

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE ARTES

CARRERA DE INSTRUCCIÓN MUSICAL

“Metodología para la Conformación de un Coro y Orquesta Escolar en la Unidad Educativa General Vicente Anda Aguirre de la Ciudad de Riobamba”

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN INSTRUCCIÓN MUSICAL

AUTORA:

Mayra Alexandra Mendoza Cahuana

DIRECTOR:

MGST: Wilmer Fermín Jumbo Medina

Cuenca – Ecuador

2016



RESUMEN

El Presente Proyecto de graduación se enfoca en el desarrollo y análisis de una Metodología para la Conformación de un Coro y Orquesta Escolar con estudiantes del Nivel Básico de la Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre” de la ciudad de Riobamba; mismo que se apoya en la aplicación de métodos musicales y Guías didácticas trabajadas mediante Talleres de lectura musical, ejecución instrumental y trabajo grupal, con un repertorio de música Nacional Ecuatoriana y Latinoamericana, los resultados fueron visualizados, mediante la presentación de un Concierto Público.

PALABRAS CLAVES:

METODOLOGÍA, ORQUESTAS ESCOLARES, MÉTODO, DIDÁCTICA, MÚSICA ECUATORIANA, ARREGLOS, ADAPTACIONES, ARMONÍA, GUÍA, TALLER, REPERTORIO, CONCIERTO.



ABSTRACT:

The present Graduation project focuses on the development and analysis of a Methodology for the Creation of a Choir and Orchestra School with students Basic Level of the Educational Unit "General Vicente Anda Aguirre" of the city of Riobamba; same that it relies on the application of musical methods and teaching Guides worked through reading music Workshops, instrumental playing and group work, with a repertoire of National Music Ecuadorian and Latin American, the results were visualized by the presentation of a Public Concert.

KEYWORDS:

METHODOLOGY, SCHOOL ORCHESTRA, METHOD, DIDACTICS, ECUADORIAN MUSIC, ARRANGEMENT, ADAPTATIONS, HARMONY, GUIDE, WORKSHOP, REPERTORY, CONCERT.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 1	12
1.1. La Actividad Coral e Instrumental y los sistemas escolares de formación musical.....	12
Generalidades.....	12
1.2. Visión latinoamericana.....	13
1.3. Sistema Orquestas Juveniles de Venezuela.....	15
1.3.1. Organización del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela.	17
1.3.2. Financiamiento del Sistema de Orquestas Venezuela.....	18
1.3.3. Criterios pedagógicos del Sistema de Orquestas Venezuela.	18
1.3.4. Impacto Social	20
1.4. Movimiento Musical Escolar en el Ecuador.....	20
1.4.1. Historia del Movimiento Escolar en el Ecuador.....	20
1.4.2. Instituciones y Movimientos Escolares Musicales en el Ecuador	21
1.5. Movimientos Escolares en el Ecuador.....	23
1.5.1 Orquestas Escolares de la Ciudad de Cuenca.....	24
1.5.2. Funcionamiento y audiciones	25
CAPÍTULO 2	28
2.1. Fundamentos Metodológicos para el Trabajo de Grupos Escolares... 28	28
2.1.2. Principios de Modelos Pedagógicos.....	28
2.2. Clasificación de los Modelos Pedagógicos..... 28	28
2.2.1. Modelo Activo.....	29
2.2.2. Principios de la Pedagogía Activa:	29
2.2.3. Principales Pedagogos de la Escuela Activa	30
2.3. Modelo Constructivista. 31	31
2.3.1. Principios del Modelo Constructivista.....	31
2.3.2. Representantes de la Escuela Constructivista	32
2.4. Pedagogía Musical..... 34	34
2.4.1. Principales Métodos Pedagógicos Musicales del Siglo XX. 34	34



2.4.2. Primer Período - Métodos Precursores	35
2.4.3. Segundo Período - Métodos Activos	36
4.4.4. Tercer Período - Métodos Instrumentales.	39
2.4.5. Métodos Musicales Aplicados al Proyecto.....	41
2.5. Orquestas y Grupos Escolares.	44
2.5.1 Orquestas.....	44
2.5.2. Grupos Escolares.....	45
CAPÍTULO 3.....	47
3.1. Conformación de la Orquesta y Coro del Nivel Básico de la Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre”	47
3.2. Reseña Histórica.....	48
3.2.1. Misión.....	50
3.2.2. Aportes.....	50
3.3. Conformación de la Orquesta y Coro.	51
3.3.1. Antecedentes.	51
3.3.2. Justificación:.....	51
3.3.3. Objetivos.	52
3.3.4. Formato del Coro y Orquesta Escolar.	52
3.3.4. Pruebas de Admisión.	53
3.3.5. Horario de Trabajo de la Orquesta y Coro.	54
3.3.6. Selección de Repertorio.	55
3.3.6. Metodología de enseñanza aplicada en el proyecto del Coro y la Orquesta Escolar.	56
3.3.7. Cronograma de Actividades.	56
3.3.7. Recursos Materiales.....	58
3.3.8. Financiamiento.....	59
3.4. Análisis de los Resultados de la aplicación del Proyecto	60
La Metodología:	63
3.5. Trabajo Musical del Repertorio para el Coro y Orquesta Escolar.....	69
3.5.1. Descripción analítica del Repertorio	69
3.6. Guía Metodológica Aplicada.	73
Taller de Flauta Dulce.....	74
Conclusiones y Recomendaciones	87
Bibliografía:	89
Anexos:	93



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Mayra Alexandra Mendoza Cahuana, autora de la tesis **“Metodología para la Conformación de un Coro y Orquesta Escolar en la Unidad Educativa General Vicente Anda Aguirre de la Ciudad de Riobamba”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título en Instrucción Musical. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, a 06 de Octubre de 2016

Atentamente.



Mayra Alexandra Mendoza Cahuana
C.I: 0604372466



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Mayra Alexandra Mendoza Cahuana, autora de la tesis "Metodología para la Conformación de un Coro y Orquesta Escolar en la Unidad Educativa General Vicente Anda Aguirre de la Ciudad de Riobamba", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 06 de Octubre de 2016

Atentamente:

Mayra Alexandra Mendoza Cahuana

C.I: 0604372466



DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de graduación con mucho respeto a Dios, a mis queridos padres, familia, maestros y con especial afecto a los niños y jóvenes que fueron parte del Coro y Orquesta Escolar.



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por ser mi apoyo y fortaleza, a mis padres Mercedes y Salomón por estar siempre presentes en las diversas etapas de mi vida, a mis estimados maestros por la formación ofrecida y con especial aprecio al Mgst. Wilmer Jumbo por sus enseñanzas, apoyo, guía y sobre todo por la confianza brindada en todo mi proceso académico.



INTRODUCCIÓN

La implementación de la música en las Unidades Educativas es esencial debido a los beneficios que está aporta en el campo intelectual, social y personal de los escolares. Es por este motivo que existe la necesidad de incluir propuestas artísticas dentro de las Instituciones Culturales y Unidades Educativas, para favorecer el uso adecuado del tiempo libre en las niñas, niños y jóvenes.

En Latinoamérica existen varios movimientos musicales juveniles, el más representativo y que hemos tomado como referencia para el desarrollo del presente proyecto es el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, creado por el maestro José Antonio Abreu. Hoy en día nuestro país también cuenta con proyectos similares impulsados por el Ministerio de Educación y Cultura, Entidades Públicas y Privadas, el caso más cercano es el Proyecto de Orquestas y Coros Escolares de la Ciudad de Cuenca, cuyo objetivo primordial es el desarrollo de habilidades musicales y sociales de los niños y jóvenes pertenecientes al sistema fiscal de esta ciudad.

El propósito del presente trabajo tiene como **Objetivo General** desarrollar una Metodología para la Conformación de un Coro y Orquesta Escolar en la Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre” de la Ciudad de Riobamba, misma que se ha caracterizado por un constante movimiento musical de tipo informal, que se ha visto reflejado en varias agrupaciones musicales, que tienen presencia en ésta localidad, no obstante las Instituciones se han esforzado por dar una salida profesional y laboral a esta actividad, a través de una educación formal que ha sido liderada por la Institución antes mencionada.

Para la consecución de este proyecto se analizaron algunos aspectos importantes como la actividad musical escolar, metodología, desarrollo instrumental, trabajo grupal y montaje de repertorio.

De igual forma se desarrollaron las siguientes actividades:

- Aplicación de métodos pedagógicos de enseñanza musical.



- Elaboración de Talleres Instrumentales.
- Preparación de arreglos y adaptaciones musicales de temas ecuatorianos y latinoamericanos.
- Presentación Final.

El presente trabajo teórico – práctico está estructurado de la siguiente manera:

- **Capítulo 1:** Realiza un acercamiento a la actividad coral e instrumental en los diversos sistemas de formación musical de Latinoamérica dando más énfasis al Sistema de Orquestas y Coros de Venezuela, el mismo que es tomado como referencia en los movimientos musicales existentes en el Ecuador, además de una descripción de las Orquestas Escolares de la Ciudad de Cuenca.
- **Capítulo 2:** Describe y compara los modelos pedagógicos actuales y los métodos musicales más utilizados en la formación rítmica, melódica y armónica del ser humano, además se menciona algunas características de su filosofía y la manera de cómo estas tiene una influencia en la realización del Grupo Escolar, finalmente se describe algunos formatos instrumentales de las Orquestas del Ecuador.
- **Capítulo 3:** Se estructura la Conformación de la Orquesta y Coro Escolar, con un desarrollo explicativo y analítico de la metodología y el cumplimiento de objetivos.



CAPÍTULO 1

1.1. La Actividad Coral e Instrumental y los sistemas escolares de formación musical.

Generalidades.

En la mayoría de los países de mundo, se pretende desarrollar sistemas de educación musical con altos estándares de calidad artística y humana, cuyo objetivo primordial es el motivar una sociedad más sensible que sea capaz de convivir en paz con una vasta formación cultural y artística. De allí, la importancia de establecer programas de formación musical de alta calidad en todos los países, basados en el principio de inclusión, como herramienta de desarrollo humano, dirigido a toda la población, dando prioridad a los sectores vulnerables.

Los sistemas nacionales de orquestas y coros en Latinoamérica, están contribuyendo en gran medida a construir y cultivar aptitudes y actitudes positivas, valores éticos, estéticos y espirituales. Es mediante el sistema de formación musical que los estudiantes desarrollan su autoestima, seguridad personal y social; adquieren disciplina y hábitos de estudio, aprenden a ser perseverantes, practican el sentido de la sana competitividad y del liderazgo, trabajan constantemente por el logro de metas y por alcanzar la excelencia, y conviven con la sociedad en un ambiente de paciencia y de solidaridad, al tiempo que progresan estimulados por una cultura de paz.

Los movimientos orquestales y corales están creando en la sociedad una oportunidad para el desarrollo personal e intelectual, rescatando al niño y al joven de una juventud vacía, desorientada y desviada. Estos programas proponen sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de la integración a las orquestas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico.¹

¹ Referencia el Sistema Coros y Orquestas de Venezuela (<http://fundamusical.org.ve/el-sistema/>)



Este modelo pedagógico, artístico y social, que ha alcanzado relevancia en el mundo entero, constituye el programa de responsabilidad social de mayor impacto en Latinoamérica.

Actualmente tenemos algunos sistemas de formación musical, con un enfoque social sin fines de lucro.

Venezuela	Sistema Nacional de Coros y Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.
Argentina	Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina.
Perú	Sinfonía por el Perú.
Ecuador	Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador.
Chile	Fundación Orquesta Juvenil e Infantil de Chile.
Brasil	Fundación Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Brasil.
Uruguay	Fundación Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Uruguay.
Colombia	Fundación Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Colombia.

Tabla 1: Orquestas y Coros Latinoamericanos (Diseño Mayra Mendoza)

1.2. Visión latinoamericana.

En Latinoamérica, se han creado muchos coros y grupos instrumentales desde el principio de la colonización² hasta nuestros días, teniendo cada país su propia historia, pero es en la actualidad donde se están integrando y compartiendo conocimientos a través de una red latinoamericana donde su principal objetivo y

² La llegada de Cristóbal Colón a América

visión es el de romper fronteras entre países, eliminar rangos sociales, sepultar el racismo, fomentar la paz y hacer de todos un solo equipo.



Ilustración 1: Coros Latinoamérica (Fuente: <http://www.sinfonicajuvenilunab.com/lcorounabnc>)

La actividad coral e instrumental en Latinoamérica es bastante amplia, tomando como referencia los aportes de las metodologías musicales europeas, estos se han desarrollado en mayor o menor grado en los diferentes sistemas educativos latinoamericanos ayudando al desarrollo social y cultural de sus habitantes desde tempranas edades fomentando valores morales.

Todo los países latinos tienen un similar comienzo en lo que a cultura se refiere y con ello a la música, es así como en el principio, cuando los colonizadores llegaron impusieron su propia cultura, trayendo consigo sus costumbres, sus cantos y sus bailes, lo que sepultó casi definitivamente la música autóctona de los aborígenes latinos. La actividad coral e instrumental en América Latina se fundamenta en manifestaciones culturales europeas, pero son los cambios políticos y guerras de independencia los que determinaron su propia identidad musical, dando como resultado un gran repertorio de personaje que sobresalen en la composición de música popular, siendo Argentina el principal país en donde más se ha desarrollado,



Cuba, Chile, Colombia, Brasil tienen sus propias características, mientras que en los países de Ecuador, Perú y Bolivia manejan una corriente Andina³.

Por las condiciones económicas y sociales que azotan a toda nuestra región los jóvenes y adolescentes se han ahogado en innumerables vicios, es así como los programas de orquestas y coros infantiles y juveniles han mejorado la calidad de vida; involucrando a niños, niñas y jóvenes a los bienes y servicios culturales; proporcionando puentes hacia la reinserción de los jóvenes en la escuela; colaborando con la retención escolar; y estimulando el contacto y el disfrute de la música. El modelo colectivo de enseñanza musical posibilita vincular con escuelas a jóvenes que se encuentran fuera del sistema y colaborar con la incursión de aquellos cuya permanencia se halla en situación de vulnerabilidad. El acceso a los bienes culturales modifica ciertas conductas y hábitos, que se reflejan en el fortalecimiento de la autoestima, el aprendizaje del trabajo en equipo, la responsabilidad y la proyección hacia un futuro de realizaciones.

Cabe resaltar el trabajo de José Antonio Abreu, en Venezuela quien ha logrado que la música se convierta en el instrumento de canalización hacia metas comunes de sensibilidades ideológicas y sociales divergentes.

1.3. Sistema Orquestas Juveniles de Venezuela

En 1975, el maestro José Antonio Abreu, de origen venezolano,⁴ que durante el gobierno de Carlos Andrés Pérez fue Ministro de Educación, inicia el proyecto de orquestas juveniles. El mismo que tuvo como antecedente un decreto de 1964 que contemplaba la práctica en grupo como obligatoria para todos los alumnos de las escuelas musicales de Venezuela.

José Antonio Abreu emprendió dicho proyecto debido a que la Orquesta Sinfónica de Venezuela estaba integrada por personas de edad avanzada y era necesario contar con una generación de músicos nacionales, así comenzó su trabajo con 11

³ Término que se aplica a una gama muy vasta de géneros musicales originados en los Andes.

⁴ Nacido 1939, organista, compositor, docente musical y economista.

jóvenes creando la primera orquesta juvenil con niños provenientes de zonas de escasos recursos. Esta decisión se basó en su visión democrática de la cultura, como escribe: Andrés Habegger: *“Hasta hace pocos años se consideraba a la cultura un producto de elite, un mundo de minorías para minorías. Yo creo que la mayoría debe tener acceso al arte, la cultura, porque ésta genera sociedades humanizadas. El arte, la religión y la filosofía tienen esa misión que cumplir, para contrarrestar la violencia e intolerancia del mundo contemporáneo”* (Habegger, 2000)



Ilustración 2: Maestro José Antonio Abreu. (Fuente: <http://fundamusical.org.ve/category/elsistema/joseantoiabreu/>)

En la etapa de formación de la orquesta el maestro utilizó elementos como la tenacidad, el esfuerzo y la superación de problemas de un proyecto a futuro. La propuesta de Abreu no dejó de lado el tema laboral, pensó que los niños luego serán adolescente y finalmente adultos. Por tanto había que culminar con el sistema construido de la base a la cima. Hay muchos destinos profesionales en torno al sistema donde se pueden desarrollar musicalmente. En el pensamiento de Abreu se encuentra presente una visión humanista que concede al arte, puntualmente a la música, un valor que supera lo artístico al constituirse en uno de los elementos que favorece la consolidación de un buen ciudadano con una formación integral.

