

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TITULACIÓN ESPECIAL (CTE)

“ANÁLISIS DEL PROGRAMA RUTA DE MUSEOS EN LA CIUDAD DE CUENCA”

Ensayo previo a la obtención del título de
“Licenciada en Administración Turística”

Autora: María Augusta Guzmán Segarra.

0105389126

Directora: Msc. Thelma Lorena Cazorla Vintimilla

0105361513

Cuenca, Julio de 2016.



RESUMEN

El programa Ruta de Museos de la Dirección Municipal de Cuenca, inicia el 14 de febrero del 2015, con la intención de dar a conocer a los habitantes locales y extranjeros sobre la historia, el arte y la cultura de la ciudad mediante la visita a los museos y centros culturales.

En este recorrido de carácter cultural se visitan siete espacios, donde las personas pueden aprender mientras disfrutan de un recorrido interesante, trasladándose a épocas de antaño mediante la historia que se imparte en cada uno de los sitios.

Durante el recorrido se abordan temas sobre la cultura, costumbres y tradiciones Cuencanas, los cuales se combinan con actividades interactivas entre los participantes quienes también suelen aportar a este recorrido con sus conocimientos, generando como resultado una experiencia muy agradable.

Palabras Clave: Historia – Cuenca – Ruta de Museos – Ruta Cultural – Guión



ABSTRACT

The Route of Museums of the Municipal Cuenca, program starts on February 14, 2015, with the intention to inform local and foreign residents about the history, art and culture of the city by visiting the museums and cultural centers.

In this journey of seven cultural spaces where people can learn while enjoying an interesting tour, moving to old times through history that is taught in each of the sites visited.

During the tour themes about the culture, customs and traditions Cuenca's, which are combined with interactive activities among participants who also often contribute to this tour with their knowledge, generating as a result a very pleasant experience addressed

Keywords: History - Cuenca – Route of Museums - Cultural Route - Hyphen



INDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
AUTORÍA	7
PROPIEDAD INTELECTUAL	8
DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTO	10
SECCIÓN I	12
ANÁLISIS DEL IMPACTO DE LA RUTA DE MUSEOS PARA FORTALECER LA IMAGEN TURÍSTICA DE LA CIUDAD DE CUENCA.....	12
SECCIÓN II	15
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN QUE SE MANEJA EN LA RUTA DE MUSEOS	15
ECONOMUSEO CASA DEL SOMBRERO.....	16
CASA DE LAS POSADAS	17
MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO	18
CASA DEL ÁNGEL DE CHAGUARCHIMBANA, MUSEO DE LAS ARTES DE FUEGO.	19
QUINTA BOLÍVAR.....	20
MUSEO DE ARTE RELIGIOSO (CATEDRAL VIEJA)	21
ESCUELA CENTRAL	23
SECCIÓN III.....	25
REALIZACIÓN DE UN GUIÓN.....	25



SECCIÓN IV	31
REFLEXIONES DENTRO DEL ENSAYO	31
CONCLUSIONES	33
RECOMENDACIONES.....	34
BIBLIOGRAFÍA.....	35
GLOSARIO	38
ANEXOS	39



INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-----	16
Ilustración 2-----	16
Ilustración 3-----	18
Ilustración 4-----	19
Ilustración 5-----	20
Ilustración 6-----	21
Ilustración 7-----	23
Ilustración 8 Bus del Recorrido de la Ruta de Museos -----	68
Ilustración 9 Explicación durante el Recorrido -----	68
Ilustración 10 Explicaciones del Economuseo Casa del Sombrero -----	69
Ilustración 11 Visita Técnica de los Estudiantes de la Universidad de Cuenca a la Ruta de Museos-----	69
Ilustración 12 Participantes en la Escuela Central-----	70
Ilustración 13 Participantes de la Ruta de Museos en el Centro Cultural Casa de las Posadas -----	70
Ilustración 14 Entrega de Suvenires en el Recorrido -----	71



AUTORÍA



Universidad de Cuenca
Cláusula de derechos de autor

Yo, María Augusta Guzmán Segarra autora del ensayo "ANÁLISIS DEL PROGRAMA RUTA DE MUSEOS EN LA CIUDAD DE CUENCA", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Administración Turística. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora

Cuenca, 8 de julio del 2016

María Augusta Guzmán

C.I: 0105389126

PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca
Cláusula de propiedad intelectual

Yo, María Augusta Guzmán Segarra, autora del ensayo "ANÁLISIS DEL PROGRAMA RUTA DE MUSEOS EN LA CIUDAD DE CUENCA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 8 de julio del 2016



María Augusta Guzmán Segarra

C.I: 0105389126



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi papá Ángel Guzmán, por ser mi inspiración día tras día para que yo llegue tan lejos como me haya propuesto, él ha sido el hombre que me enseñó a tener un corazón blando y puños de hierro a la vez, para jamás detenerme. Siempre llevaré tus palabras y consejos en el corazón “No hay nada imposible en la vida, solo tienen su grado de dificultad y cuando las cosas se las desea de corazón, llegan a para hacernos felices”.

Dedico este trabajo a mi madre Dolores Segarra, por ser otro pilar fundamental en mi vida inculcándome buenos valores día tras días, gracias mamá por sus regaños y castigos, gracias por enseñarme que la humildad es aplaudida en todo momento, llevaré tus palabras presente todos los días de mi vida “con la verdad donde sea “

Dedico también este trabajo a mi novio, a mis hermanas, sobrinas y sobrinos por todas sus palabras de aliento y estar conmigo hasta en los momentos más difíciles, gracias por tomarme como inspiración para salir adelante.



AGRADECIMIENTO

Agradezco Dios por haberme dado la valentía necesaria para jamás rendirme y cumplir con una más de mis metas, agradezco infinitamente a mis papás Ángel Guzmán y Dolores Segarra por apoyarme en todo momento y no permitir que me rindiera, aunque todo parecía imposible, siempre me dieron el aliento necesario y las palabras de fe para continuar, gracias por confiar en mí y por vivir mis sueños conmigo.

Agradezco a mis hermanas, sobrinas, sobrinos y demás familiares por brindarme su mano amiga en todo momento aun cuando las situaciones hayan sido difíciles, gracias por permanecer a mi lado y alegrarme los días, quiero agradecer también a Leodan por estar presente en todo este largo camino de mi carrera.

Agradezco a la institución por permitirme culminar esta importante etapa de formación profesional, agradezco a mi tutora Msc. Thelma Carzorla por haberme orientado y corregido mi investigación.

Finalmente agradezco a mis amigos, amigas y compañeros por todos los momentos que compartimos durante esta trayectoria.



INTRODUCCIÓN

El programa Ruta de Museos de la Dirección Municipal de Cultura es una actividad que se realiza con la intención de que las personas conozcan sobre el arte, la historia y la cultura de la ciudad mediante la visita a los museos y centros culturales que forman parte de este recorrido.

Al ser un servicio municipal no tiene costo alguno, y es una buena alternativa para disfrutar en familia, amigos, parejas, etc. Este es un espacio ideal para aprender mientras se disfruta de un momento ameno.

En este recorrido cultural se realiza un conversatorio sobre la ciudad, además es un espacio donde los participantes pueden relatar sus experiencias, compartir sus conocimientos, e incluso dar opiniones sobre los diferentes temas que se desarrollan durante la ruta.

Esta actividad atrae a habitantes locales, turistas e inclusive a extranjeros quienes a partir de la primera vez que participan en este recorrido suelen regresar en futuras ocasiones

Con todos estos antecedentes, en el presente ensayo se realizará un análisis para saber el impacto turístico que genera este programa de la Dirección Municipal de Cultura, además se plantea realizar un análisis de la información que se otorga en cada salida, para poder generar un guión con datos fidedignos que contengan un lenguaje de fácil comprensión. .



SECCIÓN I

Análisis del impacto de la Ruta de Museos para fortalecer la imagen turística de la ciudad de Cuenca

La Dirección Municipal de Cultura, Deportes y Educación lleva a cabo el proyecto “Ruta de Museos”, el mismo que tiene como objetivo dar a conocer los diferentes espacios culturales y museos municipales de la ciudad de Cuenca.

Se visitan siete espacios en los cuales consta:

- Economuseo Casa del Sombrero
- Centro Cultural Casa de las Posadas
- Museo Municipal de Arte Moderno
- Casa el Ángel de Chaguarchimbana
- Centro Cultural Quinta Bolívar
- Museo de Arte Religioso Catedral Vieja
- Escuela Central.

Este recorrido es de carácter cultural, tiene aproximadamente un año de funcionamiento y el propósito de esta ruta es fomentar en las personas el conocimiento del arte, la cultura y la historia existente en cada uno de los lugares.

Esta actividad acoge a residentes y turistas que visitan la ciudad, por lo que en esta sección se plantea realizar el análisis del impacto turístico que genera la “Ruta de Museos” en la ciudad de Cuenca, mediante la aplicación del método cuantitativo y se obtendrá una muestra de la población de participantes del programa del año 2015, para el cual se aplicará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N - 1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$



n= tamaño de muestra

N= población

σ^2 = Desviación Estándar

Z= nivel de confianza

e = error de Muestral

Desarrollo

$$n = \frac{2205 * 0,5^2 * 1,64^2}{((2205 - 1)0,10^2) + (0,5^2 * 1,64^2)}$$

$$n = \frac{(2205)(0,25)(2,6896)}{((2204)(0,01)) + ((0,25)(2,6896))}$$

$$n = \frac{1482,642}{(22,04) + (0,6724)}$$

$$n = \frac{1482,642}{22,7124}$$

Total de encuestas a aplicar n = 65

Los resultados de las encuestas aplicadas fueron los siguientes:

En el programa Ruta de Museos existe mayor participación por parte de mujeres, cuya edad fluctua entre 25 – 35 años de edad, poseen un nivel de instrucción universitario y por lo general aprovechan este tipo de actividades para participar en familia.

Gran cantidad de participantes son habitantes de la ciudad de Cuenca, los mismos que son invitados por los guías para que asistan a este recorrido; existen



personas que por la buena experiencia que obtuvieron de haber sido parte de esta ruta suelen repetir esta actividad en las fechas de feriado.

En cuanto al orden lógico con el que se visita cada espacio, especulan que está bien organizado, pues permite abordar diferentes temas los cuales se combinan con dinámicas participativas para que las personas puedan aportar con sus conocimientos durante el desarrollo del recorrido.

Dentro de las encuestas realizadas, uno de los espacios que más les llama la atención es la catedral vieja, conocida ahora como Museo de Arte Religioso, se obtuvo este resultado por el hecho de que todavía se marca la importancia de la religión en de la ciudad.

Por otra parte, la información que se proporciona durante el recorrido es buena, pero existe una parte de encuestados que afirman que la información no es lo suficientemente útil, ya que las personas se informan o investigan cada vez más. Este resultado marca la importancia de manejar un guión con información fidedigna que contenga un lenguaje de fácil comprensión.

Finalmente, los participantes encuestados volverán a ser parte de este recorrido en futuras generaciones, y afirman que este programa ayuda a fortalecer la actividad turística en la ciudad.

Para mayor información se puede revisar desde el anexo 2 hasta el anexo 15.



SECCIÓN II

Análisis de la información que se maneja en la Ruta de Museos

Cada uno de los espacios que forman parte del recorrido del programa Ruta de Museos posee valores patrimoniales, históricos y culturales incalculables, los cuales han permitido mantener viva la historia a través del tiempo y gracias a esta acción municipal se puede conocer sin costo alguno.

En una entrevista con el guía del programa Ruta de Museos, a cerca de la información que maneja comenta que “investiga por su cuenta, en libros, revistas, publicaciones, etc., los cuales ayuda a recopilar información.” (Jiménez). Esto con la finalidad de mantenerse informado todo el tiempo y poder compartir cada vez, más datos interesantes a los participantes del recorrido.

