



Universidad de Cuenca
Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura

***La Educación como herramienta para la conservación del
Patrimonio Edificado***

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:
Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

Autora:
Lic. Martha Elizabeth Guzmán Rodríguez

Directora:
Arq. Ximena Alejandrina Salazar Guamán

Cuenca – Ecuador
2016

RESUMEN

El Patrimonio cultural forma parte ineludible de la vida de una sociedad, pues se vincula a una serie de creaciones y prácticas que resultan de la interacción social entre sus diferentes actores. Parte de estas creaciones son las edificaciones, cuya materialidad puede facilitar la comprensión del pasado y el presente de las colectividades que actualmente deben involucrarse de manera activa en la gestión de los diversos bienes.

A nivel mundial para vincular a gran parte de la población con el patrimonio, se ha recurrido a una serie de estrategias, como es el de la educación formal que cada día se afianza y refuerza dentro de la gestión del patrimonio cultural. En el caso ecuatoriano poco o nada se ha incursionado en el ámbito educativo; de allí que quizá un gran acierto sería recurrir a procesos educativos para aproximar a los jóvenes a todos aquellos elementos que les permitirá identificarse, conocerse y valorarse a sí mismo, y a los otros.

Tratando de acercarnos al mencionado grupo poblacional, y particularmente a los estudiantes del último año de Educación General Básica Superior, se generó una metodología de diagnóstico para realizar análisis respectivos de espacios existentes en el Currículo Nacional, y así determinar en cuál de estos se implementaría el proyecto de “Visitas Patrimoniales”, en el que se ha procedido a definir contenidos y a sugerir diversas metodologías y recursos para la ejecución de una Didáctica Patrimonial, que en el año lectivo 2015-2016 fue aplicada dentro de una institución educativa de nuestra ciudad.

Palabras claves: patrimonio, gestión patrimonial, patrimonio edificado, Educación General Básica, Proyectos Escolares, Didáctica Patrimonial.

ABSTRACT

Cultural heritage is an inescapable part of life of a society, because it is connected to a series of creations and practices that result from social interaction between diverse actors. Some of these creations are buildings, which materiality can facilitate the understanding of the past and present of societies that currently must get involved actively in the management of several properties.

A worldwide level to link considerably of the population with heritage, it has used a number of stratagems, such as formal education that every day is strengthened and reinforced in the management of cultural heritage. In the Ecuadorian case little or nothing has dabbled in education; from there maybe a great success would be to use educational processes for young persons to bring all those fundamentals that allow them to identify, know and value themselves and others.

Trying to approach the mentioned population group, and particularly the seniors of General Basic Education Superior, a diagnostic methodology was generated for respective analyzes of existing spaces in the National Curriculum, and in this way determine which of these would be implemented the project "Visits Heritage", in which it has proceeded to define content and suggest different methodologies and resources for the implementation of Patrimonial Teaching, which in the school year 2015-2016 was applied in an educational institution of our city.

Keywords: heritage, heritage management, built heritage, General Basic Education, School Projects, Teaching Heritage.



INDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO 1	
ANTECEDENTES TEÓRICO CONCEPTUALES.....	17
1.1 Marco teórico.....	19
1.2 Conceptualización del Patrimonio Cultural.....	19
1.2.1 Origen y evolución.....	19
1.2.2 Definición.....	19
1.2.3 Tipos y niveles	20
1.3 La colectividad y su vinculación con el patrimonio cultural edificado.....	20
CAPÍTULO 2	
LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.....	21
2.1 Antecedentes	21
2.2 Acciones emprendidas para la conservación y difusión del patrimonio edificado	22
2.2.1 Nivel internacional:	22
2.2.2 Nivel nacional	25
2.3 Consideraciones para una Educación Patrimonial.....	28
2.3.1 Currículo Nacional.....	29
2.3.2 Espacios existentes en la Educación General Básica (EGB) para una educación patrimonial	31
2.3.2.1 Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica	31
2.3.2.1.1 Generalidades	31
2.3.2.1.2 Estructura	31
2.3.2.2 Proyectos Escolares.....	34
2.3.2.2.1 Generalidades	34
2.4 Análisis de los espacios identificados para una educación patrimonial	34
2.4.1 Propuesta de metodología de diagnóstico	36
2.4.1.1 Ejes de aprendizaje	37

2.4.1.1.1	Visión integral del proceso de enseñanza-aprendizaje	37
2.4.1.1.2	De la teoría a la investigación/experimentación	38
2.4.1.1.3	De la edificación al laboratorio	38
2.4.1.1.4	Reconocimiento de valores del bien.....	39
2.4.1.2	Ejes Valorativos	40
2.4.1.2.1	Potenciar y fortalecer la identidad cultural local	40
2.4.1.2.2	Generar espacios de participación e involucramiento social	41
2.4.1.2.3	Orientar y generar conciencia sobre la vulnerabilidad del patrimonio..	42
2.4.1.2.4	Comprender multidiversidad para propiciar el respeto y valoración del otro.....	42
2.4.2	Transversalidad: ejes de aprendizaje y de valores	43
2.4.3	Proyectos internacionales de Educación Patrimonial vinculados a propuesta de diagnóstico	44
2.4.4	Aplicación de metodología de diagnóstico para determinar espacio propicio para la implementación del proyecto de Educación Patrimonial en último año de Educación General Básica.....	46
2.4.4.1	Estructura e interpretación de la tabla valorativa	48
2.4.4.1.1	Recolección de datos	52
2.4.4.1.2	Procedimiento para determinar muestra	52
2.4.4.1.3	Aplicación de encuestas	53
2.4.4.1.4	Interpretación de resultados de tabla valorativa.....	55
2.5	<u>DEFINICIÓN DE ESPACIO PARA LA INSTAURACIÓN DE UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL, EN EL ÚLTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA</u>	57

CAPÍTULO 3

ALTERNATIVAS PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO A PARTIR DE PROCESOS EDUCATIVOS INSTAURADOS EN EL ÚLTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.....	63
3.1 Identificación de usos de patrimonio edificado de Cuenca, con el fin de incluirlo en proceso de Educación Patrimonial.....	63
3.1.1 Análisis de los usos de suelo en zona de estudio	66
3.2 <u>DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA: PROYECTO ESCOLAR DE VISITAS PATRIMONIALES</u>	70
3.2.1. Consideraciones generales del funcionamiento de Proyectos Escolares en las instituciones educativas	71
3.2.1.1 Estructura	71
3.2.1.2 Objetivos.....	72
3.2.1.2.1 General.....	72
3.2.1.2.2 Específicos	72



3.2.1.3 Funcionamiento	74
3.2.1.4 Implementación	74
3.2.1.5 Definición de contenidos	75
3.2.1.5.1 Pertinencia de contenidos propuestos	77
3.2.1.5.2 Propuesta de planificación del Proyecto de Visitas Patrimoniales	81
3.2.1.6 Desarrollo y ejecución del proyecto de Visitas Patrimoniales	86
3.2.1.7 Seguimiento y evaluación del proyecto	86
3.2.1.8 Desarrollo de proyectos	87
3.2.1.9 Socialización de resultados	89

CAPÍTULO 4

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA LA DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.....	93
4.1 Generalidades	93
4.2 Didáctica del Patrimonio.....	96
4.2.1 Espacios a considerar en Didáctica Patrimonial	97
4.2.1.1 Contenidos	97
4.2.1.2 Metodologías y técnicas educativas.....	98
4.2.1.3 Adaptación de técnicas y recursos didácticos a contenidos	99
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	113
BIBLIOGRAFÍA.....	119
ANEXOS.....	123



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN N° 1: Origen y evolución del término Patrimonio Cultural	12
ILUSTRACIÓN N° 2: Clasificación del Patrimonio	15
ILUSTRACIÓN N° 3: Demolición de la Villa Santa Ana	17
ILUSTRACIÓN N° 4: Casa cascarón, ubicada en El Vado	17
ILUSTRACIÓN N° 5: Evolución de Conservación del Patrimonio en el Ecuador	27
ILUSTRACIÓN N° 6: Diamante Curricular	29
ILUSTRACION N° 7: Niveles de Concreción Curricular.....	31
ILUSTRACION N° 8: Estructura de Actualización y Fortalecimiento Curricular ..	33
ILUSTRACION N° 9: Ejes de acción de los Proyectos Escolares	35
ILUSTRACION N° 10: Ejes a considerar en metodología de diagnóstico de espacio propicio para una Educación Patrimonial.....	36
ILUSTRACION N° 11: Ejes de aprendizaje para una Educación Patrimonial	40
ILUSTRACION N° 12: Ejes de valores para una Educación Patrimonial.....	43
ILUSTRACION N° 13: Transversalidad entre ejes de aprendizaje y valores	44
ILLUSTRACION N° 14: Vinculación de ejes de aprendizaje y valores con programas del IAPH	46
ILUSTRACION N° 15: Correspondencia entre las preguntas aplicadas en la encuesta y los ejes de aprendizaje	50
ILUSTRACION N° 16: Correspondencia entre la pregunta N° 5 aplicada en la encuesta y los ejes de valor	51
ILUSTRACION N° 17: Transversalidad de ejes en tabla valorativa	52
ILUSTRACIÓN N° 18: Proceso de Sectorización Educativa.....	53
ILUSTRACIÓN N° 19: Multi e interdisciplinaridad en formación de identidad: Visión a partir de Actualización Curricular	55
ILUSTRACIÓN N° 20: Edificación como laboratorio: Visión a partir de Actualización Curricular.....	56
ILUSTRACIÓN N° 21: Eje de Valores: Factibilidad de Educación Patrimonial a través de Proyectos Educativos	57
ILUSTRACIÓN N° 22: Aplicación de Buffer en torno a Unidad Educativa La Asunción para definir predios para estudio de vinculación de Patrimonio Edificado con comunidad	65



ILUSTRACIÓN N° 23: Valoración de predios en sector de estudio	67
ILUSTRACIÓN N° 24: Usos de suelo de predios de estudio	68
ILUSTRACION N° 25: Casa de Chaguarchimbaná	69
ILUSTRACIÓN N° 26: Interdisciplinaridad: Ejemplo de posible proyecto de Visitas Patrimoniales	71
ILUSTRACIÓN N° 27: Ejes de acción que se podrían vincular a Proyecto de Visitas Patrimoniales	74
ILUSTRACIÓN N° 28: Regiones de Planificación (SENPLADES)	129
ILUSTRACIÓN N° 29: Establecimiento de código de distritos	130
ILUSTRACIÓN N° 30: Nombre, logo y lema del Proyecto de Visitas Patrimoniales de la Unidad Educativa La Asunción (2015-2016)	146
ILUSTRACIÓN N° 31: Interdisciplinaridad de Proyecto: Complejo Arquitectónico de Todos Santos	149
ILUSTRACIÓN N° 32: Trabajo grupal para establecer definición de Patrimonio	150
ILUSTRACIÓN N° 33: Presentación de material visual en torno a tipos de Patrimonio	150
ILUSTRACIÓN N° 34: Vinculación con gastronomía cuencana.....	150
ILUSTRACIÓN N° 35: Identificando patrimonio etnográfico	151
ILUSTRACIÓN N° 36: Vinculación con patrimonio cultural inmaterial	151
ILUSTRACIÓN N° 37: Vinculación con patrimonio edificado: Visita Sector de las Herrerías	152
ILUSTRACIÓN N° 38: Vinculación con actores del Complejo Arquitectónico de Todos Santos	152
ILUSTRACIÓN N° 39: Feria de fin de año: exposición de Proyectos de Visitas Patrimoniales	153
ILUSTRACIÓN N° 40: Maqueta de Turi, utilizada para exposición en Feria	153
ILUSTRACIÓN N° 41: Elaboración de hornos para exposición de Proyecto del Complejo Arquitectónico Todos Santos	154



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1	
Valoración de espacios existentes para la Educación Patrimonial.....	47
TABLA N° 2	
Vinculación de Escala Valorativa con preguntas formuladas en encuesta	49
TABLA N° 3	
Resumen de aplicación de encuestas.....	54
TABLA N° 4	
Número de Predios base por valoración y según tipo de uso	66
TABLA N° 5	
Vinculación de Visitas Patrimoniales con objetivos ministeriales	73
TABLA N° 6	
Contenidos propuestos para una Educación Patrimonial en Décimo año de Educación General Básica	75
TABLA N° 7	
Pertinencia de contenidos planteados para una Educación Patrimonial	78
TABLA N° 8	
Propuesta de Plan Curricular Anual de Visitas Patrimoniales	82
TABLA N° 9	
Propuesta de Planificación curricular por objetivos.....	84
TABLA N° 10	
Proceso de evaluación	87
TABLA N° 11	
Etapas de proyectos estudiantiles.....	88
TABLA N° 12	
Métodos y técnicas que se podrían aplicar en proceso de Educación Patrimonial.....	99
TABLA N° 13	
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 1	101
TABLA N° 14	
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 2	103
TABLA N° 15	
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 3	104
TABLA N° 16	
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 4	106
TABLA N° 17	
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 5	107
TABLA N° 18	
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 6	109



ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: Formato de encuesta aplicada para valoración de espacio idóneo para una educación patrimonial	125
ANEXO 2: Desconcentración educativa.....	129
ANEXO 3: Malla Curricular para la Educación General Básica	131
ANEXO 4: Mapa de Conocimientos de Octavo Año de Básica en la asignatura de Estudios Sociales	133
ANEXO 5: Mapa de Conocimientos de Noveno Año de Básica en la asignatura de Estudios Sociales	135
ANEXO 6: Mapa de Conocimientos de Décimo Año de Básica en la asignatura de Estudios Sociales	137
ANEXO 7: Propuesta de Plan Curricular Anual de Visitas Patrimoniales	139
ANEXO 8: Propuesta de Planificación curricular por objetivos	141
ANEXO 9: Aplicación de Proyecto de Visitas Patrimoniales en la Unidad Educativa La Asunción	145
ANEXO 10: Encuestas aplicadas a docentes de diferentes instituciones educativas correspondientes al circuito 01D02C05_06	155



Yo, *MARTHA ELIZABETH GUZMÁN RODRÍGUEZ*, autora de la tesis "LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de MAGISTER EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 19 de octubre de 2016

Martha Elizabeth Guzmán Rodríguez

C.I: 0104474184



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo, *MARTHA ELIZABETH GUZMÁN RODRÍGUEZ*, autora de la tesis "LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 19 de octubre de 2016

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials and a surname, positioned above a horizontal line.

Martha Elizabeth Guzmán Rodríguez

C.I.: 0104474184

DEDICATORIA:

El presente trabajo está dedicado...

A Dios

...Por permitirme culminar una meta más en mi vida

A mi esposo

...Por apoyarme incondicionalmente en todo momento y circunstancia...

A mis hijos

...Pues son la razón que me impulsa a emprender y superar diversos retos...

A mis padres y hermana

...Porque sin su ayuda, difícilmente podría haber culminado la maestría...

MARTHA



AGRADECIMIENTO:

A la Arq. Ximena Salazar por su apoyo y dirección estratégica para la elaboración de esta tesis; y a todos aquellos que en un momento dado me supieron guiar con sus acertados consejos, que me llevaron a la concreción de una importante meta en mi vida.



INTRODUCCIÓN

Si hiciéramos una regresión en la historia, nos daríamos cuenta que, desde tiempos inmemorables en distintas épocas y espacios, el hombre se ha caracterizado por su naturaleza eminentemente social, es por ello que desde siempre formó comunidades o asociaciones, en las que se han llevado a cabo una infinidad de creaciones materiales como es el caso de las edificaciones, que han estado directamente vinculadas con la convivencia diaria, en la que de manera espontánea y muchas veces inconsciente se han ido generando múltiples prácticas inmateriales. Tanto los bienes materiales, así como los inmateriales, hoy forman parte del patrimonio cultural de los pueblos, que puede abarcar elementos del pasado y presente.

Así como las sociedades son entes dinámicos, tal como lo manifiesta Javier Arévalo, (2010) el patrimonio también lo es, ya que la concepción del mismo es altamente cambiante, pues se vincula con el imaginario colectivo, que es el que otorga o quita importancia a bienes/prácticas.

Si el patrimonio es un producto social, lo más lógico es que todos los integrantes de la comunidad seamos los encargados de su gestión de una manera efectiva y eficiente, así en el caso de las edificaciones, a más de propender al mantenimiento y conservación de las mismas, se debería encaminar esfuerzos para su disfrute. Sin embargo si revisamos la historia, esta no ha sido la tónica pues innumerables son los casos a nivel mundial en los que por una infinidad de factores se ha dado paso a pérdidas irreversibles.



Múltiples han sido los antecedentes de la degradación del patrimonio edificado, bajo actuaciones antrópicas, que, entre otras, han respondido a factores políticos, socioeconómicos o simplemente por desconocimiento, pues se han visto casos de edificaciones que han sido desvalorizadas por no ser monumentales o no poseer en su materialidad física valores diferenciables a simple vista por la mayoría de individuos de la colectividad.

Frente a las pérdidas, a nivel mundial se inician una serie de estrategias como la creación de organismos especializados, que elaborarán cartas, convenios internacionales, que serán respaldados con la creación de cuerpos legales en los diferentes Estados.

A pesar de los logros obtenidos, se evidencia que la solución no está únicamente en medidas coercitivas o en la apertura de cuerpos organizados en los que intervienen básicamente los expertos en temáticas patrimoniales, mientras la población en general quedaba fuera, por lo que se redireccionan esfuerzos, entonces se crean incentivos para dueños de edificaciones, se estructuran organismos en los que la comunidad es la principal protagonista de la gestión patrimonial, pero quizá uno de los grandes aciertos de los últimos años es involucrar a la educación formal en procesos de enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural de una sociedad, en los que las edificaciones a más de ser consideradas como un bien, deben ser vistas como un medio, que posibilita comprender la evolución de las sociedades.

En algunos Estados de Europa (Francia, España, Bélgica, entre otros) y en ciertos países latinoamericanos como por ejemplo Cuba y Chile, han sido considerables los esfuerzos y acciones para dar un sentido integral a los bienes patrimoniales edificados, y tal vez, uno de los mayores aciertos de esto, es precisamente el abarcar en conjunto lo edificado con lo histórico-social, aún cuando lo construido sea contemporáneo.

En el caso de nuestro país también se ha recurrido a la aplicación de diversos planes y programas en beneficio del patrimonio edificado, aunque poco o nada se ha incursionado en el ámbito educativo; es por tal motivo que en el presente documento se realiza una propuesta para involucrar a las edificaciones patrimoniales con los más jóvenes, es decir con los estudiantes del último año de Educación General Básica Superior.

Para estructurar la propuesta, primeramente se definieron los objetivos de la misma:



Objetivo General:

Formular una propuesta para difundir la conservación del patrimonio cultural edificado, en los estudiantes del último año de Educación Básica Superior, con la finalidad de orientar la visión social de lo que es un bien patrimonial tangible, su importancia y su influencia en la sociedad.

Objetivos específicos:

- Identificar los espacios existentes en el currículo nacional de Educación para informar, motivar y desarrollar actividades orientadas al empoderamiento del patrimonio edificado.
- Analizar cuál de los espacios identificados da paso a una relación estratégica entre la teoría y práctica, es decir permite una comunicación interna (centros educativos) y externa (patrimonio) para difundir la conservación y valoración de los bienes edificados.
- Generar alternativas para la apertura y vinculación de edificaciones patrimoniales a procesos educativos de los estudiantes del último año de Educación Básica.

A partir de estos objetivos, que en definitiva son los que trazaron las líneas de acción, se inició el proceso de investigación, con el que se dio cumplimiento a los mismos. Dicho proceso arrancó con una serie de consultas y análisis de fuentes bibliográficas, que en el Capítulo I, permitieron un abordaje desde una visión teórica conceptual del tema patrimonial, en la que se enfatiza que el patrimonio es un término polisémico, subjetivo y que puede abarcar muchas concepciones, de allí su clasificación.

En el capítulo II se analiza las diversas acciones emprendidas a nivel local y nacional en torno a la gestión patrimonial y tras evidenciar mediante la correspondiente metodología de valoración, que en el Ecuador el ámbito educativo ha quedado como algo residual, se analizan espacios existentes en la Educación General Básica, para determinar cuál de estos es el más idóneo para la implementación de una enseñanza patrimonial.

En el capítulo III, se hace un breve estudio de una zona específica de la ciudad (método inductivo-deductivo), para comprobar si existe vinculación entre la ciudadanía y las edificaciones patrimoniales. Seguidamente, valiéndonos de metodologías generativas, se estructura la propuesta de implementación del Proyecto de Visitas



Patrimoniales. En el último capítulo se define didáctica del Patrimonio y se plantean una serie de metodologías, técnicas y recursos que podrían ser usados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje patrimonial.

Crear lazos de conexión entre el patrimonio edificado y la comunidad a través de la educación formal, es una tarea que se debe asumir dentro de la gestión patrimonial, en la que es necesario ahondar esfuerzos para generar no solo planes y proyectos; sino espacios de transdisciplinaridad y sinergia entre representantes educativos, patrimoniales y comunitarios para lograr que los adolescentes se involucren, se identifiquen con los bienes patrimoniales, pues ellos además de ser un punto estratégico de conexión con diferentes familias, son los que en un futuro no muy lejano se convertirán en los principales gestores del patrimonio.



1. ANTECEDENTES TEÓRICO CONCEPTUALES



1. ANTECEDENTES TEÓRICO CONCEPTUALES

1.1 Marco teórico

Hoy en día todos los ciudadanos debemos convertirnos en los principales custodios del patrimonio cultural, tanto a nivel mundial como nacional, y local; es por ello que desde hace un tiempo considerable se vienen buscando diversas estrategias y/o lineamientos que de manera eficiente permitan alcanzar este fin que, actualmente está dentro de las perspectivas y retos a superar de muchos países.

En el caso ecuatoriano, se arranca desde los deberes del Estado, definidos en la Constitución, así en el Art. 380 (inciso 1), se ratifica la obligatoriedad del Estado de:

Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

Además, la Constitución consagra el régimen del Buen Vivir como un eje clave del desarrollo nacional, con el que se reconoce “una nueva forma de convivencia ciudadana basada en la diversidad, armonía y respeto a la interculturalidad, de allí que se desarrollan diversas secciones como la de cultura en la que uno de los campos de acción se vincula al patrimonio cultural nacional”. (SENPLADES, 2009-2013, pág. 82)



En el Art. 377 se establece que “el sistema nacional de cultura tiene como finalidad [...] la difusión, distribución, disfrute y salvaguarda del patrimonio cultural y la memoria social”. Tratando precisamente de salvaguardar el patrimonio, se han creado diversas instituciones con cobertura nacional, como es el caso del Instituto de Patrimonio Cultural (INPC) que se encuentra ejecutando proyectos para la conservación y recuperación de bienes. A pesar de los esfuerzos desplegados por esta y otras instituciones, se puede percibir que los ciudadanos identifican parte de los bienes culturales que existen en el país, no obstante desconocen la trayectoria (interrelación histórico-social), así como la situación actual de los mismos, por consiguiente se requiere de una mayor promoción y empoderamiento de la comunidad con el acervo cultural.

Precisamente dentro de la gestión patrimonial, uno de los frentes de acción para el empoderamiento, se vincula con la ampliación de la promoción y difusión del patrimonio cultural, por ello urge proponer diversos proyectos que nos ayuden a enfrentarnos a un temido desconocimiento ciudadano, que bien podría perfilarse como una amenaza potencial, pues definitivamente tal como lo manifiesta la Arq. Verónica Heras que es citada por (Barrera, Siguencia, 2012, pág. 14), “se conserva lo que se valora, se valora lo que se quiere; y se quiere lo que se conoce”.

Para preservar el patrimonio material e inmaterial, la enseñanza es un importante vehículo con el que se puede crear ese vínculo indispensable entre el pasado, y el presente, en el que especialmente los niños, adolescentes y jóvenes, como próximos custodios de los bienes patrimoniales, deben involucrarse en proyectos que además de generar conocimientos, coadyuven a la concientización y a su vez la preservación de bienes.

En países como Cuba, España, Venezuela, entre otros; en los que más adelante ampliaremos información, para un adecuado manejo y conservación del patrimonio, se ha dado un fuerte apoyo a la función desempeñada por la escuela primaria, de allí que se han impulsado diversos planes y programas que se han adaptado ya sea de manera directa o indirecta a la programación curricular.

En Ecuador, dentro del marco educativo y en coherencia con el Régimen del Buen Vivir, que se ha incorporado como un eje transversal del Currículo Nacional, se persigue una dimensión humana, ética y holística en pro de formar individuos capaces de integrarse en la vivencia cotidiana de valores. Así un estudiante que finaliza la Educación General Básica, debe alcanzar ciertas destrezas y habilidades siendo una de estas “sentirse orgulloso de ser ecuatoriano, valorar la identidad



cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 14). De igual forma al culminar el Bachillerato General Unificado, una de las destrezas de los bachilleres es “conocer y valorar su historia y su realidad sociocultural” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 12).

Tomando en cuenta que las mencionadas destrezas, se vinculan con una formación académica en la que el patrimonio cultural se hace presente, y más que nada, partiendo de la concepción de que la conservación y valoración patrimonial no debería enfocarse en la creación de proyectos y programas destinados a unos pocos, sino que debe tender hacia la colectivización de conocimientos, una estrategia clave sería educar a los niños y jóvenes, para que estos a su vez se conviertan en difusores en sus hogares y comunidades.

1.2 Conceptualización del Patrimonio Cultural

Dado que el término patrimonio aparece desde muchos años atrás, en los que dependiendo de factores diversos será concebido de múltiples formas, a continuación, se presenta una síntesis que arranca desde el origen y evolución, continúa con definiciones dadas por autores de épocas diversas, y culmina con una breve descripción de los tipos de patrimonio que han sido catalogados como tal, hasta la fecha.

1.2.1 Origen y evolución

La historia del patrimonio cultural es distinta de la de los objetos que forman parte de él, la postura contraria es peligrosa y anacrónica puesto que está tratando con realidades dispares: los tesoros de los monarcas de la antigüedad, las bibliotecas de los monasterios benedictinos o los gabinetes de curiosidades de ilustrados son realidades diversas entre sí y distintas de lo que hoy entendemos por patrimonio [...] El factor determinante que define lo que actualmente entendemos por patrimonio, es su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad (Prats, 1997, pág. 21).

El patrimonio cultural al estar ligado a las sociedades, que son organismos ampliamente dinámicos, desde su aparición hasta la actualidad se ha visto sujeto a una infinidad de cambios que sin duda han transformado su visión primigenia, es por ello que, si nos remontamos al origen mismo del tema, veremos cómo este ha evolucionado desde un planteamiento particularista, centrado en la propiedad privada y el disfrute individual, hasta una creciente visión colectiva.

Siendo que el patrimonio cultural no puede ser tomado bajo ningún punto de vista



como un conjunto definido y dado en un espacio o fecha determinada, sino muy al contrario, como una construcción viva del ser humano, vale hacer un recuento rápido de los enfoques a los que se ha justado en distintos momentos y espacios, en los que una y otra vez ha sido reinterpretado.

Iniciemos entonces el recorrido aclarando que la palabra patrimonio según el diccionario de la Real Academia (2015) “proviene del latín “patrimonium” e involucra al conjunto de bienes heredados de nuestros ascendientes”. En realidad esta primera conceptualización resulta bastante amplia pero a la vez limitante, pues si bien podría hacer referencia a bienes materiales e inmateriales que nuestros antepasados nos dejan como legado, no obstante se deja una puerta abierta al disfrute individual, es decir de quién o quienes heredan dicho bien. Surgen entonces interrogantes claves como: ¿Qué pasa con el disfrute colectivo al cual se hace hincapié hoy en día? ¿Desde cuándo surge la democratización del patrimonio cultural?

Tratando de responder tanto a las interrogantes planteadas, así como al hecho de que el patrimonio ha sido reinterpretado en el devenir de los años, se ve la necesidad de una revisión rápida del origen y evolución del término:

- **Edad Antigua (Mundo grecolatino):** el patrimonio se vincula a riqueza personal, que dio paso a campañas bélicas que su vez originaron un coleccionismo de objetos considerados como factores de poder, lujo y prestigio. En esta época el botín de guerra (objetos valiosos) era guardado en cámaras de seguridad o formaba parte del ajuar funerario de tumbas reales.
- **Edad Media:** época en la que la religión ejerce un gran dominio en la sociedad que, a través de donaciones e indulgencias, hace que la iglesia acceda a objetos de gran valor que pasarán a formar parte de colecciones. Las clases privilegiadas en cambio tienden a crear museos y cámaras de maravillas, restringidas al público, para así custodiar las reliquias.
- **Edad Moderna (Renacimiento/Ilustración):** aquí toma fuerza el coleccionismo de objetos valorados por su belleza y por su dimensión histórica rememorativa, “así pues nace el término monumento (procedente del latín monere: recordar) que será fundamental para conocer el pasado.” (Peñalba, 2005, pág. 185) El mecenazgo que caracteriza al Renacimiento da paso a la elitización, que vincula al monumento con la pedagogía. En el Siglo de la Luces en cambio las ideas ilustradas dan protagonismo a la cultura que juega un rol crucial en la sociedad en la que inician expediciones científicas, excavaciones



arqueológicas, que reforzarán a la valoración histórica del monumento. Con la Revolución Francesa que pone fin a esta edad, los tesoros particulares de la iglesia, monarquía y aristocracia fueron entregados al naciente Estado democrático, que instaura en Europa la nacionalización de objetos valiosos a la colectividad, a través de la creación de museos.

- **Edad Contemporánea (finales del siglo XVIII hasta 1950):** se crean comisiones de monumentos para proteger a bienes culturales; estos esfuerzos legislativos no se desarrollaron en todos los países, sino principalmente entre los que fueron víctimas de saqueos (Francia, Italia), por lo que muchos de sus bienes son hasta hoy expuestos en museos, a los que hasta inicios del siglo XIX accedían unos cuantos individuos. Esta situación cambiará tras las grandes guerras, especialmente la segunda, que provocó tal destrucción, que en la reconstrucción de ciudades se abrieron espacios de actuación de amplios sectores sociales que alcanzarán una notable relevancia.

- **Edad Contemporánea (finales del siglo XX/actualidad):** el Patrimonio Cultural pasa a ser un elemento esencial para la emancipación intelectual, el desarrollo cultural y la mejora de la calidad de vida de las personas. Además, se considerará su potencial socioeducativo y económico, por lo que se plantean políticas de gestión y difusión de bienes que pasan a formar parte de la riqueza colectiva y la democracia cultural, de allí que constantemente se busca compromiso ético y cooperación de todos para garantizar tanto su conservación como su manejo adecuado, es decir su sostenibilidad.

Con la rápida regresión del término patrimonio, podemos percibir como este experimenta grandes cambios, pues tras un tiempo considerable de ser catalogado como una pieza de colección y con carácter individualista, se transforma en un medio colectivo clave para la comprensión, identificación y por supuesto la potencialización de la economía y la cultura de las comunidades poseedoras de los diferentes bienes, en pro de su continuo desarrollo (ver Ilustración N° 1).

1.2.2 Definición

Resulta complicado definir el término patrimonio cultural, ya que al ser una expresión colectiva de la identidad e historia de los pueblos, está sujeto a permanentes cambios, pero sobre todo a concepciones diversas que mucho dependen de aspectos cualitativos que bien pueden ser relevantes en unos espacios, mientras que en otros resultan subjetivos. Además, la expresión en sí es muy amplia y tal como se manifestó

ILUSTRACIÓN N° 1

Origen y evolución del término Patrimonio Cultural



Caída de Imperio Romano de Occidente

476 d.C.

E. ANTIGUA

- Iglesia ejerce dominio social con indulgencias y donaciones así adquiere bienes valiosos de colección.
- Clases privilegiadas crean museos y cámaras de maravillas, con acceso restringido al público.



Revolución Francesa

1789

E. MODERNA



EVOLUCIÓN DE CONCEPCIÓN DE PATRIMONIO

2016

4.000 a.C.

Invencción de escritura



- Patrimonio vinculado a riqueza personal.
- Grandes campañas bélicas originaron un coleccionismo con botines de guerra.

E. MEDIA

Descubrimiento de América

1492



- Coleccionismo de objetos por su belleza y dimensión histórica que conlleva a nacimiento de término "monumento"
- Mecenazgo renacentista genera cultura elitista que usa monumentos con fines pedagógicos.
- En siglo de las Luces inician expediciones científicas, excavaciones arqueológicas, que refuerzan valoración histórica del monumento.
- Tras Revolución Francesa tesoros particulares son socializados en museos.

E. CONTEMPORÁNEA



- Países víctimas de saqueos instauran comisiones en pro de proteger bienes, que serán colocados en museos accesibles a clase élite.
- Por destrucción de grandes guerras se activa una participación cada vez mayor de diversos sectores sociales.
- Patrimonio cultural se convierte en elemento de emancipación intelectual, desarrollo cultural y mejora de calidad vida, de allí forma parte de riqueza colectiva y democracia cultural.

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación de Peñalba, 2005



en la Conferencia Mundial sobre Política Cultural celebrada en México en 1982, el patrimonio cultural de un pueblo se extiende:

A las obras de sus artistas y arquitectos, de sus músicos, de sus escritores, de sus sabios y también a las creaciones anónimas surgidas del alma popular y al conjunto de valores que dan un sentido a la vida; comprende las obras materiales e inmateriales que manifiestan la creatividad de ese pueblo, lenguas, ritos, creencias, lugares y monumentos históricos, literatura, obras de arte, archivos y bibliotecas.

Debido entonces al dinamismo, amplitud y formas diversas de concebir al patrimonio cultural, varios autores y organismos nacionales e internacionales, en diversas épocas han definido al mismo como:

- Conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores. (Carta de Cracovia, 2000)
- La apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad. (UNESCO, 2003)
- Un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad, afirma su nueva condición. (Dibam, 2005, pág. 11)
- El legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones, es en definitiva nuestra identidad. (UNESCO, 2005)
- El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar lo que somos y tenemos. (INPC, 2011, pág. 10)

Luego de revisar las diversas concepciones, se puede manifestar que “todo aquello, ya sea bien, sitio y/o práctica, que sin exclusivamente pertenecer al pasado, o a un acontecimiento de renombre, y que evoca un sentimiento de pertenencia e identidad de toda una colectividad, debe ser considerado como patrimonio cultural”. Eso sí no hay que olvidar que la identidad de los pueblos vinculada al patrimonio cultural, “no debe ser entendida como una imagen idílica de postal, como si se tratará de recuerdos embalsamados para mostrar estampas de un pasado que se

quiere considerar efímero”, (Aguirre, 2006, pág. 84) sino que hay que potencializar dicha identidad, para así valorarnos y respetarnos a nosotros y a las otras culturas existentes alrededor del mundo.

Finalmente, es posible conceptualizar al término patrimonio cultural desde diversas aristas, teniendo cuidado de no caer en tergiversaciones como la “...de considerar al patrimonio cultural como un conjunto coherente, definido y dado de manera universal, pues este término hace referencia a una construcción viva del ser humano ...” (López, 2008, pág. 2), tal como ya se ha venido manifestando.

1.2.3 Tipos y niveles

Debido a la amplitud del término “patrimonio”, nos enfrentamos a una extensa gama de objetos, edificaciones, prácticas y demás, que se enmarcan dentro de las diferentes categorías y subcategorías que se desprenden del término.

Una clasificación básica, presentada por Etulain (2008), se vincula a cuatro tipos de patrimonio: natural, cultural, mixto, y subacuático, tal como se detalla en la ilustración N°2.

Hay que aclarar que los bienes edificados, se enmarcan dentro del patrimonio cultural tangible, específicamente en la categoría de bienes inmuebles, que pueden incluir conjuntos urbanos, paisajes culturales y por su puesto edificaciones aisladas. Eso si no podemos perder de vista que las edificaciones son medios a través de los cuales es factible comprender prácticas intangibles de las diversas sociedades.

