



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE ARTES**

**MAESTRÍA EN ARTES**

**SEGUNDA EDICIÓN.**

El desarrollo de la creatividad en el adulto mayor mediante el dibujo en  
la serigrafía.

**Tesis previa a la obtención del título de Magíster en Artes  
Mención dibujo, pintura y escultura**

Autor: Lcdo. Segundo William Garcés Calva.

Director: Mgst. Pablo Olmedo Alvarado Granda.

Cuenca, Ecuador

2016



## Resumen

Los adultos mayores son personas con experiencia y sabiduría, trabajaron por el desarrollo de la sociedad, no se puede pensar que a lo largo de la historia han sido desplazados hacia una vida sedentaria, por el único motivo de envejecer. Debería dárseles un mejor estilo de vida, manteniéndoles activos y preocupándonos por ellos. Y aunque en muchos países la Ley de protección del Adulto Mayor, como en nuestro país, se deberían hacerlas cumplir en beneficio de este grupo humano.

La depresión, el aislamiento, la soledad, la viudez son los estados que deterioran sus vidas. Este proyecto propone desarrollar la creatividad en el adulto mayor ayudándolos a mantenerlos activos. Con sus destrezas finas realizar trabajos artísticos; dibujando e imprimiendo ideas que afloran de su familiarización con el proceso. Además es pertinente la aplicación de este trabajo en beneficio de ellos como lo contempla el Plan Nacional del Buen Vivir.

### Palabras clave:

EL ADULTO MAYOR, LA CREATIVIDAD, EL DIBUJO, LA SERIGRAFÍA, LA PSICOLOGÍA, MOTIVACIÓN, ESTARCIDO, TINTAS SERIGRÁFICAS, SOPORTES, TRABAJOS AÑORADOS, IMPRESIÓN.



## **Abstract**

Older adults are people with experience and wisdom, they worked for the development of society, you can not think that throughout history have been moved to a sedentary life, for the only reason of getting older.

Should be given a better lifestyle, keeping them active and worrying for them. And although in many countries the law of protection of the elderly, as in our country, it should enforce the benefit of this human group.

Depression, isolation, loneliness, widowhood are the states that impair their lives. This project aims to develop creativity in helping the elderly to keep them active. With his fine skills make familiarity with the process. It is also relevant the application of this work to benefit them as contemplate NATIONAL PLAN GOOD LIVING.

## **Keywords:**

THE ELDERLY, CREATIVITY, DRAWING, SCREEN PRINTING, PSYCHOLOGY, MOTIVATION, STENCIL, SCREEN INKS, MEDIA, LONGED WORKS, PRINTING.



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Índice de contenidos.

|  |           |
|--|-----------|
| Resumen.....   | 2         |
| Abstract.....  | 3         |
| Introducción.....  | 10        |
| <b>CAPÍTULO I.....</b>   | <b>12</b> |
| 1.- La creatividad en los adultos mayores a través de la utilización del dibujo y la serigrafía.....       | 12        |
| 1.1.- Características específicas de los adultos mayores.....  | 12        |
| 1.2.- La creatividad.....  | 15        |
| 1.2.1.- El proceso creativo.....   | 19        |
| 1.2.1.1.- Etapas del Proceso creativo.....   | 21        |
| 1.2.2.- El adulto mayor.....   | 24        |
| 1.2.3.- La depresión en el adulto mayor.....   | 25        |
| 1.2.4.- La soledad.....  | 25        |
| 1.2.5. Estética Relacional.....  | 26        |
| 1.3.- El dibujo y la serigrafía como vías para el desarrollo de la creatividad en los adultos mayores..... | 28        |
| 1.3.1. Dibujando con el lado derecho del cerebro.....  | 28        |
| 1.3.2. El dibujo se puede enseñar y aprender.....  | 29        |
| 1.3.3. El dibujo del contorno.....   | 30        |
| 1.3.4. La imagen positiva en espacio negativo.....   | 30        |
| 1.3.5. El dibujo del comic y el dibujo animado.....  | 32        |
| 1.4.- La serigrafía.....   | 33        |
| 1.4.1. Campos de aplicación de la serigrafía.....  | 34        |
| 1.4.2. El Estarcido.....   | 39        |
| 1.4.3. Tipos de estarcido.....   | 42        |
| 1.4.3.1.- El estarcido de papel.....   | 42        |
| 1.4.3.2.- El estarcido por bloqueo directo o pantalla abierta.....   | 43        |
| 1.4.3.3.- El estarcido fotográfico.....  | 44        |
| 1.4.3.4.- El bastidor.....   | 45        |
| 1.4.3.5.- La malla.....  | 46        |
| 1.4.3.6.- El racle.....  | 46        |
| 1.4.3.7.- La tinta.....  | 47        |
| 1.5.- La emulsión.....   | 48        |
| 1.5.1.- El emulsionado.....  | 48        |
| 1.6.- El insolado.....   | 49        |
| 1.7.- El revelado.....   | 50        |
| 1.8.- El encajado e impresión.....   | 50        |



|   |     |
|---|-----|
| <b>CAPÍTULO II.</b> .....   | 53  |
| 2.- Invitación a la participación del taller “desarrollo de la creatividad en el adulto mayor mediante el dibujo en la serigrafía”..... | 53  |
| 2.1. Metodología utilizada para la participación en el taller.....  | 53  |
| 2.1.1. Cuadro de inscritos al Proyecto Taller de la creatividad de los adultos mayores mediante el dibujo en la serigrafía.....         | 54  |
| 2.1.2. Tablas de encuesta a los adultos mayores del Cantón Santa Rosa para la inscripción en el Proyecto Taller.....                    | 55  |
| <b>CAPÍTULO III.</b> .....  | 69  |
| 3.- Aplicación metodológica en el desarrollo de la creatividad.....   | 69  |
| 3.1.- Análisis de la falta de proyectos artísticos públicos para los adultos mayores del cantón Santa Rosa.....                         | 69  |
| 3.2.- Diagnóstico por medio de ejercicios y procedimientos empíricos de Dibujo.....   | 71  |
| 3.3.- Introducción al dibujo del comic, su importancia para la comprensión de la forma.....   | 72  |
| 3.3.1. La forma y el fondo.....   | 75  |
| 3.3.2. El dibujo de contorno.....   | 76  |
| 3.4. Ejercicios de creatividad individual.....  | 77  |
| 3.5. Introducción a la serigrafía.....  | 80  |
| 3.6. Impresión en diferentes soportes.....  | 82  |
| <b>CAPÍTULO IV</b> .....  | 84  |
| 4. Proceso de la propuesta.....   | 84  |
| 4.1. El proceso: paso a paso.....   | 86  |
| 4.2. Registro de impresión en camisetas.....  | 94  |
| 4.3. Exposición colectiva “Recordando el ayer”.....   | 95  |
| Conclusiones.....   | 103 |
| Recomendaciones.....  | 104 |
| Glosario.....   | 105 |
| Bibliografía.....   | 107 |
| Lincografía.....  | 109 |
| Tabla de imágenes.....  | 111 |
| Tabla de anexos.....  | 114 |
| Anexos complementarios.....   | 116 |



## ACEPTACIÓN DEL AUTOR

Segundo William Garcés Calva, autor de la tesis "El desarrollo de la Creatividad en el adulto mayor mediante el Dibujo en La Serigrafía", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Magíster en Artes mención Dibujo, Pintura y Escultura. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, septiembre de 2016

---

Segundo William Garcés Calva  
C.I. 0702436379



## RESPONSABILIDAD DEL AUTOR

Segundo William Garcés Calva, autor de la tesis “El desarrollo de la Creatividad en el adulto mayor mediante el Dibujo en La Serigrafía”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, septiembre de 2016

A handwritten signature in blue ink that reads 'William Garcés Calva'. The signature is written in a cursive style with a large, circular flourish around the 'W'.

.....  
Segundo William Garcés Calva

CI. 0702436379



## DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido alcanzar esta meta y estar conmigo en cada momento guiando mi vida.

A mi tío, Víctor Medina C. (+), que siempre apoyó mis objetivos.

A mi madre, Lidia Mariana (+), que está presente en mi mente y corazón con sus consejos iluminando mi vida.

A mi padre, Alberto Garcés, por su sabiduría y apoyo.

A mi esposa Enith y a Doménica mi hija, porque son mi soporte en los momentos críticos y felices y, mi inspiración.

A mi hermana Patricia, por haberme comprendido apoyándome siempre.

A mis familiares por estar pendientes de mi superación.





## AGRADECIMIENTO

- Agradezco a las personas e instituciones que apoyaron el desarrollo de este trabajo. A la Universidad de Cuenca, a la Facultad de Artes, al Programa de Postgrado PEPA con sus Directores(as): Mst. Ernesto Santos, Mst. Rosana Corral, Mgst. Eliana Bojorque, Mgst. María Elisa Mosquera.
  
- Al Mgst. Olmedo Alvarado, por su incondicional apoyo con interesantes aportaciones sugerencias en beneficio de un resultado pertinente en el presente trabajo de investigación.
  
- Al grupo de adultos mayores participantes, por su valiosa aportación en este proyecto.



## Introducción

El presente proyecto trata sobre el tema del adulto mayor de la ciudad de Santa Rosa provincia de El Oro, porque el crecimiento de este segmento de la población es un problema social. En el año 1991 la CEPAL (Comité económico para América Latina y el Caribe) hizo público en el comunicado final, que este grupo social crece aceleradamente, convirtiéndose en un problema de la actualidad en nuestros países, debiéndose encontrar el beneficio a este segmento de la población con instituciones que se preocupen por ellos.

Todos los esfuerzos realizados son insuficientes para conseguir un mejor estilo de vida, este proyecto busca el desarrollo de sus habilidades y sus capacidades intelectuales ya que las instituciones oficiales se encargan de la salud y el entretenimiento.

Por esta razón se implementa un trabajo de investigación denominado *“El desarrollo de la creatividad del adulto mayor mediante el dibujo en la serigrafía”* que permite construir un espacio en el cual los asistentes puedan compartir experiencias y reinserirse al espacio social por medio del arte.

El objetivo del proyecto es crear un taller de trabajo para desarrollar la creatividad en los adultos mayores, a través de las artes plásticas como el dibujo y la serigrafía, para que con estas herramientas se expresen y sirva como una terapia ocupacional mejorando su calidad de vida y su autoestima.

El documento está dividido en cuatro capítulos distribuidos en campos de interés y enlazados entre sí.

-El primero está dedicado a la conceptualización de las palabras claves y los campos del conocimiento que se aborda en procura de saber el estado del problema estudiado, situación psicológica, la posición frente a la sociedad, también se aborda el campo del dibujo y sus posibilidades de expresión, en la serigrafía sus referentes técnicos, artísticos y su ejecución.

-El segundo capítulo investiga por medio de un banco de preguntas que luego serán tabuladas las mismas que servirán para construir la metodología que sea



aplicable cuando se desarrolle el taller, el identificar su situación económica, social, geográfica, cultural entre otras.

-El tercer capítulo está dedicado al conocimiento del dibujo y la pintura en ejercicios realizados por los participantes en el taller, que demostraron interés en cada una de sus prácticas planificadas en el cronograma.

-El cuarto y último capítulo se evidenciará el proyecto gráfico personal de cada uno de los participantes, propuestas creativas las mismas que serán expuestas de forma colectiva en el parque central de la ciudad para de esta forma socializar todo el proceso realizado durante el tiempo que duro el taller práctico.

El presente documento contiene conclusiones, recomendaciones y sugerencias como resultado del taller, además un glosario y anexos que sirvieron para la investigación.



## CAPÍTULO I

### **1. La creatividad en los adultos mayores a través de la utilización del dibujo y la serigrafía.**

El presente capítulo tiene varios campos que se estudiaron para determinar todas las posibilidades que tienen los adultos mayores en el desarrollo de la creatividad desde una aproximación general, basados en investigaciones recientes sobre este grupo humano. Fue importante abordar el campo de la creatividad y su proceso utilizado con ellos, así mismo analizar la Estética Relacional y su pertinencia con este Proyecto Taller. Por otro lado los campos del dibujo y serigrafía fueron investigados a profundidad con el objetivo de transferir con seguridad el conocimiento en estas áreas, y sus logros transformadores.

#### **1.1. Características específicas de los adultos mayores.**

Las condiciones de vida de este grupo humano que hoy se los llama “*adultos mayores*” han ido desmejorando, porque han sufrido a lo largo de la historia maltratos sociales y familiares, a muy pocos se les reconoce por su sabiduría, su experiencia; de alguna manera ofertar más al desarrollo de la sociedad actual. Marcados por el desplazamiento de su lugar de trabajo empiezan inclusive una vida que para muchos es de verdadera batalla ya que sus ingresos son limitados; el núcleo de amistades se reduce transformándose su escenario de vida, en consecuencia cambia su condición en el desempeño social.

Muchas son las preocupaciones que demandan a los diferentes colectivos en la sociedad actual acerca del grupo de adultos mayores, aumentando cada vez el número de estas personas, como se acrecientan las necesidades de atención en beneficio de su mejor calidad de vida. En muchas investigaciones emitidas datan el aumento poblacional del adulto mayor, debido al avance de la medicina, la mejora en su nutrición, el incremento de las actividades deportivas y el descubrimiento de muchas curas a ciertas enfermedades. Caso aparte es de una población de estas personas que tienen un estilo de vida cómodo, cuentan con salidas de viajes por turismo, tienen un sueldo como jubilados y cuentan con asistencia médica de su seguro, viviendo una vida social tranquila, con un entorno familiar agradable.



Aunque no todos tienen ésta posibilidad de vida y muchos se ven en la obligación de seguir trabajando ya que no cuentan con una pensión jubilar; con gran esfuerzo generan pequeños ingresos que les permite llevar un alimento a su hogar o por lo menos adquirir la medicina para aliviar sus dolencias por su estado actual de salud y su avanzada edad. De este incremento poblacional lo afirma la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe), en un Informe especial por haberse desarrollado la II Asamblea Mundial de Naciones Unidas con el tema sobre el envejecimiento en el año 2002 en Madrid, expresa lo siguiente:

Entre los años 2000 y 2025, 57 millones de adultos mayores se incorporarán a los 41 millones existentes. Entre 2025 y 2050 este incremento será de 86 millones de personas. Los países de mayor población de la región (Brasil y México, junto a Colombia, Argentina, Venezuela y Perú) concentrarán la mayor parte de este aumento.(CEPAL, CELADE, 2002)

Las leyes en la actualidad están siendo reformadas considerando a este grupo no como una carga sino como un derecho que tiene el ser humano, luego de haber entregado su vida al desarrollo de la sociedad. Impedimentos económicos son los marcados para que su vida pasiva sea compleja al haber sido desplazado de su lugar de trabajo por haber cumplido la edad de adultez mayor, cambio que afecta notoriamente en su futuro. Sin embargo, cabe destacar que sus facultades están intactas, que ayudados por la sociedad podrían mejorar su posición social, económica psicológica y familiar; viviendo incluso de manera independiente. “La funcionalidad se evidencia en el momento en que el adulto mayor tiene todas las facultades para realizar las actividades de la vida diaria y puede enfrentar las demandas del ambiente, viviendo de manera independiente”(Durán Diana, 2007, pág. 264). Esta autora, nos afirma que mientras el adulto mayor esté en buen estado físico y no haya disminuido sus capacidades intelectuales puede desempeñarse sin ningún problema viviendo socialmente activo.

En nuestro país, la constitución de la República del Ecuador en su Artículo 36 dedicado a los adultos mayores expresa textualmente que:

Las personas adultas mayores recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado, en especial en los campos de inclusión



social y económica, y protección contra la violencia. Se consideran personas adultas mayores aquellas personas que hayan cumplido los sesenta y cinco años de edad.(Constituyente, 2008)

Si la Constitución lo contempla en sus artículos, entonces este grupo etario está protegido y merece ponerle atención a todas sus necesidades comprendiendo su situación física e intelectual y para ello generar espacios de diálogos en el que puedan expresar sus experiencias sus sabidurías sus conocimientos, capaces de mantenerse activos.

Contextualizando este problema a nivel de país. Según el último censo poblacional del Ecuador, realizado por el INEC en el año 2010 el número de habitantes en el Ecuador es de 14'306.846, de esa cantidad, la población de adultos mayores es 1'234.854 y representa 13,76 % de la población, el que hasta este momento por lógica ha variado. Ya en nuestra provincia de El Oro el número de habitantes es de 600.659 habitantes y el de los adultos mayores es de 34.895 habitantes, es decir el 5,9% de la población.

“El gobierno ecuatoriano advierte que en los próximos once años la población de adultos mayores en el país se duplicara, al pasar de 940 mil personas que hay en la actualidad, a 1,8 millones de personas sobre 65 años”(Suramérica, 2014).

Es necesario ante esta declaración gubernamental preguntarse, qué se está haciendo para cubrir la necesidad que se presentará en el futuro con este grupo de personas, que política se aplicará para que puedan mejorar su estilo de vida, no solo en el campo de la salud o en la distracción simplemente, sino en la ocupación constructiva de su tiempo en el que puedan producir desde otra plataforma que no sea la que ellos habían tenido en su vida activa.

Es aquí donde el arte se hace necesario en estas personas ya que a través de este, pueden continuar expresando sus ideas, manteniéndose unidos en permanente diálogo por ende activos; aflorando nuevas ideas creando un espacio idóneo para ellos, recuperándolos de una vida sedentaria y aislada que provocarían el rápido deterioro intelectual y físico. ¿Por qué pensar que el envejecimiento está aislado del crecimiento de la sociedad, si todos los seres humanos tenemos que envejecer?;



entonces es prioridad de pensar que el envejecimiento está presente siempre en la sociedad y se debe actuar paralelo al desarrollo de la misma.

Entre los cambios que el Ecuador está realizando con leyes a favor de un mejor estilo de vida, está la creación de El Plan Nacional del Buen Vivir, en el cual se ha planteado varios objetivos por cumplir y que se lo puede relacionar con el estado de los adultos mayores y su beneficio en la sociedad.

En este Plan, el **Objetivo 2**, expresa textualmente: “*Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad*”. Es un argumento legal que los ciudadanos tenemos para beneficiarnos de la igualdad en derechos como ciudadanos que habitamos en este país; en este sentido los adultos mayores tienen garantizada su inclusión e igualdad en el trato y protegerse de manera integral.

En el **objetivo 5**. Tiene que ver con el campo del Arte y la Cultura en el ítem 5.3 literal C, dice textualmente: “*Generar espacios de apropiación colectiva, la contemplación y la difusión artística y cultural en los territorios*”. Estos objetivos son entre algunos que nos pueden ayudar a justificar nuestro interés en tratar este problema social brindando las posibilidades de reducir su impacto en el contexto nacional a través del desarrollo de este Proyecto titulado “*El desarrollo de la creatividad en el adulto mayor mediante el dibujo en la serigrafía*”, siendo pertinente a la realidad actual, ya que este grupo humano merece ocupar su tiempo en actividades que les brinde la posibilidad de seguir activos relacionándose con la colectividad y tener una vida útil, capaz de seguir interviniendo con sus ideas y criterios mediante ejercicios artísticos que posibilite el desarrollo de la creatividad y la producción a través del Arte.

## **1.2. La creatividad.**

Para desarrollar la creatividad en los adultos mayores debemos introducirnos en el mencionado campo a partir de su definición.

“Etimológicamente la palabra creatividad se deriva del latín *creare* que significa engendrar, producir, crear. Está emparentada con la voz latina *crescere*: crecer” (Churba, 2001).



“El término creatividad se introdujo por primera vez en el diccionario de la Real Academia Española en 1984”(Guilera, 2011).Según el autor, el concepto de la creatividad es un campo relativamente nuevo en su estudio específico.

En este diálogo directo en busca de respuestas claras y precisas circulan una serie de imágenes que nos llevan a distintos espacios en diferentes momentos relacionando lo pasado con el presente llegando a un punto concreto con el hecho de que el ser humano es creativo y se contextualiza a su tiempo.

Así por ejemplo, el hombre de la Prehistoria que pintó las paredes de la cuevas de Altamira y Lascaux (20000 a.C aproximadamente), fue creativo porque sin estudio previo expreso a través del color y la forma, escenas de la vida cotidiana como la caza, que tenían para ellos un significado alto, muy diferente al que nosotros tenemos actualmente de esa representación.

Los problemas del mundo contemporáneo son evidentes: hambre, guerra, analfabetismo, injusticia, contaminación, criminalidad, delincuencia y una interminable lista de fenómenos similares. ¿Estos problemas se van a resolver solos? ¿Se van a resolver sólo con la buena intención de quien desea resolverlos? Tal vez lo primero que se necesite para empezar a resolver estos problemas es, sin duda, el deseo de resolverlos, el compromiso decidido para solucionarlos y, entre otras cosas, el conocimiento técnico para iniciar acciones. Sin embargo, es claro que ha habido buenas intenciones, compromiso y conocimiento, pero esto no ha permitido su solución. Las respuestas que se han dado hasta ahora no han sido suficientemente buenas; no habido la suficiente dosis de eficiencia, eficacia y/o relevancia en la empresa de resolverlos. Falta creatividad. (Penagos & Aluri, 2000)

Estos dos investigadores analizan la partida en relacionar la creatividad a la solución de problemas destacando que el mundo está lleno de ellos y que parte de la solución es la decisión a resolverlos ahora bien en ese proceso de cómo solucionar los problemas interviene la creatividad. ¿Pero qué es la creatividad? si consideramos que ésta interviene en muchos campos del conocimiento y que





además cada persona, cada ser humano tiene una forma particular de solucionar los problemas.

Los estudiosos del concepto de creatividad manifiestan que es difícil su conceptualización y hablan de un complejo constructo. Algunos investigadores destacan la creatividad en ciertos campos como lo afirma:

Una gran parte de los estudios revisados, destacan la importancia de la creatividad en áreas como la filosofía, el arte, la administración, la política, la psicología y la educación. De esta forma, se ha aumentado el interés de los investigadores para ampliar el campo de acción, facilitando un mayor acercamiento del concepto de la creatividad con aspectos como la inteligencia, la personalidad, motivación y el movimiento humano.(Araya, 2011, pág. 2)

Destacando que muchos estudios han puesto su interés en provocar un acercamiento del concepto de creatividad relacionándola en muchos campos del conocimiento y destacando aspectos como la motivación, la inteligencia y el movimiento humano, es muy importante en la actualidad estos avances de estudio sobre la creatividad y el proceso creativo.

Sobre la creatividad María Teresa afirma:

De tal manera que la inclusión formal como concepto de estudio en varias disciplinas, ha sido reciente y permite vislumbrar todas las posibilidades investigaciones y trabajos que se pueden generar al ser abordado, debido básicamente, a que es un tema de estudio relativamente nuevo que ha ganado adeptos, sobre todo en los últimos años. (Serrano, 2004, pág. 3)

Algunas investigaciones afirman que todos los seres humanos somos creativos, es decir que podemos resolver problemas, solo que comprendemos de diferente manera solucionando en tiempos y en formas diferentes teniendo cada persona ciertas potencialidades y no podemos ser creativos en todo, esto se complementa con otros investigadores afirmando que la creatividad se puede enseñar siendo este objetivo lo que se pretende en este estudio de investigación sobre la creatividad.



Todos los insumos y aportes en investigaciones que se han hecho en relación a la creatividad servirán para desarrollar el presente trabajo de investigación.

Según Rodríguez sostiene:

La creatividad sí se puede enseñar, pero estamos conscientes de que este aprendizaje depende de actitudes básicas. En este sentido, no se pretende que sean las técnicas que se muestran las que den la solución a todos nuestros problemas, pues para rendir totalmente sus frutos, quien las aplica debe tener, antes que nada, una predisposición a explorar con mente abierta nuevas posibilidades. Sin esta actitud básica, las técnicas se convierten en “recetas” de muy limitado alcance. (Rodríguez, 2004, pág. 152)

El autor expresa que para ser creativo la actitud de la persona debe ser positiva y abierta a nuevas posibilidades de percepción a la exploración de nuevos saberes, porque la técnica no es directamente la que solucione el problema, esta puede ser el medio de respuesta pero el ser humano es el que propone la solución de una manera diferente innovadora y porque no transformadora. Entonces no se pretende que los adultos mayores aprendan únicamente técnicas, más bien que a partir del aprendizaje de las técnicas, estas sean utilizadas en sus propuestas como medio de comunicación a través del ejercicio artístico.

Muchos autores defienden la idea de que la creatividad es una aptitud que es necesario desarrollar, por eso hay que entrenar a los alumnos para el análisis, la crítica y la reconstrucción de lo establecido. Acostumbrarlo a acostumbrarse, a inventar soluciones nuevas. Ofrecerle tareas autotéticas (actividades no impuestas, sino intrínsecamente gratificantes). (Iglesias, 1999, pág. 9)

Lo que nos ayuda a pensar que la enseñanza que se debe realizar en la actualidad no debe ser de imposición en la cual, el profesor siempre tenga la razón, más aun en este caso conociendo la experiencia que tienen los adultos mayores se guio respetando sus intereses y dejando que la autocrítica y la equivocación sea parte del proceso creativo en el desarrollo de sus ejercicios.



### 1.2.1. El proceso creativo.

El proceso creativo nace a partir de un problema, algunos lo llaman tensión y lo formulan como una necesidad.

El proceso creativo se lo puede definir como una experiencia autotélica. Esto es que la propia experiencia se convierte en el fin en sí misma, más allá de los resultados que este proceso genere. Una persona creativa ama y disfruta de lo que hace sin esperar nada a cambio.(Alvarado, 2016, pág. s/n)

Como este autor hace referencia, que más allá del resultado que se obtenga, la persona creativa goza disfrutando de lo que hace y su recompensa es la experiencia al descubrimiento.

Las personas creativas son siempre cuestionadores de lo obvio, analizan los problemas desde muchos ángulos para encontrar la solución, queriendo encontrar tantas respuestas como se puedan producir, incluso aquellas que sean distorsionadas o erróneas. Lo interesante de cada problema que se produzca es, saber si nos generan placer o disfrute en el proceso para resolverlos.

Los momentos o etapas que se utilizan en el proceso creativo pueden variar como se ha expresado anteriormente tanto en cantidad como en el nombre, pero todos tienen el mismo propósito, ser innovador y su resultado novedoso.

Un proceso creativo es dinámico y relacional. Este se adapta a la situación particular en la que una persona ve la necesidad de resolver un problema en un campo determinado. El proceso creativo pone al límite nuestras destrezas, es un reto y una motivación, debe tener aumento de complejidad y como consecuencia esta nuestro crecimiento cultural y personal en busca de una mejor calidad de vida. (Alvarado, 2016)

Siguiendo el criterio de este autor el proceso creativo debe partir de un problema o necesidad persiguiendo un mejor estilo de vida, es lo que se espera al final de la investigación sobre la creatividad para darles la posibilidad a este grupo humano y



que puedan expresar a través del dibujo y la serigrafía sus ideas y sentimientos, disfrutando de lo que hacen como base motivadora en sus ejercicios artísticos.

El problema no inicia en sí mismo, sino que más bien, ésta necesidad o carencia a la cual llamamos problema se convierte automáticamente en una posibilidad de existencia de una solución. De esta manera, la visión que tenemos de los problemas ya no se relaciona necesariamente con algo negativo, sino todo lo contrario, estos se convierten en oportunidades de descubrimiento. (Alvarado, 2016, pág. s/n)

Según el autor, el problema debe ser considerado como una motivación al descubrimiento, es decir positivo al llegar a obtener una solución al problema y la satisfacción a lo novedoso y transformador, utilizando este criterio se aplica como base para el desarrollo de la creatividad en el adulto mayor y su posibilidad de expresarse con todas sus capacidades cognitivas y motrices a trabajar en un campo de su interés a través del dibujo y la serigrafía.