El recorrido del programa “Ruta los Museos” al ser considerado una actividad que contribuye al desarrollo turístico de la ciudad, debe contar con personal capacitado y bien informado para que al momento de llevar a cabo la actividad puedan responder inquietudes que surjan durante el recorrido, por lo que la información que manejan los guías debe ser unificada.

Como parte del desarrollo del programa se ingresa a diferentes espacios, (comentados en la sección I) en los cuales se procede a dar una información breve de cada lugar con la finalidad de despertar el interés de los visitantes para que regresen nuevamente a los lugares que más les haya gustado, generando así la cultura de visitar, ingresar y participar en actividades que ofrece cada paraje.

A continuación, se hace una descripción de los lugares, la información que se otorga y la importancia de cada sitio al que se ingresa.

Economuseo Casa del Sombrero



Ilustración 1

Economuseo Casa del Sombrero

Por: Ma. Augusta Guzmán

Está ubicado en las calles Rafael María Arízaga 7-95 y Luis Cordero; según una publicación en la página web del Municipio de Cuenca en la sección de noticias, enseña que:

La antigua y emblemática casona, que siempre funcionó como una fábrica de sombreros, fue adquirida y recuperada por la Municipalidad [...] en este lugar pueden apreciar el arte del tejido del sombrero de paja toquilla a través de; representaciones fotográficas; objetos y materiales utilizados desde épocas precolombinas; y una experiencia en vivo, en la cual expertas tejedoras elaboran los sombreros de paja toquilla frente al público que visita el lugar. (D. Cultura 2016)

Siendo este uno de los motivos importantes para que el lugar forme parte del recorrido, aquí se habla sobre la historia del sombrero de paja toquilla, el origen, la fabricación y como ha ido formando parte del desarrollo económico de la zona sur del Ecuador.

Al ingresar al museo el Ing. Gerardo Machado o la Lcda. María Augusta Lloret son los encargados de dar la bienvenida, además de proporcionar la información

pertinente a los visitantes. En caso de encontrarse ausentes los encargados, los guías proceden a dar la debida explicación

Casa de las Posadas



Ilustración 2
Centro Cultural Casa de las Posadas
Por: Ma. Augusta Guzmán

El Centro Cultural Casa de las Posadas es el inmueble más antiguo de Cuenca, data de 1780. En esta casa se hospedaban los visitantes nacionales, sobre todo de la región costa; ya que en ese entonces su ubicación constituía el ingreso noroccidental a la ciudad. Su restauración concluyó en diciembre del 2006, y ahora cuenta con un auditorio, biblioteca y variadas actividades culturales. (Museos_&_Galerías_Municipales 2015)

Esta propiedad está situada en la calle Gran Colombia entre Miguel Heredia y Octavio Cordero en el barrio de San Sebastián, el motivo principal por el que se visita el inmueble es debido a que:

Es uno de los ejemplos de arquitectura civil colonial mejor preservado de la ciudad de Cuenca, cuya estructura y distribución de espacios así como los materiales de la parte más antigua que es la que da a la calle Gran Colombia, no han sido mayormente alterados en los aproximadamente 210 años de su existencia [...] La casa presenta por lo tanto valores arquitectónicos, históricos y culturales, únicos en la ciudad. (Tello_Tómmerbakk 18)

Es el segundo espacio que se visita en el recorrido, aquí se habla acerca de la arquitectura colonial, se comenta el año de edificación, algunos materiales de construcción y detalles de la casa.

Por lo general luego de esta explicación se procede a dividir al grupo en dos partes para que unos puedan subir al altillo y otros puedan ingresar al tras patio.

Cuando se ingresa a la parte del altillo se explica sobre la pintura de la Virgen de la Merced, la cenefa de la pared y la parte donde se encontraban los guardias. Finalmente se muestra la puerta con las bisagras de madera y termina la visita.

Museo Municipal de Arte Moderno



Ilustración 3

Museo Municipal de Arte Moderno

Por: Ma. Augusta Guzmán

El Museo de Arte Moderno, conocido en épocas de antaño como La Casa de la Temperancia (1876), fue un lugar destinado para la cura y rehabilitación de los alcohólicos de la ciudad y la provincia. [...] para llevar a cabo esta obra intervino el Obispo Miguel de León, quien con ayuda de su amigo Mariano Estrella donador de la casa, inician la construcción de un edificio muy grande con dos claustros separados por una capilla, y pasa de ser una casa sobria a un lugar para ofrecer los servicios necesarios para que los pacientes pudiesen eliminar su vicio, además se construyeron pequeñas celdas para usarlas en casos extremos.

Con el pasar de los tiempos la casa fue cayendo en decadencia, pero por gestiones municipales el espacio se logró restaurar y en la actualidad es un ícono representativo del espíritu del arte. (Ullauri 12 - 16)

“Este espacio es importante ya que desde sus inicios estuvo ligado a la literatura y el arte plástico, transformándose en el centro de las manifestaciones artísticas de la ciudad, [...] con exposiciones, conferencias y conciertos”. (Sebastian) Además en sus salas acoge muestras de arte provenientes de diversos lugares de la patria y fuera del país.

En este lugar los guías explican acerca de la historia de la casa y se informa a las personas sobre las obras que están expuestas para que puedan acceder a las diferentes salas.

Casa del Ángel de Chaguarchimbana, museo de las artes de fuego.



Ilustración 4
Casa de Chaguarchimbana
Por: Ma. Augusta Guzmán

Este importante inmueble está ubicado en las calles: de las herrerías, entre 10 de Agosto y Arupos.

“La Casa de Chaguarchimbana es una edificación que identifica al barrio de las Herrerías en Cuenca, donde hasta hace poco tiempo funcionó la Fundación Paúl Rivet y ahora la Dirección de Cultura del Municipio de Cuenca con sus talleres.

Esta antigua casa, que por relatos de nuestros mayores, era propiedad de la señorita Florencia Astudillo.” (AGN, Breve historia de la Casa de Chaguarchimbana)

Este espacio forma parte del recorrido debido a que aún se “mantiene el estilo de arquitectura colonial que se hacía en zonas rurales del país, es decir era una especie de quinta donde varias habitaciones por su sistema de ventilación tenían la función de bodegas para almacenar la producción que generaba la Quinta”. (Campoverde 2)

Antes de ingresar a este espacio se describe el barrio de las herrerías y se comenta sobre la toponimia del lugar, se habla acerca de vulcano y de la plaza de Chaguarchimbana.

Cuando se ingresa al inmueble se procede a explicar que perteneció a Florencia Astudillo y que gracias a gestiones municipales se logró restaurar la casa. Y en caso de que exista alguna exposición, se procede a dar la explicación sobre las obras, en las diferentes salas con las que cuenta, caso contrario se invita a que conozcan la casa, visiten la plaza o se tomen fotografías con el monumento de vulcano.

Quinta Bolívar



Ilustración 5

Centro Cultural Quinta Bolívar

Por: Ma. Augusta Guzmán

Este centro cultural está ubicado al sur este de la ciudad de Cuenca, en el sector de Gapal, la importancia de este lugar se basa en

“el valor histórico y simbólico, pues fue restaurado para enaltecer la memoria del Libertador Simón Bolívar, sus gestas, su doctrina; así como a los personajes e ideas que han generado cambios trascendentales en el Ecuador y América Latina “ (Cultura)

En la actualidad el espacio se utiliza para realizar exposiciones, etc., y también funciona la Casa de la Asamblea Nacional-Azuay.

En este espacio los guías proceden a explicar que se ha conservado el espacio, pero no la casa donde realmente estuvo el libertador Simón Bolívar en las épocas cuando planeaba sus estrategias de conquista, se invita a conocer todas las instalaciones y pueden acceder a la segunda planta de la casa donde se encuentran algunos documentos de la Asamblea Nacional- Azuay.

Museo de Arte Religioso (Catedral Vieja)



Ilustración 6

Catedral Vieja o Museo de Arte Religioso

Autor: El Comercio

Ubicada en las calles Luis Cordero y Mariscal Sucre (esquina), es considerada también como la iglesia de las Torres más célebres que las pirámides de Egipto debido a que sus cúpulas sirvieron como referencia para medir el globo terráqueo.

En cuanto a la historia de este lugar se tiene que:



“Gil Ramírez Dávalos funda la ciudad de Cuenca el 12 de abril de 1557, por orden del Virrey del Perú Don Andrés Hurtado de Mendoza, ese mismo día señala el sitio para la Iglesia Mayor una cuadra de cuatro solares frente a la Plaza Central, para que ahí se haga la Iglesia y cementerio. En 1569, Juan de San Juan de Bermeo fue designado mayordomo de la iglesia para administrar los bienes y la fábrica del templo, desde el inicio de la construcción hasta su conclusión en 1573.

Este templo se conservó como Catedral hasta 1967, año en que se consagra la Nueva Catedral, manteniéndose en uso hasta 1981, año en que la iglesia cierra sus puertas.

En junio de 1999 se inician los trabajos de Restauración con el fin de recuperar y poner en valor el edificio religioso año en que se da la Declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, luego de seis años de intervención en octubre de 2006 abre sus puertas como Museo de Arte Religioso y Centro Cultural.”

Al ser estos acontecimientos relevantes para la historia de la ciudad de Cuenca, forma parte del recorrido de la ruta de museos con la finalidad de que se conozca cómo era la idiosincrasia de los cuencanos en épocas de antaño en relación a la religión.

En este sitio se empieza por indicar la fecha de construcción, los materiales con los que se construyó y se ingresa a las diferentes capillas, se explica a cerca de los diferentes elementos que hay en la catedral como: el órgano de tubos, las puertas de ingreso a las criptas, las esculturas, la maqueta de la catedral de la inmaculada concepción, el osario, etc.

Las personas que deseen pueden visitar el haya coral o el corral de las almas, pueden acceder por una pequeña puerta, donde además se puede observar una galería de fotos de la ciudad de Cuenca de antaño.

En caso de que las personas, ya no deseen continuar con el recorrido pueden quedarse en el lugar y permanecer el tiempo que considere necesario.

Escuela Central



Ilustración 7

Escuela Central

Autor: Diario El Tiempo

Ubicada en las calles Gran Colombia y Benigno Malo, es una edificación con mucha historia, en este lugar funcionaba la escuela fiscal de niñas “La Inmaculada”, pero según expertos indican que, la importancia de este sitio destaca debido a los varios procesos por el cual atravesó el inmueble:

“La primera actividad que acogió el edificio era el hospital para los pobres. Los médicos, y en algunos casos curanderos, usaban hierbas y tácticas ancestrales para curar a los enfermos [...] se encontraron esqueletos, la mayoría de indígenas; eran los enfermos del hospital.

Por problemas económicos el hospital estuvo a punto de cerrar, hasta que llegó una donación; los hermanos Betlemitas, la primera orden religiosa que nació en América, se hicieron cargo del lugar. Tiempo después, luego de la salida de los religiosos, el lugar fue restaurado y nació la escuela para niñas, que posteriormente tomó el nombre de La Inmaculada. En el lugar también funcionó la unidad educativa La Salle. “ (Minchala)

Este es el último espacio que se visita en el recorrido, en el cual se indica que este lugar funcionaba como una escuela de niñas, las mismas que no sabían que estudiaban sobre cadáveres, los cuales fueron descubiertos luego de que se haya realizado la restauración de la casa.



Estas osamentas fueron encontrado bajo el piso de una de las aulas, según las investigaciones se dice que estas personas fueron enterradas desnudas cubriendo con sus manos la pelvis para ocultar su sexo en señal de respeto.

Para mayor información de cada uno de los espacios mencionados se puede revisar el anexo 16 del guión para el programa Ruta de Museos



SECCIÓN III

Realización de un Guión

Considerando que la información que manejan los guías debe ser fidedigna y cada vez más amplia, se plantea elaborar un guión que permita manejar la ruta de una forma más organizada y con un mejor contenido.

