

Intervención Urbano-
Arquitectónica en el
manzano 002-N13 del
Centro Histórico de
Cuenca.

Sebastián Auquilla • Gabriela Vásquez

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO:

Intervención Urbano-Arquitectónica en el manzano
002-N13 del Centro Histórico de Cuenca.

Trabajo de Graduación previo a la obtención del Título
de Arquitecto

AUTORES:

Sebastian Felipe Auquilla Clavijo

María Gabriela Vásquez Vélez

DIRECTOR:

Arq. MPA. Jaime Augusto Guerra Galán

Cuenca-Ecuador, Julio 2016



RESUMEN

Los centros históricos patrimoniales de las ciudades son organismos vivos que se ven afectados por una serie de actuaciones, que surgen por la expansión de la ciudad y las nuevas necesidades. Factores que frecuentemente atentan contra el patrimonio edificado y sus valores, causando en muchas ocasiones pérdidas irreversibles. El centro histórico de la ciudad de Cuenca presenta problemas de destrucción y deterioro del patrimonio edificado por la deficiente valoración histórica-crítica. Además, la inversión de recursos y actuaciones urbanas se limita a los manzanos circundantes a la plaza central sin alcanzar a la periferia del casco histórico. Por este motivo, surge el estudio del manzano 002-N13, en donde se emplaza la Iglesia Patrimonial y el geriátrico Hogar Asilo Cristo Rey. Para el cual se propone un proyecto de intervención urbano arquitectónico que tiene como objetivo re-potencializar las condiciones históricas, funcionales y formales del mismo. Siendo necesario realizar una investigación integral del manzano y del contexto urbano inmediato, un estudio histórico crítico y una valoración de las edificaciones con el fin de facultar reflexiones que permitan adquirir una postura adecuada de actuación urbano arquitectónica.

PALABRAS CLAVE: Intervención patrimonial. Manzano 002-N13. Centro Histórico de Cuenca. Geriátrico Hogar Asilo Cristo Rey. Iglesia de Cristo Rey.

ABSTRACT

The historical heritage centers of cities are living organisms which are affected by a series of proceedings arising from the expansion of the city and new needs. These factors often threaten the built heritage and its values, causing irreversible losses. The historic center of the city of Cuenca presents problems of destruction and deterioration of the built heritage because of the assessment critical and historical inefficient. In addition, the investment of resources and urban actions is limited to blocks surrounding the central square without reaching the outskirts of the historic area. For this reason, the study of the block 002-N13 arises, in which the Heritage Church and the geriatric "Cristo Rey" are located. An architectural urban intervention project, which aims to strengthen historical, functional, and formal conditions, was proposed. It is necessary to perform an integral research of the block and urban context, a historical study and assessment of the buildings to empower reflections for acquire a proper stance of urban architectural performance.

KEY WORDS: Heritage Intervention. Block 002-N13. Historic Center of Cuenca. Geriatric Hogar Asilo Cristo Rey. Church of Cristo Rey.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1

FUNDAMENTO TEÓRICO: USUARIO - ESPACIO

INTRODUCCIÓN.....	09	METODOLOGÍA.....	17
OBJETIVOS.....	11	1.1 CONCEPTUALIZACIÓN.....	18
		1.2 ACTIVIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE UN CENTRO GERIÁTRICO.....	20
		1.3 MODELOS DE GERIÁTRICOS.....	28
		1.4 EL ADULTO MAYOR	34
		1.5 SITUACIÓN ACTUAL DEL ADULTO MAYOR EN EN HOGAR ASILO CRISTO REY.....	36
		CONCLUSIONES.....	41

CAPÍTULO 2

DIAGNÓSTICO DEL SITIO DE ESTUDIO

METODOLOGÍA.....	45
2.1 ESTUDIO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO..	47
2.2 ESTUDIO DEL HOGAR ASILO CRISTO REY.....	86
2.3 ANÁLISIS FODA.....	139
2.4 VALORACIÓN.....	142
CONCLUSIONES.....	151

CAPÍTULO 3

ESTUDIO DE CASOS

METODOLOGÍA.....	155
3.1 RESUMEN DESCRIPTIVO DE LA METODOLOGÍA DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL.....	156
3.2 ANÁLISIS DE CASOS ESTUDIO.....	168
3.3 APLICACIÓN DE METODOLOGÍA: INTEGRACIÓN PATRIMONIAL EN CASOS ESTUDIO.....	192
CONCLUSIONES.....	195

CAPÍTULO 4

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

INTRODUCCIÓN.....	199
4.1 CRITERIOS DE DISEÑO.....	200
4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	207
4.3 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	212
4.4 ANÁLISIS DE PROPUESTA.....	220
4.5 DOCUMENTACIÓN DE ANTEPROYECTO.....	222
4.6 IMÁGENES DE PROYECTO.....	250
CONCLUSIONES.....	261

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 REFLEXIONES.....	265
5.2 RECOMENDACIONES.....	267
5.3 ANEXOS.....	269
5.4 REFERENCIAS.....	277
5.5 BIBLIOGRAFÍA.....	280
5.6 CRÉDITOS DE IMÁGENES.....	287



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Sebastián Felipe Auquilla Clavijo, autor de la tesis “Intervención Urbano-Arquitectónica en el **manzano 002-N13** del Centro Histórico de Cuenca ”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, julio de 2016

Sebastián Felipe Auquilla Clavijo

C.I: 0105161434



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Sebastián Felipe Auquilla Clavijo, autor de la tesis “ Intervención Urbano-Arquitectónica en el **manzano 002-N13** del Centro Histórico de Cuenca.”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, julio de 2016

Sebastián Felipe Auquilla Clavijo

C.I: 0105161434



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

María Gabriela Vásquez Vélez , autora de la tesis “Intervención Urbano-Arquitectónica en el **manzano 002-N13** del Centro Histórico de Cuenca ”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de arquitecta. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, julio de 2016

María Gabriela Vásquez Vélez

C.I: 0105502603



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

María Gabriela Vásquez Vélez, autora de la tesis “Intervención Urbano-Arquitectónica en el **manzano 002-N13** del Centro Histórico de Cuenca.”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, julio de 2016

María Gabriela Vásquez Vélez

C.I: 0105502603

AGRADECIMIENTOS

Un especial agradecimiento al personal de trabajo y a la Comunidad de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, dirigentes del Hogar Asilo Cristo Rey, por su apertura ante ésta iniciativa, por su apoyo y colaboración.

Al Arquitecto Jaime Guerra, director del Trabajo de Graduación.

A nuestros asesores Arq. Claudia Altamirano, Arq. Juan Pablo Astudillo, Arq. Daniela Auquilla, Arq. Juan Pablo Carvallo, Arq. César Piedra, Arq. Julia Rey, Arq. Iván Sinchi.

A los estudiantes Gabriela León, Xavier Sánchez y Jhon Zúñiga.

A nuestra familia, amistades y personas que motivaron y acompañaron este proceso de aprendizaje.

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres: Rubén y Sonia, a mis hermanos: Pablo y Daniela, que me han apoyado incondicionalmente a lo largo de este proyecto y que siempre han estado alentandome a cumplir mis metas.

A mis amistades por todo su apoyo.

Sebastián

A Dios, a mis padres: Esteban y Fanny, a mis hermanos: María José, Pablo Andrés y José Gabriel y a mi sobrino: Juan Manuel, que han sido mi motivación constante en este proceso.

A mis abuelos y tíos por ser mi ejemplo de perseverancia, trabajo y ética profesional.

A mis amistades por su apoyo incondicional, especialmente a: Javier Durán y Javier García Solera.

María Gabriela

INTRODUCCIÓN

Los centros históricos de las ciudades son entidades vivas que constantemente se ven afectados por una serie de problemáticas, que surgen de la expansión de la ciudad y de las necesidades contemporáneas de la sociedad. Factores que inciden directamente sobre el patrimonio edificado, el cual cuelga de un péndulo; por un lado, la sustitución de las viejas edificaciones y por otro, la conservación patrimonial.

Hoy en día, el patrimonio es un tema debatido a nivel mundial, puesto que se ha implantado en las sociedades con mayor fuerza. Las nuevas investigaciones se sustentan en diversos estudios y análisis destinados a la conservación, en donde es posible acrecentar los valores patrimoniales contemporáneos para evitar la museificación de los mismos. En el ámbito aparecen constantemente los conceptos de restauración, conservación, rehabilitación e intervención.

La intervención patrimonial hace referencia a la inserción de arquitectura contemporánea en contextos históricos, la cual en la actualidad es reconocida por aportar mucho a la conservación y rehabilitación de los mismos. Factor fundamentado en los planteamientos otorgados por el Memorándum de Viena (2005), en el cual se expresa que los conjuntos históricos no pueden transformarse en museos congelados, debido a que significaría un estancamiento de la lógica propia de la ciudad, siendo necesaria la intervención contemporánea (García Vázquez, et al., 2010). Sin embargo, es un tema que requiere especial cuidado puesto que puede convertirse en un riesgo o una potencialidad para las preexistencias. No obstante, ésta acción permite conservar la historia, generar memoria colectiva, experimentar nuevas dinámicas y promover incrementos económicos.

El Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, como muchos otros, se enfrenta a problemas de destrucción y deterioro del patrimonio edificado, las razones son múltiples: abandono de infraestructuras,

escasez de recursos para invertir en obras de restauración, pérdida de la memoria colectiva, carencia de apropiación de los bienes inmuebles, deficiente valoración histórico crítica, que conlleva a intervenciones agresivas y déficit de control, monitoreo y gestión patrimonial por parte de las entidades gubernamentales.

A la presente fecha, la inversión de recursos y actuaciones urbanas arquitectónicas, se limita a los manzanos circundantes a la plaza central, con un radio de cobertura que no alcanza la periferia del casco histórico. Agente que se ha desarrollado por fines turísticos, económicos y políticos, conllevando a la desintegración de los barrios periféricos.

Por esta razón, se realiza el estudio del manzano 002-N13 delimitado por las calles: Estévez de Toral, Gaspar Sangurima, Juan Montalvo y Antonio Vega Muñoz. En este se emplaza el geriátrico Hogar Asilo Cristo Rey y la Iglesia patrimonial de Cristo Rey. El solar y los inmuebles son propiedad de la Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados. La Iglesia es patrimonio de la ciudad por su historia, composición material y escala, ésta pertenece a la categoría VAR E, es decir posee un Valor Excepcional. Sin embargo, se encuentra afectada por los nuevos agregados arquitectónicos que disminuyen sus valores formales e históricos, siendo pertinente realizar una investigación que faculte la determinación de los principales riesgos y potencialidades existentes.

Por este motivo es necesario realizar un estudio del manzano y del contexto urbano inmediato de manera integral, acción fundamentada en el vínculo existente entre patrimonio, entorno urbano y sociedad. El diagnóstico del sitio, el estudio histórico crítico y la valoración de las edificaciones posibilitan las reflexiones necesarias para adquirir una postura adecuada de actuación urbano arquitectónica.

García Vázquez, C., Sierra Hernández, M., & González Martínez, P. (2010). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura. Recuperado el 20 de Marzo de 2015, de http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/11_Garcxa_Vxzquez_y_Plxcido.pdf



- 10 Esta postura se encuentra dentro del marco de conservación patrimonial, la cual se fundamenta en el respeto y valoración a las preexistencias, en donde es indispensable la conservación de los valores históricos, arquitectónicos, culturales, sociales y económicos, siendo este último un valor contemporáneo. Por este motivo, es admisible acciones como: liberación de agregados arquitectónicos, demolición y sustitución de edificaciones sin valor.

El trabajo de graduación plantea un proyecto de intervención urbano arquitectónica en el manzano para promover la conservación patrimonial a través de la inserción de la arquitectura contemporánea. El alcance de la propuesta se limita a las actuaciones de intervención, mas no a la restauración o rehabilitación de las preexistencias. No obstante, es importante su estudio para la determinación de herramientas de proyecto. Además, la propuesta solventa los requerimientos propios del centro gerontológico, generando un programa arquitectónico complementario y acciones inclusivas.

El trabajo de graduación se estructura en cinco capítulos: El primero corresponde al **Fundamento Teórico** destinado a generar conocimiento acerca de los centros gerontológicos, sus condiciones óptimas, su funcionamiento y sus usuarios. El segundo capítulo corresponde al **Diagnóstico del Sitio de Estudio**, como aproximación a la historia y al lugar, para identificar el estado actual, problemáticas y necesidades. El tercer capítulo se destina al **Estudio de Casos**, como herramienta para generación de directrices de actuación frente a hitos patrimoniales y sitios históricos. El cuarto capítulo corresponde al desarrollo de la **Propuesta Urbano-Arquitectónica**, como respuesta para la intervención y revitalización del conjunto edificado. Finalmente el capítulo cinco de **Reflexiones y Recomendaciones**, define los criterios de actuación al momento de generar una propuesta de arquitectura contemporánea en un sitio histórico.





OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Generar una propuesta urbano-arquitectónica a nivel de anteproyecto en el manzano 002-N13 para re-potencializar las condiciones históricas, funcionales y formales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Valorar las edificaciones del Hogar Cristo Rey y su contexto inmediato.
- Analizar obras a nivel internacional de similar relevancia que apliquen criterios de intervención en manzanos históricos para su revitalización.
- Determinación de estrategias y criterios de diseño en espacios con valor histórico.



“Cada proyecto tiene su dificultad, ninguna es mayor que otra, los cascos históricos deben ser realidades vivas, en los que las intervenciones tienen que encontrar un equilibrio de convivencia comfortable: y tanto el nuevo edificio como la ciudad deben estar cómodos.”

Emilio Tuñón.

13



Contexto urbano en el que se inserta el Templo de Cristo Rey en el año 1986. Fuente: Archivo Digital Banco Central.





FUNDAMENTO TEÓRICO: USUARIO-ESPACIO

- METODOLOGÍA
 - CONCEPTUALIZACIÓN
 - ACTIVIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE UN CENTRO GERIÁTRICO
 - MODELOS DE GERIÁTRICOS
-
- EL ADULTO MAYOR
 - SITUACIÓN ACTUAL DEL ADULTO MAYOR
 - CONCLUSIONES

METODOLOGÍA

En el manzano de estudio, a más de emplazarse un bien patrimonial en su interior se sitúa el geriátrico "Hogar Asilo Cristo Rey". Razón por la cual, el primer capítulo tiene como objetivo: Establecer las pautas necesarias y óptimas de un centro gerontológico, que faculten el diagnóstico del estado actual del Hogar Asilo Cristo Rey para generar la propuesta de revitalización a través de la actuación urbano arquitectónica. Es pertinente la investigación debido a que permite la evaluación del programa arquitectónico actual del Hogar Asilo Cristo Rey y su potencialización a través de la nueva infraestructura proyectada.

Para lo cual es necesario:

- Entender la definición de un centro residencial para el adulto mayor, sus potencialidades y limitaciones.
- Estudiar las características arquitectónicas óptimas de un centro gerontológico que facultan el correcto funcionamiento de la institución.
- Conocer quién es el principal usuario del establecimiento, sus características, necesidades, requerimientos y potencialidades.

Se realizó una extensa búsqueda de información, la cual se clasificó en tres ejes: el primero referido netamente a los centros geriátricos como equipamiento de la ciudad, el segundo hace referencia al usuario como condicionante del diseño arquitectónico y el tercero relacionado con la calidad de vida del adulto mayor residente en los centros gerontológicos.

La información se recuperó de artículos electrónicos, en donde se buscó artículos científicos relacionados a los ejes planteados, se visitó portales en línea de geriátricos para investigar los servicios ofrecidos.

El capítulo 1, está compuesto de cuatro fases: La primera define la conceptualización del centro residencial para el adulto mayor, su clasificación y los servicios ofertados. Se exponen todas las actividades recreativas que mejoran sustancialmente el bienestar físico y psicológico de los residentes.

La segunda, consta del análisis de espacios óptimos en geriátricos, que solventan las necesidades para el cuidado de una persona de tercera edad.

Además, analiza las características espaciales para definir las condiciones funcionales y ambientales óptimas, puesto que el adulto mayor es un usuario con necesidades especiales y condiciones físicas diversas. En efecto, el impacto sobre el entorno al que se enfrenta una persona de edad avanzada es directamente proporcional a su calidad de vida.

La tercera fase presenta modelos de geriátricos con características urbano arquitectónicas relevantes a nivel internacional, para identificar las respuesta que dan los arquitectos a la ciudad y a los adultos mayores, en búsqueda de mejorar las condiciones de habitabilidad, recreación y actividad física.

La cuarta fase define al usuario, sus particularidades y el beneficio que obtienen al realizar actividades físicas y recreacionales durante su residencia en los centros gerontológicos. Además, se expone la situación actual del adulto mayor en el Ecuador y en el Hogar Asilo Cristo Rey mediante tabulaciones y gráficos obtenidos por estudiantes de la facultad de medicina de la Universidad de Cuenca bajo el trabajo de investigación titulado: "Determinación de la prevalencia y factores asociados al deterioro cognitivo en los adultos mayores en los asilos de la ciudad de Cuenca." (2014).



1.1 CONCEPTUALIZACIÓN

1.1.1 Centro residencial para el adulto mayor.

Entre los equipamientos urbanos necesarios para el desarrollo de la ciudad se encuentra el centro de asistencia social para el adulto mayor, que brinda bienestar social y económico al sitio donde se localiza.

Es primordial que el asilo relacione las actividades del entorno circundante con las del interior, para evitar la desvinculación total del edificio residencial con la ciudad. Según los estudios realizados se conoce que existen múltiples maneras de vincularse, ya sea desde las conexiones visuales hasta las conexiones por mixtificación de usos que atraen a más de un usuario.

Un Asilo de ancianos o centro residencial para el adulto mayor es una institución pública o privada que se ocupa exclusivamente del cuidado y tratamiento de una persona de la tercera edad, cuando su estado de salud se agrava debido a padecimientos físicos o psicológicos, y requiere de cuidados y atenciones especializadas para solventar necesidades sociales, sanitarias y de cuidados especiales. Según el Instituto de mayores y servicios sociales de España (INSERSO), refiriéndose a los centros residenciales, expone:

“Son establecimientos destinados al alojamiento temporal o permanente, con servicios y programas de intervención adecuados a las necesidades de las personas y dirigida a la obtención de una mejor calidad de vida y a la promoción de su autonomía personal.” (INSERSO,2015)

En la actualidad, estos establecimientos difieren en grandes rasgos de los antiguos centros de asistencia, los cuales únicamente acogían al adulto mayor cuando se encontraba al borde de su muerte, sin la pertinencia de un tratamiento que mejore su calidad de vida.

Hoy en día, un asilo representa comodidad, tranquilidad, asistencia y placer para la persona. El establecimiento opera como una vivienda a largo plazo para un individuo que requiere apoyo personal o necesita vivir con mayor facilidad, con lo cual el centro residencial es un sitio exclusivamente diseñado para el beneficio del adulto mayor.

Si en un radio próximo al centro residencial, se localizan equipamientos como iglesias, bibliotecas, servicios de salud e instalaciones recreacionales; el centro se beneficiaría notablemente, debido a que se producirá una interacción social con la urbe y sus usos circundantes.

Clasificación de centros residenciales.

Los centros residenciales de atención gerontológica están determinados de acuerdo al prestador de servicio, y se clasifican en centros residenciales privados y públicos.

-Los centros residenciales privados: Dependen exclusivamente de sus financiadores para determinar la calidad de sus instalaciones. Existen residencias privadas con y sin fines de lucro, siendo las últimas financiadas con donativos por parte de órdenes religiosas u organizaciones no gubernamentales.

Se clasifican según su tipología en Centros diurnos, donde los adultos mayores pueden pasar la mayor parte del día e ir a descansar en su domicilio. Residencias de tipo temporal, que ofrecen sus servicios cuando la persona necesita un tiempo corto de asistencia y Centros de Residencia permanente, donde el adulto mayor tendrá a disposición todos los servicios para su estadía.

-Los centros residenciales públicos: Debido a la creciente demanda por el aumento de la población de adultos mayores, estos centros no son completamente gratuitos y necesitan de recursos humanos y técnicos para su funcionamiento.



La admisión a una residencia pública no depende del ingreso económico de cada persona, sino de sus necesidades asistenciales, en donde se otorga prioridad a las personas mayores con altos grados de dependencia.

1.1.2 Servicios que brinda el centro gerontológico.

El centro debe ofrecer al adulto mayor un servicio integral que satisfaga sus necesidades, que ofrezca medios para su tratamiento y fortalezca su vínculo con la sociedad. Los principales servicios son:

- **Salud:** El centro ofrece atención médica preventiva y específica, mediante servicios asistenciales, servicios de apoyo social y servicios de nutrición. Se encuentran personas mayores dependientes que requieren cuidado y atención para actividades diarias como caminar, asearse, vestirse, entre otras. Además, es necesaria una atención de 24 horas cuando se presenten enfermedades para el consumo correcto de medicinas, toma de signos vitales, terapias y curaciones.
- **Apoyo psicológico:** El geriátrico brinda terapia psicológica con el fin de superar problemas de relación, emocionales y de comportamiento, Un profesional ayuda a resolver conflictos que le producen a la persona ciertos grados de malestar y sufrimiento.
- **Recreación y cultura:** El centro dispondrá de áreas donde se practiquen actividades físicas, artísticas y sociales, ya sean voluntarias o planificadas, que proporcionen al adulto mayor un bienestar físico mental, social y espiritual.
- **Terapias ocupacionales:** El centro cuenta con una serie de talleres acordes a la edad del usuario, donde se ejercitan habilidades físicas y manuales, que favorecen el desenvolvimiento personal y su interacción social.

- **Terapias de rehabilitación:** Debido a que los adultos mayores dependientes son pasivos y permanecen grandes periodos de tiempo en la misma posición, el centro cuenta con espacios destinados al ejercicio mediante aparatos diseñados para la persona de tercera edad.
- **Instalaciones adecuadas para la estadía del adulto mayor:** Todo el centro optimiza el libre desplazamiento de la persona, se debe dotar de espacios internos confortables y accesibles. Igualmente espacios exteriores que utilicen jardines y vegetación para el vínculo del usuario con entorno vegetal.

Img. 01



Img. 01: Atención médica.



1.2 ACTIVIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE UN CENTRO GERIÁTRICO.

1.2.1 Actividades recreativas para el adulto mayor.

Según Murillo (2003), técnico profesional en gerontología, explica que la persona de la tercera edad necesita emplear su tiempo libre, mediante un proceso que aumente su calidad de vida y contribuya a un desarrollo de su interacción física y social. En un centro geriátrico es imprescindible sectorizar las diferentes posibilidades de recreación, en donde se pueden localizar las siguientes:

- **Actividades físico-deportivas:** Su objetivo es mantener, vigorizar y fortalecer la condición orgánica y física del cuerpo; tonificar los músculos, mejorar la oxigenación y la circulación corporal. Entre los procesos para ejercitar se encuentran: la gimnasia terapéutica, la caminata, la natación y el ciclismo.
- **Actividades manuales:** Su fin es facilitar la ejercitación y coordinación psicomotriz de dedos y manos. Además, ayuda a evitar la progresión de enfermedades degenerativas como la artritis o la osteoartritis. Entre las actividades se encuentran la plastinoterapia, dactilo-pintura, cerámica, trabajo con cabuya, material de desecho, dibujo, artesanías y semillas.
- **Actividades sensoriales:** Son aquellas actividades que estimulan y ejercitan los órganos de los sentidos, especialmente a nivel visual, auditivo y táctil. Entre los procesos sensoriales se tienen: El cine, la radio, la lectura, escuchar grabaciones y dinámicas recreativas-sensoriales.
- **Actividades artístico-culturales:** En este proceso los adultos mayores despliegan sus potencialidades, expresiones artísticas y dotes culturales. Entre las actividades se cuenta con: la poesía, la danza folclórica, el baile, el teatro, el socio-drama, los títeres y obras artísticas.

- **Taller ocupacional:** Son actividades donde la persona mayor puede sentirse útil y productivo, además, le permiten obtener una remuneración económica. Entre estas actividades se tiene: juguetería, tejidos, jardinería, bordados, costura, elaboración de escobas, traperos y panadería.
- **Juegos, rondas y actividades de animación:** Son procesos que otorgan esparcimiento y alegría al adulto mayor. Entre las actividades se encuentran: dinámicas de grupo, rondas, celebraciones, juegos de mesa, juegos de ingenio, juegos de habilidad, juegos de campo abierto y juegos tradicionales.
- **Actividades ecológicas:** Son todas aquellas actividades que permiten la relación del adulto mayor con el entorno visitado, la persona puede contemplar y disfrutar de la naturaleza, disfrutar de paseos, ir al campo y contemplar animales.



Img. 02

Murillo, J. C. (2003). Talleres Recreativos para adultos mayores. Bogotá, Colombia. Recuperado el 27 de noviembre de 2015, de https://books.google.com.ec/books?id=oX_2SoUDjbAC&pg=PA16&lpg=PA16&dq=espacios+recreativos+para+adulto+mayor&source=bl&ots=V-Cir9Nq5Qf&sig=ecarvwTNTGgZ6OFX-5YAEY2ZrvQA&hl=es&sa=X&ved=0CEEQ6AEwBjgKahUKewjN2pzCypv-JAhXGRSYKHbc5A4c#v=snippet&q=actividades&f=false

Img. 02: Actividades físico-deportivas





Img. 03



Img. 04

- Actividades psíquicas: Son procesos que ayudan al adulto mayor a ejercitar la memoria, la atención, la concentración, la observación y la inteligencia. Entre estos están: el ajedrez, los crucigramas, leer un libro y dinámicas grupales.
- Actividades educacionales o pedagógicas: Donde el adulto mayor puede incrementar su formación mediante la adquisición de nuevos conocimientos y experiencias. Mediante lecturas de automotivación, cuentos, temas de salud y plantas medicinales, temas religiosos, talleres de intercambio generacional, uso de biblioteca, conferencias y grupos de estudio.
- Actividades religiosas o teoterapia: Incrementan la espiritualidad individual del adulto mayor. Entre las cuales tenemos: cantos litúrgicos, lectura de la Biblia, oraciones, ejercicios de relajación, terapia mental regresiva, automotivación y dinámicas.
- Actividades terapéuticas o geriátricas: Este proceso se lleva a cabo con personas cuyo estado de salud este precedido por una o varias patologías, limitando su capacidad física, mental y social, tales como: trombosis, ciertos grados de demencia, artritis.

Dentro de estas actividades podemos encontrar: musicoterapia, mirar televisión, masajes, terapia física, paseos en silla de ruedas o caminatas, reflexoterapia, digito presión, aromaterapia, electro acupuntura y todas las formas de medicina alternativa que brinden armonía y bienestar al adulto mayor.

- Servicio social: Son actividades que se basan en el servicio y acción social, mediante la ayuda y solidaridad de una manera consciente y real entre los mismos ancianos participantes con las personas más débiles.

Img. 03: Actividades educacionales
 Img. 04: Actividades terapéuticas

1.2.2 Espacios óptimos en un geriátrico.

El centro geriátrico, por un lado, debe disponer de superficie necesaria para el desarrollo de actividades acordes a su funcionamiento, con espacios asoleados ya sean áreas verdes o terrazas. Por otro lado, debe priorizar un microclima agradable en espacios interiores.

De igual manera, el centro debe estar comunicado con el sistema de transporte urbano y los usos próximos deben ser de preferencia usos hospitalarios.

Un centro integral para el tratamiento del adulto mayor debe constar con las siguientes zonas comunes.

Recepción: Espacios que ayudan al control del centro geriátrico, en donde se define el acceso principal y de servicio.

- Acceso principal: Sitio por el cual acceden los usuarios internos, externos y visitantes. Ya sea a pie, en auto particular o en transporte urbano. Este espacio contará con una zona de transición, mobiliario y estacionamiento transitorio a la entrada.
- Acceso de servicio: Espacio por el cual ingresa el personal de la institución y los proveedores de alimentos y materiales. Este espacio debe dirigir directamente hacia talleres, almacén, cuarto de máquinas y estacionamiento privado.
- Control y vigilancia: Es el espacio donde se registra la entrada de personas residentes y particulares.

Administración: Lugar donde se llevan a cabo todos los trámites para el ingreso de un adulto mayor al centro.

- Vestíbulo: Espacio anexo al acceso principal, recepción y sala de espera.

Zona comercial: En este espacio se incluirá un local para venta de

periódicos, revistas y libros. Además de locales destinados a la venta de artículos manufacturados por ancianos, que en muchos casos estará dirigido por ellos mismos.

Terapias: El centro proporcionará actividades y talleres convenientes a los intereses y limitaciones de un adulto mayor.

Terapia ocupacional: Este espacio está destinado para ejercitar al adulto mayor, lo cual le otorga una vida física dinámica, tomando en cuenta el deterioro físico propio de la edad.

- Talleres: Lugar donde se realizan artes manuales, tales como: escultura, zapatería, metales, juguetería, tejido en estambre y trabajos de mimbre, entre otros, que ofrece al anciano el uso de su habilidad psicomotriz.
- Talleres de costura y tejido: Este tipo de actividad podrá generar un ingreso económico, mediante la creación de artículos por parte de los adultos mayores.
- Taller de lectura y redacción: La lectura los mantendrá relajados y ocupados, además se pondrá en práctica el proceso donde ellos escriben sus experiencias y lo transmiten a los demás.
- Cultivo: Esta actividad resulta satisfactoria para el anciano. El cultivo de hortalizas, legumbres y árboles frutales, será tanto una actividad física como recreacional.
- Jardinería: En esta actividad se maneja la protección y cuidado de las áreas verdes del centro.
- Terapia educacional: Con esta terapia incluye el aprendizaje lento, pero con mayor seguridad y menos errores. Para ello el centro contará con un aula de enseñanza y una biblioteca, asimismo un espacio destinado para ceremonias de todo tipo, un auditorio.



Servicios médicos: El centro debe contar con una sala de espera, consultorio médico, consultorio dental, cuarto de curaciones, cubículos para inyecciones, farmacia, sanitario anexo, espacio con camas para enfermos graves, local para fisioterapia, y un consultorio psicológico.

- Sector de capacidades especiales: Espacio separado para la atención del adulto, con todas las instalaciones necesarias tales como: sanitarios, cuartos de aseo, cocina, despensa y ropería.

Zona habitacional: En este ambiente residirán los adultos mayores, se debe prever el diseño de tal manera que proteja su individualidad e intimidad dentro del centro. Será un espacio con características propias de un hogar.

- Habitación individual o doble: Contará con cama o camas individuales, closet, espacio para vestirse, sillón, mesa pequeña, silla, espacio para televisor equipo de sonido, mobiliario para libros y objetos personales.
- Habitaciones colectivas: Se reunirán adultos mayores de condiciones sociales, morales, culturales y costumbres similares. Contará con baños colectivos y ropería.

Servicios de esparcimiento: Es el espacio que consta de sillones apropiados para el descanso de la persona mayor, mesas y una televisión.

Servicios Generales: Son todos los espacios que abarcan las actividades fundamentales para el funcionamiento adecuado del edificio.

- Comedor: Espacio donde los residentes toman su alimentación, se calcula en base al número de usuarios, se diseña con circulaciones adecuadas para el desplazamiento de una silla de ruedas, además de tener lugares definidos para el adulto mayor con capacidades diferentes.



Img. 05



Img. 06

Img. 05: Habitación individual.
 Img. 06: Comedor.

- Cocina: El mobiliario se calcula dependiendo del número de residentes, debe constar con un almacén de alimentos y cámara de refrigeración de tipo industrial.
- Peluquería o estética: Este espacio se localiza en la zona comercial y podrá estar manejado por la institución o por un externo.
- Lavandería: Este lugar debe estar comunicado con la zona de dormitorios y servicios médicos, debe constar con maquinaria e instalaciones de tipo industrial.
- Capilla: Espacio donde se realizan actividades de culto religioso. Anexo a este inmueble se ubica una sala de velaciones.
- Cuarto de limpieza: debe constar con vertedero de basura, carro de limpieza y closet para accesorios. Se debe localizar uno por cada zona.



Img. 07

Zona deportiva y recreativa: Evitar la inactividad física en el anciano es fundamental para preservar su salud y endurecer ciertas partes del cuerpo, con lo cual el asilo debe disponer de espacio para el desarrollo físico y mental:

- Gimnasio: Es un medio de rehabilitación para el adulto mayor, mediante un ejercicio controlado. Debe contar con todo tipo de mobiliario adecuado para el uso de personas mayores.
- Áreas verdes. Espacios abiertos destinados al desarrollo del adulto mayor, tanto físico, como psicológicamente. Son áreas necesarias para que el anciano se relaje y descansa corporalmente.



Img. 08

Img. 07: Capilla
 Img. 08: Áreas verdes



1.2.3 Características espaciales en geriátricos.

Los diferentes espacios de un geriátrico deben mantener un diseño integral, acoplándose al usuario y su entorno. Tanto las zonas internas como externas deben presentar una serie de características fundamentales que deben ser estudiadas y aplicadas para el óptimo uso por parte del adulto mayor y el personal que labora en la institución.

“espacios que respondan a sus expectativas como individuo activo y consciente; indagando acerca de las condiciones ambientales que acogen la privacidad, intimidad e intercambio social de los usuarios de Residencias Para Mayores con familiares, amigos u otros internos” (Laterza, 2013)

El adulto mayor tiene la necesidad de integrarse y participar socialmente de los espacios geriátricos, con lo cual se deben minimizar las barreras que limitan e impiden la accesibilidad del usuario.

Los espacios arquitectónicos, elementos de ayuda como barandales de apoyo y Simbología, tienen el objetivo principal de mejorar sustancialmente las condiciones de vida de aquellas personas con necesidades especiales, sin confinarlos en su dependencia.

La Arquitectura de los ambientes geriátricos puede considerarse de cualidad terapéutica, puesto que no solo se establecerían las funciones necesarias, sino otras de estimulación, con lo cual el adulto mayor gozará de un ambiente que lo comprenda y proteja, sea este preventivo en base a lo higiénico, accesible y seguro, que facilite la sociabilidad y privacidad.

El ambiente físico por tanto debe incitar toda capacidad del adulto mayor, mediante elementos de estimulación sensorial-afectivos, además de propiciar la autonomía funcional, que el usuario se sienta competente para la realización de actividades recreacionales.

Las condiciones de diseño para geriátricos están basadas en el usuario y se debe tener presente los dos aspectos siguientes:

Aspectos funcionales

Asociados a las formas que dan respuesta al desarrollo de una actividad. Se relaciona con la eliminación de barreras arquitectónicas o impedimentos físicos, se enfocan a disminuir las dificultades de movimiento, accesibilidad y aprensión manual, mediante la adecuada ubicación de rampas, pasamanos, altura de mobiliario, forma y tamaño de manijas, agarraderas en baños, alturas de asientos, entre otros.

El aspecto físico del centro geriátrico debe estar adaptado al entorno y exhibir una imagen acogedora, además se debe contar con zonas ajardinadas y vegetación que cumplen el papel de vincular al residente con el exterior.

La volumetría del edificio debe corresponder a la escala humana, de ser posible resolver la mayoría del programa arquitectónico en planta baja.

Todo desnivel debe tener rampas para mayor facilidad de desplazamiento de andadores o sillas de ruedas, si existiese escalera debe incluirse un ascensor. Con respecto al tratamiento de pisos este debe ser antideslizante en todo el centro especialmente en zonas húmedas. Todo sitio de tránsito peatonal debe estar dispuesto de barandas fijas que servirá de apoyo al adulto mayor en caso de mareo o para estabilizarse y descansar.

El entorno físico es diseñado con el fin de generar grandes estímulos de las capacidades individuales del adulto mayor y a su vez acomodarse a las características progresivas de su trastorno físico y cognitivo. El espacio debe aportar oportunidades de control individual, personalización, capacidad de elección y de comunicación interpersonal.



Aspectos Ambientales

Los espacios de igual manera, pueden ser asociados a los requerimientos ambientales de origen sensorial o cognoscitivo, en donde la correcta utilización de formas, texturas, colores, temperatura, sonidos e iluminación, facilitan el reconocimiento del espacio físico. Para esto, hay que tener en cuenta algunas consideraciones que se exponen a continuación:

- Los adultos mayores precisan de dos a tres veces más luz que un joven, ellos tienden a desplazarse hacia lugares claros. Presentan mayor dificultad para segregar los entornos y para distinguir entre colores suaves o tonalidades similares.
- El buen uso de las fuentes lumínicas permiten reducir las perturbaciones por el sueño o por el anochecer. El ingreso de luz natural a los espacios interiores es fundamental, debido a que ayuda al metabolismo.
- En el ámbito visual, para mejorar trascendental mente el ambiente que percibe un adulto mayor, se debe utilizar la cromática, en donde los colores de preferencia deben ser claros. Sin embargo, es necesario generar contrastes entre planos horizontales y verticales, para su correcta percepción. En cuanto a las texturas que se incorporan, éstas deben facultar la distinción de los diferentes planos y aportar a la orientación.
- La decoración debe ir acorde a la función que cumpla cada espacio, debido a que todo lo que se ubique influirá en el estado de ánimo del residente.
- La información visual o la decoración debe localizarse a la altura de los ojos del adulto mayor, para evitar el esfuerzo de delimitar usos de ciertos espacios u horarios de actividades. El uso de estos recursos tiene como objetivo crear un entorno visual atractivo, donde se debe evitar el exceso de estimulación.
- Habitualmente, los colores cálidos mantienen un efecto estimulante, son alegres, vitales y activos. Con lo cual, generan un clima de unidad y aumentan el matiz del espacio. El uso de esta tonalidad acentúa la intranquilidad en individuos irritables y nerviosos.
- Los colores fríos producen una sensación sedante, puesto que forjan una impresión de reposo y calma, si se emplean solos pueden llegar a producir efectos de poca intimidad y de tristeza. Esta tonalidad no se adapta bien a personas con tendencia a la melancolía o depresión.
- Los colores cálidos por ser positivos en su tonalidad, pueden generar la impresión de disminuir la percepción del tamaño de los espacios, en un lugar donde exista un predominio de líneas horizontales. El tono cálido sirve para incrementar visualmente el tamaño de mobiliario y la altura del piso a cielo raso.
- Mientras que los tonos fríos, por ser negativos, otorgan la sensación de que el espacio se agranda, en zonas donde prevalezca la línea vertical, este tono tiene la capacidad de generar al espectador la idea de que el mobiliario aminora y que la altura de piso a piso aumenta.
- En el campo auditivo, en el envejecimiento se produce una disminución de la capacidad de percibir los sonidos e interpretarlos. Razón por la cual, se debe reducir los niveles de ruido en el interior especialmente de áreas cercanas productoras de sonido como la cocina, los ascensores y la calefacción.
- El uso de materiales aislantes de ruido, tanto en la zona de habitaciones como en espacios de ocio y recreación, es significativo para fomentar la privacidad y la adecuada realización de actividades.
- El olfato también puede ser estimulado, a través de los ambientes exteriores, en donde la vegetación expide olores que permiten



a los usuarios situarse. Además, se puede generar estímulos mediante los espacios que producen olores propios de su uso, como jardines provistos de flores, hierbas y árboles frutales.

- Es importante conocer que los espacios comunales al interior del centro geriátrico, deben poseer estímulos para la ubicación tempo-espacial, tales como: relojes y calendarios. Además, se debe contar con elementos que evidencien el transcurso del día.
- La climatización es un factor a tener en cuenta en todos los espacios internos del centro, debido a que los adultos mayores tienen irregularidad en el manejo de su temperatura corporal, y pierden calor corporal rápidamente. Con lo cual, todas las dependencias habitables deben tener suficiente ventilación e iluminación natural y disponer de elementos de climatización cuando el ambiente lo requiera.
- Debido a las particularidades que conlleva el envejecimiento, el adulto mayor está claramente envuelto en un estado de desventaja al enfrentarse a un ambiente físico.

“ En este ámbito debemos considerar, además de los aspectos físicos, los aspectos psicológicos entre el hombre y el ambiente circundante, de manera que el sentimiento de alienación del enfermo puede estar acentuado o limitado por la obra arquitectónica ” (Herrera, 2008,p.24).

- Es primordial localizar accesos, recorridos y usos, mediante coloración e identificaciones tanto en el piso como en elementos internos. El espacio debe ser facilitador, seguro y estimulante para el usuario.
- En cuanto al ambiente externo, debe ser un espacio para los sentidos, que permita la estimulación mental y física del usuario. La creación de espacios verdes con vegetación, recorridos y áreas de descanso, generan un clima de confort y bienestar del adulto mayor con el entorno.



Img. 09



Img. 10

Herrera Saray, Gloria; (2008). Ergonomía aplicada a espacios psico-geriátricos. 1-55. Recuperado el 24 de noviembre de 2015 desde <http://ergonomiavenezuela.com/RECURSOS/07Ergonomiaaplicadaaespaciospsicogeriatricos.pdf>

Img. 09: Cromática

Img. 10: Uso de tonalidades al interior



1.3 MODELOS DE GERIÁTRICOS.

Centro Geriátrico Donaustadt

- Arquitectos: Delugan Meissl Associated Architects.
- Ubicación: Viena, Austria.
- Área de construcción: 10800m²

El proyecto se desarrolla para dar respuesta a las condicionantes demográficas actuales (2015) de Viena, siendo parte de un amplio programa de la ciudad, que plantea la implementación de instituciones de calidad en el campo de la salud pública.

La re-organización de las condiciones urbanísticas permite mejorar la calidad del espacio público circundante y su uso. Este proyecto se concibe a partir de la circulación pública periférica, lo que admite un fuerte vínculo con el contexto.

Además, se desarrolla espacios internos libres, de alta calidad urbana, que abarcan múltiples situaciones. Los cuales se encuentran dotados de zonas verdes, espacios ajardinados y terrazas, provistas de mobiliario exterior.

En el ámbito arquitectónico el edificio se caracteriza por incorporar una fachada de vidrio, que recibe radiación solar directa, generando pasillos internos cálidos. La fachada está determinada por la habitabilidad, siendo susceptible a las variaciones que determinen los usuarios.

En cuanto a los recorridos internos, éstos posibilitan a los residentes desplazarse por todo el sitio, además de generar conexiones entre la intimidad de la vida cotidiana y el ambiente exterior. El vestíbulo principal, se diseña considerando las visuales existentes hacia una guardería próxima, para facultar la distracción de los adultos mayores.



Img. 11





Img. 12

- La utilización de espacios comunales exteriores, permite la capacidad de vincular activa o pasivamente al residente con el medio externo.
- El manejo de jardines, vegetación y agua como herramienta para producir bienestar psicológico al adulto mayor.
- Creación de zonas cubiertas para la protección del sol y lluvia.



Img. 13

- Los espacios comunales del centro se caracterizan por su tratamiento en cuanto materialidad y cromática, relacionado directamente al uso.

Img. 11: Espacio libre ajardinado.
Img. 12: Espacios cubiertos de protección al clima.
Img. 13: Sala de conferencias, dotada de iluminación cenital y de cromática cálida.

Centro Socio-sanitario Geriátrico Santa Rita

- Arquitectos: Manuel Ocaña.
- Ubicación: Menorca, España.
- Área de construcción: 5999m²

El proyecto se emplaza sobre un terreno accidentado (cantera) y parte desde la condicionante de construir un centro en donde las áreas verdes sean iguales a los metros cuadrados edificados, bajo el objetivo de mejorar el ambiente para el adulto mayor, desartando radicalmente la idea de proyectar el equipamiento igual a la composición de un hospital.

El programa del centro geriátrico, se reduce a una planta, por lo cual se disuelven las barreras arquitectónicas. Todas las habitaciones tienen acceso directo al jardín, generando un sistema de doble acceso al espacio interior de cada habitación, proporcionando accesibilidad integral, autonomía física, seguridad psíquica y respeto a la intimidad individual.

Los pasillos desaparecen y se conforma un anillo residencial donde se ubican las habitaciones. A este anillo le rodean dos deambulatorios exteriores, el primero se ubica sobre el área de retranqueo exigida por la normativa, el cual contiene un programa más urbano y semipúblico, es aquí donde se instalan columpios y juegos sensoriales, destinados originalmente a niños con deficiencias.

El segundo, es un perímetro porticado, circundante al patio interior de tres lóbulos, ajardinados y tematizados según la floración de las especies, dispuestos en huertos, donde se realiza terapia ocupacional.

Recorrer el edificio es atravesar el mismo espacio, el cual busca ser poliatmosférico, estimulando los sentidos, apoyándose además en el uso de la señaletica (líneas de orientación pintadas en el cielo raso, proyectadas del plano topográfico), en los colores y en los cerramientos de las fachadas según la posición geográfica.



Img. 14





Img. 15

- Centralización de espacios comunales, como la zona socio-cultural, en donde se realizan todo tipo de actividades recreacionales al interior que aportan al factor psicológico del adulto mayor.
- Uso de mobiliario no fijo que facilite la adaptación del espacio a las diferentes actividades recreacionales.



Img. 16

- Generación de una sala de descanso, con sillones y televisión, donde se reduce el ingreso de luz para favorecer la siesta y la relajación de la persona.
- Uso de señalética, código de colores e imágenes propias, como recurso de diferenciación de espacios, que ayudan al adulto mayor a identificarlos y recordarlos con facilidad.

Img. 14: Circulación exterior
 Img. 15: Espacio socio cultural
 Img. 16: Sala de descanso

Complejo Social en Alcabideche

- Arquitectos: Guedes Cruz Arquitectos.
- Ubicación: Alcabideche, Portugal.
- Área de construcción: 9956m²

El proyecto se encuentra ubicado en el área metropolitana de Lisboa, cerca de los campos rurales en una zona urbana de carácter ilegal. El objetivo principal es construir los espacios al aire libre como extensión de la casa.

El conjunto residencial, se compone de 52 bloques de vivienda y un edificio en donde se localizan las áreas comunales tales como: áreas sociales, área de enfermería con habitaciones individuales y una área para residentes postrados.

Las unidades están formadas por un núcleo de concreto visto, que envuelve las áreas íntimas, mientras que la cubierta se resuelve con plexiglás, material con características especiales: reflexión de rayos solares, impermeabilidad, resistencia al clima, resistencia al fuego y de carácter translúcido.

Durante el día, la luz natural atraviesa las cubiertas, las cuales en la noche se encienden como linternas de luz blanca, que solo en caso de emergencia, tras activarse la alarma pasan a ser de color rojo.

Al interior del complejo, el sistema de caminerías interconectadas, solo permite la movilidad peatonal. Las secciones de las mismas son variables y no poseen obstáculos físicos. Además, se encuentran provistas de barandas para la seguridad, generando espacios adaptados a las personas con mayores dificultades.

Los jardines envuelven a los conjuntos de casas y se encuentran equipados con mobiliario exterior y plantas aromáticas, para las cuales se ha considerado las diferentes etapas de floración, con el propósito de generar una atmósfera exterior que fomente el placer y la convivencia de los residentes.



Img. 17





Img. 18



Img. 19

Img. 17: Protecciones en circulaciones
 Img. 18: Tonalidades neutras al exterior
 Img. 19: Huertas Comunales

- Generación de espacios abiertos que fusionan pisos duros y espacios vegetales.
- Desarrollo de un confort térmico a través de sistemas y materiales contemporáneos. En este caso, al ser la cubierta de plexiglás y tener una cámara de aire, se logra estabilizar la temperatura interior de los espacios habitables.
- Iluminación natural de los espacios interiores.
- Generación de huertas comunales entre bloques habitables, las cuales son protegidas y mantenidas por los residentes.
- Búsqueda de sistemas de riego sostenibles y sustentables para el mantenimiento de las áreas verdes y de los espacios exteriores.

1.4 EL ADULTO MAYOR

1.4.1 Definición.

Según el Consejo Nacional para la igualdad intergeneracional, las personas adultas mayores son hombres y mujeres que tienen sesenta y cinco años de vida o más, lo que implica que han atravesado una serie de cambios biológicos, psicológicos y sociales y con el transitar de los años se aprecia la disminución de sus habilidades físicas, de percepción, de aprendizaje y de memoria.

La persona mayor que ha superado el límite de edad establecido legalmente puede entrar en el proceso de jubilación lo que acarrea grandes transformaciones de sus actividades cotidianas y aumenta considerablemente su tiempo libre. El papel protagonista que tenía la persona cambia, lo que modifica directamente su modo de interrelacionarse con la sociedad.

“En el envejecimiento normal se presenta un declive de las funciones cognitivas, específicamente en memoria, atención y velocidad del procesamiento de la información. Este deterioro cognitivo depende tanto de factores fisiológicos como ambientales y está sujeto a una gran variabilidad interindividual” (Valencia et al., 2008)

Actividad física y recreacional en el adulto mayor.

Para el adulto mayor, mantener una calidad de vida adecuada en la vejez es esencial y una de sus principales preocupaciones, puesto que, se relaciona a su capacidad de desenvolverse en el entorno, la cual se ve reducida con el avance de edad.

Las molestias producidas por enfermedades comienzan a ser más susceptibles, con lo cual la persona empieza por apartar y limitar sus relaciones sociales.

“Cada año de vida el cuerpo humano cambia, y estos cambios, con el paso del tiempo, se vuelven más notorios. La persona de la tercera edad sufre transformaciones fisiológicas, depresiones repentinas y crónicas” (Jiménez et al., 2013)

Un gran porcentaje de adultos mayores poseen una o más enfermedades, que están determinadas por el tipo de dolencia o intensidad. Es posible que una persona mayor tenga la capacidad de correr, mientras que otra tenga dificultades al desplazarse. Por ello, se necesita un procedimiento donde el adulto mayor ejecute los niveles mínimos de actividad física, adaptados a las características y necesidades de cada persona.

El adulto mayor con el paso de los años atraviesa cambios que generan múltiples dolencias. El ejercicio físico, si bien es una actividad que no impide que estos procesos se detengan, retrasa su progresión y su impacto en la salud, con lo cual el estilo de vida de una persona mayor aumenta.

Se desconoce una actividad específica o conveniente que una persona mayor pueda realizar para obtener beneficios en su salud, se han realizado numerosos estudios demostrando que las personas de la tercera edad son capaces de realizar cualquier operación física, con la premeditación de un profesional que debe estar al tanto del diagnóstico del usuario y su estado general.

Img. 20



Valencia, C; López-Alzate, E.; Tirado, V.; Zea-Herrera, M.D.; Lopera, R.; Rupperecht, R., y Oswald, W.D. (2008). Efectos cognitivos de un entrenamiento combinado de memoria y psicomotricidad en adultos mayores. *Revista de Neurología*, 46(8), 465-471. Recuperado el 24 de noviembre desde <http://web.intercom.es/jorgemas/cognicion1.pdf>

Jiménez Oviedo, Yeimi; Coto Vega, Edwin; Núñez, Miriam; (2013). La actividad física para el adulto mayor en el medio natural. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales, Sin mes*, 168-181. Recuperado el 24 de noviembre de 2015 desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66627452009>

Img. 20: Adultos Mayores realizando actividades físicas.





Img. 21

Una actividad física produce un provecho incuestionable para la salud de una persona de la tercera edad, conjuntamente aumenta el nivel socio-afectivo que está relacionado con el hecho de sentirse bien y disminuir progresivamente el consumo de medicamentos.

Por otro lado la recreación en la vejez puede ser primordial para estimular al adulto mayor, liberándolo de la rutina, la inactividad y el sedentarismo.

“la actividad física debe ser valorada en proporción directa con la condición física (...) Además, debe ser un programa equilibrado e incluir toda actividad que implique goce y satisfacción personal” (Jiménez et al., 2013)

Las personas mayores poseen la necesidad psicológica y social de mantenerse activos. Actividades que son acordes a su estado de salud, y facilitarán la obtención de resultados útiles para la persona mayor, ya sea mejorando la interacción con otras personas o disminuyendo el aislamiento personal.

“Recreación como actividades educativas que se realizan en y para el tiempo libre, actividades que implican diversión, tienen estructura y procesos pautados y favorecen la autonomía” (Árraga y Sánchez, 2007)

El adulto mayor puede asumir una participación activa, mediante procesos que impliquen el factor recreativo y no obligatorio, tales como: pintar, oír música, cantar, bailar, manualidades y jardinería.

La persona al realizar una o varias actividades se sentirá satisfecha y feliz, con lo cual podrá conseguir un estado de ánimo elevado. A su vez, puede mantener una participación pasiva para su recreación como: mirar televisión, obras de teatro, actividades religiosas o simplemente permanecer tranquilos al exterior. Todo este proceso le proporciona al usuario diversión, compañía, descanso y armonía que repercute en su calidad de vida, superación personal y su modo de percepción e interacción con el entorno.



Img. 22

Jiménez Oviedo, Yeimi; Coto Vega, Edwin; Núñez, Miriam; (2013). La actividad física para el adulto mayor en el medio natural. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, Sin mes, 168-181. Recuperado el 24 de noviembre de 2015 desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66627452009>

Árraga Barrios, Marisela; Sánchez Villarroel, Marhilde; (2007). Recreación y calidad de vida en adultos mayores que viven en instituciones geriátricas y en sus hogares. Un estudio comparativo. *Espacio Abierto*, octubre-diciembre, 737-756. Recuperado el 24 de noviembre de 2015 desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12216405>

Img. 21: Actividad física en adultos mayores

Img. 22: Actividad recreacional en adultos mayores



1.5 SITUACIÓN ACTUAL DEL ADULTO MAYOR EN EL HOGAR ASILO CRISTO REY

1.5.1 Realidad del adulto mayor en el Ecuador.

Las personas que alcanzan la edad de sesenta y cinco años o más, según la constitución del país, representan un grupo de atención prioritaria, con lo cual deben recibir atención especializada de calidad. Sin embargo, actualmente la población adulta mayor va en aumento y esto ha conllevado a un déficit en la prioridad de la salud social que sea acorde a la persona de tercera edad.

La población actual de adultos mayores en el Ecuador supera el millón de personas. De los cuales solo el 30% cuentan con asistencia de alguna persona para su cuidado.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) el 11% de los adultos mayores en el Ecuador vive solo; mientras que los adultos mayores que residen con un acompañante en su mayoría viven con su hijo (49%), nieto (16%) y cónyuge (15%).

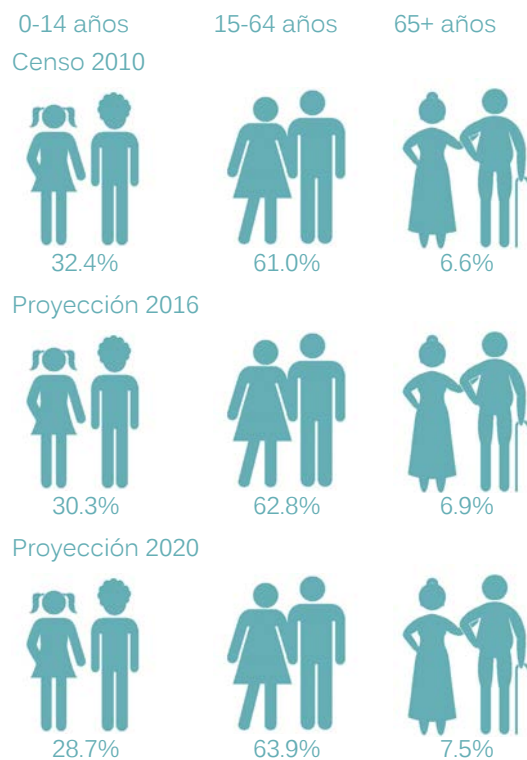
Solo el 75% de la población adulta mayor cuenta con afiliación a un seguro privado mientras que solo el 23% de la población con 60 años o más está afiliado al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS).

Hoy en día, la esperanza de vida para las mujeres es de 78 años y para los hombres de 72 años. Además, varias investigaciones exponen que los adultos mayores son la población que más asiste a los hospitales, subcentros de salud y consultorios médicos en general.

Un 30% de adultos mayores paga sus gastos médicos por sí solos mientras que un 21% de la población de personas de tercera edad tienen la oportunidad de que los gastos de salud sean financiados por sus familiares.

Según los datos y las proyecciones realizadas por el INEC, registrados en el Compendio Estadístico del 2014, el porcentaje demográfico es el siguiente:

Grf. 01



Grf. 01: Datos extraídos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC)

De acuerdo al INEC, En el Censo de Población y Vivienda 2010, se pudo conocer que las condiciones socio-económicas por las que atraviesan los adultos mayores son insuficientes. Se ha estimado que el 57.4% se encuentran en condiciones de pobreza y extrema pobreza.

Una de las causas principales para el desarrollo de esta situación es la dificultad a la que se enfrenta un adulto mayor para poder generar un sustento económico, debido a la falta de plazas laborales adecuadas a su condición.

En muchos casos la única alternativa es continuar trabajando, debido a que necesitan cubrir gastos de consumo y de familia, situación que se torna difícil cuando sobrevienen enfermedades catastróficas, por la ausencia de un seguro de salud.

Según la Encuesta de Salud, Bienestar del Adulto Mayor (SABE), se conoce que en el país existe una aislada participación de personas adultas mayores mediante organizaciones o gremios.

Otra realidad de los adultos mayores en el país es que una gran cantidad vive en condiciones malas o indigentes, con lo cual se evidencia la falta de responsabilidad que existe por parte de sus familiares, que los consideran personas ineficientes y en muchos casos han sido abandonados.

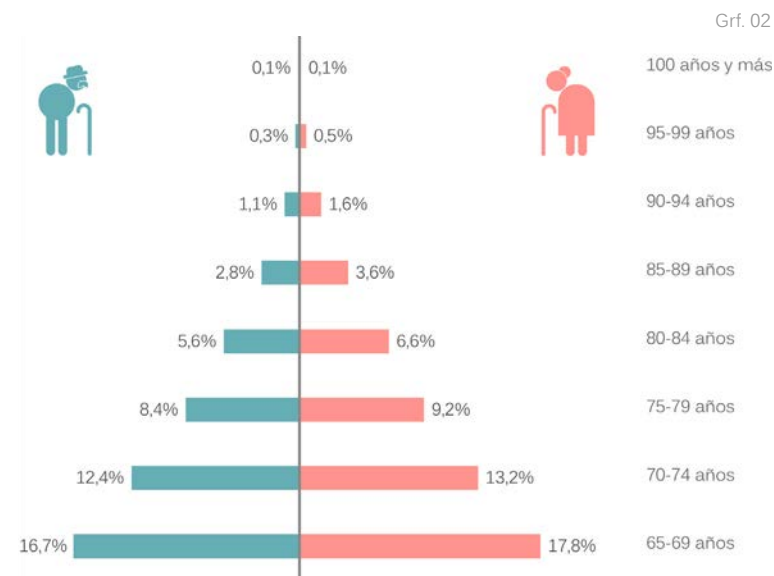
Según la Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo, el analfabetismo afecta a una de cada cuatro personas adultas mayores, esta condición es de mayor relevancia en las mujeres, cuyo porcentaje llega al 29% y en el caso de los varones es del 20%.