Antonio Abreu en sus objetivos basa su trabajo en el área social, cultural, formación integral de niños y jóvenes y de inserción laboral.



Entre los objetivos que sostiene son:

- Desarrollar capacidades y habilidades musicales individuales y sociales de niños niñas y jóvenes organizados a través de la formación musical.
- Fomentar el uso adecuado de tiempo libre, evitando la incursión de niños y jóvenes en el consumo de drogas, alcoholismo y prostitución.
- Cumplir una formación pedagógica en los núcleos académicos que forman el sistema de orquestas.
- Brindar salidas laborales a los músicos.

1.3.1. Organización del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela.

La organización del Sistema es de tipo piramidal ya que los niños comienzan a participar como ejecutante en las Orquesta Infantiles de su ciudad. Luego pasan a las Orquestas Junior y más tarde, a las Orquestas Juveniles. Por último, basándose en las competencias musicales desarrolladas, los jóvenes tienen la posibilidad de integrar la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, constituida por los mejores instrumentistas del sistema del país, donde se alcanza la mayor experiencia y un alto nivel profesional.

El régimen de ensayos del Sistema se desarrolla después del horario escolar, con clases diarias de lunes a viernes, donde realizan actividades que incluyen principalmente clases con el maestro de instrumento y ensayos de orquesta. También se realizan seminarios intensivos todo el día. Cuando los niños de edad escolar tienen que asistir a este tipo de formación la orquesta da un certificado que es reconocido por la institución escolar justificando la inasistencia del estudiante; la mayoría de la población que asiste a las orquestas es de bajos recursos, el sistema con el apoyo de las diversas autoridades y aportes privados, les concede el préstamo de los instrumentos. También la fundación presta asistencia técnica y organizativa a todas las escuelas públicas que quieran incorporarse al sistema musical. La Dirección del proyecto se ha ocupado de gestionar acuerdos con orquestas internacionales de alto nivel como la Sinfónica de Berlín, además de



realizar acuerdos con instituciones educativas musicales de tipo formal de niveles terciarios y universitarios como el efectuado con la Universidad de Los Andes para el desarrollo de actividades académicas y de extensión, específicamente en materia de estudios y formación musical.⁵

1.3.2. Financiamiento del Sistema de Orquestas Venezuela.

El gobierno venezolano realiza aportes al FESNOJIV en un porcentaje simbólico, por ésta razón, con espíritu de gestión el maestro Abreu lleva adelante una política gracias a la cual ha logrado con mucho éxito aportes monetarios y la colaboración de entidades internacionales como el BID⁶ de quienes obtuvo un préstamo de 8 millones de dólares para el apoyo a una Orquesta y Coro.

El sistema está diseñado para beneficiar a jóvenes de bajos ingresos, el BID realizó un estudio anual de impacto cultural, que demostró, entre otros elementos, que el ejercicio de la música, en vez de distraer al niño de sus actividades escolares, lo potencian como estudiante; por ésta razón, la institución bancaria continúa apoyando económicamente esta iniciativa, a la cual se han sumado donaciones de organismos no gubernamentales, permitiendo la sustentación del Sistema de Orquestas.

1.3.3. Criterios pedagógicos del Sistema de Orquestas Venezuela.

José Abreu señala que “las bases de este Sistema se derivan de la consideración de que todos los recursos pedagógicos, metodológicos y musicales deben estar íntimamente relacionados con el aprendizaje de la lengua materna, por lo que la enseñanza musical se convierte en un proceso de imitación y repetición similar al que los niños realizan, de manera involuntaria, para comunicarse, y que posteriormente se transformará en varios y complejos procesos de información intelectual” (*José Antonio Abreu*)

El trabajo pedagógico se divide en fases:

⁵ Tomado de la página del Sistema Fundación Orquestas y Coros de Venezuela.

⁶ Banco Internacional de Desarrollo.



Denominación	Actividades	Objetivos
<u><i>Acercamiento y sensibilización hacia la música</i></u>	Juegos musicales Canciones infantiles Actividades manuales y manipulación de objetos	Impulsar el desarrollo de habilidades motrices. Desarrollar la rítmica y polirritmia
<u><i>Inducción musical</i></u>	Primeras nociones teórico-prácticas Selección del instrumento	Desarrollo de habilidades audio-perceptivas orientas a la selección del instrumento de acurdo a sus habilidades y gusto.
<u><i>Ejecución Instrumental</i></u>	Clases colectivas clases teóricas y prácticas	Participar como ejecutante en los diversos niveles de la Orquesta.

Tabla 2: Trabajo Pedagógico de las Orquestas de Venezuela (Diseño: Mayra Mendoza)

Para incentivar el esfuerzo personal y grupal de los estudiantes del sistema, se ofrecen premios tales como: cursos de perfeccionamiento con algún docente destacado y seminarios internacionales con los instrumentistas de la Sinfónica de Berlín.

El repertorio es estilísticamente variado, se pone en ejecución obras académicas de diversos períodos y autores nacionales. Su nivel de dificultad depende de las



posibilidades de ejecución de cada orquesta. Los arreglos de obras en general son realizados por especialistas o alumnos avanzados del sistema.

1.3.4. Impacto Social

A partir de los artículos periodísticos, se observa que la sociedad venezolana manifiesta orgullo por los logros de la Orquesta y considera que representan valores positivos a su nación.

El proyecto venezolano fue tomado como modelo por la OEA⁷, organismo que le concedió a Abreu la dirección de una red interamericana de orquestas, denominada Orquesta Juvenil de las Américas. En 1993, la UNESCO⁸ le otorgó un premio internacional a Antonio Abreu por la creación del sistema y su poderoso impacto social. Lo mismo ocurrió con la OEA y con el Banco Internacional de Desarrollo. A nivel comunitario, la experiencia venezolana permitió que el público se interesara en diversos géneros y estilos musicales y que las familias apoyaran la participación de sus hijos en el programa. Los alumnos son agentes difusores del proyecto, favoreciendo el ingreso de otros jóvenes y propiciando un acercamiento a la música académica.

En Conclusión podría decir que el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela sirve como modelo aplicable en todo Latinoamérica ya que se reconoce la calidad artística y la trascendencia del fenómeno artístico hacia áreas del desarrollo social, inspirando a desarrollar valores humanísticos. Es por este motivo que para la realización del presente proyecto denominado “Metodología para la conformación de un Coro y Orquesta Escolar”, hemos considerado en alto grado los criterios pedagógicos del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela.

1.4. Movimiento Musical Escolar en el Ecuador.

1.4.1. Historia del Movimiento Escolar en el Ecuador.

⁷ Organización de los Estados Americanos

⁸ La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Para nuestro estudio del movimiento escolar ecuatoriano, tomaremos como referencia a la época colonial porque fue un periodo clave de transición de religión y cultura para nuestro país, es así como los padres franciscanos fundaron colegios en Quito, estos centros educativos estaban direccionados para los indios, mestizos pobres y españoles huérfanos. Tanto en el colegio San Juan Bautista, como en el colegio San Andrés, se enseñó junto a las demás ciencias, el uso de instrumentos y canto. Fray Jodoco Ricke Director del Colegio San Andrés incentivó al indígena para que estudie instrumentos de tecla, cuerda y viento, como son sacabuches, chirimías, flautas, trompetas y cornetas, además del canto llano, esta actividad dio sus primeros frutos, ya que después de 10 años el Colegio San Andrés, ya contaba con docentes indígenas de instrumentos de viento.

En 1810 se funda por parte de Fray Tomás de Mineros y Miño la escuela de música donde se enfatiza la enseñanza de solfeo, teoría, canto, el órgano y el uso de instrumentos de orquesta en un salón adecuado para dicha actividad pudiendo decirse que fue el primer conservatorio en el país, en 1875 se funda el primer Conservatorio en Quito.

1.4.2. Instituciones y Movimientos Escolares Musicales en el Ecuador

Son los Municipios Cantonales quienes han impulsado en los últimos tiempos el desarrollo de la música, incorporando en sus instituciones a músicos para crear las llamadas Bandas Municipales, brindándoles oportunidad de perfeccionamiento a través de distintos seminarios a cargo de reconocidos docentes en el ámbito musical, algunas provincias del Ecuador ya poseen una Banda Municipal Institucional.

Este es el caso de la Banda Municipal de Quito, que fue creada el 11 de julio de 1933 y nació de la unión de las diez bandas que quedaron de los batallones militares; la Banda Municipal de Quito cumple 79 años de trayectoria, las misma que ha pasado por un proceso de capacitación y profesionalización, que le ha permitido tener producciones musicales de gran calidad, además de interpretar conciertos de renombre y participar en retretas a nivel nacional e incluso internacional; se ubican

actualmente como unas de las mejores bandas a nivel Institucional, su presencia revitaliza inconfundiblemente las expresiones culturales, musicales, ancestrales y contemporáneas del Ecuador.

Es importante rescatar el aporte de la FOSJE⁹ la misma que es una Institución de carácter educativa, social y cultural fundada por el maestro Patricio Aizaga, se desarrolla en la ciudad de Quito, cuyo objetivo principal es el de transformar la vida de niños, niñas y jóvenes mediante la música, su misión es ampliar la educación musical mediante un sistema de Orquestas en todo el país, como un poderoso instrumento de desarrollo social y participación comunitaria.

En Guayaquil tenemos **Orquesta Filarmónica Juvenil de Guayaquil**, se inició en el 2010 con el propósito de integrar a la juventud guayaquileña a la senda de la cultura y el arte está formado estudiantes de distintos centros educativos seleccionados por audición. Realiza una amplia programación de conciertos sinfónicos.



Ilustración 3: Banda Sinfónica de Quito
(Fuente:<http://www.teatrosucre.com/evento/banda-sinf%C3%B3nica-metropolitana-de-quito-en-concierto>)

⁹ Fundación Orquesta Juvenil del Ecuador



1.5. Movimientos Escolares en el Ecuador.

En la actualidad la música tiene su espacio en las Unidades Educativas, es común ver que cada Institución se esmera por contar con un grupo musical que los represente, dentro y fuera de la Institución, las autoridades conjuntamente con los Municipios y Empresas privadas, realizan Festivales de Arte y Música otorgando incentivos para las Instituciones ganadoras.

Las denominadas Bandas de Paz son las más populares y tradicionales, cada Institución cuenta con una de ellas, incluso está presente en la Unidad Educativa más lejana, su objetivo es brindar espacios musicales a los estudiantes y promover el buen uso del tiempo libre, sus presentaciones las realizan generalmente en fechas conmemorativas del sector al cual pertenecen. Las Bandas están formadas habitualmente por 60 estudiantes, el formato instrumental está constituido por: tambores, bombos, trompetas, flautas, flautines y liras, todos ellos guiados por un docente especializado en música, quien cumple con el papel de Director.

Gracias al apoyo de la Empresa Ecuavisa, el Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, el Gobierno de la Provincia de Pichincha, el Ministerio de Educación, la Policía Nacional, y el Programa “Educando Ecuador”, desde el año 2012 se vienen desarrollando los intercolegiales de Bandas Estudiantiles, cuyos participantes son seleccionados previo a una audición clasificatoria, el concurso está abierto para cualquier Unidad Educativa del País.

Cabe recalcar que el Instituto Superior de Música General “Vicente Anda Aguirre”, gracias a su exigente preparación ha sido el ganador de dicho Festival, por dos ocasiones.

Con el aval del Ministerio de Educación, existen proyectos musicales que vinculan a los estudiantes de las diferentes Instituciones Educativas, pero no forman parte del currículo de estudio.

Entre los principales movimientos musicales implementados en el País tenemos:

- En Cuenca se desarrolla el Proyecto “**ORQUESTAS ESCOLARES**”, que arrancó en el año 2011. Esta experiencia pretende ser transmitida para



el resto de provincias del país, las ciudades de Baños y Ambato están en implementando dicha iniciativa.

- En Riobamba el Proyecto **BANDA BANDIDA**, mentalizado por Fernando Chávez, es una banda Infantil Intercultural Andina con instrumentos de caña guadua, direccionado para niños y niñas de sectores marginales y barrios populares.

1.5.1 Orquestas Escolares de la Ciudad de Cuenca.

En la década de los noventa, el impacto que tenía la música y sus afines en los Centros Educativos de ésta ciudad era muy pobre, debido a la falta de docentes especializados en educación artística y musical, consecuentemente, esta actividad solo era privativa del Conservatorio y Escuelas de Música; ante esta realidad, surgieron importantes iniciativas musicales que se vienen desarrollando con el apoyo de entidades públicas y privadas.

La Unidad Educativa Particular “La Asunción,” en el año 2003 formó la primera Orquesta Escolar con niños que cursaban los grados quinto, sexto y séptimo año de educación básica, esta orquesta se mantiene hasta la actualidad siendo un referente para otras instituciones.

En septiembre de 2011 se inicia el proceso de formación de las Orquestas Escolares conformada por más de cien niños de diferentes Escuelas del Norte y Sur de Cuenca, fruto de un proyecto educativo de la Coordinación de Educación Zonal 6, teniendo al Magister Wilmer Jumbo profesional de la música como el principal mentalizador, quien junto a seis profesionales dieron apertura a estas actividades.



Ilustración 4: Orquestas Escolares de la Ciudad de Cuenca.
(Fuente: www.elciudadano.gob.ec)

A partir de éste año hasta la actualidad, se ha incrementado el número de participantes, instructores e instrumentos, además del gusto de los niños por realizar esta actividad. Este proyecto piloto dio sus frutos, para satisfacción del grupo liderado por el magister Wilmer Jumbo, presentando a Cuenca como una ciudad pionera y referente en este tipo de actividades artísticas.

1.5.2. Funcionamiento y audiciones

Su trabajo se realizan en las instalaciones de la Academia “Ars Nova¹⁰,” cuentan con tres niveles de aprendizaje el avanzado, medio, e inicial, así mismo se establecen tres etapas de formación en el año lectivo:

- **La primera**, que transcurre en los cuatro meses iniciales del año lectivo (Septiembre Octubre, Noviembre y Diciembre, se caracteriza por el trabajo teórico instrumental de iniciación y reforzamiento de contenidos luego del

¹⁰ Academia de Musical de la Ciudad de Cuenca donde se desarrolla el proyecto de Orquestas Escolares.

período vacacional. Esta etapa culmina con la presentación de Conciertos de Música Navideña.

- **La segunda**, comienza en el mes de Enero hasta Abril, caracterizada por el trabajo de un repertorio variado de géneros musicales que finaliza con un nuevo Concierto de difusión del trabajo realizado.
- **La tercera** etapa se cierra en el mes de Julio conjuntamente con las actividades escolares generales, definida por abordar un repertorio más exigente que permite aprovechar los resultados de aprendizaje del año escolar, y que son visualizados en un Concierto Final de Clausura.



Ilustración 5: Concierto Teatro Sucre Cuenca. (Fuente: Mayra Mendoza)

En este proyecto, desde sus inicios se ha logrado formar a más de 500 estudiantes en el aprendizaje instrumental y coral, los instrumentos en los que se pone énfasis son: la batería, violín, flauta dulce, bajo, piano, coro y guitarra, actualmente se está incursionando en la enseñanza del violonchelo y el acordeón.

El sistema que se utiliza para el aprendizaje coral e instrumental, es de aplicación directa al repertorio, con esto se garantiza la conformación de grupos en el menor



tiempo posible¹¹; este sistema difiere de otras experiencias que existen en las Instituciones Educativas en donde esta actividad se vuelve ocasional y sin mucho rigor durante el año lectivo.

En las audiciones se aplican pruebas de aptitud, más no de conocimiento, los requisitos que deben cumplir el estudiante para formar parte del programa son: pertenecer a una institución educativa fiscal o fisco misional, cursar entre el quinto y noveno año de educación básica y disposición por aprender.

¹¹ Aproximadamente tres meses.



CAPÍTULO 2

2.1. Fundamentos Metodológicos para el Trabajo de Grupos Escolares.

2.1.2. Principios de Modelos Pedagógicos.

Es importante reflexionar y revisar críticamente los modelos y tendencias pedagógicas generales que más incidencia han tenido y tienen en la Educación Musical, es por esta razón que los métodos a emplearse debe ser un conjunto de técnicas, y procedimientos que funcionen de forma coherente y pertinente, dirigidos a cumplir un propósito; es decir buscar, caminos para llegar a un objetivo.

Las teorías educativas, en el transcurso del tiempo han generado diversos modelos pedagógicos de aplicación a la enseñanza general y especializada, es por ello, que sus ejes y principios de orientación han sido considerados en diversas disciplinas, entre ellas la música. La intención de las teorías educativas son: describir, explicar, incluir, facilitar y formar el trabajo pedagógico, así como también construir y reconstruir los saberes del mismo, dichos modelos se han transformado con el tiempo y orientan las prácticas de todo proceso educativo.