Por lo que para elaborar el guión, se debe tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- Investigar sobre la ruta que se va a llevar a cabo.
- Investigar los diferentes temas que se pueden abordar y se relacionan con el itinerario
- Tener en claro la Temática (Ruta de Museos)
- Plantearse un itinerario
- Reconocimiento del itinerario en base a tiempos y distancias
- Hacer un listado de los sitios principales a visitar
- Hacer un listado de los sitios complementarios
- Levantar información de cada lugar que consta en el listado
- Utilizar solo datos relevantes, datos curiosos o información adicional
- Plantear actividades
- Establecer el orden de visita y las actividades
- Redactar el recorrido
- Redactar pequeños guiones de cada lugar
- Redactar un guion general
- Hacer un famtrip o una salida de familiarización
- Feedback (constante)
- Ajuste del itinerario y del guión. (Machuca)

Por otra parte, es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos del documento Guionaje turístico propuestos por Rosa Helena Macía Mejía, en el que indica las tres funciones en las que se debe basar el guía y son: “orientar, instruir, dirigir” con la finalidad de que el desarrollo de la ruta sea agradable.



Adicionalmente, para que una persona pueda desarrollarse como guía debe tener en claro los mandamientos del guía, propuestos por la Sector:

1. Bienvenida cordial
2. Calidad de servicio
3. Respeto por los clientes
4. Entusiasmo en la labor
5. Entrega de información adecuada y actualizada
6. Desarrollo profesional continuo
7. Organización y orden personal
8. Competencia
9. Confidencialidad
10. Ética (Macía)

El rol del guía es un reto total, pues es el encargado de que el turista encuentre la satisfacción que busca cuando hace alguna actividad, es por ello que además de estos diez mandamientos que se debe tomar en cuenta otros elementos para que la intervención sea adecuada y transmita sus conocimientos de una manera segura.

Desde mi experiencia en manejo de grupos y guía, estos son los elementos más importantes a considerar al momento de guiar o facilitar información:

- **La Modulación de la voz:** el guía no debe gritar, si no levantar la voz y si fuera el caso de tener la voz muy baja puede ayudarse de un equipo como: un parlante, micrófono o megáfono, etc.
Es importante que se mantenga la atención de los participantes haciendo énfasis en algunos momentos y así lograr que cada participante esté atento.
- **La Vocalización:** es importante la pronunciación al momento de dirigirse al público, cada palabra debe ser pronunciada correctamente y con claridad.



- **Los gestos:** evitar hacer muecas, controlar los tics nerviosos como movimientos involuntarios de manos o pies, pues estos elementos desvían la atención del receptor.
- **La presentación:** un guía siempre debe mantener un aspecto aseado y pulcro, evitar ropas muy extravagantes, aromas muy fuertes, siempre tener las manos y uñas limpias. En el caso de mujeres evitar un maquillaje muy fuerte y en los hombres peinados muy llamativos.
- **Manejo de la información:** el guía debe tener información correcta de cada lugar que visita y se debe mantener en constante actualización, por ningún motivo debe inventarse la información y, en caso no saber algún dato es preferible no decirlo e ir a investigar.
- **Las dinámicas:** el uso de dinámicas participativas son sustanciales pues hacen que el recorrido no se torne aburrido y que las personas puedan socializar. Para esta parte se puede emplear suvenires o recuerdos para las personas que participan.
- **Piezas musicales:** pueden ser una alternativa para que el guía no se mantenga solamente hablando.
- **Manejo del tiempo:** el guía debe organizar bien al grupo y controlar el tiempo para que se pueda cumplir con el itinerario establecido.
- **Bitácora:** es importante que los guías manejen una bitácora donde se comente novedades acerca del recorrido.



- **Listado de participantes:** los participantes se puedan registrar de manera más detallada.

Estas son algunas de las pautas que puede utilizar un guía para dirigir un grupo y hacer que la actividad sea agradable tanto para los participantes como para la persona que dirige el grupo.

Guión para la Ruta de Museos

Tomando en cuenta las pautas para generar un guión se procederá a plantear el guión del programa “Ruta de Museos”, en el cual se tomará en cuenta las distancias entre cada espacio y así poder abordar temas durante el recorrido, destacando puntos de interés turístico y cultural de la ciudad.

En el primer trayecto se recorre desde el parque Abdón Calderón hasta la calle Rafael María Arízaga donde se ubica el Economuseo Casa del Sombrero. En esta travesía se procede a dar la respectiva bienvenida, presentarse y a desarrollar temas generales de la ciudad.

El siguiente trayecto es desde la Calle Rafael María Arízaga hasta las calles Gran Colombia y Miguel Heredia, donde se ubica el centro cultural Casa de las Posadas, este es un recorrido un poco amplio el cual permite abordar temas como:

- la importancia del tejado cuencano
- la cruz del huasipichay
- el léxico cuencano.



A continuación se visita el Museo Municipal de Arte Moderno, ubicado en las calles Mariscal La Mar y Coronel Talbot, por la cercanía se propone reproducir una pieza musical hasta llegar al sitio.

Una vez terminada la visita en este espacio se procede a visitar la Casa de Chaguarchimbana en el barrio de las Herrerías, para llegar a este punto se recorre la avenida Tres de Noviembre hasta la calle de la Condamine para tomar la calle Larga hasta la avenida Huayna Capac y de allí ingresar al barrio antes mencionado. En este recorrido se puede explicar sobre:

- Los Cuencanos y la Religión
- La vestimenta tradicional
- El Barrio de Todos Santos
- El Puente Roto
- El Museo Pumapungo
- La toponimia de Tomebamba
- Barrio de las Herrerías
- Vulcano
- La plaza de Chaguarchimbana.

Una vez terminada la visita se accede al centro cultural Quinta Bolívar, por la cercanía también se recomienda colocar una pieza musical.

Para retornar al centro de la ciudad se toma la avenida 24 de Mayo hasta la avenida Fray Vicente Solano, donde se procede a tomar la avenida 12 de Abril hasta la Avenida Loja y de allí la calle de la Condamine que se une a la calle Tarqui hasta tomar la calle Mariscal Sucre y estar nuevamente en el punto de inicio.

Durante este largo camino de retorno se habla a cerca de:

- El Río Yanuncay
- Cuenca y la importancia de sus aguas
- Fonda de Mama Guada,



- El Río Tomebamba
- El Barranco
- Personajes Cuencanos
- Leyendas Cuencanas
- La plaza de las Flores
- El Parque Calderón.

Antes de bajarse del bus, se procede a agradecer a los participantes e indicar que es opcional visitar los dos últimos espacios, la Catedral Vieja o el Museo de Arte religioso y la Escuela Central.

Cabe recalcar que durante estos lapsos se puede compartir datos curiosos, hacer preguntas, concursos, sorteos, escuchar opiniones, acotaciones e incluso entregar recuerdos o suvenires por haber participado de este programa.



SECCIÓN IV

Reflexiones Dentro del Ensayo

Este programa de la “Ruta de Museos”, es una buena opción para participar con la familia, pasar un momento agradable mientras se aprende, al ser este un programa dirigido al público en general participan de esta actividad: residentes de la ciudad, turistas, visitantes, personas de todas las edades, condiciones, profesiones, etc.

A pesar del poco tiempo que está en vigencia este programa, ha tenido una buena acogida y en cierta manera ayuda a fortalecer la imagen turística de la ciudad, pues las personas que participan suelen regresar para repetir el recorrido ya sea con familiares, amigos conocidos, etc. Aprovechan las fechas de feriados, se sienten satisfechos con la logística del recorrido y las dinámicas que se manejan para que la ruta sea agradable.

Gran cantidad de personas que han asistido a la ruta poseen conocimientos previos acerca de los temas que se aborda durante el recorrido, es decir se habla de un turista informado, por lo que es de vital importancia tener un guión con datos fidedignos y así evitar confusiones o contratiempos durante la guianza.

El guión que se maneje deberá tener información completa de lo que en cualquier sitio o personas pueda otorgar y deberá contar con un lenguaje de fácil comprensión; en cuanto al guía, este debe comprometerse a investigar constantemente para estar en la capacidad de aclarar dudas, responder inquietudes o preguntas que pueden surgir en el recorrido.

En caso de no saber algún dato o tema es preferible disculparse por no saber responder al cuestionamiento y comprometerse a averiguar para en futuras oportunidades estar en la capacidad de abordar el tema sin ninguna complicación.



Por otra parte, y en cuanto a los espacios que se visitan, cada uno fue construido con diversas finalidades y el hecho de aprovechar estos sitios para que las personas conozcan es una excelente iniciativa, pues les permite salir de la rutina, trasladarse mediante la historia a épocas de antaño y conocer más sobre la historia de la ciudad, generando conciencia en los participantes y ellos sean quienes ayuden a cuidar estos lugares que han hecho que la ciudad de Cuenca, mantenga viva su historia.



CONCLUSIONES

El programa Ruta de Museos, genera un impacto positivo a la actividad turística de la ciudad de Cuenca, despierta el interés de las personas sobre la historia y la cultura de la ciudad, concibe en cada uno de los participantes una cultura basada en visitar museos y centros culturales para que ellos sean portavoces del importante valor patrimonial que posee Cuenca.

A pesar del poco tiempo que tiene desarrollándose la ruta, se puede determinar que este programa está alcanzando un posicionamiento importante dentro de la ciudad como una alternativa a considerar al momento de buscar opciones para conocer la localidad.

Cada uno de los lugares que se visitan posee valores incalculables, pues son el testimonio de la historia de la ciudad, los mismos que en la actualidad se trata de conservar para que futuras generaciones también puedan disfrutar de estos espacios.

En cuanto a la información que se maneja se debería ampliar un poco más, enriquecer con datos fidedignos y mantearse en constante actualización para que los participantes del programa Ruta de Museos finalicen el recorrido muy satisfecho y continúen asistiendo a esta actividad en futuras ocasiones.



RECOMENDACIONES

En cuanto a los resultados obtenidos en el análisis del impacto turístico, se recomienda hacer un seguimiento continuo sobre la ruta y publicar los datos obtenidos para poder determinar la calidad de servicio que se está entregando.

Para la información que se da en cada espacio se recomienda ampliar de manera considerable la explicación de cada sitio, pues cada paraje cuenta con espacios para realizar interpretaciones más profundas, en caso de haber salas de exposición se debe prescindir el desorden por parte de los visitantes.

Para ampliar la explicación del Economuseo Casa del Sombrero se recomienda obtener datos del guión elaborado por María Augusta Lloret encargada del espacio.

Finalmente, se recomienda a los guías del programa Ruta de Museos tomar en consideración las pautas plasmadas en la sección III para que la intervención que realizan sea la adecuada y esta actividad continúe creciendo, generando excelentes experiencias a los visitantes.



BIBLIOGRAFÍA

AGN. «Breve historia de la Casa de Chaguarchimbana.» El Mercurio 20 de Julio de 2016: 5. Periódico.

—. «El Mercurio.» 16 de Abril de 2015. 3 de Julio de 2016.

—. «El Mercurio.» 3 de Agosto de 2014. 9 de Junio de 2016.

Bastidas, Antonio Lloret. Cuencanerías Tomo II. Cuenca: Talleres Gráficos Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1993.

Cabrera, Max. Estudio Histórico de la Casa de las Posadas. Estudio previo a la Restauracion de la Casa de las Posadas. Cuenca, s.f. Documento.

Campoverde, Pablo. «Casa de Chaguarchimbana.» La Tarde 04 de Mayo de 2016: 2. Publicación .

Cárdenas, Eliecer. El cantado Cuencano. Recopilaciones y Apuntes. Cuenca, 2014.