En el Censo realizado en el año 2010, en el país se registra que las personas adultas mayores tienen un insignificante nivel educativo, solo el 13% de los hombres y el 11% de las mujeres ha completado la secundaria, además que solo el 54,9% ha completado la primaria y la educación básica.

Se debe promover un alfabetismo funcional a los adultos mayores que les permita ampliar su rol dentro de la sociedad.

El Censo del año 2010 informa que el 68,5% de las personas adultas mayores tiene acceso a una vivienda propia, pero a su vez, un 20% de personas adultas mayores, reside en viviendas con condiciones precarias, que presentan carencias de estructura y disponibilidad de servicios.

Según los datos del INEC, registrados en el Censo de Población y Vivienda del 2010, se ha clasificado los diferentes rangos de edad de la población adulta mayor, la cual se muestra en el siguiente gráfico;



1.5.2 Situación del adulto mayor residente del Hogar Asilo Cristo Rey.

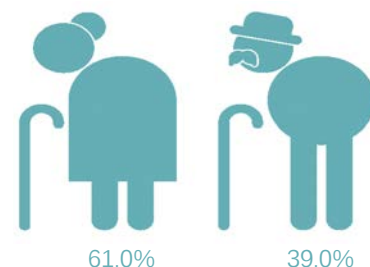
El Hogar Asilo Cristo Rey es una institución privada y pionera desde el año 1993, está administrada por la Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, cuya misión es:

La atención de las personas Adultas Mayores de escasos recursos económicos o que viven en total indigencia y/o mendicidad, la cual brinda atención en el ámbito biopsicosocial y espiritual, para hacer de esta etapa de la vida, una experiencia gozosa de vida, dinámica, feliz, alegre y confortable hasta el ocaso de su vida. (Hogar Cristo Rey,s.f.)

El asilo oferta los siguientes servicios: Médico, Psicológico, Terapéutico (Físico y Ocupacional), Trabajo Social y Enfermería, departamentos en donde trabajan profesionales capacitados en el área.

Actualmente, el centro puede acoger a 200 residentes de ambos géneros, el precio de la estadía depende de la pensión jubilar que reciba el adulto mayor afiliado al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, mientras que aquellas personas que no cuentan con recursos, ni medios de financiamiento, el pago que realicen es voluntario.

Los adultos mayores que residen en la institución se caracterizan por ser personas que se encuentran ahí por diversas circunstancias, unos han sido recogidos de la calle, otros han llegado por decisión propia y otros han sido encargados por sus familiares. Hoy en día, en el asilo priman las mujeres sobre los hombres y la media de edad



Grf. 03

es equivalente a 81 años.

En Abril del 2014, se realizó un estudio por parte de la escuela de medicina de la Universidad de Cuenca, dirigido hacia los residentes del Hogar Asilo Cristo Rey, denominado: Determinación de la prevalencia y factores asociados al deterioro cognitivo en los adultos mayores de los asilos de la ciudad de Cuenca.

La investigación permite observar la pre-valencia del deterioro cognitivo y la asociación con diferentes factores de riesgo como: la edad avanzada, el género, la escolaridad y la presencia o ausencia de alguna enfermedad crónica.

El proceso fue llevado a cabo mediante un estudio cuantitativo utilizando la Mini prueba del estado mental (MMSE), que es un método para detectar el deterioro cognitivo y vigilar su evolución, la cual al no tomar más de 10 minutos, permite una aplicación rutinaria.

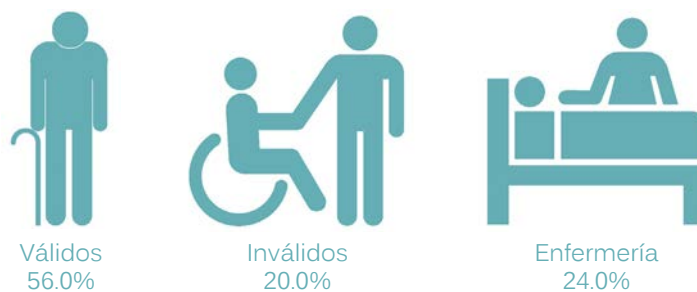
De acuerdo a la Encuesta de Salud, Bienestar del Adulto Mayor (SABE), en las personas de la tercera edad la disminución de capacidades físicas, la dependencia y la pérdida de autonomía personal para su supervivencia diaria aumenta conforme avanza la edad.

El deterioro cognitivo en la tercera edad se evidencia por la pérdida de funciones cognitivas, especialmente en la atención y en el procesamiento de la información.



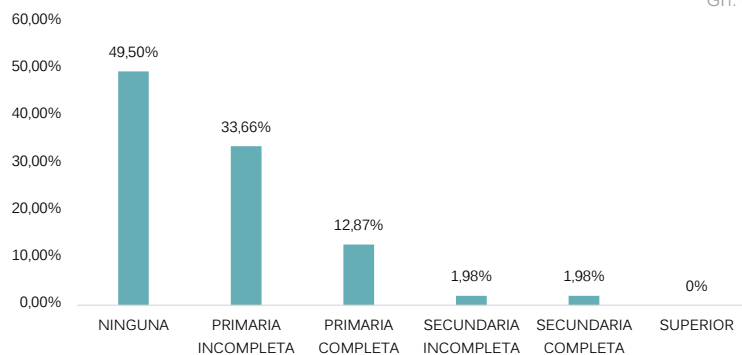
Con el Estudio realizado se conoce que de acuerdo a la condición física que presentan los adultos mayores del Hogar Asilo Cristo Rey, el 56% de los residentes tienen condición válidos, es decir se encuentran en la capacidad de realizar actividades acordes a su edad y estado físico. Por consiguiente, el 44% restante se encuentra en condición de invalidez o en Enfermería, con lo cual necesitan de asistencia por parte de otra persona para la realización de

Grf. 04



actividades rutinarias. En lo referente a la instrucción educativa que han tenido los ancianos se puede notar que el 49,5% no tuvo ninguna instrucción, seguido del 33,66% que tuvo instrucción en la primaria pero no ha finalizado. Finalmente el 3,96% de adultos mayores tuvo instrucción secundaria, y de este porcentaje solo la mitad la finalizó.

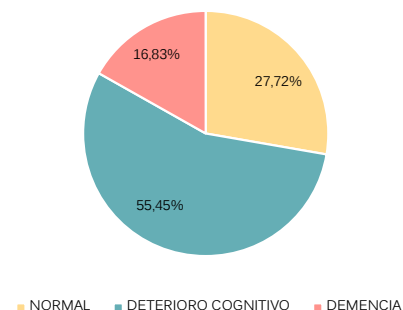
Grf. 05



Grf. 04-07 : Fuente: Idrovo Toledo, P.A., & Guapisaca Siguienza, D.J. (2014). *Asilo Cristo Rey Informe de Actividades Académico*, Universidad de Cuenca, Facultad de Ciencias Médicas. Escuela de Medicina, Cuenca. Recuperado el 30 de Noviembre del 2015.

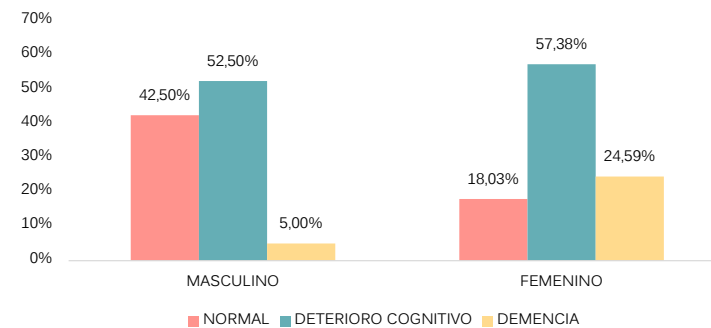
Mediante la MMSE, se determinó que el 27.72% de la población adulto mayor posee un estado mental normal, y un dato que sobresale es el 55.45% de usuarios que presentan deterioro cognitivo. Por otro lado, el 16.83% tiene diagnóstico de demencia.

Grf. 06



Tomando en cuenta el estado mental de los ancianos en cuanto al género, tenemos: a nivel de la población masculina, el 42,5% tiene un estado mental normal. El 52,5% tiene deterioro cognitivo, lo cual está en una proporción menor al sexo femenino, las cuales tienen un 57,3% de deterioro cognitivo. La mayor diferencia se evidencia en el diagnóstico de demencia, en donde solo el 5% de los ancianos de sexo masculino tiene un diagnóstico de demencia, en comparación al 24,59% de las mujeres que tiene demencia diagnosticada. (Idrovo Toledo & Guapisaca Siguienza, 2014)

Grf. 07



Img. 23



Img. 24



Img. 25



Img. 26



Img. 23-26. Adultos Mayores residentes del Hogar Asilo Cristo Rey.

CONCLUSIONES

Los centros geriátricos simbolizan comodidad, asistencia y recreación para el adulto mayor, por medio de servicios que satisfacen las necesidades sociales, sanitarias y cuidados especiales de cada usuario, ya sea en beneficio de su salud, apoyo psicológico y entretenimiento.

Existen una serie de actividades y terapias, que pueden emplear los adultos mayores en su tiempo libre, ya sea mediante procesos de esparcimiento, diversión y culturales, que contribuyen en amplios márgenes el desarrollo de su interacción física y social.

Referido a las características espaciales en geriátricos, todo ambiente que se encuentre destinado para el uso de un adulto mayor debe contar con propiedades imprescindibles. Espacios asépticos, accesibles y seguros, además que al ser un centro que brinda servicios de salud, residencia y recreación, fomenta la obtención de una mejor calidad de vida e impulsan la autonomía.

Con respecto a los aspectos fundamentales que requiere un geriátrico, es necesario contar con espacios libres de impedimentos físicos, la mayoría del programa debe llevarse a cabo en planta baja, con el fin de evitar recorridos prolongados y mejorar los movimientos y aprensión manual por parte de los usuarios. Los mecanismos como rampas, pasamanos, manijas y agarraderas serán indispensables.

En cuanto a los aspectos ambientales, cada espacio a su vez puede ofrecer estímulos sensoriales o cognoscitivos mediante la correcta utilización de colores y texturas. Es fundamental localizar accesos, circulaciones y usos, mediante simbología tanto en paredes como en tratamientos de pisos.

La climatización de cada espacio, es un factor determinante al momento del diseño de un geriátrico, todos los espacios internos deben contar con la suficiente ventilación e iluminación natural, con el fin de generar una atmósfera acogedora.

Después de haber realizado un análisis de casos, podemos identificar soluciones comunes que optan este tipo de equipamientos.

- Espacios comunales exteriores dotados de zonas verdes, espacios ajardinados y mobiliario exterior. Además, de mantener una fusión entre pisos duros y vegetales.
- Conexiones entre la intimidad y el ambiente exterior.
- Huertas comunales protegidas y mantenidas por los residentes.
- Zonas cubiertas para la protección del sol y lluvia. Caminerías inter-conectadas.
- Programa arquitectónico en planta baja.
- Doble acceso a habitaciones, para mejorar accesibilidad.
- Espacios poli-atmosféricos que estimulen los sentidos. Uso de señalética y diferenciación de espacios.

Posterior a la investigación acerca del adulto mayor como individuo, sus oportunidades y falencias, se determinó que una persona de tercera edad posee la necesidad psicológica y social de mantenerse activa, por lo tanto la actividad física o que involucre estímulos para los sentidos, mejora la salud y el confort, asimismo son procesos que liberan la rutina, la inactividad y el sedentarismo.

La situación actual del adulto mayor en el país es inconsistente y los datos afirman la falta de instrucción educativa, acercamiento a una buena práctica de terapias rehabilitadoras, la falta de una inclusión hacia la sociedad y las carencias de infraestructura y servicios.

En el caso del Hogar Asilo Cristo Rey, el deterioro cognitivo es latente por parte de los residentes, con lo cual es necesario optar por un programa que involucre la utilización de talleres ocupacionales y recreacionales, que fomente y posibiliten una mejor calidad de estadía del residente y que sea acorde tanto a personas válidas como inválidas presentes en la Institución.





DIAGNÓSTICO DEL SITIO DE ESTUDIO

-
- METODOLOGÍA
 - ESTUDIO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO
 - ESTUDIO DEL HOGAR ASILO CRISTO REY

-
- ANÁLISIS FODA
 - VALORACIÓN
 - CONCLUSIONES



METODOLOGÍA

Éste capítulo tiene como objetivos conocer el manzano y sus componentes, su evolución a lo largo de la historia, sus falencias y potencialidades y los valores que le otorgan atributos y características excepcionales. Esto con el fin de desarrollar una propuesta de diseño urbano arquitectónica fundamentada en el estudio del lugar y su historia.

El capítulo se estructuró en tres ejes:

- Estudio histórico del contexto urbano del sector analizado.
- Diagnóstico del estado actual del inmueble del Hogar Asilo Cristo Rey y su contexto urbano inmediato.
- Valoración de las edificaciones que conforman el manzano de análisis.

Para el estudio histórico, se definió tres aspectos de investigación:

- Evolución del sector de estudio.
- Desarrollo de la edificación desde su construcción hasta la actualidad.
- Historia del Hogar Asilo Cristo Rey.

Estudio Histórico

Para el análisis del contexto urbano y del asilo, se revisó diferentes fuentes bibliográficas. Es necesario acotar que fue sumamente complejo encontrar bibliografía acerca de la historia del asilo. Se alega que por el carácter privado de la institución no se ha difundido la misma. En conversaciones con Sor Alicia Andrade, Madre de la Congregación, se nos explicó que mucha información se ha perdido dentro de la institución, ya sea por la falta de preocupación de conservar y documentar o porque pertenecían a las madres, que al ser reubicadas por la congregación se llevaban consigo sus pertenencias y recuerdos.

En primera instancia para la investigación, se consultó en Internet, los siguientes documentos: "Cuenca Ciudad Artesanal", "Guía de Arquitectura Cuenca Ecuador", "Elaboración del Manual de Control de Activos Fijos para el Hogar de Ancianos "Cristo Rey" de la ciudad de Cuenca"

Además, se revisó los libros: "Biografía de Cuenca", "Crónicas de Cuenca", "Cuenca: Barrios de Tierra y Fuego". Se investigó en la Biblioteca Benjamín Carrión, lugar donde se encontró el Acta de Donación por parte de la Srta. Florencia Astudillo a la comunidad religiosa, que permitió la institución del Asilo para los Ancianos Desamparados.

Se consultó en la Biblioteca Municipal Daniel Córdova, en donde se dio lectura al Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919-1944 y El Libro de Oro de Cuenca. Además, inquirimos en los diarios de la ciudad dentro del periodo de 1920-1930 en la Hemeroteca del Banco Central.

En la Biblioteca Juan Bautista Vázquez de la Universidad de Cuenca, se revisó el libro: "Planos e Imágenes de Cuenca" de Boris Albornoz y la tesis: "Readecuación y Ampliación del Hogar Cristo Rey" de Jiménez M. & Solís L. También se visitó el Archivo Histórico de la Curia por un tiempo equivalente a ocho meses. Sin embargo, no se nos entregó información referida a la Iglesia de Cristo Rey, la Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados y del Rvdo. Miguel Castro.

Se elaboró entrevistas a moradores del sector y a Sor Alicia Andrade, Madre de la comunidad dirigente, quien brindó información y publicaciones sobre la historia de la institución. Estos documentos fueron publicación del geriátrico. Tan solo uno de estos es un manuscrito realizado por una madre de la congregación, el cual había sido fotocopiado por Sor Alicia. Ella también nos proporcionó una fotografía del Padre Miguel Castro. De igual manera, se conversó con la Sra. Lucía Astudillo, familiar de la Srta. Florencia Astudillo, quien no conocía del tema, puesto que su investigación

y recopilación fue de la propiedad entregada por Florencia a sus padres. Además se conversó con la Restauradora Marlene Ullaauri, el Arquitecto Gustavo Lloret, el Arquitecto Fausto Cardoso y la Dra. Alexandra Kennedy, quienes desconocían sobre la historia del inmueble.

Se revisó el archivo fotográfico del Banco Central, del Sr. Nestor Molina, y del Proyecto VLIR CPM, en los que se halló fotografías históricas, ortofotos y fotografías aéreas del lugar. Se visitó al estudio fotográfico Ortiz y Tello, donde no se encontró nada relacionado al lugar.

Diagnóstico

Para el diagnóstico del contexto urbano, se realizó en primera instancia un estudio bibliográfico, enfocado a los usos del suelo y a las problemáticas del lugar. También se realizó relevamientos de secciones de aceras y calzadas. Se registró su materialidad y su estado actual, mediante visitas a campo y registro fotográfico. Asimismo, se levantó la ubicación del mobiliario urbano inmediato a la edificación del Asilo Cristo Rey.

La elaboración de los mapas del estado actual del contexto urbano, se realizó con el software ArcGIS versión 10, en donde se mapeó: las categorías de valoración patrimonial, la ocupación del suelo, las redes de buses, el mobiliario urbano, los espacios públicos. Basados en los levantamientos y la información proporcionada por el Centro de Investigación VLIR CPM de la Universidad de Cuenca.

El estudio de tramos, inició con el registro fotográfico de cada edificación, después se procedió con la rectificación, efectuada en el programa ONSITE photo 2007. Mientras que, la postproducción se realizó en PHOTOSHOP CS6. Se estudió la escala, los ritmos y módulos existentes, la relación lleno vacío, la materialidad, la cromática y las particularidades de cada conjunto.

El análisis de la iglesia, se efectuó por medio de redibujo de planos

existentes, visitas a campo, levantamiento de elementos, registros fotográficos, revisión bibliográfica y asesoría de expertos.

El levantamiento de las patologías se realizó únicamente a los paramentos exteriores, debido a su relación con las áreas de actuación de la intervención urbano arquitectónica. En éste tema se requirió de asesoría, razón por la cual se conversó con el Arq. César Piedra.

Para el análisis del asilo, fue necesario realizar el levantamiento planimétrico del lugar y redibujo de planos existentes. El levantamiento se adjudicó a tres estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, bajo modalidad Pasantías Pre-Profesionales, en un tiempo equivalente a sesenta horas de trabajo. Con esta información se ejecutó la documentación del estado actual del manzano, la cual se complementó con fotografías.

Se identificó los problemas del geriátrico en función del estudio realizado en el capítulo uno, cuyo objetivo fue encontrar los puntos que pueden y deber ser abordados en la intervención arquitectónica propuesta.

A través del análisis FODA, se determina las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, estudio que permite el plantemiento de líneas de acción generales para la intervención del manzano.

Valoración

Para la valoración de las edificaciones se utilizó la metodología propuesta por el Arq. Fausto Cardoso en la Consultoría realizada por el INPC, denominada: Estudios para la recuperación de la antigua calle Santa Ana y Restauración y Adaptación a nuevo uso del antiguo Seminario San Luis. En donde se define un sistema de valores en función de las características excepcionales que deben ser conservadas. Además, se reconocen los valores implícitos en el conjunto. Se utilizó la Matriz de Nara como herramienta para determinar los valores excepcionales del barrio, el asilo, la Iglesia y los patios del conjunto arquitectónico Hogar Asilo Cristo Rey.



2.1 ESTUDIO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO

2.1.1 Estudio Histórico del Contexto Urbano

La ciudad de Cuenca en la época colonial fue organizada bajo el trazado en Damero, en el centro se emplazaron los núcleos de poder político y religioso, en los alrededores las residencias de blancos y fuera de la traza se localizaron los nativos. "San Sebastián y San Blas se destinaron a los indios aunque en la práctica reinaba la convivencia racial de indios, blancos, negros, y las diferentes categorías de mestizaje que se estaban gestando en la región." (Arteaga, 2008, p. 29)

En la antigua ciudad Cañari, Guapondelig, de los oficios se conoce que los artesanos trabajaron en cerámica y metales (oro, plata y cobre). Durante la conquista del Imperio Inca se potencializó la carpintería y los tejidos en fibras vegetales y de animales. En la colonia, se implantaron nuevos oficios que permitieron el desarrollo de la ciudad, los cuales requirieron mayor mano de obra que la existente, muchos artesanos fueron traídos a la urbe para desempeñarse como: curtidores, tejeros, herreros, herradores, sastres, zapateros, silleros, plateros, pintores y escultores.

A la llegada de los españoles también, se trajo consigo ganado mayor y menor, con lo cual nacieron las actividades relacionadas al trabajo del cuero. Las primeras tenerías se ubicaron en la entrada de la ciudad a orillas del arroyo Buzalauca (El Gallinazo, sector de la Chola Cuencana). En 1562, se ubicaron en las orillas del Río Tomebamba frente a Todos los Santos.

En la tercera década del siglo XVIII, aumentó el número de indios curtidores, silleros y uno que otro zapatero en la mitad del camino entre Cuenca y Cullca, fenómeno que provocó la desaparición de las tenerías de Pumapungo. El barrio donde se encuentra hoy en día el Hogar Asilo Cristo Rey, desde el último tercio del siglo XIX, se le conoció como el Barrio de la Suelería.

Los talleres se dedicaban a curtir el cuero y obtener la suela para la confección de zapatos. Los artesanos del cuero recibían las pieles de res y comenzaban el proceso de curtido con el tradicional bombo, el limón, la sal, y productos químicos para retirar el pelaje de acuerdo a la calidad del cuero que se deseaba obtener.

Hoy en día, el barrio de la Suelería ya no posee el olor de cuero curtido, característico por muchos años, puesto que el oficio ha desaparecido, al igual que las tiendas de insumos para zapatos; actualmente, solo han quedado dos zapaterías.

En la presente fecha, el barrio se conforma de pequeños negocios, como: talleres de costura, tiendas de abarrotes, talleres mecánicos, carpinterías, restaurantes, entre otros. Se caracteriza además, por ser un barrio residencial y cuenta con equipamientos de salud, educativos y sociales.

Debido al crecimiento de la urbe, el barrio es parte del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, a diferencia de lo que se describió en 1932 en una reseña realizada por el Diario "El Mercurio", donde se dice que el sitio de estudio era la parte más abandonada de la ciudad, donde muere hasta el sol (Jiménez M. & Solís L., 1989, p. 30).

Arteaga, D. (2008). Los Artesanos de Cuenca entre 1.557 y 1.822. Cuenca Ciudad Artesanal, 270. Recuperado el 15 de mayo de 2015, de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/301>

Jiménez M., D., & Solís L., J. (1989). Readecuación y Ampliación del Hogar Cristo Rey (Tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 5 de mayo de 2015, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5636>



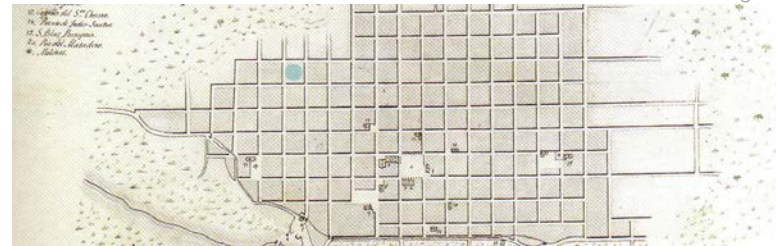
2.1.2 Conformación del Contexto Urbano

El estudio de la conformación del contexto urbano es importante para el entendimiento del lugar, permite comprender el desarrollo urbano de la ciudad y del sitio en sí. Asimismo, nos aproxima a la historia y posibilita el entendimiento de la morfología y la ocupación del suelo. Basados en el estudio de los planos de la ciudad de Cuenca, realizado por el Arq. Boris Albornoz, se

desarrolla cronológicamente un análisis enfocado al manzano, que actualmente pertenece al Hogar Asilo Cristo Rey (identificado en los planos con un punto ●).

1816

En el plano de 1816, se muestra el manzano de estudio dentro de la traza de Damero, a las afueras de la ciudad y próximo al campo.



Img. 27

1878

En el plano, se ve que el manzano de estudio, estuvo cerca de la acequia del Gallinazo y del Panteón de San Sebastián. Lo cual, nos permite pensar que se encuentra a las afueras de la ciudad. Además se observa que no es una unidad compacta debido a que el área construida es menor al área libre.



Img. 28

1906-1911

En este plano, el sitio de estudio difiere de la representación del núcleo urbano, razón por la cual, se asume que en ésta época inició el proceso de densificación de la zona.

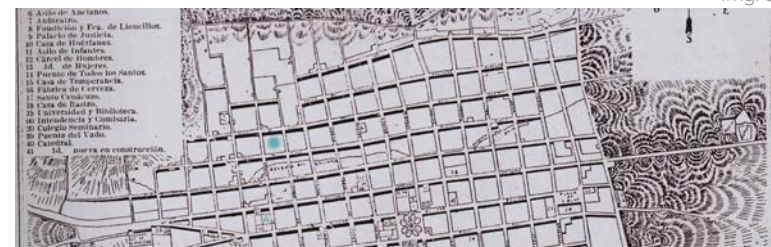


Img. 29



1909

Aparece en los planos el actual Asilo Tadeo Torres, y el Asilo de Infantes Miguel León (A). Próximo al sitio de estudio, se encuentra representado en el plano, una área verde extensa, lo que demuestra que era campo, por ende zona de expansión territorial.



Img. 30

1910-1930

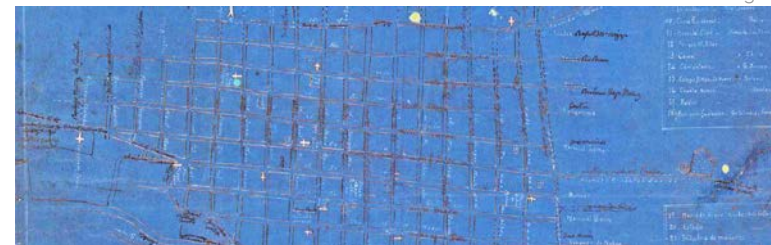
En los planos consta el Asilo de Infantes y Huérfanos (A) y el Asilo de Expósitos (próximo a la Escuela de Medicina) dirigido por las Hermanitas de la Caridad, lo que evidencia las nuevas necesidades de la ciudad. Cerca del sitio de estudio se observa un cementerio (++) , probablemente por ser una zona apartada de la urbe.



Img. 31

1933

En el manzano investigado, se observa una cruz, la cual representa la presencia de una Iglesia, anexa a un cementerio. El registro data como Asilo de Cristo Rey. En cuanto al panteón anteriormente descrito, éste ya no es representado.



Img. 32

1938

El sector de análisis, se encuentra en la parroquia de San Sebastián. Y el manzano de interés está dividido en tres lotes.



Img. 33



1942

El sitio de estudio se identifica como convento, y el solar tiene tres construcciones de un piso y una de dos pisos. Los tramos inmediatos del Asilo se encuentran consolidados en las calles Estévez de Toral, Juan Montalvo y Gaspar Sangurima, hacia la Vega Muñoz no se registran edificaciones. En la zona de análisis, priman las edificaciones de un piso en relación a las de dos pisos.



Img. 34

1968

El manzano se encuentra dentro del área urbanizada, y se le representa como un edificio de interés público. Se puede ver en la planta la Iglesia, la casona, el acceso desde la calle Sangurima y la nueva edificación del Asilo.



Img. 35

1984

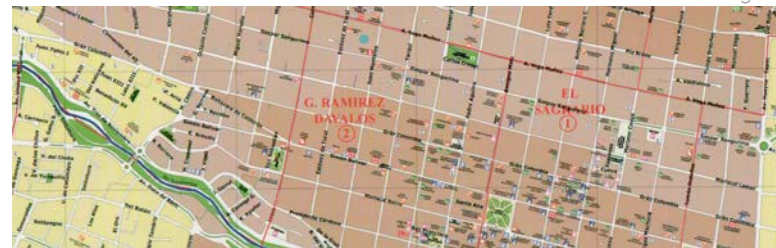
El lugar estudiado ya consta como parte del núcleo urbano, en donde se ve claramente la expansión de la ciudad bajo la misma traza en cuadrícula.



Img. 36

2004-2015

El sitio de estudio deja de pertenecer a la Parroquia de San Sebastián y pasa a ser parte de la parroquia de Gil Ramírez Dávalos.



Img. 37



2.1.3 Diagnóstico del Estado Actual

Previo a realizar el diagnóstico del estado actual del sector analizado, es necesario conocer que la parroquia en donde se encuentra emplazado, actualmente, se ve afectada por el decrecimiento de la población, siendo que en el año 2001 existía 8 964 residentes y 7 101 para el año 2010 (I. Concejo Municipal del Cuenca, 2014, p. 46).

Categorización de las edificaciones según su valor patrimonial

Es importante conocer el valor de cada edificación que conforma el barrio, debido a que contextualiza el sitio de estudio, le otorga características y atributos formales, funcionales y tecnológicos que se convierten en condicionantes de diseño.

La ordenanza para la gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, en el título III Capítulo I, establece las categorías de valoración en el ámbito arquitectónico y urbano, siendo que en el ámbito arquitectónico se refiere a lo siguiente:

1. Edificaciones de Valor Emergente (E) (4)

Son aquellas edificaciones que por sus características estéticas, históricas, de escala o por su especial significado para la comunidad, cumplen con un rol excepcionalmente dominante, en el tejido urbano o en el área en la que se insertan.

2. Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A) (3)

Se denominan de esta forma, las edificaciones que, cumpliendo un rol constitutivo en la morfología del tramo, de la manzana o del área en la que se insertan por sus características estéticas, históricas, o por su significación social, cuentan con valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano o área.

3. Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2)

Su rol es el de consolidar un tejido coherente con la estética de la

ciudad o el área en la que se ubican y pueden estar enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes para la comunidad local. Desde el punto de vista de su organización espacial expresan con claridad formas de vida que reflejan la cultura y el uso del espacio para la comunidad.

4. Edificaciones de Valor Ambiental (A) (1)

Estas edificaciones se caracterizan por permitir y fortalecer una legibilidad coherente de la ciudad o del área en la que se ubican. Son edificaciones cuyas características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de una manera especial, cumpliendo un rol complementario en una lectura global del barrio o de la ciudad. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular.

5. Edificaciones sin valor especial (SV) (0)

Su presencia carece de significados particulares para la ciudad o el área. A pesar de no ser una expresión de la radiación arquitectónica local (por forma o por tecnología) no ejercen una acción desconfigurada, que afecte significativamente la forma urbana. Su integración es admisible

6. Edificaciones de Impacto Negativo (N) (-1)

Son aquellas edificaciones que por razones de escala, tecnología utilizada, carencia de cualidades estéticas en su concepción, deterioran la imagen urbana del barrio, de la ciudad o del área en el que se insertan. Su presencia se constituye en una sensible afección a la coherencia morfológica urbana.

La Ordenanza también limita las acciones que se deberán tomar de acuerdo a la categoría de valoración, siendo que para edificaciones de Valor Emergente (E) y de Valor Arquitectónico A (VAR A) se limita a conservación y restauración. Las edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) y de Valor Ambiental (A) admiten conservación y rehabilitación arquitectónica. (I. Concejo Municipal de Cuenca, 2010, p. 30)



Las edificaciones sin valor especial (SV) son susceptibles a conservación, rehabilitación arquitectónica y la sustitución por obra nueva. Mientras que las edificaciones de Impacto Negativo (N) son susceptibles a demolición y sustitución por nueva edificación.

En el mapa se puede constatar que el 49.4 % de lotes analizados son de categoría Sin Valor Especial, localizados la mayoría al norte del manzano de estudio, ya que son unidades recientes del centro histórico. La categoría que le sigue es la de Valor Ambiental con el 24.3%, siendo que estas edificaciones se encuentran distribuidas en casi todas las manzanas del sector de estudio.

El manzano que ocupa el Hogar Asilo Cristo Rey, se encuentra valorado con la categoría Emergente. No obstante, cuando se visitó el Departamento de Áreas Históricas de la Municipalidad de Cuenca, se nos dio a conocer que no se ha inventariado cada una de las edificaciones que conforman la cuadra por su condición privada. Es por esta razón, que ha sido catalogado con la valoración de la Iglesia de Cristo Rey.

Las acciones que se pueden realizar en el manzano del Hogar Asilo Cristo Rey son: **conservación y restauración** de la capilla con el fin de garantizar su estabilidad y concreción formal ya que se encuentran deteriorados algunos elementos compositivos y presenta patologías por falta de mantenimiento. Además, se debe realizar una **liberación** de edificaciones que no son compatibles con el hito patrimonial.

Tab. 01

VALORACIÓN PATRIMONIAL DE EDIFICACIONES	
CATEGORÍA DE VALOR	PORCENTAJE
Emergente (E)	0,1%
Valor Arquitectónico A (Var A)	0,7%
Valor Arquitectónico B (Var B)	20,3%
Valor Ambiental (A)	24,4%
Sin Valor Especial (SV)	49,5%
Impacto Negativo (N)	5,0%



MAPA DE CATEGORÍAS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL

LEYENDA

Valoración

- E
- VAR A
- VAR B
- A
- N
- SV

Fuente: Proyecto VLIR CPM
 Elaborado por Grupo de Tesis
 Septiembre 2015



Categorización de las edificaciones según Ocupación del Suelo.

Es necesaria la investigación de la ocupación del suelo para poder comprender los fenómenos de transformación del sector de estudio a través de los usos. Se sabe que en la zona se ubicaron las curtiembres de cuero y comercios relacionados al mismo, razón por la cual se le conocía al barrio como la Suelería. Hoy en día, este oficio ha sido desplazado por los nuevos usos implantados que surgen como respuesta a las necesidades contemporáneas. Fenómeno que produce una pérdida de la memoria colectiva, especialmente en las nuevas generaciones.

En la actualidad se muestra como un barrio consolidado, en donde prima el sector residencial y cuenta con la presencia de pequeños comercios, locales de artesanías, restaurantes y zonas de parqueo. Además, se encuentran equipamientos de salud, de servicio, religiosos y educativos. Siendo los más próximos al Hogar Asilo Cristo Rey, los siguientes: Mercado 3 de Noviembre, Colegio Ricardo Marquez Tapia, Escuela 3 de Noviembre, y el Hospital San Martín de Porres.

Como se conoce los equipamientos son puntos de convergencia de personas, lo cual genera que el sector de estudio sea un punto de afluencia vehicular y peatonal. Por este motivo, es necesario que el espacio público sea de calidad, que faculte la cohesión social y aporte a la dinámica del sector, otorgada por la mixtificación de la ocupación del suelo.

Es importante hacer hincapié en el uso del espacio público, el cual se restringe únicamente a horarios diurnos y vespertinos. Además por visitas a campo y conversaciones con los moradores del sector se conoce que el uso del mismo es transitorio, lo cual aumenta la percepción de inseguridad y la delincuencia.

Para éste estudio se ha considerado únicamente la planta baja de las edificaciones, por ser el piso que se relaciona inmediatamente con el espacio público.

En el primer mapa, se destaca la primacía de la vivienda, se ubica los diferentes equipamientos para futuros estudios de vinculación entre los mismos y se localiza los locales comerciales, artesanales y de servicios. Mientras que en el segundo mapa se muestra los usos inmediatos al Hogar Asilo Cristo Rey. En la tabla a continuación, se muestra los porcentuales obtenidos del estudio:

Tab. 02

OCUPACIÓN DEL SUELO	
USO	PORCENTAJE
Vivienda	84.7%
Artesanal	1.2%
Comercio	2.4%
Especial	2,6%
Gestión	0.61%
Servicios	6.11%
Equipamiento Educativo	1.2%
Equipamiento Salud	0.72%
Equipamiento Religioso	0.23%
Equipamiento Servicio	0.23%

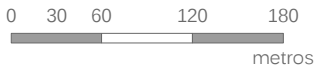


MAPA DE OCUPACIÓN DEL SUELO

LEYENDA

- Vivienda
- Artesanal
- Comercio
- Especial
- Gestión
- Servicios
- Equipamiento Educativo
- Equipamiento Salud
- Equipamiento Religioso
- Equipamiento Servicio

Fuente: Proyecto VLIR CPM
 Elaborado por Grupo de Tesis
 Septiembre 2015



MAPA DE USOS INMEDIATOS AL HOGAR ASILO CRISTO REY

LEYENDA

USOS

- | | | | |
|---|--|---|---|
|  | Colegio Ricardo Marquez Tapia, |  | Vivienda, Cabinas telefónicas |
|  | Escuela 3 de Noviembre, |  | Vivienda, Consultorio jurídico |
|  | Hogar Cristo Rey, |  | Vivienda, Estudio fotográfico |
|  | Hospital San Martín de Porres, |  | Vivienda, Farmacia |
|  | Imprenta, |  | Vivienda, Farmacia - Bazar |
|  | Parqueadero hospital San Martín de Porres, |  | Vivienda, Inmobiliaria |
|  | Parqueadero, |  | Vivienda, Laboratorio óptico |
|  | Peluquería, Vivienda |  | Vivienda, Lavandería - Tienda |
|  | Restaurante, |  | Vivienda, Mecánica Industrial - Cafetería |
|  | Taller de carpintería, Ferretería |  | Vivienda, Oficina de impresiones |
|  | Vivienda (desocupada), |  | Vivienda, Panadería - Lavandería |
|  | Vivienda, |  | Vivienda, Soda Bar |
|  | Vivienda, Almacen de implementos de gimnasio |  | Vivienda, Talle de fibra de vidrio |
|  | Vivienda, Bazar-papelería |  | Vivienda, Taller de costura |
| | |  | Vivienda, Tienda |

Fuente: Proyecto VLIR CPM
Elaborado por Grupo de Tesis
Septiembre 2015



Infraestructura urbana, movilidad, aparcamiento y mobiliario urbano.

Para estudiar un equipamiento geriátrico, es necesario realizar un breve análisis de la infraestructura urbana circundante. Por este motivo, se evalúa las vías, si el sitio se encuentra dotado por transporte público, la ubicación de las zonas de parqueo y el mobiliario urbano.

Como se conoce para un centro geriátrico es de suma importancia el estado en el que se encuentran las vías circundantes, puesto que éstas promueven la interacción con el entorno y permiten que el inmueble sea accesible. El Hogar Asilo Cristo Rey, está rodeado por calzadas que se encuentran en estado regular de conservación, debido a la falta de mantenimiento y el alto tráfico que soportan. Las aceras, de igual manera se encuentran en estado regular. Sin embargo, al no ser homogéneas genera problemas a los transeúntes. Éstas no cuentan con tratamientos de pavimentación que permitan la inclusión social.

La zona está cubierta por la red de transporte público de la ciudad. Actualmente, existen seis líneas de buses urbanos sirviendo al sector. En cuanto a las paradas de bus, se conoce que es necesario que éstas se encuentren a una distancia no mayor de 500 m para permitir una mejor accesibilidad a los visitantes. No obstante, el Hogar Asilo Cristo Rey cuenta con dos paradas de bus sumamente próximas, ubicadas en la calle Vega Muñoz y Juan Montalvo. Sin embargo, tan solo la primera está dotada con el mobiliario tipo de la ciudad para parada de bus.

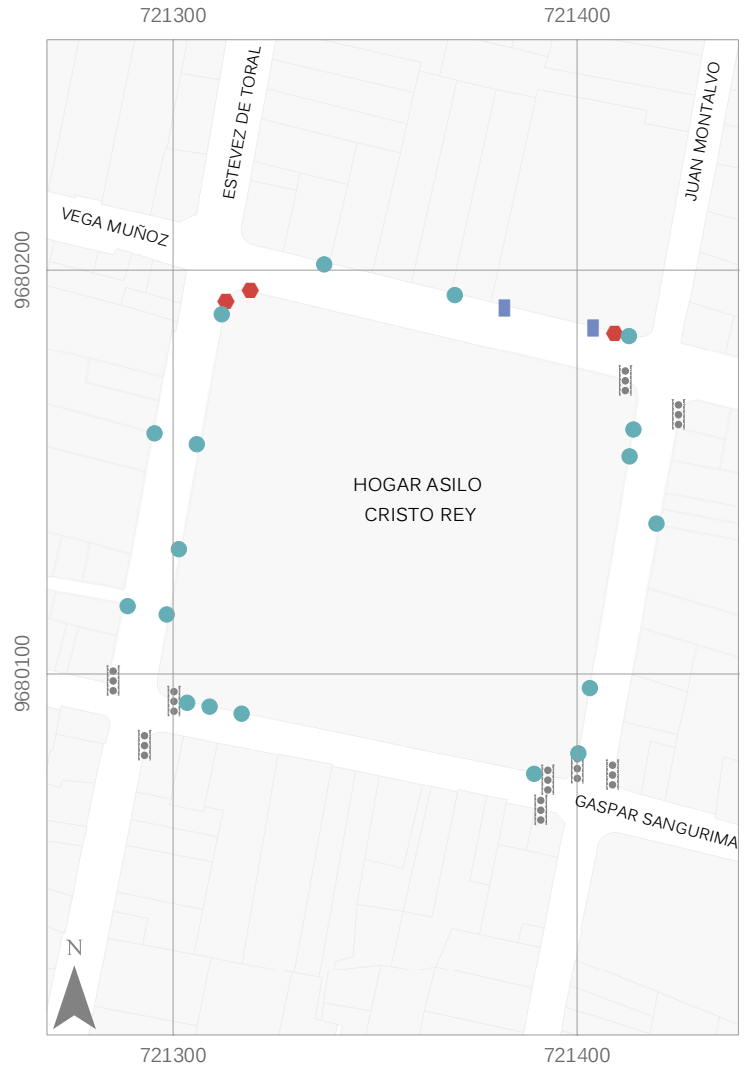
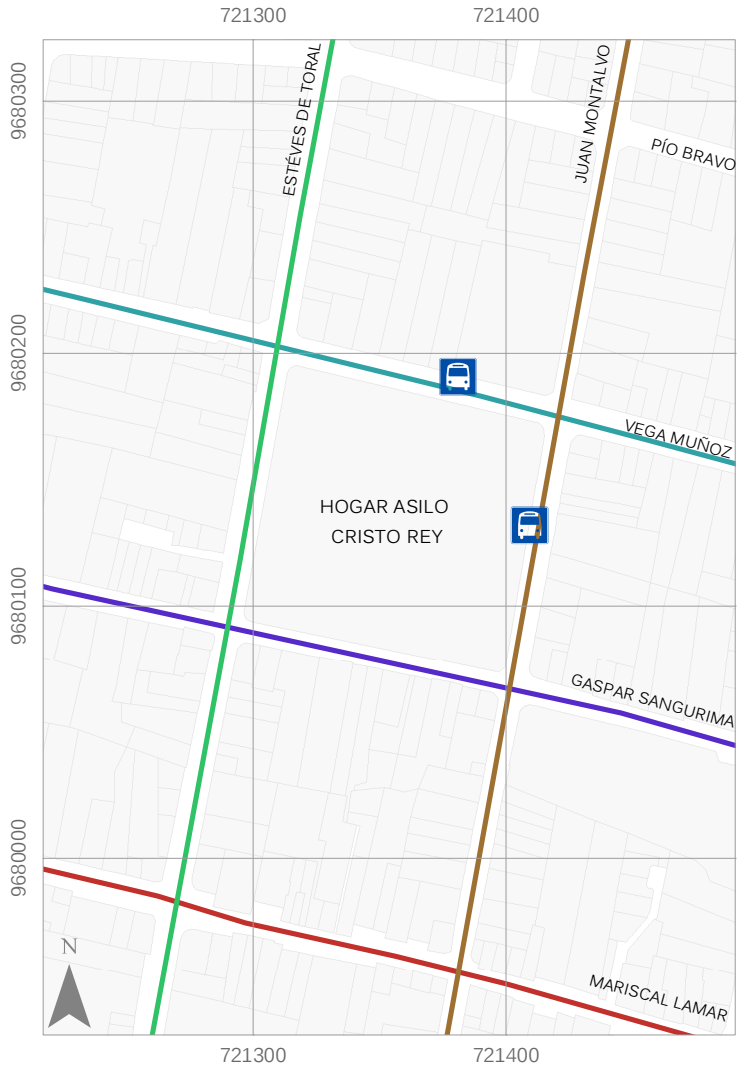
El sector cuenta con un alto índice de parqueaderos. Próximo al Asilo se localizan tres lotes destinados a parqueo, los cuales promueven y solventan las actividades y necesidades de la zona, tanto para los equipamientos como para el comercio. Además, existen bahías de estacionamiento en los tramos de vía circundantes al asilo. Éstas se ubican en las calles Estévez de Toral y Vega Muñoz, y han sido catalogadas como estacionamientos comerciales. (I. Concejo Municipal de Cuenca, 2014, Tomo II p. 408)

En cuanto al mobiliario urbano se considera que es deficiente. Existe una carencia de basureros, luminarias y señalética, afecciones estrechamente vinculadas con el espacio público.

La calle Vega Muñoz, es una zona de flujo peatonal principal, debido a los equipamientos existentes y por su vinculación a la zona comercial. Sin embargo, en el estudio realizado por la Municipalidad de Cuenca, para el Plan de Movilidad y Espacios públicos, se considera que el espacio público en este tramo es insuficiente, debido a las secciones de las aceras. De igual manera, ocurre con el tramo de calle Estévez de Toral comprendido entre la Gaspar Sangurima y Vega Muñoz. Además, la calle Juan Montalvo, es considerada una calle poco amable para el peatón, puesto que da prioridad al vehículo.











En los mapas que se muestran a continuación, se representa cada una de las temáticas descritas anteriormente.





MAPA REDES DE BUSES/ MOBILIARIO URBANO

LEYENDA

-  Parada de Bus
-  Líneas 1-8
-  Líneas 1-9-22-28
-  Líneas 14-6-9-29-22
-  Líneas 6-12
-  Líneas 6-12
-  Poste
-  Semáforo
-  Letrero
-  Basurero

Fuente: GAD Municipal del
Cantón Cuenca
Elaborado por Grupo de Tesis
Septiembre 2015



MAPA ZONAS DE PARQUEO

LEYENDA

 Parquederos

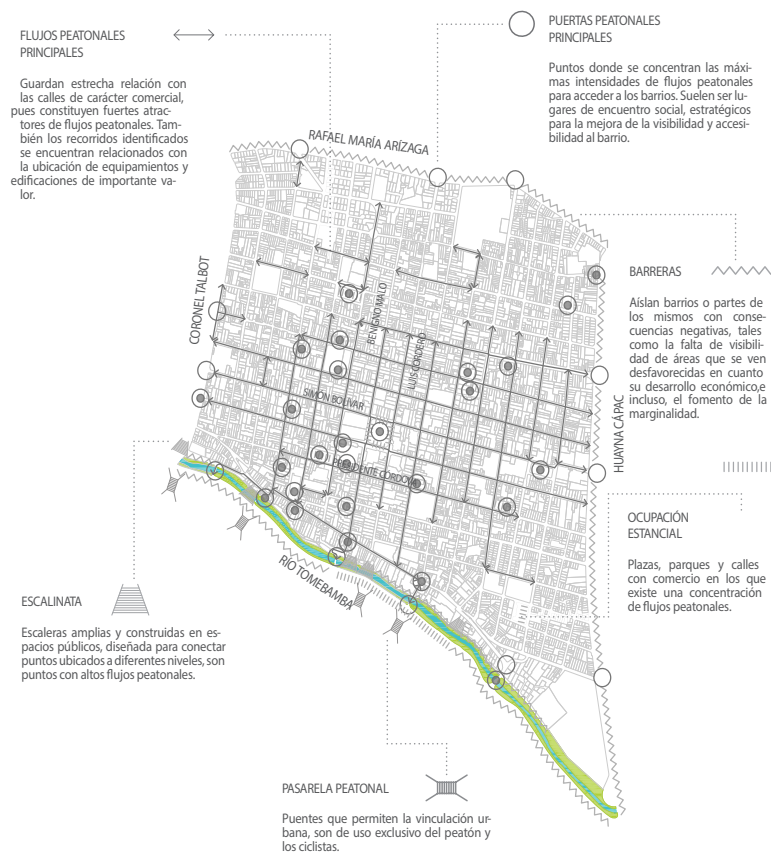


Elaborado por Grupo de Tesis
Septiembre 2015



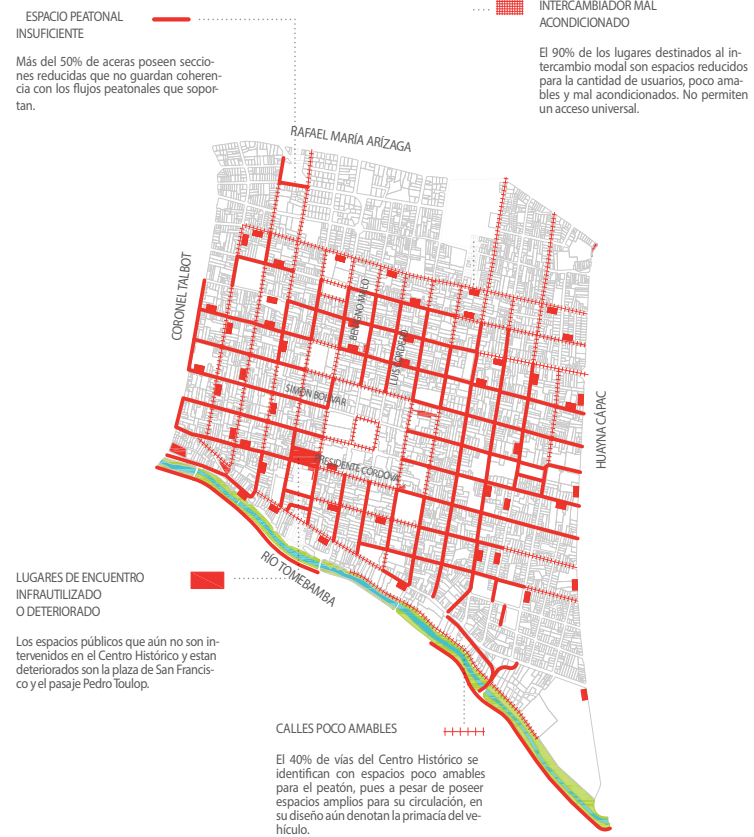
MOVILIDAD NO MOTORIZADA

Grf. 08



PROBLEMAS ESPACIALES

Grf. 09



Grf. 08-09. Fuente: Ilustre Concejo Municipal de Cuenca. (2014). Plan de Movilidad y espacios Públicos (Vol. tomo III)



Espacio Público: Parques, plazas y plazoletas.

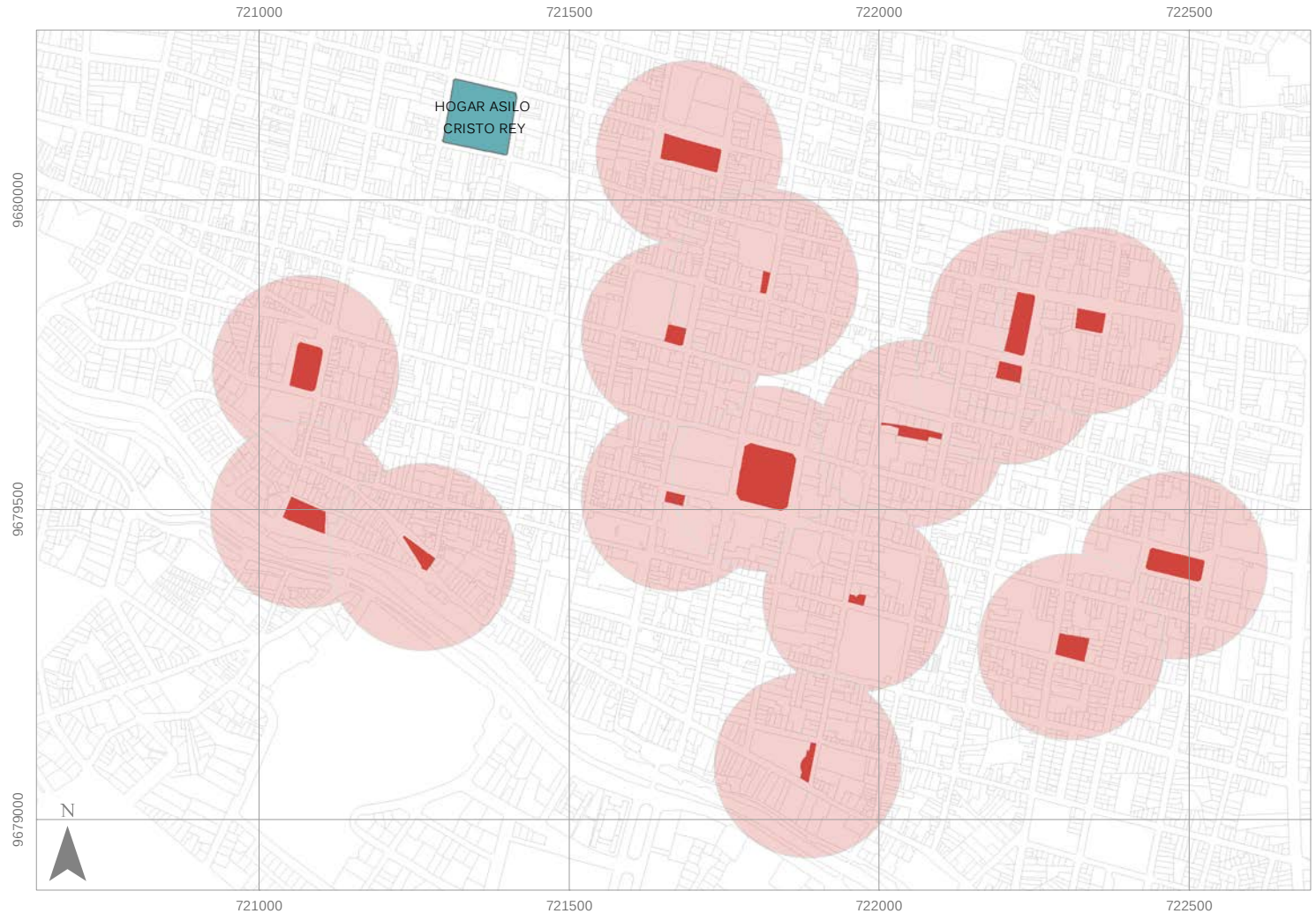
Al ser el sector de estudio un área reciente del centro histórico, no se encuentra dotado de espacios públicos, como se observa en el núcleo central. No obstante, se encuentra a trescientos metros de la Plaza de María Auxiliadora y a quinientos metros de la Plaza de San Sebastián aproximadamente. Al no contar con un espacio público inmediato, el tráfico de personas que convergen en el sector no poseen actividades o atractivos que promuevan su estadía. La dinámica de los flujos peatonales se restringe a los horarios de los equipamientos, existiendo horas en las que el sector queda desolado y aumenta el peligro.

Por estudios realizados en la ciudad, se conoce que los manzanos limitados por las calles: Estévez de Toral, Gaspar Sangurima, Coronel Tálbot y Gran Colombia son considerados inseguros. Ésto se debe por la cercanía al Mercado 3 de Noviembre.

Además, dentro del sitio analizado, se encuentran edificaciones importantes, puesto que son consideradas como hitos urbanos dentro del tejido del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. En esta categoría están las edificaciones del Hogar Asilo Cristo Rey, la Escuela Tres de Noviembre y el Colegio Ricardo Márquez Tapia. Al contar con equipamientos educativos, el sitio de análisis, se convierte en un punto de concentración de jóvenes y niños.

De la actividad social, es necesario analizar los puntos de convergencia de la población adulta, la cual se ve restringida a cuatro zonas (Ver Grf. 11), las que se encuentran bastante próximas entre sí. De lo que se concluye que tan solo la zona céntrica de la ciudad presenta características singulares para este grupo social. Razón por la cual, se hace énfasis en la potencialización de estos puntos en el centro histórico y su dispersión.