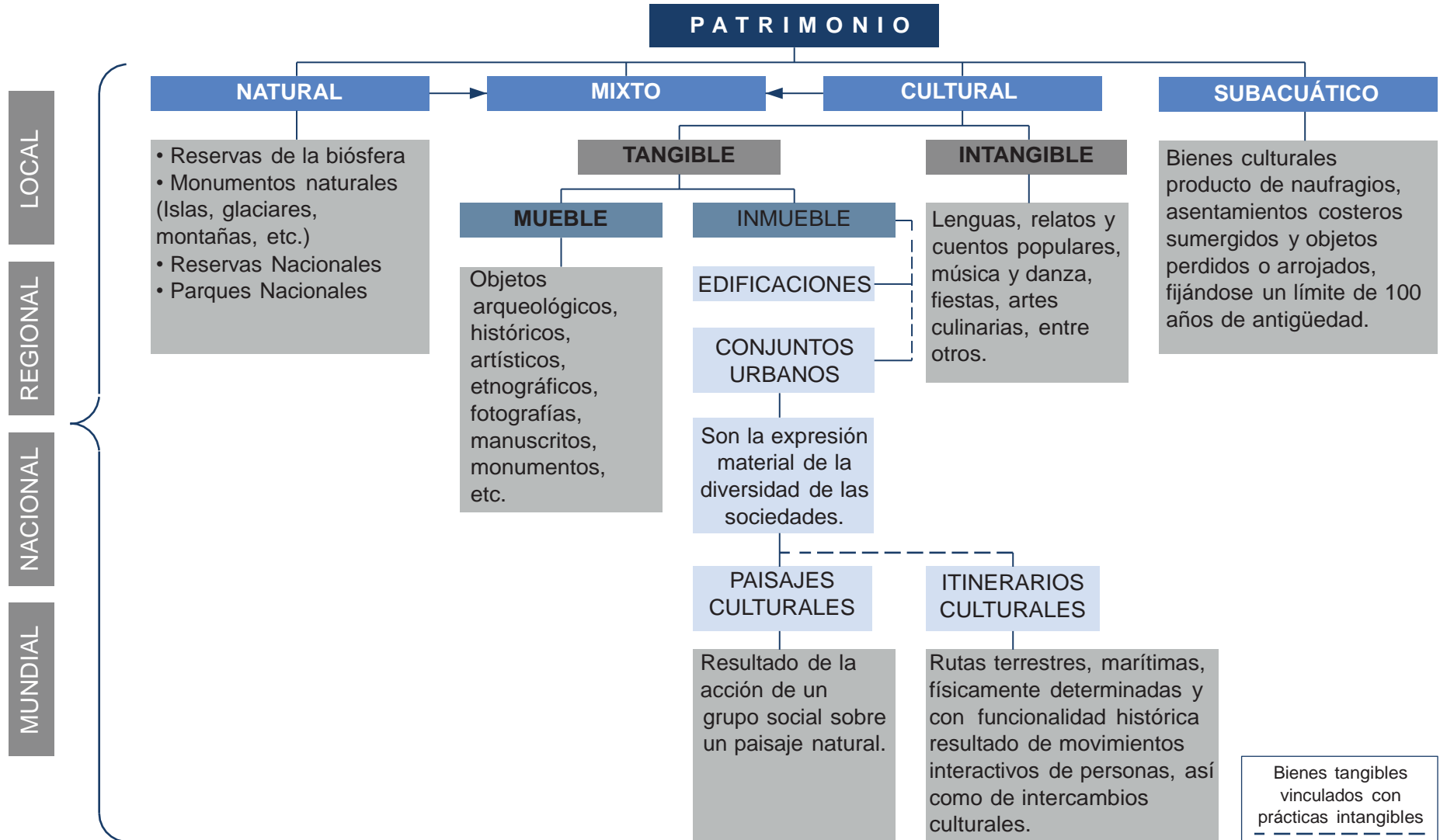
1.3 La colectividad y su vinculación con el patrimonio cultural edificado

Siendo que el patrimonio cultural es producto de la interacción de individuos diversos pertenecientes a una sociedad, en la que la cultura es un elemento de continuidad, resulta indispensable iniciar este apartado con la definición de cultura en sí.

Urtizberea (2006) afirma que cultura es:

Una «emergencia» de los seres humanos pues no solo es el «conjunto de saberes, saber-hacer, reglas, estrategias, hábitos, costumbres, normas, prohibiciones, creencias, ritos, valores, mitos, ideas, que se perpetúan de generación en generación, sino que además posibilita que los grupos sociales se autoproduzcan, se autoorganicen, se autoperpetúen y se autorregeneren. (pág. 216)

ILUSTRACIÓN N° 2
Clasificación del Patrimonio



Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación de Etulain, 2008, pág. 28



Ahora, si la cultura es el elemento vivificador de las colectividades, lo más lógico sería que un individuo, para comprenderse primeramente a sí mismo y luego comprender todo aquello que le rodea, mantenga una estrecha relación con los diversos tipos de bienes patrimoniales, pues estos encierran cantidad de información.

Los hallazgos arqueológicos, los testimonios orales, los archivos fotográficos, las prácticas de ciertos grupos, los bienes muebles; entre otros, nos ayudan a obtener información tan valiosa, al igual que una edificación, que no solo aportará con datos vinculados a técnicas, estilos arquitectónicos y materiales constructivos, sino que además nos puede ayudar a comprender prácticas, tendencias, formas de vida y hasta tipo de alimentación.

Con el fin de demostrar que una edificación podría proporcionar una infinidad de datos, veamos el caso de Cuenca, que a comienzos del siglo XIX tenía una sociedad primordialmente agraria que vivía y trabajaba en el campo, por lo que:

La ciudad era en gran medida el lugar de comercialización de las cosechas de todo el año, razón por la cual las casas no tenían comodidades, pues eran prácticamente galpones de almacenamiento de las cosechas, patios para las mulas (mulares) y portales en los que dormían los indios. (Espinosa & Isabel Calle, 2002, pág. 32).

Como podemos ver la tipología de las casas de aquel entonces, mucho ayuda a la reconstrucción del pasado de la urbe morlaca.

Pero ¿por qué se hace énfasis en los datos que podríamos obtener del patrimonio edificado?, simplemente porque al no poseer una formación adecuada, muchos no imaginamos la cantidad de información que puede tener una edificación, que va mucho más allá de la materialidad evidenciada a simple vista, por ende, un bien edificado se asemeja a un libro abierto, al que además de leerlo, hay que interpretarlo y analizarlo adecuadamente para poder comprenderlo e incluso compartir con otros lectores, las experiencias, sensaciones y aprendizajes obtenidos.

A pesar de la relevancia del patrimonio edificado en la identidad colectiva, hasta hace no mucho tiempo atrás, las actividades encaminadas a la gestión de los bienes edificados, en el caso ecuatoriano, era función exclusiva de grupos reducidos de “expertos” u organismos creados para ello. Claro está que los integrantes de estos grupos y/o organismos han recurrido a mecanismos diversos para una adecuada conservación de las edificaciones; sin embargo, estos no han sido contundentes, pues hasta la actualidad constatamos muchas veces impávidos como a vista y paciencia de todos se atenta contra el patrimonio.

El deterioro o destrucción ya sea parcial o total de diversos bienes arquitectónicos nacionales se evidencia sobre todo a medida que las ciudades comienzan a crecer, en una especie de fiebre urbanística contemporánea en la que los ciudadanos rechazan materiales, estilos, elementos considerados como pasados de moda o simplemente dejan de ser vistos como funcionales, por lo que se transforman en un estorbo o en una gran carga, más que nada por lo costoso de su mantenimiento.

Por lo mencionado las edificaciones consideradas como patrimoniales muchas de las veces no son valoradas por sus propietarios, que de forma clandestina o inclusive con los respectivos permisos, en ciertas ocasiones han derribado las mismas (ver ilustración N° 3) o han realizado intervenciones fuertes e irreversibles, sobre todo en los interiores de las casas, esto generó el llamado efecto fachadismo o casas cascarón, tal como se indica en la ilustración N° 4.

Ante estas actuaciones inapropiadas en torno al patrimonio edificado vale la pena cuestionarnos ¿Acaso los organismos y/o individuos que regulan las intervenciones en bienes patrimoniales no están cumpliendo adecuadamente con su función? Urge que entendamos que el patrimonio edificado no se podrá mantener por la creación de organismos especializados, regulaciones, restricciones o porque se vigile y se sancione a quienes actúen erróneamente frente a un bien, como se ha venido haciendo, pues esto simplemente no funciona, ya que como bien se dice: “hecha la ley, hecha la trampa”; es decir que mientras los ciudadanos no valoremos lo que tenemos, nos las ingeniaremos una y otra vez hasta alcanzar lo que queremos.

Entonces, ya para concluir con este acápite, debemos insistir en que el reto a mediano plazo, es que absolutamente todos los integrantes de las diversas comunidades actuales nos involucremos, ya sea de manera directa o indirecta en el planteamiento

ILUSTRACIÓN N° 3

Demolición de la Villa Santa Ana



Fuente: Diario El Mercurio, julio 2008

ILUSTRACIÓN N° 4

Casa cascarón, ubicada en El Vado



Fuente: Autora de tesis, 2014



y ejecución de planes de gestión encaminados a potencializar el rol de los bienes patrimoniales, como uno de los soportes elementales para interpretar a una estructura altamente dinámica, como es el caso de una sociedad, en la que interactúan una infinidad de individuos cargados de pensamientos, acciones, evocaciones y demás, que le dan esa interdisciplinaridad y complejidad al mundo del Patrimonio cultural, que nos abre infinidad de opciones y espacios cargados de historia e información a la que todos podremos acceder a través de procesos formales, como es el caso de una educación patrimonial que involucre en primera instancia a los adolescentes y luego a principales actores de los bienes, instituciones educativas, patrimoniales, gubernamentales, turísticas, entre otras.



2. LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



2. LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

2.1 Antecedentes

Los bienes patrimoniales que se encuentran en la ciudad, se niegan a ser encerrados entre planos, vitrinas decorativas o espectáculos. Ellos constantemente interactúan con los ciudadanos, bien sea para reafirmarles sus valores identitarios o proyectarles la imagen de un no lugar. (Augé, 1992, pág. 91)

Como hemos visto, la noción de patrimonio tiene una larga trayectoria, en la que en diversos momentos y espacios se lo concibe y salvaguarda de diferentes maneras. En el caso del patrimonio edificado, se puede evidenciar que este cobra importancia en el siglo XX, en el que inicialmente se busca protegerlo para evitar su destrucción, más sin embargo en los últimos años, nace una tendencia que se extiende hasta la actualidad, y que propende no solo la conservación física de un bien, sino que este a su vez permita un desarrollo sustentable y sostenible de la comunidad circundante.

Diversas han sido las estrategias planteadas, como la creación de organismos y Cartas Internacionales o Convenciones que a nivel macro han dado normativas para la selección, intervención, conservación y difusión de edificaciones reconocidas como baluartes, no solo de tal o cual pueblo o cultura, sino que inclusive se han perfilado como patrimonio mundial, por lo que acertadamente se les ha enmarcado en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

Ahora, si bien los organismos internacionales se han constituido como base para la gestión patrimonial, pero no han sido suficientes, por lo que cada país ha planteado diversas alternativas que inclusive se consagran en sus respectivas Constituciones, con el fin de regular las responsabilidades tanto del Estado, así como de los organismos o instancias existentes en diversos niveles.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se presenta una síntesis de las acciones emprendidas tanto a nivel nacional como internacional, con el fin de lograr una eficiente gestión del patrimonio edificado.

2.2 Acciones emprendidas para la conservación y difusión del patrimonio edificado

2.2.1 Nivel internacional:

La gestión y conservación de las edificaciones patrimoniales ha tomado gran realce a nivel mundial, así en los diferentes continentes encontramos acciones emprendidas por los Estados que se han perfilado como actores indispensables en la gestión patrimonial, por lo que han actuado básicamente en tres ejes:

- **Eje político/administrativo:** a nivel mundial algunos Estados han buscado instaurar organismos especializados en el tema, por tal quizá un criterio que ha ido tomando fuerza, es la implementación de los Ministerios o departamentos de Cultura que han creado fondos de salvamento de edificaciones patrimoniales, además han establecido nexos con universidades e instituciones que aparte de ayudar a nivel de asesoría, están trabajando en la concienciación de los propietarios de los bienes, a través de campañas informativas de capacitación, inspecciones, seminarios, talleres, publicaciones y demás.

Según la revista Debate e Investigación (2004), entre las instituciones que a nivel global están colaborando eficientemente en la gestión patrimonial, tenemos a: Monumentenwacht (que incluye a Holanda, la región Flamenca de Bélgica, Dinamarca, Inglaterra y Hungría); Europa Nostra (que acoge a miembros de la Unión Europea); World Monuments Fund, Getty Conservation Institute (Estados Unidos); CICOP: Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (España); World Conservation Monitoring Centre, National Trust (Inglaterra); Saint-Petersburg International Center of Preservation (Rusia); Architectural Heritage Fund, RIBA: Royal Institute of British Architects (Reino Unido); CECI: Centro de Conservação Integrada Urbana e Territorial (Brasil);



Instituto de Restauración Arquitectónica (Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile); Historic Cities Support Programme (con sede en Ginebra, pero los frentes de actuación son Asia y África).

- **Eje jurídico:** en la legislación de cada país se establecen limitaciones en torno al derecho de propiedad, uso y/o goce de los propietarios.

Dichas limitaciones en gran parte de los Estados de Europa y Estados Unidos, han sido compensadas con subvenciones públicas o exenciones tributarias con el fin de incentivar a los dueños de las edificaciones tanto en el proceso de conservación como de socialización de las edificaciones. (Krebs & Klaus Schmidt-Hebbel, 1996, pág. 219)

- **Eje educativo:** Este es un componente clave dentro de la gestión patrimonial, en la que constantemente debe surgir la interrogante de: ¿cómo se apodera la colectividad de su bagaje cultural?, simplemente a través de la educación que debe arrancar desde la base hasta la cúspide de las sociedades, mas no en sentido contrario tal como era la tónica generalizada hace no muchos años atrás.

En diversos países un buen porcentaje de la inversión pública, apunta a políticas educacionales que arrancan desde los más pequeños (niños, adolescentes y jóvenes), pues estos no solo son los próximos custodios de los bienes, sino que además son un importante elemento conductor y difusor de información a las diferentes familias, que a su vez son parte activa de la sociedad que tiene que constituirse como el motor de la gestión de las edificaciones patrimoniales.

En **países anglosajones** como Estados Unidos e Inglaterra la educación patrimonial, “se ha concentrado en la captación de adeptos para el voluntariado y el mecenazgo, pues la donación de tiempo y recursos financieros individuales se constituye en un parangón de la gestión de los inmuebles patrimoniales” (Krebs & Klaus Schmidt-Hebbel, 1996, pág. 221).

En cambio, en varios países europeos y latinoamericanos se ha implementado dentro del currículo de los diversos niveles educativos, materias que buscan desarrollar destrezas vinculadas directamente a la gestión patrimonial, así por ejemplo en **Cuba**, en la escuela primaria a través de una labor mancomunada entre instituciones culturales y educativas, se han fundado los denominados círculos de interés, en los que:

Primeramente se desarrollan habilidades de localización, y procesamiento de información dentro de un enfoque investigativo para luego establecer contacto

con los bienes. Para la eficacia de estos círculos se han implementado varias estrategias como la disposición de 23 Museos de Historia Municipales, que contemplan dentro de la planificación curricular, periodos de visitas a los mismos, incluso en la Habana se ha planteado la creación de aulas en sitios de interés cultural. (Cordero, y otros, 2013, pág. 4)

En **Venezuela** en la Educación Básica, tras analizar los diseños curriculares de este nivel educativo y su relación con el patrimonio cultural, se identificaron contenidos y objetivos ya existentes en el currículo y los vincularon con los bienes culturales locales como recursos estratégicos para el desarrollo de proyectos pedagógicos.

Posteriormente, se concibieron metodologías para que los niños aprendan a mirar su alrededor con 'ojos históricos y críticos de forma tal que los primeros años de la educación formal (de 7 años a 13 años) sirvan para descubrir su identidad a través de múltiples relaciones sociales centradas en experiencias y percepciones familiares, escolares y comunitarias que identifiquen y definan al niño como miembro de una sociedad identificada con elementos tangibles e intangibles que van de generación en generación. Ahora dentro de este proceso de múltiples relaciones, se planificó una educación en forma concéntrica, es decir desde los bienes más inmediatos hasta el patrimonio mundial. (García, 2007, pág. 675).

En **España**, se han alcanzado logros significativos en las diversas comunidades autónomas, como es el caso de Andalucía y las Islas Canarias. En **Andalucía**, cuya economía se basa fundamentalmente en el turismo y la agricultura, se ha evidenciado la necesidad de que el turismo sea potencializado por medio de una formación:

1. Dirigida a la sociedad en general (divulgación),
2. Destinada a periodistas y medios de información (comunicación)
3. Y la realizada especialmente para el público infantil y juvenil y la comunidad escolar (Sanjuán & Limón, 2013, pág. 36).

En las tres líneas vienen trabajando de manera complementaria la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, y el IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico). Lo que en definitiva se pretende, es que las generaciones más jóvenes se involucren con todas las acciones emprendidas a favor del patrimonio desde la escuela, es por ello que el IAPH ha implementado varios proyectos de acción educativa como: talleres didácticos, cuadernillos educativos, visitas guiadas a sitios patrimoniales, entre otros.

En las **Islas Canarias** el programa de Educación Patrimonial pretende hacer llegar a la comunidad educativa los valores y beneficios de la conservación del patrimonio cultural partiendo de:

Nuevos enfoques de pedagogía moderna, que incorporan al diseño curricular



la temática patrimonial, como una materia formativa, en la que por medio de UDIPAS (Unidades Didácticas Patrimoniales) se demuestren de manera creativa las múltiples caras, usos, y destinos del patrimonio cultural” (Fuentes, 2013, pág. 27).

En la propuesta se ha planteado que las UDIPAS partan de conocimientos teóricos básicos de bienes patrimoniales, para luego dar paso a talleres prácticos en los que los estudiantes planteen posibles soluciones creativas a problemas que afecten al patrimonio de su municipio o isla; adaptando a las necesidades del presente, algunas de las soluciones dadas en el pasado.

Para concluir, no se puede dejar de mencionar que el nivel de actuación de los diversos Estados es muy heterogéneo, pues esto depende mucho de factores jurídicos, políticos, administrativos, educativos, entre otros, tal como se demostró en las líneas que anteceden. Quizá parámetros como el número de edificaciones o bienes patrimoniales con los que cuenta un país y la trayectoria patrimonial, son aspectos cruciales en torno al grado de actuación, así, si tomamos como referente a Europa, veremos que no solo es el continente en donde prácticamente se cimientan las bases de la gestión patrimonial, sino que hasta la actualidad se podría decir que lleva la batuta en lo referente a estrategias de prevención, conservación, monitoreo, socialización de inmuebles y por supuesto educación patrimonial.

La presencia de países que hoy son considerados como cunas del arte universal (Grecia y Roma sobre todo) ha conllevado a que en Europa se dé una alta concentración de bienes edificados patrimoniales. Si a esto le sumamos el notable crecimiento económico de las grandes ciudades desde fines del siglo XIX e inicios del XX, comprenderemos porque los diferentes Estados europeos llevan la delantera. Además por el hecho de convivir con un número considerable de edificaciones patrimoniales, surge la preocupación de personajes como Viollet Le Duck, Ruskin, Camilo Boito, Luca Beltrani, Gustavo Giovannoni, Cesare Brandi, Renato Bonelli, entre otros que desde diversas épocas y perspectivas han realizado aportes invaluable ya sea en la conservación y/o en el disfrute colectivo de las edificaciones catalogadas como patrimoniales.

2.2.2 Nivel nacional

A pesar de que en Europa y en ciertos países latinoamericanos la conservación y difusión del patrimonio edificado ha experimentado un gran impulso en la última década debido a su sostenibilidad y desempeño efectivo, en el caso ecuatoriano el panorama no ha sido el mismo. Si revisamos registros nacionales, veremos que la

idea de conservar los bienes valiosos arranca en la colonia, en la que cada orden religiosa decidía sobre los bienes que la comunidad poseía, dando paso así a una especie de coleccionismo.

En la época republicana, desde finales del siglo XIX con la figura del presidente conservador Gabriel García Moreno, surgen “las primeras ideas en torno a estudios de arqueología, prehistoria y antropología en el país. Dichas ideas cobrarán fuerza en 1.937 con la suscripción del Modus Vivendi entre el Gobierno del Ecuador y la Santa Sede.” (Kennedy, 2008, pág. 242)

Posteriormente en 1.945, “la Asamblea Nacional Constituyente decreta la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que en su momento tendrá un papel protagónico en la promulgación de la primera Ley de Protección del Patrimonio Artístico”. (Aguirre, 2006, pág. 12) Pese a que esta ley tuvo un reducido campo de acción, no obstante, por primera vez, tal como lo afirma Alexandra Kennedy (2008):

Se evidenció la necesidad de proteger los bienes inmuebles y se declaró como tesoro nacional, entre otros, a las ruinas y fortificaciones, templos y cementerios indígenas pre-colombinos, los templos, conventos, capillas, y otros edificios que hubiesen sido construidos durante la época colonial. (pág. 263)

En 1978 con la declaratoria de Quito Patrimonio de la Humanidad y la creación del INPC, se dio paso en 1979, a la Ley de Patrimonio Cultural. Pese a los esfuerzos realizados hasta 1978, no se logró una gestión eficiente en la que entre otras cosas, se evite la demolición de muchas edificaciones. Diversos han sido los factores que no han contribuido a una conservación efectiva, como las limitaciones, omisiones, vacíos en la estructura en sí de las leyes y por allí una que otra conducta errática de ciertos gobiernos en relación con la cultura.

Frente a las pérdidas tanto materiales como inmateriales se continuó buscando frentes claros de actuación, así en el año 2007 se emitió la declaratoria de emergencia en el sector del Patrimonio Cultural a nivel nacional, posteriormente en el 2010 el INPC crea el sistema Ábaco que permitió actualizar y digitalizar los inventarios de los bienes patrimoniales. En el 2014 se implementa el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) “que es una plataforma informática que alberga información que se encuentra en permanente proceso de depuración, homologación y actualización de datos de aproximadamente 170.000 bienes culturales” (INPC, 2016).

Otra de las estrategias emprendidas, se vincula directamente con la vigésima Constitución (2008), en la que además de enfatizar en el artículo tres, transitoria



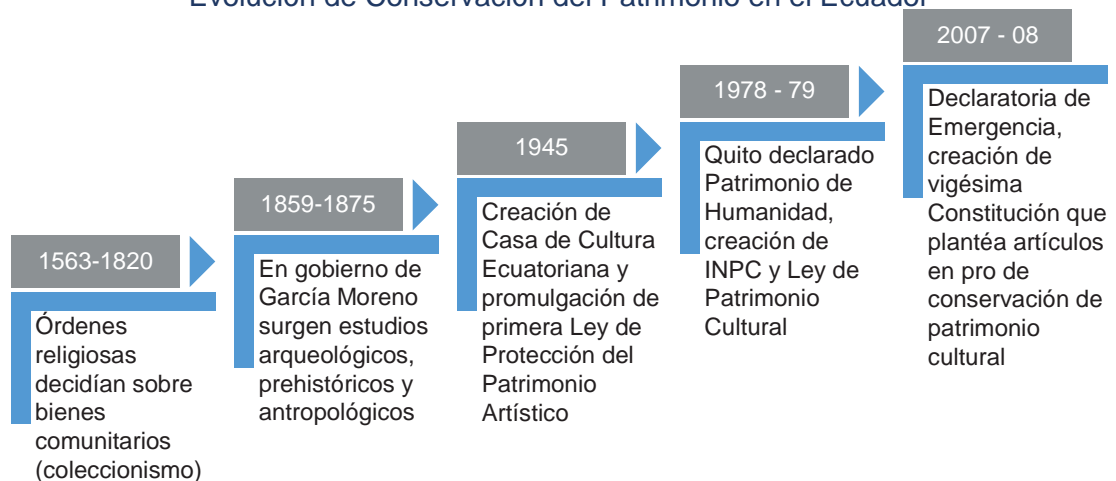
siete, el deber del Estado de proteger el patrimonio natural y cultural del país, se propone lineamientos claves para este fin, tal como es la descentralización, y la desconcentración administrativa, propuestas en el artículo 264, y que a largo plazo pretenden transferir funciones, atribuciones, responsabilidades y recursos de las entidades de la Función Ejecutiva hacia los Gobiernos Seccionales Autónomos, a efectos de distribuir recursos y servicios de acuerdo a las necesidades de las respectivas circunscripciones territoriales.

No podemos dejar de mencionar, a aquella propuesta en la que el INPC expresa su intención de adscribir a la Reforma Curricular contenidos sobre la Preservación del Patrimonio Cultural, en todas las asignaturas del currículo. Aunque aún esta propuesta no ha entrado en funcionamiento, esperemos que a corto plazo se efectúe la misma, pero de manera efectiva, buscando espacios y estrategias propicias, de forma tal que no caigamos en los conocidos talleres, seminarios, discursos flash y monótonas que lo único que consiguen es una visión incompleta, superficial y volátil de conocimientos.

Finalmente, a las diferentes acciones emprendidas por el Estado ecuatoriano, tanto en la creación de normativas como de departamentos o instituciones especializadas en gestión de bienes patrimoniales como es el caso del INPC, debemos recalcar la colaboración de diversas universidades como la de Cuenca, que a través del programa VLIR CPM (que mantiene convenios con universidades flamencas), desde hace varios años viene ejecutando proyectos en diferentes frentes, siendo uno de estos el manejo y preservación de la Ciudad Patrimonio Mundial. De allí que catedráticos e investigadores locales e internacionales del programa, se han visto y se ven involucrados en proyectos de crucial importancia para la urbe cuencana, como por ejemplo la restauración del tradicional Sector de San Roque.

ILUSTRACIÓN N° 5

Evolución de Conservación del Patrimonio en el Ecuador



Elaboración: Autora de tesis

Fuente: Adaptación de Kennedy, 2008

2.3 Consideraciones para una Educación Patrimonial

Pese al valor que encierra el patrimonio cultural para los diferentes pueblos, y de las acciones emprendidas en torno a la conservación del mismo, aún podemos observar la desconexión en la que coexisten los ciudadanos y las diversas edificaciones, que en algunos casos se destruyen en medio de numerosos agentes (internos/externos) y el olvido, mientras que otras se han transformado en centros turísticos concurridos, que hacen que el patrimonio edificado adquiera nuevos significados vinculados más bien a la parte económica, a la mercadotecnia y más no a la identidad y empoderamiento de los mismos. Con esto se ha dado o se está dando paso a una muerte social de dichos bienes, de allí que urge plantear proyectos que además de conservar el patrimonio edificado, conlleven al fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Pero ¿por qué debemos hacer énfasis en el sentido de pertenencia? Sencillamente, porque estamos inmersos en una sociedad posmoderna marcada por el consumismo, la moda, lo fugaz, que ha dado paso a elementos identitarios a partir de íconos globales, asumidos con mucha facilidad a nivel mundial, gracias sobre todo a medios de comunicación que han influido tremendamente, tanto que hoy parte de la cotidianidad es la individualización, en la que:

...Un sujeto se abstrae de la relación con el otro, debido a que la navegación solitaria sustituye el cuerpo a cuerpo y el cara a cara por el sonido o la imagen. Esta individualización debilita cosmologías, ideologías, identidad, dando paso a un mercado ideológico que se equipara a un self-service, en el que cada individuo arma con piezas sueltas lo que considera adecuado. (Auge, 1999, pág. 24)

Estos vacíos de pertenencia e identidad de la ciudadanía, no se recuperan precisamente con la creación de normativas, organismos o el planteamiento de acciones restrictivas y coercitivas, que en el ámbito nacional, han sido muy cotizadas, sino que debemos apostar a áreas que de una u otra forma han sido relegadas a un segundo e incluso tercer plano, tal como es el caso del ámbito educativo, que pese a su relevancia en la formación integral de individuos, y más que nada por los logros alcanzados en Europa, aún no hay proyectos que busquen y activen espacios que nos encaminen a una eficiente gestión patrimonial, desde la formación académica, que debería en lo posible sentar bases a partir de la Educación General Básica (EGB).

Debido justamente a la ausencia de proyectos vinculados al ámbito educativo, es que en la presente tesis se pretende realizar una propuesta para iniciar la anhelada educación patrimonial, con los estudiantes del último año de Educación General Básica Superior.



Para el planteamiento de un proyecto educativo patrimonial, debemos empezar por comprender que es un currículo, y cuáles son sus niveles de concreción, puesto que, en este prácticamente se definen los espacios en los que podríamos implementar una educación patrimonial.

2.3.1 Currículo Nacional

Parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje es el currículo, pues en este se define la intencionalidad educativa a través de una serie de planes, programas, proyectos con los que permanentemente se busca vincular las necesidades, intereses y características de los estudiantes con la realidad de la sociedad en la que se lo aplica.

Un currículo se caracteriza por su enfoque sistémico, o sea por la interrelación de elementos que dan paso al denominado Diamante Curricular, en el que surgen una serie de interrogantes (Ver ilustración No 6) que ponen en evidencia propósitos, enfoques, recursos, secuenciación, evaluación y estructuras vinculadas a contenidos, valores y expectativas tanto de los padres como de los maestros y de la sociedad en sí (Zhunio, 2013).

ILUSTRACIÓN N° 6
Diamante Curricular



Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Zhunio, 2013, pág. 2

El currículo constantemente se reconceptualiza, pues es un sistema dinámico en permanente construcción que debe responder a determinadas necesidades ya sean colectivas o individuales que integren un proyecto de desarrollo educativo, como el de la educación patrimonial, que toma como parangón principal a las edificaciones debido a que, gran parte de personas en la sociedad, si no es incluso todos, pasamos más de la mitad de nuestra vida en espacios edificados, como la casa o sitio de residencia, el lugar donde estudiamos y trabajamos, las calles, avenidas por las que a diario transitamos y hasta el parque donde nos paseamos o divertimos.

Cada uno de los mencionados espacios diariamente influye en los individuos, incluso sin que sean capaces de darse cuenta. Ahora claro, no es el espacio físico en sí el que actúa, sino todo lo que encierra, lo que evoca el mismo, es decir ese lado intangible que no es evidenciable a simple vista, pero que en buena parte estructura nuestra identidad, por lo que es necesario abrir espacios formales de vinculación y conocimiento entre los individuos y los bienes culturales.

Según el Art. 26 de la Constitución del Ecuador, la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que para dar cumplimiento a esta normativa a definido tres instancias de concreción curricular: macro, meso y micro nivel.

El primer nivel se constituye como una política trazada por el Estado a través del Ministerio de Educación. “Los referentes de dicha política se encuentran en la nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), y en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010” (Zhunio, 2013, pág. 5)

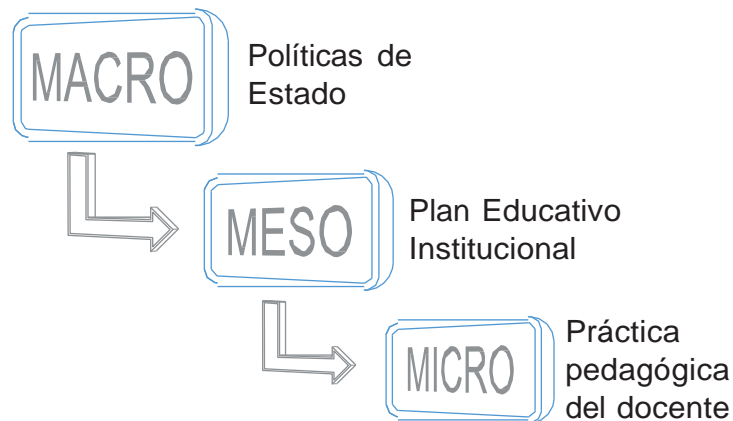
El nivel meso, se vincula con el Proyecto Educativo Institucional (PEI); es decir, es la adecuación de la política nacional a las condiciones de cada institución. Finalmente, el micro nivel se conecta con la práctica pedagógica del maestro, quién debe tener en cuenta los lineamientos generales, las características de los alumnos, la realidad del aula y la programación curricular institucional.

Como podemos darnos cuenta, cada nivel cumple con una función específica, pero complementaria a la vez, de allí que resulta difícil decir cuál de los tres es el más significativo; sin embargo, para la propuesta de una educación patrimonial, el nivel referencial es el macro, ya que aquí se establecen los espacios y políticas a seguir en el ámbito educativo nacional.



ILUSTRACION N° 7

Niveles de Concreción Curricular



Elaboración: Autora de tesis

Fuente: Adaptación Ministerio de Educación, 2010

2.3.2 Espacios existentes en la Educación General Básica (EGB) para una educación patrimonial

En la EGB a nivel macro existen dos espacios, que serán analizados, para determinar cuál de ellos, cubre las necesidades y requerimientos existentes para una educación patrimonial.

El primer espacio se vincula con la denominada Actualización y Fortalecimiento Curricular, mientras que en el segundo tenemos a los Proyectos escolares que hasta el año lectivo 2014-2015 fueron denominados como Clubes del Buen Vivir.

2.3.2.1 Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica

2.3.2.1.1 Generalidades

La Actualización curricular que entró en vigencia en el año lectivo 2010-2011 fue el resultado del análisis y evaluación a la Reforma Curricular de 1996, la misma que presentaba diversas falencias y vacíos como: “desactualización, incongruencia entre contenidos y tiempos asignados para el cumplimiento de los mismos, desarticulación entre los diferentes años de la Educación General Básica”. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 7).

2.3.2.1.2 Estructura

En la ilustración N° 8, se describen los componentes de la Actualización Curricular, y como se puede evidenciar cada elemento además de cumplir con un rol específico,

se complementa con los otros para alcanzar el perfil de salida de los estudiantes que culminan la Educación General Básica.

Sabiendo que dicho perfil refleja las capacidades que debe demostrar un individuo al finalizar el décimo año, es necesario mencionar que el Ministerio de Educación ha definido 13 capacidades. De este total, se procede a seleccionar y presentar aquellas que se verían reforzadas y potencializadas a través de una educación patrimonial:

1. Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
2. Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
3. Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
4. Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
5. Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 15)

Los estudiantes deben alcanzar las mencionadas y otras destrezas a través de las cuatro áreas básicas, y en este caso juega un rol determinante la asignatura de Estudios Sociales, que se vería complementada con la propuesta de una Educación Patrimonial, pues como ya veremos más adelante, tomando al patrimonio edificado como un medio o una herramienta clave de comunicación y comprensión del mundo circundante entre las personas, se pretende que un estudiante tras descubrir quién es, quiénes son los otros, emprenda acciones creativas encaminadas a valorar y proteger todo aquello que nos define como ecuatorianos y que se enmarca dentro del bagaje cultural nacional.

Parte fundamental de la estructura curricular son los **Ejes Transversales** que se constituyen como grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio.

