo y fichas de registro y se procede en este capítulo a organizarla de tal manera que pueda cumplir cuatro fases propuestas: línea de tiempo, criterios de valoración, contexto general de valoración y la valoración patrimonial de cada edificación.

En primera instancia, una parte de la información del capítulo anterior permite elaborar una línea de tiempo, en la que se identifique a cada una de las obras del maestro Juan Luis Lupercio de una manera cronológica señalando también la edad del mismo al momento de la ejecución del proyecto.

En una segunda instancia, se identifica y se explica cada una de las tres partes que componen la fase de valoración patrimonial de los bienes inmuebles. Se inicia con una breve reseña histórica para luego identificar cada uno de los valores de un bien basado en principales criterios de valoración para finalmente explicar el concepto de matriz de Nara, la misma que también será aplicada al análisis de valoración de la edificación.

En la tercera fase se analiza también la información obtenida en el capítulo anterior y se remarcan las características comunes o similares de todas las edificaciones elaboradas por el maestro Juan Luis Lupercio para que la mismas no se repitan en la fase final de análisis de valoración patrimonial.

En la última y cuarta fase se procede a la valoración patrimonial de las obras del maestro Juan Luis Lupercio basado en la explicación respectiva dada en la segunda fase tomando en cuenta la reseña histórica, la identificación de valores basado en criterios de aspecto histórico, estético, tecnológico, de uso, de contexto social y medioambiental, y de valor inmaterial para finalmente aplicar la matriz de Nara a cada una de las edificaciones tomando en cuenta aspectos y dimensiones. Información que será complementaria a la ya obtenida en el capítulo anterior con las aplicación de las fichas.



3.1 LINEA DE TIEMPO

En el siguiente gráfico se presenta la línea de tiempo que refleja el trabajo realizado por el maestro J. Luis Lupercio a lo largo de su vida. En este gráfico se marca el año aproximado de construcción de cada edificación permitiendo sintetizar y ordenar de manera cronológica cada una de las obras realizadas por el maestro J. Luis Lupercio.

De igual manera se toma en cuenta la edad del maestro en cada una de estas obras para tener una idea de cuan temprano se incursiona en el área de la construcción y el proceso de transformación de las mismas a lo largo del tiempo.

Además se a tomado en cuenta la edificación en donde el maestro pudo trabajar durante su infancia y en la cual J. Luis Lupecio obtendría sus primeros conocimientos con respecto a la construcción y diseño.

Basado en las conclusiones del capítulo anterior, se puede separar en dos etapas, las mismas que se marcan de acuerdo al estilo arquitectónico, ya que existe la primera etapa donde se observa en su mayoría un neoclásico francés y la segunda etapa con un estilo moderno, sin mucha decoración y utilizando líneas rectas.

Por lo que se marcan distintas influencias que J. Luis Lupercio obtuvo para realizar las fachadas de las edificaciones construidas.

Finalmente, se incorpora un mapa de ubicación de las edificaciones, de manera que se pueda conocer el lugar exacto en el cual se encuentran.



<h1>Juan Luis Lupercio</h1> <p>(1 9 0 2 - 1 9 9 1)</p>				
1 ^{ERA} E T A P A	AÑO DE CONSTRUCCIÓN 1910-1939	EDAD DE MAESTRO LUPERCIO 8-37 AÑOS	 ANTIGUA CASA ORDÓÑEZ JERVES ACTUAL PASAJE HORTENSIA MATA Calles Simón Bolívar 8-28 y Luis Cordero	
	1927	25 AÑOS	 CASA QUINTA LUPERCIO Calles Camino a Racar y Camino del Tejar.	
	1930	28 AÑOS	 CASA CISNEROS NARANJO Calles Luis Cordero 5 - 43 y Honorato Vásquez	
	1931	29 AÑOS	 PASAJE LEÓN Calles Presidente Córdova 10-79 y General Torres 1926 - 1933	
	1932	30 AÑOS	 CASA DELGADO DELGADO Calles Padre Aguirre 9 - 80 y Gran Colombia	
	1933	31 AÑOS	 COLEGIO NOCTURNO SAN FRANCISCO. Calles Tarqui 10 - 63 entre Gran Colombia y Mariscal Lamar.	
	1934	32 AÑOS	 BANCO INTERNACIONAL. Antonio Borrero 7-84 y Mariscal Sucre.	
	1935	33 AÑOS	 CASA DEL SR. BELISARIO MALDONADO Calles Larga 9 - 09 y Benigno Malo.	
				 CASA DELGADO TAPIA Calles Padre Aguirre 9 - 66 y Gran Colombia

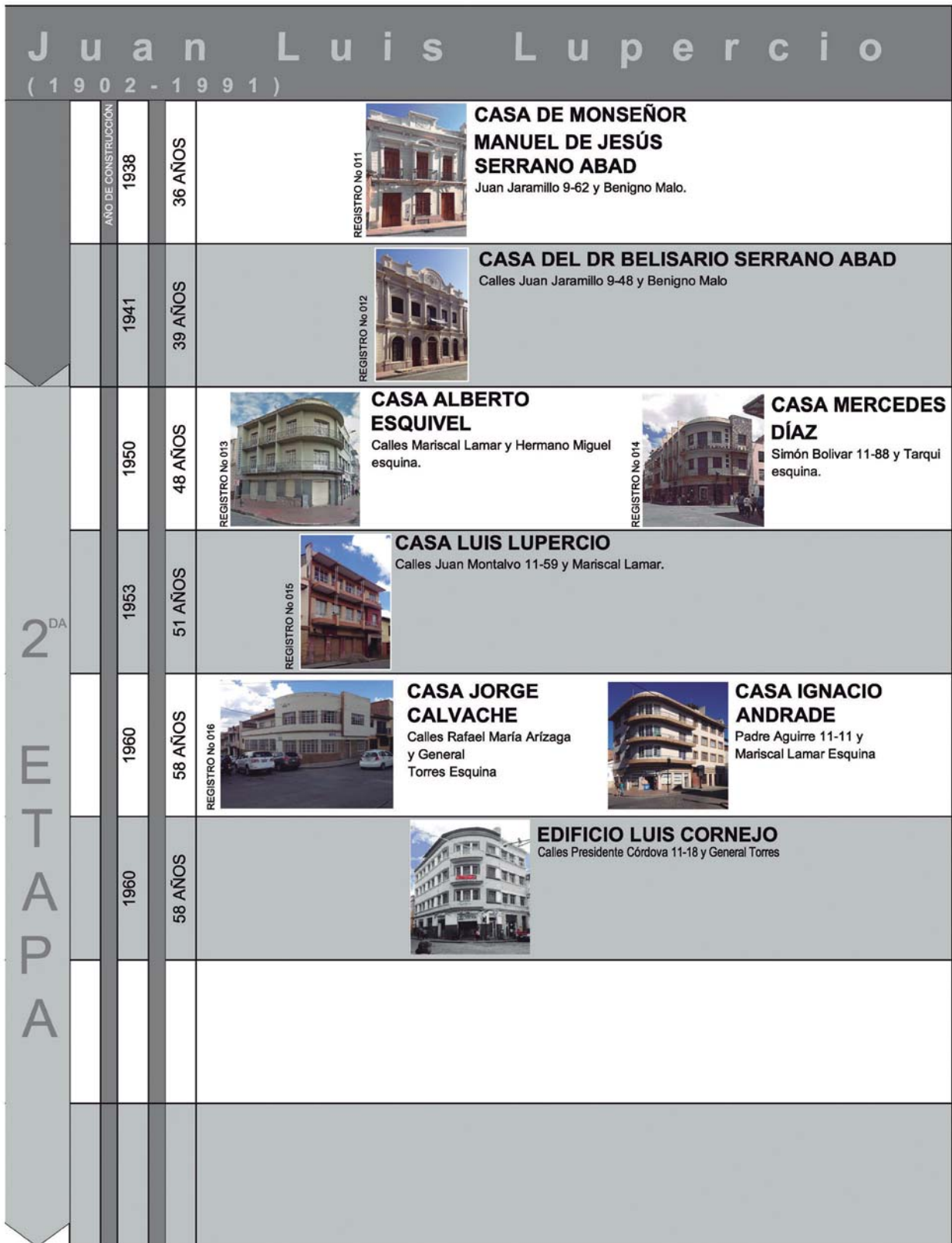


Fig. 45: Línea de Tiempo

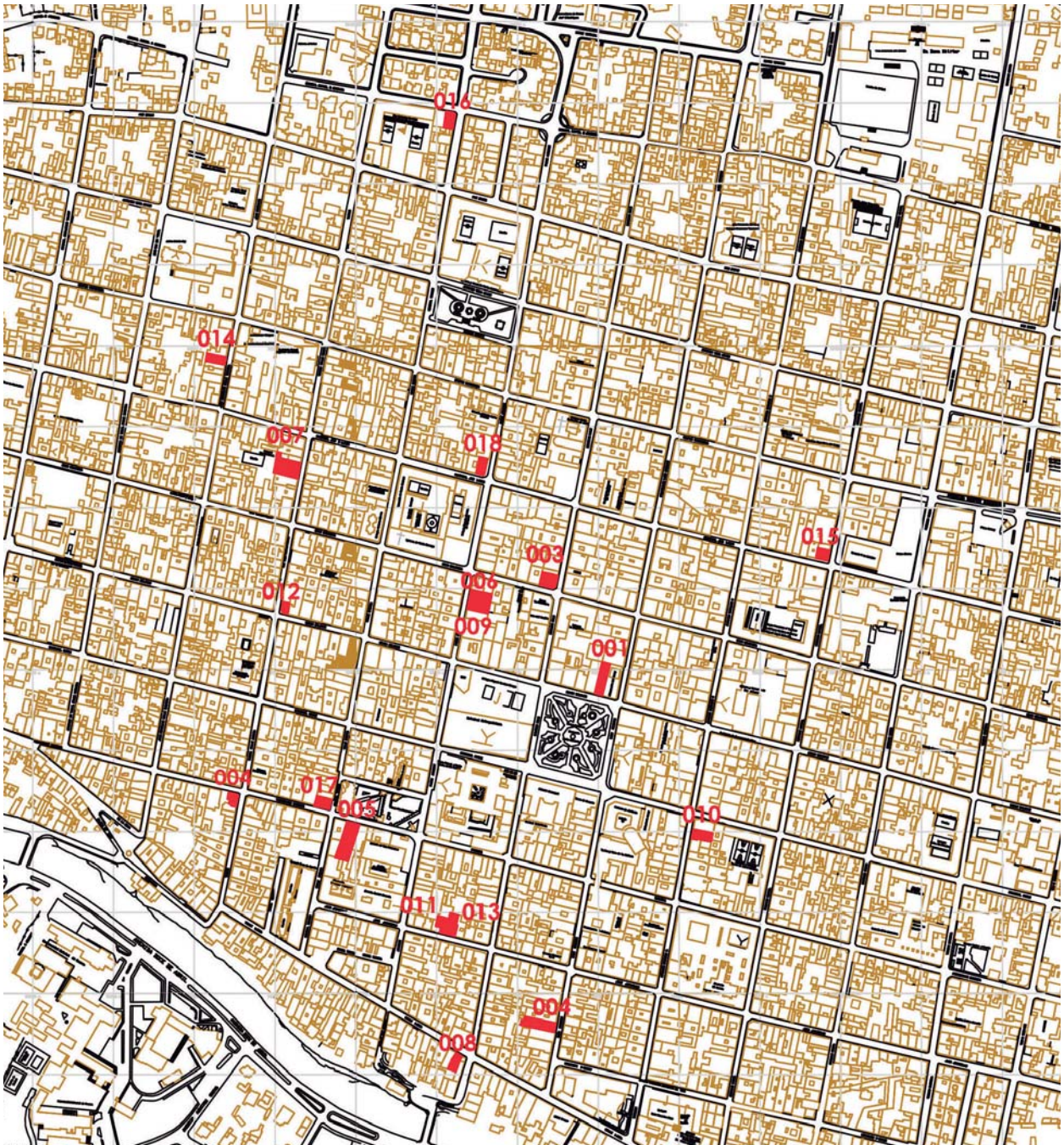


Fig. 46: Mapa de Ubicación. Centro Histórico de Cuenca

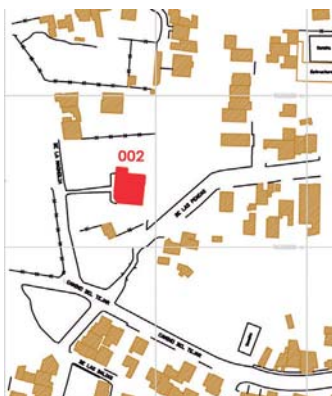


Fig. 47: Mapa de Ubicación. Sector El Tejar.



3.2 CRITERIOS DE VALORACIÓN

Los criterios de valoración brindan una pauta importante para el presente capítulo debido a que se puede comprender de mejor manera el patrimonio arquitectónico y sus características para la conservación de las mismas.

Además identifica y evalúa desde distintos puntos de vista lo cual facilita el proceso al momento de reconocer los valores que la edificación analizada posee.

RESEÑA HISTÓRICA

En primera instancia, la reseña histórica permite conocer de manera breve a cada uno de los propietarios de las edificaciones y mediante ellos la historia de las mismas.

De igual manera se obtienen datos relevantes sobre las intervenciones por mantenimiento o daños que se han realizado en los bienes y cambios que han podido o no darse en estos.

En segunda instancia, y por medio de este criterio de valoración se puede conocer también el número de propietarios que ha tenido el inmueble determinando si estos son familiares o no de los dueños originales.

Finalmente, se conocen los usos que se han dado a lo largo del tiempo, el estilo

arquitectónico, el número de niveles y la distribución de los espacios en el interior de cada uno de estos bienes.

IDENTIFICACIÓN DE VALORES

Para poder realizar una correcta identificación de las diferentes cualidades o valores de un bien inmueble es necesario reconocer los conceptos básicos de los diferentes criterios de valoración que existen. Cada uno de los siguientes criterios comprende características únicas y condiciones singulares para su modo de identificación.

Valor Histórico: Es la base de una investigación debido a que se adquiere información del pasado y que puede ser de gran ayuda en el presente, al momento de realizar un estudio o una intervención de un bien tangible. Brinda un testimonio de un acontecimiento histórico y que ha adquirido con el tiempo una significación cultural.

En otro caso será la manera en la que las creencias, costumbres y tradiciones se transmitan de una persona a otra durante largo tiempo. (Carta de Venecia, 1964).

Valor Estético: Es lo que podemos observar y palpar, ya sea la expresión que brinda el bien, o los colores, texturas,



formas, proporciones, escalas y materiales.

Por lo general en nuestro medio se da un valor especial a las cosas realizadas a mano ya que representa un atractivo especial, generando emociones en las personas (Achig, 2007)

Valor Tecnológico: Se refiere a las técnicas y sistemas tradicionales que se utilizan en la construcción, y que han sido legadas de generación en generación de manera informal.

Dichas técnicas han ayudado y ayudan en la actualidad a materializar los proyectos arquitectónicos.

En la ciudad de Cuenca el uso de tierra es clave en la construcción ya que se puede apreciar en varias edificaciones del centro histórico y que forman parte del Patrimonio Edificado de la ciudad, los sistemas constructivos como el adobe y bahareque. (Carta del Patrimonio Vernáculo construido, 1999).

Valor de Uso: En un bien inmueble el uso es parte importante y al momento de realizar una intervención debe ser tomada muy en cuenta ya que debe ser compatible y respetar la significación cultural que el mismo posee.

Además el uso de los espacios en lugares públicos o de reunión está marcado en la memoria de las personas como una tradición del pasado. (Carta de Burra, 1999).

Valor del Contexto Social y Medioambiental: al momento de valorar un bien se debe tomar en cuenta la sociedad, el paisaje, el ambiente, y la localización geográfica ya que forman parte importante del patrimonio cultural.

De modo que armonice de manera creativa al medio donde se desarrolla y no sea un elemento de valor negativo para el entorno. (Carta ICOMOS de Ename, 2004).

Valor Inmaterial: Se refiere a las tradiciones culturales y espirituales, el idioma, los cuentos, música, danza, teatro, literatura, artes plásticas, costumbres personales y gastronomía, (Carta ICOMOS de Ename, 2004) que las comunidades reconozcan como parte de su patrimonio cultural y que es transmitido de generación en generación para su permanencia, que de acuerdo a la globalización mundial, cada vez es más difícil perpetuarlo. (Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003).



Documento de Nara en Autenticidad, 1994.

Está basado en la Carta de Venecia de 1964 para crear un interés en el patrimonio cultural y establecer un respeto por la diversidad cultural y patrimonial para la conservación. Los juicios de autenticidad y valor puede variar de una cultura a otra, por lo que, dependiendo de ellos se puede dar un cambio, brindando credibilidad a las fuentes de información encontrada (Documento de Nara, 1994).

A partir de este documento en el centro internacional Raymond Lemaire para la Conservación, en la Universidad de Lovaina, Bélgica, es creada la Matriz de Nara por el Profesor Koenraad Van Balen, quien desarrolla éste instrumento como herramienta para la evaluación de valores patrimoniales, la misma se encuentra dividida en dos secciones que se confrontan; aspectos y dimensiones. (Santana Quintero, 2013).

Las definiciones de la Matriz de Nara que han sido tomadas para el desarrollo de éste tema, fueron realizadas por el Arquitecto Fausto Cardoso, quien con el estudio de la matriz de Nara efectuada en la ciudad de Lovaina, desarrolló la misma para que pueda ser aplicada en la ciudad de Cuenca. (Cardoso, comunicación personal, 2016)

Cada una de las definiciones que se presenta a continuación es como en nuestro medio se puede identificar cada valor, al combinar aspectos y dimensiones que a su vez se subdividen en forma y diseño, materiales y sustancia, uso y función, tradiciones y técnicas, localización y ambiente, espíritu y sentimientos; y artísticas, históricas, sociales y tecnológicas respectivamente.

La Matriz de Nara es utilizada como una herramienta al momento de una valoración

arquitectónica, tomando en cuenta que puede ser llenada en su totalidad como en un solo campo, destacando siempre el valor excepcional que posee en este caso el bien inmueble. (Cardoso, comunicación personal, 2016)

La aplicación de la Matriz de Nara en las edificaciones registradas del maestro constructor Juan Luis Lupercio se puede observar en los ANEXOS: Matriz de Nara.



Utilización de la Matriz de Nara					
DIMENSIONES	ASPECTOS				
	ARTÍSTICO	HISTÓRICO	TÉCNICO	SOCIAL	
	FORMA Y DISEÑO	Se ocupa de identificar los valores estéticos del monumento, su lenguaje, estilo, fuerza e integridad estética en relación con la cultura local, nacional y mundial.	Los valores estéticos se colocan en la perspectiva histórica a fin de identificar las influencias recibidas y las contribuciones aportadas en la historia de la estética del patrimonio relacionado. Son de especial interés las contribuciones locales que se identifican en estos procesos.	Se refiere a las ingeniosas formas de resolver problemas de tecnología, uso de materiales, etc, para alcanzar fines estéticos ambientales, identificando como el conocimiento regional o local inciden en la definición estética de un monumento o un sitio.	Recoge la dimensión estética de un monumento y su connotación social en un tiempo determinado. (no siempre es una realidad explícita, pues muchas veces se oculta en las tradiciones y valores populares). Es un valor en forma de respuesta colectiva a una necesidad social, privada o pública, afectada por la economía, ideología, gusto, educación y bagaje cultural.
	MATERIALES Y SUBSTANCIAS	Se relaciona con el uso de los materiales y su estrecha relación con la estética resultante del uso de esos materiales y las substancias a ellos immanentes, en la materialización de la obra. Se valora del aprovechamiento del uso de esos materiales como generador de la fuerza estética de los monumentos.	El uso de materiales y substancia no siempre es el mismo en un lugar, pues generalmente está relacionado con los procesos históricos del lugar y de su arquitectura. La adaptación de materiales y substancias a lo largo del tiempo es un valor a remarcar. También deben considerarse las transformaciones que puedan enriquecer al monumento.	Se identifica la relación existente y el ingenio desplegado para dar una respuesta tecnológica y científica a un problema de arquitectura, usando ciertos materiales disponibles.	Se identifica con el interés (o involucramiento) colectivo en la ejecución de las obras de arquitectura o de un sitio monumental. La utilización de materiales, y las posibles formas de organización social que facilitaron el procesamiento y la aplicación de esos materiales puede expresar representatividad social.
	USO Y FUNCIÓN	Se aplica a la relación monumentos-usos-función, a veces conocida como la vocación de los monumentos, con un especial énfasis en la relación entre su lenguaje estético y los usos dominantes del bien.	Recoge las formas de uso de un monumento o sitio en la perspectiva de su propia historia o del lugar en el que se inserta. Serán reconocidos como valores, los hitos que conducen a identificar una relación incluso perdida.	Establece la relación entre el desarrollo de destrezas tecnológicas, constructivas o ambientales, especialmente pensadas en resolver necesidades de uso y función. Son importantes factores como la antropometría, ergonomía, etc, en la valoración del bien.	Tiene que ver con actitudes colectivas de uso frente a un monumento o sitio, en la relación entre sus usos y bien, adquiere realmente una dimensión de valores que trasciende lo individual.
	TRADICIONES TÉCNICAS Y EXPERTICIAS	La estancia estética puede ser entendida como un valor vivo, estrechamente vinculado con las tradiciones, técnicas, capacidades y destrezas aplicables a la arquitectura, a un sitio o lugar. Corresponde en este espacio, identificar como estos valores, fruto de la cultura constructiva heredada, se manifiestan estéticamente.	Recoge las más sobresalientes características de las tradiciones, técnicas y experticias que posibilitaron la ejecución del monumento o del sitio, su capacidad de adaptación, y su trascendencia o valor en la perspectiva histórica.	Identifica la existencia de una relación entre las destrezas (tecnológicas, constructivas y capacidades por resolver problemas de arquitectura actuales), y la sabiduría desarrollada a lo largo del tiempo.	El monumento puede ser un ejemplo sobresaliente de la aplicación de tradiciones, técnicas y sabiduría popular, que incluye participación social, colectiva, como factor determinante para su ejecución. También puede una tecnología aplicada a un lugar, monumento o sitio, adquirir un significado importante para una entera comunidad o un sector social determinado.
	LUGARES Y ASENTAMIENTOS	Se puede encontrar una excepcional relación entre el lugar (urbano, rural o natural) y el monumento o conjunto analizados. La relación puede ser de extraordinaria integración o de especial presencia como poniendo énfasis o acentuando el valor del lugar, entre otros posibles factores de valoración. Son importantes las relaciones visuales desde y hacia el bien analizado.	La relación entre monumento, conjunto y lugar, puede estar enmarcado por procesos históricos o hitos históricos extraordinarios, sedimentados en la realidad material del lugar, y que pueden ser identificados e interpretados como valores para su mejor entendimiento.	Para la materialización de un asentamiento o la consolidación de un lugar, pueden haber sido determinantes los conocimientos tecnológicos y científicos aplicados por la comunidad, con el desarrollo de soluciones tecnológicas, ambientales, etc. De valor excepcional.	Especialmente en conjuntos urbanos -pero o solo- se puede encontrar una estrecha relación entre una actitud social y la materialización y/o redefinición de lugares y asentamientos de valor especial. La dimensión social puede ser leída con claridad en este ambiente.
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	El arte ha estado históricamente comprometido con los valores espirituales de una comunidad. El monumento, sitio o lugar, puede poseer una extraordinaria relación en este sentido, y su estética puede estar fuertemente determinada por esos valores humanos propios de la sociedad.	El monumento, conjunto o lugar, puede poseer valores (hitóricos, conmemorativos, tradicionales, o relacionados con personajes), extraordinarios, sedimentados en su realidad, por medio de los cuales se interprete la espiritualidad o el sentimiento de un grupo de personas o una comunidad.	La fuerza de la espiritualidad o sentimiento puede ser la razón del desarrollo de extraordinarias destrezas tecnológicas. Así el ingenio de las comunidades puede estimularse de una manera excepcional, obteniendo resultados que de otra forma difícilmente podrían haber sido alcanzados.	Es frecuente en muchas sociedades la realización de fiestas, ceremonias o eventos que convierten a los lugares, espacios, áreas o sitios en escenarios irremplazables de la expresión popular. También, en otro sentido, existen lugares que han sido creados concebidos a partir de la fuerza y del sentimiento espiritual de la comunidad.	

Fig. 48: Matriz de Nara.



3.3. CONTEXTO GENERAL DE VALORACIÓN

Basado en el estudio de las fichas de registro y catálogo correspondientes a cada una de las edificaciones realizadas por el maestro Juan Luis Lupercio se pudo observar que en la mayoría de las viviendas de la primera etapa entre 1910 y 1941 las tipologías de las viviendas mantienen sus características coloniales en cuanto a patio, traspatio y huerta o al menos en algunas edificaciones se mantiene el patio como un espacio importante.

La mayoría de estas edificaciones han sido proyectadas para tener varios niveles con el objetivo de mantener los espacios de vivienda en los pisos altos aislándolos de los espacios comerciales y de servicio en planta baja.

Es importante mencionar que en esta primera etapa la mayoría de estos bienes, según registros del municipio, poseen un alto valor arquitectónico por lo que han sido objeto de procesos de restauración con la finalidad de proporcionar nuevos usos a los mismos.

Por otro lado, en la segunda etapa todas las edificaciones coinciden con un mismo estilo arquitectónico denominado estilo moderno y la gran mayoría de estas edificaciones se encuentran emplazadas en lotes esquineros.



001. VALORACIÓN PASAJE HORTENSIA MATA.

Dirección: Simón Bolívar 8-28 y Luis Cordero.



Fig. 49: Fachada Pasaje Hortensia Mata.

Reseña Histórica:

Esta edificación perteneciente originalmente al señor Manuel Ordoñez y a su esposa la señora Rosa Jerves, (Fig. 49) tomó este nombre en honor a la madre del propietario y es fruto de un diseño realizado por el artista francés Giuseppe Majón quien fue traído a Cuenca en la primera década del siglo XX por don Miguel Ordoñez y doña Hortensia Mata.

Este artista francés no solo se dedicó a diseñar y a construir, sino que, se dedicó a esparcir su conocimiento entre los artesanos del sector. La construcción fue dirigida por el señor Manuel Ordoñez, en el año de 1910 aproximadamente.

Basado en algunos registros que datan a esta construcción en el año de 1910 aproximadamente (Cuenca Guía de Arquitectura y La Cité Cuencana) y comparando los registros del nacimiento

del maestro Juan Luis Lupercio Chumbi (Registro Civil del Azuay) que datan del año 1902 se entiende que dicho maestro hubiera tenido tan solo 8 años de edad al momento del inicio de construcción del Pasaje Hortensia Mata.

Esta situación se pudo haber dado ya que en la época era muy común ver a niños trabajando a muy temprana edad. Era muy probable que el maestro Lupercio iniciara su carrera a la edad de ocho años como ayudante o peón de obra y aprovechó a esta edad absorbiendo todo el conocimiento de artistas constructores extranjeros como lo fue Giuseppe Majón.

Para poder entender de una mejor manera la etapa de participación de Luis Lupercio en esta edificación es necesario un análisis fotográfico de la evolución del mismo.

Al analizarse las fotografías de la evolución de este inmueble, en la fotografía del año de 1915 (Fig. 52) se puede confirmar que esta edificación ya ha sido construida, lo que sugiere que la fecha de construcción de este inmueble marcado anteriormente concuerda, pero se puede observar que dicha edificación consta solamente de planta baja, planta alta y una balaustrada de remate y no es hasta una fotografía del año 1939 (Fig. 55) que se puede observar como la edificación ha sido alterada añadiéndose un piso más pero conservando las mismas características del piso inferior.

Este análisis permite llegar a la deducción y concordar que Lupercio pudo haber participado desde muy temprana edad en esta estructura pero solo como ayudante u obrero aprendiz, como se mencionó anteriormente, y no es hasta la década de los años treinta de ese siglo que se cree que Lupercio tuvo realmente la oportunidad de intervenir en esta edificación como maestro obrero.



Fig. 50: Lote vacío donde hoy se emplaza el Pasaje Hortensia Mata 1870 - 1885.



Fig. 54: Hacia la derecha, Antigua casa Rosa Jerves aún de dos piso durante las honras fúnebres del Dr. Honorato Vázquez, en 1933.



Fig. 51: Lote vacío donde hoy se emplaza el Pasaje Hortensia Mata en 1904.



Fig. 55: Hacia la izquierda, antigua casa Rosa Jerves que cuenta con tres pisos, en 1939



Fig. 52: En la parte posterior una edificación antigua, casa Rosa Jerves, hoy Pasaje Hortensia Mata que consta de planta baja y planta alta con balaustrada de remate. Aniversario de Cuenca, 3 de noviembre de 1915.

Ahora bien, con esto en mente, se sabe que el propietario el señor Manuel Ordoñez contrató al maestro Juan Luis Lupercio para que se encargara de la fachada de la edificación, y al artesano Julio Pacurucu de la pintura y decoración interior. La familia al tener conexiones con el exterior, importó los vidrios y el latón policromado del cielo raso y zócalos. (Fig. 49.1 - 49.2)

En la actualidad forma parte de las propiedades del grupo de empresarios Eljuri.



Fig. 53: Hacia la izquierda, Antigua casa Rosa Jerves aún de dos piso durante el desfile fúnebre con los restos mortales del Dr. Don Julio Maria Matovelle de 1929.

Identificación de valores

El maestro Lupercio presenta en la fachada de esta edificación un estilo neoclásico francés, que se destaca del tramo en el que se encuentra, debido a su altura y su decoración. Se puede observar como el bien inmueble está dispuesto en



tres niveles, posee una correspondencia horizontal y se divide en tres partes iguales con una simetría axial vertical.

Posee una decoración excesiva con respecto al resto del tramo, en planta baja un portal formado por un triplete de arcos de mármol, con columnas neoclásicas adosadas que comparten un mismo basamento.

Las pilastras también podemos observar en los pisos superiores ya que definen los ritmos de ventanas y puertas.

Los fustes son decorados con elementos vegetales, mientras que, los capiteles en el primer piso alto son de orden compuesto, y en el segundo piso alto de orden corintio.

Las puertas ventanas se presentan enmarcadas y con un arco peraltado con clave, sobre el cual está un tímpano apoyado sobre consolas con motivos de cabeza de león. (Fig. 49.4)

En la primera planta alta un balcón corrido ocupa todo el frente del inmueble, posee un balaustre de hierro forjado que ha sido un arduo trabajo artesanal.

En la segunda planta alta un balcón en la ventana central con similares características y hacia los extremos balaustradas que simulan un balcón haciendo la función de antepechos.

El cierre de la fachada se da por una cornisa sobre la cual descansa una balaustrada de

hierro forjado, por medio del cual se puede observar una mansarda de zinc con un tragaluz frontal.

En la tipología que presenta la edificación no existen los patios interiores, ya que la iluminación se da por medio de tragaluces, y los espacios se disponen a lo largo de un pasillo largo que comunica la caja de gradas con los demás espacios.

En la parte frontal un gran salón principal ocupa todo el ancho del bien inmueble, y por medio de este espacio se puede acceder al ático, desde el cual podemos observar la balaustrada que remata la edificación.

El uso que se ha dado a la construcción en las plantas superiores ha sido de vivienda, y en la actualidad permanece desocupado, en la parte baja se utiliza para locales comerciales.



Fig. 49.1: Detalle Cielo Razo

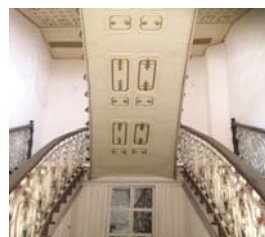


Fig. 49.2: Detalle Gradas



Fig. 49.3: Detalle Puerta



Fig. 49.4: Detalle Fachada



002. VALORACIÓN CASA QUINTA LUPERCIO.

Dirección: Camino del Tejar y Calle de las Pencas.



Fig. 56: Fachada Casa Lupercio.

Reseña Histórica:

La Quinta Lupercio (Fig. 56) está ubicada en el sector de las Tejerías, al oeste de la ciudad, lugar que toma este nombre por la cantidad de materia prima existente en el sector para la elaboración de tejas, ladrillos y cerámicas para el hogar.

La casa fue construida en 1927, y ha tenido varias intervenciones a lo largo de los años dependiendo de las necesidades de los propietarios, lamentablemente tras el fallecimiento del maestro Luis Lupercio en el año de 1991 la vivienda fue abandonada, y en la actualidad forma parte de los bienes del banco del Austro.

Para el año 2008 durante un proceso de inspección bajo la dirección de la Unidad de Memoria Técnica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se notó que esta vivienda, a diferencia de las edificaciones realizadas por el maestro Lupercio en el centro de la ciudad, al encontrarse en un área rural su emplazamiento era aislado con un amplio espacio verde circundante

permitiendo una fácil visibilidad de sus cuatro fachadas.

Por otro lado, hoy en día la situación ha cambiado pues al haberse extendido la urbe rápidamente en estos últimos años muchas construcciones han sido alzadas alrededor de esta vivienda, produciéndose de esta manera el bloqueo visual de algunas de sus fachadas. (Neira, y otros, 2008).

Identificación de valores

En esta edificación el maestro Lupercio ha demostrado su habilidad de aprovechar los medios existentes en su entorno ya que esta quinta es uno de los pocos ejemplares existentes de arquitectura vernácula en la que se han utilizado materiales y métodos tradicionales del sector.

La construcción inicial de esta vivienda es realizada con muros soportantes de adobe, (Fig. 56.1) estructura de madera en columnas sobre bases de piedra, carpintería de madera, pisos elaborados con piedra ,ladrillo, tierra y madera, techos inclinados con estructura de madera en los cuales se puede notar sujeciones de fibra vegetal o cuero animal (Fig. 56.3 - 56.4) y finalmente cubiertas de teja, por lo cual se destaca el uso de un sistema constructivo tradicional. (Neira, y otros, 2008).

Por otra parte, para las modificaciones posteriores en esta edificación, la utilización del ladrillo del sector fue muy importante, tanto por temas económicos como por temas estructurales pues era el material ideal para la elaboración de arcos de medio punto, elementos claramente visibles en planta baja. (Neira, y otros, 2008).

También, existieron elementos simbólicos en la vivienda, como son las cruces que denotan cada una de las épocas de



construcción que ha tenido la vivienda y que por sus características se pueden diferenciar claramente, resaltando el valor histórico y social que simbolizan las cruces en las cubiertas de las edificaciones.

y la chicha para dar a los asistentes en las festividades del Niño Jesús, añadiendo un valor inmaterial a la edificación. (Neira, y otros, 2008).

Éstas hacen referencia al llamado enteche, que es la invocación de la protección divina para la construcción. (Neira, y otros, 2008).

La madera también fue utilizada para delimitar la grada con un panelado en madera, un entramado que permite la colocación de una ventanería continua y un pasamano que con su desgaste ha conseguido ennoblecerlo aún más. (Neira, y otros, 2008).

Desde un inicio el maestro Juan Luis Lupercio presenta una distribución de las habitaciones alrededor de un patio esquinero. En planta baja se puede observar la cocina, el comedor, una bodega y espacios que se conectaban directamente con el exterior.

Por otro lado, en planta alta se disponen cinco habitaciones conectadas por un pasillo común que tiene vista hacia el patio.

Finalmente, la vivienda fue una sede donde se daban reuniones y fiestas que eran parte de la vida del maestro Juan Luis Lupercio debido a la actividad laboral y social que tenía, ya que el maestro formó parte de la presidencia de la Sociedad Obrera de la Salle y fue el prioste Mayor de la fiesta del Niño Jesús.

En la vivienda también se elaboraba el pan



Fig. 56.1: Detalle Fachada



Fig. 56.2: Detalle Cielo Razo



Fig. 56.3: Detalle Estructura



Fig. 56.4: Detalle Cubierta



003. VALORACIÓN EDIFICIO PEÑA CORDERO.

Dirección: Benigno Malo 9-02 y Gran Colombia Esquina.



Fig. 57: Fachada Edificio Peña Cordero.

Reseña Histórica:

En los años de 1927 aproximadamente, se construyó esta edificación (Fig. 57) ubicada en un lote esquinero a una cuadra del parque central de la ciudad.

El propietario fue el señor Víctor Miguel Delgado, exportador de sombreros de paja toquilla, el diseño inicial de un hotel fue encargado al arquitecto italiano Alfonso Durini, y se concedería la construcción a los maestros Ángel y Luis Lupercio, quienes eran muy conocidos constructores de la época. (Peña Cordero & Peña Cordero, Comunicación personal, 2015).

La edificación desde su construcción ha tenido varias remodelaciones en las cuales se han dado cambios de acuerdo a las necesidades y usos que se han ofrecido a lo largo de la historia del inmueble; algunas de éstas remodelaciones se pueden

observar a simple vista debido al cambio de materiales que se ha utilizado.

El uso principal que se dio a la edificación fue el de hotel, tomando el nombre de “Hotel Internacional”, siendo el mejor hotel de la década de los años 50 en la ciudad.

Por motivos desconocidos, después de unos años dejaría de funcionar como hotel y pasaría a ser un conventillo alojando a decenas de familias, llevándolo así al abandono y destrucción. (Peña Cordero & Peña Cordero, Comunicación personal, 2015).

En 1970 el propietario de la edificación decide vender el inmueble al señor Antonio Peña Bernal, quien se dedicaba a la joyería y fue el fundador de la Asociación de Joyeros del Azuay y su esposa la señora Leticia Cordero Cordero, quienes al ver el estado en el que se encontraba el bien deciden realizar una remodelación de la edificación y volver a darle el uso inicial para el cual fue construido, retomando el nombre nuevamente de “Hotel Internacional”. (Peña Cordero & Peña Cordero, Comunicación personal, 2015).

En la actualidad la edificación se encuentra en un estado de conservación regular debido a que no se han realizado grandes cambios ni alteraciones desde los años de 1990, y el uso actual es de oficinas en las plantas superiores donde hay un revestimiento de alfombra para los pisos y escaleras y locales comerciales en planta baja.

Identificación de valores

Para la construcción de este Hotel, el maestro Juan Luis Lupercio tuvo la oportunidad de aplicar técnicas tradicionales utilizando materiales como: muros de adobe en la primera planta y



bahareque para las plantas superiores, madera de eucalipto para la estructura, carpintería de madera, y una cubierta con estructura de madera.

Es importante mencionar también que otros elementos arquitectónicos como columnas de madera hexagonales con sus respectivos capiteles, fueron recubiertos, mientras cielos rasos de latón (Fig. 57.2 - 57.4) y entrepisos de madera fueron reemplazados, durante dos procesos de remodelación efectuados en los años de 1970 y 1990. (Peña Cordero & Peña Cordero, Comunicación personal, 2015).

A pesar de las diferentes intervenciones y remodelaciones a lo largo del tiempo, gran parte de la fachada de esta edificación se ha mantenido en buen estado con su respectiva decoración y detalles originales.

En cuanto a la tipología de la planta inicial, esta se desarrolla alrededor de un patio central y pasillos (Fig. 57.3) que a su vez distribuye hacia los distintos espacios y habitaciones, en esta misma área se encuentra la caja de escaleras que permite la circulación vertical en toda la edificación. (Fig. 57.1)

La fachada, al ser la tarjeta de presentación del maestro Juan Luis Lupercio, se desarrolla en tres partes que se rematan por mansardas al estilo francés, en la planta baja se puede observar el uso del mármol aplicado en el zócalo y un almohadillado que se prolonga hasta la primera planta alta.

Se observa claramente la simetría en la fachada que está marcada por seis pilastras de orden gigante embebidas en la mampostería.

Los vanos de puertas y ventanas se desarrollan de manera rítmica y ordenada, los balcones de la primera planta alta descansan sobre grandes ménsulas de mármol, las ventanas de la segunda planta alta presentan unos arcos de medio punto con clave decorativa, enlazadas por un friso con ornamentación floral.

Finalmente, el remate del inmueble se da con una cornisa sobre la que se apoyan las mansardas cubiertas con planchas de zinc y desde la cual se puede ver las cúpulas de la Catedral de la Inmaculada y una parte del centro histórico de la ciudad.



Fig. 57.1: Detalle Gradass



Fig. 57.2: Detalle Cielo Razo



Fig. 57.3: Detalle Corredores



Fig. 57.4: Detalle Cielo Razo



004. VALORACIÓN CISNEROS NARANJO

CASA

Identificación de alore:

Dirección: Luis Cordero 5-43 y Honorato Vásquez.



Fig. 58: Fachada Casa Cisneros Naranjo.

Reseña Histórica:

Esta edificación emplazada en el sitio donde nació el Padre Julio María Matovelle y proyectada desde un principio para funcionar como vivienda, fue realizada por el maestro Juan Luis Lupercio para el señor Jorge Cisneros Naranjo en el año de 1930. (Fig. 58)

Después de varias décadas de uso de esta edificación como vivienda por parte de la familia Cisneros Naranjo, el señor Jorge Cisneros Naranjo fallece y deja este inmueble a sus hijos como herederos, los mismos que someten a este bien a un proceso de restauración y readecuación para el funcionamiento en la actualidad de la entidad pública perteneciente al Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Cuenca (GAD municipal) y con ella las oficinas de la Casa del Migrante. (Espinoza & Calle, 2003).

Esta edificación es un claro ejemplo de la influencia de estilo neoclásico aplicado en fachada.

La reinterpretación del maestro Juan Luis Lupercio basado en fotografías de revistas importadas por personas acaudaladas de la época que estaban constantemente viajando a diferentes países europeos permitió generar esta edificación de excepcional calidad proporcionando a su vez al dueño un estatus social y económico distinguido entre la población.

Mientras que la tipología de vivienda en un principio fue de patio, traspatio y huerta permitiendo distribuir los distintos espacios mediante pasillos, la fachada presenta una simetría axial vertical y correspondencia en los vanos de puertas y ventanas en los dos niveles y una ornamentación típica del periodo del afrancesamiento de la ciudad.

En planta baja se puede observar un zócalo de mármol sobre el cual se asientan muros con almohadillado y hacia los extremos están presentes dos puertas que sirven de ingreso a la edificación.

En planta alta ya no se observa el almohadillado pero la decoración sobre las puertas y ventanas de los balcones sobresale en la fachada, ya que están enmarcadas por pilastras que poseen capiteles de orden corintio y sobre las cuales descansan tres frontones escazanos con clave en forma de concha, los dos balcones laterales también se ubican sobre estructuras en forma de concha, (Fig. 58.4) mientras el balcón central descansa sobre ménsulas de mármol, (Fig. 58.2 - 58.3) los tres balcones presentes en la fachada presentan un balaustre de mármol. (Espinoza & Calle, 2003).



Para el remate, en la parte central de la edificación se observa una gran corona denticulada que continúa hacia los extremos de forma recta, en el interior del arco un escudo heráldico con cabeza de león con elementos decorativos vegetales que resalta la importancia de este espacio. (Fig. 58.1)

Finalmente y basado en el grosor de los muros y la época en la que fue construida la vivienda se puede deducir que se utilizó un sistema constructivo de adobe, las carpinterías de madera y una cubierta de teja que se oculta detrás del remate de la fachada.



Fig. 58.1: Detalle Frontón



Fig. 58.2: Detalle Balcón



Fig. 58.3: Detalle Placa y Ménsulas



Fig. 58.4: Detalle Balcón



005. VALORACIÓN PASAJE LEÓN

Dirección: Presidente Córdova 10-79 y General Torres.



Fig. 59: Fachada Pasaje León.

Reseña Histórica:

Esta edificación (Fig. 59) que fue construida a finales de 1931 bajo la dirección del maestro Juan Luis Lupercio, fue inicialmente concebida como centro comercial peatonal y un medio de conexión entre el mercado 10 de Agosto y la plaza San Francisco (Familia León, 2006).

La idea original de la construcción de este inmueble estuvo a cargo del Sr. Víctor León Almeida y el financiamiento de la misma se dio gracias al negocio familiar que se basaba en la exportación de sombreros de paja toquilla.

El emplazamiento de esta edificación se dio en el sector de San Francisco debido al alto nivel comercial de esta zona .

Con el fallecimiento prematuro del Sr. León Almeida y al pasar este bien a manos de herederos comienza a deteriorarse al

utilizar éste como hotel en los años treinta (Junta de Andalucía, Municipio de Cuenca, 2007), bodegas del ferrocarril a mediados de los años cuarenta, residencia estudiantil en los años cincuenta y para la década de los ochenta el costado oeste de este inmueble sufre los efectos de un incendio devastador que fue ocasionado por la explosión de un gas, posteriormente como entidad financiera, hasta que finalmente en el año 2008 es expropiado por parte de la Administración Municipal para ser restaurada y dar el funcionamiento para la misma entidad.

Identificación de valores

El maestro Juan Luis Lupercio construyó esta edificación a la edad de 29 años basándose en el diseño original del Sr Carlos Ordoñez Mata.

Se puede observar en fachada como ésta se divide verticalmente en tres secciones con dos cuerpos laterales iguales rematados con coronas y un cuerpo central rematado con una balaustrada con molduras. (Fig. 59.1)

Los cuerpos laterales se dividen horizontalmente en cuatro secciones con una base de almohadillado marcando la planta baja, sobre esto se puede observar un friso y una plataforma sostenida por dos ménsulas medianas de mármol.

Sobre la plataforma se asienta un volumen saliente que forma la ventana de la primera planta alta que a su vez está formada por un conjunto de columnas y pilastras de sección cuadrada con capiteles y un friso marcado por detalles vegetales que soporta un sobredintel constituido por un tímpano. (Fig. 59.2)

Posteriormente, en la segunda planta alta se puede observar una ventana de medio



punto con un sobredintel muy ornamentado y sobre éste una cornisa en volado sostenida también por medio de ménsulas.

Por otro lado, el cuerpo central marca la diferencia al dividirse horizontalmente en tres secciones mostrando un énfasis en el acceso principal al marcar esta de doble altura con un portón de hierro forjado en forma de arco de medio punto enmarcado por un tipo de almohadillado y una clave decorativa con formas vegetales.

Sobre esta puerta grande, se observa un cuerpo sostenido por medio de ménsulas grandes de mármol, este cuerpo a su vez sostiene tres ventanas en forma de arco de medio punto con un sobredintel ornamentado y nuevamente se puede apreciar la cornisa en volado sostenida por medio de ménsulas.

En lo referente a los espacios, estos se organizan entorno a un corredor central muy amplio con alturas considerables de tumbados en los que se puede notar el uso de latón policromado.

Finalmente, se puede confirmar que, conjuntamente tanto el diseño del Sr. Carlos Ordoñez Mata como la acertada ejecución de la construcción por parte del maestro Juan Luis Lupercio, pudieron incorporar muy bien los estándares marcados por el Neoclasicismo Francés debido a los detalles anteriormente mencionados, una simetría absoluta marcada en la fachada de la misma y una clara delimitación de vanos.

Además, es claro observar también que mucha de la decoración con motivos florales presentes en gran parte del trabajo de herrería en esta edificación sigue las líneas del Art Nouveau permitiendo incluso definir a este inmueble bajo un estilo ecléctico.



Fig. 59.1: Detalle Frontón



Fig. 59.2: Detalle Ventana



Fig. 59.3: Detalle Ventana



Fig. 59.4: Detalle Puerta



006. VALORACIÓN DELGADO DELGADO

CASA

Identificación de valores

Dirección: Padre Aguirre 9-80 y Gran Colombia.



Fig. 60: Fachada Casa Delgado Delgado.

Reseña Histórica:

En el año de 1932 se diseña y construye esta edificación (Fig. 60) bajo la dirección del maestro de obra Juan Luis Lupercio para el exportador de sombreros de paja toquilla, el señor Miguel César Delgado.

Desde un inicio esta edificación fue proyectada solo para vivienda pues el local comercial y oficinas de la firma exportadora del Sr. Delgado se encontraba a unos metros al sur en la calle Padre Aguirre.

Al fallecer el señor Delgado deja en herencia a sus hijas Victoria y Rosa Delgado, ésta última a su vez y al no tener hijos, deja en herencia este inmueble a sus sobrinos los hermanos Barrido Morales, quienes en la actualidad serían los propietarios. (Morales & Moscoso, Comunicación personal, 2016).

En esta edificación existen muchas características que evidencian una influencia neoclásica francesa aplicado en el estilo de fachada por parte del maestro Juan Luis Lupercio.

Las características generales de la fachada son: la simetría axial vertical en el frontis, una correspondencia de vanos tanto de puertas en planta baja como en ventanas de las dos plantas superiores. (Fig. 60.1)

En planta baja, un sistema de almohadillado que cubre todo lo largo de la fachada a manera de zócalo, y la puerta principal que se encuentra en el centro de la misma.

Una balaustrada de cemento con molduras está presente en todo lo largo de la primera planta alta y en la parte central de la segunda planta alta. (Fig. 60.1)

El dintel de las ventanas de la segunda planta alta están formados por medio de un arco escarzano con una moldura central, un remate compuesto por cornisas y una gran corona decorativa.

Por último la utilización de pilastras de sección circular de orden clásico en la parte central de la fachada, (Fig. 60.3) así como el uso de pilastras de sección rectangular que atraviesan toda la altura de la edificación en ambos costados y que se denominan orden clásico gigante. (Fig. 60.4)

En cuanto a la tipología, esta vivienda posee un patio y un traspatio, se ingresa por un pasillo el cual comunica con el patio central y la caja de gradas que dirige hacia los pisos superiores.

Aunque esta edificación se proyectó exclusivamente para vivienda desde un inicio, las funciones de los espacios han



cambiado un poco en la actualidad, pues los pisos superiores y la parte posterior de este inmueble se mantienen como vivienda mientras que la parte frontal de la planta baja se ha adaptado para locales comerciales.

De igual manera las funciones en la parte interior de la edificación corresponde a los usos planteados desde sus inicios, ya que la zona de servicio y lavandería se encuentra ubicado en la parte posterior de la vivienda, mientras que la zona social y de descanso se ubica en la parte frontal de la edificación. (Morales & Moscoso, Comunicación personal, 2016).



Fig. 60.1: Detalle Fachada



Fig. 60.2: Detalle Balcón



Fig. 60.3: Detalle Fachada



Fig. 60.4: Detalle Fachada



007. VALORACIÓN COLEGIO SAN FRANCISCO

Dirección: Tarqui 10-63 y Mariscal Lamar.