CIDAP. Cuenca ciudad artesanal. Cuenca: Gráficas Hernandez, 2008.

Cuenca, I. Municipio. «Issuu.» 3 de Diciembre de 2015. Issuu. 3 de Junio de 2016.

Cultura. La Motora. 12 de Junio de 2014.

<http://www.lamotora.com.ec/cuenca/?q=node/154>. 27 de Mayo de 2016.

Cultura, Dirección_de_. «Cuenca GAD Municipal.» 2 de Julio de 2016. Noticia. 19 de Mayo de 2016.

Granizo, Andrés. El Ecuador. 16 de junio de 2013.

<http://elecuadorag.blogspot.com/p/cuenca.html>. 24 de mayo de 2016.

Guzmán, Ángel S. El Huasipichay Ma. Augusta Guzmán. 24 de Abril de 2016.



INPC. 1 de Junio de 2014. Plan de Salvaguardia del Tejido Tradicional del Sombrero de la Paja Toquilla. 22 de Mayo de 2016.

Jiménez, Pablo. Manejo de la información Ma Augusta Guzmán. 21 de Mayo de 2016. Audio.

Lloret, Augusta. «Texto para el economuseo Casa del Sombrero.» La Historia. Cuenca, 05 de Junio de 2014. Documento.

Machado, Gerardo. El Sombrero de Paja Toquilla. Cuenca, 23 de Abril de 2016. Grabación.

Machuca, Carlos. «Redaccion de un guión.» Cuenca, 6 de Junio de 2016.

Macía, Rosa. «El Guionaje Turístico.» Los Mandamientos de la SECTUR. Bogotá, 20 de Abril de 2010. PDF.

Minchala, Franklin. El Tiempo.com.ec. 07 de diciembre de 2014. Periódico digital. 6 de Junio de 2016.

Mintur. Ministerio de Turismo. 5 de Enero de 2015. 2 de Junio de 2016.

Municipio. El Libro de Cuenca. Cuenca: San Agustin, 1988.

Museos_&_Galerías_Municipales. «Cuenca Ecuador.» 6 de Junio de 2015. Publicación. 19 de Mayo de 2016.

Orellana, Teresa. Fonda de Mama Guada Ma Augusta Guzmán. 1 de Juio de 2016.

Parra, Adolfo. Rostros de los Barrios de Cuenca. Cuenca: Gráficas Hernandez, 1999.



Salazar, Ernesto, y otros. Cuenca Santa Ana de las Aguas. Quito: Libri Mundi Enrique Grosse- Luemern, 2004. Libro.

Sebastian, S. Parroquia San Sebastian. 26 de Mayo de 2010.

<http://parroquiasansebastian2010.blogspot.com/2010/05/proyecto-vive-cuenca.html>. 28 de Junio de 2016.

Tadazo, Alfonso. Surtrek. 19 de Junio de 2014. Sitio Web. 11 de Junio de 2016.

Tapia, Ricardo Márquez. Cuenca Colonial. Quito : Editora Nacional, 1995.

Tello_Tómmerbakk. Estudio Arquitectónico de la Casa de las Posadas. Investigación Histórica para la Casa de las Posadas. Cuenca, 2003. Documento.

Tree, Gringo. Gringo Tree. 1 de Septiembre de 2015. 12 de Mayo de 2016.

Ullauri, Patricia. XXV ANIVERSARIO Museo Municipal de Arte Moderno 1981 - 2006. Cuenca: Gráficas Hernandez, 2006.

Vidal, Teodoro. «Repositorio Universidad de Cuenca.» Abril de 2012. 8 de junio de 2016.

Vintimilla, Manuel Carrasco. EL DIA EN QUE LOS MORLACOS QUISIERON SER VASCOS. 22 de septiembre de 2013. 13 de junio de 2016.



GLOSARIO

Fidedignas: Fuentes confiables

Feedback: Retroalimentación

Famtrip: Viaje o salida de familiarización

Osamentas: huesos humanos

Léxico: palabras que forman parte de un idioma

Fonda: similar a un restaurante



ANEXOS

Anexo 1

Modelo de Encuesta Aplicada

Género

Masculino Femenino

Edad

Menos de 15

15 – 24 25 – 35

36 – 46 47 – 57

Más de 58

Lugar de

Origen _____

Nivel de instrucción

Primaria Secundaria

Universitaria Post universitaria

1. ¿Ha participado Ud. anteriormente en este

recorrido?

Si

No

2. Si su respuesta fue (si) ¿con qué frecuencia ha asistido a la ruta?, caso contrario responda la siguiente pregunta

Todos los sábados

Todos los domingos

Todos los meses

Cada feriado

Rara vez

3. ¿Cómo se enteró de este programa de la Ruta de Museos?

Radio

Redes sociales

Agenda Cultural

Promoción boca a

boca

Recomendaciones

invitación del guía

4. Las dinámicas que se realizan durante el recorrido, considera ud:

Excelentes

Buenas

Regulares

Malas

5. ¿Está de acuerdo con el orden, en que se visita los espacios?

Si

No



6. De acuerdo a su experiencia, ¿Cuál es el espacio que más le llamó la atención?

- Economuseo casa del sombrero
- Casa de las posadas
- Museo Municipal de Arte Moderno
- Casa de Chaguarchimbana
- Quinta Bolívar
- Museo de Arte Religioso Catedral Vieja
- Escuela Central

7. ¿La información que ha sido impartida ha sido útil para Ud.?

Sí No

8. ¿Volvería Ud. a participar de la ruta de museos?

Sí No

9. ¿Cree que este tipo de actividades fortalecen el turismo de la ciudad de Cuenca?