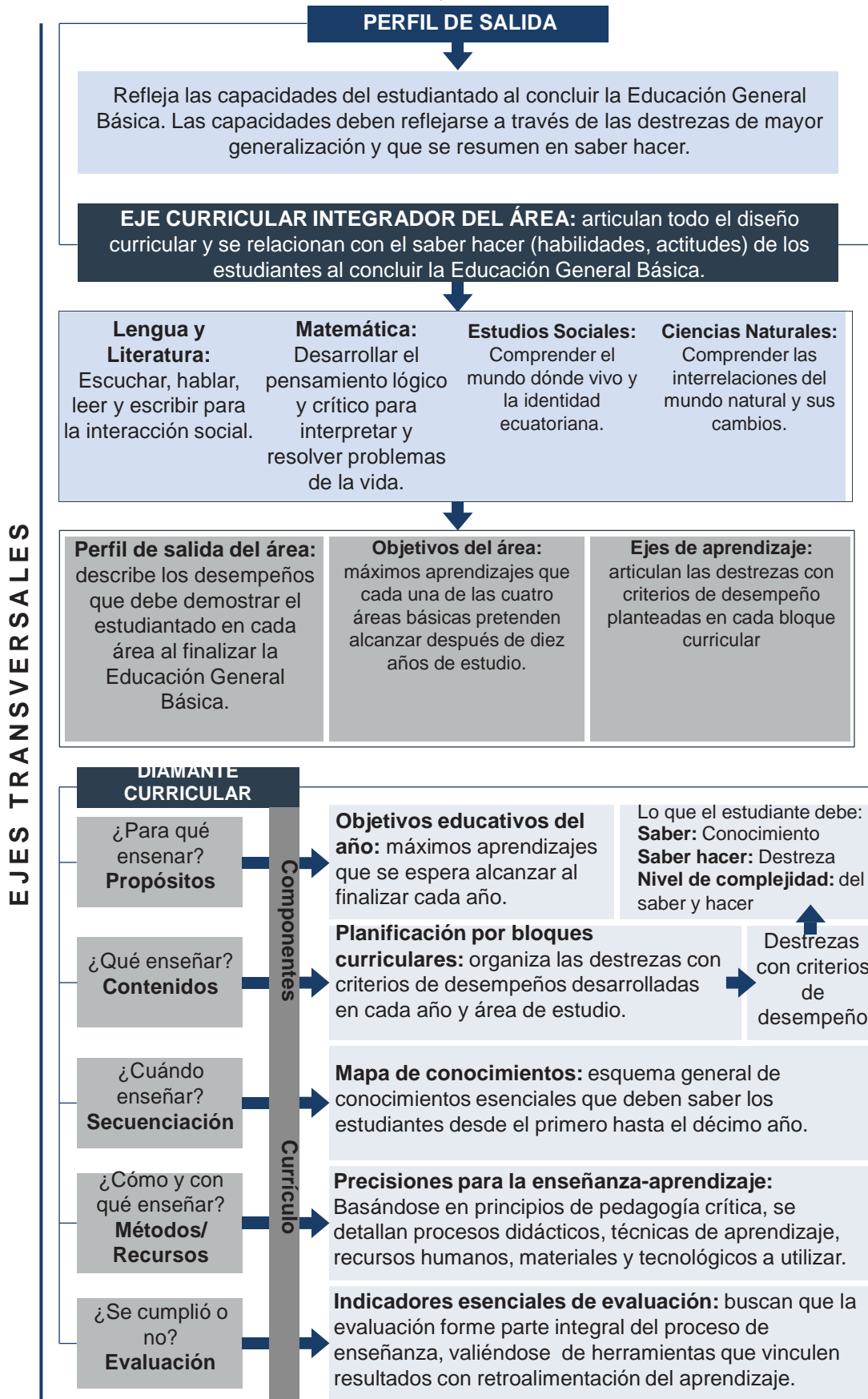
Dentro de las temáticas, que a propósito se desprenden del eje del Buen Vivir tenemos:

1. La interculturalidad
2. La formación de una ciudadanía democrática
3. La protección del medioambiente
4. El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes
5. La educación sexual en los jóvenes. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 17).

De los cinco ejes transversales, únicamente los dos primeros podrían abrirnos espacios para una educación patrimonial dentro de la Actualización Curricular.



ILUSTRACION N° 8 Estructura de Actualización y Fortalecimiento Curricular



Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación de Ministerio de Educación, 2010



2.3.2.2 Proyectos Escolares

2.3.2.2.1 Generalidades

Los Proyectos Escolares se basan en el Buen Vivir, que fue implementado en la Constitución del 2008 y es un principio que se fundamenta en el Sumak Kawsay (concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes).

La implementación de Proyectos busca crear espacios que:

Aporten a la formación integral y holística de los estudiantes, mediante la ejecución de actividades lúdico-experienciales para contribuir al descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen los estudiantes, respetando sus preferencias, intereses y diferencias individuales. (Ministerio de Educación, 2012, pág. 5)

Dado que los Proyectos Escolares persiguen implementar actividades lúdicas experimentales, la estructura de los mismos se articula a partir de destrezas y habilidades factibles de alcanzar desde cuatro ejes de acción específicos: Artístico Cultural; Deportivo; Científico; Interacción Social y vida práctica. (Tal como se puede ver en ilustración N° 9.)

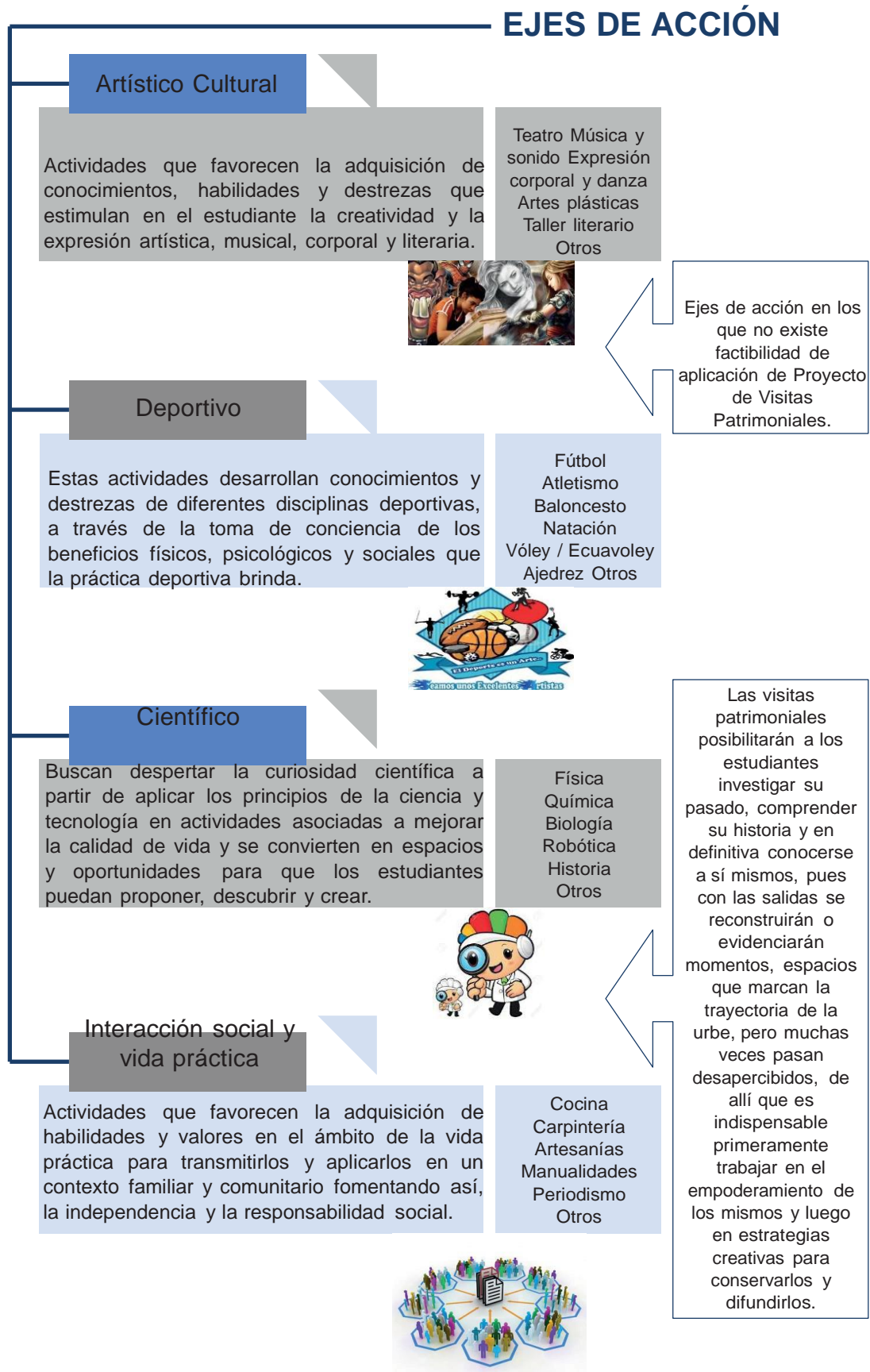
De los cuatro ejes que el Ministerio de Educación ha adaptado para la asignatura de Proyectos Escolares, y que pueden ser desarrollados de manera optativa en las diferentes instituciones, únicamente dos: **Científico** e **Interacción social y vida práctica**, se prestan para la implementación de un proceso de enseñanza aprendizaje, en el que los estudiantes a través de la interdisciplinariedad de asignaturas diversas, accedan a diversos conocimientos y destrezas que en un futuro no muy lejano los lleve a convertirse en principales gestores del patrimonio, y particularmente del edificado.

2.4 Análisis de los espacios identificados para una educación patrimonial

A nivel mundial se han concertado esfuerzos y voluntades para la preservación de la identidad y el patrimonio, así la UNESCO (1972) ha promovido acuerdos como la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, cuyo artículo 27 manifiesta que: “Los Estados partes harán lo posible para estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio por su patrimonio cultural y natural por todos los medios apropiados y, principalmente mediante programas de educación y de información”.



ILUSTRACION N° 9 Ejes de acción de los Proyectos Escolares



Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015
Martha Guzmán Rodríguez

La vinculación del patrimonio con procesos educativos, viene dada desde los entes reguladores de la gestión patrimonial mundial, esto ha propiciado que algunos autores y/o organismos planteen varias concepciones, o quizá se podría decir, ciertos parámetros para una educación patrimonial.

Tratando que estos parámetros se adecuen en lo posible a la realidad nacional, y que a su vez permitan determinar qué espacio de los existentes es el más adecuado para una educación patrimonial, se procede a plantear una metodología de diagnóstico.

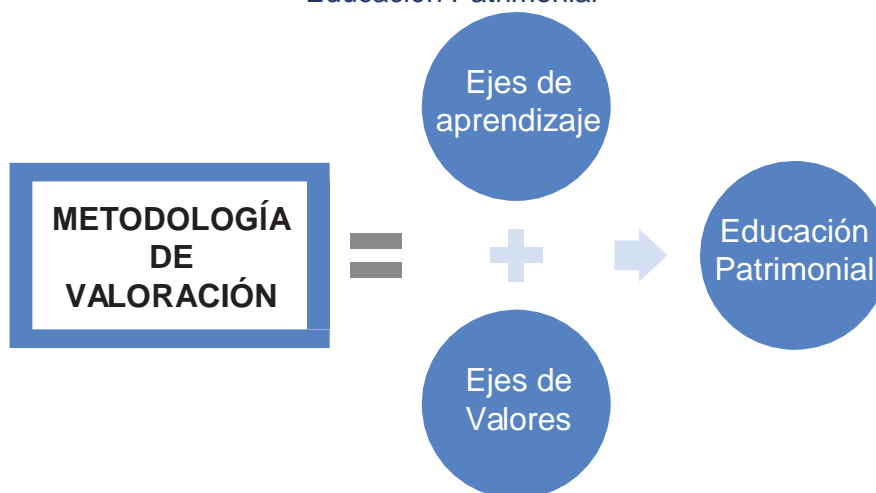
2.4.1 Propuesta de metodología de diagnóstico

Debido a que en el Ecuador en la Educación General Básica, existen dos espacios (Actualización Curricular y Proyectos Escolares) en los que se podría implementar una educación patrimonial, se ve la necesidad de crear una metodología de diagnóstico que permita determinar cuál de estos es el más idóneo para implementar la propuesta educativa.

La metodología se plantea luego de una revisión exhaustiva de material bibliográfico diverso y vinculado a la gestión patrimonial desde un eje educativo. Partiendo entonces de una visión educativa patrimonial ejecutada desde diversas aristas y frentes como son museos y edificaciones en sí, en las que a nivel internacional diversos autores/organismos, han planteado una serie de parámetros, se procede a seleccionar y agrupar los mismos en entorno a dos ejes: de **aprendizaje** y de **valores**, que son los que estructuran el Currículo Nacional de la Educación General Básica (ver ilustración N° 10).

ILUSTRACION N° 10

Ejes a considerar en metodología de diagnóstico de espacio propicio para una Educación Patrimonial



Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación Ministerio de Educación, 2010



2.4.1.1 Ejes de aprendizaje

Si revisamos la estructura de la Actualización Curricular (ilustración N° 8), veremos que los ejes de aprendizaje se conectan con los ejes curriculares que articulan las destrezas con criterios de desempeño, que concretan lo que el estudiante debe saber hacer.

Si los ejes de aprendizaje definen el saber hacer, en una educación patrimonial deberíamos propender a alcanzar cuatro ejes, que en los párrafos que continúan se describen.

2.4.1.1.1 Visión integral del proceso de enseñanza-aprendizaje

Las diferentes concepciones con las que podría vincularse el patrimonio (desde el plano individual al colectivo, o desde la visión de un niño a la de un adulto, de un técnico a un activista, de un arqueólogo a un a un arquitecto, de un antropólogo a un historiador), no hacen sino verificar el dinamismo del término, de allí que una serie de disciplinas se interesan en su análisis, convirtiéndolo así en un fenómeno multidisciplinario, ya que se vincula con una amplísima gama de prácticas, creencias y bienes, como sería el caso de las edificaciones, que para conocerlas no basta con una mirada desde la tangibilidad del momento, que al contrario de lo que se piensa, puede resultar compleja y vacía, pues un individuo común y corriente difícilmente va a comprender temas de tipologías, resistencias, materiales, estilos arquitectónicos y más asuntos técnicos que requieren cierta formación; pero en cambio si damos paso a una visión significativa, vinculada a patrones de uso, prácticas, vivencias, tendencias, que la gente adopta y adapta, estaríamos propiciando espacios para una real comprensión de los bienes edificados y por supuesto del empoderamiento de los mismos.

Teniendo en cuenta lo anteriormente manifestado, vemos que la educación patrimonial aglutina el quehacer e interés de varias disciplinas, pero más allá de reconocer la existencia de varias fuentes disciplinares en la educación patrimonial “tendríamos que reflexionar sobre la forma en que éstas se articulan ¿Cuál es el paso de la autonomía disciplinar a un estudio multidisciplinario? ¿Cuál es la frontera entre lo multidisciplinario y lo interdisciplinario en la aproximación a los estudios patrimoniales?” (Bonomo, Ibarra, & Ramírez, 2014, pág. 4).

A pesar de que cada disciplina se enmarca dentro de un conocimiento específico, no obstante esto:



No constituye una barrera, más bien los límites de cada una genera, espacios difusos y permeables en donde se crean escenarios con campos de conocimiento compartidos, favoreciendo así al trabajo interdisciplinario que genera la aparición de sub disciplinas que se encargan del análisis de objetos de estudio parciales (Bonomo, Ibarra, & Ramírez, 2014, pág. 6).

Así, el acercamiento y superposición disciplinar entre la Historia y la Arquitectura, sin siquiera incorporar el patrimonio como objeto de estudio común, generan la subdisciplina Historia de la arquitectura.

En conclusión, la naturaleza multidisciplinar o interdisciplinar del patrimonio edificado como objeto de estudio, debe abrir rutas, estrategias que den paso a esa visión amplia, integradora y dinámica que debe caracterizar a la educación patrimonial.

2.4.1.1.2 De la teoría a la investigación/experimentación

Si revisamos la trayectoria de la educación en general, nos daremos cuenta que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ha primado una concepción teórica, en la que el memorismo ha conllevado a una carencia de pragmatismo. Frente a esta situación vale la pena parafrasear brevemente a Rico (2013), quién argumenta que si a la teoría planteada en el aula, le agregamos situaciones, escenarios, problemas reales y cotidianos, se conseguirá una educación, sólida, estable e integral.

Además, es sabido que todo individuo posee una carga de información interior, procedente del medio que le rodea y/o intereses individuales. Si dicha información es tomada como punto de partida, se posibilita la confrontación de las estructuras mentales existentes con las nuevas, a través de la investigación y por su puesto de la experimentación, que en el caso de las edificaciones, se hace factible gracias a una serie de visitas in situ, que permitirán el contacto directo de los individuos que aprenden, con los bienes y los principales actores de los mismos.

2.4.1.1.3 De la edificación al laboratorio

El autor Juan Carlos Rico (2013) sostiene que los museos se deberían:

Configurar como entes claves para la enseñanza del patrimonio cultural de los pueblos, de allí que plantea la analogía entre un museo y un laboratorio, en la que afirma que el museo es el banco de pruebas más eficaz con el que podemos trabajar para investigar y experimentar en todos los temas patrimoniales, debido a su manejabilidad y flexibilidad. (pág. 187)

Ahora, sí los museos pueden transformarse en especie de laboratorios, por qué no



las edificaciones, pues como se ha venido manifestando, para conocer a profundidad las mismas, no deberíamos adoptar el rol de espectadores momentáneos, sino de investigadores, así toda edificación sería concebida como un laboratorio, al que ingresamos para obtener diagnósticos y datos que por un lado nos proporcionan información sobre su origen, trayectoria, situación actual, mientras que por otro, nos permitan familiarizarnos y comprender parte del espacio o entorno al que pertenecemos.

2.4.1.1.4 Reconocimiento de valores del bien

La educación patrimonial debe orientarse hacia el desarrollarlo de políticas, objetivos, contenidos que revelen la importancia del conocimiento y apreciación de valores de los bienes culturales y, con ello, la necesidad de generar estrategias didácticas apropiadas a cada objeto o bien patrimonial. (Cantón, 2005).

Una de las dificultades, que tenemos frente a la conservación de las edificaciones patrimoniales es el reconocimiento de valores, pues muchos creemos que aquellas construcciones monumentales y hasta cierto punto de renombre, son las que forman parte del patrimonio y se tiende por ejemplo a despreciar a las vernáculas, a pesar de ser referentes claves en torno a técnicas, materiales constructivos, e historia en sí.

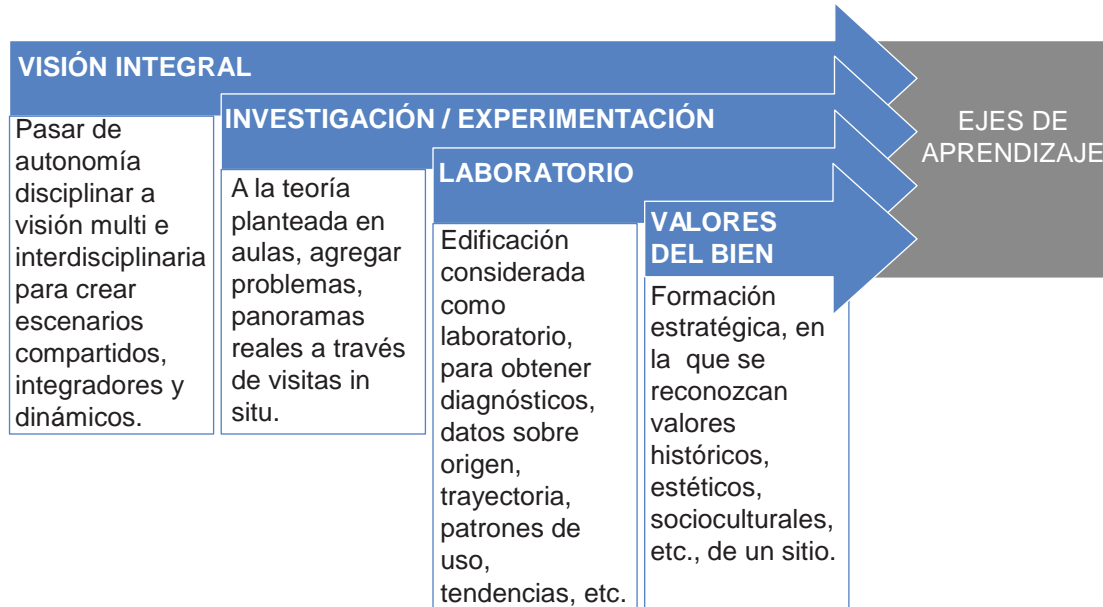
Una investigación realizada en el Centro Histórico de México, “demuestra que gran parte de la ciudadanía considera que una edificación es patrimonial y por ende parte representativa de la cultura e identidad si esta es monumental o encierra una importante trayectoria histórica” (Mantecón, 2003, pág. 40).

Las catedrales, ciertas casas coloniales, templos prehispánicos, son considerados como baluartes mexicanos, mientras que por ejemplo las edificaciones de las tradicionales vecindades de origen decimónico e incluso colonial son desvalorizadas por el hecho de ser una forma de habitación dominante, que ofrecida en alquiler ha dado paso al hacinamiento y surgimiento de conventillos en el Centro Histórico. “Debido a esta desvalorización el 70% de mexicanos estuvo de acuerdo con la demolición de parte de estas vecindades durante los años 70.” (Mantecón, 2003, pág. 38)

Partiendo de lo evidenciado en México, surgen nuevas interrogantes: ¿Qué tanto conocemos de una edificación? ¿Qué es lo más relevante de la misma? ¿Será acaso su historia; su legibilidad; su significado religioso, artístico; su potencial turístico, económico; su estilo arquitectónico? o será posible que una edificación pueda ser analizada desde todos a parte de los mencionados parámetros.

Seguramente para los profesionales o individuos vinculados a la gestión patrimonial resultan obvios, todos los cuestionamientos formulados, pero ¿sucede lo mismo con aquellos que están desligados del tema y que por cierto representan a la mayoría?

ILUSTRACION N° 11 Ejes de aprendizaje para una Educación Patrimonial



Fuente y elaboración: Autora de tesis

2.4.1.2 Ejes Valorativos

Para una educación patrimonial efectiva, se evidencia la necesidad de encaminarnos hacia una serie de principios y parámetros básicos que conlleven a la concientización vinculada al uso y acercamiento adecuado de los bienes de diversa índole; y a la contribución de una convivencia armónica dentro de un marco de respeto, tolerancia y valoración del bien en sí. Teniendo en cuenta lo mencionado, se plantean cuatro ejes valorativos:

2.4.1.2.1 Potenciar y fortalecer la identidad cultural local

Las estrategias educativas deben actuar como un vehículo para establecer interconexiones entre los distintos actores y los valores patrimoniales individuales y colectivos, para así fortalecer la identidad local, que permitirá visualizar a la comunidad la ciudad que tienen y que quieren. (García, 2012, pág. 172)

El conocimiento del patrimonio es el primer paso para garantizar su preservación y la identidad por parte de una ciudadanía que lo usa diariamente. Únicamente cuando el patrimonio es reconocido, se produce la asignación de valores culturales y en consecuencia, la apropiación por parte del colectivo.



El olvido o el desconocimiento de los bienes catalogados como patrimoniales, por parte de los individuos de una sociedad determinada, pueden llevar a actuaciones inadecuadas que atenten contra la integridad y autenticidad. Un ejemplo de esta situación se presenta en la ciudad de Guayaquil:

Que fue arrasada casi por completo por un incendio a principios del siglo XX, y reconstruida con un urbanismo de rascacielos semejante al de la ciudad de Miami. Esto ha motivado que las generaciones nacidas desde finales del siglo XX desconozcan la historia de su ciudad, al tiempo que crezcan educados en imitar las ciudades norteamericanas (Rey, s/f, pág. 124).

Recordemos que se valora y se quiere lo que se conoce, de allí que para apoderarnos de un conocimiento, es necesaria una formación estratégica vinculada a los valores que podría tener un sitio, ya que solo así evitaremos actitudes o concepciones inapropiadas en las que se mengüen por una infinidad de razones, a edificaciones que son de alto valor cultural.

Para enfrentar este desconocimiento se propone una “alfabetización cultural” que posibilite a un individuo leer, comprender y valorar a los bienes que deben constituirse como referentes no solo de la tangibilidad sino también de ese legado inmaterial del mundo que nos rodea y que a su vez nos ha transmitido diversos patrones que hoy forman parte de nuestra cultura e identidad.

2.4.1.2.2 Generar espacios de participación e involucramiento social

Desde la Convención de Río en 1992, se hace evidente la necesidad de incorporar a los diversos actores sociales involucrados con el patrimonio y realizar acciones con miras al desarrollo sostenible. Es importante fomentar procesos participativos donde los actores sociales puedan ser parte, tener parte y tomar parte en la gestión patrimonial. De esta manera, la participación mejora la toma de decisiones, fomenta la comunicación y reduce el riesgo de que los participantes rechacen los resultados.

La permanencia de las acciones emprendidas tanto para la salvaguarda, así como para la difusión, mucho depende de los actores sociales de los bienes, por tal es de vital importancia plantear proyectos que coadyuven a la formación de ciudadanos culturalmente activos, y preocupados por el destino de los bienes con los que de forma directa o indirecta se vinculan.

Hay que ahondar en los individuos la idea de que si valoramos al patrimonio, estamos valorándonos a nosotros mismos, y al contrario, cuando lo transgredimos, no solo dañamos parte de la herencia legada por nuestros antecesores, sino que además



nos quitamos y a la vez les quitamos a las futuras generaciones parte de la identidad colectiva.

Entonces, si bien es bastante asertiva la idea de que sean los especialistas quienes ayuden a identificar los valores de una edificación, y a su vez encabecen proyectos de conservación, mantenimiento y difusión, sin embargo no es responsabilidad absoluta y exclusiva de estos, por lo que hay que recalcar que la responsabilidad y el empoderamiento patrimonial se debe trabajar desde temprana edad a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje, que incluya cuestiones formales (aula) e informales (trabajo de campo).

2.4.1.2.3 Orientar y generar conciencia sobre la vulnerabilidad del patrimonio

El devenir del tiempo así como los ultrajes climatológicos, sin duda provocan un alto porcentaje de degradación de las edificaciones patrimoniales, que además por el uso, el disfrute, los avatares históricos y los altibajos que les acontecen, hacen que muchas estén sujetas a un deterioro irreversible.

Independientemente de todo lo mencionado “el factor que más amenaza la conservación del patrimonio cultural es la actuación del hombre mismo, no obstante, si el hombre puede llegar a ser el mayor destructor, es el hombre mismo el único que puede salvarlo y conservarlo para su propio disfrute.” (Pérez, 2005, pág. 2)

De urgencia, necesitamos promover políticas y estrategias de conservación del patrimonio, ya que “únicamente concientizando a las personas sobre la fragilidad del patrimonio podremos influir en su comportamiento y actitud.” (ICCROM, UNESCO, Ministerio de Cultura de la República de Colombia, 2012, pág. 80)

2.4.1.2.4 Comprender multidiversidad para propiciar el respeto y valoración del otro

¿Cómo crear aprendizajes que no se limiten a lo cognitivo y técnico? Es decir, aprendizajes que mejoren las relaciones sociales. ¿Cómo impulsar procesos de diálogo, donde cada individuo aprenda y a su vez difunda y enseñe? Con estos cuestionamientos se busca reflexionar sobre cuán importante es la formación de una ciudadanía cultural.

A partir de la ciudadanía cultural se pretende:

Un empoderamiento de la identidad del lugar donde un individuo nace o vive, pues a partir de la preservación de las tradiciones, las construcciones y los elementos

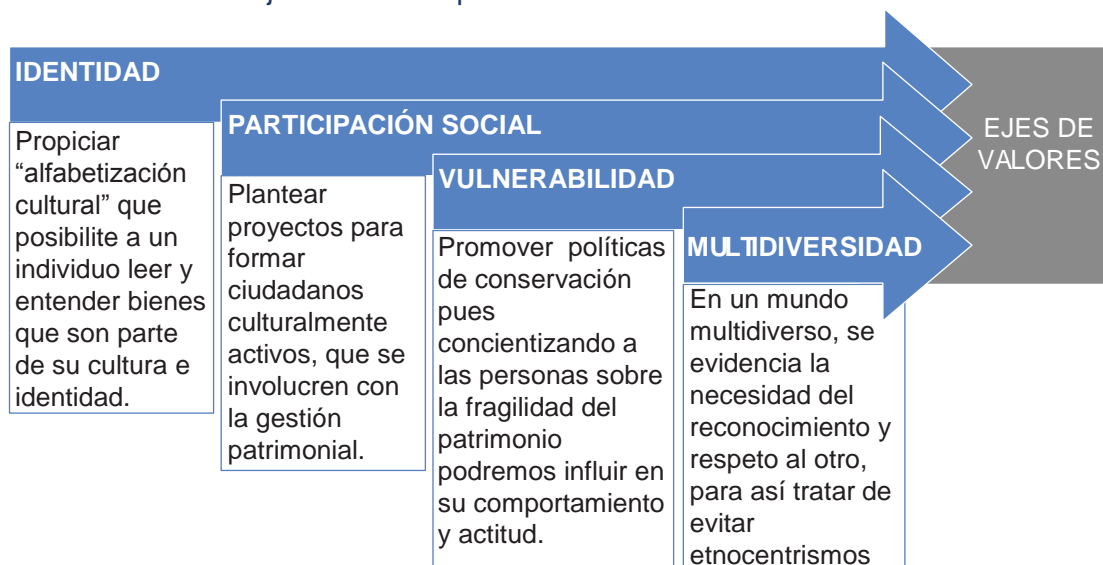


identitarios de la comunidad en que el hombre se desarrolla, se estará preparando para a su vez asumir la cultura universal, en la que se reconozca la presencia de uno y otro (Pérez, 2005, pág. 6).

En la actualidad existen una infinidad de culturas con prácticas, tradiciones, costumbres, etc., que han dado paso a un mundo multidiverso, en el que se evidencia la necesidad imperante del reconocimiento y a su vez el respeto al otro, para así tratar de evitar etnocentrismos, que podrían propiciar que de manera premeditada se destruya íconos culturales de grupos diversos, tal como lo acontecido con los budas de Bamiyan.

Para encaminar a las personas hacia el respeto al otro, no solo en el ámbito patrimonial, sino en varios aspectos y situaciones de la cotidianidad, se debe potenciar las relaciones familia-escuela-comunidad, y dentro de esta trilogía estimular el desarrollarlo de ciertas habilidades sociales; para esto podríamos valernos de ciencias como la Antropología que introduce métodos novedosos como los etnográficos (entrevista, historias de vida, cartografía social, fotografía, tradiciones orales), con los que aparte se puede propiciar el trabajo en equipo.

ILUSTRACION N° 12
Ejes de valores para una Educación Patrimonial



Fuente y elaboración: Autora de tesis

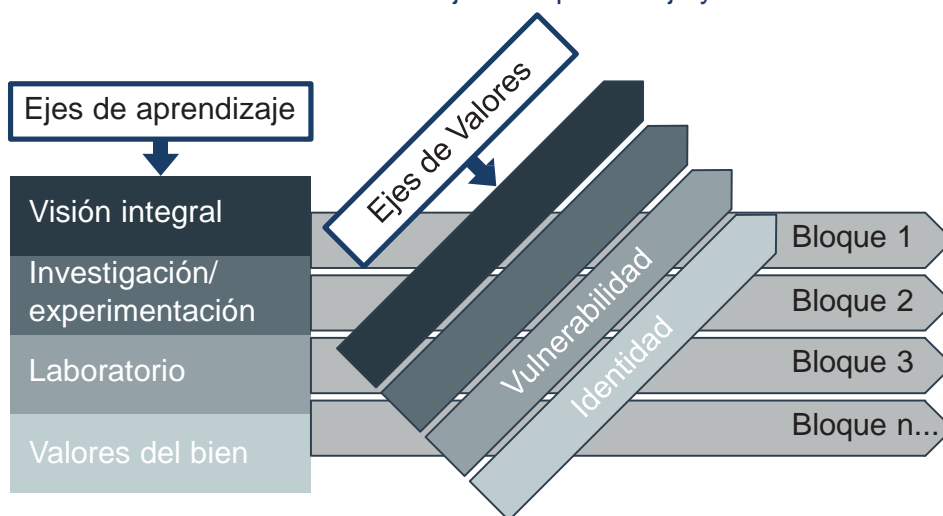
2.4.2 Transversalidad: ejes de aprendizaje y de valores

Con la finalidad de que los estudiantes no se enfrasquen en un simple proceso de difusión, que es lo que generalmente se hace cuando se emprenden proyectos patrimoniales a determinadas comunidades y que poco o nada ayuda al empoderamiento, pues nos quedamos en la expansión mecánica e incluso hasta

momentánea de información, es preciso que a través de una educación patrimonial se dé paso a una transversalidad o cruce entre contenidos (ejes de aprendizaje) y valores (ejes valorativos).

Con esta transversalidad, representada en la ilustración N° 13, si bien no podríamos garantizar un aprendizaje significativo, pero se pretende que el estudiante a través de una visión teórica/conceptual llegue a experiencias vivenciales que estimulen, que provoquen emociones, que afloren acciones y sentimientos de identidad y pertenencia. Los seres humanos tendemos a proteger nuestras pertenencias y más aún cuando las consideramos invaluable.

ILUSTRACION N° 13
Transversalidad entre ejes de aprendizaje y valores



Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación de García, 2007

2.4.3 Proyectos internacionales de Educación Patrimonial vinculados a propuesta de diagnóstico

A pesar de que al inicio de este capítulo ya se hace una breve alusión a diversos proyectos de gestión patrimonial enlazados a procesos educativos, sin embargo en este apartado se profundizará en el caso de la comunidad de Andalucía, para poder establecer vínculos entre los proyectos planteados por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) y los ejes tanto de aprendizaje como valorativos que se están sugiriendo como base de la metodología para diagnosticar cuál de los espacios existentes en Educación General Básica, es el más idóneo para una educación patrimonial.

El IAPH, tratando de que la población joven se interese por el bagaje cultural de su comunidad, ha implementado un proyecto educativo patrimonial, que incluye diversas estrategias y recursos, tal como en seguida se detalla:



- **Visitas y talleres didácticos:** El IAPH para ofrecer una nueva visión del patrimonio cultural, ha dado paso a visitas guiadas y talleres didácticos, a través de los cuales los alumnos se aproximan al valor del patrimonio y a las labores de la institución en los ámbitos de la investigación, documentación, intervención, conservación, difusión y formación.

- **Cuadernillos educativos:** Con la finalidad de difundir la historia, así como los diversos procesos de intervención y conservación de bienes al público infantil, se han elaborado cuadernos bajo una estructura y presentación de cuentos infantiles. “Un ejemplo de estos es el cuadernillo de “Yo, el Giraldillo” que narra la intervención y recuperación de una figura de bronce popular que fue expuesta en la torre de la Giralda”. (Sanjuán & Limón, 2013, pág. 38)

- **Sumérgete:** Este proyecto busca difundir los valores del patrimonio arqueológico sumergido y fomentar actitudes de participación en su defensa y disfrute.

- **Entra a verlo:** Busca demostrar la situación actual de los bienes patrimoniales y luego emprender campañas de conservación de los mismos.

Un ejemplo de este programa se dio en el 2009 por medio de un convenio de colaboración con la Fundación Caja Madrid y el Obispado de la Diócesis de Málaga para la redacción y ejecución de un proyecto de intervención la Iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga. En el marco de este convenio, se creó una unidad didáctica tipo cómic, que fue desarrollada en los colegios de Málaga. (Sanjuán & Limón, 2013, pág. 39)

- **Vocación Patrimonial:** En el 2012 luego de años de experiencia de compartir con los jóvenes, surge la idea de enfocar al patrimonio como una de las posibilidades del futuro laboral, pues es un campo que se abre a múltiples profesiones, de allí que se coloca a los jóvenes ante un efectivo juego de roles, en el que imaginen su futuro.