Fig. 61: Fachada Colegio San Francisco.

Reseña Histórica:

Edificación construida originalmente en el año 1933 como vivienda, (Fig. 61) sirvió con este propósito por más de cuatro décadas. Para el año de 1976, tras reconocer a esta estructura como bien inmueble de la Ilustre Municipalidad de Cuenca y para evitar su uso como conventillo su función cambia y se adecúa para propósitos educativos dando paso al funcionamiento de la escuela municipal Federico Proaño, la escuela 12 de Abril y la escuela fiscal Víctor Lloré Mosquera. (Atancuri & Ordoñez, Comunicación personal, 2016)

Una década más tarde (1980) el Ministerio de Educación por medio de un convenio adquiere la propiedad con esta edificación y se funda el Colegio Nacional Nocturno San Francisco, institución que funciona hasta la actualidad.

Identificación de valores

Al terminar de construirse este inmueble en el año de 1933 y con la objetivo de servir como vivienda, el maestro Lupercio utiliza la misma tipología de vivienda de patio y traspatio y dispone las habitaciones alrededor de estos patios. La disposición de estas habitaciones se mantuvo de esta manera hasta que en 1980 estas mismas habitaciones pasan a ser utilizadas como aulas para el funcionamiento del Colegio Nacional Nocturno San Francisco.

En la actualidad se puede diferenciar dos tipos de construcciones: la patrimonial en la parte frontal del predio, construida por el maestro de obra Juan Luis Lupercio, y la posterior que fue construida en dos etapas diferentes debido a las necesidades, siendo los directores de la entidad educativa los doctores Alejandro Mendoza (+) y Fausto Vázquez (+). De la misma manera los usos de cada uno de los espacios han ido cambiando y rotando de dependencia según las necesidades. (Atancuri, Comunicación personal, 2016)

La planta baja se dispone alrededor de un patio central, la entrada principal se conecta por medio de un pasillo con el patio y las escaleras que nos llevan hacia la planta superior, (Fig. 61.1) los corredores nos llevan hacia las aulas y oficinas de uso de los docentes. En la planta alta las aulas se comunican por medio de un corredor que está alrededor del patio central, (Fig. 61.2) en las aulas de la parte posterior de la edificación existe espacios vacíos donde no se puede acceder.

Para la materialidad de esta edificación considerada tradicional de arquitectura vernácula, el maestro Juan Luis Lupercio opta por utilizar, muros soportantes de adobe, la madera se utiliza tanto en la estructura para formar pórticos alrededor del patio como para el entrepiso, los pisos,



toda la carpintería e incluso se emplea la madera decorada con pintura en el cielo raso, (Fig. 61.3) además decide utilizar cerámica en muchos de los pisos de la planta baja y teja en la cubierta.

La edificación ha tenido varias intervenciones sin dejar a un lado el resguardo del bien patrimonial original.

Una de las actuaciones ha sido el cambio de pisos en la parte posterior de las aulas debido al mal estado en que se encontraba la estructura y el piso de madera, en la planta alta también se ha cambiado el piso en los corredores, y se ha colocado una cubierta de vidrio para cubrir el patio.

También se han creado espacios nuevos en donde se puede ver el cambio de material, ya que se ha utilizado mampostería de bloque y carpintería de aluminio y vidrio.

Para el análisis de la fachada de este inmueble, es importante observar como el maestro Juan Luis Lupercio elaboró la misma de tal manera que presenta una simetría axial vertical y una correspondencia entre planta baja y planta alta, la fachada se divide en tres partes, una central y dos laterales iguales, en los que resaltan los remates de frontón de tipo escarzano incompleto, en el interior un escudo heráldico con listones y la parte central consta de una balaustrada con elementos de cemento torneado.

En la planta baja se resalta un zócalo de mármol y un almohadillado que se prolonga

hasta la planta alta. Los vanos de puertas y ventanas se enmarcan con columnas y pilastras que sostienen frontones regulares y escarzanos.

Finalmente, en la parte central de la planta alta se encuentra un balcón corrido que se apoya sobre ménsulas de mármol, con balaustrada de ladrillo y rejería de hierro forjado.



Fig. 61.1: Detalle Patio



Fig. 61.2: Detalle Corredor

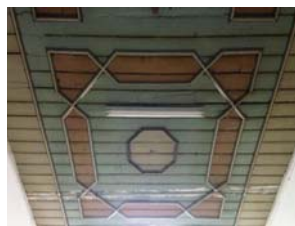


Fig. 61.3: Detalle Cielo Razo



Fig. 61.4: Detalle Tabiques Separadores



008. VALORACIÓN EDIFICIO BANCO INTERNACIONAL

Dirección: Antonio Borrero 7-84 y Mariscal Sucre.



Fig. 62: Fachada Edificio Banco Internacional.

Reseña Histórica:

La vivienda (Fig. 62) se encuentra ubicada a una cuadra del parque Calderón en el centro de la ciudad, inicialmente este inmueble tomó el nombre casa Alvarado Delgado por pertenecer al señor Francisco Modesto Alvarado y a su esposa la señora Delgado, en la década de 1920.

En un principio esta edificación contaba con dos pisos pero al fallecer los propietarios sus hijos heredan este bien y eventualmente deciden contratar al maestro constructor de la época Juan Luis Lupercio para que elabore una nueva fachada y amplíe la edificación a tres pisos. (Espinoza Abad & Calle, 2003).

Mientras que el diseño de la fachada fue tomada de una revista de arquitectura francesa, la misma que sustituyó por completo a una fachada anterior, por otro lado, la planta se adecuó según las necesidades de los propietarios.

Aunque existen registros que esta

edificación se concluyó en el año de 1934, dos décadas más tarde (1950 aproximadamente) los hermanos compran parte de un terreno ubicado en la parte posterior de la edificación para utilizarlo como bodega.

En el año de 1934 durante la primera intervención de la edificación, en la planta baja se ubicaban dos tiendas que daban a hacia la calle, mientras los pisos superiores se utilizaban como vivienda.

En los años de 1970, al fallecer los hermanos solteros que residían en la vivienda, dejan esta propiedad como herencia a sus sobrinos. No es hasta 1981 que se realiza una segunda intervención en la casa por el arquitecto Diego Alvarado, en ésta intervención se instalan más baños, instalaciones eléctricas nuevas y cubiertas de vidrio sobre los patios, lo cual lleva posteriormente a ser arrendada a la Corte Superior de Justicia. (Espinoza Abad & Calle, 2003).

Para el año de 1988 esta edificación se arrienda a la Registraduría de la Propiedad y finalmente, en el año de 1992, los propietarios de la edificación, los hermanos Alvarado Corral, deciden vender la propiedad al Banco Internacional, que se mantiene como propietario hasta nuestros días (Espinoza Abad & Calle, 2003).

Cuando la edificación pasa a manos del Banco Internacional, los propietarios intervienen por tercera vez el inmueble para satisfacer las necesidades de esta institución financiera, con lo cual cambiaron totalmente la estructura de madera del edificio por hormigón armado, respetando el diseño únicamente de la primera crujía.

Identificación de valores

La tipología de la vivienda original era colonial, pues poseía un patio y un traspatio,



tenía dos baños: uno en la primera planta alta y el otro en el traspatio que era para el uso del personal de servicio.

En la actualidad debido al uso de la entidad bancaria a la que pertenece la edificación se puede observar cambios significativos en comparación con la edificación original. Se puede mencionar la eliminación del traspatio y paredes, ya que las separaciones de los ambientes se dan a través de paneles modulares que pueden ser reubicados en cualquier momento.

La crujía principal no ha cambiado a lo largo de las distintas intervenciones que se han realizado en la edificación, manteniendo su decoración y distribución. El inmueble posee un acceso único en la parte central, el cual, por medio de un pasillo, comunica el exterior con el interior llegando a un patio cubierto que es el que distribuye hacia la caja de gradas, o las oficinas situadas alrededor del mismo. Las columnas del patio se encuentran recubiertas por madera para la decoración del banco, y un vitral que se observa como cubierta del patio. (Espinoza Abad & Calle, 2003).

En la primera planta alta se encuentra una antesala que se comunica directamente con un salón principal, en donde en la antigüedad se realizaban las reuniones familiares por lo cual posee un decorado especial, así mismo en el exterior del salón se observa un pórtico formando corredores que distribuyen hacia las oficinas situadas alrededor del patio (Espinoza Abad & Calle, 2003).



Fig. 62.1: Detalle Fachada



Fig. 62.2: Detalle Balcón



Fig. 62.3: Detalle del Remate

La fachada presenta simetría axial vertical, y tres niveles, con una correspondencia de planta baja con las plantas superiores. El uso de almohadillado se encuentra en toda la fachada a excepción de la parte central en donde se destaca el ingreso y muestra un enmarcado en todo el alto de la edificación y pequeñas ventanas alargadas hacia los lados.

En el bloque central se observa una corona de medio punto con clave, donde se ubica en la primera planta alta un balcón corrido que ocupa todo el ancho del bloque central, sobre el cual se encuentra una ventana adintelada.

En la segunda planta alta se puede observar un balcón semicircular con balaustrada de hierro forjado y una ventana de arco peraltado con clave decorativa. (Fig. 62.2) Sobre la parte central de la segunda planta alta se puede apreciar un escudo heráldico sobre el cual se encuentra un ojo de buey (Espinoza Abad & Calle, 2003).

En los bloques laterales se observa el almohadillado en los tres niveles, y tres tipos diferentes de ventanas, siendo las ventanas de la primera planta alta las más destacadas por su alto nivel de decoración.

Finalmente, para el cierre de la fachada se utiliza una cornisa volada con denticulos, que llega hasta la corona del bloque central y una balaustrada corrida con perforaciones circulares enmarcadas (Espinoza Abad & Calle, 2003).



009. VALORACIÓN CASA BELISARIO MALDONADO

Dirección: Calle Larga 9-09 y Benigno Malo.



Fig. 63: Fachada Casa Belisario Maldonado.

Reseña Histórica:

La historia de este inmueble arranca a finales del siglo XIX, específicamente 1888, año en el que se puede encontrar registros de propiedad de una casa en este lugar perteniente a la Sra. Nieves Parra. (Fig. 63)

Los registros de mencionada casa indican que era pequeña de planta única, de tipología vernácula, que poseía un patio frontal a manera de retiro con respecto a lo que hoy es la calle Larga y una fachada posterior muy poco utilizada (ANH, Sección Azuay No 11. Tomo II. Notaría 1, 11 Diciembre 1888).

Para el año de 1918 la fachada sur se completa (ANH, Sección Azuay No 693. Notaría 2, 20 Enero de 1912) con cuatro plantas tomando provecho de las visuales hacia el río Tomebamba.

Debido a la topografía del terreno y tomando en cuenta que esta nueva edificación unifica a todo el lote, las dos primeras plantas de la fachada funcionan como sótanos y las dos plantas superiores se prolongan a lo largo del predio para formar la fachada norte que da hacia lo que hoy conocemos como calle Larga.

Pasaron varias décadas desde 1888 y varios propietarios de este predio hasta que en el año de 1934 el Señor Belisario Maldonado compra esta propiedad y la edificación existente a la Señorita Julia Torres Rosales (ANH, Sección Azuay No 771. Notaría 3, 12 de Marzo de 1934) y no es hasta 1935 que este nuevo propietario hace construir la nueva fachada norte con el maestro Juan Luis Lupercio.

Identificación de valores

El maestro Juan Luis Lupercio a la edad de treinta y tres años al recibir el encargo de construir la fachada norte de este bien para el Señor Belisario Maldonado, lo realiza siguiendo variados estilos que conjuntamente se puede definir como un estilo ecléctico.

A pesar de que la estructura original de esta vivienda consta de paredes portantes de adobe y paredes divisorias de bahareque, el maestro Juan Luis Lupercio logra incorporar el ladrillo en la fachada para generar los detalles característicos de cada uno de los estilos aplicados en esta fachada.

Por lo que, se puede observar influencias clásicas en los capiteles corintios de las tres pilastras centrales, los diferentes elementos decorativos marcados por líneas curvas y ondulaciones en el frontón y sobre las dos ventanas centrales insinúan una influencia de estilo Art Nouveau (Fig. 63.3) pero la predominación rígida de la



línea recta y la geometría en la mayoría de la fachada revela una influencia de estilo Art Decó (Fig. 63.1 - 63.4) (Burbano).

Esta fachada norte consta de dos niveles, está dividida en tres segmentos verticales y dos segmentos horizontales.

Se puede observar que el segmento central es dos veces más ancho que cualquiera de los segmentos laterales y además el maestro Juan Luis Lupercio enfatizó la importancia de este segmento central al colocar las columnas antes mencionadas y la mayoría de detalles en esta área como decoraciones en relieve, figuras geométricas y el frontón como remate. (Fig. 63.2)

Finalmente, en planta baja los detalles son menos pronunciados pues todas la puertas se encuentran enmarcadas por elementos lineales con una franja delimitada por un zócalo de mármol.



Fig. 63.1: Detalle Ventana

Fig. 63.2: Detalle Frontón

Fig. 63.3: Detalle Balcón

Fig. 63.4: Detalle Ventana



010. VALORACIÓN CASA DELGADO TAPIA

Dirección: Padre Aguirre 9-66 y Gran Colombia.



Fig. 64: Fachada Casa Delgado Tapia.

Reseña Histórica:

La propiedad (Fig. 64) fue construida por el maestro de obras Juan Luis Lupercio, quien se inspiró en revistas y fotografías de la época para realizar la fachada de la edificación, la cual posee un estilo neoclásico francés.

La obra fue realizada en el año de 1935 para el Señor Rosendo Delgado Tapia, quien se dedicaba a la exportación de sombreros de paja toquilla.

La construcción inicial era para una casa de habitación para la familia del exportador, pero quince años después para el año de 1950, la edificación cambia de función bajo el nombre de "Hotel Patria" que fue administrado por el señor Luis Arias, quien arrendó la propiedad para dicho uso. (Moscoso Eljuri & Moscoso Eljuri, Comunicación personal, 2016).

Desde 1961 los propietarios ya herederos del señor Rosendo Delgado, deciden vivir en la casa que construyó su padre hasta el año de 1990, año en el que por motivos desconocidos deciden vender este inmueble al señor Jorge Terreros, quien a su vez arrienda este inmueble a la entidad bancaria de Produbanco, entidad financiera que se ha mantenido en este sitio hasta el año 2015. (Moscoso & Eljuri, Comunicación personal, 2016).

En la actualidad esta edificación se encuentra en remodelación.

La edificación durante la posesión de la familia Delgado no presentaba cambios estructurales, ni cambios en los espacios interiores, ya que se conservaba en buen estado y solo se realizaban pequeños trabajos de mantenimiento esporádicamente.

Por otro lado, al momento de la ocupación de este inmueble por parte de la entidad financiera muchos espacios fueron alterados o eliminados debido a las nuevas necesidades (Moscoso & Eljuri, Comunicación personal, 2016).

Identificación de valores

La construcción inicialmente elaborada por el maestro Juan Luis Lupercio constaba de tres pisos en el bloque frontal y dos pisos en la parte posterior de la vivienda.

El sistema constructivo que se aplicó en esta estructura fue tradicional, con materiales que existen en la zona.

El bloque frontal fue construido con ladrillo y cal, estructura de madera y en la parte de la entrada principal existían vigas de hormigón, uno de los pocos ejemplos que existía en la época. (Moscoso & Eljuri, Comunicación personal, 2016).



La cubierta se armó estructuralmente con madera y finalmente con un revestimiento de teja, característica de la ciudad de Cuenca.

En el bloque posterior se presenta un tipo diferente de materiales que es de bahareque y madera, que se desarrolla en dos pisos.

En cuanto a la decoración del interior se utiliza el latón decorativo importado para cielo raso, la carpintería de madera de eucalipto y los pisos y entrepisos de madera. (Moscoso & Eljuri, Comunicación personal, 2016).

Con respecto a la fachada, ésta se presenta con simetría axial vertical y correspondencia de vanos en todos los pisos, se divide en tres partes pero la parte central se destaca por su mayor dimensión. (Fig. 64.1)

En esta parte central vemos un acceso principal sobre el cual se encuentra un triplete de vanos tanto en la primera planta alta (Fig. 64.2) como en la segunda planta alta.

En la planta baja se observa un zócalo de mármol rodeado por paredes con un acabado de almohadillado y hacia los lados dos puertas de ingreso secundarias de madera maciza.

En la primera planta alta existen tres balcones que son sostenidos por ménsulas de mármol, y sus balaustradas de hierro forjado, las puertas ventanas se

encuentran enmarcadas por pilastras de sección redonda y en la parte superior un frontón. (Fig. 64.4)

En la segunda planta alta los vanos de puertas y ventanas que presentan arcos de medio punto, están enmarcadas por pilastras de sección cuadrada y un sobre dintel. (Fig. 64.3)

Para el remate el uso de consolas para la cornisa corrida de cierre y una balaustrada de ladrillo que oculta la cubierta de teja.

La tipología que presenta la edificación es de patio y traspatio.

En la planta baja estaban los espacios destinados al servicio, en la parte frontal de la primera planta alta se ubicaba un gran salón central y dos habitaciones laterales, hacia el lado derecho se ubicaba un comedor y hacia la parte posterior estaba la cocina y una despensa, en el ala izquierda se encontraban los dormitorios, y en la parte frontal de la segunda planta alta también existían habitaciones y una terraza que estaba sobre la parte posterior de la edificación. (Moscoso & Eljuri, Comunicación personal, 2016).

El patio central tenía una cubierta de vidrio que cubría desde la primera planta alta. Cada uno de los pisos tenía un solo baño los cuales compartían los habitantes de la edificación. (Moscoso & Eljuri, Comunicación personal, 2016).



Fig. 64.1: Detalle Fachada



Fig. 64.2: Detalle Balcón



Fig. 64.3: Detalle Ventanas



Fig. 64.4: Detalle Balcón



011. VALORACIÓN CASA MONSEÑOR MANUEL DE JESÚS SERRANO ABAD

Dirección: Juan Jaramillo 9-62 y Benigno Malo.



Fig. 65: Fachada Casa Monseñor Manuel Serrano.

Reseña Histórica:

En el año de 1938 se construye este inmueble (Fig. 65) a petición del monseñor Manuel de Jesús Serrano Abad y se encarga la ejecución de la misma a los reconocidos hermanos constructores de la época, Ángel María y Luis Lupercio.

En la actualidad según datos obtenidos en la municipalidad, pertenece a Deanna S Deal, quien reside en el extranjero, por lo que no nos fue posible localizarla para obtener información acerca del historial de propietarios de la misma.

Identificación de valores

El maestro Juan Luis Lupercio en esta edificación presenta una fachada de un solo cuerpo marcado por un eje de simetría vertical pero dividida a su vez en tres segmentos.

En esta edificación se puede observar la influencia del Art Decó claramente marcado en las formas geométricas elaboradas en los sobredinteles de los vanos en planta baja (Fig. 65.2) pero sobre todo la influencia del lenguaje neoclásico evidente en el uso del almohadillado, un zócalo corrido de mármol en planta baja, las ventanas en la primera planta alta enmarcadas por pilastras con capiteles de diseño neoclásico (Fig. 65.4) y la jerarquización de la ventana central por medio del uso de un tímpano de sobreventana. (Fig. 65.3)

Los marcapisos caracterizados por molduras fileteadas permiten distinguir tanto planta baja como planta alta y una gran cornisa en la que descansa un balaustre macizo con una corona, (Fig. 65.1) conforman el remate que oculta una cubierta a dos aguas elaborada de madera y teja.

Se puede observar que para ventanas o puertas se optó por utilizar madera mientras que para balcones se eligió el uso de hierro forjado.

En cuanto a los espacios interiores, el maestro Juan Luis Lupercio organizó los mismos alrededor de varios patios que se encuentran cubiertos de vidrio hoy en día y supo distribuir la planta baja de la calle para el funcionamiento de locales comerciales manteniendo el interior del inmueble y la planta alta correctamente distribuida para vivienda.



Fig. 65.1: Detalle Frontón



Fig. 65.2: Detalle Ventana



Fig. 65.3: Detalle Balcón 1



Fig. 65.4: Detalle Balcón 2



012. VALORACIÓN CASA SR. BELISARIO SERRANO ABAD.

Dirección: Juan Jaramillo 9-48 y Benigno Malo.



Fig. 66: Fachada Casa Belisario Serrano.

Reseña Histórica:

Esta edificación (Fig. 66) fue construida en el año de 1941 por los reconocidos constructores y hermanos Angel María y Juan Luis Lupercio, obra encargada por el Dr. Belisario Serrano Abad quien fue hermano de monseñor Manuel de Jesús Serrano Abad.

Con el paso del tiempo la edificación ha estado a cargo de herederos de la familia Serrano y poco a poco se ha ido deteriorando, hasta que en el año 2012 por falta de presupuesto para su restauración se vende a extranjeros.

Desde finales del año 2012 esta vivienda ha entrado en un proceso de restauración a cargo de nuevos dueños que han recuperado exitosamente la fachada, los espacios internos, la estructura y la mayoría de detalles arquitectónicos con la intención de transformar este bien a hostel (Serrano Pesántez, Comunicación personal, 2016) .

Identificación de valores

A los 39 años de edad el maestro Juan Luis Lupercio junto a su hermano se dedican a la construcción de este bien inmueble en el que se puede observar características que se repiten de la construcción vecina realizada tres años previos para el Monseñor Manuel de Jesús Serrano Abad.

Características neoclásicas son evidentes en la simetría axial vertical de la fachada, el uso de marcapisos para separar cada uno de los niveles, la correspondencia de vanos tanto en planta baja como en planta alta, la utilización de pilastras de órdenes clásicos para el enmarcamiento de cada uno de los vanos en ambos niveles, (Fig. 66.3 - 66.4) el uso de un zócalo corrido de mármol en planta baja, un remate compuesto por una balaustrada continua y una corona que oculta una cubierta a dos aguas de estructura de madera y teja. (Fig. 66.1)

Las similitudes en fachada incluso llegan a coincidir en la influencia del Arte Decó muy evidente en las figuras geométricas formadas en los marcapisos y sobre los dinteles de los vanos en planta alta.

Aunque el número de balcones presentes en esta edificación es disímil a la edificación vecina, el uso ménsulas de mármol y de hierro forjado (Fig. 66.2) es muy similar al igual que la carpintería de madera empleada tanto en puertas como en ventanas.

De la misma manera, en esta edificación se distribuyen los espacios internos alrededor de varios patios y se aísla al espacio interior de vivienda con el espacio exterior proyectado para el comercio.



Fig. 66.1: Detalle Frontón



Fig. 66.2: Detalle Balcón



Fig. 66.3: Detalle Ventana



Fig. 66.4: Detalle Puerta



013. VALORACIÓN CASA MERCEDES DÍAZ.

Dirección: Simón Bolívar 11-88 y Tarqui Esquina.



Fig. 67: Fachada Casa Mercedes Díaz.

Reseña Histórica:

La edificación (Fig. 67) está ubicada en un pequeño lote esquinero donde a principios del siglo XX existía una casa de estilo colonial propia de la ciudad de Cuenca.

A mediados de siglo la señorita Mercedes María Díaz decide construir una vivienda más grande y con un estilo moderno, el cual fue encargado al ingeniero Jorge Burbano, quien era uno de los primeros profesionales que se dedicó a la arquitectura.

Al fallecer la señorita Mercedes Díaz en la cláusula cuarta de su testamento, deja como herencia la propiedad a la curia y en su representación al Monseñor Manuel Serrano Abad quien era administrador apostólico de la diócesis de Cuenca, la propiedad fue entregada a la curia el 12 de marzo de 1956. (Villa, Comunicación personal, 2016) .

El 3 de septiembre de 1956 la curia decide vender la propiedad al Doctor Abogado Claudio Ugarte Córdova y Olivia Andrade de Ugarte quienes compran una casa de habitación, y al fallecer en un trágico accidente dejan como herencia a su hijo el Señor Claudio Teodoro Ugarte Andrade oriundo de la provincia de El Oro.

Ya en el año de 1998 el 6 de febrero el señor Julio Vicente Cajamarca Morocho y su esposa la señora Gloria Beatriz Villa deciden comprar la vivienda, llegando a ser los propietarios actuales de la misma. (Villa, Comunicación personal, 2016) .

Para la construcción de la casa se le contrató al maestro de obra Juan Luis Lupercio, quien trabajó con el ingeniero por algún tiempo y fue el constructor de sus obras.

En este periodo el maestro realizó varios trabajos en la ciudad, cambiando totalmente su estilo de construcción, ya que para este periodo, con la creación de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, era necesario contar con la firma de un profesional.

Identificación de valores

La edificación fue realizada con muros de cal y ladrillo. La fachada de la casa recalca cada uno de los niveles que posee por medio de los balcones corridos de hormigón armado que ocupan gran parte del ancho de la misma, con balaustres metálicos.

En la entrada principal existe un bloque que da jerarquía, presentando un cambio de materialidad; en planta baja el zócalo de mármol es un elemento común de las edificaciones del maestro Juan Luis Lupercio; en las plantas superiores existe correspondencia en cuanto a vanos de puertas y ventanas y la carpintería es de madera.



El tramo que se ubica en la calle Tarqui siendo este el más amplio, se puede observar el uso de cuatro planos verticales que interceptan la fachada, proporcionando movimiento a la misma.

En la actualidad, el uso de esta edificación es de locales comerciales en planta baja y de acuerdo al proyecto original, vivienda en las plantas superiores, dando lugar a un departamento por piso.

En el último piso existe una terraza con una pequeña parte cubierta.

Finalmente, los propietarios actuales al comprar la edificación realizaron cambios en cuanto a la ubicación de las escaleras, ya que inicialmente se encontraban en la fachada que da hacia la calle Simón Bolívar y en la actualidad la ubicaron en la fachada de la calle Tarqui, también realizaron cambios en las tuberías de agua potable y desagües, debido al mal funcionamiento que por los años de uso las mismas poseían.



014. VALORACIÓN CASA ALBERTO ESQUIVEL

Dirección: Mariscal Lamar y Hermano Miguel. Esquina.



Fig. 68: Fachada Casa Alberto Esquivel.

Reseña Histórica:

La vivienda (Fig. 68) construida para el señor Alberto Esquivel fue un diseño realizado por el ingeniero Jorge Burbano, a mediados de los años de 1950, aproximadamente, y construida por el maestro Juan Luis Lupercio, quién con su conocimiento en construcciones pudo solucionar varios inconvenientes de diseño que se fueron presentando a lo largo de la construcción, particularmente la porción esquinera de la edificación. (Esquivel, comunicación personal, 2016).

Esta edificación es una de las primeras de estilo moderno construida en el centro histórico de Cuenca que posee una línea de fábrica diferente a las del resto del tramo y al ser acreedora de un premio por parte del municipio por su diseño, demuestra ser una de las primeras pruebas exitosas de transición en estilo arquitectónico del

maestro Juan Luis Lupercio.

La edificación fue construida para ser una vivienda en las plantas superiores y locales comerciales en la planta baja.

La disposición se daba alrededor de un patio central, el cual daba ventilación e iluminación al interior de las áreas.

El inmueble ha tenido varias intervenciones a lo largo del tiempo para satisfacer las necesidades de los usuarios. (Esquivel, comunicación personal, 2016).

Una de las intervenciones más fuertes que tuvo la edificación fue cuando se cerró el patio central de la vivienda para ampliar los espacios en cada uno de los pisos y crear un ambiente más grande en los mismos, éste espacio no fue cerrado por completo ya que se utilizaron algunas piezas de vidrio en el piso para dar ingreso de luz en los pisos inferiores.

Otra intervención se realizó en la terraza cuando se cerró parte de la misma para construir un nuevo departamento, dejando solo un balcón que dé hacia la calle. (Esquivel, comunicación personal, 2016).

Al fallecer el Señor Alberto Esquivel deja en herencia esta vivienda a su esposa e hijos en el año de 1981, los cuales se hacen cargo de la misma hasta el año de 1988, cuando deciden vender la edificación al señor Héctor Manuel Narváez, quien es el propietario actual de la edificación y vive en los departamentos superiores de la misma (Esquivel, comunicación personal, 2016).

Finalmente, para el año de 1990 la primera planta alta tiene otra intervención en la cual se dividen algunos espacios para brindar el uso de oficinas y las dos plantas superiores se dejan como vivienda de los propietarios actuales. (Esquivel, comunicación personal, 2016).



Identificación de valores

Al analizar la fachada de este inmueble se puede observar como el maestro Juan Luis Lupercio, influenciado por el diseño del Ingeniero Burbano, se apegaba fielmente a las propiedades del estilo moderno al utilizar líneas rectas para enmarcar cada uno de los pisos, al omitir tanto detalles como decoración y al mostrar una correspondencia de puertas y ventanas entre cada uno de los pisos.

Aunque la edificación sea esquinera la fachada se divide en dos partes, la primera parte está compuesta por balcones corridos en la fachada de la calle Mariscal Lamar que a su vez se rompen por medio del uso de diafragmas verticales de mampostería de ladrillo.

La segunda parte, que corresponde a la fachada de la calle Hermano Miguel carece de balcones pero se puede observar un enmarcado de las ventanas. Cabe recalcar que cada uno de los balcones posee una balaustrada de hierro y tanto ventanas como puertas están compuestas por una carpintería de madera original de la edificación pero que se encuentra pintada de color blanco.

En la planta baja el zócalo está compuesto de mármol y el acabado champeado de las paredes se diferencia de la textura de las paredes de los pisos superiores.

Por otro lado, en la parte superior de esta edificación, la fachada se prolonga

formando un remate que oculta la terraza.

En cuanto a la materialidad de la edificación, el maestro Juan Luis Lupercio ahora opta por utilizar mampostería de ladrillo, cal y cemento así como madera para la estructura, pisos, entrepisos y detalles de cielo raso. (Fig. 68.1 - 68.3 - 68.4) Así también gran parte de la carpintería actual se mantiene original (Fig. 68.2) a excepción de algunas puertas internas que han sido alteradas debido a intervenciones nuevas.



Fig. 68.1: Detalle Cielo Raso



Fig. 68.2: Detalle Puerta



Fig. 68.3: Detalle Gradas



Fig. 68.4: Detalle Pisos



015. VALORACIÓN CASA LUIS LUPERCIO.

Dirección: Juan Montalvo 11-59 y Mariscal Lamar.



Fig. 69: Fachada Casa Lupercio.

Reseña Histórica:

Para dar inicio a la construcción de esta edificación, (Fig. 69) existieron dos propuestas de diseño siendo aceptada el diseño realizado por los ingenieros Rafael Vélez y Jorge Burbano para el señor Juan Luis Lupercio, quien realizaría la construcción de la misma.

La vivienda diseñada y aprobada por la municipalidad en el año de 1953 tenía dos pisos y una terraza, constaba de una habitación con cubierta a dos aguas de teja y en la parte posterior un patio.

La edificación actual varía en cuanto al proyecto realizado por los ingenieros ya que se puede observar una edificación de tres pisos sin terraza. (Lupercio Capón, Comunicación personal, 2015).

Identificación de valores

Debido al proceso de transición que la ciudad estaba experimentando en esta época y en especial a la influencia de ingenieros y arquitectos en la construcción, se puede observar como la fachada de esta vivienda presenta un estilo moderno, en donde la decoración no existe y resaltan las líneas rectas.

Al parecer, estas nuevas influencias arquitectónicas fueron absorbidas por el maestro constructor ya que se pueden observar nuevas características en las edificaciones.

En esta edificación se observa cómo se intenta enfatizar el acceso al marcar el ingreso con un bloque que sobresale de la fachada, el cual cambia de textura y color; también se puede observar distintos niveles debido a que en cada uno de los pisos existe un balcón corrido que ocupa casi la totalidad del ancho de la fachada.

Existe correspondencia de vanos de puertas y ventanales en los tres niveles.

De la misma manera, en la planta baja se ubican dos locales comerciales, cada uno con dos puertas de acceso y paredes recubiertas de mármol.

En la primera planta alta el balcón con una balaustrada de hierro mientras que la carpintería para puertas y ventanas son de aluminio y vidrio.

La segunda planta alta es una ampliación ya que este nivel no estaba proyectado en el diseño inicial, pero ha mantenido las características presentadas en la planta anterior.

Finalmente el remate de la vivienda se da con un alero plano sobre el cual descansa una balaustrada que oculta la cubierta.



016. VALORACIÓN CASA JORGE CALVACHE

Dirección: Rafael María Arízaga y General Torres Esquina.



Fig. 70: Fachada Casa Jorge Calvache.

Reseña Histórica:

La casa de la familia Calvache (Fig. 70) fue construida en la década de 1960 y fue una de las primeras casas emplazadas en un sector considerado perimetral y alejado de la ciudad en aquella época.

La vivienda, propiedad del licenciado Jorge Calvache Calvache y Carlota Abad de Calvache fue diseñada por el Ing. Jorge Burbano quien, a su vez, cede la construcción al maestro de obras Juan Luis Lupercio.

En la actualidad la vivienda pertenece a los hijos de los propietarios iniciales y la misma era conocida por los moradores de la zona como la pecera. (Calvache Abad, Comunicación personal, 2015)

Identificación de valores

Aunque esta vivienda no fue idea original del maestro Juan Luis Lupercio, es una construcción de la época moderna que se construyó con materiales existentes en la zona; se ha utilizado el ladrillo panelón, cal y cemento para los muros, el cielo raso es de estuco, estructura, piso y entrepiso de madera, la carpintería original de madera maciza y las paredes del área social de la vivienda se encuentran recubiertas por papel tapiz importado.

En cuanto a disposición de espacios y a pesar de la ejecución de la obra de acuerdo a los planos proporcionados por el ingeniero Burbano, el maestro Lupercio tiene la oportunidad en esta edificación de construir espacios alrededor de un patio lateral.

Entorno a este patio lateral, en la planta baja se encuentra una sala de estar, escaleras y hacia la parte posterior una pequeña bodega; hacia la calle General Torres se ubica la sala principal que se comunica por medio de un pasillo con el comedor y la cocina donde se puede notar que los cielos rasos poseen una gran altura.

En esta planta también se puede observar que se han implementado protecciones de hierro tanto en ventanas como en puertas por cuestiones de seguridad.

Por otro lado, en la planta alta todas las ventanas carecen de protecciones de hierro pues en este piso se ubica el área de descanso y una terraza que da hacia la calle General Torres.

En el año 2004 los propietarios cambian el piso de los ambientes frontales de la vivienda debido a que presentaba daños estructurales por falta de ventilación, ya que (dicho por la propietaria) al maestro Juan Luis Lupercio se le había olvidado dejar



espacios de ventilación para los pisos de la planta baja que eran de madera, razón por la cual se presentaba una estructura en estado de putrefacción y con problemas de hundimiento de pisos. (Calvache Abad, Comunicación personal, 2015)

Los colores originales fueron el azul acero, rosado y gris, las protecciones de color negro y la carpintería de color madera natural. (Calvache Abad, comunicación personal, 2015)

En la actualidad los pisos son de losa de hormigón con un revestimiento de cerámica en el área de cocina y comedor, y en la zona de la sala se utiliza una alfombra.

Al ser una casa antigua y construida con un método tradicional, la cubierta de la vivienda era de estructura de madera, cubierta por tierra y carrizo, con un revestimiento final de teja.

En el año 2010 se decide realizar una intervención de mantenimiento de la cubierta debido a que presentaba daños, por lo cual se pide permiso al municipio para cambiar el tipo de revestimiento.

De esta manera se permite sacar toda la tierra y carrizo para colocar planchas de cemento sobre la estructura existente, sin cambiar la textura de la quinta fachada original de cubierta de teja exigida por el municipio.

La fachada presenta un estilo moderno en curva; se marca los niveles y se coloca las ventanas de manera rítmica y alineada con un mismo tamaño. En la parte de la entrada principal se marca con un bloque que sobresale la línea de fábrica en planta alta.



017. VALORACIÓN CASA IGNACIO ANDRADE.

Dirección: Padre Aguirre 11-11 y Mariscal Lamar Esquina.



Fig. 71: Fachada Casa Ignacio Andrade.

Reseña Histórica:

La información obtenida de esta vivienda (Fig. 71) fue proporcionada por el ingeniero Roberto Lupercio, quien nos entregó datos que le fueron otorgados a su padre, el maestro Juan Luis Lupercio, para que realizara la construcción, siendo las características de fachada las que confirmen la autoría del mismo, ya que posee similitud con viviendas de ésta época.

Los propietarios actuales no residen en la vivienda y no nos fue posible conocer de algún dato que nos llevara hacia ellos.

La propietaria actual de la edificación sería la señora María Hortensia Calle Quinde, dato obtenido por medio de la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Identificación de valores:

La edificación fue un proyecto realizado por el ingeniero Jorge Burbano, quien le entregó el plano al maestro Juan Luis Lupercio para que realizara la construcción.

El estilo utilizado por el ingeniero da un cambio total al estilo que poseía el maestro en sus inicios, siendo quien por su conocimiento pudo dar solución a cualquier tipo de diseño que se le era entregado.

Esta edificación es una de las más altas que existe en la zona ya que posee cuatro pisos y una terraza.

La fachada presenta una esquina redondeada la cual brinda una mayor amplitud hacia esta zona de la edificación. Está emplazada en un terreno esquinero que tiene más largo que ancho, posee una línea de fábrica diferente a la del resto del tramo debido a que es una edificación relativamente nueva.

Los tres pisos superiores presentan un ritmo y correspondencia en cuanto a la ubicación de vanos de puertas y ventanas, mientras que en la planta baja se observa puertas y ventanas que no tiene nada que ver con los vanos superiores.

El uso de balcones corridos de hormigón armado con balaustrada metálica es una característica que poseía el ingeniero al momento de realizar un diseño. En las ventanas se utiliza un enmarcado liso. La carpintería es de madera pintada de color blanco y como remate una cornisa sobre la cual descansa un balaustre de hormigón armado para la terraza.

Finalmente, el uso de la edificación en planta baja ha sido destinado para el comercio y en las plantas superiores se ha modificado para el uso de departamentos para vivienda.



018. VALORACIÓN EDIFICIO LUIS CORNEJO.

Dirección: Presidente Córdova 11-18 y General Torres Esquina.



Fig. 72: Fachada Edificio Luis Cornejo.

Reseña Histórica:

Los datos obtenidos de ésta edificación fueron otorgados por el Ing. Roberto Lupercio, quien posee datos que le fueron otorgados a su padre, el maestro Juan Luis Lupercio, para que construyera la vivienda, (Fig. 72) siendo las características de fachada los elementos claves que confirmen la autoría del mismo.

Se puede observar que por motivos de propietarios la edificación ha sido dividida en dos partes, ya que posee dos colores distintos en fachada y en la parte superior sobresale una pared que marcaría el lindero de la misma.

El propietario actual de la edificación esquinera sería la señor Rafael Guamán Durán, y de la vivienda de la calle General Torres el señor Lauro Patricio Maldonado Díaz, dato obtenido por medio de la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Identificación de valores:

Esta vivienda fue idea original del ingeniero Jorge Burbano, quien consedió al maestro Juan Luis Lupercio, la construcción de la misma, en una época moderna donde era necesario tener la firma de un profesional para poder realizar la construcción.

Se construyó con materiales existentes en la zona; utilizando el ladrillo panelón, cal y cemento para los muros, el cielo raso es de estuco, estructura, piso y entrepiso de madera, y la carpintería original de madera maciza.

La fachada se presenta en tres partes, las dos laterales y la esquinera en forma redondeada, donde se puede observar una correspondencia de vanos de ventanas en las plantas superiores. Es una de las más altas que ha construido el maestro Juan Luis Lupercio, ya que posee cuatro niveles.

Las ventanas y puertas de las plantas altas se encuentran enmarcadas por elementos lisos. El balcón en la fachada esquinera posee una balaustrada maciza.

Finalmente, el uso que posee en la actualidad es de vivienda en los niveles superiores y locales comerciales en la planta baja.



CONCLUSIONES

Por medio de la elaboración de la línea de tiempo, en este capítulo, en el que claramente se identifica de una manera cronológica a cada una de las obras del maestro Juan Luis Lupercio se puede apreciar cuan temprano comenzaron sus labores.

En esta línea de tiempo se marca, según registros, que el maestro Juan Luis Lupercio inicia sus labores en el área de la construcción a una edad muy temprana (8 años) siendo muy posible que haya iniciado como ayudante con lo que tuvo la oportunidad de aprender de grandes constructores y arquitectos extranjeros traídos a Cuenca por familias adineradas para trabajar en obras particulares como es el caso de la antigua casa Ordoñez Jerves.

La temprana edad marcada en esta línea de tiempo podría ser causa de alarma en la actualidad pero fue algo muy común a principios del siglo XX ya que muchos niños en esta época tenían la obligación de trabajar para ayudar a mantener el hogar, según cuenta el Arq. Carlos Tamariz, familiar de Rosa Jerves, en una de tantas entrevistas. Esto explicaría el hecho de la diferencia de 17 años entre la antigua casa Ordoñez Jerves y la casa quinta Lupercio o el edificio Peña Cordero ambas edificaciones construidas cuando el maestro tenía 25 años de edad.

Se puede apreciar también en esta línea de tiempo que desde el año 1927 el maestro Juan Luis Lupercio construye varias obras de una manera constante con tan solo uno a tres años de diferencia entre obras consecutivas hasta el año 1941, año en el que termina la primera etapa. Tienen que pasar nueve años para encontrarse registros de construcción por parte del

maestro Juan Luis Lupercio ya que en 1950 se inicia la segunda etapa en la que se puede apreciar obras con un nuevo estilo arquitectónico.

Esta separación de nueve años mencionada anteriormente se debe en gran parte a la fundación de la escuela de ingeniería civil de la universidad de Cuenca en el año 1939 y la exigencia por parte de los profesionales de poseer un título para ejercer la construcción, título y formación académica de las que carecía el maestro.

La identificación y la explicación de cada una de las partes que componen los criterios de valoración han sido de gran ayuda para su aplicación en la obtención y recopilación de información complementaria de cada una de las edificaciones con respecto a la información obtenida en las fichas del capítulo anterior.

Con la aplicación de esta valoración patrimonial al momento del acercamiento con cada uno de los propietarios de los inmuebles, se genera como resultado el conocimiento de un historial de propietarios, su reseña histórica, como accedieron al bien inmueble en la actualidad, el uso que se ha brindado a las mismas y sus cambios e intervenciones a través del tiempo.

También en algunos casos se conocieron detalles estructurales y de materiales que poseen las edificaciones y que en la actualidad no es posible observar a simple vista debido a modificaciones realizadas.

Al aplicar la matriz de Nara en cada una de las edificaciones se logro constatar que la mayoría de éstas poseen valores importantes que aportan con el patrimonio y coinciden con la categorización de valoración patrimonial otorgada por las respectivas entidades municipales locales.



Finalmente, tomando en cuenta la información de este capítulo y al basarse en el hecho de que muchas de las edificaciones se encuentran en un buen estado debido a últimas intervenciones, se define tres de las mismas para ser estudiadas en el siguiente capítulo, pues es posible basarse en estudios previos realizados para dichas actuaciones.



CAPÍTULO 04

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
Y VALORACIÓN DEL
CONOCIMIENTO EMPÍRICO DE
LAS OBRAS MAS
REPRESENTATIVAS DEL
MAESTRO LUIS LUPERCIO
CHUMBI.



INTRODUCCIÓN

En este capítulo se analizará tres edificaciones realizadas por el maestro Juan Luis Lupercio a manera de monografía. La elección de estas tres edificaciones es el resultado de un estudio previamente realizado en el capítulo anterior.

Definiendo a las tres edificaciones como: La Casa Quinta Lupercio, El Pasaje León y Casa Serrano Abad, que a más de poseer una valoración positiva para la ciudad, han sido intervenidas en los últimos años, por lo que se posee la información necesaria para el análisis respectivo de cada una de las mismas.

En el caso de la Casa Quinta Lupercio, ésta fue escogida por poseer una valoración histórica alta y destacando que fue la vivienda del maestro Juan Luis Lupercio, inmueble donde pasó muchos años de su vida junto a su familia y amigos.

Por otro lado, el Pasaje León y la Casa Serrano Abad son dos edificaciones escogidas para su estudio a profundidad, tomando en cuenta el uso inicial de cada uno de ellos. Ya que el Pasaje León fue una edificación construida para el comercio y la Casa Serrano Abad, como su nombre lo dice, fue proyectada y diseñada para vivienda.

Cada una de estas tres edificaciones serán analizadas en este capítulo de una manera más amplia tomando en cuenta cuatro puntos de enfoque: análisis histórico, análisis estético o formal, análisis funcional y análisis tecnológico.

Para el análisis histórico se toma en cuenta el contexto del sector en el que se emplaza la edificación para finalmente enfocarse en la historia de la misma.

En el análisis estético o formal, se hace un estudio de todos los aspectos relacionados con la parte artística y decorativa de la edificación ya sea en fachada, ornamentos existentes y detalles que aporten a las mismas.

Por otro lado, el análisis funcional conlleva a un estudio de la geometría y la forma de las plantas arquitectónicas y su relación con las circulaciones y los espacios dispuestos, comparando el estado antes de la intervención y el estado después de la intervención.

Finalmente, el análisis tecnológico se enfoca completamente en la estructura de las edificaciones basado en detalles, materiales y técnicas tradicionales de construcción.



4.1. CASA QUINTA LUPERCIO

4.1.1. UBICACIÓN

Provincia: Azuay.

Ciudad: Cuenca.

Parroquia: San Sebastián.

Barrio: El Tejar.

Dirección: Camino del Tejar y
Calle de las Pencas

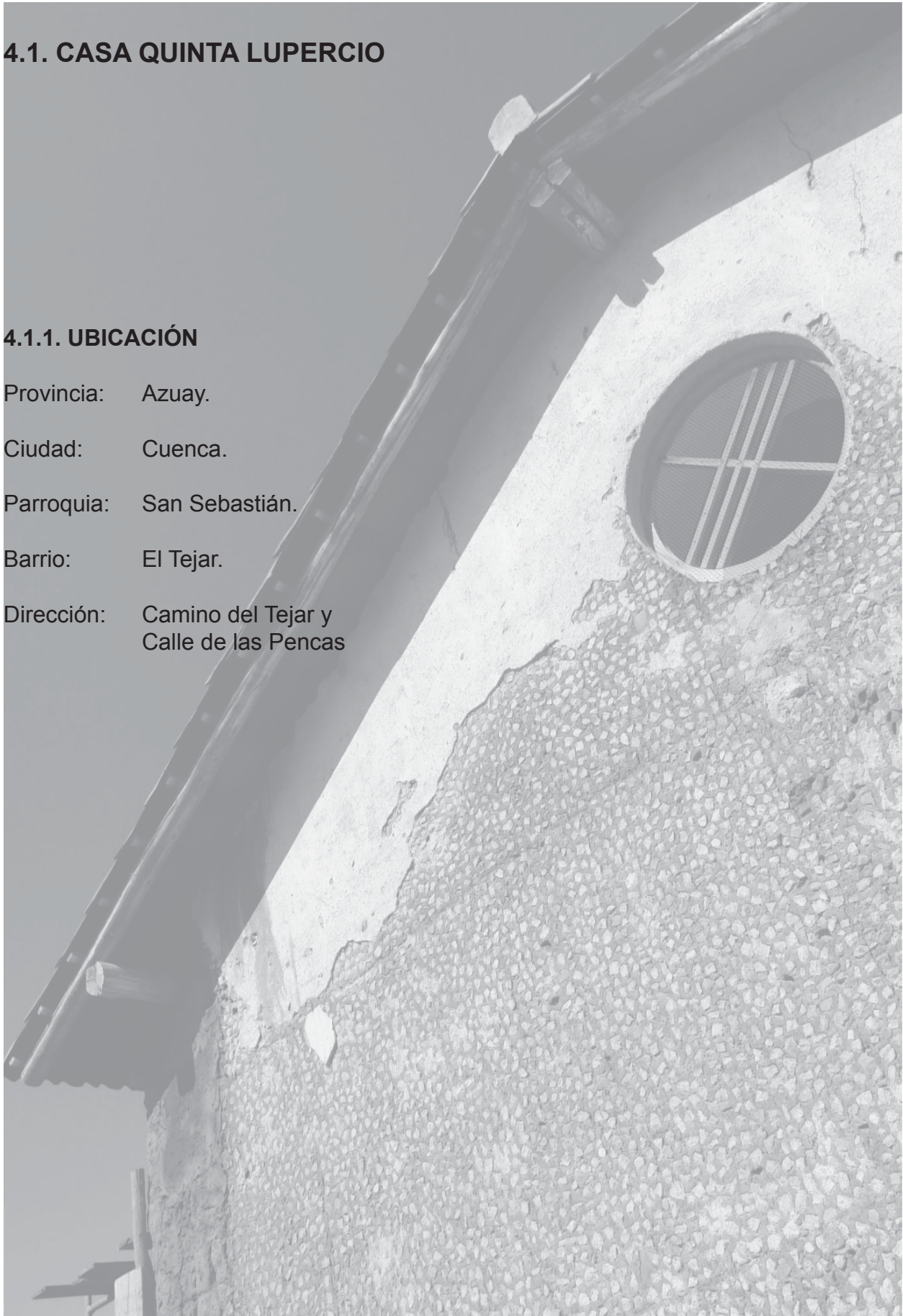




Fig. 73. Diagrama de Ubicación. Casa Quinta Lupercio.



4.1.2. ANÁLISIS HISTÓRICO.

CONTEXTO:

PARROQUIA SAN SEBASTIÁN.

La Quinta Lupercio o mejor conocida como Casa Lupercio forma parte de la parroquia de San Sebastián, una de las parroquias más antiguas de la ciudad fundada en 1692 la misma que está ubicada al oeste de la ciudad de Cuenca (Fig. 74).

El barrio de San Sebastián, previo a su fundación como parroquia, fue considerado barrio de indios como resultado de un proceso de reubicación de indígenas del centro de Cuenca llevada a cabo por los españoles en el año de 1580 después de hacerse cargo de la parroquia central de El Sagrario donde se encontraba la iglesia Mayor.