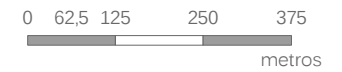


MAPA DE ESPACIOS PÚBLICOS

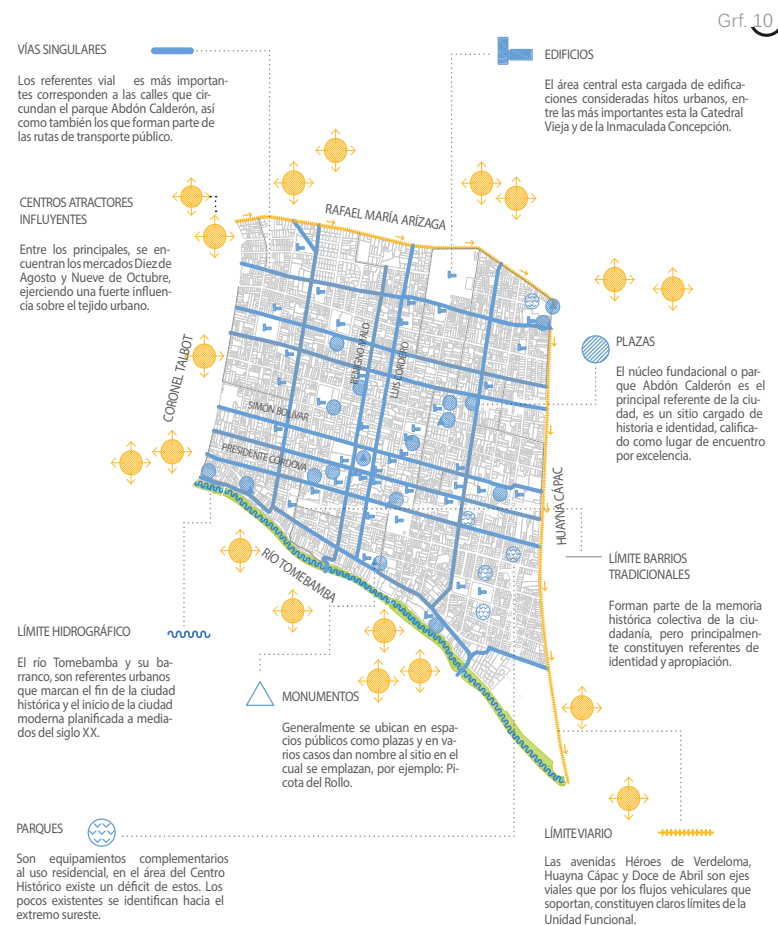
LEYENDA

 Espacio Público

Elaborado por Grupo de Tesis
Septiembre 2015

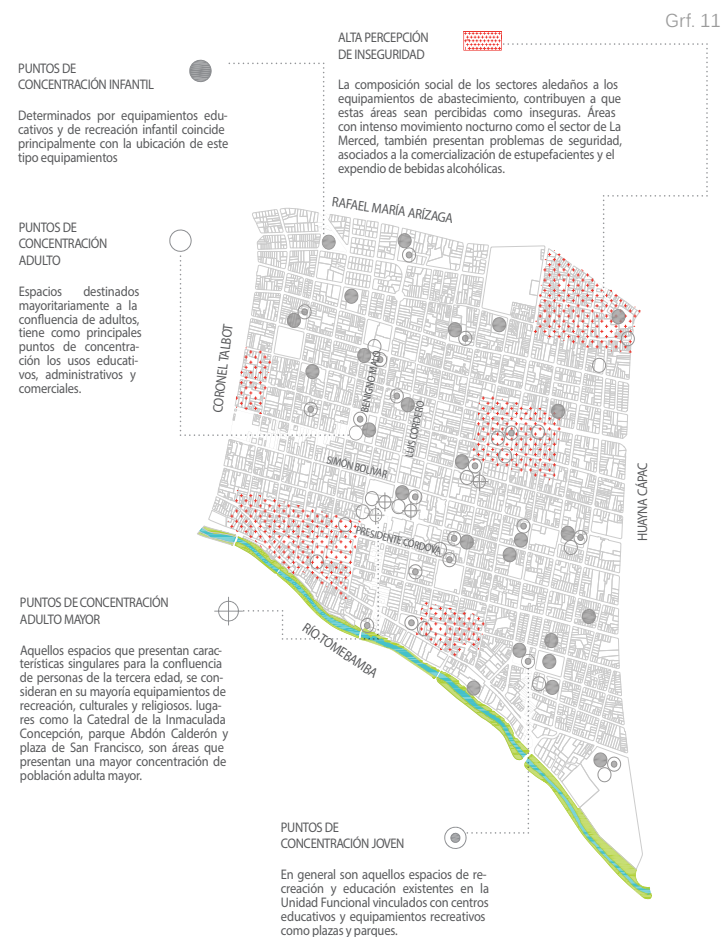


LÍMITES E IDENTIDAD



Grf. 10

ACTIVIDAD SOCIAL



Grf. 11

Grf. 10-11. Fuente: Ilustre Concejo Municipal de Cuenca. (2014). Plan de Movilidad y espacios Públicos (Vol. tomo III)

2.1.4 Análisis de Tramos

Tramo Calle Estévez de Toral Este

El tramo a analizar corresponde a la calle Estévez de Toral, entre las calles Gaspar Sangurima y Antonio Vega Muñoz. Se identifica claramente el acceso a la Iglesia y el acceso vehicular ubicado en el edificio del Asilo de ancianos.

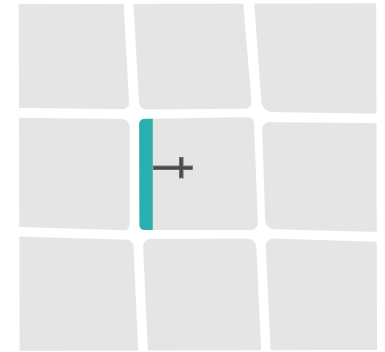
En cuanto a la escala, es heterogénea y cuenta con tres niveles diferentes, el primero determinado por los dos pisos de altura del asilo, el segundo definido por el volumen vertical sobresaliente (frontis y torre) y el tercero correspondiente a la altura del cerramiento. Por lo que en el conjunto prima la horizontalidad sobre la verticalidad.

Las construcciones del asilo tienen homogeneidad en cromática, puesto que los paramentos se encuentran pintados en color blanco y dorado. El muro de cerramiento está pintado en mostaza y terracota, por lo que, resalta el plano del resto del conjunto y evidencia una intervención reciente.

En cuanto al ritmo, éste está determinado por los vanos existentes en el asilo, el cual no es constante. Sin embargo, los vanos están dispuestos en módulos de tres aberturas. La capilla cuenta solamente con el portón de ingreso y tres vanos ojivales superiores. Existiendo un predominio del muro sobre el vano.

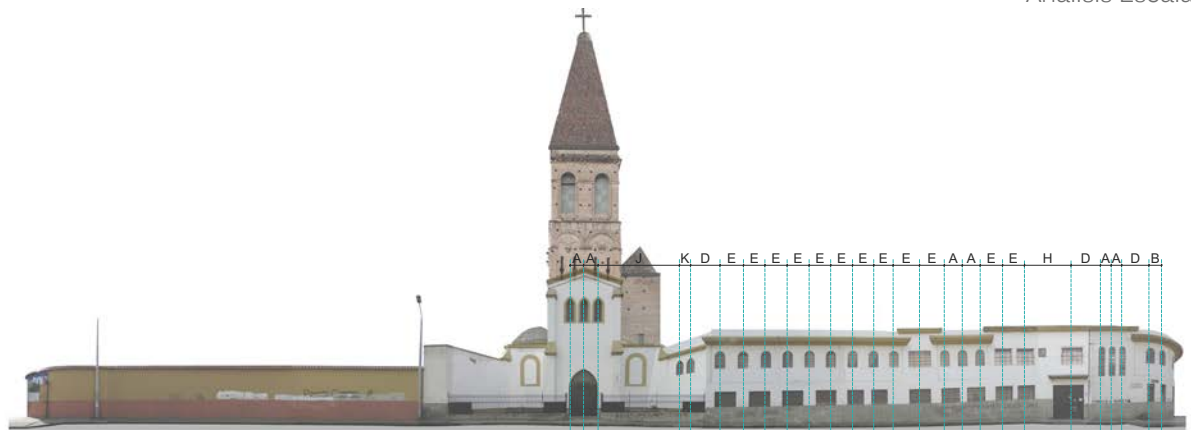
El conjunto se caracteriza por la presencia de zócalos, los cuales se resuelven con pintura en el muro, con mármol en la iglesia y piedra andesita en el asilo. Además, existen otros materiales como el vidrio y el metal.

Es importante hacer hincapié, en que el edificio correspondiente al asilo ha sufrido pequeñas alteraciones, salvo el deterioro de los materiales por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento. El cambio más importante es el nuevo acceso a la iglesia, que se adaptó a la configuración del asilo y el muro circundante.

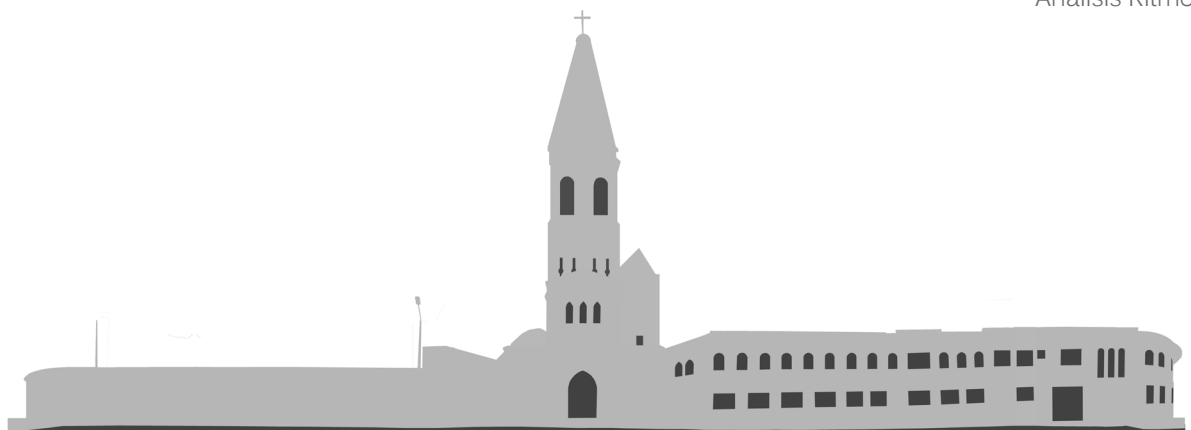




Análisis Escala



Análisis Ritmo



Análisis Relación Lleno-Vacío



Tramo Calle Estévez de Toral Oeste

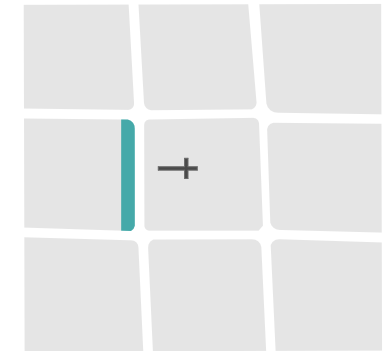
El conjunto está compuesto por una serie de edificaciones residenciales y comerciales, de las cuales siete están catalogadas como patrimoniales. Claramente se distinguen las construcciones modernas que alteran la lectura del tramo, las cuales están diferenciadas por su materialidad, escala, proporción y ritmo.

En cuanto a la escala, el tramo no es homogéneo, existiendo construcciones de baja altura (un piso) contrapuestos a las nuevas edificaciones de hasta cuatro pisos. Sin embargo, existe un predominio de la horizontal sobre la vertical.

Otra característica que afecta a la configuración del tramo, es la presencia de puertas y ventanas metálicas enrollables, que han modificado la lectura de los vanos y sus proporciones. Razón por la cual, el ritmo no es constante y no posee relaciones. Además, promueve el predominio del vano sobre el muro.

Asimismo, el tramo se caracteriza por el uso de teja en la cubierta, las que en gran parte se aprecian desde la altura del observador. La mayor parte de edificaciones poseen aleros y zócalos, los cuales son de piedra o pintados de diferente color al del paramento.

La cromática del tramo es homogénea y predominan los colores beige y amarillo. Los materiales que se encuentran en el tramo son: madera, piedra, metal, barro y en menor proporción el vidrio.





Análisis Escala



Análisis Ritmo



Análisis Relación Lleno-Vacío



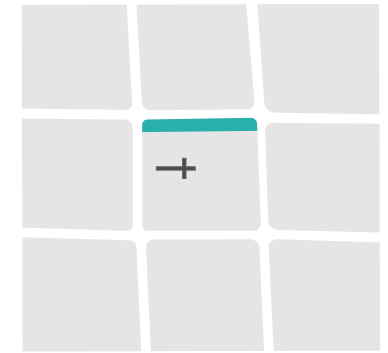
Tramo Calle Vega Muñoz Este

El tramo a analizar corresponde a la calle Vega Muñoz, comprendido entre las calles Estévez de Toral y Juan Montalvo. Está constituido en primer plano por el muro de cerramiento, el cual ha sido decorado con pinturas murales recientes, a cargo de diferentes artistas, quienes se han basado en temáticas referentes al medio ambiente y a los adultos mayores.

De igual manera, realza la presencia del zócalo continuo, en el cual se asientan las pinturas murales, las cuales se rematan con una hilera de teja. Al centro encontramos un acceso vehicular que interrumpe las pinturas, tanto por su escala, geometría, material y color. Siendo una puerta metálica de color negro.

En cuanto a la escala, es homogénea debido a la continuidad del cerramiento, en donde existe un predominio de la horizontalidad frente a la verticalidad. Además prima el lleno sobre el vacío.

La torre de la Iglesia también es visible en este tramo, debido a su escala monumental, la cual aporta una tectónica fuerte, compuesta por ladrillo artesanal y material cerámico. Además, realza la fachada por sus cualidades estéticas.

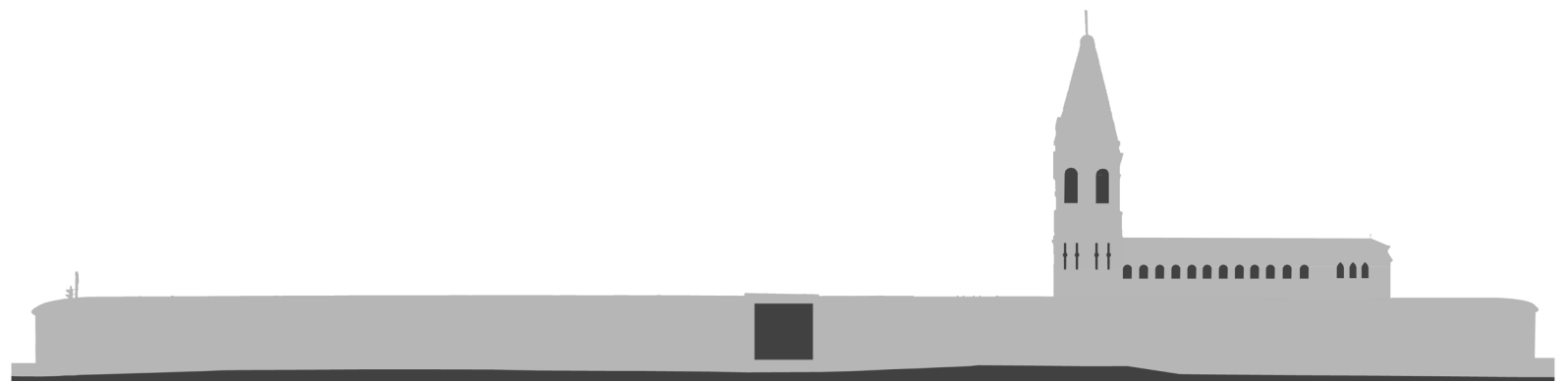




Análisis Escala



Análisis Ritmo



Análisis Relación Lleno-Vacío



Tramo Calle Vega Muñoz Oeste

Este tramo se caracteriza por poseer edificaciones contemporáneas, evidenciando un cambio de morfología y materialidad. Además, se caracteriza por la presencia de balcones en todas las edificaciones. De igual manera, podemos ver que la mayoría de las puertas son metálicas y algunas enrollables, lo que representa un problema formal que altera la lectura del conjunto.

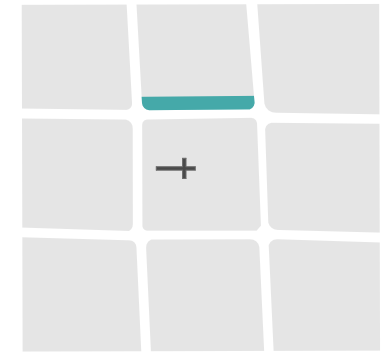
El tramo se caracteriza por la presencia de zócalos en gran parte de las edificaciones, contruidos en piedra o diferenciados con pintura, siendo un color más oscuro que el del muro. En cuanto a la cromática del trayecto, se evidencia que no es homogénea, en donde resaltan los colores: azul, verde y rojo. Los materiales que se encuentran son: piedra, metal y vidrio. Las cubiertas en su mayoría no poseen recubrimiento cerámico.

En cuanto a la escala, es un tramo homogéneo, puesto que todas las edificaciones son de dos pisos de altura, con lo cual se marca un

predominio de la horizontal sobre la vertical.

El ritmo dado por los vanos no es constante. Sin embargo, si se encuentran módulos en la composición de cada edificación. Los vanos se caracterizan por ser rectangulares en su mayoría, con primacía de la horizontal sobre la vertical.

Al ser un tramo de edificaciones nuevas, existe un predominio del vacío sobre el lleno, especialmente en la edificación de la Escuela Tres de Noviembre.

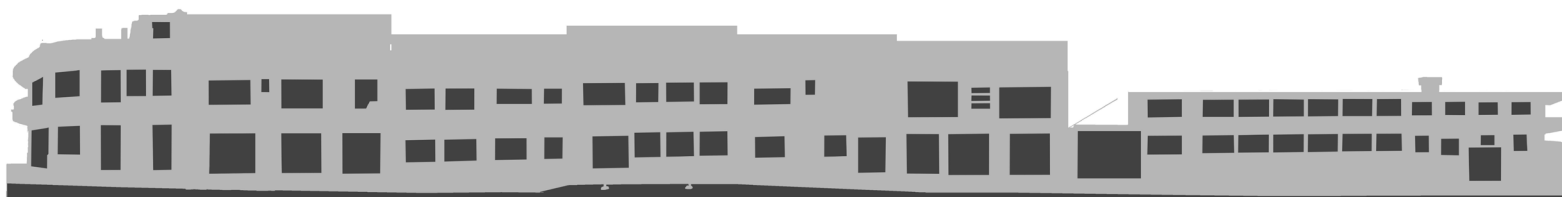




Análisis Escala



Análisis Ritmo



Análisis Relación Lleno-Vacío



Tramo Calle Juan Montalvo Este

El tramo a analizar corresponde a la calle Juan Montalvo, entre las calles Gaspar Sangurima y Antonio Vega Muñoz. Está compuesto en su mayoría por la edificación diseñada por el Arq. Gastón Ramírez, correspondiente al asilo y en menor porción por el muro de cerramiento.

Esta elevación se caracterizaba por tener el acceso principal hacia el asilo y hacia el templo. Hoy en día, el ingreso ha sido intervenido y tan solo queda una puerta metálica angosta que ha perdido su función y altera la lectura integral del edificio.

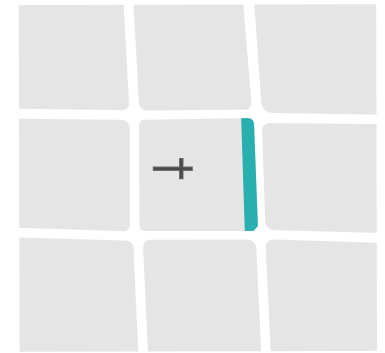
El tramo se caracteriza por la presencia de zócalos continuos que están compuestos por mármol y rematados con piedra en el caso del edificio del geriátrico y un zócalo de pintura en el muro perimetral.

En cuanto a las tonalidades presentes prima el color blanco, el cual se opone a la amplia variedad de colores de los murales y al color

dorado, que se encuentra en el remate del edificio. Los materiales que se encuentran son: mármol, piedra y vidrio. El metal se restringe a la carpintería y a las protecciones de las ventanas.

La escala es homogénea, debido a que, mantiene una altura constante de dos pisos, dada por la edificación, a la cual se le añade un segmento de un solo piso de altura correspondiente al muro. Con lo cual. Existe un predominio de la horizontal sobre la vertical.

El tratamiento de la fachada del asilo está marcado por el ritmo de las ventanas, el cual en su primer segmento no mantiene un módulo constante, mientras que en el segundo segmento es constante y se encuentra alterado por la nueva intervención en el acceso. Además, en el tramo existe una clara preponderancia del vano sobre el lleno. Las aberturas se caracterizan por ser cuadradas o rectangulares, en donde prima la vertical sobre la horizontal.

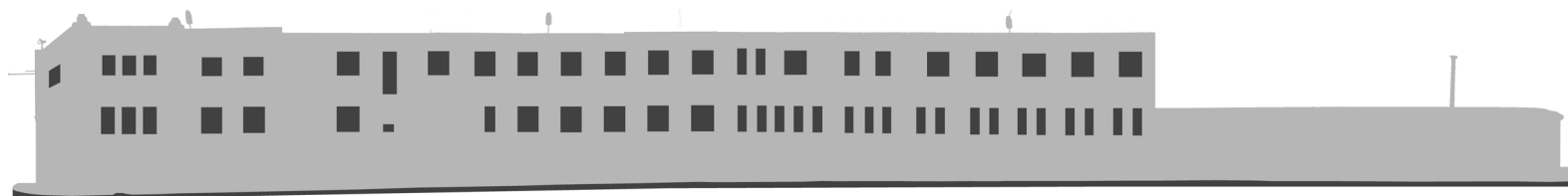




Análisis Escala



Análisis Ritmo



Análisis Relación Lleno-Vacío



Tramo Calle Juan Montalvo Oeste

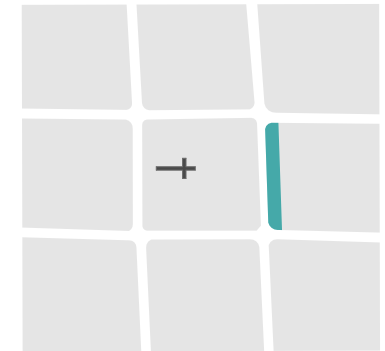
Las construcciones contemporáneas son fácilmente reconocibles, por la concreción formal de las fachadas, en donde resaltan nuevos materiales y nuevas composiciones. El ritmo y la proporción tradicional se ve alterado por la existencia de vanos recientes. Las puertas metálicas enrollables, de igual manera, generan un impacto estético negativo, que en conjunto con lo anteriormente dicho producen una alteración en la lectura del mismo.

El tramo se caracteriza por la presencia de zócalos construidos en piedra, ladrillo o simplemente diferenciados con un cambio de color en relación al muro, siendo en todos los casos un color contrastante. En cuanto a la cromática del tramo, resaltan el color azul, el cual proviene de una intervención reciente.

Los materiales que se encuentran son: madera, piedra, metal, barro y vidrio. Las cubiertas en su mayoría están recubiertas por teja artesanal, que se contrapone a la teja industrial.

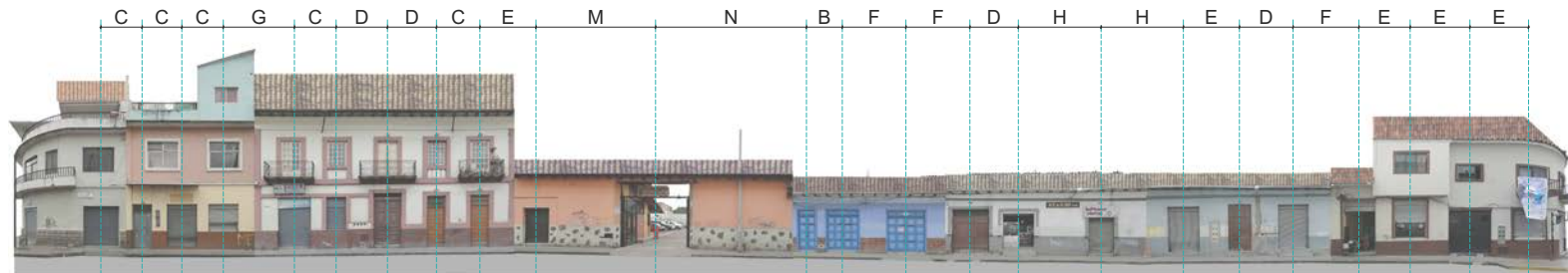
Referido a la escala, no es un tramo homogéneo, puesto que, se irrumpe con las edificaciones de tres pisos que contrastan con las de un piso. Sin embargo, existe un equilibrio entre la horizontal y la vertical.

El ritmo de los vanos no es constante dentro del tramo. No obstante, en las edificaciones históricas se encuentran módulos que se repiten y se han mantenido en el tiempo y otros que han sido alterados. Las construcciones nuevas también poseen módulos distintos. En el conjunto existe un predominio del vano sobre el lleno y priman los vanos rectangulares, con mayor dimensión en la vertical.

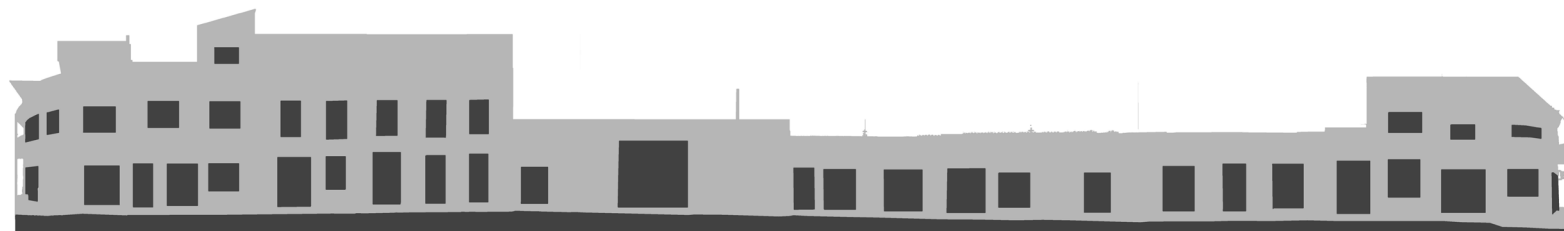




Análisis Escala



Análisis Ritmo



Análisis Relación Lleno-Vacío



Tramo Calle Gaspar Sangurima Este

El tramo a analizar corresponde a la calle Gaspar Sangurima, entre las calles Juan Montalvo y Estévez de Toral. Está conformado por la edificación del asilo, la cual no ha sufrido grandes intervenciones en la fachada.

Este tramo se caracteriza por estar dividido en tres segmentos, el primero compuesto por dos pisos, encontrándose en planta alta ventanas rectangulares, el segundo segmento que pertenece al acceso conformado por dos módulos y el tercer segmento compuesto por dos pisos en donde se encuentra una sucesión de vanos rectangulares.

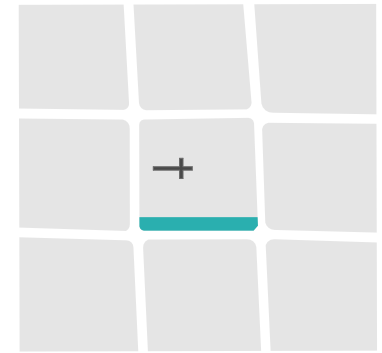
La escala que mantiene el tramo es continua. En la composición de la fachada se encuentran diferentes ritmos y proporciones de vanos, los cuales no son constantes en su mayoría, lo que responde a las diferentes propuestas de diseño. Existe un predominio del vano

sobre el lleno. Una característica importante de los vanos es que se encuentran recubiertos por un enrejado metálico.

El ingreso a la edificación es el punto focal ya que posee una escultura de Cristo Rey elaborada en mármol, a la cual se anexa el nombre de la institución.

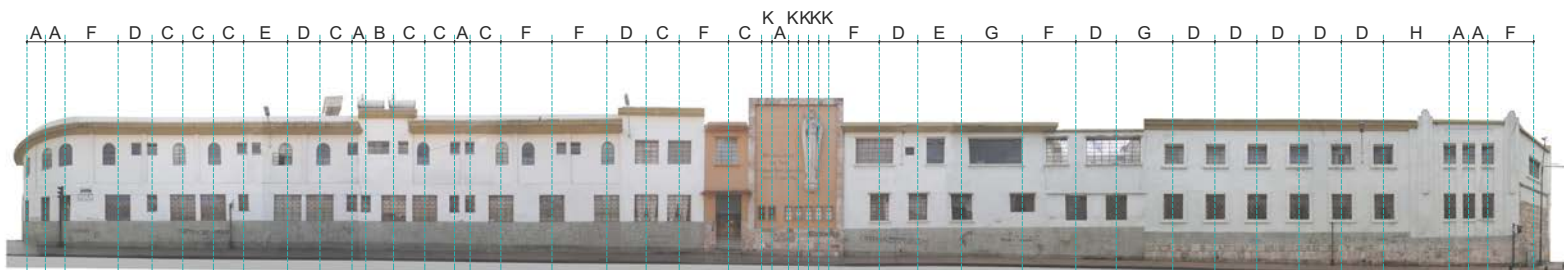
El tramo, de igual manera, posee un zócalo, el cual es de piedra en su gran mayoría, de mármol rosado en el acceso y en el segmento derecho, al cual se le ha rematado con hiladas de piedra.

La cromática está regida por el blanco, que se contrapone al dorado del remate del edificio y al terracota del acceso, el cual resalta dentro del conjunto. Los materiales predominantes son piedra y vidrio.

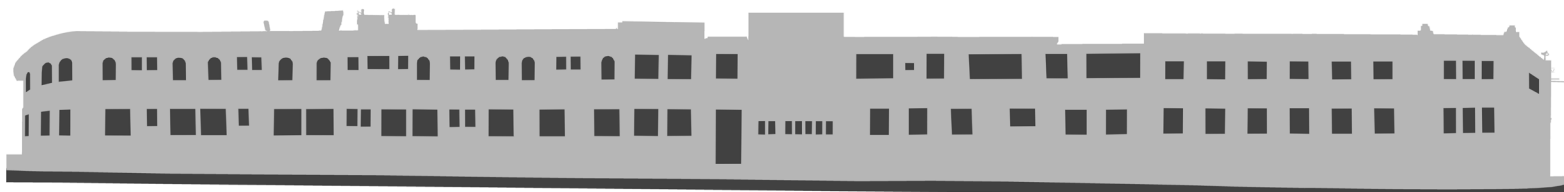




Análisis Escala



Análisis Ritmo



Análisis Relación Lleno-Vacío



Tramo Calle Gaspar Sangurima Oeste

Las intervenciones recientes se evidencian claramente dentro del conjunto, por la diferencia de altura, los cambios de material, inclusión de nuevos ritmos y proporciones que alteran la lectura.

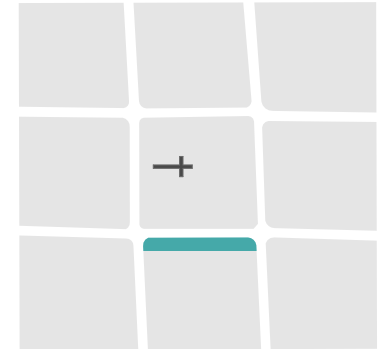
De igual manera, las puertas metálicas enrollables generan un impacto visual y estético negativo, perjudicando su lectura. Además, aparecen nuevos tratamientos de vanos, como son los forjados de hierro, las puertas metálicas y los tratamientos mixtos con madera y metal, todas estas con un lenguaje contemporáneo que se contraponen a las puertas históricas.

El tramo se caracteriza por la presencia de zócalos en la mayoría de edificaciones, resueltos con diferentes piedras o con cambios de color en relación al muro, siendo en todos los casos un color contrastante. En cuanto a la cromática, ésta es homogénea, debido a que no existen colores que alteren la lectura del mismo y que generen un impacto visual. Los materiales que se encuentran

son: madera, piedra, metal, barro y vidrio. Es importante resaltar la presencia de balcones en la mayoría de edificaciones de dos pisos de altura.

En cuanto a la escala, no es un tramo homogéneo puesto que se irrumpe con las edificaciones de dos pisos y hasta de tres pisos que se contraponen a las de un piso. Sin embargo, existe un predominio de la horizontal sobre la vertical.

En el conjunto no se encuentra un ritmo constante, pero dentro de las edificaciones se evidencian ejes de simetría y módulos. En la mayor parte de las edificaciones existe un predominio del vano sobre el lleno. Si bien, se muestra claramente que en las edificaciones históricas ocurre lo contrario, siempre y cuando éstas no hayan sido intervenidas.





Análisis Escala



Análisis Ritmo



Análisis Relación Lleno-Vacío



2.1.5 Diagnóstico Estado actual de aceras y calzadas.

Es necesario realizar un breve análisis del estado actual del espacio público circundante al asilo, para lo cual se realizó visitas a campo de registro que permiten obtener un conocimiento de su tratamiento y conservación.

Del estudio se determina que las aceras que circundan el sector de análisis presentan discontinuidad en materialidad, cromática y dimensión. Un alto índice presenta deterioro por falta de mantenimiento y desgaste por uso.

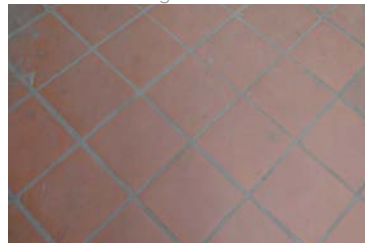
Las aceras de las calles Gaspar Sangurima y Vega Muñoz están recubiertas con cerámica de 30x30cm de tonalidad rojiza y con junta de transición cada 4.5m, este tratamiento se puede observar en la mayoría de aceras del casco histórico. El estado de conservación es regular, debido a que algunas piezas se encuentran deterioradas y otras se han desprendido por la falta de mantenimiento. Al ser las vías de mayor tráfico se registra un alto contenido de polvo en toda la acera.

El andén de la calle Estévez de Toral está compuesto de hormigón sin recubrimiento alguno, mientras que el de la calle Juan Montalvo presenta distintas materialidades donde se encuentran segmentos recubiertos con piedra, adoquín, mármol y residuos de diferentes intervenciones.

Las cuatro calzadas que circundan al Hogar Asilo Cristo Rey, se encuentran tratadas con adoquín, en un estado regular debido a los intensos flujos vehiculares. Tanto en la calle Gaspar Sangurima como en la calle Vega Muñoz se localiza un bordillo central divisorio para independizar el carril para el transporte público.

Las vías presentan líneas amarillas en los costados que prohíben el aparcamiento. Sin embargo, en las calles Estévez de Toral y Vega Muñoz se encuentran bahías de estacionamiento momentáneo. El estado de las señales de tránsito pintadas sobre el pavimento es regular debido a la falta de mantenimiento.

Img. 38. Material cerámico.



Img. 39. Tratamiento de juntas



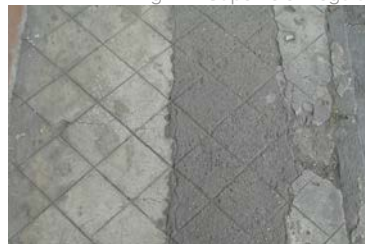
Img. 40. Materiales heterogéneos



Img. 41. Suciedad por polvo.



Img. 42. Superficie irregular



Img. 43. Desprendimiento de cerámicas.

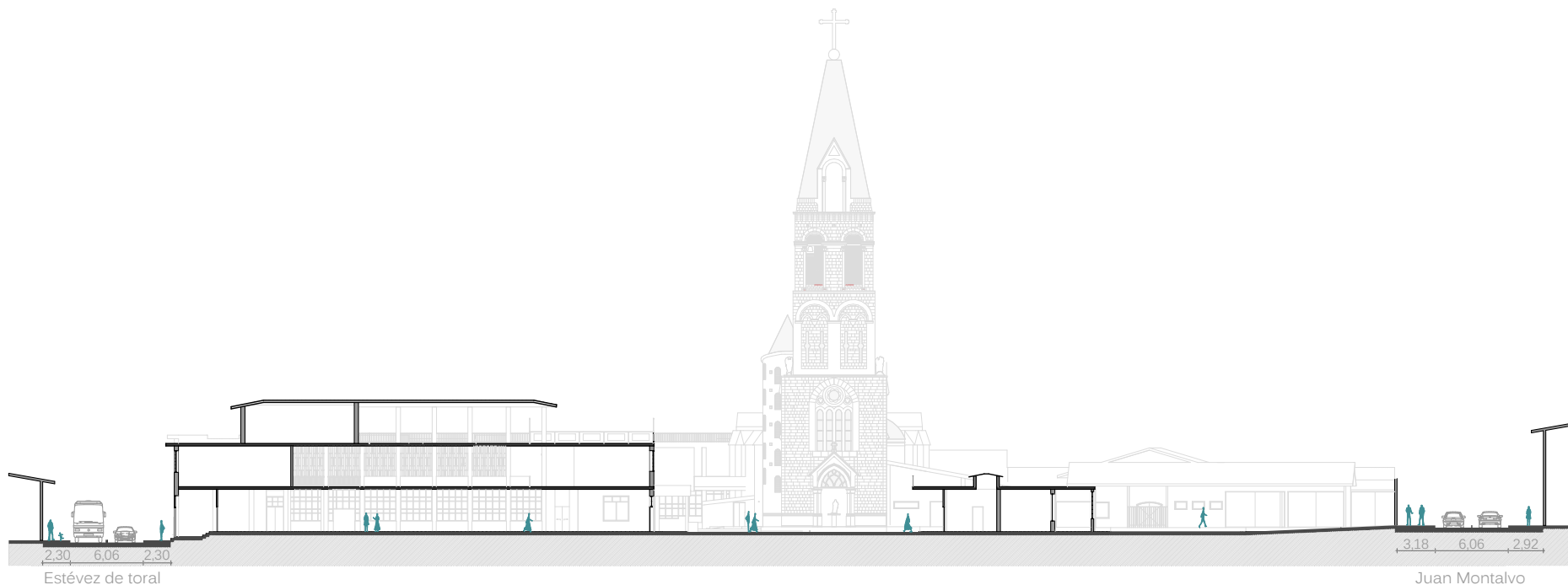


Img. 44. Acera sin recubrimiento.

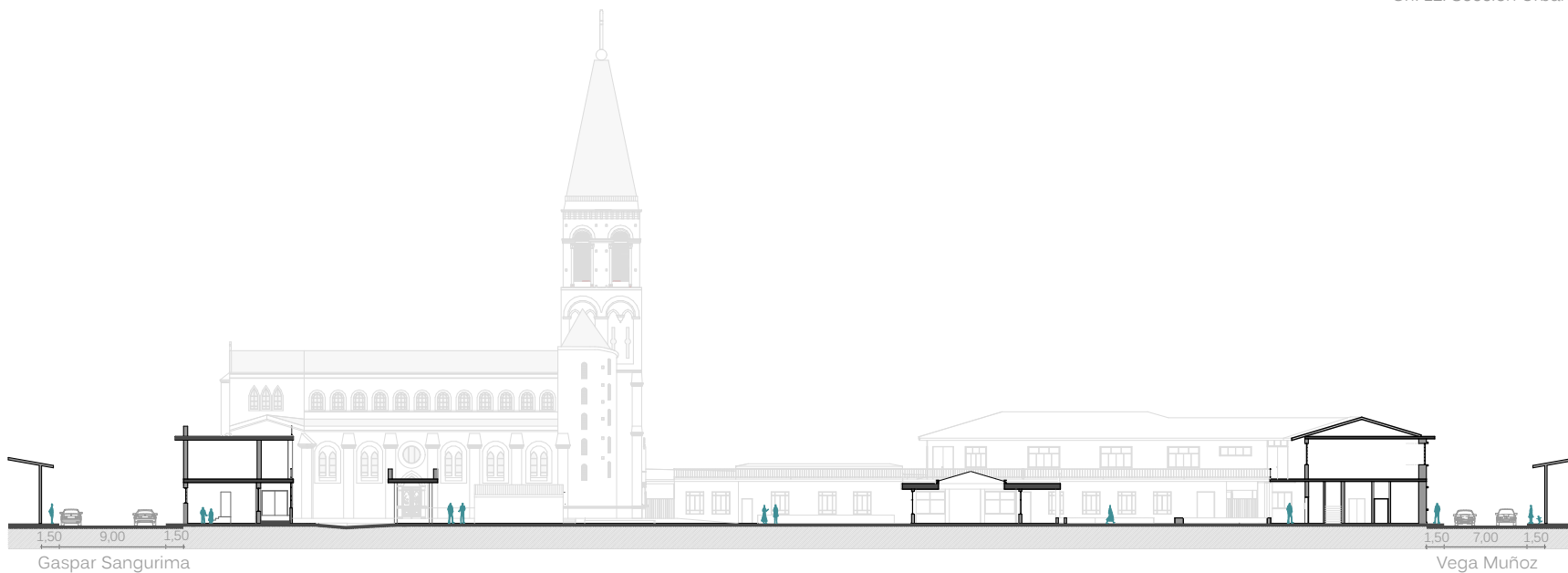


Img. 45. Señales de tránsito despintadas.





Juan Montalvo
Grf. 12: Sección Urbana



Vega Muñoz
Grf. 13: Sección Urbana



Levantamiento Fotográfico. Vías circundantes al Hogar Asilo Cristo Rey.

Img. 46 Fotografía A



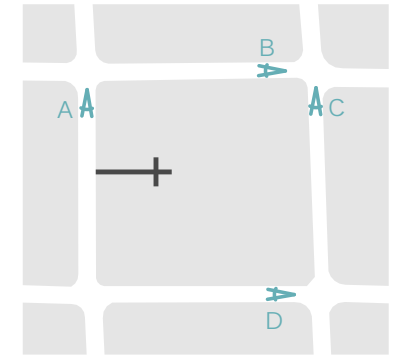
Img. 47 Fotografía B



Img. 48 Fotografía C



Img. 49 Fotografía D



2.1.5 Problemática del Sitio de Estudio

Problemas ambientales

Hoy en día, el sector de estudio cuenta con un elevado índice de contaminación, causado por el alto flujo vehicular especialmente en las horas pico y al tránsito continuo de buses. Puesto que, por la zona circulan 6 líneas de transporte público. Las calles Gaspar Sangurima y Juan Montalvo son las que soportan más tráfico.

Por este factor el índice de smog incrementa, a más de la contaminación acústica ocasionada por los motores de los vehículos y el uso desmesurado del claxon. Ésta problemática es latente en todo el centro histórico. Aunque, en el sitio de estudio perjudica a los equipamientos emplazados en el lugar, como son: Hospitales, Unidades Educativas, Hogares Geriátricos y a la zona residencial.

El smog afecta a la salud de los moradores, sobre todo a las personas de la tercera edad y niños que habitan o usan constantemente el sector. En el ámbito arquitectónico, el smog afecta a las fachadas de las edificaciones, las cuales lucen una capa oscura de polvo sobre las superficies de los alzados. Mientras que, las vibraciones generadas por el alto flujo vehicular ocasionan problemas a las edificaciones patrimoniales que se encuentran en mal estado de conservación (GAD Municipal, s.f., p.15).

La Universidad del Azuay, realizó un estudio de ruido en la zona urbana de Cuenca, cuyo informe se titula, Mapa de Ruido del Área Urbana de la Ciudad de Cuenca y fue entregado bajo oficio el 22 de Octubre del 2012. En éste se informa que el Centro Histórico supera los límites admisibles de decibeles, siendo que estos fluctúan entre emisiones medias a altas. El estudio hace referencia a diversas normativas, entre estas la Normativa Colombiana, la cual especifica el límite admisible de decibeles para asilos, centros educativos y los diferentes sectores. Siendo de nuestro interés los presentados en la tabla 03, haciendo énfasis en los valores definidos para hogares geriátricos, los cuales se limitan a 55 dBa en el día 45 dBa en la noche.

En cuanto a la contaminación por basura, se pudo registrar que existe un déficit de basureros, generando que las personas depositen la basura en espacios indebidos, afectando a la imagen del paisaje urbano del sector.

Tab. 03

ESTÁNDARES PERMISIBLES DE NIVELES DE EMISIÓN DE RUIDO			
SECTOR	SUBSECTOR	ESTÁNDARES MÁXIMOS PERMISIBLES DE NIVELES DE EMISIÓN DE RUIDO Dba	
		DÍA	NOCHE
Sector A. Tranquilidad y Silencio	Hospitales, bibliotecas, guarderías, sanatorios, hogares geriátricos	55	45
Sector B. Tranquilidad y Ruido Moderado	Zonas residenciales o exclusivamente destinados para desarrollo habitacional, hotelería y hospedajes. Universidades, colegios, escuelas, centros de estudio e investigación. Parques en zonas urbanas diferentes a los parques mecánicos al aire libre.	65	55



Img. 50



Img. 51



Img. 52

GAD Municipal. (s.f). Plan de Movilidad y Espacios Públicos. Recuperado el 7 de septiembre de 2015, de Una diagnóstico en 9 puntos para el Centro Histórico: http://www.cuenca.gob.ec/sites/default/files/PMEP_CentroHistorico.pdf

Tab. 03: estándares permisibles de niveles de emisión de ruido. Fuente: Universidad del Azuay. (Octubre de 2012). Mapa de ruido del área urbana de la ciudad de Cuenca. Universidad del Azuay, Cuenca. Recuperado el 3 de agosto de 2015, de http://cga.cuenca.gob.ec/sites/default/files/Mapa_Ruido_2012.pdf Elaboración: autores.

Img. 50: Presencia de polvo y smog
 Img. 51: Basura en lugares indebidos
 Img. 52: Basura en el contexto

Problemas sociales

El mayor problema que se presenta en el sector, es la inseguridad generada en los transeúntes, por diferentes factores como: la falta de iluminación, calles desoladas y la presencia de asaltantes, que afectan principalmente a los estudiantes de la escuela Tres de Noviembre y a los familiares de los ancianos que residen en el Hogar Asilo Cristo Rey.

En los diarios de la ciudad se publica la inseguridad:

“...es considerado peligroso por la presencia de los accesoristas que se llevan los artefactos de los vehículos estacionados en las calles Mariscal Lamar y Juan Montalvo.” (La suelería teme por los accesoristas, 2011)

“...Antonio Patiño, morador dijo que los antisociales se reúnen en grupos para asaltar y apoderarse de los accesorios de los vehículos...” (Samaniego, 2011)

Los residentes del sector consideran que su barrio es inseguro y peligroso y que por esta razón no es frecuentado. El Sr. Alejandro Pallano, morador del sector, nos cuenta que su local fue asaltado hace un par de años y que perdió todo. Otro residente nos comenta que aún existe un alto índice de delincuencia, pero que con el control policial ha disminuido este problema, con lo cual los ladrones ya no han venido por su local en mucho tiempo.

En el diagnóstico del PECHC 2010 (Rivera & Serrano, 2012-2013, p.107), el sector de estudio presenta problemas por delincuencia, especialmente en la calle Juan Montalvo entre Vega Muñoz y Gaspar Sangurima.

En cuanto al flujo peatonal, el principal problema se da en las calles Juan Montalvo y Vega Muñoz, puesto que aquí están ubicadas las paradas de bus. Éstas al ser puntos afluentes de personas, ocasionan congestión en las aceras, por su estrechez, lo que produce que los transeúntes deban caminar muchas veces por la calzada.

Otro de los problemas radica en la ausencia de espacios de estancia,

puesto que los más cercanos son San Sebastián y María Auxiliadora, los cuales se encuentran a 450m y 300m de distancia. En efecto, la zona de estudio es de tránsito mas no de estancia.

Al no existir un espacio donde las niñas de la Escuela Tres de Noviembre puedan realizar sus actividades extracurriculares, el Hogar Asilo Cristo Rey presta parte de sus instalaciones. El patio posterior contiguo al auditorio y una pequeña habitación para los padres de familia, quienes a cambio ayudan a la institución.

Img. 53



Img. 54



Samaniego , J. (30 de noviembre de 2011). La vida de monjas y ancianos en el asilo. El Tiempo. Recuperado el 3 de junio de 2015, de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/84618-la-vida-de-monjas-y-ancianos-en-asilo/>

La Suelería teme por los accesoristas. (26 de Diciembre de 2011). Diario El Tiempo. Recuperado el 3 de junio de 2015, de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/86692-la-suelera-a-teme-por-los-accesoristas/>

Rivera, G., & Serrano, E. (2012-2013). Estudio para la Formulación de un modelo de Gestión para el fortalecimiento del uso residencial en el Centro Histórico de Cuenca (Tesis de pre-grado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 5 de agosto de 2015

Img.53: Espacio público deficiente
 Img.54: Uso de un patio del Asilo por estudiantes de la Escuela 3 de Noviembre.



Afección hacia el patrimonio edificado.

Uno de los principales problemas que se registra hacia el patrimonio es que el manzano del Hogar Asilo Cristo Rey no cuenta con recubrimiento cerámico en sus cubiertas, a excepción de la Iglesia. En consecuencia, el manzano no se integra a la lectura de la quinta fachada del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

Del conjunto edificado patrimonial se puede acotar que éste se ve perjudicado por las nuevas edificaciones que superan la escala, existiendo construcciones que no cumplen con la normativa de la ciudad de Cuenca, que restringe hasta tres pisos de altura en la zona.

La inserción de nuevos materiales y la modificación de la proporción de los vanos y el ritmo, afectan al entorno histórico. Esto ocurre sobre todo al involucrar puertas metálicas enrollables, que a más de cubrir grandes luces son de metal, siendo uno de los principales causantes de afección hacia el conjunto patrimonial por transformar los alzados urbanos.

En cuanto a las fachadas del asilo, la degradación estética hacia las calles Estévez de Toral, Gaspar Sangurima y Juan Montalvo, debido al deterioro de los materiales, la falta de mantenimiento, las malas intervenciones, la inclusión de nuevos materiales y la presencia de grafitis, afectan al estado de conservación del edificio.

La Iglesia patrimonial presenta varias patologías, causadas por la falta de mantenimiento, puesto que al ser un geriátrico de carácter social, la institución no cuenta con recursos económicos para financiar acciones de conservación patrimonial. De igual manera, el estado de conservación de la pintura de Cristo Rey, ubicada en la torre de la Iglesia, es malo, razón por la cual se recomienda su restauración.

Otro problema es la presencia del muro cuyo tratamiento a nivel urbano se considera impermeable, evitando visuales hacia el bien patrimonial. Esto conlleva a la falta de conocimiento, valoración y apropiación del patrimonio, por parte de la ciudadanía.



Img. 55



Img. 56

Img. 55: Tratamiento de cubiertas sin material cerámico.

Img. 56: Presencia del muro como obstáculo al hito patrimonial.



2.2 ESTUDIO DEL HOGAR ASILO CRISTO REY

2.2.1 Estudio Histórico del Hogar Asilo Cristo Rey

Img. 57



El padre Miguel Castro Molina, promotor del asilo, viajó a Lima por motivos de salud en 1922 junto a la Srta. Florencia Astudillo Valdivieso. Lugar donde visitaron el Asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados y donde constataron la inmensa labor que hacían las religiosas. Con ello nació la idea de instaurar un asilo de las mismas condiciones en la ciudad de Cuenca, que se dedicara al cuidado de los ancianos desamparados, una acción misional y evangélica.

El 24 de Junio y el 8 de Octubre de 1925 el Padre Miguel Castro le envió cartas a la Madre General Sor María de San Juan Crisóstomo Ferrán, solicitando la fundación de un Asilo para ancianos que además debía ser Asilo para Sacerdotes en Cuenca. También le escribió el Padre Jacinto de Jesús Palacios, Religioso Dominicano. A lo cual la Madre Asistente General respondió que no podía ser por falta de personal. "Quedó el asunto como olvidado por parte de la Congregación, mas no, por el Rvdo. Padre Miguel Castro quien continuando en su idea había empezado la construcción de una casa, que con el templo dedicado a <Cristo Rey> contemplaba sus deseos" (Terán Zenteno, 1947, p. 369)

Para el financiamiento del proyecto, el Rvdo. Miguel Castro, vendió las haciendas de Chorocopte, Sacramento y Labadel. Tras tres años de ardua labor, la obra del Padre Miguel Castro se erguía en la ciudad: "...hacia 1927 la gran construcción estaba terminada en su parte principal, en este asilo hay que admirar la belleza y estética de la capilla, cuyo frontis es de mármol blanco de Sinincay, y su altar asimismo de mármol..." (Terán Zenteno, 1947, p. 456)

Bajo petición del Nuncio Apostólico del Perú realizada por Monseñor Chicognani, en 1931, la Madre Superiora General acepta la Fundación del Asilo de Cuenca, debido a que ya contaba con personal disponible. Envía una delegación a Cuenca, conformada por la Madre Superiora Provincial Sor María de la Asunción Indart y Sor María del Sagrado Corazón de Jesús Lacalle, quienes llegaron a la ciudad el cuatro de Febrero de 1932, bajo permiso del gobierno.

El día 17 de febrero de 1932 la dama cuencana Florencia Astudillo, realiza la donación de la edificación a las hermanas delegadas

Terán Zenteno, C. (1947). Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919-1944. Cuenca, Ecuador: Católica de J. M. Astudillo Regalado. Recuperado el 30 de marzo de 2015.

Img. 57: Fotografía Histórica donde se observa la casona donada por la Srta. Florencia Astudillo.

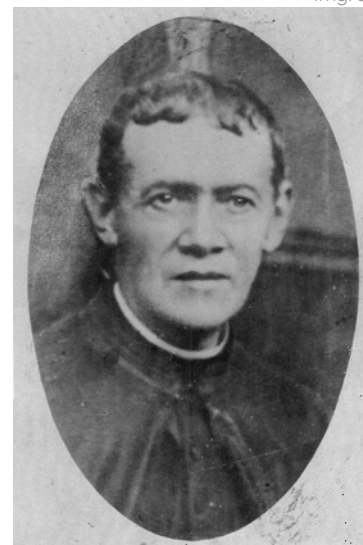


para el funcionamiento del asilo:

" ... soy propietario de un sitio que tiene estos linderos: por el Norte la calle " Ayacucho", por el Sur la calle " Sangurima" , en parte y en lo demás, propiedad de Adolfo Guillén; por el Oriente, la calle "Juan Montalvo" y por el Occidente la calle Esteves Toral.- En dicho sitio he edificado una casa amplia de dos pisos y un templo destinado a Cristo Rey, bajo la advocación de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento.- Aquel sitio con la casa, templo y más construcciones, he resuelto donar a las señoritas Simeona Indart/ y María Lacalle, de nacionalidad española, con la condición modal de que destinen la donación a la fundación de una casa de "Hermanitas de Ancianos Desamparados" , que se consagren a cuidar de los ancianos de ambos sexos, en un asilo de Cristo Rey" . (Astudillo,1932)

Después de haber culminado todo lo referente a la fundación del asilo, la delegación viaja a Colombia el 4 de Marzo del mismo año. El 7 de Agosto de 1933 salieron de la Casa de Valencia para Barcelona un grupo de 8 hermanas: Sor Sabina de Santo Tomás de Aquino Antolín (Superiora), Sor María del Sagrado Corazón de Jesús Lacalle Vicente (Vice Superiora), Sor Sabina de la Virgen de los Desamparados Pérez Laya (Segunda Conciliaria), Sor Consuelo de San Ramón Campal Gonzalez, Sor Dolores de Santa Catalina Gómez Montero, Sor Justina de Santa Escolástica Arteaga Villar, Sor Luisa de la Virgen del Carmen Noriega Bonera y Sor María de San Bernardino Moriones Pomet.

Quienes vestidas de seglar, se embarcaron al día siguiente en el vapor "Oracio" de la Compañía Italiana rumbo a Ecuador. El 28 de Agosto arribaron al Puerto de la Libertad, aquí le esperaban el Dr. Alfonso Cordero Palacios, Dr. Gerardo Peña y el Sr. León Martínez. Sin embargo, no pudieron salir ese día para Cuenca porque fueron reconocidas por el capitán del puerto, quien les denunció a las autoridades como transgresoras de la ley a pesar de que tenían todos sus papeles legalizados, pasando tres días detenidas en Guayaquil.



Img. 58



Img. 59



Img. 60



Img. 61

Astudillo, F. (1932). Acta de Donación. En ANH/C, Notaría 3ra. Libro 769 foto 753v. (Vol. Tomo II). Cuenca. Recuperado el 5 de junio de 2015

Img. 58: Padre Miguel Castro
 Img. 59: Srta. Florencia Astudillo.
 Img. 60: Madre Teresa de Jesús Jornet e Ibars
 Img. 61: Ilustración del embarque de las hermanas delegadas a Ecuador.



El Presidente de la república ecuatoriana Juan de Dios Martínez Mera, dio pase libre para que pudieran salir de Guayaquil el primero de Septiembre del mismo año. La comitiva fue recibida en El Tambo por el Rvdo. Padre Miguel Castro, quien junto a sacerdotes y caballeros llevaron a las Hermanas a Cuenca.

Llegaron a las diez de la noche, siendo acogidas con ansias, el pueblo vitoreaba y las campanas repicaban (Anónimo,s.f.). Les recibió la Srta. Florencia Astudillo junto a su familia y un grupo selecto de la ciudad. La comunidad se instaló en seguida en la capilla, donde el Padre Miguel Castro hizo un acto de consagración de la comunidad al Sagrado Corazón de Jesús. Al día siguiente las madres se dedicaron a recibir ancianos y varias visitas.

“Ya en Cuenca, se les brindó hospedaje en el hogar de la señorita Florencia Astudillo. Aquí fueron visitadas y cumplimentadas por la sociedad cuencana, que acudían para darles la bienvenida y ponderar su generosa aceptación para venir a la ciudad , con el fin de servirla asistiendo a su gente más necesitada de amor y atención cotidiana en todos los inexcusables actos del diario existir...” (Aguilar, 2008, p.4)

Las madres españolas se mantuvieron como seculares hasta el día de la inauguración oficial del Asilo que fue el 29 de Octubre, día de Cristo Rey. El 29 de Julio de 1935, la congregación recibe la visita de la Madre Superiora Provincial Sor María de la Asunción Indart, quien estaba acompañada por Sor Natividad de San Pascual Gamboa. Durante la visita la señorita Griselda Andrade Molina invitó a la Madre Superiora Provincial a su quinta de Cashapata, lugar donde realizó la escritura de donación de su hacienda en Pucarasol-Cañar para beneficio de la comunidad. En este mismo año la Srta. Florencia Astudillo donó a la comunidad unas quintas en Cañar y la Quinta de Chaguarchimbana. Donaciones que se reservaron el uso y usufructo hasta la muerte de las benefactoras.

El 4 de Diciembre de 1939, se embarcaron cuatro hermanas, en el Puerto de Barcelona, en el vapor “Augustus” de la Compañía Italiana, dos con rumbo a Lima y dos con destino a Cuenca. Las hermanas que llegaron a Cuenca son: Sor Juana de los

Desamparados Cañizares y Sor Ramona de Santa Eulalia Sánchez, quienes desembarcaron en Salinas el 21 de Diciembre y llegaron a Cuenca el día veintitrés, a las nueve de la noche.

La primera de estas hermanas fue nombrada Superiora de la casa el día veinticuatro de Abril de 1940, en sustitución de Sor Sabina de Santo Tomás de Aquino Antolín, quien el 17 de Julio se trasladó a Trujillo. El veinticuatro de Febrero de 1941, la congregación recibe una segunda visita por parte de la Rvda. Madre Superiora Provincial Sor María de los Ángeles López y como Secretaria Sor Carmen del Espíritu Santo Díaz. Cuatro años después, se da una tercera visita, siendo que el nueve de Noviembre, llega la Rvda. Madre Superiora Provincial Sor Ángela de la Purificación Díaz y la Secretaria Sor Carmen del Espíritu Santo Díaz.

Para 1954, el asilo se encontraba ya estructurado y servía a la comunidad cuencana, en cuanto a la infraestructura contaba con la casa, tiendas, el templo y el huerto que servía de abastecimiento.

En 1961 surge la necesidad de ampliar las instalaciones del asilo, para lo cual se realiza una propuesta por parte del Arq. Gastón Ramírez y más tarde un proyecto a cargo del Ing. Gerardo Arévalo.