El proceso creativo ha sido investigado por muchos expertos y han dado como resultado que este, se divide tomando nombres como fases, momentos o etapas pudiendo variar el número según el autor, es decir no hay un proceso definido que enmarque a todas las áreas de la creatividad ni una cantidad fija de momentos o etapas. Tampoco se lo considera al proceso creativo como lineal, entonces se puede decir que cada persona puede desarrollar su proceso sin que necesariamente deba responder en el que haga evidente cada momento. Algunas fuentes investigadas expresan que cada persona tiene un proceso para la creación y lo relacionan directamente con el problema a resolver variando su número de fases o momentos como lo sostiene:

No es posible afirmar que existen etapas, sin embargo se habla de cuatro momentos que, al parecer, no son lineales. Estos momentos son la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación. Existen estudios que afirman que la fase de incubación probablemente no esté presente en el proceso. (Penagos & Aluni, 2000)



Estos autores se refieren a momentos del proceso creativo y de un número de cuatro, sin embargo, Luis Rodríguez en su libro llamado “*Diseño estrategias y táctica*” señala que son siete, denominándolas fases; Alvarado en su libro “*Creatividad, Libro docente*”, señala que son seis, es decir no existe un número de fases definidas para el desarrollo del proceso creativo.

### 1.2.1.1. Etapas del Proceso creativo.

En el proceso creativo como lo han hecho evidente varios investigadores el número de las fases, etapas o momentos varían de acuerdo al autor, Rodríguez Luis sostiene que son siete fases, Alvarado Reinel expresa en su libro que son seis y otros afirman ser cuatro. Para este Proyecto se decidió aplicar el concepto de Alvarado por su relación cercana con el Proceso creativo en el Diseño, los participantes del presente proyecto transitan por los diferentes momentos del proceso en sus ejercicios con el propósito de desarrollar la creatividad sin necesidad de delimitarlos específicamente.

Los momentos que Alvarado propone son: El problema, la información, el desarrollo, la incubación, el descubrimiento, la respuesta.

- **El problema**, la vida está llena de problemas que el ser humano debe resolver, partiendo de una necesidad para mejorar nuestro estilo de vida desarrollando un proceso creativo para solucionarlo. “Es en esta dinámica en donde se desenvuelve nuestra vida y de esa manera es como adquiere sentido nuestra existencia. Las personas creativas ven a los problemas desde esa perspectiva y no como obstáculos que nos impiden vivir nuestra cotidianidad”(Alvarado, 2016, pág. s/n). Se debe identificar primeramente el problema que necesita ser resuelto, planteándolo claramente antes de continuar con el proceso.
- **La información**, Son datos que nos sitúan en el tema de estudio del cual se debe profundizar para que a partir de estos datos obtener las respuestas necesarias con el objetivo de encontrar los resultados a esta fase. También se la puede denominar recolección de datos sobre el problema así lo afirman varios autores. “La persona recoge datos sobre el problema, lo que además. Es una fase para “internalizar” el problema, hacerlo propio” (Rodríguez, 2004).



Muchos autores coinciden que con esta búsqueda de informaciones sobre el problema este se interioriza hasta tener claridad para que los resultados sean innovadores. “Esta etapa es indispensable en un proceso creativo, ya que si esperamos que los resultados sean innovadores, originales y que generen cambios en la evolución cultural, es necesario conocer lo que ya existe”. (Alvarado, 2016, pág. s/n)

Este concepto se relacionó para utilizarlo como base en el Proyecto en la capacitación de los participantes pretendiendo tener resultados transformadores de este momento del proceso.

- **El desarrollo**, todos los momentos del proceso creativo son importantes, pero cada uno contribuye directamente para la obtención del resultado del mismo. “Es importante resaltar que en esta fase no se trata tan solo de “trabajar” en el problema. Se requiere de una cierta intensidad, es decir, que la persona verdaderamente se concentre en el problema con todos sus sentidos” (Rodríguez, 2004, pág. 155). Se trata de obtener todos los resultados posibles dejando de lado aquellos que nos pueden llevar mucho tiempo teniendo siempre presente la evaluación a lo largo del proceso creativo dejando aquellos resultados que no sean muy significativos. “Es en esta etapa, cuando el proceso creativo da los primeros resultados tangibles, resultados previos de ideas mucho más concretas sobre las posibles soluciones que daremos al problema”. (Alvarado, 2016, pág. s/n)
- **La incubación**, es un momento de surgimiento en el cual muchas ideas afloran y dejarse que la persona reflexione profundamente enlazando ideas, puede ser un momento de transición en el cual fluyan muchas cosas en la cabeza dando posibilidades al juego para afirmar el resultado siendo este momento central en el proceso “La fase de incubación es central al proceso creativo. Es en esta fase donde se da el llamado *insight* visión de una nueva estructura que apunta a la clarificación del problema y de su solución”. (Rodríguez, 2004, pág. 155)
- **El descubrimiento**, también llamado iluminación. A lo largo de todo el proceso creativo debe estar presente la motivación es decir las ganas por seguir trabajando hasta encontrar la solución al problema, en este momento de descubrimiento la persona ya tiene la solución como lo señala el autor:

Es un estado mental en el que el individuo reconoce que tiene la solución al problema, pero aún no la puede enunciar. El subconsciente indica que la solución es la acertada, a pesar de que el consciente no la puede configurar. (Rodríguez, 2004, pág. 155)

Solo se podrá decir que se está avanzando y estamos en el momento de descubrimiento si el problema está muy bien definido como lo afirma este autor:

“Esta etapa solo será posible si hemos recolectado la información necesaria y si hemos identificado y planteado el problema de forma eficaz. El descubrimiento da como resultado posibles soluciones al problema de las cuales nuevamente serán clasificadas, estudiadas y experimentadas”.(Alvarado, 2016, pág. s/n)

- **La respuesta**, es un momento del proceso creativo que la persona tiene un alto interés por terminar de resolver el problema y exige de mucho trabajo y atención como lo manifiesta este autor:

Para la etapa de la respuesta, la persona creativa debe aplicar todos los conocimientos y destrezas en su campo y estar abierto a las críticas y opiniones que se generan en su ámbito y de esa manera saber cómo presentar la solución propuesta de manera clara y convincente. Aquí es donde se verifican los resultados y el proceso creativo se ve materializado en ideas o productos concretos.(Alvarado, 2016)

Con todos los momentos analizados la persona creativa tiene la respuesta al problema pero debe considerarse que estos momentos siempre mantienen el mismo orden o marcar un mismo tiempo de desarrollo pudiendo alterarse. De lo que está claro, para resolver el problema la persona creativa debe estar siempre motivada de lo que está haciendo manteniendo la curiosidad por encontrar una respuesta a su problema y estar segura de su intencionalidad, el trabajo fuerte e intenso también está presente, recordemos que el resultado se obtiene de una relación de inspiración y transpiración como lo dice el autor “ El acto creativo implica un fuerte trabajo. Recordemos que crear es 10% inspiración y 90% transpiración”(Rodríguez, 2004, pág. 156).



### 1.2.2. El adulto mayor.

El concepto de “*adulto mayor*” es utilizado desde hace pocos años. El término de adulto mayor reciben quienes están o pertenecen al grupo etario, personas que al cumplir los 65 años pasan a ser denominadas con este término, además se los conoce como los pertenecientes a la tercera edad y luego ancianos.

Se considera que esta etapa a la que pertenecen es la última, por su edad deben disfrutar de lo que han construido a lo largo de su vida, pero no todos llegan a tener una pensión jubilar que aunque la tuvieran sus ingresos decrecen y pueden traer problemas combinados con su estado de salud.

Esta situación hace que estas personas muchas veces sean consideradas como un impedimento para sus familias por lo que es un problema creciente en la sociedad.

Otra opción en la actualidad son los asilos o casas de reposo que se especializan en sus cuidados. Vale recalcar que estos espacios de atención del adulto mayor cada vez son más sofisticados, con comodidades y cuidados eficientes; además tienen una demanda muy aceptable en el mercado, para quienes pueden solventar económicamente.

La residencia cercana de los familiares a pesar de no convivir con los ancianos, facilita los contactos entre estos en la mayoría de los casos; la compañía, el intercambio de información, de experiencias, las expresiones de cariño pueden ser vividas en la cotidianeidad (Collazo & García, pág. 224).

El adulto mayor se siente bien cuando su familia está cerca y lo comprende, esto quiere decir, que la misma es una pieza clave en mejorar su estilo de vida, brindándole un contacto personal que permita saber lo que siente cada día, transmitiéndole energía positiva y afecto, tanto sus hijos, como sus nietos que son los familiares más cercanos.

La palabra soledad en el adulto mayor tiene un significado negativo relevante, si a eso asociamos las enfermedades que se presentan en esta etapa de su vida, la falta de actividad física y el desplazamiento de su lugar de trabajo, ocasionan serios trastornos en estas personas.





Al respecto Längle & Probst sostienen lo siguiente:

El hombre tiene que decir adiós a un montón de cosas en el curso de su vida, pero nunca tanto como en la edad de adulto mayor: la pérdida de su estado físico y su fuerza, la pérdida de flexibilidad psicológica y mental, la pérdida de su rango profesional y social, medios económicos, amigos y parientes. Un buen ejercicio para percibir exactamente la realidad existencial que se incrementa dramáticamente en esta edad(Längle & Probst, s.f., pág. 2).

### **1.2.3. La depresión en el adulto mayor.**

Muchos pueden ser los motivos para que la depresión se manifieste en el ser humano, además que a cualquiera le puede llegar a padecer en algún momento, porque no tiene edad específica; pero sí existe un mayor número estadístico de manifestación en los adultos mayores, denominada “la depresión geriátrica”; aquellos pacientes con problemas de Parkinson pueden expresar algún trastorno de ánimo.

### **1.2.4. La soledad.**

Sobre la soledad son varios los resultados encontrados de conceptos en diferentes fuentes de investigación, por lo que se trató de realizar una aproximación del mismo.

La soledad se la asocia con muchos factores o causas que pueden llevar a la depresión y deterioro de la salud como consecuencia al aislamiento del adulto mayor como lo afirma:

“En la vejez, se viven algunas experiencias especialmente duras que suponen una ruptura con la vida anterior, son vivencias que pueden tener graves consecuencias emocionales”(Rodríguez M. , 2009). Como lo señala la autora son muchos las situaciones que pueden perjudicar la salud tanto cognitiva como de la motricidad en el adulto mayor, desde su rol de desplazamiento en el caso de jubilación, la autoestima que se ve afectada al ser desplazado de su lugar de trabajo perdiendo su espacio al que estaba acostumbrado ocupar, con ello el deterioro de su organismo va perdiendo la posibilidad de desenvolverse solo en las actividades diarias de la vida.



Estos criterios tienen mucho que ver con la realidad del adulto mayor que se puede evidenciar claramente la división de la vida en estas personas al dejar la vida activa y con ello muchos propósitos que se acaban en ese momento como también la disminución de ingresos por jubilación en el mejor de los casos y pasar a una nueva forma de vida que en muchos son la creciente depresión.

Existen otros factores que pueden provocar la depresión y soledad en el adulto mayor como el alejamiento de sus hijos al formar sus nuevos hogares, sintiéndose desprotegido en momentos críticos de la salud, provocando un sentimiento de soledad. También con la salida de los hijos se produce una escasa o pobre relación en calidad de afecto que incide en buena parte en el estado de ánimo de estas personas.

Con la muerte de su complemento, el cónyuge; se produce un sentimiento de soledad muy marcada a veces difícil de superarlo, esto se debe posiblemente al largo tiempo de convivencia, la calidad de vida que habrían llevado. A más de lo manifestado podemos asociar a esta situación de soledad la muerte de sus amistades más allegadas que al no tener con quien compartir su tiempo; éste se ve desmotivado y prefiere estar solo o en silencio.

#### **1.2.5. Estética Relacional.**

El concepto de Arte Relacional fue dado expuesto por el curador francés Nicolás Bourriaud nacido en París en el año 1965, es un teórico del arte y la estética, fue en el siglo XX en la década de los 90 al referirse a un grupo de artistas jóvenes que inclinaron sus propuestas en el marco de las relaciones humanas y su contexto social. Entre los artistas que participaron de este concepto están. Félix González Torres, Rirkít Tiravanija, Philippe Parreno, Dominique González – Forester, Vanessa Beecroft, Pierre Huygue, Liam Gillick entre otros.

Rirkít Tiravanija. Es un artista “*Relacional*” tiene una trayectoria muy activa y su obra se basa en experiencias e intercambios en tiempo real al acortar distancia entre el objeto artístico y el espectador. Su análisis al cuestionar la materialización del objeto artístico como idea que se tiene de las exposiciones de museos y galerías.



La obra de Tiravanija poco convencional recibió la atención del público por primera vez en una exposición colectiva en la ciudad de Nueva York en el año 1989 donde expuso *Untitled Empty Parenthesis*, que se trató de las sobras de un curry verde, en 1992 otra exposición con su trabajo denominado *Untitled (Free)* cuestionando los principios de la galería al preparar comida para los visitantes, es decir el concepto que se tiene del espacio de galería. "comparable con alcanzar y quitar el urinal de Marcel Duchamp de su pedestal, reinstalarlo sobre la pared y luego, como un acto que regresa a su uso original, orinar sobre él"(S/A, 2015).

La obra de Tiravanija, consiste en la búsqueda de nuevas lecciones o formas de comunicación entre el objeto artístico y el público, rompiendo con el sistema tradicional tanto de comunicación como de espacios de galerías.

Bourriaud manifiesta en su libro *“Estética Relacional”*, la fragmentación de las relaciones humanas se debe a la creciente utilidad de medios masivos de comunicación y de medios electrónicos que dieron como resultado el aislamiento individual. Frente a este escenario, muchos artistas generaron propuestas con objetivos primarios a las relaciones humanas y la interacción. Así como Tiravanija artista contemporáneo, busca las posibilidades de comunicación entre el objeto artístico y el público tratando de transformar su contexto proponiendo obras donde el público tiene fácil acceso para comprenderlo provocando que el arte no sea inmutable. Por otro lado la Estética Relacional que hizo conocer Bourriaud manifiesta de un *intersticio*, término que significa un espacio para las Relaciones Humanas distintas a las existentes en este sistema, ensamblado de manera paralelo en el sistema global.

Esto significa un espacio nuevo en donde el espectador tenga una comunicación libre que contraponga al que le brinda la vida cotidiana con espacios limitados de una comunicación que empobrece la relación entre las personas.

Un ejemplo claro que sirve para analizar el pensamiento de la Estética Relacional es el que expone el autor sobre el cajero automático:

El mundo actual está perdiendo el espacio relacional con el avance de la tecnología y la mecanización.



El cajero automático se convirtió en el modelo de las transacciones sociales más elementales, y los comportamientos profesionales se moldean sobre la eficacia de las máquinas que los reemplazan y que ejecutan las tareas que antes constituían posibles intercambios, de placer o de conflicto. (Bourriaud, 2006, pág. 16)

De ser así el pensamiento que manifiesta Bourriaud, sobre la Estética Relacional, se añade directamente con este Proyecto artístico, al permitir un acercamiento directo entre la obra de arte con el público rompiendo el tradicional espacio de galería, teniendo un mayor acercamiento sin que ningún elemento intermedie entre los dos.

Los participantes del Proyecto pusieron a disposición de los presentes las reproducciones de sus ejercicios para que estos sean intervenidos facilitándoles herramientas como lápices de color. El diálogo provocado al observar las imágenes impresas, les trajo recuerdos a los adultos, mientras que a los pequeños les intrigo por saber más de lo que se estaba interviniendo justificando el concepto de la Estética Relacional con el presente Proyecto.

### **1.3. El dibujo y la serigrafía como vías para el desarrollo de la creatividad en los adultos mayores.**

La creatividad puede ser desarrollada de diferentes formas o procesos. El presente Proyecto tiene como medio al dibujo y la serigrafía que tienen la pertinencia de ser analizados para seleccionar su correcta aplicación en los ejercicios que más adelante realizarán los participantes.

#### **1.3.1. Dibujando con el lado derecho del cerebro.**

Este proceso de enseñar a dibujar es el medio para que las personas, especialmente las que participan en este proyecto para desarrollar la creatividad mediante el dibujo y serigrafía puedan aflorar ideas permitiendo producir resultados artísticos agradables porque utilizarán el lado derecho de su cerebro, el lado conectado con el campo del dibujo, como lo señala Betty Edwards en su libro: *“Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro”*.

Para conseguir este resultado los adultos mayores participantes en el Proyecto Taller deben tener confianza en si mismos para dibujar los diferentes motivos. Al



inicio se les hará complejo y podrán reaccionar de forma distante frente al proceso de aprender, por su falta de experiencia o por su diferencia en el campo de actuar durante su vida activa, pero esta dificultad de comprensión se irá facilitando por medio del ejercicio permanente y desarrollando sus capacidades con el método utilizado, el mismo que permite percibir la forma de los objetos.

### **1.3.2. El dibujo se puede enseñar y aprender.**

Betty Edwards<sup>1</sup> en su análisis psicológico sobre la enseñanza del dibujo nos amplía las posibilidades que es posible enseñar a dibujar utilizando metodologías apropiadas que permitan a personas de diferentes edades expresarse utilizando el lado derecho del cerebro, que permite ver la forma no como objeto en sí, proponiéndonos dibujar el fondo de las formas que libera al participante y ayuda a reflexionar de una manera diferente; la permanencia del ejercicio permite que las personas se expresen con mayores posibilidades dando al instructor nuevos medios de conseguir el objetivo.

Cabe indicar que para conseguir el objetivo propuesto hemos aplicado el método desde lo más elemental hacia lo más complejo.

Iniciamos con la graficación y el estudio de la línea; recta y sus posibilidades gráficas, su valor, movimiento y forma, permitiendo con estos conocimientos combinar, encontrando formas que representen objetos para luego por medio de gráficos como frutas, personajes de comic, objetos simples como sillas, mesas, botellas entiendan como se deberían utilizar los conocimientos anteriores.

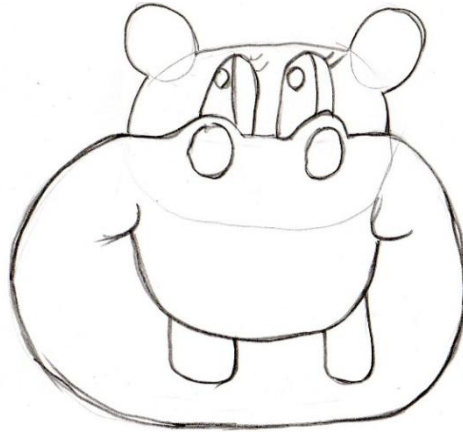
Observamos con satisfacción que los resultados obtenidos luego de poner en práctica este procedimiento los asistentes al proyecto dieron como resultado dibujos que permitieron avanzar a las diferentes etapas más complejas en su forma.

---

<sup>1</sup>Docente de dibujo en la Universidad del Estado de California en Long Beach. Da numerosas conferencias y continúa su investigación sobre la relación entre el dibujo y los procesos de los hemisferios cerebrales. COMPARTELIBROS. <http://www.compartelibros.com/autor/betty-edwards/1>

### 1.3.3. El dibujo del contorno.

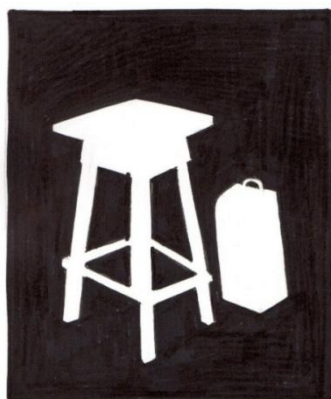
Todo dibujo está compuesto de la forma y el fondo, de tal manera que el contorno limita a estos dos elementos en una superficie o soporte bidimensional mediante líneas, trazos y manchas, es decir el dibujo se expresa en dos dimensiones y por medio del claroscuro el volumen.



**Imagen 1** "s/t" -lápiz sobre papel. Autora Diega Arica de 76 años. Fuente del autor- 09/20/2015.

### 1.3.4. La imagen positiva en espacio negativo.

Luego de comprender el dibujo del contorno y su importancia para el aprendizaje, el siguiente paso es el estudio del espacio negativo y la figura positiva, el mismo que permite distinguir a la figura del fondo, elementos importantes que sirven para distinguir los tamaños de los elementos y las formas, compararlos entre si, permitiendo al participante entender las proporciones, la complejidad de la forma, que luego se aplica en la técnica serigrafica. En el campo de la didáctica es muy efectivo como lo afirma Eduards en su libro, destacando el uso del lado derecho del cerebro en el campo del arte.



**Imagen 2** "Figura y fondo" -tinta sobre cartulina. Fuente del autor- 09/20/2015

Los participantes tenían que representar los límites entre la forma y el fondo, produciendo sombreados, utilizando la línea como trama; la misma que al ser repetida en diferentes direcciones consigue los valores tonales de una manera analógica, ya que este efecto también se puede producir con la tecnología, (ésta que no será utilizada por los asistentes ya que uno de los objetivos fue la utilización de los elementos del dibujo y su aplicación en el volumen).

Además como referencia algunos conceptos y artistas que emplearon esta técnica.

Implica la adición de un segundo agrupamiento de líneas, más o menos paralelas, dibujadas en ángulo con respecto al primer conjunto de sombreados- a través de ellos, como su nombre lo indica-. Utilizada expertamente por maestros como Leonardo, Miguel Ángel, y muchos otros, incluido Picasso; esta técnica puede aportar gran riqueza textura, tonalidad y expresión a los dibujos. (Dantzig, 2004, pág. 111)



**Imagen 3.** “Sombreado por trama” -carboncillo sobre cartulina. William Garcés. Fuente del autor- 09/25/2015.

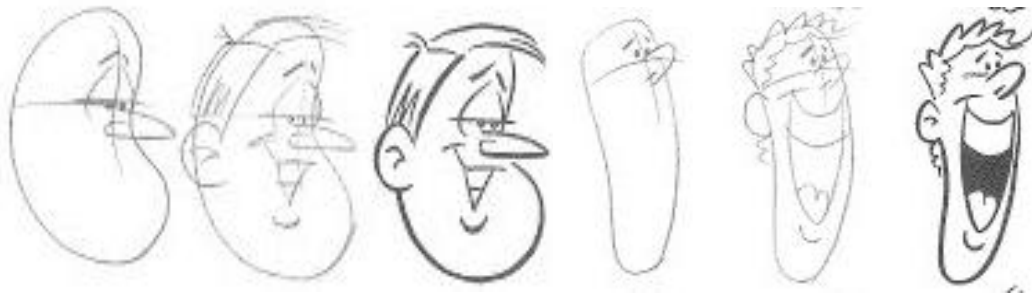
Para concluir, creemos que es necesario que también se debe estudiar el cómic y el dibujo animado, los que permiten profundizar la utilización de la línea en la creación de personajes y objetos, los cuales servirán para que los asistentes profundicen sus intereses creativos en el momento mismo de la producción particular de sus imágenes.



### 1.3.5. El dibujo del comic y el dibujo animado.

Muchos son los sustentos que podrían justificar el uso de estos dos grandes campos del dibujo para este Proyecto, aunque específicamente nos centraremos en su principio básico; es decir, en la forma o manera cómo se ejecutan o realizan los dibujos desde sus bocetos hasta los acabados de los mismos, con el uso de rotuladores(marcadores) o rapidógrafos. Como se dijo anteriormente no se empleará la tecnología en la obtención de tramas o películas positivas para serigrafía, debido a que la particularidad del proyecto es el uso de los fundamentos básicos del dibujo. Este concepto inicial permitirá a los participantes del Proyecto, comprender la naturaleza de uso y aplicarlo a sus ejercicios, esperando el desenvolvimiento natural al asimilarlo; practicando sin mayores problemas y mejorando sus resultados. El empleo de formas ovoideas- elípticas para la construcción de los personajes en los dibujos de animación y comic, tienen una estrecha relación lo que les ha hecho muy conocida a lo largo de la historia; y que al utilizarse tanto para la cabeza como para el cuerpo y sus extremidades, les ayudarán a los participantes, el recurso para proporcionar el tamaño en el boceto y establecer el movimiento . En el libro “ *El dibujo animado*” de Sergi Cámara se refiere a dos formas básicas para construir o dibujar la cabeza de personajes, citando que las formas prominentes o de gran tamaño corresponden a los personajes con mayor capacidad intelectual seguido de las formas ovaladas, puntagudas y angulosas a personajes de características siniestras e intrigantes. Esta manera de dibujar se encuentra en el dibujo del comic, con la diferencia que en este último se aumenta un texto dividido en viñetas. De todas maneras volvemos a especificar que lo que nos interesa es la metodología para la realización de los dibujos. Siendo una manera visualmente atractiva para el aprendizaje y de fácil comprensión por el grupo de adultos mayores que participan en el Proyecto Taller de esta investigación.





**Imagen 4.** Formas básicas para el dibujo de comic. De grado multimedia –fuente: <https://www.google.com+cartoons&source> 08/12/2015.

#### 1.4. La serigrafía.

La serigrafía, ha tenido una serie de cambios a través del tiempo hasta ser conceptualizada como tal se relaciona con el estarcido como lo dice el autor: “La serigrafía es un sistema de impresión industrial que deriva del estarcido. El estarcido es la impresión de contornos y siluetas a través de plantillas” (Ballarín, 2001:6). Poseyendo un campo muy amplio pero, forma parte o está inmerso en la gran área del grabado. Por otra parte una de las grandes características en particularidad que tiene la serigrafía y se la puede considerar como ventaja son sus colores; esa gama de tintas y la posibilidad de retardar como acelerar su secado.

Los colores que se mezclan con las bases de las diferentes tintas forman un mortero de durabilidad mayor que cualquier otro tipo de pinturas. Su aplicación se da por capas uniformes al atravesar la malla sobre la cual se presiona con el instrumento o herramienta llamado “*racle*”, para ser depositada en el soporte final. Es importante tener conocimiento sólido que permita la utilización de estos materiales sabiendo, qué resultado podemos obtener al utilizarlos, considerando que durante su uso no tengamos sorpresas que nos desmotiven, más aún si los participantes son adultos mayores.

Otro aspecto importante que se debe tener en consideración en estos materiales son sus componentes, considerando que los adultos mayores tienen una alta sensibilidad alta ya sea por su edad o por su estado de salud; condiciones que responsablemente los tuvimos en cuenta, al seleccionar las tintas a base de agua,



disminuyendo con ello el riesgo de los participantes a sufrir inconvenientes en su salud.

Muchos artistas y serigrafistas en general opinan que la tinta de serigrafía depositada sobre el sustrato o soporte tiene más durabilidad que cualquier otro tipo de tinta, incluido la usada en offset; es decir estas tienen una durabilidad muy alta pueden soportar mayor tiempo los rayos solares. Al investigar sobre la serigrafía se pone mucha atención en el campo de la industria, encontramos mucha literatura sobre ella, específicamente al desarrollo de la serigrafía industrial, sin embargo en el área del arte encontremos poca información bibliográfica.

En el campo artístico los experimentados recomiendan utilizar el proceso serigráfico imprimiendo manualmente, esto para valorar y encontrar muchos efectos o resultados con la práctica y la experiencia que se va adquiriendo con la impresión y la familiarización de los diferentes materiales, así lo afirma:

La impresión de serigrafía artística puede o debe realizarse manualmente. Es la forma de sentir en cada momento las necesidades de conexión necesarias. Cuál es la presión necesaria si se debe hacer más o menos pausado, si el color está en su punto de densidad, si la carga de tinta es la necesaria, etc. (Castro, 2001, pág. 84)

#### **1.4.1. Campos de aplicación de la serigrafía.**

Son muchos los campos de aplicación de la serigrafía, depende de la necesidad y la creatividad para articular su proceso en situaciones particulares de impresión.