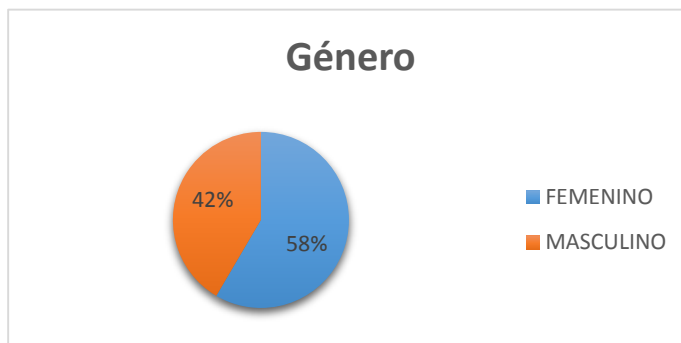
SI NO

10. Este tipo de actividades, ¿con quienes acostumbra a participar?

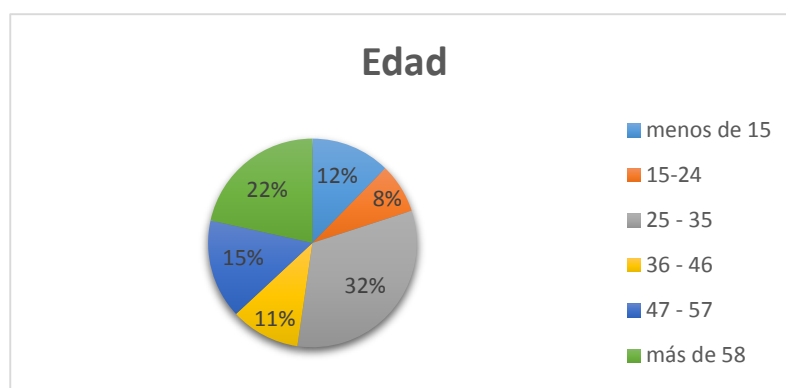
Solo En pareja
Con la familia Amigos



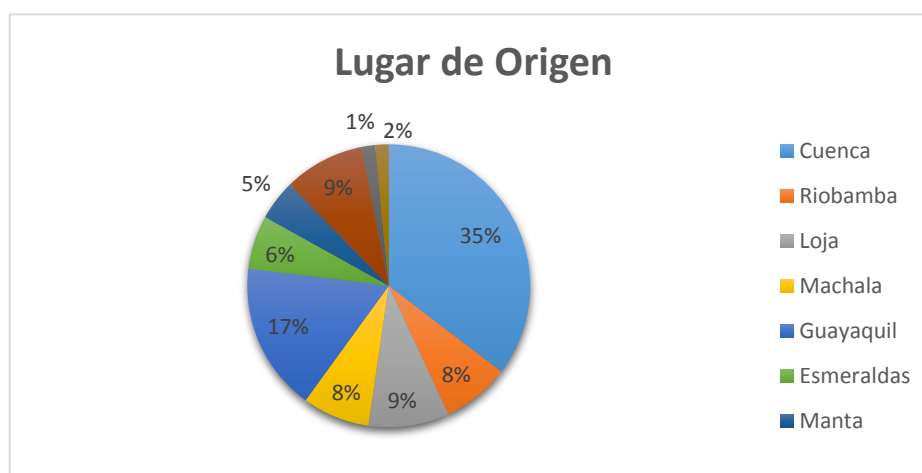
Anexo 2



Anexo 3

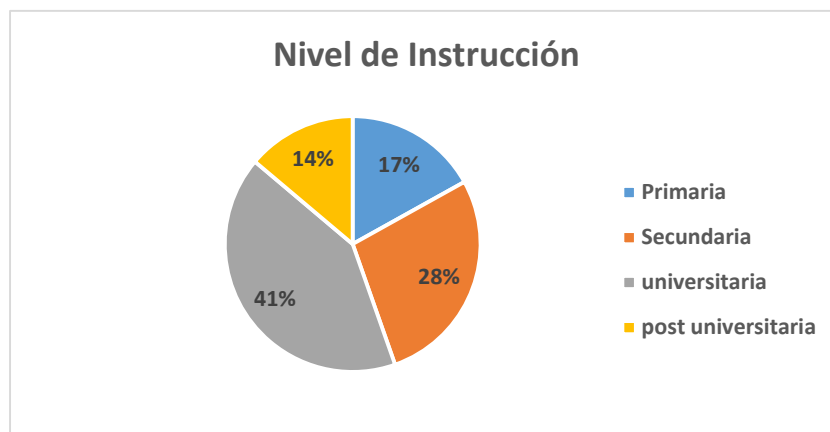


Anexo 4





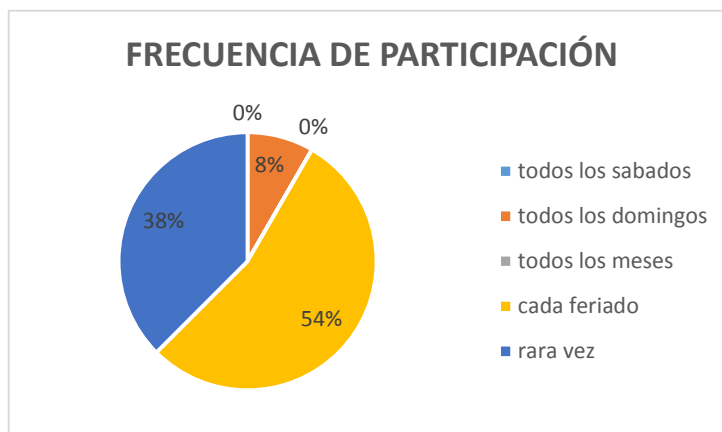
Anexo 5



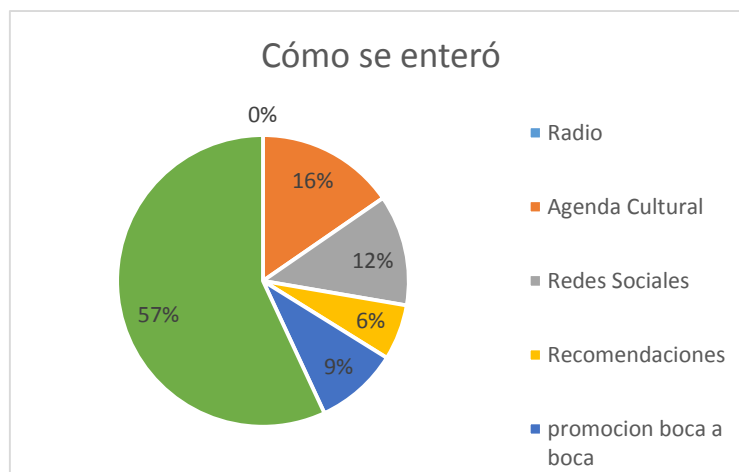
Ver anexo 6



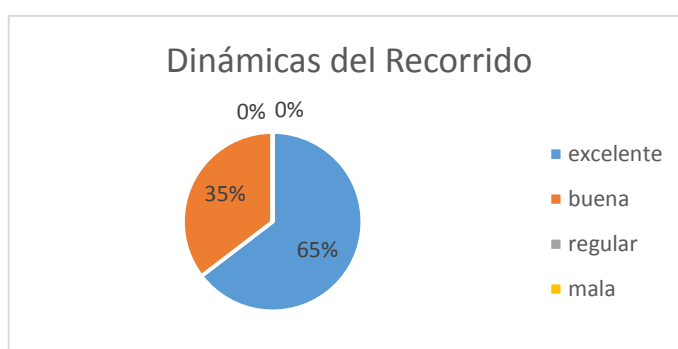
Anexo 7



Anexo 8



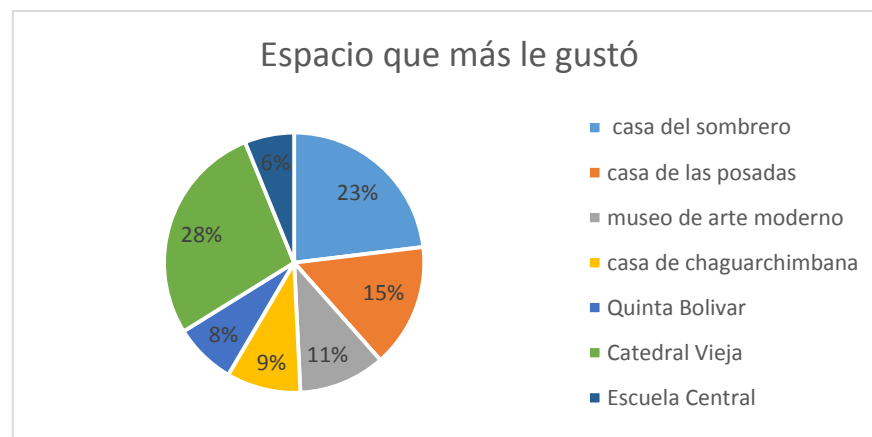
Anexo 9



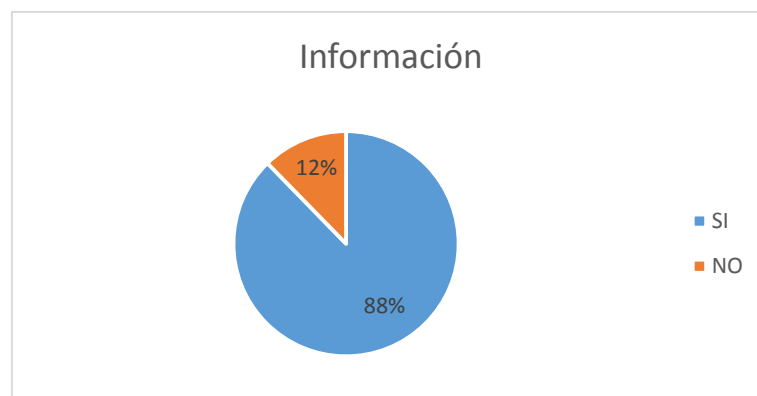
Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12

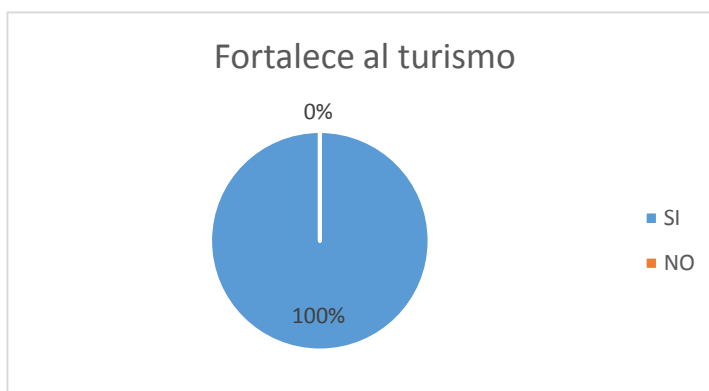




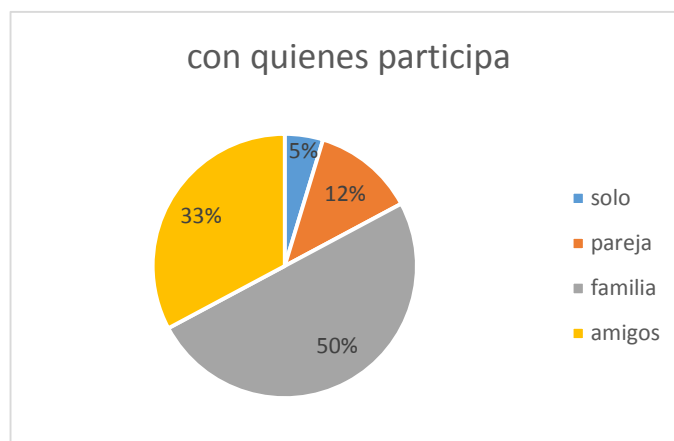
Anexo 13



Anexo 14



Anexo 15



Anexo 16



Guión para la Ruta de Museos

Bienvenida

Buenos días, con todos los presentes gracias por asistir a este recorrido del programa de la Ruta de Museos, les doy la cordial bienvenida por parte de la Directora de Cultura y deportes Msc. Eliana Bojorque, mi nombre es (Nombre del guía a cargo) y seré la persona que les acompañe durante el recorrido.

Inicio del recorrido

Para empezar este recorrido les voy a hablar un poquito a cerca de la ciudad de Cuenca.

fue fundada el 12 de abril de 1557 por Gil Ramírez Dávalos por orden de Don Andrés Hurtado de Mendoza, quien le dice que ' vaya personalmente a la famosa tierra de Tomebamaba, inspeccione el lugar, rodee las comarcas y las tierras que tiene y para poder fundar esta ciudad deberá tener agua perpetua, monte para leña, terrenos para repartir, disposición para hacer molinos de junto al pueblo', una vez que cumpla con esos parámetros se deberá poblar el lugar y se deberá hacer accesos para andar y tratar con carretas, el trazado en damero es importante y ubicar los poderes importantes alrededor de la plaza central. Una vez cumplido con todos los mandatos se funda la ciudad con el nombre de Cuenca en honor a la ciudad natal de Hurtado de Mendoza. (Salazar, Jaramillo y Martínez 89,90).

La ciudad posee el trazado en damero, es decir de manera cuadriculada, y ubica las principales autoridades alrededor de la plaza central, además tenemos un barranco que es similar al de Cuenca de España.

Según el sitio web Gringo Tree, mediante una publicación de la revista internacional living (asociación de extranjeros jubilados en Cuenca), dice que:

La ciudad de Cuenca se convirtió en el destino mundial para extranjeros esto empezó luego de que los jubilados hayan visto una publicación de la revista 'International Living', la cual es consultada para saber cuál sería la ciudad ideal para vivir luego de jubilarse, además que para ellos se considera la más barata y bonita, porque tiene una armonía



entre la arquitectura colonial y la arquitectura moderna, atractivos turísticos, tanto naturales como culturales. (Mintur)

Algo, que también les gusta de la ciudad según Brandon Lou (empresario de bienes raíces, residente de Cuenca), “es el clima primaveral, pues puede sentir las cuatro estaciones en un solo día, le gusta la ciudad porque es tan impredecible pero jamás exagerada.”

A los ecuatorianos tanto como a los extranjeros les interesa conocer nuestra cultura, costumbres, tradiciones y sobre todo como somos en sí los cuencanos en general.

Para empezar conociendo la parte cultural de la ciudad de Cuenca, el primer espacio a visitar es el Economuseo Casa del Sombrero, donde van a conocer más sobre la actividad del tejido de la paja toquilla, además podrán observar que la paja no solo sirve para hacer sombreros si no también manualidades, tales como individuales, porta vasos, adornos, etc.

Economuseo casa del sombrero

Sean todos bienvenidos a este espacio conocido como La antigua fábrica de sombreros o Casa Serrano, esta casa fue construida hacia finales del siglo XIX en el tradicional barrio El Chorro, este lugar ha sido reconocido por la industria toquillera, ya que este espacio existían agrupaciones a los que se denominaban los “cañamazos” o artesanos encargados de terminar el sombrero o de arreglar el sombrero para poder enviar a las casas exportadoras de la ciudad.

Durante varios años los habitantes de este sector se dedicaron al trabajo de lavar, dar horma, planchar, cortar el exceso de paja, blanquear y macetear el sombrero hasta dejarlo casi listo para la venta a través de las casas exportadoras.

Se dice que probablemente entre 1880 y 1890, la familia Delgado conocidos productores y exportadores de sombreros de paja toquilla, inicia la construcción de un espacio para la producción y años más tarde esta fábrica de sombreros pasa a manos de la Familia Heredia con el mismo propósito de producción.



Finalmente por 1969 esta casa fue adquirida por el exportador “Serrano Hat Export”, representado entonces por Don Gerardo Serrano Ledesma, y es allí cuando la “antigua fábrica de sombreros” se la comienza a señalar como “Casa Serrano” nombre con el que se le conoce hasta la actualidad.

Este lugar se amplió para ser un lugar mas funcional para la producción de sombreros, en sus diferentes etapas, como para la administración del negocio. Así esta importante fábrica llegó a tener áreas destinadas a la manufactura, secado y producción.

Gerardo Machado el director del Museos comenta” Desde niño aun recuerdo como esta calle era llena de sombreros que estaban secándose en las dos veredas y a lo largo de la calle, recuerdo que esta casa acogió a manos que fortalecieron el arte del tejido del sombrero de paja toquilla y es así como este lugar llega a convertirse en un espacio emblemático por su significación en el contexto de una actividad artesanal que jugó un papel trascendental para el desarrollo económico de la ciudad.” Actualmente, ésta casona ha sido recuperada por la Municipalidad de Cuenca para convertirse en un nuevo escenario del quehacer cultural de la ciudad: el “Museo Municipal Casa del Sombrero o Economuseo Casa del Sombrero”. (Lloret 1)

Actividad del tejido

En cuanto a “esta actividad del tejido del sombrero de paja toquilla sobre todo tuvo su origen en las poblaciones costaneras del Ecuador como Montecristi y Jipijapa, donde los bosques húmedos tropicales constituyen hasta la actualidad el ambiente propicio para el cultivo de la Paja Toquilla (*carludovica palmata*)”¹ la misma que luego de un proceso de cocción toma una coloración blanquecina lista para ser trabajada. Esta planta de la paja toquilla es “parecida a las palmeras, sin tronco, con hojas anchas en forma de abanico, que alcanzan los dos o tres metros de largo” (INPC)

Esta actividad del tejido de la paja toquilla se llega a la zona sur como “respuesta a la severa crisis económica y social que vivían los habitantes producto de las guerras de independencia, la migración y el brote de epidemias que devastaron a la población,”(Lloret) para que esta actividad ayude en la economía de la zona él Corregidor de Azogues, Bartolomé Serrano trajo un grupo de reos de Jipijapa para que enseñaran esta actividad, “al inicio fue una actividad familiar de pocos réditos económicos, pues la actividad económica de esos tiempos era netamente agrícola, una vez que estos reos llegaron a la ciudad se crearon escuelas de tejido para desarrollar artesanías en paja

¹ Nombre científico en honor al Rey Carlos IV (Carolus) y su esposa, la Reina María Luisa, (Ludovica).



toquilla, llegando a ser esta actividad una de las más importantes para el año de 1850.”
(Lloret 2,3)

Algo curioso de esta época era que en inicios esta actividad era netamente masculina, y aquellos hombres que no tejían iban presos, pero con el pasar del tiempo pasó a ser una actividad familiar y finalmente podemos observar a gran cantidad de tejedoras realizando esta labor.