2.2. Clasificación de los Modelos Pedagógicos.

Para el trabajo de organización y formación musical del Grupo Escolar, hemos tomado como referencia dos modelos pedagógicos de aplicación contemporánea.

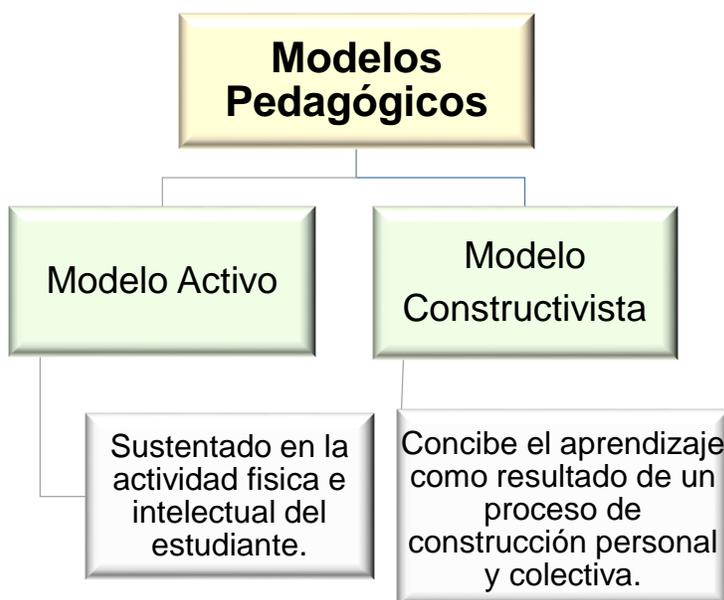


Ilustración 6: Modelos Pedagógicos. (Diseño. Mayra Mendoza)

2.2.1. Modelo Activo.

El Modelo Pedagógico Activo o Escuela Nueva, pone al estudiante en el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, propone una reforma a la educación tradicional, respeta y estimula la libertad del educando, su intención es que el estudiante aprenda a partir de la manipulación, la experimentación, la invención y el descubrimiento.

2.2.2. Principios de la Pedagogía Activa:

- Responde a los intereses y necesidades de los estudiantes
- Desde el punto de vista pedagógico, se fundamenta en la autoformación y paidocentrismo¹².
- La cooperación es más importante que la competencia.
- Se aprende resolviendo problemas.
- Vincula el aprendizaje con la vida

¹² Todo proceso educativo debe estar centrado en el estudiante.



- Favorece el espíritu de solidaridad y cooperación de los estudiantes.
- Forma a personas con sentido democrático, desarrollando un espíritu crítico y de cooperación.

2.2.3. Principales Pedagogos de la Escuela Activa

Representantes de la Escuela Activa	Características de sus Pensamientos	Aplicación al Proyecto
<p><u>Juan Jacobo Rousseau</u> (Filósofo Suizo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante es el centro de la educación y ésta desarrolla las potencialidades del mismo. - Los contenidos y los objetivos deben plantearse mediante la motivación, para que se dé un interés natural por aprender. - El proceso educativo debe partir de su entorno, a través de sus experiencias. 	<p>El grupo escolar buscó a los estudiantes que demostraron mayor afinidad a la música, a quienes se les motivó el aprendizaje de un instrumento musical conocido en su entorno, interpretando diversos géneros musicales, con énfasis en la música ecuatoriana.</p>
<p><u>John Dewey</u> (Filósofo contemporáneo, Estadounidense)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La educación permite adquirir diversos aprendizajes a través de la experiencia acumulada, la misma que es esencial para adquirir el conocimiento. - Formar jóvenes con características indagadoras, exploradoras y sumergidos en el ambiente que los rodea. - Se fundamenta en los intereses propios del estudiante. 	<p>Algunos estudiantes del proyecto contaban con experiencias musicales previas, mismas que les motivaron a participar con mayor entusiasmo, proponiendo repertorio y colaborando con sus compañeros en el aprendizaje.</p>
<p><u>María Montessori</u> (Pedagoga Italiana)</p>	<p>Su método se desarrolla en dos fases:</p> <p>Primera Fase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fase de Iniciación: Se familiariza con el material y empieza a manejarlo. <p>Segunda Fase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asociación de objetos con su percepción sensorial. 	<p>Utilizamos el método para el trabajar las notas musicales, en la fase de iniciación los estudiantes empiezan a tener un manejo de las tres primeras notas (Do-mi-sol), en la segundo fase relacionan la sonoridad y</p>



	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los elementos de acuerdo a los nombres. - Recuerdo del nombre del objeto estudiado. 	altura de las notas mediante ejercicios auditivos, reforzando lo aprendido.
<p><u>Friedrich Froebel</u> (Pedagogo Alemán)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se basa en el juego como procedimiento metodológico principal. - Se plantea que el estudiante se relacione con su entorno, para actuar, crear y producir junto con los demás. - El verdadero desarrollo proviene de las actividades espontáneas. 	En base a este método se trabajó el ritmo. Dando énfasis al acento y al pulso mediante juegos con la utilización de pequeñas polirritmias, las mismas que se fueron desarrollaron en forma individual y grupal.

Tabla 3: Principales Filósofos de la Escuela Activa. (Diseño: Mayra Mendoza)

2.3. Modelo Constructivista.

Es una corriente pedagógica, en la cual el estudiante es constructor de su propio conocimiento, adquiriendo el aprendizaje como resultado de un proceso personal y colectivo; con ello, puede dar solución a situaciones problemáticas, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. Este proceso de enseñanza adquiere un desarrollo dinámico, participativo e interactivo.

2.3.1. Principios del Modelo Constructivista

- La educación se produce cuando el estudiante interactúa con el objeto del conocimiento.
- Los entornos de la vida diaria, se convierten en entornos de aprendizaje
- Se usan términos cognitivos como: clasificar, analizar y crear.
- El aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible.
- Los contenidos del proceso pedagógico no deben limitarse sólo al aprendizaje de hechos y conceptos, es necesario entender los procedimientos, actitudes, valores y normas.
- El aprendizaje tiene que ser: cooperativo, dinámico y comunicativo.



2.3.2. Representantes de la Escuela Constructivista

Representantes de la Escuela Constructivista	Características de sus Pensamientos	Aplicación al Proyecto
<p><u>Jean Piaget</u> (Pedagogo Suizo)</p>	<p>Se fundamenta en la teoría evolutiva, que se relaciona directamente con tres elementos:</p> <p><u>Maduración:</u> El ser humano, primero debe estar biológicamente preparado para aprender. ¹³</p> <p><u>Organización:</u> Es una característica que posee la inteligencia para ir esquematizando el nuevo conocimiento.</p> <p><u>Equilibrio:</u> Interactúa con el entorno al palparlo y manipularlo esto facilita un mecanismo de asimilación y acomodación, lo que da lugar a una mejor incorporación del aprendizaje.</p>	<p>Se tomó como referencia éste método para trabajar la Iniciación Instrumental.</p> <p>Se realizaron pequeñas audiciones según las edades de los estudiantes, para descubrir afinidades vocales e instrumentales.</p> <p>Mediante clases maestras se demostró la ejecución de los instrumentos que conforman la orquesta escolar, proceso que facilitó la motivación y el gusto por su elección.</p>
<p><u>Lev Vygotsky</u> (Psicólogo Ruso)</p>	<p>Promueve el desarrollo sociocultural y cognoscitivo del estudiante.</p> <p>La Cultura proporciona herramientas para modificar su entorno físico y social.</p> <p>El método colaborador, se basa en la solución de problemas mediante la</p>	<p>Para ensamblar el repertorio escogido, se dividieron los grupos instrumentales por secciones, es aquí donde los estudiantes necesitaron ser guiados por su maestro para dar solución a pasajes</p>

¹³ Piaget reconoció diferentes etapas ordenadas secuencialmente, por las que atraviesa todo ser humano, se caracterizan por ofrecer diferentes posibilidades de aprendizaje, exclusivas para cada fase evolutiva del ser humano.



	<p>dirección de un adulto o la colaboración de otro compañero.</p>	<p>musicales con cierto grado de dificultad.</p>
<p><u>David Ausubel</u> (Pedagogo Estadunidense)</p>	<p>Su método propone tres tipos de aprendizaje.</p> <p><u>Aprendizaje de Representaciones:</u> Es la facultad que tienen las personas para dar un significado a determinados símbolos, sean objetos, eventos o conceptos.</p> <p><u>Aprendizaje de Conceptos:</u> Se adquieren, mediante un proceso de formación y asimilación a través de la experiencia.</p> <p><u>Aprendizaje de Proposiciones:</u> Es aquel donde el contenido principal de la información a aprender no se da en su forma final, sino que debe ser descubierta por el estudiante.</p>	<p>Los estudiantes de la Orquesta y Coro Escolar trabajaron el aprendizaje de las figuras musicales:</p> <p><u>En la etapa de representación,</u> Mediante imágenes se muestran las figuras musicales básicas como son la redonda la blanca la negra y la corchea.</p> <p><u>En la etapa de aprendizaje de conceptos,</u> Se explica a los estudiantes la división de la nota redonda, y como está se puede ir subdividiendo y dando valor a las figuras musicales presentadas.</p> <p><u>Aprendizaje de Proposiciones.</u> En la etapa final el estudiante combina el valor de las notas y realiza variaciones entre ellas, dando nuevos resultados de duración el mismo que da lugar a la formación de compases simples.</p>

Tabla 4: Filósofos de la Escuela Constructivista. (Diseño: Mayra Mendoza)



2.4. Pedagogía Musical.

Según Violeta Hemsy de Gainza es el estudio de métodos y principios musicales que tiene relación con el ser humano, formando parte de disciplinas que emplean técnicas y procedimientos adecuados para la formación y el desarrollo de una personalidad creadora. El método musical consiste en una determinada ordenación y tratamiento del material a enseñar, con el fin de adaptarse a la mentalidad y carácter psicológico de los estudiantes, los cuales aseguran una transmisión directa y su más completa asimilación y formación.

El maestro necesita basarse en un estudio profundo de la personalidad de sus estudiantes, como saber su conducta, intereses, preferencias y necesidades, esto orientará al educador; el mismo que se capacitará para poder elegir acertadamente no sólo los métodos de enseñanza, sino también la música y los materiales a emplear. Además debe estar presto a observar directa y detalladamente su conducta, esto dará lugar a la comprensión formulando un punto de vista basado en sus estudiantes, a la hora de plantear el aprendizaje musical.¹⁴

*“Un buen método educativo ordena todas las dificultades necesarias de la materia en una progresión tal que cada una constituya un peldaño hacia la siguiente, y que estos peldaños entre una y otra sean suficientemente difíciles como para estimular el esfuerzo, sin serlo a tal punto que puedan representar un obstáculo. Tal método debe ser el resultado de un cuidadoso análisis de la materia de enseñanza y de una larga experiencia en contacto con estudiantes que la estudian” Curwen.*¹⁵

2.4.1. Principales Métodos Pedagógicos Musicales del Siglo XX.

Según las definiciones método es:

- *“Un proceso ordenado hacia un fin preestablecido”*

¹⁴ Tomado como referencia del libro “Pedagogía Musical” de la autora Violeta Hemsy de Gainza.

¹⁵ Jhon Curwen (1816-1880): Fundador del Tonic Sol-Fa College, y de la conocida casa editorial que lleva su nombre en Londres.

- “La evolución o progreso hacia una meta”
- “Un procedimiento ordenado y racional para obtener resultados definidos”

Comenio, expresa en su “Didáctica Magna:”

Debe permitirse a los estudiantes en las escuelas, por consiguiente que aprendan a escribir, escribiendo; a hablar, hablando; a cantar, cantando; y a razonar, razonando. En esta forma, las escuelas llegarán a convertirse en talleres zumbantes por el trabajo, y los estudiantes, que sentirán sus esfuerzos provechoso, comprobarán la verdad del proverbio << Nos formamos a nosotros mismos y a nuestro material a un mismo tiempo>>

El siglo XX se convirtió en una época de descubrimientos e invenciones, fue el siglo del psicoanálisis, de los vuelos espaciales, de la radioactividad, la tecnología, la informática y más. Desde el punto de vista de la Educación Musical, fue un siglo de los grandes métodos.

Es nuestro propósito citar ahora los elementos del desarrollo de la Educación Musical, tomando como referencia los Pedagogos más distintivos de este siglo.

2.4.2. Primer Período (1930-1940) Métodos Precursores



Ilustración 7: Maurice Chevais.
(Fuente: www.rassat.com)

Entre los representantes de este periodo se destaca **Maurice Chevais** (músico y pedagogo francés), con su método llamado “Toni-Sol-Fa,” este método se basó en el Do móvil, en la progresión de sonidos del acorde perfecto mayor, y los valores de la duración de las notas hasta cuatro tiempos. Sus objetivos son: una educación musical para todos sin excepción.

En su método da énfasis al desarrollo de la:

- Memoria auditiva, sensibilidad y actividad musical, mejorando la actividad vocal, corporal y lúdica.
- Su método se desarrolla en la Iniciación al solfeo, educación de la voz, canto por imitación, uso de polifonías, empleo de fonominia, todo esto trabajado por edades.

2.4.3. Segundo Período (1940-1950) Métodos Activos

Entre las figuras sobresalientes de la Pedagogía Musical se destaca, el músico y educador suizo, Jacques Dalcroze, el francés Maurice Martenot y Edgar Willems.

Émile Jacques-Dalcroze (Viena, 1865 a 1950), pedagogo y compositor suizo, tuvo el mérito de encontrar una pedagogía del gesto, sobre la génesis del movimiento llamada Eurhythmics¹⁶, la misma que tuvo una influencia decisiva sobre la danza moderna.

Dalcroze creía en la necesidad de un sistema capaz de regularizar las reacciones nerviosas, establecer automatismos temporales, desarrollar claridad en las armonías de las corrientes nerviosas y de los registros nerviosos cerebrales, para la consecución de estos objetivos se apoya en el desarrollo de tres elementos:

- Movimiento Rítmico: Expresión sensorial y motriz
- Solfeo: Conocimiento intelectual
- Improvisación: Educación rítmica y musical.

Maurice Martenot (París 1898-1980), compositor y pedagogo de vanguardia. Considera que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona, atribuyendo a esta idea la función de despertar



Ilustración 8: Maurice Martenot.
(Fuente: alchetron.com)

¹⁶ Euritmia: Buen ritmo.



las facultades musicales del niño en la educación escolar, asegura que la educación musical debe constar de:

Sentido Rítmico: Se consigue a través de las facultades de exteriorizar con precisión sílabas rítmicas utilizando sílabas labiales.

Relajación: Tiene como objetivo dar a los estudiantes paz y energía interior, el maestro es quién debe crear el clima de paz y silencio

Atención Auditiva: Debe partir del carácter inmaterial de la música, y no de las alturas de su colocación en el pentagrama, la base de la audición está fundada en la atención auditiva del silencio, para poder apreciar el verdadero sonido, es necesario que todo esté tranquilo a nuestro alrededor y en nuestra propia persona.

La Entonación: En la entonación es necesaria una atmósfera cordial de animación creada por el maestro, es importante tener una audición justa para tener una entonación justa, por esta razón es necesario primero realizar una correcta audición, el canto por imitación es un aspecto elemental para la educación del oído y voz.

Edgar Willems. (1890-1978) Fue seguidor de Dalcroze, su método se expone en las bases psicológicas de la educación musical, pretende despertar y armonizar las facultades de todo ser humano a través de capacidades motrices y sensoriales. Relaciona tres elementos musicales fundamentales con tres fases vitales de la personalidad.

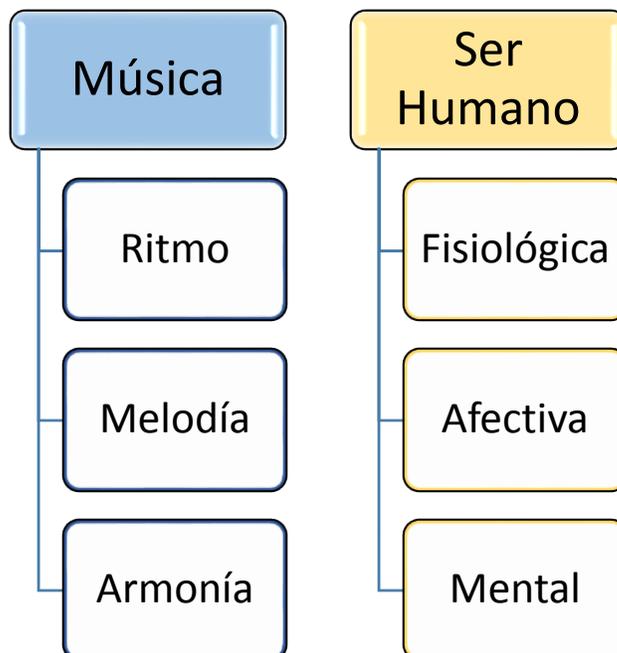


Ilustración 9: Edgar Willems.(Diseño: Mayra Mendoza)

Su método parte de conseguir una serie de objetivos basados en las relaciones psicológicas de la música, del ser humano y la sociedad.