Parte fundamental de este proyecto es el “Aula del patrimonio ¿Cuál será tu profesión?” en la que a través de una serie de aprendizajes teóricos, experiencias, investigaciones se pretende fomentar vocaciones mediante la visibilización de profesionales vinculados al ámbito patrimonial. (Sanjuán & Limón, 2013, pág. 40)

Socialmente se ha construido una imagen del patrimonio:

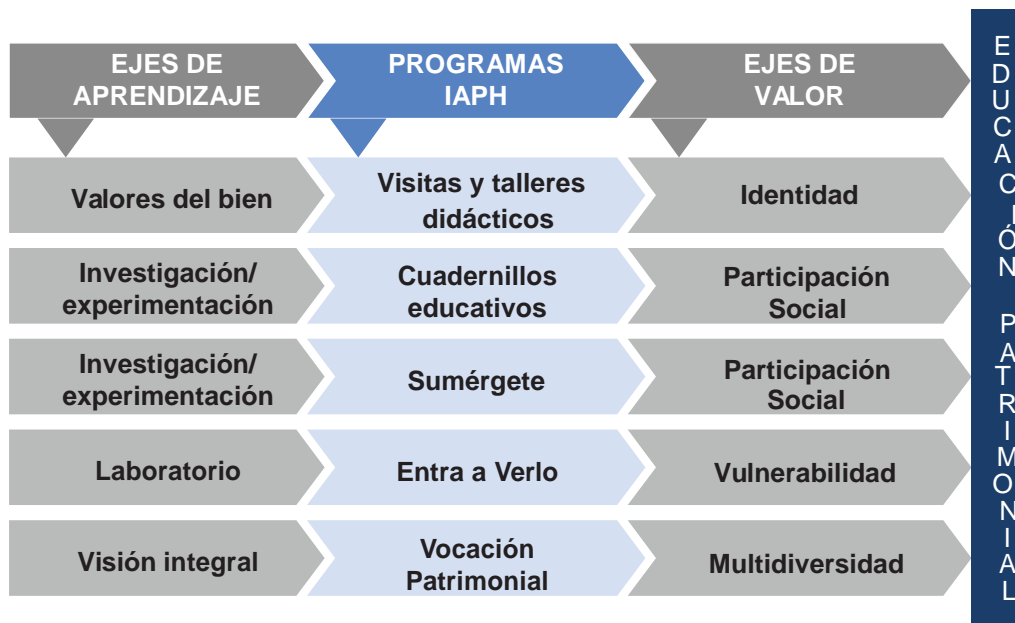
Casi siempre asociada a las Humanidades y las Artes a través de disciplinas como la Historia del Arte, Arquitectura o la Arqueología. Rara vez se transmite una cultura patrimonial inter y multidisciplinar que también trabaja desde la Química, la Geología, la Antropología, la Paleobiología, Economía y otras tantas

disciplinas científicas que desde el IAPH se quieren dar a conocer a los más jóvenes, como vía de acercamiento y atractivo respecto al patrimonio. (Sanjuán & Limón, 2013, pág. 41)

Luego de describir a breves rasgos los programas implementados por el IAPH para la educación patrimonial, se procede a plasmar en la ilustración N° 14, un esquema de vinculación de cada programa con los respectivos ejes de aprendizaje y de valores, utilizados en la metodología de diagnóstico para determinar espacio propicio para la implementación de una Educación Patrimonial.

ILLUSTRACION N° 14

Vinculación de ejes de aprendizaje y valores con programas del IAPH



Elaboración: Autora de tesis

Fuente: Adaptación de Sanjuán & Limón, 2013

2.4.4 Aplicación de metodología de diagnóstico para determinar espacio propicio para la implementación del proyecto de Educación Patrimonial en último año de Educación General Básica

Por la transversalidad que debe darse dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje patrimonial (ver apartado 2.4.2), se procede a elaborar una tabla valorativa, en la que se presentan los resultados de tabulación de encuestas, en cuyo cuestionario base (ver anexo 1), se plantearon preguntas destinadas a constatar el desarrollo tanto de los ejes de aprendizaje como los de valores, que son los parámetros propuestos para aplicar metodología de diagnóstico.

En la tabla valorativa (N° 1), los **ejes de aprendizaje**, se vinculan directamente con la valoración de la **Actualización y Fortalecimiento Curricular**, debido a que está básicamente se estructura con el saber hacer (contenidos y destrezas).

TABLA N° 1
Valoración de espacios existentes para la Educación Patrimonial

		Niveles de Valoración										
		4	3	2	1	4	3	2	1			
ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR						PROYECTOS ESCOLARES						
Ejes de Aprendizaje	Visión integral	Pregunta 1	Siempre	A veces	Ocasionalmente	Nunca	Muy factible	Medianamente factible	Poco factible	No factible	Pregunta 5	
			5	10	8	7	16	6	8	--	Multi e interdisciplinaridad entre áreas para interpretación y valoración de bien patrimonial	Multidiversidad
Investigación / experimentación	Pregunta 2	Láminas Educativas	14	7	5	4	8	15	7	--	Interacción con principales responsables de bienes patrimoniales	Participación Social
		Museos	3	5	9	13						
		Casas Patrimoniales			3	27						
		Etnias			2	28						
		Escenificación en aula	5	8	15	2						
Valores del Bien	Pregunta 3		Alto	Medio	Bajo	Muy bajo	12	13	5	--	Conocer valores arquitectónicos, históricos, científicos, etc. de un bien.	Identidad
		Ubicación geográfica	11	6	5	3						
		Vestimenta	15	5	2	1						
		Económicos	4	10	5	4						
		Socioculturales	13	7	2	1						
De la edificación al laboratorio	Pregunta 4	Totalmente de acuerdo	Medianamente de acuerdo	Poco de acuerdo	En desacuerdo	8	14	8	--	Identificar acciones de ciudadanos que degradan y a su vez ayudan a conservar bienes patrimoniales	Vulnerabilidad	
		18	7	3	2							

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Datos de encuestas

Los **ejes de valores** por su parte se enlazan a los **Proyectos Escolares**, pues estos buscan crear espacios interactivos de aprendizaje, mediante la creatividad y la ejecución de actividades lúdico-experienciales que contribuyan al desarrollo de actitudes y comportamientos que conlleve a los estudiantes a una concientización vinculada a la difusión, uso y acercamiento adecuado a los bienes edificados.

Hay que aclarar, que tanto en la Actualización así como en los Proyectos Escolares, actualmente no existen proyectos o programas para una educación patrimonial, por lo que una vez que se diagnostique cuál es el espacio más idóneo, se propondrá una pedagogía patrimonial, para el planteamiento adecuado de contenidos, estrategias, metodologías y materiales.

2.4.4.1 Estructura e interpretación de la tabla de valoración

Para poder interpretar la tabla valorativa, es necesario ahondar en los niveles de valoración y en la vinculación de los ejes de aprendizaje y valores con las diferentes preguntas que se presentaron en cuestionario base de encuesta.

a. Niveles de valoración: En la tabla valorativa se incluyen por un lado las cinco preguntas formuladas en la encuesta, con sus respectivas opciones de respuesta, y por otro, se plantean categorías evaluativas enmarcadas en un rango que va del 4 al 1 y que a su vez nos permitirán definir en cuál de los espacios analizados es factible aplicar una Educación Patrimonial.

Si realizamos una revisión rápida de los resultados expuestos en la tabla N°2, constataremos que en la relación de las diferentes opciones de la pregunta número seis (vinculada con los Proyectos Escolares) con la escala valorativa, en los niveles 4 y 3, que son los que definen en qué espacio se instaurará la Educación Patrimonial, un buen número de docentes encuestados se ubican en los mismos. Aunque claro también podemos observar una situación similar en ciertas opciones de la Actualización Curricular, es por esto que más adelante se realizará interpretación de resultados con gráficos de referencia cruzada.

b. Vinculación de ejes con encuesta: En la tabla de valoración las diferentes interrogantes planteadas en la encuesta fueron vinculadas ya sea a un eje de aprendizaje o de valor específico. Las preguntas 1, 2, 3 y 4 se relacionan con la Actualización y Fortalecimiento Curricular (ver ilustración N°15), mientras que la número cinco mantiene correspondencia con los Proyectos Escolares (ver ilustración N°16).



TABLA N° 2
Vinculación de Escala Valorativa con preguntas formuladas en encuesta

Preguntas formuladas en encuesta	Opciones de Respuesta			
1. De acuerdo a su criterio, en la Educación General Básica Superior se crean espacios multi e interdisciplinarios para que los estudiantes comprendan y valoren su identidad cultural.	Siempre	A veces	Ocasional-mente	Nunca
	5	10	8	7
2. ¿Con qué frecuencia en clase de Estudios Sociales utiliza los siguientes materiales/espacios para fomentar la identidad cultural desde una visión práctica/experimental?	Siempre	A veces	Ocasional-mente	Nunca
Láminas educativas	14	7	5	4
Visita a Museos	3	5	9	13
Visita a Edificaciones Patrimoniales			3	27
Visita a grupos étnicos/ culturales			2	28
Estudiantes escenifican temas religiosos, étnicos, culturas en el aula de clases.	5	8	15	2
3. Si en un caso práctico de enseñanza relacionado con la temática de las etnias ecuatorianas se presenta la oportunidad de llevar a una comunidad Otavaleña a sus alumnos. Califique, según su criterio ¿qué aspectos debería recalcar de esta etnia para consolidar la identidad nacional en los estudiantes?	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
Ubicación geográfica	11	6	5	3
Vestimenta e indumentaria con la que se identifican	15	5	2	1
Principal actividad económica de la etnia	4	10	5	4
Gastronomía tradicional, principales festividades	13	7	2	1
4. A su criterio que tan de acuerdo está con el hecho de que se genere identidad cultural, a través de una visita práctica/experimental a una edificación patrimonial, en la que se podría enseñar: <u>valor histórico y arquitectónico</u> ; factores que conllevan a la <u>degradación</u> y a su vez a la <u>conservación y difusión cultural</u> de dicha edificación.	Total-mente de acuerdo	Mediana-mente de acuerdo	Poco de acuerdo	En des-acuerdo
	18	7	3	2
5. Partiendo de que en los Proyectos Escolares se proponen actividades dentro y fuera de las instituciones para así contribuir al descubrimiento y desarrollo de habilidades, capacidades y potencialidades de los estudiantes. ¿Qué tan factible considera usted de que en estos espacios se dé paso a los siguientes procesos para la formación de la identidad nacional?:	Muy factible	Mediana-mente factible	Poco factible	No factible
Interacción con principales responsables de bienes patrimoniales	16	6	8	
Multi e interdisciplinaridad entre varias áreas para la interpretación y valoración de un bien patrimonial	8	15	7	
Identificar acciones de los ciudadanos que degradan y que a su vez ayudan a la conservación de bienes patrimoniales	12	13	5	
Conocer valores arquitectónicos, históricos, científicos, técnicos, económicos y sociales de un bien.	8	14	8	
ESCALA VALORATIVA	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	4	3	2	1
	Niveles que determinan que el espacio es factible para una Educación Patrimonial			

RESULTADOS DE TABULACIÓN DE ENCUESTAS

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Cuestionario base para la aplicación de encuestas

ILUSTRACION N° 15

Correspondencia entre las preguntas aplicadas en la encuesta y los ejes de aprendizaje

Pasar de autonomía disciplinar a visión multi e interdisciplinaria para crear escenarios compartidos, integradores y dinámicos.

VISIÓN INTEGRAL

1. De acuerdo a su criterio, en la Educación General Básica Superior se crean espacios multi e interdisciplinarios para que los estudiantes comprendan y valoren su identidad cultural.

Siempre	
A veces	
Ocasionalmente	
Nunca	

2. ¿Con qué frecuencia en clase de Estudios Sociales utiliza los siguientes materiales/espacios para fomentar la identidad cultural desde una visión práctica/experimental?

	Siempre	A veces	Ocasionalmente	Nunca
Láminas educativas				
Visita a Museos				
Visita a Edificaciones Patrimoniales				
Visita a grupos Étnicos/ culturales				
Estudiantes escenifican temas religiosos, étnicos, culturas en el aula de clases.				

A la teoría planteada en aulas, agregar problemas, panoramas reales a través de visitas in situ.

INVESTIGACIÓN / EXPERIMENTACIÓN

VALORES DEL BIEN

Formación estratégica, en la que se reconozcan valores históricos, estéticos, socioculturales, etc., de un sitio.

3. Si en un caso práctico de enseñanza relacionado con la temática de las etnias ecuatorianas se presenta la oportunidad de llevar a una comunidad Otavaleña a sus alumnos. Califique, según su criterio ¿qué aspectos debería recalcar de esta etnia para consolidar la identidad nacional en los estudiantes? (4=Alto; 3=Medio; 2=Bajo; 1=Muy bajo)

Ubicación geográfica	
Vestimenta e indumentaria con la que se identifican	
Principal actividad económica de la etnia	
Gastronomía tradicional, principales festividades	
Otro:	

4. A su criterio que tan de acuerdo está con el hecho de que se genere identidad cultural, a través de una visita práctica/experimental a una edificación patrimonial, en la que se podría enseñar: valor histórico y arquitectónico; factores que conllevan a la degradación y a su vez a la conservación y difusión cultural de dicha edificación.

Totalmente de acuerdo	
Medianamente de acuerdo	
Poco de acuerdo	
En desacuerdo	

De los temas mencionados cuál enseñaría usted

DE LA EDIFICACIÓN AL LABORATORIO

Edificación considerada como laboratorio, para obtener diagnósticos, datos sobre origen, trayectoria, patrones de uso, tendencias, etc.

Fuente y elaboración: Autora de tesis

ILUSTRACION N° 16

Correspondencia entre la pregunta N° 5 aplicada en la encuesta y los ejes de valor

Plantear proyectos para formar ciudadanos culturalmente activos, que se involucren con la gestión patrimonial.

PARTICIPACIÓN SOCIAL

VULNERABILIDAD

Promover políticas de conservación pues concientizando a las personas sobre la fragilidad del patrimonio podremos influir en su comportamiento y actitud.

5. Partiendo de que en los Proyectos Escolares se proponen actividades dentro y fuera de las instituciones para así contribuir al descubrimiento y desarrollo de habilidades, capacidades y potencialidades de los estudiantes. ¿Qué tan factible considera usted de que en estos espacios se dé paso a los siguientes procesos para la formación de la identidad nacional?:

	Muy factible	Medianamente factible	Poco factible	No factible
Interacción con principales responsables de bienes patrimoniales				
Multi e interdisciplinaridad entre varias áreas para la interpretación y valoración de un bien patrimonial				
Identificar acciones de los ciudadanos que degradan y que a su vez ayudan a la conservación de bienes patrimoniales				
Conocer valores arquitectónicos, históricos, científicos, técnicos, económicos y sociales de un bien.				

En un mundo multidiverso, se evidencia la necesidad del reconocimiento y respeto al otro, para así tratar de evitar etnocentrismos

MULTIDIVERSIDAD

IDENTIDAD

Propiciar "alfabetización cultural" que posibilite a un individuo leer y entender bienes que son parte de su cultura e identidad.

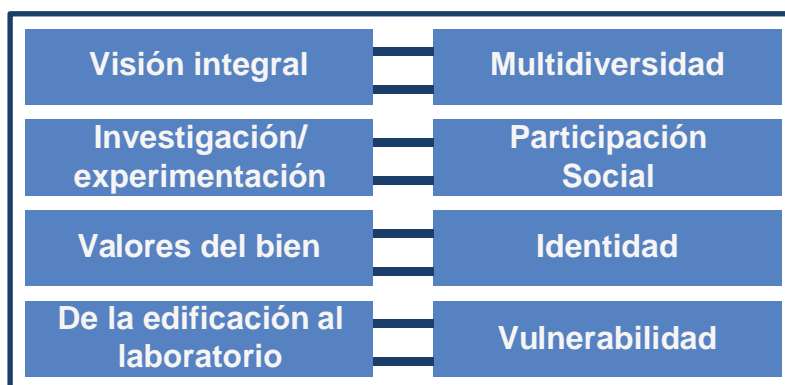
Fuente y elaboración: Autora de tesis



c. Transversalidad entre ejes de aprendizaje y valor: Parte de la propuesta para una educación patrimonial es el cruce entre los ejes planteados para la metodología de diagnóstico (ver ilustraciones N° 13 y 17), es por esta razón que en la tabla valorativa, cada eje de aprendizaje se conecta con el valor que genera el mismo.

ILUSTRACION N° 17

Transversalidad de ejes en tabla valorativa



Fuente y elaboración: Autora de tesis

2.4.4.1.1 Recolección de datos

Para recolectar los datos que nos permitieron completar la tabla valorativa, se recurrió a la aplicación de encuestas a docentes que más se vinculan a la temática de identidad cultural, es decir se trabajó con representantes del área de Estudios Sociales que imparten dicha asignatura en los diversos años de Educación General Básica Superior (de 8vo a 10mo).

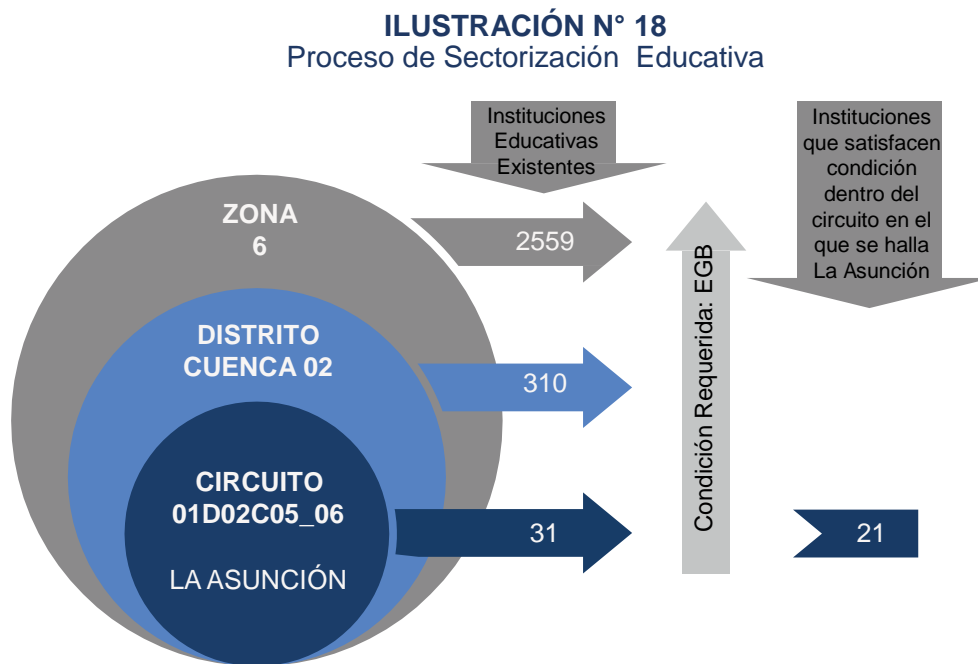
2.4.4.1.2. Procedimiento para determinar muestra

a) Para la realización del muestreo, se tomo como punto de referencia a la “Unidad Educativa Particular La Asunción”, debido a que en la denuncia de la tesis, se manifestó que la propuesta de vincular al patrimonio con la educación se plantearía en esta institución, como una especie de proyecto piloto, más sin embargo con el fin de obtener información desde diversas aristas y realidades educativas, se incluye en la recolección de datos a instituciones educativas de diferentes secciones y sostenimiento.

b) Parte fundamental de la desconcentración educativa (ver anexo 2), planteada por el Ministerio de Educación ha sido la distribución de los diversos



establecimientos educativos del país, a través de una sectorización por zonas, distritos y circuitos. Como la Unidad Educativa La Asunción es el punto de referencia, se identificó a qué zona, distrito y circuito pertenece:



Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2012

c) Sabiendo que la Unidad Educativa La Asunción, pertenece al circuito 01D02CO5_06 y que el mismo abarca a otros treinta establecimientos, se procede a revisar los listados de Instituciones por desconcentración administrativa (2013) del Ministerio de Educación, en el que se evidenció que nueve centros educativos no poseen el nivel de Educación General Básica superior, por lo que no fueron tomados en cuenta. Entonces la muestra incluyó un total de 21 instituciones.

2.4.4.1.3 Aplicación de encuestas

En la tabla N° 3, consta el nombre de las instituciones en las que se aplicó encuesta a un profesor del área de Ciencias Sociales de Educación General Básica superior; esto debido a que en la mayoría de Unidades Educativas encontramos entre dos y tres docentes para el área.

En el caso de la Unidad Educativa La Asunción que es el centro de referencia, se aplicó a los nueve profesores existentes, por tanto, se realizaron un total de 30 encuestas.

TABLA N° 3
Resumen de aplicación de encuestas

N°	Institución	Sostenimiento	Sección
1	República De Colombia	Fiscal	Matutina
2	Agustín Cueva Tamariz		Matutina
3	Cesar Andrade y Cordero		Matutina
4	Iván Salgado Espinosa		Matutina
5	Manuela Garaicoa de Calderón		Matutina y Vespertina
6	Ignacio Andrade Arízaga		Matutina
7	Andrés F. Córdova		Matutina
8	Huayna Cápac		Matutina y Vespertina
9	Gabriela Mistral		Matutina
10	Daniel Córdova Toral		Matutina
11	Unidad Educativa Fiscal Mixta Central La Inmaculada		Matutina y Vespertina
12	José María Veláz Ext 68 B	Fiscomisional	Matutina y Vespertina
13	San José de Calasanz		Matutina y Vespertina
14	Centro Educativo Fe y Alegría		Matutina y Vespertina
15	Latinoamericano	Particular	Matutina
16	Ausubel School		Matutina
17	Colegio Particular Vespertino San José de La Salle		Vespertina
18	La Asunción		Matutina
19	Cebci		Matutina
20	Latinoamericano		Matutina
21	Unidad Educativa Particular Hermano Miguel de La Salle		Matutina

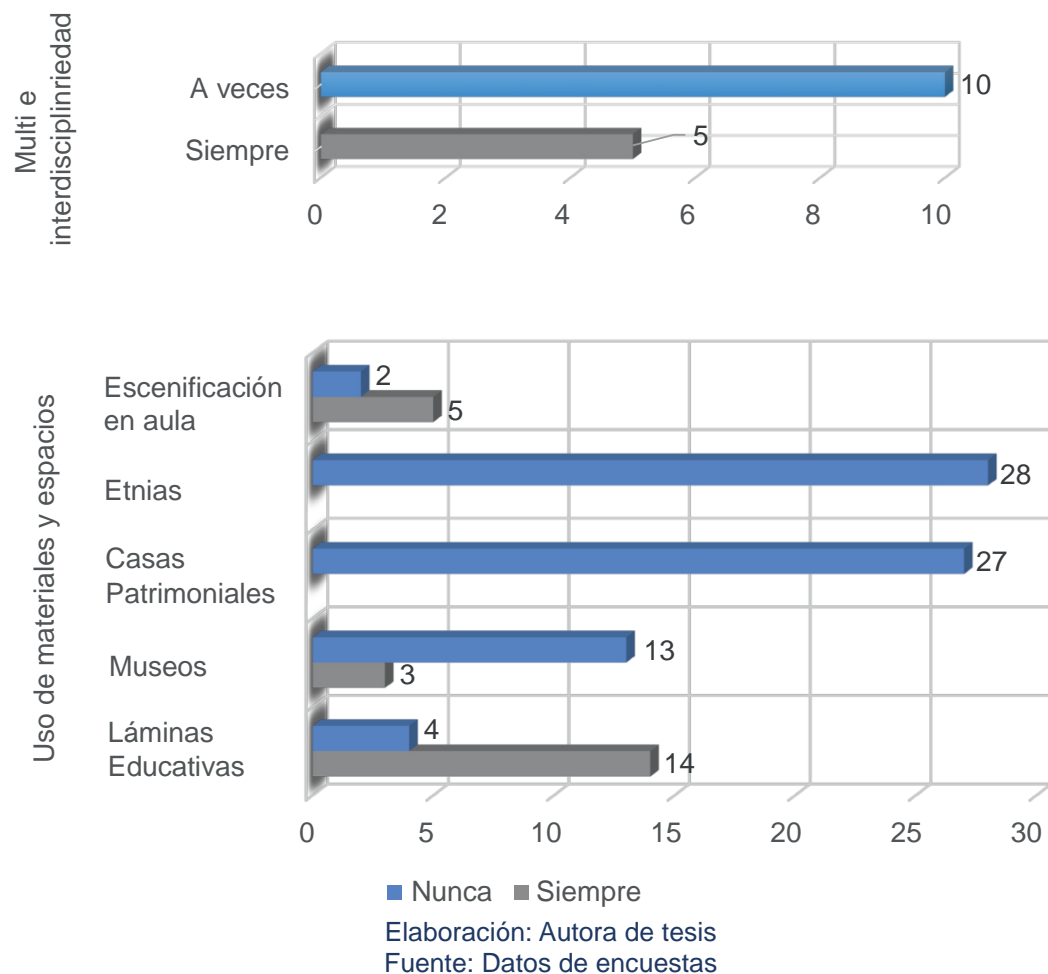
Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Ministerio de Educación, 2015

2.4.4.1.4 Interpretación de resultados de tabla valorativa

Tras completar la tabla valorativa (ver tabla No 1) se procede a analizar los resultados, que serán presentados a partir de gráficos estadísticos de referencia cruzada.

ILUSTRACIÓN N° 19

Multi e interdisciplinaridad en formación de identidad: Visión a partir de Actualización Curricular



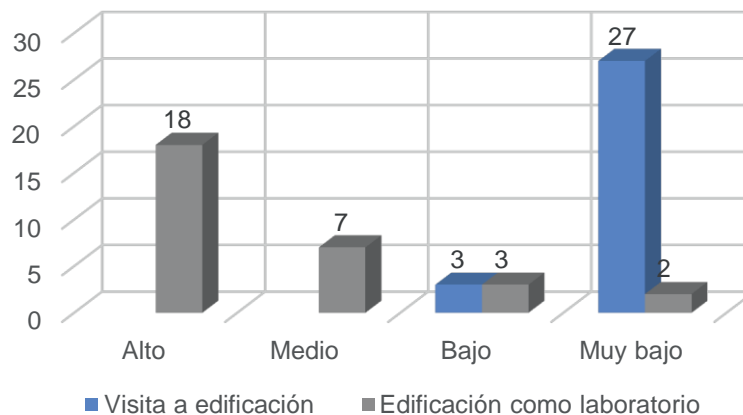
En esta ilustración (19) se presentan resultados de preguntas 1 y 2, cuya finalidad es demostrar si la Actualización Curricular abre espacios propicios para una educación patrimonial. Como se evidencia la mayoría de docentes afirma que en la Actualización se da la multi e interdisciplinaridad, sin embargo al ver los resultados de la pregunta dos, en la que se cuestiona sobre usos de espacios y materiales, nos encontramos frente a una contradicción pues 14 docentes para fomentar la identidad cultural dicen que recurren al uso de láminas, 3 a museos, mientras que 27 manifiestan que nunca han realizado visas de campo (edificaciones) y 28 (visitas a etnias). Entonces aquí hay que preguntarnos cómo se fomenta la multi e interdisciplinaridad cuando la mayoría de docentes recurre a una praxis en la que se usa un instrumento base (lámina), que difícilmente nos permitiría la interacción entre disciplinas varias.

Luego de realizar el cruce entre las preguntas cuatro y dos (opción de respuesta tres) en la ilustración N° 20, la mayoría de docentes está de acuerdo que en una edificación se puede enseñar valores sociales, históricos, arquitectónicos, reconocer actuaciones que conllevan tanto a la degradación así como a la conservación y difusión de bienes edificados (edificación como laboratorio), sin embargo 27 nunca han visitado las edificaciones y 3 dicen que ocasionalmente.

Ante los resultados obtenidos es pertinente cuestionarnos cómo estamos desarrollando la enseñanza de la identidad nacional, que es uno de los parámetros del perfil de salida de la Educación General Básica, si nos encerramos en las cuatro paredes de una aula y no fomentamos un aprendizaje vivencial, experimental. Quizá la respuesta se encuentre al revisar mapas de conocimientos de octavo, noveno y décimo (ver anexos 4, 5 y 6) en los que constataremos que no hay contenidos vinculados directamente a la fomentación de identidad, de allí que la opción es apegarse a los ejes transversales donde si se hace referencia a la misma, pero debido al alto número de destrezas a desarrollar en cada año, los tiempos resultan limitados para la transversalidad dentro de la Actualización Curricular.

ILUSTRACIÓN N° 20

Edificación como laboratorio: Visión a partir de Actualización Curricular



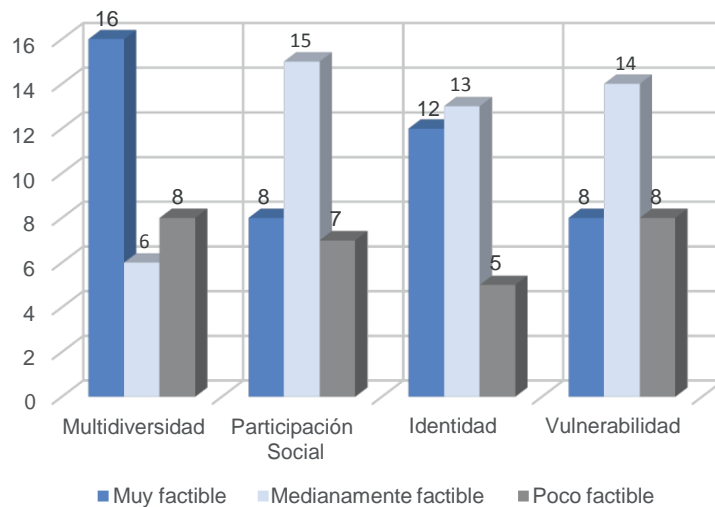
Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Datos de encuestas

Si observamos la gráfica N° 21 que se vincula a la pregunta número seis de encuesta, comprobaremos que la mayoría de docentes (suma de valoración alta y media) concuerda en que los Proyectos Escolares son espacios en los que se podría dar un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se posibilite el alcance de los cuatro ejes de valores sugeridos para una educación patrimonial.



ILUSTRACIÓN N° 21

Eje de Valores: Factibilidad de Educación Patrimonial a través de Proyectos Educativos



Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Datos de encuestas

2.5 DEFINICIÓN DE ESPACIO PARA LA INSTAURACIÓN DE UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL, EN EL ÚLTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Tras tabular, analizar e interpretar los datos obtenidos en encuestas aplicadas a 30 docentes del área de Estudios Sociales, se puede confirmar que los Proyectos Escolares, se constituyen como el espacio más idóneo para una Educación Patrimonial.

En la **Actualización Curricular** encontramos una serie de limitaciones, pero quizá las que más dificultan una educación patrimonial se vinculan a factores fáciles de evidenciar: tiempo y contenidos.

En torno al **Tiempo**, en el caso de la asignatura de Estudios Sociales, que es la que llevaría la batuta de la educación patrimonial, se cuenta con un total de cuatro horas semanales (ver anexo 3) para el proceso de enseñanza aprendizaje, las mismas que en el mejor de los casos se reparten en dos periodos de aproximadamente 90 minutos en los que se deberían concretar visitas de campo, esto siempre y cuando no se tenga periodos de una hora de clase diaria, (40 a 45 minutos, esto depende de organización interna de cada institución). Entonces al contar con un tiempo tan reducido, lo más fácil es optar por actividades dentro del aula, mismas que posiblemente nos ayuden a concretar los ejes de aprendizaje, pero en cambio los ejes de valores no serían factibles de alcanzar con esta modalidad.



En cuanto a **Contenidos**, estos ya están claramente definidos en la Actualización, y si revisamos la estructura de la misma (ver apartado 2.3.2.1.2) podremos comprobar que a pesar de que en el perfil de salida de los estudiantes que finalizan la Educación General Básica se incluyen destrezas vinculadas a la fomentación de identidad, valoración de bienes y prácticas culturales, e identificación y planteamiento de soluciones de problemáticas sociales actuales (que bien podrían ligarse a degradación del patrimonio edificado), no existen bloques curriculares que de manera directa permitan alcanzar dichas destrezas (ver anexos 4,5,6). En consecuencia, en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, resulta complicado desarrollar los ejes de aprendizaje y valores que se proponen para una educación patrimonial.

Con respecto a los **Proyectos Escolares**, si analizamos a este espacio, basándonos en las mismas variables usadas en la Actualización Curricular: contenidos y tiempo, comprobaremos que se abren posibilidades para una educación patrimonial, pues los primeros no están dados, sino que estos se construirán de acuerdo a las necesidades y realidades existentes.

En cuestiones de tiempo, se dispone que se debe impartir tres horas semanales que podrán ser distribuidas de acuerdo a la naturaleza de cada proyecto. La posibilidad de contar con tres horas seguidas de clase, posibilita las salidas de campo, y más aún, si a estas jornadas se las ubica en horarios estratégicos como antes o después de receso.

No podemos olvidar que los Proyectos Escolares fueron creados con una visión holística en la que los estudiantes desarrollan su creatividad, imaginación, conocimiento, tanto dentro como fuera del aula, y a partir del planteamiento de proyectos patrimoniales podríamos alcanzar la visión planteada y a la vez formar ciudadanos que conocen, valoran, protegen y difunden su legado cultural.

Para finalizar, debemos hacer hincapié en que el Ecuador es un país que posee un alto potencial en torno a bienes patrimoniales de diversa índole, que hasta la actualidad han estado inmersos en programas, estrategias y metodologías diversas que si bien no han tenido un 100% de efectividad, pero han sentado bases y precedentes para permitirnos evolucionar en torno a decisiones y actuaciones que vayan acorde a las necesidades que surjan en diferentes épocas y espacios.

Del análisis de esta evolución es posible identificar aciertos y errores, pero más que identificarlos lo que se necesita es potencializar fortalezas y corregir debilidades, como es el caso de la falta de una formación ciudadana vinculada al mundo patrimonial



desde tempranas edades, por eso es necesario que se trabaje en este aspecto para así fijar bases pedagógicas acordes a nuestra realidad, pero más que nada se debe crear espacios estratégicos en los que los estudiantes estén motivados y conscientes de la labor que tienen en sus manos: generar cambios, transformar prácticas, diseñar y proponer nuevas ideas para su comunidad, frente a problemáticas que requieren una actitud crítica y transformadora en mundo acelerado y abierto a vertiginosas transformaciones que lastimosamente no siempre van en beneficio de los bienes patrimoniales.

A pesar de que en este capítulo hemos determinado que un espacio propicio para instaurar una pedagogía patrimonial, podrían ser los Proyectos Escolares, esto no significa que la Actualización Curricular o cualquier otro espacio que puede surgir dentro de las constantes modificaciones que está llevando a cabo el Ministerio de Educación dentro del Currículo Nacional, sean inoperables.

Además, más que el espacio en sí de actuación dentro de la Educación General Básica, uno de los grandes desafíos es que todos aquellos que están gestionando de una u otra forma los bienes patrimoniales se involucren con la concreción de este o cualquier otro proyecto patrimonial, dejando de lado individualidades o recelos profesionales y/o institucionales y que contribuyan desde el ámbito que compete a cada uno, en una especie de sinergia y engranaje estratégico.

**3. ALTERNATIVAS PARA LA
GESTIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO
A PARTIR DE PROCESOS EDUCATIVOS
INSTAURADOS EN EL ÚLTIMO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**



3. ALTERNATIVAS PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO A PARTIR DE PROCESOS EDUCATIVOS INSTAURADOS EN EL ÚLTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

La importancia del patrimonio edificado en el desarrollo de las actuales sociedades es cada vez mayor, debido a sus múltiples interacciones, usos y significados en el devenir histórico-social de los pueblos. Precisamente porque las edificaciones son espacios de interacción social, es que la gestión patrimonial debe tener muy en cuenta que la conservación y difusión de un bien edificado, no sería plena si no se consideran los usos futuros y posibles de esos edificios.