A lo largo del tiempo se ha realizado una serie de actuaciones que han impactado al manzano. Hoy en día, se ve perjudicado el bien patrimonial, por una sucesión de acciones, que han alterado su composición y estética. A más de encontrarse inmerso y oculto en un conjunto de edificaciones y muros que impiden su difusión.

Actualmente, el asilo atiende a 127 adultos mayores, quienes a más de tener un lugar para vivir, cuentan con terapias ocupacionales, físicas y recreativas, atención médica, servicios de higiene y programas de recreación. La institución se encuentra dotada de todos los servicios básicos y al estar en el centro histórico cuenta con fácil accesibilidad y servicios médicos extra institucionales inmediatos, por la cercanía a los equipamientos de Salud.

Anónimo (s.f.). Escritos de la Historia del Hogar Asilo Cristo Rey. Recuperado de Archivos de la Institución el 22 de Mayo de 2015.

Aguilar Maldonado, J. G. (S.f.). Una historia, un reconocimiento, una gratitud, una plegaria. *Cristo Rey*. Recuperado el 20 de Mayo de 2015.





Img. 62



Img. 64



Img. 63

CUENCA - HERMOSO TEMPLO DEDICADO A CRISTO REY
POR EL DESINTERESADO VIRTUOSO SACERDOTE
MIGUEL CASTRO



Img. 62: Fotografía 1943
Img. 63: Fotografía 1929
Img. 64: Fotografía 1986

Síntesis. Línea de Tiempo

19 22	19 25	19 27	19 31	19 32
<p>El Padre Miguel Castro viaja a Lima con la Srta. Florencia Astudillo y visitan el asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados.</p> <p>Nace la idea emprendedora de fundar un asilo de las mismas características en Cuenca.</p>	<p>El Padre Miguel Castro le envió cartas a la Madre General Sor María de San Juan Crisóstomo Ferrán, solicitando la fundación de un asilo de ancianos en Cuenca, recibiendo como respuesta, que no podría ser por falta de personal.</p>	<p>La edificación para el asilo ya se había terminado al igual que la Iglesia, cuya fachada frontal se recubrió con mármol blanco, traído de Sinincay.</p>	<p>La Madre Superiora General de la Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, acepta la fundación de un asilo en Cuenca-Ecuador, bajo la petición del Nuncio Apostólico del Perú realizada por Monseñor Chicognani.</p>	<p>4 de Febrero: Llega a Cuenca una delegación, enviada desde Valencia y conformada por las madres: Sor María de la Asunción Indart (Madre Superiora Provincial) y Sor María del Sagrado Corazón de Jesús Lacalle. Cuyo objetivo era fundar el asilo, que después se conocerá como Hogar Asilo Cristo Rey.</p> <p>17 de Febrero: La Srta. Florencia Astudillo realiza la donación a las Hermanitas de los Ancianos Desamparados. Se concedió un predio, en donde se emplaza una casa de dos pisos y un templo, lugar donde se instituyó el asilo.</p>



19
33

7 de Agosto: Salieron de la Casa de Valencia para Barcelona un grupo de 8 hermanas, quienes al día siguiente viajaron a Ecuador, vestidas de seglares. Debido a que las leyes ecuatorianas no permitían el ingreso al país de nuevas órdenes religiosas.

28 de Agosto: La comitiva arribó al Puerto de la Libertad y fueron detenidas por tres días en Guayaquil.

1 de Septiembre: Las 8 profesas salieron para Cuenca bajo autorización del Presidente Juan de Dios Martínez Mera .

A su llegada a Cuenca, se consagra a la Comunidad al Sagrado Corazón de Jesús.

29 de Octubre: Se inaugura oficialmente el asilo, donde las hermanas recuperaron sus hábitos.

19
35

La Madre Superiora Provincial Sor María de la Asunción Indart y Sor Natividad de San Pascual Gamboa, visitan a la comunidad de Cuenca-Ecuador.

Durante su estadía, la señorita Griselda Andrade Molina les dona su hacienda en Pucarasol-Cañar. Al igual que la Srta. Florencia Astudillo, quien les donó quintas en Cañar y la quinta de Chaguarchimbana.

19
39

En el Puerto de Barcelona, se embarcan 4 hermanas, en el vapor "Augustus" de la Compañía Italiana, 2 con rumbo a Lima y 2 con destino a Cuenca.

21 de Diciembre: La delegación desembarca en Salinas. De las cuales, Sor Juana de los Desamparados Cañizares y Sor Ramona de Santa Eulalia Sánchez viajan para Cuenca. Lugar donde llegaron el 23 de Diciembre.

19
40

24 de Abril: se nombre a Sor Juana de los Desamparados Cañizares Superiora de la Casa.

17 de Julio: Sor Sabina de Santo Tomás de Aquino Antolín se trasladó a Trujillo, dejando el cargo de Superiora de la Casa de Cuenca.

19
41

24 de Febrero: Llega de visita a la casa de Cuenca, la comisión conformada por la Rvda. Madre Superiora Provincial Sor María de los Ángeles López y como Secretaria Sor Carmen del Espíritu Santo Díaz.



19 45	19 54	19 61	19 78	19 83
<p>9 de Noviembre: Se realiza una nueva visita a la casa de Cuenca por parte de la delegación conformada por la Rvda. Madre Superiora Provincial Sor Ángela de la Purificación Díaz, y de la Secretaria Sor Carmen del Espíritu Santo Díaz.</p>	<p>El asilo se encuentra estructurado cumpliendo con su labor de servir a la comunidad cuencana. Éste constaba del Templo y a su costado la casona de dos pisos. En la esquina conformada por la calle Juan Montalvo y Gaspar Sangurima se emplaza una edificación de ladrillo de dos pisos de altura. Seguida de un muro de ladrillo de 4 metros de alto, que se interrumpe por el acceso hacia la Iglesia. El acceso se caracteriza por estar recubierto de mármol y ser de 10 metros de alto. Contiguo a éste se encontraban tiendas. Al interior del manzano se encontraban huertas y una pequeña edificación destinada a bodegas, talleres y lavandería.</p>	<p>En octubre se realiza el proyecto para la casa asilo del Hogar Cristo Rey, a cargo del Arquitecto Gastón Ramírez. La propuesta contempla el derrocamiento de la casona, el diseño total del asilo y de los jardines. Éste no fue edificado en su totalidad, se estima que la construcción alcanzó hasta un 50% aproximadamente. Tan solo se levantó los pabellones que dan hacia la calle Juan Montalvo, hasta el acceso principal. Se mantiene la hipótesis que la casona se conservó y se realizó primero la ampliación.</p>	<p>Se realiza una nueva propuesta para la ampliación del asilo, adjudicada al Ing. Gerardo Arévalo. Quien proyecta la edificación esquinera en las calles Gaspar Sangurima y Estévez de Toral, edificación que sustituiría la antigua casona. El proyecto consta de habitaciones y zonas de servicio. Pero se sabe que la propuesta de los planos encontrados, no fue construida. Sin embargo, estuvo a su cargo la construcción del edificio existente hasta la fecha.</p>	<p>Se cambia el acceso del Templo hacia la calle Estévez de Toral y se clausura el antiguo ingreso por la calle Juan Montalvo. El nuevo acceso contaba con jardineras y un muro de cerramiento, proyecto que estuvo a cargo del Arq. Edmundo Iturralde.</p>

19
94

Se edifica un pabellón de residencia al interior del manzano, siguiendo la propuesta del Arq. Ernesto Jaramillo. El cual esta destinado para el área de varones.

Se construye un galpón para abastecimiento y cría de animales domésticos, en donde antiguamente se localizaban las tiendas.

19
98

En esta etapa empieza el proceso de construcción de edificaciones próximas a la iglesia, se levanta un pabellón de talleres contiguo a la misma.

20
13

En el muro circundante del Hogar Asilo Cristo Rey se pintan murales a cargo de artistas cuencanos.

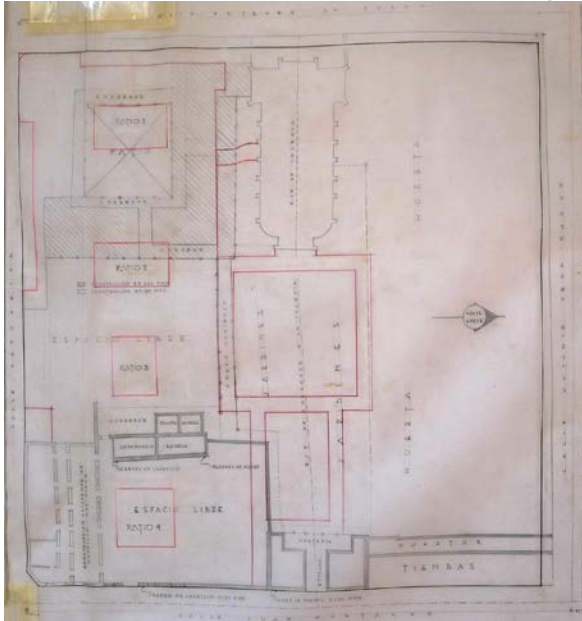
20
15

Se realizan obras menores dentro de las instalaciones del asilo, como la re-adequación del oratorio y refacción de lucernario.

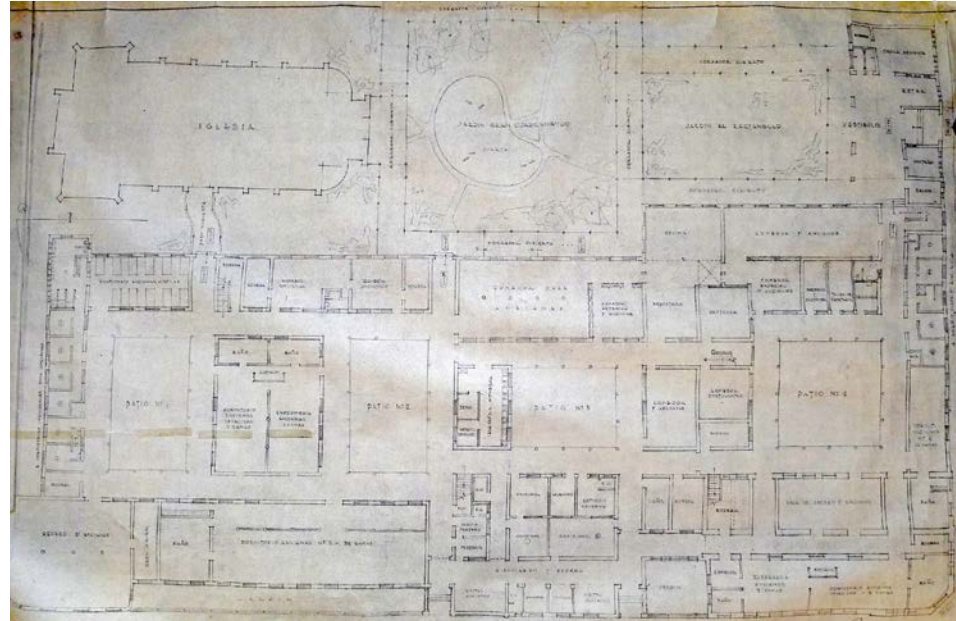
Se restaura la Virgen de los Desamparados, patrona de la Institución.



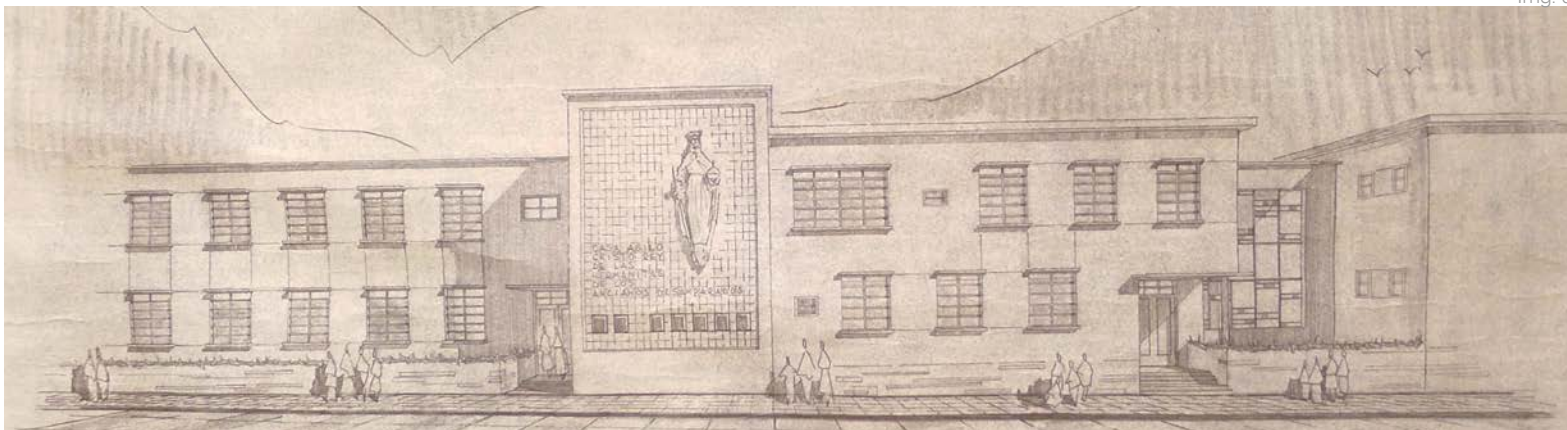
Img. 65



Img. 66

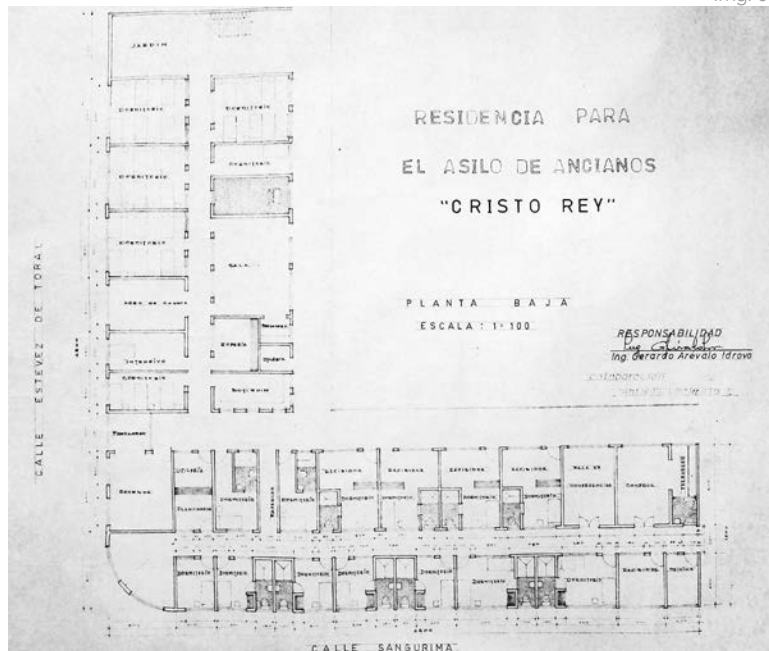


Img. 67

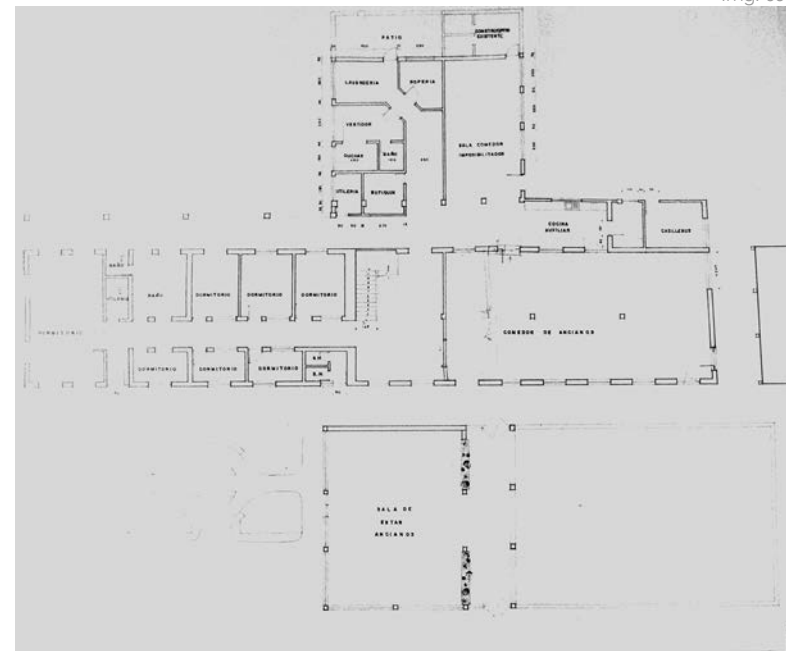


Img. 65-67: Documentación planimétrica del Hogar Asilo Cristo Rey a cargo del Arq. Gastón Ramírez

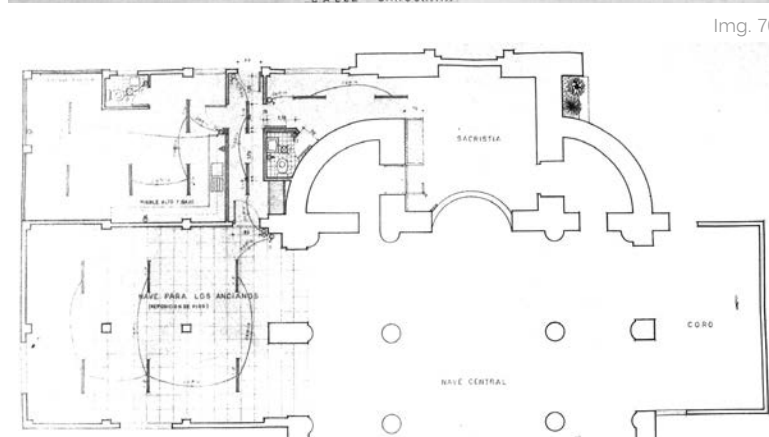




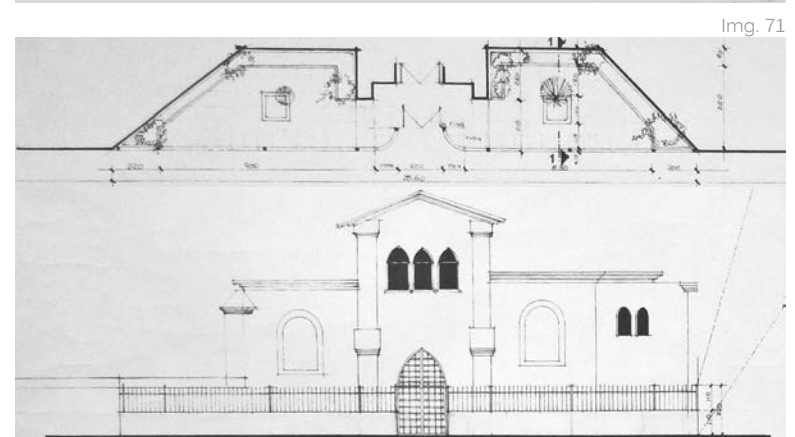
Img. 68



Img. 69



Img. 70



Img. 71

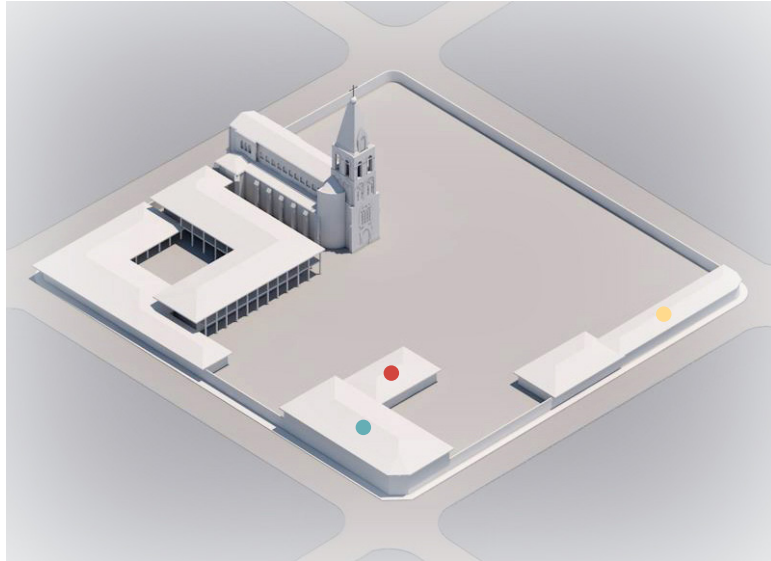
Img. 68-71: Documentación planimétrica del Hogar Asilo Cristo Rey

2.2.2 Determinación de las Etapas Constructivas del Hogar Asilo Cristo Rey

Primera Etapa: 1927-1960

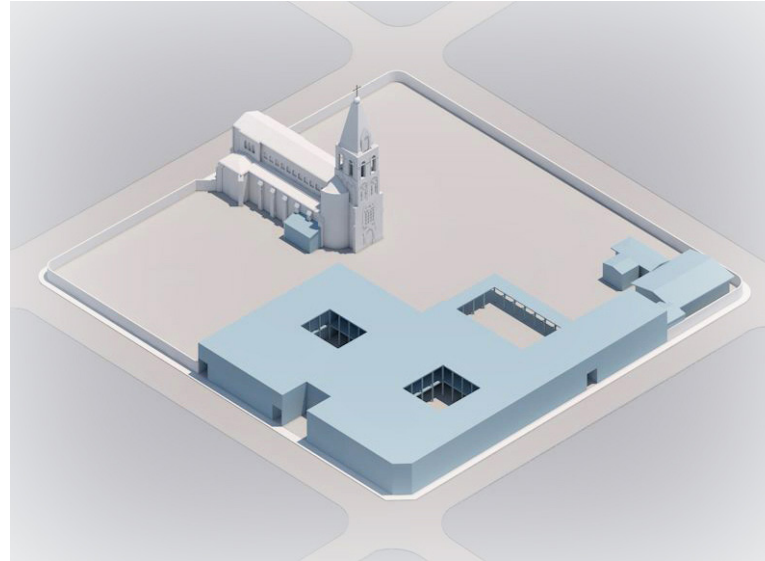
Segunda Etapa: 1960-1973

Grf. 14



Se aprecia la capilla construida en su totalidad, a su costado se encuentra una casona de dos plantas, con tipología de patio central y portales circundantes. En la esquina inferior izquierda del manzano se observan dos construcciones. Se conoce que la una era de ladrillo y de dos plantas (●). Mientras que, la segunda era de ladrillo y adobe, de un solo piso y estaba ocupada por la lavandería, un taller y dos bodegas (●). Al costado derecho se ubican un conjunto de tiendas (●). Posterior a estas un espacio libre y una huerta que ocupaba gran superficie del manzano.

Grf. 15



En este periodo comienza la construcción de la nueva edificación para el asilo, con un bloque que consolida la esquina inferior izquierda. La edificación se diseñó entorno a patios, los cuales están rodeados de portales. Se mantiene el acceso directo hacia la iglesia y se genera caminerías cubiertas entorno a los jardines.

El templo se ve alterado por la adhesión de un bloque en la fachada lateral izquierda, donde funcionaría el coro. En esta fase también se construyen volúmenes de menor dimensión en la esquina inferior derecha, destinados a usos de servicio.

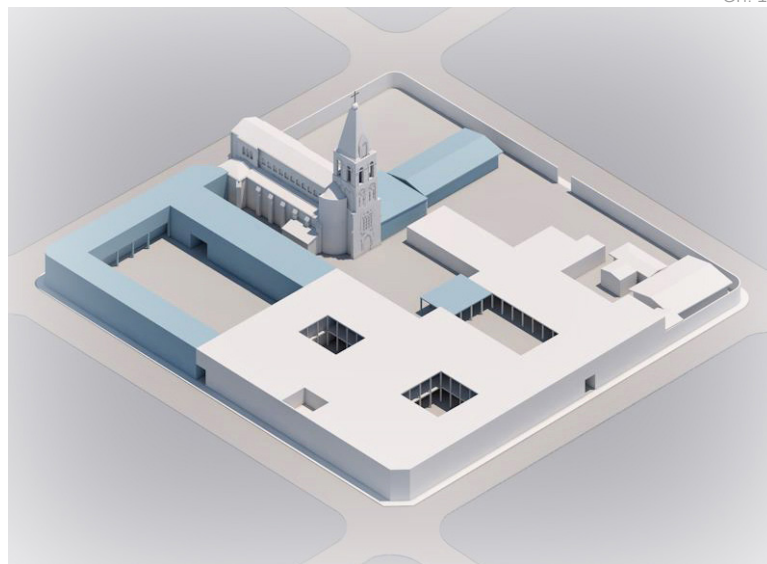
Grf. 14-15: Elaboración: Autores



Tercera Etapa: 1978-1993

Cuarta Etapa: 1993-2015

Grf. 16



Se realiza la ampliación del asilo, se construye un nuevo bloque de dos plantas con patio central y portales, consolidando la esquina superior izquierda. Se introduce un pabellón de descanso en la parte central, frente a la iglesia. Además, se construye un taller en la parte superior derecha. Acciones que ocupan un gran porcentaje del área verde y de la huerta. Se adosa a la iglesia un espacio destinado para la sacristía. Se suspende el ingreso hacia la iglesia por la calle Juan Montalvo, debido a que se creó uno por la calle Estévez de Toral, puesto que el altar de la iglesia fue invertido.

Grf. 17



Se construye un segundo piso en el pabellón de residencia de varones. Además se levantan dos bloques entorno a un patio, ubicándose en la esquina superior derecha del manzano. Ésta acción aminorará el espacio libre destinado a huerto y comprime aún más el espacio de la capilla patrimonial. Hoy en día, así es como se ve el manzano, una pieza urbano arquitectónica en detrimento desde la óptica del patrimonio, cuya envolvente fluctúa entre semipermeable a impermeable, ocultando un elemento único de la ciudad, lleno de cualidades estéticas, constructivas y funcionales.

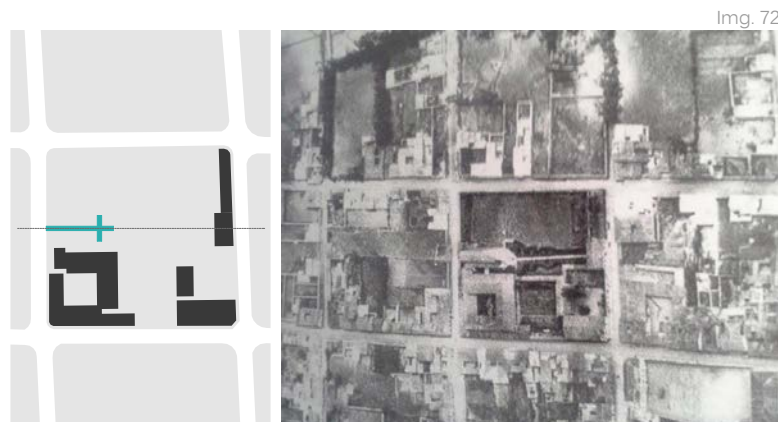


1927: Termina la construcción del Templo.

1930-1960: El solar cuenta con muros perimetrales circundantes, se registra que uno de sus muros estaba recubierto de mármol. Hacia el interior se encuentra un eje divisorio, correspondiente al acceso del Templo. Éste está limitado en sus costados por vegetación, generando una perspectiva frontal con un punto focal importante: la entrada de la Iglesia.

En el primer fragmento se encuentra un espacio vacío seguido de una edificación que se enfrenta a la actual calle Juan Montalvo, cuyo uso se registró como tiendas.

En la segunda porción, se ubica contiguo a la Iglesia, la casona de dos pisos, lugar donde se instituyó el asilo y el claustro, cuya tipología es de crujías circundantes a un patio central. El sistema constructivo es de adobe y madera. La casa se encuentra seguida por un espacio abierto, el cual se enfrenta a dos construcciones de menor dimensión, dispuestas en "L", entorno a un patio. Las edificaciones se resolvía en adobe y ladrillo.



Img. 72

1960-1973: Tras haber realizado la propuesta para el nuevo asilo Hogar Cristo Rey, el solar cambia su morfología, las construcciones se emplazan en su mayoría hacia la actual calle Juan Montalvo. En la esquina con la calle Sangurima ya existía parte de la construcción diseñada por el Arq. Gastón Ramírez, siendo un edificio con dos patios interiores. Mientras que, hacia la esquina conformada con la actual calle Vega Muñoz, se localizan construcciones de menor jerarquía, utilizadas probablemente para zonas de servicio requeridas por el asilo.

Para 1973, ya se había efectuado la primera intervención al Templo, un coro anexo a su fachada, frente a la superficie que quedó de la antigua casa de ancianos. En cuanto a los accesos, el ingreso principal hacia el templo se mantiene dentro de la propuesta del Arq. Gastón Ramírez. Sin embargo, ya no cuenta con el camino de árboles. Se crean dos accesos secundarios hacia los pabellones del asilo, ubicados hacia la actual calle Gaspar Sangurima.

Se considera que éste periodo corresponde al momento de esplendor, puesto que, a partir de éste el manzano experimenta un crecimiento desordenado que atenta contra los valores patrimoniales.



Img. 73



1978-1993: Se realiza una nueva propuesta para la construcción de los pabellones ubicados hacia las actuales calles: Estévez de Toral y Gaspar Sangurima, adjudicados al Ing. Gerardo Arévalo. Siendo que, hasta 1979 se tiene constancia de la casona.

Hacia los costados de la iglesia se observan edificaciones que alteran la morfología y lectura del monumento, especialmente por la proximidad existente. Para este periodo, el solar ha sido consolidado, agotando los espacios libres preexistentes, como el huerto.

Se realizó ampliaciones de los pabellones residenciales de ancianos y se construyó pabellones de descanso, además se edificaron más zonas de servicio y se crearon nuevos accesos vehiculares, hacia la calle Vega Muñoz y Estévez de Toral. Ante estas readecuaciones se desencadena un proceso de crecimiento desordenado, que no se apega a la propuesta original. Lo que suscita una afección al patrimonio y a la lectura integral del manzano.

En 1983, se realiza un proyecto para invertir el acceso del Templo, clausurando el ingreso histórico. Acción que obliga a reestructurar el interior de la Iglesia. Se invirtió el altar, se creó un nuevo coro y una

sacristía que además amplía una de las naves de la iglesia. También se creó nuevos accesos, entre estos uno para los ancianos varones.

Los cambios al exterior de la Iglesia fueron varios, se clausuraron dos puertas y se incorporaron nuevas, respondiendo a tipologías recientes. En la fachada posterior se incorpora un patio, que no llega a ser atrio y se colocan hacia los paramentos jardineras. Con el afán de privatizar el Asilo se construyen muros oblicuos, que nacen en los contrafuertes de la capilla, ocasionando un encapsulamiento.

1993-2015: Continúan las readecuaciones en el asilo, tanto en el interior como en el exterior, se construye un salón de uso múltiple paralelo al Templo aminorando aún más el espacio vacante. La existencia de una serie de espacios subutilizados, especialmente las construcciones ubicadas hacia la calle Vega Muñoz evidencia un déficit de planificación para las instalaciones del asilo, aumentando el deterioro del manzano.



Img. 74

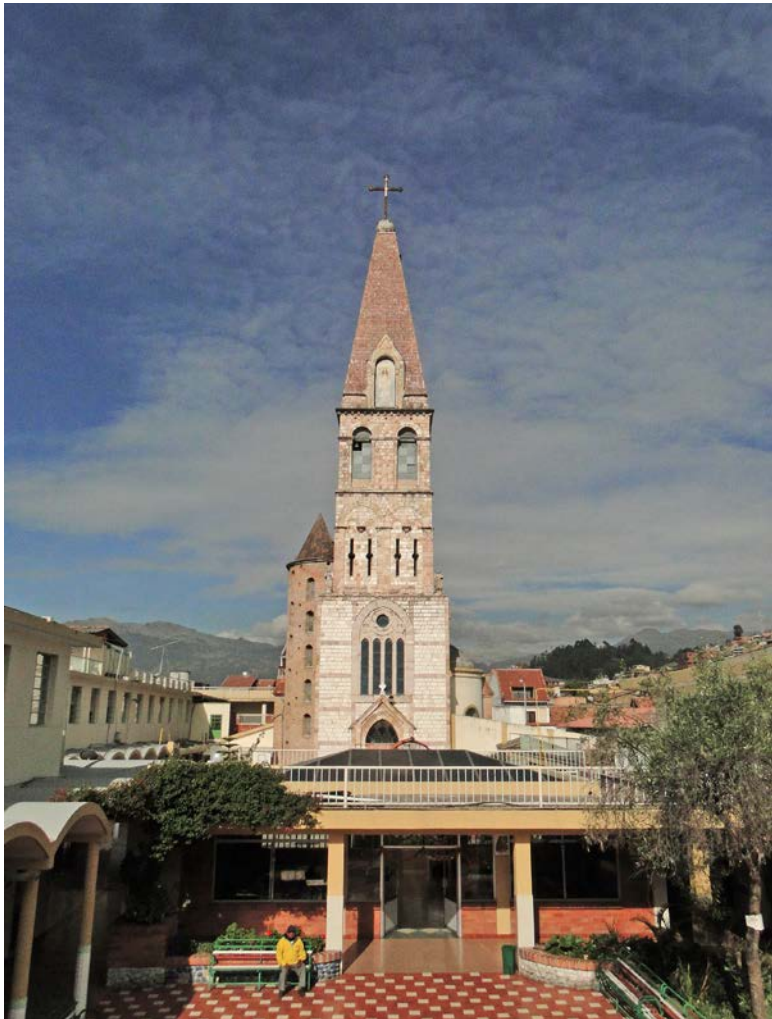


Img. 75



2.2.4 Análisis de la Iglesia de Cristo Rey

Img. 76



La iglesia de estilo ecléctico, revela la influencia francesa en la ciudad, debido que se compone por elementos de estilo gótico sobre estructuras con influencia románica. El templo, además, se caracteriza por su forma, materialidad y escala. Lo cual le convierte en un hito arquitectónico y un punto determinante del perfil del centro histórico de Cuenca, puesto que su torre es una de las más altas.

Hoy en día, el antiguo frontis se enfrenta a un patio interior del asilo. Éste está compuesto de la siguiente manera: en su base un zócalo de mármol, y una entrada con arco ojival, que se encuentra delimitada por columnas pareadas de mármol en ambos sentidos sobre las cuales descansa un tímpano que remarca el ingreso.

Sobre el acceso se asienta un cuerpo conformado por un arco ojival con cuatro vanos y un óculo al centro, todo recubierto de mármol. La torre pierde sección y se encuentra conformada por dos volúmenes separados por un marcapisos, el primero está conformado por cuatro ventanas delgadas con óculos al centro, inscritas en cuatro arcos ojivales entrelazados, los cuales se encuentran enmarcados por dos arcos en donde está escrito: Venite adoremos a Cristo Rey.

El segundo volumen, se encuentra conformado por dos ventanas de arco de medio punto, delimitadas por columnas con capitel decorado con hojas, de igual manera el frontis está recubierto con mármol y el resto de paramentos son de ladrillo visto. Antiguamente las ventanas estaban desprovistas de las lamas de madera, que en la actualidad le protegen de las palomas y la lluvia.

Finalmente se remata la construcción con la torre asentada sobre un marcapisos de ladrillo. La cual resalta en el paisaje del sector debido a su escala, tiene forma piramidal y en su cara principal se ubica un nicho donde se coloca una pintura de Cristo Rey. La torre se halla rematada por una cruz metálica asentada sobre una base esférica recubierta de azulejo. Mientras que, la torre se encuentra recubierta de material cerámico.

La planta del templo está dispuesta en base al esquema basilical de tres naves, una principal y dos secundarias, separadas entre sí por una columnata. Se prepondera los dos espacios semicirculares destinados originalmente a ser capilla y caja de gradas.

El coro originalmente se ubicaba en la segunda planta de la torre. La iglesia siempre contó con dos accesos, uno ubicado en el frontis y otro en la fachada lateral izquierda, el cual se vinculaba directamente al asilo.

Posterior a 1986, fecha en la que se cambia el acceso principal, todo el interior es reestructurado. Se adecuaron nuevos espacios para el coro y la sacristía.

El antiguo alzado posterior está conformado por un cuerpo con elementos de estilo gótico, siendo una puerta en arco ojival y tres ventanas del mismo estilo, ubicadas en la parte superior y decoradas con vitrales. A los costados encontramos un arco de medio punto, uno a cada lado. De igual manera, esta fachada cuenta con un zócalo de mármol. Los paramentos se encuentran pintados de blanco y mostaza.

El nuevo diseño del acceso constó de un patio a manera de atrio con plantas decorativas. Se diseñó también un enrejado, para privatizar el asilo y la Iglesia del espacio público.

Los alzados laterales están conformados por dos cuerpos. En planta baja el ritmo está determinado por los contrafuertes de ladrillo visto, los cuales delimitan a los siete vanos. Éstos son de arco de medio punto y tienen inscritos dos ventanas de arco ojival, decoradas con vitrales, los cuales se atribuyen a imágenes de la congregación de los Dominicos. De igual manera, el zócalo es de mármol y la fachada se encuentra pintada de blanco y mostaza.

En planta alta existen doce ventanas con arco de medio punto, y tres con arco ojival, estas son de vidrio transparente y con carpintería de madera.

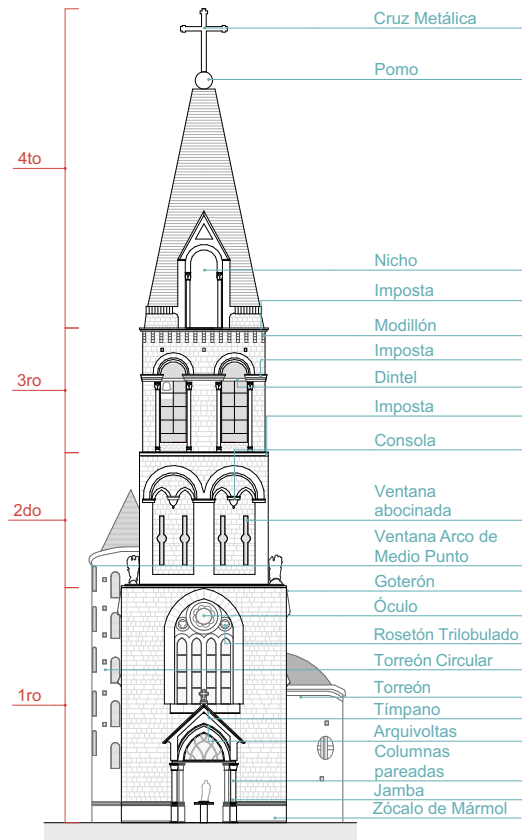
La fachada anexa al pabellón del asilo cuenta con el acceso secundario, una puerta de madera tallada, con arco ojival y sobre

ésta un óculo. Además, se localiza un torreón de ladrillo visto, en donde se inscriben ventanas de medio punto, elemento común de la arquitectura románica.

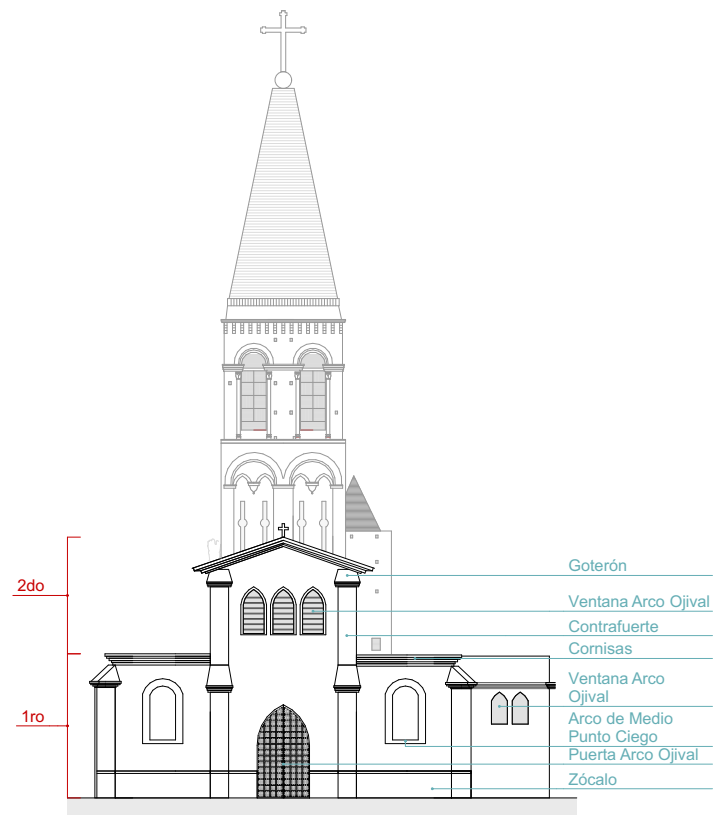
En las fachadas se evidencia el predominio del lleno sobre el vacío, debido a los estilos arquitectónicos que influyen en la edificación. Asimismo, existe una preponderancia de la vertical sobre la horizontal, tanto en el conjunto como en cada uno de los elementos compositivos de las mismas.



Grf. 18



Grf. 19



Grf. 18: Análisis Elevación Frontal Iglesia de Cristo Rey.

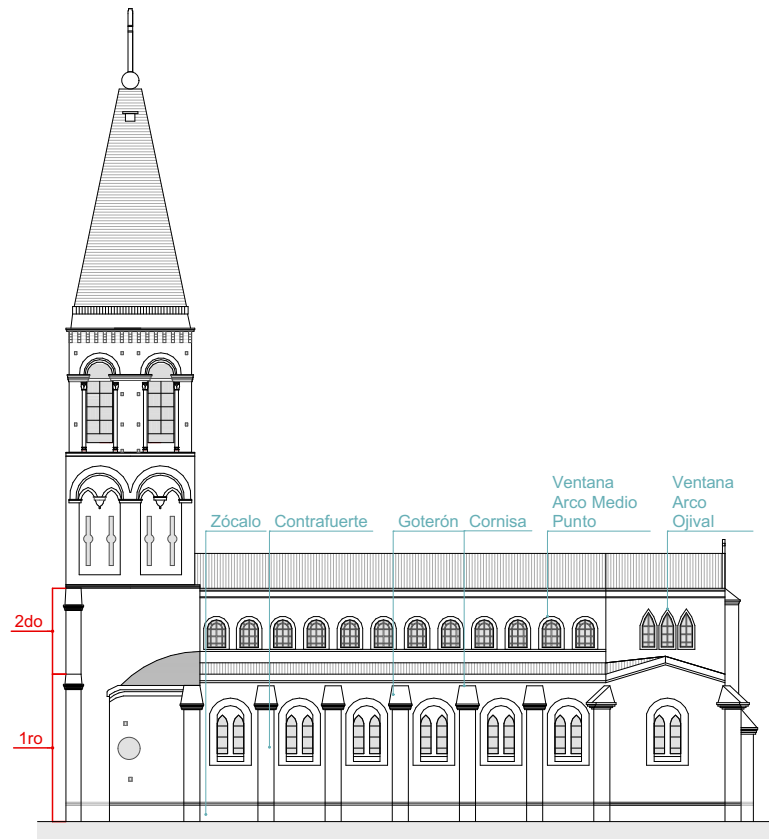
Grf. 19: Análisis Elevación Posterior Iglesia de Cristo Rey.
Elaboración: Autores



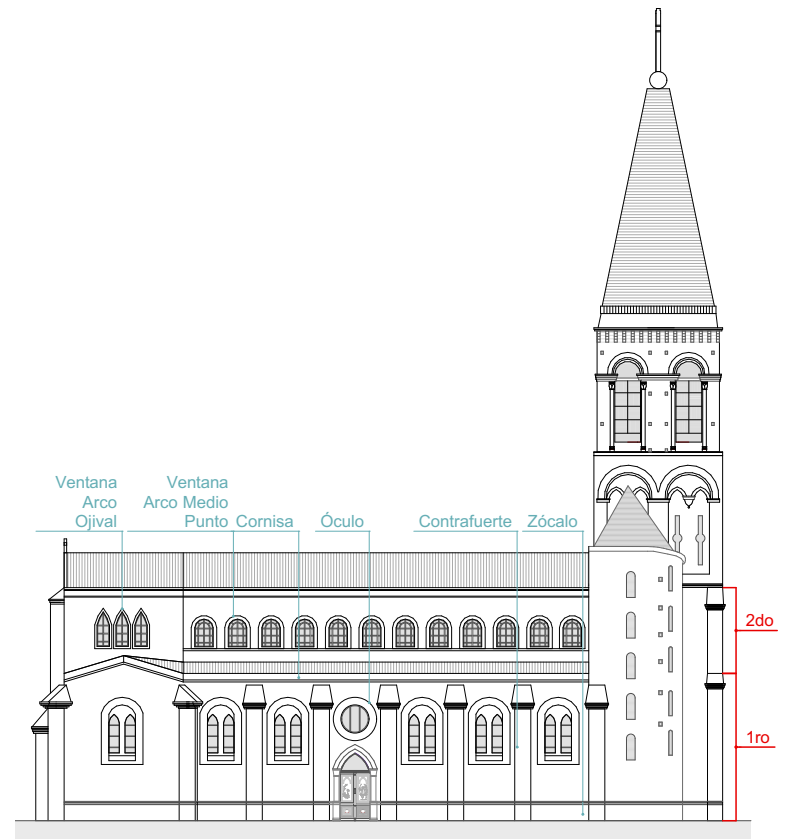


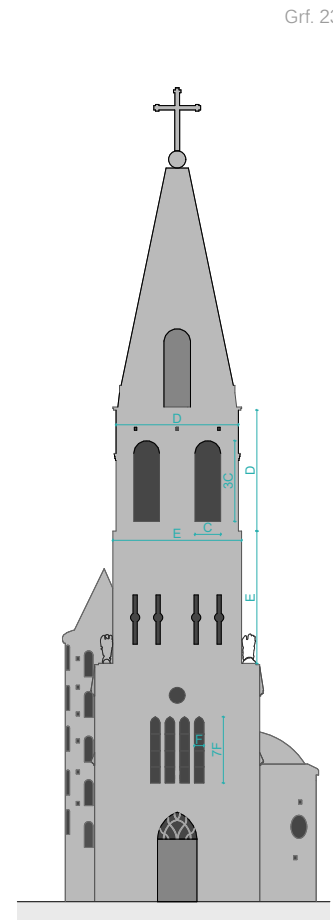
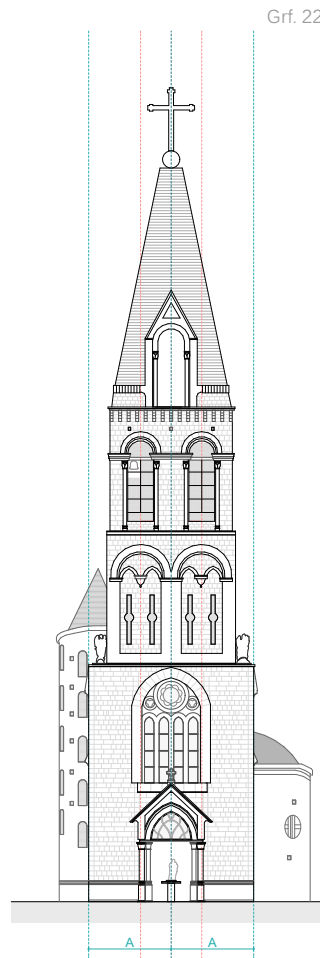
Grf. 20: Análisis Elevación Lateral Derecha Iglesia de Cristo Rey.
Grf. 21: Análisis Elevación Lateral Izquierda Iglesia de Cristo Rey.
Elaboración: Autores

Grf. 20



Grf. 21

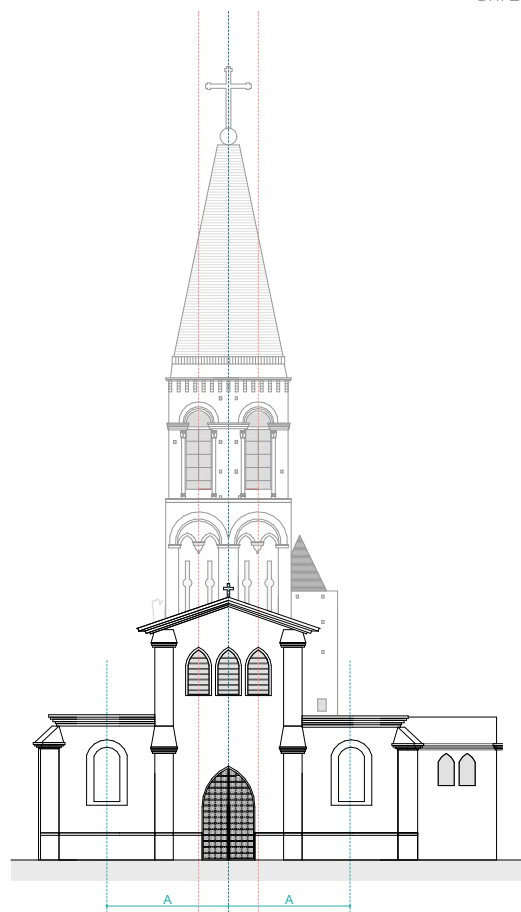




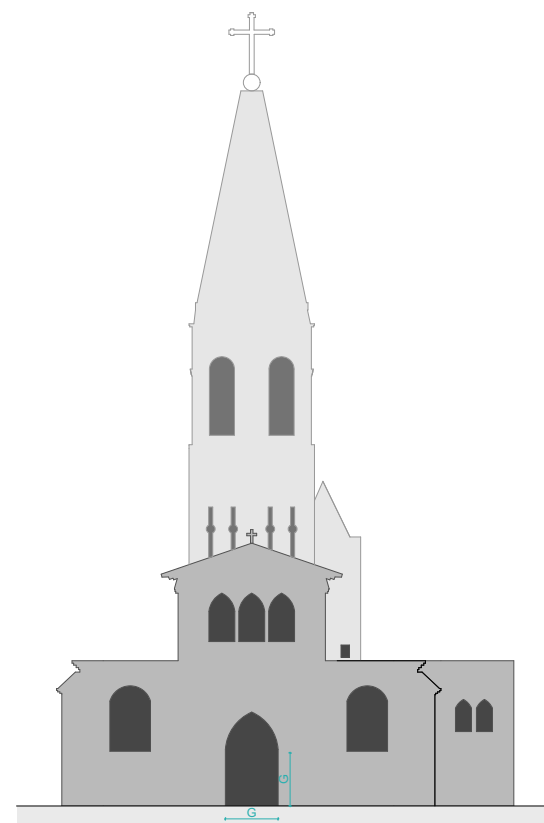
Grf. 22: Análisis Ritmos y Proporciones Elevación Frontal.
 Grf. 23: Análisis de Llenos y Vacíos Elevación Frontal.
 Elaboración: Autores



Grf. 24



Grf. 25



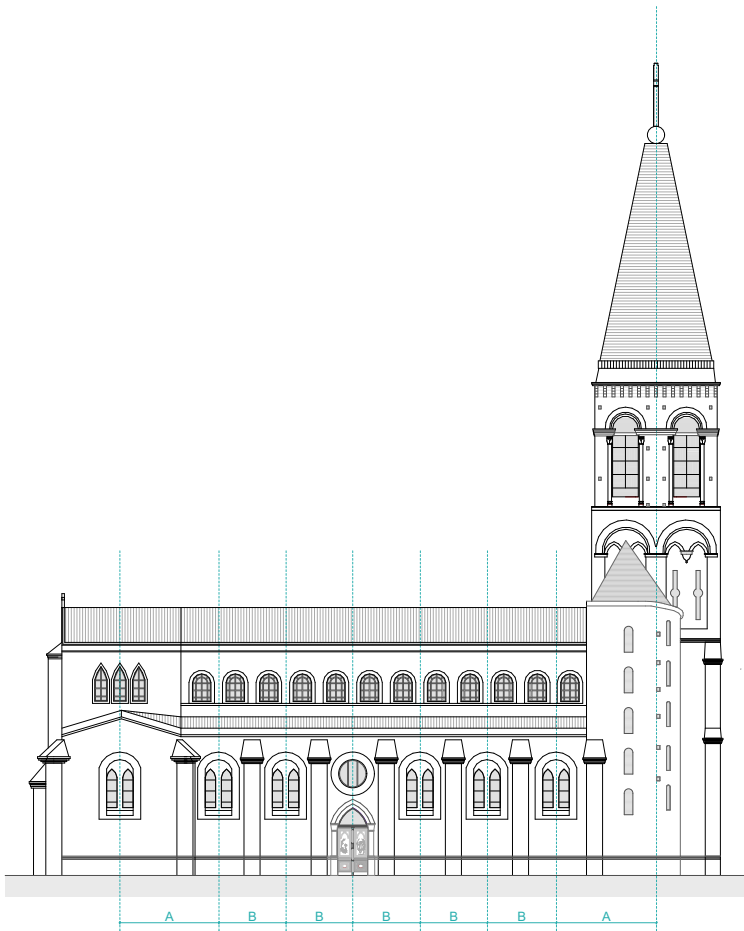
Grf. 24: Análisis Ritmos y Proporciones
Elevación Posterior.

Grf. 25: Análisis de Llenos y Vacíos
Elevación Posterior.

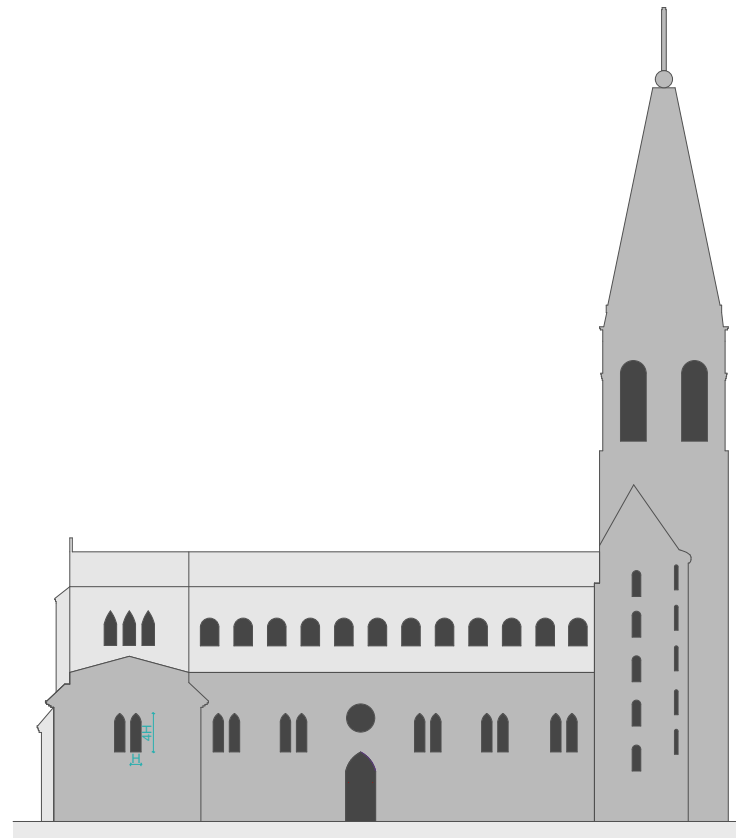
Elaboración: Autores



Grf. 26

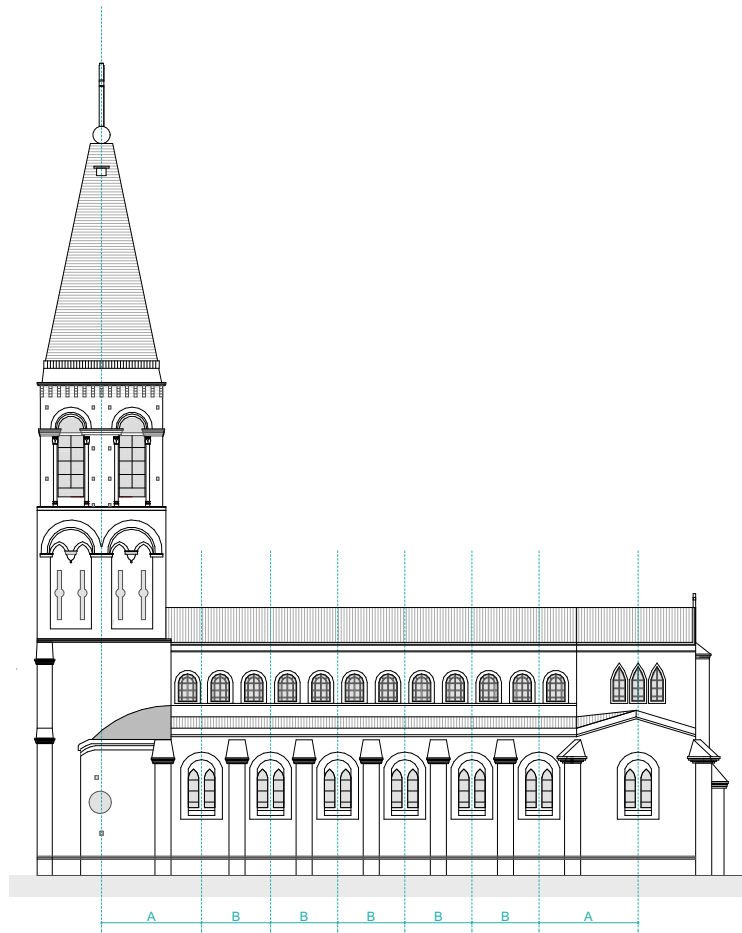


Grf. 27

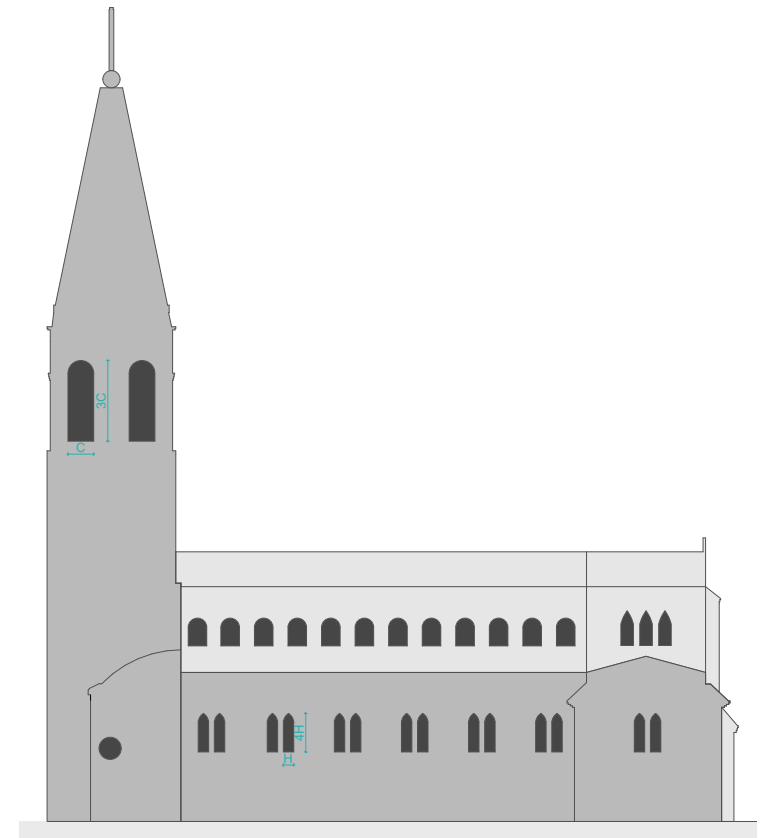


Grf. 26: Análisis Ritmos y Proporciones
Elevación Lateral Derecha.
Grf. 27: Análisis de Llenos y Vacíos
Elevación Lateral Derecha.
Elaboración: Autores





Grf. 28



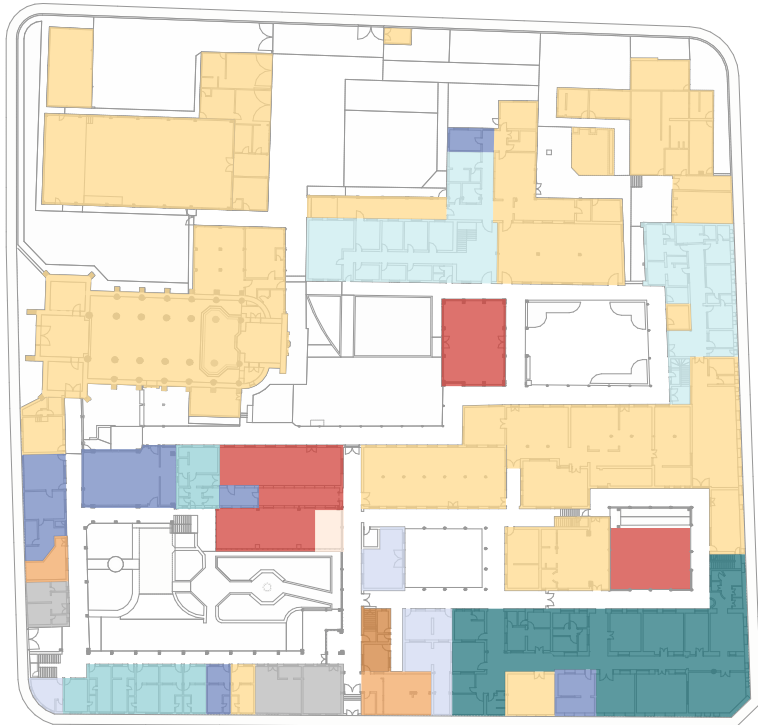
Grf. 29

Grf. 28: Análisis Ritmos y Proporciones
Elevación Lateral Izquierda.
Grf. 29: Análisis de Llenos y Vacíos
Elevación Lateral Izquierda.
Elaboración: Autores



Zonificación: El asilo se encuentra dividido en zonas, las cuales se muestran en el gráfico. Es fundamental entender que el área habitacional, se clasifica por género y por condición física. Existiendo áreas de válidos y enfermería. Entendiéndose como válidas a todas aquellas personas que pueden manejarse por sí mismas, mientras que, las de enfermería son aquellas que requieren asistencia total para su desenvolvimiento.