Entre los espacios donde se puede utilizar la serigrafía están:

- En el publicitario de manera artesanal para imprimir cantidades moderadas de piezas en soportes como calendarios, cartulinas, camisetas entre los más conocidos.
- En el industrial en grandes tirajes de impresiones usando máquinas manuales o automáticas, en otros soportes como jarros de cerámica, placas de metal, plásticos entre otros.
- En el área educativa sirve para mejorar resultados y desarrollar la creatividad.



- En el artístico, consiguiendo impresiones que se pueden numerar y firmar en cortos tirajes de obras originales en papeles o cartulinas de buena calidad, los resultados dependerán de las necesidades del artista.

Partiendo de la utilización de plantillas de papel y de tintas a base de témperas, el proceso de impresión serigráfico está libre de todo riesgo para la salud y el medio ambiente. En la educación primaria el conocimiento de los procesos de impresión permite desarrollar capacidades compositivas mediante la repetición y la seriación. Un mismo motivo puede ser impreso variando su color y ubicación, pero también en su relación con otras imágenes o elementos superponiéndolo, imprimiéndolo de manera parcial o total, saturándolo de tinta, yuxtaponiéndolo, etc. Utilizando y adaptando estos recursos de impresión es posible variar la composición y por tanto la lectura final. (Jodra & Fullaondo, 2012, págs. 29,34).

Esta posibilidad les brindará a los asistentes insumos motivacionales para seguir buscando mejores resultados esperando sean positivos al reordenar sus ideas y practicar en los mismos ejercicios, combinando las experiencias de diálogo y criterios en la aplicación de colores además que la actitud es muy lúdica y vivencial, personal, en donde el adulto mayor expresa sus gustos

En la actualidad en el mercado se puede encontrar mucha variedad de tintas con diferentes características de fijado como de impresión. Así tenemos dos grandes grupos en presentación de tintas, las normales o traslúcidas y las cubrientes. Las normales se utilizan especialmente sobre soportes claros o blancos y las cubrientes en soportes de colores fuertes u oscuros. Los participantes desarrollarán habilidades, caracterizando las diferencias de éstas al ser utilizadas de forma correcta, observando de manera específica sobre la viscosidad, sumando además experiencias enriquecedoras en los resultados a obtener.

Por otra parte la serigrafía se ha desarrollado de diferente manera, existiendo países que la destacan sobre todo en lo artístico, la artística que es motivo de este estudio.

Se puede decir que Cuba se destaca en formar expertos profesionales en serigrafía artística, como de obras serigráficas, también Estados Unidos, México, Colombia, Chile entre los más destacados. Ecuador no tiene una producción notoria, aunque si tenemos referentes que han utilizado la serigrafía como medio de expresión en la realización de sus obras. Artistas como: Oswaldo Viteri, Eduardo Kigman, Oswaldo Guayasamín, Carlos Monsalve entre los más conocidos. Ahora se ve la pertinencia de su aprendizaje en la carrera de artes que sirve para potenciar el conocimiento fomentado en la actualidad por el Ministerio de Educación en el nivel primario a través de los Proyectos escolares.



**Imagen 5.** Autor: Nelson Villalobos. De grado multimedia –fuente:  
<http://nelsonvillalobo.blogspot.com/> 08/12/2015.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador ha promovido desde el año 2013 la serigrafía en los talleres del Museo Antropológico de Arte Contemporáneo de Guayaquil MAAC dirigidos por la artista Johana Meza.

La serigrafía es una técnica de impresión empleada como el método de reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material, y consiste en transferir una tinta a través de una malla tensada en un marco, el paso de

la tinta se bloquea en áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz, quedando libre la zona donde pasará la tinta (Patrimonio, 2013).

Son varios los artistas que durante el siglo XX se sirvieron del estarcido y la serigrafía para hacer sus obras. Artistas como Eduardo Paolozzi<sup>2</sup>, Andy Warhol, Robert Rauschenberg<sup>3</sup>, Richard Hamilton, Ronald Kitaj<sup>4</sup> y Joe Tilson<sup>5</sup> y se los puede ubicar en el grupo Pop Art, en donde decidieron realizar serigrafías en sus más diversas aplicaciones.



**Imagen 6.** Autor: Robert Rauschenberg, óleo y serigrafía / lienzo. De grado multimedia –fuente: [http://www.warhol.org/sp/app\\_rauschenberg.html](http://www.warhol.org/sp/app_rauschenberg.html) - 08/12/2015.

Andy Warhol, es uno de los más grandes exponentes del Pop Art, y parte de su logro en el sentido de destacar la obra de ese movimiento, lo realizó a través de la serigrafía. Conocedor de este proceso y referente del mismo podemos analizar sus trabajos desde su contenido hasta su aplicación técnica.

---

<sup>2</sup> Eduardo Paolozzi, artista del estilo Barroco Alto, sus inicios en el campo de la serigrafía se gesta con el estarcido de formas estilizadas.

<sup>3</sup> Nueva guía de serigrafía, Ed. Diana pg. 11

<sup>4</sup> Kitaj, quien trabajó también con Chris Prater en el estudio Kelpra, fue un prolífico productor de serigrafías en los sesenta.

<sup>5</sup> Joe Tilson, inspirado por Chris Pater a 1962 registró el potencial de la serigrafía, se convirtió en uno de sus

La serie de latas de sopas Campbell's que Warhol realizó en serigrafía son muy conocidas, la impresión del objeto está de frente, pudiendo observarse el logotipo sin ningún problema; el hecho es que estas imágenes se reprodujeron muchas veces como las que se encontraban en tantos hogares, teniendo un objeto parecido y representan una acción cotidiana y banal de la sociedad de consumo, logrando que muchos espectadores se identificaran con la obra de Warhol.



**Imagen 7.** Autor: Andy Warhol, serigrafía / cartulina. De grado multimedia –fuente: <http://elartecomoarte.blogspot.com/2014/04/andy-warhol-latas-de-sopa-campbell.html>-09/25/2015



**Imagen 8.** Autor: Andy Warhol, serigrafía / cartulina. De grado multimedia –fuente: <http://www.20minutos.es/noticia/1027615/0/warhol/serigrafia/mao/>-09/25/2015.

En las décadas del 20 al 30 del siglo XX, la serigrafía tuvo un desarrollo prominente para la publicidad, en Nueva York ya en 1935 se creó el Proyecto Federal del Arte dando servicio de impresiones de afiches, se realizaron afiches carteles unidos al servicio del municipio y a portadas de libros. En conclusión son muchos artistas que han producido en el siglo XX sus obras mediante la serigrafía y que pueden tener tanta importancia como los que hemos citado, razones que nos ayudan a justificar el

uso de la misma para el Proyecto Taller en el Desarrollo de la creatividad del adulto mayor mediante el dibujo y la serigrafía.

Uno de los campos importantes en este estudio y que contribuyó a conseguir los objetivos específicos de esta investigación es el estarcido con todas sus posibilidades de ejecución, por esa razón creemos pertinente su estudio.

#### 1.4.2. El Estarcido.

Realmente no se tiene una fecha y sitio exacto que date su invención pudiéndose hacer aproximaciones desde algunos textos referenciales que nos pueden aclarar el tema de estudio.

La serigrafía se deriva del estarcido, así lo afirman varias fuentes de textos que se han editado. En países como Estados Unidos se conoce el término de “esténcil” que al ser traducido al español queda como la palabra “estarcido” siendo una técnica que se caracteriza por utilizar como base de soporte una hoja de papel u otro material fino que permita ser recortado. El proceso es sencillo, se dibuja sobre papel o cartulina el motivo que se desea trabajar y luego con una herramienta de corte se procede a retirar las partes que se desea imprimir. Muchos artistas emplean el estarcido para realizar sus propuestas, referentes como Banksy que se ha destacado por sus complejos trabajos utilizando como base este medio para hacer una crítica social.



**Imagen 9.** Autor: Banksy, estarcido - aerosol / pared. De grado multimedia -fuente: <http://www.abc.es/Media/201310/02/banksy--644x500.jpg> 08/16/2015



Es innegable que Banksy es uno de los referentes del Street Art que agrupa toda forma de expresión artística que se realiza específicamente en la calle de característica ilegal, el estarcido en este artista le ha permitido simplificar formas, ordenar elementos; consiguiendo que sus trabajos sean reconocidos por la crítica contemporánea legitimando su trayectoria.

Otro referente contemporáneo que ha utilizado el estarcido como base para la realización de sus ejercicios artísticos es Fernando Traverso, nacido en la ciudad de Rosario. Argentina, el 15 de septiembre de 1951, su trabajo en equipo hizo que adquiriera experiencia ejecutando proyectos artísticos.

La bicicleta, una intervención urbana que generó mucho impacto en la sociedad, desarrollado por Traverso en el año 2000, este resultado se dio como consecuencia de un hecho vivido; cuando en el periodo de la dictadura militar, un íntimo amigo que pasó en ese momento frente a él a toda prisa, montado en una bicicleta, siendo perseguido por los militares, fingiendo no conocer a Traverso sin contestar su saludo; tiempo después Fernando observa la bicicleta de su amigo junto a un árbol y así pasaron los días, el pequeño medio de transporte siguió en el mismo lugar, comprendiendo que habría sido apresado y desaparecido por la dictadura; además que por este gesto su amigo le había salvado la vida ya que de haber contestado su saludo, este hubiera sido uno más de los desaparecidos.

Por este hecho Fernando Traverso decide realizar esta intervención en homenaje a las trescientos cincuenta personas desaparecidas, que fueron víctimas en ese entonces de la dictadura Argentina. El artista comunicó a un medio de información que la primera estampa la realizó en la intersección de Córdoba y Moreno, en la pared el 24 de Mayo de 2001, lugar donde en tiempos de la Dictadura se detenía a las personas y las torturaban. La estampa de la primera bicicleta se convirtió en un símbolo de la ausencia de muchos ciudadanos de la ciudad de Rosario que desaparecieron.

El esténcil es el precursor de lo que hoy conocemos como Graffiti, ha sido utilizado en espacios urbanos. Según María de Lourdes Morales Vargas el esténcil que conocemos como estarcido se comenzó a utilizar muy a menudo después de la



segunda mitad del siglo XX. Ya en la década de los noventa con la tecnología y la invasión del internet, muchos artistas lo desarrollaron utilizando como medio para la creación de sus prácticas urbanas como lo afirma:

“El estencil se convirtió desde la primera década del siglo XXI en uno de los mecanismos comunicacionales que invaden el espacio público”.(Morales Vargas, 2012)

Para la serigrafía no hay límites en su ejecución, por ello vale la pena destacar el proceso que utiliza Ramiro Blanco en un video denominado: “*Serigrafía artística experimental*”, subido a la Web el 12 de mayo del 2011. En el cual desarrolla una manera particular y creativa en la realización de su obra, para ello utiliza varias botellas plásticas con boca fina, parecida a las que se utilizan para salsa de tomate, se ven suaves, conteniendo pintura espesa sin diluir, utiliza una por cada color.

Como soporte final sirve una cartulina color blanca y sobre ésta se coloca la pantalla serigráfica en posición horizontal, para luego con la botella que contiene pintura negra procede a dibujar directamente sobre la pantalla, como si fuera un pincel o lápiz, esta huella dejada por la pintura de la botella crea un contorno definiendo la forma deseada por él, luego los otros colores son colocados en los espacios dejados por el primero, para al final pasar el racle (herramienta que sirve para deslizar la tinta sobre la pantalla serigráfica) observándose luego la imagen como resultado de este proceso.



**Imagen 10.** Autor: Ramiro Blanco/Serigrafíaexperimental/cartulina. De grado multimedia -fuente: [https://www.google.com/search?q=ramiro+blanco+serigrafia&biw=1366&bih=631&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CA YQ\\_AUoAWoVChMI8rSpvO\\_QyAIVRJQeCh2TAAfu#imgrc=eDhr4drRLLnksM%3A](https://www.google.com/search?q=ramiro+blanco+serigrafia&biw=1366&bih=631&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CA YQ_AUoAWoVChMI8rSpvO_QyAIVRJQeCh2TAAfu#imgrc=eDhr4drRLLnksM%3A) 08/17/2015.



“El estencil, constituye, por otra parte, una experiencia artística porque en su realización se aplica el diseño y el dibujo como forma de expresión, y, por otra, es una experiencia propagandística urbana de comunicación alternativa”.(Mercado, 2012, pág. 672).

El estencil o estarcido sirvió en un momento como forma de expresión alternativa para la difusión de mensajes en contra del poder y sus abusos, estando además en contra de los hábitos y costumbres negativas de la sociedad de consumo. Esta técnica del estarcido también utilizada en la serigrafía, tiene ciertas limitantes, por ello se emplea poco en el campo industrial, no así en el artístico, en donde es muy frecuente.

Por lo tanto, fue importante estudiar el estarcido como una técnica, ya que les permitió a los adultos mayores de este Proyecto desarrollar las habilidades para la realización de sus estarcidos y luego utilizarlos en los ejercicios que realizaron como prácticas de aprendizaje.

### **1.4.3. Tipos de estarcidos.**

Varias son las posibilidades para la ejecución de la técnica del estarcido, estos se utilizan de acuerdo a las necesidades, a continuación se cita los más utilizados:

#### **1.4.3.1. El estarcido de papel.**

El soporte más utilizado para la realización del estarcido es el papel en nuestro medio, se recomienda el de 75 gramos o papel para copia, éste se usa por la facilidad de corte; las impresiones aproximadas que pueden obtenerse son en baja cantidad, pudiendo extenderse su número de impresiones con un tratamiento previo, impermeabilizando al papel y permitiendo prolongar su utilidad cuando se emplean pinturas a base de agua.

Generalmente esta clase de estarcidos son limitados en su realización ya que necesariamente se deben dejar puentes entre una parte y otra del motivo, logrando que la impresión no se vea unificada, restando en algunos casos la calidad del ejercicio. Con los adultos mayores en este proyecto se plasmaron algunas prácticas con esta clase de estarcidos que ayudó en la motricidad fina de los participantes y

continuar con su desarrollo en el aprendizaje y creatividad considerando que los ejercicios resueltos fueron de sencillos a complejos.



Imagen 11. "Estarcido" - papel. Fuente del autor- 08/25/2015.

#### 1.4.3.2. El estarcido por bloqueo directo o pantalla abierta.

Este proceso se denomina así porque la pantalla conformada por el bastidor y la malla tensada se utiliza de manera directa con ciertos elementos que se aplican sobre la misma. Materiales como bloqueador al agua o al solvente, crayolas, cola blanca entre otros que puedan servir para bloquear temporalmente la pantalla. Los participantes pueden utilizar la cola blanca o de carpintero como material de bloqueo, reemplazando al bloqueador serigráfico lo adecuan a su necesidad pudiendo aplicarlo con diferentes herramientas: pinceles, espátulas, trapos, etc. El estarcido por bloqueo directo es más utilizado por artistas, ya que les permite jugar con los espacios a cubrir, obteniendo efectos atractivos de formas diferentes para sus ejercicios. Con este recurso de aplicar el estarcido en el proyecto, se espera provocar en los participantes mucha curiosidad al utilizarlo, deseando también consigan nuevas posibilidades de expresión, además que les ayudará a relacionar la forma con la búsqueda de nuevos resultados, característica que lo permite el estarcido por bloqueo.



**Imagen 12** “Estarcido” – por bloqueo. Fuente del autor-08/28/2015.

#### **1.4.3.3. El estarcido fotográfico.**

Toma el nombre de estarcido fotográfico porque tiene un proceso parecido al del revelado de una fotografía, utilizando químicos sensibles a la luz blanca artificial o a la luz natural como lo dice:

Existen muchos tipos de emulsión para plantillas fotográficas. En este modo se recubre la malla con una capa de emulsión fotosensible y, una vez seca, se expone a una fuente de luz que atraviesa una transparencia en positivo. Las partes opacas del positivo y que saldrán en la impresión protegen la emulsión de modo que esta permanezca blanda y se elimina mediante un lavado en fase posterior. (Woods, 1996)

Según Woods, para el buen uso de la plantilla fotográfica la película que se utilice debe ser realizada con tinta opaca o cubriente; es decir, que cuando se exponga a la fuente de luz ésta no permita el paso, cuidando la forma para que se endurezca solo las partes o zonas ajenas a la de impresión, luego con el revelado al enjuagar con agua, esta plantilla se desprenda sin mayor problema las zonas protegidas. Esta clase de estarcido se utilizó en el proyecto con los adultos mayores, descubriendo las bondades de su uso en motivos donde sus partes detalladas eran necesarias en la impresión. Preparando de la manera casera, se trabajó arduamente hasta conseguir el resultado esperado; es decir, la pantalla revelada.

#### 1.4.3.4. El bastidor.

El bastidor es un elemento muy importante en la serigrafía ya que sobre éste va tensada la malla que servirá como recurso directo en la que se aplicará el estarcido seleccionado según la necesidad. Para la selección del tipo de bastidor se consideró la utilidad, los trabajos que se realizarían y quienes los utilizarían, según los expertos, los de madera son los más apropiados para emplearse en este tipo de procesos, ya que los de hierro desprenden partículas de metal que producen óxido pudiendo provocar malestar en los participantes por la manipulación de éstos. Además los bastidores de aluminio y su alto costo impidieron su utilización. Los bastidores de madera que se emplearon dieron gran resultado ya que los participantes los manipularon sin ningún problema cada vez que los necesitaron en la impresión de sus ideas.

Cuando los bastidores contienen la malla tensada pasa a tomar el nombre de pantalla serigráfica.

“La pantalla y los raseros son el equipo básico para la serigrafía, tan importante como la prensa de impresión en el trabajo de offset”.(Termini, 1994)

Considerando este criterio, el bastidor debe ser bien construido, más aún si este llevará la información necesaria que se imprimirá, además de estar presente en todo el proceso serigráfico, su construcción debe hacerse capaz de soportar la tensión permanente de la malla para que no se deforme a la hora de emplearse para la impresión.



**Imagen 13.** “Bastidor mediano” - madera. Fuente del autor-08/27/2015.



#### **1.4.3.5. La malla.**

Es otro elemento de mucha importancia en la serigrafía, de ella depende la nitidez de la impresión, la malla se encuentra compuesta por hilos verticales y horizontales entrelazados, este número de hilos determinan la numeración de porosidad por centímetro cuadrado (34, 55, 110...), así tenemos dos grandes grupos de mallas y se las conoce como:

-La malla abierta. Se usa con tintas viscosas generalmente para imprimir espacios amplios en donde no se necesite detalles, a este grupo pertenecen las mallas de números 34, 43, 50, 55 y la 70 x cm<sup>2</sup>.

- La malla cerrada se utiliza tintas más líquidas y sirven para imprimir detalles y pertenecen a ellas la 75, 90, 110, 120, 165 x cm<sup>2</sup>.

Esta numeración se la utiliza en trabajos específicamente de alta precisión y complejidad. Para el presente proyecto se ha seleccionado una malla abierta # 34 con características adecuadas para la viscosidad de la tinta que garantice el buen resultado, como están haciéndolos participantes de este Proyecto, obteniendo experiencias positivas y permitiéndoles el adecuado trabajo de los asistentes.

#### **1.4.3.6. El racle.**

Herramienta relevante en la serigrafía, está compuesta por dos partes, la primera un mango de madera o metal y la segunda por una goma que puede ser de fibra o un caucho especial para serigrafía de un material llamado poliuretano, existiendo varios grados de dureza. Su función es arrastrar o desplazar la tinta sobre la pantalla serigráfica con un ángulo que fluctúa entre 45 a 60 grados de inclinación. El filo de la goma debe ser liso para que la tinta sea aplicada uniformemente.

Para este caso los adultos mayores utilizan el racle con goma de fibra, ya que las tintas que utilizan son con base de agua, funcionando de buena manera sobre la cartulina Bristol blanca de 120 gramos, soporte sobre el que los trabajos se realizan en su mayoría.



**Imagen 14** "Racle" – herramienta con goma semidura. Fuente del autor-08/29/2015.

#### **1.4.3.7. La tinta.**

Como se explicó anteriormente tenemos dos tipos de tintas: las normales y las cubrientes y las más utilizadas en el campo educativo son las textiles y poliéster.

Se caracterizan porque en su composición el agua forma parte de su base y cuando el serigrafista mancha sus manos por alguna razón del proceso, su limpieza puede hacerse con agua y jabón, con esto no quiere decir que sean malas en su fijación, porque cuando una pequeña cantidad de esta cae en la ropa, es difícil que se logre retirar en su totalidad.

Esta característica particular sirvió como justificativo para seleccionarla como tinta base en la utilización de todos los ejercicios artísticos realizados por los participantes del proyecto.

Cuando se desea graduar la intensidad del color, se puede comprar la base de la tinta ya sea normal o cubriente, mezclándose con el pigmento del color para obtener la pintura a aplicar.



**Imagen 15** "Tintas serigráficas" – varios soportes. De grado multimedia –fuente: <http://www.screenplast.com.ec/screenplast/media/slideshow/672foto1slidescreenplastcorregido.jpg> pg 08/30/2015.

## 1.5. La emulsión.

Es un compuesto gelatinoso que se prepara de acuerdo a la tinta a ocuparse. Existe en la práctica dos tipos o clases de emulsión, aquella que se utiliza cuando la tinta tiene base acuosa y la otra que es resistente al solvente.

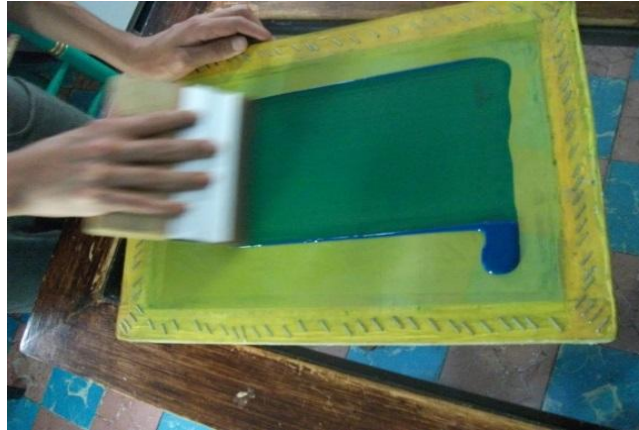
En el mercado se puede encontrar la emulsión textil (que es de color azul). La presentación que los distribuidores de material para serigrafía tienen es la siguiente:

Emulsión más sensibilizador, estos componentes los venden por separado, cuando el sensibilizador es mezclado con la emulsión, esta se hace sensible a la luz blanca o solar. La emulsión está compuesta de resina como base, el pigmento que da color y un elemento suavizante. El sensibilizador que se mezcla con la emulsión para hacerla sensible a la luz, generalmente es el bicromato de amonio y actúa cuando la pantalla serigráfica está seca, convirtiéndose en un elemento revelador.

### 1.5.1. El emulsionado.

Proceso en el que se aplica la emulsión sobre la pantalla serigráfica con la ayuda del emulsionador, que no es más que un depósito alargado y acanalado con un filo muy liso, permitiendo que la emulsión sea depositada de manera uniforme por ambas caras de la pantalla (denominada así la malla tensada sobre el bastidor). La aplicación generalmente se recomienda hacerla de abajo hacia arriba con la pantalla en posición vertical y una leve inclinación, esto permitirá que la emulsión sea depositada de manera uniforme y no se provoque goteo. Después de aplicar adecuadamente la emulsión esta debe secarse con un secador para cabello.





**Imagen 16.** Emulsionado de pantalla / textil. De grado multimedia -fuente:  
<https://www.google.com/search?q=problemas09/03/2015>.

### 1.6. El insolado.

Desde el momento en que la pantalla está seca, se vuelve sensible a la luz blanca o solar, por ello recomiendan los expertos trabajar con luz de seguridad (luz roja o amarilla). El insolado no es más que la exposición de la pantalla sensibilizada a la luz blanca de la cámara insolar con el respectivo motivo a grabar.



**Imagen 17.** “Insolado de pantalla” – Exposición a la luz. Fuente del autor- 09/03/2015.

Existen varias maneras de insolar las pantallas, desde el uso de la luz solar, pasando por la luz halógena de proyectores; hasta la luz blanca de lámparas fluorescentes que es una de las más utilizadas. El tiempo de exposición sobre la cámara insolar puede variar, dependiendo de la cantidad de luz que emita la cámara como de la distancia del vidrio con relación a la pantalla serigráfica. Vale aclarar que

estos pasos los participantes deben comprenderlos bien ya que se consideran complejos, sobre todo los del estarcido fotográfico, pero con la metodología adecuada podrán superar los obstáculos sin mayor problema resaltando que para ello contará su disposición e interés que hasta el momento aflora en ellos.

### 1.7. El revelado.

Luego del insolado los participantes deben revelar la pantalla serigráfica, este paso también se debe realizar bajo luz de seguridad. Ellos muy interesados en practicarlo cuando al observar cómo va apareciendo la imagen en la pantalla, como un resultado del dibujo. La pantalla se enjuaga con agua por ambas caras, permitiendo que la emulsión se revele y el sensibilizador actúe, es decir que el agua limpie la emulsión que no había sido expuesta a la luz desprendiéndose al lavado con mucha facilidad quedando en ella la forma del motivo que habían creado. Tomando en cuenta las edades de los participantes y el interés que muestran, se espera aclaren las inquietudes que hasta el momento son continuas y se perciben a través de preguntas que realizan sobre esta parte del ejercicio.



**Imagen 18.** "Revelado de pantalla". Fuente del autor-09/05/2015.

### 1.8. El encajado e impresión.

Estos pasos son secuenciales ya que la impresión se realiza luego del encajado teniendo en cuenta que los participantes imprimirán sobre cartulina, la pantalla debe



sujetarse en un lugar fijo, para ello se ayudarán de una prensa como se observa en la imagen N°21.

El *encajado* consiste en que los participantes coloquen unos topes asegurando el lugar exacto donde las cartulinas o soportes van a ubicarse siempre para su impresión. Estos topes generalmente suelen hacerse del mismo material que se va a imprimir garantizando el desplazamiento de la tinta y el racle sin mayor problema sobre la pantalla, para este caso se espera que los participantes puedan realizar los topes con pequeños pedazos de cartulina que les permita experimentar con ello la acción de precisión que al principio puede causarles incomodidad, necesiéndose de mucha paciencia; además el desconocimiento puede ser causa de una posible desmotivación; sin embargo esperamos que una vez alcanzado el objetivo, el grupo se sienta seguro de su logro para continuar en su desarrollo que les permita ejercitar sus propuestas haciéndolas realidad en la exposición.

Una vez hecho el encaje los participantes pueden proceder a realizar la impresión, previamente enmascarada la pantalla. Para la impresión colocan la tinta en la parte interna de la pantalla y luego con el racle deben arrastrarla con cierta presión para que ésta se deposite en el soporte final y se vea el resultado luego en el soporte impreso.

La impresión se puede realizar de dos maneras, la primera se la conoce como impresión por "*contacto directo*" y la segunda denominada "*fuera de contacto*". Para este caso específico los participantes trabajan con la primera, dado que las tintas que se utilizan son las textiles y las de poliéster en sus dos presentaciones que permitirán el trabajo adecuado con resultados a varios colores complementando la luminosidad cuando apliquen lápices de color.

Los participantes sienten mucho interés cuando observan como de forma rápida se realiza la impresión quedando el motivo en el soporte de cartulina esperando que cuando hagan la práctica poder realizarlo con los motivos que trabajan en el taller, con el cual se considera pertinente seguir con la capacitación esperando motivarlos de manera permanente, capaz de conseguir un resultado positivo en ellos y en sus vidas.