Recordemos que las edificaciones patrimoniales deben mantenerse y conservarse como tal, no solo en aspectos de materialidad, sino que hay que ir mucho más allá, y aquí la gestión tiene un gran reto, pues debe adentrarse en niveles de significancia de los bienes para con la comunidad poseedora de los mismos, que sin duda tiene todo el derecho de que en las edificaciones se planteen usos que den paso a procesos eficientes y sustentables.

3.1 Identificación de usos de patrimonio edificado de Cuenca, con el fin de incluirlo en proceso de Educación Patrimonial

Cuenca cuenta con un amplio número de ejemplares de patrimonio edificado de diversa valoración, que se encuentran distribuidos tanto en las parroquias urbanas, como en las rurales de la urbe. Sin embargo la mayor concentración de dichos bienes se registra en el Centro Histórico que “comprende 178 Hectáreas, o las 4/5 partes del área declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, e incluye el trazado en



damero de las 18 cuadras del núcleo originario de la fundación española de “Cuenca de las Indias”, en abril de 1557.” (Monsalve, 2003, pág. 14)

Debido a que el Centro Histórico se constituye como una zona emblemática de la ciudad, se lo toma como punto de partida para analizar los actuales usos de bienes patrimoniales y así constatar si se está dando paso a una socialización efectiva, abierta y flexible de inmiscuir procesos educativos formales, como parte de una gestión multidisciplinaria y holística.

Por la amplitud del Centro Histórico, que abarca “9932 predios con una infinidad de usos” (Registro Municipal, 2010) se evidenció la necesidad de definir qué predios del mismo se involucrarían en los estudios respectivos. Para dar paso a lo manifestado, se procedió de la siguiente manera:

- Como el Centro Histórico se extiende hasta el sector de las Herrerías, es decir parroquia Huayna Cápac, que en su mayoría se enmarca dentro del circuito 06D02C05_06 (sectorización educativa), que es el sector en dónde se aplicó encuestas para definir qué espacio es el más adecuado para una educación patrimonial, nuevamente es considerado cómo el punto referencial para los análisis respectivos en torno al patrimonio edificado y su vinculación con la comunidad.
- Siendo que la Unidad Educativa Particular La Asunción, es la institución de referencia para el tema de tesis, se aplica un buffer, con un radio de 1500 metros de influencia desde esta, para así identificar con exactitud los predios a analizar.

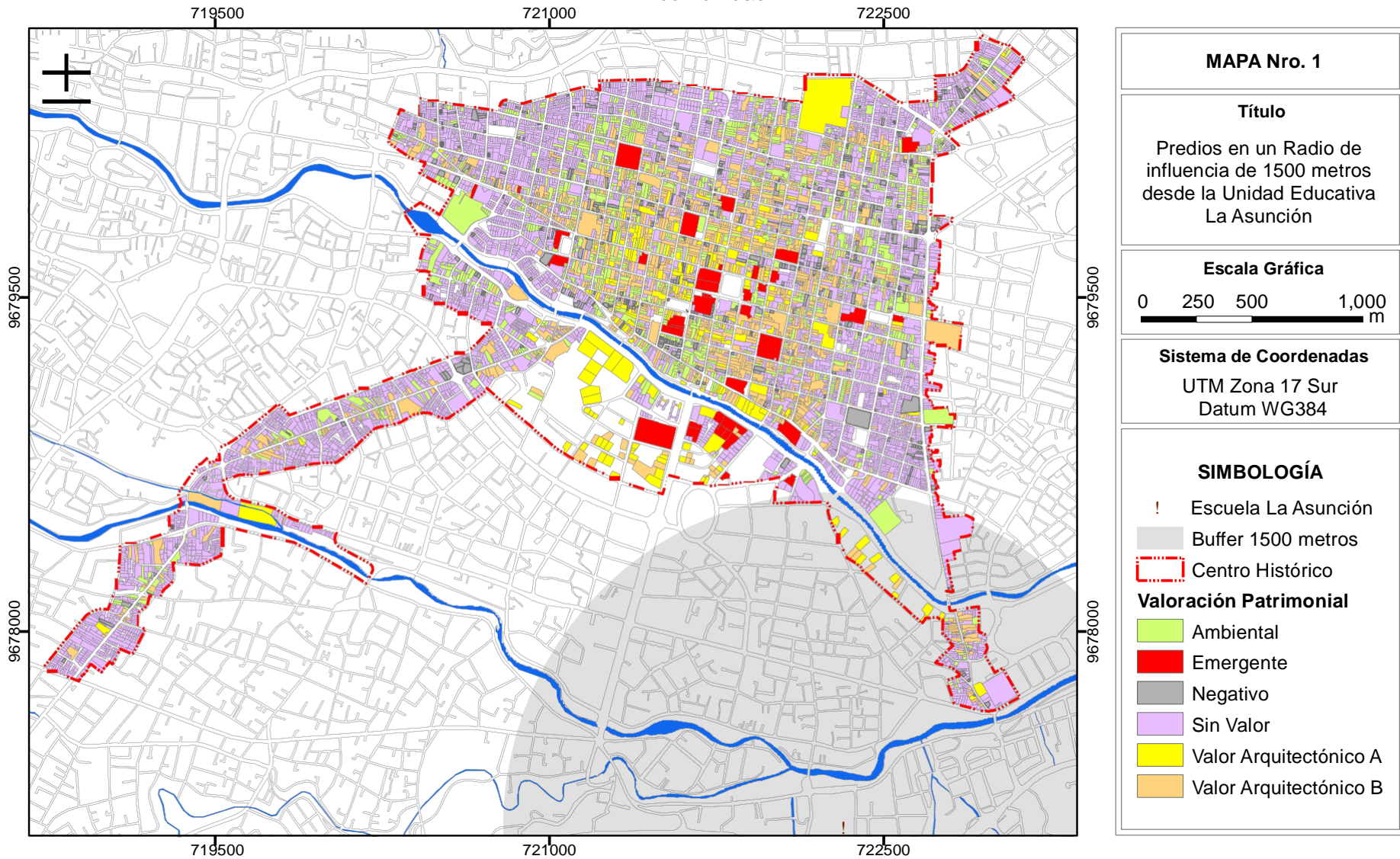
El número de predios así como sus características de valoración y uso, se puede determinar con la ayuda de CAD, aunque resulta más fácil recurrir a un geo proceso mediante un Sistema de Información Geográfica. En este caso en particular, se empleó el software ArcGIS 10.2, el cual cuenta con un conjunto de herramientas como por ejemplo el Buffer, definido como una herramienta que “Crea polígonos de amortiguamiento alrededor de las entidades de entrada a una distancia especificada” (ArcGIS 10.2).

Para la ejecución del buffer fue necesario definir dos aspectos:

- La cartografía base desde la cual se calculó el polígono de influencia. Se recurrió al punto que representa la localización geográfica de la Unidad Educativa La Asunción.

ILUSTRACIÓN N° 22

Aplicación de Buffer en torno a Unidad Educativa La Asunción para definir predios para estudio de vinculación de Patrimonio Edificado con comunidad



Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Registro municipal, 2010



- El radio del buffer o zona de influencia o amortiguamiento, fue determinado en 1500 metros, por ser una distancia cómoda para desplazarse a pie en un tiempo de entre 15 a 20 minutos, considerando una velocidad promedio de 5 Km/h.

Una vez aplicado el buffer, se incluyen en el análisis respectivo, un total de 320 predios, cuya valoración según el registro municipal del año 2010 es:

- 60 sin registro
- 14 ambientales
- 8 negativas
- 186 sin valor
- 13 con Valor Arquitectónico A
- 39 con valor Arquitectónico B
- No tiene edificaciones con valoración emergente

En torno a los usos de suelo de dichos predios, se registraron los siguientes resultados:

- 9 sin registro
- 7 comercios
- 12 equipamientos
- 21 especiales
- 2 gestión
- 24 servicios profesionales
- 245 viviendas

3.1.1 Análisis de los usos de suelo en zona de estudio

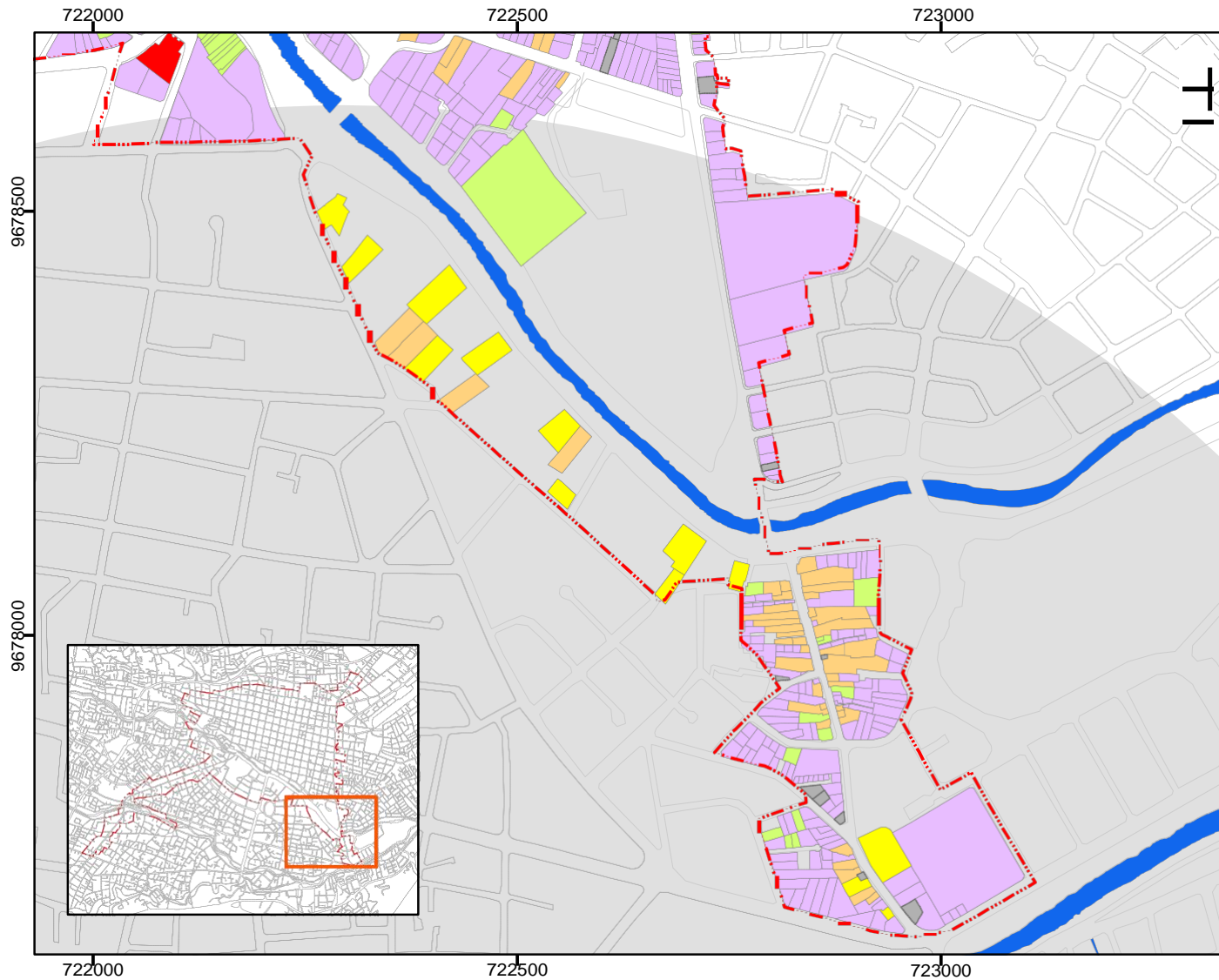
Del total de predios existentes, se seleccionó aquellos con valoración A y B debido a diversos atributos que encierran como: relevancia histórica, rol constitutivo en morfología de tramos, significación social y entre otros; entonces se trabajó con un total de 52 predios.

TABLA N° 4
Número de Predios base por valoración y según tipo de uso

Predios				
Usos de Suelo	Valoración A	Total	Valoración B	Total
	Vivienda	8	Vivienda	35
	Equipamiento	5	Servicios	3
			Sin registro	1
	Total	13		39

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Registro municipal, 2010

ILUSTRACIÓN N° 23
 Valoración de predios en sector de estudio

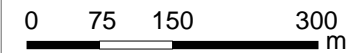


MAPA Nro. 2

Título

Valoración Patrimonial de las edificaciones comprendidas dentro del Radio de influencia

Escala Gráfica



Sistema de Coordenadas

UTM Zona 17 Sur
 Datum WG384

SIMBOLOGÍA

- Buffer 1500 metros
- Centro Histórico
- Valoración Patrimonial**
- Ambiental
- Emergente
- Negativo
- Sin Valor
- Valor Arquitectónico A
- Valor Arquitectónico B

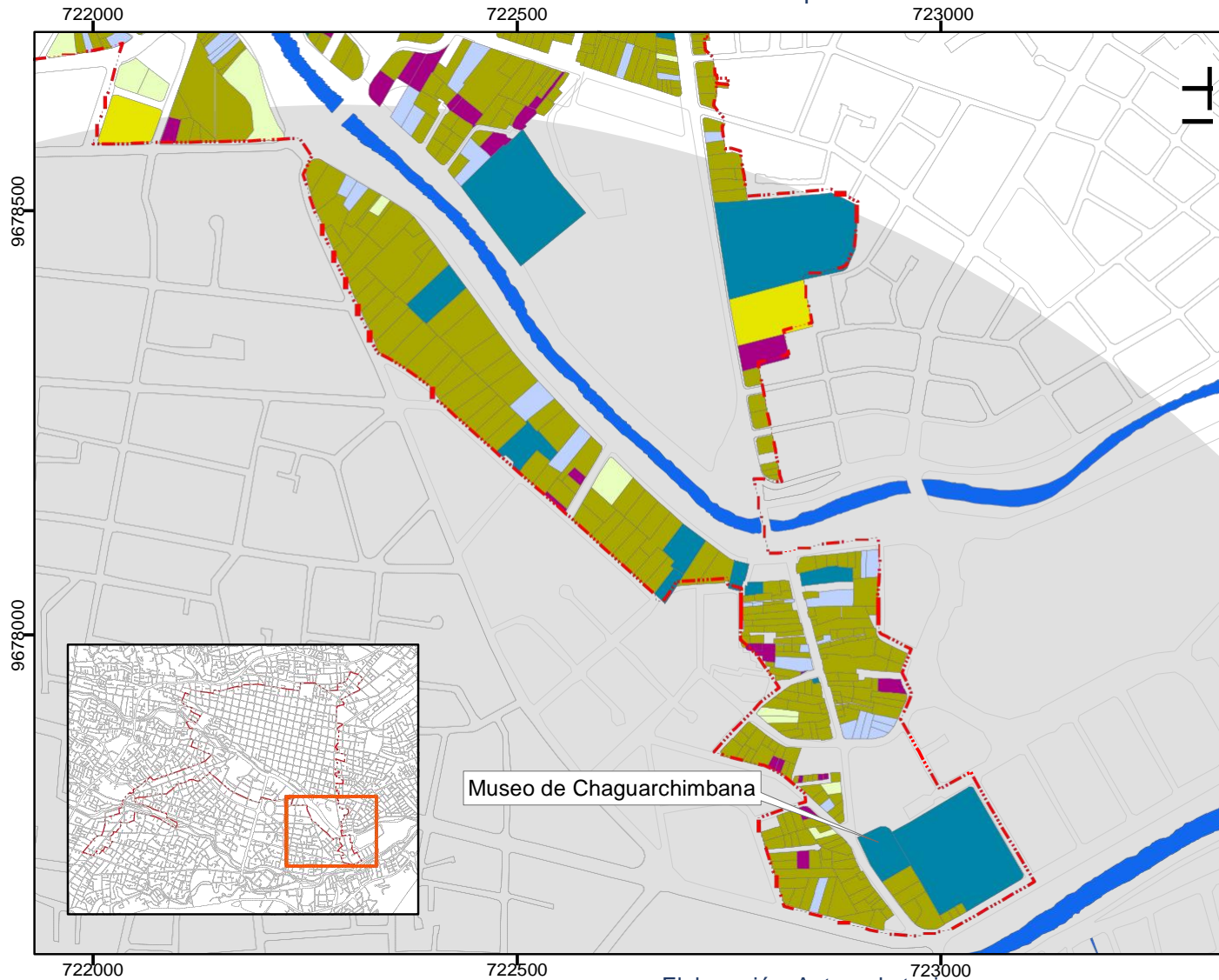
Elaboración: Autora de tesis
 Fuente: Registro municipal, 2010





ILUSTRACIÓN N° 24

Usos de suelo de predios de estudio

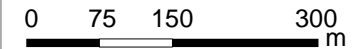


MAPA Nro. 3

Título

Usos de Suelo de los predios comprendidas dentro del Radio de influencia

Escala Gráfica



Sistema de Coordenadas

UTM Zona 17 Sur
Datum WG384

SIMBOLOGÍA

- Buffer 1500 metros
- Centro Histórico

Usos de Suelo

- Artesanal
- Comercio
- Equipamiento
- Especiales
- Gestion
- Servicios
- Vivienda

Museo de Chaguarchimbana

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Registro municipal, 2010

Como podemos observar en la tabla N° 4, la mayor parte de predios están destinados para vivienda, eso significa que prácticamente está restringido el acceso al público en general. Situación similar se evidencia en predios destinados a servicios varios, como por ejemplo: un taller de mecánica, cabinas telefónicas y una funeraria.

Ciertos predios de equipamiento, por el hecho de ser bienes comunitarios, abren sus puertas al público. Uno de estos predios es la plazoleta, que actualmente no cuenta con proyectos que la involucren con la comunidad, en pro de una valoración patrimonial de la misma.

Otros predios de equipamiento en cambio tienen limitaciones de acceso, tal como sucede con la Iglesia del Vergel, la casa de Chaguarchimbana, e instituciones educativas, cuyas puertas se abren con propósitos específicos relacionados con las áreas afines a cada una, más no porque se hayan implementado proyectos o estrategias para lograr un acercamiento de la comunidad con los diversos valores que encierra cada bien.

ILUSTRACION N° 25 Casa de Chaguarchimbana



Fuente: Autora de Tesis, 2015

Ahondando en el asunto de la reducida vinculación de los ciudadanos con su patrimonio edificado, vale la pena citar el caso de Chaguarchimbana, que posee una valoración A, pues no solo es un ícono arquitectónico de las Herrerías, sino de todos los cuencanos, de allí que en administraciones pasadas se realizaron considerables inyecciones de capital para su conservación, mantenimiento y funcionamiento.

A pesar de que en la edificación fue instaurado el Museo de las Artes del Fuego, que creó espacios de interacción con niños, adolescentes y artesanos de dentro y fuera del sector, sin embargo no han habido propuestas en las que gran parte de los miembros de la comunidad identifiquen a la edificación, no porque allí se ubica tal o cual museo, ministerio o sede de alguna institución pública, sino porque son conscientes de los valores históricos, sociales, y económicos trascendentales, para recuperar el pasado, y comprender el presente de la urbe, a través de toda la información que puede proporcionarnos, tanto la casa, así como todo el barrio de las Herrerías.



Para inmiscuir al patrimonio edificado como parte ineludible de una gestión patrimonial vinculada con la educación formal, es obvio que se necesita plantear acuerdos entre las comunidades, organismos gestores de los bienes y las diferentes instituciones educativas, para que de manera conjunta se estructuren espacios propicios para planteamientos teórico-prácticos que transformen a las edificaciones en verdaderos laboratorios de conocimiento, en los que grandes y chicos puedan acceder a una infinidad de escenarios que han atestiguado y seguirán atestiguando el paso y la huella que impregnan las múltiples generaciones en su momento.

Ejecutar acuerdos o estrategias conjuntas entre organismos educativos y patrimoniales, no será una tarea fácil, pero tampoco imposible. No olvidemos que, en el INPC, ha surgido ya la intención de plantear proyectos en los que se logre implementar contenidos sobre la preservación del patrimonio cultural, en el currículo nacional. Esta idea posiblemente podría gestionarse, si se asume el desafío y en cada una de las partes, se empieza a concretar alternativas para implementar una didáctica patrimonial, tal como se está haciendo a través de la presente tesis.

3.2 DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA: PROYECTO ESCOLAR DE VISITAS PATRIMONIALES

Tras demostrar que la asignatura de Proyectos escolares, nos abre amplias posibilidades de crear dentro de la jornada académica espacios interactivos que nos permitan desarrollar destrezas y habilidades afines a la gestión y conservación del patrimonio edificado, en los que los alumnos desde una óptica creativa, innovadora y emprendedora, sean los principales procuradores de una serie de conocimientos, es necesario definir lineamientos claros y precisos para la planificación, implementación y ejecución del Proyecto de Visitas Patrimoniales.

La propuesta, que fue elaborada en base a los lineamientos ministeriales generales creados justamente para los Proyectos Escolares, sugiere la adaptación de espacios (físicos y pedagógicos), metodologías, estrategias y materiales para una educación significativa, basada en problemas cotidianos vinculados a la cultura local, puesto que se pretende realizar una serie de visitas a diversos sitios patrimoniales (especialmente edificaciones), con el fin de conocer su historia, trayectoria, funcionalidad y situación actual en cuanto a usos y estado físico del bien.

Parte fundamental de las visitas, será el planteamiento de sugerencias y hasta posibles soluciones desde la visión de los más jóvenes, quienes, como ya se ha reiterado en los capítulos que anteceden, serán los futuros custodios del patrimonio



cultural, de allí la necesidad de involucrarlos con bienes para que oportunamente se empoderen de los mismos.

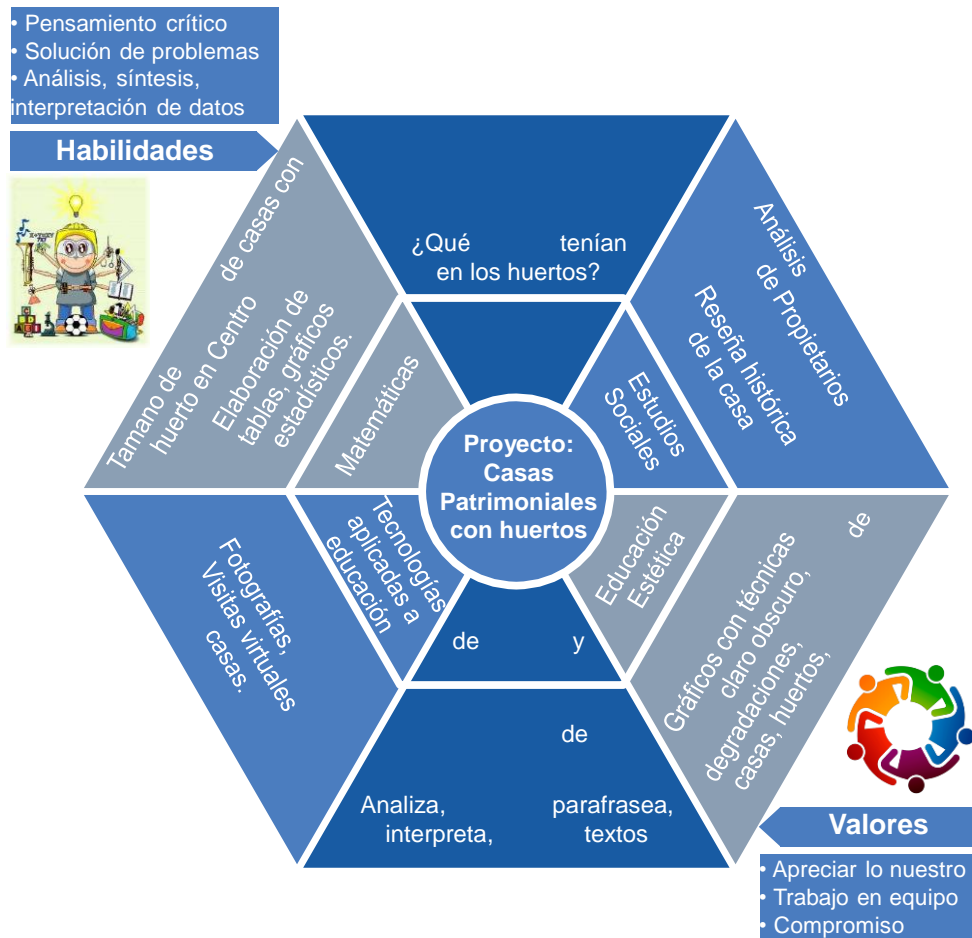
3.2.1. Consideraciones generales del funcionamiento de Proyectos Escolares en las instituciones educativas

3.2.1.1 Estructura

La propuesta ministerial se basa en la elaboración de proyectos caracterizados por la interdisciplinariedad, es decir “que contemplen los contenidos de al menos una materia de las áreas de conocimiento del currículo de manera creativa e interactiva” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 17).

La interdisciplinariedad se evidenciará en los diversos proyectos que pudieran ser planteados por los estudiantes, en torno a edificaciones que nos abren un sinnúmero de acciones, en las que ingresarían destrezas de varias asignaturas, tal como se detalla en la ilustración N° 26.

ILUSTRACIÓN N° 26
Interdisciplinaridad: Ejemplo de posible proyecto de Visitas Patrimoniales



Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015



3.2.1.2 Objetivos

Los proyectos escolares tienen que apegarse hacia una formación para la vida, de allí que deben caracterizarse por ser espacios de aprendizaje interactivos y de socialización que buscan desarrollar tanto las habilidades cognitivas, como las socioemocionales; es decir, contribuir al desarrollo integral del estudiante, tal como lo establece la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y la Constitución. (Ministerio de Educación, 2015, pág. 9)

En este sentido, el Ministerio de Educación ha planteado una serie de objetivos, que bien podrían ser canalizados mediante el Proyecto de Visitas Patrimoniales (ver Tabla N° 5).

Tomando como referente los objetivos planteados por el Ministerio de Educación, para los Proyectos Escolares, se procede a plantear los objetivos que se pretende alcanzar con el Proyecto de Visitas Patrimoniales.

3.2.1.2.1 General

Crear espacios de aprendizaje vivenciales que favorezcan a una formación integral, basada en la adquisición de destrezas y habilidades que coadyuven a la valoración, protección y difusión del patrimonio cultural edificado, como parte de la responsabilidad ciudadana hacia nuestras raíces y cultura.

3.2.1.2.2 Específicos

- Identificar antecedentes teóricos conceptuales claves en torno a la definición y tipos de patrimonio.
- Vincular a los estudiantes con bienes patrimoniales diversos con la finalidad de fomentar el conocimiento, la curiosidad y el respeto por los mismos.
- Evidenciar que las edificaciones, pueden constituirse en un medio clave para conocer tendencias, formas de vida y actividades socioeconómicas que en momentos o espacios definidos, permiten entretener la trayectoria de los pueblos.
- Comprender cuándo el ser humano se convierte en un agente de degradación del patrimonio edificado.
- Presentar posibles estrategias para reforzar el mantenimiento, conservación de los bienes edificados patrimoniales, desde la perspectiva del visitante.
- Formular y comprobar hipótesis en torno a factores de degradación del patrimonio edificado.
- Difundir valores, factores de degradación y posibles estrategias para conservar



TABLA N° 5
Vinculación de Visitas Patrimoniales con objetivos ministeriales

<p>Objetivo general: Fortalecer el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes, a través de espacios interdisciplinarios denominados proyectos, para potencializar su aprendizaje y sus habilidades emocionales, sociales y cognitivas.</p>	
<p>Objetivos específicos</p>	
<p>Crear espacios de aprendizaje interactivo que aporten a la formación integral de los estudiantes, mediante la metodología de aprendizaje basado en proyectos.</p>	<p>El patrimonio edificado ofrece varios campos de acción, de allí que se podrían emprender proyectos entorno al conocimiento, conservación y valoración de iglesias, plazas, monumentos, calles, entre otros, en los que el estudiante no solo requerirá de conocimientos teóricos, sino que con las visitas de campo se pondrá en contacto directo con la vida real, y esto de una u otra forma coadyuvará al desarrollo integral.</p>
<p>Fomentar el descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen los estudiantes, priorizando sus intereses, a través de un espacio con mayor libertad de expresión y acción con mayor responsabilidad y participación de estos.</p>	<p>Los estudiantes deberán asumir roles diversos: investigador, indagador, redactor, fotógrafo, entrevistador, en fin, ya que, en las diferentes visitas, serán los responsables de recolectar información e imágenes que ellos consideren esencial para la consecución de los proyectos planteados de acuerdo a sus intereses.</p>
<p>Generar un espacio para aplicar conocimientos aprendidos en todas las materias durante el año escolar de manera activa, en el que la enseñanza y el aprendizaje tengan como eje al estudiante.</p>	<p>Desde el planteamiento de los proyectos hasta la presentación final de los mismos, los estudiantes sacarán a flote conocimientos y destrezas obtenidas en las diversas asignaturas. Tal como se evidencia en la ilustración N° 26.</p>

Elaboración: Autora de tesis

Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015

adecuadamente los bienes patrimoniales, a través de la realización de una feria, en la que estudiantes expongan trabajos realizados y experiencias a lo largo del proyecto.

3.2.1.3 Funcionamiento

Parte de los lineamientos ministeriales, es la forma de trabajo, en la que se manifiesta que “se deberán formar grupos de mínimo diez estudiantes, que deberán plantear un proyecto”, (Ministerio de Educación, 2015, pág. 18) que en este caso sería dentro del ámbito patrimonial edificado.

Los integrantes de cada proyecto, para desarrollar el mismo, deberán asumir roles, así, a lo largo de las diversas visitas, tendremos responsables de logística, fotógrafos-camarógrafos, entrevistadores, redactores, entre otros.

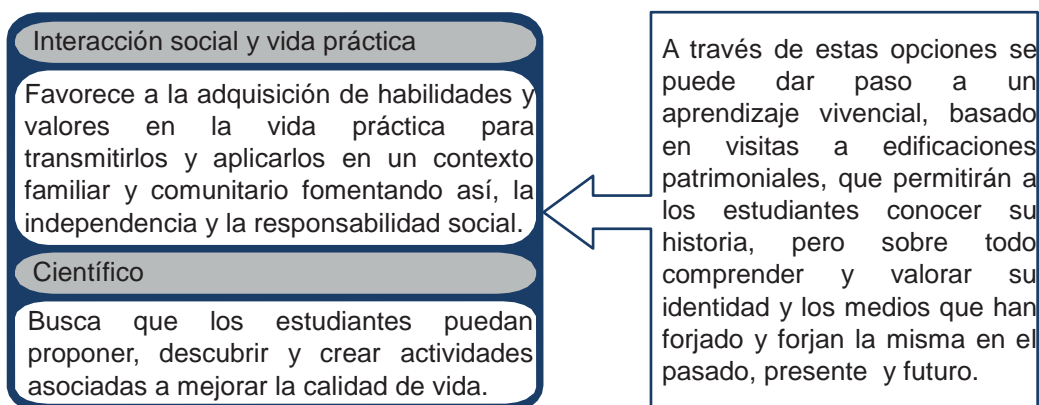
El hecho de que cada estudiante cumpla con un rol específico, dependiendo de sus intereses y habilidades, no significa que se desvinculará por completo de otras actividades y acciones diferentes a las asignadas, pues parte sustancial del funcionamiento de los proyectos escolares es el trabajo en equipo, la colaboración, es por tal que, los resultados finales es responsabilidad de todo el grupo de trabajo.

3.2.1.4 Implementación

En el espacio en el que se pretende adecuar las Visitas Patrimoniales, es decir en la asignatura de Proyectos Escolares, el ministerio plantea cuatro ejes de acción: Artístico cultural; Deportivo; Científico; Interacción social y vida práctica. De estos, dos nos abren amplias posibilidades para la respectiva implementación, tal como lo muestra la ilustración N° 27.

ILUSTRACIÓN N° 27

Ejes de acción que se podrían vincular a Proyecto de Visitas Patrimoniales



Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015



3.2.1.5 Definición de contenidos

Sin duda parte clave de la propuesta son los contenidos, pues a través de estos se debe dar salida tanto a los objetivos planteados, como a los ejes de aprendizaje y de valores para una educación patrimonial (definidos en capítulo anterior. Ver ilustraciones 11 y 12).

Es necesario aclarar que en los lineamientos ministeriales, no se hace referencia al establecimiento de una malla de contenidos, debido a que se da libertad a las diversas instituciones para optar por una infinidad de temáticas, en las que no necesariamente se debe elaborar dicha malla, pues se desarrollan por ejemplo trabajos manuales (elaboración de manillas, bordados, mantelería, marquetería, artesanías, etc.) en los que sobre la marcha se dan las respectivas instrucciones de desarrollo.

En cambio, en el caso de la propuesta de Proyecto de Visitas Patrimoniales, es fundamental que se definan temáticas base que los participantes deben desarrollar con el fin de comprender e interpretar los diversos sitios visitados.

Los contenidos se estructurarán en unidades o bloques curriculares, tal como a se visualiza en la tabla N°6.

TABLA N° 6

Contenidos propuestos para una Educación Patrimonial en Décimo año de Educación General Básica

Nombre y título del bloque	Objetivos	Contenidos
<p>Bloque 1: El Patrimonio: Enfoque teórico conceptual</p>	<p>Identificar antecedentes teóricos conceptuales claves en torno a la definición y tipos de patrimonio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conceptualización de patrimonio, desde diversos enfoques: <ul style="list-style-type: none"> • Etimológico • Económico • Familiar • Cultural ○ Clasificación y sub clasificación del patrimonio: <ul style="list-style-type: none"> • Cultural: <ul style="list-style-type: none"> › Tangible: <ul style="list-style-type: none"> - Mueble - Inmueble › Intangible • Natural • Mixto

Fuente y elaboración: Autora de tesis

TABLA N° 6 (continuación)

Contenidos propuestos para una Educación Patrimonial en Décimo año de Educación General Básica

Nombre y título del bloque	Objetivos	Contenidos
Bloque 2: Reconociendo el potencial cultural de mi localidad	Vincular a los estudiantes con bienes patrimoniales diversos con la finalidad de fomentar el conocimiento, la curiosidad y el respeto por los mismos.	Tipos de patrimonio existentes a nivel provincial: <ul style="list-style-type: none"> • Natural • Cultural • Mixto
Bloque 3: Valoración del Patrimonio arquitectónico edificado	Evidenciar que las edificaciones, pueden constituirse en un medio clave para conocer tendencias, formas de vida y actividades socioeconómicas que en momentos o espacios definidos, permiten entretejer la trayectoria de los pueblos.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Criterios de valoración: <ul style="list-style-type: none"> • Histórico • Social/cultural • Económico ○ Principales actores y responsables de un bien: <ul style="list-style-type: none"> • Rol/función de cada actor
Bloque 4: Degradación del patrimonio edificado	Formular y comprobar hipótesis en torno a factores de degradación del patrimonio edificado.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Factores externos de degradación del patrimonio edificado.
Bloque 5: Conviviendo con el Patrimonio Edificado	Presentar posibles estrategias para reforzar el mantenimiento conservación de los bienes edificados patrimoniales, desde la perspectiva del visitante.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Terminología asociada ○ Revisión de experiencias de conservación y mantenimiento en los que ha intervenido la comunidad a: <ul style="list-style-type: none"> • Nivel internacional • Nivel local ○ Planteamiento de estrategias de mantenimiento y conservación.
Bloque 6: Compartiendo mi patrimonio	Difundir valores, factores de degradación y posibles estrategias para conservar adecuadamente los bienes patrimoniales, a través de la realización de una feria, en la que estudiantes expongan trabajos realizados y experiencias a lo largo del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Que es y qué encierra un proceso de difusión? • Ejemplificación de procesos de difusión del patrimonio cultural en el país. • Recopilación y concreción de material para exposición del Proyecto de Visitas Patrimoniales.