Objetivos Musicales:

- Amar la música en primer lugar como lenguaje, pero también como un arte y una ciencia.
- Desarrollar la habilidad auditiva y el sentido rítmico.
- Desarrollar el canto, el solfeo, la práctica instrumental.

Objetivos Humanos:

- Contribuir a la apertura general y artística de la persona.
- Desarrollar la memoria, la expresión y la imaginación.

Objetivos Sociales:

- Dirigirse a toda la sociedad sean cuales sean sus dotes iniciales, su edad, economía y origen.
- Impulsar proyectos musicales en centros educativos e instituciones públicas y privadas.

4.4.4. Tercer Período (1950-1960) Métodos Instrumentales.

Se destacan los métodos del alemán Carl Orff del húngaro Zoltán Kodály y el Japonés Suzuki.

Carl Orff (Múnich, 1895-1982) Compositor y pedagogo Alemán, en 1930 presentó un método de enseñanza denominado “Schulwerk”¹⁷ La pedagogía musical de Orff está basada en la actividad con elementos de ritmo, melodía, armonía y timbre, dando resultado a una música sencilla y original. Introduce los instrumentos de percusión en la escuela y asocia el lenguaje con el ritmo musical. Trabaja en la escala pentatónica y estudia los sonidos según la secuencia (sol-mi-la-do-re). Da mucha importancia a la improvisación y a la creatividad musical.



Ilustración 10: Carl Orff. (Fuente: sonidosyletra.blogspot.com)

Contenidos Pedagógicos.

- Utilización de canciones pentatónicas.
- Variedad de elementos, trabaja el ritmo con la palabra y el movimiento.
- Da importancia a la lengua materna para introducir ritmos.
- Utiliza el cuerpo como instrumento musical
- Utiliza formas musicales como el eco, el ostinato y el canon
- Creación e improvisación espontánea.
- Audición de obras musicales con aplicación de movimientos.

¹⁷ Las escuelas no son un centro de educación especialista en música como los conservatorios, la escuelas es abordan un amplísimo mundo en que los niños se educan de una manera generalizada es mediante este concepto que nace el método Orff-Schulwek (Trabajo en la escuela)

Actividades:

- Juegos de coordinación rítmico-motriz
- Juegos de prosodia rítmica¹⁸
- Juegos de ecos, rimas, cánones.
- Aplicación de instrumentos de sonido determinado como: xilófono, marimba, vibráfono, metalófono, y de sonido indeterminado como: claves, huero, tambor, bombo, caja china, pandero.



Ilustración 11: Zoltan Kodály. (Fuente: www.biografiasyvidas.com)

Zoltan Kodály. (Hungría 1882 -1967) músico y compositor, su método es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional, también tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del estudiante. Se fundamenta en

el canto coral a través de la canción popular de cada país.

Principios del Método Kodály:

- La lecto- escritura¹⁹
- Las sílabas rítmicas
- La fonominia, utiliza las manos para llevar el compás, para mostrar alturas, para dar indicaciones de dinámicas, para trazar líneas melódicas, para mostrar el pentagrama entre otros.
- El solfeo relativo (utilización del Do móvil)²⁰

¹⁸ Acentos y pronunciación de las palabras, relacionadas con el ritmo de la música.

¹⁹ Proceso gradual de desarrollo e interacción entre símbolos, signos y construcción de representaciones que requieren el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y motrices.

²⁰ Hace referencia a la altura relativa de las notas, es decir el "Do" se escribe en distintos sitios no tiene posición fija.



Ilustración 12: Shinichi Suzuki.
(Fuente: *hives.com*)

Shinichi Suzuki (1898 a 1998 Japón), Formuló su teoría, de que la música puede ser enseñada en el mismo modo de cómo se aprende un lenguaje, en el cual el niño habla primero y después se le enseña a leer, insistiendo en que primero el estudiante debe tocar bien su instrumento y luego aprenderá a leer música, lo mismo sucede con el lenguaje el niño escucha y dice palabras repetidas muchas veces, de igual manera Suzuki creía que un niño debe escuchar y tocar el repertorio musical repetitivamente,

aprendiendo la música en pasos pequeños y secuenciales. El método busca desarrollar integralmente al niño ayudarlo en su aprendizaje; su propósito no es crear músicos profesionales sino ayudar a encontrar alegría en la música.

Filosofía Suzuki.

- Todos los niños pueden aprender, de misma manera de como aprenden a hablar.
- Nunca es demasiado tarde para aprender música.
- El ambiente nutre el crecimiento.
- Los niños aprenden trabajando en grupo.
- El éxito atrae más éxito.
- La música es un proceso gradual que se desarrolla paso a paso.
- La repetición se la debe hacer con un enfoque específico.
- Se debe considerar y apreciar su velocidad de aprendizaje.

2.4.5. Métodos Musicales Aplicados al Proyecto.

Para la formación musical del proyecto se toman referencia los principios metodológicos de los autores antes mencionados, mismos que, aportaron en el trabajo rítmico, melódico, armónico e instrumental de los estudiantes.



Método Musical	Principios Metodológicos	Aplicación al Proyecto
<p><u>E. Dalcroze</u> (Viena, 1865 a 1950)</p>	<p>- <u>El Ritmo:</u> Es el elemento de la música que afecta la sensibilidad del estudiante, cualquier fenómeno musical ya sea rítmico, melódico y armónico²¹. Puede ser representado mediante movimientos corporales.</p> <p>- <u>Euritmia:</u> Entrena al cuerpo para sentir conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía dentro del espacio, asignándole especial importancia a la coordinación natural y armoniosa del cuerpo.</p>	<p>- Contribuye con la comprensión de los principales elementos del ritmo y melodía como: el pulso, acento, silencios, desarrollo de pequeños fragmentos rítmicos y melódicos, discriminando las alturas de los sonidos su intensidad y timbre.</p> <p>- La Euritmia, nos ayudó a representar el ritmo con movimientos corporales básicos como: saltar, caminar, correr, palmear, esto favoreció la interiorización de los contenidos de acento y pulso trabajados.</p>
<p><u>Carl Orff</u> (Múnich, 1895-1982)</p>	<p>- Utiliza la escala pentatónica, para luego incorporar la escala de siete sonidos.</p> <p>- Los instrumentos ORFF se clasifican en dos grupos: los de altura determinada: (xilófonos, vibráfono marimba, flauta dulce, pianola) e indeterminada: (panderetas, claves, tambor, bombo, maracas, triángulo, castañuelas)</p> <p>- Emplea el lenguaje para el ritmo y el movimiento.</p>	<p>- Para el trabajo vocal del repertorio se utilizó canciones populares pentatónicas, como el Sanjuanito “Esperanza”</p> <p>- La Orquesta Escolar utiliza instrumentos de percusión: claves, maracas, bombo, congas, cencerro y flautas dulces.</p> <p>- La comprensión de los ritmos del lenguaje musical en la enseñanza de las figuras musicales, está basada en sílabas ejemplo.</p> <p>- La se la relaciona con la sílaba: “Voy”.</p> <p>- Las  con la palabra “co-rrro”</p> <p>-</p> <p>Los  con la palabra “rá-pi-do”</p> <p>-Las  con la palabra “rá-pi-di-to”</p>

²¹ Rítmico: Pulso, acento, valores rítmicos y silencios. Melódico: Altura del sonido, intensidad, timbre. Armónico: Relaciones de los acordes de tónica y dominante.



<p><u>Zoltan Kodály</u> (<i>Hungría 1882 -1967</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las canciones populares de cada país, facilitan el aprendizaje del estudiante ya que las escuchan desde la infancia, es importante el desarrollo del canto. - La fonominia sirve para representar la altura de los sonidos, a través de signos manuales tales como el Do móvil. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se trabajó la melodía, con énfasis al canto coral, y la utilización de canciones y ritmos propios del Ecuador: Sanjuanitos, Pasacalles, y Yumbos. -Para practicar la altura de los sonidos de la escala se utilizaron signos manuales como el do móvil, mismos que ayudaron a la afinación de notas altas y bajas de los estudiantes que integraron el Coro.
<p><u>Maurice Chevais</u> (<i>1930-1940</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de la Memoria Auditiva y Canto por Imitación. - Trabajo con la Polifonía 	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo del Coro se realizó mediante la repetición de pasajes y melodías, hasta lograr su afinación y memorización. - Al ensayar repertorio con el grupo de guitarras se pudo ejecutar polifonías a dos y tres voces.
<p><u>Shinichi Suzuki</u> (<i>1898 a 1998 Japón</i>)</p>	<p>El método se basa en los principios del aprendizaje de la Lengua Materna con la utilización de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetición constante. - La escucha de audiciones. - Trabajo en grupo - Motivación por parte del maestro y compañeros. - Presentaciones de concierto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para la iniciación instrumental se utilizó, la repetición de pasajes complejos con conciencia. - La ejecución instrumental del repertorio se la realizo utilizando audiciones de las obras a ser ejecutadas, de esta forma los estudiantes asimilaron de mejor manera los elementos de cada obra. - Se fomentó las actividades por secciones de instrumentos, donde cada estudiante ayudaba a los demás y se motivaba en la ejecución del mismo mejorando cada día. - Finalmente, cuando los estudiantes mostraron un dominio del repertorio ejecutado se realizó una presentación pública que motivó su entusiasmo y las ganas de seguir aprendiendo.

Tabla 5: Métodos Musicales Aplicados. (Diseño Mayra Mendoza)



2.5. Orquestas y Grupos Escolares.

Para una mejor comprensión del formato instrumental utilizado en la realización del Proyecto es necesario tener una referencia sobre los conjuntos de música existentes y sus conceptos principales.

2.5.1 Orquestas.

En cada género musical se pueden ver en acción a diferentes familias instrumentales, no obstante, los formatos convencionales establecidos utilizan la fusión de grupos de instrumentos de acuerdo a ciertos parámetros de escritura y ejecución. Es el caso de las **Orquestas Sinfónicas** en las que normalmente están presentes las cuatro familias instrumentales: cuerdas, (violín, viola, violonchelo y contrabajo) maderas, (flauta traversa, flautín, clarinete, pícolo, oboe, fagot, contrafagot, corno inglés) metales (trompas, trompetas, trombones, tubas) y percusión (timbal, caja, bombo, triangulo, marimba, campanas tubulares, celesta) acompañadas a veces de un solista o coro.²²

La Orquesta de Cámara, es un pequeño Grupo de entre 10 y 20 músicos aproximadamente, se distingue de la Orquesta Sinfónica porque no hay un director; generalmente están formadas por instrumentos de cuerda.

También se pueden mencionar a las **Bandas Sinfónicas** que son más comunes en Europa, como formatos grandes que requieren de la presencia de varias familias instrumentales.

El principio general de agrupar instrumentos de diversas familias sin regirse a un formato convencional, se ha convertido en una práctica común en todo el mundo, de tal manera que podemos encontrar varias denominaciones que se han ido popularizando a través del tiempo en varios lugares; no es la excepción Latinoamérica ni el Ecuador, en donde podemos observar las más diversas agrupaciones bajo las designaciones: ensambles, orquestas, bandas, grupos, etc.

²² Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador.
<http://www.sinfonicanacional.gob.ec/site/>(consultado el 20 de Junio de 2016)

Orquesta de Instrumentos Andinos, es una agrupación musical común en los Países Andinos, está conformada tradicionalmente por instrumentos propios de la región en formato de gran orquesta, lo que le da una sonoridad especial. Está organizada en secciones instrumentales: cuerdas (charango, guitarra, mandolina, bandolín ecuatoriano, arpa diatónica, tiple colombiano, cuatro llanero), viento (quena, quenilla, quenacho, flauta de pan, zampoñas, pingullos, ocarinas, rondador, palla, bocina y silbatos precolombinos) y percusión (bombo, marimba, congas, bongoes, cajón peruano, bomba ecuatoriana, chagchas, cocos, palo de lluvia, pandereta, cencerros, maracas, platillos, guasá y otros)²³



Ilustración 13: Orquesta de Instrumentos Andinos del Ecuador. (Fuente: www.eluniverso.com)

Las Bandas de Música, sean municipales, militares o de otro tipo se conforman mayormente por instrumentos de viento metal, viento madera y percusión.

2.5.2. Grupos Escolares.

²³ Diario el Comercio. (25 de Julio de 2012)
<http://www.elcomercio.com/>(consultado el 20 de Junio de 2016)



En el ámbito de la Educación General Básica del Ecuador, hoy en día podemos ver distintos conjuntos musicales, de formatos instrumentales diversos, mismos que varían según las necesidades y requerimientos de cada lugar en donde se desarrolle ésta actividad. En algunos casos son proyectos implementados por el Ministerio de Educación y Cultura y su objetivo es brindar oportunidades a niños, niñas y jóvenes en su formación musical. Es el caso del proyecto denominado **Orquestas Escolares de la Ciudad de Cuenca**, es la primera Orquesta de formato mixto, la misma que cuenta con un repertorio enfocado en las necesidades de sus estudiantes, su formato instrumental es libre actualmente está estructurado por los siguientes instrumentos: Flautas dulces, violines, violonchelos, guitarras, acordeones, pianos, bajo eléctrico, percusión y coro.

Bandas Escolares o Bandas de Paz, las podemos encontrar en la mayoría de Unidades Educativas, su formato instrumental está constituido generalmente por instrumentos de percusión como: tambores, bombos, trompetas, flautas, flautines y liras.

Para el trabajo de Conformación de la Orquesta y Coro Escolar de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, se tomó como referencia la organización instrumental, académica y metodológica de las Orquestas Escolares de Cuenca, la misma que trabaja con un formato mixto, que puede servir de modelo educativo en la creación de grupos escolares musicales.

CAPÍTULO 3

3.1. Conformación de la Orquesta y Coro del Nivel Básico de la Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre”.

La Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre” con su aporte de 49 años a la Educación, se ha convertido en un ícono de la formación musical de la Ciudad de Riobamba y de la Provincia de Chimborazo; gracias al esfuerzo de directivos, docentes y estudiantes.

Ésta institución en su trayectoria, ha tenido varios procesos de estructuración que le han permitido consolidarse para realizar su trabajo de mejor manera, pues desde su creación, ha sido Colegio de Música, Colegio Técnico, Conservatorio, y últimamente Unidad Educativa del sistema General Básico.



Ilustración 14: Unidad Educativa Vicente "General Vicente Anda Aguirre"-Riobamba. (Fuente: Mayra Mendoza)



3.2. Reseña Histórica.

Los datos que presentamos, corresponden a una breve descripción de las diversas etapas que ha tenido la Institución desde su creación:

- El 13 de Octubre de 1967, por iniciativa del Dr. José Viteri Ministro de Educación y Cultura, se autoriza la creación del Conservatorio Municipal de Música.
- Once años más tarde, el 8 de noviembre de 1978, por resolución Nro. 2457, se cambia de designación de Conservatorio a Colegio de Música y Artes “General Vicente Anda Aguirre”.
- En el año 1991 el Ministro de Educación Lcdo. Raúl Vallejo, lo eleva a la categoría de Instituto Superior de Música.
- El 30 de Septiembre de 2003 el Consejo Nacional de Educación Superior: acuerda reconocer al Instituto Superior de Música “General Vicente Anda Aguirre” como Instituto Tecnológico, otorgándole la licencia de funcionamiento en la Carrera de Medios Didácticos Musicales de forma presencial y semipresencial, esto influyó positivamente en la formación académica de sus estudiantes.
- Mediante resolución Nro. 500 – DD- CD- JASRE²⁴ del 2 de Julio de 2013. El Instituto Tecnológico por efectos de reordenamiento de la oferta académica dispuesta en la Constitución y las Leyes cambia su denominación a Colegio Técnico Fiscal “General Vicente Anda Aguirre”

Actualmente, con resolución de la Dirección Distrital Riobamba - Chambo del 3 de Marzo de 2015 fue designado como Unidad Educativa sirviendo a 872 estudiantes, con una planta docente de 80 maestros, tanto en las áreas de Educación Básica General, Bachillerato General Unificado y Enseñanza Musical. Ubicado en la Av. Canónigo Ramos y Augusto Torres Solís²⁵, la Institución cuenta con un espacio

²⁴ Dirección Distrital de Educación y Cultura.