**Imagen 19.** “La prensa y el encajado” – Fuente del autor- 09/8/2015.



**Imagen 20.** “Impresión sobre cartulina” – Racle de goma semidura. Fuente del autor- 09/11/2015.



## CAPÍTULO II

### **2. Invitación a la participación del taller “desarrollo de la creatividad en el adulto mayor mediante el dibujo en la serigrafía”.**

El presente capítulo muestra el desarrollo de todo el proceso que se realizó para la obtención y presencia de los participantes en el Taller. Los medios de comunicación que se utilizaron y los elementos de información directa invitando para que participaran, todo con el único propósito, llegar a todos sectores de la ciudad dando oportunidad a toda persona interesada, dentro de un marco de transparencia.

#### **2.1. Metodología utilizada para la participación en el taller.**

En el Ecuador es conocido que el número de adultos mayores crece cada año, no contando con un censo poblacional actualizado y cogiendo como referencia el programa médico funcional del IESS del cantón Santa Rosa, el cual tiene un cuadro estadístico de 4456 adultos mayores entre el área urbana y rural. Datos que permiten conceptualizar la magnitud y necesidades que tienen este grupo humano.

El proceso para el desarrollo de la creatividad de los adultos mayores que asisten a este Proyecto Taller tuvo tres etapas; primero la convocatoria, el diagnóstico de participación y la capacitación.

Los adultos mayores que participan en el mismo, fueron convocados mediante tres formas: la primera por uno de los medios radiales de la ciudad que tiene un buen nivel de sintonía, como es Radio Benemérita y gracias a la colaboración de su gerente propietario Lcdo. Joffre Unda, se realizó públicamente la invitación en general a las personas para que participen de esta capacitación, cuña que se difundió durante tres días, especificando direcciones para la inscripción e información sobre este provechoso evento. La segunda forma de invitación se efectuó a través del canal de televisión local Multivisión a través de una entrevista que se proyectó en el noticiero, conducido por el señor Andrés Romero periodista del cantón, haciendo una extensiva invitación a la ciudadanía con énfasis a los adultos mayores, a ser parte del mencionado proyecto; y la tercera se la hizo mediante hojas volantes con toda la información detallada de la capacitación, especificando hacia quien estaba dirigido el taller y resaltando que no tenía ningún



valor económico para los participantes. Aspirando en que llegue al mayor número de personas se imprimieron mil copias, setecientas se colocaron en el medio de periódicos durante tres días con el permiso de sus distribuidores, doscientas invitaciones volantes se dejaron en el bar El Preámbulo, lugar muy concurrido por la ciudadanía ubicado en el centro de la ciudad en las calles Sucre y 15 de Octubre; las otras fueron entregadas al público en las calles de la ciudad.

En los días posteriores se acercaron al taller (lugar de inscripción) algunas personas interesadas para sumarse al proyecto - Taller. Transcurridos algunos días, el número de inscritos llegaban a cuarenta personas; identificadas con nombres y apellidos, edad verificada mediante la presentación de la cédula como documento personal.

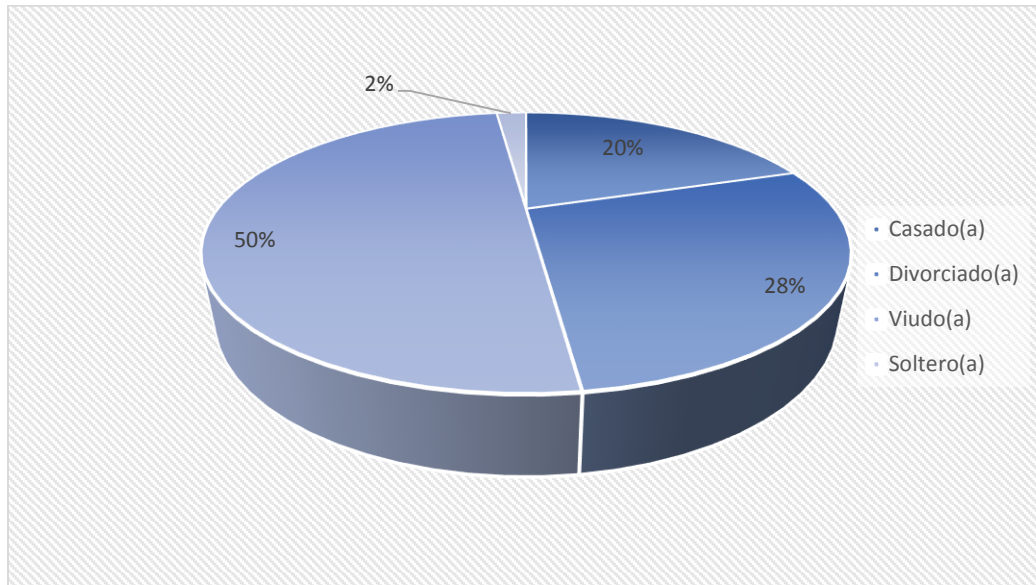
### **2.1.1. Cuadro de inscritos al Proyecto Taller Desarrollo de la creatividad de los adultos mayores mediante el dibujo en la serigrafía.**

El número de mujeres inscritas era veintisiete, superior a la de los hombres que fueron en número de trece.

En un segundo momento interesante por sistematizar la información que se recogió de los participantes, se les aplicó un cuestionario de preguntas, entrevistándolos a cada uno de ellos, con el objetivo de saber sus situaciones actuales y sus realidades como también de determinar las posibilidades y el interés por asistir al Proyecto Taller. Por otra parte, con este acercamiento me permitía relacionar los conceptos investigados sobre el adulto mayor que pudiera servir para trabajar con ellos considerando sus limitaciones en postura de obtener los mejores resultados que permitieran comprobar las hipótesis planteadas en el esquema presentado.

## 2.1.2. Tablas de encuesta a los adultos mayores del Cantón Santa Rosa para la inscripción en el Proyecto Taller.

### 1. ¿Cuál es su estado civil?

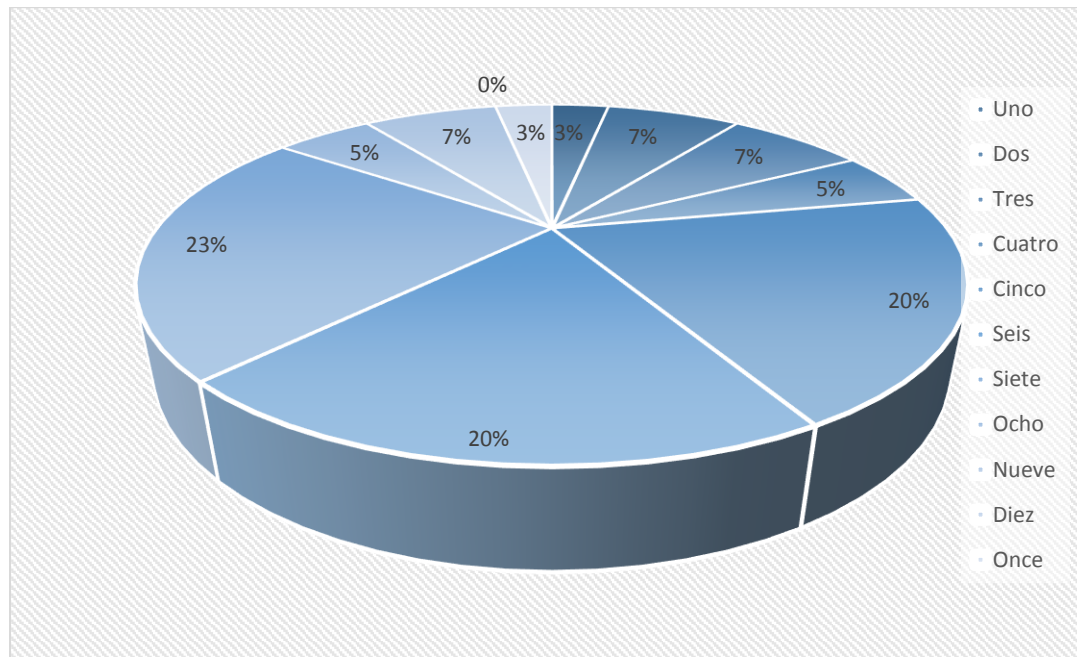


**Anexo 1.**Representación gráfica del estado civil de los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.

#### Interpretación:

Este cuadro presenta la siguiente realidad: el porcentaje más alto es el de la viudez, seguido por el de divorciados o separados hecho que puede tener mucha influencia en el estado de ánimo como también en la salud de los adultos mayores; comprendiéndose entonces la pertinencia de estos espacios para brindarles nuevas oportunidades, y evitar el deterioro en sus capacidades tanto intelectuales como físicas, y ocupándoles en sus tiempos libres y quizá de soledad.

## 2. ¿Cuántos hijos tiene?



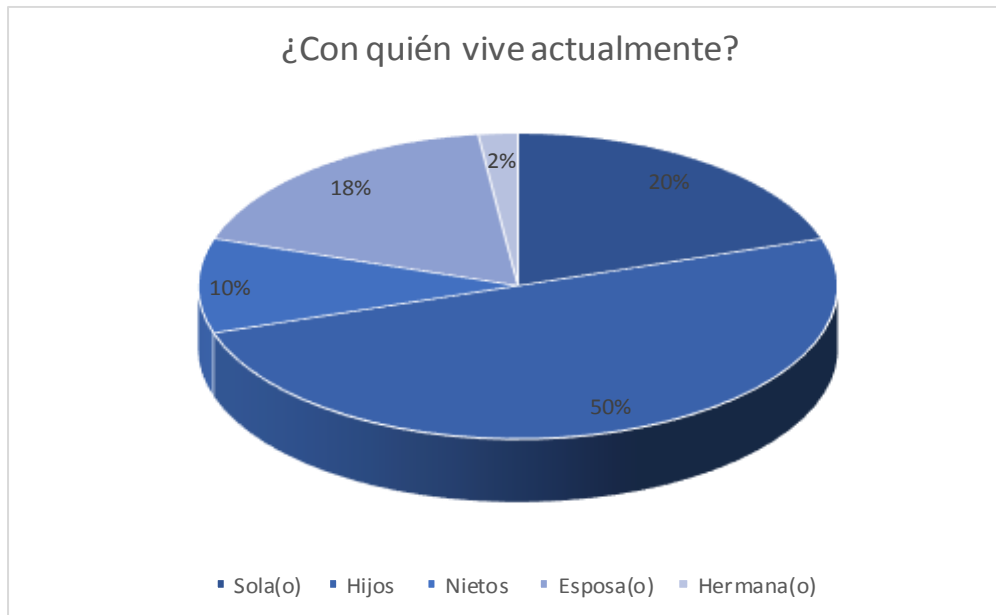
**Anexo 2.** Representación gráfica sobre el número de hijos de los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.

### Interpretación:

En este cuadro podemos observar que el número de hijos es elevado en comparación con el número actual de hijos en hogares jóvenes, considerado como un punto importante en su vida emocional, la cercanía con sus seres queridos ayuda a mantener un buen estado de ánimo que influye de manera directa en la salud del adulto mayor.



### 3. ¿Con quién vive actualmente?



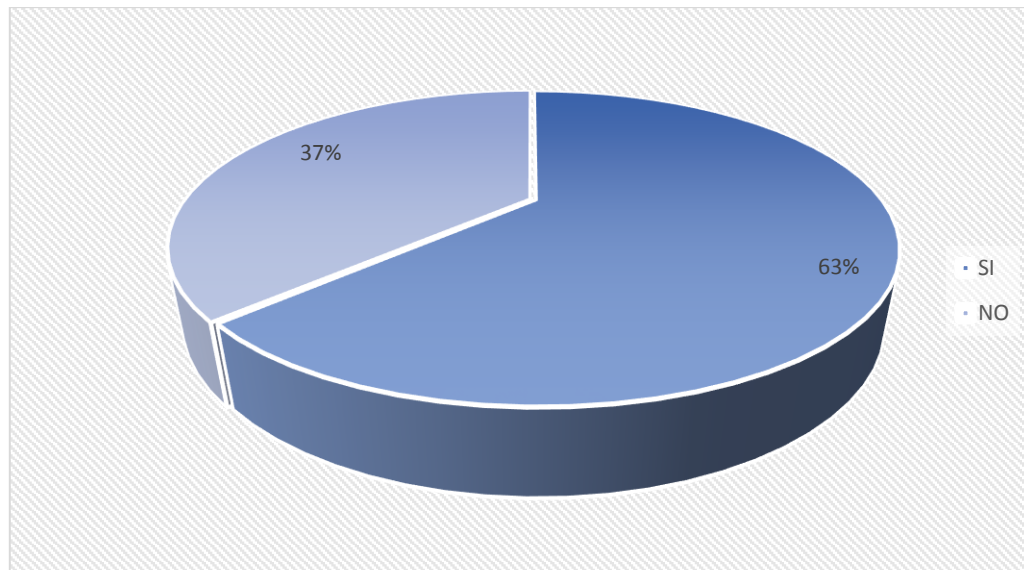
**Anexo 3.** Representación gráfica sobre con quien viven actualmente los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.

#### Interpretación:

En este cuadro se evidencia que los dos porcentajes más altos tienen que ver con la soledad como lo representa también el primer cuadro en su estado de viuda(o).

La soledad los lleva a vivir con los hijos como familiares más cercanos, el porcentaje que le sigue a este cuadro es el vivir solos, se debe tal vez a que no quieren abandonar el hogar que formaron. Como lo afirman investigaciones citadas en el primer capítulo.

#### 4. ¿Viven familiares cerca de Usted?

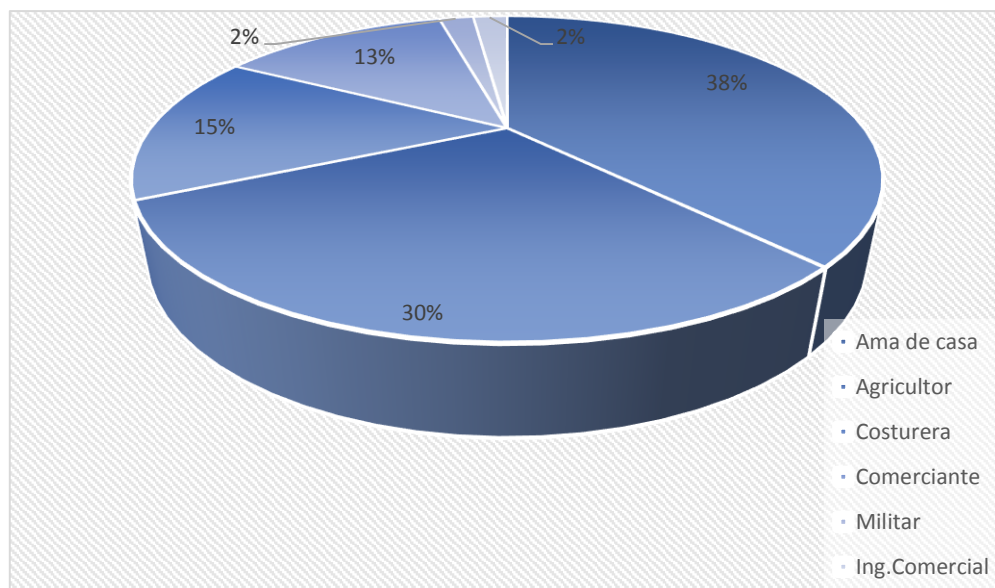


**Anexo 4.** Representación gráfica para saber si familiares viven cerca los participantes del taller de creatividad los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.

#### Interpretación:

En este cuadro los resultados se pueden relacionar con otros, en el que priman los vínculos con familiares directos, encargados de su cuidado y con esto su buen estado tanto emocional como el de su salud al sentirse protegido.

## 5. ¿Cuál fue su profesión su oficio?

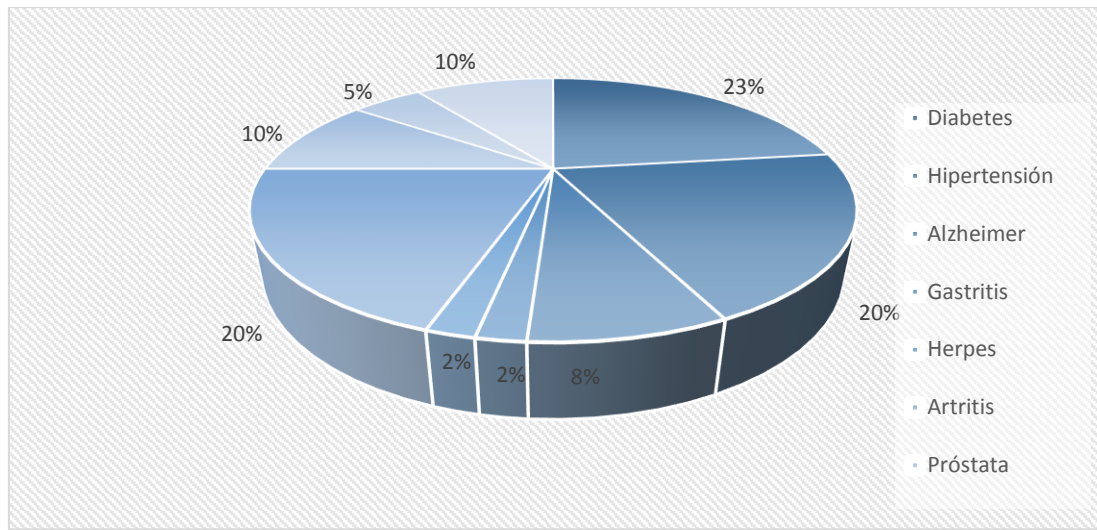


**Anexo 5.** Representación gráfica sobre la profesión que tuvieron en su vida activa, los participantes del taller de creatividad. Fuente del autor. 08/15/2015.

Interpretación:

El cuadro presenta una tendencia alta de oficios que descartan la posibilidad de contar con una jubilación, marcando una situación crítica en lo económico y que se evidencia en su situación actual de dependencia, aunque cuentan con una buena disponibilidad de seguir activos desarrollando su conocimiento si tuvieran las oportunidades de hacerlo.

## 6. ¿Padece de alguna enfermedad?

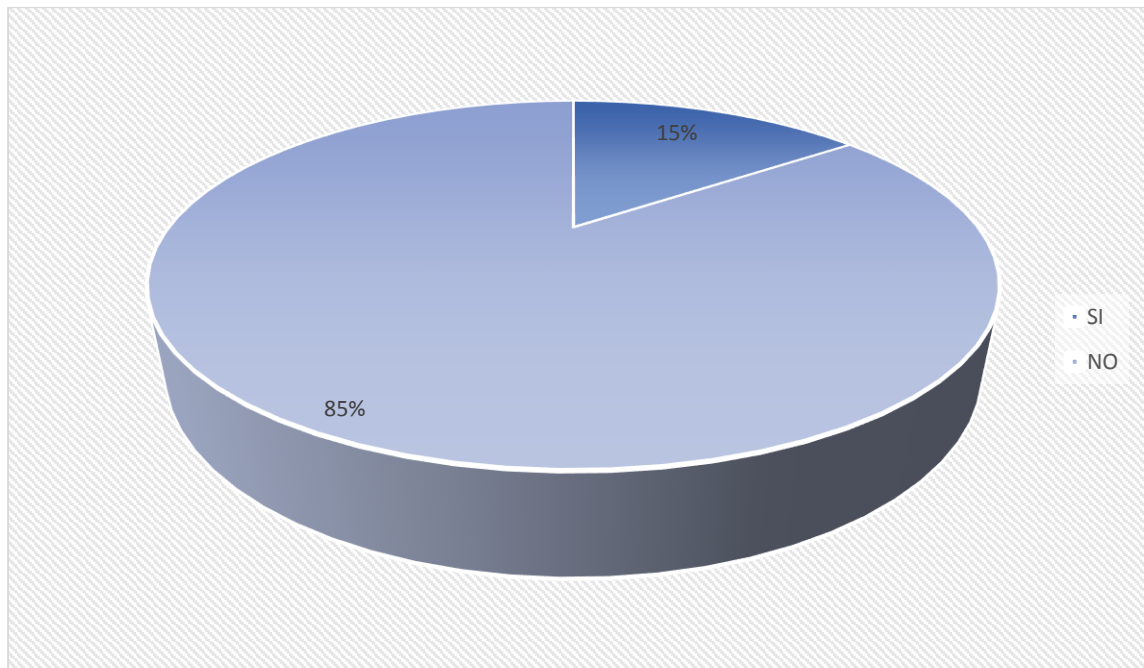


**Anexo 6.** Representación gráfica para saber de qué enfermedad padecen los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.

### Interpretación:

Los problemas de salud son evidentes en este grupo de personas, pero no así sus deseos de seguir activos, compartiendo su tiempo en procura de continuar aprendiendo y no sentirse un peso familiar ni tampoco para la sociedad. Además que el porcentaje más alto de enfermedades no tienen que ver con su visión, dato relevante para la capacitación del Proyecto Taller, debido que el sentido visual es uno de los más requeridos, para la ejecución de sus obras.

## 7. ¿Tiene seguro de salud?

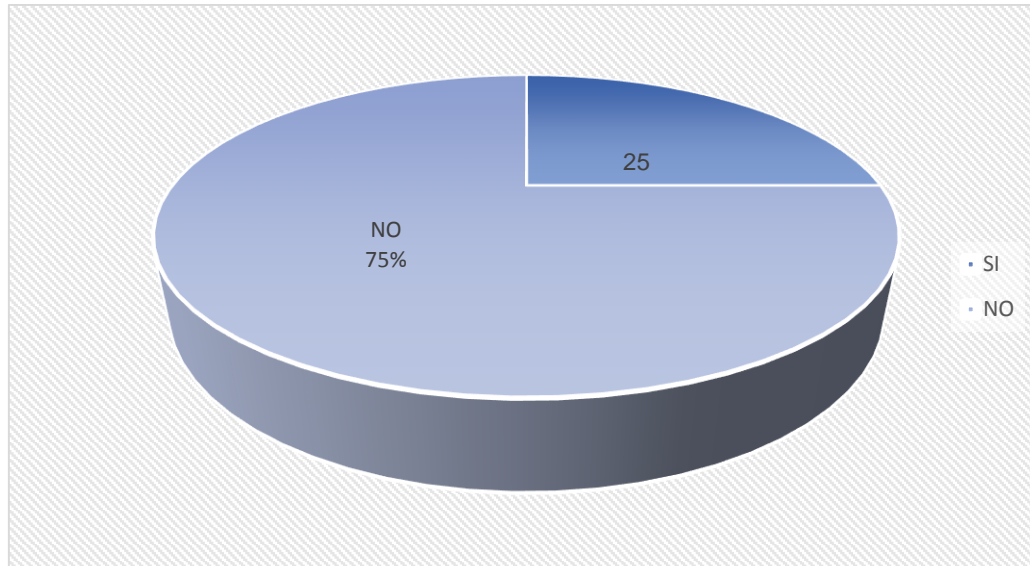


**Anexo 7.** Representación gráfica sobre el número de hijos los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.

Interpretación:

En esta respuesta, se puede fácilmente observar que el porcentaje más elevado de los entrevistados no tienen seguro social. Para los que cuentan con la jubilación podemos decir que tienen un beneficio en el pleno goce de su tiempo; mientras que los que no lo poseen deben preocuparse por el día a día, siendo ayudados económicamente por sus hijos y limitándose su tiempo en el disfrute de otras actividades, teniendo incluso que trabajar para sostenerse, ocupando ese valioso tiempo que debería de ser de goce y disfrute, además lo tienen que hacer pensando en su seguridad cada día, este resultado tiene bastante relación con el informe de INEC en el último censo poblacional del año 2010.

## 8. ¿Ha participado en cursos o talleres?

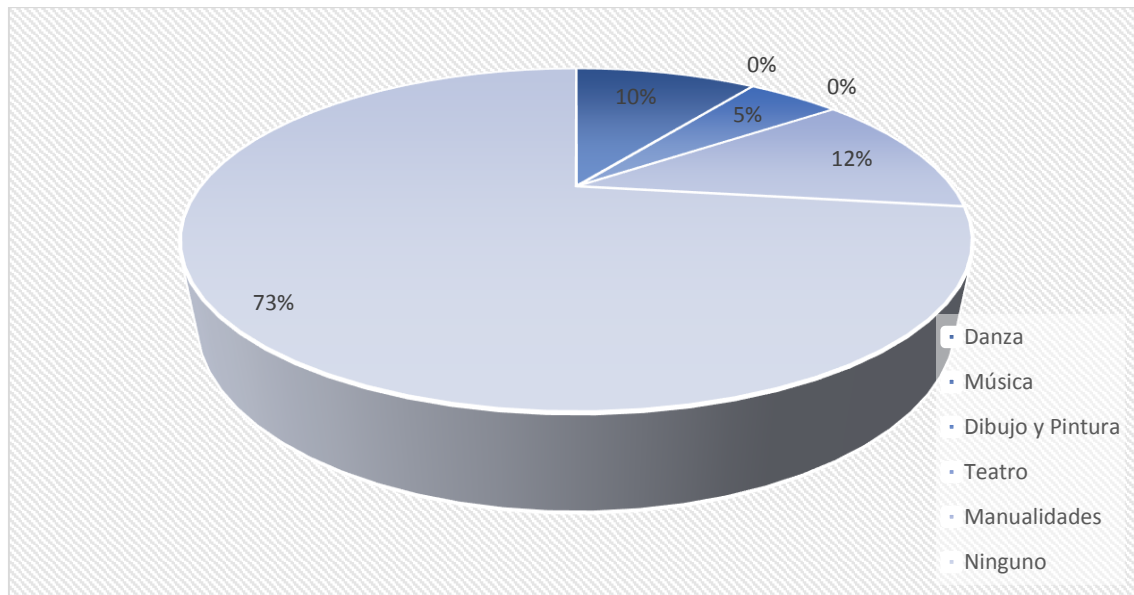


**Anexo 8.** Representación gráfica sobre el número de hijos los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.

Interpretación:

Este cuadro denota, que es necesario que los adultos mayores tengan actividades constructivas que les ayude a seguir activos y les sirva como medio de expresión interactuando con la sociedad siendo además un llamado de atención a las instituciones para que se preocupen por su bienestar creando programas de inserción procurando la participación de ellos de manera permanente.

### 9. ¿Qué cursos ha recibido Usted?



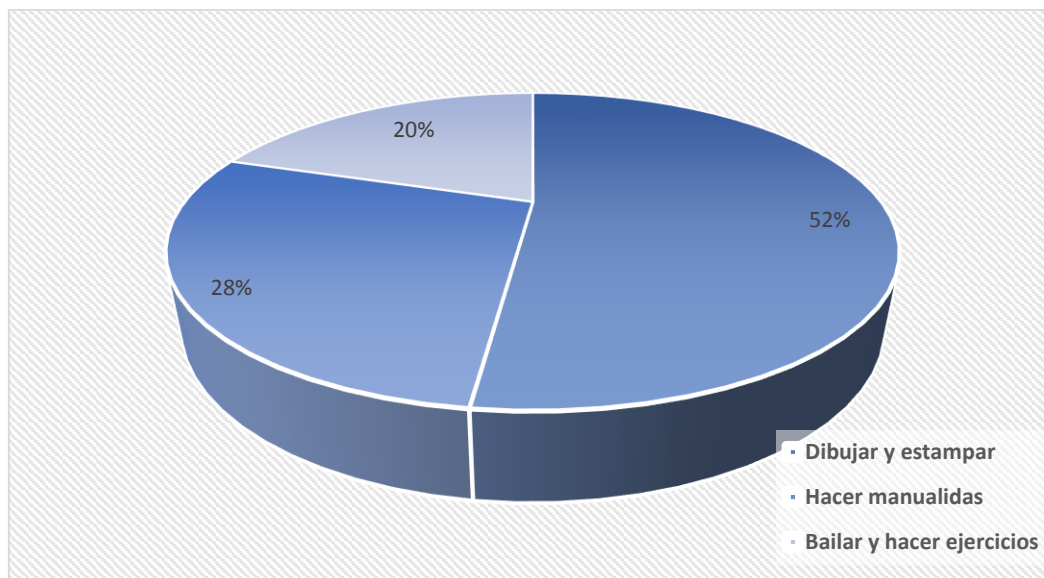
**Anexo 9.** Representación gráfica sobre el número de hijos los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.