Además, en esta misma época, mientras los mestizos de Cuenca se dedicaron al comercio y a la agricultura, la mayoría de la gente indígena, reubicada en las periferias de la ciudad, se dedicaron a la producción artesanal (González I. , 1991).

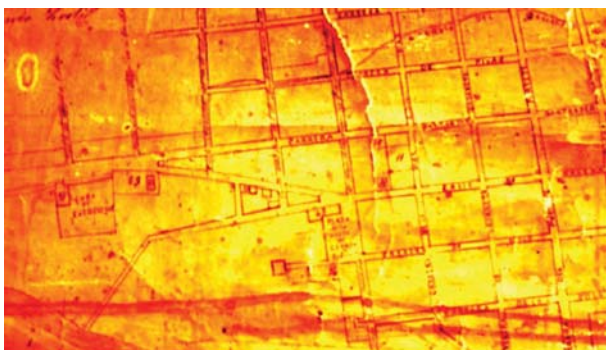


Fig. 74. Enfoque de plaza de San Sebastián del Plano de la ciudad de Cuenca de 1889.

Al analizarse de una manera resumida la historia de San Sebastián, se sabe que a partir del siglo XVI y durante los siguientes

tres siglos este sector se convierte en un punto focal comercial importante debido a su ubicación estratégica de comunicación entre la ciudad de Cuenca y la costa.

Para mediados del siglo XIX, esta situación cambia drásticamente durante las guerras de independencia pues la ciudad de Cuenca queda totalmente aislada del país produciéndose un considerable estancamiento económico que se prolonga hasta finales del siglo XIX, tiempo en el que la situación comienza a dar un giro favorable nuevamente pues la economía comienza a crecer basado en la exportación de cascarilla, ganado y sombreros de paja toquilla (Tello & Tommerbakk, 2003) (Fig. 75 y Fig. 76).



Fig. 75. La cascarilla exportada del Ecuador fue extraída de bosques naturales.



Fig. 76. Exportación de sombrero de toquilla 1890-1940 d.C.

Este último auge económico dinamizado por el incremento de capitales en el área comercial junto al dinero obtenido de rentas de haciendas dedicadas a la producción de nuevos productos no solo produjo la aparición de un nuevo grupo de fuerza obrera (Kingman Garcés, 2006), sino que produjo un crecimiento y expansión de la urbe cuencana a inicios del siglo XX (Kennedy, 2008).

Como producto de la expansión de la ciudad de Cuenca en las primeras décadas del siglo XX, zonas como la avenida Loja, El Vecino y Corazón de Jesús llegan a formar parte nueva de la urbe (Carpio, 1983).

De esta manera, la parroquia de San Sebastián llega a conformarse por el barrio Corazón de Jesús, antiguo barrio de las Ollerías y por el barrio de El Tejar, previamente conocido como el barrio de las Tejerías. Este último era un sector conformado por gente dedicada a la agricultura, al comercio y a la artesanía alfarera debido a su proximidad con materia prima como la arcilla de Sinincay y el caolín proveniente de Puerto Inca anteriormente conocido como Puerto Bola (González I., 1991).

En la actualidad en el sector de El Tejar, la producción de ladrillos, tejas y otros elementos cerámicos empleados en el área de la construcción y del hogar aún prevalecen y son característicos del lugar, una tradición artesanal heredada de generación en generación desde la época colonial iniciada por artesanos españoles que supieron aprovechar los recursos circundantes (Fig. 77).



Fig. 77. Los Texares de San Sebastián. Durante la Colonia este sector proveía de ladrillo y tejas a la ciudad. Hoy es conocido como el Tejar. Al pie del cuadro se observa el camino que salía desde Cuenca hacia la costa y al puerto cuencano de Bola.



CONTEXTO: **CASA QUINTA LUPERCIO.**

En el barrio de El Tejar, el 21 de junio de 1927, el maestro Juan Luis Lupercio Chumbi, compra dos lotes de terreno y una casa que se encontraba emplazada en uno de estos lotes, presumiblemente a su suegro, el Sr. Mariano Gabriel Capón Cabrera.

Según las escrituras No. 265, 266 y 267 inscritas el 30 de julio de 1927 en el Registro de la Propiedad de Cuenca ante el escribano Remigio Aguilar estos dos lotes con claves catastrales 07-01-050-042-000 y 07-01-047-066-000 completaban una superficie de siete mil cuatrocientos ochenta y tres metros cuadrados.

Con la intención de habitar esta casa permanentemente, junto con su esposa María Angelita Capón y sus cinco hijos, el maestro Lupercio modifica esta vivienda de planta única inicial a una de dos pisos basándose en necesidades que tenían en el momento.

La fecha de construcción de esta Casa Quinta coincide con el período de crecimiento en altura de muchas edificaciones de la zona, pero además en esta época poseía características propias pues al ser una construcción aislada poseía una amplia extensión de área verde en los alrededores, la distribución de los espacios en esta vivienda se generó en base a las necesidades del sector rural en la que se emplazó generando a su vez que la edificación posea grandes dimensiones con algunos toques decorativos simplificados (Neira, y otros, 2008).

Al ser el maestro Juan Luis Lupercio originario de este sector denominado Barrio de El Cebollar, tras décadas de arduo trabajo como jornalero u obrero y posteriormente como maestro de obra ganó mucho respeto y reconocimiento en el área de la construcción llegando incluso a ser miembro y presidente de la Sociedad Obrero de la Salle.

Como consecuencia del respeto y reconocimiento adquirido, el maestro Juan Luis Lupercio llegó a tener una buena situación económica pues poseía algunas propiedades en el sector y llegó a ser tomado en cuenta para muchas fiestas populares.

La Casa Quinta Lupercio, aunque ubicada en las afueras de la ciudad, siempre estaba ocupada por visitantes, amigos y familiares preparándose siempre para alguna actividad social.

Este inmueble fue ocupado por la familia Lupercio por mas de sesenta años pero con el lamentable fallecimiento de Juan Luis Lupercio en el año de 1991 los herederos se trasladan a otra casa familiar, construida por el maestro, ubicada en el centro de Cuenca dejando abandonada a esta casa quinta para finalmente en el año 2007 vender la misma a la Constructora Espinoza.

En esta propiedad adquirida por el maestro Juan Luis Lupercio, tomando en cuenta que en el sector la elaboración de ladrillos y tejas era y sigue siendo muy común, existió alguna vez un horno de teja y ladrillo que le sirvió de mucho provecho en la construcción.



El terreno en donde se emplazaba dicho horno ahora está ocupado por la imprenta Monsalve Moreno Mora como resultado de la división del lote original a los herederos del maestro tras su fallecimiento a en el año de 1991 (Neira, y otros, 2008).



Fig. 78. Fachada oeste de la Casa Quinta Lupercio.



Fig 79. Fachada este de la Casa Quinta Lupercio.

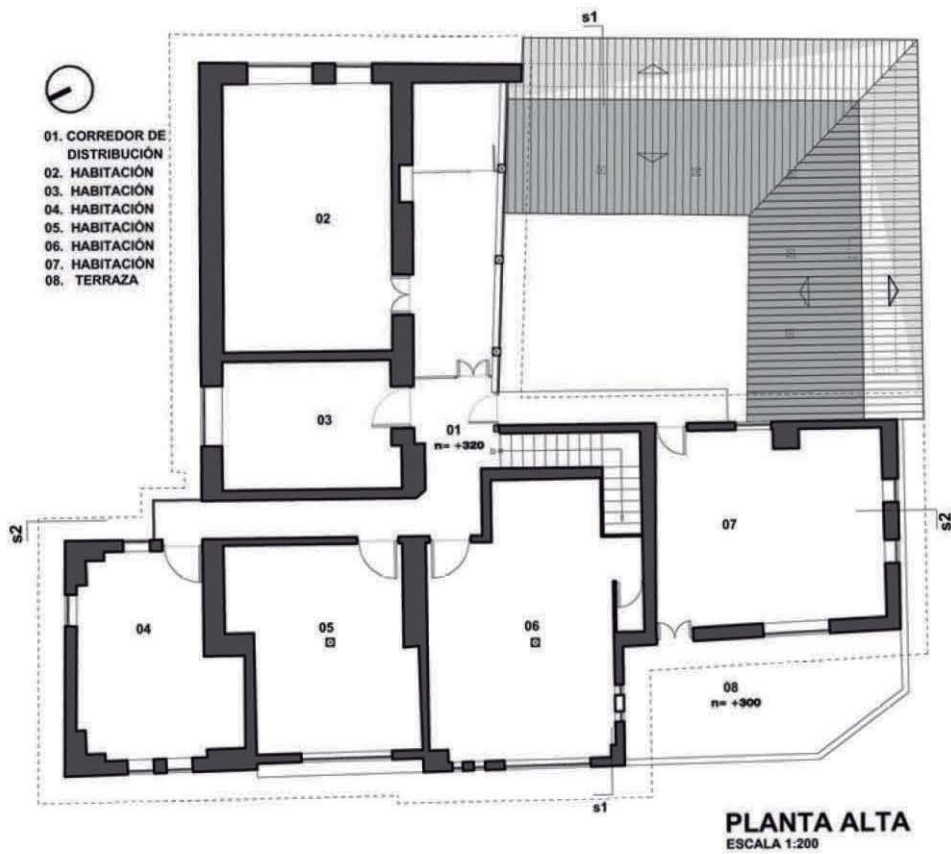
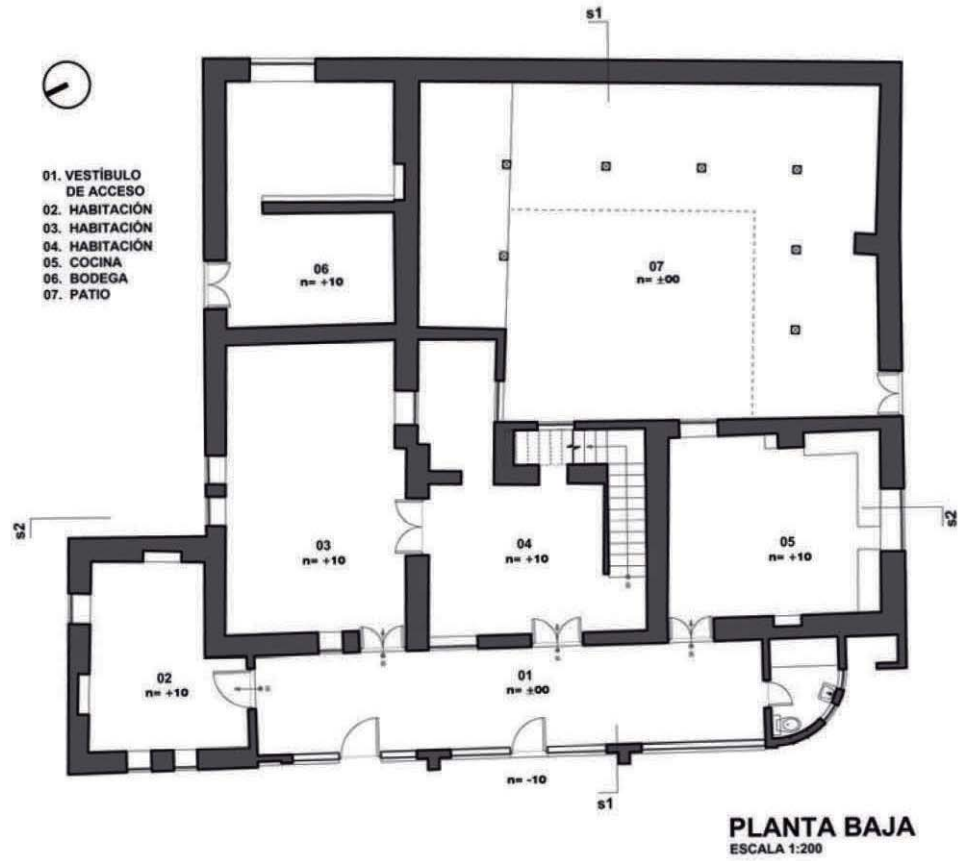
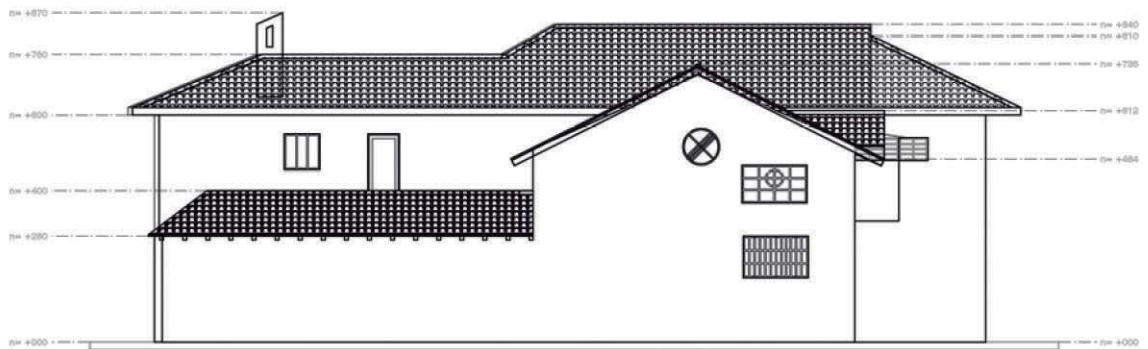
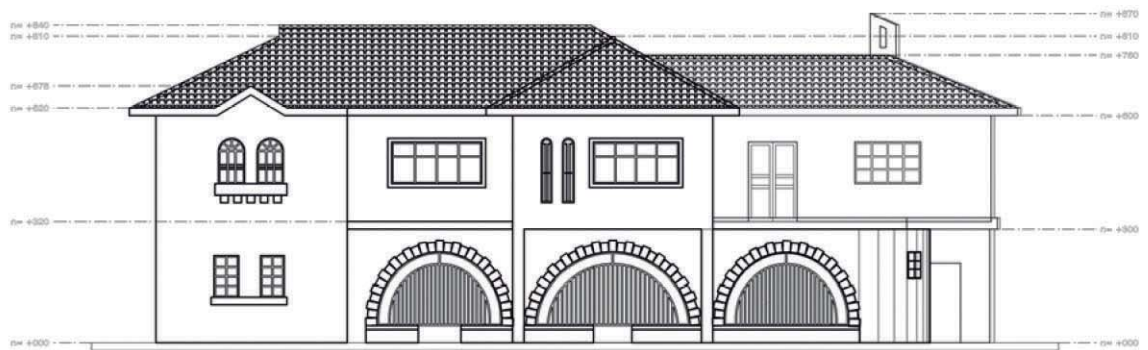


Fig 80. Planta baja y Planta alta Casa Quinta Lupercio. Estado previo a intervención, año 2008.



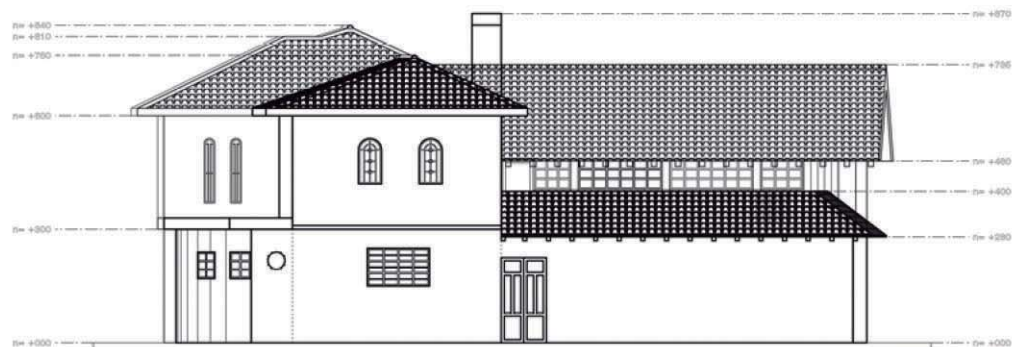
ALZADO ESTE
ESCALA 1:200



ALZADO OESTE
ESCALA 1:200



ALZADO NORTE
ESCALA 1:200



ALZADO SUR
ESCALA 1:200

Fig. 81. Elevaciones de Casa Quinta Lupercio. Estado previo a intervención, año 2008.



4.1.3. ANÁLISIS ESTÉTICO O FORMAL.

Como se puede observar en las fotografías de las fachadas de esta edificación (Fig. 78 y Fig. 79) y en las respectivas plantas arquitectónicas (Fig. 80.) la volumetría de esta estructura posee una forma irregular, una estructura compacta y la vivienda en si es aislada con respecto al lote en el que se emplaza.

Al analizarse las fachadas de esta edificación se puede observar que cada una de éstas es diferente pero prevalece una altura constante de dos pisos. En las fachadas Este, Norte y Sur cada uno de los ventanales son distintos y no existe ningún tipo de correspondencia entre sí.

Por otro lado, en la fachada Oeste se puede apreciar un mayor intento en correspondencia entre componentes como ventanales y presenta incluso una simetría entre vanos de arcos en planta baja.

Hasta el año 2008, año en el que se realizan las primeras inspecciones del inmueble por parte de la Unidad de Memoria Técnica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural esta vivienda era “visible a un radio de 360 grados a una distancia de aproximadamente cien metros...” (Neira, y otros, 2008, pág. 16) pues en el sector y en los alrededores de esta casa no existían muchas edificaciones.

En la actualidad la situación ha cambiado ya que muchos de los lotes aledaños se encuentran ocupados y se puede observar una gran cantidad de construcciones en el sector que generan que esta vivienda sea difícil de observar a primera vista (Fig. 82, 83, 84 y 85).

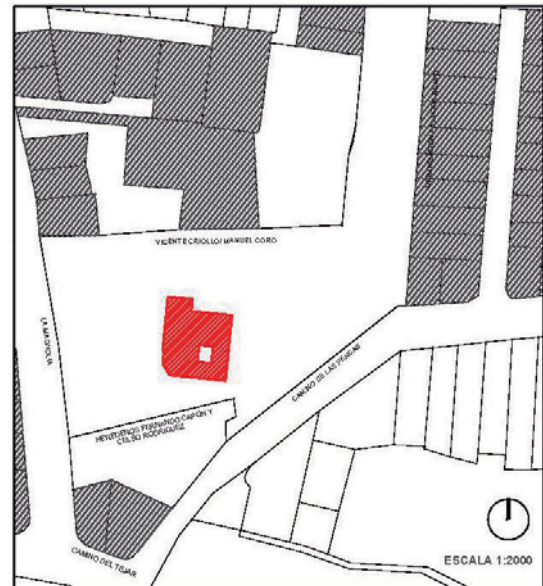


Fig. 82. Emplazamiento de Quinta Lupercio en 2008 muestra pocas viviendas en los alrededores.

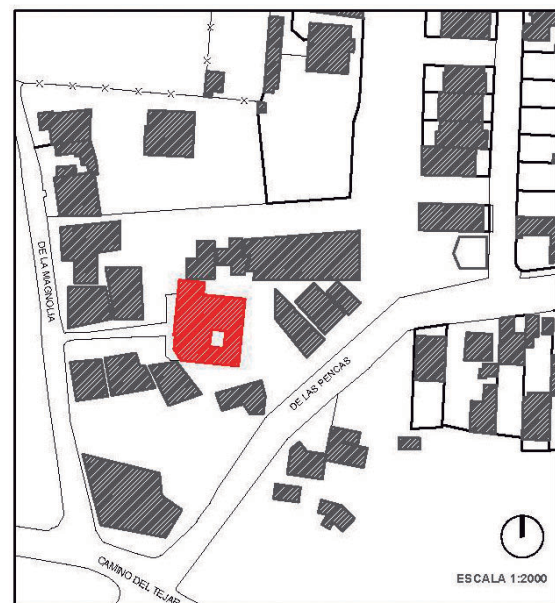


Fig. 83. Emplazamiento de Quinta Lupercio en la actualidad muestra muchas mas viviendas en los alrededores.



Al analizar las proporciones de vacío y lleno en las elevaciones Este, Norte y Sur se puede observar que la proporción de vacío es mayor con respecto al lleno mientras que en la elevación Oeste esta relación cambia pues es notoria una mayor cantidad de vanos con respecto a llenos.



Este mismo análisis de fachadas nos permite también observar que cada una de las elevaciones carece de cualquier tipo de simetría como conjunto de fachada pero por otro lado muestran una diferenciación de niveles muy marcadas en las fachadas Norte, Sur y Este mientras que en la fachada Oeste es muy claro notar un nivel constante de dos pisos. (Fig. 86)

Fig. 84. Dos fotografías de la Quinta Lupercio en 2008 fácil de observar.



Fig. 85. Dos fotografía de la Quinta Lupercio en la actualidad desde diferentes accesos siendo difícil de observar debido a la existencia de viviendas en el sector.

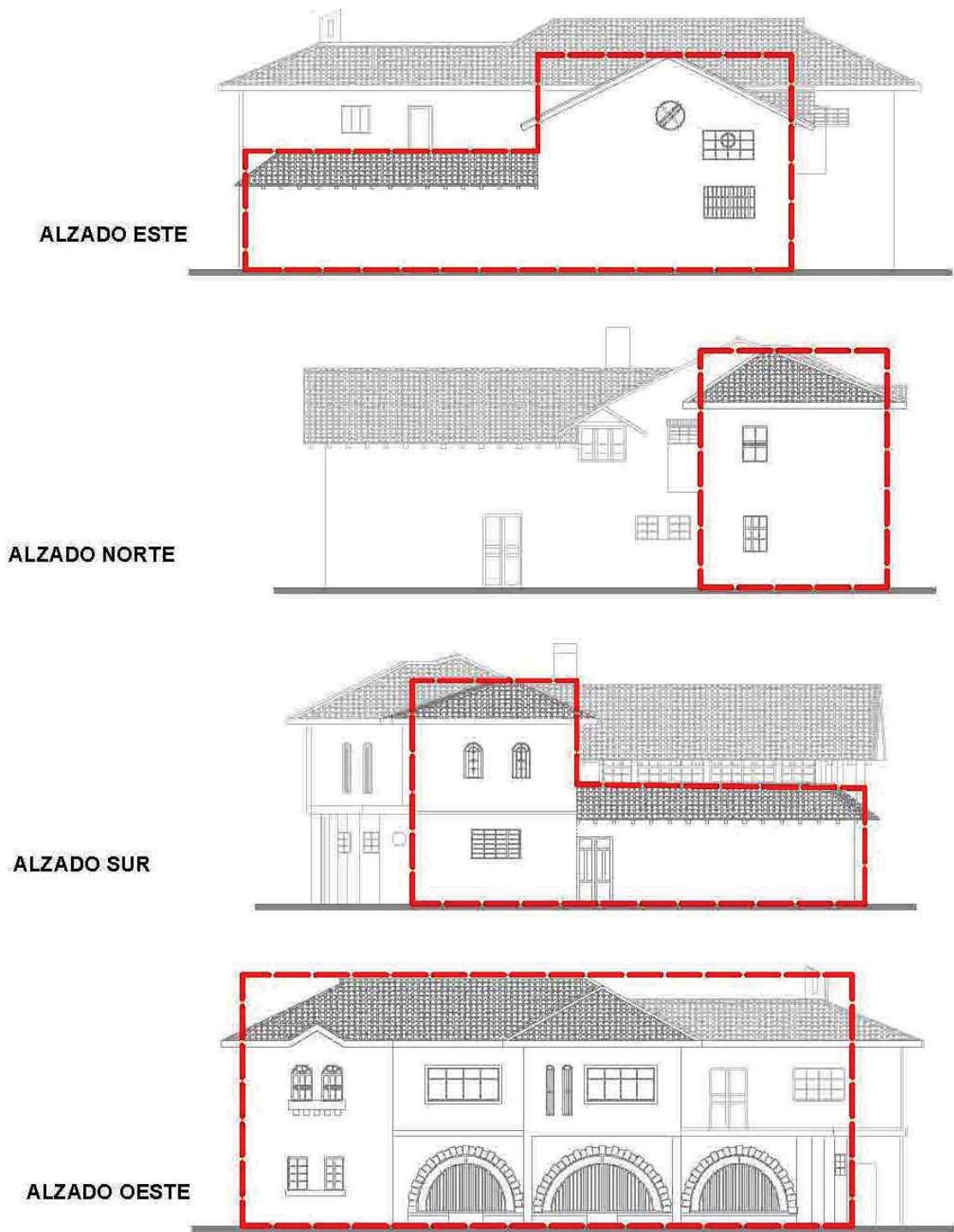


Fig. 86. Análisis de fachadas y niveles de la Casa Quinta Lupercio. Estado previo a intervención, año 2008.

Basado en un análisis previo realizado en el año 2008 por la Unidad de Memoria Técnica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se puede observar a esta edificación aún completa en alguna de las fotografías tomadas en ese año pero para cuando se realizó una visita técnica a finales del año 2013 ya el inmueble se encontraba en un estado muy deplorable con claras señales de abandono, grafiti, estructuras dañadas o podridas y un desmoronado muro periférico correspondiente a las elevaciones Sur y Este.



Fig. 87. Evidencia de la existencia del cerramiento del patio posterior. Año 2008.

Es justamente este último muro que encierra a un patio ubicado en la esquina sureste de esta construcción y que a su vez está rodeado de crujías de una sola planta generándose así las variaciones en altura en las fachadas mencionadas anteriormente (Fig. 87).

4.1.4 ANÁLISIS FUNCIONAL.

Las respectivas plantas arquitectónicas correspondientes a esta edificación permiten observar que la configuración inicial de la planta baja se basó en cuatro habitaciones que rodean a un patio esquinero y que con el tiempo ha cambiado, aumentándose un corredor cubierto y un baño en la fachada oeste.

Es precisamente esta ampliación que permite la elaboración de arcos en el acceso principal. (Fig. 88)

En planta baja se puede observar el uso de un mobiliario fijo en uno de los espacios dando a entender que el mismo fue usado como cocina (Fig. 89) y como era costumbre en las casas quintas se puede observar que el corredor cubierto sirve de conexión entre la cocina y los espacios contiguos que correspondería a lo que era alguna vez la sala y el comedor (Fig.90 y 91).

De la misma manera, en planta alta, se repite la misma situación de cinco espacios o habitaciones que comparten una misma circulación y el patio ubicado en la esquina sur-este de la edificación.

Con esta clara ampliación realizada en planta baja se puede notar una ampliación también de dos de las habitaciones en planta alta y la creación de una terraza.

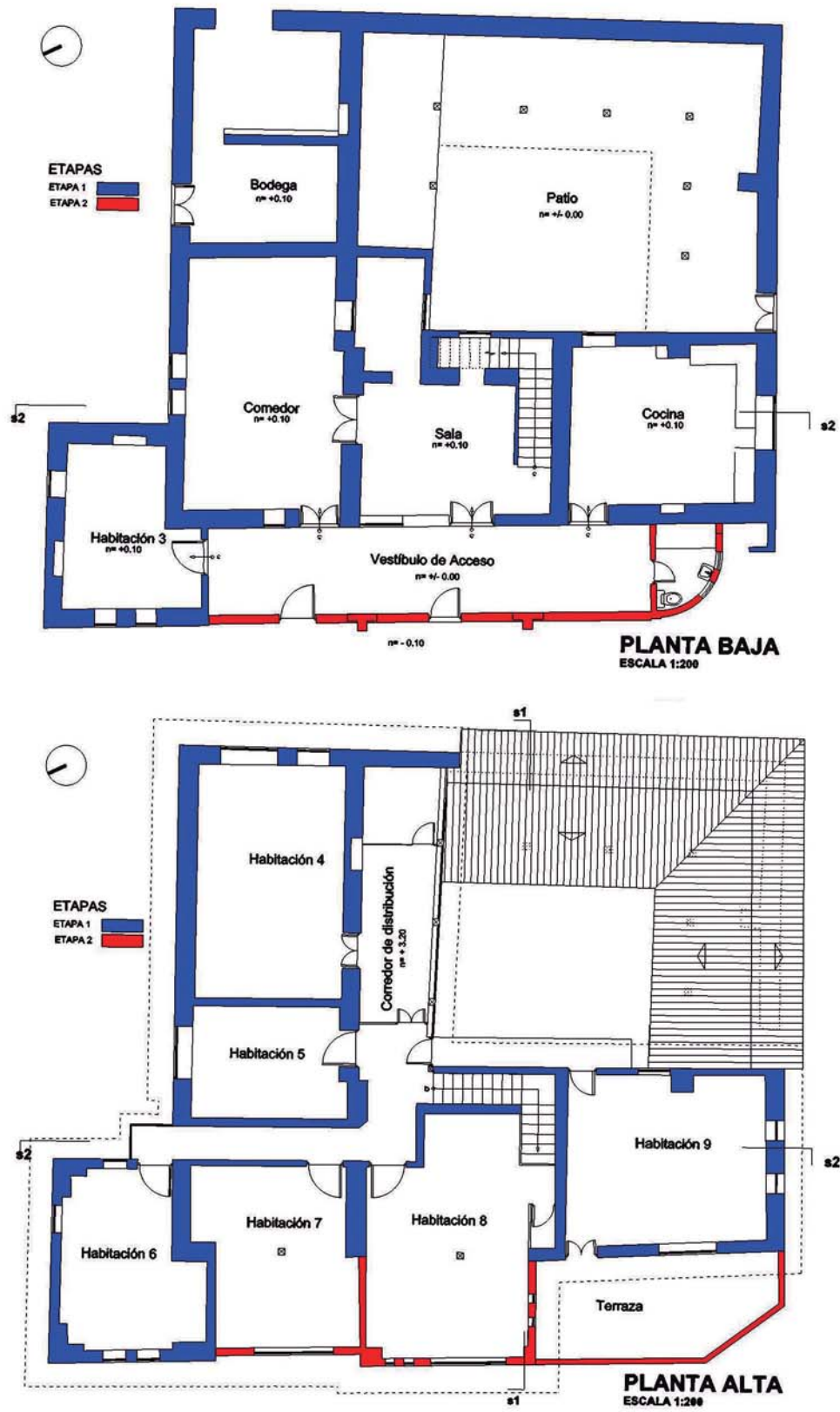


Fig. 88. Planta baja y planta alta previo a proceso de restauración, año 2008.



Fig. 89. Fotografía del área de cocina con mobiliario fijo en el fondo.



Fig. 90. Fotografía del área del área de sala con grada al fondo.



Fig. 91. Fotografía del área de corredor cubierto con los respectivos ingresos a los diferentes ambientes.

4.1.5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO.

Por medio de un estudio de un conjunto de fotografías tomadas durante el proceso de levantamiento por parte del grupo de trabajo del Arq. Gustavo Lloret entre los años 2013 y 2014 se confirma algunos puntos mencionados en el análisis anterior relacionado a las etapas de construcción de esta vivienda.

Al analizarse algunas de estas fotografías mencionadas anteriormente, se muestra claramente dos etapas de construcción de esta vivienda.

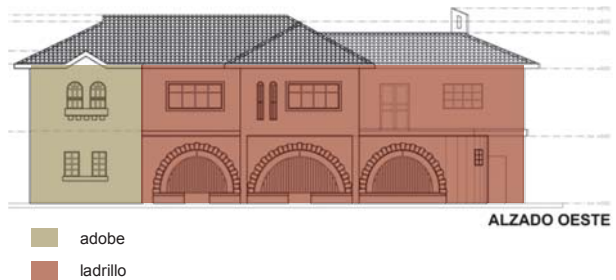


Fig. 92. Fotografías de elevación oeste en las que se observa claramente la diferencia en textura entre el adobe y el ladrillo.

El análisis de las fotografías de las fachadas de esta edificación muestra una primera etapa de construcción correspondiente a una arquitectura vernácula en la que se emplean materiales y métodos tradicionales de construcción, esto a su vez concuerda con el análisis funcional de las plantas arquitectónicas realizadas anteriormente. (Fig. 92)



Al hablar de materiales y métodos tradicionales se hace referencia a una cimentación en base a piedra y cal, el uso de adobe para muros, el uso de barro para revoques, empañetados de pasta de guano generalmente de caballo y un proceso de revestimiento de muros denominado encalado que consta de una mezcla de cal, agua y arena (Fig. 93 y 94).



Fig. 93. Fotografía de elevación norte en el que se observa el desgaste del revoque sobre el muro de adobe.

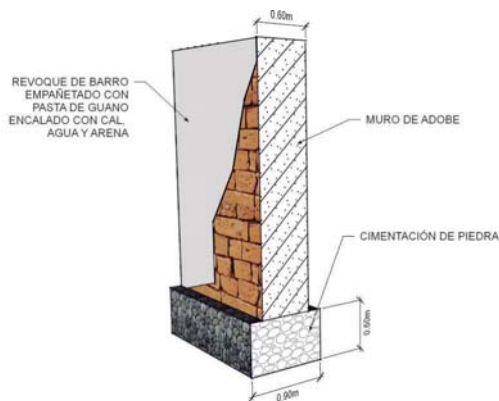


Fig. 94. Detalle de muro tradicional de adobe.

Por otro lado, se pudo observar que el entresiso está conformado con vigas, tiras y duelas de madera (Fig. 95 y 96).



Fig. 95. Fotografía de uno de los espacios en el que se aprecia los componentes del entresiso.

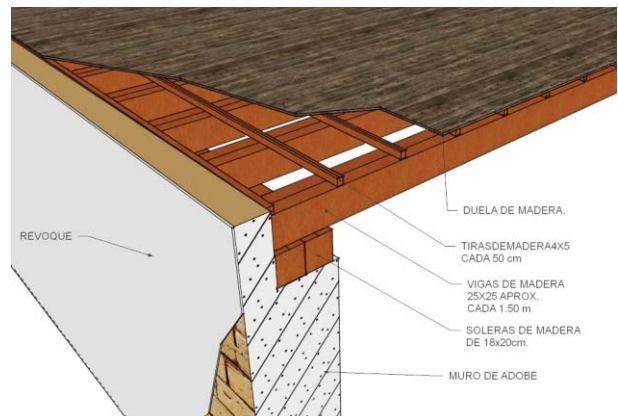


Fig. 96. Detalle de entresiso.

En las cubiertas, este sistema tradicional consta de una estructura de madera, una capa de carrizo, una capa de barro y un recubrimiento final con teja (Fig. 97 y 98).



Fig. 97. Fotografía de componentes de cubierta.

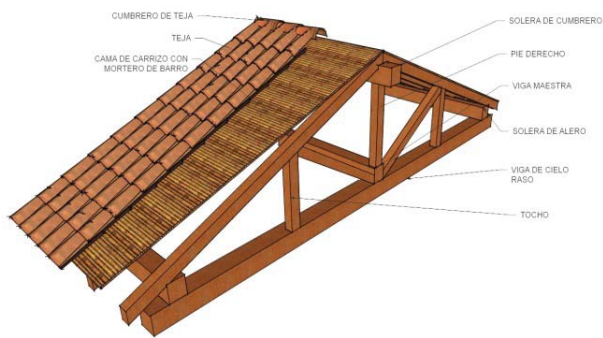


Fig. 98. Detalle de cubierta.

Es importante también mencionar el material utilizado para los cielorrasos que en algunos espacios se ha utilizado la madera, en otros se ha utilizado el barro e incluso existen espacios en los que se han utilizado estucos de yeso en bajo relieve (Fig. 99 y 100).

En cuanto a la segunda etapa, esta se encuentra caracterizada por la utilización de materiales como el ladrillo y el hormigón. El uso de estos materiales es muy obvio en la fachada oeste al observarse los arcos de acceso a la vivienda y la terraza en la planta alta. (Fig. 101 y 102)



Fig. 101. Fotografía de elevación oeste.



Fig. 99. Fotografía de cielo raso de madera en uno de los espacios internos de vivienda.

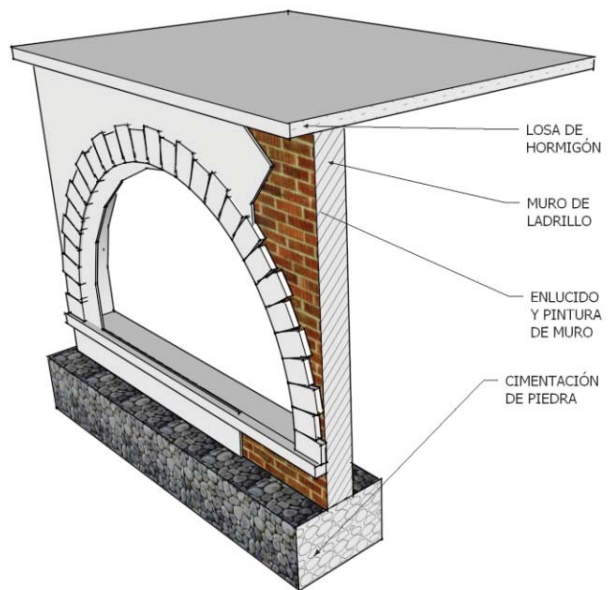


Fig. 102. Detalle de muro de ladrillo y losa de hormigón.



Fig. 100. Fotografía de cielo raso compuesto por estucos de yeso en bajo relieve.



4.2. EDIFICIO PASAJE LEÓN.

4.2.1. UBICACIÓN

Provincia: Azuay.

Ciudad: Cuenca.

Parroquia: Gil Ramírez Dávalos.

Barrio: San Francisco.

Dirección: Presidente Córdova 10-79 y
General Torres.

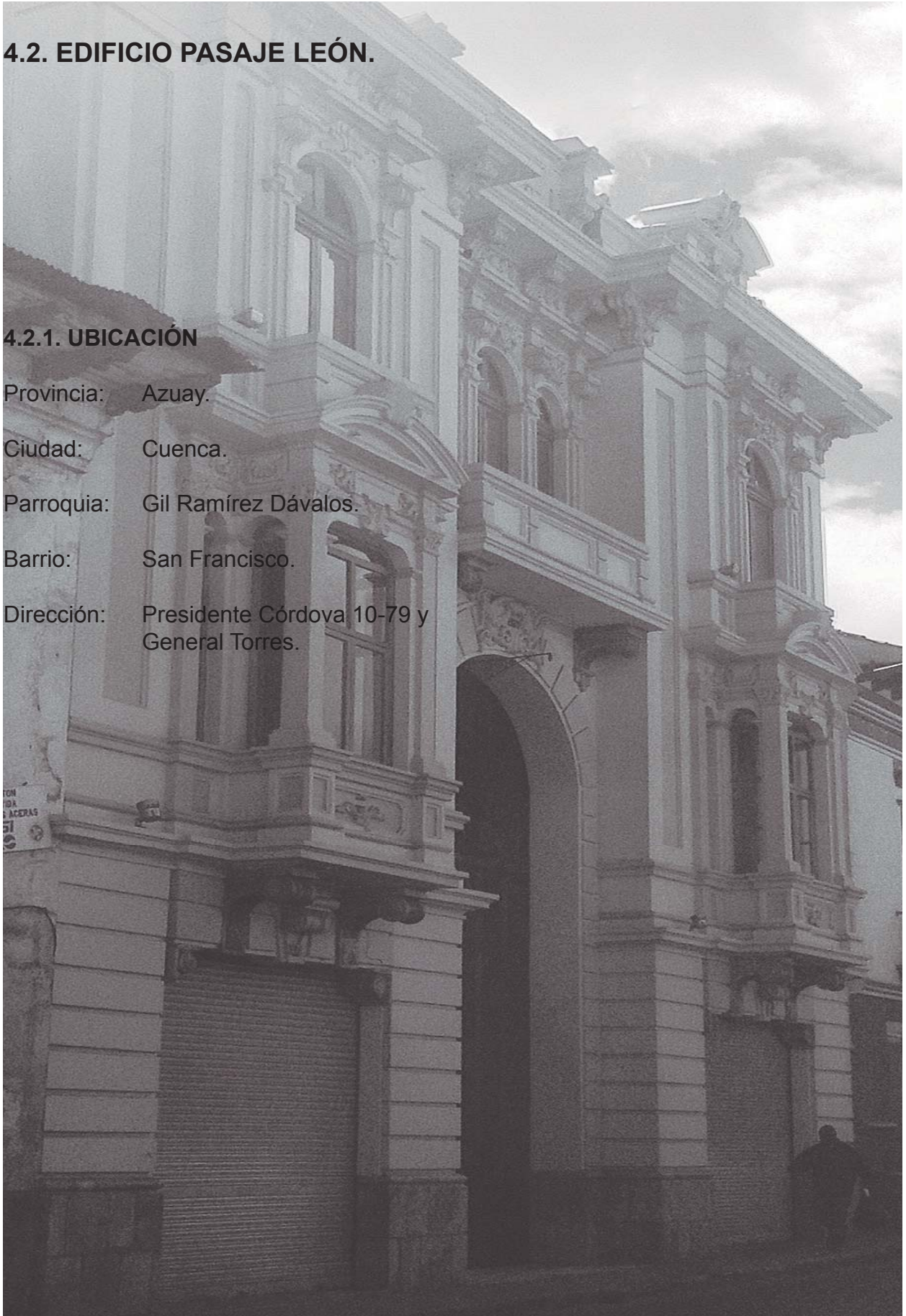




Fig. 103. Diagrama de Ubicación. Edificio Pasaje León.



4.2.2. ANÁLISIS HISTÓRICO.

CONTEXTO:

PARROQUIA GIL RAMÍREZ DÁVALOS.

El Pasaje León hoy forma parte de la parroquia “Gil Ramírez Dávalos” en honor al general español quien fundó la ciudad de Cuenca el 12 de Abril de 1557.

Durante el proceso de fundación de Cuenca, además de tomarse en cuenta detalles como el característico trazado de las calles en forma de damero o la organización administrativa alrededor de una plaza central, se procedió a la distribución de los terrenos a los españoles fundadores sin dejar a un lado la reservación de ciertas áreas para aquellos españoles que llegarían posteriormente.

De esta manera, muchos de los solares ubicados alrededor de la plaza central se adjudican a familias de los conquistadores y a otras familias influyentes llegando a sumar un total de 18 vecinos dueños de terrenos en lo que hoy se conoce como el Centro Histórico de Cuenca (Carpio Vintimilla, 1978) (Fig. 104).

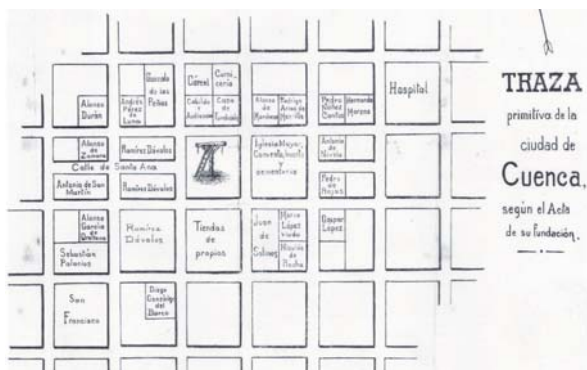


Fig. 104. Crónicas documentadas para la Historia de Cuenca Plano según Octavio Cordero Palacios (1920)

Uno de los adjudicados es el español Sebastián Palacios quien recibe un lote de terreno ubicado al frente del monasterio de San Francisco a una cuadra y media al suroeste de la plaza central. Eventualmente este lote llega a pertenecer a los franciscanos tras el fallecimiento de Sebastián Palacios en el año de 1558 y llega a conformarse una plaza al frente del templo de San Francisco (Diario El Tiempo, 2013) (Fig. 105).

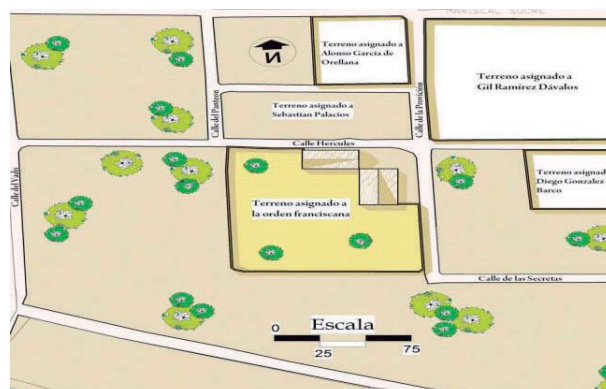


Fig. 105. Detalle de la repartición cronológica de terrenos a los franciscanos en Cuenca. Ilustración de Francisco Ochoa correspondiente a su tesis “El templo y convento San Francisco: del ocaso a la renovación”, p. 199



Fig. 106. Plaza de San Francisco de Cuenca, 1928.

El predio correspondiente a lo que se conoce hoy como plaza ha pasado por un proceso de consolidación, al igual que muchos de los predios e inmuebles que rodean a esta plaza.



Se sabe que este espacio que hoy ocupa la plaza, aunque fue otorgado a los franciscanos sufrió un proceso de divisiones y llegó a tener algunos propietarios a lo largo de los siglos pero a finales del siglo XVII este sector llegó a conformarse definitivamente como un espacio público (Fig. 106).

Aunque inicialmente no se tengan registros del uso específico de este espacio en poder de la congregación franciscana y aunque se especula que sirvió por mucho tiempo como un gran atrio para el convento de San Francisco, eventualmente fue tomando notoriedad y se ha ido convirtiendo en un punto referencial de la zona y de la ciudad (Fig. 107).



Fig. 107. Plaza de San Francisco de Cuenca a mediados del siglo XX.

La plaza de San Francisco a través de los años ha tomado varios nombres, como Plaza de la Feria, Plaza del Mercado, Plaza del Patíbulo, Plaza Franco, Plaza Ramírez Dávalos hasta su nombre actual Plaza de San Francisco (Diario El Tiempo, 2013), su función siempre ha estado relacionado con la venta de diferentes productos básicos, artesanías y ropas después de finales del siglo XVII (Fig. 108).



Fig. 108. Plaza de San Francisco de Cuenca en la actualidad.



CONTEXTO:
EDIFICIO PASAJE LEÓN.

Se menciona anteriormente que el lote donde se emplaza el Pasaje León fue alguna vez solo una parte de un solar otorgado a la congregación franciscana para construir el monasterio de San Francisco paralelamente con el proceso de fundación de la ciudad de Cuenca a finales del siglo XVI (González, 1989).

Con el pasar del tiempo y con los problemas económicos que surgen durante el período de independencia a mediados del siglo XIX, no le queda otra salida a la congregación franciscana más que vender cinco lotes lindantes con el costado sur de la plaza, hoy conocida como plaza de San Francisco, siendo uno de estos lotes el mismo donde en la actualidad se emplaza el Pasaje León.

Es de esta manera que registros del año de 1855 muestran que el primer adquisidor del lote del Pasaje León fue el señor Miguel Chérrez pariente también de los compradores de los cuatro lotes restantes en esta misma cuadra (ANH/C, Libro 649, folio 79v-82v, 1885).

El predio comprado por el señor Miguel Chérrez quedaría en su poder por unos trece años hasta que en el año de 1868 decide vender el mismo a la señora Carmen Paladines, esposa del señor Juan Antonio Chacón, quien a su vez fue uno de los compradores originales de otro lote vecino (ANH/C, Libro 659, folio 116, 1868).

Con el transcurrir del tiempo el señor Juan Antonio Chacón y su señora esposa llegan a tener tres hijos, Luis Antonio el mayor, Virgilio Roberto el intermedio que llegó a ser médico de profesión y Juan Antonio el menor. Según registros se sabe que para el año de 1889 el hijo mayor de esta familia, Luis Antonio, hereda esta propiedad pero

por debido a su radicación en la ciudad de Guayaquil dona la misma a sus padres pero deja en claro que cede dos terceras parte de este bien a sus hermanos Virgilio Roberto y Juan Antonio quedándose para él mismo la otra tercera parte.

Es así como para principios del siglo XX este predio ya se encontraba dividido a sus respectivos herederos y para el año de 1929 o 1930 cuando el menor de los hijos Juan Antonio Chacón, posicionado como sacerdote de la iglesia San Francisco y nombrado representante legal de la propiedad vende la misma al Sr. Victor León Almeida, socio de una de las casas exportadores de paja toquilla mas importantes de la ciudad, en la que se encontraba una construcción de un solo piso con características típicas de las casas coloniales cuencanas pues poseía un patio o jardín frontal, un traspatio de ladrillo y al fondo una huerta que lindaba con el predio de la iglesia de San Francisco (Molina & Ochoa , 2011).

Para el año siguiente, es decir 1931, el Sr. Victor León Almeida después de haber encomendado el diseño al señor Carlos Ordoñez Mata, comienza la demolición de la vivienda existente y encarga la ejecución de una nueva obra a Juan Luis Lupercio iniciándose así la construcción de lo que hoy conocemos como "Pasaje León".

Lamentablemente el señor Victor León Almeida no estaría presente en la conclusión de la construcción en el año de 1934 pues fallece un año antes y como consecuencia deja todo a nombre de sus hijos y de su esposa la señora Lastenia Delgado (AHN/C, 1933) y (Registro de la Propiedad, 1934).

Según registros se sabe que la mitad de este bien inmueble que es el Pasaje León fue vendida por parte de la señora Lastenia Delgado a sus dos hijas en el año



de 1961 (Archivo Notaría 6ta, 1961) y con el fallecimiento de la señora Lastenia en el año de 1973 su hijo Fernando González León hereda la otra mitad del inmueble.

De esta manera, este bien llega a pertenecer a la familia León por casi ochenta años pues en el año 2008 es expropiado por la administración municipal (GAD Municipal del Cantón Cuenca Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales Departamento de investigaciones históricas, antropológicas y técnicas, 2015).

Desde la construcción inicial de la edificación, el Pasaje León no ha sido utilizado como se había planificado por no haberse concretado la compra de un lote que da a la calle General Torres impidiendo así que este inmueble funcione como conexión entre las calles Vásquez de Noboa (hoy Presidente Córdova) y la calle General Torres.

De cualquier manera, la edificación ha estado vinculada con el comercio desde el principio pues se encuentran registros de variadas actividades comerciales que han ocupado los distintos espacios en esta edificación. Entre estas se puede mencionar el uso del local comercial este por parte de la Botica Olmedo No 2 desde 1932 hasta que en el año 2006 se retiró por unos años para volver a este mismo local en el año 2015 después de la restauración del inmueble.

El local comercial oeste fue ocupado por un variedad de locales entre estos se puede mencionar una ferretería entre 1960 y 1978, variados negocios que no duraron mucho, oficinas del hoy desaparecido Banco del Azuay a finales de la década de 1990, período en el que se generaron varios cambios estructurales al inmueble, y finalmente uno que otro bazar y joyería hasta el año 2008.