Fuente y elaboración: Autora de tesis



3.2.1.5.1 *Pertinencia de contenidos propuestos*

Con el fin de comprobar la pertinencia de los contenidos propuestos, en primera instancia debemos tener presente las exigencias que el Ministerio de Educación (2015, pág. 32), como ente regulador dispone:

1. El producto de un proyecto debe ser significativo y concreto para los estudiantes y directamente observable en su entorno, basado en problemas cotidianos con investigación de primera mano apropiada y sensible a la cultura local.
2. Deben evidenciarse las conexiones entre lo académico, la vida y las competencias laborales, brindando oportunidades de retroalimentación y evaluación por parte de expertos.
3. Los estudiantes deben distribuir el trabajo en tres etapas de: investigación, trabajo práctico y coevaluación.

Respecto a las disposiciones que anteceden, el Proyecto de Visitas Patrimoniales propone que el proceso de enseñanza-aprendizaje parta de concepciones teóricas fruto de la investigación y socialización adecuada de las mismas, en plenarias diversas, en donde se podría involucrar a individuos o instituciones expertas en cuestiones patrimoniales. Luego, lo teórico de las aulas, será retroalimentado en las diferentes visitas a diversas edificaciones, que serán seleccionadas de acuerdo al interés de los alumnos, que se vincularán con su realidad cultural inmediata.

Por otro lado, al determinar los contenidos no se puede perder de vista el nivel de dificultad y profundidad acorde a la edad de los educandos, que en este caso serían los estudiantes del último año de Educación General Básica es decir de décimo año.

Con el fin de comprobar la pertinencia de los contenidos propuestos, se desarrolla la Tabla N° 7 en la que se analiza cada uno de los bloques curriculares con sus respectivas temáticas.

TABLA N° 7

Pertinencia de contenidos planteados para una Educación Patrimonial

	Contenidos	¿Por qué enseñarlos?	Vinculación a ejes
Bloque 1: El Patrimonio: Enfoque teórico conceptual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conceptualización de patrimonio, desde diversos enfoques: <ul style="list-style-type: none"> • Etimológico • Económico • Familiar • Cultural ○ Clasificación y sub clasificación del patrimonio: <ul style="list-style-type: none"> • Cultural: <ul style="list-style-type: none"> › Tangible: <ul style="list-style-type: none"> - Mueble - Inmueble › Intangible • Natural • Mixto 	<p>Este bloque se constituye en la base de la Educación Patrimonial, pues si los estudiantes desconocen la concepción del patrimonio, así como la división del mismo, resultaría imposible avanzar a temáticas de mayor profundidad. Sería como tratar de enseñar a dividir sin que los alumnos sepan multiplicar. Este bloque en realidad no es complejo pues los estudiantes se vinculan a aspectos teóricos, susceptibles de percibir en su entorno inmediato.</p>	<p>Ejes de Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visión integral <p>Ejes de valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidad
Bloque 2: Reconociendo el potencial cultural de mi localidad	<p>Tipos de patrimonio existentes a nivel provincial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Natural • Cultural • Mixto 	<p>A través de las temáticas propuestas se busca una especie de retroalimentación o consolidación del bloque anterior. La propuesta no solo es factible de concretar, sino que incluso es indispensable pues lleva a la práctica la parte teórica, basándonos en la realidad inmediata. Esto debería ser una especie de constante en gran parte de temas de la mayoría de asignaturas, de tal forma que el estudiante active conocimientos previos, los vincule con los nuevos, extraiga conclusiones y compruebe que lo que aprende le es útil en la vida práctica, así se llegaría al anhelado aprendizaje significativo.</p>	<p>Ejes de Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Visión integral <p>Ejes de valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identidad -Multidiversidad

Fuente y elaboración: Autora de tesis



TABLA N° 7 (continuación)
Pertinencia de contenidos planteados para una Educación Patrimonial

	Contenidos	¿Por qué enseñarlos?	Vinculación a ejes
Bloque 3: Valoración del Patrimonio edificado	<ul style="list-style-type: none"> ○ Criterios de valoración: <ul style="list-style-type: none"> • Histórico • Social/cultural • Económico ○ Principales actores y responsables de un bien: <ul style="list-style-type: none"> • Rol/función de cada actor 	<p>Los contenidos que se plantean en este bloque quizá estarían entre los más complejos, pues muchas veces el valorar un bien patrimonial, incluso para los expertos, trae mucha controversia, sin embargo en este caso, el nivel de profundidad será básico y se plantearán ejemplos claros, concretos, vinculados a edificaciones consideradas como íconos de la urbe. Además, se han eliminado aquellos criterios como el estético y científico que requieren un nivel de conocimiento del bien, que difícilmente se podría lograr en este espacio educativo. Pero se toman en cuenta criterios que los estudiantes, ya sea de manera directa o indirecta tienen cierto grado de vinculación, de allí que con una adecuada consulta y guía, serán capaces de identificar los valores propuestos. En torno a los actores de los bienes, con las salidas y la vinculación a la comunidad, esto no será de difícil percepción estudiantil.</p>	<p>Ejes de Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valores del bien <p>Ejes de valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identidad -Participación social
Bloque 4: Degradación del patrimonio edificado	<ul style="list-style-type: none"> ○ Factores externos de degradación del patrimonio edificado. 	<p>La degradación por causas externas a la edificación, es algo que se puede percibir fácilmente. Se evita revisar factores inherentes al bien pues se necesitaría de mayor disponibilidad de tiempo y por su puesto mayores conocimientos. Además, que la intención del proyecto es que los estudiantes reflexionen y sean los voceros de que los bienes preciados de un individuo, se los cuida, se los valora y se evita realizar acciones que pongan en riesgo los mismos, o peor aún que los alteren o causen daños irreversibles.</p>	<p>Ejes de Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Laboratorio <p>Ejes de valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vulnerabilidad

Fuente y elaboración: Autora de tesis

TABLA N° 7 (continuación)

Pertinencia de contenidos planteados para una Educación Patrimonial

	Contenidos	¿Por qué enseñarlos?	Vinculación a ejes
Bloque 5: Conviviendo con el Patrimonio Edificado	<ul style="list-style-type: none"> ○ Terminología asociada ○ Revisión de experiencias de conservación y mantenimiento en los que ha intervenido la comunidad a: <ul style="list-style-type: none"> • Nivel internacional • Nivel local ○ Planteamiento de estrategias de mantenimiento y conservación. 	<p>Por el grado de complejidad que encierra un proceso de conservación, en este bloque también se trabajará en un nivel de profundidad básico, en el que los estudiantes a nivel local e internacional conozcan comprendan ejemplos de conservación en los que la comunidad asume algún rol en torno al mantenimiento y conservación. Tras comparar ejemplos, evidenciar aciertos y debilidades, luego los estudiantes procederán a plantear estrategias para conservar un bien específico.</p>	<p>Ejes de Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación/ experimentación <p>Ejes de valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidad - Participación social
Bloque 6: Compartiendo mi patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Que es y qué encierra un proceso de difusión? • Ejemplificación de procesos de difusión del patrimonio cultural en el país. • Recopilación y concreción de material para exposición del Proyecto de Visitas Patrimoniales. 	<p>A diario los estudiantes mantienen estrecha relación con medios masivos de comunicación, en los que evidencian procesos difusivos de infinidad de temas, es por esto que la temática, hasta cierto punto resulta familiar; lo que tocaría, es enfocar los conocimientos previos de los alumnos en cuestiones patrimoniales, para así poder realizar una exposición efectiva de todo lo realizado dentro del proyecto.</p>	<p>Ejes de Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación/ experimentación - Laboratorio - Visión integral - Valores del bien <p>Ejes de valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidad - Participación social - Vulnerabilidad - Multidiversidad

Fuente y elaboración: Autora de tesis



3.2.1.5.2 Propuesta de planificación del Proyecto de Visitas Patrimoniales

Definidas ya las temáticas a desarrollar, continuamos con el sistema de planificación que deberían manejar los docentes. Básicamente se proponen dos documentos indispensables para el desarrollo de cualquier asignatura: plan curricular anual, y planificación curricular por objetivos. (Ver tablas 8 y 9. Las tablas debidamente llenadas, se encuentran en los anexos 7 y 8)

Es imperante precisar que el segundo documento de acuerdo a lineamientos macro debe planificarse partiendo de destrezas por criterios de desempeño, sin embargo en el caso de las Visitas Patrimoniales se plantea que los objetivos sean el punto de partida, debido a que las temáticas a desarrollarse en cada unidad o bloque, responden a un objetivo específico que debe ser alcanzado en un tiempo aproximado de seis semanas, que es el plazo que establece el ministerio para el desarrollo de un bloque curricular.

TABLA N° 8
Propuesta de Plan Curricular Anual de Visitas Patrimoniales

1. DATOS INFORMATIVOS				
Nombre de Institución: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 80px; height: 40px; margin: 0 auto; text-align: center; padding: 5px;">Logo institucional</div>		Nombre de Proyecto Escolar: (Se definirá entre todos los integrantes del proyecto de Visitas Patrimoniales) <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 80px; height: 40px; margin: 0 auto; text-align: center; padding: 5px;">Logo institucional</div>		Lema de proyecto: (Se definirá entre todos los integrantes del proyecto)
Eje de Acción:		Docente(s):		Año lectivo:
Año/cursó:		Nivel de EGB:		Paralelos:
2. CÁLCULO DE TIEMPO				
Carga horaria semanal	No. semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES				
Estándares de aprendizaje:	Asignatura Base:		Ejes transversales:	
4. ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO PROFESIONAL DOCENTE:				DIMENSIÓN:
5. PLANIFICACIÓN BASADA EN OBJETIVOS				
Objetivo General: Copiar objetivo definido para proyecto de Visitas Patrimoniales.				

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015



TABLA N° 8 (continuación)
Propuesta de Plan Curricular Anual de Visitas Patrimoniales

Objetivos Específicos	Actividades a realizar	Recursos didácticos	Tiempo de Ejecución
Copiar objetivos definidos para proyecto de Visitas Patrimoniales.	Detallar actividades a efectuar para alcanzar cada uno de los objetivos.	Especificar los materiales: libros, videos, material lúdico, páginas de internet confiables, etc.	Inicio: Fechas definidas por Ministerio de Educación. Fin:
			Inicio: Fin:
			Inicio: Fin:
			Inicio: Fin:
			Inicio: Fin:
			Inicio: Fin:
6. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA			
7. OBSERVACIONES			

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015



TABLA N° 9
Propuesta de Planificación curricular por objetivos

1. DATOS INFORMATIVOS				
Nombre de Institución: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 80px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center;">Logo institucional</div>		Nombre de Proyecto Escolar: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 80px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center;">Logo institucional</div>		Lema de proyecto:
Eje de Acción:		Docente(s):		Año lectivo:
Año/curso:		Nivel de EGB:		Paralelos:
2. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES				
Estándares de aprendizaje:		Ejes transversales:		
3. INTERDISCIPLINARIDAD				
Matemáticas	Ciencias Naturales	Lengua y Literatura	Otras	
Estándares de aprendizaje	Estándares de aprendizaje	Estándares de aprendizaje	Estándares de aprendizaje	
4. OBJETIVO GENERAL				
5. OBJETIVO ESPECÍFICO				
6. TIEMPO DE EJECUCIÓN				
Total de periodos:		Fecha de inicio:	Fecha de finalización:	

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015



TABLA N° 9 (continuación)
Propuesta de Planificación curricular por objetivos

7. PLANIFICACIÓN POR OBJETIVOS						
CONTENIDOS	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE				EVALUACIÓN	
	Estrategias metodológicas		No períodos	Recursos didácticos	Docente	Estudiantes
	Etapa investigativa	Trabajo práctico			Técnicas Instrumentos	
	Clase 1					
	Clase 2					
	Clase N					
8. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA						
9. OBSERVACIONES						
10. FIRMAS DE RESPONSABILIDAD						
Vicerrector (a):		Coordinador (a) de proyectos:		Docente (s):		
Fecha:		Fecha:		Fecha:		

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015





3.2.1.6 Desarrollo y ejecución del proyecto de Visitas Patrimoniales

En el Proyecto de Visitas Patrimoniales, el proceso de enseñanza-aprendizaje básicamente se llevaría a cabo mediante la ejecución de las siguientes modalidades: trabajo en institución, trabajo en campo/visitas dirigidas.

- **Trabajo en institución (aulas, bibliotecas, patio, otros):** En este espacio los estudiantes se involucrarán con la etapa de trabajo investigativo, a través de consulta o indagación de fuentes indirectas, salvo en aquellas ocasiones en las que sea posible llevar a técnicos y/o principales actores de bienes patrimoniales, a dar testimonios, historias e información relevante.

Parte importante del trabajo en la institución, lo constituirá la planificación, seguimiento y evaluación de cada uno de los pasos que se deberán implementar para la elaboración de diversos proyectos enmarcados en torno al patrimonio edificado y que serán efectuados a lo largo de un año lectivo, en grupos de trabajo.

- **Trabajo en campo/ visitas dirigidas:** Esta modalidad tiene una vinculación directa con el trabajo práctico, pues en esta se efectivizarán las visitas a diferentes bienes patrimoniales, en donde los estudiantes accederán a fuentes directas de investigación. De acuerdo a los proyectos planteados por los diferentes grupos, se definirán los sitios a visitar.

Con la finalidad de indagar o recabar información para el desarrollo de los diversos proyectos, tanto dentro como fuera del aula, se deberán usar una serie de metodologías y técnicas aplicadas en ciencias diversas como: Estadística y Matemáticas (definición de muestras, análisis y elaboración de tablas y gráficos); Investigación (para definir el tipo de investigación para cada proyecto: científica, inductiva, deductiva, etc.); Antropología (aplicación de métodos etnográficos para vinculación con actores como: entrevista, historias de vida y cartografía social.)

3.2.1.7 Seguimiento y evaluación del proyecto

Dentro de los proyectos escolares los procesos de seguimiento y evaluación se perfilan como claves, más que nada porque se pretende generar la cultura de la auto y coevaluación estudiantil, que hasta hace poco tiempo atrás no eran utilizadas, pues el profesor era quien aplicaba la evaluación, que a su vez definía los procesos de acreditación de año, por lo que se manejaba exclusivamente una evaluación acumulativa y basada principalmente en lecciones, pruebas y exámenes.



Si el reto de los proyectos escolares es la creación de espacios de aprendizaje interactivos que buscan desarrollar tanto las habilidades cognitivas, como las socioemocionales; es decir, contribuir al desarrollo integral, cada proyecto debe permitir al estudiante organizar ideas, planificar actividades, definir acciones, recursos, tiempos, responsables, aliados estratégicos; entre otros aspectos que deberán ser evaluados desde una perspectiva cualitativa y formativa, de allí que la evaluación deberá realizarse de manera continua durante todo el año lectivo, y puede recurrir a técnicas e instrumentos variados, eso sí se deberán elaborar rúbricas y/o listas de cotejo.

Como el seguimiento y evaluación de los proyectos escolares va ser responsabilidad de los docentes y estudiantes, es preciso definir parámetros e instrumentos de evaluación para cada caso.

TABLA N° 10
Proceso de evaluación

Evaluador	¿Qué se va a evaluar?	Instrumento de evaluación
Docente	Planificación y ejecución de proyectos.	Rúbrica
Estudiante	Proceso de involucramiento, participación, cooperación, desarrollo de roles y actividades asignadas, en la concreción y socialización del proyecto.	Listas de cotejo para auto y coevaluación.

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015

3.2.1.8 Desarrollo de proyectos:

Conforme se vayan desarrollando los diversos bloques curriculares, cada grupo de trabajo debe ir concretando su respectivo proyecto anual, mismo que será expuesto en feria final. El Ministerio de Educación a través de los Lineamientos para la implementación de proyectos escolares (2015) ha definido las siguientes etapas para cada proyecto:

TABLA N° 11
Etapas de proyectos estudiantiles

Pasos/etapas	Preguntas claves	Breve explicación de cada etapa
Datos informativos	¿Quiénes somos?	Datos de presentación del grupo.
Objetivos	¿Para qué desarrollaremos este proyecto?	Aspiraciones de estudiantes, con el fin de que sean conscientes de lo que tienen, carecen y pueden desarrollar a través del proyecto.
Importancia	¿Por qué lo hacemos?	Debe sustentar razones y/o motivaciones por las que han decidido plantear el proyecto.
Valores y compromisos	¿Cómo vamos a actuar y participar?	Planteamiento de acuerdos, valores, actitudes, criterios de comportamiento y convivencia, para dar paso a buenas relaciones y un clima agradable.
Actividades	¿Qué vamos a hacer?	Planteamiento de actividades que desarrollarán los estudiantes para alcanzar los objetivos propuestos. Estas actividades deben ser creativas, innovadoras, encaminadas a desarrollar habilidades de emprendimiento y autogestión.
Recursos	¿Con qué lo vamos a hacer?	Identificar materiales indispensables para un buen desarrollo del proyecto: Aquí se cotiza los recursos y materiales a adquirir.
Responsables y aliados estratégicos	¿Con quiénes contamos?	Para un trabajo organizado se designarán las actividades y funciones que cumplirá cada integrante. Además, se debe identificar actores de los bienes patrimoniales.
Resultados	¿Cómo nos daremos cuenta de los resultados alcanzados?	A través de ferias, exposiciones, festivales, participaciones u otros que evidencien logros alcanzados.
Cronograma	¿Cuándo lo vamos a hacer?	Definición de tiempos de ejecución de las diferentes actividades del proyecto.
Bibliografía	¿De dónde obtengo información?	Fuentes directas: bienes patrimoniales, expertos en el tema. Fuentes indirectas: libros, revistas, informes, páginas web, etc.

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015



3.2.1.9 Socialización de resultados:

Con el fin de evidenciar logros y experiencias adquiridas, a la vez de contribuir a la creación de espacios para la difusión de valores del patrimonio edificado, la propuesta se basa en la instauración de una Feria que preferentemente deberá efectivizarse en un día sábado, pues los resultados del Proyecto de Visitas Patrimoniales deben abrir espacios para padres de familia y ciudadanía en general.

Como el patrimonio edificado posee una serie de valores históricos, sociales, económicos, arquitectónicos, técnicos, se cuenta con múltiples opciones de presentación de resultados, pues se podría recrear espacios de la realidad de la urbe, como es el caso de la Feria de San Francisco, que funciona en plaza que lleva el mismo nombre y que en los últimos meses ha sido motivo de múltiples debates, críticas, sugerencias y demás. Sería un gran aporte a la comunidad si se lograra difundir a través del Proyecto de Visitas Patrimoniales los valores que encierra este sitio tradicional de Cuenca.


Debido a que en los objetivos del proyecto de Visitas Patrimoniales, no solo se plantea la identificación y difusión de valores, sino que se pretende encontrar alternativas de conservación desde la visión de los más jóvenes, se amplía el espectro de presentación en la feria, pues se podrían elaborar comics, periódicos, trípticos, murales entre otros, en los que se reflejen comportamientos y actitudes de autoridades, unidades educativas, entidades públicas y privadas, ciudadanía en general y por supuesto propietarios de los bienes.

Concluyendo ya con este capítulo, se debe hacer eco en el hecho de que los bienes patrimoniales y particularmente los edificados fueron construidos con un fin específico, que bien pudo únicamente tratar de cubrir necesidades socioeconómicas de épocas diversas, pero hoy en ciertos casos además de seguir cumpliendo con su función primigenia, se han transformado en referentes culturales, de allí la necesidad de consérvalos y protegerlos. Claro está que protegerlos no solo implica someterlos a procesos de monitoreo y mantenimiento constante sino también propender a su disfrute social, pues una casa, un puente, un acueducto, etc., no pueden ser encerrados en vitrinas tal cual objetos de museos, pues esto lejos de ayudar, los condena al olvido.

Pero la socialización de bienes va más allá de solo abrir las puertas de los mismos, pues se requieren de estrategias para que en dicha socialización se tengan los cuidados necesarios para evitar degradaciones a causa de factores externos y para no caer



en vanas sesiones en donde un individuo desde su visión describe un bien. Para que una persona pase de un simple espectador a un rol de análisis y crítica, necesita tener conocimientos base en torno a tal o cual tema y eso es lo que se pretende a través de una Educación Patrimonial, que inicia desde una visión teórica conceptual de las aulas, se extiende a la práctica a través de visitas a diferentes bienes patrimoniales y se consolidará con las acciones que se espera que los estudiantes emprendan a corto y largo plazo como futuros custodios y responsables de los bienes patrimoniales.



4. *ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA LA DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO*



4. ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA LA DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

...Necesitamos de niños y jóvenes conscientes de la importancia de su patrimonio, para asegurar una sociedad futura que lo cuide y transmita a su vez a las siguientes generaciones. Se trata de una especie de “cadena de favores” que no se puede romper, pues el patrimonio es una herencia, pero una herencia social, construida. (Sanjuán & Limón, 2013, pág. 36)

4.1 Generalidades

Uno de los desafíos actuales de los diversos niveles educativos, es que los estudiantes aprendan desde una óptica innovadora, holística y emprendedora, que les transforme en los principales gestores de una serie de conocimientos y destrezas ligadas ya sea de manera directa o indirecta a un modelo pedagógico, currículo determinado, programas, métodos, ambiente escolar, etc.

Al ver al estudiante como gestor de su conocimiento, estamos dando paso al aprendizaje significativo, que se opone rotundamente a la simple repetición, memorización o transmisión de datos, que son receptados de manera mecánica y sin el interés suficiente, de allí que los contenidos a tratar en ocasiones son vistos por los alumnos, como irrelevantes e incluso innecesarios en su vida práctica.

Entre los principales planteamientos del aprendizaje significativo, consta la capacidad de un individuo de incorporar, de conectar la nueva información a los conocimientos



preexistentes en la estructura cognitiva de cada individuo, de forma tal que los segundos se convierten en una especie de anclaje de los primeros, pretendiendo así que un estudiante encuentre sentido a lo que aprende. “Desde esta perspectiva el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.” (Ballester, 2002, pág. 16)

Tal como en algún momento lo planteó David Ausubel, las personas aprendemos lo que nos gusta, lo que consideramos relevante, es decir que interiorizamos aquellos conocimientos que son funcionales en nuestra cotidianidad.

Quizá muchos desde muy pequeños hemos escuchado aquel sabio adagio popular “lo que bien se aprende nunca se olvida”, es decir, lo que se memoriza de forma arbitraria, sencillamente se borra de la memoria, por el contrario, aquellos aprendizajes que son de nuestro agrado difícilmente se olvidan. Un buen ejemplo de esto podría ser la de un niño que aprendió andar en bicicleta, se cayó, se lastimó, pero lo logró, y pueden pasar muchos años sin manipular una bicicleta, sin que esto implique la pérdida de este aprendizaje.

Pero ¿qué es lo que motiva a un niño a aprender a manejar bicicleta, pese a todas las dificultades citadas? Para responder, deberíamos trasladarnos hacia aquel momento en que muchos de nosotros aprendimos a manejar, no solo bicicleta sino hasta el automóvil, ¿por qué lo hicimos?, acaso ¿alguien nos obligó hacerlo? Recordemos pues, y constatemos que aprendimos porque el manejar bicicleta/auto además de facilitarnos el desarrollo de una infinidad de actividades de nuestra vida diaria, se constituyó en un reto de la infancia o de la adolescencia, de allí que nos interesamos tanto por este aprendizaje, que termina convirtiéndose en significativo, es decir se transforma en un aprendizaje a largo plazo.

Entonces a través del aprendizaje significativo un individuo, puede percibir un contenido y/o práctica, desde su representación personal de la realidad, esto implica aprender a partir de la experiencia, de los intereses, y de los conocimientos previos de quién aprende, (Ballester, 2002)

El aprendizaje significativo, se impulsa a través de la motivación, que se genera por medio del primero, por ello es necesario interesar al alumnado en lo que se está realizando, así mientras aprenden disfrutan, y esto les permitirá superar complicaciones y problemas que pudiesen presentarse.



La mayoría del aprendizaje humano es automotivado, emocionalmente satisfactorio, y muy gratificante personalmente, habiéndose demostrado que los humanos estamos altamente motivados para aprender cuando nos encontramos en entornos que nos apoyan, cuando estamos vinculados en actividades significativas, cuando nos encontramos libres de ansiedad, miedo u otros estados mentales negativos, cuando tenemos libre elección sobre el aprendizaje y cuando los retos que nos presenta la tarea, nos hacen reunir todas nuestras habilidades (Vicent, 2013, pág. 111).

Pero la motivación del estudiante además debería favorecer el desarrollo de la creatividad que “es el fundamento de lo resolutivo en los procesos de construcción del conocimiento, es lo que hace posible la visión más allá de las fronteras del saber, siembra y cosecha los frutos de las disciplinas, que forja el pensamiento en proyectos y acciones innovadoras”. (López, 2008, pág. 62).

Personajes considerados como referentes de la nueva visión educativa, como Piaget, consideran que “no hay construcción del conocimiento sin creatividad, todo lo contrario, es copiar, reproducir, observar, inmovilismo; para este autor la educación significaba literalmente formar creadores” (Ballester, 2002, pág. 45).

En definitiva, el desafío es formar individuos que se integren plenamente a las sociedades circundantes, en las que hay una infinidad de temas que deben ser tratados y enfrentados eficientemente. Una de las temáticas que debe ser analizada e incluso reinterpretada desde las aulas, se vincula con el fortalecimiento de la identidad nacional, a través del estudio y análisis del patrimonio cultural de las diferentes naciones, y particularmente de las edificaciones que en el Ecuador, poco o nada han sido consideradas en procesos formales de enseñanza- aprendizaje básica.

Hay que insistir en el hecho de que una edificación al contrario de lo que parece o erróneamente se cree, nos abre espacios idóneos para un aprendizaje holístico, que va más allá de lo visible, es decir de la materialidad, que debe trasladarnos al despertar del simbolismo y significancia de dicho bien a los diversos miembros de una sociedad.

Sabiendo que para que un individuo se conciente y valore tal o cual bien, es preciso que conozca el mismo, surge la idea de plantear la educación patrimonial, pero no como hasta ahora se ha venido realizando, es decir en un nivel superior, cuando los individuos se profesionalizan o especializan en el tema, sino que la idea es empezar desde edades tempranas (Educación Básica).



A través de una práctica educativa adecuada que incluya métodos, técnicas, estrategias y contenidos acordes a nuestra realidad, debemos educar a las nuevas generaciones, de forma tal que se involucren y se identifiquen a partir del paisaje histórico urbano, pues solo así lograremos comprometerlos para ser agentes críticos y responsables en la construcción de un futuro, en el que se conserve, difunda y se integre a plenitud el pasado presente.

4.2 Didáctica del Patrimonio

Según Estepa, Cuenca, & Ávila, que son citados por (Vicent, 2013), la didáctica del patrimonio debe:

...facilitar la comprensión de las sociedades pasadas y presentes, de forma que los elementos patrimoniales se definan como testigos y fuentes para su análisis, desde los que partir para lograr el conocimiento del pasado y, a través de él, la comprensión de nuestro presente y el origen de posicionamientos futuros. (pág. 60)

A partir de esta definición, se entiende que la didáctica del patrimonio se relaciona con aquellas acciones que impulsan procesos de enseñanza-aprendizaje en los que el patrimonio cultural debe ser concebido como un medio y no como un objeto que se debe estudiar, o un nuevo contenido que se debe incorporar en las programaciones, o simplemente como una excusa para hacer salidas. No debe ser un objetivo en sí mismo, sino una herramienta de comunicación entre las personas, para descubrir quién soy y quiénes son los otros.

Por su parte Pablo Álvarez (2014) dice que la Didáctica del Patrimonio debe trasladarse a la interrelación del bien con los individuos, por tal, los objetivos de enseñanza y aprendizaje girarán en torno a relaciones de propiedad, identidad, y pertenencia, que permitan una interpretación/comprensión significativa de estos referentes patrimoniales.

Los extraordinarios valores en juego, y la importancia universal de conservar el patrimonio de los pueblos, tanto para las futuras generaciones como para la supervivencia de las actuales, pueden ofrecer oportunidades de enseñanza-aprendizaje únicas y de naturaleza multi e interdisciplinarias.

Precisamente esa visión multidisciplinaria que ofrece la educación patrimonial, debe ser el punto de partida, para la propuesta de una didáctica del patrimonio, que lejos de ser específica o enfocarse en un temática exclusiva, debe abrir espacios a diferentes realidades de: procedencia, uso, creencias, tendencias e identidad, con



las que podría vincularse un bien, dando paso así a una amplia gama de ámbitos de interacción (natural, social, cultural, medioambiental, lingüística, etnográfica, antropológica, musical, etc.)

A pesar que la educación patrimonial abre espacios que facilitan el planteamiento de una didáctica, como es el caso de la ya menciona multidisciplinaridad, no obstante en un momento determinado resulta complejo el planteamiento de dicha didáctica, ya que el:

Concepto mismo de patrimonio cultural está experimentando continuamente un proceso de deconstrucción y de construcción, seguramente porque hace referencia no a bienes concretos, sino a las relaciones de pertenencia, propiedad e identidad que se generan entre determinados bienes y personas. (González, 2008, pág. 24)

Aparte que, el patrimonio incluye valores específicos, factibles de cambios, sobre todo en aspectos inmateriales, que pueden transformarse en determinados tiempos y espacios. El reto entonces, es no caer en una didáctica reduccionista que vea a los bienes, en este caso edificaciones, desde una mera concepción teórica, pues la didáctica del patrimonio, según Joan Santacana (2012) se vincula con un conjunto de técnicas destinadas a proporcionar la comprensión o la interpretación del patrimonio a la mayoría de ciudadanos, de una forma inteligente, eficaz y agradable.

4.2.1 Espacios a considerar en Didáctica Patrimonial

Si las sociedades continuamente están sujetas a grandes cambios, la educación tiene que transformarse a la par, de lo contrario se quedaría con concepciones, tendencias que lejos de ayudar crearían un sinnúmero de conflictos, más aún cuando los jóvenes de hoy, quieren participar activamente en su proceso de aprendizaje, y rechazan la idea de una forma pasiva de aprender.

Tratando entonces de que la educación patrimonial, este acorde a los requerimientos y exigencias actuales, es necesario que dentro de la didáctica de la misma, se definan contenidos, metodologías, técnicas, materiales, y recursos a utilizar.

4.2.1.1 Contenidos:

Estos ya fueron definidos en el acápite anterior (ver tabla N°7), sin embargo, en este capítulo, se vinculará a los mismos con metodologías y técnicas educativas que además de facilitar un aprendizaje significativo, propicien espacios adecuados para una educación patrimonial.

4.2.1.2 Metodologías y técnicas educativas

Iniciemos este apartado definiendo tanto método como técnica; para esto nos valdremos del diccionario de la Real Academia Española (2015), en el que se consagra que:

Método: “es aquel procedimiento o camino a recorrer por las ciencias para hallar la verdad y enseñarla. Este incluye diversas técnicas y procedimientos, adecuados al objeto o tema de estudio”.

Técnica: “Conjunto de acciones secuenciadas y recursos de que se sirve una ciencia o un arte”

Como podemos ver el método y la técnica se refieren a procedimientos para hacer o lograr algo, es decir, son medios orientados hacia un fin. Siendo más precisos, el método abarca a un conjunto de técnicas, que mediante el uso de ciertos recursos permiten desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje.

Siendo que la didáctica del patrimonio debe dar paso a un proceso de enseñanza-aprendizaje multi e interdisciplinario, en el que se ponga en contacto a las instituciones educativas con la vida cotidiana, y a la vez se utilice métodos de comunicación y de expresión variados e innovadores que generen espacios y actividades basadas en la experiencia, tolerancia, respeto e integración social a través del contacto directo con los bienes patrimoniales, se proponen varios métodos que secundan a que el estudiante sea el principal constructor de conocimientos.

Además, para cada método citado se proponen varias técnicas y recursos que facilitan el acceso de estudiantes y docentes a tecnologías multimedia, que abren una dimensión alterna e interesante para conocer expresiones, vivencias y realidades en torno a bienes tangibles (edificaciones) que se convierten en vivificadores y mantenedores de prácticas intangibles.

A través de fuentes documentales, testimonios de actores de los bienes, juegos de roles, comics, buscadores de internet, entre otros, se busca recrear tanto dentro como fuera del aula, experiencias audiovisuales, que activen diversas formas de asimilación y aprehensión de conocimientos.



TABLA N° 12

Métodos y técnicas que se podrían aplicar en proceso de Educación Patrimonial

Métodos	Técnicas
Heurístico: se presenta los elementos del aprendizaje para que el alumno descubra.	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de hipótesis • Consulta bibliográfica • Extrapolación
Deductivo: asunto estudiado procede de lo general a lo particular. Profesor presenta conceptos, principios, que permiten estudiar casos particulares	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de impresiones • Aplicación de métodos etnográficos.
Activo: el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje y el alumno realiza mayoría de actividades para desarrollo de conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles • Análisis de material visual • Comics
Simbólico: cuando el conocimiento es asimilado a través del lenguaje escrito y/o verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta bibliográfica • Lluvia de ideas • Sustentación • Charlas explicativas • Informes • Manuales
Intuitivo: las clases se realizan a través de la experiencia directa.	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas de campo • Indagación • Encuestas • Entrevistas • Métodos etnográficos (cartografía social, historias de vida)
Psicológico: Parte de nexos afectivos e intereses de los alumnos a lo lógico.	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de bienes personales o familiares • Valoración del patrimonio edificado

Fuente y elaboración: Autora de tesis

4.2.1.3 Adaptación de técnicas y recursos didácticos a contenidos

Definidos ya los contenidos, los métodos y técnicas que podrían ayudarnos en la misión, se procede a elaborar tablas de los seis bloques o unidades curriculares propuestas. En dichas tablas se vinculan objetivos con contenidos, pero sobre todo se detallan las técnicas y se especifica recursos con los que se podría efectivizar las mismas, tanto dentro como fuera de las instituciones educativas.

Antes de presentar las tablas, hay que aclarar que en las actividades que se detallan, en ningún bloque se menciona el desarrollo del proyecto anual, que es una de las creaciones grupales que el Ministerio de Educación solicita que se efectúe y se



evalúe de acuerdo a especificaciones dadas (ver apartado 3.2.1.8). Ahora, si no se lo menciona, no es porque no se lo vaya a desarrollar, sino porque es recomendable que al inicio de los proyectos escolares, en el momento en que se formen grupos de trabajo, se socialice a los estudiantes que deben realizar un proyecto vinculado a un bien edificado, que debe irse concretando en cada bloque, de forma tal que al finalizar el año, se receptorá terminado el mismo, para su respectiva evaluación y socialización a la comunidad a través de la feria.