“La producción y exportación de sombreros de paja toquilla tuvo algunos momentos importantes como la demanda que alcanzó durante la construcción del Canal de Panamá, a finales del siglo XIX, donde sus trabajadores lo utilizaban para protegerse del húmedo clima de la zona; y es precisamente durante este momento histórico que el sombrero habitualmente conocido como “Montecristi” o “Jipijapa” adquiere el calificativo de Panamá Hat (sombrero Panamá) como se lo llamaría durante décadas, aunque tiene un sin número de hipótesis del nombre de Panamá Hat.” (Machado)

El Tejido ha llegado a convertirse en una actividad artesanal de gran valor no solo desde un punto de vista utilitario y estético si no, como una especie hasta de estatus, es importante saber que toma el nombre de toquilla debido a que los campesinos utilizaban una especie de gorro muy parecidas a las tocas que utilizaban las monjas para cubrirse del sol.

Se considera que esta actividad artesanal guarda gran cantidad de valores y saberes ancestrales para convertirse en un elemento que identifica a varios pueblos demostrando así un rasgo cultural importante. Motivo por el cual, el 05 de diciembre de 2012, tras un riguroso proceso de evaluación, la UNESCO declara al Tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, motivo por el cual también este espacio se ha mantenido para dar a conocer a todos los visitantes sobre la importancia de este patrimonio. (Lloret 4 - 6)

La casa cuenta con cuatro salas de exhibición permanente donde pueden apreciar el arte del tejido del sombrero de paja toquilla a través de representaciones fotográficas, demostraciones en vivo y en directo, objetos y materiales utilizados a lo largo del tiempo para este quehacer artesanal, practicado desde épocas precolombinas, entre ellos van a poder observar



planchas de carbón, hormas, etc. En la parte de la entrada van a poder observar también un cuadro sobre la diferencia entre el tejido de Montecristi y el tejido de la región del Azuay. (En Montecristi se teje con un burrito apoyado en el pecho, mientras que las tejedoras azuayas lo hacen en cucullas). Las personas que deseen pueden pasar por el almacén si desean pueden adquirir suvenires o si desean tener información acerca de los cursos de tejido que se las imparte totalmente gratis y al finalizar este taller se les otorga un certificado de tejedoras o tejedores.

(Retorno al bus)

Dato curioso

Algo muy importante que cabe recalcar es que en este lugar visitó al director del museo Gerardo Machado un médico procedente de Cuba un oftalmólogo y explicaba que el uso del sombrero de paja toquilla trae beneficios a la salud pues ayuda a mejorar la salud visual sobre todo, ya que es de fibra natural, no contiene químicos, y lo más importante filtra muy bien los rayos ultravioletas que provocan en la vista daños severos, motivo por el cual también se les invita a adquirir este accesorio que a todos luce bien. (Machado)

Recorrido hasta el centro cultural Casa de las Posadas

El siguiente espacio a visitar es el centro cultural casa de las posadas, en el trayecto vamos a pasar por la segunda plataforma más alta de Cuenca y me gustaría que se fijen desde este punto en la ciudad.

La ciudad desde un punto alto tiene una coloración rojiza, esto debido a que en los techos cuencanos como parte de nuestra cultura, se acostumbra a colocar tejas en los techos, y algo muy particular que se encuentra en los techos son las



cruces denominadas los Huasipichay o huasipichana que significa la inauguración de la casa.

Esta costumbre del techo y la cruz se podrá observar más adelante en el siguiente espacio a visitar.

Antes de llegar a este punto les comento que muchos cuencanos decimos que vivimos en una artesanía, puesto que empezando desde los adoquines de la ciudad están hechos a mano, además tenemos casas hechas de adobe, bajareque, bareque, tenemos los tejados hechos a mano y en sí, un sin número de elementos que manos hábiles han desarrollado y han hecho posible embellecer a la ciudad.

El léxico Cuencano

Hablando un poquito ahora a cerca de las y los cuencanos, cuentan con una característica peculiar en la manera de hablar, como todos dicen ese cantadito que nos identifica en cualquier parte del mundo, esto como resultado de que cuando los cuencanos nacen se les inyecta con la aguja de la vitrola, curiosamente los cuencanos cantamos pero no todos entonamos lo cual nos hace únicos,

“bueno en realidad se cree que esta manera de hablar proviene de un sustrato de alguna lengua anterior como por ejemplo el cañari el incaico, a pesar de para el resto del país esto haya sido motivo hasta para molestar a los cuencanos, hoy en día es un símbolo de identidad cultural que tienen los habitantes de la ciudad”. (Cárdenas)

Adicional a este cantadito también los cuencanos hablamos con mucho cariño, es decir hablamos en diminutivo casi todo el tiempo, por ejemplo: “deme comprando pancito, para invitarle un cafecito, con quien conversamos un ratito y luego le visitamos a la Anita porque ahorita está ocupadita.



Esto es algo que se ve en el diario vivir, así como también el empleo de palabras tales como Chendo y Gara.

Según el diccionario de la lengua morlaca indica que:

“El Chendo que se utiliza para hablar de broma o decir algo que es mentirita”
(Cuenca 13)

Y el Gara que en realidad hace referencia al cuy macho, pero los jóvenes cuencanos utilizan esta palabra para referirse a algo que esta bonito y se divide en tres categorías:

“Gara: bonito Garísima: es más bonito Garota: demasiado bonito”
(Cuenca 17)

Esta es una muestra de todo lo que pueden encontrar en el diccionario de la real academia de la lengua morlaca y para informarse más sobre este tipo de palabras que usan lo Cuencanos en el diario vivir, les invito a que adquieran el material.

Por otra parte, además de utilizar las palabras de ese diccionario también los cuencanos mezclamos mucho el español con palabra en quichua, por ejemplo decimos:

Achahcay = frio

Astaray = muy caliente

Tayta= papá

Guagua= bebé

Pupo= ombligo

Shungo = corazón, etc.

Y en fin un sin número de palabras que se usan como parte de la cultura cuencana.



En el siguiente museo se va a poder observar cómo era la arquitectura colonial que poseían algunas casas de la ciudad. Pues cabe recalcar que Cuenca es una ciudad republicana pero con aires coloniales.

Esta casa a visitar es colonial y es una de las más antiguas ya que cuenta con aproximadamente 210 años de haber sido edificada.

Centro cultural casa de las posadas

Bienvenidos a este espacio, esta es una de las cinco casas más antiguas de la ciudad, que por cierto también fue una de las más saqueadas, esta casa es de tipo colonial, se la puede reconocer por que consta del patio, tras patio y huerta, se puede ver el característico piso de canto rodado o piedra bola de río en el patio, se puede observar la tradicional teja en el techo y la cruz del huasipichay, a esta casa también la caracterizan las columnas panzudas que se observan en la entrada, y

Predomina la fachada entera que da a la calle Gran Colombia, siendo este tipo de fachada común en la arquitectura colonial del sur del país con un balcón apoyado por pilares que recorre todo el largo de la casa. Estos pórticos también son comunes en España y se consideran como un aspecto general de la arquitectura mediterránea. (Cabrera 37)

Esta es una casa considerada muy discreta, en sí muy propia de la época. La parte baja de la casa según Max Cabrera fue construida primero, y

“aproximadamente en 1815 se construyó la parte del altillo luego considerado el cuarto principal, tiene rasgos de construcción netamente coloniales sobretodo en la estructura del techo a cual corresponde a un sistema llamado par e hilera, esto se cree que tiene origen islámico.” (Cabrera 40)

Esta casa como su nombre lo dice era destinada a dar posadas a las personas que provenían del norte del Perú y a personas comerciantes que venían de la zona costanera a vender sus productos en la plaza Miguel de León ubicada



específicamente en lo que hoy es la plaza de San Sebastián, pues antiguamente ese era el punto comercial de la ciudad.

Esta era la primera casa que se podía observar al ingresar a Cuenca y era la última que se observaba al salir, en este lugar solían dar descanso a los forasteros y proveer de agua y alimento a los animales.

Al subir al alto de la casa, en el descanso de las gradas se puede observar la imagen de la virgen de la merced con el niño Jesús en brazos la misma que se cree que fue pintada hace cincuenta años aproximadamente por un señor conocido como Don Mesías, así mismo se puede observar una cenefa floral en la pared, casi de la misma época.
(Tello_Tómmerbakk 44 - 46)

En esta parte del altillo se encuentran las habitaciones de los guardias quienes vigilaban constantemente la casa, y en caso de haber intentos de robo, ellos daban aviso a todo el barrio mediante una especie de alarma comunitaria.

En la parte del traspatio hay testigos de los agujeros que las personas hacían en las paredes con la finalidad de guardar sus pertenencias ya sean joyas, dinero u objetos de algún valor, las personas que sabían que en esta casa habían objetos escondidos empezaron a entrar a la vivienda y romper las paredes, hicieron agujeros por casi toda la casa, pero algo curioso es que el único lugar que no fue saqueado es en las raíces del árbol de nogal, pues cuentan que en el árbol de nogal descansa el diablo y custodia un tesoro el mismo que si alguien se atreve a querer desenterrarlo se lleva una maldición de por vida, e incluso el diablo se lo lleva al infierno.

En esta parte de la casa se puede observar de más cerca la cruz del huasipichay o huasipichana que significa la inauguración de la casa, esta tradición se la hace de la siguiente manera.



“cuando se está ya colocando el techo de la casa, se debe buscar una persona que apadrine la nueva Casa, esta persona se encarga de buscar la cruz y hacerla velar, luego las personas van hasta la iglesia más cercana para acompañar a la bendición de la cruz, en este acto participan todos los allegados, amigos y familiares, una vez terminada la eucaristía salen en procesión hasta la casa, todo esto acompañado de cueteros y la tradicional banda del pueblo.

Una vez ya en la casa la única persona que tiene que fijar la cruz es el padrino de la casa, a quien se le facilita una escalera. Esta imposición de la cruz se la hace con la finalidad de simbolizar el amor familiar que debe existir y que en ese hogar jamás falte bendiciones.

Además suelen decir que se pone la cruz para evitar que el tornado se lleve el techo o que las brujas de San Roque Entren en la casa.” (Guzmán)

(Retorno al Bus)

Pieza musical

De preferencia pasillos o música instrumental de autores Cuencanos, por ejemplo Cesar Andrade y Cordero

Museo Municipal de Arte Moderno

Antes de ser el Museo de Arte Moderno, el espacio fue conocido en primeras instancias como la casa de “La Temperancia”, la cual se hizo popular por el servicio que otorgaba a la comunidad, la misma que se basaba en sanar a los adictos del alcohol, usando métodos de castigos y flagelación.

Se cumplió con esas labores hasta 1896, donde al parecer en esa época hubo una fuga masiva de reclusos, este lugar pasó varias veces en arriendo y con la intervención del Municipio en 1924 pasó a ser cárcel de varones, dejándola en total deterioro.

Casi en completa ruina la Junta de Asistencia Pública recibió del Municipio ‘La Temperancia’ para transformarla en asilo de ancianos en 1939, esta casa pasó por varios avatares entre los más importantes se destaca la ayuda social que se otorgaba a las madres pobres denominado La gota de Leche, también se convirtió en Hogar Escuela



donde según testigos del barrio frecuentemente se maltrataba a los niños, causándoles profundas heridas en el alma, porque las otras el tiempo se encargaba de cicatrizarlas.