En cuanto a los espacios interiores, estos han sido arrendados para varios usos, han sido utilizados como bodegas personales, bodegas del ferrocarril y bodegas para almacenar productos de primera necesidad.

Posteriormente, con el tiempo estos mismos espacios fueron alterados para pasar de bodegas a cuartos estudiantiles, cuartos para hostel para finalmente convertir a este inmueble en un conventillo (Molina & Ochoa, 2011).



Fig. 109. Vista hacia el Pasaje León desde la Plaza San Francisco.



Fig. 110. Vista 2 hacia el Pasaje León desde la Plaza San Francisco.

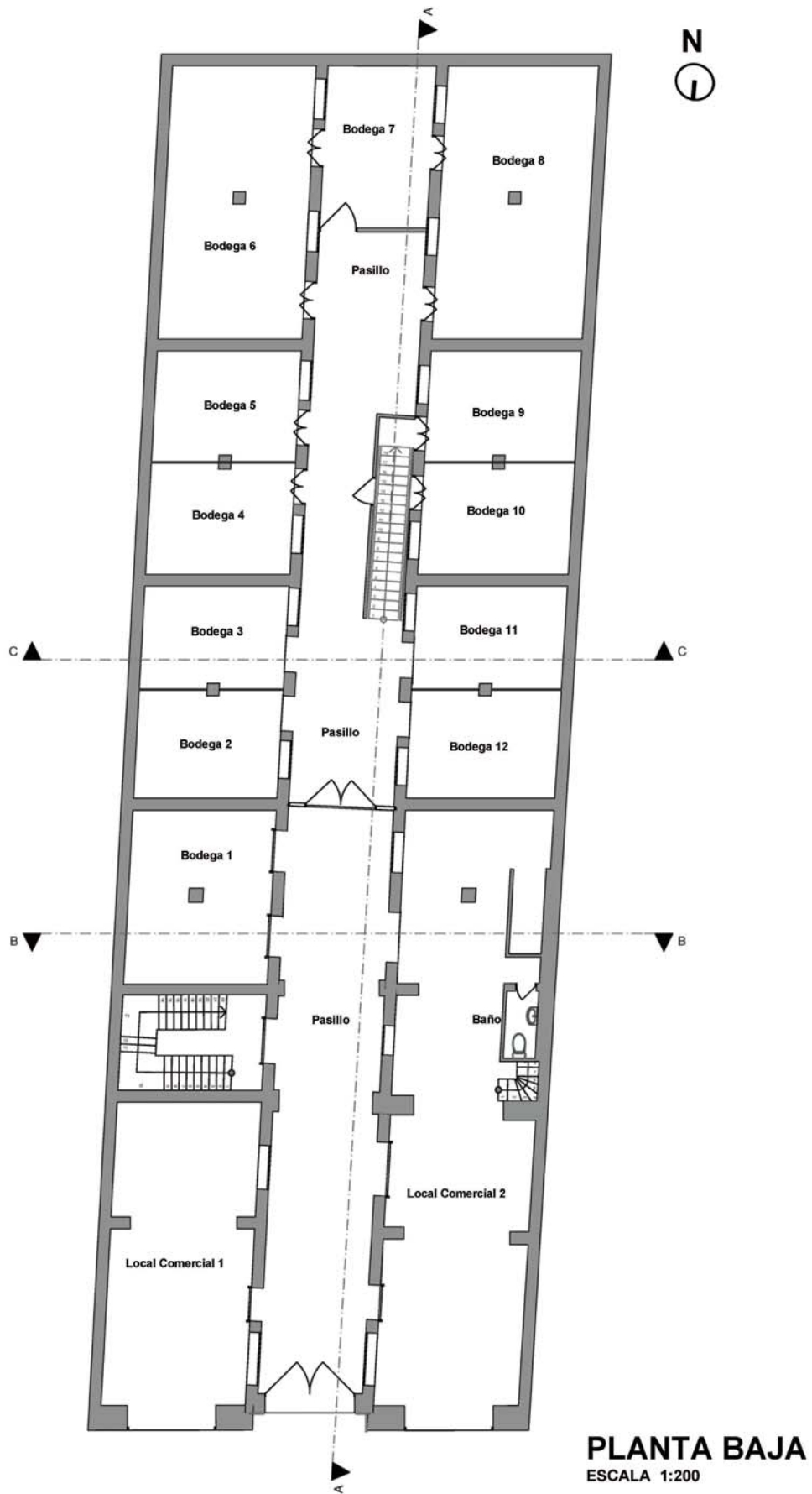


Fig. 111. Redibujo de planta baja de Pasaje León previo a intervención de restauración 2009.

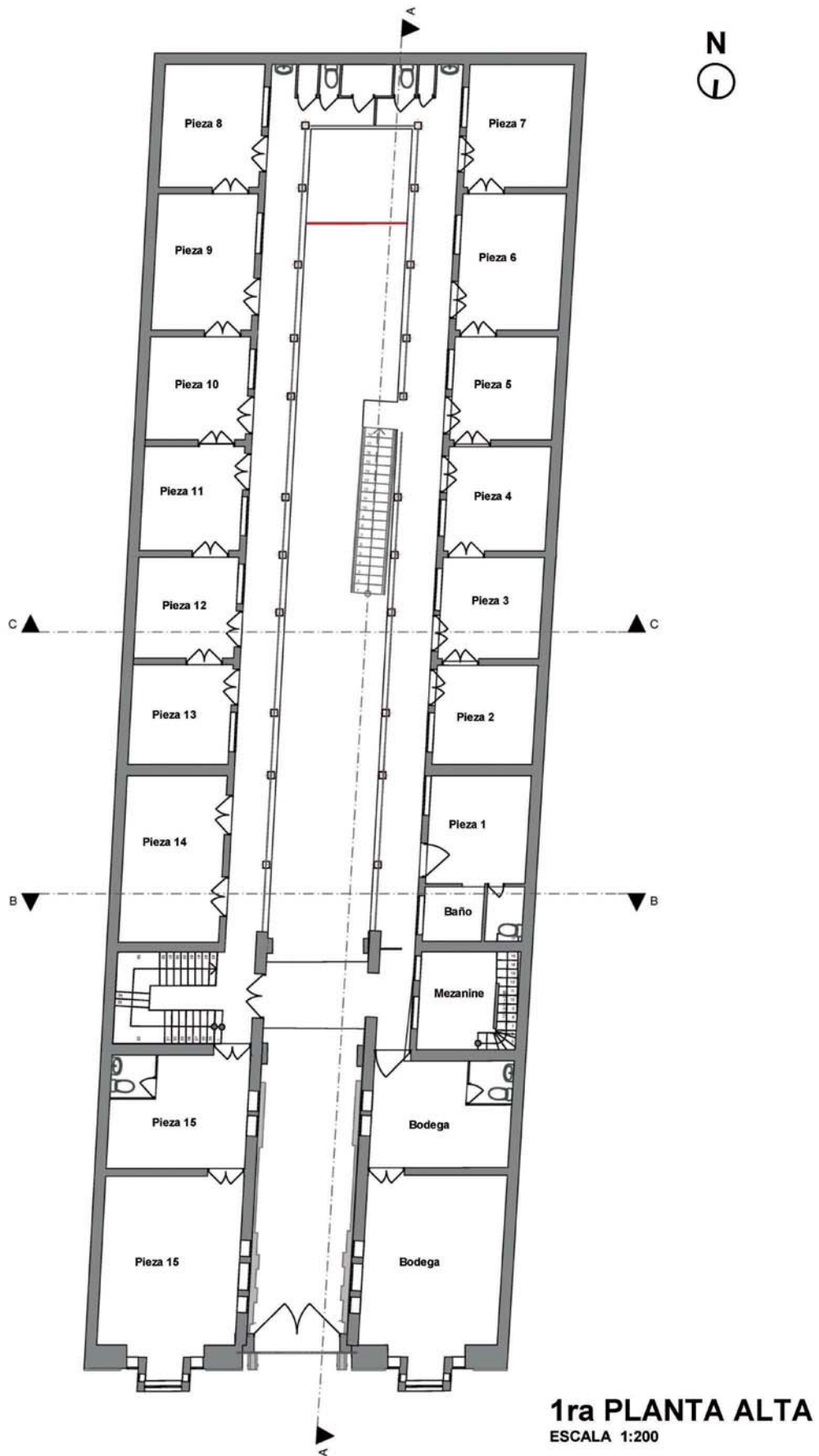


Fig. 112. Redibujo de 1era planta alta de Pasaje León previo a intervención de restauración 2009.

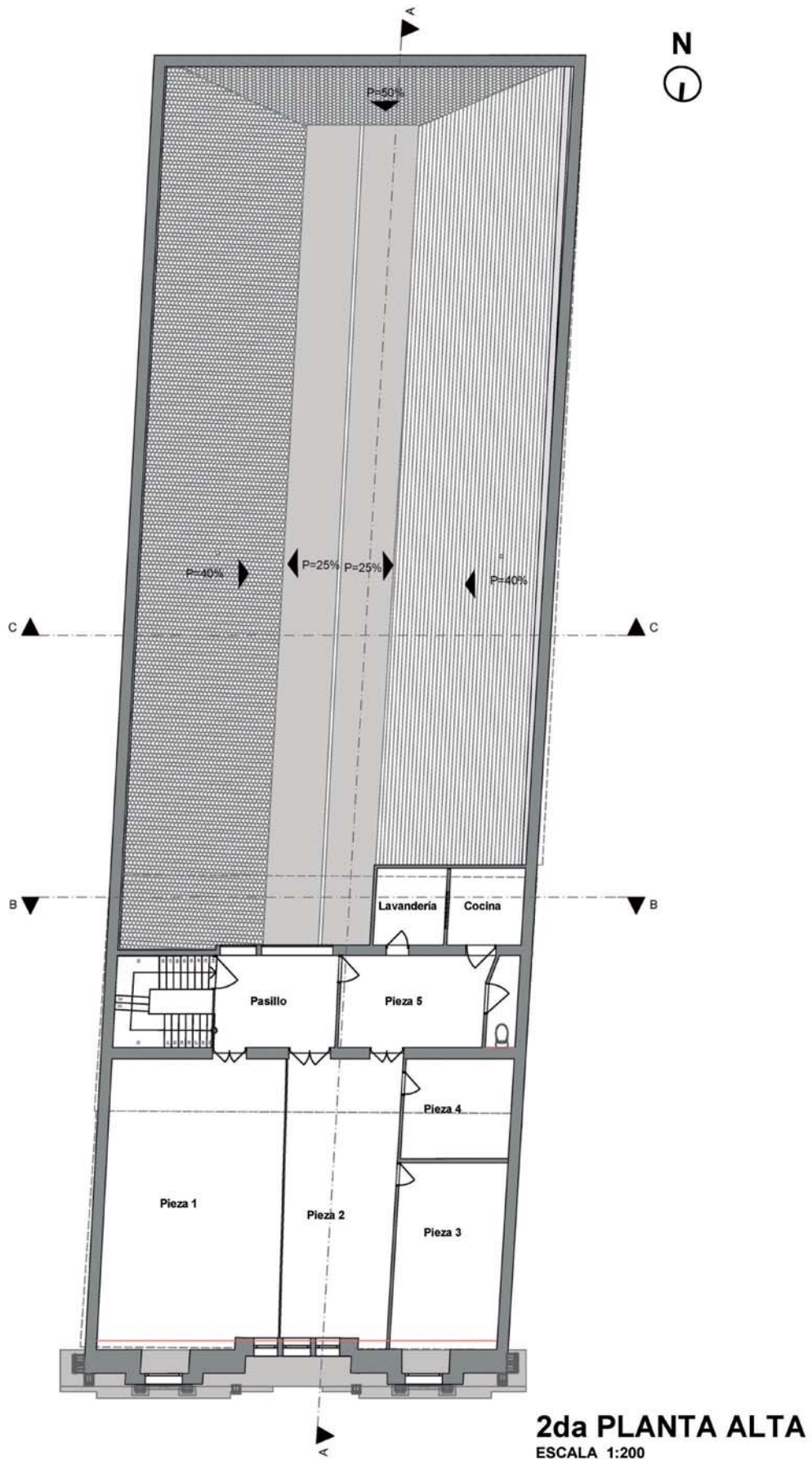


Fig. 113. Redibujo de 2da planta alta de Pasaje León previo a intervención de restauración 2009.

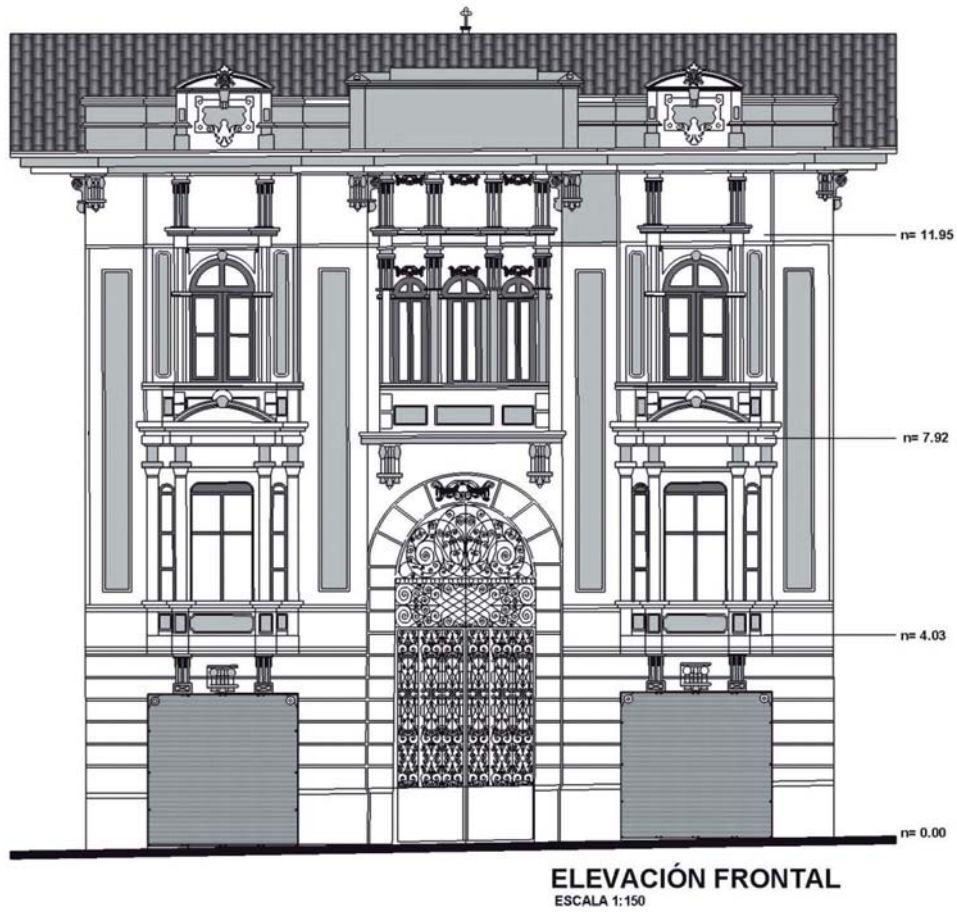


Fig. 114. Fachada principal del Pasaje León.



4.2.3. ANÁLISIS ESTÉTICO O FORMAL.

En esta edificación se puede observar claramente la composición de la fachada en tres cuerpos. En el cuerpo central se encuentra el acceso principal compuesta especialmente por una puerta grande que ocupa casi dos niveles, la misma que se encuentra enmarcada con piezas almohadilladas denominadas dovelas y una clave decorativa envuelta con motivos vegetales (Fig. 4.2.3.1.).

marcadas a lo ancho de la puerta y entre estas divisiones se ha elaborado todo un conjunto de formas orgánicas que se repiten rigurosamente tanto a lo alto como a lo ancho de las dos hojas.

Por último, en la parte superior rígida de este portón se puede ver también otro conjunto elaborado de formas orgánicas que poseen una simetría vertical marcada por un eje central en el elemento (Fig. 4.2.3.2).

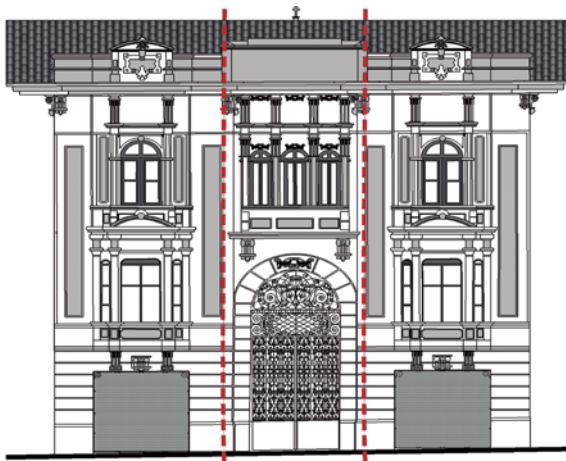


Fig. 115. Fachada principal del Pasaje León.

La puerta de acceso principal es elaborada completamente en hierro forjado, siendo un trabajo artesanal de muy alta calidad. Este gran portón posee proporciones gigantes ya que cubre casi dos niveles de piso en altura y se divide a su vez en dos partes, la parte superior que es un elemento rígido y la parte inferior que es a su vez oscilante.

El elemento inferior que oscila está compuesto por dos hojas que se abren y se cierran gracias a un componente pivotante en cada una de las mismas.

En estas dos hojas pivotantes se puede observar divisiones verticales claramente

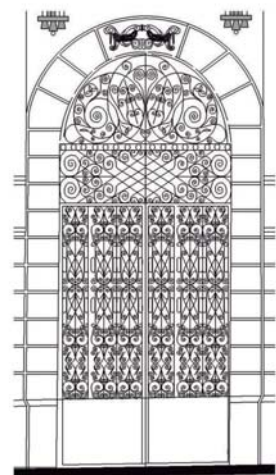
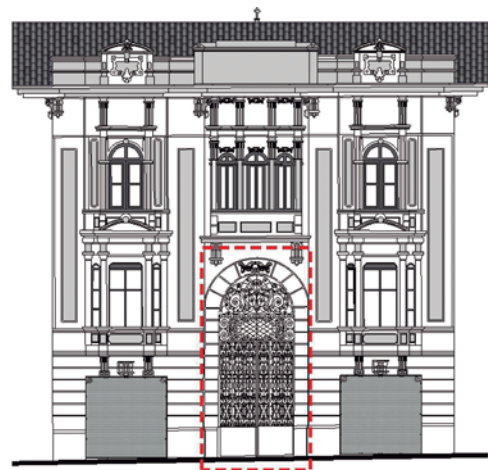


Fig. 116. Puerta principal de Pasaje León. Año 2008



Sobre la puerta de acceso principal existen dos grandes ménsulas de mármol que sostienen un conjunto de tres ventanas con arcos de medio punto y sobre estas un dintel con un conjunto de ornamentación incluyendo ménsulas más pequeñas (Fig. 4.2.3.3).

las ménsulas de mármol ubicadas sobre el dintel que aparentan soportar el volado del dintel superior.

Entre las ménsulas mencionadas anteriormente se ubica una clave que posee formas enrolladas y es de considerable proporción (Fig. 4.2.3.4).

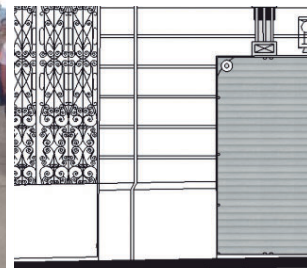
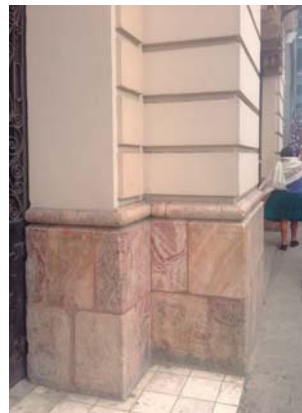
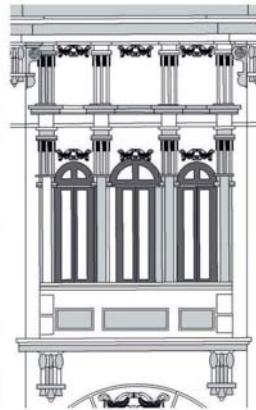
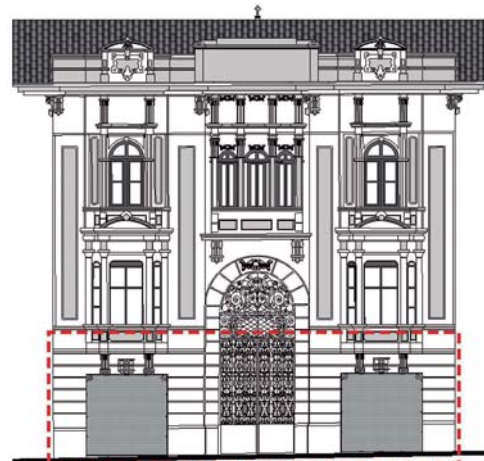
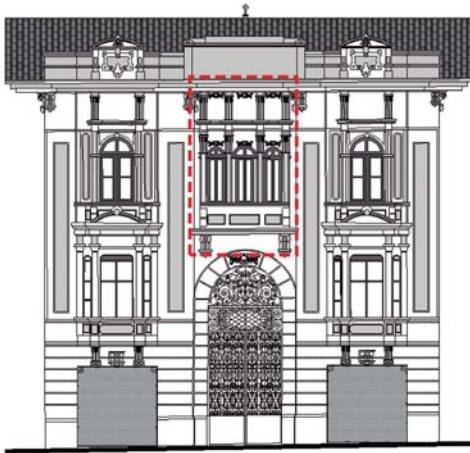


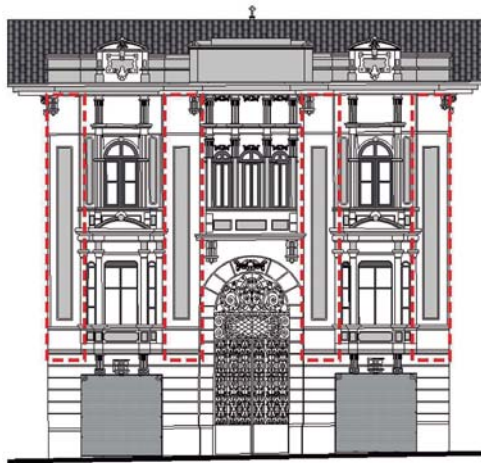
Fig. 117. Elementos decorativos ubicados sobre la puerta principal de Pasaje León. Año 2008

Fig. 118. Detalle de zócalo y almohadillado en planta baja. Año 2008

Por otro lado, los cuerpos laterales son idénticos caracterizados por un zócalo estructural de ladrillo con revestimiento de mármol de 90 cm de altura y sobre este una franja de almohadillado que cubre toda la planta baja.

A simple vista parece observarse cuatro elementos que enmarcan la primera y segunda planta alta entre los ventanales pero en realidad se trata de un detallado trabajo en relieve sobre el muro de ladrillo que de cierta manera emulan pilastras de orden gigante (Fig. 4.2.3.5).

En este mismo nivel de planta baja los vanos correspondientes a cada uno de los locales a pesar de estar cerrados con puertas enrollables poseen detalles como



En el sobre dintel de este volumen sobresalido resaltan componentes decorativos tanto geométricos como motivos vegetales.

Tanto en el volumen sobresalido como en muro de retranqueado se encuentran ventanas pequeñas enmarcadas con dinteles de medio punto y rodeadas por pilastras empotradas (Fig. 4.2.3.6)

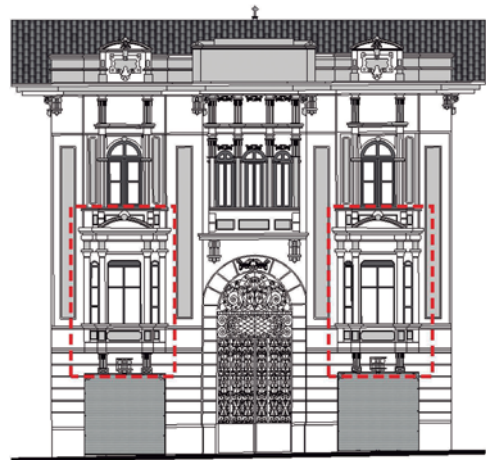


Fig. 119. Emulación de pilastras entre primera y segunda planta alta.
Año 2008.

Ambos cuerpos laterales constan de volúmenes sobresalidos a nivel de la primera planta alta que se apoyan sobre ménsulas elaboradas en mármol.

Cabe recalcar que estos volúmenes cumplen con la función de ventanas sobre las cuales se encuentran un conjunto de ménsulas que soportan una cornisa con molduras fileteadas y un frontón de arco corvado. Alrededor de este volumen sobresalido se encuentran pilastras empotradas con capitel corintio, una base de sección cuadrada y un pedestal que a su vez funcionan como antepecho del volumen.

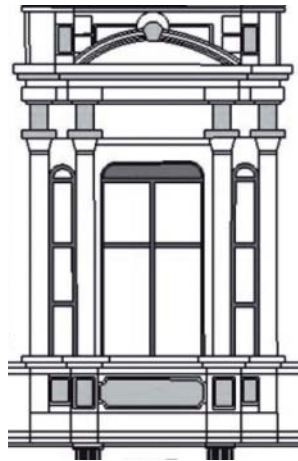


Fig. 120. Detalle de ventanas en primera planta alta.
Año 2008.

En la segunda planta alta ambos cuerpos están conformados por una ventana definida por un arco de medio punto con clave y un sobre dintel horizontal (Fig. 4.2.3.7).

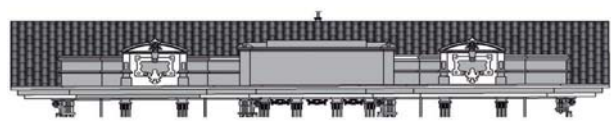
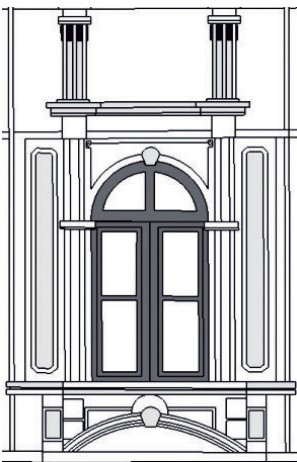
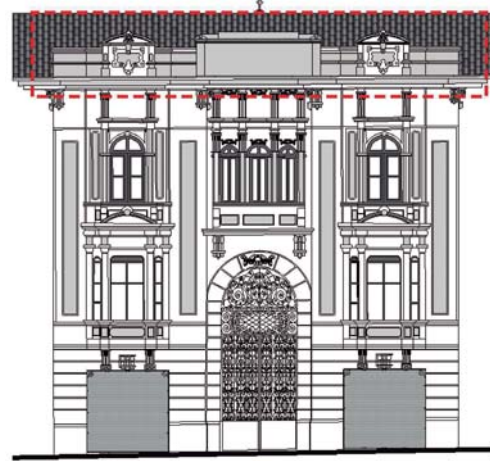
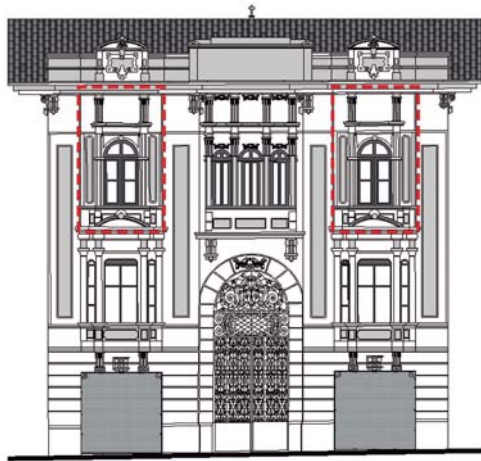


Fig. 122. Parte superior de Pasaje León.
Año 2008.

Fig. 121. Detalle de ventanas en segunda planta alta.
Año 2008.

Todos los tres cuerpos que forman parte de la fachada se unen en la parte superior por una cornisa, la misma que está sostenida por elementos denominados ménsulas y sobre esta cornisa se puede observar una balaustrada que soporta en el cuerpo central un remate con molduras y en los cuerpos laterales se puede apreciar coronas (Fig. 4.2.3.8).



4.2.4. ANÁLISIS FUNCIONAL.

La funcionalidad del edificio responde a una distribución sencilla de un conjunto de espacios, habitaciones o locales comerciales a los costados de un gran pasillo central que atraviesa toda la edificación de norte a sur.

En planta baja cada uno de los espacios diseñados para alojar pequeños locales comerciales no sobrepasa los 28m² y cada uno de estos se caracteriza por poseer una conexión independiente al pasillo central.

Al observar las plantas arquitectónicas se puede apreciar como la mayoría de los espacios siguen esta misma función a excepción de los locales que dan hacia la fachada frontal pues no solo son locales más grandes (75 m² aprox.) sino que carecen de conexión al pasillo central ya que se conectan directamente a la calle. (Alvear & Ríos, 2005) (Fig. 123).

A una altura aproximada de cuatro metros, es decir primera planta alta, los pasillos laterales reemplazan al gran corredor central en planta baja y se puede apreciar en la respectiva planta como los espacios que dan a la calle poseen similares características a los locales comerciales en planta baja tanto en dimensiones como en iluminación natural pero obviamente estos espacios son más privados.

En este nivel se puede apreciar también como la conexión por medio de un puente entre el ala este y el ala oeste se encuentra bloqueada por una pared en el costado oeste y el recorrido vertical o grada que nos permite acceder a los diferentes niveles es aquella grada principal en el ala este. (Fig. 123).

En cuanto a la segunda planta alta, al acceder por el único medio anteriormente mencionado se llega a un gran vestíbulo que sirve de conexión a varias habitaciones. (Fig. 123).

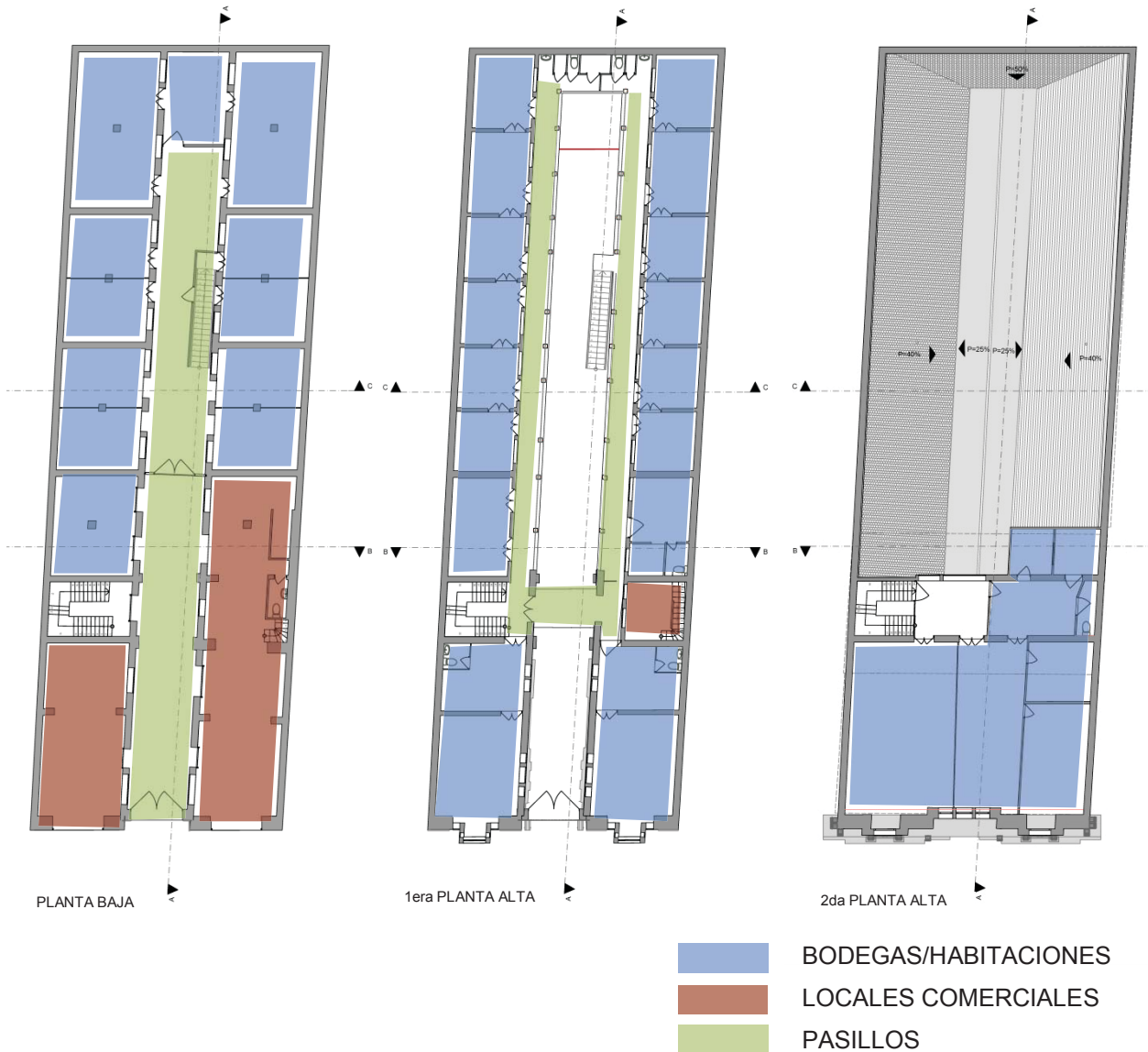


Fig. 123. Espacios existentes en Pasaje León previo a intervención de restauración 2009.

Como se mencionó en el análisis histórico de este bien inmueble, la falla en la concreción de compra de un terreno en la parte posterior de este estructura restringe totalmente la función de este proyecto como conexión peatonal y comercial entre las dos calles Vásquez de Noboa (hoy Presidente Córdova) y la calle General Torres generando a su vez que se cierre el fondo del corredor principal permitiendo con el tiempo alteraciones en esta edificación (Alvear & Ríos, 2005)

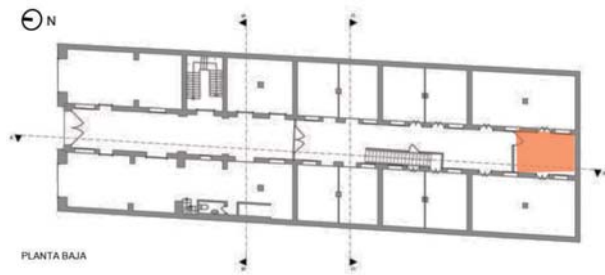


Fig. 124. Creación de bodega en planta baja (a) como consecuencia de cierre del fondo del corredor principal. Servicios higiénicos en planta alta (b) como consecuencia de cierre de pared de fondo.

Al igual que la fachada que mantiene una simetría con respecto a un eje central, se puede apreciar que en las plantas arquitectónicas se refleja esta simetría o al menos esa fue la intención original del diseño pues se confirma mediante un estudio realizado por Fundación Municipal El Barranco en el año 2009 previo al proceso de restauración de este bien que en algún punto de la historia existían gradas principales de acceso a los pisos altos en ambos lados de la edificación.

Lamentablemente, según este mismo estudio la grada del ala oeste fue eliminada para proporcionar más espacio para oficinas durante un período en el que este bien funcionaba como entidad bancaria resultando de esta manera una sola grada de acceso a los pisos superiores y rompiendo así la simetría que alguna vez caracterizaba a este inmueble.

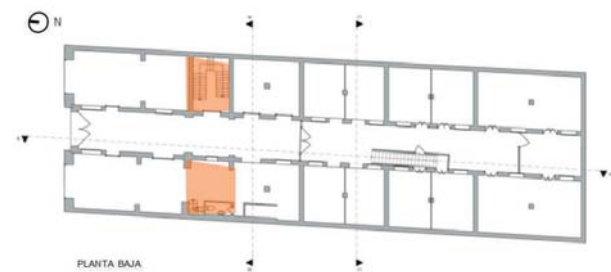


Fig. 125. Grada principal en ala este (a). Pared existente que reemplaza al espacio de grada principal en ala oeste (b). Año 2005.



La eliminación de la grada principal en el ala oeste, mencionada anteriormente, y que sirvió a la entidad bancaria para ampliar el espacio para oficinas, generó en su tiempo un problema de circulación por lo que fue necesaria la instalación de otros elementos de conexión vertical o gradas. Es de esta manera que se construye una grada metálica a unos quince metros de la original que termina conectando el pasillo principal de planta baja con el pasillo lateral del ala oeste en la primera planta alta y otra grada en la parte posterior de local comercial ubicado en el ala oeste que conecta con un mezanine en la primera planta alta (Alvear & Ríos, 2005).

Es importante también añadir que durante este mismo período en el que la entidad financiera funcionaba en esta edificación se construyó una puerta grande de hierro para delimitar exclusivamente el espacio designado para las actividades del banco.

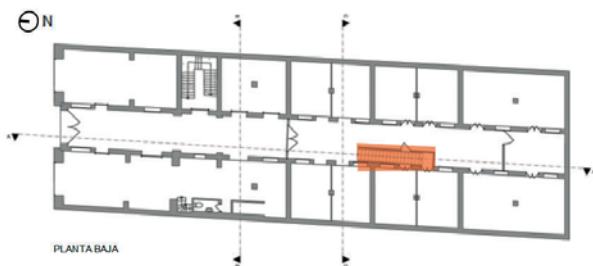


Fig. 126. Grada metálica al fondo en ala oeste (a). Acercamiento de grada metálica en ala oeste (b). Año 2005

Con esta problemática en mente y con los respectivos análisis de este bien inmueble, el Arquitecto Gustavo Lloret procedió a restaurar esta edificación en agosto del año 2014. En esta intervención se respeta la mayoría de la estética, la estructura y por ende los tres niveles originales de la misma proporcionando a cada uno de estos un función específica.

La planta baja se proyectó inicialmente para uso comercial para lo que se habilitaron 28 tiendas o pequeños módulos para incentivar el traslado y acogida de los comerciantes otavaleños pero debido a varios factores en estos espacios se han omitido los módulos y se han instalado algunas oficinas municipales.

En cuanto a los locales que dan a la calle, estos han sido restaurados y se encuentran en óptimas condiciones. Se sabe que el local del ala este ya ha dado acogida al retorno de la Botica Olmedo. Se puede observar también que en este mismo nivel se ha recuperado el espacio de la grada original en el ala oeste pero se ha instalado un ascensor para permitir el acceso a los minusválidos a los diferentes niveles.



Es importante recalcar también el hecho de haber eliminado en este nivel varios componentes que han sido un resultado de alteraciones inadecuadas a través del tiempo. Al observar los respectivos planos se puede observar que en este nivel se elimina la grada metálica que conectaba el corredor principal de planta baja con el pasillo lateral del ala oeste de la primera planta alta, se elimina el portón de hierro cercano a esta grada metálica así como también se elimina la bodega al fondo del corredor para dar paso a todo un sistema nuevo de baterías sanitarias.

En la primera planta alta, se han rehabilitado 17 espacios destinados para funcionar como oficinas administrativas entidades municipales locales con su respectivo sistema de baterías sanitarias.

Finalmente en la segunda planta alta, se eliminaron todos los tabiques divisorios para dar paso a la adecuación de un gran espacio o salón principal que será utilizado para dar acogida a eventos, charlas y capacitaciones.

4.2.5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO.

Para facilitar el desarrollo del presente análisis tecnológico se inicia el mismo desde la parte mas baja, es decir la cimentación y se avanzará el análisis de cada uno de los componentes de forma ascendente hasta llegar a la cubierta.

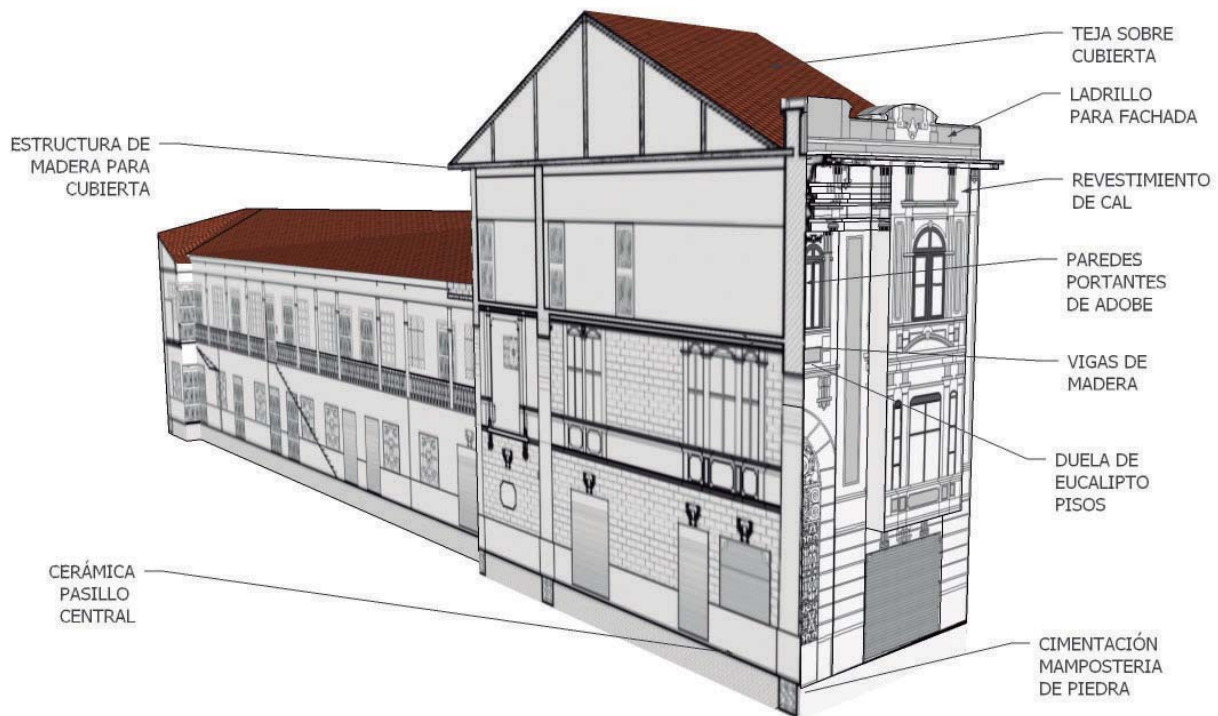


Fig. 127. Espacios existentes en Pasaje León previo a intervención de restauración 2009.

CIMENTACIÓN Y PISOS.

Según estudios realizados por el Arq. Gustavo Lloret, profesional encargado del proyecto de restauración de este bien inmueble, gran parte de la cimentación existente en esta edificación se compone principalmente de mampostería de piedra (piedra de río) con mortero de cal y arena a una profundidad aproximada de 1 metro.

El mismo estudio permitió determinar también que existen dos espesores de cimentación. En la parte interna de este inmueble se hallaron espesores de cimentación de aproximadamente 45cm mientras que para el soporte de la fachada principal se encontró que el grosor de la cimentación se duplicaba, es decir 90 cm aproximadamente.

En lo referente a pisos, según un informe realizado por la Fundación Municipal El Barranco, existieron cinco tipos de pisos



durante el proceso de levantamiento previo a la intervención de restauración de dicho bien.

En primer lugar se describió la existencia de un piso de duela de eucalipto con medidas de 1.5cm de espesor por 8cm de ancho colocados sobre tiras de eucalipto de 4x5 cm separadas a 54cm una de otra, que a su vez se asientan sobre vigas de madera de sección cuadrada aproximadamente de 14x14cm y colocadas a 65cm aproximadamente una de otra para finalmente asentarse sobre una base de ladrillo de 20x40x60cm y una base de tierra apisonada. (Fig. 128)

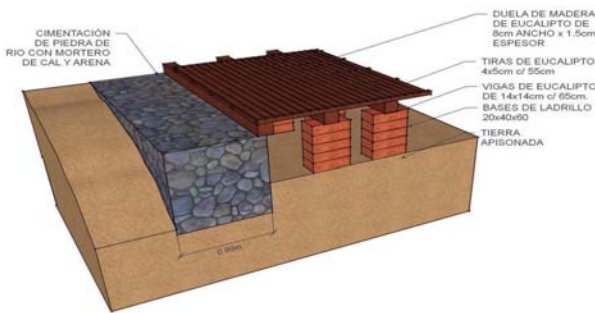


Fig. 128. Detalle de cimentación y piso de madera.

En segundo lugar se describió la existencia de un piso compuesto de una capa base de tierra apisonada sobre la que se asienta una capa de replantillo de 20cm de espesor y sobre esto una losa de hormigón de 10cm de espesor con su respectiva malla electrosoldada y por último una capa de piezas cerámicas de 50x50cm adheridos unos con otros por medio de mortero tipo bondex. (Fig. 129)

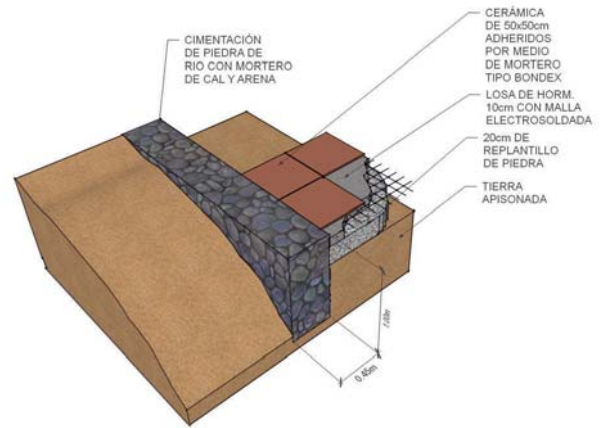


Fig. 129. Detalle de cimentación y piso de cerámica.

Posteriormente, se describió la existencia de un piso compuesto de una capa base de tierra apisonada sobre la que se asienta una capa de replantillo de 20cm de espesor y sobre esto una capa de ladrillos de 36x18x6cm trabados y unidos por medio de 3.5cm de mortero de cal y arena. (Fig. 130)

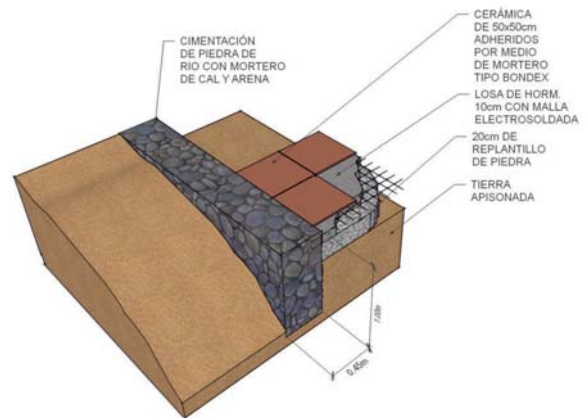


Fig. 130. Detalle de cimentación y piso de ladrillo.

Finalmente, se describió la existencia de un piso compuesto de una capa base de tierra apisonada sobre la que se asienta una capa de replantillo de 20cm de espesor y sobre esto una capa de baldosas o piezas de mármol de 20x20cm. (Fig. 131)

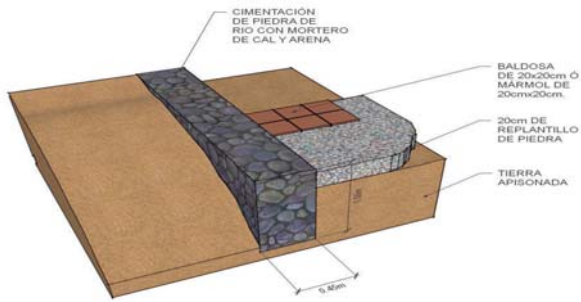


Fig. 131. Detalle de cimentación y piso de baldosa o mármol.

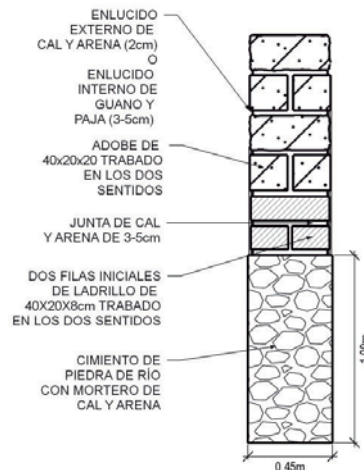


Fig. 133. Detalle 2D de muro de Adobe.

PAREDES.

Continuando con el levantamiento realizado por miembros de la Fundación El Barranco, se encontró que todos los muros perimetrales de esta edificación y algunos muros en planta alta están compuestos de adobe de 20x20x40cm mientras que todas las paredes internas del inmueble en planta baja, una buena parte en planta alta, la base de los zócalos y el muro de fachada están compuestos de ladrillo de 40x20x8cm.

Los muros de adobe compuestos mayoritariamente de una mezcla de tierra y paja poseen un grosor de 40 a 50 cm armado con aparejo a soga con 2cm de junta alternados en los dos sentidos asentados sobre dos hileras de ladrillo con aparejo también a soga alternado en los dos sentidos (Fig. 132 - 133).

Por otro lado, los muros de ladrillo compuestos por ladrillos de 40x20x8, como se mencionó anteriormente, se traban en los dos sentidos con aparejo a soga, estos ladrillos se unen por medio de una junta variable compuesta de cal y arena de 3 a 5cm, todo esto se cubre con un enlucido compuesto de una base de guano y paja y una superficie exterior de cal y arena (Fig. 134 - 135).

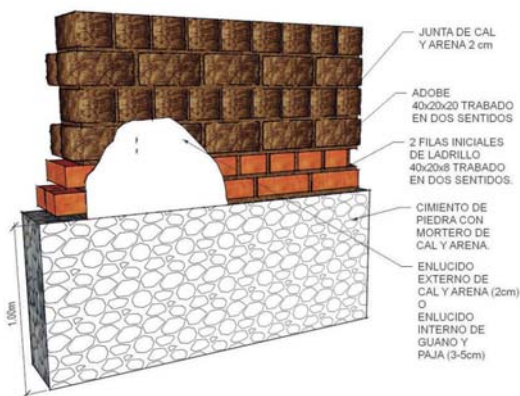


Fig. 132. Detalle 3D de muro de Adobe.