TABLA N° 13

Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 1

Bloque 1: El Patrimonio: Enfoque teórico conceptual		Sitio de ejecución: Salón de clase	
Objetivo	Contenidos	Procedimiento: actividades, técnicas factibles de ejecutar	Recursos didácticos
Identificar antecedentes teóricos conceptuales claves en torno a la definición y tipos de patrimonio.	<p>Conceptualización de patrimonio, desde diversos enfoques:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etimológico • Económico • Familiar • Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta bibliográfica: ya sea en libros, revistas, en línea, etc., de la definición del patrimonio desde los enfoques planteados. • Sustentación: para esto se podría realizar grupos de trabajo a los que de preferencia se les asigne un enfoque, para que lo socialicen y ejemplifiquen en plenaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Materiales de oficina • Internet • Imágenes de revistas, láminas educativas, internet, etc. • Computador • Proyector • Parlantes • Papelotes

Fuente y elaboración: Autora de tesis



TABLA N° 13 (continuación)
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 1

Bloque 1: El Patrimonio: Enfoque teórico conceptual		Sitio de ejecución: Salón de clase		
Objetivo	Contenidos	Procedimiento: actividades, técnicas factibles de ejecutar		
Identificar antecedentes teóricos conceptuales claves en torno a la definición y tipos de patrimonio.	Clasificación y sub clasificación del patrimonio: • Cultural: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tangible: <ul style="list-style-type: none"> - Mueble - Inmueble ○ Intangible • Natural	• Juego de roles: formar grupos de trabajo y pedirles que escenifiquen lo siguiente:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Materiales de oficina • Internet • Imágenes de revistas, láminas educativas, internet, etc. • Computador • Proyector • Parlantes • Disfraces • Material para elaborar escenografías 	
		Comprender qué es cultura y definir patrimonio cultural		<ul style="list-style-type: none"> • Hombres primitivos que por coincidencia logran que una piedra obtenga un filo, que les ocasiona heridas en su cuerpo. • Hombres primitivos que golpean una piedra contra otra para elaborar armas para ir de cacería.
		Comprender diferencia entre tangible e intangible y definir estos tipos de patrimonio		<ul style="list-style-type: none"> • Abuela que cuenta a su nieta leyenda la construcción del atrio de San Francisco
		Diferenciar bien mueble e inmueble y definir estos tipos de patrimonio		Muerte de una mujer adinerada europea, que tras morir deja todo su patrimonio a su hija que radica en América. Escenificar sobre todo ¿qué haría la heredera? para beneficiarse de los siguientes bienes: joyas y mansiones ubicadas en lugar de origen de su madre.
		Obviamente después de cada escenificación el profesor deberá intervenir para a través de preguntas heurísticas diferenciar, comprender terminología y a su vez definir y ejemplificar los diferentes tipos de patrimonio.		
• Análisis de material visual: presentar a los estudiantes, imágenes, videos en torno a los tipos de patrimonio y luego en plenaria a través de lluvia de ideas comprender terminología, definir y ejemplificar los diversos tipos de patrimonio.				

Fuente y elaboración: Autora de tesis

TABLA N° 14
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 2

Bloque 2: Reconociendo el potencial cultural de mi localidad		Sitio de ejecución: Salón de clase y sitios/espacios patrimoniales	
Objetivo	Contenidos	Procedimiento: actividades, metodologías factibles de ejecutar	Recursos didácticos
Vincular a los estudiantes con bienes patrimoniales diversos con la finalidad de fomentar el conocimiento, la curiosidad y el respeto por los mismos.	<p>Tipos de patrimonio existentes a nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Local • Provincial • Nacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas de campo (vinculación con patrimonio local): realizar visitas a diversos sitios o espacios patrimoniales. Para definir los lugares a visitar se formarán grupos de trabajo para que cada uno ayude con las respectivas gestiones para realizar las salidas. El profesor debe sortear para cada equipo un tipo específico de patrimonio. • Intercambio de impresiones: una vez realizada la visita, motivar a los estudiantes para que en una hoja de papel bond escriban los aspectos o características del sitio/practica, que más llamo su atención. Luego pegar las hojas en una pared del salón de clase para identificar los aspectos que más se repiten y a su vez dialogar en torno a la significancia de dicho sitio/práctica. • Cazador de imágenes: el grupo que seleccionó el sitio/espacio de visita, será el responsable de captar imágenes de la salida, clasificar las mismas y elaborar papelotes que serán colocados en el curso y/o institución. • Mapeando el patrimonio: Una vez que los estudiantes identifican tipos de patrimonio, deberán imprimir o dibujar mapas políticos de Ecuador, Azuay y Cuenca, para que en cada división política (provincia, cantón, parroquia) se coloquen imágenes representativas de diversos bienes, prácticas, creencias patrimoniales existentes en estos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Dispositivos de captura digital: cámaras/celulares • Materiales de oficina • Internet • Hojas de papel bond • Cinta adhesiva • Papelotes • Imágenes de revistas, laminas educativas, internet, etc. • Computador • Impresora • Mapas políticos del Azuay, Cuenca y Ecuador.

Fuente y elaboración: Autora de tesis





TABLA N° 15
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 3

Bloque 3: Valoración del Patrimonio arquitectónico edificado		Sitio de ejecución: Salón de clase, edificación patrimonial	
Objetivo	Contenidos	Procedimiento: actividades, metodologías factibles de ejecutar	Recursos didácticos
<p>Evidenciar que las edificaciones, pueden constituirse en un medio clave para conocer tendencias, formas de vida y actividades socioeconómicas que en momentos o espacios definidos, permiten entretejer la trayectoria de los pueblos.</p>	<p>Criterios de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histórico • Estético • Social/cultural • Económico <p>Principales actores y responsables de un bien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rol/función de cada actor 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorando mis bienes: solicitar a los estudiantes que para primera clase de este bloque traigan un bien que sea de gran importancia para sus familias. Luego en plenaria, solicitar voluntarios y si es posible hacer que todos los alumnos socialicen: ¿por qué trajeron ese objeto?, ¿de dónde procede dicho objeto?, ¿el objeto le pertenece a un miembro determinado de la familia, o es un bien común? Al finalizar la exposición el docente debe emprender un diálogo en el que se haga hincapié que todo bien, en especial los patrimoniales tienen actores y valores, de allí la importancia de conocerlos, para saber con exactitud por qué hay que preservarlos, y a quiénes les compete dicha preservación. • Planteando hipótesis: mostrar la imagen de la Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca y solicitar a los estudiantes que escriban las razones por las que creen que este bien es considerado como parte del patrimonio edificado de la urbe. Luego el docente deberá apuntar en la pizarra las diferentes razones expuestas por los estudiantes. Tras seleccionar las que más se repiten se elaborará un cartel con las mismas y se lo colocará en una pared del aula. • Charla explicativa: invitar a un conocedor o persona vinculada a la gestión del patrimonio edificado para que dé a conocer los valores que una edificación patrimonial podría poseer. Además, con anterioridad explicar al expositor que socialice los diversos valores que tiene la catedral de Cuenca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Dispositivos de captura digital: cámaras/celulares • Materiales de oficina • Computador • Impresora • Objeto/bien familiar • Pizarrón • Marcadores

Fuente y elaboración: Autora de tesis

TABLA N° 15 (continuación)
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 3

Bloque 3: Valoración del Patrimonio arquitectónico edificado		Sitio de ejecución: Salón de clase, edificación patrimonial	
Objetivo	Contenidos	Procedimiento: actividades, metodologías factibles de ejecutar	Recursos didácticos
<p>Evidenciar que las edificaciones, pueden constituirse en un medio clave para conocer tendencias, formas de vida y actividades socioeconómicas que en momentos o espacios definidos, permiten entretejer la trayectoria de los pueblos.</p>	<p>Criterios de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histórico • Estético • Social/cultural • Económico <p>Principales actores y responsables de un bien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rol/función de cada actor 	<ul style="list-style-type: none"> • Extrapolación: Pedir a los estudiantes que comparen la lista de valores que ellos encontraron a la catedral de Cuenca en la actividad planteando hipótesis, con los valores que fueron socializados en charla de experto. Tras elaborar un listado de valores que no fueron identificados por ellos, pedir que extrapolen por qué creen que no mencionaron los mismos. Como conclusión de esta y de las dos actividades anteriores el docente debe hacer énfasis en el hecho de que posiblemente los valores omitidos de la edificación fueron aquellos que no se perciben con la materialidad del bien que todos percibimos a simple vista, sin darnos cuenta que una edificación es un medio para comprender aspectos inmateriales, de allí la importancia de que todos los ciudadanos nos involucremos con procesos de enseñanza aprendizaje de las edificaciones. • Salidas de campo: para que los estudiantes primeramente identifiquen los valores que son factibles de percibir a simple vista, en la edificación seleccionada. Posteriormente deberán aplicar técnicas de recolección de datos como: entrevistas, historias de vida, cartografía social aplicada a vecinos, dueños o personas que estén al frente de la administración del bien para obtener datos que ayuden a identificar la interacción pasada y presente de la comunidad con los bienes en diferentes ámbitos. • Elaboración de informe: tras realizar respectivas visitas los estudiantes deberán presentar una síntesis que incluya imágenes de los logros en torno a la identificación de actores y valores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Dispositivos de captura digital: cámaras/ celulares • Materiales de oficina • Computador • Impresora • Objeto/bien familiar • Pizarrón • Marcadores

Fuente y elaboración: Autora de tesis





TABLA N° 16
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 4

Bloque 4: Degradación del patrimonio edificado		Sitio de ejecución: Salón de clase, edificación patrimonial	
Objetivo	Contenidos	Procedimiento: actividades, metodologías factibles de ejecutar	Recursos didácticos
Formular y comprobar hipótesis en torno a factores de degradación del patrimonio edificado.	Definición de degradación	<ul style="list-style-type: none"> • Activando conocimientos: pedir a los estudiantes que en sus cuadernos escriban su concepción del termino degradación. Posteriormente en plenaria se establecerá definición del término. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Dispositivos de captura digital: cámaras/celulares • Materiales de oficina • Computador • Impresora
	Factores que contribuyen a degradación de un bien: <ul style="list-style-type: none"> • Externos 	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de hipótesis: Solicitar a los estudiantes que en sus cuadernos respondan lo siguiente: ¿Qué pasaría si a un ladrillo y a un adobe lo sumergimos en agua por ocho días? Para este ejercicio el docente ya debió haber sumergido estos elementos en presencia de los alumnos, con los días de anterioridad necesarios. Una vez que los estudiantes redacten sus respuestas, se procederá a revisar elementos de experimentación para comprobar o descartar respuestas. Este ejercicio permitirá que el profesor socialice los diversos factores externos que pueden afectar a un bien edificado, para esta actividad de preferencia recurrir a material gráfico como una presentación en power point, prezzy, videos de youtube, entre otros. • Interpretación de imágenes: presentar ilustraciones en las que se evidencie degradación de bienes edificados por accionar humano. Y pedir a los estudiantes que expresen por qué creen que se alteró la originalidad de los bienes. • Salidas de campo: en la edificación visitada los estudiantes deberán identificar estructuras, elementos degradados y establecer las posibles causas de esta degradación. • Elaboración de un manual: tras efectuar las visitas, los estudiantes deberán presentar un manual de daños de sitios visitados, el mismo debe incluir imágenes de la degradación de elementos, así como las posibles causas de esta situación. 	

Fuente y elaboración: Autora de tesis

TABLA N° 17
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 5

Bloque 5: Conviviendo con el Patrimonio Edificado		Sitio de ejecución: Salón de clase, edificación patrimonial	
Objetivo	Contenidos	Procedimiento: actividades, metodologías factibles de ejecutar	Recursos didácticos
Presentar posibles estrategias para reforzar el mantenimiento y conservación de los bienes edificados patrimoniales, desde la perspectiva del visitante.	Terminología asociada	<ul style="list-style-type: none"> • Manual de terminología: los estudiantes deben consultar y elaborar un manual para distinguir la terminología vinculada a la gestión de un sitio. Entre los términos claves están: conservación, mantenimiento, prevención, restauración. Cada término además deberá incluir ejemplos que incluyan una ilustración para cada caso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Dispositivos de captura digital: cámaras/celulares • Materiales de oficina • Computador • Impresora
	Revisión de experiencias de conservación y mantenimiento a: <ul style="list-style-type: none"> • Nivel local 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborando un slide show: para esta actividad el profesor primeramente debe seleccionar un bien/espacio del patrimonio edificado que haya sido sometido a procesos de mantenimiento y conservación. En caso de Cuenca se podía tomar como referencia la intervención en el Barrio de San Roque a Cargo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca y el Proyecto VLIR CPM. Definido el espacio se planificará salida al mismo, para que estudiantes puedan contactarse con moradores y hacer tomas de videos cortos y fotografías para elaborar el slide Show, en el que se relate brevemente lo que se realizó en el sitio. 	

Fuente y elaboración: Autora de tesis



TABLA N° 17 (continuación)
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 5

Bloque 5: Conviviendo con el Patrimonio Edificado		Sitio de ejecución: Salón de clase, edificación patrimonial	
Objetivo	Contenidos	Procedimiento: actividades, metodologías factibles de ejecutar	Recursos didácticos
<p>Presentar posibles estrategias para reforzar el mantenimiento y conservación de los bienes edificados patrimoniales, desde la perspectiva del visitante.</p>	<p>Planteamiento de estrategias de mantenimiento y conservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comics: Generalmente los bienes o espacios patrimoniales edificados, dependiendo de factores claves como popularidad, ubicación, funcionalidad, pueden atraer la atención de un sinnúmero de personajes como pueden ser: comerciantes, arqueólogos, arquitectos, restauradores, planificadores urbanos, agentes turísticos, en fin. La idea es que formen grupos de trabajo y que cada estudiante asuma un rol e imagine que acciones del personaje asumido podrían causar pérdida de valores del sitio, así como actividades para reducir aquellas actuaciones que atentan con el espacio patrimonial y así plantear estrategias. Finalizada la actividad se deberá traducir a imágenes la actividad realizada. • Indagando situación de un bien: para conservar y mantener un bien, es necesario conocer el mismo, para ello los estudiantes podrían realizar un cuestionario, que deberá ser aplicado a moradores del sitio y a gente que no pertenece al mismo, con esto tendremos una visión interna y externa del lugar. <p>Se podría sugerir ciertas interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes visitan el sitio? • ¿Por qué el sitio atrae a visitantes? • ¿Qué acciones de los propietarios o administradores del sitio pueden causar degradación del mismo? <p>Obviamente estas interrogantes no deberían ser abiertas si no que se tienen que presentar opciones de respuesta. Tras tabular los datos y realizar análisis respectivos, los estudiantes deberán plantear ideas o estrategias de mantenimiento, mismas que podrán ser difundidas en trípticos, dípticos, banners, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Hojas de papel bond • Lápiz, borrador, pinturas, marcadores, acuarelas, etc. • Computador • Impresora • Cuestionario para aplicación de encuesta. • Copias

Fuente y elaboración: Autora de tesis



TABLA N° 18
Métodos y técnicas propuestas en Bloque Curricular N° 6

Bloque 6: Compartiendo mi patrimonio		Sitio de ejecución: Salón de clase/ patios de la institución	
Objetivo	Contenidos	Procedimiento: actividades, metodologías factibles de ejecutar	Recursos didácticos
Realización de una feria, en la que estudiantes además de exponer trabajo realizado a lo largo del proyecto difundan valores, factores de degradación y posibles estrategias para conservar adecuadamente los bienes patrimoniales.	¿Que encierra un proceso de difusión?	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles: Motivar a los estudiantes para que imaginen ser directores de producción de cine, y que desean difundir su última producción; para ello deben dar respuesta a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo invitarían al público a que vean su producción? • ¿En qué tipo de público concentrarían esfuerzos para la difusión del film y por qué? • ¿Qué elemento consideran (actuación, escenarios, trama, reproducción de la realidad, otros) que hará que su película se convierta en un clásico y reciba buenas recomendaciones desde su lanzamiento y en futuras generaciones? <p>Durante la socialización de la actividad el docente debe dar apertura a un espacio en el que los estudiantes reflexionen en torno a la importancia de la identificación y difusión de valores y potencialidades de bienes patrimoniales, de forma tal que la ciudadanía se empodere de los mismos y se interese por protegerlos y conservarlos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Radio • Televisión • Prensa escrita • Internet • Materiales de oficina • Computador • Impresora • Hojas de papel bond • Banners • Cartulinas • Fomix • Madera • Cartón • Pintura • Carpas • Extensiones • Proyectoros • Mesas
	Ejemplificación de procesos de difusión del patrimonio cultural en el país	<ul style="list-style-type: none"> • En busca de evidencias: Solicitar a estudiantes que observen medios de comunicación masivos (radio, televisión, prensa escrita, redes sociales) e identifiquen formas en que las autoridades de turno están participando en la difusión del patrimonio del Ecuador. Una vez que los estudiantes hayan recopilado datos se podrían plantear conversatorios. 	
	Recopilación y concreción de material para exposición del Proyecto de Visitas Patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> • Feria expositiva: estudiantes elaborarán stands en torno al bien trabajado, para la debida socialización del mismo a la comunidad educativa 	

Fuente y elaboración: Autora de tesis





En la actualidad existen una infinidad de técnicas y actividades para ser aplicadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, y que han sido propuestas en un sin número de proyectos, así como por especialistas educativos y por supuesto docentes. De la amplísima gama de posibilidades, en las tablas que anteceden, se presentan, recolectan, clasifican y seleccionan, aquellas que nos ayudan a desarrollar parámetros considerados claves dentro de la didáctica del patrimonio, y que a continuación se detallan:

- **Relación del alumnado con su entorno, con su vida cotidiana:** es decir que su aprendizaje parta de lo que ven, escuchan, comen, hacen, entre otros aspectos ligados a la cultura circundante y que se evidencian al integrar la teoría con la práctica, de allí que cada día se hace más grande la necesidad de integrar el mundo de fuera de la escuela con la actividad del aula.

Si planteamos salidas de campo, los estudiantes tienen la oportunidad de vincularse directamente con edificaciones y prácticas que partan de su interés y curiosidad. Además, que esta vinculación con medios de su realidad inmediata les permitirá desarrollar la capacidad de extrapolación a otras situaciones de la realidad, como es el caso de la degradación del patrimonio y a su vez la conservación del mismo.

Según Francisco Olvera, que es citado por (Ballester, 2002, pág. 50), “sólo la aprensión crítica de la realidad que nos circunda puede dar respuestas alternativas a nuestra realidad, a nuestro medio”. Entonces a través de la concepción de Olvera podemos ratificar que el medio es el conjunto de condiciones ambientales, sociales y culturales en que viven los estudiantes y a partir de su conocimiento, es más fácil la conservación, el respeto y estima de sus aspectos y sus creaciones (bienes patrimoniales edificados).

- **Uso de recursos y materiales atractivos y novedosos:** entre las actividades presentadas tenemos por ejemplo exploración de edificaciones, planteamiento de preguntas activadoras, construcción de posibles causas y soluciones a modo de hipótesis, la comparación y análisis de datos, la construcción de patrones de comportamiento, la contrastación y validación, la aplicación de conocimientos adquiridos en situaciones nuevas, la recolección de información, el análisis de evidencias de manera lógica y crítica, entre otros, que hacen que el estudiante acceda a diferentes espacios y formas de aprender. Además, se pretende que los docentes no se enfrasquen en acciones repetitivas, pues esto es lo que de alguna manera insta al estudiante a desinteresarse por tal o cual tema.



Actividades como es el caso del juego de roles invitan a los estudiantes, no solo a asumir actitudes de personajes claves para la conservación y mantenimiento de edificaciones, sino que tras asumir determinada personalidad, se da paso a que de una manera entretenida comprendan las temáticas de valoración y actores sociales del patrimonio edificado.

Otras actividades en cambio buscan que los alumnos se vinculen a recursos multimedia, sobre todo en la actualidad, en la que los adolescentes viven la fiebre tecnológica. Sería bueno dar un uso académico a diversos aparatos electrónicos, que pueden optimizar recursos, tiempo, y a la vez brindarnos una gama de posibilidades de aprender a través de realidad virtual. El slide show, las presentaciones en power point, en prezzy, o la actividad titulada cazador de imágenes, se enmarcan dentro de esta especie de gama informática educativa.

- **Desarrollo de la creatividad:** “En tiempos de crisis la imaginación es más importante que el conocimiento” (Albert Einstein). Este apartado inicia con una frase de un personaje célebre del mundo contemporáneo, debido a que la creatividad es una de las potencialidades de la humanidad, de allí que hay que saber explotarla, a través de actividades en las que el estudiante no sea un reproductor sino un inventor, así al proponer por ejemplo la creación de comics aparte de recurrir a maneras lúdicas de aprendizaje, los alumnos a través de historietas, podrían representar la degradación de un bien y a su vez proponer estrategias para conservarlo; incluso sacan a flote dotes artísticos, que a los docentes les es imposible detectar sin este tipo de actividades, que aparte son confortantes y hasta motivadoras, ya que los creadores de los mismos, suben a sus redes sociales los resultados, esperando unos cuantos “like” o unos cuantos comentarios “bakanes”, según dicen los adolescentes. Ahora, hay que recalcar que, el hecho de que se llegue a compartir resultados por medios informáticos, contribuiría enormemente a la difusión del patrimonio a la comunidad en general.

Con la intención de dar por terminado este capítulo en el que se ha estructurado una didáctica patrimonial en la que se definen contenidos y se sugieren metodologías y recursos, se debe enfatizar que lo planteado es la primera piedra de una propuesta de Proyectos Patrimoniales que en el periodo lectivo 2015-2016, se aplicó con los estudiantes del décimo año de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa La Asunción, pero que en posteriores periodos lectivos se podría ampliar a otras instituciones y a otros niveles de Educación General Básica en los que se realizarían las adaptaciones correspondientes y sobre todo las depuraciones necesarias tras las experiencias obtenidas.



Durante el desarrollo del Proyecto de Visitas Patrimoniales se experimentaron muchos altibajos, que evidenciaron que trabajar con adolescentes en torno a temáticas patrimoniales, si bien resulta estimulante, divertido, una nueva oportunidad de ampliar conocimientos; no obstante es una labor ardua, sobre todo cuando se realizan salidas, en las que hay que tramitar permisos, gestionar recursos, asegurar medios de transporte y quizá uno de los aspectos más complicados es el ingreso a los bienes con cursos numerosos (alrededor de 40 estudiantes, esto es una constante en muchas instituciones fiscales y fiscomisionales, y en un porcentaje considerable de particulares).

Frente a las dificultades que se presentaron, hay que insistir en la necesidad de emprender acuerdos entre instituciones educativas y organismos o individuos responsables de bienes, para así optimizar tiempos, espacios y sacar el máximo provecho a las salidas, pues hay sitios que no están en capacidad de recibir a tantos individuos a la vez, por lo que obligatoriamente se tiene que dividir al grupo y esto abre posibilidades de que los que se quedan esperando se aburran o caigan en actos de desnormalización.

Si existiesen convenios, se podría pensar en la posibilidad de que mientras un grupo accede a un sitio, otro haga lo mismo pero en un lugar cercano, o que se les prepare charlas o talleres en torno a las diferentes temáticas que se están revisando a nivel de aula y que definitivamente requieren en ciertos momentos la ayuda de expertos, pues docentes podrán manejar aspectos pedagógicos, pero tienen limitaciones para desarrollar a plenitud temas patrimoniales. Valga la pena dejar en claro que estas limitaciones radican básicamente en el perfil profesional de los docentes.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A medida que el tiempo decurre, las sociedades transmutan, evolucionan y cambian, por lo que constantemente se reestructuran conceptos, términos, y prácticas desempeñadas, que paralelamente cambian ideas y por supuesto maneras de hacer y percibir el mundo. En este sentido como se ha podido apreciar a lo largo del presente documento, la concepción del término patrimonio, está en constante deconstrucción y construcción.

Que la concepción del patrimonio esté sujeta al dinamismo de los pueblos, si bien nos ha permitido trasladarnos desde visiones tradicionalistas e individualistas ligadas al mero coleccionismo de objetos valiosos, o la monumentalidad física del bien, a una visión antropológica, en la que el patrimonio se convierte en un elemento de emancipación intelectual, de desarrollo y mejora de calidad vida, por lo que forma parte de la riqueza colectiva y democracia cultural. Sin embargo; dada la complejidad de las sociedades actuales, que con gran facilidad y rapidez se adentran a las fauces del famoso sistema globalizado que advierte una predilección a la masificación de tendencias y prácticas, es importante abordar lo cultural desde un punto de vista holístico, de forma que se abarque estratégicamente manifestaciones materiales y simbólicas ciudadanas.

Quizá una manera estratégica, novedosa, y diferente de lo que habitualmente se a ejecutado, sea el actuar en conjunto del patrimonio y la educación, eso sí no



como tradicionalmente se lo ha hecho a nivel nacional; es decir, desde frentes de profesionalización vinculados al ámbito patrimonial. El desafío es insertar a los alumnos de Educación General Básica con los bienes patrimoniales, con el fin de abrir un camino de convergencia desde el involucramiento de los más jóvenes con la gestión del patrimonio cultural, sobre todo del edificado, que a más de incorporar una serie de planes y programas en los que intervienen expertos y principales actores de los bienes, hoy por hoy necesita ampliar fronteras y tratar de llegar a buena parte de la comunidad.

Ampliar el espectro de actuación de la gestión patrimonial, a través de la educación básica, no implica solamente la creación de una malla curricular o la búsqueda de metodologías, técnicas y estrategias que fácilmente podemos plasmar en un papel. Hay que estar plenamente conscientes que dentro de esta nueva visión que se pretende alcanzar, es necesario emprender acuerdos, alianzas entre los representantes de la academia, y de las diversas comunidades y organizaciones públicas y/o privadas que actualmente se vinculan ya sea de manera directa o indirecta con los bienes patrimoniales.

No basta con recuperar físicamente un inmueble, lo valioso es generar la interacción del mismo con la ciudadanía. Pero esta interacción no debe limitarse a los actores del bien, que innegablemente desempeñan un rol indispensable en el mantenimiento y conservación; sino que deben crearse espacios de socialización y porque no decirlo de disfrute de los bienes a la ciudadanía en general. Para esto no es suficiente abrir las puertas de las edificaciones al público y exhibir/describir la materialidad del bien como una imagen estática del pasado. La correcta utilización del patrimonio edificado debe despertar en el visitante la posibilidad de revivir el pasado y conseguir que se emocione ante el mismo, de tal forma que por propia iniciativa despierte el gusto por descubrir y por entender la inmaterialidad que puede encerrar el bien.

La socialización de un bien supone transformarlo en un instrumento real de aprendizaje, es decir del conocimiento, que no se debe confundir con la difusión de información, que puede ser tan efímera e incluso monótona y aburrida. Por lo que en el caso de una educación patrimonial, si los alumnos experimentan una mala experiencia con el bien, lejos de conseguir despertar interés, que a su vez puede conllevar al nacimiento del respeto, identidad, cariño, etc., se podría generar apatía hacia estos sitios.

La educación patrimonial, al ser una temática nueva, obviamente tendrá una serie de vacíos, siendo uno de estos, el hecho de que los docentes, aún los más apegados a ámbitos de interacción humana, como es el caso de los profesores de Estudios



Sociales, no poseen el perfil adecuado, pues en las universidades no existen materias afines al tema, por lo que es imprescindible la interacción con gestores de los bienes, pues así se podrá plasmar las tres partes que se debe incluir en la enseñanza aprendizaje del patrimonio: la parte teórica y formal del sistema, la informal y práctica y la vinculada a los aspectos actitudinales y de valores.

Tratándose de que el Ecuador es un país que le está apostando al turismo, en el que el patrimonio edificado además de ser parte de los elementos que muchos individuos desean conocer, da paso a prácticas intangibles y abre grandes posibilidades de entender tendencias, secuencia e historia de lugares determinados; es hora ya de que las universidades, y específicamente en las facultades que se vinculen con el patrimonio se planteen estrategias para la formación de profesionales competentes para la implementación de una educación patrimonial desde tempranas edades, tal como está sucediendo ya en varios países europeos y latinoamericanos.

Otra de las dificultades, que debe superar el proceso de enseñanza-aprendizaje patrimonial es la vinculación de los estudiantes con los gestores de los bienes, pues si bien estos podrán tener conocimientos plenos en temas patrimoniales, no obstante, qué tan preparados están para enfrentarse a la amplísima gama de necesidades y demandas de los usuarios, teniendo presente que estas varían dependiendo de una serie de parámetros como la edad, el género, nivel socioeconómico, entre otros. Así por ejemplo, no se debería utilizar las mismas estrategias para enseñar a un niño, a un adolescente y por su puesto a un adulto.

En la actualidad, cuando visitamos sitios vinculados al patrimonio, pudiendo ser este una casa, iglesia, museo, o cualquier otro lugar en el que se cuenta con un guía, la tónica es que con grandes y chicos se utilizan similares técnicas de difusión de información, por lo que se hace evidente la necesidad de reestructuración, en la que sería práctico la diferenciación de visitantes. Aquí los docentes vinculados a Educación Patrimonial tendrían un rol significativo, pues deberían presentar estudios tipológicos de usuarios y sugerir estrategias de actividades adaptadas a los diferentes grupos antes identificados; con esto los gestores patrimoniales lograrían un mejor efecto en la difusión de los valores de los bienes, consiguiendo así un resultado más efectivo gracias al trabajo cooperativo entre los distintos representantes de la educación y de la gestión patrimonial.

Entre otros inconvenientes, debemos citar a aquellos que van desde perspectivas económicas hasta legales vinculadas al bienestar de los estudiantes en las diferentes salidas, que sin duda desmotivan a buena parte de los docentes, no obstante pese a



todos los inconvenientes, la educación patrimonial tiene su grado de dificultad, y una infinidad de niveles que escalar, en los que si se cuenta con un adecuado engranaje entre instituciones educativas, gestores y principales actores del patrimonio, en un tiempo no muy lejano podremos evidenciar como las edificaciones se transforman en espacios didácticos lúdicos.

No olvidemos que los aprendizajes se generan a través del interés y motivación de quien aprende, por ello introducir el carácter lúdico a un bien edificado, permitirá que el visitante viva desde una instalación material, una experiencia cultural interesante, motivadora, enriquecedora y, ¿por qué no?, también divertida. Si dentro de la gestión del patrimonio, se llegase a desconocer el tratamiento didáctico de las edificaciones, esto implicaría cerrar la posibilidad de despertar en los más jóvenes la curiosidad, el pensamiento crítico y, en definitiva, la potencialidad del patrimonio edificado para desde la visión de los futuros custodios de los mismos, acceder a una interpretación del pasado, a un entendimiento del presente y a la elaboración de proyecciones.

Trabajar con una población joven en un marco de concientización patrimonial, implica buscar un sinnúmero de programas, metodologías y recursos estratégicos, variados y llamativos, pues si bien los estudiantes demuestran interés y se emocionan cuando el docente indica que se trata de una asignatura en la que se realizarán salidas a diversos sitios, no obstante, debemos tener claro que esta efusividad no es justamente por el hecho de involucrarse con elementos que les permita conocer sus raíces y cultura, sino porque los estudiantes en la actualidad tienen muy pocas oportunidades de experimentar en un contexto vivencial real.

Ahora, lo fundamental en el trabajo con adolescentes, primeramente es mantener esta euforia a lo largo del desarrollo de los diversos proyectos patrimoniales y luego canalizar la misma de manera efectiva, de forma tal que se creen espacios para la curiosidad, la imaginación, el interés por aprender a través de elementos que a pesar de ser parte de su cotidianidad, les resultan nuevos y hasta cierto punto desconocidos, pues una edificación patrimonial, tal como hemos insistido a lo largo de los diferentes acápites, puede encerrar en su materialidad todo un mundo por explorar y descubrir.

Finalmente, las diferentes metodologías y recursos variados presentados, ya han sido puestos en práctica en la Unidad Educativa La Asunción. Tras la aplicación respectiva de la didáctica propuesta, se debe hacer énfasis que el presente documento, puede servir como base para el Proyecto de Visitas Patrimoniales, sin embargo, no es una panacea, pues cada individuo tiene su forma de percibir el mundo a su manera, y cada caso será particular. Por lo mencionado y por el hecho de que la educación



debe estar a la par de las vertiginosas transformaciones que vive el mundo en torno a factores vinculados con la ciencia y tecnología, la propuesta debe irse adaptando a escenarios diferentes; eso sí dichas adaptaciones más que a contenidos, (pues se demostró la idoneidad de los mismos), deberían apegarse a todos aquellos procesos de concreción de la enseñanza- aprendizaje de los mismos.



BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, S. (2006). *Tesis de grado: la ley de patrimonio cultural revisión y aplicación de la ley de descentralización*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial Facultad de Artes, Arquitectura y Diseño.
- Álvarez, P. (2014). Los museos pedagógicos como espacios didácticos para difundir e interpretar el patrimonio histórico educativo en tiempos difíciles: aproximación y apuntes para el futuro. *Revista América Patrimonio*(6), 90-99. Recuperado el 05 de 11 de 2015, de http://revistaamericapatrimonio.org/revista_america_patrimonio_n6/files/rev_6.pdf
- Augé, M. (1992). *Los no lugares Espacios del anonimato Una Antropología de la sobremodernidad*. España: Gedisa.
- Auge, M. (Noviembre de 1999). Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana. *Memoria*(129). Recuperado el 30 de Marzo de 2015, de www.memoria.com.mx/129/auge.htm
- Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica*. España. Recuperado el 14 de enero de 2016, de http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf
- Barrera, V., Sigüencia, M. (2012). *Conservación a nivel Urbano "Aplicación de herramientas de conservación a nivel urbano en los manzanos de Cuenca"*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Cantón, V. (Octubre de 2005). *Correo del Maestro*. Recuperado el 28 de 2015 de Marzo, de http://www.correodelmaestro.com/publico/html5042014/capitulo5/capitulo_05.html



- Cordero, Y., Martínez, J., Morales, D., González José, Fernández, R., & Instituto Cubano de Antropología. (2013). *La Educación Patrimonial en el escenario de los planes de Evaluación y Diagnóstico del Patrimonio Arqueológico y Sociocultural de Cuba*. Cuba.
- Cuenca, M. d. (2010). *Registro Municipal de Valoración del Cantón Cuenca*.
- Dibam. (2005). Lineamientos políticos. *Memoria, cultura y creación*. Santiago de Chile.
- Educación, M. d. (2013). *Listado de Instituciones Educativas por desconcentración administrativa*. Quito.
- Elizalde, R. (10 de SEPTIEMBRE de 2015). *El Tiempo*. Obtenido de un día para el pan de Todos Santos : <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/96158-un-dia-para-el-pan-de-todos-santos/>
- Espinosa, P., & Isabel Calle. (2002). *La Cité Cuencana El afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860-1940)*. Cuenca: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.
- Etulain, J. C. (2008). *Patrimonio y su evolución conceptual*. Recuperado el 26 de Mayo de 2015, de <http://hdl.handle.net/10915/5569>
- Fuentes, L. (2013). El programa de Educación Patrimonial en Canarias: una estrategia para la conservación preventiva y la participación activa en las aulas. *La Educación Patrimonial en España y Europa*, 23-33.
- García, Z. (2007). *Estrategias educativas para la valoración del Patrimonio Cultural en la Educación Básica en Venezuela*. Caracas.
- García, Z. (2012). Espacios que construyen ciudadanía: la educación patrimonial en la gestión del patrimonio cultural desde América Latina. *América Patrimonio*, 170-180.
- González, N. (2008). *El valor educativo y el uso didactico del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Universidad Autonoma de Barcelona. Recuperado el 02 de 11 de 2015, de http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf
- González, O. J. (2013). La formación de la identidad cultural, una mirada desde una escuela asociada a la UNesco. *Escuelas Asociadas a la UNESCO*, 1-11.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles*. Quito: Ediecuatorial.
- INPC. (2016). SIPCE. Recuperado el 20 de Julio de 2016, de <http://www.inpc.gob.ec/sistema-de-informacion-para-la-gestion-de-bienes-culturales-abaco>
- Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), Observatorio de Educación Patrimonial en España, 2012. Línea 1: La Educación Patrimonial en España y Europa, en Actas del *I Congreso Internacional*



de *Educación Patrimonial*. 15-18 de octubre de 2012, Madrid, España. Disponible en <http://ipce.mcu.es/pdfs/CEPLinea1.pdf>. Consultado 25 de febrero de 2016

- Kenddy, A. (2008). Valoración y conservación del patrimonio ecuatoriano. Antecedentes (1860-1945). *Manejo y preservación de la ciudad Patrimonio Mundial*, 200-221.
- Krebs, M., & Klaus Schmidt-Hebbel. (1996). *Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección*. Chile.
- López, A. G. (2008). Patrimonio cultural: diferentes perspectivas. *Arqueoweb. Revista sobre arqueología en internet*, 36.
- López, O. (2008). *Enseñar creatividad. El Espacio Educativo*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Macarena Ibarra, Umberto Bonomo, & Cecilia Ramírez. (2014). El patrimonio como objeto de estudio: Reflexiones desde la educación formal chilena. (C. d. (CISPO), Ed.) *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*(39). Recuperado el 10 de Abril de 2015, de <http://polis.revues.org/10540> ; DOI : 10.4000/polis.10540
- Mantecón, A. R. (2003). Los Usos del Patrimonio Cultural en el Centro Histórico. *Alteridades*, 35-43.
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 8.º, 9.º y 10.º años*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2012). *Lineamientos de Clubes del Buen Vivir*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2015). *Proyectos Escolares Instructivo*. Quito.
- Monsalve, R. L. (2003). *Cuenca Patrimonio Mundial*. Cuenca: Monsalve Moreno.
- Peñalba, J. L. (2005). *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*. España: Universidad de Alcalá.
- Pérez, M. (27 de febrero de 2005). *Ciber educa.com*. Recuperado el 2015 de 28 de abril, de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24673/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Prats, L. (1997). *Antropología y Patrimonio*. España: Ariel S. A. Recuperado el 02 de 03 de 2015, de https://books.google.com.ec/books?id=zJr1TV_DC_YC&pg=PA173&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q=benedictinos&f=false
- Rico, J. C. (2013). Enseñar el Patrimonio. *América Patrimonio*, 184-197.
- Sáez, O. J. (2009). *La formación de la identidad cultural. Una mirada desde una escuela asociada a la Unesco*. Cuba.
- Sanjuán, B., & Limón, S. (2013). Educación científica: didáctica del patrimonio en el IAPH. *La Educación Patrimonial en España y Europa*, 34-43.