²⁵ Tomado varias fuentes bibliográficas encontradas en la biblioteca de la Unidad Educativa “Gral. Vicente Anda Aguirre”

físico conformado por 3 bloques de Aulas Generales, Canchas, Biblioteca, Centro de Cómputo, Auditorio, Bloque de salas pequeñas para música.



*Ilustración 15: Espacio Físico Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.
(Fuente: <http://anda-aguirre.blogspot.com/>)*

Las agrupaciones musicales conformadas por los estudiantes del Bachillerato de la Unidad Educativa han tenido varias presentaciones, mismas que han sido reconocidas por la ciudadanía e Instituciones públicas y privadas. De esta manera han sido ganadores del primer y tercer concurso de Bandas Juveniles “**Viva la Paz**” desarrollados en la Ciudad de Quito, en el mes de Junio de los años 2012 y 2014, gracias a ésta participación la Unidad Educativa fue conocida en otros ámbitos del País como ejemplo de lo que es el trabajo de una Banda Estudiantil.

Actualmente sus autoridades son: MSc. Manuel Machado (Rector) MSc. Wladimir Lescano (Vicerrector) MSc. Renán Montesdeoca (Inspector General)



Ilustración 16: Premiación Bandas de la Paz (Fuente: Mayra Mendoza)

3.2.1. Misión.

Entregar a la sociedad bachilleres y profesionales de alta calidad capaces de utilizar la ciencia del arte como instrumentos para resolver problemas sociales, psicológicos y axiológicos, generando trabajo para engrandecer al país.

3.2.2. Aportes.

Los aportes de la Unidad Educativa se ven reflejados en la sociedad, en sus aulas se forman jóvenes provenientes tanto del Cantón Riobamba como de Pueblos aledaños, su contribución fundamental se basa en formar estudiantes sensibles con capacidad crítica, elevar el nivel cultural de la sociedad, empezando por el niño, fomentar el trabajo musical sea como especialización o como afición.

De sus aulas han salido jóvenes profesionalmente capacitados, los mismos que se pueden encontrar en varias Instituciones del País, su preparación musical les ha llevado a conformar las filas del Ejército, Fuerza Aérea, Marina, y Policía Nacional, también se los puede encontrar como docentes impartiendo su cátedra en algunas Instituciones Educativas.²⁶

²⁶ <http://anda-aguirre.blogspot.com/2012/04/vicente-anda-aguirre-impulsa-banda.html>



3.3. Conformación de la Orquesta y Coro.

3.3.1. Antecedentes.

La Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre”, cuenta con dos Bandas Estudiantiles y una Orquesta de Cámara, las mismas que están conformadas por estudiantes de primero a tercero de Bachillerato. Es importante destacar que la enseñanza musical se la imparte con más énfasis en el nivel de Bachillerato, donde los estudiantes cuentan con clases de solfeo, teoría, y clases grupales de instrumento. Esto no sucede con los estudiantes del Nivel Básico, ellos no pertenecen a ninguna de las agrupaciones mencionadas ni tampoco reciben contenidos de educación artística, constituyéndose en una desventaja para su formación musical.

Esta situación, sin lugar a dudas es contraria a los principios metodológicos descritos anteriormente, pues todos sus autores coinciden en lo importante que es sostener una educación musical a temprana edad por los beneficios colaterales que esta aporta en el desarrollo integral de los seres humanos.

“Nunca es demasiado tarde para aprender música; sin embargo, a una edad muy temprana los niños convertirán a la música como parte natural de su vida y la aprenderán como otro idioma” (Filosofía del Dr. Shinichi Suzuki)

3.3.2. Justificación:

Las Instituciones Educativas del Ecuador, cada vez requieren de la creación de nuevos espacios de formación artística para motivar y desarrollar las destrezas musicales de los niños y jóvenes que en ellas se educan; resulta entonces importante generar proyectos que fomenten éstas actividades que sin lugar a dudas tendrán un impacto positivo en la sociedad, pues las agrupaciones musicales también son escuelas de vida social y personal, donde se cultivan actitudes positivas y valores éticos enfocados a la responsabilidad, respeto y constancia.

La realización de este proyecto es factible porque la autora del mismo cuenta con una sólida formación académica que le permite desenvolverse adecuadamente en las ramas musicales teórico-prácticas. Además, cuenta con el apoyo de la



Institución escogida para su aplicación, pues el objetivo del mismo pretende sistematizar una serie de procesos a fin de estructurar una metodología que puede servir de referencia para futuros proyectos en diversas Unidades Educativas.

Otra de las razones para proponer un trabajo de formación musical con los estudiantes del Nivel Básico de la Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre”, es el gran interés demostrado por el grupo meta para desarrollar sus aptitudes y destrezas musicales a través de este proyecto, mismo, que también despertó la atención de Padres de Familia, Maestros e Instituciones Culturales.

3.3.3. Objetivos.

Objetivos Generales

- Estructurar un Coro y Orquesta Escolar con estudiantes de Octavos a Decimos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre” de la Ciudad de Riobamba.

Objetivos Específicos.

- Motivar la práctica musical en los estudiantes del Nivel Básico de la Unidad “General Vicente Anda Aguirre”
- Validar una propuesta de conformación de Coro y Orquesta Escolar
- Aplicar los métodos pedagógicos de enseñanza musical presentados en este proyecto.
- Ensamblar un repertorio con arreglos y adaptaciones musicales para el Grupo Escolar
- Mostrar los resultados del Proyecto en una presentación pública
- Fomentar una disciplina musical en el estudiante, donde se apliquen valores éticos con responsabilidad.

3.3.4. Formato del Coro y Orquesta Escolar.



Para la conformación del Coro y Orquesta Escolar, se propuso iniciar el trabajo con 50 estudiantes de Octavos a Decimos año de Educación Básica, el mismo que se trabajará con la ayuda de un Instructor de guitarras y la estudiante que propone el proyecto. La Orquesta y Coro queda conformada con el siguiente formato instrumental.

Coro y Orquesta	Número de Estudiantes
<i>Coro</i>	19
<i>Flautas Dulces</i>	8
<i>Guitarras</i>	15
<i>Pianos</i>	2
<i>Bajo Eléctrico</i>	2
<i>Percusión menor (bombo, timbales, maracas, claves, palo de lluvia y cencerro)</i>	6
Total	52

Tabla 6: Número de Integrantes del Grupo Escolar (Diseño: Mayra Mendoza)

3.3.4. Pruebas de Admisión.

El proyecto tiene un cupo limitado de estudiantes para trabajar en grupo, por lo cual es necesario contar con jóvenes de características afines a la actividad musical, razón por la que se deben implementar pruebas de admisión que nos permitan visualizar estas condiciones.

Las pruebas de admisión se aplicarán, a los interesados que de manera voluntaria quieren ser parte del proyecto, de acuerdo a la siguiente planificación:



1.- Realización de anuncios y rótulos para incentivar y promocionar la formación del proyecto. (Revisar Anexo N° 3)

2.- Invitación y motivación a todos los estudiantes de Nivel Básico, a través de clases demostrativas y muestras de videos de referencia del Proyecto Orquestas Escolares de la Ciudad de Cuenca.

3.- Proceso de selección con los estudiantes interesados, se realizará una prueba rítmico-auditiva, la cual permita descubrir diferentes afinidades tanto instrumentales como corales.

3.3.5. Horario de Trabajo de la Orquesta y Coro.

Para la realización del proyecto, se plantea un horario de trabajo, que no afecte el desarrollo de las actividades escolares del Nivel Básico. El horario establecido es de lunes a viernes de 15H00 a 17H00.

En la siguiente tabla se muestra el horario diseñado.

Día	Grupo	Actividad	Horas
Lunes	Flauta dulce, Piano y Bajo eléctrico.	Trabajo grupal con los estudiantes	2 horas
Martes	Coro y Guitarras	Trabajo grupal con los estudiantes	2 horas
Miércoles	Flauta dulce y Percusión	Trabajo grupal con los estudiantes	2 horas
Jueves	Piano, Guitarras y Coro	Trabajo grupal con los estudiantes	2 horas
Viernes	Todos los instrumentos (Ensayo General)	Trabajo grupal con los estudiantes	2 horas
Total horas semanales			10 horas

Tabla 7: Horario de trabajo del Grupo Escolar. (Diseño Mayra Mendoza)



3.3.6. Selección de Repertorio.

Para la selección del repertorio se tomó en consideración a la música Nacional Ecuatoriana y Latinoamericana, con géneros variados y un nivel de dificultad que dependerá de las posibilidades de ejecución que se desarrollen gradualmente en los estudiantes.

Los temas seleccionados por la autora del proyecto, toman como referencia a los ritmos musicales del entorno de los estudiantes.

Nombre	Compositor		Conformación		Formato Instrumental
	Letra	Música	Genero	Características	
Ángel de Luz	José M. Sáenz	Benigna Dávalos	Pasillo	El ritmo básico de pasillo tiene un patrón rítmico en compás de $\frac{3}{4}$.	Orquesta y Coro
Cantares del Alma	Carlos Bonilla Chávez				Orquesta y Coro
Alegrías		Inocencio Granja			Orquesta
A mi lindo Ecuador	Rubén Barba		Canción	Hay muchas versiones de la canción con ritmos variados en compas binario $\frac{2}{2}$ y $\frac{2}{4}$.	Orquesta y Coro
Riobambeñita	Guillermo Vázquez		Pasacalle	Es una danza-canción en compás binario ($\frac{2}{4}$), utilizada en el Ecuador para realzar las características de ciertos lugares, personas, o regiones.	Orquesta.
Cóndor Pasa	Daniel Robles		Fox incaico	Es una canción en tiempo lento, cuyo ritmo se deriva del foxtrot americano. Sus letras describen tristeza, se encuentra en compás de $\frac{2}{2}$ y $\frac{4}{4}$.	Orquesta.
Esperanza	Gonzalo Moncayo		Sanjuanito	Es una canción y baile indígena, popular en el Ecuador, tiene melodías pentatónicas y un carácter ligero en compás binario. ($\frac{2}{4}$)	Orquesta y Coro.

Tabla 8: Selección del Repertorio. (Diseño Mayra Mendoza)



3.3.6. Metodología de enseñanza aplicada en el proyecto del Coro y la Orquesta Escolar.

El trabajo para la enseñanza de los contenidos teórico – prácticos de las diferentes especialidades del proyecto, toman en consideración algunos de los principios metodológicos de la pedagogía musical, con una aplicación directa a los logros de aprendizaje necesarios para la ejecución de un repertorio determinado; esto quiere decir, que las actividades académicas están enfocadas en objetivos aplicados a la ejecución musical en el menor tiempo posible.

A continuación describiremos brevemente el sistema de enseñanza que se aplicará en la conformación de la Orquesta y Coro Escolar. La metodología, se enfoca en ordenar las dificultades de los contenidos, en forma gradual, con el apoyo de los métodos de: Inducción-Deducción, Explicativo y Descriptivo.

El proyecto contará con la participación de dos Instructores, que serán los encargados de impartir los contenidos relacionados con la lectura musical y el desarrollo de las destrezas instrumentales y vocales.

En el caso de los instrumentistas, según su especialidad el aprendizaje será grupal con tutorías individuales, si el caso lo requiere; al contrario, con los coristas se trabajará por voces al unísono y poco a poco se irá incorporando la polifonía a dos voces.

Finalmente todas las tareas se trabajarán mediante la implementación de Guías Metodológicas, basadas en los criterios pedagógicos descritos anteriormente.

3.3.7. Cronograma de Actividades.

El proyecto plantea un cronograma de actividades, para siete meses.



MES	ACTIVIDADES
<p>PRIMER MES (Septiembre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Convocatoria a los alumnos de 8vo a 10mo año de Básica - Realización de afiches para incentivar y promocionar el proyecto. - Recepción de las convocatorias a los interesados.
<p>SEGUNDO MES (Octubre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de integración - Conocimientos acerca de los Instrumentos que formaran parte de la Orquesta y Coro Escolar - Taller de teoría y lectura musical - Selección de estudiantes de acuerdo a su afinidad tanto instrumental como coral. - Preparación de partituras (arreglos)
<p>TERCER MES (Noviembre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Clases de teoría y lectura musical (continuación) - Desarrollo de la percepción rítmica y auditiva. - Trabajos por grupos Instrumentales Guitarra, piano, flautas dulce, bajo eléctrico, percusión menor y coro. Preparación de partituras (arreglos)
<p>CUARTO MES (Diciembre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios rítmicos y melódicos del instrumento - Desarrollo de la ejecución instrumental - Preparación del repertorio coral a una voz - Culminación del trabajo de partituras (arreglos)
<p>QUINTO MES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios y desarrollo de la ejecución Instrumental



<i>(Enero)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lectura del repertorio</i> - <i>Desarrollo de la independencia de voces</i> - <i>Preparación individual y grupal del repertorio instrumental</i>
<p style="text-align: center;">SEXTO MES <i>(Febrero)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Continuación en el desarrollo de la Ejecución Coral e Instrumental</i> - <i>Preparación individual del repertorio y grupal del repertorio.</i> - <i>Ensayos generales</i>
<p style="text-align: center;">SEPTIMO MES <i>(Marzo)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Preparación del repertorio de Concierto</i> - <i>Ensayos generales</i> - <i>Gestión y promoción del evento</i> <p style="text-align: center;"><u>Concierto Final</u></p>

Tabla 9: Cronograma de Actividades del Proyecto. (Diseñando Mayra Mendoza)

Talento Humano.

- 50 estudiantes
- Directora del proyecto
- Un instructor
- Técnico de sonido
- Autoridades y docentes de la Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre”
- Personal administrativo
- Padres de Familia

3.3.7. Recursos Materiales.

Los recursos para la implementación del proyecto provienen de la colaboración de los participantes del mismo.



Coro y Orquesta Escolar.		
Descripción	Responsables	Ubicación
2 Aulas	Unidad Educativa “Gral. Vicente Anda Aguirre”.	Unidad Educativa “Gral. Vicente Anda Aguirre”.
50 pupitres	Unidad Educativa “Gral. Vicente Anda Aguirre”.	Unidad Educativa “Gral. Vicente Anda Aguirre”
2 Pizarras	Unidad Educativa “Gral. Vicente Anda Aguirre”.	Unidad Educativa “Gral. Vicente Anda Aguirre”.
Un computador e impresora	Instructor	X
Un Piano	Instructor	X
Percusión menor	Instructor	X
14 Guitarras	Cada estudiante	X
7 Flautas	Instructor	X
14 atriles	Instructor	X
Material Bibliográfico (partituras)	Instructor	X

Tabla 10: Descripción de los recursos materiales. (Diseñado Mayra Mendoza)

3.3.8. Financiamiento.

Los recursos económicos están específicamente dirigidos a la creación de la Orquesta y Coro Escolar y a su presentación final.

Descripción	Costo	Asignación
Afiches de promoción del proyecto	30 USD	Autora del proyecto
Instrumentos musicales (flautas dulces, marca Yamaha e instrumentos de percusión menor)	60 USD	Autora del proyecto
Material Bibliográfico (copias e impresiones de material didáctico)	50 USD	Autora del proyecto
Equipos de amplificación	180 USD	Autora del proyecto



Costo del local para la presentación del proyecto (Casa de la Cultura)	X	Autogestión
Material de difusión para la presentación final (invitaciones y trípticos)	40 USD	Autora del proyecto
Refrigerios presentación final	80 USD	Autora del proyecto
Total	440 USD	

Tabla 11: Descripción del financiamiento. (Diseño Mayra Mendoza)

En este proyecto no se incluyen los honorarios de los Instructores por tratarse de un trabajo de graduación, pero en el caso de iniciativas particulares deben considerarse estos rubros de acuerdo a las condiciones del trabajo a realizarse.

3.4. Análisis de los Resultados de la aplicación del Proyecto

Al concluir el trabajo de la conformación de un Coro y Orquesta Escolar en la Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre”, es necesario realizar algunas puntualizaciones acerca de su planificación y cumplimiento.

Para el análisis de resultados utilizaremos algunas herramientas que nos servirán como elementos explicativos y representativos de los datos obtenidos.