#### Interpretación:

En este cuadro se puede observar que hace mucha falta la oferta de talleres o actividades productivas que se les pueda brindar a los adultos mayores del cantón y por qué no decir en el resto del país, posibilidades de mantenerlos activos, aprovechando de la mejor manera el tiempo de estas personas pudiendo participar activamente desarrollando sus capacidades y habilidades con un propósito en beneficio de un mejor estilo de vida y porque son muy sabios en su experiencia de vida.

### 10. Le gustaría aprender a:

- Dibujar y estampar
- Hacer manualidades
- Bailar y hacer ejercicios



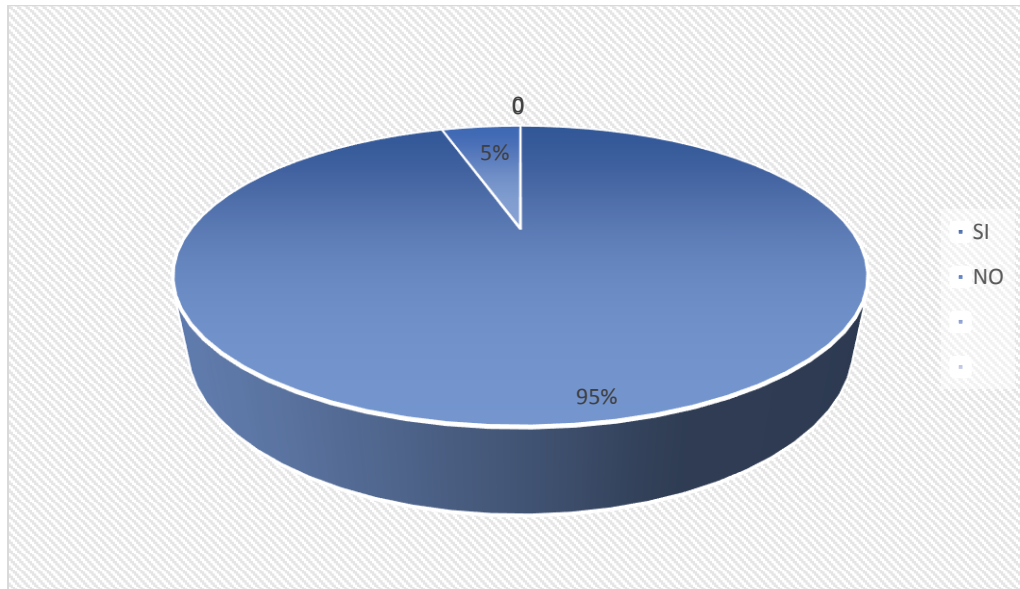
**Anexo 10.** Representación gráfica sobre el número de hijos los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.

#### Interpretación:

Este cuadro nos muestra una realidad y el interés de estas personas por el Proyecto taller desarrollo de la creatividad del Adulto Mayor mediante el Dibujo en la Serigrafía al confirmar su decisión de participar en el desarrollo del mismo que les va a propiciar el progreso de su capacidad intelectual a través de ejercicios específicos, que les permite seguir aportando desde sus vivencias y experiencias.



### 11. ¿Le gustaría ser tomada(o) en cuenta para participar en talleres y actividades de manera permanente?

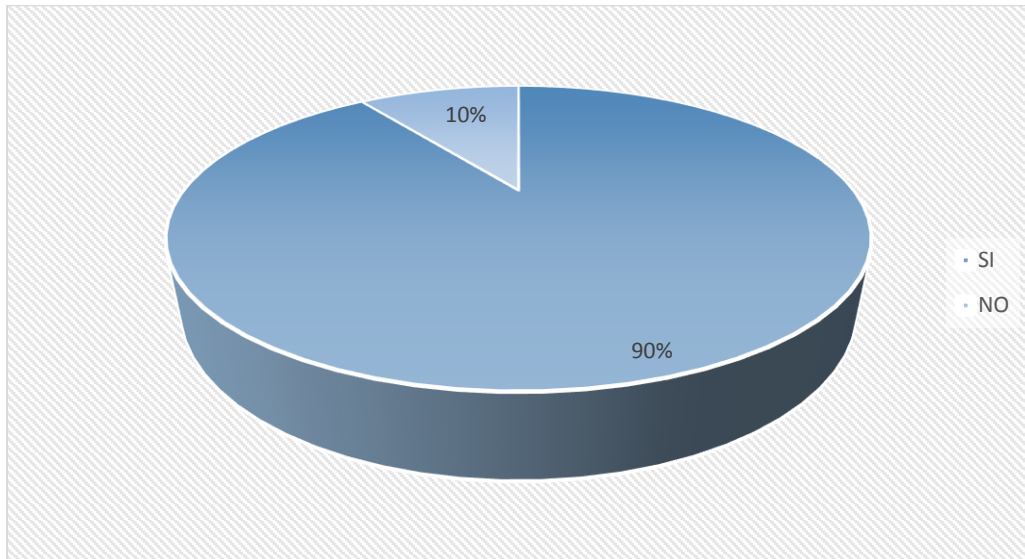


**Anexo 11.** Representación gráfica sobre el número de hijos los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.

#### Interpretación:

En esta pregunta destaca la actitud positiva por participar en actividades asistiendo a todo evento y actividades a los que son invitados siendo necesario entonces que las instituciones del Estado elaboren proyectos en beneficio de estas personas que se sienten útiles a la sociedad, que solo buscan oportunidades para demostrarlo, entonces debemos colaborar con ellos en lo que podamos y aprovechar de su calidad humana y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus vidas.

## 12. ¿Le gustaría estampar sus ideas?

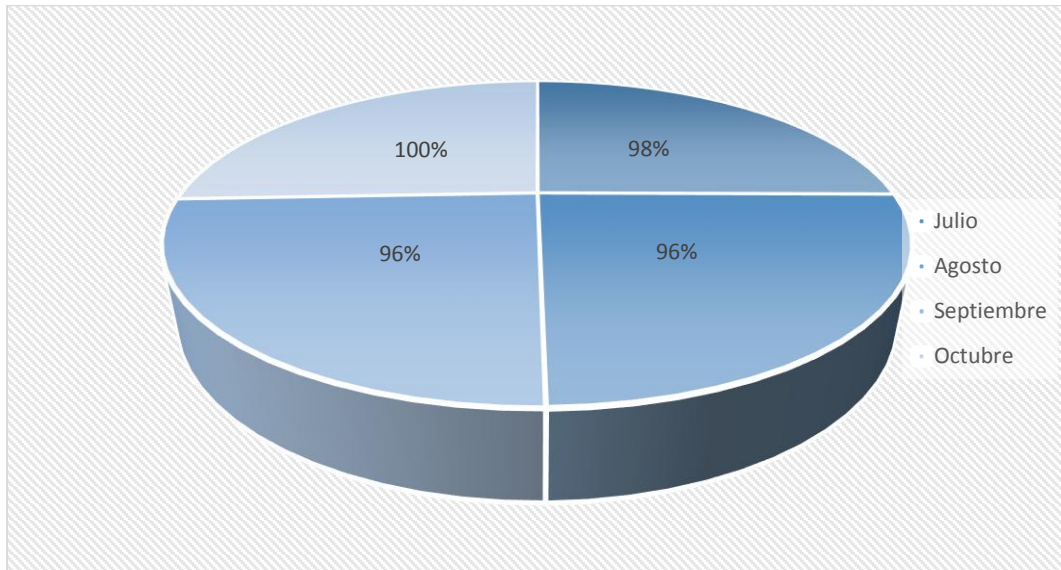


**Anexo 12.** Representación gráfica sobre el número de hijos los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.

Interpretación:

La respuesta dada fue afirmativa en su mayoría, su interés por aprender a estampar y la posibilidad de realizar algunos trabajos que les posibilite venderlos los emociona a tal grado que esperan generar ingresos. También la oportunidad de ayudarles a sus nietos en los trabajos de estudio los motiva aún más a interesarse por la capacitación en el Proyecto Taller; porque los hace sentir útiles en el entorno familiar y en el contexto social.

## Representación de porcentajes de asistencia.



**Anexo 13.** Representación gráfica sobre la asistencia de los participantes al taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.

### Interpretación:

La participación de los asistentes al Proyecto Taller para el desarrollo de la creatividad en el adulto mayor ha sido alta, demostrando interés a lo largo de la capacitación como lo podemos ver en la gráfica, que la asistencia a las diferentes sesiones es absolutamente positiva, con porcentajes muy altos frente a las faltas que tuvieron, considerando su edad y su estado de salud, haciéndolos meritorio para que se considere la capacitación permanente a los adultos mayores en proyectos diseñados para el desarrollo de lo cognitivo y afectivo y les permita adquirir nuevas metas y funciones, pudiendo reinsertarse en la sociedad como ser activo alejándolos del aislamiento y deterioro como ser social.

La falta de asistencia comprometida verdaderamente con los adultos mayores puede significar que ellos le presten poco interés a las actividades o eventos que puedan realizar las diferentes instituciones como es el MIES o el GAD del cantón Santa Rosa a lo largo del año. Uno de los impedimentos o causas para que no asistan a las invitaciones que les hacen es la distancia existente entre su hogar con los centros en donde se desarrollan los eventos, prueba de ello es el anexo con el



mapa del cantón Santa Rosa en el que se muestra que los asistentes al Proyecto Taller de esta investigación viven en el centro de la ciudad esto les ha facilitado su asistencia, mientras que aquellos que habitan en la periferia no participaron, aquello hace pensar que se debe considerar ese posible impedimento, solucionándolo si queremos llegar a la mayoría de ellos, reinsertándolos en programas de capacitación en el futuro, mediante el dictado de talleres en sitios que les quede próximos a sus domicilios, que les permita trasladarse de manera segura y rápida.



## CAPÍTULO III

### **3. Aplicación metodológica en el desarrollo de la creatividad.**

En este capítulo se desarrolla con los participantes el Taller de dibujo y serigrafía considerando para este, todas las posibilidades e insumos que los conceptos estudiados en el capítulo I puedan aplicarse como son: el uso de círculos, elipses como base para el dibujo del comic, además todo el proceso de la serigrafía respetando ideas y criterios. Además se destaca que, la creatividad es desarrollada en los adultos mayores no como una facultad del ser humano sino como proceso creativo que va de menor a mayor y la motivación está siempre presente para obtener logros transformadores que aporten en su desarrollo.

#### **3.1. Análisis de la falta de proyectos artísticos públicos para los adultos mayores del cantón Santa Rosa.**

El Municipio de la ciudad de Santa Rosa tiene un programa de inserción social en los cuales participan un número limitado de adultos mayores, en las actividades de: bailo terapia, excursiones y manualidades; los mismos que se ponen en marcha esporádicamente en la ciudad.

Es por esta razón que tiene gran importancia el presente proyecto porque busca crear un taller de trabajo contribuyendo de esta manera al desarrollo de la creatividad de este segmento de la población, son las instituciones públicas que deben mantener con permanencia y replicarlo en otros espacios en beneficio de la sociedad.

Como se hace referencia en el capítulo dos, para la creación y puesta en marcha de este proyecto se tuvo que realizar un llamamiento para registrar a las personas que tenían interés real sobre la propuesta, teniendo como resultado un universo de cuarenta inscritos que oscilaban entre 68 a 92 años de edad, del sexo femenino la edad promedio fue de 73 a 88 años mientras que el masculino de 65 a 92 años, de los cuales los viudos fueron el 50%, divorciados y separados el 28%, casados el 20% y solteros el 2%.



Pudimos también observar que en el trabajo previo se investigaron otros datos que consideramos son importantes para nuestra Tesis; por citar un ejemplo, saber el número de hijos de los inscritos, dando los siguientes resultados: el 23% de los encuestados todos tenían 7 hijos, el 20% de 5 a 6, el 7% entre 2, 3 y 9 hijos. También era importante saber con quién viven, obteniendo como resultado que el 50% viven con sus hijos, el 20% solos, con el cónyuge el 18%, el 10% con sus nietos, y con algún familiar el 2%.

Esta información era necesaria porque mediante ella se podría analizar la parte afectiva y el interés de participar, encontrándonos que el 63% vivían cerca de sus familiares. Por no existir información sistematizada que podría servir para plantear el proyecto preguntamos a los inscritos qué ocupación u oficio tuvieron en su vida activa, de las cuales como amas de casa sumaron el 38%, en la agricultura el 30% y solamente el 2% tuvieron una profesión. Por esta razón que creemos que al ser una ciudad pequeña todavía existen lazos familiares importantes para este grupo humano.

Se tuvo incluso que investigar sobre los intereses que pudieran tener para plantear un proyecto de maestría que se adecue a lo que nosotros podríamos ofrecerles con éste. En las encuestas preguntamos si tenían interés en estampar y dibujar sus ideas, quienes en un 52% nos respondieron que sí, respuesta alta frente al resto de alternativas, en otra pregunta se les formuló si les gustaría aprender a estampar sus ideas, el 90% estuvo de acuerdo, el 10% restante por falta de conocimientos nos respondieron que no.

La parte de aplicación metodológica era imprescindible el saber si en algún momento estuvieron en cursos o talleres relacionados que hayan trabajado el presente tema de Tesis; encontrando como respuesta que el 75% no estuvo involucrado en ninguno de ellos; por lo tanto, lo que estábamos planteando tenía plena vigencia para que los resultados sean importantes, para este grupo de personas que; además, el 23% sufre de diabetes, y un 20% de hipertensión y artritis. Todo este análisis porcentual puede ser verificado con mayor detalle en los cuadros anexos del trabajo de investigación.



Luego de la tabulación e interpretación de la información (encuesta) que se realizó aproximadamente en tres semanas, se procedió a convocarlos vía telefónica y de forma personal, acudiendo luego al espacio para el Taller ubicado en el centro de la ciudad, en donde se realizaría el proyecto, A este llamado acudieron diecisiete (17) personas, que sería el número definitivo de participantes: 14 del sexo femenino y 3 del masculino. Superando diariamente las enfermedades que padecen así como sus limitaciones físicas y económicas.

Las edades rodearon las edades entre 72 a 88 para las mujeres y de 75 a 79 los varones. Destacaremos que el interés es mejor en las mujeres por mantenerse activas, mientras que los hombres demuestran el interés por otros campos.

### **3.2. Diagnóstico por medio de ejercicios y procedimientos empíricos de dibujo.**

El proyecto se inicia con el grupo antes mencionado que provienen de diferentes sectores de la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, los mismos que acudieron con entusiasmo para enfrentar un reto personal en algo que se proponía y que era para muchos inalcanzables. Tendrá una duración de setenta y ocho horas presenciales, que serán divididos de la siguiente forma: treinta y nueve (39) horas para dibujo con seis horas semanales de enseñanza y práctica, treinta y nueve (39) de serigrafía, con igual carga horaria semanal para el conocimiento de la técnica y su aplicación y para concluir los asistentes desarrollaron varias aplicaciones creativas personales que sirvieron más adelante para una exposición colectiva en un lugar público en el centro de la ciudad, en donde expondrán los resultados de los conocimientos adquiridos, generando un diálogo interactivo con el público. Así también la posibilidad de emprendimientos personales como es el deseo del Plan Nacional del Buen Vivir.

En un primer momento se propuso al grupo realizar ejercicios con grafito en formato (A5), que lo realizaron con temática libre, los mismos que sirvieron para diagnosticar las aptitudes y el familiarizarse con los instrumentos del dibujo.

El primer problema que se les presenta al grupo en el proceso creativo es como dibujar. Para ello debían comprender una forma o manera que les ayudara a



expresarse gráficamente. Cabe indicarse que, la mitad no se decidieron a realizar ningún trazo y se tomaron su tiempo, la otra parte solicitaron ayuda para aclarar dudas explicándoles que graficaran cualquier idea que en ese momento cruzara por su mente, transcurrido cuarenta y cinco minutos, tiempo para la conclusión del mismo se presentaron los resultados gráficos con los que los participantes entablaron un diálogo directo sobre los resultados expuestos y sus inquietudes.

Se pudo observar que la mayoría plasmó escenas urbanas mientras que otros: herramientas de trabajo, utensilios de cocina y rostros, aflorando el interés por redescubrirse a sí mismos con esta nueva herramienta (el dibujo) creada por el proyecto, y que generó un compromiso para continuar en este nuevo campo del saber.

Se inicia el proceso formal del taller con el trazado de líneas continuas a mano alzada en diferentes direcciones y énfasis con lápiz grafito, de color y rotuladores de colores que permitan al asistente entender la expresión que puede darse con cada uno de estos materiales, en el proceso se entabla un diálogo de experiencias personales con las mismas se enriquecieron todos los presentes, creándose una atmósfera propia del arte, provocando una motivación inusitada en seguir ejecutando ejercicios y descubriendo en ese proceso de forma técnica las herramientas y materiales del dibujo así como también los soportes, medidas sobre los cuales se aplican los diferentes materiales. Con la práctica permanente de ejercicios, los participantes van mostrando sus inquietudes y superando sus temores a la hora de practicar.

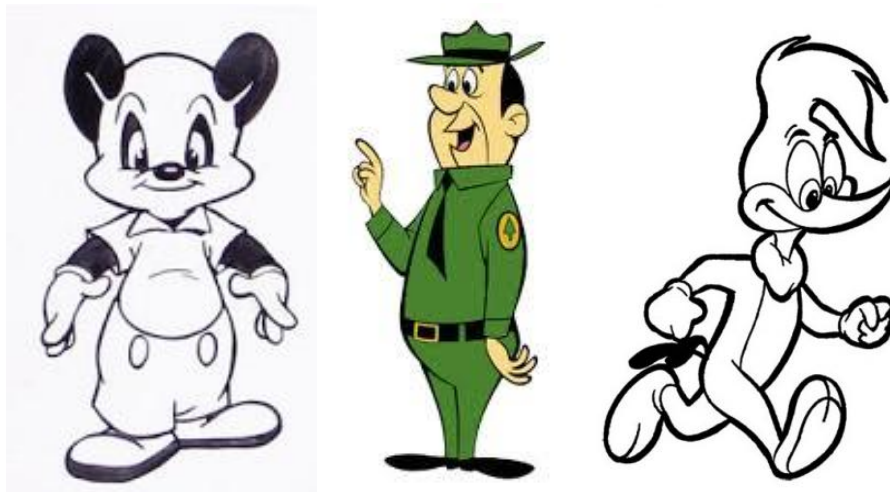
### **3.3. Introducción al dibujo del comic, su importancia para la comprensión de la forma.**

Para la comprensión del dibujo del comic, se explica de una manera didáctica sobre el uso de las formas orgánicas (circunferencia, óvalos, elipses) para resolver el tamaño, movimiento, proporción y expresión. Se toma como modelos para la explicación y aplicación los dibujos animados que son familiares para los participantes. Personajes creados por artistas ilustradores como por ejemplo Walter Lantz y Sergi Cámara, entre otros.



Se explica el método, cómo Sergi Cámara, que es un experto dibujante, realiza en base de formas sencillas que cautivan a los participantes, que pusieron en marcha el método antes señalado y fue acoplado para las necesidades específicas por parte del instructor para que los participantes de acuerdo a sus posibilidades apliquen en los ejercicios propuestos, encontrándose progresivamente los resultados gráficos esperados. Los participantes realizaron varios ejercicios con el afán de comprender el proceso de dibujar mediante círculos y elipses llegando a crear una atmósfera propia del campo de aplicación.

Personajes que Walter Lantz, Hanna Barbera crearon por el proceso del uso de óvalos y círculos que se utilizó como modelos para las prácticas gráficas.



**Imagen 21.** Dibujo comic, marcador/ colores. De grado multimedia -  
fuente: <https://www.google.com/search?q> 09/10/2015

Utilización de circunferencias, óvalos y elipses; esta práctica tiene que ver con la motricidad del participante y su resultado gráfico, que luego fue iluminado con lápiz de color, evidenciándose la falta de: control de los instrumentos del dibujo, el manejo inapropiado de las proporciones y el descentrado; poco a poco fueron superando con ejercicios permanentes clase a clase y el acompañamiento del instructor.

Mientras mejorábamos y repetíamos los ejercicios propuestos, se desarrollaba la motricidad fina por ser un proyecto de reeducación. Vale recalcar que en el proceso se fueron desarrollando progresivamente dibujos de mayor complejidad,

demostrando así que es posible con una guía adecuada un método específico mejorar las limitaciones.

Como siguiente paso se propuso graficar fragmentos de la cabeza humana mediante el concepto del comic, asegurando el proceso de tamaño y forma que ya se aplicaron en ejercicios anteriores continuando con muchos ejercicios.

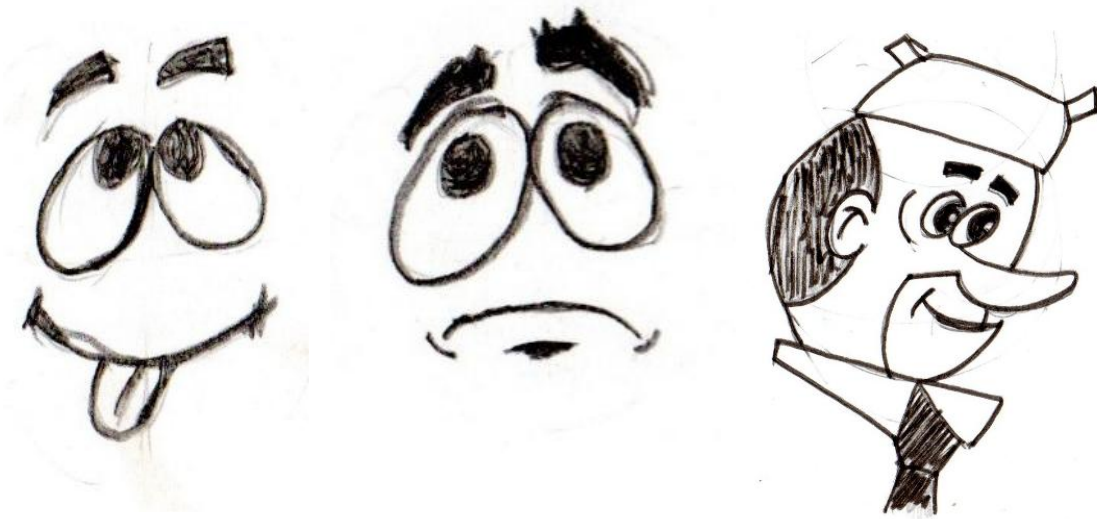
El instructor resuelve paso a paso el ejercicio, luego los participantes proceden a dibujar en sus soportes con la guía adecuada y la motivación siempre presente.

El ovalo sirvió como forma básica para la solución de estos ejercicios, el dibujo de los ojos y las diferentes partes del rostro fueron resueltos de la misma manera; tomando forma cuando los participantes aplican el método que Sergi Cámara lo utiliza en sus propuestas y luego en base a las necesidades propias del proyecto. La línea es otro elemento predominante que sirvió para destacar la forma de los ojos, nariz, boca y orejas para luego darle forma a la cabeza.

En estos ejercicios se pudo evidenciar mayor seguridad en el manejo de las herramientas ya que lo resolvieron en menor tiempo y sus resultados son muy cercanos a los modelos, se considera de mucha importancia la proporción en el dibujo.



**Imagen 22.** “Ejercicio inicial y ejercicio con guía” – Resultado después de varias sesiones. Fuente del autor- 09/16/2015.



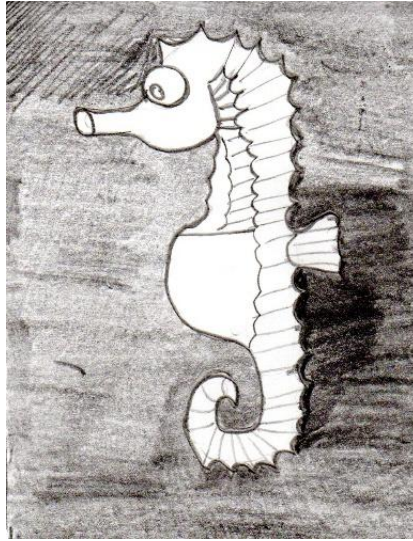
**Imagen 23.** “Dibujo de la cabeza” –Realizados con base de óvalos y círculos. Fuente del autor- 09/18/2015.

### 3.3.1. La forma y el fondo.

El concepto claro que tengan los participantes sobre la forma y el fondo servirá para que continúen progresando en sus prácticas de dibujo.

Betty Edwards en su libro *“Dibujando con el lado derecho del cerebro”* también lo considera importante para la comprensión del dibujo, ella lo denomina *“la figura positiva en el espacio negativo”*. Con estas consideraciones se plantea la necesidad de realizar ejercicios que expresen las formas o figuras como primer elemento y lo que queda alrededor de éstas será el fondo o espacio negativo.

Los análisis y aplicaciones anteriores se siguen sumando a las prácticas de manera permanente. Con el método de dibujo más claro que antes, los participantes grafican el motivo proporcionalmente, destacando su forma general como importante, para ello se utiliza un grafito suave. Obtenida la forma; proceden a colorear el fondo con la misma herramienta dando como resultado dos planos. Este ejercicio les permite relacionar la importancia que tiene la forma ante el fondo. Los resultados de estos gráficos contribuyen para que puedan sumar conocimientos desarrollando habilidades que les permita utilizarlos a sus necesidades futuras.



**Imagen 24.** “Contraste alto” – Fondo y figura. Fuente del autor- 09/18/2015.

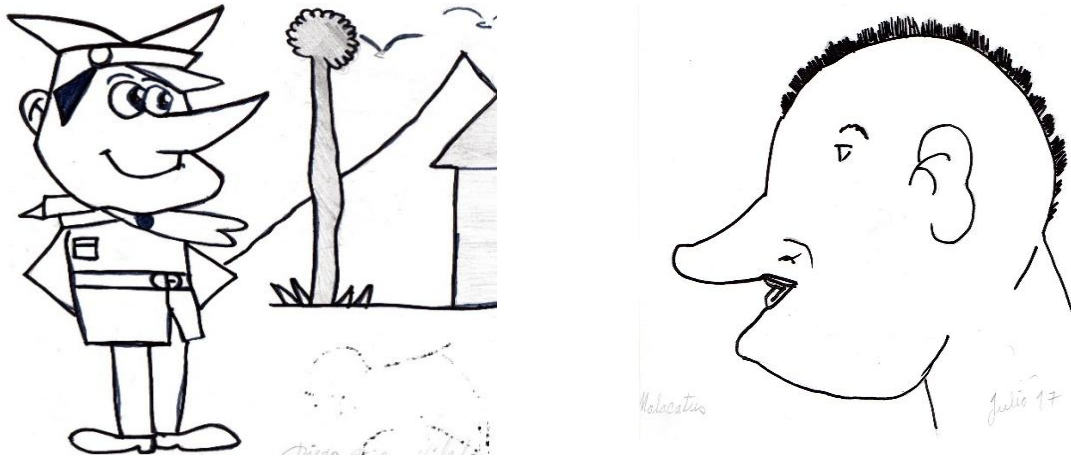
### 3.3.2. El dibujo de contorno.

Considerando que la línea es el elemento primordial en el proceso serigráfico y que más adelante deben utilizarla. Para la ejecución de esta práctica se suma el rotulador con tinta negra como herramienta principal para definir la forma.