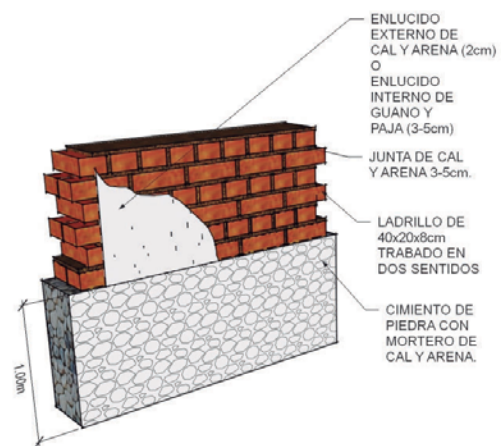


Fig. 134. Detalle 3D de muro de Ladrillo.

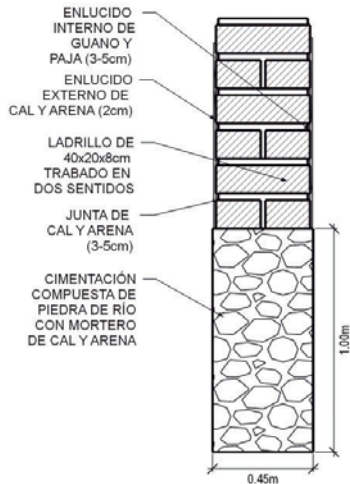


Fig. 135. Detalle 2D de muro de Ladrillo.

Finalmente, existen muros en los que se unen tanto el adobe con el ladrillo, situación en la que el muro de ladrillo se ancla al muro de adobe 20cm de profundidad aproximadamente produciendo que ambos muros trabajen como un solo elemento; el anclaje entre el ladrillo y el adobe se produce a cada 80 cm de altura aproximadamente. (Fig. 163 - 137)

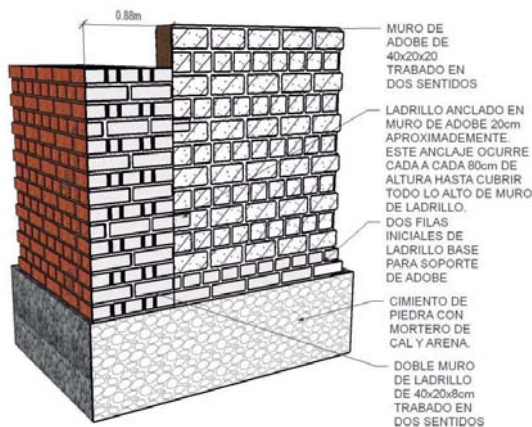


Fig. 136. Detalle 3D de la unión de muro de ladrillo con un muro de adobe

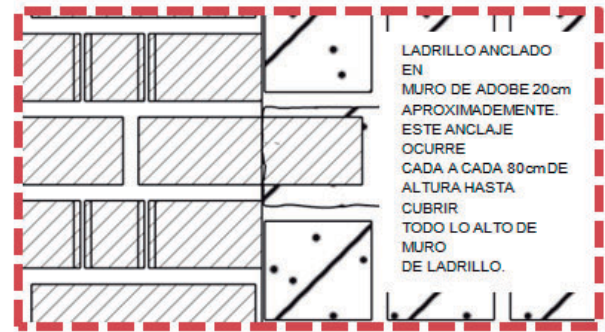


Fig. 137. Detalle 2D de la unión de muro de ladrillo con un muro de adobe.

ENTREPISO.

El entrepiso de esta estructura está compuesto por elementos de madera como son vigas de eucalipto de 15x15cm ubicados a cada 60cm en centro, estas vigas sostienen a su vez tiras de eucalipto de 4x5cm ubicadas a cada 50cm en centro y por último se encuentran duelas de madera de eucalipto de 7cm de ancho. (Fig. 138)

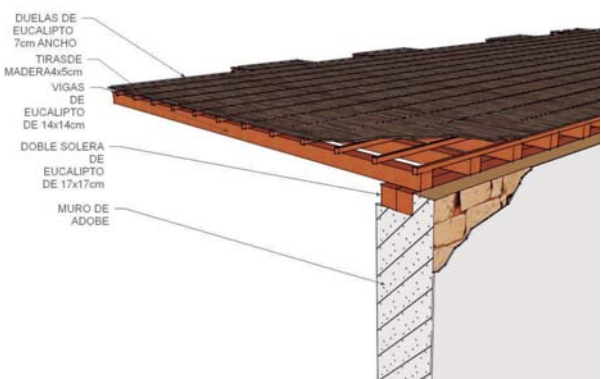


Fig. 138. Detalle de entrepiso.

CUBIERTA.

Las cubiertas de este inmueble están armadas totalmente de madera de eucalipto. Los elementos que componen esta cubierta son soleras de riostra de eucalipto de 17x17cm que se apoyan



sobre muros portantes de adobe, también se puede encontrar vigas maestras, vigas de cielo raso, solera de cumbrero que a su vez soportan la respectiva cama de carrizo con mortero de barro, teja y los cumbreros de teja. (Fig. 139)

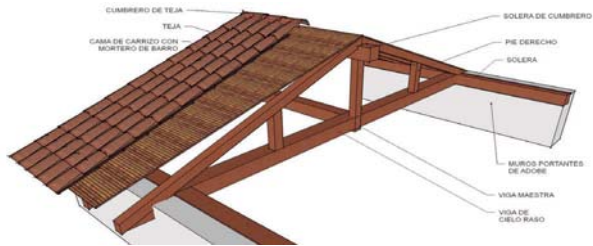


Fig. 139. Detalle de cubierta.



4.3. CASA SERRANO ABAD.

4.3.1. UBICACIÓN

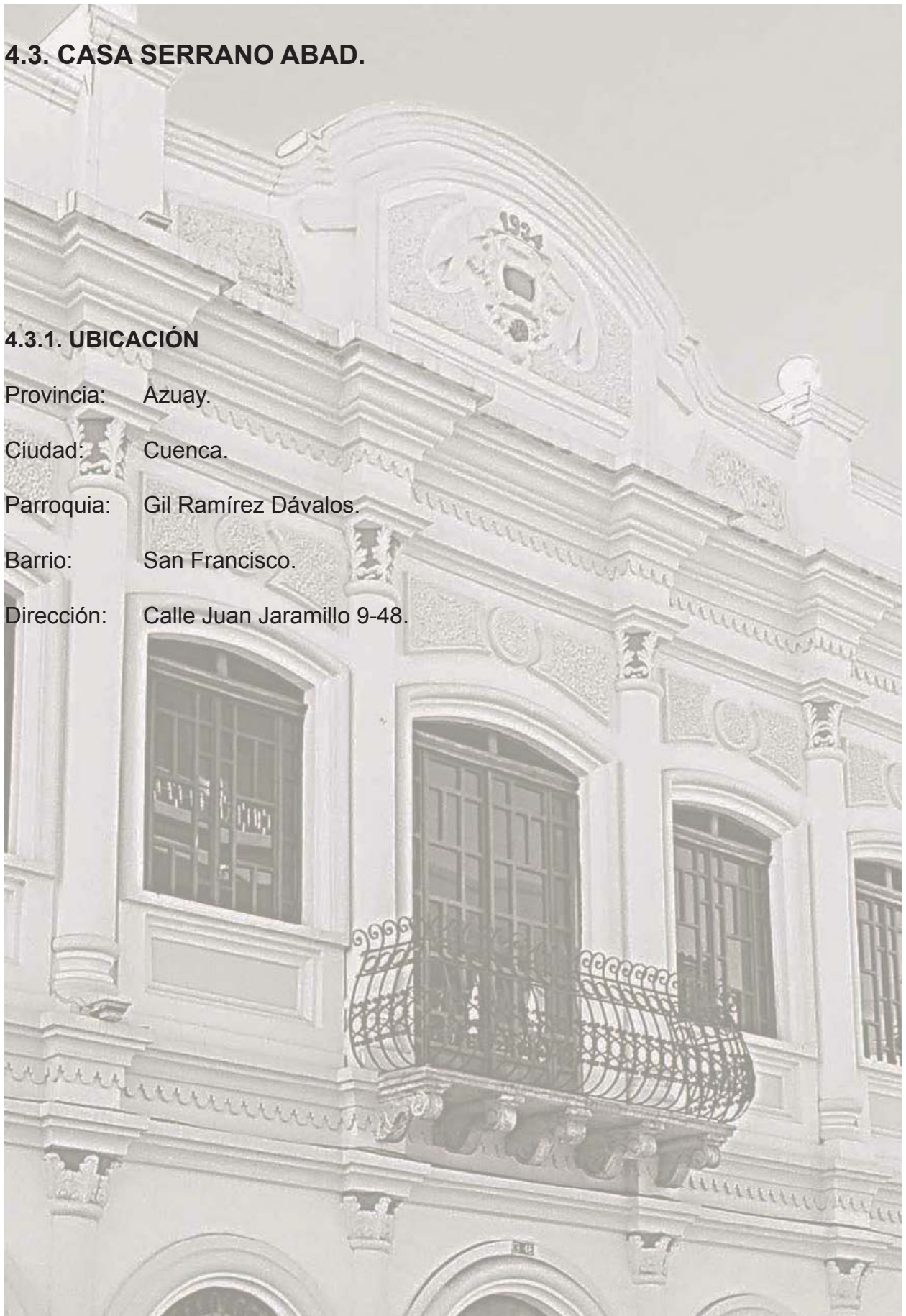
Provincia: Azuay.

Ciudad: Cuenca.

Parroquia: Gil Ramírez Dávalos.

Barrio: San Francisco.

Dirección: Calle Juan Jaramillo 9-48.



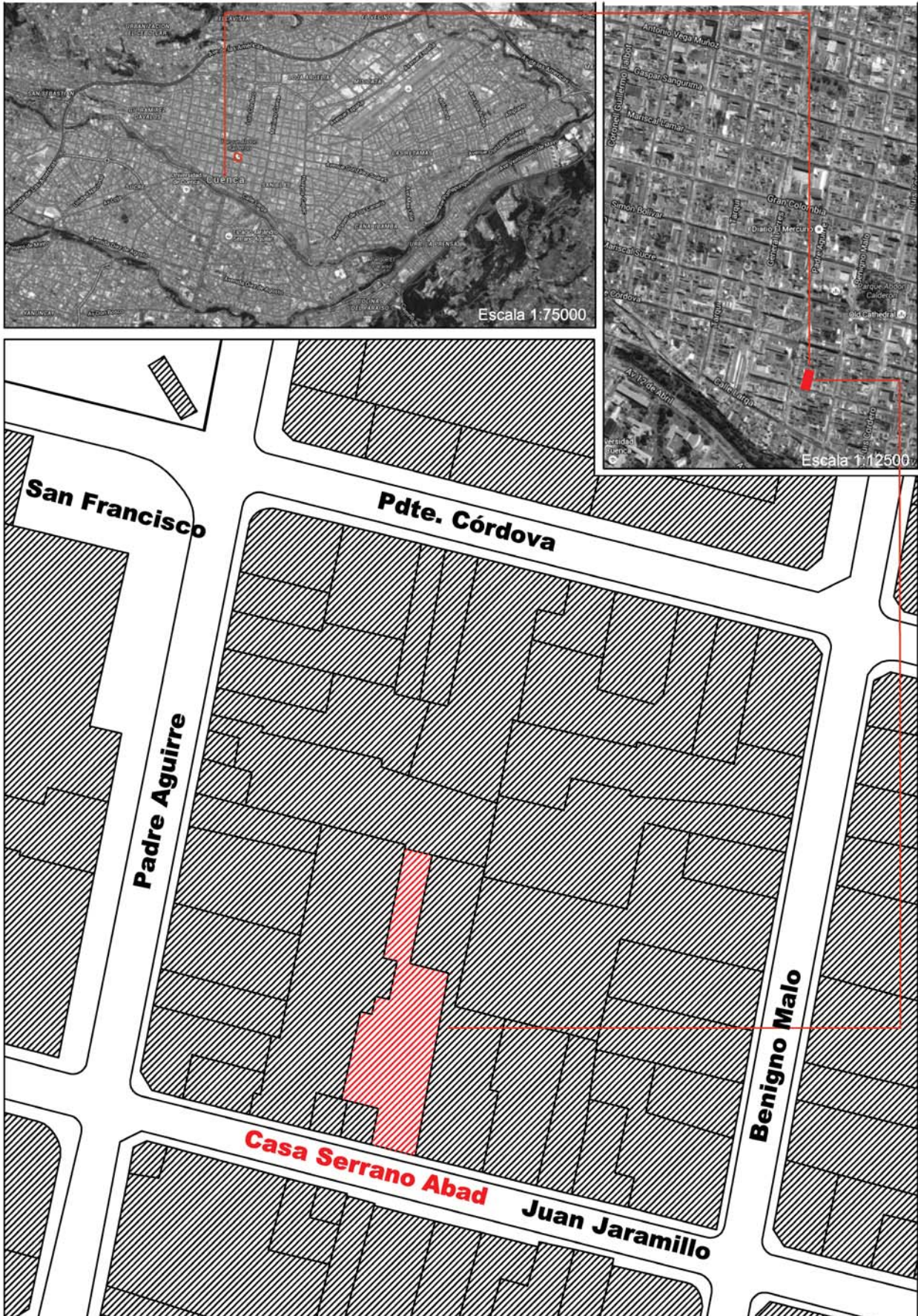


Fig. 140. Diagrama de Ubicación. Casa Serrano Abad.



4.3.2. ANÁLISIS HISTÓRICO.

CONTEXTO:

CALLE JUAN JARAMILLO.

La mayoría de las calles ubicadas en el centro histórico de Cuenca surgieron con nombres distintos a los actuales pues la calle que hoy se conoce bajo el nombre de Juan Jaramillo desde el año de 1961, previamente calle Zea desde 1930, no es la excepción ya que se origina durante el periodo de fundación de Cuenca con el nombre de calle de “Las Secretas” debido a la fundación del Convento de las Conceptas en este mismo sector (Cardoso Martínez, 2012) en el año de 1599 a tan solo 42 años de la fundación de esta ciudad (Lloret Bastidas, 2015).

Al analizar la investigación realizada por Francisco Ochoa en su tesis “EL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE CUENCA: DEL OCASO A LA RENOVACIÓN”, se sabe que inmediatamente después de la fundación de la ciudad de Cuenca en el año de 1557 tras la repartición de lotes alrededor de la plaza central, uno de estos lotes llega a pertenecer a los franciscanos en el año de 1558.

Por petición de los religiosos al cabildo de la ciudad este lote se expande en dos ocasiones, la primera antes del año 1563 y una última después de 1563 en la que el lote se extiende hasta lo que hoy se conoce como calle Larga. Ochoa menciona que en esta última expansión del lote franciscano se puede observar dos calles que “quedan truncadas” haciendo referencia a la antigua Calle del Pabellón, hoy General Torres, y la calle de Las Secretas, hoy Juan Jaramillo (Fig. 141).



Fig. 141. Detalle de cimentación y piso de madera.

Lo que expone anteriormente Ochoa en su tesis se puede constatar en un mapa que data del año 1500 en el que se puede observar la misma situación de un lote grande de los franciscanos que interrumpe a la calle Las Secretas. Aunque en este mapa no consten los nombres de las calles el punto referencial importante en el mapa está marcado con el numero “7” que corresponde a la iglesia de San Francisco (Fig. 142).

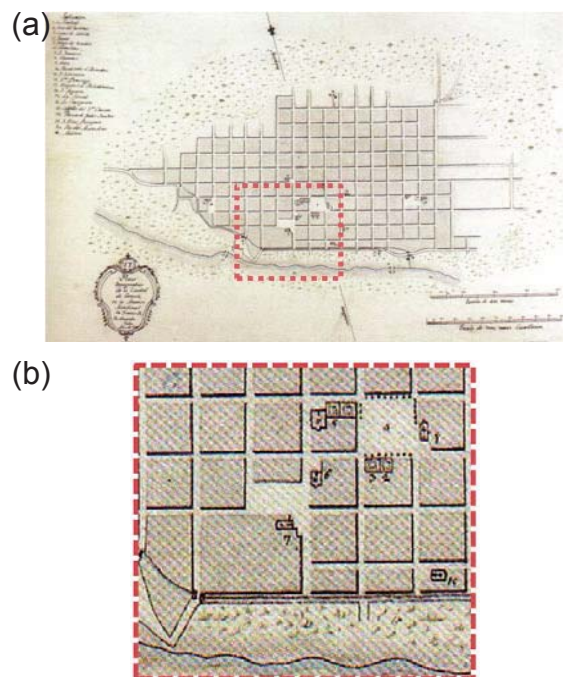


Fig. 142. (a) Mapa de Cuenca año 1500. (b) Acercamiento del sector de San Francisco.



En un segundo análisis de otro mapa correspondiente al año 1878 se puede constatar aún que la situación no ha cambiado pues la calle de Las Secretas continúa interrumpida por un gran lote aún perteneciente a la comunidad franciscana (Fig. 143).

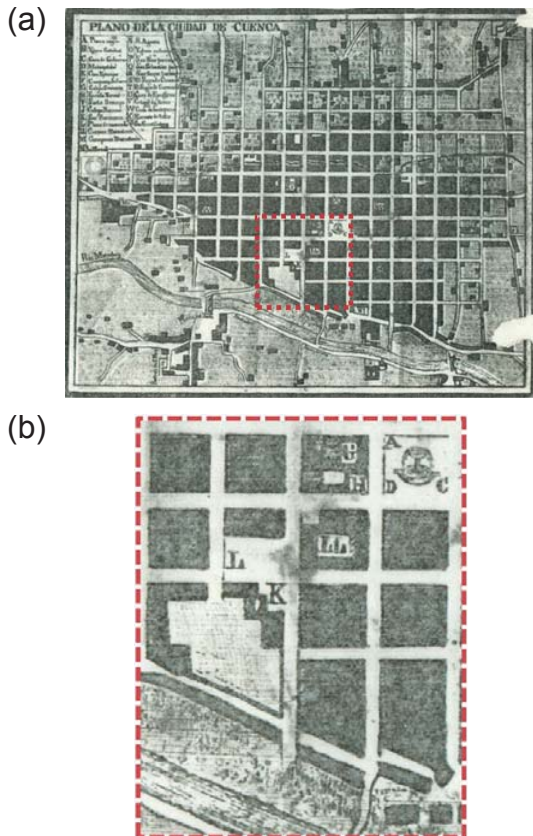


Fig. 143. (a) Mapa de Cuenca año 1878. (b) Acercamiento del sector de San Francisco.

Finalmente al analizar un último mapa correspondiente al año 1910-1930 se puede observar cómo, para este entonces, el lote de los franciscanos se divide en tres partes permitiendo la prolongación por el norte de la calle del Pantéon, actual General Torres, hasta la intersección de la Calle Larga y la prolongación por el este de la calle Las Secretas hasta la intersección de la calle del Pantéon. (Fig. 144).

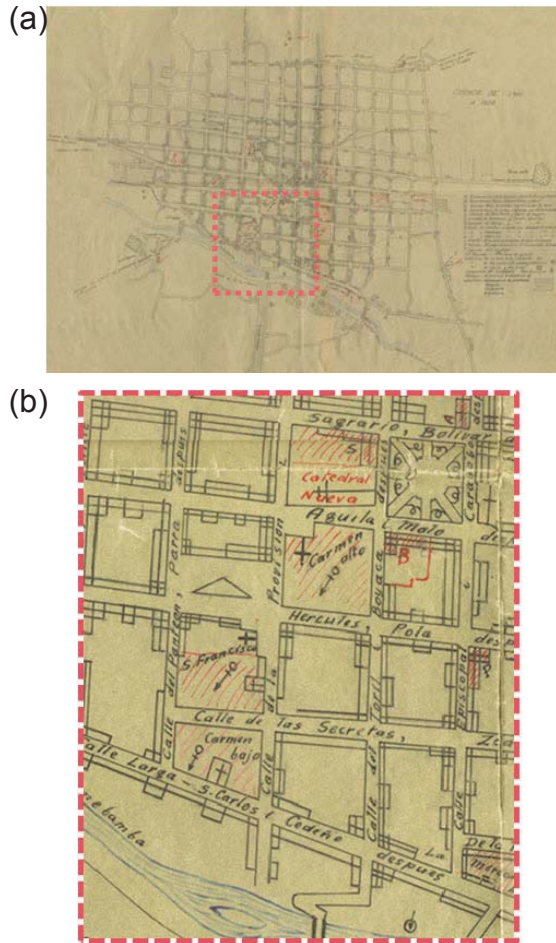


Fig. 144. (a) Mapa de Cuenca año 1910-1930. (b) Acercamiento del sector de San Francisco.

En todos estos mapas no sólo se puede observar la evolución de la cuadra de San Francisco y la evolución de la calle de Las Secretas, Zea o Juan Jaramillo pero también se puede constatar como la cuadra en la que se emplaza la edificación en cuestión va tomando forma y va definiéndose gracias a las calles que lo rodean.



CONTEXTO:

CASA SERRANO ABAD.

La historia de esta edificación comienza a inicios del siglo XX, época en la que el Sr. Manuel Serrano Serrano y su esposa doña Dolores Abad compran dos propiedades colindantes que constaban de terreno y de casas antiguas de un solo piso de estilo colonial ubicadas en la calle denominada Las Secretas a la vuelta de la Iglesia de San Francisco (Serrano Vega, comunicación personal, 2016).

El Sr. Manuel Serrano Serrano y la Sra Dolores Abad al formar su familia a mediados del siglo XIX tuvieron cinco hijos para finales de este mismo siglo, hijos que llegarían a ser personajes importantes para la ciudad de Cuenca: Miguel, León, Luis, Manuel y Belisario. Miguel Serrano Abad con su gran inclinación hacia la agricultura y su gran capacidad se convierte en agricultor, Luis Serrano Abad se inclina por la medicina y se convierte en un médico distinguido, Belisario Serrano Abad estudia jurisprudencia para eventualmente convertirse en doctor en esta rama y por último León y Manuel de Jesús Serrano Abad siguen su vocación por el sacerdocio convirtiéndose este último eventualmente en el primer arzobispo de la arquidiócesis de Cuenca (Macas, 2011) (Fig. 145 - 146).



Fig. 145. De Izquierda a derecha: Sr. Miguel Serrano Abad, Presbítero Miguel Abad Abad y Presbítero Miguel Serrano Masías. 1934.



Fig. 146. Sentados de Izquierda a derecha: Luis Abad Piedra, Miguel Abad Abad, Manuel Serrano Serrano y León Serrano Abad.

De pie de izquierda a derecha: Manuel Serrano Abad y Luis Serrano Abad. 1929.

Para principios del siglo XX con el fallecimiento del Sr. Manuel Serrano Serrano muchas de sus propiedades queden como herencia para el mayor de sus hijos y sacerdote León Alberto Serrano Abad incluyendo las propiedades ubicadas en la calle Las Secretas.



Al transcurrir algún tiempo y aproximadamente para el primer cuarto de siglo del siglo XX este sacerdote católico y filántropo León Alberto Serrano Abad toma la decisión de ceder muchas de las propiedades heredadas a la ciudad y las dos propiedades a la vuelta de San Francisco las entrega a sus dos hermanos el Dr. Belisario Serrano Abad y al Monseñor Manuel de Jesús Serrano Abad (Serrano Vega, comunicación personal, 2016).

Los dos nuevos propietarios de estas edificaciones colindantes en la calle Zea, para este entonces, deciden contratar a los hermanos Lupercio para el diseño y construcción de cada una de las edificaciones completándose de esta manera la construcción de la casa del Dr. Belisario Serrano Abad entre 1938 y 1941 y la casa del Monseñor Manuel de Jesús Serrano Abad entre 1934 y 1938 (Junta de Andalucía, Municipio de Cuenca, 2007) (Fig. 147).



Fig. 147. Mons. Manuel de Jesús Serrano Abad. Primer arzobispo de Cuenca 1957-1971.



Fig. 148. Dr. Luis Alberto Serrano Vasquez y esposa Sra. María Lucila Adriana Vega Ambrosi.

Manuel de Jesús Serrano Abad nacido el 25 de diciembre del año de 1898, ordenado sacerdote a los veinticuatro años de edad (1922) mismo cargo que mantuvo durante treinta y dos años hasta que fue ordenado obispo auxiliar de Cuenca en el año de 1954.

Durante este tiempo de sacerdocio además de las actividades que exigía este cargo religioso, tuvo tiempo para emplear en la construcción de la casa en el sector de San Francisco entre los años de 1934 y 1938 con el maestro Juan Luis Lupercio a cargo de la supervisión de la misma.

Para el año de 1956 Manuel de Jesús Serrano Abad pasa a ser obispo titular y un año más tarde se convierte en el primer arzobispo de la diócesis de Cuenca. Después de 1957, el Monseñor Manuel de Jesús Serrano Abad dedica todo su tiempo y esfuerzo a este tan importante cargo religioso dentro de la ciudad y la región durante catorce años hasta que el 21 de abril de 1971 fallece dejando en herencia su casa a su sobrino el Dr. Luis Alberto



Serrano Vásquez y a su esposa María Lucila Adriana Vega Ambrossi (Fig. 148).

La familia Serrano Vega ocupa esta casa por casi cuarenta años y tras el fallecimiento del Dr. Luis Alberto Serrano Vásquez la vivienda queda como herencia a su esposa María Lucila Vega Ambrosi y a sus nueve hijos (Serrano Vega, comunicación personal, 2016).

Debido a distintos factores internos familiares y el alto costo del mantenimiento del inmueble, la familia Serrano Vega se ve obligada a vender la vivienda en el año 2011 a su actual propietario la familia Saquinaula Vallejo quienes han sido responsables de la restauración de la fachada y la reconstrucción del resto de la edificación modificando su uso a hotel (Pesántez R., 2013).

Finalmente, se presenta el estado en el que se encontró las plantas y la elevación de la vivienda, antes de ser intervenida en el año 2013. (Fig. 149 - 150 - 151)

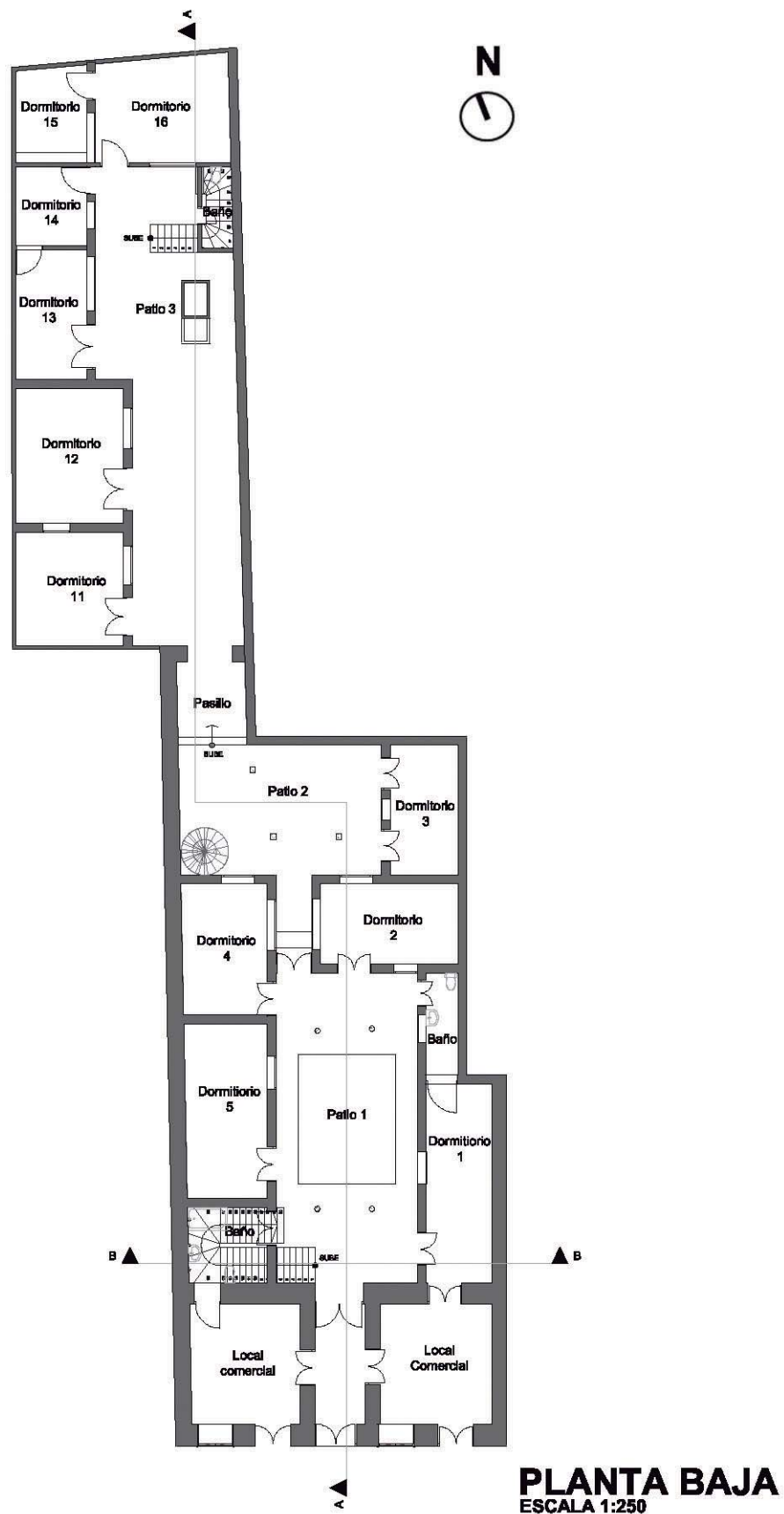


Fig. 149. Redibujo de la planta baja de la casa Serrano Abad. Previo a intervención de restauración 2013.

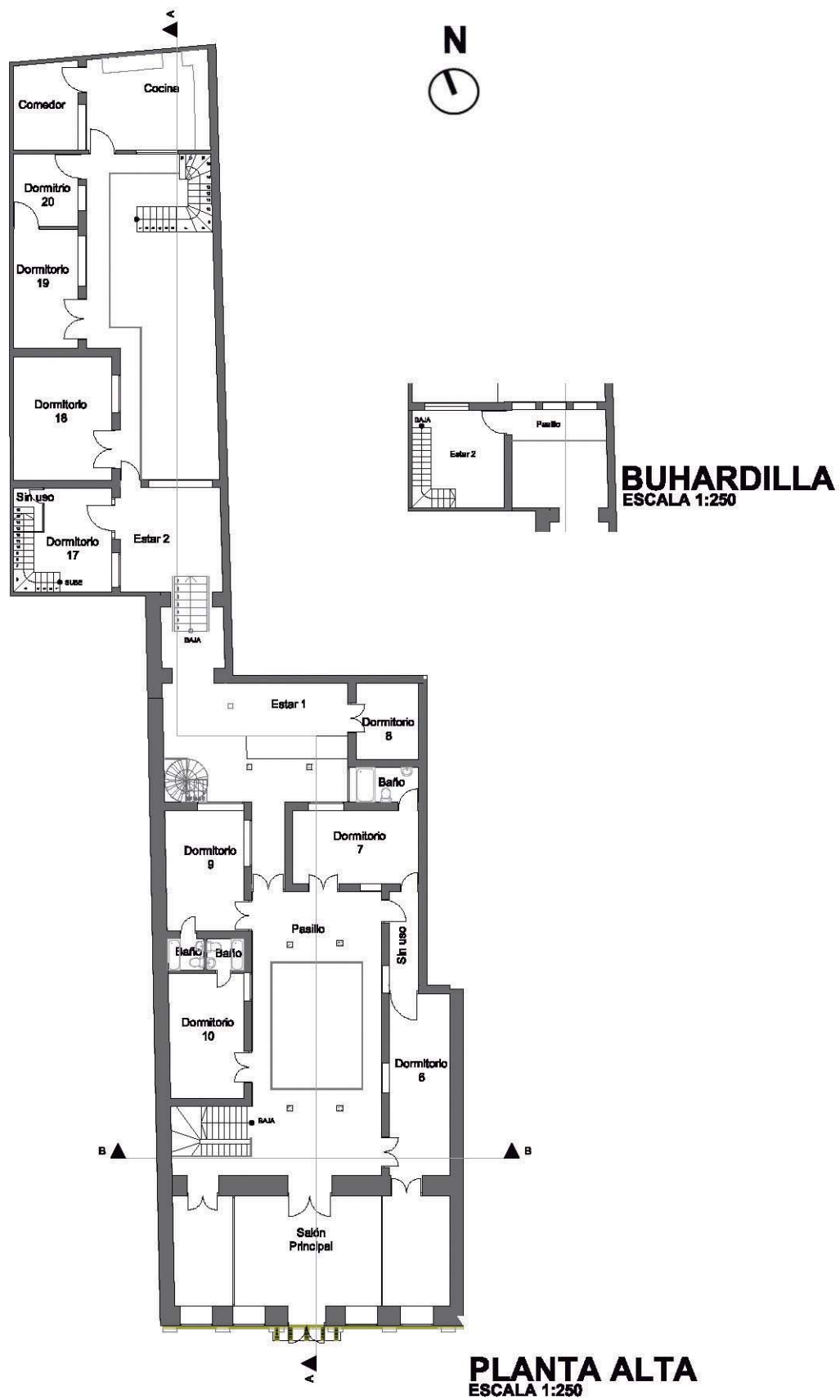


Fig. 150. Redibujo de la planta alta y buhardilla de la casa Serrano Abad. Previo a intervención de restauración 2013.



Fig. 151. Redibujo de la fachada de la casa Serrano Abad. Previo a intervención de restauración 2013.



4.3.3. ANÁLISIS ESTÉTICO O FORMAL.

La composición de esta fachada se da en un solo cuerpo en sentido horizontal pero se puede observar que se divide en dos cuerpos en sentido vertical definiéndose así tanto planta baja como planta alta gracias a los respectivos marca pisos en cada nivel.

A primera vista pareciera que la fachada de esta edificación presentara simetría pero en realidad solo la planta alta y el remate presentan esta característica ya que en planta baja cualquier intención de simetría se rompe debido a la existencia de una pilastra adicional al costado este de la fachada en adición a la disposición asimétrica de las puertas y de las ventanas. (Fig. 152)

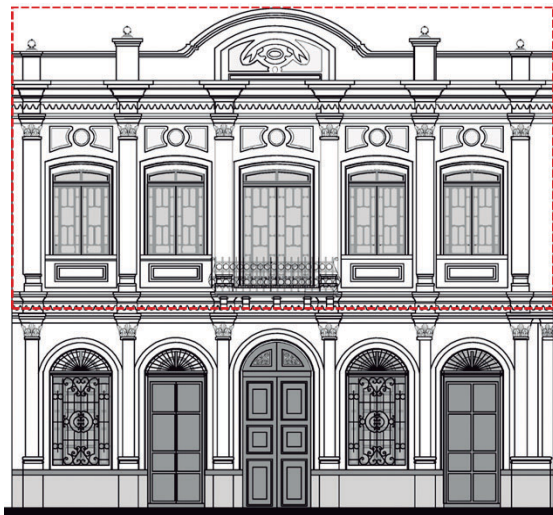


Fig. 152. Simetría en planta alta.

A diferencia del pasaje León las proporciones en la puerta de acceso principal de esta edificación son más pequeñas pero se puede observar que ésta es ligeramente más grande que las demás ubicadas en planta baja y está ubicada

en el centro de la fachada marcando así énfasis en el acceso principal.

Esta puerta principal elaborada completamente de madera está compuesta de dos partes: una parte superior rígida y una parte inferior batiente. La parte superior rígida de diseño sencillo está compuesta por una parte de vidrio que permite el ingreso de luz hacia el interior y la parte inferior batiente está compuesta por dos hojas oscilantes que se abren hacia el interior de la vivienda que a su vez constan de un diseño sencillo de bajo relieve con motivos ortogonales. (Fig. 153).

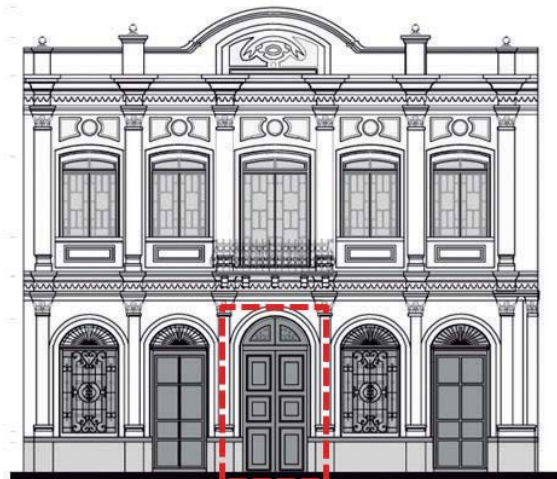


Fig. 153. Detalle de puerta de acceso principal.



En cuanto a las ventanas en planta baja, ambas son iguales al estar compuestas de madera y cubiertas con una protección de hierro forjado.

La parte de madera en el interior posee dos elementos, una parte superior rígida enmarcada por un arco de medio punto y una parte batiente inferior con un diseño ortogonal. Por otro lado, la parte exterior de hierro forjado es un solo elemento rígido de protección con un diseño de motivos orgánicos y que posee una simetría vertical (Fig. 154).

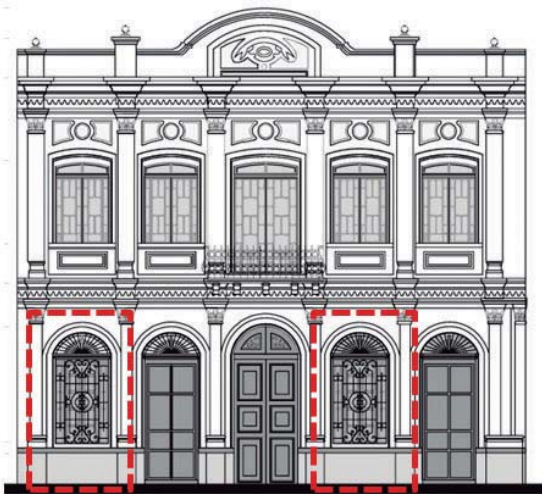


Fig. 154. Detalle de ventanas en planta baja.

A este nivel también se encuentran dos puertas correspondientes a dos locales comerciales que en la actualidad son muy similares ya que han sido restauradas al diseño original.

Al igual que la puerta principal, aunque a una escala más pequeña, estas puertas constan de dos partes, la parte rígida superior en forma de arco de medio punto que permite el ingreso de luz con una protección de hierro forjado basado en un diseño radial y la segunda parte, la inferior, que consta de dos hojas oscilantes que se abren hacia el interior de la vivienda las mismas que son de madera y que poseen tallados de diseños ortogonales de bajo relieve. (Fig. 155).

Cabe recalcar que durante casi una década, en alguna instancia de los años noventa del siglo anterior, la puerta oeste fue modificada para dar alojamiento a un local de metal mecánica llegando a reemplazarse la puerta de madera por una puerta enrollable de metal. (Fig. 156).

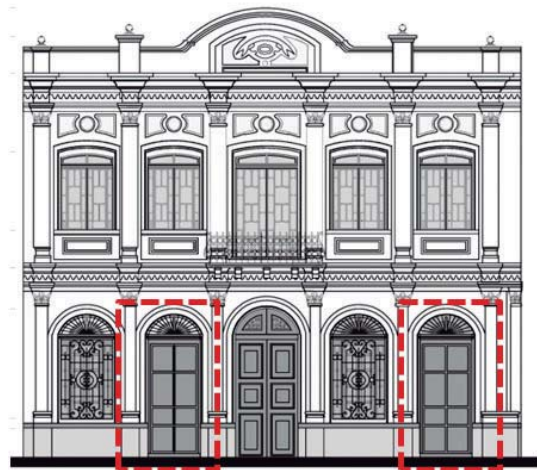




Fig. 155. Detalle de puertas de locales en planta baja.

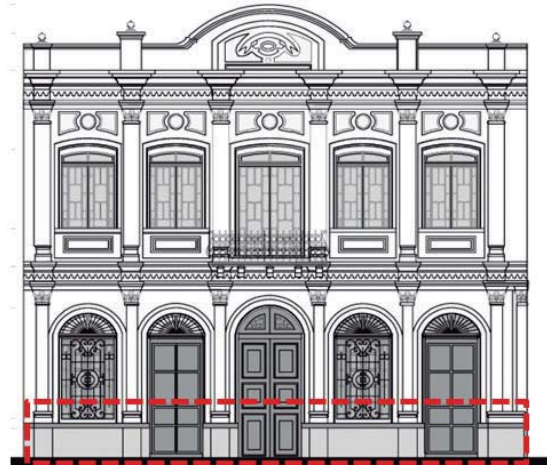


Fig. 157. Detalle de zócalo.

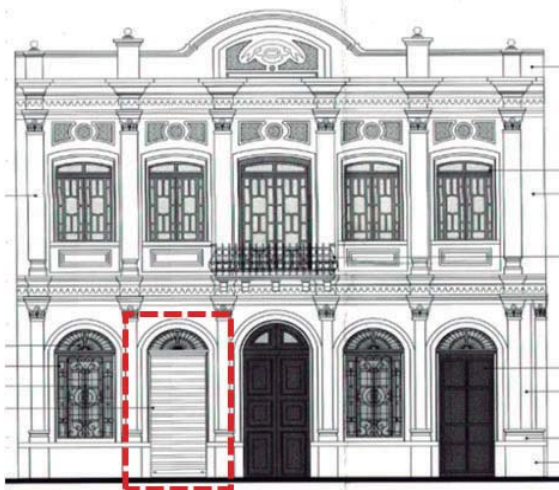


Fig. 156. Dibujo de fachada en la que se distingue puerta de local comercial oeste.

Es muy notable un zócalo de 85 cm de alto que atraviesa toda la planta baja de la fachada y a pesar de ser estructuralmente de ladrillo se la ha dado un revestimiento de mármol para resaltar y marcar la base de la edificación (Fig. 157).

Sobre este mismo zócalo se asientan pilastras que marcarían un ritmo estricto en toda la fachada si no fuera por una porción de pilastra añadida en el costado este de la planta baja que además, como se mencionó anteriormente, rompe cualquier intento de simetría en este nivel.

Este conjunto de pilastras al cumplir solamente una función decorativa segmenta a la fachada horizontalmente en cinco partes. Cada una de las pilastras está compuesta de una basa, un fuste de sección circular y un capitel con decoraciones florales intentando emular un capitel clásico corintio (Fig. 158).

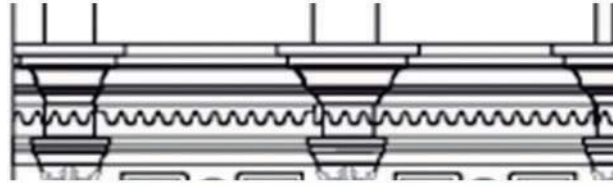


Fig. 159. Detalle de marcapisos.

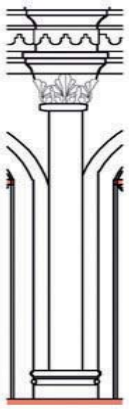
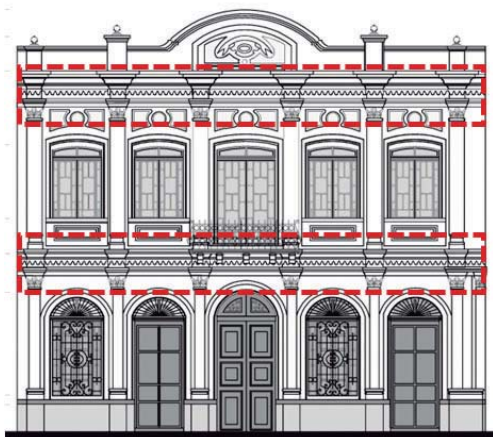


Fig. 158. Detalle de pilastras.

Además de los detalles en relieve basados en diseños geométricos en los antepechos y dinteles de las ventanas en planta alta, se puede apreciar el trabajo en el detalle de madera de las mismas que también siguen un mismo diseño geométrico ortogonal. (Fig. 160)

A diferencia de los dinteles de los ventanales de la planta baja, los dinteles de los ventanales en planta alta se basan en arcos escarzanos.

A una altura de 4.60 metros y 9.60 metros se puede apreciar el uso de marcapisos dobles adornados con relieves geométricos ortogonales para diferenciar el nivel de planta alta y el nivel de cubierta respectivamente. (Fig. 159)



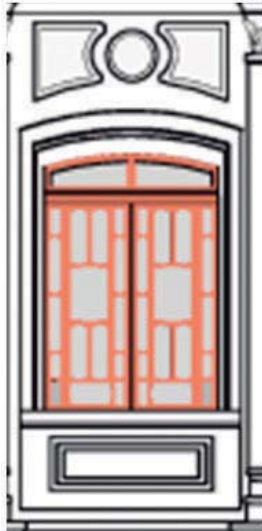


Fig. 160. Detalle de antepecho, dintel y ventana de planta alta.

En planta alta no se puede dejar a un lado el pasamano del balcón elaborado con hierro forjado para generar formas curvas y figuras circulares que se repiten. (Fig. 161).



Fig. 161. Detalle de pasamano de hierro.

Por último, para rematar la fachada de esta edificación se ha empleado una cornisa compuesta por molduras fileteadas, que a su vez, sostiene un balaustre macizo y grueso que recorre todo el ancho de la fachada pero que en la parte central se interrumpe con una variación e interpretación local de lo que es una corona en la que se plasma un motivo heráldico junto con motivos locales. (Fig. 162).

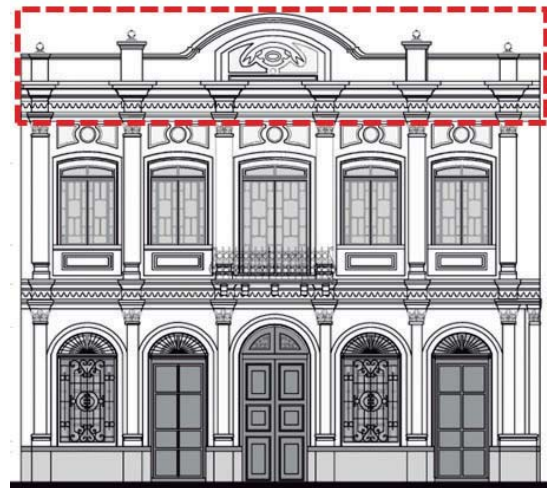




Fig. 162. Detalle de cornisa compuesta por molduras fileteadas.

4.3.4. ANÁLISIS FUNCIONAL.

Esta edificación responde a un esquema funcional original de vivienda que consta de patio, traspatio y huerta. Tanto en planta baja como en planta alta es evidente la ubicación de los diferentes espacios alrededor de cada uno de los patios. (Fig. 163).

Por medio de los respectivos planos se puede apreciar una planta arquitectónica carente de simetría al igual que la fachada de la planta baja mencionada anteriormente. Las habitaciones varían de tamaño en esta edificación, entre 20m² la más grande y 8 m² la más pequeña.

En planta baja se puede observar también la ubicación de espacios designados para locales comerciales que dan hacia la calle con sus respectivos accesos.

Según el Sr. Manuel Serrano Vega, uno de los descendientes de la familia Serrano Abad, la configuración de los espacios ha sido modificada a través de los años para cumplir mejor sus funciones pues para cuando esta vivienda llegó a manos del Dr. Luis Alberto Serrano Vásquez ambos locales poseían accesos alternos hacia el patio. Incluso el local este fue ampliado para que funcione como consultorio y sala de espera para el Dr. Serrano Vásquez.

Al analizar las plantas arquitectónicas se puede observar claramente que tanto en planta baja como en planta alta éstas se dividen en dos bloques.

El primer bloque sur es aquel que posee la fachada que da a la calle Juan Jaramillo y por ende es el bloque que posee mayor valor y que ha sido designado por el municipio local como valor arquitectónico A (VAR A). (Fig. 164).



Fig. 163. Distribución de espacios en planta baja, planta alta y buhardilla.



Fig. 164. Bloque norte y sur de Casa Serrano Abad.



Por otro lado el bloque norte que se encuentra en la parte posterior de la edificación y al carecer de valor arquitectónico debido al mal estado en el que se encontraba, hasta hace un par de años, entró en un proceso de rehabilitación total por parte de los nuevos propietarios al dar a esta edificación una nueva función de hotel.

acabados similares como son la madera, la teja y el mármol para integrarse como un solo conjunto de fusión entre lo nuevo y lo antiguo (Fig. 165).

La rehabilitación de este bloque posterior comprendió en proporcionar un estilo moderno al conjunto creando habitaciones grandes y accesos necesarios para discapacitados e incluso se crearon suites para una larga estadía de los nuevos usuarios del hotel.

Además, cabe recalcar que la inclinación por un estilo moderno de este bloque durante el proceso de rehabilitación no afectó que ambos bloques manejaran



Fig. 165. Cortes longitudinales de edificación antes y después de la intervención.

4.3.5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO.

El análisis tecnológico de esta edificación se inicia desde la cimentación y continúa con los componentes en forma ascendente hasta llegar al punto mas alto que es la cubierta.

CIMENTACIÓN Y PISOS.

Según un estudio realizado por los arquitectos que dirigen el proyecto de restauración de este inmueble y mediante un proceso de calas se determinó que gran parte de la cimentación presente en esta edificación está compuesto de piedra de río con mortero de cal y arena a una profundidad aproximada de 80cm y 1 metro.

Cabe recalcar que durante el proceso de calas se encontraron también dos espesores de muros, el un muro tiene un espesor de 90cm aproximadamente y queda debajo del muro frontal de fachada mientras que en la parte interna de la vivienda se encontraron cimientos de tan solo 45cm de ancho aproximadamente.

En lo que respecta a pisos, según un informe de levantamiento se confirma la existencia de dos tipos de pisos en planta baja.

El primer tipo consta de un suelo apisonado sobre el cual se asienta un replantillo de piedra de 20cm de espesor, sobre este replantillo se asienta 3.5cm de mortero de cal para finalmente colocar baldosas de recubrimiento (Fig. 166).