- Tanto los objetivos generales como los específicos planteados en el Trabajo de Graduación y en el proyecto de conformación del Grupo Escolar, nos sirvieron de guía en el desarrollo del mismo, y se cumplieron tal como fueron propuestos, pudiendo ser visualizados en la presentación pública realizada el día 27 de Mayo de 2016.
- A partir de la aprobación del Proyecto por parte de las autoridades de la Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre” se consiguió las facilidades correspondientes en cuanto a la utilización de las aulas e instrumentos musicales que posee el plantel. Inicialmente, se propuso trabajar con 52 estudiantes, un Instructor de guitarras y la autora del proyecto; no obstante, debido a un proceso de retiro e incorporación de



nuevos estudiantes, se realizaron cambios en el formato instrumental y en el número de sus integrantes, quedando estructurada la Orquesta de la siguiente manera.

Coro y Orquesta	No de Integrantes	
	Inicial	Final
Coro	19	18
Flautas Dulces	8	6
Guitarras	15	13
Pianos	2	2
Bajo Eléctrico	2	1
Percusión menor (<i>bombo, timbales, maracas, claves, palo de lluvia y cencerro</i>)	6	5
Quena	X	1
Saxofón	X	1
Total	52	47

Tabla 12: Análisis de resultados de los integrantes del Coro y Orquesta Escolar.

(Diseño: Mayra Mendoza)

Como podemos observar en la tabla el número de estudiantes disminuyó desde la conformación inicial, esto debido a varios factores, entre los cuales podemos mencionar:

- a) Una excesiva carga de tareas escolares que debían realizarse fuera de la jornada normal, las cuales interferían con las actividades del Grupo.
- b) Dificultades relacionadas con el traslado de los estudiantes desde zonas rurales muy apartadas, que fueron difíciles de resolver.
- c) Problemas familiares y calamidades domésticas que interfirieron con el horario de los interesados para continuar en el Grupo Escolar.
- d) Modificación del horario de actividades del Grupo, pues en un inicio se había planificado para hacerlo en la tarde (15h00 a 17h00), sin embargo por



inconvenientes suscitados con el cruce de la jornada escolar vespertina, se debió realizar este trabajo a continuación de las clases de la mañana (13h20 a 14h50). Evidentemente, esto influyó en el ánimo de los estudiantes para realizar otra actividad y ser parte del Grupo.

Finalmente el horario quedó estructurado de la siguiente manera:

Día	Grupo	Actividad	Duración
Lunes	Flauta dulce, Piano y Bajo eléctrico.	Trabajo grupal con los estudiantes	01h30
Martes	Coro y Guitarras	Trabajo grupal con los estudiantes	01h30
Miércoles	Flauta dulce y Percusión	Trabajo grupal con los estudiantes	01h30
Jueves	Piano, Guitarras y Coro	Trabajo grupal con los estudiantes	01h30
Viernes	Todos los instrumentos (Ensayo General)	Trabajo grupal con los estudiantes	01h30
Miércoles y Viernes	Todos los instrumentos.	Trabajo individual	02h00
Sábados	Todos los instrumentos.	Trabajo individual	02h00
Total horas			11h30

Tabla 13: Análisis del horario de trabajo. (Diseño: Mayra Mendoza)

También es importante mencionar que se trabajó con tutorías individuales para aquellos estudiantes que necesitaban reforzar los contenidos, éstas se realizaron semanalmente los días miércoles y viernes de 15h00 a 16h00 y los días sábados de 9h00 a 11h00 horas.

- En las pruebas de admisión no se produjeron cambios; el proceso y los resultados adquiridos fueron satisfactorios, porque se logró conformar la agrupación con el número de estudiantes previsto.



- Los siete temas de repertorio solo fueron modificados en cuanto a su formato instrumental, mas no en su selección original; esto debido a que se sumaron instrumentos que no estuvieron planificados para la escritura de los arreglos iniciales, contando además con la participación de un ejecutante del Saxofón de forma improvisada, quién trabajo sus partes mediante estándares armónicos.

<u>Título de la Obra</u>	<u>Formato Instrumental Anterior</u>	<u>Formato Instrumental Trabajado</u>
Ángel de Luz	Orquesta y Coro	Orquesta y cantante solista.
Cantares del Alma	Orquesta y Coro	Orquesta y cantante solista.
Alegrías	Orquesta	Orquesta quena y violín
A mi lindo Ecuador	Orquesta y Coro	Formato inicial
Riobambeñita	Orquesta.	Formato inicial
Cóndor Pasa	Orquesta.	Orquesta y quena
Esperanza	Orquesta y Coro.	Formato inicial

Tabla 14: Análisis de Repertorio.(Diseño: Mayra Mendoza)

La Metodología:

Fue trabajada, bajo los principios y planificación diseñados para el proyecto, esto es un proceso de gestión, administrativo y académico, que se inicia a partir de la aprobación del tema de Tesis por parte de la Universidad de Cuenca, cuyos lineamientos vale la pena mencionar:

- a) **Procesos de gestión:** Fueron sistemáticos, y su propósito estuvo relacionado con la consecución de infraestructura, talento humano, y recursos materiales importantes para desarrollo del proyecto, cuyos resultados fueron visibles en la organización del Grupo Escolar, entre ellos tenemos;



- Aprobación del Proyecto por parte de la Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre”.
 - Gestión de los espacios para el trabajo del Grupo Escolar.
 - Diligencias para la provisión de instrumentos musicales, a través de los Padres de Familia de los estudiantes.
 - Búsqueda de apoyo para conseguir un Instructor de guitarra.
 - Organización de los procesos de contacto y motivación hacia los estudiantes interesados en la actividad.
 - Trámites hacia Instituciones públicas y privadas, relacionados con la búsqueda de un espacio cultural.
 - Gestión de logística y sonido para el desarrollo del Concierto Final realizado en Teatro “Alfonso Chávez” de la CCE núcleo del Chimborazo.
- b) **Procesos Administrativos:** Para la organización y ejecución del proyecto es necesario, contar con una orientación y asesoramiento que permita garantizar el logro de las metas y objetivos propuestos; por esta razón, el trabajo del grupo se desarrolló por fases:
- Fase de Planeación: Comprende el trabajo de objetivos y estrategias relacionados con la conformación del Grupo Escolar.
 - Fase de Organización: Se establecieron procesos relacionados con el trabajo académico, logístico y económico del Grupo, mismos que dieron lugar a la implementación de material didáctico, horarios y ejecución de presupuestos establecidos previamente.
 - Fase de Ejecución: Estuvo relacionada con el cumplimiento de las actividades previstas en las fases anteriores, cuyas labores estaban directamente vinculadas a la ejecución de los talleres musicales y sus objetivos, desde la perspectiva del desenvolvimiento de los Instructores y sus estudiantes quienes debían obtener los resultados planificados en el funcionamiento de la Orquesta y Coro Escolar.



C) Proceso Académico: Con la utilización de métodos y guías musicales, se logró el aprendizaje coral e instrumental aplicado a la ejecución de las partes individuales y colectivas, cuyo porcentaje de eficiencia fue del 90%, tanto en el montaje del repertorio, como en el Concierto Final, de acuerdo a las siguientes variables:

Lectura de repertorio.- Para lograr el montaje de repertorio, se trabajó individual y colectivamente la lectura de las partituras de una forma analítica con la ayuda del solfeo y el lenguaje musical.

Ejecución instrumental.- Las destrezas de ejecución de los distintos instrumentos fueron desarrolladas a través de guías de aprendizaje, cuyos contenidos graduales fueron moldeando, la afinación, la articulación y la dinámica de las obras ejecutadas.

Trabajo en grupo.- La colaboración de los estudiantes para asumir las responsabilidades musicales y formales de manera individual y colectiva, estuvieron conducidas y motivadas en buena parte por la autora del proyecto, para inducir los comportamientos adecuados al momento del trabajo en grupo.

De acuerdo a la percepción final de los objetivos propuestos, podríamos afirmar que existe una categoría de efectividad no lograda que es compartida por las variables mencionadas anteriormente, mismas que están relacionadas con deficiencias en los logros de aprendizaje para cada Taller en el tiempo previsto.

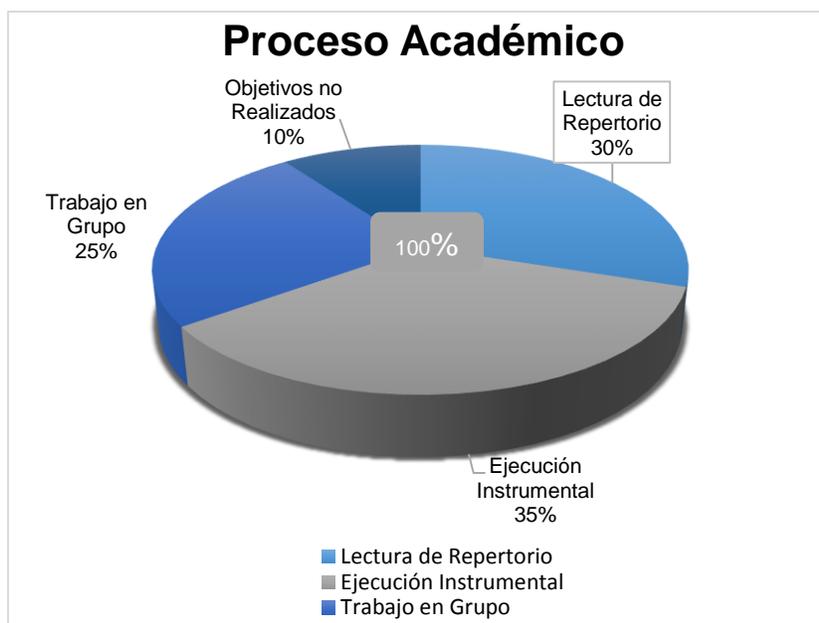


Ilustración 17: Porcentaje del trabajo con el Coro y Orquesta Escolar. (Diseño: Mayra Mendoza)

La aplicación del cronograma diseñado para siete meses, no fue posible, debido a circunstancias presentadas en el transcurso de la conformación del Grupo Escolar, uno de los aspectos modificados y que influyeron categóricamente fue la dificultad de laborar en el horario previsto inicialmente fuera de la jornada escolar, sin considerar en este momento a las actividades vespertinas de la Institución, problema que debía solucionarse con la elaboración de un nuevo horario a partir del quinto mes.

MES	ACTIVIDADES
QUINTO MES (Enero)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ejercicios rítmicos y melódicos del instrumento</i> - <i>Desarrollo de la ejecución instrumental</i> - <i>Preparación del repertorio coral a una voz</i> - <i>Culminación del trabajo de partituras (arreglos)</i> - <i>Lectura de la primera parte del repertorio</i>



<p>SEXTO MES (Febrero)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Continuación en el desarrollo de la ejecución Coral e Instrumental - Lectura de la primera parte del repertorio(continuación) - Preparación individual de repertorio - Ensayos por secciones instrumentales
<p>SEPTIMO MES (Marzo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la ejecución y Fraseo Instrumental - Desarrollo del fraseo vocal y trabajo a dos voces - Lectura de la segunda parte del repertorio - Trabajo grupal del repertorio por secciones instrumentales.
<p>OCTAVO MES (Abril)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de la segunda parte del repertorio - Preparación individual y grupal del repertorio general - Trabajo coral a dos voces - Ensayos Generales
<p>NOVENO MES (Mayo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación del repertorio de Concierto - Ensayos generales - Gestión y promoción del evento <p style="text-align: center;"><u>Concierto Final</u></p>

Tabla 15: Análisis cronograma. (Diseño: Mayra Mendoza)

La presentación del concierto final se lo realizó en la Ciudad de Riobamba, el viernes 27 de mayo de 2016 a las seis de la tarde con la participación de 47 estudiantes, en el “Teatro Alfonso Chávez Jara” de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo.²⁷

²⁷ Para la presentación se elaboró invitaciones las mismas que se encuentran en el anexo N°4.



Ilustración 18: Concierto con el Grupo Escolar (Fuente: Mayra Mendoza)

- Para la conformación del grupo musical se contó con un presupuesto inicial de 440 USD.

Descripción	Costo	Responsabilidad	Observaciones
Afiches de promoción del proyecto	20 USD	Autora del proyecto	El costo de la promoción se incrementó a 30 USD
Instrumentos musicales (flautas dulces, marca Yamaha e instrumentos de percusión menor)	60 USD	Autora del proyecto	No se realizaron cambios.
Material Bibliográfico (copias e impresiones de material didáctico)	50 USD	Autora del proyecto	Se incrementó a 60 USD
Equipos de amplificación	180 USD	Autora del proyecto	Se logró conseguir por 150 UDS
Costo del local para la presentación (Casa de la Cultura)		Autogestión	La Casa de la Cultura nos facilitó el Teatro sin ningún costo adicional.
	40 USD	Autora del proyecto	En este punto contamos con el apoyo de la Casa de la Cultura la misma que nos facilitó 150



Material de difusión para la presentación final (invitaciones y trípticos)			invitaciones los trípticos los financio la autora del proyecto con un costo de 20 USD
Refrigerios presentación final	80 USD	Gestora del proyecto	No se realizaron cambios
Total	440 USD		400 USD

Tabla 16: Análisis de recursos económicos asignados al proyecto. (Diseño: Mayra Mendoza)

3.5. Trabajo Musical del Repertorio para el Coro y Orquesta Escolar

Para la elaboración de los arreglos musicales se tomaron en consideración algunos aspectos importantes, entre ellos:

- El formato instrumental.
- Los ritmos escogidos para el proceso del repertorio, basados en música Ecuatoriana y Latinoamericana.
- El nivel de lectura y ritmo musical de acuerdo a los logros de aprendizaje.
- El nivel de ejecución a lograrse en cada Taller Instrumental
- Selección de la tonalidad correcta, para lograr un buen resultado sonoro.
- Utilización de armonía tonal funcional básica.

Además, se consideraron algunos elementos melódicos – rítmicos, usados para las introducciones, puntos de reposo melódico, interludios y finales, con estos materiales se implementaron algunas técnicas arreglistas, entre ellas:

- Variación melódica.
- Contramelodías
- Construcción de Filler's
- Lead In
- Clichés
- Obbligatos.

3.5.1. Descripción analítica del Repertorio

Para una mejor comprensión del trabajo arreglístico de las obras describiremos en sus aspectos básicos una de ellas:

Sanjuanito: “**Esperanza**”

Compositor: Gonzalo Moncayo.

Formato Instrumental	Tonalidad	Estructura
Coro, Flauta Dulce, Guitarras 1 y 2, Piano, Bajo, Saxofón y Percusión menor.	La menor	Forma Binaria A - B

Tabla 17: Diseño: Mayra Mendoza

Introducción:

- Parte Instrumental: Flautas dulces llevan la melodía.
- Técnica Utilizada: Guitarras primeras realizan Filler melódicos, mientras los demás instrumentos acompañan.
- Progresión armónica: Im-III-V7-Im



Ilustración 19: Estructura del Sanjuanito Esperanza. (Diseño Mayra Mendoza)

Estribillo:

- Parte instrumental: La flauta dulce y el piano llevan la melodía.
- Técnica Arreglista: Guitarras uno se desarrollar pequeños Filler
- Progresión Armónica: Im-V7-Im

Ilustración 20: Estrillo del Sanjuanito. (Diseño: Mayra Mendoza)

Tema A:

- Parte Instrumental: Coro y Orquesta
- Técnica Arreglista: Tanto las flautas dulces como las guitarras desarrollan contramelodías.
- Progresión armónica. Im-III-V-Im

Ilustración 21: Tema A del Sanjuanito. Diseño: Mayra Mendoza.

Tema B:

- Parte Instrumental: Coro y Orquesta
- Técnica Arreglista: Contramelodía en las flautas y Filler melódico en el piano.
- Progresión armónica. VI-IVm- VII7-III
VI-VII-III-V- Im



39 *f* Y *cuan* *do* *la* *ven* *tu* *ra* *me* *lle* *ve* *a* *tu* *la* *do* Y *mi* *Ben*
pue *da* *pa* *ra* *siem* *pre* *te* *ner* *te* *jun* *ta* *mi*

Fl. *f* F Dm G7 C C

Gtr. 1 *mp* Am F Dm G7 C C

Gtr. 2 C

Pno. *p* *f* Dm C

Ilustración 22: Estructura del Tema B. Diseño Mayra Mendoza

Retoma nuevamente el **Tema B**, pero esta vez sin Coro; las guitarras realizan un dúo, y las flautas tienen contramelodía y el piano realiza pequeños Obbligatos.

53 Fl. F *f* C

Gtr. 1 Am F F C C F C

Gtr. 2 C *p* C

Pno. *mf* C *f* C

Ilustración 23: Estructura de la reexposición del Tema B. Diseño: Mayra Mendoza

Coda Final:

- Progresión Armónica Im-V7-Im



3.6. Guía Metodológica Aplicada.

La presente Guía está enfocada metodológicamente al desarrollo teórico – práctico, instrumental y vocal de la Orquesta y Coro Escolar, se fundamenta en varios modelos pedagógicos ya existentes, orientados al cumplimiento de objetivos por parte del maestro.