Grf. 30



Áreas verdes: En el gráfico se muestra claramente que la superficie de áreas verdes no es óptima para un centro geriátrico. Además se muestra que no todas son de libre acceso para los adultos mayores, quienes se limitan a jardineras ornamentales, que no ofrecen estímulos a los sentidos. El incremento de ésta área generará beneficios en la salud física y psicológica de los ancianos, por lo tanto a mejorar su calidad de vida.

Grf. 31



- LEYENDA
- ZONA DE RECEPCION
 - ZONA ADMINISTRATIVA
 - ZONA COMERCIAL
 - ZONA DE TERAPIAS
 - ZONA DE SERVICIOS MÉDICOS
 - ZONA HABITACIONAL ENFERMERÍA
 - ZONA HABITACIONAL MUJERES
 - ZONA HABITACIONAL HOMBRES
 - SERVICIOS DE ESPARCIMIENTO
 - SERVICIOS GENERALES
 - ZONA CONGREGACION RELIGIOSA
 - ÁREA VERDE PRIVADA

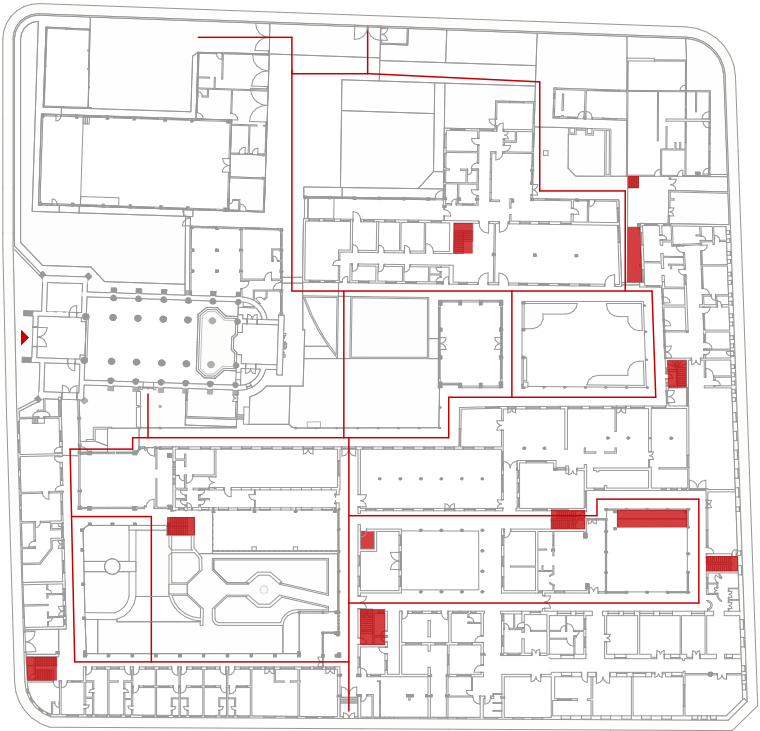
Elaboración de gráficos : Autores



Circulaciones: Las circulaciones exteriores son directas, factor que beneficia la accesibilidad. Los pasillos exteriores son amplios y se caracterizan por generar circuitos cubiertos. Éstos además se encuentran dotados de pasamanos que dan mayor seguridad a los adultos mayores. La circulación entorno a los patios es continua y periférica. Las áreas verdes no generan recorridos atractivos, que inciten una experiencia espacial.

Mobiliario exterior: Existe muy poco mobiliario en el área exterior del asilo, gran parte se encuentra ubicado en los pasillos. Las bancas en la mayoría de espacios están distribuidas en forma lineal, lo cual no facilita la interacción social, es por esta razón que generalmente se las ve desocupadas. Existe mobiliario en lugares poco atractivos para sentarse a descansar o distraerse, al ubicarse en zonas de paso resulta desagradable la estancia.

Grf. 32



Grf. 33



■ NÚCLEOS DE CIRCULACIÓN

Elaboración de gráficos : Autores



110 2.2.6 Documentación Estado Actual del Hogar Asilo Cristo Rey

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL
PLANTA BAJA

ESPACIO	ÁREA (m2)
ZONA DE RECEPCIÓN	
Acceso principal	18,93
Acceso de Servicio	19,04
Control y Vigilancia	35,47
Subtotal	73,44
ZONA ADMINISTRATIVA	
Vestíbulo	9,81
Galería	68,14
Oficina	28,36
Subtotal	106,31
ZONA COMERCIAL	
Local Comercial	45,1
Subtotal	45,1
ZONA DE TERAPIAS	
Taller de Manualidades	22,91
Terapia Ocupacional	135,44
Subtotal	158,35

ZONA SERVICIOS MÉDICOS	
Consultorio médico	28,93
Psicología	26,21
Fisioterapia	118,18
Enfermería	52,87
Farmacia	87,54
Subtotal	313,73
ZONA HABITACIONAL	
Habitaciones Pabellón Mujeres	148,55
Habitaciones Pabellón Hombres	321,97
Habitaciones Pabellón Enfermería Mujeres	400,91
Baterías Sanitarias	160,95
Subtotal	1032,38
SERVICIOS DE ESPARCIMIENTO	
Sala de Descanso Pabellón Mujeres	300,65
Sala de Descanso Pabellón Hombres	119,65
Sala de Descanso Pabellón Enfermería Mujeres	115,16
Subtotal	535,46



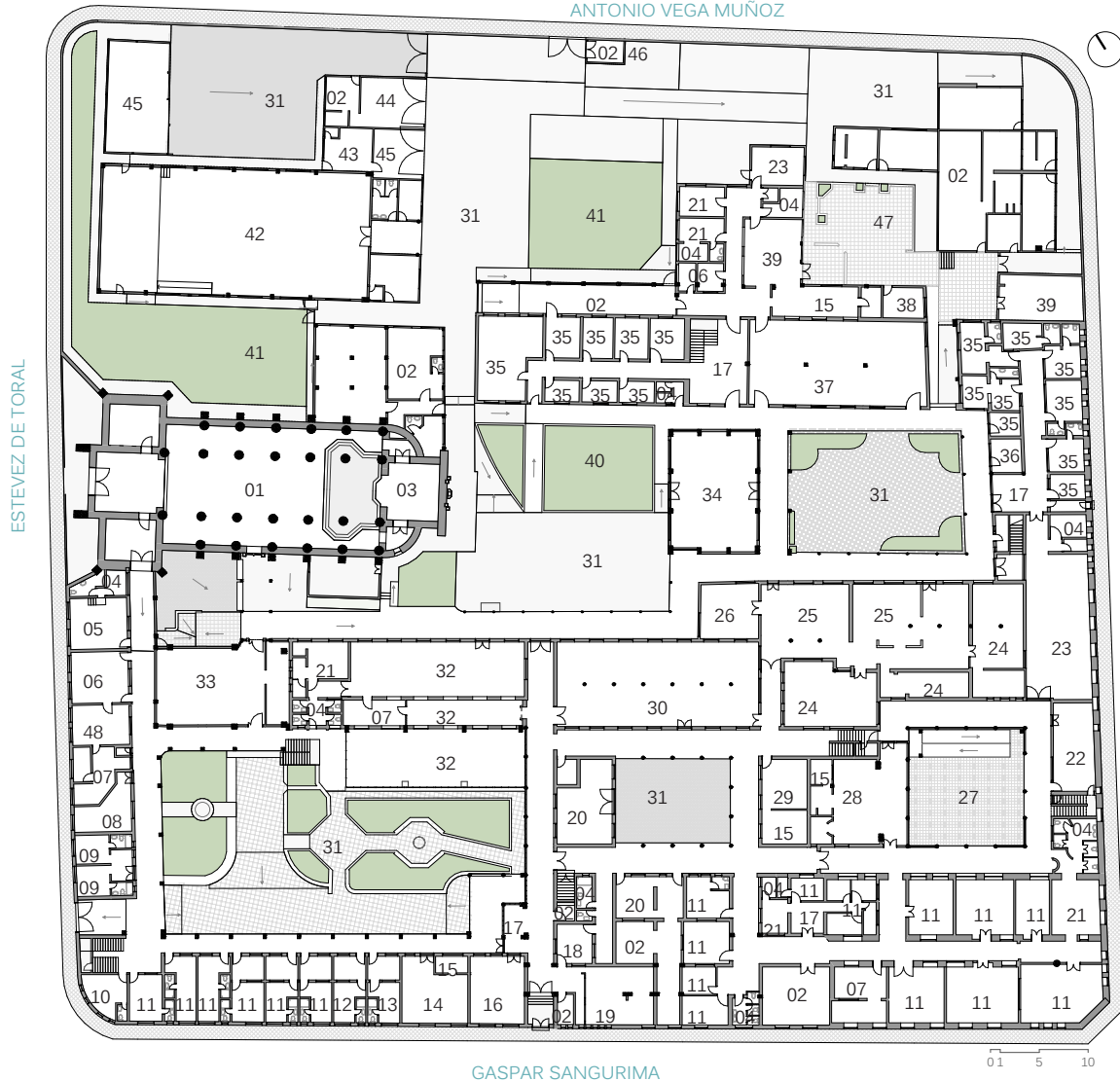
SERVICIOS GENERALES	
Auditorio	392,8
Departamento Trabajo Social	25,21
Comedor Pabellón Mujeres	198,94
Comedor Pabellón Hombres	172,5
Comedor Pabellón Enfermería	77,06
Comedor Personal de Servicio	27,65
Cocina	359,46
Cocinas Auxiliares	90,86
Panadería	37,64
Peluquería	14,32
Lavandería	162,11
Ropero	49,99
Iglesia	687,28
Sala de Velaciones	49,7
Bodegas	298,53
Taller Mecánico	37,13

SERVICIOS GENERALES	
Garaje	103,5
Casilleros Personal de Servicio	15,4
Huerta	417,66
Vivero	42,63
Subtotal	3260,37
ZONA DEPORTIVA Y RECREATIVA	
Patio Cubierto	141,45
Patios	746,89
Área Verde	334,28
Subtotal	1222,62
ZONA CONGREGACIÓN RELIGIOSA	
Sala de Visitas	46,88
Comedor	43,33
Habitaciones Religiosas	44,99
Subtotal	90,21
Total	6837,97



Grf. 34 Programa Arquitectónico Estado Actual

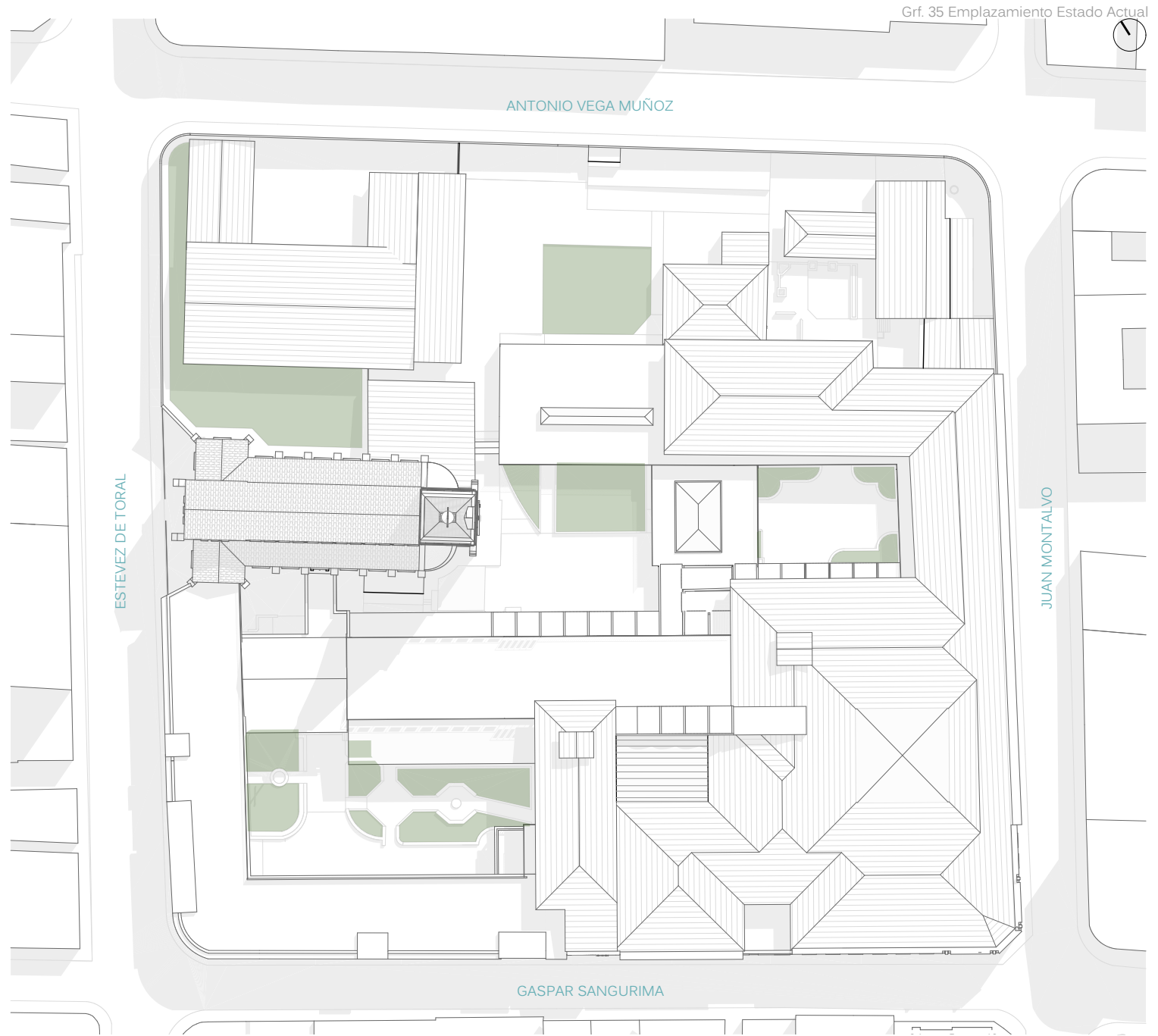
ANTONIO VEGA MUÑOZ



LEYENDA

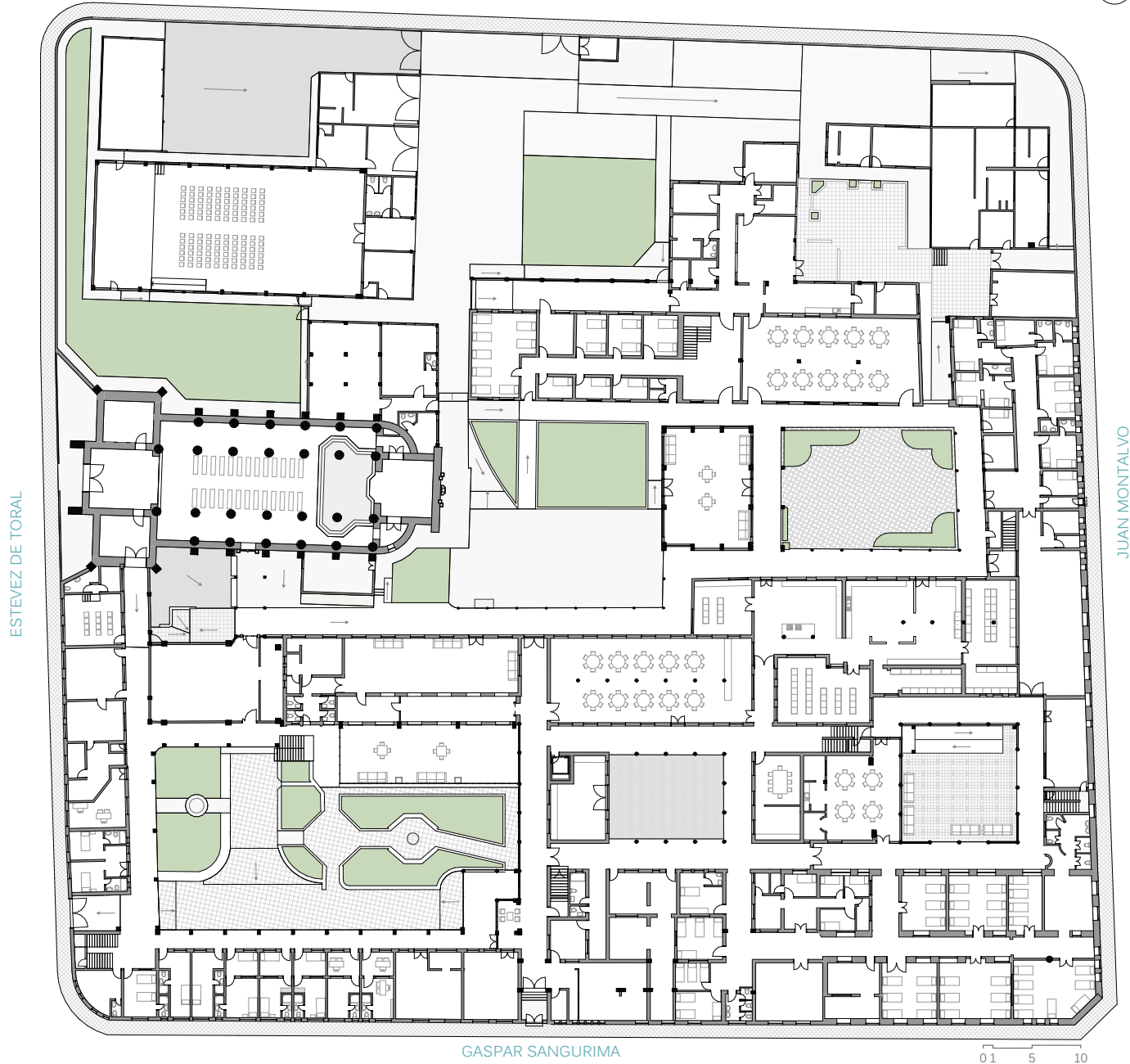
- 01 Iglesia
- 02 Bodega
- 03 Sacristía
- 04 SS.HH
- 05 Sala de Velaciones
- 06 Enfermería
- 07 Farmacia
- 08 Oficina
- 09 Habitación Religiosa
- 10 Taller Manualidades
- 11 Habitación Mujer
- 12 Departamento de Psicología
- 13 Departamento de Trabajo Social
- 14 Comedor de Religiosas
- 15 Cocina Auxiliar
- 16 Sala de visitas Religiosas
- 17 Vestíbulo
- 18 Recepción
- 19 Galería
- 20 Terapia Ocupacional
- 21 Vestidor
- 22 Ropero
- 23 Lavandería
- 24 Alacena
- 25 Cocina
- 26 Panadería
- 27 Sala de descanso Pabellón Enfermería
- 28 Comedor Pabellón Enfermería
- 29 Comedor Personal de Servicio
- 30 Comedor Pabellón de Mujeres
- 31 Patio
- 32 Sala de descanso Pabellón Mujeres
- 33 Fisioterapia
- 34 Sala de descanso Pabellón Hombres
- 35 Habitación Hombre
- 36 Peluquería
- 37 Comedor Pabellón Hombre
- 38 Casilleros Personal de Servicio
- 39 Sin uso
- 40 Zona de Animales
- 41 Huerto
- 42 Auditorio
- 43 Local
- 44 Taller mecánico
- 45 Garaje
- 46 Suministro de Gas
- 47 Vivero
- 48 Consultorio Dental





Grf. 35 Emplazamiento Estado Actual

ANTONIO VEGA MUÑOZ



ESTEVEZ DE TORAL

JUAN MONTALVO

GASPAR SANGURIMA

01 5 10

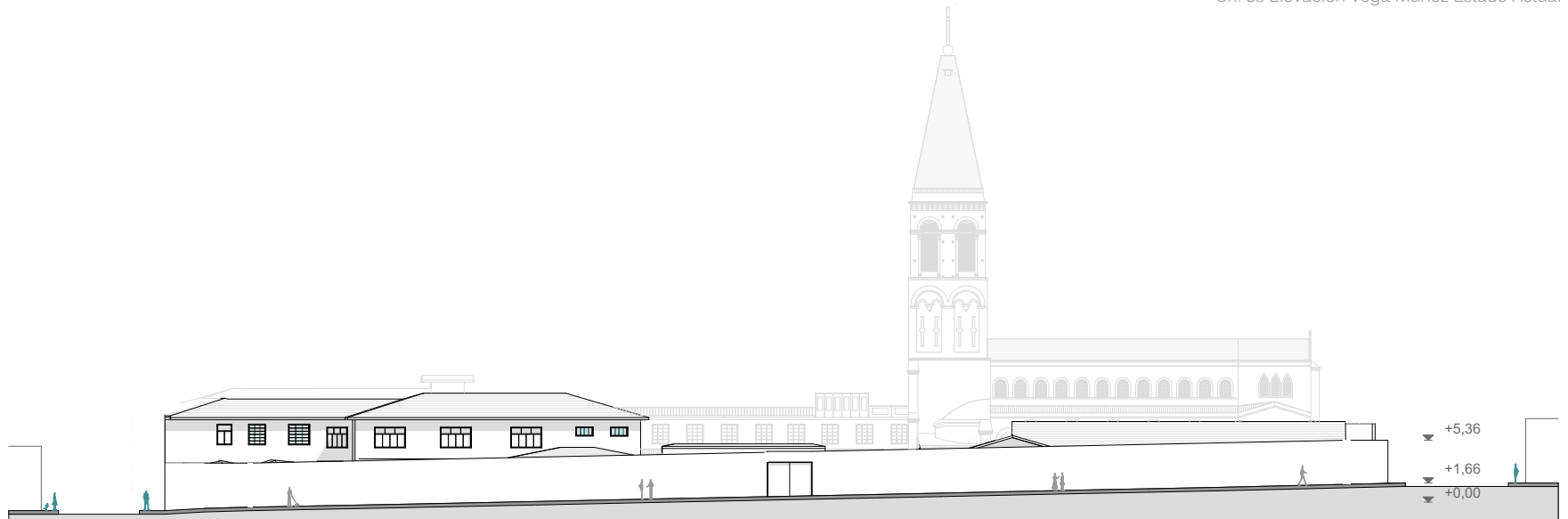
Elaboración: Autores



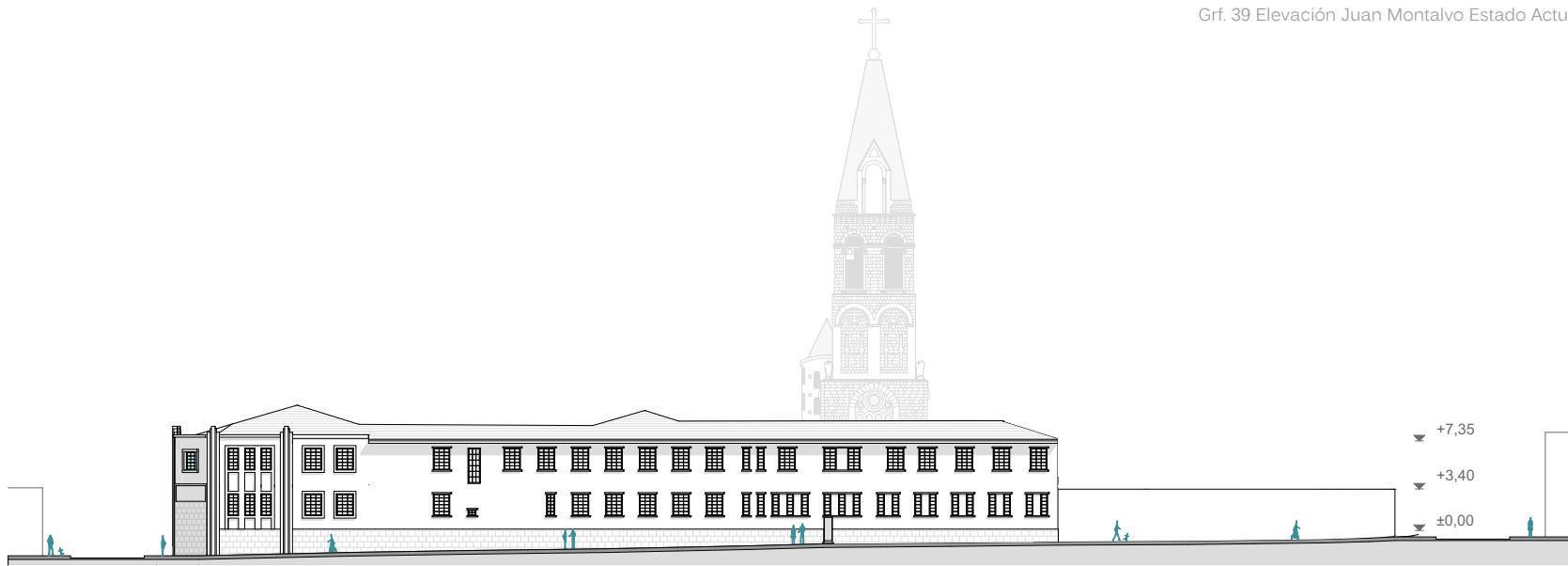
Grf. 37 Elevación Gaspar Sangurima Estado Actual



Grf. 38 Elevación Vega Muñoz Estado Actual



Grf. 39 Elevación Juan Montalvo Estado Actual



Grf. 40 Elevación Estévez de Toral Estado Actual



Grf. 41 Sección A-A Estado Actual



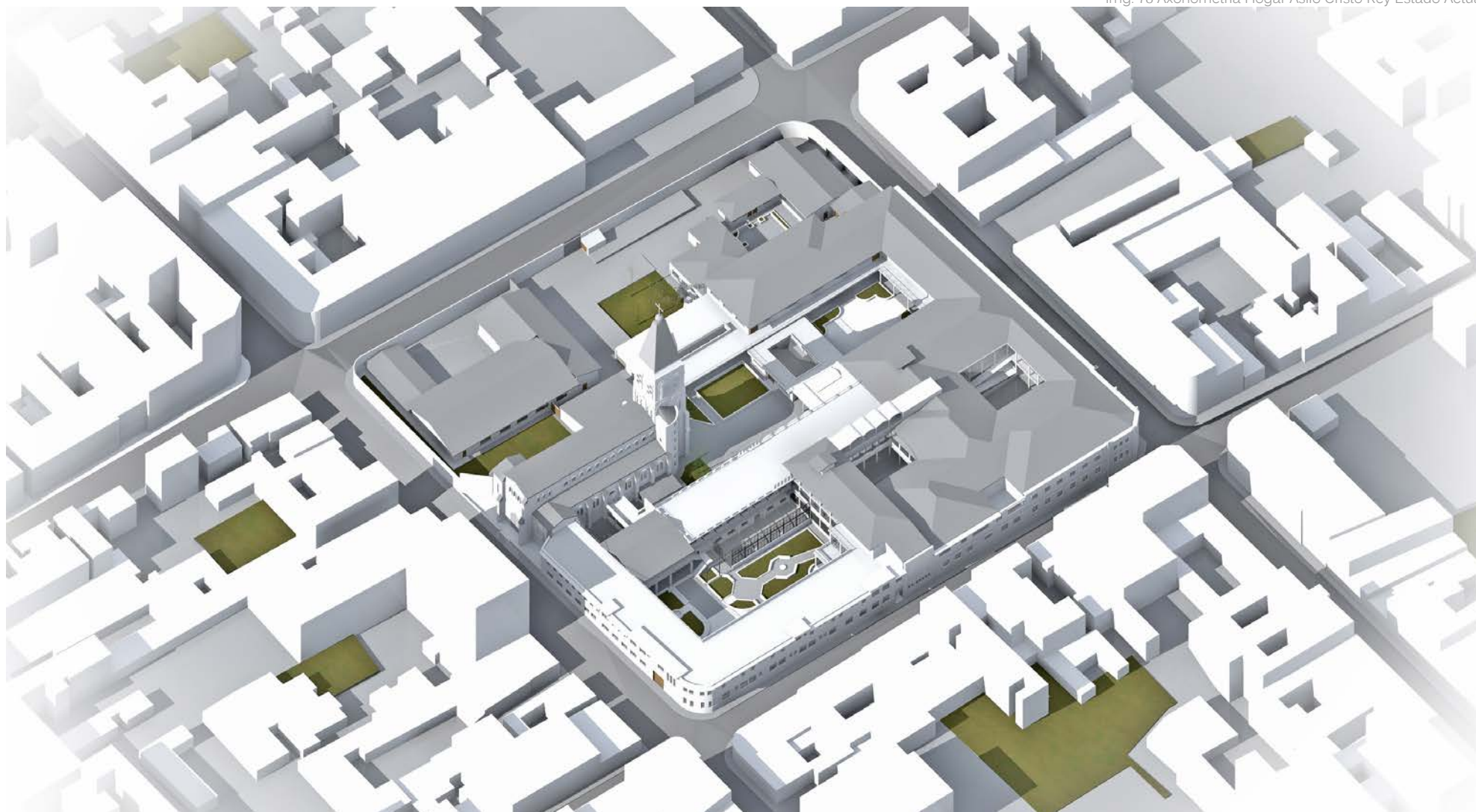
Grf. 42 Sección A-A Estado Actual



Img. 77 Axonometría Hogar Asilo Cristo Rey Estado Actual



Img. 78 Axonometría Hogar Asilo Cristo Rey Estado Actual



2.2.7 Problemas del Hogar Asilo Cristo Rey

El Hogar Asilo Cristo Rey está dotado de infraestructura necesaria para satisfacer las actividades del geriátrico. Sin embargo, éstas no garantizan el correcto funcionamiento del mismo. La ausencia de planificación arquitectónica para las diferentes ampliaciones y cambios de usos ha desarrollado una serie de problemas, dando como resultado los siguientes:

- Espacios subutilizados, puesto que se encuentra un alto índice de bodegas y de habitaciones desocupadas.
- Espacios sobre-utilizados, especialmente en la zona habitacional de varones y de enfermería de mujeres, en donde se encuentran dormitorios ínfimos, con restringida accesibilidad para minusválidos y de condiciones habitacionales no óptimas puesto que la iluminación y la ventilación natural es limitada.
- Adaptación de espacios existentes para nuevos usos, que responden únicamente a soluciones rápidas y que no garantizan el correcto funcionamiento espacial ni otorgan un confort en el mismo.

Se realizó una encuesta dirigida al personal de servicio que labora en la institución para determinar la problemática actual del geriátrico. Como resultado, se obtuvo que existe un alto índice de adultos mayores dependientes que no disponen habitaciones que garanticen su accesibilidad y su movilidad. Asimismo, se enfatiza la carencia de áreas verdes y espacios recreacionales exteriores, que no solo atiendan a los residentes sino que permitan el uso del personal de servicio o de las visitas. A continuación se realiza un análisis de problemáticas en las diferentes zonas del asilo.

Zona de Recepción

- No existe un acceso de servicio.
- El centro no cuenta con un acceso peatonal para personas con movilidad reducida, quienes se ven obligados a utilizar la rampa

del acceso vehicular,

Zona Administrativa

- Las oficinas de igual manera presentan problemas en el confort térmico. Al ser adaptadas a espacios que no fueron diseñados para este uso, presentan proble de circulación y de privacidad entre el personal de servicio.
- La galería del asilo, sirve para la exposición del pesebre en los meses de Diciembre-Enero, lamentablemente este espacio se encuentra ubicado en una zona oscura y escondida, que impide la difusión de ésta tradición a todo el público.
- El vestíbulo que se encuentra al ingreso, es un espacio poco atractivo, pequeño y austero.

Zona Comercial

- No existe una zona comercial expuesta al público, los artículos que se venden se exhiben únicamente a las personas que ingresan al geriátrico.

Zona de Terapias

- Déficit de espacios para talleres ocupacionales.
- No existe un aula de aprendizaje.
- Dos de estos espacios no cuentan con las condiciones óptimas que permitan el trabajo de los adultos mayores. Es evidente que los espacios no poseen buena iluminación natural y artificial.
- El mobiliario y su disposición no permite tener comodidad. Razón por la cual, se prefiere utilizar el patio para las actividades, quedando el taller como bodega de almacenaje con pocas mesas de trabajo.



Zona Servicios Médicos

- No existe un espacio destinado para el cuidado de adultos mayores enfermos de gravedad o que requieran cuidados especiales y atención médica las 24 horas.
- Ausencia de una sala de espera, tanto para los adultos mayores como para sus familiares.
- Carencia de un espacio en donde los adultos mayores reciban terapia de rehabilitación.
- El espacio en donde se encuentra fisioterapia era antiguamente un garaje cubierto, razón por la cual, no funciona en el ámbito ambiental. La construcción (encuentros de carpinterías mal resueltos permite el paso del aire frío del exterior), sus materiales y su ubicación no permiten tener un espacio dotado de confort térmico, lo cual molesta a los adultos mayores, pues ahí tratan principalmente sus dolencias por el frío. A nivel espacial presenta espacios incómodos y barreras arquitectónicas que no permiten una movilidad adecuada.

Zona Habitacional

Pabellón Enfermería de Mujeres.

- Habitaciones que no ofrecen accesibilidad inclusiva.
- Las habitaciones se caracterizan por ser espacios lúgubres y fríos debido a que la incidencia solar no es directa, a lo que se suma la altura de entrepiso equivalente a 3.55 m. Los materiales utilizados, impiden el almacenamiento del calor. Además las habitaciones no poseen fuentes de aclimatación.
- Existe habitaciones que no poseen iluminación y ventilación natural. El incremento de residentes ha generado la ocupación de espacios que originalmente no fueron diseñados para dormitorios que en conjunto con las nuevas intervenciones, especialmente en el patio, atentan al confort ambiental y a la calidad de vida.

- Ausencia de colores, texturas y decoración que mejore la calidad visual y aporte a la ubicación tempo-espacial de las adultas mayores.

Pabellón Mujeres

- En planta alta se ubican habitaciones, las cuales están desocupadas en su mayoría, debido a que resulta compleja la movilidad. En cuanto a la rampa, ésta no funciona puesto que, las pendientes son superiores al 10%. Además, que las cajas de gradas representan un problema para la movilidad de las adultas mayores, por sus condiciones físicas.
- Las habitaciones en planta baja a pesar de ser cómodas espacialmente, no ofrecen un confort ambiental ni visual. Poseen las mismas características que las habitaciones del pabellón de enfermería.

Pabellón Hombres

- De igual manera que en los otros pabellones se encuentra problemas de accesibilidad, causado por la presencia de barreras arquitectónicas y circulaciones cruzadas.
- También existen habitaciones ínfimas que no presentan condiciones espaciales y ambientales óptimas.

Servicios de Esparcimiento

- Las zonas de descanso por su emplazamiento, no poseen un correcto soleamiento. Se caracterizan por la presencia de lucernarios que generan un efecto invernadero. Sin embargo, ésta acción hace que al medio día sea sofocante e intolerable.
- La ubicación del mobiliario se restringe únicamente al perímetro de las salas, lo cual, limita la interacción social y la ocupación máxima del espacio.
- El mobiliario no ha sido objeto de diseño, razón por la cual no se integra al lugar ni al usuario. Muchos de éstos resultan incómodos para los adultos mayores.



- Ausencia de elementos decorativos que permitan la ubicación tempo-espacial del adulto mayor.

Servicios Generales

- No existe salas de visita para los residentes del asilo, ni espacios de descanso del personal de servicio.
- El auditorio caracterizado por su gran superficie, se utiliza únicamente para festividades o celebraciones. Por su ubicación el traslado de todos los residentes conlleva tiempo, razón por la cual se convierte en un espacio de poco uso.
- Las bodegas ocupan una superficie excesiva del manzano.
- Se encuentra un taller mecánico considerado un espacio obsoleto y no necesario para el funcionamiento del asilo.
- La peluquería se encuentra emplazada en el pabellón de varones, siendo un uso que debería funcionar tanto para varones como para mujeres.
- En el pabellón de enfermería de mujeres, un problema importante es que los olores producidos por la cocina, el comedor y la farmacia se concentran en el patio, debido a la mala ventilación.
- Las huertas existentes son de uso exclusivo del personal de servicio, cuando lo recomendado es que bajo guía se realicen terapias de cultivo para los adultos mayores.

Zona Deportiva y Recreativa.

- Déficit de áreas para realizar actividades físicas. Actualmente en el asilo estas actividades se solventan en el patio cubierto contiguo al patio de descanso del pabellón de enfermería de mujeres y en fisioterapia.
- Carencia de un gimnasio, equipado con mobiliario diseñado para adultos mayores.
- Subutilización de espacios exteriores y déficit de áreas verdes,

en donde los adultos mayores puedan realizar actividades de jardinería.

- Frente a la iglesia se encuentra una cancha, que a más de no ser utilizada, representa un afección contra el antiguo atrio de la iglesia.
- Los patios existentes no poseen una cantidad suficiente de superficie con vegetación, puesto que ésta se restringe a jardineras decorativas.
- Patios con accesibilidad para autos y motocicletas, lo que les convierte en espacios peligrosos para los residentes.
- Los antiguos espacios verdes hoy en día se muestran como superficies de concreto, lo cual no aporta a la recreación, a la psicología y a la calidad de vida de los usuarios.
- El patio posterior ubicado frente al auditorio, es un patio que los adultos mayores no lo utilizan, razón por la cual se presta a las niñas de la Escuela 3 de Noviembre.
- Los jardines no son espacios que estimulan los sentidos, por el contrario son espacios monótonos.
- El jardín ubicado en el patio central, al ser de carácter ornamental, impide generar recorridos, vinculación con espacios interiores, zonas de sombra y de estancia que pueden colaborar con la salud física y psicológica del adulto mayor.
- La mayoría de áreas verdes del asilo se encuentran privatizadas, es decir los adultos mayores no tienen acceso.
- El área donde se encuentran los animales, es un espacio estrecho y cercado por una malla, que a pesar de su cuidado, se muestra como poco agradable.
- El mobiliario que se encuentra al exterior no es único, existen diversos modelos. Éstos están dispuestos en los corredores, y en las zonas exteriores. Se puede constatar que por lo general se localiza de manera perimetral. Además, las bancas se disponen



una al lado de la otra, lo que no facilita la interacción social.

En cuanto a la zona de la congregación religiosa, no se puede determinar los problemas debido a que no se tiene acceso a los mismos.

Existen problemas de carácter general, que se presentan en los diferentes espacios, tales como:

- Barreras arquitectónicas que impiden un correcto funcionamiento del asilo, a sabiendas de que lo recomendado es que el asilo se resuelva en una sola cota de nivel.
- Falta de inclusión social dentro del diseño espacial, que garantice espacios aptos para minusválidos, personas dependientes y de capacidades diferentes.
- Utilización de señalética que permita diferenciar las zonas, a más de permitir la fácil ubicación de los adultos mayores, para evitar problemas de desorientación.
- Caracterización de espacios, para que puedan ser recordados fácilmente.
- Ausencia de colores y texturas diferentes que aporten al confort visual de los residentes.
- Presencia de materiales que permitan una correcta asepsia, pero que además permitan espacios confortables térmica y visualmente.

En cuanto a la vinculación del asilo con el barrio, se evidencia que en la actualidad es nulo el contacto. Por lo general los adultos mayores no conocen que sucede al exterior y viceversa. Los residentes experimentan una sensación de encierro y privatización.

A continuación, en la tabla se muestra los resultados de la encuesta aplicada por los autores al personal de trabajo de la institución y a los residentes. Encuesta que aborda las problemáticas y potencialidades de la institución a nivel urbano. De la que se extrae las medidas que deberá abordar el proyecto arquitectónico.

Img. 79



Img. 80



Img. 79: Adultas mayores del Hogar Asilo Cristo Rey

Img. 80: Espacio subutilizado

Tabulación de datos obtenidos en la encuesta

	¿Qué problemas identifica en el Hogar Asilo Cristo Rey?	¿Qué espacios cree Ud., que le hacen falta al Asilo?	¿Qué actividades implementaría para la recreación del adulto mayor?
Terapista ocupacional	Alto índice de adultos mayores dependientes	Dormitorios para personas dependientes	Actividades intergeneracionales con Unidades Educativas
Asistente de Cuidados	Corrientes de viento afectan la salud de los adultos mayores, sobre todo cuando van a la iglesia	Cafetería-Cuarto para el servicio-Área verde de descanso-Espacios de recreación	Ejercicio-Manualidades-Bailoterapia-Baile-Naipes-Juegos de escritura
Terapista física	Falta de rampas	Ninguno	Bailes (Canciones de su época)
Trabajadora Social	Es necesario un arreglo en la infraestructura del hogar, por los años de funcionamiento	Readecuación de las habitaciones en el área de enfermería de mujeres	Juegos en equipo, billar, pin-pon
Asistente de Cocina	Ninguno	-	Funciones de teatro-Bailoterapia
Asistente de Cocina	Falta de apoyo de instituciones para mantener el hogar	Espacios recreacionales	Paseos recreativos-Manualidades



Tabla 04. Datos de Encuesta al personal de servicio del Hogar Asilo Cristo Rey

¿Considera oportuno la generación de actividades físicas y recreacionales del adulto mayor al aire libre?	¿Cree que la implementación de comercios con productos generados en el asilo hacia el público, aportaría a la economía del asilo?	¿Está de acuerdo en que los espacios públicos del asilo se vinculen con más fuerza con el barrio a través de la generación de espacios para actividades físicas o recreacionales?
Si, ocasionalmente por su salud	Si, actualmente el hogar dispone de un área para la elaboración de fundas para la basura.	No
Si, oportuno	Si, antiguamente se hacían galletas, fundas, manualidades. Además de Quermeses	Si, los jóvenes pueden generar programas, muchas veces ellos están interesados en conocer la experiencia de un adulto mayor. Para seguridad del usuario se debe recibir la cédula de toda persona que ingrese que sea externa al Hogar.
Si, con colaboración de terceros por la mayoría de usuarios dependientes	Si	-
Si, se debe tomar en cuenta las limitaciones físicas y el cuidado al momento de realizarlas	No, realmente no sabría que tipo de productos	Enseñar a la comunidad la realidad de los adultos mayores, para realizar actividades conociendo la situación real de los residentes del Hogar Asilo.
Si, el adulto mayor necesita recrearse y realizar actividades	Si, aportaría económicamente con el Hogar	Si, el barrio conocería el Hogar y tuviera mayor acercamiento con las personas de tercera edad
Si, los adultos mayores necesitan espacio	Si, aportaría económicamente con el Hogar	Si, conocerían el hogar, se tuviera más acogida por el barrio, y un acercamiento con los adultos mayores que tratamos

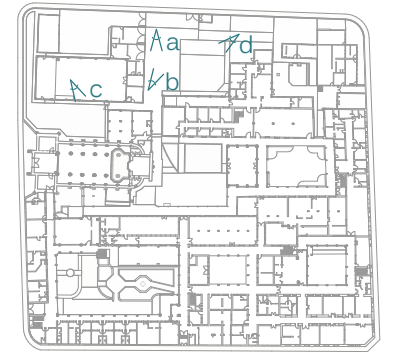


126 2.2.7 Levantamiento fotográfico del Hogar Asilo Cristo Rey

Img. 81 Fotografía a



Img. 82 Fotografía b

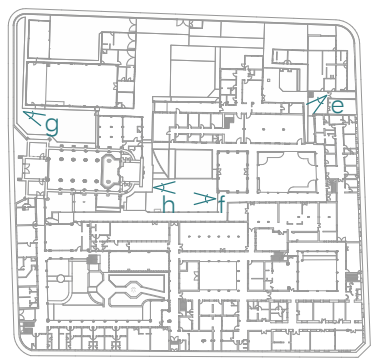


Img. 83 Fotografía c



Img. 84 Fotografía d





Img. 85 Fotografía e



Img. 86 Fotografía f



Img. 87 Fotografía g



Img. 88 Fotografía h

Img. 89 Fotografía i



Img. 90 Fotografía j

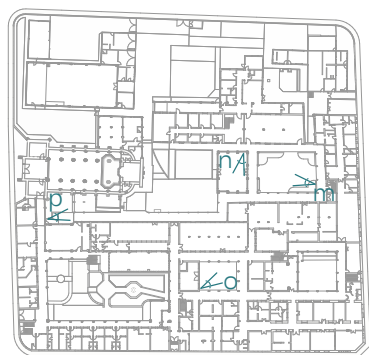


Img. 91 Fotografía k



Img. 92 Fotografía l





Img. 93 Fotografía m



Img. 94 Fotografía n



Img. 95 Fotografía o



Img. 96 Fotografía p



Img. 97 Fotografía q



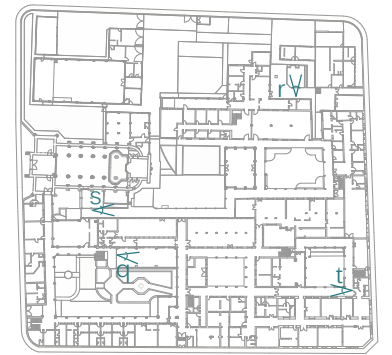
Img. 99 Fotografía s



Img. 98 Fotografía r



Img. 100 Fotografía t





Img. 95, Img. 96: Nave Central de la Iglesia de Cristo Rey



Img. 101 Interior Iglesia de Cristo Rey



Img. 102 Interior Iglesia de Cristo Rey

Img. 103



Img. 104



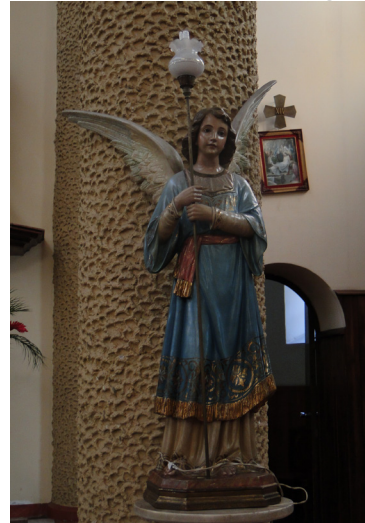
Img. 105



Img. 106



Img. 107



Img. 108



Img. 103: Vitrales que al parecer son de la congregación religiosa de los Dominicos
 Img. 104: Vitrales caracterizan los accesos
 Img. 105-108: Esculturas que decoran la Iglesia de Cristo Rey.



2.2.8 Determinación de Patologías

Es importante el estudio de las patologías del inmueble patrimonial, para poder determinar su estado de conservación y dejar abierto el planteamiento de acciones emergentes y de monitoreo y conservación, a favor de mantener la obra en el tiempo. Para su estudio, se ha revisado la Enciclopedia de Broto, en donde se define "... patología constructiva de la edificación es la ciencia que estudia los problemas constructivos que aparecen en el edificio o en alguna de sus unidades con posterioridad a su ejecución" (Broto, 2006, p. 31).

Para el proceso de análisis primero se observa el resultado de la lesión, luego el síntoma y su evolución, y finalmente se determina la causa. Con esto se obtiene la estrategia de reparación y a su vez la de prevención.

Por lesión se entiende que es cada una de las manifestaciones que resultan por una falla constructiva. (Broto, 2006). Éstas pueden ser primarias o secundarias, siendo las segundas consecuencia de las primeras. En función del carácter, la tipología y el proceso patológico, las lesiones se clasifican en físicas, mecánicas y químicas.

Lesión física "son todas aquellas en que la problemática patológica se produce a causa de fenómenos físicos como heladas, condensaciones, etc. y normalmente su evolución dependerá también de éstos procesos físicos" (Broto, 2006, p. 32). Generalmente las causas físicas son: Humedad, Erosión y Suciedad.

Lesión mecánica "aquella en la que predomina un factor mecánico que provoca movimientos, desgaste, aberturas, o separaciones de materiales o elementos constructivos" (Broto, 2006, p. 33). Este tipo de lesión usualmente surge a causa de las lesiones físicas y se clasifica en cinco grupos: deformaciones, grietas, fisuras, desprendimiento y erosión mecánica.

La lesión química es el resultado de un proceso patológico químico

y su origen está en la presencia de sales, ácidos o álcalis, que al reaccionar producen descomposiciones que afecta al material y reduce su durabilidad. Se clasifican en cuatro grupos: eflorescencias, oxidaciones y corrosiones, organismos y erosiones. Las causas de las lesiones pueden ser directas o indirectas. Directas cuando son causadas por el proceso patológico e indirectas cuando son causadas por errores o defectos de diseño o construcción.