Con el transcurso de los años. ' La Temperancia' se había convertido en un monumento, es decir en parte de la memoria de la ciudad. Su arquitectura es parte del testimonio de una época, de los anhelos y desesperanzas de una sociedad.

Las transformaciones que habían sufrido, eran el proceso de adaptación a los diferentes usos y necesidades.

La memoria estaba latente en el espacio urbano, en sus plazas, calles, monasterios y casonas, había que aprehenderla porque se nos iba en cada casa que desaparecía debido a la voracidad económica y la impavidez de las autoridades. Y La Temperancia era parte del recuerdo.

En esa época había surgido un grupo de intelectuales preocupados por la conservación de los espacios que contribuían a la memoria plasmada en estos lugares, hicieron escuchar su voz de protesta y gracias a personas que se desempeñaban en el ámbito cultural se había logrado un pléyade de jóvenes especialistas para que afrontaran la gran tarea de conservar la ciudad histórica.

El rescate de la casas fue auspiciado por la visión humanista de las autoridades que, en ese entonces, regían el Banco Central del Ecuador y el Municipio de Cuenca. Fue así como el Municipio permutó con el Ministerio de Salud la propiedad de La Temperancia y el Banco proveyó la asistencia técnica y los fondos necesarios para su restauración y puesta en función social como albergue de las más importantes obras de arte. (Ullauri 16, 31, 35)

Los cuencanos y la religión católica

Los cuencanos también tienen una característica en particular, la mayoría somos bien "curuchupas", es decir todos son bien católicos, por cultura general una parte representativa de personas va a misa los sábados en la noche o los domingos, e incluso hay personas que prefieren ir a cualquier horario de las misas que ofrece la Catedral, esta es una ciudad pequeña pero tiene 52 iglesias distribuidas tanto en la parte urbana y suburbana.



También es muy común ver a los cuencanos participando de tradiciones religiosas como el jueves santo donde se recorren las 7 iglesias, participan de procesiones como el vía crucis e incluso en navidad, en el pase del niño viajero donde la fe católica Cuencana se expresa en su máxima amplitud en esta celebración existe gran cantidad de carros alegóricos con varios motivos de la época desde la anunciación del ángel a María hasta el nacimiento, esta festividad también es una de las más destacadas, pues las personas participan revestidos de pastores, ángeles, cholitas, cholitos, gitanas, negros danzantes, españolas en caballos y los tradicionales mayoresales(niños sobre caballos revestidos de cholo o cholita cuencana sumamente elegantes) . (CIDAP 28 - 31)

Otra participación importante es la de Corpus Christi, considerada la fiesta de los dulces más grande del Ecuador.

Esta celebración se lleva a cabo 50 días luego de semana santa, por lo general es el día jueves luego del domingo de misa de la santísima trinidad, es por ese motivo que nunca tiene fecha específica siempre varía. Esta fiesta inicia con una procesión desde la catedral donde se presenta al público el santísimo o sagrado sacramento, esta celebración dura alrededor de siete días y acompañados de quema de castillos, bandas del pueblo y en si los tradicionales dulces como: cocadas, roscas enconfitadas, chocolates, dulces de zanahoria, remolacha, arepas, etc. esta festividad es una manera de recordar la participación de Jesús con sus doce apóstoles en la última cena. (Tadazo)

La vestimenta tradicional

Por lo general en el mercado central o mercado diez de agosto aún se puede evidenciar a mujeres que aún conservan sus atuendos típicos de la cholita cuencana, la misma que usa:

- Sombrero
- Zarcillos
- Blusa
- Macana o chalina
- Pollera
- Bolsicón
- Sandalias



En este sector del mercado es muy común ver a mujeres que aún se dedican a mantener esta tradición del cocido de las polleras, lastimosamente poco a poco esta vestimenta tradicional se ha ido perdiendo, gran cantidad de mujeres dejan este atuendo pues, a más de ser un motivo la discriminación también es muy costoso.

Dato adicional

Solamente la pollera puede llegar a costar entre 300 a 500 dólares y todo el atuendo puede costar hasta unos 900 dólares, el costo varía en calidad.

Algo que se ha rescatado últimamente son los diseños del bordado de la pollera, pues varios diseñadores han tomado como referencia para lanzar nuevas tendencias e incluir en los trajes de participantes de certámenes de belleza.

Barrio de todos santos Este es otro de los barrios tradicionales de la ciudad también es conocido como el barrio de las panaderas, pues era muy popular el pan en horno de leña hechos por las religiosas del lugar.

Iglesia de Todos Santos

Se dice que antiguamente se asentó aquí “La ermita del Usno”, oratorio colonial donde se veneraba la imagen de Santa Ana, traída por los primeros españoles; en 1820 también fue llamada Iglesia de San Marcos en el tiempo que se trajo a la ciudad una enorme cantidad de santos, ya sea en pinturas o esculturas, las mismas que se utilizaron para adoctrinar a los indígenas, es por esta razón entonces que por la cantidad de imágenes religiosas que este lugar alberga, es que hasta la actualidad es llamada Iglesia de Todos los Santos. Este templo fue el primero que se construyó en nuestra ciudad, tenía mediana amplitud, su techo era de paja, el suelo de tierra plana y el altar sumamente sencillo. (Vidal 165, 166)



Puente roto

Este sitio muy pintoresco de la ciudad, pues quedó como testigo de la creciente más grande que tuvo el río Tomebamba en 1950, fue exactamente un 3 de abril que este río arrasó con casas, sembríos, animales, personas etc. Llegando a ser una catástrofe que marcó a la ciudad, a pesar de ser en menor escala a lo que sucedió en la Josefina, este hecho marcó a muchos cuencanos en la ciudad, pues el río también se llevó varios puentes que comunicaban al centro histórico. (Vintimilla)

Museo Pumapungo

Este es un museo construido con la finalidad de que las personas conozcan y aprendan sobre la pluriculturalidad del pueblo ecuatoriano, es el museo etnográfico más grande del país y cuenta con la mayor cantidad de Tzansas o cabezas reducidas en exhibición.

Pumapungo significa la entrada o la puerta del puma, desde la parte baja de la ciudad se puede observar el sistema de terracería que poseían los incas para tener producción durante todo el año de hortalizas y legumbres, además este sistema les permitía tener un mejor sistema de riego, en este espacio van a poder observar la parcela y una laguna que fue mandada a construir por Atahualpa en honor a su dios Huiracocha (dios de todo), actualmente este espacio se encuentra en vestigios, pues la mayoría de piedras que se removieron fueron usadas para la construcción de la catedral vieja y para la construcción del colegio Borja de los padres jesuitas, aun se puede observar ese gran edificio construido en el lugar.

A continuación se puede observar el monumento a Huayna Capac, quien fue padre de Huáscar y Atahualpa, conquistó Quito y estableció su capital en Tomebamba (Cuenca) convirtiendo este territorio parte del Tahuantinsuyo (reino de cuatro partes)



Dato adicional

Tomebamba tiene una toponimia muy interesante tumi= cuchillos pamba= valle, es decir el valle de los cuchillos, toma este nombre porque en este lugar se encontraron pequeños cuchillos a los que se les denominaban tumis.

El barrio de las herrerías

Este es otro barrio tradicional de Cuenca, toma el nombre de barrio de las herrerías porque en este sector se desarrollaba la actividad del herraje, antiguamente este era uno de los principales accesos a la ciudad, por el cual se ingresaba en caballo, y se aprovechaba para que cambiaran el herraje de estos animales.

Con el tiempo las personas del sector se dedicaron a elaborar este arte que se lo practica desde tiempos de la colonia es transmitido de generación en generación y se lo realiza generalmente en familia [...] se concentran los talleres en los que se elaboran con platina, varilla y hierro, herramientas de agricultura, las tradicionales cruces del huasipichay, palas, picos, adornos de casas, todo tipo de cerramientos y barandas para puertas, ventanas, balcones y pasamanos.

Además de este trabajo también se puede observar gran cantidad de personas que se han dedicado a la elaboración de humitas, tortillas, tamales, morocho, chocolate, etc. que se puede degustar todos los días del año especialmente en las tardes. (revista cuenca)

Chaguarchimbana (Centro Cultural el Ángel)

La casa de Chaguarchimbana, por sus características históricas y urbano-arquitectónicas, así como por las relaciones que han mantenido con su entorno social, el tradicional barrio de las Herrerías, debe ser considerada como uno de los elementos arquitectónicos más valioso y como un ejemplo sobresaliente del patrimonio de Cuenca.

La construcción de esta casa se dio a inicio del año 1870, cuando la propiedad estuvo bajo la administración de Antonio José de Valdivieso, quien con el tiempo se convirtió en



su propietario definitivo, el ambicioso proyecto arquitectónico fue tornándose realidad, a lo largo de un proceso que se extendió por más de 30 años, concretamente hasta 1906 donde murió.

Ésta ha sido construida con el sistema tradicional, con materiales trabajados por manos de hábiles artesanos de la región, para conseguir una edificación emergente y monumental, de características relevantes, que recuerda las construcciones coloniales rurales o semi-rurales, es decir grandes pasillo, patios delimitados por habitaciones, así mismo de grandes proporciones, los materiales utilizados fueron; muros de adobe, tabiques de bahareque, tumbados de madera o barro, pisos de madera, puertas de madera de dos hojas, con jampas, y cubiertas con pigmentos opacos, alabas.

En la actualidad las salas de la planta alta de esta casa, fueron adecuadas como oficinas de la Dirección Municipal de Cultura.

Los espacios que existen son dos oficinas administrativas, la tienda con artesanías y el espacio de los talleres. Según las proyecciones, donde hoy se ubican esos talleres se generará un Centro del Saber unido al museo. (Campoverde)

En cuanto a Florencia Astudillo se sabe que era una señorita de test blanca y rubia, de ojos claros, con un carácter seco y terco a cual acudía a todas las iglesias posibles, a la hora que quería iba a misa, se decía que tenía una fiel mascota, era un periquito de color verde brillante el que le acompañaba a todas partes, excepto a las misas de la aurora.

Pero un día una madre religiosa que la esperaba fuera de la casa para pedirle una bondadosa caridad para un colegio, sin querer mató al periquito como resultado de un abrazo de súplica que la madre le dio a Florencia Astudillo, esta señorita luego de ver a su periquito muerto, maldijo a la monja y le dijo que se largara de la casa antes que la saque a patadas.

Se sabía que Florencia Astudillo tenía un carácter sumamente fuerte y que tal vez ese fue uno de los motivos por el cual jamás se casó. Al fallecer esta señorita adinerada gran cantidad de terrenos y casas fueron donados para beneficios sociales. (Salazar, Jaramillo y Martínez 234)

(Pieza musical)



Centro cultural Quinta Bolívar

La casa que sirvió para dar alojamiento al Libertador no existe: fue destruida tiempo atrás, posiblemente porque su estado era demasiado ruinoso y por otras razones que pesaron en el propietario de entonces. La fotografía que se acompaña, muestra la fachada de ella, tal como se la veía hasta pasados años de la década de los años Treinta. Estuvo situada con el frente hacia el camino que conduce a la parroquia El Valle.

En lugar de la antigua casa se levantó otra casa pero ya no en el mismo sitio donde se ubicaba la casa de 1822. Esta casa actual data de finales de los años 30 inicio de los 40 y cuyo estado de destrucción es también notorio.