La Guía Metodológica está estructurada en tres talleres que se describen a continuación:

Taller	Descripción
Lectura Musical.	Se basa en la estructuración de contenidos teórico musicales que son necesarios para el reconocimiento de partituras de distinto nivel de ejecución, especialmente las relacionadas con el repertorio planificado.
Ejecución Instrumental	Está enfocado en el desarrollo de las destrezas motrices de cada estudiante aplicadas a la ejecución de un instrumento musical. Se trabajaron Talleres de: Guitarra, Piano, Flauta Dulce, Bajo Eléctrico y Percusión menor.
Trabajo Grupal	Los Ensayos generales, se convirtieron en Talleres de aprendizaje, en dónde se aplican las destrezas individuales para el ensamblaje de las obras, ensayando por secciones instrumentales y en forma colectiva. Tiene también el propósito de crear el ambiente necesario entre director e instrumentistas, para acciones del trabajo en Grupo.

Tabla 18: Descripción de talleres. Diseño: Mayra Mendoza



La elaboración y aplicación de éstos talleres por parte del maestro fue positiva, y su efectividad dependerá mucho de la forma de organizar las actividades planificadas en cada uno de ellos.

Nos permitimos incluir en el presente trabajo uno de los Talleres Instrumentales, donde se muestran los contenidos abordados.

Taller de Flauta Dulce

El presente contenido es un método de aprendizaje fácil y entretenido, el cual plantea un acercamiento interesante al aprendizaje de la Flauta Dulce, está dividido en dos partes que son: teoría y la práctica.

En la primera parte, se incluye apuntes históricos sobre su evolución, descripción y técnica de ejecución.

La segunda parte es completamente práctica, donde se han incluido ejercicios y partituras, los ejercicios están planificados para que a través de ellos se ejercite la mayor parte de figuraciones y valores posibles de aplicación al repertorio del proyecto. Las partituras escogidas para el planteamiento de los ejercicios, son obras conocidas en el entorno y en tonalidades adecuadas para la Flauta, mismas que facilitan el aprendizaje y la ejecución instrumental.

Es importante mencionar que se ha trabajado con la utilización de dos manuales de Flauta Dulce los mismos que son: “Flauta para Todos de José Antonio Berzal”, “Papageno tomo 1 y 2”, “Tokando” producido por Yamaha.

Primera Parte

Evolución.

La Flauta Dulce: Es un instrumento de viento muy antiguo, popular en la Edad Media, su diseño era muy simple y rudimentario, estaban construidas de una sola pieza que consistía en un bloque cilíndrico con un hueco en su interior, poco a poco se fue desarrollando hasta obtener una división en tres partes como la conocemos hoy en día las cuales son: cabeza, cuerpo y pie²⁸.



Ilustración 24: Flautas de Hueso en la antigüedad. Fuente: (<http://historiadelmundo.org/wp-content/uploads/0200/01/flutes-w.jpg>)

Las flautas pertenecen al grupo de los instrumentos de viento- madera aunque se elaboran en diferentes materiales, poseen una afinación fija. Actualmente son muy utilizadas en la iniciación musical y educación musical de los niños, gracias a sus facilidades de aprendizaje y costo.

Descripción

La flauta es un instrumento musical, capaz de generar una serie de sonidos, que de forma ordenada darán una melodía, está construida a partir de un tubo perforado de forma cónica,²⁹ es decir más ancha en la parte de la cabeza que en el pie, este tubo tiene siete orificios en su parte delantera, en la parte de atrás se sitúa otro orificio que sirve para obtener sonidos armónicos, su tesitura abarca dos octavas,

²⁸ Libro: Flauta para todos de José Antonio Berzal (Universidad de Cuenca-Campus Yanuncay)

²⁹ Forma de cono.

la producción del sonido se consigue a partir de la emisión de una columna de aire que se dirige hasta el bisel el mismo que se encuentra dentro de la flauta. Debemos tener en cuenta que la flauta como instrumento musical requiere de cuidados y limpieza para su correcta conservación.³⁰



Ilustración 25. Partes de la Flauta Dulce. Fuente: (<http://anaesparcita.wix.com/instrumentosvientoembocadura-pico>)

Posición del Cuerpo y del Instrumento

1. La Flauta Dulce debe llevarse a los labios de una forma oblicua, natural y no forzada, nunca de una forma vertical u horizontal, no forzar el apoyo de la flauta en la boca ni los dientes, esto lo conseguiremos de a poco, con el paso del tiempo y la práctica.
2. La postura tanto del cuerpo, cabeza y brazos, deben tener una posición erguida, para lograr una correcta respiración y una ejecución relajada.
3. La respiración que vamos a utilizar es una respiración de tipo abdominal (la indicaremos más adelante) por esta razón es importante una buena postura, para tener un movimiento libre y rítmico del abdomen.

³⁰ Libro: Flauta para todos de José Antonio Berzal (Universidad de Cuenca-Campus Yanuncay)



*Ilustración 26: Posición de pie para ejecutar la flauta dulce.
(Fuente: Mayra Mendoza)*



*Ilustración 27: Posición correcta del cuerpo al tocar la flauta dulce.
(Fuente: Mayra Mendoza)*

Digitación y Posición de los Dedos

La colocación de los dedos es fundamental para conseguir una buena afinación, debido a que si no tapamos cada orificio adecuadamente, el aire se escapa dando lugar a sonidos falsos, nos guiaremos de la sensibilidad de las yemas. En algunos casos tendremos que tapar solo la mitad de los orificios esto sucederá cuando toquemos notas altas (agudas) o alteradas (sostenidos y bemoles).

La mano izquierda debe situarse en la parte superior de la flauta, de arriba hacia abajo tapando los tres primeros orificios.

- Índice
 - Medio
 - Anular
 - Pulgar se encargara del orificio posterior.
- } Los tres primeros orificios.

La mano derecha se sitúa en la parte inferior de la flauta, tapando los cuatro orificios interiores con los dedos.

- Índice
- Anular
- Medio
- Meñique



*Ilustración 28: Posición correcta de las dos manos en la Flauta Dulce.
(Fuente: <http://gabylorenaflautadulce.blogspot.com>)*

Técnica Básica de Respiración y Emisión de Sonido

Una buena técnica de respiración y emisión de sonido son imprescindibles, para conseguir una buena interpretación, y además esto nos ayudará a no fatigarnos ni marearnos a la hora de ejecutar la Flauta Dulce.

La respiración debe ser abdominal, es decir tomar aire por la boca de manera suave y silenciosa, abriendo la garganta para facilitar la entrada del mismo que será conducida a través de los pulmones hacia la zona del abdomen, controlando la columna de aire con el diafragma. De esta manera podemos obtener una corriente de aire lo más uniforme posible, dando lugar a un sonido afinado.



Ilustración 30: Respiración Diafragmática.

(Fuente: <http://tecnicasderespiracion.com/tecnicas/respiracion-abdominal/>)

Ejercicios propuestos:

- El primer ejercicio está relacionado con el uso del diafragma, se basa en mover el abdomen hacia fuera y lo podemos realizar acostados, sentados o de pie; consiste en tomar aire de manera profunda y enviarlo a nuestro estómago.
- Para controlar la columna de aire y conseguir que este sea uniforme podemos realizar varios ejercicios con materiales que encontramos en el aula; este es el caso de la utilización de pequeños trozos de papel,

tomaremos un trazo de papel y lo ubicaremos en la pared o pizarra, a una distancia de unos 15 a 20 centímetros de nuestra boca, luego debemos emitir un leve soplo hacia éste, evitando que se caiga; este resultado lo conseguiremos controlando la corriente de aire que produce nuestra emisión.

- Para conseguir un ritmo respiratorio constante, tomaremos aire por la boca durante cuatro tiempos, una vez tomado el aire, lo mantenemos en el interior contando de dieciséis tiempos, y finalmente lo expulsamos en ocho tiempos, todo esto lo haremos de una manera controlada y la cuenta será mental o con la ayuda del maestro.

Es importante mencionar que se pueden realizar una infinidad de ejercicios todo dependerá del resultado que se busque y de la imaginación del maestro y sus estudiantes.

Articulación.

Las articulaciones son formas en las que se emiten los sonidos, este sonido se basa en las distintas posiciones de la lengua con respecto a la parte delantera de la cavidad bucal y más concretamente con respecto a los dientes, produciendo sonidos de características diferentes. Para la emisión del sonido en la flauta dulce usaremos dos tipos de articulación: **La Sencilla y La Doble.**

- Articulación Sencilla: Se usa para producir notas separadas y según su duración, nos sirve para tocar alguno de los signos de expresión musical, como el staccato.

Vamos a utilizar la sílaba “TE” o “KA”, manteniendo un pulso constante en el siguiente ejercicio.

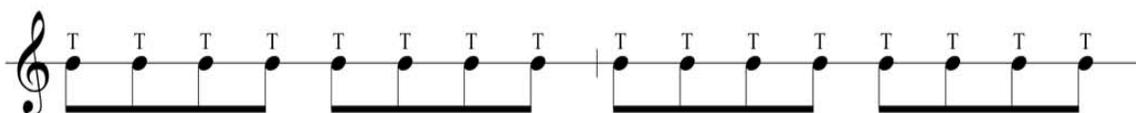


Ilustración 31: Articulaciones. (Fuente: Archivo PDF del manual de flauta dulce "ToKando pág. 8.



- Articulación Doble: Es usada como un recurso para mayor agilidad y precisión; realizaremos un ejercicio con la combinación de las sílabas “TE” y “KA”

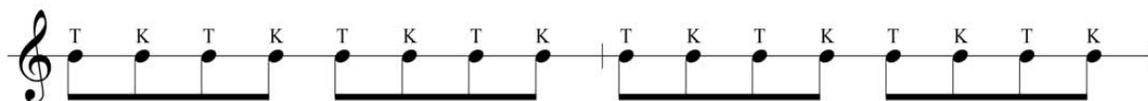


Ilustración 32: Articulaciones. (Fuente: Archivo PDF del manual de flauta dulce “ToKANDO” pág. 8.)

Para los signos de expresión musical, usaremos las articulaciones anteriores, dándoles diferente forma según sea el caso; para el staccato podemos utilizar tanto la “TE o KA”, pero haciendo cada nota muy corta quitando un poco de su valor y dejando silencio entre una y otra como se muestra en el ejemplo.

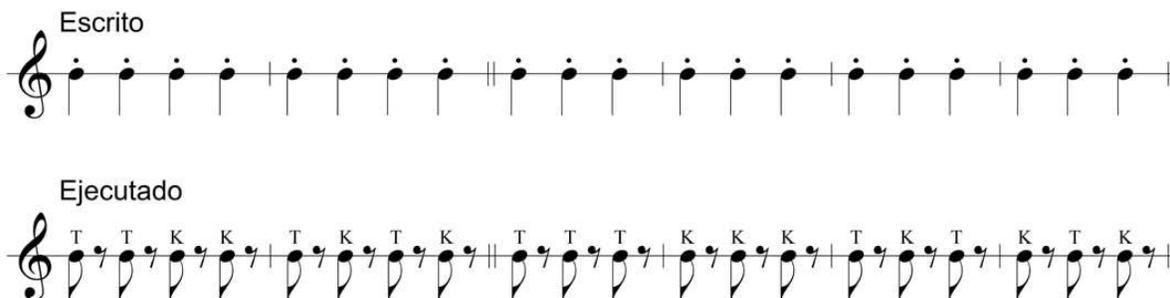


Ilustración 33: Articulaciones. (Fuente manual de flauta dulce “ToKANDO” pág. 9)

Para trabajar ligaduras, debemos usar articulación sencilla, y usándola en el primer sonido que tiene la ligadura.

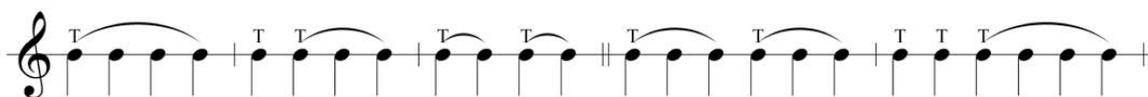


Ilustración 34: Ejercicios de ligaduras. (Fuente manual para flauta dulce “ToKANDO” pág. 11)

Para el Portato, usaremos una articulación diferente, utilizaremos la sílaba “DE”

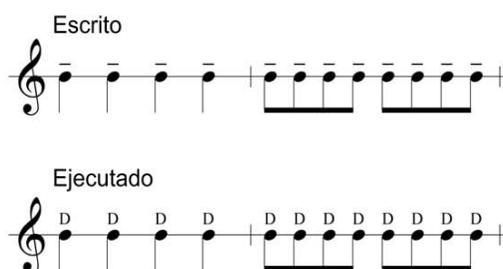


Ilustración 35: Ejercicio de Portato. (Fuente: “ToKANDO pág. 11.)

Segunda Parte Práctica

Encontraremos algunos ejercicios y canciones que fueron aplicados en el desarrollo del instrumento, los mismos que han sido escogidos de acuerdo a lo expuesto anteriormente y trabajados en referencia a los métodos didácticos encontrados para la Flauta Dulce.

- Comenzamos con el aprendizaje de los sonidos “Si, La, Sol” en base al método de Flauta: “ToKANDO³¹” (Págs.17-19). Luego implementamos los sonidos “Do y Re” agudos (Págs. 20 y 21) y finalmente trabajamos el tema: “Himno a la Alegría”, mismo que cuenta con la aplicación de estos sonidos.

³¹ “ToKANDO” es un método de Flauta Dulce elaborado por Yamaha que se encuentra en: <http://www.incolmotosyamaha.com.co/corporativo/Portals/4/documents/Cartilla-Flauta-Dulce-1.pdf>

Himno a la alegría

Beethoven



Ilustración 36: Himno a la Alegría. (Fuente: http://jertemusic.es/otros/partituras_flauta/himno_a_la_alegria.jpg)

- Para el aprendizaje de los sonidos “Fa-Mi-Re y Do” aplicamos los ejercicios del mismo método (Págs. 26-31), y reforzamos con la canción “Estrellita”

Estrellita

Popular



Ilustración 37: Canción Estrellita. (Fuente: Mayra Mendoza)



- Para aprender los sonidos agudos se realizaron ejercicios de posición de la mano izquierda, mismos que se encuentran en las págs. 34-39 del método "ToKANDO", al mismo tiempo implementamos el uso de alteraciones (fa-do-sol sostenido y si-mi bemoles, págs. 36-48)
- Del método de Flauta PAPAGENO trabajamos el MI agudo, el FA#, el SIb, el Do#, que las encontramos en las páginas (10 a la 17 del segundo tomo), además de las canción encontradas. (Págs. 21 a la 29)
- Para fortalecer el aprendizaje aplicamos escalas y arpeggios en diferentes tonalidades tanto mayores como menores hasta tres alteraciones, mismos que se desarrollan en las (págs. 51-56 del método "ToKANDO")

Luego de revisar los contenidos antes mencionados, se puede comenzar con el repertorio del Grupo Escolar, en este caso; del Fox Incaico: **El Cóndor Pasa**, que tiene las siguientes características:

- Compás simple (4/4)
- Tempo lento (Moderato)
- Figuras musicales sencillas
- Tonalidad (la menor).

Flute

El Condor Pasa

Daniel Robles

Mayra Mendoza

Ilustración 38: El Cóndor Pasa, partitura para flauta. (Fuente: Mayra Mendoza)

Cabe anotar que existe gran cantidad de material didáctico para la iniciación de la flauta dulce, misma que puede ser manejado a discreción del maestro, pues el objetivo de aplicación es el que debe regir este procedimiento. Luego, es necesario también acotar que una vez comenzado el proceso de revisión del repertorio, éste debe ser complementado con recursos de apoyo en estudios y escalas que ayuden con la resolución de los problemas de ejecución que puedan presentarse en cada una de las obras.



Conclusiones y Recomendaciones

- Los objetivos y cronogramas previstos para la implementación una Metodología para la Conformación de un Coro y Orquesta Escolar en la Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre”, se pudieron desarrollar gracias al trabajo de Estudiantes, Maestros y Padres de familia, dejando como resultado un aprendizaje significativo que enriqueció y motivó a los participantes del Grupo Escolar.
- Se ha demostrado que a través de la propuesta, en base a la aplicación de métodos pedagógicos es posible validar la Conformación de la Orquesta Escolar, y llegar a un desarrollo técnico – instrumental.
- Los Talleres Instrumentales elaborados fueron de gran ayuda en la práctica de la lectura musical, instrumental, lectura del repertorio y trabajo individual y grupal.
- Los arreglos y adaptaciones de los temas populares ecuatorianos, contribuyeron en alto grado con la lectura y la ejecución instrumental, debido a que se encuentran presentes en nuestro entorno.
- En el Concierto Final del Coro y Orquesta Escolar, se pudo demostrar el cumplimiento de los objetivos planteados gracias a la colaboración de los estudiantes, quienes cumplieron con dedicación y responsabilidad en el montaje del repertorio previsto.