Img. 109



Img. 110



Img. 111



Img. 112



Img. 113



Img. 114

Broto, C. (2006). Enciclopedia Broto de patologías de la construcción: Elementos Constructivos. (Links, Ed.) Barcelona. Recuperado el 10 de diciembre de 2015, de https://higieneysseguridadlaboralcv.s.files.wordpress.com/2012/07/enciclopedia_broto_de_patologias_de_la_construccion.pdf

Cod Img: Patología/Causa

Img. 109: Desprendimiento/Humedad

Img. 110: Crecimiento Biológico/

Humedad

Img. 111: Desprendimiento/Acción

mecánica

Img. 112: Presencia Vegetal/Depósito de

Sedimentos

Img. 113: Expansión en forma de

ampollas/Humedad

Img. 114: Manchas/Pintura



Img. 115



Img. 116



Img. 117



Img. 118



Img. 119



Img. 120



Img. 121



Img. 122



Img. 123



Img. 124



Img. 125



Img. 126



Img. 127



Img. 128



Img. 129



Img. 130

**Cod Img: Patología/Causa**

Img. 115: Manchas/Suciedad

Img. 116: Pátina negra/Humedad

Img. 117: Cambio de material/Acción del Hombre

Img. 118: Alteración Biológica/Acción de los animales

Img. 119: Manchas/Residuos de óxido

Img. 120: Decoloración/Rayos ultravioleta

Img. 121: Alteración Cromática/

Diferencia de material

Img. 122: Rotura/Diferencia de material

Img. 123: Manchas/ Humedad

Img. 124: Oxidación/Humedad

Img. 125: Fisuras/Variación dimensional

Img. 126: Faltante/Acción mecánica

Img. 127: Pátina de envejecimiento/

Deterioro natural del material

Img. 128: Picadura/Deterioro natural

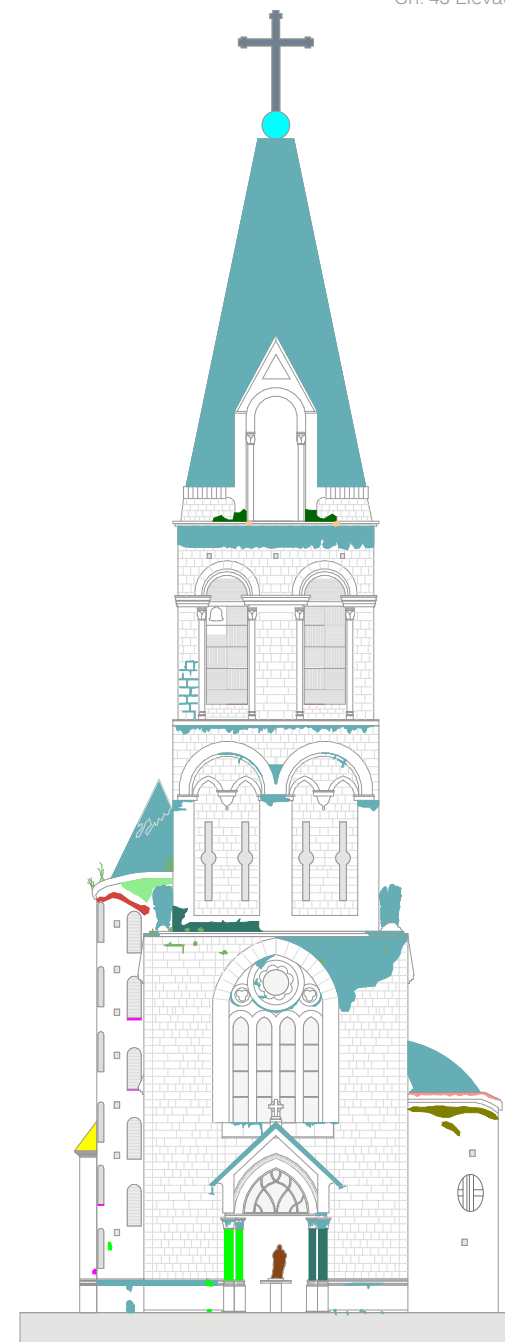
Img. 129: Degradación por xilófagos/

Xilófagos

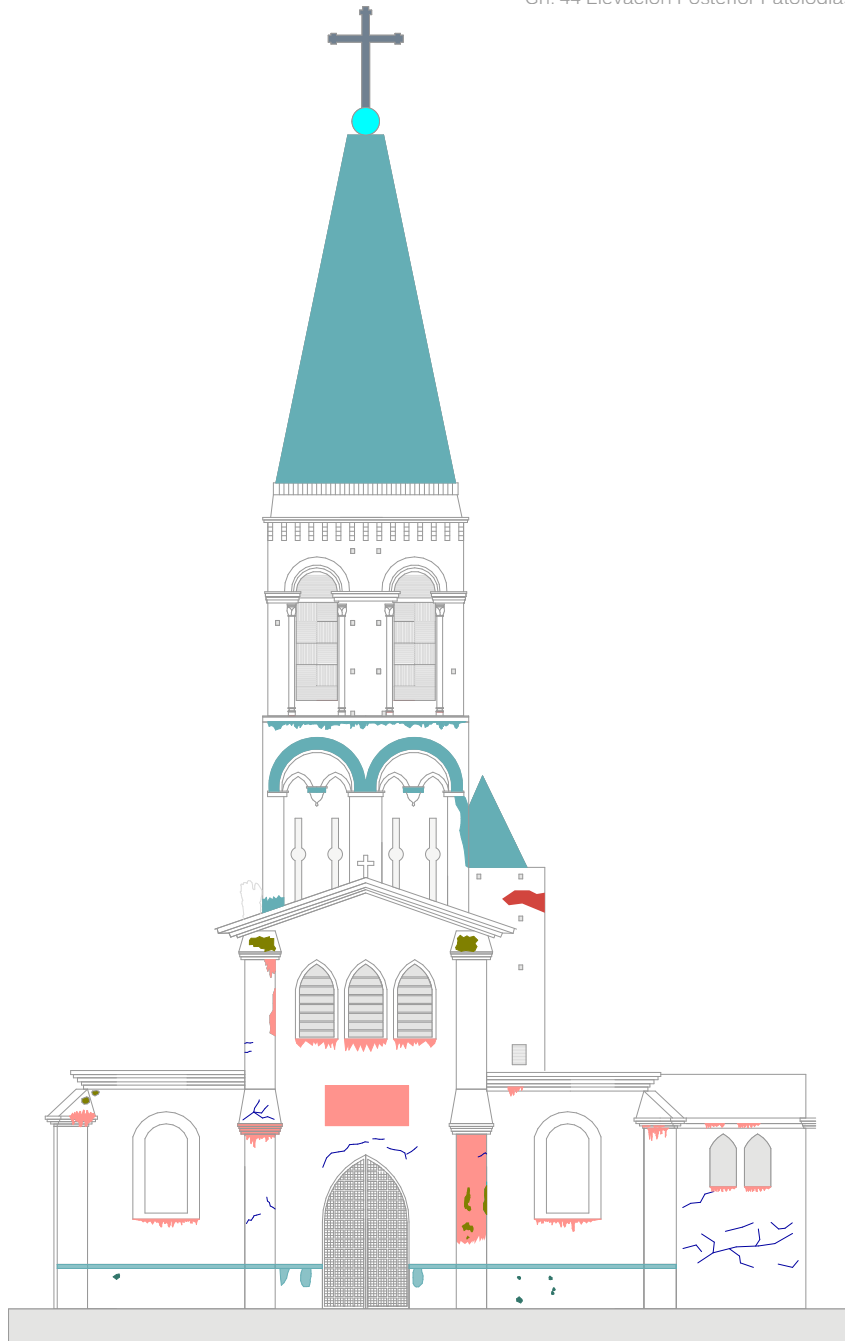
Img. 130: Desgaste del mortero/Erosión



SIMBOLOGÍA	PATOLOGÍA	CAUSA
	Desprendimiento	Humedad
	Desprendimiento	Acción Mecánica
	Expansión en forma de ampollas	Humedad
	Crecimiento Biológico	Humedad
	Presencia Vegetal	Depósito de Sedimentos
	Manchas	Pintura
	Manchas	Suciedad
	Manchas	Residuos de Óxido
	Manchas	Humedad
	Pátina de Envejecimiento	Deterioro natural del material
	Pátina Negra	Humedad
	Decoloración	Rayos Ultravioleta
	Oxidación	Humedad
	Picadura	Deterioro Natural
	Cambio de material	Acción del Hombre
	Alteración Cromática	Diferencia de Material
	Fisuras	Variación Dimensional
	Degradación por xilófagos	Xilófagos
	Alteración Biológica	Acción de los animales
	Rotura	Diferencia de Temperatura
	Faltante	Acción Mecánica
	Desgaste del mortero	Erosión



Grf. 44 Elevación Posterior Patoloías



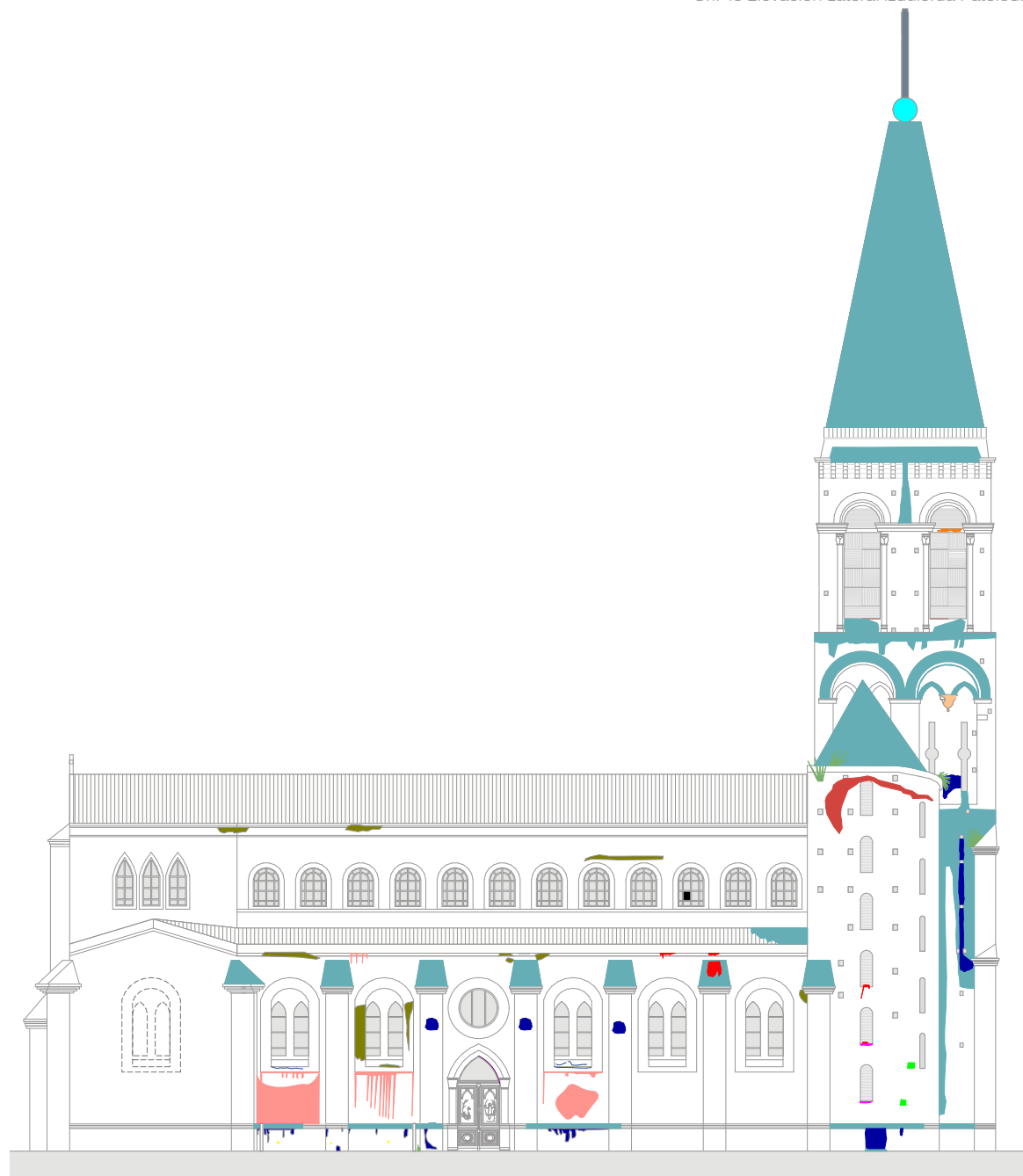
SIMBOLOGÍA	PATOLOGÍA	CAUSA
	Desprendimiento	Humedad
	Desprendimiento	Acción Mecánica
	Expansión en forma de ampollas	Humedad
	Crecimiento Biológico	Humedad
	Presencia Vegetal	Depósito de Sedimentos
	Manchas	Pintura
	Manchas	Suciedad
	Manchas	Residuos de Óxido
	Manchas	Humedad
	Pátina de Envejecimiento	Deterioro natural del material
	Pátina Negra	Humedad
	Decoloración	Rayos Ultravioleta
	Oxidación	Humedad
	Picadura	Deterioro Natural
	Cambio de material	Acción del Hombre
	Alteración Cromática	Diferencia de Material
	Fisuras	Variación Dimensional
	Degradación por xilófagos	Xilófagos
	Alteración Biológica	Acción de los animales
	Rotura	Diferencia de Temperatura
	Faltante	Acción Mecánica
	Desgaste del mortero	Erosión



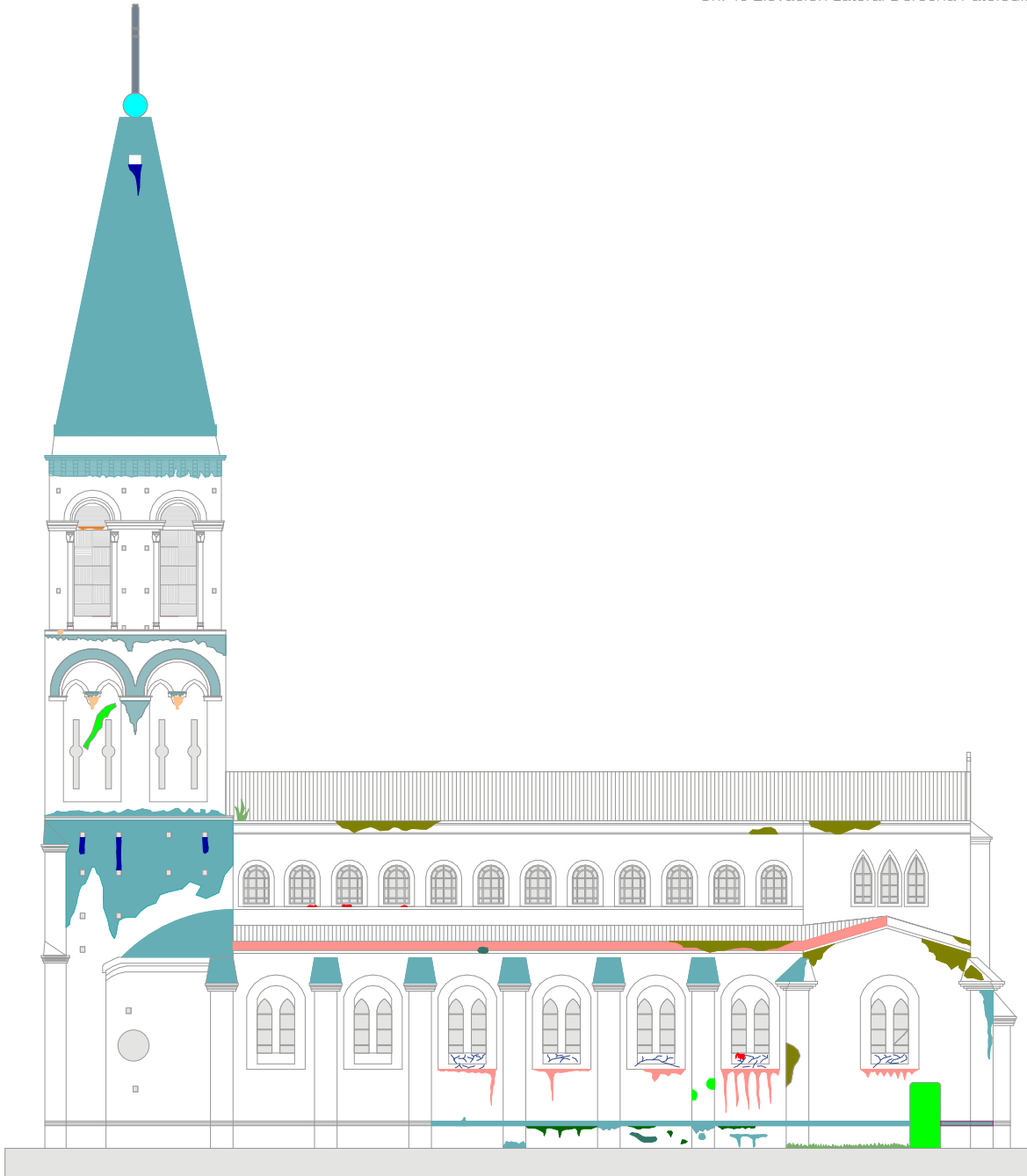


SIMBOLOGÍA	PATOLOGÍA	CAUSA
	Desprendimiento	Humedad
	Desprendimiento	Acción Mecánica
	Expansión en forma de ampollas	Humedad
	Crecimiento Biológico	Humedad
	Presencia Vegetal	Depósito de Sedimentos
	Manchas	Pintura
	Manchas	Suciedad
	Manchas	Residuos de Óxido
	Manchas	Humedad
	Pátina de Envejecimiento	Deterioro natural del material
	Pátina Negra	Humedad
	Decoloración	Rayos Ultravioleta
	Oxidación	Humedad
	Picadura	Deterioro Natural
	Cambio de material	Acción del Hombre
	Alteración Cromática	Diferencia de Material
	Fisuras	Variación Dimensional
	Degradación por xilófagos	Xilófagos
	Alteración Biológica	Acción de los animales
	Rotura	Diferencia de Temperatura
	Faltante	Acción Mecánica
	Desgaste del mortero	Erosión

Grf. 45 Elevación Lateral Izquierda Patologías



Grf. 46 Elevación Lateral Derecha Patologías



SIMBOLOGÍA	PATOLOGÍA	CAUSA
	Desprendimiento	Humedad
	Desprendimiento	Acción Mecánica
	Expansión en forma de ampollas	Humedad
	Crecimiento Biológico	Humedad
	Presencia Vegetal	Depósito de Sedimentos
	Manchas	Pintura
	Manchas	Suciedad
	Manchas	Residuos de Óxido
	Manchas	Humedad
	Pátina de Envejecimiento	Deterioro natural del material
	Pátina Negra	Humedad
	Decoloración	Rayos Ultravioleta
	Oxidación	Humedad
	Picadura	Deterioro Natural
	Cambio de material	Acción del Hombre
	Alteración Cromática	Diferencia de Material
	Fisuras	Variación Dimensional
	Degradación por xilófagos	Xilófagos
	Alteración Biológica	Acción de los animales
	Rotura	Diferencia de Temperatura
	Faltante	Acción Mecánica
	Desgaste del mortero	Erosión



2.3 ANÁLISIS FODA

Es una herramienta que permite extraer las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, a través de la valoración de la situación actual del objeto en estudio y el análisis de los factores principales del entorno que influyen. Se creó originalmente para el ámbito empresarial, pero en la actualidad se aplica en diversos campos profesionales. En el área del urbanismo, sirve para hacer diagnósticos, planes estratégicos y planes de acción.

Con esta herramienta es posible estudiar tanto los aspectos positivos como los negativos. Las fortalezas y debilidades se analizan a nivel interno y las oportunidades y amenazas a nivel externo, es decir a nivel del entorno influyente. Dentro del análisis también, se puede combinar con el tiempo, las fortalezas y debilidades se relacionan con en el presente y las oportunidades y amenazas se pueden relacionar con un futuro próximo.

Un estudio profundo de la matriz permite obtener estrategias, ya sea de re-orientación, potenciación, subsistencia y defensa. A favor de corregir o compensar la debilidad, afrontar las amenazas, mantener y desarrollar las fortalezas y aprovechar las oportunidades.

Estrategia de Re-orientación: permite corregir las debilidades a través de las oportunidades.

Estrategia de potenciación: faculta el desarrollo de las fortalezas a través de las oportunidades planteadas.

Estrategia de subsistencia: se refiere a las acciones que admitan la superación de las debilidades y amenazas.

Estrategia de defensa: son aquellas que permiten mantener las fortalezas a pesar de las amenazas que afectan o pueden afectar.



Fortalezas

1. El Asilo Hogar Cristo Rey es un punto de referencia del sector, por su historia y vocación social.
2. La tipología arquitectónica de este equipamiento, le otorga características similares a los claustros: la configuración de edificaciones alrededor de patios, la presencia de un huerto, los grandes muros circundantes en el manzano, generando que la vida se desarrolle hacia el interior de la edificación.
3. La Torre de la Iglesia de Cristo Rey resalta en el perfil urbano del centro histórico de la ciudad de Cuenca, por ser una de las construcciones religiosas más altas y por su tectónica imponente.
4. Iglesia con tipología ecléctica que hace alusión a los estilos románico y gótico, que posee un frontis de ladrillo artesanal y mármol, el cual se enfatiza con la torre recubierta de material cerámico y la Imagen de Cristo Rey.

Img. 131



Oportunidades

1. Existen posibilidades de recuperar y potencializar los espacios exteriores circundantes a la Iglesia, para de esta manera dinamizar el manzano y mejorar la calidad de vida de los adultos mayores y permitir una mejor cohesión social.
2. Al tener equipamientos educativos y de salud próximos se podría enfatizar en la creación de espacios públicos para estos usuarios con la intervención en el manzano del Hogar Cristo Rey.
3. Al ser el sector inmediato al Asilo una zona residencial, es posible generar una cohesión social y mejorar los vínculos hacia el patrimonio edificado.
4. Potencializar el antiguo frontis de la Iglesia de Cristo Rey, la cual se caracteriza por su estilo ecléctico, su tectónica y sus características tanto estéticas como formales que lo hacen único en la ciudad
5. Mejorar la ayuda social hacia el Hogar Asilo Cristo Rey, para permitir la cohesión social y la apropiación del mismo, por parte de la ciudadanía.

Img. 132



Debilidades

1. La Iglesia de Cristo Rey es considerada un bien patrimonial con categoría de valoración E. Sin embargo, se encuentra perdida entre nuevas edificaciones que se han construido en el interior del manzano, las cuales no han sido concebidas bajo principios de respeto e integración patrimonial.
2. Los muros circundantes al antiguo huerto, hoy en día, se han convertido en una barrera que obstaculiza las visuales hacia el bien patrimonial debido a su escala, materialidad y su condición impermeable.
3. Al ser la Iglesia de Cristo Rey un hito patrimonial privado, se ha generado una pérdida de la memoria colectiva sobre todo en las nuevas generaciones.
4. El Asilo al no tener vínculos con el exterior no se integra al barrio, muchos de los moradores lo identifican pero no conocen nada acerca del edificio y de la institución.
5. El sector inmediato al asilo no cuenta con espacios de estancia, lo cual ha generado que se convierta en una zona de paso, que además se ve afectada por la falta de iluminación convirtiéndose en un lugar inseguro para el peatón.

Img. 133



Amenazas

1. Los muros que rodean al asilo, no permiten integrar a la Iglesia de Cristo Rey con el barrio y la ciudad.
2. Pérdida de la memoria colectiva acerca del patrimonio tangible e intangible, pocas personas identifican al barrio como la Suelería. Tampoco conocen el valor y las cualidades de la Iglesia.
3. Las nuevas tipologías arquitectónicas que se han implantado, que imponen nuevas escalas urbanas, materiales, ritmos y proporciones se convierten en amenazas que alteran la lectura de los tramos y el perfil urbano.
4. La falta de interés por parte de las instituciones públicas que controlan el patrimonio edificado en la ciudad y su protección y conservación, hacen que muchos hitos de la ciudad se vean perjudicados por el paso del tiempo, como es el caso de la Iglesia del Hogar Cristo Rey, que presenta patologías en sus distintos elementos. Además se suma la falta de recursos económicos del asilo, para poder intervenir y dar mantenimiento y conservación al inmueble.

Img. 134



2.4 VALORACIÓN

2.4.1 Valoración de Edificaciones

Para determinar la importancia de los espacios que conforman el complejo arquitectónico del Hogar Asilo Cristo Rey, se parte de conocer que el complejo es el resultado de una serie de operaciones como agregaciones, sustituciones y readecuaciones.

El edificio se caracteriza por ser una muestra de la arquitectura contemporánea insertada en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, correspondiente a los años sesenta, frente a una muestra de arquitectura tradicional que data de 1927, cuyos alzados aportan cualidades estéticas al conjunto.

Para poder jerarquizar a los espacios, se utilizó el sistema de valoración generado por el Arq. Fausto Cardoso Martínez, en el cual se define los siguientes valores:

Excepcional: A más de ser parte de una estructura de alto valor, tiene atributos especiales por su calidad espacial lograda por la decoración, el manejo de la luz, el espacio o sus proporciones.

Alto: Tiene un rol fundamental en la configuración de la estructura arquitectónica y espacial del complejo arquitectónico. Es de considerarse en este caso, también la potencialidad arqueológica y de memoria que corresponde a un espacio o lugar.

Medio: Tiene un rol secundario en la configuración de la estructura arquitectónica y espacial del complejo arquitectónico.

Bajo: Su rol es de marginal importancia, y puede ser fruto de agregaciones realizadas al edificio de una manera poco ordenada e inorgánica.

Negativo: Son estructuras espaciales, elementos o muros que afectan la lectura del edificio o de sus espacios, resultantes de acciones y agregaciones construidas en el tiempo. (Cardoso, 2011, pp. 92-93)






En el Hogar Asilo Cristo Rey, la Iglesia cuenta con un valor Excepcional, por ser una construcción realizada bajo técnicas constructivas tradicionales justificado en cánones europeos. Su fachada principal se encuentra recubierta de mármol blanco y zócalos de travertino y se encuentra decorada con elementos que realzan sus características estéticas.

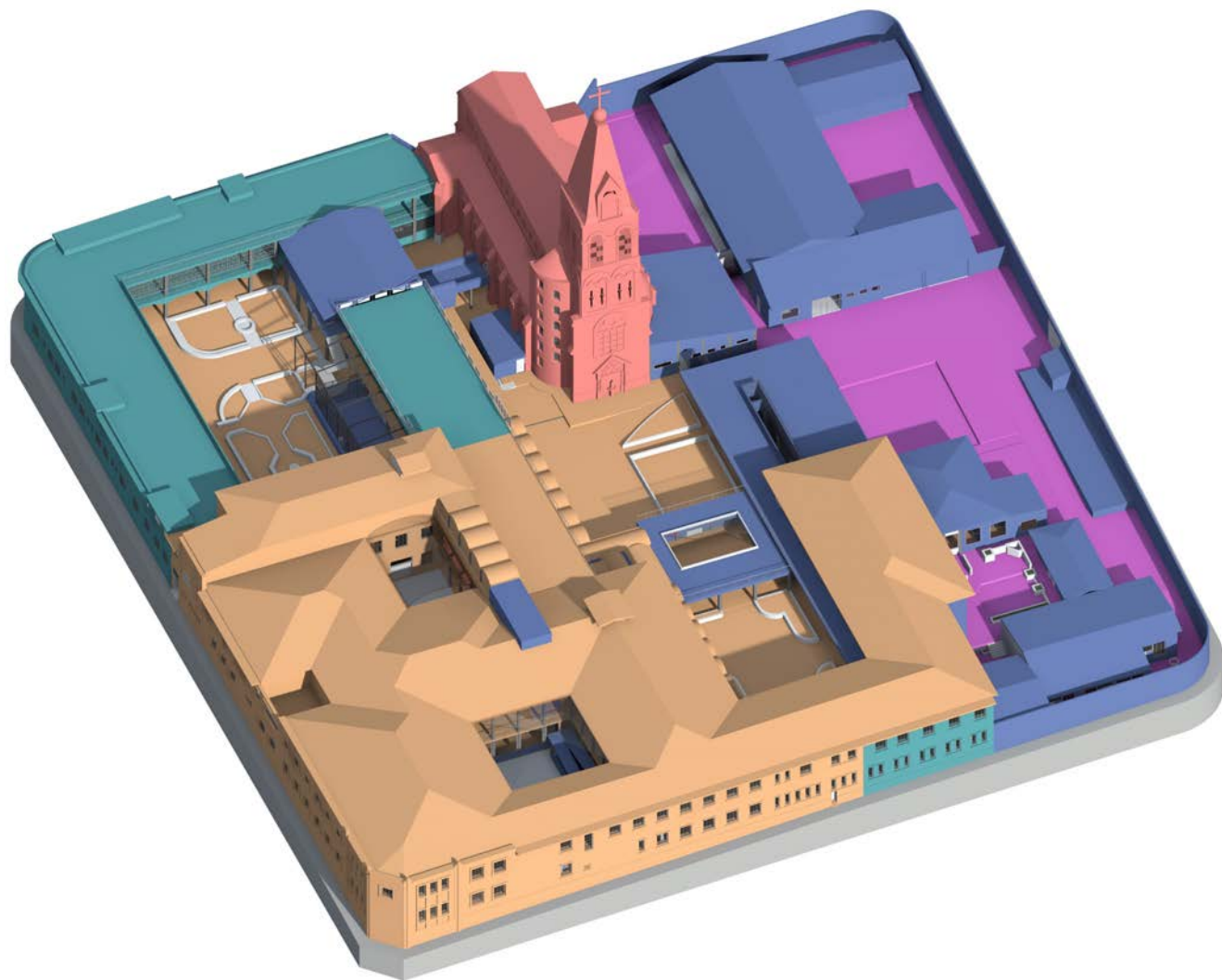
Los patios y las galerías circundantes se consideran de un valor alto puesto que son núcleos organizadores de los espacios que además cumplen el rol de punto de encuentro y confluencia.

La construcción a cargo del Arq. Gastón Ramírez se ha catalogado como alto, puesto que guarda relaciones con las preexistencias, a más de ser una propuesta efectuada antes de la del Ing. Arévalo, cuya crujía se le ha catalogado con valor medio, debido a que ya existen acciones que atentan al patrimonio. Los añadidos, al ser recientes y construidos sin ninguna planificación se consideran de impacto negativo, debido a que alteran la lectura de las preexistencias, alteran su tipología y afectan al patrimonio edificado.



Simbología

	Excepcional
	Alto
	Medio
	Bajo
	Negativo



2.4.2 Declaración de valores.

Valor Histórico.

El valor histórico radica en su uso, la institución desde su origen se ha encargado del cuidado y atención del adulto mayor desamparado, uso que se ha preservado hasta la actualidad.

Otro de los atributos del valor es la clara evidenciación de las diferentes etapas constructivas por las que ha atravesado el Hogar Asilo Cristo Rey. Éstas responden a corrientes arquitectónicas diferentes. La Iglesia diseñada en base a estilos arquitectónicos de influencia europea resuelta con técnicas constructivas tradicionales, frente a una nueva etapa concebida en los años sesenta que busca la modernización, a través de la introducción de nuevos materiales y sistemas constructivos como el hormigón armado.

Los patios, desde sus orígenes pertenecieron a la configuración espacial del asilo como núcleos organizadores de espacios y puntos de confluencia de los usuarios. Éstos se encuentran rodeados por portales, criterio implantado en la ciudad desde la colonia.

La presencia de la huerta también se remota a sus orígenes. No obstante, ésta ha sido fragmentada y distribuida en diferentes zonas del complejo. Basados en el estudio realizado previamente, es importante un espacio de cultivo como terapia, razón por la cual se le otorga a la huerta a más del valor histórico un valor de uso.

Valor Estético

Dentro del conjunto arquitectónico se observan elementos sobresalientes por su trabajo a mano y su expresión. La concreción formal del cerramiento de la Iglesia le convierte en una pieza importante para la ciudad. Su composición formal cargada de elementos decorativos finamente resueltos, su materialidad, cromática y textura, hacen de ésta un inmueble de características excepcionales.

Además, en las diversas edificaciones del asilo, se encuentran muestras de materiales propios de una época constructiva. Por ejemplo, los zócalos de mármol y los azulejos con patrones decorativos.

Uno de los factores que más contribuye a la estética del conjunto es la configuración tipológica. Su composición se asemeja a la de los monasterios de clausura, conjuntos dotados de infraestructura para su funcionamiento absoluto, cerrados hacia el exterior y abiertos al interior. Los patios en estas estructuras se insertan como núcleos organizadores de espacios. Estos se encuentran rodeados de galerías. Además, los patios aportan características estéticas al conjunto, las que en la actualidad se ven disueltas por las nuevas actuaciones. Sin embargo, no dejan de ser los espacios más atractivos para permanecer.

Valor Social

Este valor radica especialmente en la vocación social de la institución, la cual a más de servir a la sociedad cuencana, se encarga de acoger a un grupo etario vulnerable. El objetivo es amparar, cuidar y garantizar el bienestar de los ancianos desamparados. Es por este motivo que el asilo genera vínculos afectivos con las familias cuencanas.

Además se reconoce la intensa labor que realizan las madres de la congregación religiosa de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, cuya misión es cuidar y proteger a cada uno de los residentes del asilo. A esta labor se suma las obras de beneficencia por parte de la ciudadanía.

Valor Económico

El asilo se apoya económicamente en obras de beneficencia y en la venta de artículos realizados por los adultos mayores, como: fundas de basura, estopa, manualidades y tejidos.



2.4.2 Matriz de Nara

La matriz de Nara se diseñó a partir del Documento de Nara de Autenticidad, foro que se llevó a cabo en 1994 en Nara - Japón. La conferencia fue organizada por la Agencia para los Asuntos Culturales (Gobierno de Japón) y la Prefectura de Nara. Contó con la colaboración de la UNESCO, el ICCROM y el ICOMOS.

En Nara se reunieron cuarenta y cinco expertos representantes de veintiocho países. El objetivo era analizar el concepto de autenticidad a profundidad y en función de la diversidad cultural y las diferentes categorías de bienes. El encuentro permitió el cuestionamiento del pensamiento tradicional en el campo de la conservación patrimonial y abrió la discusión referente al respeto hacia la diversidad de culturas y patrimonios.

El Documento de Nara se fundamenta en la Carta de Venecia (1964), extendiendo el alcance del patrimonio cultural al mundo contemporáneo. Reconoce que el mundo se ve amenazado por las fuerzas de la globalización y la homogeneización, las que atentan contra la identidad cultural, a través de un nacionalismo agresivo o la supresión de las minorías culturales. Es por esta razón, la necesidad de considerar la autenticidad en el ámbito de la conservación, puesto que ésta permite clarificar y comprender la memoria colectiva de la humanidad.

Explica además, que la conservación del patrimonio se justifica en los valores que se atribuyen a este. Los valores se extraen principalmente de las fuentes de información, las que deben ser comprensibles y confiables. Para afirmar la autenticidad es imprescindible conocer y comprender las fuentes en relación con las características originales y últimas del patrimonio cultural y su significado.

La autenticidad juega un papel importante en los estudios científicos del patrimonio cultural, en los planes de conservación y restauración así como para la inscripción en los inventarios de patrimonio.

Ante la diversidad de culturas, el Documento de Nara dice que no se puede basar los juicios de valor y autenticidad en criterios fijos. Es necesario que los atributos del patrimonio sean considerados y juzgados dentro del contexto cultural al que pertenecen. Por lo tanto es vital que cada cultura reconozca los valores de su patrimonio y la credibilidad de sus fuentes.

Los juicios sobre autenticidad están ligados a una variedad de fuentes de información. Algunos aspectos de estas fuentes pueden ser: concepto y forma, materiales y sustancia, uso y función, tradición y técnicas, situación y emplazamiento, espíritu y sentimiento y otros que pueden ser internos o externos de la obra. El uso de estas fuentes permite elaborar las dimensiones específicas del bien examinado en el plano artístico, histórico, social y científico. (ICOMOS,1994)

Basado en los aspectos y dimensiones se elabora una matriz, a la cual se le conoce como Matriz de Nara. "Se concibió inicialmente con la finalidad de tener un mejor conocimiento en cuanto a los aportes de los artesanos en la preservación de los valores tangibles e intangibles de los patrimonios, mediante la verificación de las dimensiones y los aspectos que contienen a los valores del patrimonio arquitectónico" (Argudo Zapata, Orellana Bernal, Palacios Manzano, & Pérez León, 2015, p. 24)

Igualmente, proporciona la interpolación de los juicios relevantes dentro de la conservación, proceso en donde se determinan los valores excepcionales. Por lo tanto, se establece una conexión directa entre la documentación y la autenticidad (ver Tabla 05).

Para este diagnóstico se aplicará la Matriz de Nara, a cuatro escalas diferentes: el barrio como unidad, el manzano en donde se valorará el Inmueble del Hogar Asilo Cristo Rey, la Iglesia de Cristo Rey y los patios del geriátrico. Las cuales se definieron en función de los estudios realizados y por su importancia a nivel urbano arquitectónico.

ICoMoS. (1994). Conferencia de Nara sobre autenticidad 1994., (pág. 2). Nara. Recuperado el 4 de abril de 2016, de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/doC.1994.nara.documento.sobre.autenticidad.pdf>

Argudo Zapata, C., Orellana Bernal, G. F., Palacios Manzano, D. M., & Pérez León, M. V. (2015). "Aplicación de la Metodología de Manuales de Conservación Preventiva para la detección y evaluación de riesgos en la manzana comprendida entre la Av. Loja, la calle Del Farol y la Av. 12 de Abril". (Tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca, 150. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 4 de abril de 2016, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21778>

Tbl 05: Fuente: Dra. Alexandra Kennedy Troya

Tab 06-09. elaboración autores



Descripción de la Matriz de Nara.

Tab. 05

ASPECTOS	MATRIZ DE NARA	DIMENSIONES			
		Artístico	Histórico	Social	Científico
Forma y Diseño	Identifica los valores estéticos, lenguaje, estilo, fuerza e integridad estética del monumento, en relación con la cultura local, nacional y mundial.	Identifica las influencias recibidas y las contribuciones aportadas en la historia de la estética del patrimonio relacionado, especialmente las contribuciones locales que se identifican en estos procesos.	Dimensión estética de un monumento y su connotación social en un tiempo determinado. Respuesta colectiva a una necesidad social, privada o pública, afectada por la economía, ideología, gusto, educación y bagaje cultural.	Formas de resolver problemas de tecnología, uso de materiales, etc. para alcanzar fines estéticos, ambientales, identificando cómo el conocimiento regional o local inciden en la definición estética de un monumento o sitio.	
Materiales y Substancia	Uso de materiales y su estrecha vinculación con la estética resultante del uso de esos materiales y las sustancias a ellos inmanente, en la materialización de una obra de arte, y generador de la fuerza estética de los monumentos.	Generalmente el uso de materiales y substancia está relacionado con los procesos históricos del lugar y su arquitectura, la adaptación de materiales y substancia a lo largo del tiempo y las transformaciones que puedan enriquecer al monumento.	Interés colectivo en la ejecución de las obras. Utilización de materiales y las posibles formas de organización social que facilitaron el procesamiento y aplicación de los materiales. Relación con la moda y el gusto en donde el uso de ciertos materiales puede expresar representatividad social.	Identifica la relación existente y el ingenio desplegado para dar una respuesta tecnológica y científica a un problema de arquitectura, usando ciertos materiales disponibles.	
Uso y Función	Vocación del monumento, es decir la relación monumento-usos-función, enfatizando la relación entre su lenguaje estético y los usos dominantes del bien.	Formas de uso de un monumento o sitio en la perspectiva de su propia historia o del lugar en el que se inserta. Hitos que conducen a identificar una relación incluso perdida.	Actitudes colectivas de uso frente a un monumento o sitio, en la relación entre usos y bien, adquiere una dimensión de valores que trasciende lo individual.	Desarrollo de destrezas tecnológicas, constructivas o ambientales, pensadas en resolver necesidades de uso y función. Son factores importantes la antropometría, ergonomía, etc. en la valoración del bien.	
Tradición, Técnicas, Experticias	La instancia estética como valor vivo, estrechamente vinculado con las tradiciones, técnicas, capacidades y destrezas aplicables a la arquitectura, a un sitio o lugar, fruto de una cultura constructiva heredada que se manifiestan estéticamente.	Tradiciones, técnicas y experticias que posibilitaron la ejecución del monumento o del sitio, su capacidad de adaptación y su trascendencia o valor en la perspectiva histórica.	Aplicación sobresaliente de tradiciones técnicas y sabiduría popular, que incluye participación social, colectiva, como factor determinante para su ejecución. Significado importante para una comunidad entera o un sector social.	Identifica la existencia de una relación entre las destrezas y la sabiduría desarrollada a lo largo del tiempo.	
Lugares y asentamientos	Relación excepcional entre el lugar y el monumento. La relación puede ser de integración o de especial presencia, enfatizando el valor del lugar. Las relaciones visuales desde y hacia el bien analizado son importantes.	La relación entre monumento, conjunto y lugar, marcado por procesos históricos, sedimentados en la realidad material del lugar y que pueden ser identificados e interpretados como valores para su entendimiento.	Relación entre una actitud social y la materialización y/o redefinición de lugares y asentamientos de valor especial.	Conocimientos tecnológicos y científicos aplicados por la comunidad, con desarrollo de soluciones tecnológicas, ambientales, etc. de valor excepcional.	
Espíritu y Sentimiento	El monumento, sitio o lugar puede poseer una extraordinaria relación entre el arte y los valores espirituales de una comunidad, su estética puede estar fuertemente determinada por esos valores humanos.	El monumento, conjunto o lugar puede poseer valores extraordinarios, sedimentados en su realidad, por medio de los cuales se interprete la espiritualidad o el sentimiento de un grupo de personas o una comunidad.	Realización de fiestas, ceremonias o eventos que convierten a lugares, espacios, áreas o sitios en escenarios irremplazables de la expresión popular de una sociedad. También existen lugares que han sido creados y concebidos a partir de la fuerza y el sentimiento espiritual de la comunidad.	Espiritualidad o sentimiento, pueden ser la razón del desarrollo de destrezas tecnológicas. El ingenio de la comunidad puede estimularse de una manera excepcional, obteniendo resultados que de otra forma difícilmente podrían haber sido alcanzados.	



Aplicación de la Matriz de Nara.

Tab. 06

ASPECTOS	MATRIZ DE NARA	DIMENSIONES			
	Barrio La Suelería	Artístico	Histórico	Social	Científico
Forma y Diseño	El barrio se conformó en la zona de crecimiento de la ciudad bajo la cuadrícula en Damero.		Las Leyes de Indias fue el sistema implantado en la fundación de las nuevas ciudades coloniales, siendo Cuenca un ejemplo de esto. El Barrio de la Suelería se conformó siguiendo la cuadrícula de Damero.		
Materiales y Substancia			Resaltan las edificaciones construídas con materiales tradicionales como: adobe, madera y teja. Materiales que se utilizaron desde la fundación de Cuenca.	Se revela la estructura de la sociedad a través de la arquitectura, en el sitio se emplazan obras de arquitectura menor pertenecientes a obreros.	
Uso y Función			El barrio en sus orígenes se le conoció como la Suelería, porque aquí se curtía los cueros para obtener las suelas de los zapatos.		
Tradición, Técnicas, Experticias					
Lugares y asentamientos			En sus inicios la zona pertenecía a la periferia de la ciudad, lugar cercano a los campos, descrito como:lugar donde muere hasta el sol, siendo un lugar apto para la curtiembre de cueros		
Espíritu y Sentimiento					

ASPECTOS	MATRIZ DE NARA	DIMENSIONES			
	Hogar Asilo Cristo Rey	Artístico	Histórico	Social	Científico
Forma y Diseño	La edificación presenta un ritmo continuo característico de las edificaciones de la época de los 60. La Torre de ladrillo de la Iglesia resalta en el paisaje.	El diseño del Asilo se concibió bajo los cánones de la modernidad (1953 a 1970).			
Materiales y Substancia	El uso de mármol en los zócalos de las fachadas principales del Asilo, otorga una tectónica especial al edificio y lo jerarquiza dentro del manzano.	La época de la modernidad en Cuenca se caracterizó por el uso de estructuras en Hormigón armado.			
Uso y Función	Por su función el Asilo adquiere características de los claustros, con patios interiores y muros que se cierran hacia la ciudad.	Es un Asilo que sirve a la sociedad cuencana desde 1933 hasta la actualidad.	Servicio social a los ancianos desamparados, siendo su principal misión el cuidado y el bienestar de cada uno de los adultos mayores que residen en el Asilo.		
Tradición, Técnicas, Experticias	La iglesia resalta dentro de la conformación del manzano, por el uso de técnicas constructivas heredadas de la colonia para el desarrollo de elementos formales en ladrillo y mármol.				
Lugares y asentamientos					
Espíritu y Sentimiento		El padre Miguel Castro y la Srita. Florencia Astudillo (benefactora) tuvieron el acierto de construir el Asilo para el cuidado de los adultos mayores desamparados.	La sociedad cuencana constantemente realiza obra social y ayuda a la institución en sus diferentes necesidades.		



ASPECTOS	MATRIZ DE NARA	DIMENSIONES			
	Iglesia Cristo Rey	Artístico	Histórico	Social	Científico
Forma y Diseño	Es una construcción ecléctica, con elementos de la arquitectura gótica sobre elementos de características románicas. Se encuentran óculos, arcos ojivales, columnas pareadas, arcos de medio punto, contrafuertes, un tímpano y la torre.	La Iglesia sigue el esquema de planta Basílica con tres naves, a la que se incorpora a sus costados capillas semicirculares.			
Materiales y Substancia	La tectónica otorgada por el ladrillo artesanal y el mármol, utilizados en los muros y elementos formales de fachada, aportan cualidades estéticas al inmueble.	Las edificaciones monumentales y las Iglesias se construían en ladrillo y se recubrían con mármol, material que otorgaba status dentro de la sociedad y permitía tener arquitectura similar a la Europea, siendo la Iglesia de Cristo Rey un ejemplo de esto.			
Uso y Función				La Iglesia se realizó gracias a las obras de beneficencia de la Srta. Florencia Astudillo, dama cuencana.	
Tradición, Técnicas, Experticias	Su diseño obligó a la mano de obra trabajar los ladrillos y el mármol para conseguir la estética de los diferentes elementos compositivos de la fachada.	La técnica constructiva de columnas soportantes como elementos divisorios de las naves, las cuales descargan en muros portantes de ladrillo y contrafuertes, siendo un sistema traído desde Europa.			
Lugares y asentamientos		El acceso principal de la Iglesia se ubicaba en el interior del manzano, teniendo que atravesar una portería y un patio.			
Espíritu y Sentimiento	Se realizó una pintura en honor a Cristo Rey, la cual se colocó en el nicho de la Torre, hacia el frontis de la Iglesia, siendo una pintura que se observa desde los diferentes puntos de la ciudad.			La vocación de la Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados al servicio y cuidado de los adultos mayores de la sociedad cuencana.	



ASPECTOS	MATRIZ DE NARA	DIMENSIONES			
	Patios	Artístico	Histórico	Social	Científico
Forma y Diseño	Los patios fueron diseñados con galerías circundantes y se caracterizan por ser espacios geométricos, que componen una sucesión de espacios edificados y áreas libres.	Las edificaciones construídas en torno a un patio y galerías circundantes, es una tipología implantada desde la colonia, la cual se encuentra presente en el Asilo		Por su morfología permite el uso de los adultos mayores para sus diferentes actividades.	
Materiales y Substancia					
Uso y Función		Los patios se han ido adaptando a las diferentes necesidades del Asilo, con lo cual se han modificado sus dimensiones, formas, materiales y tipología.		Los patios son el punto de encuentro y ocio de los adultos mayores.	
Tradición, Técnicas, Experticias					
Lugares y asentamientos	El manzano al contar con una sucesión de patios, permite mejorar las características ambientales y espaciales de las diferentes habitaciones del Asilo.	En las propuestas que se realizaron para el Asilo, los patios fueron diseñados y ubicados como núcleos de transición entre las instalaciones requeridas para el Asilo.			
Espíritu y Sentimiento		El patio está implantado en la memoria colectiva de la sociedad cuencana, especialmente en las comunidades religiosas, claustros, conventos e instituciones públicas de este carácter.		Los patios son parte de la vida de los adultos mayores, puesto que son los espacios de ocio y entretenimiento.	



CONCLUSIONES

Del estudio histórico del contexto urbano, se conoce que el crecimiento de la ciudad, las nuevas necesidades y el paso del tiempo a desvanecido el oficio tradicional de la curtiembre del cuero, lo que conlleva, a la pérdida de la memoria colectiva sobre un patrimonio intangible. Por este motivo, es necesario plantear un proyecto urbano arquitectónico que cuente con una propuesta de recuperación de la historia, a través de los diferentes recursos que facultan su evocación y difusión.

Se conoce que el entorno edificado del manzano del Hogar Asilo Cristo Rey, está atravesando por un proceso de abandono, fenómeno que en la actualidad se da en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. Es por este motivo, que se debe desarrollar propuestas que permitan la recuperación de la residencia, para lo que es necesario mejorar la calidad del espacio público, generar dinámicas que permitan la cohesión social, facultar la accesibilidad universal y disminuir la contaminación ambiental.

A través del diagnóstico, se concluye que la ciudad necesita ampliar sus actuaciones a los diferentes sectores del centro histórico. Hoy en día, las zonas periféricas presentan un abandono y una falta de interés por parte de la municipalidad. A través de los problemas se evidencia la necesidad de mejorar la calidad del espacio público, referido a calzadas, aceras, mobiliario urbano, barreras de contaminación y espacios de estancia.

Al no contar con espacios de estadía en la zona, es posible analizar la donación por parte del Hogar Asilo Cristo Rey de una porción de suelo a la ciudad, para la generación de un espacio público o semi-público. Éste no debería perder el carácter de ser vínculo entre el geriátrico y la ciudad. Además, debería ser un punto de atracción de la población adulta mayor, puesto que el centro histórico carece de los mismos. No obstante, debería ser un espacio que admita el uso familiar y de todos los grupos etarios.

En el sector analizado existe un alto índice de edificaciones con valor patrimonial, que se ven afectadas por las nuevas intervenciones que en ocasiones no cumplen la normativa, siendo necesaria la intervención de la I. Municipalidad de Cuenca y la Comisión de Áreas Históricas. También, es importante potencializar la arquitectura menor y las edificaciones patrimoniales, a través de la conservación y mantenimiento del mismo.

Referido al Hogar Asilo Cristo Rey, éste al ser un bien privado, no cuenta con un inventario de las edificaciones por parte de la Municipalidad. Es por esta razón, que es pertinente el estudio del inmueble. No obstante, el manzano dentro de la intervención debe respetar las acciones, especialmente las referidas a la Iglesia. Se debe realizar una liberación de las edificaciones que afectan al patrimonio y se deja abierto el campo de estudio referido al hito patrimonial. Además, es necesario empezar a generar, mediante las actuaciones urbanas arquitectónicas del Hogar Asilo Cristo Rey, una difusión del patrimonio tangible que existe en su interior.

De su estudio se concluye que el estado en el que se encuentra el inmueble es regular, presenta patologías que mediante su evaluación pueden ser solventadas. Dentro de las acciones emergentes del inmueble analizado, se tiene:

- La conservación y restauración de la Iglesia de Cristo Rey.
- Proyectar acciones que permitan dinamizar el patio, como zona comunal que aporta al estado físico y mental de los residentes. Cuyo tratamiento también se deberá efectuar a favor de mejorar el factor urbano del equipamiento.
- El mantenimiento del patrimonio a través de actuaciones en las fachadas del inmueble, especialmente el tratamiento de la quinta fachada. Además de las intervenciones en las patologías.
- Generar una planificación adecuada para las instalaciones del geriátrico y los nuevos espacios requeridos, en donde se debe considerar el confort ambiental y la accesibilidad universal. Además, es pertinente pensar en un programa arquitectónico que genere aportes a la economía del asilo, puesto que es una entidad sin fines de lucro y de ayuda social.





E S T U D I O DE CASOS

-
- METODOLOGÍA
 - DESCRIPCIÓN DE METODOLOGÍA:
INTEGRACIÓN PATRIMONIAL

-
- ANÁLISIS DE CASOS ESTUDIO
 - APLICACIÓN DE METODOLOGÍA: INTEGRACIÓN
PATRIMONIAL EN CASOS ESTUDIO
 - CONCLUSIONES

METODOLOGÍA

Después de haber realizado el diagnóstico del estado actual del inmueble y su contexto inmediato, en donde se realiza el análisis FODA y la valoración de las edificaciones implantadas en el manzano, se considera pertinente realizar un estudio de casos, con el objetivo de determinar criterios de diseño como herramientas de proyecto.

Para este estudio se revisó la metodología propuesta por el Arq. PhD. Carlos García Vázquez, el Arq. PhD. Manuel Sierra Hernández y el Arq. PhD. Plácido González Martínez.

Ésta fue desarrollada desde el 2007, bajo solicitud de la UNESCO y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) y se realizó en dos fases: la primera se tituló: "El Paisaje Histórico Urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial (indicadores para su conservación y gestión) Formulación de un Plan de Gestión del Paisaje Histórico Urbano en la Ciudad de Sevilla." y la segunda fase desarrollada por el Dr. Plácido González es un aporte teórico práctico que sirve de actualización.

El estado de la metodología, al igual que el desarrollo de la ciudad y el paisaje, se encuentra en fase evolutiva, aún abierta y dispuesta a ser enriquecida con nuevas visiones.

La metodología se fundamenta en los cinco valores propios del paisaje histórico urbano: Arquitectónico, Histórico, Cultural, Económico y Social. Los mismos sirven para generar un sistema de indicadores que mediante puntuaciones faculta el estudio de la integración de la arquitectura contemporánea en los conjuntos históricos. Además, posibilitan la determinación de riesgos e impactos que genera la intervención sobre el sitio histórico.

La aplicación de la metodología, es válido únicamente para propuestas con documentación a nivel ejecutivo. Debido a que los indicadores evalúan a profundidad el impacto de la obra.

La primera fase del capítulo consta de una síntesis de la metodología estudiada. La segunda corresponde a los casos de estudio y la aplicación de la metodología para determinar el Principio de Integración.

El universo de los casos estudio, se definió por dos condiciones: similitud de características formales con el Hogar Asilo Cristo Rey y el cumplimiento de al menos una de las siguientes premisas:

- El proyecto de intervención debe estar inmerso en un complejo histórico.
- El proyecto debe estar destinado a la recuperación de monumentos considerados como patrimonio local o mundial.
- La propuesta debe resolver un programa arquitectónico complementario al preexistente, el cual debe ser un aporte al dinamismo y re-vitalización del conjunto.

Para la determinación de los casos se revisó portales web de arquitectura, como: Plataforma Arquitectura, Divisare, Archdaily y C+arq. Además, se hizo una revisión bibliográfica en la Biblioteca Juan Bautista Vázquez de los libros y revistas de arquitectura como: 2G, AV, Trama, Summa y El Croquis.

Se escogieron tres casos para ser analizados: Castillo de la Luz (Las Palmas-Gran Canaria), Basílica de Aquileia (Aquileia-Italia) y el Palacio Igreja Velha (Vermoim-Portugal). Su estudio parte de la recuperación de los datos de proyecto, una breve revisión histórica, obtención de criterios de proyecto para culminar con la aplicación de la metodología previamente estudiada. La información fue recopilada de las diferentes publicaciones y documentos web.



3.1 RESUMEN DESCRIPTIVO DE LA METODOLOGÍA DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL

Introducción

El estudio del Paisaje Histórico Urbano se centra en la ciudad como principal espacio de producción de actividades humanas a las que la arquitectura le sirve de abrigo y mediación. En la dimensión arquitectónica se parte de la teoría urbana referida a la Tendencia Italiana de los años 70, en la que se reconoce la complejidad de relaciones que vinculan la arquitectura con la ciudad contemporánea. La metodología propuesta mantiene la autonomía del ejercicio arquitectónico. El estudio ha sido desarrollado en dos fases, que siguen una secuencia metodológica, sustentada en las diferentes visiones de los autores con el fin de generar una herramienta interdisciplinar.

El primer periodo estuvo a cargo del Dr. Carlos García Vázquez (catedrático de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla) y contó con la colaboración del Dr. Manuel Sierra Hernández y con un equipo de nueve personas. De esta fase, se obtuvo un documento denominado: **“El Paisaje Histórico Urbano en las ciudades Patrimonio Mundial (indicadores para su conservación y gestión). Formulación de un Plan de Gestión del Paisaje Histórico Urbano en la ciudad de Sevilla”**. El segundo periodo estuvo a cargo del Dr. Plácido González Martínez (catedrático de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla), quien utilizó el documento de la primera fase como preexistencia y lo amplió con un estudio referente a la intervención patrimonial. Se reconoce los valores de su aporte al desarrollar y actualizar los principios teóricos.

La metodología busca el desarrollo de la ciudad y del paisaje a través del patrimonio. El documento generado es una herramienta, que además, se encuentra en una fase evolutiva, con disposición a que otras visiones acrecienten el estudio.

Antecedentes

En el 2005, se lleva a cabo el Memorándum de Viena, foro donde se plantea la necesidad de las intervenciones en los conjuntos históricos, debido a que éstos no pueden ser museos congelados. Por lo tanto, se reconoce el valor de las intervenciones a favor de la conservación y la rehabilitación de los mismos.

Para el año 2007, la UNESCO y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) encargaron al Dr. Carlos García Vázquez, la elaboración de un estudio sobre el rol de la arquitectura contemporánea en las ciudades catalogadas como Patrimonio Mundial, “La intención de ambas instituciones era estudiar la funcionalidad del patrimonio urbano y arquitectónico en la sociedad de mercado libre, de la que forma parte la cultura.” (García Vázquez, Sierra Hernández, & González Martínez, 2010, p.5)

Objetivos

La gestión contemporánea acerca del patrimonio puede presentarse como una amenaza a la ciudad histórica, el impacto puede ser exorbitante, debido a que se enfrenta a un sector físico y social delicado. El objetivo es generar una metodología para el estudio de la integración de la arquitectura contemporánea a los centros históricos. Se determinó cuatro objetivos específicos:

1. Definir una base teórica y conceptual que delimite los confines del territorio de lo posible y lo deseable en lo referente a las actuaciones contemporáneas en los conjuntos históricos.
2. Identificar, en el Paisaje Histórico Urbano de las ciudades contemporáneas, procesos donde esta problemática esté involucrada y establecer líneas argumentales.
3. Definir, a partir de dichos procesos, los riesgos y potencialidades que se derivan de las intervenciones contemporáneas en los conjuntos históricos.
4. Postular principios y parámetros que habría que evaluar a fin de mitigar los riesgos y poner en valor las potencialidades

García Vázquez, C., Sierra Hernández, M., & González Martínez, P. (2010). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura. Recuperado el 20 de Marzo de 2015, de http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/11_Garcxa_Vxzquez_y_Plxcido.pdf



inherentes a la introducción de la arquitectura contemporánea en los conjuntos históricos. (García Vázquez, et al., 2010, p.5)

Principio Integración

La estrategia es utilizar los aspectos cruciales para evaluar las intervenciones contemporáneas en urbes patrimoniales, siendo fiel a declaraciones y recomendaciones internacionales para el paisaje histórico urbano. Sin embargo, su aplicación no es universal, es apta para la ciudad histórica en la cultura occidental, puesto que comparte similares características, modos de producción y criterios de valoración arraigados a la sociedad. La aplicación en otro contexto cultural, significaría la definición de los valores específicos como de los riesgos y potencialidades.

El principio parte de dos hipótesis:

1. La arquitectura, y mucho más la contemporánea, es un ente transformador: coloniza un lugar y lo modifica. Negar esta evidencia conduce a dos caminos, ambos sin salida: optar por la mimesis historicista o por la congelación museística.
2. La ciudad histórica debe permanecer a través de sus transformaciones. Este presupuesto supone aceptar que la relación conjunto histórico-intervención contemporánea es desigual: los intereses y la lógica del primero deben primar sobre los intereses y la lógica de la segunda. (García Vázquez, et al., 2010, p.9)

Dentro de las ciudades con frecuencia se registran casos en donde edificaciones históricas fueron y son sustituidas por nuevas infraestructuras con programas y funciones actuales. Las cuales no son fieles a las preexistencias, ni a las características predefinidas de los centros históricos, que a pesar del paso del tiempo se mantienen como elementos ajenos al entorno urbano y no logran aumentar los valores patrimoniales de la zona. Sin embargo, existe otro tipo de intervención, sensible a las preexistencias, se integra a la continuidad de la ciudad histórica y demuestra que un modelo consciente y

definido puede mejorar a la ciudad histórica contemporánea y transformarla sin romper su unidad. De éstas, se debe extraer los criterios arquitectónicos acertados.

Metodología de Análisis

Fue necesario definir una metodología que abarque las dos vertientes: el análisis urbano y la evaluación de las intervenciones arquitectónicas fueron catalogadas bajo elementos de la estructura urbana: elementos primarios, residencias y trazado urbano.

1. Los Elementos Primarios acogen las actividades colectivas. Entre ellos destacan los Monumentos, que se distinguen del resto de los edificios de la ciudad por su vocación artística y su destino histórico. Poseen un valor en sí mismos, pero también tienen un valor de posición, ya que son decisivos para la evolución de la ciudad (funcionan como núcleos de agregación, generan forma urbana).
2. Las Residencias constituyen, cuantitativamente hablando, la base física de la ciudad, así como el soporte en el cual la población manifiesta sus hábitos. Forman parte del tejido que cambia a velocidad más lenta, lo que otorga a las tipologías residenciales la condición de testimonios construidos de la evolución de la ciudad.
3. El Trazado Urbano, por último, además de conformar el espacio público, es la base de la relación binaria existente entre tipología arquitectónica y morfología urbana. (García Vázquez, et al., 2010, p.13)

Para determinar la capacidad de integración de arquitectura contemporánea en las ciudades históricas, es necesario hacer un análisis urbano como primera aproximación. Inmediatamente se debe definir las dos variables que se refieren a la obra arquitectónica en cuestión: impacto que provocan y beneficios que aportan al conjunto histórico. Para poder fijar los parámetros evaluativos se definió cinco valores: arquitectónico, histórico, cultural, económico y social, puntualizados en la siguiente tabla:



DEFINICIÓN DE LOS VALORES

Valor Arquitectónico (VA)

Alude a las propiedades físicas del paisaje histórico urbano en relación a la ciudad y la arquitectura, en dos aspectos fundamentales:

Su condición **estética**, de la que derivan una serie de cualidades artísticas que hacen que el patrimonio arquitectónico y urbano tenga trascendencia, tanto por sí mismo, como en relación con otros elementos del paisaje histórico urbano.

Su condición **tipológica**, de la que se derivan otras cualidades referidas a la innovación y la tradición constructiva, que tienen asimismo repercusiones urbanas y patrimoniales.

Valor Histórico (VH)

Alude al valor temporal del patrimonio urbano o arquitectónico. Convencionalmente se basa en la antigüedad, pero para este estudio se hace referencia a:

Su **condición evolutiva**, bien sea como referente vinculado a algún hecho histórico importante, o como manifiesto de la apropiación por parte de la ciudadanía.

Autenticidad, entendido como paradigma patrimonial, como muestra inequívoca de la época en que se construye.

Valor Cultural (VC)

Es el heredero del "valor pedagógico" definido en la Revolución Francesa, con una marcada acepción antropológica. Tiene tres vertientes principales:

Las **manifestaciones culturales**, por ser reflejo o expresión de ideales que son promovidos desde el poder o compartidos por la ciudadanía.

Las **tradiciones y símbolos** colectivos que apelan a la creación de identidad, memoria y ritos.

El **medio ambiente**, como manifestación del territorio a través de la presencia de lo natural, el clima, los accidentes geográficos, el agua, la flora y la fauna.

Valor Económico (VE)

Es el valor de uso del patrimonio arquitectónico y urbano. Así como su capacidad de crear riqueza y generar actividad. En éste confluyen tres variables:

La **sostenibilidad**, fomentando un uso austero y moderado de los recursos disponibles, que se refleja en la dimensión constructiva de la arquitectura y en la movilidad urbana.

El **trabajo**, que se refiere a la generación de empleo como factor primordial para la integración de la arquitectura contemporánea, y el fomento del desarrollo de oficios vinculados a la cultura local.