Siguiendo el proceso de manera secuencial y lógica, se escoge un ejercicio realizado anteriormente que sirve como motivo para la ejecución de esta experiencia. Con el rotulador proceden a pasar el perfil del motivo seleccionado, considerando que el soporte que se ha empleado es absorbente, deben tener cuidado con su utilización tomando en cuenta que el trazo dejado por esta herramienta es indeleble pudiendo echarse a perder fácilmente el ejercicio esto exige de mucha concentración.

Vale anotarse que la mayoría de los participantes no dudaron en la aplicación del rotulador; sin embargo, la minoría expresaba ciertas dudas, que lógicamente al ser una nueva herramienta para ellos, les crea una incertidumbre.

Al final de la práctica los resultados fueron satisfactorios porque todos culminaron sus ejercicios denotando seguridad y uniformidad en la línea trazada del dibujo que permitió utilizarse más adelante en el uso del estarcido fotográfico.



**Imagen 25.** “Dibujo lineal” – Rotulador sobre cartulina.  
Fuente del autor- 09/20/2015.

### 3.4. Ejercicios de creatividad individual.

Ya habiendo transcurrido algunas sesiones y por el número de trabajos realizados en la primera etapa, adquieren mayor seguridad en sus propuestas y resuelven motivos más complejos. Así se propone ejecutar dos temas: “*El Retrato*”; para este se conforman parejas generando un ambiente de confianza entre chistes y risas al dibujarse entre sí. Un segundo tema será “*El Paisaje*” y su resultado la interpretación del entorno más cercano a cada uno de los participantes.

Para la realización práctica se debe utilizar, recursos como la observación, el recuerdo, que servirá para realizar este ejercicio con gráfico 2B e iluminados con lápiz de color que deberán cumplir con los parámetros determinados como son: tamaño (proporción), color plano y el rotulador negro para contorno de las formas.



**Imagen 26.** “El paisaje” – marcador sobre lápiz.  
Fuente del autor- 09/22/2015.

La motricidad fina empieza a evidenciarse, al observar que los óvalos y círculos son utilizados con familiaridad y sin mayores problemas, así como los lápices de color son aprovechados de una forma técnica, que le dan acabados relevantes al ejercicio como podemos observar en los ejemplos que se encuentran a continuación.



**Imagen 27.** “Dibujos a color” – Color plano, rotuladores. Fuente del autor- 09/22/2015.



**Imagen 28.** “El paisaje” – lápiz de grafito/ cartulina. Fuente del autor- 09/23/2015.



**Imagen 29.** "El paisaje" – rotulador/lápiz de color. Fuente del autor- 09/23/2015.



**Imagen 30.** "El paisaje" – rotulador/lápiz de color. Fuente del autor- 09/23/2015.



### 3.5. Introducción a la serigrafía.

En esta tercera etapa del proceso, se brinda información específica sobre la serigrafía, además se les explica que se adecuará los contenidos acordes al proyecto. Se realiza una primera aproximación de una impresión sobre cartulina con tinta poliéster lo que genera una gran motivación al observar el resultado y relacionarlos con sus ejercicios al efectuar sus trabajos personales, esto se consigue por la experiencia de estar en contacto directo con los materiales, acción que fue realizada por cada uno de los participantes. A partir de esta acción comenzaron las preguntas y respuestas con los asistentes que el instructor, tuvo que resolver muchas dudas e interrogantes planteadas.

Se explicó también la manera de cómo conseguir una impresión de calidad, que están sustentadas en su nitidez, que se logra con una capa fina de tinta depositada sobre el soporte. Cabe destacar que las herramientas también juegan un rol muy importante en la calidad de los resultados gráficos. A continuación citaremos los más importantes que el asistente debe conocerlos para la correcta aplicación en sus proyectos personales: el uso de la prensa, las diferentes características de las tintas serigráficas y su empleo de acuerdo al soporte, el uso y los diversos tipos de racle de acuerdo a las tintas y los soportes absorbentes y no absorbentes a utilizarse.

Se plantea la necesidad pedagógica de realizar varios ejercicios que involucren los conocimientos anteriores. Se utilizarán unas tijeras precautelando la integridad de los participantes ya que al ser de edad avanzada no tienen dominio ni seguridad del uso de los estiletes para producir un estarcido en papel, se procede a fijar el estarcido en la pantalla.

Vale aclarar que la pantalla abierta permite obtener otros resultados y mayor durabilidad a los estarcidos en papel, se aplica el bloqueador directamente sobre la pantalla con cualquier instrumento o herramienta, este trabajo se comparte y se realiza en parejas que están conformadas de acuerdo a sus afinidades.

A su vez realizaron un último ejercicio de foto serigrafía que es la técnica más avanzada que las anteriores y permite obtener motivos con mayor detalle y calidad,



y su durabilidad es mayor a las técnicas anteriormente citadas. Es de tomarse en cuenta que los participantes deben resolver los temas de dibujo para obtener una película traslúcida y utilizarla en serigrafía, también deben preparar la emulsión, la aplicación de ésta sobre la pantalla, el insolado y por último el revelado.

Todas estas aplicaciones técnicas se realizaron sobre cartulina Bristol de ciento veinte gramos (120), que es adecuada por su costo, ya que las personas que participan son de escasos recursos económicos, además se realiza sin problema estas prácticas y los resultados son muy importantes, las podemos evidenciar en las siguientes imágenes.



**Imagen 31.** Ejercicio con adultos mayores: estarcidos sobre papel. Fuente del autor- 09/25/2015.



**Imagen 32.** Participación de los adultos mayores en la utilización bloqueo de pantalla .Fuente del autor- 10/10/2015.



**Imagen 33.** Participación de los adultos mayores en la realización del estarcido fotográfico. Fuente del autor- 10/16/2015.

### 3.6. Impresión en diferentes soportes.

Los participantes se entusiasman porque realizarán impresiones con las técnicas anteriormente estudiadas. Se explica y se insiste que en esta técnica cualquier acción efectuada inadecuadamente nos dará como resultado la evidencia en el trabajo haciendo visible los errores.

El trabajo en grupo es de gran ayuda para la comprensión, debido a que al socializar la información, permite que todos alcancen el mismo nivel de conocimiento para realizar cada acción, esta forma de trabajo les ayuda a superar obstáculos como ellos lo dicen, se les hace más fácil compartir las acciones para conseguir los propósitos determinados.

Debe indicarse que harán varias pruebas de impresión enmascarando previamente la pantalla, esto consiste en colocar cinta de empaque alrededor de la zona de impresión y las periferias de la pantalla impermeabilizándola, lo que asegurará la impresión limpia. Ya enmascarada, colocan la pantalla en la prensa asegurándola para que puedan imprimir las copias que se definieron en las sesiones anteriores. Registrado el sitio de impresión en el soporte, utilizando tinta poliéster normal y cubriente sobre, papel, cartulina y tela, que luego serán secadas a la temperatura ambiente (32°) proceden a obtener la impresión, el entusiasmo es evidente cuando obtienen su primera impresión. Se destaca esta emoción al escuchar sus comentarios y opiniones sobre los resultados obtenidos de las diferentes prácticas. Se suma los criterios del instructor en beneficio del aprendizaje en los participantes.



**Imagen 34.** Participación de los adultos mayores en la impresión del estarcido por bloqueo .Fuente del autor- 10/19/2015.



**Imagen 35.** Participación de los adultos mayores en la impresión del estarcido fotográfico .Fuente del autor- 10/26/2015.



## CAPÍTULO IV

### 4. Proceso de la propuesta.

En este capítulo, los participantes del proyecto deberán realizar su ejercicio final al crear una propuesta utilizando todos los aportes y experiencias que adquirieron durante las etapas anteriores. Es importante respetar los criterios de cada uno en la selección del tema para su trabajo. Estos son variados y van desde el paisaje urbano y rural, locales comerciales, animales, muebles, entre otros. Poco a poco se fueron definiendo los temas, aportando para ello: la confianza, el diálogo y la camaradería que tuvieron a lo largo de la capacitación, estableciendo conversaciones en las que afloraron varias ideas. De este modo salieron a la luz intereses comunes, que fueron ganando importancia basados en recuerdos de su vida cotidiana, experiencias pasadas, vivencias, costumbres, frases y actividades que han desaparecido con el pasar del tiempo por el avance de la tecnología y el desarrollo de la sociedad.

Como forma de llegar a definir el contenido de la propuesta personal cada uno de los asistentes fueron exponiendo sus inquietudes más importantes y que al instructor le pareció pertinente; de esta manera, se da a conocer cuál es su pensamiento y a la vez que todos puedan aportar al desarrollo del trabajo final. Pero ¿Cuál es la importancia que ellos le dan a estas actividades desaparecidas? Es relevante para ellos el hecho que en algún momento fueron importantes y con éstas, muchas personas pudieron mantener a su familia, siendo también un recurso necesario de ese entonces para la sociedad y su desarrollo; a más de traer a la memoria estas vivencias mediante sus ejercicios en procura de ubicarlas al contexto actual, llevando a los espectadores a un momento de reflexión y porque no decir también de identidad.

Podemos citar temas y oficios como el aguador, el carbonero, el ferrocarril como medio de transporte, el soldador de ollas; la hilandera, el paisaje, la práctica de aprender a conducir bicicleta; el carnicero con el camal municipal, el autorretrato, entre otros.



“**El aguador**” escogido por la señora Diega Arica de 76 años, quien cuenta que su padre madrugaba diariamente a las 4h30 de la mañana con varios baldes al lomo de mula para dirigirse hacia el río y llenarlos de agua, otras personas lo hacían con la ayuda de las perdidas balanzas, que consistían en un listón de madera, de forma cilíndrica en el que a los extremos sujetaban pedazos de cuerdas o alambres con unos ganchos, colgando en estos los dos baldes, uno a cada lado se disponían a traerlos llenos con agua desde el río hasta sus hogares o hasta las casas de las personas que los contrataban, expresa que era importante madrugar porque cuando llegaban tarde, las lavanderas que también acudían temprano para ganar tiempo, ocupaban estos espacios contaminando el agua y obligándolos a buscarla en lugares más distantes. De esta manera su padre podía comenzar el trabajo de las actividades diarias sin retraso alguno. Destaca Diega la importancia de esta actividad, ya que un Padre de familia que trabajaba como aguador, podía generar ingresos para ayudarse a mantener la familia, además madrugando no le afectaba en sus actividades cotidianas. Hoy solo son recuerdos en la memoria de los mayores que traen con mucha emotividad para mostrarlas a la sociedad actual, sobre todo a los jóvenes que desconocen cómo se han dado los avances de la sociedad.

Un segundo tema lo propone Don Cesario Correa de 79 años, el trabajo del “**faenador**”, en el primer camal municipal y luego su traslado hacia el mercado, el destacado trabajo para faenar las reses tan solo con la ayuda de los cuchillos y el hacha, acompañado de su fuerza en todo este proceso. Cuenta don Cesario que era todo un ritual desde el ingreso del animal hasta su desposte, lo hacía en un ambiente de chachara y alegría; culminando diariamente cansado hasta la siguiente tarea, de esta actividad se puede resaltar personajes del medio, como Don Eugenio Vilela, que vivió frente al camal, apellido muy conocido en este campo, trabajando por muchos años en ello, algunos descendientes siguieron esta profesión de faenador o carnicero, su hijo don Eugenio Vilela, se encargaba de la comercialización en aquellos tiempos de la conocida “guaca china” previamente limpiada, con un pregonar permanente por el casco urbano y rural de la ciudad, ésta se refería al mondongo para la preparación de la hoy conocida guatita, frase que la creó en procura de llamar la atención para su venta; hoy se ha perdido esta práctica



de pregonar lo que se vende, los mayores se acuerdan claramente, motivándose a representar este tema en su trabajo final.

La señora Flerida Miñan de 78 años, comenta otra actividad perdida hoy en día como es “**el carbonero**”, que antes de que salieran las cocinas de kérex era el más utilizado en la preparación de comidas y hoy se lo emplea únicamente en las parrilladas para el asado de carne. En Santa Rosa, el carbón más cotizado era el de Arenillas expresa, porque ardía mejor y se utilizaba frases para llamar la atención del comprador, frases que se crearon y se pregonaba diariamente como: “*carbón carbón de Laurel para que cocines bien, el de Cedro para que le cocines a Pedro y de Guayacán para el más vacán*”. Todo esto contaba Flerida, fue en un ambiente pasivo muy lento en su pregonar, el carbonero lo hacía en carreta tomándose el tiempo necesario para convencer al comprador sin la aceleración de la sociedad actual que incluso se daban el tiempo para escoger el saco que que mejor le parecía.

#### **4.1. El proceso: paso a paso.**

Como una manera de simplificar los diferentes trabajos del grupo se ha escogido el ejercicio de la señora Diega Arica con el tema “El aguador” trabajo que será expuesto de manera detallada en todo su proceso evidenciando los objetivos formulados en el proyecto. Todas las ideas y conceptos que ella pueda saber sobre el tema lo tendrá que graficar mediante un dibujo que trate el propósito de este último ejercicio.

Iniciamos el ejercicio final, con el lápiz medio HB sobre una cartulina blanca de 27 por 32 centímetros, teniendo el problema identificado, proceden a realizar los bocetos en procura de obtener un buen resultado de su trabajo, utilizando el método de los círculos óvalos y ovoides, información que les sirve, que ahora con mayor seguridad lo ponen en práctica cumpliéndose el concepto que en un proceso creativo se tiene 10 % de inspiración y 90% de transpiración. Ellos realizan sus trazos de forma libre o suelta con el lápiz medio creando la estructura básica o boceto que para esto la experiencia previa ayudará mucho, juega con las formas y tamaños de los círculos y ovalos hasta conseguir, el tamaño adecuado, la motivación es permanente.



Aunque en cada tema sus personajes son de formas y posiciones diferentes sin embargo, el método que apliquen al ejercicio, es el mismo y pueden ayudarse observando el proceso de su compañera(o) o asociando su resultado con los demás participantes.

Cabe indicarse que, los trazos y las formas que den a los elementos del dibujo son de libre criterio cada uno obtendrá un resultado pero deben interiorizar el problema en procura de resolverlo buscado a través de muchos bocetos las posibilidades de comunicación. El trabajo se intensifica como avanza el proceso aclarando dudas y seleccionando los elementos que contribuyan al contenido del ejercicio artístico. Obtenido el boceto al tamaño adecuado después de varios ejercicios, proceden a definir su forma con el lápiz 2B, cambiando partes del mismo si lo creen necesario consolidando sus criterios, Diega que hasta el momento aplica las formas de los círculos y óvalos ha conseguido realizar, su boceto procediendo a dibujar, dejando definida las formas de los elementos que formarán parte de su trabajo final. Después de estar segura con el dibujo de contorno, Diega y el grupo proceden a borrar los trazos que no tienen importancia en el ejercicio dejando el dibujo definido, al término el resultado es una figura que representa al aguador con la balanza un dibujo de contorno con expresiones y criterios de la creadora.

Segura del resultado obtenido en el dibujo, se prepara para el siguiente paso en el que debe trasladar la imagen realizada al soporte traslúcido de papel calco o papel para planos que servirá como película o arte, con el papel calco colocado sobre el dibujo realizado con el grafito 2B, pasa la imagen de la cartulina con la ayuda del rotulador negro (tinta opaca) punta fina n° 0,5, este paso lo ejecuta con mucho cuidado considerando que la tinta del rotulador es indeleble y no es fácil borrar, consciente de todo ello, después de treinta minutos con gran satisfacción obtienen un dibujo bien definido asegurando su aprendizaje obteniendo un mejor resultado que los trabajos anteriores, quedando listo para el siguiente paso.

Expuesto en el dibujo su intención, Diega prepara los materiales que le servirán para la preparación de la segunda parte que debe hacer en serigrafía, seleccionando una nueva pantalla (malla tensada sobre bastidor) y con la ayuda de su compañero de trabajo don Cesario Correa con quien compartirá la solución del



ejercicio se dispone a coordinar como harán este trabajo. Para ello desengrasan la pantalla liberándola de toda aspereza por su manipulación como también del polvo que pueda tener, con un poco de detergente para ropa, humedecen la pantalla y lavan bien, saben que cualquier objeto o suciedad que puede pegarse a la pantalla afectará el grabado cuidándola bien, luego con el secador de cabello don Cesario lo pasa por toda la pantalla a cierta distancia acelerando su secado, todo esto lo hacen con la experiencia previa de los ejercicios realizados anteriormente. Continuando con la preparación de la emulsión en proporciones establecidas con anterioridad, debe aplicarla luego sobre la pantalla con la ayuda de una escuadra o una regla plástica, esta herramienta la utiliza considerando su situación económica por el bajo valor a la hora de utilizarla en futuros ejercicios. La aplicación la hace de manera homogénea por ambas caras de la pantalla procurando no dejar acumulada la emulsión. Terminada esta acción dejar secar, pero decide acelerar el mismo con la ayuda del secador, quedando lista la pantalla para el siguiente paso, que es el insolado en la cámara.

El dibujo hecho sobre Papel Calco toma el nombre de arte en el proceso serigráfico, entonces Diega, coloca el arte sobre el vidrio de la cámara, ubicándolo con el lado derecho hacia arriba, poniendo en forma ordenada los diferentes elementos que sirven para que este paso, realizándose con éxito luego expone a la luz de la cámara por un tiempo de cuatro minutos, procediendo después al revelado de la pantalla con abundante agua obteniendo el grabado.

Terminado el proceso del fotograbado y con la pantalla seca, a continuación procede a enmascararla con la ayuda de cinta de empaque, asegurando que la impresión que se realice sea limpia de manchas o porosidades, quedando lista para ser utilizada en la impresión. Los pasos para imprimir los realiza igual que en prácticas anteriores fijando la pantalla en la prensa ya que se necesitará de algunas copias, manteniendo la misma calidad de impresión. Don Cesario como compañero de trabajo fija la pantalla a la prensa ajustándola bien, dejándola lista para el proceso de impresión. Continuando con el ejercicio, Diega realiza el encajado que servirá para que todas las cartulinas a imprimir sean colocadas en un mismo sitio garantizando la aplicación de colores y sincronización de los mismos.





Despierta ciertas dudas tanto en Diega como en Cesario para la obtención de la primera impresión que marcará el resultado de todo el trabajo realizado. Con cierto nerviosismo Cesario coloca tinta poliéster negra en la pantalla mientras que Diega se dispone a imprimir, colocando la cartulina en los topes para luego desplazar el racle sobre la pantalla, arrastrando la tinta que la atravieza en las zonas abiertas y obtener la primera impresión con la imagen del aguador, luego Cesario retira la impresión y la coloca en un tablero para su secado a temperatura ambiente, en un trabajo compartido continúan imprimiendo las restantes cartulinas obteniéndose veintiseis copias en total del dibujo de contorno y su rostro muestra la satisfacción del logro obtenido.

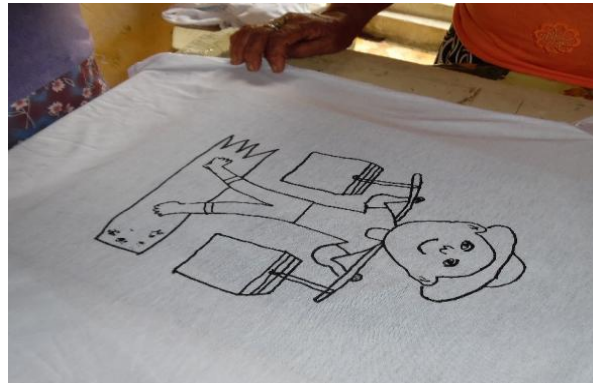
Para la aplicación del resto de colores que formarán parte del fondo en el trabajo de Diega, ella decide utilizar la técnica del estarcido de papel, considerando que con anterioridad se decidió imprimir un máximo de cuatro colores incluido el negro (contorno) y cinco ejercicios terminados a color.

En una pantalla limpia la coloca sobre el centro del estarcido del aguador y la pega con goma blanca para luego, fijarla en la prensa protegiendo la impresión y dejando despejada cierta parte del fondo que servirá para receptor el segundo color. De la misma manera una vez realizados los preparativos proceden a imprimir las cinco cartulinas seleccionadas, dejándolas secar; el tercer y cuarto color lo realiza de igual forma con ayuda de Don Cesario.

Para el acabado del trabajo Diega ilumina una de sus impresiones con la aplicación de lapices de color a su gusto o criterio llenando cada espacio del ejercicio faltante por superposición de color obteniendo nuevos resultados a partir de la primera idea que tuvo para este trabajo creativo.

Vale indicarse que para la realización de este ejercicio los criterios que se aplican son los que tienen los participantes, es así que algunos deciden cambiar los colores del fondo obteniendo ejercicios del mismo tema con diferentes colores, que a criterio de los participantes los resultados serán más creativos. Así como Diega realizó el ejercicio final, sus compañeros también realizaron sus ejercicios paralelos al trabajo que ella realizó.

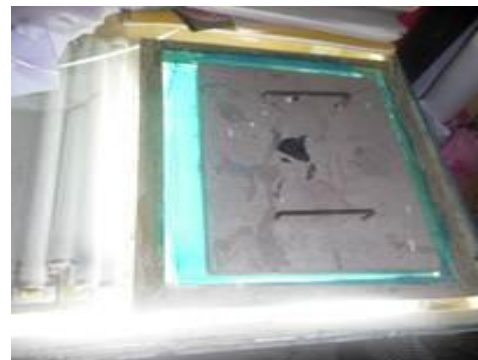
A continuación imágenes del trabajo final realizado por Diega Arica con la ayuda de don Cesario Correa.



**Imagen 36.** Ejercicio con adultos mayores: dibujo base para grabar. Fuente del autor- 10/30/2015.



**Imagen 37.** Ejercicio con adultos mayores: Proceso de emulsionado ejercicio final. Fuente del autor- 11/03/2015.



**Imagen 38.** Ejercicio con adultos mayores: insolado de la pantalla serigráfica. Fuente del autor- 11/18/2015



**Imagen 39.** Ejercicio con adultos mayores: revelado de la pantalla serigráfica. Fuente del autor- 11/18/2015.



**Imagen 40.** Enmascarado de la pantalla. Fuente del autor-11/30/20



**Imagen 41.** Ejercicio con adultos mayores: Impresión de ejercicio final. Fuente del autor- 11/30/2015.



**Imagen 42.** Ejercicio con adultos mayores: Impresión del I primer y segundo color fondo.  
Fuente del autor- 11/31/2015.



**Imagen 43.** Ejercicio con adultos mayores: Impresión del tercer y cuarto color - fondo. Fuente del autor- 11/31/2015.



**Imagen 44.** Ejercicio con adultos mayores: Impresión del quinto color y propuesta iluminada con lápices de color. Fuente del autor- 12/05/2015.



**Imagen 45.** Ejercicio con adultos mayores: Impresión del I primer y segundo color - fondo. Fuente del autor- 12/05/2015.



**Imagen 46.** Ejercicio con adultos mayores: Impresión de diferentes propuestas - fondo y figura. Fuente del autor12/07/2015.

#### 4.2. Registro de impresión en camisetas.





### 4.3. Exposición colectiva. “Recordando el Ayer”

El concepto que tiene el espectador al escuchar la palabra exposición plástica, es un espacio cerrado el cual contiene obras de arte o esculturas, que al analizarlas se puede decir mucho sobre el tema que contiene cada obra.

Dado este concepto, el público tendrá la opción de recibir un tríptico con la información sintetizada de la exposición y algunas imágenes de las obras expuestas, en otros casos un guía le ayuda a aclarar dudas sobre la exposición es decir siempre existiendo un intermediador entre la obra y el público.

La presente exposición “*Recordando el ayer*”, pretende llegar al público reduciendo la distancia o espacio que existe entre la obra y el espectador motivándolo a que éste, intervenga directamente sobre una copia de la obra y obtenga bajo su criterio un nuevo resultado, creando un intersticio:

Este es justamente el carácter de la exposición de arte contemporáneo en el campo del comercio de las representaciones: crear espacios libres, duraciones cuyo ritmo se contraponen al que impone la vida cotidiana, favorecer un intercambio humano diferente al de las “zonas de comunicación” impuestas. (Bourriaud, 2006, pág. 16)

No se podía quedar el resultado entre cuatro paredes. El Taller que durante cuatro meses se reunieron los participantes, tampoco se podía encerrarlo en un espacio galerístico para que la ciudadanía asistiera a ver la obra, es en este momento que



se decide realizar la exposición en un espacio abierto procediéndose a la planificación de la misma.

Un momento de alegría y compañerismo se empezó a notar, luego de que cada uno de los participantes realizaran sus propuestas y procedieran a la enmarcación de los trabajos ayudándose unos a otros, el apoyo por parte de los familiares fue evidente la camaradería entre los presentes era notorio. Uno a uno fueron quedando enmarcados los ejercicios artísticos, estos consistieron en colocarlos sobre una cartulina de color que sobresaliera un marco de tres centímetros por cada lado del trabajo para luego colocarlos entre dos vidrios y sellarlos con un material aislante negro, quedando listos los trabajos para la exposición. Paralelo a este trabajo artístico, se imprimieron de cada motivo en blanco y negro veinticinco veces con el propósito de generar un acercamiento entre el espectador y el ejercicio artístico al tener éste la oportunidad de intervenir, al darle la posibilidad de escoger una copia y pintarla a su criterio para obtener un nuevo resultado.

La fecha de exposición se había definido para el 12 de Diciembre de 2015 a partir de las 8 horas.

Se invitaron a comunicadores sociales que trabajan en diferentes medios tanto hablado como escrito, entre autoridades y familiares llenaron el listado. De esta manera quedo todo preparado para la exposición.

El día de la exposición muy temprano y entusiasmados llegaron los expositores al lugar de encuentro, el Parque central Antonio José de Sucre específicamente la Glorieta era el sitio de exposición. Todos los participantes colaboraron con el montaje colocando su trabajo artístico en un caballete que se encontraba a disposición.

En un lado del espacio de exposición se colocó una mesa larga, sobre esta se ordeno en grupos las copias en blanco y negro de los ejercicios para que el público participara escogiendo uno de ellos.

La inauguración del acto se realizó a las 9 horas con las personas presentes en ese momento tratando de respetar la hora señalada con anterioridad. Varias personas invitadas estuvieron muy temprano para el acto de apertura.





Legitimando este acto estuvieron el Dr. Aurelio Varga Aguilar, Presidente de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo del cantón Santa Rosa, el señor Gonzalo García Unda periodista de nuestro cantón, la Licenciada Magdalena Patiño corresponsal de Diario Opinión, el licenciado Hugo Francklin Chancay entre otros.

Luego de la apertura, los expositores entusiasmados participaron uno a uno expresando su interés con el tema trabajado en su propuesta haciendo público este pensar hacia los presentes, los transeúntes al principio solo miraban, no se atravian a participar hasta que a uno de ellos le interesó lo que expresaba un expositor con el tema del ferrocarril, fue el punto de partida para que se inicie una activa relación de comunicación entre el público y los expositores, participando luego en cada trabajo que se expuso.

Fue así que se animaron a intervenir en los ejercicios, seleccionando uno de ellos y con lapices de color que estaban a disposición del público se decidieron a pintar.

Don Gonzalo García, también se entusiasmo, con sus ochenta años de edad, contó acerca de algunos aspectos importantes que vivió en su niñez, se refirió al caudaloso y limpio río Santa Rosa que conoció y que hoy mas parece una quebrada recolectando todo tipo de suciedad, expreso que disfrutaba en el verano con sus amigos de infancia pero también el temor en el invierno por lo fuerte y correntoso que eran sus aguas cuando crecía, incluso hasta desvordarse. El río Santa Rosa llamado también carne amarga porque en el han perdido la vida muchas personas.