La actual casa por lo tanto no guarda ningún valor histórico. Sin embargo se puede contemplar el rótulo que dice Quinta Bolívar, además cuenta con una placa de mármol que dice: "Aquí descansó el Libertador 16 – IX – 1822 17 – XII – 1930"

Lo único que se conservó fue el espacio [...] pues en ese sitio descansó varios días Simón Bolívar, paseó por sus contornos, estuvo a la orilla de sus ríos y durante su placido descanso recibió la adhesión de Cuenca y meditó en muchas de sus obras de gobierno. (Bastidas 234, 235)

En la actualidad este centro cultural acoge exposiciones, además funciona la Casa de la Asamblea Nacional del Azuay.

Rio Yanuncay

El río Yanuncay nace desde el Cajas y se lo conocía como el río de las aguas negras, no porque las aguas sean sucias, sino más bien porque arrastra gran cantidad de sedimentos de humus o tierra fértil, motivo por el cual las orillas del río son las que tienen mayor vegetación. El nombre Yanuncay significa: agua cocinada o hervida.

Cuenca y la importancia de sus aguas

Los cuencanos cuidan muy bien las aguas de sus ríos, se ha sabido manejar el sistema de aguas servidas para que sean tratadas en las piscinas de oxidación



de Ucubamba, y no sean desechadas a los ríos. Los ríos en la ciudad son icono representativo e insignias de reconocimiento, este es uno de los mayores motivos por el cual se puede ver que todas las orillas de los ríos están muy bien cuidados, se puede estar tranquilamente leyendo un libro, pasear por las orillas, o simplemente sentarse a descansar.

Virgen del Bronce Conocida como virgen de la colina, antiguamente este era uno de los puntos más lejanos de la ciudad.

Colegio benigno malo se construyó entre 1923 y 1950, de diseño afrancesado, estuvo a cargo del Arquitecto Quiteño Luis Donoso Barba”, fue una de las edificaciones construidas con el impuesto a la sal.

La fonda de mama Guada

Lastimosamente no se conservó ni el espacio, se ubicaba donde actualmente están los multifamiliares del iess frente al puente del centenario, esta era una famosa fonda, era uno de los primeros restaurantes y cantinas que tenía la ciudad, se decía que el éxito gastronómico de este lugar era que mama Guada era por que movía la comida con el fémur de un esqueleto, las personas que comían allí afirmaban que se trataba del hueso del esposo. (Orellana)

Río Tomebamba

Curiosamente este río, también toma el nombre de Julián Matadero, es decir tiene nombre y apellido, fue cristianizado por el obispo José Carrión, se optó por bendecir al río ya que las crecientes eran feroces y se llevaban casas completas, arboles, animales, todo lo que había a su paso se llevaba, e incluso se llevó algunos puentes de la ciudad, quedando como testigo el puente roto.

Cuando el río fue bautizado las aguas se calmaron y jamás hubo otra creciente como las de esa época (Tapia 282 - 284)



Célebres personajes populares

Parte primordial de nuestra cultura cuencana, también son los personajes que han hecho historia en la ciudad, no necesitaron de un status social, poder económico o político, este es el caso del

- Suco del cenáculo
- María La Guagua
- El suco leñador
- El Atacocos

Personajes que han dejado enseñanzas y grandes lecciones de valor a todos los cuencanos.

Pues, esta vez les relataré la historia de María la Guagua!

Esta es la historia de una mujer campesina que estaba cansada de las labores del campo, un día se pone a pensar y dice: Ya no aguanto esta vida aquí, prefiero ir a la ciudad allá voy a tener trabajo, comida, plata y no me va a faltar nada. Y es así como María llega a la ciudad sola, pues aquí no conocía a nadie, mucho menos tenía familiares. Llegó tocando las puertas de las casas probando suerte para ver si alguien le daba trabajo, de pronto una señora le abre la puerta y le dice que en realidad sí necesita quien le ayude con los quehaceres domésticos, y le pregunta: bueno hija pero si me gustaría saber que sabes hacer? Le responde yo medio se lavar, medio barrer, medio limpiar, pero algo mismo hago. Con esta afirmación la señora de la casa permite que María se quede.

Un día mientras María ayudaba en las labores de la casa su patrona la mandó a hacer compras en el mercado, como María era analfabeta no pudo regresar a la casa y se perdió, en esos días que andaba perdida fue asaltada y violada por un grupo de borrachos que la sorprendieron, días después esta mujer logró regresar a la casa. Con el pasar del tiempo el vientre de María empezó a crecer pero no le decía nada sobre lo sucedido a su patrona porque caso contrario la mandarían de la casa.

Cierta día la patrona le observa a María de pies a cabeza y le dice: hijita debo hablar contigo para mi que tu estas embarazada... y María Sorprendida dice: no señora como va a creer, solo estoy engordando. En eso la patrona toma del brazo a María y le dice: no tu estas embarazada y así no te puedo tener en la casa, luego viene tu ha de venir tu mamá y me hace problema ándate no más toma tus cosas y vete de aquí. María



suplicaba que no la sacara porque no tenía a nadie en la ciudad, la patrona no quiso escuchar y la botó a la calle.

María empezó a vivir en las calles, dormir bajos los puentes, deambular en los parques, a comer desperdicios de la basura y lo que humanamente le brinden, y así María llegó a tener a su hijo o como ella decía a su guagua, no tenía donde ofrécele a su niño abrigo, alimento o seguridad por lo que a los quince días de haber nacido el niño había fallecido en los brazos de ella, poco a poco había ido enloqueciendo.... (Parra 81 - 83)

Leyendas Cuencanas

Las leyendas han sido todo el tiempo relatos usados por nuestros mayores para poder educarnos, muy comúnmente se reunía a todos en la noche y antes de dormir empezaban a contar sus historias.

Entre las historias más populares está el de la dama tapada, la viuda del farol, el perro encadenado, el chuzalongo, la caja ronca, la calavera sedienta etc.

Una de las leyendas que más llama la atención es el de la dama tapada, se dice que:

Era una mujer que vivía en el barrio de San Roque y que todas las noches salía a buscar hombres que pasaban en las cantinas, que eran mujeriegos, etc.

Decían que era una mujer de una muy bonita silueta, la cual les hacía señas para que los hombres la siguieran hasta donde ella vivía una vez en su casa, esta mujer se descubría el rostro y dejaba ver una calavera, la misma que asustaba a los hombres y huían de la casa de ella para no ser arrastrados al infierno.

Cuentan que gran cantidad de hombres luego de esos sucesos iban a sus casas a pedir a sus mujeres que los perdonaran y que nunca más se repetiría el mal comportamiento.

(Municipio 434)

Catedral Vieja

La construcción de este templo inició 10 años después de la Fundación española de la ciudad, la Iglesia del Sagrario o Catedral Vieja hace honor a su nombre, al ser una de las edificaciones religiosas más antiguas del país. Por otro lado, contando con las bases sobre las cuales se levanta se utilizaron piedras labradas de la ciudad Inca de Tomebamba.



Iglesia, Catedral y ahora Museo de Arte Religioso, tardó 6 años en ser restaurada, debido a la enorme cantidad de tesoros artísticos que alberga.

Se puede visitar cada una de las capillas, la cuales cuentan con diferentes advocaciones, en este lugar se puede observar La Última Cena de esculturas de tamaño natural talladas en madera y tela encolada (tela cocinada con cola de conejo, como pega), atribuidas al artista Daniel Alvarado.

Se puede observar el órgano tubular que fue hecho en Cuenca por Esteban Cardoso en 1739, para que este funcione se necesita del trabajo de por lo menos 5 personas, para dar fuelle y entonar el instrumento.

Otro elemento importante se destaca el púlpito de madera y pan de oro hecho por Sangurima y en el cual, como ejemplo de todo lo que encierra, podemos observar los pasamanos de las gradas de ingreso que simbolizan las costillas de Cristo o, para los amantes de la pintura, la más antigua encontrada en la nave central de la iglesia, rescatada detrás de una pared bajo varias capas y que data del año 1573, rescatada, decía, gracias a un documento en el cual se narra la donación de dicha pintura para la iglesia. (AGN, El Mercurio)

Uno de los elementos importantes también a destacar es la puerta de ingreso a la cripta que poseía la catedral, en esta tapa se puede apreciar las llaves del cielo de San Pedro. Junto a la puerta de la cripta se encuentra otra capilla donde al ingresar se puede observar una maqueta de 1904, donde se muestra como realmente tenía que haber quedado la Catedral de la Inmaculada Concepción. En la misma sala se puede observar el osario, es una especie de pozo donde se habían encontrado gran cantidad de cráneos. Se cree que los cráneos eran colocados en esta parte porque se decía que en la cabeza están los sueños, los pensamientos, las visiones, y como la cabeza se consideraba lo más importante se consideraba de igual manera importante guardar este miembro del cuerpo. En cuanto al resto del cuerpo se colocaban en pequeñas cajas o ataúdes y contenían las iniciales de la persona fallecida en la tapa de la caja.

En el cementerio de la catedral solamente se enterraban personas adineradas pues creían que comprando un espacio en la iglesia para ser enterrados sus pecados serían perdonados por estar junto a Dios todo el tiempo.

Las personas de menos oportunidades económicas se enterraban a las afueras de la iglesia, al cual se denomina el haya coral o el corral de las almas, en este espacio también se puede observar una galería de fotos de Cuenca de antaño.

Finalmente las personas que deseen pueden continuar al último espacio, y las personas que no deseen pueden quedarse el tiempo que consideren necesario.



Escuela Central

Fue, inicialmente, el primer Hospital público de Cuenca, administrado en su mejor época entre 1747 y 1822, por los monjes betlemitas. En ese año y luego del proceso independentista, el Mariscal Sucre le transforma en Hospital Militar.

Los betlemitas fueron una orden religiosa creada a mediados del siglo XVII en Guatemala y se la recuerda entre otras cosas por ser la primera orden religiosa nacida en el Continente. Su misión de servir a los pobres les llevó a especializarse en la atención de la salud, especialmente de los pobres, que no podían atenderse como se merecen.

Pronto pasaron a México, Lima y a Quito a inicios del siglo XVIII. En 1747 llegaron a Cuenca para hacerse cargo del Hospital, hasta 1822.

Algunos de esos pobres que murieron en el Hospital fueron cristiana y piadosamente enterrados por los monjes, porque posiblemente no tenían ni quien les entierre ni dónde hacerlo. En uno de los cuartos del restaurado edificio hoy son visibles algunos enterramientos y, al lado, restos de una de las acequias coloniales en cerámica que cruzaban la ciudad.

Según estudios de Manuel Agustín Landívar y de su hijo Jacinto, no solamente fue el primer Hospital público de Cuenca, sino también la primera Botica “moderna” de la ciudad que llegó a tener trescientos cuarenta y siete diferentes fármacos, entre ellos aceite de lombrices, cicuta, nuez vómica, piedra infernal, que estaban a disposición de los más pobres, etc.

Pues bien, este añejo edificio con una rica historia, hoy ha sido acertadamente destinado por el alcalde para servir como centro cultural de la ciudad y está manejado por la Dirección Municipal de Cultura.

Al ingresar a la sala van a poder constatar las osamentas y observar el video de tratamiento de estas osamentas. (AGN, El Mercurio)

A nombre de la Dirección Municipal de Cultura, se les agradece por haber sido parte del recorrido de La Ruta de Museos, pueden visitar los espacios cuando deseen e incluso repetir esta actividad.

ANEXO 17

Fotografías del desarrollo del recorrido del programa Ruta de Museos tomadas de la página de la Dirección Municipal de Cultura Cuenca



Ilustración 8 Bus del Recorrido de la Ruta de Museos



Ilustración 9 Explicación durante el Recorrido



Ilustración 11 Explicaciones del Economuseo Casa del Sombrero



Ilustración 10

Visita Técnica de los Estudiantes de la Universidad de Cuenca a la Ruta de Museos



Ilustración 13 Participantes de la Ruta de Museos en el Centro Cultural Casa de las Posadas



Ilustración 12 Participantes en la Escuela Central



Ilustración 14 Entrega de Suvenires en el Recorrido