La **sinergia**, promoviendo la integración de diferentes actividades productivas, de consumo y de ocio, vinculadas a la espacialidad concreta de los conjuntos históricos.

Valor Social (VS)

Se refiere los grupos sociales que han habitado tradicionalmente, y que son el soporte de ininidad de actividades y formas de vida, los cuales deben permanecer en la ciudad histórica.

La **democracia**, como sistema integrado en las sociedades europeas contemporáneas, y su fomento de la tolerancia, la diversidad, la accesibilidad y la incorporación de minorías y sectores desfavorecidos.

La **corresponsabilidad**, implicando a todos los agentes humanos en la toma de decisiones y el cuidado del patrimonio, impulsando el mantenimiento de estructuras comunitarias tradicionales en su organización.

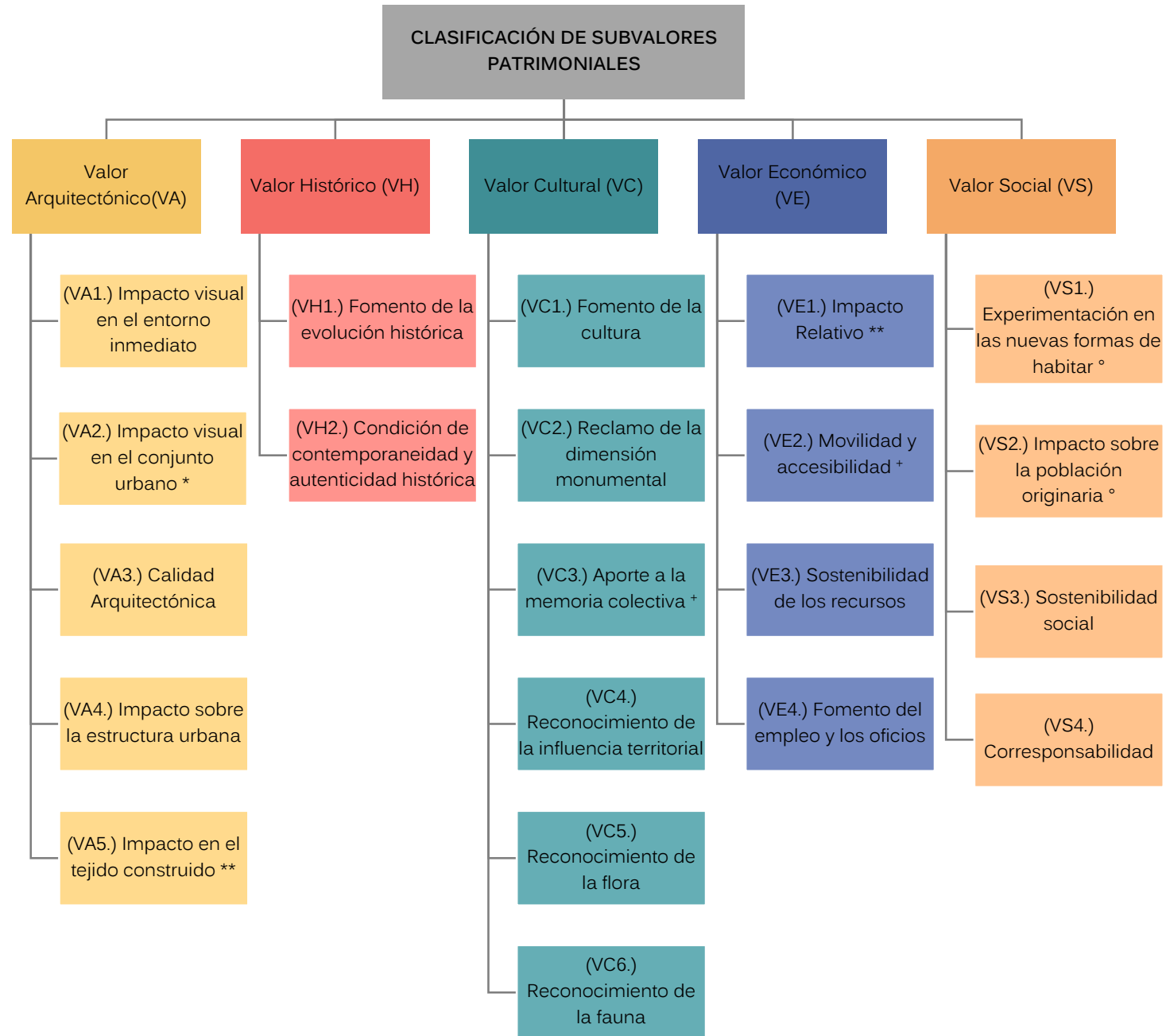
La **salud y el bienestar**, que fomentan la mejora de las condiciones de vida del área, su habitabilidad y disfrute colectivo.

158

Grf. 62: Definición de los valores.
García Vázquez, C., Sierra Hernández, M., & González Martínez, P. (2010). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura. Recuperado el 20 de Marzo de 2015, de http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/11_Garcxa_Vxzquez_y_Plxcido.pdf

Elaboración: Autores





Grf. 63: Clasificación de subvalores patrimoniales.

Elaboración: Autores

* Elementos Primarios **Elementos Primarios y Residencias + Trazados Urbanos °Residencias

Determinación de riesgos y potencialidades.

Los indicadores tienen como premisa la continuidad en la evolución de las ciudades históricas, basado en un modelo conservador del patrimonio. Al igual que, otras herramientas, el indicador no es neutro, está fundamentado en ideas claras sobre los atributos patrimoniales de los paisajes históricos urbanos.

Los riesgos se definen como situaciones no deseadas al momento de insertar arquitectura contemporánea, mientras que las potencialidades son la intensificación de los valores a través de la arquitectura contemporánea, a favor de la construcción del modelo deseado. Éstos forman parejas simétricas dentro de cada valor y son considerados como pautas que exigen su cumplimiento a la hora de intervenir en los complejos históricos.

La determinación de los indicadores se hará en función de los principios relacionados con cada valor y estos constituirán la herramienta de valoración, la cual por su condición, deja abierto el uso completo de la misma al juicio de quien la utilice, cuando no todo lo que cuenta puede ser medido con objetividad.

Tab. 10

VALOR	RIESGOS	POTENCIALIDAD
Valor Arquitectónico: Estética / Tipología	Deterioro Estético	Embellecimiento
	Mutación de la Estructura Urbana	Equilibrio Urbano
Valor Histórico: Organicismo / Autenticidad	Museificación	Legibilidad
	Falsificación	Pluralidad
Valor Cultural: Manifestaciones Artísticas / Símbolos colectivos / Medio ambiente	Banalización	Intensificación cultural
	Desarraigo	Recuperación de lo local
	Verdeo o ecologización mal entendida	Ecologización
Valor económico: Empleo / Sinergia de actividades	Dependencia energética	Rehabilitación
	Desempleo	Empleo y promoción de los oficios
	Desarrollismo	Diversidad económica
Valor social: Democracia / Corresponsabilidad / Salud y bienestar	Exclusión social	Inclusión social
	Ruptura del lazo social	Refuerzo de vínculos comunitarios
	Decaimiento del medio construido	Regeneración

Tab. 10: Riesgos y Potencialidades de los valores patrimoniales.

García Vázquez, C., Sierra Hernández, M., & González Martínez, P. (2010). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura. Recuperado el 20 de Marzo de 2015, de http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/11_Garcxa_Vxzquez_y_Plxido.pdf

Elaboración: Autores



Indicador

Para el desarrollo de la metodología fue necesario generar un sistema de indicadores. Éstos, en ocasiones son utilizados para caracterizar comparativamente las diversas situaciones y en otras para evaluar el objeto de estudio de acuerdo a un objetivo.

El indicador consta de tres factores:

- Una premisa o un criterio que se considera positivo para llegar a un objetivo.
- De una forma de medición, que demuestra cuantitativamente y objetivamente el cumplimiento de dicho criterio.
- La estimación de unos baremos cuantitativos entre los que se considera satisfecha la premisa en cuestión.

El resultado de la metodología es un sistema que permite reducir las dificultades del análisis de una realidad compleja, como lo es la ciudad histórica. En la que convergen múltiples factores, de los que depende su vitalidad, su salud, su transcendencia dentro de la ciudad contemporánea y su correspondencia con una identidad que la caracteriza.

Es por este motivo, que el sistema de indicadores, se desarrolla para ser aplicado sobre la arquitectura contemporánea incorporada a los conjuntos históricos. De esta manera, se faculta la evaluación del cumplimiento de un objetivo, el “Principio de Integración”.

Concepto

Bajo el título de “Principio de Integración” se genera un indicador para evaluar la inserción de un proyecto contemporáneo en el tejido de la ciudad histórica. El indicador está conformado por cinco coordenadas que coinciden con los cinco valores antes definidos.

“Un problema al que se enfrenta este indicador es la propia idiosincrasia del Principio de Integración, enormemente complejo a la par que imprevisible.” (García Vázquez, et al., 2010, p. 59)

Es complejo definir con certeza si un proyecto se integra o no al tejido urbano de una ciudad o apropiado por la población. Por esta razón, los resultados deben ser expresados mediante niveles de riesgo, los cuales indican las amenazas que presenta el proyecto al no integrarse en su contexto.

A cada parámetro se le asocia un rango de puntuación según la importancia, siendo de 0 a 1 punto si la importancia es baja, de 0 a 3 puntos si la importancia es media y 0 a 5 puntos si la importancia es alta. Es necesario hacer hincapié que si la integración es menor recibe mayor puntuación, ya que lo que se calcula son los riesgos.

Finalmente, con la suma de los puntos se obtiene para cada coordenada un nivel de riesgo que podrá ser bajo, medio o alto. El resultado final es un informe en donde se argumenta y se expone todas las razones por las que el proyecto ha obtenido las diferentes puntuaciones en cada parámetro.

En la tabla que se muestra a continuación, se definen cada uno de los indicadores y el puntaje con el cual se evaluará. Estos se encuentran agrupados en función a las coordenadas a las que pertenecen, que a su vez se corresponden con los valores patrimoniales.

García Vázquez, C., Sierra Hernández, M., & González Martínez, P. (2010). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura. Recuperado el 20 de Marzo de 2015, de http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/11_Garcxa_Vxzquez_y_Plxcido.pdf

Tab. 11: Definición de los indicadores.

Elaboración: Autores

DEFINICIÓN	INDICADOR	VALOR ARQUITECTÓNICO (VA)											VALOR HISTÓRICO (VH)				VALOR CULTURAL (VC)																										
		PUNTUACIÓN	Materiales	Escalas **	Sección	Composición **	Incorporación de Infraestructuras	Impacto en el perfil urbano (skyline) *	Impacto en perspectivas visuales históricas *	Control del proceso de adjudicación del proyecto	Participación ciudadana	Impacto en el trazado viario	Impacto en la lógica catastral **	Impacto Tipológico **	Efecto catalizador y condición germinal ***	Apertura a la mutación orgánica y ciudadana	Aportación a la diversidad arquitectónica del conjunto urbano	Coherencia Contemporánea	Continuidad y cambio programático **	Programa cultural ***	Integración Patrimonial	Asunción y representación de la condición de hito urbano *	Impacto de la intervención en medios especializados																				
Hace referencia a los materiales de los paramentos exteriores en comparación con los materiales habituales del entorno, lo que significa que aún siendo nuevos deben inducir a una cierta integración con el aspecto habitual de la zona.	(0-3)	Hace referencia a los materiales de los paramentos exteriores en comparación con los materiales habituales del entorno, lo que significa que aún siendo nuevos deben inducir a una cierta integración con el aspecto habitual de la zona.	(0-3)	Se refiere a la variación del tamaño de la intervención con respecto al entorno, basado en altura en plantas.	(0-5)	Se evalúa si su sección es acorde al resto de edificaciones de la misma calle.	(0-3)	Se refiere al mantenimiento de las reglas establecidas por el entorno referente al aspecto exterior de las fachadas.	(0-3)	Se refiere a la capacidad de integración de todas aquellas instalaciones que sea necesario hacer pasar o colocar en la fachada del edificio, o a través de galerías en el trazado urbano.	(0-3)	La intervención no propone un nuevo hito que compita, oculte o entre en conflicto con los hitos ya existentes en la ciudad histórica.	(0-5)	Consiste en que la intervención no oculta, compite ni entra en conflicto con la visión por parte del peatón hacia los hitos preexistentes desde el espacio público.	(0-3)	Hace referencia al control que supone un concurso sobre las propuestas de los proyectos. Sin embargo, la existencia de un jurado no garantiza la calidad de las propuestas.	(0-3)	La participación de la población en los procesos de construcción de la ciudad supone una garantía de su apropiación.	(0-3)	La operación no modifica o contradice la disposición tradicional de las alineaciones con respecto a la calle.	(0-5)	Este parámetro hace referencia a la incidencia sobre la lógica de parcelación o de agrupación de lotes.	(0-5)	En la renovación urbana se considerará que la tipología arquitectónica, expresada en planta y sección, es depositaria de valores espaciales que buscan continuidad en la ciudad histórica.	(0-3)	Indica la capacidad de la intervención que se realice, para generar otras intervenciones contemporáneas respetuosas con el entorno, bien sean de edificios vinculados, o de espacios abiertos (jardines y espacios públicos)	(0-3)	Mide la capacidad de integración de la arquitectura contemporánea en contextos no resueltos de la ciudad. Valora el derecho adquirido de los vacíos urbanos de larga obsolescencia en las ciudades históricas para acoger presencias naturales o nuevos usos.	(0-5)	Se mide con respecto al conjunto de la ciudad histórica y se estima su receptividad a la arquitectura contemporánea, sin atentar contra su continuidad, para lo que es necesario determinar si el proyecto es resultado de una rehabilitación o precisa de demolición.	(0-3)	Hace referencia a la coherencia que debe existir entre fachada sección y planta buscando evitar el fachadismo. En el trazado urbano se valora la introducción de mobiliario urbano, ya sean muestras protegidas de diseño histórico o de diseño contemporáneo.	(0-3)	Se considera que debe haber una coherencia y continuidad histórica al insertar nuevos programas en los conjuntos históricos, a favor del mantenimiento de la diversidad residencial y la zona terciaria.	(0-3)	Evalúa si la intervención participa en la realización de actividades culturales. En el ámbito arquitectónico evalúa la existencia de espacios para estos usos y en el ámbito urbano se valora la planta y la sección.	(0-3)	Las intervenciones asumen su condición de palimpsestos urbanos, permitiendo la percepción de presencias construidas previamente.	(0-3)	El proyecto promueve un nuevo hito urbano y ayuda a potenciar la monumentalidad tradicional. La monumentalidad se refiere a la escala urbana y a la provisión de elementos que ofrezcan una escala humana.	(0-3)	Este parámetro mide si el proyecto tiene potencial propagandístico capaz de estar presente en los foros nacionales e internacionales de debate cultural.	(0-3)

* Elementos primarios ** Elementos primarios y Residencias *** Elementos primarios y Trazados Urbanos + Trazados Urbanos ° Residencias ^Residencia y Trazado Urbano





VALOR CULTURAL (VC)		VALOR ECONÓMICO (VE)													VALOR SOCIAL (VS)																																						
Monumentalidad cívica +	(0-3)	El carácter participativo en la configuración del espacio público es un valor a potenciar dentro de la ciudad contemporánea.	Densidad comparada **	(0-3)	El parámetro evalúa los índices de la densidad en relación a la densidad existente en los centros históricos.	Peatonalización +	(0-3)	Evalúa si la intervención apuesta por la peatonalización, sustituyendo superficie de calzada por superficie de espacio transitable para peatones.	Fomento de la movilidad en bicicleta +	(0-3)	La intervención apuesta a la movilidad en bicicleta y se evalúa si la bicicleta comparte espacio con el transporte público, automóvil privado y con los peatones.	Fomento del transporte público +	(0-3)	La intervención fomenta su accesibilidad a través del transporte público no contaminante.	Creación de aparcamientos para residentes +	(0-3)	La intervención procura disuadir al uso del automóvil, garantizando la provisión de parques para los residentes de los conjuntos históricos.	Diseño sostenible	(0-3)	Evalúa si el proyecto involucra criterios de diseño sostenible y de sistemas pasivos de acondicionamiento. En el caso de trazados urbanos en el empleo de materiales no acumuladores de energía como el hormigón y de arbolado que evite la radiación solar.	Suficiencia energética	(0-3)	La intervención incorpora infraestructuras de producción de energías sostenibles, o si utiliza fuentes sostenibles para su consumo.	Reciclaje de residuos	(0-3)	La intervención está preparada con espacios e infraestructuras habilitadas para la separación y apoyo al reciclaje de los residuos.	Flexibilidad arquitectónica **	(0-3)	Hace referencia a la capacidad de ser reutilizada y de cambiar de uso la intervención.	Relaciones con las tradiciones constructivas	(0-3)	Se refiere al uso de materiales que se producen en el mercado local o en el entorno geográfico, además de la reintroducción de prácticas artesanales en la construcción.	Soporte de actividades tradicionales	(0-3)	La construcción de la intervención no elimina las actividades tradicionales, como la artesanía o el comercio local.	Generación de actividades propias de la economía contemporánea	(0-3)	El parámetro evalúa si la intervención favorece actividades de la economía cultural contemporánea.	Mezcla de usos ***	(0-3)	Evalúa la capacidad de la intervención de incorporar usos diversos a la ciudad, se mide el número de usos compatibles en la misma intervención.	Experimentación en las nuevas formas de habitar °	(0-3)	Creación de diferentes tipologías de vivienda integradas en la propuesta.	Creación de viviendas para realojar a la población originaria °	(0-5)	Evalúa si la propuesta evita el desalojo de la población originaria y fomenta la creación de viviendas para su alojamiento.	Equipamientos y viviendas protegidas	(0-5)	Evalúa la incorporación de equipamientos, residencias protegidas y áreas libres recreativas, que se encuentran a una distancia determinada.	Fomento de la gestión ciudadana en la construcción del ambiente	(0-3)	Se valora la realización de experiencias de autoconstrucción, siendo partícipes en la construcción del recinto los futuros habitantes. En el trazado urbano se valora el cuidado y el mantenimiento que da la población.

* Elementos primarios ** Elementos primarios y Residencias *** Elementos primarios y Trazados Urbanos + Trazados Urbanos ° Residencias ^Residencia y Trazado Urbano

Informe

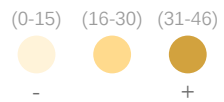
El resultado del principio de integración es un informe escrito por el analista, en donde se explican los argumentos, reflexiones y comentarios acerca del porqué del puntaje otorgado para el objeto en cuestión. Con lo que se podrá diagnosticar los riesgos y potencialidades de cada valor.

Niveles de Riesgo

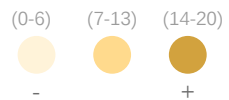
Los niveles de riesgo se obtienen de la sumatoria de los puntos de cada coordenada, los cuales determinan tres valores: bajo, medio y alto. A continuación se muestran los valores máximos, que puede adquirir cada una de las coordenadas para proseguir con el análisis.

Valor Arquitectónico (VA)

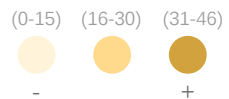
Elementos primarios



Trazado Urbano



Residencias



Valor Histórico (VH)

Elementos primarios



Trazado Urbano



Residencias



Valor Cultural (VC)

Elementos primarios



Trazado Urbano



Residencias



Valor Económico (VE)

Elementos primarios



Trazado Urbano

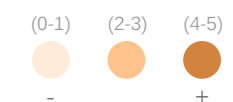


Residencias

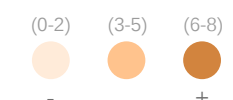


Valor Social (VS)

Elementos primarios



Trazado Urbano



Residencias



Grf. 48



Significado de los niveles de riesgo

Los niveles de riesgo denotan consecuencias, siendo las siguientes:

Valor Arquitectónico: Un resultado bajo en esta coordenada significa que la propuesta se integra adecuadamente en el paisaje de la ciudad histórica, se adapta al entorno y es consecuente con los valores patrimoniales. Un resultado alto implica que la propuesta posiblemente rompe con las líneas estéticas que rigen el entorno, que la propuesta entra en conflicto con los monumentos e hitos y que tiende a alterar la imagen del conjunto histórico.

Valor Histórico: Un resultado bajo en este valor implica su adecuación a una interpretación verídica de la historia mientras que un resultado alto supone un riesgo elevado de tergiversación de la historia de la ciudad.

Valor Cultural: Un valor bajo implica que contribuye adecuadamente a la generación de cultura, de generar sentimientos e implicaciones colectivas de la sociedad, capaz de producir significados propios del lugar.

Valor Económico: Un resultado bajo busca la imagen óptima de la ciudad histórica, siendo una ciudad de densidad intermedia, con espacios de convivencia, dotados de servicios que no genere estrés ni depreciación mercantilista. Zonas peatonales, transporte público idóneo, uso de infraestructuras y estrategias de diseño que minimicen el consumo de los recursos.

Valor Social: Un resultado bajo significa que el proyecto apoya a la integración de los grupos más desfavorecidos, que permite la cohesión social de diferentes colectivos, que promueve la riqueza cultural y social.

Impactos en el “Principio de Integración”

El resultado final de la aplicación del indicador se define al relacionar los niveles de riesgo de las distintas coordenadas, lo cual da como resultado una serie de impactos que se pueden producir, pudiendo ser: leve, medio, grave y muy grave.

Se debe hacer las siguientes consideraciones para su determinación:

- Dos impactos leves equivalen a un impacto medio
- Dos impactos medios equivalen a uno grave
- Dos impactos graves equivalen a uno muy grave.

En función del número y el valor de los impactos, se determina si el principio de integración es adecuado o si el proyecto atenta contra el mismo. Bajo el criterio del analista se realiza el diagnóstico. Es necesario considerar que si el proyecto ha recibido por lo menos un impacto muy grave, éste no se integra.

Es indispensable aclarar que no todas las coordenadas tienen las mismas implicaciones, por lo cual se define los rangos de importancia en las siguientes gráficas:

Tab. 12

Elementos primarios

+				-
Valor Arquitectónico	Valor Histórico	Valor Cultural	Valor Social	Valor Económico

Trazado Urbano

+				-
Valor Arquitectónico	Valor Histórico	Valor Cultural	Valor Social	Valor Económico

Grf 48. Niveles de Riesgo. Valores máximos
Tab. 12: Jerarquización de valores según categoría.

García Vázquez, C., Sierra Hernández, M., & González Martínez, P. (2010). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura. Recuperado el 20 de Marzo de 2015, de http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/11_Garcxa_Vxzquez_y_Plxcido.pdf

Elaboración: Autores



Residencias

+				-
Valor Arquitectónico	Valor Histórico	Valor Social	Valor Cultural	Valor Económico

Existe además, una serie de combinaciones consideradas como peligrosas, puesto que origina múltiples riesgos:

Resultado alto en VA, con resultado medio o bajo en VC y/o VH y/o VS: La propuesta da una clara respuesta a los requerimientos del presente, pero su integración es nula, por lo que corre el riesgo de desvirtuar los valores patrimoniales de la zona.

Resultado medio o bajo en VA, con resultado alto en VH y/o VC y/o VS: La propuesta se integra adecuadamente en el paisaje histórico urbano, pero no resuelve los problemas que la arquitectura debe solucionar en la ciudad, y corre el riesgo de caer en la tematización.

Resultado medio en VS y/o VC, con resultado alto en VE: La intervención da respuesta a las necesidades de la sociedad, ayuda a conformar una serie de significados colectivos, pero la manera de hacerlo configura un modelo con un cierto grado de insostenibilidad, de excesivo consumo de recursos y de dependencia del automóvil.

Resultado medio o bajo en VH, con resultado alto en VS y/o VC: La arquitectura del proyecto es una arquitectura de su tiempo, parte de las corrientes contemporáneas. Sin embargo, esa contemporaneidad no está adaptada a los valores sociales y culturales propios de la ciudad histórica.



Impactos leves	Impactos medios	Impactos Graves	Impacto muy graves
Resultado alto en VE	Resultado alto en VC	Resultado alto en VA	Resultado alto en VA con resultado medio o bajo en VH
Resultado alto en VE con resultado medio o bajo en VS	Resultado alto en VS	Resultado alto en VH	Resultado alto en VH con resultado medio o bajo en VA
Resultado alto en VE con resultado medio o bajo en VC	Resultado alto en VC con resultado medio o bajo para VA*	Resultado alto en VS, con resultado medio o bajo en VA*	
	Resultado alto VC, con resultado medio o bajo en VH	Resultado alto en VC, con resultado medio o bajo en VA**	
	Resultado alto VC, con resultado medio o bajo en VH		
	Resultado alto en VS, con resultado medio o bajo en VA**		
	Resultado alto en VS, con resultado medio o bajo en VH*		

*Solamente para residencias ** Elementos primarios y operaciones de trazado urbano

Tab. 13: Determinación de Impactos.

García Vázquez, C., Sierra Hernández, M., & González Martínez, P. (2010). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura. Recuperado el 20 de Marzo de 2015, de http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/11_Garcxa_Vxzquez_y_Plxido.pdf

Elaboración: Autores



3.2 ANÁLISIS DE CASOS ESTUDIO

CASTILLO DE LA LUZ NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS

Tab. 14

DATOS DEL PROYECTO	
Ubicación	Las palmas de Gran Canaria-España
Superficie	Sin registro
Año	1998-2013
Arquitectos	Nieto Sobejano Arquitectos
Arquitectos a cargo	Fuensanto Nieto y Enrique Sobejano
Arquitectos de Proyecto	Pedro Quero y Alexandra Sobral
Promotor	Ministerio de Fomento
Estructuras	N.B.35, S.L.
Costo	€ 6 000 000.00

RECONOCIMIENTOS

- **1941:** Declarado Monumento Histórico Artístico dentro del Patrimonio Histórico Español, por ser muestra de la arquitectura defensiva de la ciudad de Las Palmas-Gran Canaria. La declaración le protegía de la idea de demolerlo por representar un problema para el puerto, surgida en el siglo XX
- **1969:** Se le declara Bien de Interés Cultural, con lo cual se le destina a ser centro de actividades culturales y artísticas.
- **2015:** El proyecto a cargo de la firma Nieto Sobejano es nominado al Premio Mies Van der Rohe. Los arquitectos son reconocidos con la medalla Alvar Aalto de arquitectura.

Tab. 14: Datos del proyecto
Elaboración: Autores



Img. 135



Descripción Histórica

El Castillo de la Luz, se encuentra ubicado al norte de la Isla Las Palmas, junto al Puerto de la Luz. En la actualidad, forma parte del conjunto de edificaciones patrimoniales, siendo una de las edificaciones más significativas por ser un testigo de la memoria del archipiélago.

En 1478, llega a la isleta Juan Rejón, capitán de la Corona de Castilla, junto a sus tropas para la conquista de la misma. Siendo que, un año después manda a sus fuerzas a construir una torre cuadrada en la Bahía de Las Isletas. Edificación de carácter militar levantada para defender e impedir el desembarco de los piratas y enemigos.

En 1494, el gobernador de la isla Alonso de Fajardo, por orden de la reina Isabel, construye en el mismo emplazamiento una fortificación. Edificación de carácter medieval y con estructura cuadrangular resuelta en tres plantas. En 1515, se amplió el castillo y se construyó una cerca para proteger a la torre. En 1547-1549, se refuerzan algunas dependencias del castillo. Además, se construye una barrera de artillería de 23m de lado por 5m de alto y un espesor de 1.75m.

En 1554, se edificó la parte inferior de los dos cubos artilleros y los terraplenes alrededor de la torre. En 1563, se refuerza y reconstruye la fortaleza. Durante los cinco años siguientes, se completa la construcción con una nueva estructura cuadrada y maciza, se finalizan los dos cubos artilleros cilíndricos en las esquinas noreste y sureste del edificio. Se levanta una nueva muralla de 12m de altura, construida por afuera de la anterior, para lo que se rellenó el interior.

En 1595, se ordena la construcción de un aljibe, para reforzar la defensa del castillo. En este mismo año tras la hazaña conocida como La Naval, la fortaleza pasa a llamarse Castillo de la Luz, en homenaje a la Virgen benefactora. En 1599, el inmueble es incendiado por los holandeses. En 1601, iniciaron las reparaciones, siendo que en 1742 se efectuaron obras de protección de la puerta del castillo, el cual pronto dejó de ser un baluarte y se convirtió en un emblema iconográfico para la ciudad.

En 1969, se reconstruye la fortaleza, intervención en donde se agregaron y eliminaron elementos, se añadió una fosa exterior y nuevos arcos. En el periodo comprendido entre 1998-2001, los arquitectos de la firma Nieto Sobejano ganan el concurso para la restauración, obra que permitió el hallazgo de las construcciones primitivas. Razón por la cual, la obra fue paralizada para proceder con los estudios arqueológicos y obligando a una re-formulación del proyecto. Para 2014 se termina el trabajo de rehabilitación e intervención, siendo que para el 2015 se inaugura la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino.

De los usos se conoce que originalmente fue una fortaleza militar, luego fue lazareto, hospital, posada, faro y actualmente museo. Hoy en día, el castillo se encuentra emplazado en tierra firme, debido a que su entorno fue rellenado y está inmerso en un contexto consolidado que alteró su lectura de edificación aislada original.

Img. 136



Fundación de arte y pensamiento Martín Chirino. (s.f.). Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de <http://www.fundacionmartinchirino.org/inicio/el-castillo-de-la-luz/>



Descripción del Proyecto

La restauración del edificio por parte del estudio Nieto Sobejano, parte de la interrogante planteada por los arquitectos: ¿Cómo debemos intervenir en un edificio de importante valor histórico, para transformarlo en un Museo del Mar dotado de las instalaciones y espacios que requiere una institución museística contemporánea? (Nieto y Sobejano, s.f.)

La respuesta está dada por la propia historia del Castillo, de la cual se adquieren los argumentos para el proyecto. Se plantea más que una reconstrucción o una rehabilitación, un proceso de vaciado, para rescatar su pasado, esperando exponer al edificio e independizarlo de las futuras colecciones que a él se incorporen.

Los criterios de actuación por parte del estudio encargado fueron:

- Recuperar el espacio entre los muros exteriores y el torreón original, el cual ha permanecido relleno de tierra por cinco siglos, para lo que surge la idea de vaciarlo y transformarlo en el protagonista del nuevo museo.
- Recuperar espacios interiores, que siempre existieron pero que estuvieron ocultos a la vista.
- Re-ordenar el sistema de circulaciones para adecuarlo a un museo, para lo cual se incorporan ligeras pasarelas y una nueva escalera y ascensor.
- Liberación de añadidos recientes, que no son parte del conjunto original.
- Los nuevos espacios serán recubiertos con una losa de hormigón, que se separa del antiguo torreón, dejando juntas delgadas por las que la luz natural se filtra al interior.
- Realzar los materiales encontrados a través del manejo de la luz, por medio de ranuras cenitales.
- Recuperar la percepción de la escala original, mediante el desmontaje del falso foso perimetral que se realizó en intervenciones recientes, con lo que se obtiene una amplia superficie de terreno en la cota original de la fortificación.

La propuesta consta además de la generación de un volumen, el cual complementa el nuevo programa instituido en el edificio, en donde se ubica el acceso al museo, la taquillería, una tienda, una sala de uso múltiple y zonas de servicio. Se construye un pabellón semi-enterrado, que aprovecha el desnivel generado por el crecimiento de la ciudad, cubierto por una plataforma horizontal que apenas emerge del terreno, siendo la única huella de intervención que no pretende competir con el bien patrimonial. La cubierta está recubierta con acero oxidado, material sumamente contemporáneo, que hace de vínculo entre lo antiguo y lo nuevo.

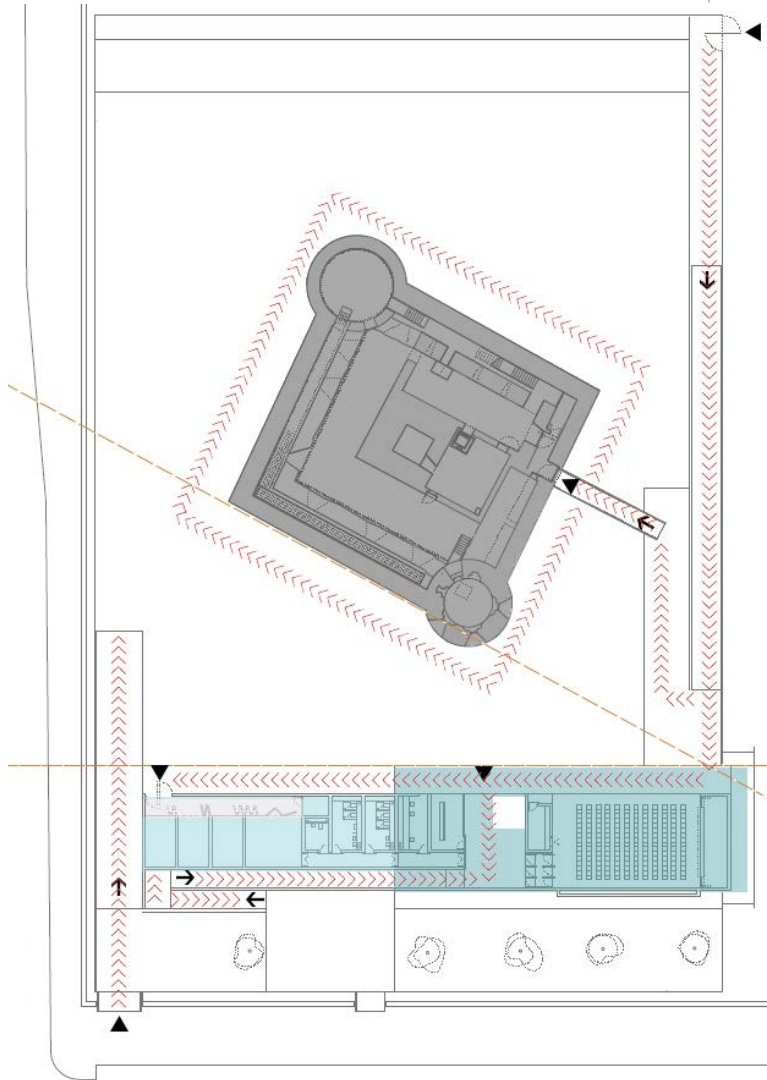
Además, se incorpora un cerramiento con láminas de acero oxidado, las cuales se disponen en el perímetro de la explanada, a manera de valla sólida, con finas juntas. Éste criterio se utiliza de igual manera en el recorrido de acceso al castillo. Es importante acotar que el cerramiento se convirtió en elemento polémico de la intervención a nivel de la población, puesto que lo independiza de la ciudad, a lo que se suma la obstrucción de visuales hacia el inmueble. Actualmente, parte de las instalaciones son ocupadas por una fundación dedicada al escultor Martín Chirino, lo que garantiza un uso constante del monumento a más de la simbiosis de tiempos.

En cuanto a la historia del proyecto de intervención, éste inició en el 2001, centrándose en primera fase en un proceso de demolición de añadidos, sobre todo los elementos introducidos en 1968. Posterior a eso, se dio paso al estudio arqueológico, tras aparecer muros de piedra con mortero de cal y arena. Siendo la muralla interior, cuatro muros en paralelo y una muralla exterior. Además, se encontró la torre de Alonso Fajardo.

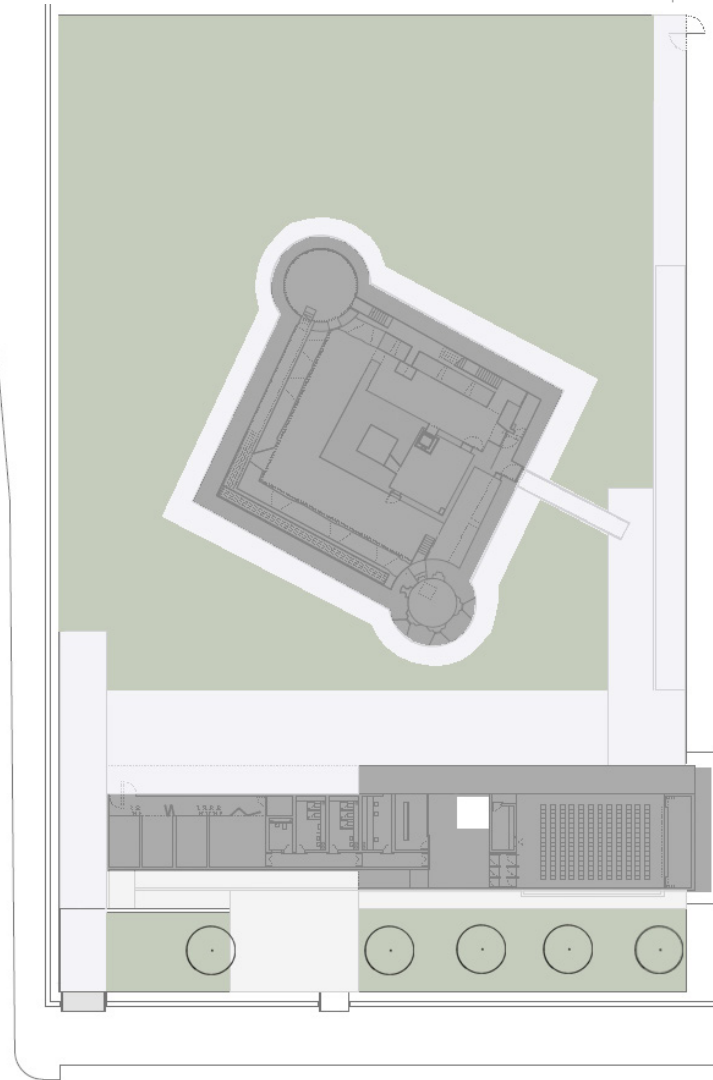
Ésto obligó a realizar estudios históricos y arqueológicos de los elementos encontrados, trabajo que estuvo a cargo de una empresa especializada en Proyectos Patrimoniales. Al mismo tiempo se reformó el proyecto inicial de intervención a favor de la conservación de las preexistencias. Además, se efectuó un trabajo de desencalado de la muralla para recuperar el mortero de cal antiguo, trabajo realizado por la empresa Tibicena Arqueología y Patrimonio.



Grf. 50 Esquema 1



Grf. 51 Esquema 2



Simbología

Esquema 1

-  Edificio Histórico
-  Edificio Contemporáneo
-  Accesos
-  Rampas
-  Alineación
-  Circulación

Esquema 2

-  Edificios
-  Áreas Verdes
-  Piso Duro
-  Vegetación
-  Mobiliario

Elaboración: Autores





Grf. 52 Análisis Escala

Escala

La escala de la intervención no obstaculiza las visuales hacia el hito histórico y está aproximadamente en relación 1/3.



Grf. 53 Análisis Visuales

Visuales

Las visuales desde el interior se limitan al primer piso del castillo. Sin embargo, desde los espacios exteriores se puede apreciar al hito patrimonial.



Grf. 54 Análisis Ritmo

Ritmo

El cerramiento que se resuelve entorno al castillo, crea un espacio interior tipo claustro. Éste mantiene un módulo constante.



Grf. 55 Análisis Tensión Espacial

Tensión

El proyecto se separa del castillo, creando una transición entre lo contemporáneo y lo histórico, como muestra de respeto hacia las preexistencias.





Img. 137



Img. 138

Img. 137 Se muestra una continuidad espacial entorno al monumento patrimonial, permitiendo recorridos y visuales en 360 grados.

Img. 138 Se genera transiciones con los cambios de materialidad de pisos, conformando un sistema de capas.



Img. 139



Img. 140

Img. 139 Los nuevos materiales son hormigón, vidrio, acero corten y piedra, los cuales se evidencian como contemporáneos sin crear falsos históricos. Al ser opacos no distorsionan al monumento y al ser de textura lisa resaltan las preexistencias.

Img. 140 El espacio interior se conecta con las preexistencias a través de un plano de vidrio, que no altera la lectura del monumento, puesto que se le aprecia íntegro.



Img. 141 Al ubicarse las fuentes lumínicas en el piso, la luz realza la escala del monumento y su textura.



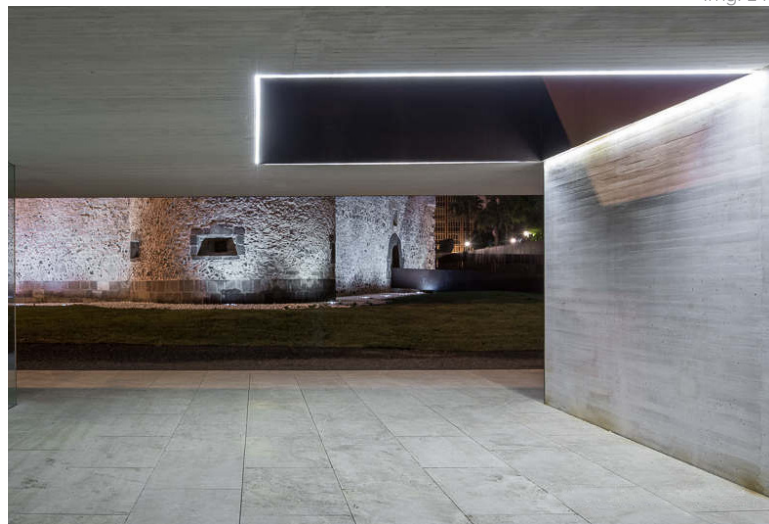
Img. 141

Img. 142 El ventanal tratado como un solo plano de luz, sin montantes y travesaños, se convierte en un elemento imperceptible, generando la sensación de espacio infinito.



Img. 142

Img. 143 Generación de juntas de luz, tanto artificial como natural. Recurso de diseño, que permite generar liviandad en el proyecto, a más de diferenciar tiempos de construcción.



Img. 143

Img. 144 Involucración de panelados móviles, que se adecuan a las necesidades y ordenan el proyecto, convirtiéndose en elementos de diseño.



Img. 144



AULA CROMACIO Y PLAZAS DE LA BASÍLICA DE AQUILEIA

ARQUITECTOS GTRF TORTELLI FRASSONI ASOCIADOS

Tab. 15

DATOS DEL PROYECTO	
Ubicación	Aquileia - Italia
Superficie	Sin registro
Año	2009
Arquitectos	Arquitectos GTRF Tortelli Frassoni Asociados
Arquitectos a cargo	Gianni Naoni, Davide Piazza y Michela De Munari
Arquitectos Proyecto de	Sin registro
Promotor	Fundación Aquileia, Fundació SO.CO.BA ciudad de Aquileia
Estructuras	Lucio Baldan
Costo	€ 1 690 000.00

RECONOCIMIENTOS

- **1998:** La zona arqueológica y la Basílica Patriarcal de Aquileia fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.
- **2014:** Premio Piranesi de Roma, otorgado por representar uno de los aportes más significativos en la arquitectura arqueológica en la escena internacional.
- **2015:** Medalla de Oro de Arquitectura Italiana

Tab. 15: Datos del proyecto
Elaboración: Autores





Descripción Histórica

Aquileia fue una de las ciudades más importantes y ricas del Alto Imperio Romano. Fue destruida en siglo V, quedando en ruinas. Sin embargo, éstas se encuentran intactas y muchas de ellas enterradas, convirtiéndole en una reserva arqueológica. “El notable edificio de la basílica patriarcal, ornamentado con un magnífico pavimento de mosaicos, atestigua la importancia de la Iglesia de esta ciudad, que desempeñó un papel esencial en la evangelización de una gran parte de Europa Central.” (UNESCO,s.f.)

La primera parte de la Basílica fue dedicada a la Virgen y a los Santos Hermagora y Fortunatus. Su construcción se le atribuye al obispo Teodoro y se remonta a los años 313 d.C. tras el Edicto de Milán que autorizaba la libertad de culto. Estaba conformada por dos aulas paralelas conectadas por una transversal.

Tras la destrucción de la primera iglesia, los habitantes de Aquileia reconstruyeron la iglesia. Se realizó cuatro reconstrucciones, usando siempre las estructuras que quedaban de las preexistencias. En el terremoto de 988 la iglesia presentó daños, obligando al patriarca Poppone realizar una restauración total del complejo, la cual se dio entre los años 1021 - 1031. La restauración se realizó en estilo románico, con influencias carolingias-otonianas, dando lugar al gran Palacio Patriarcal (actualmente destruido) y el campanario aislado de 73m de alto, imponente elemento que domina el paisaje urbano.

En el siglo XIV un terremoto afectó a la Basílica, con lo cual fue necesario su restauración, durante el siglo XIV y XV bajo la dirección de Markward Von Randeck, en donde se insertan elementos góticos. En su restauración participaron artesanos y carpinteros venecianos, especialmente para el trabajo en la cubierta de madera, que se aprecia hoy en día. La Basílica Patriarcal de Santa María de la Asunción hoy luce una imponente fachada de estilo románico-gótico. Su planta en forma de cruz latina, con tres naves y presbiterio realzado, abarca 760 metros cuadrados de mosaicos paleo cristianos, siendo el más grande del mundo occidental.

Img. 146



Img. 147



Descripción del Proyecto

En el 2003 la ciudad de Aquileia, lanzó un concurso de proyectos, que contemplaba la remodelación de plaza y el aula Cromacio de la Basílica Patriarcal. Del cual resultaron ganadores Giovanni Tortelli y Roberto Frassoni, bajo la firma GTRF.

La propuesta urbano arquitectónica, busca recuperar los espacios exteriores de la Basílica. La primera intervención es de la plaza, en donde mediante el tratamiento del pavimento, se recupera la planta arquitectónica de uno de los edificios antiguos que fue parte del conjunto arquitectónico, con el mismo criterio se trató el área verde, en donde se insertan piezas de pavimento, que evocan la antigua planta.

El proyecto arquitectónico consta de la generación de un nuevo pabellón, simple y contemporáneo, anexado a la cámara sur del baptisterio, siendo que mantiene el diseño de la construcción original. Su función es proteger, conservar y hacer accesible al público restos importantes de mosaicos del s. IV. atribuidos al obispo Cromacio.

El diseño se corresponde con las preexistencias, siendo un volumen de planta rectangular, construido con material recuperado de las excavaciones, ladrillo y trozos de Muggia Arenisca unidos con mortero de cal. Lo que aporta un factor de auto renovación de la arquitectura y el lugar, práctica antigua de Aquileia. Para los espacios interiores, se maneja un aspecto mucho más firme, se ha empleado metal recubierto de polvo tanto para el cielo raso y las paredes. Acción que permite eliminar la percepción geométrica del espacio arquitectónico y resaltar los mosaicos, debido a que se convierten en planos sin ningún elemento distractor.

El ventanal permite generar desde el interior conexiones directas con el monumento, mientras que desde el exterior permite una continua contemplación de las ruinas de los mosaicos. El acceso es a través de un vano del baptisterio, ubicado en la muralla, en donde se pueden apreciar las jambas originales, el cual se comunica con

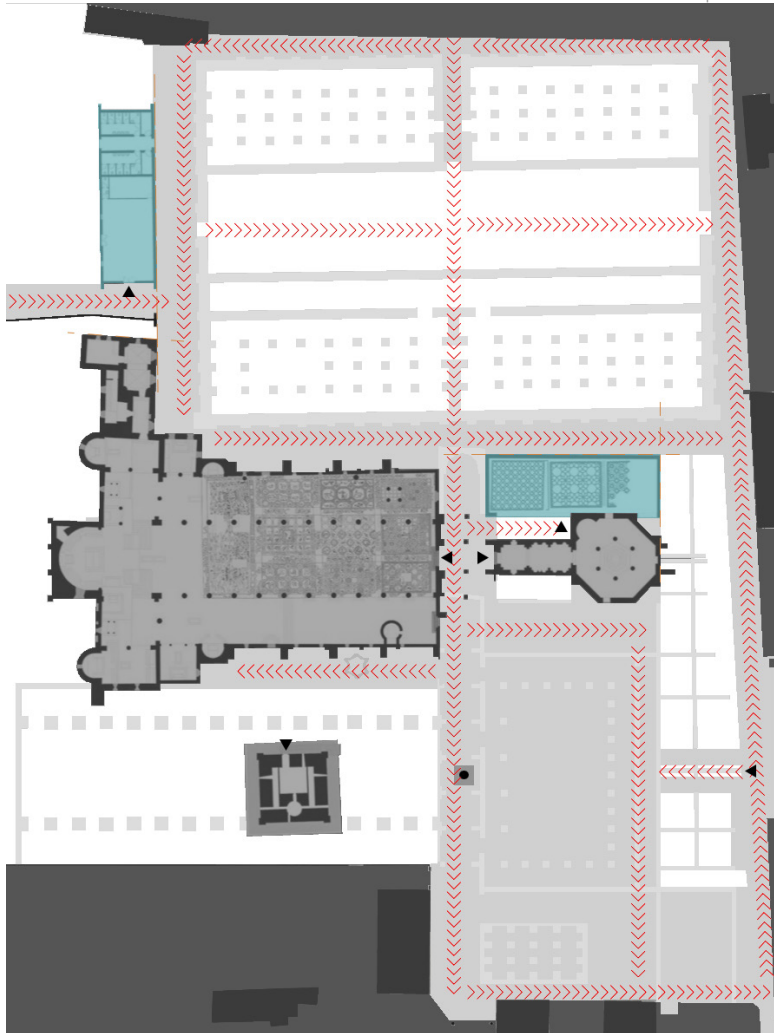
una plataforma elevada de metal y arenisca. Recurso que también se utiliza sobre las lagunas del mosaico del pavimento, sobre las que se asientan piezas arqueológicas. De este modo, el proyecto garantiza el respeto máximo a los mosaicos y no pretende competir contra ellos.

Por lo tanto el proyecto mantiene los siguientes criterios:

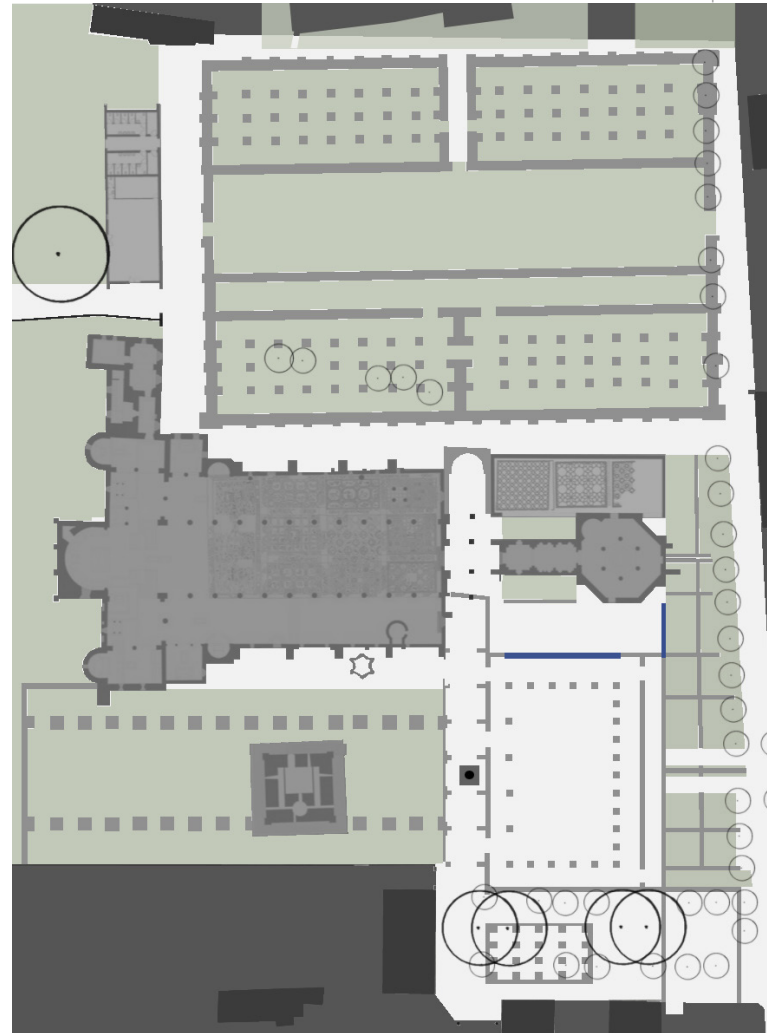
- Conservar, proteger y difundir los mosaicos hallados, garantizando el respeto a su integridad, su historia y su autenticidad.
- Evocar, mediante el tratamiento del pavimento, a la historia del lugar, recuperando las plantas de los antiguos edificios que pertenecía al complejo arquitectónico, para permitir su difusión y conservación en la historia.
- Utilizar los materiales propios del lugar, para no alterar la lectura del complejo y aportar al factor sostenibilidad y auto construcción.
- Utilización de las nuevas tecnologías constructivas, para no generar falsos históricos, mediante el uso de materiales actuales que permiten realzar los valores de las preexistencias.
- Tratamiento especial en las lagunas de los mosaicos, para facultar la lectura integral de los mismos.
- Tratamiento de las condiciones ambientales, tanto naturales como artificiales, para garantizar la conservación de las preexistencias, sin alterar su lectura y su jerarquía.



Grf. 56 Esquema 1



Grf. 57 Esquema 2



Simbología

Esquema 1

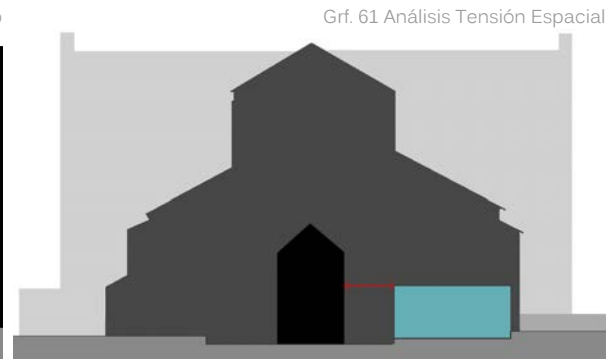
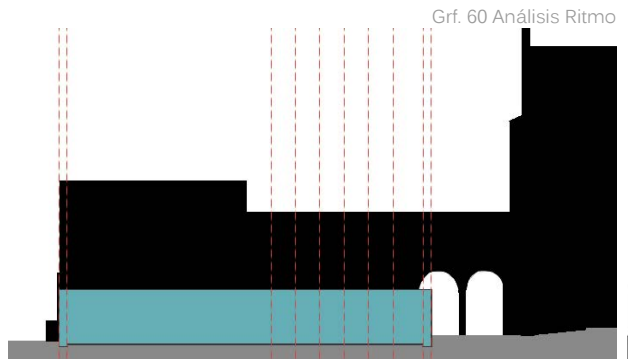
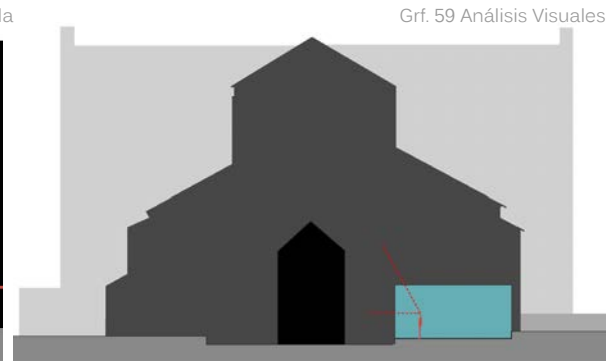
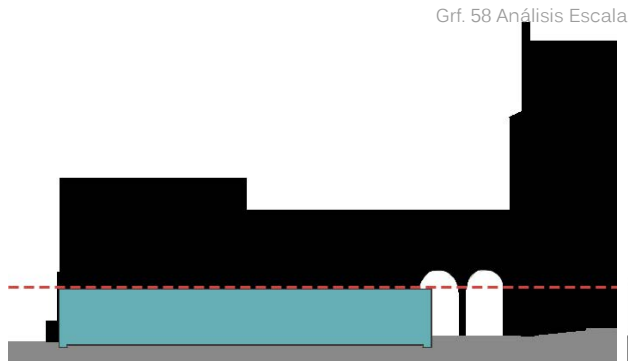
-  Edificio Histórico
-  Edificio Contemporáneo
-  Accesos
-  Rampas
-  Alineación
-  Circulación

Esquema 2

-  Edificios
-  Áreas Verdes
-  Piso Duro
-  Vegetación
-  Mobiliario

Elaboración: Autores





Escala

La escala de la intervención no obstaculiza las visuales hacia el hito histórico y se alinea con la imposta de la arquería.

Visuales

Se generan visuales desde el interior de la Sala Cromacio hacia el hito, el cual aporta una textura rugosa que se contrapone a los materiales de la intervención.

Ritmo

El plano de vidrio se ha diseñado con módulos constantes, los cuales se encuentran inmersos en un marco sólido del mismo espesor, correspondiente a los muros.

Tensión

Existe un espacio entre la nave de la Iglesia y la obra nueva. Transición que permite diferenciar las etapas constructivas y dar un respiro al proyecto.



Img. 148



Img. 149



Img. 148 El proyecto de intervención mantiene la primacía del muro sobre el vano, cerrándose hacia el exterior y abriéndose hacia el interior.

Img. 149 Recuperación de la planta histórica, a través del diseño del pavimento y el mobiliario, el cual se dispone de manera perimetral, adaptándose a la topografía.

Img. 150



Img. 151



Img. 150 Conservar los mosaicos recuperados siempre visibles al público, a través de un plano imperceptible, que a su vez permite la conexión del nuevo volumen con el edificio antiguo.

Img. 151 Uso de los materiales del lugar para el diseño del pavimento, el cual se dispone bajo un patrón ordenado, con diferentes materiales, separados por juntas de transición resueltas con una variación del aparejo y formato.



Img. 152 Reutilización del material proveniente de las excavaciones, con lo que se mantiene una tectónica similar a las preexistencias, a esto se incorpora el metal y el vidrio, materiales que aportan un aspecto contemporáneo, siendo claramente identificada la intervención.

Img. 153 Recuperación del vano para conformar el acceso al aula Cromacio, quedando caracterizado el acceso por la historia, puesto que las jambas son las originales.



Img. 152



Img. 153

PALACIO IGREJA VELHA

VISIOARQ ARQUITECTOS

Tab. 16

DATOS DEL PROYECTO	
Ubicación	Vermoim-Portugal
Superficie	2234 m2
Año	2015
Arquitectos	Visioarq Arquitectos
Arquitectos a cargo	Vicente Gouveia, Nuno Poiarez y Pedro Alfonso
Arquitectos de Proyecto	Sin registro
Promotor	Privado
Estructuras	A3R
Costo	Sin Registro

RECONOCIMIENTOS

- 1994: El inmueble fue declarado Bien Cultural de Vila Nova de Famalicão.