Así se fueron animando los presentes, Luis Peralta un conocido declamador de la ciudad también participó haciendo memoria de muchas personas que siendo santarroseños o que vinieron de otras partes del país hicieron suyo este terruño y aportaron al crecimiento del cantón para que hoy las nuevas generaciones tengan un nuevo futuro, menos sacrificado que antes. Los asistentes opinaron que es válido todo lo que se hizo por estas personas en el taller, permitiendoles en primer lugar mantenerse activos realizando estos trabajos haciendo memoria al representandolos en estas prácticas y luego presentarlos a la colectividad del cantón donde los jovenes conocieran de estos hechos de la historia y se identifiquen amando lo que tienen a su alrededor. El tiempo paso y con ello los resultados a

estas practicas por los asistentes fueron dando sus frutos, los trabajos intervenidos gustaron al público que se relacionaron por un momento con el arte pretendiendo con esta actividad justificar el concepto aplicado de la Estética Relacional.













## Conclusiones

- Las autoridades de las instituciones encargadas de velar por la buena salud y con ello un mejor estilo de vida del adulto mayor, deben pensar no solo en Proyectos que los mantengan ocupados con su motricidad sino en darles la oportunidad de seguir desarrollándose como humanos en otros campos de su interés en sus capacidades cognitivas para que puedan seguir desenvolviéndose de manera independiente como se demostró en este Proyecto.
- Se evidenció que los Proyectos que mantienen el MIES y el GADS en beneficio de estas personas, son de un número limitado ubicados en ciertos sectores de la ciudad y con ello también la poca participación de los adultos mayores, destacando que estos talleres tienen un corte de manualidades, bailo terapia como base; limitando su desarrollo en lo cognitivo siendo necesario diseñar nuevos Proyectos que consideren este aspecto.
- No existen en el INEC datos estadísticos, ni información sistematizada específica y actualizada, requerida sobre los adultos mayores que permita utilizarla en beneficio de este grupo en Proyectos.
- El presente proyecto “El desarrollo de la creatividad en el adulto mayor mediante el dibujo en la serigrafía” evidenció que nunca es tarde para aprender nuevas cosas, sobretodo en el campo artístico, y que cada etapa de la vida tiene su encanto, como lo es la de estos adultos mayores, que participaron en el mismo.
- El dibujo y la serigrafía son campos del Arte que combinados ayudan a desarrollar las capacidades cognitivas en el adulto mayor sumándose el concepto de lo lúdico y posibilitando un proceso creativo como instrumentos transformadores que aportan significativamente en el desarrollo de la sociedad.



## Recomendaciones

- Se diseñe Proyectos artísticos o de otro campo que beneficien a la población de adultos mayores en el desarrollo de sus capacidades cognitivas para que se sigan desarrollando de manera independiente en una comunidad más estrecha.
- Abrir nuevos espacios en diferentes sectores de la ciudad permitiendo a la población de adultos mayores participar de manera más frecuente de los talleres que se ofertan, o brindar la facilidad de transportarse hacia los centros de reunión.
- Levantar un nuevo sistema de información sobre la población de adultos mayores de los diferentes cantones del país que pueda ser utilizada en el Diseño de un Proyecto donde sea mayor el número de beneficiados.
- Proyectos como este se multipliquen en el cantón u otro, ya que benefician notablemente a este grupo humano alcanzando resultados transformadores a bajo costo.





## Glosario

Aguador. Persona que vende o distribuye agua a la población.

El bloqueador. Elemento que se aplica sobre la pantalla y está conformado por cola blanca como base y mezclado con una pequeña cantidad de pigmento.

Cómic. Es un relato o historia contada a través de ilustraciones compartidas en cuadros o viñetas que pueden o no contener un texto en los bocadillos.

Emulsión textil. Material gelatinoso de color azul que sensibilizada se aplica sobre la pantalla serigráfica.

Emulsionador. Herramienta que se usa para aplicar la emulsión sobre la pantalla, en este caso particular se empleó una escuadra biselada.

Emulsionar. Aplicación de la emulsión sobre la pantalla con el emulsionador de forma uniforme.

El emulsionado. Resultado a la acción de aplicar la emulsión sobre la pantalla serigráfica.

Estampar. Imprimir texto, dibujos o imágenes fotográficas sobre tela o papel mediante la presión con un molde.

Encajado. Paso previo a la impresión, tiene como característica la colocación de topes para que el soporte a imprimirse se lo ubique en un mismo lugar.

Grafito. (sinónimo - lápiz plomo) Herramienta para dibujar, fácil de borrar.

Guatita. Comida popular preparada con pedazitos de estómago de la vaca, combinada con papa y maní.

Halógeno. Faro o lámpara con luz muy luminosa que genera calor.

Impresión por contacto directo. Es el método de impresión en el que la pantalla entra en contacto total con el soporte a imprimir.



Insolado serigráfico. Exposición de la pantalla emulsionada a la cámara de insolación.

Manualidades. Son aquellas labores que buscan una realización personal de casa, también una manera de desconectarse del trabajo para combatir lo mecánico y aburrido.

Pantalla serigráfica. Se denomina así a la malla tensada sobre el bastidor.

Pantalla abierta o por bloqueo. Técnica que se utiliza como estarcido, consiste en aplicar el bloqueador (líquido) sobre la pantalla bloqueando zonas intencionalmente que luego no permiten el paso de tinta.

Prensa serigráfica. Equipo compuesto por una Mesa y un sistema de sujeción, donde se fija el bastidor previo a la impresión.

Racle. Herramienta conformada de madera y goma, sirve para arrastrar la tinta sobre la pantalla y obtención de la impresión.

Revelado. Paso posterior al emulsionado que consiste en enjuagar la pantalla con agua y se realiza en el cuarto de revelado con luz de seguridad.

Rotuladores. Elemento para dibujar o escribir, de punta absorbente y tinta grasa empapada en un material poroso.

Soportes. En serigrafía se denomina a los objetos o elementos que receptan la impresión.

Terapia. Esta asociada a la medicina inclinada a enseñar a tratar diferentes enfermedades.

Tabulación. Expresión de valores, conceptos, magnitudes esto por medio de tablas y cuadros.

Traslúcida. Se denomina tinta translúcida a aquella serie que al montar un color sobre otro se crea un tercero.



## Bibliografía

- Alvarado, R. (2016). *Creatividad, Libro docente*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Araya, Y. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actividades investigativas en educación*.
- Ballarín, M. (15 de Octubre de 2001). *Introducción a los sistemas de impresión en las artes gráfica*. Recuperado el 16 de Julio de 2015, de [file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-IntroduccionALosSistemasDelImpresionEnLasArtesGrafic-5145628%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-IntroduccionALosSistemasDelImpresionEnLasArtesGrafic-5145628%20(2).pdf)
- Bourriaud, N. (2006). *Estética Relacional*. Buenos Aires: AH.
- Castro, B. S. (2001). *La serigrafía como medio de expresión artística*. Madrid: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
- CEPAL. (2010). *Pictogramas artísticos*. Salamnca: GREWHall.
- CEPAL, CELADE. (23 de 10 de 2002). *Los adultos mayores en América Latina y el Caribe*. Recuperado el 12 de Octubre de 2015, de Los adultos mayores en América Latina y el Caribe.: [http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/3/9353/boletin\\_envejecimiento.PDF](http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/3/9353/boletin_envejecimiento.PDF)
- Churba, C. (8 de Julio de 2001). *Etimología de la Creatividad*. Recuperado el 5 de Julio de 2015, de Etimología de la Creatividad: <http://blogsdelagente.com/carloschurba/2011/07/08/etimologia-de-la-creatividad/comment-page-1/>
- Collazo, Y., & García, L. (s.f.). *Apoyo familiar a los ancianos*. Provincia de Villa Clara: Universidad Central "Marta Abreu".
- Constituyente, A. (2008). *Constitución de3 la República del Ecuador*. S/E.
- Dantzig, C. (2004). *Como dibujar: Guía completa de sus técnicas e interpretaciones*. S/N: Blume.
- Durán Diana, V. J. (2007). *Integración social y habilidades funcionales en adultos mayores*. cali: Pontificia Universidad Javeriana.
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. s/n: FUNDIT - Escola Superior de Disseny y ESDi.
- Iglesias, I. (1999). *La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones*. In *Actas del X Congreso de Asele*. Universidad de Oviedo.
- Jodra, S., & Fullaondo, U. (2012). La serigrafía: Alta y baja tecnología. *Arte, Ilustración y Cultura en educación infantil y primaria*, 29-34.
- Längle, A., & Probst, C. (s.f.). *Cuestiones existenciales sobre el adulto mayor*. Recuperado el 2 de Agosto de 2015, de Cuestiones existenciales sobre el



adulto mayor: <http://www.webaholics.at/userfile/doc/Adulto-mayor---cuestiones-existenciales.pdf>

Mercado, P. (2012). Análisis retórico del estencil o estarcido. *Palabra - Clave*, 672.

Morales Vargas, M. D. (2012). El estencil político en San Cristobal de las Casas. Una metáfora del discurso. *Anuario 2012*, 219.

Patrimonio, M. C. (4 de Noviembre de 2013). *taller de serigrafía en el MACC*. Recuperado el miercoles de junio de 2015, de Ecuador ama la vida: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/taller-de-serigrafia-en-el-maac/>

Penagos, J. C., & Aluni, R. (2000). Creatividad una aproximación. *Revista digital Psicología*, S/N.

Penagos, J., & Aluri, R. (2000). Creatividad, una aproximación. *Creatividad e innovación*, S/N.

Rodríguez, L. (2004). *Diseño, estrategias y táctica*. México: Siglo XXI.

Rodríguez, M. (2009). La soledad en el anciano. *Gerokomos*, 159-166.

S/A. (18 de diciembre de 2015). *Kurimanzutto*. Obtenido de Kurimanzutto: <http://www.kurimanzutto.com/artists/rirkrit-tiravanija>

Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria UNAM*.

Suramérica, a. p. (5 de mayo de 2014). *América Latina en el contexto de la crisis global*. Recuperado el 16 de JULIO de 2015, de América Latina en el contexto de la crisis global: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/poblacion-adultos-mayores-duplicara-2025-ecuador.html>

Termini, M. (1994). *Serigrafía*. Mexico: Diana.

Woods, L. (1996). *Guía practica artesanal de la estampación*. Madrid: Celeste.



## Lincografía

<http://es.slideshare.net/anderssoncausaya/nueva-gua-de-serigrafia-descargar-libro-pdf-maria-termini> 17 de junio de 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=5gYt-SUGFr8> 18 de junio de 2015

[https://www.google.com/search?q=el+racleta+de+serigraf%C3%ADa&biw=1366&bih=657&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir5Nr08aXJAhWDVyYKHeyyBTUQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=prensa+serigraica+con+bisagras](https://www.google.com/search?q=el+racleta+de+serigraf%C3%ADa&biw=1366&bih=657&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir5Nr08aXJAhWDVyYKHeyyBTUQ_AUIBigB#tbm=isch&q=prensa+serigraica+con+bisagras) 21 de junio de 2015.

[http://www.manah-art.com/manah/taller/serigrafia.pdf%20\(Convertido\).pdf](http://www.manah-art.com/manah/taller/serigrafia.pdf%20(Convertido).pdf) 3 de julio de 2015.

[https://www.google.com/search?q=el+racleta+de+serigraf%C3%ADa&biw=1366&bih=657&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir5Nr08aXJAhWDVyYKHeyyBTUQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=prensa+al+vacio+de+serigrafia](https://www.google.com/search?q=el+racleta+de+serigraf%C3%ADa&biw=1366&bih=657&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir5Nr08aXJAhWDVyYKHeyyBTUQ_AUIBigB#tbm=isch&q=prensa+al+vacio+de+serigrafia) 4 de julio de 2015.

[http://lab.nqnwebs.com/archivos\\_mazamorra/Manual\\_de\\_serigrafia.pdf](http://lab.nqnwebs.com/archivos_mazamorra/Manual_de_serigrafia.pdf) 12 de julio de 2015

[www.cepal.org/publicaciones/xml/0/32460/lcg2359\\_e.pdf](http://www.cepal.org/publicaciones/xml/0/32460/lcg2359_e.pdf) 17 de agosto de 2015

<http://www.mayoressaludables.org/focos/crece-la-poblacion-de-75-anos-y-mas-en-america-latina-y-el-caribe> 22 de Agosto de 2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=xrSLxgg8KSQ> 13 de agosto de 2015

<http://crocetex.com/disenio-grafico/curso-de-serigrafia/350-tensionar-sedas-manualmente> 11 de septiembre de /2015

<http://www.abc.es/cultura/arte/20141007/abci-cattelan-exposicion-malaga-201410061320.html> 12 de septiembre de 2015.

[https://www.google.com/search?q=el+racleta+de+serigraf%C3%ADa&biw=1366&bih=657&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir5Nr08aXJAhWDVyYKHeyyBTUQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=bastidores+para+serigra%C3%ADa&imgcr=gnNJU6kOlq9BaM%3A](https://www.google.com/search?q=el+racleta+de+serigraf%C3%ADa&biw=1366&bih=657&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir5Nr08aXJAhWDVyYKHeyyBTUQ_AUIBigB#tbm=isch&q=bastidores+para+serigra%C3%ADa&imgcr=gnNJU6kOlq9BaM%3A) 12 de septiembre de 2015.



[https://www.google.com/search?q=el+racleta+de+serigraf%C3%ADa&biw=1366&bih=657&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir5Nr08aXJAhWDVyYKHeyyBTUQ\\_AUIBigB](https://www.google.com/search?q=el+racleta+de+serigraf%C3%ADa&biw=1366&bih=657&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir5Nr08aXJAhWDVyYKHeyyBTUQ_AUIBigB) 10 de octubre de 2015.

[http://arnoldogualino.com.ar/traverso\\_fernando.html](http://arnoldogualino.com.ar/traverso_fernando.html) 9 de septiembre de 2015

<http://inteligenciacreatividad.com/recursos/revista-psicologia/revista-psicologia-2/index.html> 22 de octubre de 2014.

[https://www.google.com/search?q=el+racleta+de+serigraf%C3%ADa&biw=1366&bih=657&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir5Nr08aXJAhWDVyYKHeyyBTUQ\\_AUIBigB#tbn=isch&q=el+emulsionado+en+serigra%C3%ADa&imgrc=\\_](https://www.google.com/search?q=el+racleta+de+serigraf%C3%ADa&biw=1366&bih=657&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir5Nr08aXJAhWDVyYKHeyyBTUQ_AUIBigB#tbn=isch&q=el+emulsionado+en+serigra%C3%ADa&imgrc=_) 24 de octubre de 2015.

[http://es.slideshare.net/anderssoncausaya/nueva-guía-de-serigrafa-descargar-libro-pdf-maria-termini?next\\_slideshow=1](http://es.slideshare.net/anderssoncausaya/nueva-guía-de-serigrafa-descargar-libro-pdf-maria-termini?next_slideshow=1) 20 de octubre de 2015.

[https://www.google.com/search?q=el+racleta+de+serigraf%C3%ADa&biw=1366&bih=657&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir5Nr08aXJAhWDVyYKHeyyBTUQ\\_AUIBigB#tbn=isch&q=la+impresion+manual+serigraica](https://www.google.com/search?q=el+racleta+de+serigraf%C3%ADa&biw=1366&bih=657&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir5Nr08aXJAhWDVyYKHeyyBTUQ_AUIBigB#tbn=isch&q=la+impresion+manual+serigraica) 26 de octubre de 2015.

[https://www.google.com/search?q=walter+lantz+cartoons&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwis2NuRvr\\_JAhWESCYKHRQ-CLEQ\\_AUICCGC&biw=1252&bih=602&dpr=1.09#tbn=isch&q=como+dibujar+una+cabeza+de+comic&imgrc=uEE7aBJCEGSADM%3A](https://www.google.com/search?q=walter+lantz+cartoons&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwis2NuRvr_JAhWESCYKHRQ-CLEQ_AUICCGC&biw=1252&bih=602&dpr=1.09#tbn=isch&q=como+dibujar+una+cabeza+de+comic&imgrc=uEE7aBJCEGSADM%3A) 26 de octubre de 2015

[https://www.google.com/search?q=caras+comic&biw=1252&bih=602&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjb6O2ni7\\_JAhW](https://www.google.com/search?q=caras+comic&biw=1252&bih=602&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjb6O2ni7_JAhW) 26 de octubre de 2015

<http://www.abc.es/Media/201310/02/banksy--644x500.jpg> 2 de noviembre de 2015.

[https://www.google.com/search?q=emulsionado+textil&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiopuLa6NTJAhUBMSYKHazEB8gQ\\_AUIBygB&biw=1252&bih=602#tbn=isch&q=emulsion+serigrafica+precio&imgrc=WKb2I3-SExDDBM%3A](https://www.google.com/search?q=emulsionado+textil&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiopuLa6NTJAhUBMSYKHazEB8gQ_AUIBygB&biw=1252&bih=602#tbn=isch&q=emulsion+serigrafica+precio&imgrc=WKb2I3-SExDDBM%3A) 2 de noviembre de 2015

**Tabla de imágenes.**

|   |    |
|---|----|
| <b>Imagen 1</b> “s/t” -lápiz sobre papel. Autora Diega Arica de 76 años. Fuente del autor- 09/20/2015.....  | 30 |
| <b>Imagen 2</b> “Figura y fondo” -tinta sobre cartulina. William Garcés. Fuente del autor- 09/20/2015 .....   | 30 |
| <b>Imagen 3.</b> “Sombreado por trama” -carboncillo sobre cartulina. William Garcés. Fuente del autor- 09/25/2015.....  | 31 |
| <b>Imagen 4.</b> Formas basicas para el dibujo de comic. De grado multimedia – fuente: <a href="https://www.google.com+cartoons&amp;source">https://www.google.com+cartoons&amp;source</a> 08/12/2015.....  | 33 |
| <b>Imagen 5.</b> Autor: Nelson Villalobos. De grado multimedia – fuente: <a href="http://nelsonvillalobo.blogspot.com/">http://nelsonvillalobo.blogspot.com/</a> 08/12/2015.....  | 36 |
| <b>Imagen 6.</b> Autor: Robert Rauschenberg, óleo y serigrafía / lienzo. De grado multimedia –fuente: <a href="http://www.warhol.org/sp/app_rauschenberg.html">http://www.warhol.org/sp/app_rauschenberg.html</a> - 08/12/2015.....   | 37 |
| <b>Imagen 7.</b> Autor: Andy Warhol, serigrafía / cartulina. De grado multimedia – fuente: <a href="http://elartecomoarte.blogspot.com/2014/04/andy-warhol-latas-de-sopa-campbell.html">http://elartecomoarte.blogspot.com/2014/04/andy-warhol-latas-de-sopa-campbell.html</a> - 09/25/2015.....  | 38 |
| <b>Imagen 8.</b> Autor: Andy Warhol, serigrafía / cartulina. De grado multimedia –fuente: <a href="http://www.20minutos.es/noticia/1027615/0/warhol/serigrafia/mao/">http://www.20minutos.es/noticia/1027615/0/warhol/serigrafia/mao/</a> - 09/25/2015.....   | 38 |
| <b>Imagen 9.</b> Autor: Banksy, estarcido - aerosol / pared. De grado multimedia – fuente: <a href="http://www.abc.es/Media/201310/02/banksy--644x500.jpg">http://www.abc.es/Media/201310/02/banksy--644x500.jpg</a> 08/16/2015.....  | 39 |
| <b>Imagen 10.</b> Autor: Ramiro Blanco/Serigrafíaexperimental/cartulina. De grado multimedia -fuente: <a href="https://www.google.com/search?q=ramiro+blanco+serigrafia&amp;biw=1366&amp;bih=631&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI8rSpvO_QyAIVRJQeCh2TAAfu#imgrc=eDhr4drRLLnksM%3A">https://www.google.com/search?q=ramiro+blanco+serigrafia&amp;biw=1366&amp;bih=631&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI8rSpvO_QyAIVRJQeCh2TAAfu#imgrc=eDhr4drRLLnksM%3A</a> 08/17/2015..... | 41 |
| <b>Imagen 11.</b> “Estarcido” - papel. Fuente del autor- 08/25/2015.....  | 43 |
| <b>Imagen 12</b> “Estarcido” – por bloqueo. Fuente del autor- 08/28/2015.....   | 44 |
| <b>Imagen 13.</b> “Bastidor mediano” - madera. Fuente del autor- 08/27/2015.....  | 45 |
| <b>Imagen 14</b> “Racle” – herramienta con goma semidura. Fuente del autor- 08/29/2015.....   | 47 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Imagen 15</b> “Tintas serigráficas” – varios soportes. De grado multimedia –<br>fuente: <a href="http://www.screenplast.com.ec/screenplast/media/slideshow/672foto1slidescreenplastcorregido.jpg">http://www.screenplast.com.ec/screenplast/media/slideshow/672foto1slidescreenplastcorregido.jpg</a> 08/30/2015..... | 48 |
| <b>Imagen 16.</b> Emulsionado de pantalla / textil. De grado multimedia-<br>fuente: <a href="https://www.google.com/search?q=problemas">https://www.google.com/search?q=problemas</a> 09/03/2015.....  | 49 |
| <b>Imagen 17.</b> “Insolado de pantalla” – Exposición a la luz. Fuente del autor-<br>09/03/2015.....   | 49 |
| <b>Imagen 18.</b> “Revelado de pantalla”. Fuente del autor- 09/05/2015.....  | 50 |
| <b>Imagen 19.</b> “La prensa y el encajado” – Fuente del autor- 09/8/2015.....   | 52 |
| <b>Imagen 20.</b> Dibujo comic, marcador/ colores. De grado multimedia-<br>fuente: <a href="https://www.google.com/search?q">https://www.google.com/search?q</a> 09/13/2015.....   | 52 |
| <b>Imagen 21.</b> “Ejercicio inicial y ejercicio con guía” – Resultado después de<br>varias sesiones. Fuente del autor- 09/16/2015.....  | 73 |
| <b>Imagen 22.</b> “Dibujo de la cabeza” –Realizados con base de óvalos y círculos.<br>Fuente del autor- 09/18/2015.....  | 74 |
| <b>Imagen 23.</b> “Contraste alto” – Fondo y figura. Fuente del autor- 09/18/2015.....   | 75 |
| <b>Imagen 24.</b> “Dibujo lineal” – Rotulador sobre cartulina. Fuente del autor-<br>09/20/2015. ....   | 76 |
| <b>Imagen 25.</b> “El paisaje” – marcador sobre lápiz. Fuente del autor- 09/22/2015..  | 77 |
| <b>Imagen 26.</b> “Dibujos a color” – Color plano, rotuladores. Fuente del autor-<br>09/22/2015.....   | 77 |
| <b>Imagen 27.</b> “El paisaje” – lápiz de grafito/ cartulina. Fuente del autor-<br>09/23/2015.....   | 78 |
| <b>Imagen 28.</b> “El paisaje” – rotulador/lápiz de color. Fuente del autor-<br>09/23/2015.....  | 78 |
| <b>Imagen 29.</b> “El paisaje” – rotulador/lápiz de color. Fuente del autor-<br>09/23/2015.....  | 79 |
| <b>Imagen 30.</b> Ejercicio con adultos mayores: estarcidos sobre papel.<br>Fuente del autor- 09/25/2015.....  | 79 |
| <b>Imagen 31.</b> Participación de los adultos mayores en la utilización bloqueo<br>de pantalla .Fuente del autor- 10/10/2015.....   | 81 |
| <b>Imagen 32.</b> Participación de los adultos mayores en la realización del   |    |





---

|  |    |
|--|----|
| estarcido fotográfico .Fuente del autor- 10/16/2015.....   | 81 |
| <b>Imagen 33.</b> Participación de los adultos mayores en la impresión del estarcido por bloqueo .Fuente del autor- 10/19/2015.....                        | 82 |
| <b>Imagen 34.</b> Participación de los adultos mayores en la impresión del estarcido fotográfico .Fuente del autor- 10/26/2015.....                        | 83 |
| <b>Imagen 35.</b> Ejercicio con adultos mayores: dibujo base para grabar. Fuente del autor- 10/30/2015.....  | 83 |
| <b>Imagen 36.</b> Ejercicio con adultos mayores: Proceso de emulsionado ejercicio final. Fuente del autor- 11/03/2015.....                                 | 90 |
| <b>Imagen 37.</b> Ejercicio con adultos mayores: insolado de la pantalla serigráfica. Fuente del autor- 11/18/2015.....                                    | 90 |
| <b>Imagen 38.</b> Ejercicio con adultos mayores: revelado de la pantalla serigráfica Fuente del autor- 11/18/2015.....                                     | 90 |
| <b>Imagen 39.</b> Enmascarado de la pantalla. Fuente del autor-.....   | 91 |
| <b>Imagen 40.</b> Ejercicio con adultos mayores: Impresión de ejercicio final. Fuente del autor- 11/30/2015.....   | 91 |
| <b>Imagen 41.</b> Ejercicio con adultos mayores: Impresión del I primer y segundo color fondo. Fuente del autor - 11/31/2015.....                          | 91 |
| <b>Imagen 42.</b> Ejercicio con adultos mayores: Impresión del tercer y cuarto color - fondo. Fuente del autor - 11/31/2015.....                           | 92 |
| <b>Imagen 43.</b> Ejercicio con adultos mayores: Impresión del quinto color y propuesta iluminada con lápices de color. Fuente del autor - 12/05/2015..... | 92 |
| <b>Imagen 44.</b> Ejercicio con adultos mayores: Impresión del I primer y segundo color - fondo. Fuente del autor - 12/05/2015.....                        | 93 |
| <b>Imagen 45.</b> Ejercicio con adultos mayores: Impresión de diferentes propuestas - fondo y figura. Fuente del autor 12/07/2015.....                     | 93 |
| <b>Imagen 45.</b> Ejercicio con adultos mayores: Impresión de diferentes propuestas - fondo y figura. Fuente del autor 12/07/2015.....                     | 93 |
| <b>Imagen 46.</b> Ejercicios con adultos mayores: Impresión de diferentes propuestas fondo y figura. Fuente del autor 12/07/2015.....                      | 93 |



## Tabla de anexos

|   |     |
|---|-----|
| <b>Anexo 1.</b> Representación gráfica del estado civil de los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015. ....                 | 55  |
| <b>Anexo 2.</b> Representación gráfica sobre el número de hijos de los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.....          | 56  |
| <b>Anexo 3.</b> Representación gráfica sobre con quien viven actualmente los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015. ....   | 57  |
| <b>Anexo 4.</b> Representación gráfica para saber si familiares viven cerca los participantes del taller de creatividad los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.....    | 58  |
| <b>Anexo 5.</b> Representación gráfica sobre la profesión que tuvieron en su vida activa, los participantes del taller de creatividad. Fuente del autor. 08/15/2015. ....         | 59  |
| <b>Anexo 6.</b> Representación gráfica para saber de qué enfermedad padecen los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015..... | 60  |
| <b>Anexo 7.</b> Representación gráfica sobre el número de hijos los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.....             | 61  |
| <b>Anexo 8.</b> Representación gráfica sobre el número de hijos los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.....             | 62  |
| <b>Anexo 9.</b> Representación gráfica sobre el número de hijos los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.....             | 63  |
| <b>Anexo 10.</b> Representación gráfica sobre el número de hijos los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.....            | 64  |
| <b>Anexo 11.</b> Representación gráfica sobre el número de hijos los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.....            | 65  |
| <b>Anexo 12.</b> Representación gráfica sobre el número de hijos los participantes del taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.....            | 66  |
| <b>Anexo 13.</b> Representación gráfica sobre la asistencia de los participantes al taller de creatividad de los adultos mayores. Fuente del autor. 08/15/2015.....               | 67  |
| <b>Anexo 14.</b> Evidencia inscritos al Taller de creatividad. 08/10/2015. ....   | 117 |
| <b>Anexo 15.</b> Lista definitiva de participantes 08/15/2015.....  | 118 |
| <b>Anexo 16.</b> Tabulación de encuesta. 08/15/2015.....  | 121 |
| <b>Anexo 17.</b> En la gráfica se demuestra que los estudiantes asistentes provienen de la parte céntrica. Fuente: GADS Santa Rosa. ....  | 122 |
| <b>Anexo 18.</b> Evidencia detallada de la asistencia de los participantes al taller de creatividad de los adultos mayores 12/15/2015. ....                                       | 126 |
| <b>Anexo 19.</b> Algunos ejemplos para la propuesta final. Fuente del autor 08/15/2015. ....  | 128 |