- SENPLADES. (2009-2013). *Construyendo un Estado plurinacional e intercultural*. Quito.
- Suárez, M. R. (2003). “Encuentro Internacional sobre: La Representatividad en la Lista del Patrimonio Mundial. El Patrimonio Cultural y Natural de Iberoamérica, Estados Unidos y Canadá”. *The CSIIC Cientific Magazine*.
- UNESCO. (2003). Planes de manejo: un instrumento de gestión y participación. *Descubre tu patrimonio, preservemos nuestro futuro*, (pág. 11). Lima.
- UNESCO. (2005). *Patrimonio Mundial en manos de jóvenes*. Francia.
- UNESCO. (2008). *Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*. París.
- UNESCO, ICCROM, & Ministerio de Cultura de la República de Colombia. (2012). *Introduciendo a los jóvenes en la protección del Patrimonio Cultural y los Centros Históricos*. Bogotá: Fundación Escuela Taller de Bogotá.
- Urtizberea, I. A. (2006). *Patrimonios culturales y museos: más allá de la Historia y del Arte*. España: Universidad del País Vasco Argitalpen Serbitzua.
- Vicent, N. (2013). Evaluación de un programa de Educación Patrimonial basado en tecnología móvil. *Tesis de Doctorado*. Madrid.
- Zhunio, J. (2013). Guía para la planificación microcurricular.



ANEXOS



ANEXO 1

Formato de encuesta aplicada para
valoración de espacio idóneo
para una Educación Patrimonial.

LA EDUCACIÓN Y EL PATRIMONIO

La presente encuesta está dirigida a docentes de la asignatura de Estudios Sociales, impartida en Educación General Básica Superior. Tiene como finalidad obtener datos necesarios para determinar qué espacio sería el más propicio para la implementación de un proyecto de Educación Patrimonial, en el que a través de un proceso de enseñanza/aprendizaje holístico y multidisciplinario se propague conocimientos, valores, procesos de conservación y difusión de bienes edificados patrimoniales.

1. De acuerdo a su criterio, en la Educación General Básica Superior se crean espacios multi e interdisciplinarios para que los estudiantes comprendan y valoren su identidad cultural.

Siempre	
A veces	
Ocasionalmente	
Nunca	

2. ¿Con qué frecuencia en clase de Estudios Sociales utiliza los siguientes materiales/espacios para fomentar la identidad cultural desde una visión práctica/experimental?

	Siempre	A veces	Ocasionalmente	Nunca
Láminas educativas				
Visita a Museos				
Visita a Edificaciones Patrimoniales				
Visita a grupos Étnicos/ culturales				
Estudiantes escenifican temas religiosos, étnicos, culturas en el aula de clases.				

3. Si en un caso práctico de enseñanza relacionado con la temática de las etnias ecuatorianas se presenta la oportunidad de llevar a una comunidad Otavaleña a sus alumnos. Califique, según su criterio ¿qué aspectos debería recalcar de esta etnia para consolidar la identidad nacional en los estudiantes? (4=alto; 3=Medio; 2=Bajo; 1=Muy bajo)

Ubicación geográfica	
Vestimenta e indumentaria con la que se identifican	
Principal actividad económica de la etnia	
Gastronomía tradicional, principales festividades	
Otro:	

4. A su criterio que tan de acuerdo está con el hecho de que se genere identidad cultural, a través de una visita práctica/experimental a una edificación patrimonial, en la que se podría enseñar: valor histórico y arquitectónico; factores que conllevan a la degradación y a su vez a la conservación y difusión cultural de dicha edificación.

Totalmente de acuerdo	
Medianamente de acuerdo	
Poco de acuerdo	
En desacuerdo	

De los temas mencionados cuál enseñaría usted.....

5. Partiendo de que en los Proyectos Escolares se proponen actividades dentro y fuera de las instituciones para así contribuir al descubrimiento y desarrollo de habilidades, capacidades y potencialidades de los estudiantes. ¿Qué tan factible considera usted de que en estos espacios se dé paso a los siguientes procesos para la formación de la identidad nacional?:

	Muy factible	Medianamente factible	Poco factible	No factible
Interacción con principales responsables de bienes patrimoniales				
Multi e interdisciplinariedad entre varias áreas para la interpretación y valoración de un bien patrimonial				
Identificar acciones de los ciudadanos que degradan y que a su vez ayudan a la conservación de bienes patrimoniales				
Conocer valores arquitectónicos, históricos, científicos, técnicos, económicos y sociales de un bien.				

Datos del encuestado
 Institución en la que labora:

 Sección:

 Año de Básica:

Gracias por su valiosa colaboración

ANEXO 2

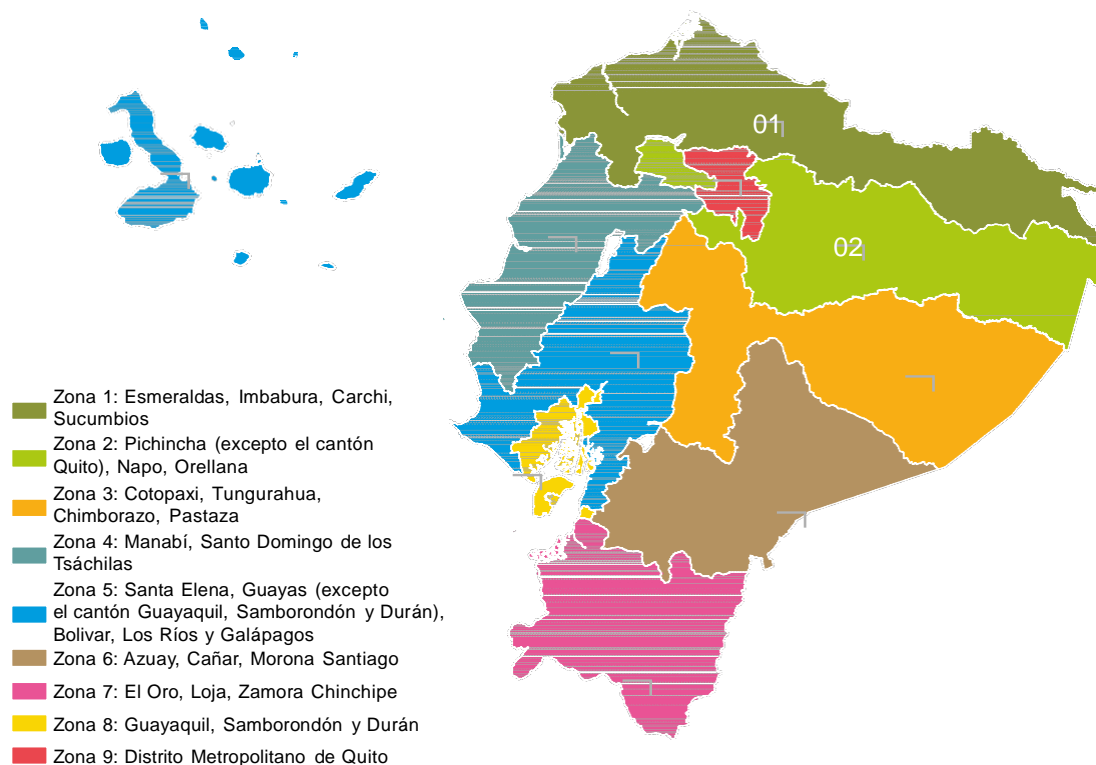
Desconcentración educativa

Desconcentrar implica transferir competencias para articular procesos, productos y servicios en los distintos niveles territoriales. Para lograr con este acometido, la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES, conformó niveles administrativos de planificación educativa: zonas, distritos y circuitos a nivel nacional; que permitirán una mejor identificación de necesidades y soluciones efectivas para la prestación de servicios públicos en el territorio. Esta conformación no implica eliminar las provincias, cantones o parroquias.

2.1. Niveles administrativos de planificación:

2.1.1 Zonas: están conformadas por provincias, de acuerdo a una proximidad geográfica, cultural y económica. Tenemos 9 zonas de planificación. Desde este nivel se coordina estratégicamente las entidades del sector público, a través de la gestión de la planificación para el diseño de políticas en el área de su jurisdicción.

ILUSTRACIÓN N° 28
Regiones de Planificación (SENPLADES)



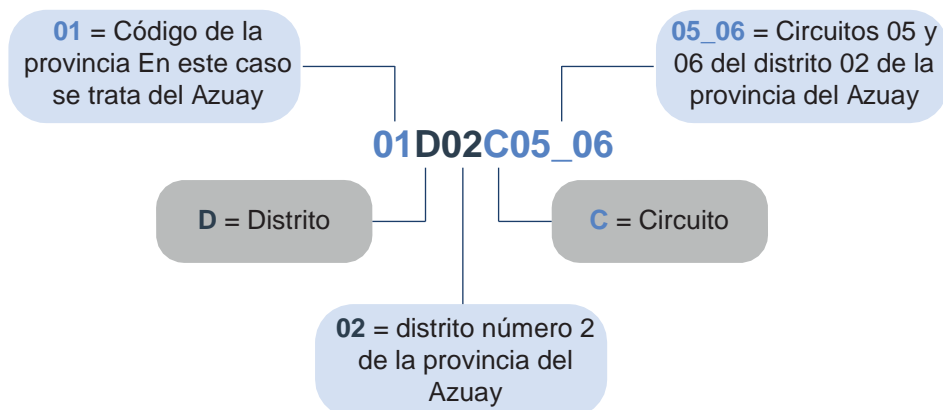
Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Ministerio de Educación (2015)

2.1.2. El distrito educativo: es un nivel desconcentrado, que generalmente coincide con el área geográfica de un cantón o unión de cantones (de 1 a máximo 4), y contiene de uno a máximo 28 circuitos educativos.

2.1.3 El circuito educativo: según el Art. 30 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el “circuito educativo intercultural y bilingüe es un conjunto de instituciones educativas públicas, particulares y fiscomisionales, en un espacio territorial delimitado, conformado según criterios poblacionales, geográficos, étnicos, lingüísticos, culturales, ambientales y de circunscripciones territoriales especiales”.

Para identificar a cada distrito y a los circuitos que lo integran, se les asignó un código, como por ejemplo, **01D02C05_06**

ILUSTRACIÓN N° 29
Establecimiento de código de distritos



Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación (2015)



ANEXO 3
Malla Curricular para la Educación General Básica

ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES DE CLASE POR ASIGNATURA / AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA									
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º
LENGUA Y LITERATURA	25	12	12	9	9	9	9	6	6	6
MATEMÁTICA		8	8	7	7	7	7	6	6	6
ENTORNO NATURAL Y SOCIAL		5	5	-	-	-	-	-	-	-
CIENCIAS NATURALES		-	-	5	5	5	5	4	4	4
ESTUDIOS SOCIALES		-	-	4	4	4	4	4	4	4
EDUCACIÓN ESTÉTICA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
EDUCACIÓN FÍSICA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
LENGUA EXTRANJERA	-	-	-	-	-	-	-	5	5	5
PROYECTOS ESCOLARES	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Fuente: Ministerio de Educación, 2015

ANEXO 4

Mapa de Conocimientos de Octavo Año de Básica en la asignatura de Estudios Sociales

Año	Ejes del aprendizaje: Identidad nacional, unidad en la diversidad, ciudadanía responsable					
	Realidad actual del Ecuador					
	BLOQUE 1: Vida económica	BLOQUE 2: La sociedad ecuatoriana	BLOQUE 3: Necesidades fundamentales	BLOQUE 4: Democracia, derechos y deberes	BLOQUE 5: Organización del Estado	BLOQUE 6: La cultura
OCTAVO	<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos naturales: agricultura, ganadería y pesca • Las manufacturas (industrias y artesanías) • El comercio del Ecuador • Los servicios, en especial del turismo • El sector financiero • El Estado participa en la economía • El trabajo y el sentido del emprendimiento • La concentración de la riqueza, la escasa industrialización, la falta de capacitación profesional 	<ul style="list-style-type: none"> • La familia • Organizaciones de la sociedad • Los grupos religiosos • Desigualdad y pobreza • Conflictos sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación y salud • Vivienda, transporte y otros servicios • El deporte. • Las diversiones de la gente • Situación de las personas con capacidades diferentes • El buen vivir como necesidad del desarrollo humano 	<ul style="list-style-type: none"> • La democracia como base de la participación • Participación de varios sectores de la sociedad • La Constitución • Derechos fundamentales • Las responsabilidades en el hogar y en la escuela • La protección de los derechos humanos 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno del Ecuador • Las funciones del Estado • Los gobiernos seccionales • La fuerza pública • El Estado debe estar al servicio de la gente. • La política es una cosa seria 	<ul style="list-style-type: none"> • Culturas del Ecuador • Manifestaciones artísticas del Ecuador • Comunicación social • La interculturalidad • La cultura popular ecuatoriana • El respeto a la libre expresión

Fuente: Ministerio de Educación, 2010



ANEXO 5

Mapa de Conocimientos de Noveno Año de Básica en la asignatura de Estudios Sociales

Ejes del aprendizaje: Identidad planetaria, unidad en la diversidad						
Año	Historia latinoamericana y mundial					
	BLOQUE 1: El viejo mundo	BLOQUE 2: Las culturas americanas	BLOQUE 3: Conquistas y colonizaciones	BLOQUE 4: El mundo y las independencias latinoamericanas	BLOQUE 5: Formación de los estados-nación	BLOQUE 6: Consolidación de los estados nacionales
NOVENO	<ul style="list-style-type: none"> • Origen de la humanidad en África y su difusión hacia los cinco continentes • El desarrollo de los grandes imperios antiguos • Grandes culturas mediterráneas: Grecia antigua • El Imperio Romano y su expansión en el espacio mediterráneo • Nacimiento del cristianismo en el seno la cultura mediterránea y su expansión en el Imperio Romano • El surgimiento del Islam • Las características de la sociedad en Europa Occidental luego de la Edad Media • La diversidad de la humanidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Origen de los primeros pobladores de América • En nuestro continente se desarrollaron grandes culturas • Sociedades mesoamericanas • El desarrollo de las sociedades en América Andina • Distintas raíces de la población americana 	<ul style="list-style-type: none"> • Las consecuencias de la irrupción de los europeos en América • Los diversos procesos de conquista en América Rechazar la violencia y la imposición • La conquista americana • América y su vinculación irreversible al resto del mundo • Los grandes imperios en América • La gran diversidad de las culturas americanas 	<ul style="list-style-type: none"> • Grandes avances científicos en los siglos XVII y XVIII • Avance del sistema capitalista • Naturaleza de las revoluciones políticas • La crisis del antiguo régimen en España • Las ciudades y regiones de América Española y sus pronunciamientos contra el régimen colonial • A mediados de la segunda década del siglo XIX, se generalizó la demanda de independencia • Los esfuerzos de crear grandes países y de establecer un sistema de cooperación entre los nuevos estados • La independencia y la soberanía 	<ul style="list-style-type: none"> • Los cambios sociales y el liberalismo en Europa y América • Desarrollo de los nacionalismos y los estados-nación en la Europa del siglo XIX • Los nuevos estados latinoamericanos y sus proyectos nacionales • Sociedades latinoamericanas del siglo XIX • Grandes países de Europa emprendieron un nuevo proceso de colonización 	<ul style="list-style-type: none"> • Avance del capitalismo en el mundo hacia finales del siglo XIX, definiéndose su fase imperialista • El primer mundo y el tercer mundo • Los mecanismos y relaciones mediante los cuales las economías latinoamericanas se vincularon al mercado mundial • Los procesos de consolidación de los estados latinoamericanos • Definición de una identidad latinoamericana

Fuente: Ministerio de Educación, 2010



ANEXO 6

Mapa de Conocimientos de Décimo Año de Básica en la asignatura de Estudios Sociales

Año	Ejes del aprendizaje: El buen vivir o sumak kawsay, identidad nacional y planetaria, unidad en la diversidad, ciudadanía responsable					
Latinoamérica y el mundo contemporáneo						
	BLOQUE 1: Primera mitad del siglo XX	BLOQUE 2: Los últimos años del siglo XX	BLOQUE 3: Pueblos ricos y pueblos pobres	BLOQUE 4: Las migraciones	BLOQUE 5: América Latina: dependencia e integración regional	BLOQUE 6: Lucha por la paz en el mundo
DÉCIMO	<ul style="list-style-type: none"> Los antecedentes y trayectoria de la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias El ascenso de Estados Unidos como potencia mundial, y el impacto de la crisis financiera Cambios socioeconómicos y el proceso de industrialización sustitutiva de importaciones Las causas, consecuencias y los fenómenos posteriores de la Segunda Guerra Mundial La necesidad de desarrollar una cultura de la paz 	<ul style="list-style-type: none"> Los grandes cambios culturales La “Guerra fría”, el enfrentamiento de las “superpotencias” El proceso de descolonización de Asia y África La construcción de la democracia y la vigencia de los derechos humanos 	<ul style="list-style-type: none"> La pobreza frente a concentración de la riqueza mundial La caída del comunismo El predominio estadounidense y la llamada “globalización” El surgimiento de nuevas potencias Los antiguos y nuevos movimientos sociales Un mundo con equidad y justicia 	<ul style="list-style-type: none"> El mundo actual está en constante movimiento, desde la perspectiva poblacional y migratoria La pobreza y el trabajo como causas de las migraciones Los países de origen y de destino Las consecuencias sociales de las migraciones desde y hacia el Ecuador 	<ul style="list-style-type: none"> Las economías de los países de América Latina Cambios agrarios en la región El proceso de urbanización y las migraciones internas Los procesos de integración La integración andina y sudamericana 	<ul style="list-style-type: none"> Los conflictos mundiales de la actualidad El tráfico de drogas Las guerras y la pobreza El armamentismo y sus consecuencias. El Ecuador y los conflictos mundiales El diálogo de civilizaciones Los pueblos necesitan el uno del otro La igualdad basada en los derechos humanos

Fuente: Ministerio de Educación, 2010



ANEXO 7
Propuesta de Plan Curricular Anual de Visitas Patrimoniales

1. DATOS INFORMATIVOS				
Nombre de Institución: Unidad Educativa Particular La Asunción		Nombre de Proyecto Escolar: Visitas Patrimoniales		Lema de proyecto: ¡Vive tú patrimonio!
Eje de Acción: Interacción social y vida práctica		Docente(s): Lic. Martha Guzmán		Año lectivo: 2015-2016
Año/curso: Décimo		Nivel de EGB: Superior		Paralelos: 1,2,3,4,5,6
2. CÁLCULO DE TIEMPO				
Carga horaria semanal	No. semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
3	40	3	37	111
3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES				
Estándares de aprendizaje: • Buen Vivir • Identidad local, ecuatoriana, latinoamericana y planetaria • Ciudadanía responsable • Unidad en la diversidad		Asignatura Base: Estudios Sociales		Ejes transversales: • La interculturalidad • La formación de una ciudadanía democrática
4. ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO PROFESIONAL DOCENTE:				DIMENSIÓN: D.2
El docente promueve valores y garantiza el ejercicio permanente de los derechos humanos en el marco del Buen Vivir.				
D.2.1 Fomenta en sus estudiantes la capacidad de organizar acciones de manera colectiva, respetando la diversidad, las individualidades y las necesidades educativas especiales.				
D.2.3 Promueve y refuerza prácticas que contribuyen a la construcción del Buen Vivir.				
5. PLANIFICACIÓN BASADA EN OBJETIVOS				
Objetivo General: Crear espacios de aprendizaje vivenciales que favorezcan a una formación integral, basada en la adquisición de destrezas y habilidades que coadyuven a la valoración, protección y difusión del patrimonio cultural edificado, como parte de la responsabilidad ciudadana hacia nuestras raíces y cultura.				

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015







ANEXO 7 (continuación)
Propuesta de Plan Curricular Anual de Visitas Patrimoniales

Objetivos Específicos	Actividades a realizar	Recursos didácticos	Tiempo de Ejecución
Identificar antecedentes teóricos conceptuales claves en torno a la definición, tipos, valores, factores de degradación y estrategias para difundir y conservar el patrimonio edificado.	Socialización de antecedentes teóricos conceptuales en torno al patrimonio: definición, tipos.	Pizarrón, computador, infocus, internet, videos, revistas, fotografías, cuadernos, materiales e insumos de oficina.	Inicio: 01 de septiembre Fin: 16 de octubre
Vincular a los estudiantes con bienes patrimoniales diversos con la finalidad de fomentar el conocimiento, la curiosidad y el respeto por los mismos.	Vinculación de conocimientos teóricos conceptuales con prácticas vivenciales.	Bienes patrimoniales (plazas, edificaciones, monumentos, etc.), cámara, libreta de apuntes, esferos.	Inicio: 19 de octubre Fin: 03 de diciembre
Evidenciar que las edificaciones, pueden constituirse en un medio clave para conocer tendencias, formas de vida y actividades socioeconómicas que en momentos o espacios definidos, permiten entretejer la trayectoria de los pueblos.	Charlas Visitas a edificaciones para identificar valores en las mismas.	Bienes patrimoniales (plazas, edificaciones, monumentos, etc.), cámara, libreta de apuntes, esferos.	Inicio: 07 de diciembre Fin: 28 de enero
Formular y comprobar hipótesis en torno a factores de degradación del patrimonio edificado.	Planteamiento de hipótesis, salidas de campo, elaboración de manuales.	Dispositivos de captura digital, cuadernos, materiales e insumos de oficina.	Inicio: 22 de febrero Fin: 8 de abril
Presentar posibles estrategias para reforzar el mantenimiento, conservación de los bienes edificados patrimoniales, desde la perspectiva del visitante.	Elaboración de informes, ensayos, comics.	Computador, impresora, hojas, pinturas, marcadores, cartulina.	Inicio: 13 de abril Fin: 17 de mayo
Realización de una feria, en la que estudiantes además de exponer trabajo realizado a lo largo del proyecto difundan valores, factores de degradación y posibles estrategias para conservar adecuadamente los bienes patrimoniales.	Feria	Carpas, mesas, equipos de audio, extensiones, cartulina, papel iris.	Inicio: 18 de mayo Fin: 22 de junio
6. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA			
7. OBSERVACIONES			

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015

ANEXO 8

Propuesta de Planificación curricular por objetivos

1. DATOS INFORMATIVOS			
Nombre de Institución: Unidad Educativa La Asunción		Nombre de Proyecto Escolar: Visitas Patrimoniales	 Lema de proyecto: ¡Vive tú patrimonio!
Eje de Acción: Interacción social y vida práctica	Docente(s): Lic. Martha Guzmán		Año lectivo: 2015 - 2016
Año/cursó: Décimo	Nivel de EGB: Superior		Paralelos: 1.2.3.4.5.6
2. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES			
Estándares de aprendizaje: Visión integral	Asignatura base:	Ejes transversales: Identidad	
3. INTERDISCIPLINARIDAD			
Matemáticas	Ciencias Naturales	Lengua y Literatura	Otras
Estándares de aprendizaje	Estándares de aprendizaje	Estándares de aprendizaje Escribe sus ideas, opina y argumenta sobre diversas situaciones sociales de su entorno y con propósitos comunicativos específicos.	Estándares de aprendizaje
4. OBJETIVO GENERAL			
Crear espacios de aprendizaje vivenciales que favorezcan a una formación integral, basada en la adquisición de destrezas y habilidades que coadyuven a la valoración, protección y difusión del patrimonio cultural edificado, como parte de la responsabilidad ciudadana hacia nuestras raíces y cultura.			
5. OBJETIVO ESPECÍFICO			
Identificar antecedentes teóricos conceptuales claves en torno a la definición, tipos, valores, factores de degradación y estrategias para difundir y conservar el patrimonio edificado.			
6. TIEMPO DE EJECUCIÓN			
Total de periodos: 18	Fecha de inicio: 01 de septiembre de 2016		Fecha de finalización: 16 de octubre de 2016

Elaboración: Autora de tesis

Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015



ANEXO 8 (continuación)
Propuesta de Planificación curricular por objetivos

7. PLANIFICACIÓN POR OBJETIVOS						
CONTENIDOS	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE				EVALUACIÓN	
	Estrategias metodológicas		N° períodos	Recursos didácticos	Docente	Estudiantes
	Etapa investigativa	Trabajo práctico			Técnicas Instrumentos	
Conceptualización de patrimonio, desde diversos enfoques: • Etimológico • Económico • Familiar • Cultural	Clase 1 • Consulta bibliográfica: En torno al concepto de patrimonio desde los enfoques propuestos • Sustentación: Luego de realizar consulta anterior, formar grupos de trabajo para que elaboren en power point una presentación que les permita sustentar y ejemplificar en plenaria las diversas concepciones del patrimonio.		Seis	• Cuaderno • Materiales de oficina • Internet • Imágenes de revistas, láminas educativas, internet, etc. • Computador • Proyector • Parlantes Papelotes	Técnicas: • Trabajo individual ○ Producción del alumno: - Investigación • Trabajo grupal ○ Producción del alumno: - Sustentación Instrumento: • Rúbrica • Cuaderno: redacción	Técnica: • Trabajo individual Autoevaluación • Trabajo Grupal Coevaluación Instrumento: • Lista de cotejo

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015



ANEXO 8 (continuación)
Propuesta de Planificación curricular por objetivos

Clasificación y sub clasificación del patrimonio: <ul style="list-style-type: none"> • Cultural: <ul style="list-style-type: none"> o Tangible: <ul style="list-style-type: none"> - Mueble - Inmueble o Intangible • Natural 	Clase 2 Análisis de material visual: presentar a los estudiantes, imágenes, videos en torno a los tipos de patrimonio y luego en plenaria a través de lluvia de ideas comprender terminología, definir y ejemplificar los diversos tipos de patrimonio.	• Juego de roles: formar grupos de trabajo y pedirles que escenifiquen temáticas propuestas por docente	Doce		Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual <ul style="list-style-type: none"> o Análisis de material visual • Trabajo grupal <ul style="list-style-type: none"> o Juego de roles Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Cuaderno: representación gráfica. 	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo Grupal Coevaluación Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
8. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA						
9. OBSERVACIONES						
10. FIRMAS DE RESPONSABILIDAD						
Vicerrector (a): Dra. Patricia Arévalo		Coordinador (a) de proyectos: Mgs. Adriana Carrera		Docente (s): Lic. Martha Guzmán		
Fecha:		Fecha:		Fecha:		

Elaboración: Autora de tesis
Fuente: Adaptación del Ministerio de Educación, 2015





ANEXO 9

9.1 Aplicación de Proyecto de Visitas Patrimoniales en la Unidad Educativa La Asunción

La ejecución del proyecto de Visitas Patrimoniales, tal como se indica a lo largo del desarrollo de la tesis, se efectivizó en la Unidad Educativa Particular La Asunción.

Como el Ministerio establece que en las primeras semanas de inicio de clases se deben definir por un lado el nombre, logo y lema; y por otro se debe desarrollar la estructura básica para cada proyecto que deberá ser emprendido de manera grupal, a continuación, se presenta el resultado de estas actividades:

9.1.1 Nombre, logo y lema del Proyecto de Visitas Patrimoniales

Para definir estos elementos que son los que identifican al Proyecto de Visitas Patrimoniales, se dedicó varios periodos de clase, en los que los estudiantes los elaboraron de manera individual. Posteriormente cada estudiante presentó su trabajo, e inmediatamente se procedió a la selección de los símbolos que representarían a cada curso. Para finalizar en reunión de docentes de Proyectos, se definió cuál de los elementos presentados era el que más se acercaba a la visión y misión del proyecto, el mismo que se presenta en la ilustración N° 30.

9.1.2 Proyecto de Visitas patrimoniales

Diversos son los proyectos, que han sido planteados dentro de la propuesta de Visitas Patrimoniales, en los Décimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa La Asunción (2015-2016). Entre las edificaciones/espacios propuestos para la elaboración del correspondiente proyecto grupal, tenemos por ejemplo al Complejo Arquitectónico de Todos Santos, Tour Turi, Iglesia del Vergel, El Vado, entre otros.

9.1.2.1 Proyecto del Complejo Arquitectónico de Todos Santos

a. Datos Generales:

Unidad Educativa	Curso	Integrantes del equipo cooperativo
	Décimo "4"	<ul style="list-style-type: none"> · Aylin Ayora · Anita Vélez · Paula Gallardo · Daniela Silva · Malú Vázquez · Valentina Parra · Estefanía Sánchez · Noelia Ortiz · Carlos Méndez · Gerardo López · Sebastián Regalado
	Año Lectivo	
	2015-2016	

ILUSTRACIÓN N° 30

Nombre, logo y lema del Proyecto de Visitas Patrimoniales de la Unidad Educativa La Asunción (2015-2016)



Fuente y elaboración: Freddy Gómez (Estudiante de Décimo año de la Unidad Educativa La Asunción)



b. Importancia: descripción y fundamentación de proyecto

Todos Santos es uno de los barrios más antiguos de la urbe puesto que enseguida de la llegada de los españoles, fue uno de los primeros en fundarse. Es importante no solo por su antigüedad sino porque ha dado cabida a bienes culturales tangibles como es el caso del Complejo Arquitectónico de Todos Santos que incluye edificaciones de relevancia, como son la Iglesia y el Convento de las Madres Oblatas, que además de ser símbolos de la religiosidad cuencana, fueron sobre todo el convento, albergue de uno de uno de los oficios tradicionales de la ciudad como es el de la panadería.

Tanto el primer molino así como los primeros hornos de la ciudad, fueron ubicados justamente en este barrio en el que a pesar que han desaparecido muchas panaderías tradicionales, aún se mantiene en funcionamiento los hornos de leña, tal como es el caso del horno de las madres oblatas que actualmente es usado en la panadería y restaurant que funcionan precisamente en el Complejo Arquitectónico.

Por la importancia que encierra este Complejo, creemos que este es un buen elemento de estudio, además, para muchos de los integrantes del grupo es un espacio del cual desconocemos muchos datos, entonces está es la oportunidad para aprender y para valorar la riqueza cultural de este.

c. Objetivos

General

Conocer la historia y trayectoria del Complejo Arquitectónico de Todos Santos, con la finalidad de valorar el rol que ha desempeñado y desempeña este espacio en la urbe cuencana.

Específicos

- Visitar el Complejo arquitectónico para identificar los espacios que forman parte del mismo e investigar en torno al pasado y presente de estos.
- Indagar con madres oblatas y moradores del sitio, las dificultades que han tenido o tienen en torno al mantenimiento del Complejo.
- Elaborar material para difundir lo aprendido del complejo y presentar ideas para proteger a esta edificación.



d. Valores y compromisos

Nos comprometemos a acatar las órdenes, trabajo en equipo, seguir instrucciones y compartir diferentes pensamientos con mucho respeto y educación.

e. Localización física

Para realizar este proyecto nos tenemos que trasladar al barrio de Todos Santos. Trabajaremos en el colegio la parte teórica, y el desarrollo de las fases del proyecto.

f. Resultados

Trataremos de recrear el complejo, para esto elaboraremos maquetas y a través de estas, el día de la feria presentaremos a la comunidad educativa todos los logros y aprendizajes.

g. Actividades

- Visitar el Complejo para conocer los sitios que conforman el mismo.
- Consultar en diversas fuentes bibliográficos, datos importantes del sitio
- Dialogar con personas que viven en Todos Santos para obtener datos del Complejo.
- Realizar panes en el horno de leña que se encuentra en el complejo.
- Presentar el proyecto en feria.

h. Destinatarios

El proyecto va dirigido a todos los estudiantes de La Asunción, maestros, padres de familia y comunidad en general.

i. Recursos

- Humanos
 - Todos los integrantes del grupo
 - Padres de familia
 - Profesores
 - Madres oblatas
 - Habitantes de Todos Santos



- Materiales

- Cartón
- Cartulinas
- Tijeras
- Silicón
- Materiales de oficina
- Cámara fotográfica/celular
- Marcadores
- Temperas

j. Interdisciplinaridad



Fuente y Elaboración: Equipo de trabajo (2015)

9.1.3 Evidencias fotográficas de actividades realizadas en proyecto de Visitas Patrimoniales

Para evidenciar la ejecución de los diversos proyectos de Visitas Patrimoniales, se adjuntan imágenes de diferentes bloques, procesos y actividades desarrolladas.

9.1.3.1 Evidencias de implementación del Bloque 1

En este bloque prácticamente nos concentramos en conceptualizaciones teóricas: definición y tipos de patrimonio.

ILUSTRACIÓN N° 32

Trabajo grupal para establecer definición de Patrimonio



Fuente: Autora de tesis (2015)

ILUSTRACIÓN N° 33

Presentación de material visual en torno a tipos de Patrimonio



Fuente: Autora de tesis (2015)

9.1.3.2 Evidencias de implementación del Bloque 2

En este bloque que fue titulado como: Reconociendo el potencial cultural de mi localidad, un buen porcentaje de horas de clase se destinaron para realizar salidas, de campo, que pretendían vincular a los estudiantes con los diferentes tipos de patrimonio analizados en el bloque anterior.

ILUSTRACIÓN N° 34

Vinculación con gastronomía cuencana



Fuente: Autora de tesis (2015)

ILUSTRACIÓN N° 35

Identificando patrimonio etnográfico



Fuente: Autora de tesis (2015)

ILUSTRACIÓN N° 36

Vinculación con patrimonio cultural inmaterial



Fuente: Autora de tesis (2015)

ILUSTRACIÓN N° 37

Vinculación con patrimonio edificado: Visita Sector de las Herrerías



Fuente: Autora de tesis (2015)

9.1.3.3 Evidencias de implementación del Bloque 3

ILUSTRACIÓN N° 38

Vinculación con actores del Complejo Arquitectónico de Todos Santos



Fuente: Autora de tesis (2015)

9.1.3.4 Evidencias de implementación del Bloque 6

ILUSTRACIÓN N° 39

Feria de fin de año: exposición de Proyectos de Visitas Patrimoniales



Fuente: Autora de tesis (2015)

ILUSTRACIÓN N° 40

Maqueta de Turi, utilizada para exposición en Feria



Fuente: Autora de tesis (2015)

ILUSTRACIÓN N° 41

Elaboración de hornos para exposición de Proyecto del Complejo Arquitectónico Todos Santos



Fuente: Autora de tesis (2016)

Nota: las imágenes en las que aparecen estudiantes de la Unidad Educativa La Asunción, son las evidencias de los proyectos que con la autorización de los padres de familia se ejecutaron.



ANEXO 10

Encuestas aplicadas a docentes de
diferentes instituciones educativas
correspondientes al circuito 01D02C05_06