El segundo tipo de suelo consta de baldosas asentadas sobre una losa de hormigón de 8-10cm de espesor con su respectiva malla electrosoldada, esta losa, a su vez, se

asienta sobre 20cm de replantillo de piedra para encontrar al final tierra apisonada

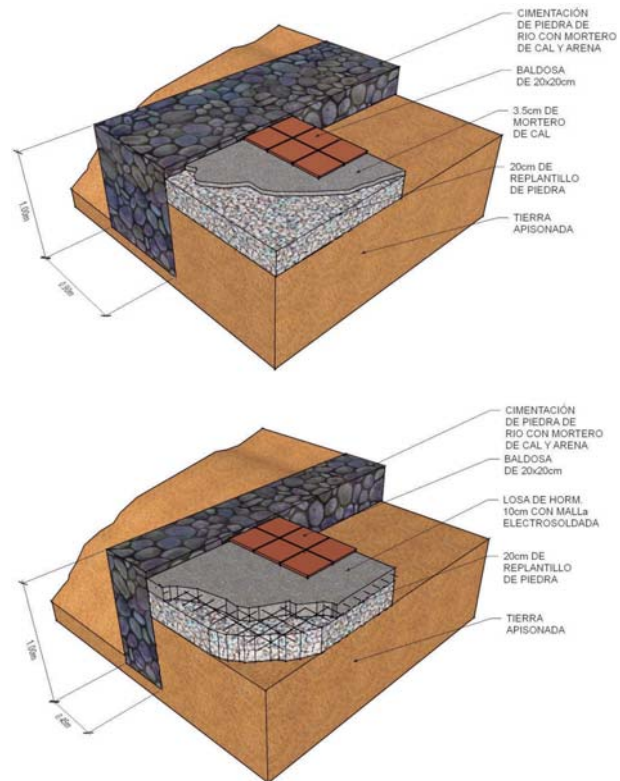


Fig. 166. Dos tipos de pisos en planta baja.

PAREDES

La diferenciación de dos bloques realizados en el análisis anterior permite también comprender las razones por la que el bloque sur (frontal) posee más valoración que el bloque norte (posterior) pues gracias a un levantamiento realizado previo a la elaboración de un anteproyecto por parte del arquitecto encargado por la familia Saquinula Vallejo se puede apreciar la diferenciación en materiales de los mismos (Fig. 167).



Fig. 167. Planta Baja y Planta Alta con respectivo materiales correspondientes a cada ambiente.

Con el gráfico anterior no solo se puede apreciar los diferentes materiales por ambiente sino que se puede diferenciar los tipos de paredes existentes en esta edificación.

En el bloque sur, tanto en planta baja como en planta alta se puede observar como la mayoría de los muros perimetrales e internos corresponden a paredes portantes de adobe a excepción de la fachada que es elaborada con ladrillo.

Por otro lado, en el bloque norte se puede apreciar como todas las paredes tanto perimetrales como internas están compuestas solamente de ladrillo.

Según la información del levantamiento realizado por los arquitectos encargados de restaurar esta propiedad para la familia Saquinaula Vallejo, se encontró que tanto el ladrillo como el bloque de adobe posee características muy similares a los del pasaje León.

Se encontró que el ladrillo que ocupa en las paredes de esta propiedad es un ladrillo de 40cm x 20cm x 8cm y el bloque de adobe es de 40cm x 20cm x 20cm.

Las paredes de ladrillo están trabadas en ambos sentidos unidos por medio de una junta compuesta de cal arena de 3 a 5 cm y sobre las caras de los ladrillos se ha encontrado enlucidos interiores de guano y paja que varían de 3 a 5 cm y enlucidos externos compuestos de 2cm aproximadamente de cal y arena (Fig. 168).

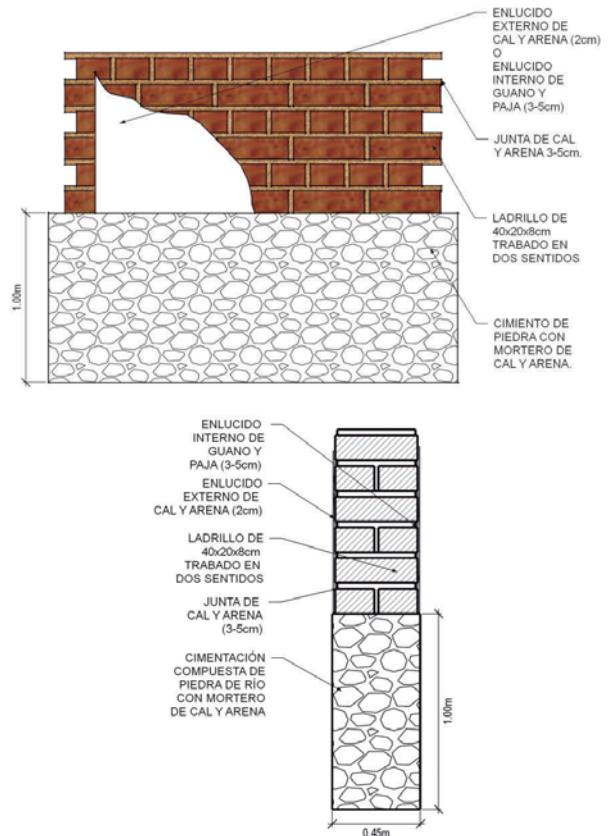
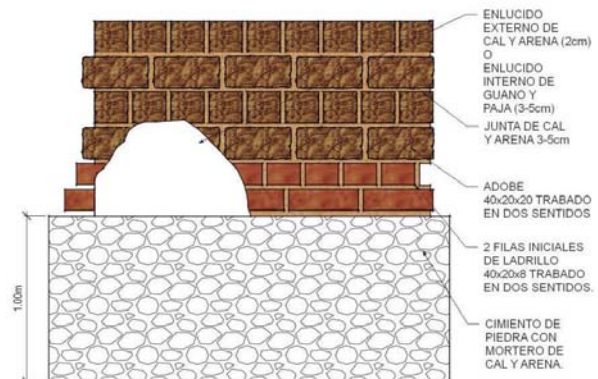


Fig. 168. Sección y elevación de pared de ladrillo.

Para los muros de adobe, estos están también trabados en ambos sentidos y unidos por medio de una junta compuesta de cal y arena de 3 a 5 cm y sobre las caras de los ladrillos se han encontrado enlucidos interiores de guano y paja que varían de 3 a 5 cm y enlucidos externos compuestos de 2cm aproximadamente de cal y arena (Fig. 169).



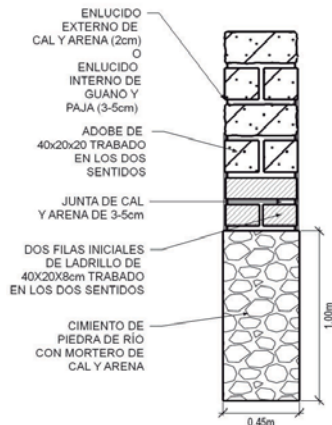


Fig. 169. Sección y elevación de muro de adobe.

Para la pared de fachada se entiende que es un doble muro que se encuentra compuesta completamente de ladrillo y al tomar en cuenta el hecho que la traba de este material en este muro es en dos sentidos se genera un muro de un espesor de 80 cm.

Cabe recalcar que para generar esta traba en dos sentidos se requiere armar el muro con dos hiladas maestras que se repiten secuencialmente a todo lo alto del muro.

La primera hilada está compuesta de dos ladrillos dispuestas a tizón y una segunda hilada compuesta de tres ladrillos dispuestos en soga con dos mitades entre estos. (Fig. 170).

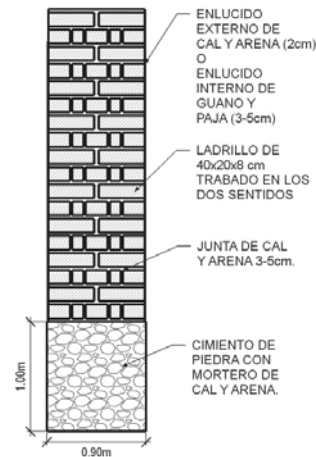
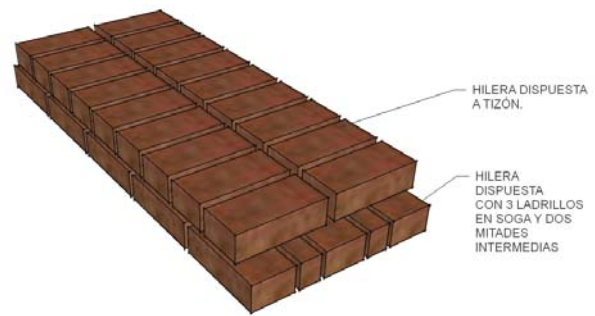


Fig. 170. Sección, elevación y detalle de hileras de muro de ladrillo.

Por último en lo que respecta a paredes tenemos la unión de muro de ladrillo con muro de adobe pues en este caso particular el muro de ladrillo se ancla al muro de adobe aproximadamente 20cm de profundidad permitiendo que el muro de ladrillo el muro de adobe trabajen como un solo elemento este anclaje se da a cada 80cm de hasta completar la altura del muro de ladrillo. (Fig. 171).



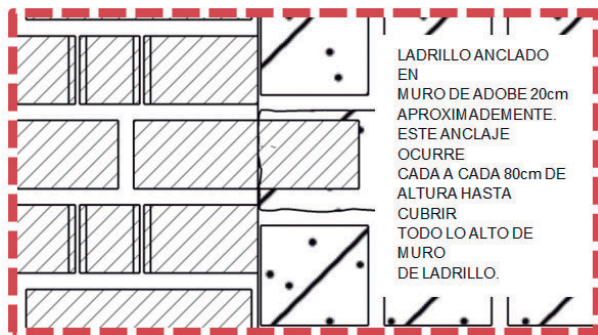
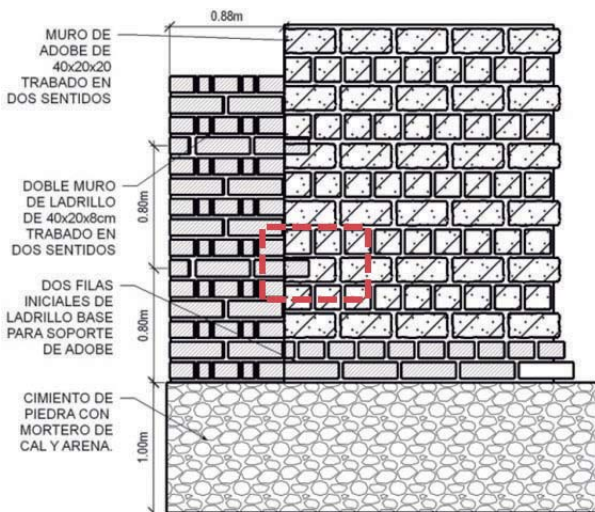


Fig. 171. Sección y detalle de unión de muro de ladrillo con muro de adobe.

CUBIERTAS

Las cubiertas de esta vivienda, al igual que el Pasaje León, están armadas totalmente de madera de eucalipto.

Los elementos que componen esta cubierta son soleras de riostra de eucalipto de 17x17cm que se apoyan sobre muros portantes de adobe, también se puede encontrar vigas maestras, vigas de cielo raso, solera de cumbrero que a su vez soportan la respectiva cama de carrizo con mortero de barro, teja y los cumbreros de teja (Fig. 173).

ENTREPISO

El entrepiso de esta estructura se encuentra entre los 4.30m y los 4.50m.

El mismo está compuesto por elementos de madera como son vigas de eucalipto de 15x15cm ubicados a cada 60cm en centro, estas vigas sostienen a su vez tiras de eucalipto de 4x5cm ubicadas a cada 50cm en centro y por último se encuentran duelas de madera de eucalipto de 7cm de ancho (Fig. 172).

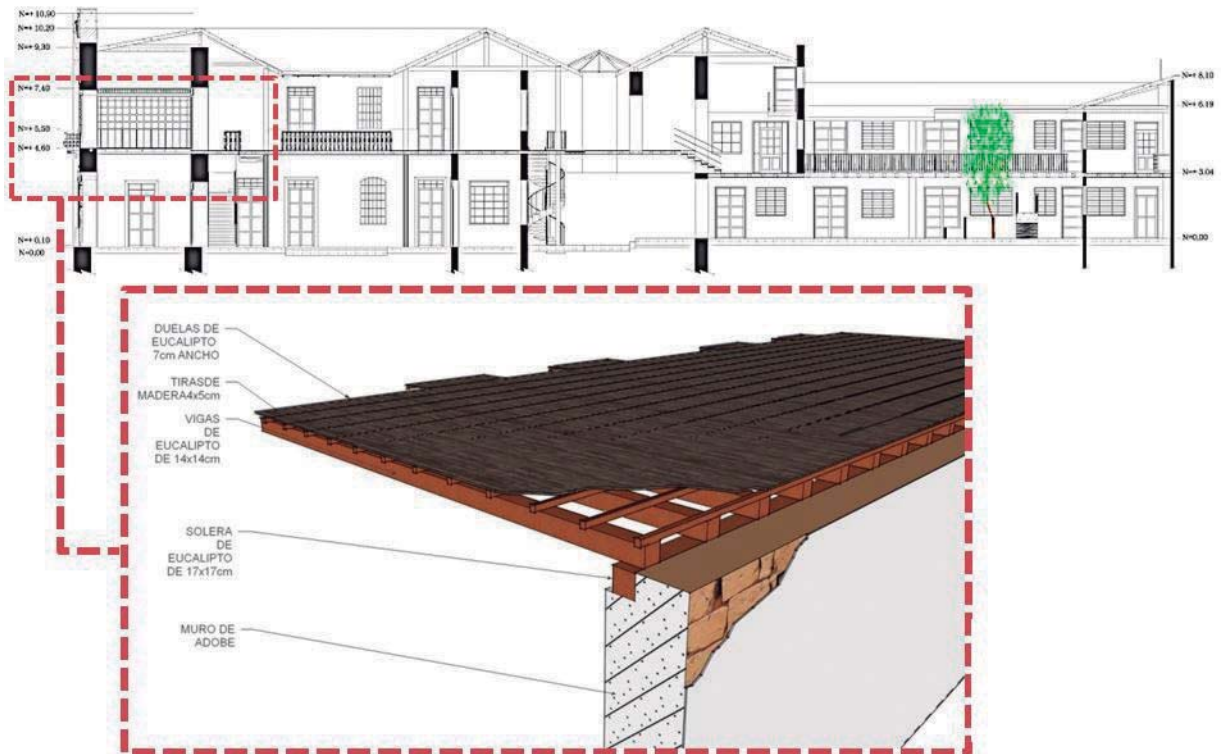


Fig. 172. Detalle de entrepiso.

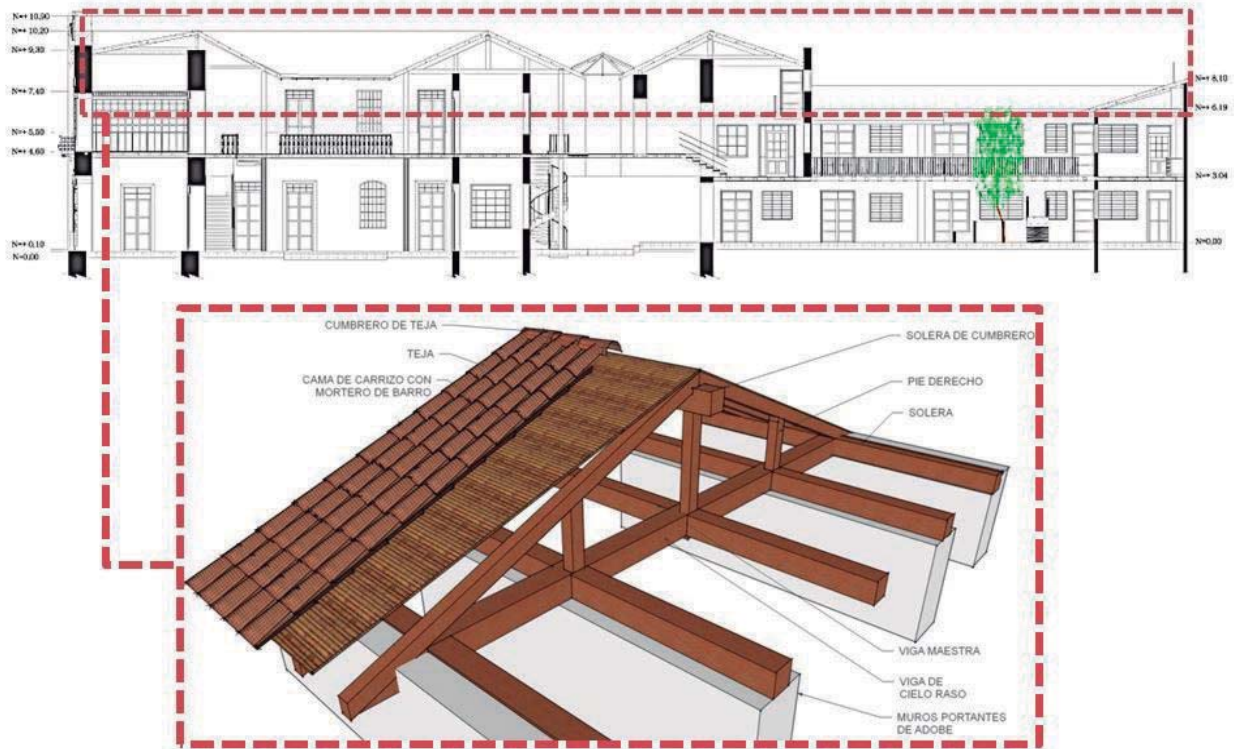


Fig. 173. Detalle de cubierta.



CONCLUSIONES

Las tres edificaciones estudiadas en este capítulo presentan ciertas similitudes y ciertas diferencias entre sí dependiendo del punto de vista del análisis.

Basado en el análisis histórico de cada una de estas viviendas se puede notar que tanto el Pasaje León como la casa Serrano Abad, al estar muy cercanas entre sí, llegan a compartir ciertos aspectos históricos como son la calle Juan Jaramillo que se origina del lote del Convento de San Francisco, lote del que también se origina el predio en el que se emplaza el Pasaje León.

Para el maestro Juan Luis Lupercio el centro urbano de Cuenca fue su plataforma de trabajo, pues es en este sector que se dedicó muchos años a construir varias edificaciones.

Por otro lado la Casa Quinta Lupercio se desarrolló en un diferente contexto, pues al estar bastante alejada de lo que es el centro urbano de la ciudad y al ser este el sector en el que nació y creció el maestro Juan Luis Lupercio las condiciones fueron distintas, lo que produjo que ésta vivienda posea características muy diferentes a las viviendas ubicadas en el centro histórico de Cuenca.

En cuanto al análisis formal o estético, las diferencias del Pasaje León y la casa Serrano Abad con respecto a la Quinta Lupercio son bastante obvias pues el detalle presente tanto en fachadas como en componentes es mucho más elaborado. Tanto en el Pasaje León como en la casa Serrano Abad se nota claramente la influencia del estilo arquitectónico neoclásico francés y el art nouveau mientras que en la Quinta Lupercio el detalle es escaso, aunque se puede notar

en ciertas partes renovadas un poco de la influencia del estilo del art decó.

Cabe recalcar que las edificaciones ubicadas en el centro histórico fueron construcciones en la que los propietarios invirtieron grandes cantidades de dinero para demostrar la opulencia, mientras que la Casa Quinta Lupercio aunque al ser considerada una edificación grande en aquella época fue originalmente una vivienda muy sencilla que pasó a manos de un hombre muy humilde pero muy trabajador, como lo fue el maestro de obra Juan Luis Lupercio.

El análisis funcional realizado a cada una de las estructuras permitió entender que tanto la Casa Quinta Lupercio, como la casa Serrano Abad fueron diseñadas desde un inicio con una función de vivienda, pues los espacios estaban adecuados para los respectivos ambientes que requiere un hogar tomando en cuenta también su tipología en planta, ya que ambas edificaciones constan de un patio que llega a ser una parte esencial de la vivienda en aquella época.

El edificio Pasaje León fue inicialmente diseñado para el comercio y para funcionar como un paso alternativo al peatón, pero lamentablemente por cuestiones del destino el mismo ha tenido varias funciones como: hostel, conventillo y últimamente ha sido restaurado para alojar oficinas del municipio de la ciudad.

Finalmente con el análisis tecnológico se logró entender que en estas tres edificaciones el uso de materiales, metodologías y tecnologías son similares a pesar de las diferencias en el estilo y el nivel de detalle en cada una de las mismas. Es importante reconocer también la gran habilidad del maestro Juan Luis Lupercio en lograr la adaptación de materiales locales en construcciones de estilos importados.





CONCLUSIONES GENERALES

Con el análisis de las diferentes etapas culturales del Ecuador, se llegó a indagar en el origen de la vivienda y el proceso evolutivo de la misma con un enfoque principal en constatar y entender el origen del empirismo, término que también se analizó posteriormente debido a su importancia en la relación con la experiencia que forma la base fundamental del trabajo desarrollado por el maestro Juan Luis Lupercio. Además de la importancia en conocer la historia cultural del país y de la ciudad, el estudio de personajes importantes autodidactas y de reconocidos maestros de obra permitió generar un contexto que permitió a su vez entender el valor de las obras realizadas por maestros empíricos como Juan Luis Lupercio.

Por otro lado, con el estudio, desarrollo y aplicación de fichas de registro y de catálogo para la recolección de información (capítulo 2) junto con la ampliación de la misma información de estas fichas (capítulo 3) se logró confirmar que la metodología de aplicación de las mismas ha funcionado y ha sido efectiva al momento del proceso de recopilación de información y, a su vez, se ha logrado identificar y catalogar el valor patrimonial de las obras del maestro Juan Luis Lupercio.

Finalmente, la elección de tres edificaciones del maestro Lupercio para su respectivo estudio a nivel monográfico ha permitido analizar de manera exitosa los valores históricos, estéticos, funcionales y tecnológicos resaltando los materiales y técnicas tradicionales de construcción es decir el aspecto arquitectónico de cada una de estas estructuras destacando, claro está, el valor de conocimiento empírico en el proceso constructivo.

Es de esta manera que las obras del maestro Juan Luis Lupercio son reconocidas por tener un gran valor patrimonial y deben continuar en un proceso de monitoreo con la finalidad de ser conservados.

Durante el proceso de investigación se logró averiguar que a más de este maestro existieron otros personajes importantes que han basado su trabajo también en el conocimiento empírico y se espera que la presente sirva de vínculo para nuevas investigaciones en un futuro.

El desarrollo de esta tesis, más allá de presentar a un gran personaje de la construcción local, ha servido para reconocer al ser humano, padre de familia y ciudadano ejemplar de nuestra ciudad como lo fue el maestro Juan Luis Lupercio.





BIBLIOGRAFÍA

Definición.org. (2015). Recuperado el 18 de Septiembre de 2015, de <http://www.definicion.org/autodidactismo>.

Achig, M. C. (2007). Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana. Propuesta para su Conservación. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Aguirre, M. d., Camacho, V., & Moncayo, M. F. (2010). Arquitectura del Centro Histórico de Cuenca. Características, transformaciones y valores. 1870 - 1940. Cuenca.

AHN/C, N. 3. (1933). Cuenca: Archivo Nacional de Historia/Cuenca.

Alvear V., J. C., & Ríos G., J. E. (2005). El Interiorismo. Introducción al estudio del espacio interior.

CAPÍTULO IV: Proyecto Centro Comercial-Cultural Pasaje León. Cuenca, Ecuador: Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca.

ANH, A. (11 Diciembre 1888). Sección Azuay No 11. Tomo II. Notaría 1. Cuenca: Folio 909v.

ANH, A. (12 de Marzo de 1934). Sección Azuay No 771. Notaría 3. Cuenca: Folio 814.

ANH, A. (20 Enero de 1912). Sección Azuay No 693. Notaría 2. Cuenca: Folio 544.
ANH/. (s.f.).

ANH/C, Libro 649, folio 79v-82v. (1885). Cuenca: Archivo Nacional Histórico/Cuenca.

ANH/C, Libro 659, folio 116. (1868). Cuenca: Archivo Nacional de Historia/Cuenca.

Architecture Prize, The Pritzker. (1995). Tadao Ando 1995 Laureate Biography. The Hyatt Foundation.

Archivo Notaría 6ta, L. 2. (1961). Cuenca: Archivo Notaría 6ta.

Astudillo P, G. (s.f.). Revista el Observador Ecuador. Recuperado el 31 de marzo de 2016, de Arquitectura e identidad cuencana: <http://revistaelobservadorec.com>

Aufdereggen, P. (1875). Breve noticia Manuscrito. Riobamba: Archivo de San Alfonso.

Avance, R. (04 de 2009). Lupercio, el maestro de las obras patrimoniales. Revista Avance, 209.

Ayala Mora, E. (2008). Resumen de Historia del Ecuador. Quito: Corporación Editora Nacional.

Barrón López, J. V., Flores García, S., Ruiz Chávez, O., & Terrazas Porras, S. M. (Septiembre-Diciembre de 2010). Autodidactismo: ¿ Una Alternativa para una Educación de Calidad? Cultura Científica y Tecnológica Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 14-22.

Bastidas, D. (2007). Tadao Ando, arquitectura autodidacta. Revista Alto Nivel, 4.

Benavides Solis, J. (1999). Diccionario Razonado de Bienes Culturales. Sevilla España: Padilla Libros.



Bennett, W. C. (1946). Excavaciones in the Cuenca Region, Ecuador. New Haven, Estados Unidos: Yale University Publications in Anthropology n.o. 35.

Bernal Cajas, F. M., & Guzmán S., G. (s.f.). Análisis de la arquitectura habitacional colonial en Cuenca. Cuenca-Ecuador: Facultad de Arquitectura Universidad de Cuenca.

Blanco González, C. H. (s.f.). La Labor Arquitectónica de los maestros de obras en Asturias: los casos de Gijón y Oviedo (1841 - 1932). Oviedo : Universidad de Oviedo.

Borrero Vega, A. L. (2006). Cambios Históricos en el Paisaje de Cuenca, Siglos XIX - XX. Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia.

Burbano, M. (s.f.). Los estilo Art Nouveau y Art Decó en Cuenca. Cuenca, Ecuador: Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

Calvache Abad, C. (Diciembre de 2015). Entrevista casa Jorge Calvache. (A. León, Entrevistador)

Cardoso Martínez, F. (2012). Espacios de la memoria en Cuenca. Cuenca: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador.

Carpio Vintimilla, J. (1978). Las etapas de crecimiento de la ciudad de Cuenca-Ecuador. IDIS, 33.

Carpio Vintimilla, J. (1983). La evolución urbana de Cuenca en el siglo XIX. Cuenca: Universidad de Cuenca IDIS.

Cordero Iñiguez, D. (2012). Aspectos Culturales de la Fase Cultural Tacalshapa. (J. X. Quille Gonzalez, Entrevistador)

Cordero Iñiguez, D. (2012). La Vivienda de la fase cultural Narrio. (J. X. Gonzalez, Entrevistador)

Cruz Díaz, M. E. (2010). El significado de la Vivienda Vernácula. Horizontes #2, 49.

Deal, D., & Hoerster, R. (16 de Mayo de 2016). Casa de Monseñor Manuel de Jesús Serrano Abad. (S. Bermeo, Entrevistador)

Diccionario de la Real Academia Española. (2015). Registro. Madrid: Real Academia Española.

Diccionario de la Real Academia Española. (2015). Real Academia Española. Recuperado el 18 de Septiembre de 2015, de <http://lema.rae.es/drae/?val=autodidacta>

Enebral Fernández, J. (2006). Formación continua de directivos-Autodidactismo (o autodidaxia). Training and devolopment digest., 44-51.

Espinoza Abad, P., & Calle, M. I. (2003). La Cité Cuencana. Presencia de la arquitectura neoclásica francesa en Cuenca. Una huella Indeleble 1860-1940. Cuenca-Ecuador: Facultad de Arquitectura. Universida de Cuenca.

Esquivel, H. (Enero de 2016). Casa Alberto Esquivel. (A. León, Entrevistador)

Facultad de Arquitectura . (2008). 50 AÑOS. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Familia León, E. (2006). Estudio particular. Cuenca.



GAD Municipal del Cantón Cuenca Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales Departamento de investigaciones históricas, antropológicas y técnicas. (2015). Pasaje León y barrio San Francisco Investigación Histórica e Intervención Arquitectónica. Cuenca: GAD Municipal del Cantón Cuenca.

Gomis, D. (1989). La alfarería de Chaullabamba. Catedral Salvaje. Cuenca.

González , G., Zúñiga , L., Ullauri , C., & Cornejo , F. (1980). Arquitectura Civil en Cuenca en la Epoca Republicana. Cuenca : Tesis previa a la obtencion del titulo de Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca .

González Aguirre, I. (1989). Los orígenes urbanos de Cuenca. En las ciudades en la Historia. Quito, Ecuador: Centro de Investigaciones CIUDAD.

González, I. (1991). Cuenca: barrios de tierra y de fuego, desintegración de los barrios artesanales. Cuenca: Fundación Paul Rivet.

Grupo Océano. (2011). Océano Uno Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Barcelona: Océano.

Guffroy, J. (1986). Loja Prehispanique. Recherches Archéologiques dans les Andes Meridionales de l'Equateur. París: Editions Recherches Archéologiques dans les Andes Meridionales de l'Equateur.

Hernandez , N. (08 de 04 de 2014). Sabino Anaya Pacheco. Maestro de Obras. Aguascalientes. El Heraldo.

<http://icom.museum/>. (12 de noviembre de 2015). <http://icom.museum/>. Obtenido de <http://icom.museum/>.

Idrovo C., D., Jara A., D., & Torres B., G. (2012). FORMULACIÓN DE UN PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA LOS BIENES EDIFICADOS APLICADO AL SEMINARIO SAN LUIS Y CALLE SANTA ANA. Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Idrovo, U. J. (1989). Chaullabamba: una ventana hacia nuestro pasado. Catedral Salvaje. Cuenca.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Jamieson, R. W. (2003). De Tomebamba a Cuenca Arquitectura y Arqueología Colonial. Burnaby, Columbia Britanica, Canada: Universidad Simon Fraser.

Junta de Andalucía, Municipio de Cuenca. (2007). Guía de Arquitectura Cuenca Ecuador. Cuenca Sevilla: Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Kennedy T, A. (2007). Apropiación y resimbolización del Patrimonio en el Ecuador. Historia, Arquitectura y Comunidad. El caso de Cuenca. Procesos Revista Ecuatoriana de Historia.

Kennedy T, A. (2007). Valoración y Conservación del Patrimonio Ecuatoriano. Antecedentes 1860 - 1945. Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia.

Kennedy-Troya, A. (2008). Valoración y conservación del patrimonio edificado en Cuenca. En



VVAA Facultad de Arquitectura. 50 años. (págs. 200-211). Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Arquitectura y Urbanismo .

Kingman Garcés, E. (2006). La ciudad y los otros. Quito 1860-1940. Quito: FLACSO/Universida Rovira e Virgili.

Lloret Bastidas, A. (2015). Biografía de Cuenca. Cuenca: GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA.

López, B. (2013). Le Corbusier, el renacentista del siglo XX. XL Semanal, 1-3.

Lupercio Capón, R. (Octubre de 2015). Casa Luis Lupercio. (A. León, Entrevistador)

Macas, R. (19 de Enero de 2011). Escuela Belisario Serrano Abad. Educa Romil, 4.

Messina, S. (2002). Tadao Ando, biografía. Biografie, 72-77.

Molina Neira, B., & Ochoa, F. (2011). Informe de investigación antropológica plaza de San Francisco barrio de San Francisco de Cuencal, Investigación histórica Pasaje León. Cuenca: GAD municipal del cantón Cuenca.

Monlau, P. F. (2011). Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana: (Ensayo). Madrid: Editorial Nabu.

Morales, C., & Moscoso, A. C. (Febrero de 2016). Casa Delgado Delgado. (A. León, Entrevistador)

Moscoso Eljuri, C., & Moscoso Eljuri, R. (Enero de 2016). Casa Delgado Tapia. (A. León, Entrevistador)

Muñoz Vega, P. G. (1977). Cuenca en la Historia. Trama. Revista de arquitectura., 39-43.

Muy, N. (2009). Influencia del Arquitecto Gilberto Gatto Sobral en la Concepción Urbana Moderna de la Ciudad de Cuenca. Cuenca.

Nagel Vega, L. (2008). Registro y Documentación. En D. Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales (pág. 8). Santiago de Chile: Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, DIBAM.

Neira, A., Proaño, D., Rodas, P., Tello, M., Tommerbakk, M., & Vanegas, A. (2008). Memoria Técnica "Casa Lupercio". Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Unidad de Memoria Técnica. Cuenca: INPC-Subdirección Regional del Austro.

Ochoa Zamora, F. (2008). EL Templo y convento de San Francisco de Cuenca. Cuenca : Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.

Olsen Bruhns, K. (2010). Patrones de asentamiento, rutas de comunicación y mercancías de intercambio a larga distancia en el Formatío Tardío del Austro Ecuatoriano. Bulletin de l'Institut français d'études andines.

Ordóñez Espinoza, G. (2008). De la Bacinilla a la Alcantarilla. Cuenca, Ecuador: U ediciones.

Paniagua, J., & Thuhan, D. (2003). Oficios y Actividad Paragremial en la Real Audiencia de Quito.



(1557 - 1730). Universidad de Leon.

Peña Cordero, X., & Peña Cordero, I. (Diciembre de 2015). Edificio Peña Cordero. (A. León, Entrevistador)

Pesántez R., R. (2013). Una pseudo antología ecuatoriana de literatura. Revista el Observador, 8.

Quille Gonzalez, J. X. (2013). Aproximación de la arquitectura Cañari. Cuenca Ecuador: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.

Registro de la Propiedad, L. 3.-5. (1934). Cuenca: Registro de la Propiedad de Cuenca.

Reissner, M. (2012). LEOS JANACEK Icon of the Brno Parnassus of Artists. Brno: Ministerio de Educación de la República Checa.

Revista Avance. (04 de 2009). Lupercio, el maestro de las obras patrimoniales. Revista Avance, 209.

Richter Scheuch, Marisol; Valdivieso García, Cynthia;. (2008). Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales. En D. Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, Los Catálogos y el proceso de Documentación de Bienes Culturales. (págs. 84-93). Santiago de Chile: Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, DIBAM.

Rivera, P. Nestor; Rivera, P. Manuel;. (2001). Hermano Juan Bautista Stiehle Redentorista. Cuenca: Editorial Amazonas.

Samaniego A, P. (s.f.). La Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, Alvaro Malo C., Cuenca-Ecuador, 1973 - 77. Cuenca .

Schmidt, E. (1974). La percepción del hábitat. Barcelona: Gustavo Gil.

Serrano Pesántez, M. J. (11 de Enero de 2016). Casa Serrano Abad 9-48. (S. Bermeo, Entrevistador)

Serrano Vega, E. M. (18 de Septiembre de 2016). Casa Serrano Abad. (C. S. Bermeo Alvarez, Entrevistador)

Subsecretaría de Información y Comunicación Turística. (2012). Cuenca El arte colonial convertido en ciudad. Es cultura. Quito: Ministerio de Turismo del Ecuador.

Tello , Monserrath; Tommerbakk, María;. (2003). Investigación histórica para el proyecto de restauración de la Casa de las Posadas. Cuenca: Inédita.

Tiempo, D. E. (03 de Noviembre de 2013). Una plaza con más de 450 años de historia. Diario El Tiempo, pág. 2.

Vele, J. D. (2015). Cathedral of Immaculate Conception of Cuenca Building process and materials. Cuenca: Uni Twin.

Vele, J. D. (2015). Cathedral of Immaculate Conception of Cuenca: Building process and materials.

Leuven, Bélgica: Facultad de Ingeniería y Ciencias Raymond Lemaire International Centre for Conservation.



Velecela Serrano, M. V. (2008). *Arquitectura Vernácula* "Del Pachamama al Cojitambo". Cuenca-Ecuador: Universidad de Cuenca Facultad de Arquitectura y Urbanismo .

Villa, G. B. (Abril de 2016). Casa Mercedes Díaz. (A. León, Entrevistador)

Von Echardt, W. (2016). Ludwig Mies van der Rohe . *ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA*, 5.

Zabalbeascoa, A. (2008). El Picasso de la Arquitectura. *Diario el País*, 2.

Zeas, Pedro; Flores, Marco;. (1982). *Hacia el conocimiento de la Arquitectura Rural Andina*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Zúñiga López, A. (2011). Desarrollo de un Sistema de Información Patrimonial (HIS): El Caso del Centro Histórico de Cuenca. II Encuentro PRECOM3OS Seminario Taller de Tecnologías y Restauración de obras en tierra. (págs. 177-197). Cuenca: Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Cuenca.



REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS

Las fotografías, renders, redibujos, cuadros e ilustraciones fueron realizados por los autores de ésta tesis, a excepción de:

Capítulo 1

Fig. 1. Recuperado de: <http://culturaacanari.blogspot.com/2011/10/ingapirca-de-chobshi.html>

Fig. 2. Recuperado de: <http://culturaacanari.blogspot.com/2011/10/ingapirca-de-chobshi.html>

Fig. 9, 10: Archivo fotográfico del Banco Central del Ecuador, Sucursal Cuenca.

Fig. 12: ALBORNOZ, Boris, "Planos e imágenes de Cuenca".

Fig. 14: Recuperado de: http://elpais.com/elpais/2014/07/01/eps/1404216940_722852.html

Fig. 15: Recuperado de: <http://arch.iit.edu/about/sr-crown-hall>

Fig. 16: Recuperado de: <http://farnsworthhouse.org/>

Fig. 17: Recuperado de: <http://www.spectator.co.uk/2015/05/how-dedicated-a-fascist-really-was-le-corbusier/>

Fig. 18: Recuperado de: <http://hyperbole.es/2015/11/le-corbusier-la-ville-savoie-y-su-sombra-blanca/>

Fig. 19: Recuperado de: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/04/le-corbusier-unite-dhabitation-de.html>

Fig. 20: Recuperado de:

Fig. 21: Recuperado de: https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Iglesia_de_la_Luz

Fig. 22: Recuperado de: <http://www.admexico.mx/arquitectura/estructuras/articulos/centro-roberto-garza-sada-de-tadao-ando-en-monterrey-nuevo-leon/151>

Fig. 23: Recuperado de:

Fig. 26 – 28: LÓPEZ GARCÍA, Jesús, "ARQUITECTURA DE AGUASCALIENTES" La primera mitad del siglo XX, 2005.

Fig. 29: <http://blogs.elcomercio.es/episodios-avilesinos/files/2015/11/22.GRAN-HOTEL.->

arquitecto-Fernandez-Cueto-1857-a-19331.jpg

Fig. 30: <http://asturiaspordescubrir.com/wp-content/uploads/2012/03/el-imperio-maribona-c6d55b.jpg>

Fig. 31: <http://blogs.elcomercio.es/episodios-avilesinos/2015/11/08/el-gran-hotel/>

Capítulo 2

Fig. 42: Idrovo C., D., Jara A., D., & Torres B., G. (2012). Formulación de un plan de conservación preventiva para los bienes edificados aplicado al Seminario San Luis y calle Santa Ana.

Capítulo 3

Fig. 48: CARDOSO, Fausto, Matriz de Nara, Facultad de Arquitectura.

Fig. 50 – 55: Archivo fotográfico del Banco Central del Ecuador, Sucursal Cuenca.

Capítulo 4

Fig. 74: Colección privada de Claudio Carvallo. Archivo fotográfico del doctor Miguel Díaz Cueva.

Fig. 75 - 76: Terra incógnita. Edición noviembre-diciembre 2006. http://www.terraecuador.net/revista_44/44_semillas_volaron.html

Fig. 77: Colección de Enrique Muñoz Larrea. 1764.

Fig. 78 - 79: Unidad de Memoria Técnica "Casa Lupercio" (Neira, y otros, 2008)

Fig. 80 - 81: Levantamiento realizado por grupo de trabajo Arq. Gustavo Lloret.

Fig. 82: Unidad de Memoria Técnica "Casa Lupercio" (Neira, y otros, 2008)

Fig. 83: Google Earth 2016.

Fig. 84, 87: Unidad de Memoria Técnica "Casa Lupercio" (Neira, y otros, 2008)

Fig. 89 - 93, 95, 97, 99 - 101: Levantamiento realizado por grupo de trabajo Arq. Gustavo Lloret 2013.

Fig. 104: Plano según Octavio Cordero Palacios (1920)

Fig. 105: Ilustración de Francisco Ochoa correspondiente a su tesis "El templo y convento San Francisco: del ocaso a la renovación", p. 199

Fig. 106: A.A.V.V., Cuenca tradicional, Banco Central del Ecuador, Quito, 1983

Fig. 107: Banco Central del Ecuador, Sucursal Cuenca.



Fig. 111 - 123: Redibujo basado en levantamiento de grupo de trabajo de Arq. Gustavo Lloret. 2008

Fig. 124 -126: Dibujo de grupo de Tesis. Redibujo basado en ESTUDIOS PARA LA INTERVENCION Y CONSERVACION DEL PASAJE LEÓN. FUNDACION MUNICIPAL EL BARRANCO. 2009. Fotografías: Izquierda: Diario El Mercurio. Pasaje León, el primero en remodelarse en San Francisco. 19 de junio 2013. Derecha: Alvear, Juan y Ríos Jorge. El Interiorismo. Introducción al estudio del espacio interior. Tesis de arquitectura. Universidad de Cuenca. 2005

Fig. 141: Ilustración de Francisco Ochoa correspondiente a su tesis "El templo y convento San Francisco: del ocaso a la renovación", p. 200

Fig. 142 - 144: Archivo personal del Arq. Carlos Jaramillo.

Fig. 145 - 146: Colección fotográfica Dr. Miguel Díaz Cueva.

Fig. 147 - 148: Colección fotográfica Sr. Edgar Manuel Serrano Vega.

Fig. 149 - 151: Levantamiento realizado por Arq. Gabriela Astudillo.

Fig. 152 - 162: Redibujo Grupo de tesis basado en levantamiento realizado por Arq. Gabriela Astudillo.

ANEXOS




Anexo 1. Fichas de Registro



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				
			CÓDIGO BI-04-01-02-000-000005	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación del inmueble: TEATRO LEMARIE				
Clave catastral:			Registro No.: 1 de 1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
CARCHI	TULCÁN	TULCÁN	Estatal	CULTURAL
Parroquia:	Calle principal: 10 DE AGOSTO	No.339		
TULCÁN	Intersección: BOLÍVAR	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Religioso	<input type="checkbox"/>
		Comunidad:		ABANDONADO
		Otros:		
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este) 197329 Y (Norte) 10089719 Z (Altitud) 2914				
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN	
 <p>PLANTA BAJA ESQUEMÁTICA</p>			 <p>INMUEBLE INVENTARIADO</p>	
Área construida: 630 m2		Área del terreno: 315 m2		

Ficha Modelo de Registro. INPC.



7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>			
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	1932		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			<p>Descripción de la fotografía: Vista fotográfica principal de la fachada del Teatro Lemarie.</p> <p>Código fotográfico: BI-04-01-02-000-000005_1.jpg</p>	
Sólido		%		
Deteriorado	63	%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			<p>Descripción de la fotografía: Vista fotográfica principal de la fachada del Teatro Lemarie.</p> <p>Código fotográfico: BI-04-01-02-000-000005_1.jpg</p>	
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
<p>El inmueble se encuentra ubicado en la parte central de la ciudad, construido sobre línea de fábrica a la calle 10 de Agosto, adosada a los costados, ocupa la parte frontal del terreno. Está diseñado sobre una planta arquitectónica en forma rectangular de dos pisos. El uso es para comercio, como elementos funcionales se puede apreciar los accesos directos a los ambientes destinados a comercio y al ingreso principal que a través de un zaguán conduce a las salas interiores donde se puede apreciar elementos propios de esta tipología, que al momento se hallan en abandono y por consiguiente en deterioro. Los materiales usados en la edificación son: muros de tapial, paredes de piedra tallada, ladrillo, cubierta de teja; además madera en pisos, entrepisos, estructura, puertas, ventanas, escaleras, cielo raso; encementado en zaguán, en área de platea interiormente podemos apreciar la falta de elementos arquitectónicos que permitan la funcionalidad de este edificio.</p>				

Ficha Modelo de Registro. INPC.



13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input checked="" type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input checked="" type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input checked="" type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA	5	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>	
PB	5	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación: Cimera, arco de medio punto, arco carpanel, ménsulacomisa, clave, enmarcamientos, balaustrada, adornos florales, glifos, entablamento, mascarón, alfeizar, frontón circular, hornacina, pilastras, pedestal, arco escarzano, aplacados.								Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
							Color		Textura	
							Crema, piedra lisa		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>
									Rugosa	<input checked="" type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación				
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R		
Arquitectura civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R		
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R		
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R		
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R		
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R		
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R		
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R		
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R		
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R		

Ficha Modelo de Registro. INPC.



Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-04-01-02-000-000005_2.jpg



BI-04-01-02-000-000005_3.jpg



BI-04-01-02-000-000005_4.jpg



BI-04-01-02-000-000005_5.jpg



BI-04-01-02-000-000005_6.jpg

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas del teatro Lemarie, tanto del exterior como del interior.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Tipológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>


Ficha Modelo de Registro. INPC.



Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: Cambio de piso, madera por cemento y se ha retirado el mobiliario original del teatro.
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Otros:					
19. ESQUEMAS GENERALES					
20. OBSERVACIONES					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: ORBEA CARLOS			Fecha de registro: 12/02/2009		
Revisado por: CASTILLO JUAN			Fecha de revisión: 25/03/2009		
Aprobado por : VELA XIMENA			Fecha de aprobación: 07/07/2010		
Registro fotográfico: ORBEA CARLOS					

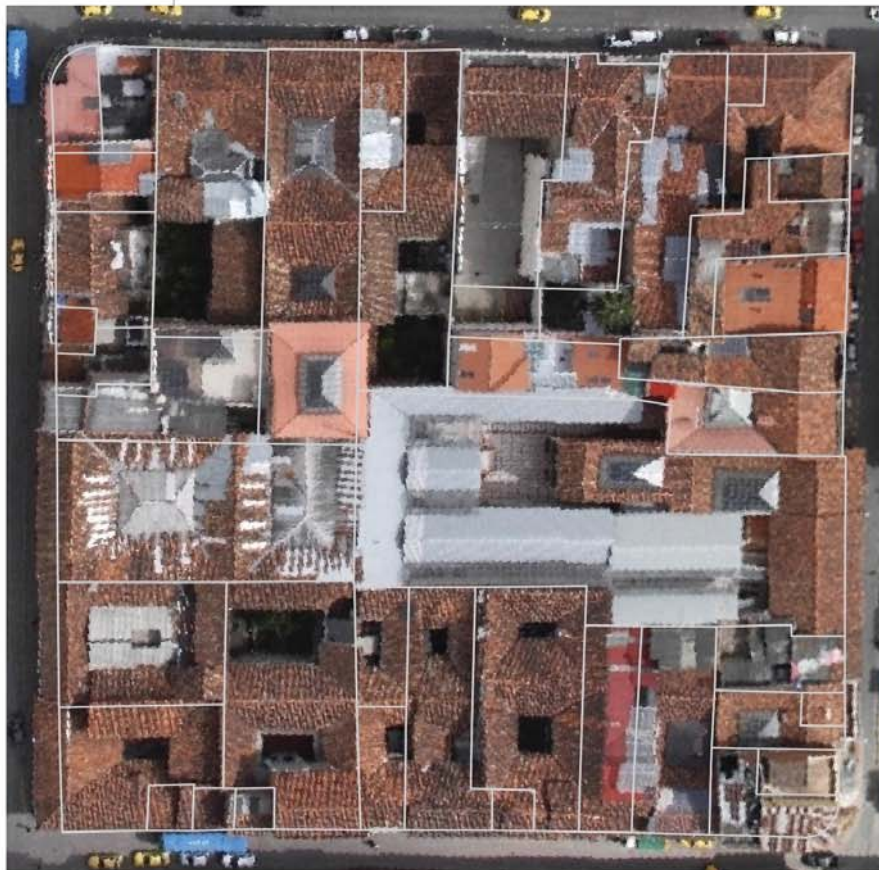
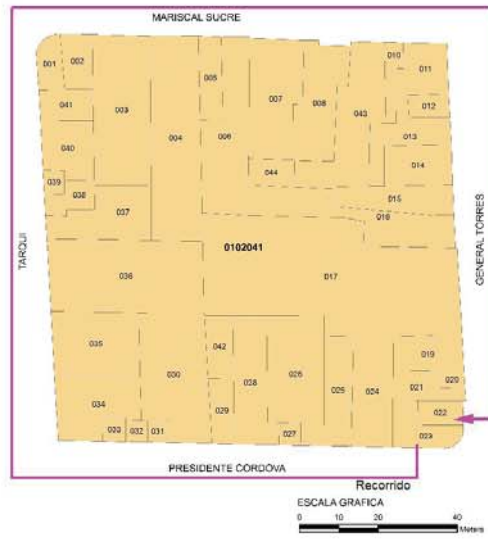
Ficha Modelo de Registro. INPC.