**Anexo 20.** Taller: realización de dibujo para el proyecto artístico. Fuente del autor  
08/15/2015. .... 130

**Anexo 21.** Taller: impresión serigráfica. Fuente del autor 08/15/2015. .... 132

**Anexo 22.** Dibujos iluminados con lápices de colores. Fuente del autor 08/15/2015 ..... 136

**Anexos complementarios**

Datos personales del grupo de adultos mayores del Cantón Santa Rosa, inscritos para conformar el Proyecto.

| <b>N°</b> | <b>Nombres y apellidos</b>  | <b>N° de cedula</b> | <b>Edad</b> | <b>Estado civil</b> | <b>N° Hijos</b> |
|-----------|-----------------------------|---------------------|-------------|---------------------|-----------------|
| 1         | Natividad Calva Sarango     | 1100377256          | 82          | Divorciada          | 7               |
| 2         | Rosa Torres Villamar        | 0701340267          | 70          | Divorciada          | 7               |
| 3         | Luis sarango                | 0701099558          | 65          | Divorciado          | 4               |
| 4         | Angelita Rivas Olaya        | 0700896314          | 84          | Divorciada          | 7               |
| 5         | Pablo Elizalde León         | 0700957192          | 76          | Divorciado          | 2               |
| 6         | Elvira Gonzales Abarca      | 0701938243          | 73          | Divorciada          | 7               |
| 7         | Diega Arica Vilela          | 0700061972          | 76          | Divorciada          | 5               |
| 8         | Teodoro Sánchez             | 0700061245          | 78          | Divorciado          | 5               |
| 9         | Luz Rojas Cevallos          | 0700520992          | 73          | Divorciada          | 7               |
| 10        | Juana Rosario Cun Honores   | 0703352183          | 88          | Separada            | 3               |
| 11        | Vicente Salazar Chávez      | 0700284128          | 92          | Soltero             | 5               |
| 12        | María Ledesma Arcaya        | 0700695512          | 78          | Divorciada          | 2               |
| 13        | Pánfila Morán Morocho       | 0700062961          | 77          | Casada              | 6               |
| 14        | Enrique Alburquerque        | 0700062391          | 79          | Casado              | 6               |
| 15        | Celinda Amado Aguirre       | 0700628480          | 78          | Casada              | 9               |
| 16        | Luis Fernández Zúñiga       | 0700040769          | 68          | Casado              | 7               |
| 17        | Manual Narváz               | 0700382815          | 68          | Casado              | 2               |
| 18        | Laura Macías cueva          | 0701703621          | 84          | Casada              | 6               |
| 19        | Rosa Cuenca Medina          | 0700546138          | 85          | Casada              | 9               |
| 20        | Clarisa Cárdenas Moreira    | 0700356322          | 82          | Viuda               | 5               |
| 21        | Flerida Miñan               | 0700061195          | 78          | Viuda               | 8               |
| 22        | Josefina Castillo           | 0703452710          | 78          | Viuda               | 6               |
| 23        | Cesario Correa Palma        | 0700064652          | 80          | Viudo               | 6               |
| 24        | María Jumbo Buella          | 0701372245          | 73          | Viuda               | 7               |
| 25        | Rosa Alvear Guillen         | 0700523087          | 86          | Viuda               | 11              |
| 26        | Edita Chacha                | 0902050285          | 77          | Viuda               | 3               |
| 27        | Palacios Hermandina Tandazo | 1101190088          | 80          | Viuda               | 9               |



|    |                         |            |    |        |   |
|----|-------------------------|------------|----|--------|---|
| 28 | Julián Martínez Laínez  | 0700236037 | 78 | Viudo  | 7 |
| 29 | Plutarco Sansén         | 0700797673 | 74 | Viudo  | 5 |
| 30 | Martha Indio Choez      | 0700067688 | 75 | Viuda  | 1 |
| 31 | Mariana Medina          | 0700605793 | 79 | Viuda  | 8 |
| 32 | Rosaura Suquilanda      | 1101099206 | 82 | Viuda  | 5 |
| 33 | María Morocho Layva     | 0704235753 | 85 | Viuda  | 6 |
| 34 | Gladys Quito Guzmán     | 0705432763 | 73 | Viuda  | 5 |
| 35 | Sofía Rivas             | 0700562911 | 82 | Viuda  | 6 |
| 36 | José Valarezo Aguilar   | 0700069214 | 80 | Viudo  | 5 |
| 37 | Julio cesar herrera     | 0700680184 | 81 | Viudo  | 7 |
| 38 | Dolariza león           | 0701704025 | 82 | Viuda  | 6 |
| 39 | Marina Julia Castillo   | 0700239957 | 86 | Viuda  | 3 |
| 40 | José Benjamín Astudillo | 0700064371 | 75 | Casado | 4 |

**Anexo 14.**Evidencia inscritos al Taller de creatividad. 08/10/2015.



Lista definitiva de los participantes al Proyecto Taller de “El desarrollo de la creatividad en el adulto mayor a través del dibujo en la serigrafía”.

| N° | Nombres y apellidos        | N° de cedula | Edad | Estado civil |
|----|----------------------------|--------------|------|--------------|
| 1  | Angélica Rivas Olaya       | 0700896314   | 84   | Divorciada   |
| 2  | María Morocho Layva        | 0704235753   | 85   | Viuda        |
| 3  | Clarisa Cárdenas Moreira   | 0700356322   | 82   | Viuda        |
| 4  | Josefina Castillo          | 0703457121   | 78   | Viuda        |
| 5  | Carmen Ofelia Malacatus P. | 0700854300   | 81   | Viuda        |
| 6  | Juana Rosario Cún H.       | 0703352183   | 88   | Separada     |
| 7  | Sofía Rivas                | 0700562911   | 82   | Viuda        |
| 8  | Flerida Miñan              | 0700061195   | 78   | Viuda        |
| 9  | María Ledesma Arcaya       | 0700695512   | 78   | Divorciada   |
| 10 | Edita Chacha Palacios      | 0702050285   | 77   | viuda        |
| 11 | Diega Arica Vilela         | 0700061972   | 76   | Divorciada   |
| 12 | Luz Rojas Cevallos         | 0700520992   | 73   | Divorciada   |
| 13 | María Jumbo Vuele          | 0701372245   | 73   | Viuda        |
| 14 | Custodia González          | 0701938243   | 72   | Casada       |
| 15 | José Benjamín Astudillo    | 0700064371   | 75   | Casado       |
| 16 | Pablo Elizalde León        | 0700957192   | 76   | Divorciado   |
| 17 | Cesario Correa Palma       | 0700064652   | 79   | Viudo        |

**Anexo 15.**Lista definitiva de participantes 08/15/2015.

## Resultados de trabajo de campo

## 1. ¿Cuál es su estado civil?

| Entrevistados  | Estado civil | Porcentaje  |
|----------------|--------------|-------------|
| Casado (a)     | 8            | 20%         |
| Divorciado (a) | 10           | 28%         |
| Viudo (a)      | 20           | 50%         |
| Soltero (a)    | 2            | 2%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>40</b>    | <b>100%</b> |

## 2. ¿Cuántos hijos tiene?

| N° de hijos  | Encuestados | Porcentaje  |
|--------------|-------------|-------------|
| uno          | 1           | 3%          |
| Dos          | 3           | 7%          |
| Tres         | 3           | 7%          |
| Cuatro       | 2           | 5%          |
| Cinco        | 8           | 20%         |
| Seis         | 8           | 20%         |
| Siete        | 9           | 23%         |
| Ocho         | 2           | 5%          |
| Nueve        | 3           | 7%          |
| Diez         | -           | 0%          |
| Once         | 1           | 3%          |
| <b>Total</b> | <b>40</b>   | <b>100%</b> |

## 3. ¿Con quién vive actualmente?

| Entrevistado | Respuesta | Porcentaje  |
|--------------|-----------|-------------|
| Sola(o)      | 8         | 20%         |
| Hijos        | 20        | 50%         |
| Nietos       | 4         | 10%         |
| Esposa(o)    | 7         | 18%         |
| Hermana(o)   | 1         | 2%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>40</b> | <b>100%</b> |

## 4. ¿Viven familiares cerca de usted?

| Entrevistado | Respuesta | Porcentaje  |
|--------------|-----------|-------------|
| Si           | 25        | 63%         |
| No           | 15        | 37%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>40</b> | <b>100%</b> |

**5. ¿Cuál fue su profesión u oficio?**

| Entrevistado   | Respuesta | Porcentaje  |
|----------------|-----------|-------------|
| Ama de casa    | 15        | 38%         |
| Agricultor     | 12        | 30%         |
| Costurera      | 6         | 15%         |
| Comerciante    | 5         | 13%         |
| Militar        | 1         | 2%          |
| Ing. Comercial | 1         | 2%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>40</b> | <b>100%</b> |

**6. ¿Padece de alguna enfermedad?**

| Entrevistado         | Respuesta | Porcentaje  |
|----------------------|-----------|-------------|
| Diabetes             | 9         | 23%         |
| Hipertensión         | 8         | 20%         |
| Alzheimer            | 3         | 8%          |
| Gastritis            | 1         | 2%          |
| Herpes               | 1         | 2%          |
| Artritis             | 8         | 20%         |
| Próstata             | 4         | 10%         |
| P. Oftalmológicos    | 2         | 5%          |
| Buen estado de salud | 4         | 10%         |
| <b>TOTAL</b>         | <b>40</b> | <b>100%</b> |

**7. ¿Tiene seguro de salud?**

| Entrevistado | Respuesta | Porcentaje  |
|--------------|-----------|-------------|
| Si           | 6         | 15%         |
| No           | 34        | 85%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>40</b> | <b>100%</b> |

**8. ¿Ha participado en cursos o talleres?**

| Entrevistado | Respuesta | Porcentaje  |
|--------------|-----------|-------------|
| Si           | 10        | 25%         |
| No           | 30        | 75%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>40</b> | <b>100%</b> |

**9. ¿Qué cursos ha recibido usted?**

| Entrevistado     | Respuesta | Porcentaje  |
|------------------|-----------|-------------|
| Danza            | 4         | 10%         |
| Música           | 0         | 0%          |
| Dibujo y pintura | 2         | 5%          |
| Teatro           | 0         | 0%          |
| Manualidades     | 5         | 12%         |
| Ninguno          | 29        | 73%         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>40</b> | <b>100%</b> |





**10. Le gustaría aprender a:**

¿Dibujar y estampar?

¿Hacer manualidades?

¿Bailar y hacer ejercicios?

| Entrevistado                 | Respuesta | Porcentaje  |
|------------------------------|-----------|-------------|
| 1. Dibujar y estampar        | 21        | 52%         |
| 2. Hacer manualidades        | 11        | 28%         |
| 3. Bailar y hacer ejercicios | 8         | 20%         |
| <b>TOTAL</b>                 | <b>40</b> | <b>100%</b> |

**11. ¿Le gustaría ser considerado para participar en talleres y actividades de manera permanente?**

| Entrevistado | Respuesta | Porcentaje  |
|--------------|-----------|-------------|
| Si           | 38        | 95%         |
| No           | 2         | 5%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>40</b> | <b>100%</b> |

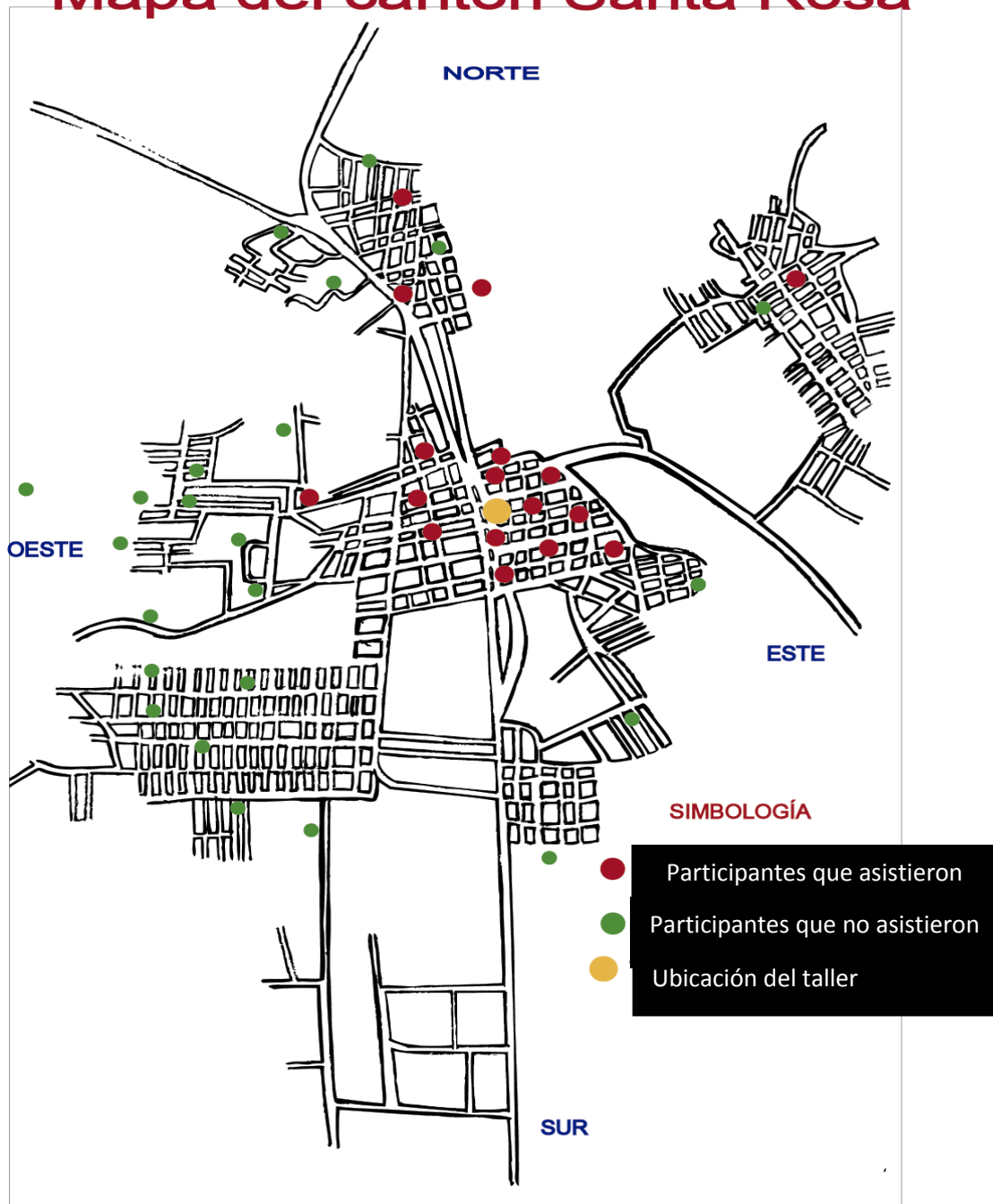
**12. ¿Le gustaría estampar sus ideas?**

| Entrevistado | Respuesta | Porcentaje  |
|--------------|-----------|-------------|
| Si           | 36        | 90%         |
| No           | 4         | 10%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>40</b> | <b>100%</b> |

Anexo 16. Tabulación de encuesta. 08/15/2015.

Mapa del centro del cantón Santa Rosa

## Mapa del cantón Santa Rosa



**Anexo 17.** En la gráfica se demuestra que los estudiantes asistentes provienen de la parte céntrica.

Fuente: GADS Santa Rosa.



Participantes al taller desarrollo de la creatividad mediante el dibujo en la serigrafía en el cantón santa rosa en el año 2015.

| N° | Nombres y Apellidos        | Asistencia mes: septiembre 2015 |            |             |            |             |            |             |             |             |
|----|----------------------------|---------------------------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|
|    |                            | 4                               | 5          | 11          | 12         | 17          | 18         | 19          | 25          | 26          |
| 1  | Angélica Rivas O.          | P                               | P          | P           | F          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 2  | María Morocho L.           | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 3  | Clarisa Cárdenas M.        | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 4  | Josefina Castillo.         | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 5  | Carmen Ofelia Malacatus P. | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | F           | P           | P           |
| 6  | Juana Rosario Cún H.       | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 7  | Sofía Rivas.               | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 8  | FleridaMiñan               | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 9  | María Ledesma Arcaya       | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 10 | Edita Chacha Palacios      | P                               | P          | F           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 11 | Diega Arica Vilela         | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 12 | Luz Rojas Cevallos         | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 13 | María Jumbo Vuele          | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 14 | Custodia González          | P                               | P          | F           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 15 | José Benjamín Astudillo    | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 16 | Pablo Elizalde León        | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
| 17 | Cesario Correa Palma       | P                               | P          | P           | P          | P           | P          | P           | P           | P           |
|    | <b>Total asistentes</b>    | <b>100%</b>                     | <b>91%</b> | <b>100%</b> | <b>97%</b> | <b>100%</b> | <b>97%</b> | <b>100%</b> | <b>100%</b> | <b>100%</b> |



| N° | Nombres y Apellidos        | Asistencia mes: octubre 2015 |     |      |     |     |    |    |    |    |  |
|----|----------------------------|------------------------------|-----|------|-----|-----|----|----|----|----|--|
|    |                            | 2                            | 3   | 9    | 10  | 16  | 17 | 23 | 24 | 30 |  |
| 1  | Angélica Rivas O.          | P                            | F   | P    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
| 2  | María Morocho Layva        | P                            | P   | P    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
| 3  | Clarisa Cárdenas M.        | P                            | P   | P    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
| 4  | Josefina Castillo          | P                            | P   | P    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
| 5  | Carmen Ofelia Malacatus P. | P                            | F   | P    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
| 6  | Juana Rosario Cún.         | P                            | P   | P    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
| 7  | Sofía Rivas                | P                            | P   | P    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
| 8  | Flerida Miñan              | P                            | P   | P    | P   | P   | F  | P  | P  | P  |  |
| 9  | María Ledesma A.           | P                            | P   | P    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
| 10 | Edita Chacha P.            | P                            | P   | F    | P   | P   | P  | P  | P  | F  |  |
| 11 | Diega Arica Vilela         | P                            | P   | P    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
| 12 | Luz Rojas Cevallos         | P                            | P   | P    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
| 13 | María Jumbo Vuele          | P                            | P   | P    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
| 14 | Custodia González          | P                            | P   | P    | P   | P   | P  | F  | P  | P  |  |
| 15 | José B. Astudillo          | P                            | P   | P    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
| 16 | Pablo Elizalde León        | P                            | P   | F    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
| 17 | Cesario Correa P.          | P                            | P   | P    | P   | P   | P  | P  | P  | P  |  |
|    | <b>Total asistentes</b>    | 100%                         | 88% | 100% | 94% | 97% |    |    |    |    |  |



| N°  | Nombres y Apellidos        | Asistencia mes: noviembre 2015 |   |            |    |            |    |             |    |
|-----|----------------------------|--------------------------------|---|------------|----|------------|----|-------------|----|
|     |                            | 6                              | 7 | 13         | 14 | 20         | 21 | 27          | 28 |
| 1   | Angélica Rivas O.          | P                              | P | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
| 2   | María Morocho L.           | P                              | P | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
| 3   | Clarisa Cárdenas M         | P                              | P | P          | P  | P          | F  | P           | P  |
| 4   | Josefina Castillo          | P                              | P | P          | F  | P          | P  | P           | P  |
| 5   | Carmen Ofelia Malacatus P. | F                              | P | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
| 6   | Juana Rosario Cún H        | P                              | F | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
| 7   | Sofía Rivas                | P                              | P | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
| 8   | Flerida Miñan              | P                              | P | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
| P9  | María Ledesma A.           | P                              | P | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
| 10  | Edita Chacha P.            | F                              | P | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
| P11 | Diega Arica Vilela         | P                              | P | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
| 12  | Luz Rojas Cevallos         | P                              | P | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
| 13  | María Jumbo Vuele          | P                              | P | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
| 14  | Custodia González          | P                              | P | P          | P  | F          | P  | P           | P  |
| 15  | José Benjamín Astudillo    | P                              | P | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
| 16  | Pablo Elizalde León        | P                              | P | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
| 17  | Cesario Correa P.          | P                              | P | P          | P  | P          | P  | P           | P  |
|     | <b>Total asistentes</b>    | <b>91%</b>                     |   | <b>97%</b> |    | <b>94%</b> |    | <b>100%</b> |    |



| N° | Nombres y Apellidos        | Asistencia mes: Diciembre 2015. |   |  |  |  |  |  |  |
|----|----------------------------|---------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|
|    |                            | 4                               | 5 |  |  |  |  |  |  |
| 1  | Angélica Rivas Olaya       | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 2  | María Morocho Layva        | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 3  | Clarisa Cárdenas Moreira   | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 4  | Josefina Castillo          | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 5  | Carmen Ofelia Malacatus P. | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 6  | Juana Rosario Cún H.       | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 7  | Sofía Rivas                | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 8  | Flerida Miñan              | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 9  | María Ledesma Arcaya       | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Edita Chacha Palacios      | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Diega Arica Vilela         | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Luz Rojas Cevallos         | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 13 | María Jumbo Vuele          | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Custodia González          | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 15 | José Benjamín Astudillo    | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Pablo Elizalde León        | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Cesario Correa Palma       | P                               | P |  |  |  |  |  |  |
|    | <b>Total asistentes</b>    | <b>100%</b>                     |   |  |  |  |  |  |  |

**Anexo 18.**Evidencia detallada de la asistencia de los participantes al taller de creatividad de los adultos mayores 12/15/2015.

Bocetos de los participantes para la propuesta en serigrafía.



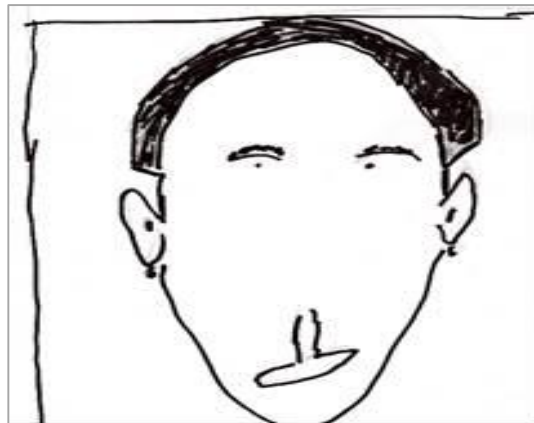
La Hilandera



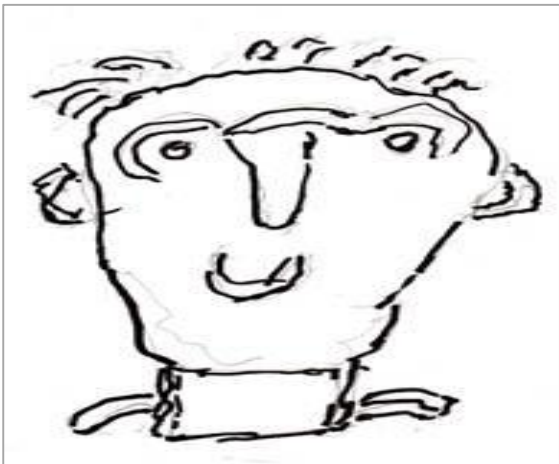
Aprendiendo a conducir bicicleta



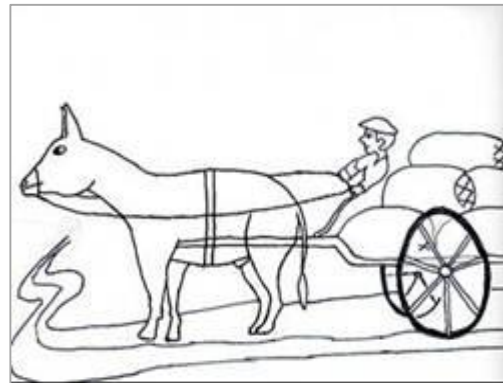
El ferrocarril



El autorretrato



Autorretrato



Carbonero



El Soldador de ollas



El aguador



El Panadero

**Anexo 19.** Algunos ejemplos para la propuesta final. Fuente del autor 08/15/2015.



Iluminación de trabajos con lápices de color.





**Anexo 20.** Taller: realización de dibujo para el proyecto artístico. Fuente del autor 08/15/2015.

Los participantes estampando sobre papel.

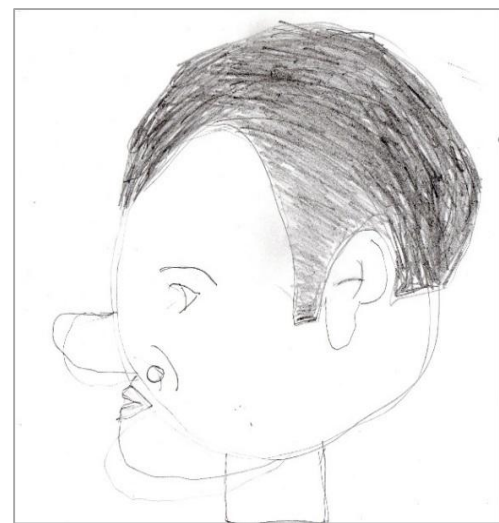
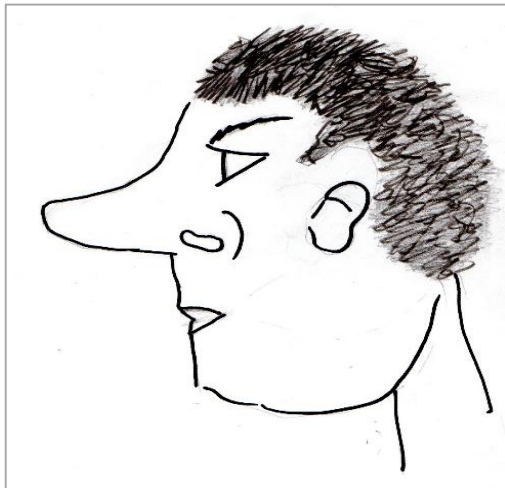
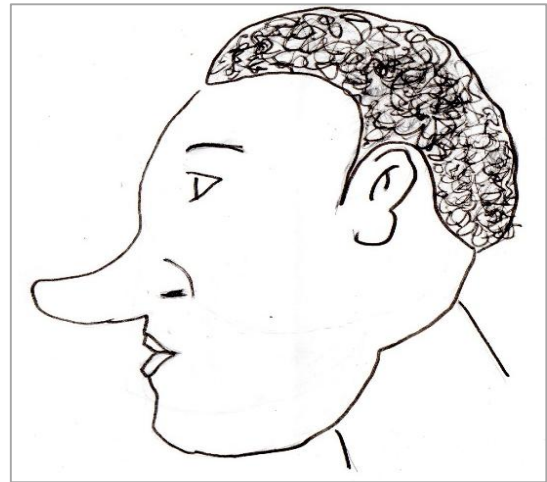




**Anexo 21.**Taller: Impresión serigráfica. Fuente del autor 08/15/2015.

Ejercicios de dibujo de los participantes.









**Anexo 22.**Dibujos iluminados con lápices de colores. Fuente del autor 08/15/2015