Recomendaciones:

- Es importante realizar y apoyar iniciativas culturales y sociales, especialmente en el nivel escolar, debido a los grandes beneficios que estas aportan en la formación integral de los estudiantes.
- Las Instituciones Culturales como también las Unidades Educativas deben apoyar e incentivar los proyectos artísticos escolares, desde su creación, hasta su fortalecimiento, dando así alternativas a los estudiantes al uso adecuado de su tiempo libre.



- Los entornos escolares fiscales o particulares muchas de las veces, no cuentan con los espacios adecuados para la práctica musical, en el presente caso, se trabajó en aulas comunes que dificultaban la actividad de instrumentistas y maestro por no tener el mobiliario y condiciones acústicas afines; por éste motivo, se recomienda el uso de un espacio acondicionado para estas labores.
- La realización de actividades extracurriculares en las Instituciones Escolares, deben establecerse fuera de la jornada regular de estudios; en nuestro caso, se debió laborar inmediatamente después de concluir con los estudios regulares, lo que afectó el rendimiento de los estudiantes en su concentración y el desarrollo de sus destrezas artísticas.
- Para lograr, mejores resultados en la ejecución musical se deben utilizar obras de repertorio presentes en el entorno de los estudiantes, pues el hecho de haber sido escuchadas con anterioridad beneficia su aprendizaje; en nuestro caso, implica utilizar composiciones de música ecuatoriana, latinoamericana o universal con una significativa popularidad.



Bibliografía:

- Martín, D. (s/f). Historia de la música latinoamericana y los países latinos. Se obtuvo de:
<http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es/historia-de-la-musica-latinoamericana-y-los-paises-latinos/> (Consultado el 15 de Octubre de 2015)
- Instituto de Cultura y Lengua. (s/f). Boletín Informativo. Música Latinoamericana. Se obtuvo de:
<https://www.iclc.ws/newsletters/Newsletter-20101215-La-Musica-Latinoamericana.pdf> (Consultado el 15 de Octubre de 2015)
- Olivera, R. (s/f) Identidad Nacional y Música en Latinoamérica, en:
<http://www.latinoamerica-musica.net/pdf/sitio-latam-Oliverab.pdf> (Consultado el 20 de Octubre de 2015)
- Fundación Musical Simón Bolívar, Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, (s/f) en:
<http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/mision-y-vision/> (Consultado el 10 de Noviembre de 2015)
- Bligoo, La Música en el Ecuador, (s/f) en:
<http://lahistoriadela musica.bligoo.ec/la-musica-en-el-ecuador-0#.V42ZpqKKvE8> (Consultado el 12 de Noviembre de 2015)
- TRIPOD, (s/f) La Música en el Ecuador. Artistas y Compositores Ecuatorianos, en:
http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm (Consultado el 22 de Noviembre de 2015)
- Memoria Musical del Ecuador, (09/07/2013), en:
<http://soymusicaecuador.blogspot.com/2013/09/enciclopedia-de-la-musica-ecuatoriana.html> (Consultado el 15 de Diciembre del 2015)
- Centro de Información Pedagógica Educar, Comentario sobre los modelos pedagógicos.(6/21/2012) (s/f), en:
<http://www.educar.ec/noticias/modelos.html> (Consultado el 27 de Diciembre de 2015)



- Modelos Pedagógicos, (s/f) en:
<http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-ped-activista/>
(Consultado el 12 de Enero de 2016)
- POZZOLI, Guía Teórico – Práctica para la enseñanza de la música. RICORDI, Biblioteca Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca (Consultado el 19 de febrero de 2016)
- Hemsy de Gainza Violeta; Pedagogía Musical, Biblioteca Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca. (Consultado el 25 de Junio de 2016)
- Proceso Administrativo (s/f), en:
<http://www.uv.mx/personal/alsalas/files/2014/09/Proceso-Administrativo.pdf>
(Consultado el 18 de Junio de 2016)
- Memoria Musical del Ecuador, Partituras de Música Ecuatoriana, (s/f), en:
<http://soymusicaecuador.blogspot.com/p/partituras-de-musica-ecuatoriana.html> (Consultado el 25 de Febrero de 2016)
- Florilegio del Pasillo Ecuatoriano,(s/f), en:
<http://pasilloecuador.blogspot.com/2013/02/moncayo-gonzalo.html>
(Consultado el 24 de Marzo de 2016)
- Método Suzuki y su Filosofía, (s/f), en:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmu/duran_f_md/capitulo2.pdf (Consultado el 16 de Julio de 2016)
- Letras de Escobar, Los conjuntos musicales según su número y género musical, (s/f) en:
<http://www.escolar.com/lecturas/bellas-artes/la-musica-y-los-instrumentos-musicales/los-conjuntos-musicales.html> (Consultado el 17 de Marzo de 2016)
- Violeta Hemsy de Gainza, XXII Seminario Latinoamericano de Educación Musical. (s/f) en:
<http://www.violetadegainza.com.ar/2016/04/xxii-%e2%80%8bseminario-latinoamericano-de-%e2%80%8beducacion-musical/> (Consultado el 18 de Mayo de 2016)



- Iniciación a la Flauta Dulce, formato PDF, (s/f): en:
grupoentrenos.com/.../IniciacionFlautadulce.pdf (Consultado el 5 de Julio de 2016)
- Yamaha, Programa de becas Tocando, Flauta Dulce (2014) s/f, en:
<http://www.incolmotosyamaha.com.co/corporativo/Portals/4/documents/Cartilla-Flauta-Dulce-1.pdf> (Consultado el 23 de Enero de 2016)
- Alvares, G. Libro “La Orquesta de la Escuela” Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca (Consultado el 11 de Febrero de 2016)
- Wong Cruz, K. La Música Nacional, Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador. (2010) Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca (Consultado el 13 de Abril de 2016)
- Asociación Ecuatoriana Sociocultural Puriccuna. (s/f), en:
<http://puriccuna.org>
- Aguirre Gonzales, E. (s/f) Antología de la Música Ecuatoriana. Editorial ABC.
- Flauta Dulce. (s/f) en:
http://agrega.juntadeandalucia.es/visualizar/es/esan_2011030713_9122551/false (Consultado el 14 de Enero de 2016)
- Berzal, J. Flauta para Todos, Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca (Consultado el 4 de Febrero de 2016)
- Jumbo Medina, Wilmer Fermín (2011) “Proyecto Orquestas Escolares de la Coordinación Zonal 6 de Educación. (Consultado el 19 de Noviembre de 2015)
- Ecuador. Fosje (s/f): “Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador” en: <http://www.fosje.org.ec/> (Consultado el 10 de Abril de 2016)
- Hacemos Música-Compartimos Música, s/f, (2010) en:
<https://musicameruelo.wordpress.com/category/temas-de-musica/flauta-dulce/> (Consultado el 21 de Abril de 2016)
- Revista de música “Filomúsica” por: Días Lucia, O. (200) “La Música como parte del Aprendizaje Educativo” (s/f) en:
<http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>



- Jerthemusic.es, Course de Flauta Dulce (s/f) en:
http://jertemusic.es/cursos/curso_flauta_dulce.html (Consultado el 25 de Enero de 2016)
- Sistema Juvenil “ unab” (s/f) en:
<http://www.sinfonicajuvenilunab.com/coro-unab/w5n7c> (Consultado el 13 de febrero de 2016)
- Método de Flauta Dulce “PAPAGENO” tomo 1 y 2; publicado en el 2005, de la editorial Casals, S.A.



Anexos:

Anexo 1

Audiovisuales:

- CD de la presentación del Proyecto denominado “Metodología para la Conformación de la Orquesta y Coro Escolar en la Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre” realizado en la ciudad de Riobamba el día 27 de Mayo de 2016, incluye las partituras de los arreglos musicales en formato PDF.

Anexo 2

Documentos:

- Autorización para realizar la Conformación del Coro y Orquesta Escolar por parte de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.



**UNIDAD EDUCATIVA
"VICENTE ANDA AGUIRRE"**



AMIE 06H00043
Riobamba – Ecuador

RECTORADO

Riobamba, 19 de junio del 2015
Oficio N° 419 – U.E. VAA-R.

Máster
Wladimir Lescano
VICERRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA
Presente.

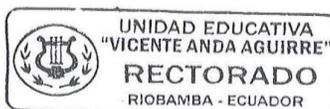
De mi consideración:

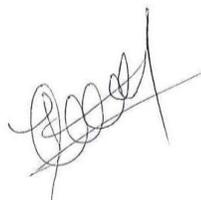
A través del presente el Rectorado del plantel hace llegar a Ud., un saludo cordial, a la vez me permito adjuntar el oficio s/n del 19 de junio del 2015, de la señorita Mayra Alexandra Mendoza Cahuma, Egresada de la Instrucción Musical de la Universidad de Cuenca, quien solicita se autorice realizar el proyecto de Tesis "Metodología para la Conformación de un Coro y Orquesta Escolar", dirigido a los estudiantes de 8vo a 10mo.

Con este antecedente el Rectorado del plantel, otorga el Visto Bueno a la petición, por lo que solicito sírvase brindar las facilidades correspondientes.

Atentamente


MSc. Manuel Machado
RECTOR





MM/cvs

Av. Canónigo Ramos y Augusto Torres Solís



- Certificado de haber realizado el proyecto propuesto con la presentación de un Concierto Final.

 Ministerio de Educación

**UNIDAD EDUCATIVA
"VICENTE ANDA AGUIRRE"**



Riobamba – Ecuador

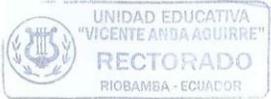
CERTIFICADO

*En mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre", Certifico que la señorita **MAYRA ALEXANDRA MENDOZA CAHUANA** portadora de la cédula N° 060437246-6, Egresada de la Instrucción Musical de la Universidad de Cuenca realizó el proyecto de Tesis "Metodología para la Conformación de un Coro y Orquesta Escolar", dirigido a los estudiantes de 8vo a 10mo, del 19 de junio del 2015 al 27 de mayo del 2016, concluyendo su proyecto con la presentación del Concierto en la casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Chimborazo, demostrando en cada momento una condición honorable, responsable y cordial, haciéndose acreedora del aprecio de todos quienes la conocemos.*

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, haciendo uso del presente documento en la forma que más creyere conveniente.

Riobamba, 30 de mayo del 2016.


MSc. Manuel Machado
RECTOR



MM/cvs

Av. Canónigo Ramos y Augusto Torres Solís
TelF. 032-306 - 523 / 032-306 – 608
cbf_anda_aguirre@hotmail.com

Anexo 3

Material de Difusión:

Afiche de difusión para la Conformación de la Orquesta y Coro Escolar.



Anexo 4

Fotos de Ensayos y Concierto Final.











Anexo 5

Programa de Mano.

Segunda Parte

- **Alegrías (Pasillo)**
Inocencio Granja
- **Esperanza (Sanjuanito)**
Letra y música: Gonzalo Moncayo
- **A mi lindo Ecuador (Canción)**
Letra y música: Rubén Barba
- **Riobambeñita (Pasacalle)**
Letra y música: Guillermo Vázquez.

Arreglos, adaptaciones y dirección: Mayra Mendoza

Integrantes de la Orquesta y Coro

Flautas Dulces.

- Joselyn Cocha
- Jhony Fajardo
- Yeremi Toaza
- Alexis Ilbay
- Inti Remache
- César Guamantaqui

Guitarras.

- Erik Morocho
- Joel Inca
- Antoni Vilema
- Lider Pacheco
- Edgar Sinchigalo
- Brayan Yumi
- Ivo Pucha
- Dennis Gaibor
- Juan Piña
- Jaison Tacuri
- Ángel Domínguez
- Alex Tocto
- Doris Asadobay
- Gauth Aulla

Coro

- Amaris Bravo
- Grace Valverde
- Ibeth Píleo
- Nataly Gadvay
- Andrea Herrea
- Brillith Piña
- Odalis Ayala
- Deysi Daquilema
- Jenny Guamán
- Kimberly Apo
- Yamileth Espinoza
- Vilma Acan
- Antony Nieto
- Luis Granizo
- Edison Humanante
- Edwin Mancheno
- Adriana Igma
- Heidi Quinllin
- Jhoset Armas

Piano

- Santiago León
- Erick Rodríguez

Percusión

- Erik Domínguez
- Jonathan Remache
- Luis Chávez
- William Punina

*Músico Invitado

Bajo

- Johnnie Yucailla

Saxofón

- Cristian Rodríguez*



UNIVERSIDAD DE CUENCA
desde 1867

Facultad de Artes

Proyecto de Graduación Titulado:
*“Metodología para la conformación
de un Coro y Orquesta Escolar en la
Unidad Educativa*

Gral. Vicente Anda Aguirre”

Proyecto previo a la Obtención del título:
“Licenciada en Instrucción Musical”

Autor:

Mayra Alexandra Mendoza Cahuana

Director:

Magíster Wilmer Jumbo

Fecha: Mayo 27 de 2016

Hora: 18H00

Lugar: Casa de la Cultura

(Teatro Alfonso Chávez Jara)



Orquesta y Coro Escolar de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

La propuesta nace tomando el modelo educativo de las Orquestas Escolares de la Ciudad de Cuenca, la misma que viene desarrollándose desde 2011 hasta la fecha cuenta con 450 niños y niñas de escuelas fiscales.

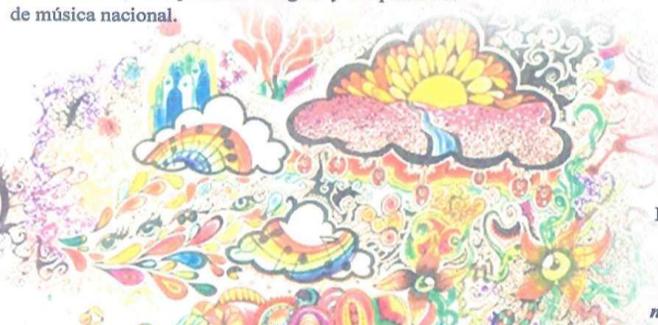
Este trabajo de enseñanza musical en las Orquestas Escolares tiene un componente pedagógico en el proceso de formación, por esta razón los docentes requieren varias herramientas musicales que permitan alcanzar los logros de aprendizaje propuestos. Desde este enfoque la facultad de Artes escuela de música de la Universidad de Cuenca considera en alto grado el componente pedagógico, declarado en su perfil de egreso mediante el cual los estudiantes de Instrucción Musical puedan cumplir con los retos ocupacionales requeridos.

Es así, que el presente proyecto de graduación “Metodológica para la Conformación de un Coro y Orquesta Escolar en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre” tiene como objetivos:

- Desarrollar capacidades y habilidades musicales individuales y sociales a través de la formación musical en conjunto instrumental y canto coral.
- Fomentar el uso adecuado del tiempo libre, evitando la incursión de niños y jóvenes en el consumo de vicios.
- Cumplir una formación pedagógica musical.

Para la presentación de la Orquesta y como Escolar se viene trabajado desde el mes de Octubre con el apoyo de autoridades y docentes de la institución, se trabajó con estudiantes de octavos a decimos años de educación básica. El proyecto se dividió en talleres instrumentales cada taller con una duración aproximada de dos meses.

Los estudiantes que forman parte de la Orquesta y Coro Escolar, interpretarán arreglos y adaptaciones de música nacional.



“Yo creo que la mayoría debe tener acceso al arte, la cultura, porque ésta genera sociedades humanizadas. El arte, la religión y la filosofía tienen esa misión que cumplir, para contrarrestar la violencia e intolerancia del mundo contemporáneo”
(Andrés Habegger)

Dirección, arreglos y adaptaciones: Mayra Mendoza

Programa

Primera Parte

Ángel de Luz (Pasillo)

- Letra: José Sáenz
- Música: Benigna Dávalos.

El Cóndor Pasa (Fox Incaico)

- Daniel Robles.

Cantares del Alma (Pasillo)

Letra y música: Carlos Bonilla Chávez

Ensamble de guitarras de nivel básico de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

Taconeado Popular Mexicano

Ojos (Pasacalle)

- Gonzalo Moncayo