	PROYECTO VLIR - IUC "World Heritage City Preservation Management" "Manejo y Preservación de la Ciudad Patrimonio Mundial"					
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES		CÓDIGO <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>				
1. IDENTIFICACIÓN GENERAL EN EL ESTADO ACTUAL						
1.1 UBICACIÓN		1.2 USOS Y FUNCIONES				
Clave Catastral: ZONA SECTOR MANZANA PREDIO <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>		Uso (s) Predominante (s) Actual (es): 1. ----- 2. -----				
Calle: No. Cívico (s) <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>						
2. CAMPOS DE VALORACIÓN						
Valoración de Preregistro	E. <input type="checkbox"/>	VAR A. <input type="checkbox"/>	VAR B. <input type="checkbox"/>	A. <input type="checkbox"/>	SV. <input type="checkbox"/>	N. <input type="checkbox"/>
Valoración de Registro	E. <input type="checkbox"/>	VAR A. <input type="checkbox"/>	VAR B. <input type="checkbox"/>	A. <input type="checkbox"/>	SV. <input type="checkbox"/>	N. <input type="checkbox"/>
3. ESTRUCTURA FÍSICA DEL BIEN						
3.1 PELIGROS INMINENTES						
<input type="checkbox"/> Descripción: ----- ----- -----						
3.2 MATERIALES Y DAÑOS VISIBLES						
Elemento	No Visible	Material Predominante	Acciones que se requieren			Anexos fotográficos
			Emergente	Mediano plazo	Descripción	
Fachada			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Estructura			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Piso/entrepiso			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Cubierta			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otro:			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
MATERIAL PREDOMINANTE 1. Ladrillo 5. Bahareque 9. Cemento 13. Madera 17. Zinc 21. Otro: ----- 2. Adobe 6. Piedra 10. Cerámica 14. Teja artesanal 18. Hormigón Armado ----- 3. Bloque 7. Cal 11. Hierro 15. Teja vidriada 19. Fibrocemento o Asbesto 4. Arena-cemento 8. Barro 12. Madera-ladrillo 16. Teja de cemento 20. Vidrio						
4. PATRIMONIO TANGIBLE ASOCIADO IN SITU						
----- ----- ----- -----						
5. PATRIMONIO INTANGIBLE ASOCIADO						
----- ----- ----- -----						
Fuente: -----						
Nombre del Registrador:		Fecha de Registro:				



6. INFORMACIÓN MANZANERA **Clave Catastral (Mz)0102041**




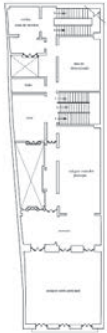



OBSERVACIONES :



Anexo 2.
Fichas de Registro
Edificaciones Juan
Luis Lupercio








UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 		
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA				
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015				
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN				
CLAVE CATASTRAL:	102023006000	REGISTRO N°:	001	
DIRECCION:	Calles Bolívar 8 - 28 y Luis Cordero.	DENOMINACIÓN	Pasaje Hortensia Mata	
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	07-nov-15	
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN			
	PROPIETARIO ACTUAL:	CESTIA S.A.		
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1910		
	USO ACTUAL:			
		PÚBLICO	PRIVADO	Locales comerciales
	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno		
VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor Arquitectónico A			
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS				
PLANTA ESQUEMÁTICA:	FRENTE (ml):	9,30		
	FONDO (ml):	37,00		
	No. NIVELES:	3		
	AREA DE LOTE m2:	344,10		
	AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	1152,00		
	ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Neoclásico Francés		
	MATERIAL PREDOMINANTE:	Cemento		
	INTERVENCIÓN:	Mantenimiento		
	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	<p>La fachada simétrica se desarrolla en tres niveles, en planta baja un portal de arquería cubierto por mármol, sostenidos por columnas neoclásicas adosadas con pilastras. En niveles superiores se marcan los ritmos de ventanas con pilastra.</p>		
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS:			
	N/A			
	4. DATOS INFORMATIVOS			
	OBSERVACIONES:			
	<p>La edificación fue un proyecto que realizó el artista francés Giuseppe Majón, quien impartió sus conocimientos en nuestro medio, siendo uno de sus aprendices el maestro de obras J. Luis Lupercio.</p>			
RESPONSABLES TÉCNICOS:				
ANDREA LEÓN		SANTIAGO BERMEO		




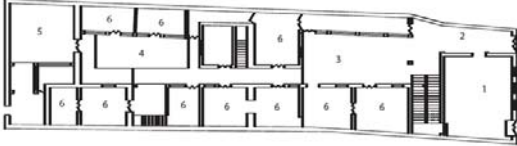



UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 	
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA			
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015			
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN			
CLAVE CATASTRAL:	701050093000	REGISTRO N°:	002
DIRECCION:	Calles Camino del Tejar y Calle de las Pencas.	DENOMINACIÓN	La Casa Quinta Lupercio
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	07-nov-15
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN		
	PROPIETARIO ACTUAL:	Banco del Austro S.A.	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1927	
	USO ACTUAL:	<input type="checkbox"/> PÚBLICO <input type="checkbox"/> PRIVADO Vivienda	
	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno	
	VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor arquitectónico A	
	3. DATOS ARQUITECTÓNICOS		
PLANTA ESQUEMÁTICA:			
	FRENTE (ml):	21,70	
	FONDO (ml):	23,90	
	No. NIVELES:	2	
	AREA DE LOTE m2:	1099,00	
	AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	586,60	
	ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Arquitectura Vernácula	
	MATERIAL PREDOMINANTE:	Adobe	
	INTERVENCIÓN:	Restauración	
	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	La vivienda esta emplazada de forma aislada, la fachada OESTE utiliza arcos de medio punto para vanos de puertas y ventanas, en la primera planta alta las ventanas son rectas a excepción de las laterales izquierda que presentan arco de medio punto.	
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:			
	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS: En la vivienda de J. Luis Lupercio se dieron numerosas reuniones debido a que el maestro era un hombre que le gustaba ser parte activa en el pase del niño viajero, y como miembro de la sociedad obrera de la calle, también realizaba reuniones en su vivienda.		
	4. DATOS INFORMATIVOS		
	OBSERVACIONES: La vivienda Lupercio presenta varias intervenciones a lo largo de la historia ya que se han realizado adiciones a la edificación inicial de acuerdo a las necesidades de los propietarios, además en la actualidad se ha realizado una intervención fuerte ya que ha sido restaurada para brindar servicio a la comunidad con departamentos.		
	RESPONSABLES TÉCNICOS: ANDREA LEÓN SANTIAGO BERMEO		




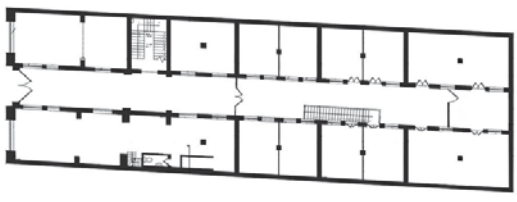



UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 																				
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA																						
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015																						
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN																						
CLAVE CATASTRAL:	102021014000	REGISTRO N°:	003																			
DIRECCION:	Calles Benigno Malo 9 - 02 y Gran Colombia	DENOMINACIÓN	Edificio Peña Cordero																			
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	21-nov-15																			
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN																					
	PROPIETARIO ACTUAL:	Leticia Cordero Cordero																				
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1927																				
	USO ACTUAL:	<input type="checkbox"/> PÚBLICO <input checked="" type="checkbox"/> PRIVADO Locales comerciales y oficinas																				
	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno																				
	VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor Arquitectónico A																				
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS																						
PLANTA ESQUEMÁTICA:	<table border="1"> <tr> <td>FRENTE (ml):</td> <td>18,30</td> </tr> <tr> <td>FONDO (ml):</td> <td>9,24</td> </tr> <tr> <td>No. NIVELES:</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>AREA DE LOTE m2:</td> <td>364,10</td> </tr> <tr> <td>AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:</td> <td>1456,00</td> </tr> <tr> <td>ESTILO ARQUITECTÓNICO:</td> <td>Neoclásico Francés</td> </tr> <tr> <td>MATERIAL PREDOMINANTE:</td> <td>Cemento</td> </tr> <tr> <td>INTERVENCIÓN:</td> <td>Restauración</td> </tr> <tr> <td>CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:</td> <td colspan="2"> La fachada presenta simetría que se desarrolla en tres tramos, la esquina destaca el uso de seis pilastras de orden gigante, ventanas con frontones triangulares que salen del primer plano. De remate se utiliza la cornisa en voladizo, sobre la cual se apoya una manzarda. </td> </tr> </table>			FRENTE (ml):	18,30	FONDO (ml):	9,24	No. NIVELES:	3	AREA DE LOTE m2:	364,10	AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	1456,00	ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Neoclásico Francés	MATERIAL PREDOMINANTE:	Cemento	INTERVENCIÓN:	Restauración	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	La fachada presenta simetría que se desarrolla en tres tramos, la esquina destaca el uso de seis pilastras de orden gigante, ventanas con frontones triangulares que salen del primer plano. De remate se utiliza la cornisa en voladizo, sobre la cual se apoya una manzarda.	
FRENTE (ml):	18,30																					
FONDO (ml):	9,24																					
No. NIVELES:	3																					
AREA DE LOTE m2:	364,10																					
AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	1456,00																					
ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Neoclásico Francés																					
MATERIAL PREDOMINANTE:	Cemento																					
INTERVENCIÓN:	Restauración																					
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	La fachada presenta simetría que se desarrolla en tres tramos, la esquina destaca el uso de seis pilastras de orden gigante, ventanas con frontones triangulares que salen del primer plano. De remate se utiliza la cornisa en voladizo, sobre la cual se apoya una manzarda.																					
	FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">4. DATOS INFORMATIVOS</th> </tr> <tr> <td>OBSERVACIONES:</td> <td> Desde uno de los balcones que posee la edificación el ex presidente José María Velasco Ibarra se dirigió a los cuencanos que se encontraban esperando su aparición afuera del hotel. </td> </tr> <tr> <td>RESPONSABLES TÉCNICOS:</td> <td> La edificación fue diseñada por el arquitecto italiana Alfonso Durini y construido por los hermanos Angel y Luis Lupercio. Ha tenido dos intervenciones, en el año de 1987 y otra en el años de 1996 en las cuales se ha cambiado de ser un hotel para ser una entidad bancaria lo cual no ha resultado y en la actualidad se da un uso distinto. </td> </tr> <tr> <td>ANDREA LEÓN</td> <td>SANTIAGO BERMEO</td> </tr> </table>		4. DATOS INFORMATIVOS		OBSERVACIONES:	Desde uno de los balcones que posee la edificación el ex presidente José María Velasco Ibarra se dirigió a los cuencanos que se encontraban esperando su aparición afuera del hotel.	RESPONSABLES TÉCNICOS:	La edificación fue diseñada por el arquitecto italiana Alfonso Durini y construido por los hermanos Angel y Luis Lupercio. Ha tenido dos intervenciones, en el año de 1987 y otra en el años de 1996 en las cuales se ha cambiado de ser un hotel para ser una entidad bancaria lo cual no ha resultado y en la actualidad se da un uso distinto.	ANDREA LEÓN	SANTIAGO BERMEO											
	4. DATOS INFORMATIVOS																					
OBSERVACIONES:	Desde uno de los balcones que posee la edificación el ex presidente José María Velasco Ibarra se dirigió a los cuencanos que se encontraban esperando su aparición afuera del hotel.																					
RESPONSABLES TÉCNICOS:	La edificación fue diseñada por el arquitecto italiana Alfonso Durini y construido por los hermanos Angel y Luis Lupercio. Ha tenido dos intervenciones, en el año de 1987 y otra en el años de 1996 en las cuales se ha cambiado de ser un hotel para ser una entidad bancaria lo cual no ha resultado y en la actualidad se da un uso distinto.																					
ANDREA LEÓN	SANTIAGO BERMEO																					
																						







UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 																	
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA																			
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015																			
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN																			
CLAVE CATASTRAL:	102052040000	REGISTRO N°:	004																
DIRECCION:	Calles Luis Cordero 5 - 43 y Honorato Vásquez	DENOMINACIÓN	Casa Cisneros Naranjo																
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	07-nov-15																
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN																		
	PROPIETARIO ACTUAL:	G.A.D. Municipal del Cantón Cuenca																	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1930																	
	USO ACTUAL:																		
		PÚBLICO	PRIVADO																
		Entidad Pública																	
	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno																	
VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor Arquitectónico A																		
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS																			
PLANTA ESQUEMÁTICA:	<table border="1"> <tr><td>FRENTE (m):</td><td>10,90</td></tr> <tr><td>FONDO (m):</td><td>48,30</td></tr> <tr><td>No. NIVELES:</td><td>2</td></tr> <tr><td>AREA DE LOTE m2:</td><td>530,00</td></tr> <tr><td>AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:</td><td>784,00</td></tr> <tr><td>ESTILO ARQUITECTÓNICO:</td><td>Neoclásico Francés</td></tr> <tr><td>MATERIAL PREDOMINANTE:</td><td>Adobe</td></tr> <tr><td>INTERVENCIÓN:</td><td>Restauración</td></tr> </table>			FRENTE (m):	10,90	FONDO (m):	48,30	No. NIVELES:	2	AREA DE LOTE m2:	530,00	AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	784,00	ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Neoclásico Francés	MATERIAL PREDOMINANTE:	Adobe	INTERVENCIÓN:	Restauración
FRENTE (m):	10,90																		
FONDO (m):	48,30																		
No. NIVELES:	2																		
AREA DE LOTE m2:	530,00																		
AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	784,00																		
ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Neoclásico Francés																		
MATERIAL PREDOMINANTE:	Adobe																		
INTERVENCIÓN:	Restauración																		
	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS: La fachada presenta simetría axial, un zócalo de mármol y un almohadillado que se presenta solo en planta baja. En la planta alta las puertas ventanas poseen frontones escarzanos con clave de concha, y para el remate una corona central denticulada.																		
	FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS: N / A																	
	4. DATOS INFORMATIVOS																		
	OBSERVACIONES:																		
	La edificación mantiene su tipología en planta de patio, traspatio y huerto como las casas antiguas de la época de la colonia, ha sido intervenida por el maestro de obra J. Luis Lupercio para renovar la fachada con la reinterpretación del estilo francés.																		
RESPONSABLES TÉCNICOS:																			
ANDREA LEÓN		SANTIAGO BERMEO																	







UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 																	
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA																			
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015																			
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN																			
CLAVE CATASTRAL:	102049002000	REGISTRO N°:	005																
DIRECCION:	Calles Presidente Córdova 10-79 y General Torres	DENOMINACIÓN	Pasaje León																
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	12-dic-15																
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN																		
	PROPIETARIO ACTUAL:	G.A.D. Municipal del Cantón Cuenca																	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1931																	
	USO ACTUAL:	<input type="checkbox"/> PÚBLICO <input type="checkbox"/> PRIVADO <input checked="" type="checkbox"/> Entidad Pública																	
	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno																	
	VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor Arquitectónico A																	
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS																			
PLANTA ESQUEMÁTICA:	<table border="1"> <tr><td>FRENTE (m):</td><td>7,50</td></tr> <tr><td>FONDO (m):</td><td>46,96</td></tr> <tr><td>No. NIVELES:</td><td>2</td></tr> <tr><td>AREA DE LOTE m2:</td><td>367,60</td></tr> <tr><td>AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:</td><td>826,00</td></tr> <tr><td>ESTILO ARQUITECTÓNICO:</td><td>Neoclásico Francés</td></tr> <tr><td>MATERIAL PREDOMINANTE:</td><td>Adobe</td></tr> <tr><td>INTERVENCIÓN:</td><td>Restauración</td></tr> </table>			FRENTE (m):	7,50	FONDO (m):	46,96	No. NIVELES:	2	AREA DE LOTE m2:	367,60	AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	826,00	ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Neoclásico Francés	MATERIAL PREDOMINANTE:	Adobe	INTERVENCIÓN:	Restauración
FRENTE (m):	7,50																		
FONDO (m):	46,96																		
No. NIVELES:	2																		
AREA DE LOTE m2:	367,60																		
AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	826,00																		
ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Neoclásico Francés																		
MATERIAL PREDOMINANTE:	Adobe																		
INTERVENCIÓN:	Restauración																		
	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS: La fachada presenta simetría axial, un zócalo de mármol y un almohadillado que se presenta solo en planta baja. En la planta alta las puertas ventanas poseen frontones escarzanos con clave de concha, y para el remate una corona central denticulada.																		
	FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS: N/A																	
	4. DATOS INFORMATIVOS																		
	OBSERVACIONES:																		
	La edificación mantiene su tipología en planta de patio, traspatio y huerto como las casas antiguas de la época de la colonia, ha sido intervenida por el maestro de obra J. Luis Lupercio para renovar la fachada con la reinterpretación del estilo francés.																		
RESPONSABLES TÉCNICOS:																			
ANDREA LEÓN		SANTIAGO BERMEO																	








UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 					
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA							
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015							
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN							
CLAVE CATASTRAL:	102024017000	REGISTRO N°:	006				
DIRECCION:	Calles Padre Aguirre 9 - 80 y Gran Colombia	DENOMINACIÓN	Casa Delgado Delgado				
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	07-nov-15				
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN						
	PROPIETARIO ACTUAL:	Xavier Eduardo Garrido Morales					
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1932					
	USO ACTUAL:	<table border="1"> <tr> <td>PÚBLICO</td> <td>PRIVADO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Vivienda y Locales comerciales</td> </tr> </table>		PÚBLICO	PRIVADO		Vivienda y Locales comerciales
	PÚBLICO	PRIVADO					
		Vivienda y Locales comerciales					
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno						
VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor Arquitectónico B						
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS							
PLANTA ESQUEMÁTICA:	N / A	FRENTE (m):	12,10				
		FONDO (m):	25,80				
		No. NIVELES:	3				
		AREA DE LOTE m2:	312,20				
		AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	726,00				
		ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Neoclásico Francés				
		MATERIAL PREDOMINANTE:	Adobe				
		INTERVENCIÓN:	Mantenimiento				
		CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	La fachada simétrica, con zócalo de mármol y almohadillado en planta baja, las puertas y ventanas de los pisos superiores presentan marcos y se separan por columnas y pilastras que dan jerarquía al centro de la edificación, de remate un frontón.				
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:		ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS:	N / A				
			4. DATOS INFORMATIVOS				
			OBSERVACIONES:	La edificación fue concebida por el maestro de obra reconocido en su época J. Luis Lupercio, quién por medio de fotografías y postales se inspiraba para realizar sus obras, que eran una reinterpretación de la arquitectura francesa.			
			RESPONSABLES TÉCNICOS:				
		ANDREA LEÓN	SANTIAGO BERMEO				







UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 	
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA			
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015			
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN			
CLAVE CATASTRAL:	102018014000	REGISTRO N°:	007
DIRECCION:	Calles Tarqui 10 - 63 entre Gran Colombia y Mariscal Lamar.	DENOMINACIÓN	Colegio Nocturno San Francisco
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	17-nov-15
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN		
	PROPIETARIO ACTUAL:	Ministerio de Educación	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1933	
	USO ACTUAL:	<input type="checkbox"/> PÚBLICO <input type="checkbox"/> PRIVADO Unidad Educativa	
	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Regular	
	VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor arquitectónico A	
	3. DATOS ARQUITECTÓNICOS		
PLANTA ESQUEMÁTICA:	N / A		
	FRENTE (ml):	19,80	
	FONDO (ml):	76,15	
	No. NIVELES:	2	
	AREA DE LOTE m2:	1833,30	
	AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	1900,00	
	ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Neoclásico Francés	
	MATERIAL PREDOMINANTE:	Ladrillo	
	INTERVENCIÓN:	Mantenimiento	
	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	En el centro de la edificación se encuentra un balcón corrido que se apoya sobre ménsulas de mármol y rejas de hierro forjado. En los extremos el remate es con un gran frontón escarano quebrado, que tiene en el centro una corona típica del estilo Luis XV.	
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:			
	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS:	La edificación ha sido durante la historia, un centro del conocimiento ya que, durante muchos años a brindado el uso de establecimiento educativo en el cual han pasado varias instituciones educativas.	
4. DATOS INFORMATIVOS			
OBSERVACIONES:			
Debido a las nuevas normativas educativas y al bienestar de los estudiantes que utilizan estas instalaciones, se ha construido en la parte posterior un bloque nuevo en el cual se han instalado laboratorios y aulas para satisfacer las necesidades de sus usuarios.			
RESPONSABLES TÉCNICOS:			
ANDREA LEÓN		SANTIAGO BERMEO	







UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 		
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA				
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015				
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN				
CLAVE CATASTRAL:	202042016000	REGISTRO N°:	008	
DIRECCION:	Calles Antonio Borrero 7 - 84 y Mariscal Sucre.	DENOMINACIÓN	Casa Alvarado Delgado	
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	17-nov-15	
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN			
	PROPIETARIO ACTUAL:	Banco Internacional S.A.		
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1934		
	USO ACTUAL:			
		PÚBLICO	PRIVADO	
		Banco Internacional		
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno			
VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor arquitectónico A			
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS				
PLANTA ESQUEMÁTICA:				
	FRENTE (m):	12,00		
	FONDO (m):	23,00		
	No. NIVELES:	3		
	AREA DE LOTE m2:	302,00		
	AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	992,00		
	ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Neoclásico Francés		
	MATERIAL PREDOMINANTE:	Ladrillo		
	INTERVENCIÓN:	Restauración		
	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	<p>La edificación fue una vivienda modesta de la época de la colonia, con una configuración espacial en planta de patio y traspatio. La fachada es simétrica, posee un zócalo de mármol y un almohadillado de cemento que sube hasta la segunda planta alta.</p>		
	FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:	<p>ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS:</p> <p>La edificación fue reconstruida a raíz de la muerte del propietario, quien deja de herencia a sus hijos, y deciden elevar un piso de altura y modificar en su totalidad la fachada colonial para que tenga un estilo neoclásico francés, propio de la época republicana.</p>		
4. DATOS INFORMATIVOS				
OBSERVACIONES:				
<p>El inmueble ha sido intervenido por dos ocasiones siendo la primera en el año de 1981 por el arquitecto Diego Alvarado, quien cubre el patio con vidrio y provee a la casa de instalaciones eléctricas y sanitarias adecuadas. En 1992 el edificio pasa a manos del Banco Internacional el cual interviene para adecuar para una entidad bancaria y respeta solo la primera crujía.</p>				
RESPONSABLES TÉCNICOS:				
ANDREA LEÓN		SANTIAGO BERMEO		







UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 		
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA				
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015				
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN				
CLAVE CATASTRAL:	102024016000	REGISTRO N°:	010	
DIRECCION:	Calles Padre Aguirre 9 - 66 y Gran Colombia	DENOMINACIÓN	Actual Produbanco Agencia Centro	
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	07-nov-15	
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN			
	PROPIETARIO ACTUAL:	Jorge Octavio Terreros Mera		
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1935		
	USO ACTUAL:			
		PÚBLICO	PRIVADO	
		ProduBanco		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno		
VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor Arquitectónico B			
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS				
PLANTA ESQUEMÁTICA:	N / A	FRENTE (m):	11,80	
		FONDO (m):	25,68	
		No. NIVELES:	3	
		AREA DE LOTE m2:	303,00	
		AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	1023,00	
		ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Neoclásico Francés	
		MATERIAL PREDOMINANTE:	Ladrillo	
		INTERVENCIÓN:	Restaurado	
		CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	La fachada simétrica, destaca el centro debido a que presenta un mayor espacio con un juego de tres ventanas enmarcadas por un frontón escarzano, los balcones son acentados sobre ménsulas de mármol, la corona escalonada se acienta sobre la balaustrada.	
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:		ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS:	La edificación fue utilizada por la Aduana del Ecuador, en la cual por manifestaciones que se daban en el medio por motivos políticos, fue agredida y trataron de ingresar a la fuerza, dañando las puertas principales de la edificación.	
		4. DATOS INFORMATIVOS		
		OBSERVACIONES:	la vivienda fue concebida por el maestro J. Luis Lupercio y construida con la vivienda contigua para dos hermanos exportadores, a sido intervenida en el año de 1992 para que funcionara una entidad bancaria.	
		RESPONSABLES TÉCNICOS:		
		ANDREA LEÓN	SANTIAGO BERMEO	




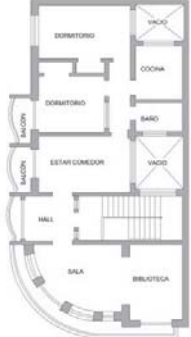



UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 	
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA			
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015			
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN			
CLAVE CATASTRAL:	102050023000	REGISTRO N°:	011
DIRECCION:	Calles Juan Jaramillo 9 - 62 y Benigno Malo	DENOMINACIÓN	Casa Monseñor Serrano Abad
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	21-nov-15
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN		
	PROPIETARIO ACTUAL:	Deanna S Deal	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1938	
	USO ACTUAL:	<input type="checkbox"/> PÚBLICO <input type="checkbox"/> PRIVADO Vivienda	
	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno	
	VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor Arquitectónico B	
	3. DATOS ARQUITECTÓNICOS		
PLANTA ESQUEMÁTICA:	N / A		
	FRENTE (ml):	8,00	
	FONDO (ml):	59,06	
	No. NIVELES:	2	
	AREA DE LOTE m2:	472,50	
	AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	830,00	
	ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Neoclásico Francés	
	MATERIAL PREDOMINANTE:	Ladrillo	
	INTERVENCIÓN:	Restaurado	
	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	La fachada simétrica, posee un zócalo de mármol y un almohadillado que esta en toda la fachada, las puertas y ventanas enmarcadas con elementos rectos en planta baja y pilastras de estilo corintio en la planta alta.	
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS: N / A		
	4. DATOS INFORMATIVOS		
	OBSERVACIONES:		
	La vivienda fue diseñada y ejecutada por los maestros J. Luis y Ángel Lupercio. Ésta a sido restaurada para mantener a la edificación en buen estado y dar un uso apropiado.		
	RESPONSABLES TÉCNICOS:		
	ANDREA LEÓN	SANTIAGO BERMEO	








UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 		
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA				
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015				
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN				
CLAVE CATASTRAL:	102050022000	REGISTRO N°:	012	
DIRECCION:	Calles Juan Jaramillo 9 - 48 y Benigno Malo	DENOMINACIÓN	Casa Serrano Abad	
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	07-nov-15	
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN			
	PROPIETARIO ACTUAL:	Wilfrido Gerardo Saquinaula Ochoa		
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1941		
	USO ACTUAL:			
		PÚBLICO	PRIVADO	
		Vivienda		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno		
VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor Arquitectónico A			
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS				
PLANTA ESQUEMÁTICA:	FRENTE (m):	12,20		
N / A	FONDO (m):	42,09		
	No. NIVELES:	2		
	AREA DE LOTE m2:	513,50		
	AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	842,00		
	ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Neoclásico Francés		
	MATERIAL PREDOMINANTE:	Adobe		
	INTERVENCIÓN:	Restauración		
	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	<p>La fachada presenta simetría, las puertas y ventanas de planta baja poseen un dintel de arco de medio punto, que se separan por columnas embebidas en la pared de estilo corintio, para el remate un arco de medio punto con un escudo heráldico en el centro.</p>		
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS:			
	N / A			
	4. DATOS INFORMATIVOS			
	OBSERVACIONES:			
	<p>La edificación fue concebida y construida por los hermanos Angel y Luis Lupercio. Personajes reconocidos por sus obras en aquella época.</p>			
RESPONSABLES TÉCNICOS:				
ANDREA LEÓN		SANTIAGO BERMEO		








UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 																				
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA																						
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015																						
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN																						
CLAVE CATASTRAL:	102026020000	REGISTRO N°:	013																			
DIRECCION:	Calles Bolivar 11 - 88 y Tarqui esquina.	DENOMINACIÓN	Casa de la Srta. Mercedes Díaz																			
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	21-nov-15																			
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN																					
	PROPIETARIO ACTUAL:	Julio Vicente Cajamarca Morocho																				
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1941																				
	USO ACTUAL:																					
		PÚBLICO	PRIVADO																			
		Vivienda y locales comerciales																				
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Regular																					
VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor Ambiental																					
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS																						
PLANTA ESQUEMÁTICA:	<table border="1"> <tr><td>FRENTE (m):</td><td>24,60</td></tr> <tr><td>FONDO (m):</td><td>5,74</td></tr> <tr><td>No. NIVELES:</td><td>3</td></tr> <tr><td>AREA DE LOTE m2:</td><td>149,70</td></tr> <tr><td>AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:</td><td>450,00</td></tr> <tr><td>ESTILO ARQUITECTÓNICO:</td><td>Moderno</td></tr> <tr><td>MATERIAL PREDOMINANTE:</td><td>Cemento</td></tr> <tr><td>INTERVENCIÓN:</td><td>No</td></tr> <tr><td>CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:</td><td colspan="2">Se observa ritmos continuos de manera vertical y horizontal, destaca el acceso principal con una pared de piedra sin pulir y un zócalo de mármol, los balcones corridos marca cada uno de los niveles de la edificación.</td></tr> </table>			FRENTE (m):	24,60	FONDO (m):	5,74	No. NIVELES:	3	AREA DE LOTE m2:	149,70	AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	450,00	ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Moderno	MATERIAL PREDOMINANTE:	Cemento	INTERVENCIÓN:	No	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	Se observa ritmos continuos de manera vertical y horizontal, destaca el acceso principal con una pared de piedra sin pulir y un zócalo de mármol, los balcones corridos marca cada uno de los niveles de la edificación.	
FRENTE (m):	24,60																					
FONDO (m):	5,74																					
No. NIVELES:	3																					
AREA DE LOTE m2:	149,70																					
AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	450,00																					
ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Moderno																					
MATERIAL PREDOMINANTE:	Cemento																					
INTERVENCIÓN:	No																					
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	Se observa ritmos continuos de manera vertical y horizontal, destaca el acceso principal con una pared de piedra sin pulir y un zócalo de mármol, los balcones corridos marca cada uno de los niveles de la edificación.																					
	FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:																					
		ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS:																				
N/A																						
4. DATOS INFORMATIVOS																						
OBSERVACIONES:																						
El edificio fue proyectado por el Ing. Jorge Burbano quien entregaba los planos aprobados al maestro constructor J. Luis Lupercio para su construcción.																						
RESPONSABLES TÉCNICOS:																						
ANDREA LEÓN		SANTIAGO BERMEO																				



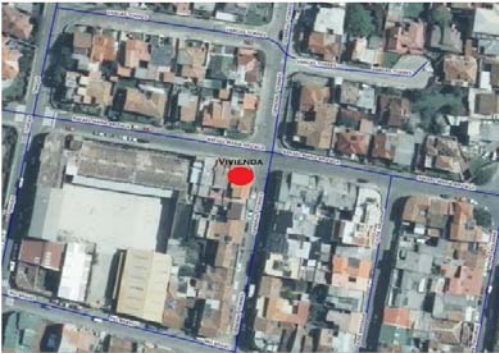



UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 																													
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA																															
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015																															
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN																															
CLAVE CATASTRAL:	202013006000	REGISTRO N°:	014																												
DIRECCION:	Calles Hermano Miguel 6 - 18 y Mariscal Lamar esquina	DENOMINACIÓN	Casa del Sr. Alberto Esquivel																												
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	07-nov-15																												
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN																														
	PROPIETARIO ACTUAL:	Hector Narvaez Gonzalez																													
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1950																													
	USO ACTUAL:																														
		PÚBLICO	PRIVADO																												
		Locales Comerciales																													
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Regular																														
VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor Ambiental																														
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS																															
PLANTA ESQUEMÁTICA:	<table border="1"> <tr> <td>FRENTE (m):</td> <td colspan="2">26,80</td> </tr> <tr> <td>FONDO (m):</td> <td colspan="2">7,19</td> </tr> <tr> <td>No. NIVELES:</td> <td colspan="2">3</td> </tr> <tr> <td>AREA DE LOTE m2:</td> <td colspan="2">201,40</td> </tr> <tr> <td>AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:</td> <td colspan="2">603,00</td> </tr> <tr> <td>ESTILO ARQUITECTÓNICO:</td> <td colspan="2">Moderno</td> </tr> <tr> <td>MATERIAL PREDOMINANTE:</td> <td colspan="2">Ladrillo</td> </tr> <tr> <td>INTERVENCIÓN:</td> <td colspan="2">Conservación</td> </tr> <tr> <td>CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:</td> <td colspan="3"> <p>La edificación ubicada en una esquina, posee balcones corridos que marcan los niveles y que parten desde la esquina hacia la fachada sur de la misma, hacia el otro lado ventanas enmarcadas que se encuentran en correspondencia con vanos de puertas de la planta baja.</p> </td> </tr> </table>			FRENTE (m):	26,80		FONDO (m):	7,19		No. NIVELES:	3		AREA DE LOTE m2:	201,40		AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	603,00		ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Moderno		MATERIAL PREDOMINANTE:	Ladrillo		INTERVENCIÓN:	Conservación		CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	<p>La edificación ubicada en una esquina, posee balcones corridos que marcan los niveles y que parten desde la esquina hacia la fachada sur de la misma, hacia el otro lado ventanas enmarcadas que se encuentran en correspondencia con vanos de puertas de la planta baja.</p>		
FRENTE (m):	26,80																														
FONDO (m):	7,19																														
No. NIVELES:	3																														
AREA DE LOTE m2:	201,40																														
AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	603,00																														
ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Moderno																														
MATERIAL PREDOMINANTE:	Ladrillo																														
INTERVENCIÓN:	Conservación																														
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	<p>La edificación ubicada en una esquina, posee balcones corridos que marcan los niveles y que parten desde la esquina hacia la fachada sur de la misma, hacia el otro lado ventanas enmarcadas que se encuentran en correspondencia con vanos de puertas de la planta baja.</p>																														
	FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:																														
	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS: N / A																														
4. DATOS INFORMATIVOS																															
OBSERVACIONES:																															
<p>La edificación fue diseñada por el Ing. Jorge Burbano, profesional dedicado al diseño de viviendas y que trabajó con el maestro J. Luis Lupercio, quién a su vez era el encargado de construir las edificaciones del mismo.</p>																															
RESPONSABLES TÉCNICOS:																															
ANDREA LEÓN		SANTIAGO BERMEO																													







UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 																	
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA																			
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015																			
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN																			
CLAVE CATASTRAL:	102014005000	REGISTRO N°:	015																
DIRECCION:	Calles Juan Montalvo 11 - 59 entre Gaspar Sangurima y Mariscal Lamar	DENOMINACIÓN	Casa del Sr. Luis Lupercio																
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	21-nov-15																
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN																		
	PROPIETARIO ACTUAL:	Carlos Deciderio Parra Cardenas																	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1953																	
	USO ACTUAL:	<table border="1"> <tr> <td>PÚBLICO</td> <td>PRIVADO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Vivienda</td> </tr> </table>		PÚBLICO	PRIVADO		Vivienda												
	PÚBLICO	PRIVADO																	
		Vivienda																	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Regular																		
VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Sin Valor																		
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS																			
PLANTA ESQUEMÁTICA:	<table border="1"> <tr> <td>FRENTE (m):</td> <td>10,70</td> </tr> <tr> <td>FONDO (m):</td> <td>25,25</td> </tr> <tr> <td>No. NIVELES:</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>ÁREA DE LOTE m2:</td> <td>270,20</td> </tr> <tr> <td>ÁREA DE CONSTRUCCIÓN m2:</td> <td>533,00</td> </tr> <tr> <td>ESTILO ARQUITECTÓNICO:</td> <td>Moderno</td> </tr> <tr> <td>MATERIAL PREDOMINANTE:</td> <td>Ladrillo</td> </tr> <tr> <td>INTERVENCIÓN:</td> <td>Mantenimiento</td> </tr> </table>			FRENTE (m):	10,70	FONDO (m):	25,25	No. NIVELES:	3	ÁREA DE LOTE m2:	270,20	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	533,00	ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Moderno	MATERIAL PREDOMINANTE:	Ladrillo	INTERVENCIÓN:	Mantenimiento
FRENTE (m):	10,70																		
FONDO (m):	25,25																		
No. NIVELES:	3																		
ÁREA DE LOTE m2:	270,20																		
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	533,00																		
ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Moderno																		
MATERIAL PREDOMINANTE:	Ladrillo																		
INTERVENCIÓN:	Mantenimiento																		
	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS: En la vivienda se brinda importancia a la entrada, resaltando con una materialidad diferente, y con un bloque que sobresale del resto de la fachada, tiene balcones corridos que marcan cada uno de los niveles de la edificación.																		
	FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS: N/A																	
	4. DATOS INFORMATIVOS																		
	OBSERVACIONES:																		
	La vivienda fue diseñada por el Ing. Jorge Burbano quien realizaba los planos para la aprobación en el municipio y el maestro J. Luis Lupercio era el encargado de construir. La información de ésta vivienda fue entregada por el hijo del maestro el Ing. Luis Roberto Lupercio en una entrevista que se le realizó																		
	RESPONSABLES TÉCNICOS:																		
ANDREA LEÓN		SANTIAGO BERMEO																	



UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 		
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA				
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015				
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN				
CLAVE CATASTRAL:	101026004000	REGISTRO N°:	016	
DIRECCION:	Calles Rafael María Arizaga y General Torres Esquina	DENOMINACIÓN	Casa Jorge Calvache	
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	17-nov-15	
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN			
	PROPIETARIO ACTUAL:	Carlota Cecilia Abad Hurtado		
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1960		
	USO ACTUAL:			
		PÚBLICO	PRIVADO	Vivienda
	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Regular		
	VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Sin Valor		
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS				
PLANTA ESQUEMÁTICA:		FRENTE (m):	31,30	
N / A		FONDO (m):	7,08	
		No. NIVELES:	2	
		ÁREA DE LOTE m2:	221,70	
		ÁREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	443,40	
		ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Moderno	
		MATERIAL PREDOMINANTE:	Ladrillo	
		INTERVENCIÓN:	No	
		CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	Fachada de la vivienda es de estilo moderno, en curva, las ventanas se encuentran alineadas de manera que se puede observar los diferentes niveles que tiene la vivienda, sobre la entrada un frontón que sobresale de la línea de fábrica resalta la importancia.	
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:		ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS:		
			N / A	
	4. DATOS INFORMATIVOS			
		OBSERVACIONES:		
		La vivienda fue realizada por el maestro J. Luis Lupercio, ésta información fue brindada por el hijo del maestro, el Ing. Luis Roberto Lupercio quien dijo que se acordaba cuando se construyó esa vivienda con arcos formados de ladrillos.		
	RESPONSABLES TÉCNICOS:			
	ANDREA LEÓN	SANTIAGO BERMEO		





UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		 		
OBRAS DEL MAESTRO LUIS LUPERCIO EN LA CIUDAD DE CUENCA				
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES-2015				
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN				
CLAVE CATASTRAL:	102041023000	REGISTRO N°:	018	
DIRECCION:	Calles Presidente Córdova 11-18 y General Torres	DENOMINACIÓN	Edificio Luis Cornejo	
UBICACIÓN:		FECHA DE INSPECCION:	17-nov-15	
	2. DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN			
	PROPIETARIO ACTUAL:	Rafael Guamán Durán		
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1965		
	USO ACTUAL:			
		PÚBLICO	PRIVADO	
		Locales Comerciales y Vivienda		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Regular		
VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Valor Ambiental			
3. DATOS ARQUITECTÓNICOS				
PLANTA ESQUEMÁTICA:	FRENTE (m):	21,40		
N / A	FONDO (m):	11,90		
	No. NIVELES:	4		
	AREA DE LOTE m2:	134,20		
	AREA DE CONSTRUCCIÓN m2:	575,00		
	ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Moderno		
	MATERIAL PREDOMINANTE:	Ladrillo		
	INTERVENCIÓN:	Mantenimiento		
	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	<p>La fachada esquinera posee balcones redondeados en la esquina y en las fachadas laterales ventanas enmarcadas que muestran cada uno de los niveles de la edificación y que brindan correspondencia con respecto a los vanos de los distintos pisos.</p>		
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS:			
	N / A			
	4. DATOS INFORMATIVOS			
	OBSERVACIONES:			
	<p>La información acerca de esta edificación fue brindada por el hijo del maestro Luis Lupercio, el ing. Roberto Lupercio, quién al trabajar con su padre recuerda haber realizado la construcción de la misma en los años de 1960 aproximadamente.</p>			
RESPONSABLES TÉCNICOS:				
ANDREA LEÓN		SANTIAGO BERMEO		



Anexo 3. Fichas de Catálogo



"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"		FICHA DE CATÁLOGO DE EDIFICACIONES (URBANAS)	
			
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		Código de ficha (Clave catastral):	
Valor de registro:		Responsable:	
Fecha:		Dirección:	
Área Urbano		Provincia:	
Camión:		Ciudad:	
Propietario:			
1. INFORMACION GENERAL:		8. ELEMENTOS SINGULARES	
3. ALTERACION/REGISTRO FOTOGRAFICO		ALTERACION	
cod tipo		tipo de material	
cod incidencia		cod. tipo	
Cod. Foto		Cod. Audio_Video	
Cod. Foto audio_Video		Cod. Foto	
Si No		Si No	
ELEMENOS		PANTIA Y AMBIENTE	
G. Pisos		Si No	
F.1. Cielorazos		ELEMENOS	
F.5. Pintura mural		G. Pisos	
B.5.2.1. Zoccos		F.1. Cielorazos	
C. Cubierta		F.5. Pintura mural	
D.1. Puertas		B.5.2.1. Zoccos	
D.2. Ventanas		C. Cubierta	
D.3. Balcones		D.1. Puertas	
B.6. Escaleras		D.2. Ventanas	
F.6. Protecciones		D.3. Balcones	
H.5.		B.6. Escaleras	
H.6.		F.6. Protecciones	
H.7.		H.5.	
TIPO DE MATERIAL		H.6.	
16. Empalmele *		H.7.	
30. Papel tapete *		19. Hierro forjado *	
24. ladrillo artesanal		24. ladrillo artesanal	
34. Pint en base a tierra (calcinina)*		26. Ladrón *	
27. Madera *		39. Teja artesanal *	
29. Mármol		50. Piedra	
51. Otro			
9. TENENCIA DE LA EDIFICACION			
9.1.1. Publico			
9.1.2. Privado			
9.1.3. Arrendada			
9.1.5. Herederos			
9.1.7. Otro			
Observaciones			
10. TIPO DE USO			
10.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones, etc)			
20.00 Producción de bienes a nivel artesanal			
40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerarios, salas de masaje, etc)			
60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc)			
80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)			
90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en con			
11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES		Año aproximado de construcción:	
Año aproximado de construcción:			
12. OBSERVACIONES GENERALES		Palabras claves que llamen la atención del tramo	
Palabras claves que llamen la atención del tramo			



Anexo 4.
Fichas de Catálogo
Edificaciones Juan
Luis Lupercio



VLIR CPM LUGOS		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL" FICHA DE CATÁLOGO DE EDIFICACIONES DEL MAESTRO J. LUIS LUPERCIO				UNIVERSIDAD DE CUENCA				
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0102023006000	Responsable: Andrea León. Santiago Bermeo.	Propietario: CESTIA S.A.				
Valor de registro: Valor Arquitectónico A	Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Gil Ramírez Dávalo	Cantón: Cuenca	Parroquia: Gil Ramírez Dávalos	Dirección: Bolívar 8-28 y Luis Cordero				
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES			9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN				
Características		SI	NO	ELEMENTOS	SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características	
2.1 Simetría axial vertical			X	REVESTIMIENTOS	G. Pisos	X		27	9.1.1 Público	
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)			X		F.1. Cielorasos	X			26	9.1.2 Privado
2.3 Elementos ornamentales:			X		F.5. Pintura mural		X			9.1.3 Arrendada
F.2.1.1 Friso			X		B.5.2.1. Zócalos		X			9.1.4 Prestada
F.2.1.2 Cornisa			X		C. Cubierta	X			39	9.1.5 Herederos
F.2.1.3 Enmarcamientos			X	CARPINTERIAS	D.1 Puertas	X		27	9.1.6 Propia	
F.2.1.5 Marcapiso			X		D.2 Ventanas	X			27	9.1.7 Otro
F.4 Canecillos			X		D.3 Balcones	X			19	Observaciones
2.4 Elementos estructurales:			X		B.6 Escaleras	X			27	
B.2 Portales (columnas)			X		F.6. Protecciones	X			19	
H. Otros			X		H.5.					
4. OCUPACIÓN					H.6.					
a) b) c) d) e) f)				H.7.						
5. ESPACIALIDAD				TIPO DE MATERIAL	16. Empañete *	19. Hierro forjado*	24. ladrillo artesanal	26. Latón *	27. Madera *	
a) b) c) d)					29. Mármol	30. Papel tapiz *	34. Pint en base a tierra (calciminas)*	39. Teja artesanal *	50. Piedra	
5.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN			NO	10. TIPO DE USO						
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES		SI	NO	10.00 Producción de bienes a nivel industrial		60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc)				
1. Adobe			X	20.00 Producción de bienes a nivel artesanal		70.00 Vivienda				
2. Bahareque			X	30.00 Producción de servicios Generales(bomberos,carcel,estacionamientos,etc)		80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)				
3. Ladrillo artesanal			X	40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios,almnacio, servicios funerales, salas de masaje, etc)		90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción, etc)				
4. Tapial			X	50.00 Intercambio (actividades comerciales)		100.00 Gestion (Administracion publica, religiosa, organizaciones,etc)				
5. Otro			X	11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES						
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA		AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCIÓN: 1910								
A. ALTURA		La señora Rosa Jerves, propietaria de la edificación fue una persona muy reconocida en la ciudad por ser una mujer destacada en el medio.								
<p>altura aprox. (m) <u>10.M.</u> área aprox. <u>93.M2</u></p>										
B. INTEGRACION EN TRAMO		SI	NO							
1. Se integra o no al tramo?			X							
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO		12. OBSERVACIONES GENERALES								
<p>BOLIVAR Y LUIS CORDERO</p>		Palabras claves que llamen la atención del tramo: Edificación con mayor decoración en fachada.								



VLIR CPN UCR		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL" FICHA DE CATÁLOGO DE EDIFICACIONES (URBANAS)				UNIVERSIDAD DE CUENCA			
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0701050093000	Responsable: Andrea León. Santiago Bermeo.		Propietario: Banco del Austro S.A.		
Valor de registro: Valor Arquitectónico A	Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: San Sebastián	Dirección: Camino a Racar y Camino del Tejar			
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES			9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN			
Características		SI	NO	ELEMENTOS	SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características
2.1 Simetría axial vertical			X	G. Pisos					9.1.1 Público
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)			X	F.1. Cielorasos					9.1.2 Privado
2.3 Elementos ornamentales: F.2.1.1 Friso			X	F.5. Pintura mural					9.1.3 Arrendada
F.2.1.2 Cornisa		X		B.5.2.1. Zócalos					9.1.4 Prestada
F.2.1.3 Enmarcamientos			X	C. Cubierta					9.1.5 Herederos
F.2.1.5 Marcapiso			X	D.1 Puertas					9.1.6 Propia
F.4 Canecillos			X	D.2 Ventanas					9.1.7 Otro
2.4 Elementos estructurales: B.2 Portales (columnas)			X	D.3 Balcones					Observaciones
H. Otros				B.6 Escaleras					
4. OCUPACIÓN				F.6. Protecciones					
a) b) c) d) e) f)		_ b _		H.5.					
5. ESPACIALIDAD				H.6.					
a) b) c) d)		_ a _		H.7.					
5.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN				TIPO DE MATERIAL					
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES		SI	NO	16. Empañete *	19. Hierro forjado *	24. ladrillo artesanal	26. Latón *	27. Madera *	
1. Adobe		X		29. Mármol	30. Papel tapiz *	34. Pint en base a tierra (calciminas) *	39. Teja artesanal *	50. Piedra	
2. Bahareque			X	10. TIPO DE USO					
3. Ladrillo artesanal		X		10.00 Producción de bienes a nivel industrial		60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc)			
4. Tapial		X		20.00 Producción de bienes a nivel artesanal		70.00 Vivienda			
5. Otro		X		30.00 Producción de Servicios Generales (bomberos, cárcel, estacionamientos, etc)		80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)			
				40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerarios, salas de masaje, etc)		90.00 Usos especiales (lotes vacantes, edificio en construcción, etc)			
				50.00 Intercambio (actividades comerciales)		100.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones, etc)			
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA			11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES						
A. ALTURA			AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCIÓN: 1927						
<p>altura aprox. (m) <u>6.M</u> área aprox. <u>130.M2</u></p>			El sector de El Tejar donde se ubica la Casa Lupericio pertenecía al barrio de San Sebastián, lugar donde los indios se dedicaban a la producción artesanal.						
			En la casa se preparaba pan y chicha para dar a los asistentes de la fiesta del Niño Jesús del cual era Prioste Mayor el maestro J. Luis Lupericio.						
			En la cubierta de la vivienda existían dos cruces las cuales hacía referencia al entechado de las diferentes intervenciones que se han dado en la misma.						
B. INTEGRACION EN TRAMO			SI	NO					
1. Se integra o no al tramo?				X					
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO			12. OBSERVACIONES GENERALES						
			<p>Palabras claves que llamen la atención del tramo: La vivienda perteneció a la familia Lupericio Capón durante muchos años, pero después de la muerte de J. Luis Lupericio, los herederos vendieron la vivienda a la constructora Espinoza, quienes realizarían un proyecto de lotización sobre este terreno. Dando así como resultado el interés de las entidades municipales y de patrimonio para no acceder a la lotización planteada en el mismo, por el valor que la edificación posee.</p>						



VLIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"				UNIVERSIDAD DE CUENCA			
FICHA DE CATÁLOGO DE EDIFICACIONES (URBANAS)									
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0102021014000	Responsable: Andrea León. Santiago Bermeo.	Propietario: Leticia Cordero Cordero			
Valor de registro: Valor Arquitectónico A	Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: Gil Ramirez Dávalos	Dirección: Benigno Malo 9-02 y Gran Colombia Esquina			
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES			9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN			
Características		SI	NO	ELEMENTOS	SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características
2.1 Simetría axial vertical		X		G. Pisos	X			27	9.1.1 Público
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)		X		F.1. Cielorascos	X			26	9.1.2 Privado
2.3 Elementos ornamentales:				F.5. Pintura mural		X			9.1.3 Arrendada
F.2.1.1 Friso		X		B.5.2.1. Zócalos	X			27	9.1.4 Prestada
F.2.1.2 Cornisa		X		C. Cubierta	X			39	9.1.5 Herederos
F.2.1.3 Enmarcamientos		X		D.1 Puertas	X			27	9.1.6 Propia
F.2.1.5 Marcapiso		X		D.2 Ventanas	X			27	9.1.7 Otro
F.4 Canecillos		X		D.3. Balcones	X			19	Observaciones
2.4 Elementos estructurales:			X	B.6 Escaleras	X			27	
B.2 Portales (columnas)			X	F.6. Protecciones		X			
H. Otros			X	H.5.					
4. OCUPACIÓN				H.6.					
a) b) c) d) e) f)				H.7.					
5. ESPACIALIDAD				TIPO DE MATERIAL					
a) b) c) d)				16. Empañete *	19. Hierro forjado *	24. ladrillo artesanal	26. Latón *	27. Madera *	
5.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN			NO	29. Mármol	30. Papel tapiz *	34. Pint en base a tierra (calciminas) *	39. Teja artesanal *	50. Piedra	
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES		SI	NO	10. TIPO DE USO					
1. Adobe		X		10.00 Producción de bienes a nivel industrial		60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc)			
2. Bahareque			X	20.00 Producción de bienes a nivel artesanal		70.00 Vivienda			
3. Ladrillo artesanal		X		30.00 Producción de Servicios Generales (bomberos, cárcel, estacionamientos, etc)		80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)			
4. Tapial		X		40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerales, salas de masaje, etc)		90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción, etc)			
5. Otro		X		50.00 Intercambio (actividades comerciales)		100.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones, etc)			
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA			11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES						
A. ALTURA			AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCIÓN: 1927						
<p>Via _____ altura aprox. (m) <u>11 M</u> área aprox. <u>201 M2</u></p>			En uno de los balcones que presenta la edificación el Ex Presidente Velasco Ibarra se dirigió a los cuencanos.						
B. INTEGRACION EN TRAMO			SI	NO					
1. Se integra o no al tramo?			X						
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO			12. OBSERVACIONES GENERALES						
			Palabras claves que llamen la atención del tramo						



VLIR CPN UCR		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL" FICHA DE CATÁLOGO DE EDIFICACIONES (URBANAS)				UNIVERSIDAD DE CUENCA					
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0102052040000	Responsable: Andrea León, Santiago Bermeo.	Propietario: GAD Municipal del Cantón Cuenca					
Valor de registro: Valor Arquitectónico A	Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: El Sagrario	Dirección: Luis Cordero 5-43 y Honorato Vásquez					
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES			9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN					
Características		SI	NO	ELEMENTOS	SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características		
2.1 Simetría axial vertical			X	REVESTIMIENTOS	G. Pisos				9.1.1 Público	X	
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)			X		F.1. Cielorasos					9.1.2 Privado	
2.3 Elementos ornamentales: F.2.1.1 Friso			X		F.5. Pintura mural					9.1.3 Arrendada	
F.2.1.2 Cornisa			X		B.5.2.1. Zócalos					9.1.4 Prestada	
F.2.1.3 Enmarcamientos			X	C. Cubierta					9.1.5 Herederos		
F.2.1.5 Marcapiso			X	CARPINTERIAS	D.1 Puertas				9.1.6 Propia		
F.4 Canecillos			X		D.2 Ventanas					9.1.7 Otro	
2.4 Elementos estructurales: B.2 Portales (columnas)			X		D.3 Balcones					Observaciones	
H. Otros			X		B.6 Escaleras						
4. OCUPACIÓN				F.6. Protecciones							
a) <input type="checkbox"/> b) <input type="checkbox"/> c) <input type="checkbox"/> d) <input type="checkbox"/> e) <input type="checkbox"/> f) <input type="checkbox"/>				H. OTROS	H.5.						
5. ESPACIALIDAD				H.6.							
a) <input type="checkbox"/> b) <input type="checkbox"/> c) <input type="checkbox"/> d) <input type="checkbox"/>				H.7.							
5.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN			NO	TIPO DE MATERIAL	16. Empañete *	19. Hierro forjado *	24. ladrillo artesanal	26. Latón *	27. Madera *		
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES		SI	NO	29. Mármol	30. Papel tapiz *	34. Pint en base a tierra (calciminas) *	39. Teja artesanal *	50. Piedra			
1. Adobe			X	10. TIPO DE USO							
2. Bahareque			X	10.00 Producción de bienes a nivel industrial		X	60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc)				
3. Ladrillo artesanal			X	20.00 Producción de bienes a nivel artesanal			70.00 Vivienda				
4. Tapial			X	30.00 Producción de Servicios Generales (bomberos, cárcel, estacionamientos, etc)			80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)				
5. Otro			X	40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerarios, salas de masaje, etc)			90.00 Usos especiales (lotes vacantes, edificio en construcción, etc)				
				50.00 Intercambio (actividades comerciales)			100.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones, etc)				
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA			11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES								
A. ALTURA			AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCIÓN: 1930								
<p>Via _____ altura aprox. (m) <u>6 M</u> área aprox. <u>65 M2</u></p>											
B. INTEGRACION EN TRAMO			SI	NO							
1. Se integra o no al tramo?			X								
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO			12. OBSERVACIONES GENERALES								
			Palabras claves que llamen la atención del tramo								



VLIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL" FICHA DE CATÁLOGO DE EDIFICACIONES (URBANAS)				UNIVERSIDAD DE CUENCA			
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0102049002000	Responsable: Andrea Leon Santiago Bermeo	Propietario: G.A.D Municipal del Cantón Cuenca.			
Valor de registro: Valor Arquitectónico A	Fecha: 12 - 12 - 2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: Gil Ramirez Dávalos	Dirección: Presidente Córdova 10 - 79 y General Torres.			
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES			9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN			
Características	SI	NO	ELEMENTOS	SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características	
2.1 Simetria axial vertical	X		G. Pisos	X			27	9.1.1 Público	X
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)	X		F.1. Cielorascos	X			26	9.1.2 Privado	
2.3 Elementos ornamentales:			F.5. Pintura mural		X			9.1.3 Arrendada	
F.2.1.1 Friso	X		B.5.2.1. Zócalos		X			9.1.4 Prestada	
F.2.1.2 Cornisa		X	C. Cubierta	X			39	9.1.5 Herederos	
F.2.1.3 Enmarcamientos	X		D.1. Puertas	X			27	9.1.6 Propia	X
F.2.1.5 Marcapiso		X	D.2 Ventanas	X			27	9.1.7 Otro	
F.4 Canecillos		X	D.3. Balcones	X				Observaciones	
2.4 Elementos estructurales:		X	B.6 Escaleras	X			27		
B.2 Portales (columnas)		X	F.6. Protecciones		X				
H. Otros			H.5.						
4. OCUPACIÓN			H. OTROS			TIPO DE MATERIAL			
a) b) c) d) e) f)						16. Empañete * 19. Hierro forjado* 24. ladrillo artesanal 26. Latón * 27. Madera *			
5. ESPACIALIDAD						29. Mármol 30. Papel tapiz * 34. Pint en base a tierra (calciminas)* 39. Teja artesanal * 50. Piedra			
a) b) c) d)									
5.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN									
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES			SI	NO	10. TIPO DE USO				
1. Adobe			X		10.00 Produccion de bienes a nivel industrial	60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños publicos, instituciones educativas, etc)			
2. Bahareque			X		20.00 Produccion de bienes a nivel artesanal	70.00 Vivienda			
3. Ladrillo artesanal				X	30.00 Produccion de Servicios Generales (bomberos, cárcel, estacionamientos, etc)	80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)			
4. Tapial				X	40.00 Produccion de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerales, salas de masaje, etc)	90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción, etc)			
5. Otro					50.00 Intercambio (actividades comerciales)	100.00 Gestion (Administración publica, religiosa, organizaciones, etc)			
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA			11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES						
A. ALTURA			AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCION: 1931						
<p>altura aprox. (m) <u>12 M.</u> área aprox. <u>150 M2</u></p>									
B. INTEGRACION EN TRAMO			SI	NO					
1. Se integra o no al tramo?				X					
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO			12. OBSERVACIONES GENERALES						
			Palabras claves que llamen la atención del tramo						



VLIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"				UNIVERSIDAD DE CUENCA					
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0102024017000		Responsable: Andrea León. Santiago Bermeo.	Propietario: Xavier Eduardo Garrido Morales				
Valor de registro: Valor Arquitectónico B		Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: Gil Ramírez Dávalos	Dirección: Padre Aguirre 9-80 y Gran Colombia				
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES				9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN				
Características		SI	NO	ELEMENTOS		SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características	
2.1 Simetría axial vertical		<input checked="" type="checkbox"/>		G. Pisos						9.1.1 Público	
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)		<input checked="" type="checkbox"/>		F.1. Cielorazos						9.1.2 Privado	
2.3 Elementos ornamentales: F.2.1.1 Friso		<input checked="" type="checkbox"/>		F.5. Pintura mural						9.1.3 Arrendada	
F.2.1.2 Cornisa		<input checked="" type="checkbox"/>		B.5.2.1. Zócalos						9.1.4 Prestada	
F.2.1.3 Enmarcamientos		<input checked="" type="checkbox"/>		C. Cubierta						9.1.5 Herederos	
F.2.1.5 Marcapiso		<input checked="" type="checkbox"/>		D.1 Puertas						9.1.6 Propia	
F.4 Canecillos		<input checked="" type="checkbox"/>		D.2 Ventanas						9.1.7 Otro	
2.4 Elementos estructurales: B.2 Portales (columnas)		<input checked="" type="checkbox"/>		D.3. Balcones						Observaciones	
H. Otros		<input checked="" type="checkbox"/>		B.6 Escaleras							
4. OCUPACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/>		F.6. Protecciones							
a) <input type="checkbox"/> b) <input type="checkbox"/> c) <input type="checkbox"/> d) <input type="checkbox"/> e) <input type="checkbox"/> f) <input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		H.5.							
5. ESPACIALIDAD		<input checked="" type="checkbox"/>		H.6.							
a) <input type="checkbox"/> b) <input type="checkbox"/> c) <input type="checkbox"/> d) <input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		H.7.							
5.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN		<input type="checkbox"/>		TIPO DE MATERIAL		16. Empanete *		19. Hierro forjado *		24. ladrillo artesanal	
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES		<input type="checkbox"/>		29. Mármol		30. Papel tapiz *		34. Pint en base a tierra (calcininas) *		26. Latón *	
1. Adobe		<input checked="" type="checkbox"/>		39. Teja artesanal		50. Piedra					
2. Bahareque		<input checked="" type="checkbox"/>		10. TIPO DE USO							
3. Ladrillo artesanal		<input checked="" type="checkbox"/>		10.00 Producción de bienes a nivel industrial				60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc.)			
4. Tapial		<input checked="" type="checkbox"/>		20.00 Producción de bienes a nivel artesanal				70.00 Vivienda		<input checked="" type="checkbox"/>	
5. Otro		<input checked="" type="checkbox"/>		30.00 Producción de Servicios Generales (bomberos, cárcel, estacionamientos, etc.)				80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc.)			
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA				40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerales, salas de masaje, etc.)				90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción, etc.)			
A. ALTURA				50.00 Intercambio (actividades comerciales)		<input checked="" type="checkbox"/>		100.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones, etc.)			
<p>Via _____ altura aprox. (m) <u>9 M</u> área aprox. <u>108 M2</u></p>				11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES							
B. INTEGRACION EN TRAMO		<input type="checkbox"/>		AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCION: 1932							
1. Se integra o no al tramo?		<input checked="" type="checkbox"/>		Esta edificación es una de las pocas del centro histórico de la ciudad que no ha cambiado su disposición en el interior y a mantenido su uso principal.							
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO				12. OBSERVACIONES GENERALES							
				Palabras claves que llamen la atención del tramo							



VLIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"				UNIVERSIDAD DE CUENCA							
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0102018014000		Responsable: Andrea León, Santiago Bermeo.	Propietario: Ministerio de Educación						
Valor de registro: Valor Arquitectónico A		Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: Gil Ramírez Dávalos	Dirección: Tarqui 10-63 y Gran Colombia						
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES				9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN						
Características			SI		NO		ELEMENTOS	SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características	
2.1 Simetría axial vertical			X				G. Pisos	X			27	9.1.1 Público	X
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)			X				F.1. Cielorascos	X			27	9.1.2 Privado	
2.3 Elementos ornamentales:			X		X		F.5. Pintura mural		X			9.1.3 Arrendada	
F.2.1.1 Friso			X				B.5.2.1. Zócalos		X			9.1.4 Prestada	
F.2.1.2 Cornisa			X				C. Cubierta	X			39	9.1.5 Herederos	
F.2.1.3 Enmarcamientos			X				D.1 Puertas	X			27	9.1.6 Propia	X
F.2.1.5 Marcapiso			X				D.2 Ventanas	X			27	9.1.7 Otro	
F.4 Canecillos					X		D.3. Balcones	X			19	Observaciones	
2.4 Elementos estructurales:					X		B.6 Escaleras	X			27		
B.2 Portales (columnas)					X		F.6. Protecciones		X				
H. Otros					X		H.5.						
4. OCUPACIÓN							H.6.						
a)							H.7.						
b)							TIPO DE MATERIAL	16. Empañete *	19. Hierro forjado*	24. ladrillo artesanal	26. Latón *		27. Madera *
5. ESPACIALIDAD							29. Mármol	30. Papel tapiz *	34. Pint en base a tierra (calciminas)*	39. Teja artesanal	50. Piedra		
5.1. PRESENCIA DE VEGETACION					NO		10. TIPO DE USO						
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES			SI		NO		1. Adobe	X		10.00 Producción de bienes a nivel industrial	60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc)	X	
2. Bahareque					X		20.00 Producción de bienes a nivel artesanal			70.00 Vivienda			
3. Ladrillo artesanal			X				30.00 Producción de Servicios (Generales(bomberos,cárcel,estacionamientos,etc)			80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)			
4. Tapial			X				40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerales, salas de masaje, etc)			90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción, etc)			
5. Otro			X				50.00 Intercambio (actividades comerciales)			100.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones, etc)			
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA							11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES						
A. ALTURA							AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCION: 1933						
<p>altura aprox. (m) <u>6 M</u> área aprox. <u>120 M2</u></p>							La edificación desde sus inicios a brindado un servicio a la comunidad, como una entidad educativa.						
B. INTEGRACION EN TRAMO			SI		NO								
1. Se integra o no al tramo?			X										
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO							12. OBSERVACIONES GENERALES						
							Palabras claves que llamen la atención del tramo						



VLIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"				UNIVERSIDAD DE CUENCA						
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0202042016000		Responsable: Andrea León, Santiago Bermeo.	Propietario: Banco Internacional S.A.					
Valor de registro: Valor Arquitectónico A		Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: El Sagrario	Dirección: Borrero 7-84 y Sucre					
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES				9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN					
Características		SI	NO	ELEMENTOS		SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características		
2.1 Simetría axial vertical		X		REVESTIMIENTOS	G. Pisos	X			29	9.1.1 Público		
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)		X			F.1. Cielorascos	X			26	9.1.2 Privado X		
2.3 Elementos ornamentales: F.2.1.1 Friso		X			F.5. Pintura mural		X				9.1.3 Arrendada	
F.2.1.2 Cornisa		X			B.5.2.1. Zócalos		X				9.1.4 Prestada	
F.2.1.3 Enmarcamientos		X			C. Cubierta	X			39		9.1.5 Herederos	
F.2.1.5 Marcapiso		X		CARPINTERÍAS	D.1 Puertas	X			27	9.1.6 Propia X		
F.4 Canecillos		X			D.2 Ventanas	X			27	9.1.7 Otro		
2.4 Elementos estructurales: B.2 Portales (columnas)			X		D.3. Balcones	X			19 - 24	Observaciones		
H. Otros			X		B.6 Escaleras	X			27			
4. OCUPACIÓN				F.6. Protecciones		X						
a) b) c) d) e) f)				H.5.								
5. ESPACIALIDAD				H.6.								
a) b) c) d)				H.7.								
5.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN			NO	TIPO DE MATERIAL	16. Empañete *	19. Hierro forjado *	24. ladrillo artesanal	26. Latón *	27. Madera *			
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES		SI	NO	29. Mármol	30. Papel tapiz *	34. Pint en base a tierra (calciminas) *	39. Teja artesanal	50. Piedra				
1. Adobe		X		10. TIPO DE USO								
2. Bahareque			X	10.00 Producción de bienes a nivel industrial		60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc.)						
3. Ladrillo artesanal		X		20.00 Producción de bienes a nivel artesanal		70.00 Vivienda						
4. Tapial		X		30.00 Producción de Servicios Generales (bomberos, cárcel, estacionamientos, etc.)		80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc.)						
5. Otro		X		40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerarios, salos de masaje, etc.)		90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción, etc.)						
		X		50.00 Intercambio (actividades comerciales)		100.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones, etc.)				X		
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA			11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES									
A. ALTURA			AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCION: 1937									
			Es una construcción con estilo colonial en sus inicios y hoy en día posee una fachada de estilo neoclásica francés, la misma que cambio al morir el propietario inicial.									
B. INTEGRACION EN TRAMO			SI	NO								
1. Se integra o no al tramo?			X									
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO			12. OBSERVACIONES GENERALES									
			Palabras claves que llamen la atención del tramo									



VLIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"				UNIVERSIDAD DE CUENCA							
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0102057013000		Responsable: Andrea León, Santiago Bermeo.	Propietario: Fernando Manuel Arias Maldonado						
Valor de registro: Valor Arquitectónico B		Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: Gil Ramírez Dávalos	Dirección: Calle Larga 9-09 y Benigno Malo						
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES				9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN						
Características			SI		NO		ELEMENTOS	SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características	
2.1 Simetría axial vertical			X				G. Pisos					9.1.1 Público	
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)			X				F.1. Cielorascos					9.1.2 Privado X	
2.3 Elementos ornamentales: F.2.1.1 Friso			X				F.5. Pintura mural					9.1.3 Arrendada X	
F.2.1.2 Cornisa					X		B.5.2.1. Zócalos					9.1.4 Prestada	
F.2.1.3 Enmarcamientos			X				C. Cubierta					9.1.5 Herederos	
F.2.1.5 Marcapiso			X				D.1 Puertas					9.1.6 Propia	
F.4 Canecillos					X		D.2 Ventanas					9.1.7 Otro	
2.4 Elementos estructurales: B.2 Portales (columnas)					X		D.3. Balcones					Observaciones	
H. Otros					X		B.6 Escaleras						
4. OCUPACIÓN					d		F.6. Protecciones						
a)							H.5.						
b)							H.6.						
c)							H.7.						
d)													
5. ESPACIALIDAD					b		16. Empañete *	19. Hierro forjado*	24. ladrillo artesanal	26. Latón *	27. Madera *		
a)							29. Mármol	30. Papel tapiz *	34. Pint en base a tierra (calciminas)*	39. Teja artesanal	50. Piedra		
5.1. PRESENCIA DE VEGETACION					NO								
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES			SI		NO		10. TIPO DE USO						
1. Adobe			X				10.00 Producción de bienes a nivel industrial		60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc)				
2. Bahareque			X				20.00 Producción de bienes a nivel artesanal		70.00 Vivienda X				
3. Ladrillo artesanal			X				30.00 Producción de Servicios (Generales(bomberos, cárcel, estacionamientos, etc)		80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)				
4. Tapial			X				40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerales, salas de masaje, etc)		90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción, etc)				
5. Otro			X				50.00 Intercambio (actividades comerciales)		100.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones, etc)				
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA							11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES						
A. ALTURA							AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCION: 1935						
<p>Via </p> <p>altura aprox. (m) <u>6 M</u></p> <p>área aprox. <u>114 M2</u></p>													
B. INTEGRACION EN TRAMO			SI		NO								
1. Se integra o no al tramo?					X								
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO							12. OBSERVACIONES GENERALES						
							Palabras claves que llamen la atención del tramo						



VLIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL" FICHA DE CATÁLOGO DE EDIFICACIONES (URBANAS)				UNIVERSIDAD DE CUENCA					
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0102024016000	Responsable: Andrea León. Santiago Bermeo.	Propietario: Jorge Octavio Terreros Mera					
Valor de registro: Valor Arquitectónico B	Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: Gil Ramírez Dávalos	Dirección: Padre Aguirre 9-66 y Gran Colombia					
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES			9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN					
Características		SI	NO	ELEMENTOS	SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características		
2.1 Simetría axial vertical		X		REVESTIMIENTOS					9.1.1 Público	X	
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)		X			G. Pisos					9.1.2 Privado	
2.3 Elementos ornamentales: F.2.1.1 Friso		X			F.1. Cielorazos					9.1.3 Arrendada	
F.2.1.2 Cornisa			X		F.5. Pintura mural					9.1.4 Prestada	
F.2.1.3 Enmarcamientos		X			B.5.2.1. Zócalos					9.1.5 Herederos	
F.2.1.5 Marcapiso		X		C. Cubierta					9.1.6 Propia		
F.4 Canecillos		X		CARPINTERÍAS	D.1 Puertas				9.1.7 Otro		
2.4 Elementos estructurales: B.2 Portales (columnas)			X		D.2 Ventanas					Observaciones	
H. Otros			X		D.3. Balcones						
4. OCUPACIÓN		d			B.6 Escaleras						
5. ESPACIALIDAD		b			F.6. Protecciones						
TIPO DE MATERIAL				H.5.							
5.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN		NO		H.6.							
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES		SI	NO	H.7.							
1. Adobe		X		16. Empanete *	19. Hierro forjado *		24. ladrillo artesanal	26. Latón *	27. Madera *		
2. Bahareque		X		29. Mármol	30. Papel tapiz *		34. Pint en base a tierra (calcininas) *	39. Teja artesanal	50. Piedra		
3. Ladrillo artesanal		X		10. TIPO DE USO							
4. Tapial		X		10.00 Producción de bienes a nivel industrial		60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc.)					
5. Otro		X		20.00 Producción de bienes a nivel artesanal		70.00 Vivienda					
				30.00 Producción de Servicios Generales (bomberos, cárcel, estacionamientos, etc.)		80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc.)					
				40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerales, salas de masaje, etc.)		90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción, etc.)					
				50.00 Intercambio (actividades comerciales)		100.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones, etc.)					
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA			11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES								
A. ALTURA			AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCION: 1935								
Via			altura aprox. (m) <u>11 M.</u>								
			área aprox. <u>129 M2</u>								
B. INTEGRACION EN TRAMO			12. OBSERVACIONES GENERALES								
1. Se integra o no al tramo?			SI	NO	Palabras claves que llamen la atención del tramo						
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO			X								



VLIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"					UNIVERSIDAD DE CUENCA		
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:			Clave catastral: 0102050023000	Responsable: Andrea León. Santiago Bermeo.	Propietario: Deanna S Deal		
Valor de registro: Valor Arquitectónico A	Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: Gil Ramírez Dávalos	Dirección: Juan Jaramillo 9-62 y Benigno Malo			
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES				9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN		
Características	SI	NO	ELEMENTOS	SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características	
2.1 Simetría axial vertical	X		REVESTIMIENTOS	G. Pisos				9.1.1 Público	
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)	X			F.1. Cielorascos				9.1.2 Privado	
2.3 Elementos ornamentales: F.2.1.1 Friso	X			F.5. Pintura mural				9.1.3 Arrendada	
F.2.1.2 Cornisa		X		B.5.2.1. Zocalos				9.1.4 Prestada	
F.2.1.3 Enmarcamientos	X			C. Cubierta				9.1.5 Herederos	
F.2.1.5 Marcapiso	X		CARPINTERIAS	D.1 Puertas				9.1.6 Propia	
F.4 Canecillos		X		D.2 Ventanas				9.1.7 Otro	
2.4 Elementos estructurales: B.2 Portales (columnas)		X		D.3. Balcones				Observaciones	
H. Otros		X		B.6 Escaleras					
4. OCUPACIÓN				F.6. Protecciones					
a) b) c) d) e) f)				H.5.					
5. ESPACIALIDAD				H.6.					
a) b) c) d)			H.7.						
5.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN			TIPO DE MATERIAL	16. Empañete *	19. Hierro forjado *	24. ladrillo artesanal	26. Latón *		27. Madera *
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES			SI	NO	29. Mármol	30. Papel tapiz *	34. Pint en base a tierra (calciminas) *	39. Teja artesanal	50. Piedra
1. Adobe			X		10. TIPO DE USO				
2. Bahareque				X	10.00 Producción de bienes a nivel industrial	60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc)			
3. Ladrillo artesanal				X	20.00 Producción de bienes a nivel artesanal	70.00 Vivienda			
4. Tapial				X	30.00 Producción de Servicios Generales (hombres, cárceles, estacionamientos, etc)	80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)			
5. Otro				X	40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerarios, saunas de masaje, etc)	90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción, etc)			
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA			11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES						
A. ALTURA			AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCION: 1938						
<p>Via _____ altura aprox. (m) <u>6 M</u> área aprox. <u>48 M2</u></p>									
B. INTEGRACION EN TRAMO									
1. Se integra o no al tramo?			SI	NO					
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO			12. OBSERVACIONES GENERALES						
<p>JUAN JARAMILLO Y BENIGNO MALO</p>			Palabras claves que llamen la atención del tramo						



VLIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"				UNIVERSIDAD DE CUENCA			
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0102050022000	Responsable: Andrea León. Santiago Bermeo.	Propietario: Wilfrido Gerardo Saquinaula Ochoa			
Valor de registro: Valor Arquitectónico A	Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: El Sagrario	Dirección: Juan Jaramillo 9-48 y Benigno Malo			
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES			9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN			
Características	SI	NO	ELEMENTOS	SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características	
2.1 Simetría axial vertical	X		REVESTIMIENTOS	G. Pisos				9.1.1 Público	
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)	X			F.1. Cielosures				9.1.2 Privado	
2.3 Elementos ornamentales: F.2.1.1 Friso	X			F.5. Pintura mural				9.1.3 Arrendada	
F.2.1.2 Cornisa		X		B.5.2.1. Zocalos				9.1.4 Prestada	
F.2.1.3 Enmarcamientos	X			C. Cubierta				9.1.5 Herederos	
F.2.1.5 Marcapiso	X		CARPINTERIAS	D.1 Puertas				9.1.6 Propia	
F.4 Canecillos		X		D.2 Ventanas				9.1.7 Otro	
2.4 Elementos estructurales: B.2 Portales (columnas)		X		D.3. Balcones				Observaciones	
H. Otros		X		B.6 Escaleras					
4. OCUPACIÓN	a) <input type="checkbox"/> b) <input type="checkbox"/> c) <input type="checkbox"/> d) <input checked="" type="checkbox"/> e) <input type="checkbox"/> f) <input type="checkbox"/> g) <input type="checkbox"/> h) <input type="checkbox"/>			H. OTROS	F.6. Protecciones				
5. ESPACIALIDAD	a) <input type="checkbox"/> b) <input type="checkbox"/> c) <input type="checkbox"/> d) <input type="checkbox"/>				H.5.				
	a) <input type="checkbox"/> b) <input type="checkbox"/> c) <input type="checkbox"/> d) <input type="checkbox"/>				H.6.				
	a) <input type="checkbox"/> b) <input type="checkbox"/> c) <input type="checkbox"/> d) <input type="checkbox"/>		H.7.						
	a) <input type="checkbox"/> b) <input type="checkbox"/> c) <input type="checkbox"/> d) <input type="checkbox"/>								
5.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN		NO	TIPO DE MATERIAL	16. Empanete *	19. Hierro forjado *	24. ladrillo artesanal	26. Latón *	27. Madera *	
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES	SI	NO	29. Mármol			34. Pint en base a tierra (calciminas) *	39. Teja artesanal	50. Piedra	
1. Adobe	X		10. TIPO DE USO						
2. Bahareque		X	10.00 Producción de bienes a nivel industrial			60.00 equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc)			
3. Ladrillo artesanal	X		20.00 Producción de bienes a nivel artesanal			70.00 Vivienda	X		
4. Tapial	X		30.00 Producción de Servicios Generales (bomberos, cárcel, estacionamientos etc)			80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)			
5. Otro	X		40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios gimnasio, servicios funerarios, salas de masaje, etc)			90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción etc)			
			50.00 Intercambio (actividades comerciales)			100.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones etc)			
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA			11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES						
A. ALTURA			AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCION: 1941						
<p>Via _____ altura aprox. (m) <u>7. M</u> área aprox. <u>85. M2</u></p>									
B. INTEGRACION EN TRAMO									
1. Se integra o no al tramo?			SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>						
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO			12. OBSERVACIONES GENERALES						
			Palabras claves que llamen la atención del tramo						



VLIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"				UNIVERSIDAD DE CUENCA						
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0102026020000		Responsable: Andrea León. Santiago Bermeo	Propietario: Julio Vicente Cajamarca Morocho					
Valor de registro: Valor Ambiental		Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: Gil Ramírez Dávalos	Dirección: Bolívar 11-88 y Tarqui esquina					
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES				9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN					
Características		SI	NO	ELEMENTOS		SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características		
2.1 Simetría axial vertical			X	REVESTIMIENTOS	G. Pisos					9.1.1 Público		
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)		X			F.1. Cielorascos						9.1.2 Privado X	
2.3 Elementos ornamentales: F.2.1.1 Friso			X		F.5. Pintura mural						9.1.3 Arrendada	
F.2.1.2 Cornisa		X			B.5.2.1. Zocalos						9.1.4 Prestada	
F.2.1.3 Enmarcamientos			X		C. Cubierta						9.1.5 Herederos	
F.2.1.5 Marcapiso		X		CARPINTERIAS	D.1 Puertas					9.1.6 Propia		
F.4 Canecillos			X		D.2 Ventanas						9.1.7 Otro	
2.4 Elementos estructurales: B.2 Portales (columnas)			X		D.3. Balcones						Observaciones	
H. Otros			X		B.6 Escaleras							
4. OCUPACIÓN					H. OTROS							
a) b) c) d) e) f)		_e_		TIPO DE MATERIAL		16. Empañete *	19. Hierro forjado *	24. ladrillo artesanal	26. Latón *	27. Madera *		
5. ESPACIALIDAD				29. Mármol		30. Papel tapiz *	34. Pint en base a tierra (calciminas) *	39. Teja artesanal	50. Piedra			
5.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN			NO	10. TIPO DE USO								
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES			SI	NO	1. Adobe		X	10.00 Producción de bienes a nivel industrial		60.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc)		
2. Bahareque			X	20.00 Producción de bienes a nivel artesanal				70.00 Vivienda		X		
3. Ladrillo artesanal		X		30.00 Producción de Servicios Generales (bomberos, cárcel, estacionamientos, etc)				80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)				
4. Tapial			X	40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerarios, salas de masaje, etc)				90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción, etc)				
5. Otro			X	50.00 Intercambio (actividades comerciales)			X	100.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones, etc)				
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA				11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES								
A. ALTURA				AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCION: 1941								
altura aprox. (m) <u>9 M.</u> área aprox. <u>220 M2</u>												
B. INTEGRACION EN TRAMO				SI	NO							
1. Se integra o nó al tramo?					X							
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO				12. OBSERVACIONES GENERALES								
				Palabras claves que llamen la atención del tramo								



VLIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"				UNIVERSIDAD DE CUENCA				
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0202013006000	Responsable: Andrea León, Santiago Bermeo.	Propietario: Héctor Narváez Gonzáles				
Valor de registro: Valor Ambiental		Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: Gil Ramírez Dávalos	Dirección: Hermano Miguel 6-18 y Mariscal Lamar			
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES				9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN			
Características		SI	NO	ELEMENTOS	SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características	
2.1 Simetría axial vertical			X	G. Pisos					9.1.1 Público	
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)		X		F.1. Cielorascos					9.1.2 Privado	X
2.3 Elementos ornamentales: F.2.1.1 Friso			X	F.5. Pintura mural					9.1.3 Arrendada	
F.2.1.2 Cornisa		X		B.5.2.1. Zócalos					9.1.4 Prestada	
F.2.1.3 Enmarcamientos			X	C. Cubierta					9.1.5 Herederos	
F.2.1.5 Marcapiso		X		D.1 Puertas					9.1.6 Propia	
F.4 Canecillos			X	D.2 Ventanas					9.1.7 Otro	
2.4 Elementos estructurales: B.2 Portales (columnas)			X	D.3. Balcones					Observaciones	
H. Otros			X	B.6 Escaleras						
4. OCUPACIÓN				F.6. Protecciones						
a) b) c) d) e) f)			a	H. OTROS						
5. ESPACIALIDAD				H.5.						
a) b) c) d)			a	H.6.						
				H.7.						
5.1. PRESENCIA DE VEGETACIÓN			NO	TIPO DE MATERIAL	16. Empañete *	19. Hierro forjado *	24. ladrillo artesanal	26. Latón *	27. Madera *	
6. TECNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES		SI	NO	29. Mármol	30. Papel tapiz *	34. Pint en base a tierra (calciminas)*	39. Teja artesanal	50. Piedra		
1. Adobe			X	10.00 Producción de bienes a nivel industrial		40.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc)				
2. Bahareque			X	20.00 Producción de bienes a nivel artesanal		70.00 Vivienda		X		
3. Ladrillo artesanal		X		30.00 Producción de Servicios Generales(bomberos, cárcel, estacionamientos, etc)		80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)				
4. Tapial		X		40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios gimnasio, servicios funerarios, salas de masaje, etc)		90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción, etc)				
5. Otro			X	50.00 Intercambio (actividades comerciales)		100.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones, etc)				
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA			11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES							
A. ALTURA			AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCION: 1950							
B. INTEGRACION EN TRAMO			SI	NO						
1. Se integra o no al tramo?				X						
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO			12. OBSERVACIONES GENERALES							
			Palabras claves que llamen la atención del tramo							



VLIR CPM		"MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LA CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"				UNIVERSIDAD DE CUENCA							
FICHA CATALOGO - VALORES DE LA EDIFICACION (Aplicación para toda la edificación)		1. INFORMACIÓN GENERAL:		Clave catastral: 0102014005000		Responsable: Andrea León, Santiago Bermeo.	Propietario: Carlos Deciderio Parra Cárdenas						
Valor de registro: Sin Valor		Fecha: 20/12/2015	Área Urbano	Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: Gil Ramírez Dávalos	Dirección: Juan Montalvo 11-59 y Lamar						
2. FACHADA			8. ELEMENTOS SINGULARES				9. TENENCIA DE LA EDIFICACIÓN						
Características		SI	NO	ELEMENTOS		SI	NO	PLANTA Y AMBIENTE	tipo de material	Características			
2.1 Simetría axial vertical			X	REVESTIMIENTOS	G. Pisos					9.1.1 Público			
2.2 Correspondencia planta baja y alta (composición)		X			F.1. Cielorascos						9.1.2 Privado X		
2.3 Elementos ornamentales: F.2.1.1 Friso			X		F.5. Pintura mural						9.1.3 Arrendada		
F.2.1.2 Cornisa		X			B.5.2.1. Zócalos						9.1.4 Prestada		
F.2.1.3 Enmarcamientos			X		C. Cubierta						9.1.5 Herederos		
F.2.1.5 Marcapiso		X		CARPINTERIAS	D.1 Puertas					9.1.6 Propia			
F.4 Canecillos			X		D.2 Ventanas						9.1.7 Otro		
2.4 Elementos estructurales: B.2 Portales (columnas)			X		D.3. Balcones						Observaciones		
H. Otros			X		B.6 Escaleras								
4. OCUPACIÓN		a) _____			H. OTROS								
5. ESPACIALIDAD		a) _____			TIPO DE MATERIAL		16. Empañete *	19. Hierro forjado*	24. ladrillo artesanal	26. Latón *			27. Madera *
5.1. PRESENCIA DE VEGETACION			NO		29. Mármol		30. Papel tapiz *	34. Pint en base a tierra (calciminas)*	39. Teja artesanal	50. Piedra			
6. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES		SI	NO	10. TIPO DE USO									
1. Adobe			X	10.00 Producción de bienes a nivel industrial				50.00 Equipamiento comunal (clínicas, baños públicos, instituciones educativas, etc)					
2. Bahareque			X	20.00 Producción de bienes a nivel artesanal				70.00 Vivienda X					
3. Ladrillo artesanal		X		30.00 Producción de Servicios (Generales(bombas, cárcel, estacionamientos, etc)				80.00 Usos vinculados a la producción primaria (cultivos, criaderos, etc)					
4. Tapial			X	40.00 Producción de Servicios Personales y afines a la vivienda (laboratorios, gimnasio, servicios funerales, salas de masaje, etc)				90.00 Usos especiales (Lotes vacantes, edificio en construcción, etc)					
5. Otro			X	50.00 Intercambio (actividades comerciales)				100.00 Gestión (Administración pública, religiosa, organizaciones, etc)					
7. ANALISIS DE TRAMO Y ALTURA			11. DATOS HISTÓRICOS E INMATERIALES										
A. ALTURA			AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCION: 1953										
<p>altura aprox. (m) <u>9 M</u> área aprox. <u>96 M2</u></p>													
B. INTEGRACION EN TRAMO			SI	NO									
1. Se integra o no al tramo?				X									
2. DIBUJO DE PERFIL DE TRAMO			12. OBSERVACIONES GENERALES										
			Palabras claves que llamen la atención del tramo										





Anexo 5.
Matriz de Nara
Aplicación a
Edificaciones Juan
Luis Lupercio



PASAJE HORTENSIA MATA 001					
ASPECTOS					
ARTÍSTICO		HISTÓRICO	TÉCNICO	SOCIAL	
FORMA Y DISEÑO	La fachada posee un estilo neoclásico francés con abundante decoración a comparación de las otras edificaciones del tramo	Posee un estilo francés utilizando materiales que existen en el medio con una tipología local.	Para realizar los elementos decorativos se utilizaron materiales como ladrillos, cemento y cal.		
MATERIALES Y SUBSTANCIAS	Materiales utilizados son propios de la zona, trabajados con tierra, como el ladrillo, adobe, cal y cemento.		Las técnicas aplicadas en éste caso son las propias del lugar, mamposterías de adobe y ladrillo, estructura de madera, aunque la decoración interior ha sido importada del extranjero		
USO Y FUNCIÓN					En la edificación se daban reuniones de los miembros de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y se fundó la organización Amigos de Francia.
TRADICIONES Y TÉCNICAS EXPERTICIAS					El artista Giuseppe Majón compartió con constructores locales sus conocimientos sobre la edificación y el diseño de fachadas de estilo neoclásico francés. Entre los cuales se encontraba el maestro de obra J. Luis Luperio.
LUGARES Y ASENTAMIENTOS					La edificación se ubica en el tramo norte del parque central de la ciudad, lugar donde en la época de los españoles estaban los poderes políticos, religioso, civil y económico.
ESPIRITU Y SENTIMIENTO					

DIMENSIONES



EDIFICIO PEÑA CORDERO 003		ASPECTOS			
		ARTISTICO	HISTORICO	TÉCNICO	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	El estilo arquitectónico que posee esta edificación es neoclásico francés, además de su imponente fachada que se presenta en tres partes debido a que se encuentra ubicado en una esquina.	Es una edificación diseñada por el arquitecto italiano Alfonso Durini, por lo que presenta un gran valor estético, en cuanto a la fachada y el interior de la misma.	En la edificación se puede observar varios elementos de decoración los cuales han sido creados por los constructores, para dar el estilo que el diseñador quiso plasmar en este bien.		
MATERIALES Y SUBSTANCIAS	Para la materialización de ésta obra se utilizó muros de adobe y bahareque, y estructura de madera propio del lugar.	El cielo raso de latón que posee la edificación en algunas partes ha sido cambiado por fibra de vidrio, manteniendo el diseño pero no la materialidad y no cambiar su aspecto, adaptando así los materiales que tenemos en el medio a los que posee la edificación desde su construcción.			
USO Y FUNCIÓN	El bien fue concebido para darle el uso de hotel, el mismo que se ha dado gran parte de la historia del inmueble, pero aunque ha cambiado de uso por unos pocos años siempre se ha mantenido al servicio de la comunidad.		En el interior existe un patio central donde se ubican las escaleras que conducen hacia los pisos superiores, y que distribuyen a las habitaciones por medio de un pasillo que rodea al patio.		
TRADICIONES TÉCNICAS Y EXPERCIAS	A pesar de que la edificación fue diseñada por un extranjero, la construcción fue entregada a los hermanos Lupercio quienes eran reconocidos por sus obras y experiencia en la construcción.				
LUGARES Y ASENTAMIENTOS	El edificio posee una gran visual desde el ático ya que es uno de los edificios mas altos del centro histórico y desde el cual se puede observar las cúpulas de la Catedral de la Inmaculada.		La edificación presenta una gran altura a comparación de otras viviendas por lo que ha llevado a utilizar un sistema constructivo mixto, adobe en planta baja y bahareque en las plantas superiores. Esto se ha realizado debido a que el adobe no resistiría cuatro pisos de altura.		
ESPIRITU Y SENTIMIENTO		Desde uno de los balcones de la edificación el ex presidente Velasco Ibarra en una visita a la ciudad, mientras se hospedaba en el Hotel se dirigió al pueblo que lo llamaba desde el exterior.			

DIMENSIONES



PASAJE LEÓN 005		ASPECTOS					
		ARTISTICO	HISTÓRICO	TÉCNICO	SOCIAL		
FORMA Y DISEÑO			Diseño original de esta edificación estuvo a cargo del Sr. Carlos Ordoñez Malta.				
MATERIALES Y SUBSTANCIAS							
USO Y FUNCIÓN			El uso de esta edificación desde un principio siempre fue con la intención de permitir una conexión peatonal alterna entre la plaza de Saan Francisco y el mercado del sector.				
TRADICIONES TÉCNICAS Y EXPERTICIAS							
LUGARES Y ASENTAMIENTOS							
ESPIRITU Y SENTIMIENTO							
DIMENSIONES							



COLEGIO SAN FRANCISCO 007		ASPECTOS		
		ARTISTICO	HISTORICO	TECNICO
FORMA Y DISEÑO	Debido a su fachada de estilo neoclásico francés y su monumentalidad con respecto al tramo ha sido reconocido y pertenece a los bienes que han sido inventariados para formar parte del patrimonio edificado de la ciudad	La edificación tuvo una influencia del continente europeo debido a la relación que la ciudad tuvo al exportar sombreros de paja toquilla.		
MATERIALES Y SUBSTANCIAS		Los materiales han sido adaptados de acuerdo a las necesidades que ha tenido la edificación, pero la cual no ha sido cambiado ya que posee materiales nobles como son el adobe y la madera.	La habilidad del constructor y su experiencia logro que pueda obtener grandes resultados con materiales encontrados en el medio.	
USO Y FUNCIÓN	La edificación casi desde su inicio ha sido proyectada para motivos educativos lo cual ha llegado a ser un lugar que ha estado a servicio de niños y jóvenes de nuestra sociedad.			
TRADICIONES Y TÉCNICAS Y EXPERTICIAS				
LUGARES Y ASENTAMIENTOS				
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	La sociedad ha identificado este bien inmueble como un sitio de educación y servicio a las personas que desean educarse y salir adelante.	Los estudiantes y docentes que trabajan en este sitio han realizado obras para el mantenimiento del mismo para dar valor a la edificación.		

DIMENSIONES



CASA BELISARIO MALDONADO 009				
ASPECTOS				
ARTISTICO		HISTORICO	TÉCNICO	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	La fachada ubicada en la calle Larga es de un estilo Art Nouveau o del Modernismo.	El maestro tuvo una gran influencia de la arquitectura francesa por lo que sus obras como ésta tienen grandes rasgos del neoclásico francés que se dio en la época.		
MATERIALES Y SUBSTANCIAS				
USO Y FUNCIÓN				
TRADICIONES TÉCNICAS Y EXPERCIAS	El maestro J. Luis Lupercio tuvo grandes maestros de los cuales aprendió sus técnicas como el artista francés Giuseppe Majón y el diseñador y constructor alemán Juan Bautista Stiehle			
LUGARES Y ASENTAMIENTOS	La edificación actualmente tiene una buena ubicación y un correcto emplazamiento ya que se encuentra en el Barranco de la ciudad, desarrollada de acuerdo a la topografía del lugar, destacando las visuales que posee desde y hacia la edificación.	La vivienda limitaba con el molino de la Virgen del Río, por lo que la gente del sector acudía hasta allí para abastecerse de agua.		La edificación debido a la ubicación que posee, tenía un gran interés al momento de que se daban los eventos en la Av. Solano ya que desde sus balcones y terrazas se podía observar de manera panorámica el evento.
ESPIRITU Y SENTIMIENTO				Ésta edificación se ha convertido en un hito de la ciudad, ya que esta presente en la memoria colectiva de los habitantes.

DIMENSIONES



DIMENSIONES										
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	LUGARES Y ASENTAMIENTOS	TRADICIONES TÉCNICAS Y EXPERTICIAS	USO Y FUNCIÓN	MATERIALES Y SUBSTANCIAS	FORMA Y DISEÑO	ASPECTOS				
						ARTISTICO	HISTORICO	TÉCNICO	SOCIAL	
			El uso principal de la edificación fue de vivienda, pero a lo largo de la historia se lo adecuó para uso como entidad pública.	Se utilizó ladrillo y cal en la parte frontal, los mismos que fueron moldeados para plasmar el diseño de la fachada.	La vivienda posee un estilo neoclásico con influencia francesa, la tipología de la planta es de la época colonial de patio y traspatio.					
				La parte posterior de la edificación presenta un sistema constructivo tradicional de bahareque, mientras en la parte frontal se ha utilizado ladrillo y cal. Se utilizó en la entrada principal estructura de hormigón una de las primeras muestras en el medio.	La fachada posee influencia europea, debido al auge económico por la exportación de sombreros, realizado con mano de obra local.					
					Para los elementos decorativos de la vivienda se utilizó ladrillo, el mismo que fue moldeado para obtener los diseños y elementos decorativos.					



CASA DE MONSEÑOR MANUEL DE JESÚS SERRANO ABAD 011				
ASPECTOS				
ARTISTICO		HISTÓRICO	TÉCNICO	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	La edificación posee un valor importante a nivel de fachada, ya que posee un estilo neoclásico, donde se puede observar ritmos y elementos decorativos de importancia.	El estilo que posee la fachada se da gracias a una influencia europea por medio de la exportación de sombreros y la relación con el viejo continente.	El maestro constructor realizó cada uno de los elementos de fachada utilizando materiales que existían en el medio como es el adobe, cal, ladrillo y cemento para dar decorar y realizar una fachada similar o parecida a las europeas.	
MATERIALES Y SUBSTANCIAS	La construcción se ha realizado con materiales trabajados en tierra, con los cuales se ha moldeado cada uno de lo elementos.	En la ciudad se han utilizado materiales trabajados en tierra, los mismos que han sido utilizados para la construcción de la edificación.		
USO Y FUNCIÓN				
TRADICIONES Y TÉCNICAS Y EXPERCIAS		Los materiales utilizados se han trabajado de manera que la vivienda ha podido resistir durante algunas décadas, con un sistema constructivo tradicional.	J. Luis Luperco aprendió de artistas extranjeros que vinieron a la ciudad para realizar trabajos en las viviendas locales, utilizando materiales que se encontraban en el medio.	
LUGARES Y ASENTAMIENTOS				
ESPIRITU Y SENTIMIENTO				

DIMENSIONES



DIMENSIONES										
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	LUGARES Y ASENTAMIENTOS	TRADICIONES TÉCNICAS Y EXPERTICIAS	USO Y FUNCIÓN	MATERIALES Y SUBSTANCIAS	FORMA Y DISEÑO	ASPECTOS				
						ARTISTICO	HISTORICO	TÉCNICO	SOCIAL	
				Los materiales utilizados fueron los encontrados en el medio, que fueron moldeados y utilizados para dar forma a la decoración que posee.	La fachada posee un estilo neoclásico francés, con decoración que marca los pisos y ritmos que ésta posee.					
			El uso desde un inicio ha sido vivienda. Esta ha servido como hogar de la familia Serrano Abad por varias décadas.	El afrancesamiento de la ciudad, se dio gracias al auge económico por la exportación de sombreros de paja toquilla a Europa, y que fueron plasmados en el medio con materiales propios del lugar.	La vivienda posee una fachada de influencia europea, pero que pudo ser materializada gracias a la sabiduría del maestro y su arte al momento de plasmar cada una de sus obras.					
					Para la materialización de la obra se utilizó materiales como la madera, adobe, ladrillo y cal.					



CASA ALBERTO ESQUIVEL 013		ASPECTOS			
		ARTISTICO	HISTORICO	TÉCNICO	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Esta edificación es una de las primeras que posee un estilo moderno en el centro histórico de la ciudad.		La fachada presenta una esquina redondeada, la misma que con los conocimientos adquiridos por el maestro Lupercio, supo solucionar con la tecnología y materiales que existen en la zona.		
MATERIALES Y SUBSTANCIAS	El maestro Lupercio dio solución a la fachada en curva con la utilización de materiales como lo es el ladrillo.				
USO Y FUNCIÓN					
TRADICIONES Y TÉCNICAS Y EXPERCIAS			En ésta ocasión la experiencia del maestro Lupercio en la construcción lo llevó a poder satisfacer las necesidades suscitadas al momento de construir la vivienda.		
LUGARES Y ASENTAMIENTOS					
ESPIRITU Y SENTIMIENTO					

DIMENSIONES



DIMENSIONES						CASA MERCEDES DIAZ 014			
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	LUGARES Y ASENTAMIENTOS	TRADICIONES TÉCNICAS Y EXPERTICIAS	USO Y FUNCIÓN	MATERIALES Y SUBSTANCIAS	FORMA Y DISEÑO	ASPECTOS			
						ARTISTICO	HISTORICO	TÉCNICO	SOCIAL
		El maestro Luperco pudo plasmar sus conocimientos en la construcción, para poder solucionar algunas dificultades que se presentaban a lo largo de la obra.							
				Para la construcción se emplea aún el ladrillo y la madera pero se implementa un nuevo material como es el hormigón					



CASA LUIS LUPERCIO 015		ASPECTOS					
		ARTISTICO	HISTORICO	TÉCNICO	SOCIAL		
FORMA Y DISEÑO	Fachada de estilo moderno con carencia de decoración en la que prevalece la línea recta.						
MATERIALES Y SUBSTANCIAS							
USO Y FUNCIÓN							
TRADICIONES Y TÉCNICAS Y EXPERTICIAS							
LUGARES Y ASENTAMIENTOS							
ESPIRITU Y SENTIMIENTO							
DIMENSIONES							



DIMENSIONES						ASPECTOS			
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	LUGARES Y ASENTAMIENTOS	TRADICIONES TÉCNICAS Y EXPERTICIAS	USO Y FUNCIÓN	MATERIALES Y SUBSTANCIAS	FORMA Y DISEÑO	CASA JORGE CALVACHE 016			
						ARTISTICO	HISTORICO	TÉCNICO	SOCIAL
				En la vivienda se utilizó estructura de madera, mampostería de ladrillo y cal. Los muros soportantes alcanzan alturas de hasta 4 metros.					



CASA IGNACIO ANDRADE 018		ASPECTOS			
		ARTISTICO	HISTORICO	TÉCNICO	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO					
MATERIALES Y SUBSTANCIAS			El uso de balcones corridos de hormigón armado con balaustrada metálica es una característica que posee el ingeniero al momento de realizar un diseño		
USO Y FUNCIÓN					
TRADICIONES Y TÉCNICAS Y EXPERCIAS					
LUGARES Y ASENTAMIENTOS					
ESPIRITU Y SENTIMIENTO					
DIMENSIONES					