Img. 154



Descripción Histórica

El Palacio Iglesia Vieja se encuentra emplazado en Vila Nova de Famalicão en Vermoim. Su construcción data de 1881, pero sus orígenes se remontan al s. XI. Fue por mucho tiempo una casa señorial de una finca importante, rodeada de áreas verdes y con la presencia de un lago. Su interior está dotado de habitaciones, en donde la madera, el yeso y los artesonados le otorgan majestuosidad.

La mansión es de estilo barroco, cuenta con dos torres almenadas, a la cual se adosa por el lado este y por el sur una capilla de estilo neo-gótico, correspondiente al s. XIX, dedicada a San Francisco de Asís. La fachada principal de la capilla se encuentra recubierta con perpiaño de grano fino, material que se muestra ajeno al lugar, por lo que se cree que se importó.

Su frontis está constituido por dos volúmenes, el primero conformado por el graderío de granito que confluye en la puerta principal, la cual se encuentra enmarcada por pilastras y coronada por un rosetón decorado con vitrales. El segundo volumen, con fisonomía gótica, cuenta con dos pináculos uno a cada lado de la torre campanario, la cual se encuentra compuesta por cuatro ventanas de donde cuelgan las campanas que datan de 1885.

Se cree que esta iglesia sustituyó en 1784 a la vieja iglesia parroquial, de la cual solo queda un crucero cuyos elementos se remontan al s. XVIII. En cuanto a los usos, se conoce que funcionó como una mansión, posterior a eso se hizo una intervención para implementar el programa de hotel rural, que tan solo duró dos años y al no poder solventarse obligó a subastar la edificación. Después funcionó como un hotel geriátrico (para personas mayores de 50 años con enfermedades degenerativas neurológicas), centro de rehabilitación neurológica y centro de investigación avanzada. Los actuales propietarios, han generado un programa para alojamiento y salón de eventos.

Img. 155



Descripción del Proyecto

El proyecto consiste en la rehabilitación del Palacio Iglesia Vieja, el cual tiene como objetivo principal la recuperación volumétrica - espacial del conjunto, puesto que éste se ha visto perjudicado a lo largo del tiempo por añadidos que alteraban los valores originales de la edificación.

La intervención se fundamentó en una valoración de los espacios y un diagnóstico del estado actual de los elementos constitutivos. La propuesta contempla la ampliación del complejo, con la creación de un nuevo volumen destinado a salón de eventos, para complementar el programa de alojamiento del palacio.

Los criterios que determinan el proyecto son los siguientes:

- Liberación de volúmenes que no pertenecen a la estructura original del conjunto y alteran su lectura, perjudicando a los valores del mismo.
- Respetar las alineaciones preexistentes.
- Reforzar el eje peatonal que atraviesa todo el centro del palacio y remarcarlo con un cambio de material.
- Respetar los materiales de las preexistencias e incorporar nuevos materiales que mantuvieran un lenguaje contemporáneo pero que no distorsionaran con la lectura de los existentes. Involucrando el acero corten, el granito, la madera y el hormigón.
- Potencializar las visuales y la conexión interior - exterior, mediante ventanales, pero sin comprometer la eficiencia energética de la edificación.
- Enfatizar los accesos a través de la volumetría.
- Aprovechar la vegetación existente para el diseño de la plaza que se ubica frente al salón de eventos.
- Recuperación de la Capilla de San Francisco de Asís.

La propuesta consta de un volumen adosado al Palacio, en donde se ubica el salón de eventos, cuyo espacio interior presenta doble altura. La cocina se encuentra emplazada en el edificio preexistente.

El vínculo entre los dos edificios se resuelve con paneles de vidrio.

Para el salón existen dos accesos, el uno que atraviesa un vano histórico, en donde se encuentra grabado el nombre del Palacio. El otro acceso se caracteriza por ser absolutamente contemporáneo, cubierto por un cascarón blanco, el cual se quiebra para generar conexión directa con el eje peatonal del Palacio, de esta manera se condiciona su ingreso.

Hacia el interior del pabellón se mantienen los patios, los cuales absorben las inclinaciones, de esta manera la obra nueva se mantiene ortogonal y ordenada, garantizando mejor funcionalidad a los espacios. En planta alta se encuentra una terraza verde, la cual se conecta con la plataforma alta del terreno.

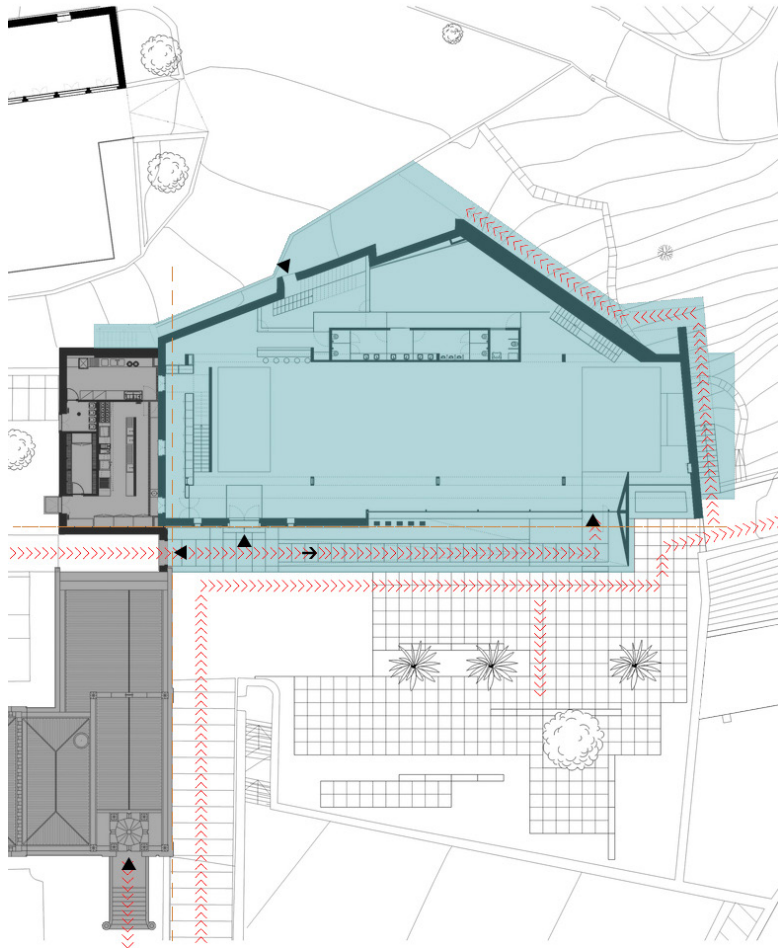
Del mismo modo, se ha generado una plaza en el exterior de la intervención, a manera de vestíbulo, en donde se emplaza además mobiliario. El diseño corresponde a la vegetación existente, razón por la cual se intercala las zonas pavimentadas, con las áreas verdes.

Los materiales al tener una lectura contemporánea evita los falsos históricos, la obra se muestra totalmente actual. Sin embargo, el lenguaje manejado permite conexiones con las preexistencias y con las prácticas tradicionales del lugar. Se conjuga texturas lisas con rugosas, las cuales aportan con un aspecto rústico.

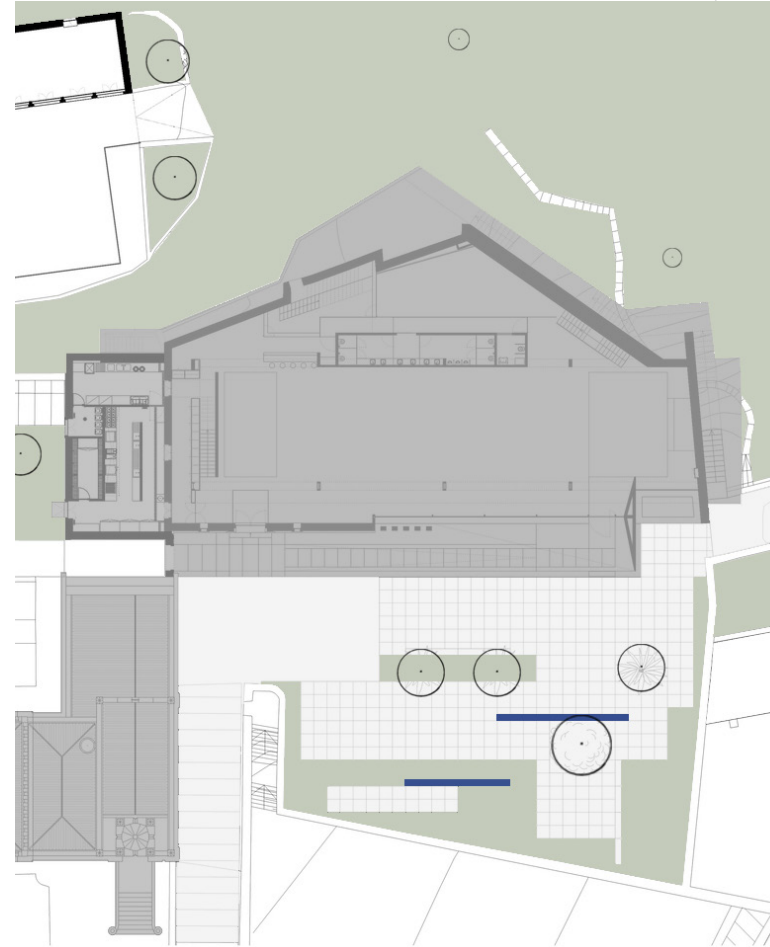
El proyecto además, utiliza criterios de iluminación directa y difusa. La luz permite generar puntos focales, realzar elementos y dar percepciones sobre el espacio y la arquitectura. Se encuentran fuentes lumínicas puntuales y lineales. En el interior del salón a más de la iluminación general, se cuelgan lámparas de carácter ornamental, lo cual permite capas de iluminación.



Grf. 62 Esquema 1



Grf. 63 Esquema 2



Simbología

Esquema 1

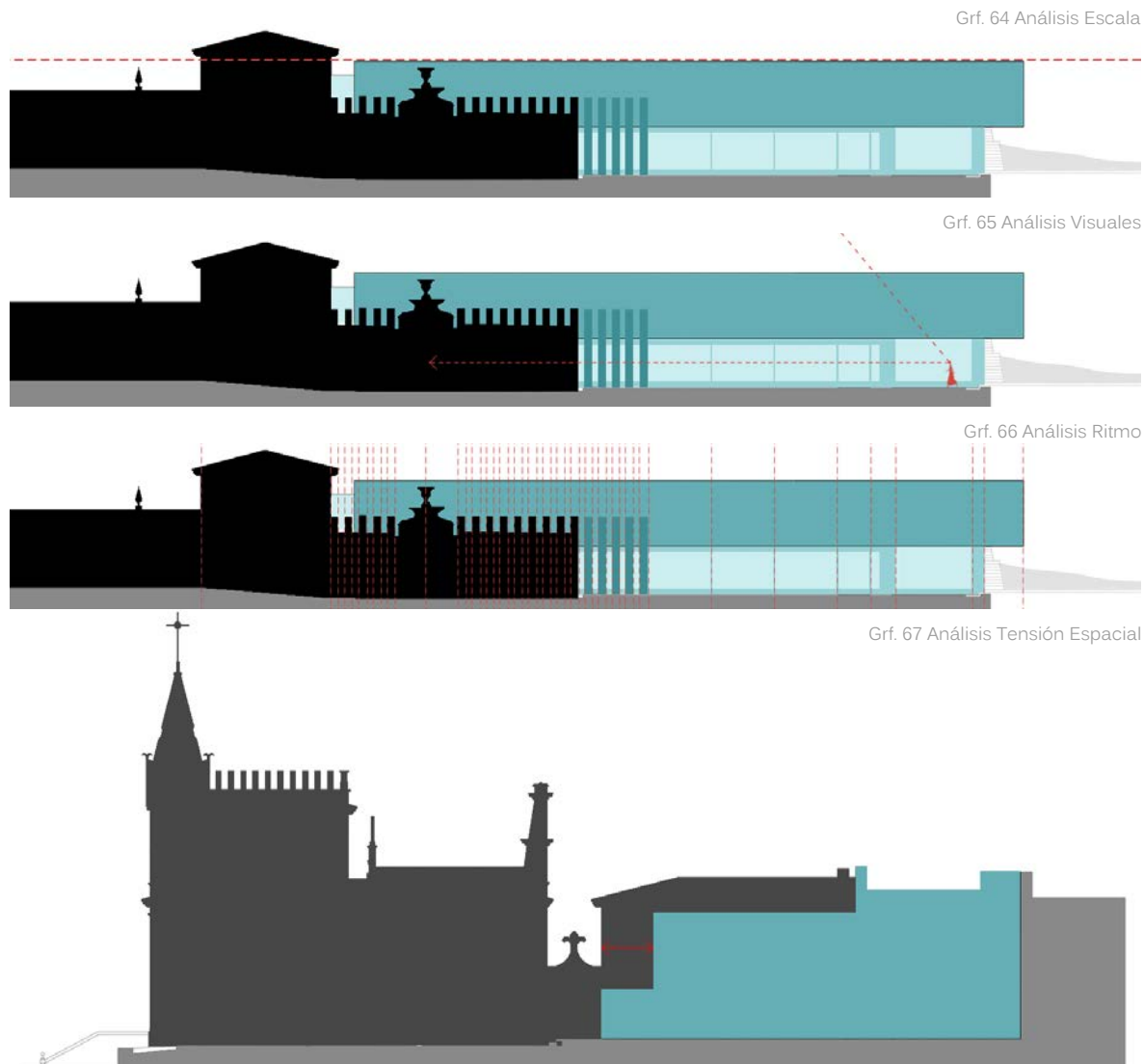
-  Edificio Histórico
-  Edificio Contemporáneo
-  Accesos
-  Rampas
-  Alineación
-  Circulación

Esquema 2

-  Edificios
-  Áreas Verdes
-  Piso Duro
-  Vegetación
-  Mobiliario

Elaboración: Autores





Escala

La escala de la intervención no afecta a la lectura del edificio histórico, puesto que toma la cota del alero y mantiene los dos pisos de altura.

Visuales

Las visuales hacia el edificio histórico se mantienen libres, lo cual genera un espacio infinito, puesto que atraviesan el Palacio.

Ritmo

El ritmo de la intervención no es constante pero la columnata sigue el mismo módulo de los elementos históricos. Las preexistencias son $\frac{1}{3}$ del nuevo volumen.

Tensión

La tensión entre las edificaciones es mínima, puesto que la preexistencia es un muro.



Img. 156



Img. 158



Img. 157



Img. 159



Img. 156 Recuperación del espacio exterior para revitalizar el conjunto, aprovechando la vegetación existente. Se generó una plazoleta frente a la nueva edificación que sirve como vestíbulo y permite contemplar el paisaje circundante.

Img. 157 Uso de diferentes planos interceptados para conformar la volumetría de la nueva edificación. Un primer cascarón blanco que se levanta de suelo para dar una sensación de liviandad. Un segundo plano conformado por una sucesión lineal que permite una trama semipermeable que no afecta a las preexistencias puesto que cubre al tercer plano resuelto en vidrio.

Img. 158 Tratamiento de la plaza con piezas de granito, las cuales permiten la vinculación entre edificaciones históricas y contemporáneas, por su textura y color. Se demarcan los caminos y se crean franjas verdes próximas a las bancas.

Img. 159 Uso de materiales contemporáneos como el acero corten, la piedra y el hormigón, que determinan la expresión formal del proyecto. Sin embargo, estos materiales mantienen características similares a los históricos (opacidad). El cascarón blanco y las transiciones en el mismo tono permiten un vínculo con las preexistencias a nivel de textura y color, mientras que el acero corten aporta con calidez, contraponiéndose a todo el conjunto. La piedra aporta textura rugosa, la cual evoca a los graneros del lugar.

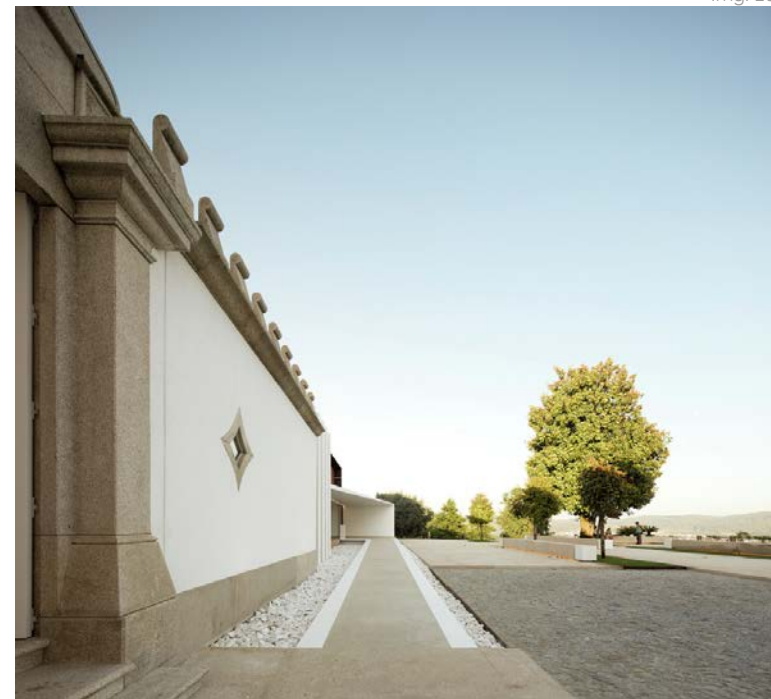


Img. 150 Reutilización del antiguo acceso para ingresar a la nueva edificación.

Img. 161 Promover y reforzar el eje peatonal que atraviesa todo el centro del palacio, mediante el uso de materiales que remarcan el camino y dirigen a un volumen saliente en ménsula, que por su morfología acoge a todos los visitantes del Palacio.



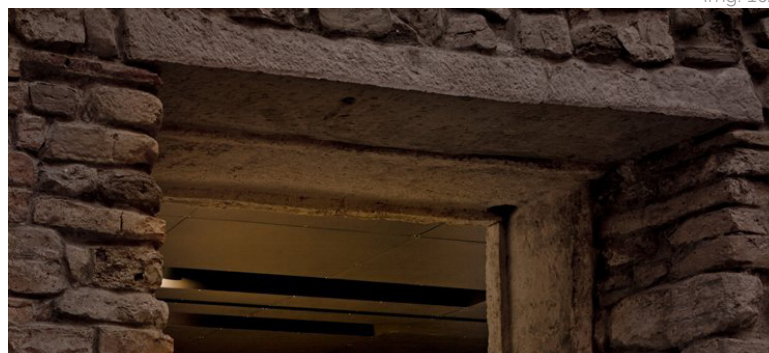
Img. 160



Img. 161

Img. 162 Re-utilización de elementos históricos como vínculo con las nuevas intervenciones.

Img. 163 Utilización de recursos lumínicos para generar liviandad en el proyecto, remarcar elementos y jerarquizar espacios. Es necesario tener un control sobre las fuentes de luz, la cromática de las mismas, su ubicación para evitar deslumbramientos y para no alterar la lectura de los elementos históricos.



Img. 162



Img. 163

3.3 APLICACIÓN DE METODOLOGÍA DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL EN CASOS ESTUDIO

INDICADOR	VALOR ARQUITECTÓNICO (VA)												VALOR HISTÓRICO (VH)				VALOR CULTURAL (VC)				
	Materiales	Escalas **	Sección	Composición **	Incorporación de Infraestructuras	Impacto en el perfil urbano (skyline) *	Impacto en perspectivas visuales históricas *	Control del proceso de adjudicación del proyecto	Participación ciudadana	Impacto en el trazado viario	Impacto en la lógica catastral **	Impacto Tipológico **	Efecto catalizador y condición germinal ***	Apertura a la mutación orgánica y ciudadana	Aportación a la diversidad arquitectónica del conjunto urbano	Coherencia Contemporánea	Continuidad y cambio programático **	Programa cultural ***	Integración Patrimonial	Asunción y representación de la condición de hito urbano *	Impacto de la intervención en medios especializados
PUNTUACIÓN	(0-3)	(0-5)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-5)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-5)	(0-5)	(0-3)	(0-3)	(0-5)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)
CASTILLO DE LA LUZ / NIETO SOBEJANO	1	2	3	3	0	0	3	1	3	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AULA CROMACIO Y PLAZAS DE LA BASILICA DE AQUILEIA /GTRF	0	4	3	1	0	0	0	1	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PALACIO IGREJA VELHA /VISIOARQ	0	0	3	3	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0

* Elementos primarios ** Elementos primarios y Residencias *** Elementos primarios y Trazados Urbanos + Trazados Urbanos ° Residencias ^Residencia y Trazado Urbano



Tab. 17

VALOR CULTURAL (VC)						VALOR ECONOMICO (VE)														VALOR SOCIAL (VS)			
Monumentalidad cívica +	Memoria de las minorías (etnia, nacionalidad, grupos sociales) +	Condición de punto de observación *	Respeto a la Vegetación	Especies locales +	Respeto a la Fauna	Densidad comparada **	Peatonalización +	Fomento de la movilidad en bicicleta +	Fomento del transporte público +	Creación de aparcamientos para residentes +	Diseño sostenible	Suficiencia energética	Reciclaje de residuos	Flexibilidad arquitectónica **	Relaciones con las tradiciones constructivas	Soporte de actividades tradicionales	Generación de actividades propias de la economía contemporánea	Mezcla de usos ***	Experimentación en las nuevas formas de habitar °	Creación de viviendas para realojar a la población originaria °	Equipamientos y viviendas protegidas	Fomento de la gestión ciudadana en la construcción del ambiente	
(0-3)	(0-5)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-5)	(0-5)	(0-3)
/	/	0	0	/	0	1	/	/	/	/	1	3	3	0	1	0	0	3	/	/	0	/	
/	/	1	0	/	0	1	/	/	/	/	1	3	3	3	0	3	0	3	/	/	0	/	
/	/	1	0	/	0	0	/	/	/	/	1	3	3	0	0	3	0	3	/	/	5	/	

* Elementos primarios ** Elementos primarios y Residencias *** Elementos primarios y Trazados Urbanos + Trazados Urbanos ° Residencias ^Residencia y Trazado Urbano

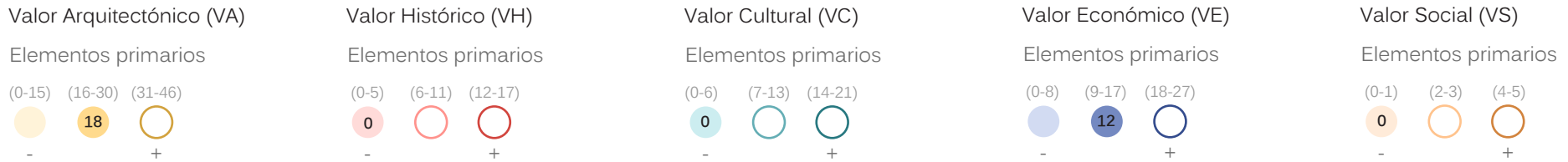
Tab. 17: Aplicación Metodología. Casos de Estudio

Gf. 67 : Determinación niveles de riesgo e impactos. Casos Estudio.

Elaboración: Autores

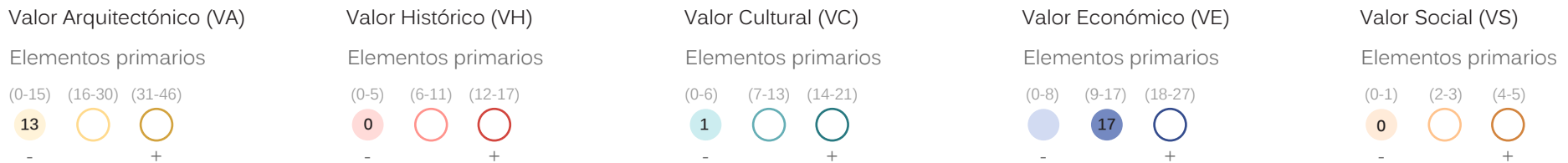


CASTILLO DE LA LUZ



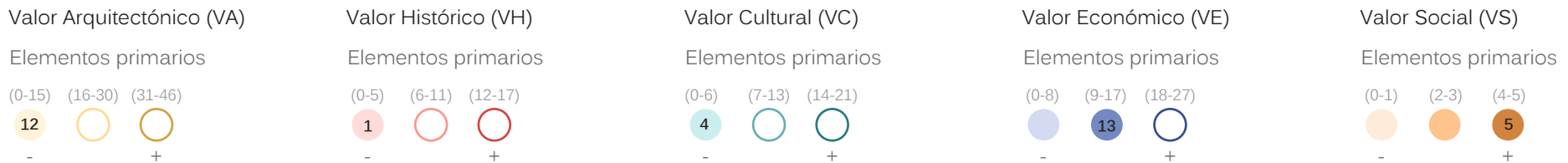
La aplicación del indicador no nos muestra una combinación peligrosa, ni genera impactos, es por esta razón que se puede concluir que la obra está muy bien integrada a su entorno, aportando valores que ayudan a potencializar y dinamizar la conservación del conjunto histórico.

AULA CROMACIO BASÍLICA AQUILEIA



La aplicación del indicador no nos muestra una combinación peligrosa, ni genera impactos, es por esta razón que se puede concluir que la obra está muy bien integrada a su entorno, aportando valores que ayudan a potencializar y dinamizar la conservación del conjunto histórico.

PALACIO IGREJA VELHA



La aplicación del indicador nos muestra una combinación peligrosa al tener VS alto y bajo VA y VH, con lo cual el principal riesgo es caer en la tematización. En el análisis de impactos se obtiene como resultado que la obra implica un impacto grave para el entorno, puesto que al tener un resultado alto en VS (impacto medio), más VS alto y VA bajo (impacto medio), siendo que dos impactos medios equivalen a uno grave.



CONCLUSIONES

El capítulo nos permite conocer decisiones que se toman frente a la resolución de proyectos de arquitectura contemporánea en contextos históricos, las cuales varían dependiendo del lugar y necesidades, pero, el objetivo común, es recuperar las preexistencias, sus características y permitir la difusión del patrimonio.

Las proyectos escogidos se muestran respetuosos hacia el entorno, al obtener en la aplicación de la metodología resultados medios y bajos, se demuestra que éstos se integran adecuadamente al paisaje histórico circundante y son consecuentes con los valores patrimoniales. Ésto se debe a su concreción formal, funcional y constructiva, fundamentada en estudios históricos y direccionada a la conservación patrimonial.

Además, los proyectos al obtener resultados bajos en el valor histórico, representan una interpretación verídica de la historia. También, son obras que posibilitan la generación de cultura, de apropiación del patrimonio por las sociedades. En el ámbito económico, los casos estudio, presentan puntuaciones medias debido a que no se conoce sobre su aporte a la sostenibilidad ambiental. En el eje social, al obtener el Palacio Igreja Velha una puntuación alta, representa que el proyecto no integra a todos los grupos sociales, ni permite la cohesión social de diferentes colectivos.

Las estrategias de diseño, que proponen los casos estudio, para arquitectura nueva en contextos históricos se exponen a continuación:


- Los proyectos de intervención deben ser claramente evidenciables de los edificios históricos. Sin embargo, no deben atentar contra los elementos, espacios y características preexistentes, considerados de valor. Es necesario, que los proyectos mantengan un hilo conductor entre las obras.
- Los materiales pueden resultar contrastantes con los históricos. No obstante, éstos no deben alterar la lectura de los

preexistentes. Se debe tener cautela con la inserción de grandes superficies de materiales que sean totalmente contrapuestos a los preexistentes, especialmente referido a la expresión física del material.

- Generación de transiciones como herramienta para diferenciar los elementos históricos de los contemporáneos y que a su vez funcione como vínculo entre las diferentes actuaciones. Entre los diferentes recursos se puede usar: resolución de juntas por medio de elementos conectores, distanciamiento de elementos constructivos, cambios de material, formatos y disposición espacial, introducción de áreas libres, re-interpretación de elementos que sirvan como conector.
- Recuperación de la historia a través de la re-interpretación de los elementos históricos bajo diseños contemporáneos, sin cometer falsos históricos.
- Difusión de la historia a través de los nuevos elementos, para generar memoria colectiva y permitir la vinculación de los usuarios y la sociedad con el monumento, en sentido de conservación patrimonial.
- Los proyectos de intervención pueden ser usados como espacios complementarios al programa designado al hito histórico, que además, resuelven las nuevas necesidades tanto del complejo arquitectónico como de la sociedad en la que se inserta, a favor de no perjudicar el monumento.
- Uso de recursos lumínicos para recuperar las preexistencias, generar transiciones, liviandad y resaltar elementos.

En cuanto a la metodología que se ha utilizado para éste capítulo se puede concluir que si bien está diseñada para el análisis de integración de arquitectura contemporánea en contextos históricos, presenta mayores dificultades en el entendimiento de ciertos indicadores que aluden netamente a tramos urbanos consolidados y con un alto componente histórico. Especialmente cuando el contexto histórico se ha visto fuertemente alterado y son menores las edificaciones de valor.





P R O P U E S T A
U R B A N O
A R Q U I T E C T Ó N I C A

- INTRODUCCIÓN
 - CRITERIOS DE DISEÑO
 - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
 - MEMORIA DESCRIPTIVA
-

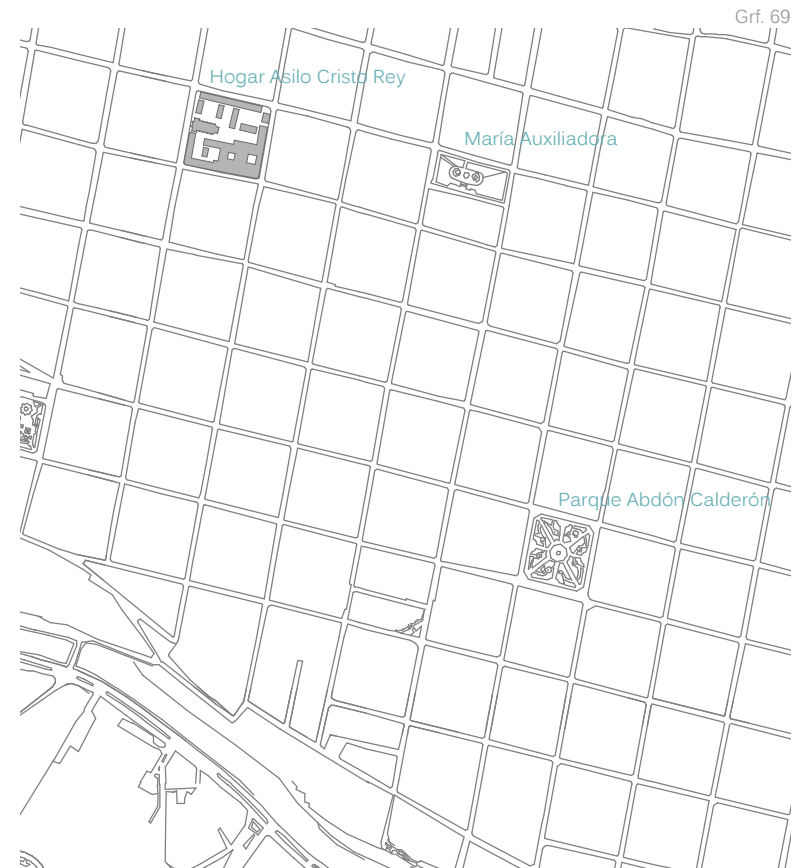
- DOCUMENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO
- IMÁGENES
- CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN

Las actuaciones urbano arquitectónicas en el patrimonio histórico edificado sigue siendo aún un campo extenso por explorar, debido a las reflexiones complejas que implica, a las condicionantes particulares que representan y a la amplia gama de posturas que se pueden tomar. La inserción de arquitectura contemporánea es una estrategia que permite mantener los centros históricos vivos. No obstante, es importante adquirir una postura adecuada que permita la integración de la misma a las preexistencias. El centro histórico de Cuenca, al ser patrimonial, demanda que los profesionales que actúan sobre el mismo, tengan un conocimiento sobre conservación del patrimonio.

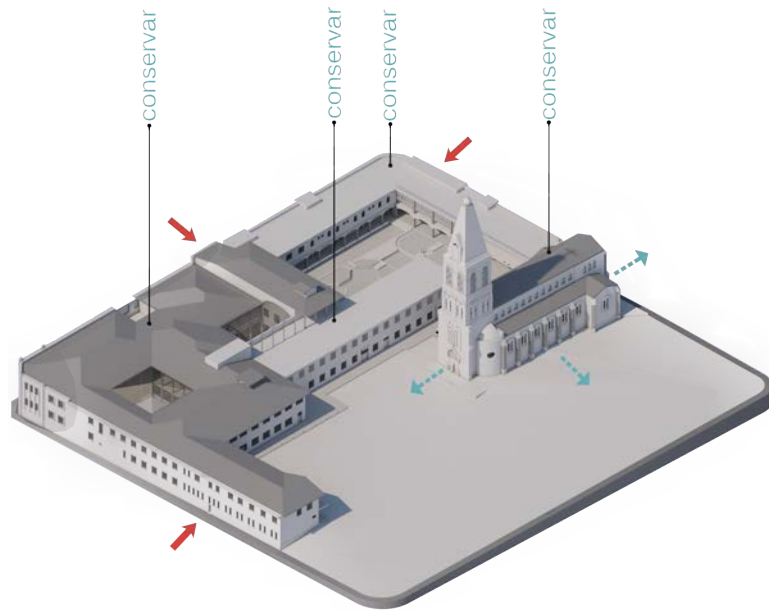
El proyecto realizado en el manzano 002-N13 se fundamenta en el estudio histórico, en el diagnóstico del contexto urbano y en la determinación de los valores del lugar. Las actuaciones propuestas se realizan a favor de mejorar las características urbanas del manzano y el sitio en donde se inserta. Además, busca acrecentar los cinco valores propios del paisaje histórico urbano: Arquitectónico, Histórico, Cultural, Económico y Social.

La propuesta de diseño busca vincular la Iglesia de Cristo Rey con los usuarios y la ciudad, principio determinado por la necesidad de conservar el patrimonio edificado y difundir la historia del mismo; además, tiene como propósito potencializar los patios y las áreas verdes. Al estar el manzano ocupado en su totalidad por el Hogar Asilo Cristo Rey, fue indispensable considerar todas las necesidades del adulto mayor, generando un diseño accesible y pertinente.

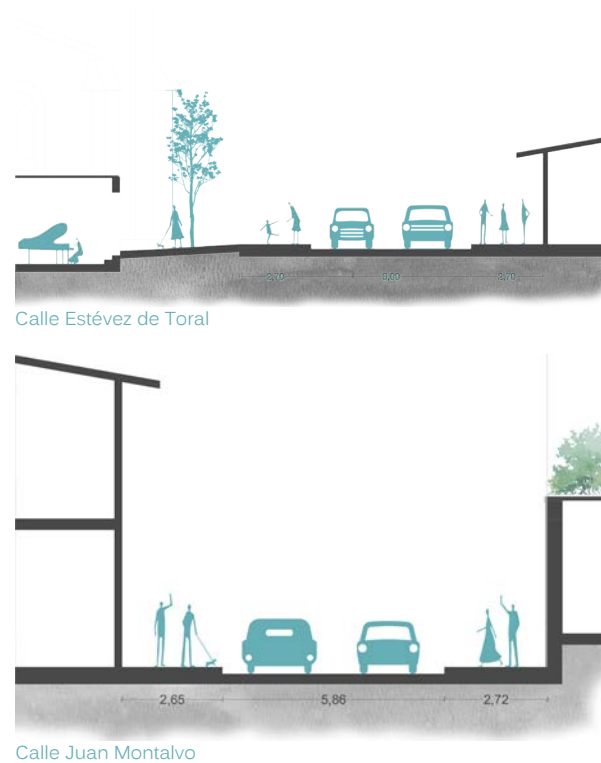


4.1 CRITERIOS DE DISEÑO DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

PAUTAS URBANAS



Grf. 70



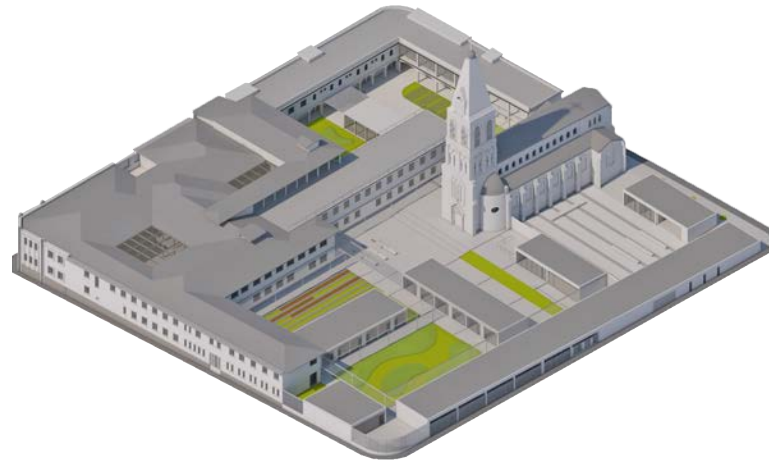
Grf. 71

Conservar las edificaciones con valor excepcional, alto y medio a favor de mantener los valores propios del paisaje histórico urbano. A lo que se suma la liberación de la iglesia patrimonial, correspondiente a la Capilla del Hogar Asilo Cristo Rey, con el objetivo de generar memoria colectiva.

Incrementar la sección de la acera correspondiente a las calles Estévez de Toral y Juan Montalvo, a favor de mejorar el espacio público.

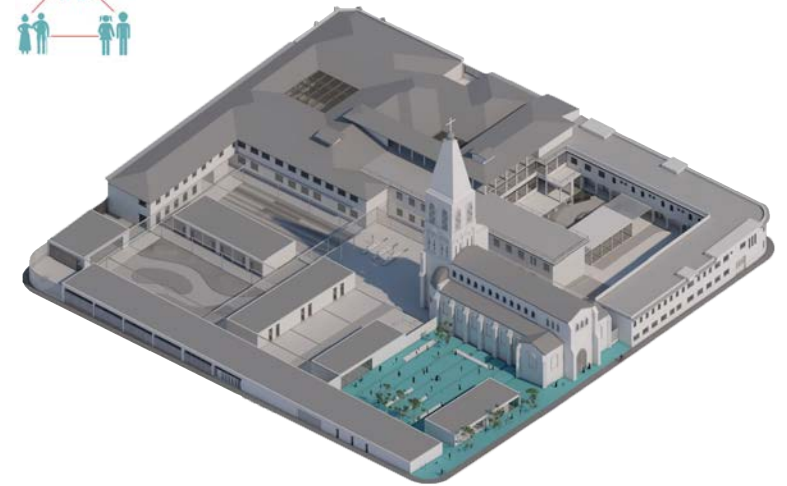


Grf. 72



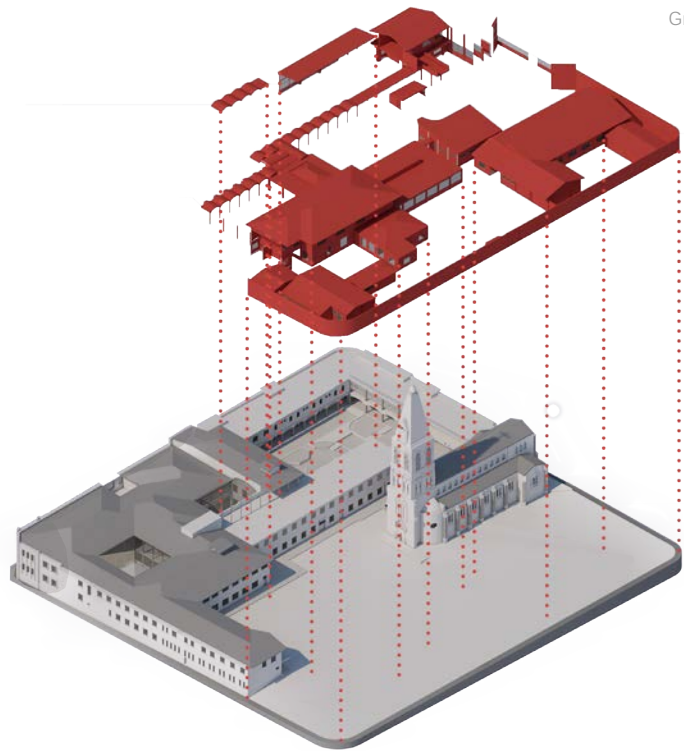
Incrementar el área verde en el manzano, a través de la generación de patios que permitan la dinamización y la cohesión social entre los residentes del Hogar Asilo Cristo Rey. Éstos a su vez permiten involucrar actividades de orden terapéutico, al ser jardines sensoriales que estimulan los sentidos a través del recorrido.

Grf. 73



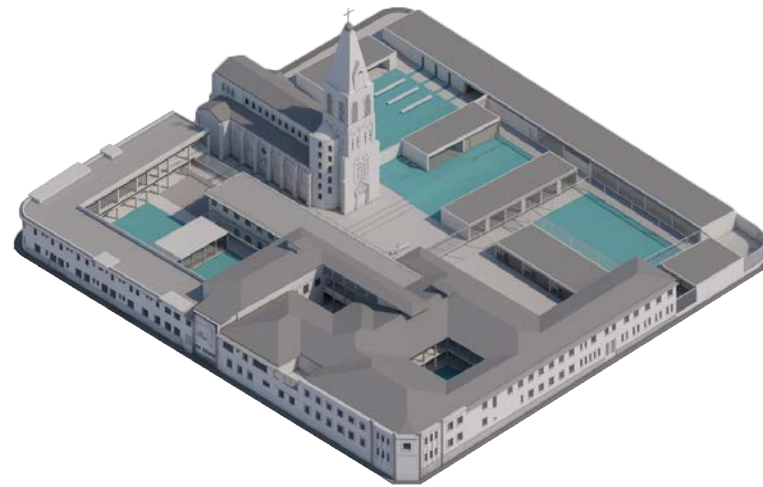
Vincular el equipamiento geriátrico con la ciudad a través de la generación de un patio urbano, de carácter semi público. Éste facilita múltiples actividades, tanto del centro gerontológico como del barrio y de la ciudad. Además, es un punto de convergencia y de conexión con los equipamientos circundantes, que además permite la interacción de los residentes del Hogar Asilo Cristo Rey con la sociedad.





Grf. 74

Recuperar el hito patrimonial a partir de la liberación de los volúmenes añadidos, valorados con las categorías Sin Valor e Impacto Negativo.

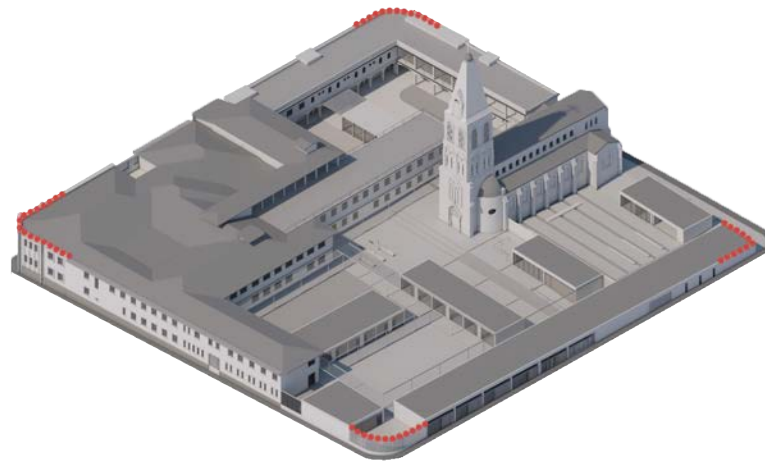


Grf. 75

Mantener la tipología del conjunto arquitectónico, la cual sigue parámetros de la arquitectura del claustro, que se caracteriza por ser cerrada al exterior y abierta al interior, debido a que se encuentran en función del patio central. Acción que se apoya en la generación de espacios galería entorno al patio.

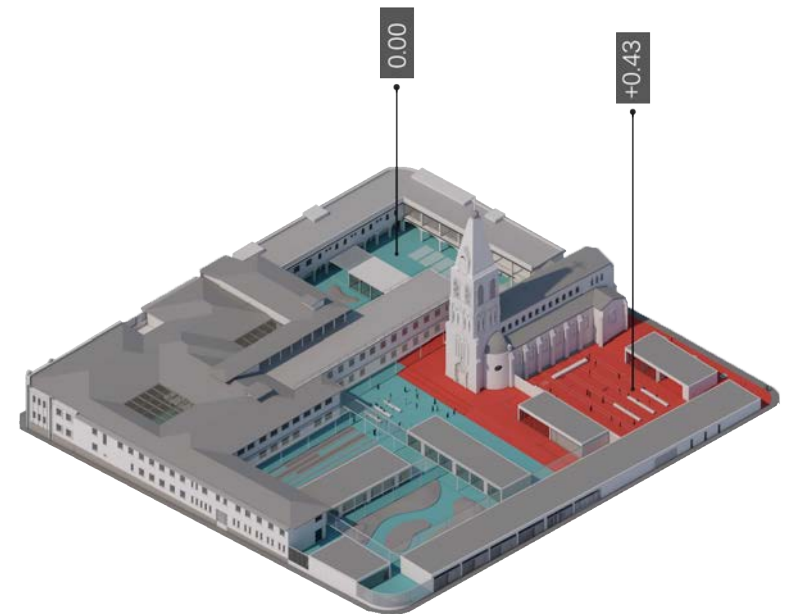


Grf. 76



Consolidar las esquinas para mantener y potencializar las características otorgadas por la cuadrícula en Damero, implantada en el Centro Histórico de Cuenca.

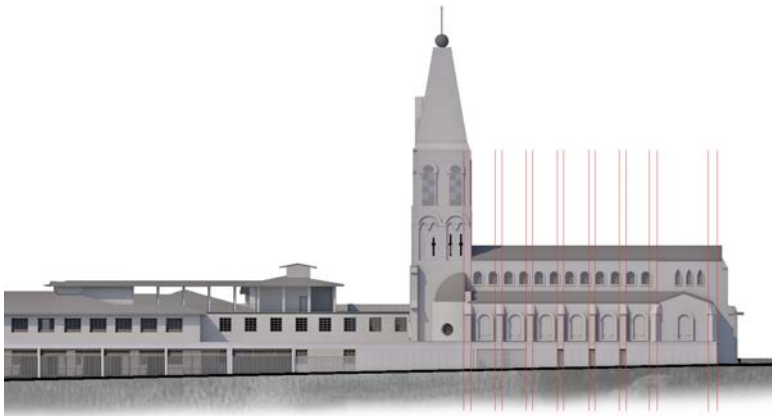
Grf. 77



Generar dos plataformas a desnivel en el proyecto. La primera absorbe el nivel otorgado por la Iglesia preexistente y la segunda arriestra todos los espacios del asilo, para de esta manera reducir las barreras arquitectónicas que atentan a la accesibilidad y la seguridad de los adultos mayores.



Grf. 78



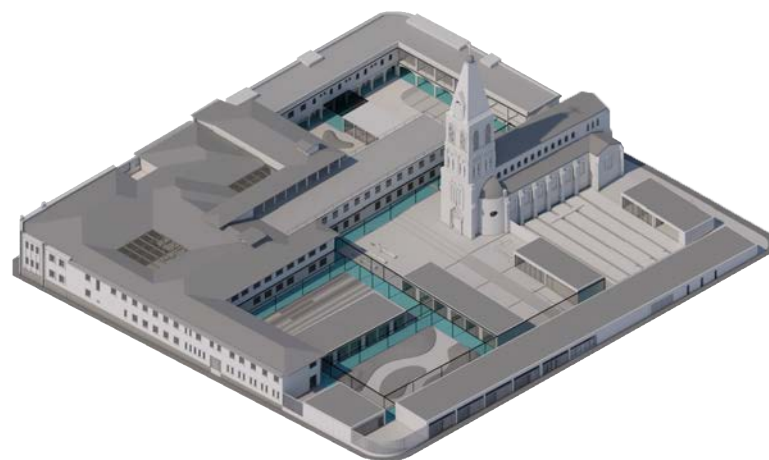
Considerar las preexistencias en el diseño formal a nivel de planta, alzado y sección. Para lo que es necesario respetar y potencializar elementos, escalas, proporciones y módulos. A esto se suma el manejo de los materiales, los cuales deben expresar contemporaneidad sin alterar la lectura de los preexistentes.

Grf. 79



Generar transiciones entre las preexistencias y la obra de intervención, para dilatar la tensión espacial entre los períodos constructivos. Actuación que se apoya en recursos arquitectónicos que permiten la doble función, vincular y distanciar. Para lo cual se implementa un patio o un acceso.





Generar recorridos cubiertos, que permitan conectar todas las instalaciones del asilo, para garantizar el uso permanente por los residentes del geriátrico, que a su vez faculten circulaciones directas.

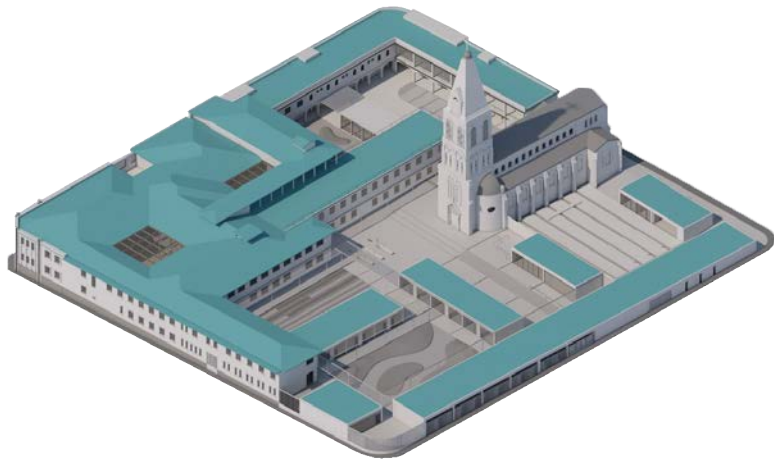
Grf. 80

Grf. 81



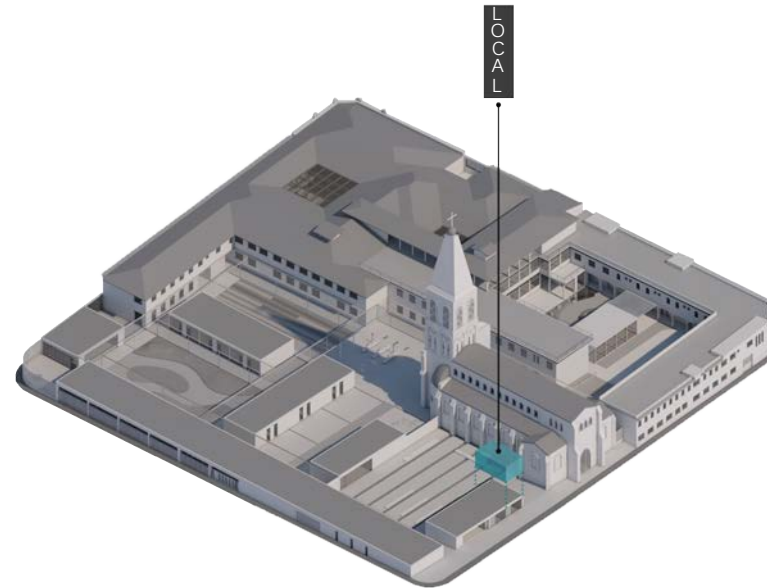
Recuperar el acceso histórico y el eje de perspectiva hacia el hito arquitectónico. Acción que se complementa con la recuperación de la antigua puerta de la Iglesia. Para lograr éste efecto, los montantes de la pérgola han sido ubicados a favor de encuadrar el acceso. Además, se ha desprovisto en el eje focal de elementos que obstruyan las visuales y afecten al elemento focal.

Grf. 82



Tratamiento de la quinta fachada en todo el conjunto arquitectónico, como aporte a la expresión formal del centro histórico, la cual se caracteriza por sus cubiertas recubiertas de teja. En la obra nueva se ha desprovisto de cubiertas con pendiente, por la tipología de arquitectura preexistente, correspondiente a la modernidad en Cuenca. Lo cual también permite diferenciar las épocas constructivas.

Grf. 83



Difundir la historia del barrio, a través de la implementación de un local comercial destinado a la venta de artículos relacionados con el antiguo oficio de la curtiembre del cuero. Local que cumplirá con la función de contar la historia a través de la evocación.



4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

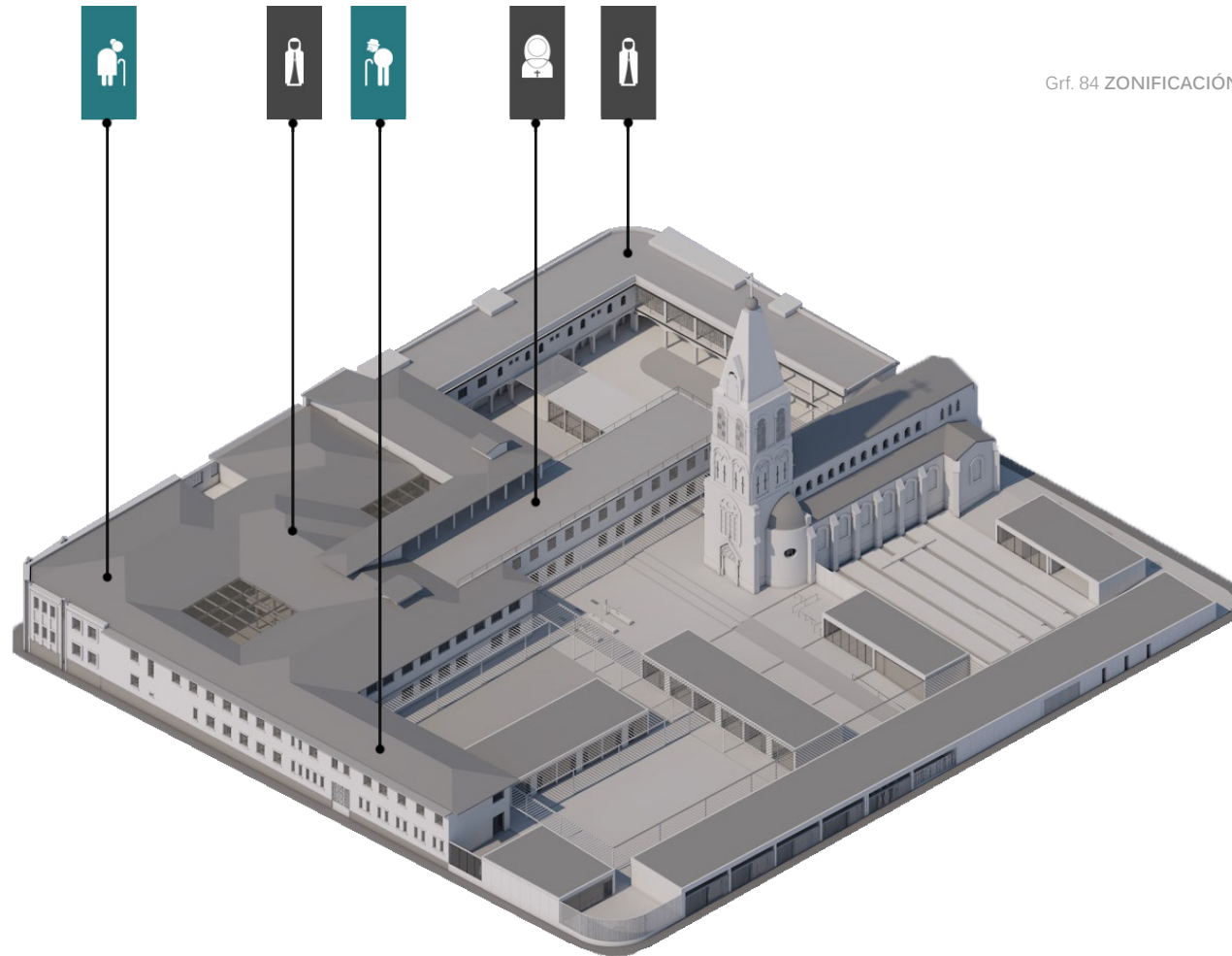
El proyecto tiene como objetivo el desarrollo de una propuesta urbano arquitectónica en el manzano 002-N13, a favor de rescatar sus componentes y de potencializar los espacios comunales a través de la inclusión de áreas verdes y espacio público. La propuesta se consolida como una obra de intervención arquitectónica, al generar nuevos volúmenes que se insertan en un contexto de valor patrimonial. En cuanto a la ocupación del suelo se mantuvo los usos existentes en el manzano y se generó un programa complementario.

Actualmente, el cincuenta por ciento del área construida está subutilizada, debido a los usos existentes que corresponden a bodegas, taller mecánico y espacios sin usos. La propuesta busca restablecer el programa arquitectónico para promover la ocupación pertinente de estos espacios. Para esto se realizó la redistribución de los usos comunales y de aquellos que no contaban con las condiciones óptimas para su funcionamiento.

Al constar dentro de la propuesta la eliminación de las edificaciones que representaban un impacto negativo para la iglesia patrimonial, fue necesario realizar una reposición de los usos correspondientes a las salas de descanso de hombres y mujeres, fisioterapia, zona habitacional de varones, comedor de varones y sala de uso múltiple. Éstas decisiones generaron espacios vacantes dentro del edificio correspondiente al asilo, por lo cual fue necesario reubicar zonas, como el área médica, que a su vez permitió tener espacios centralizados.



La propuesta además, busca vincular el equipamiento con la ciudad, a través de la generación de un espacio de carácter público. Éste lugar permite conectar los equipamientos, con la residencia y la ciudad, facultando dinámicas que promueven la cohesión social entre los residentes del centro gerontológico y los residentes del barrio. Éste a su vez permite el vínculo de la iglesia patrimonial con la ciudad, puesto que al liberar su fachada lateral aumenta el campo de visión de la misma y promueve su conocimiento.





Grf. 84 ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA

Simbología

-  Zona Habitacional
-  Zona Congregación Religiosa

Elaboración: Autores

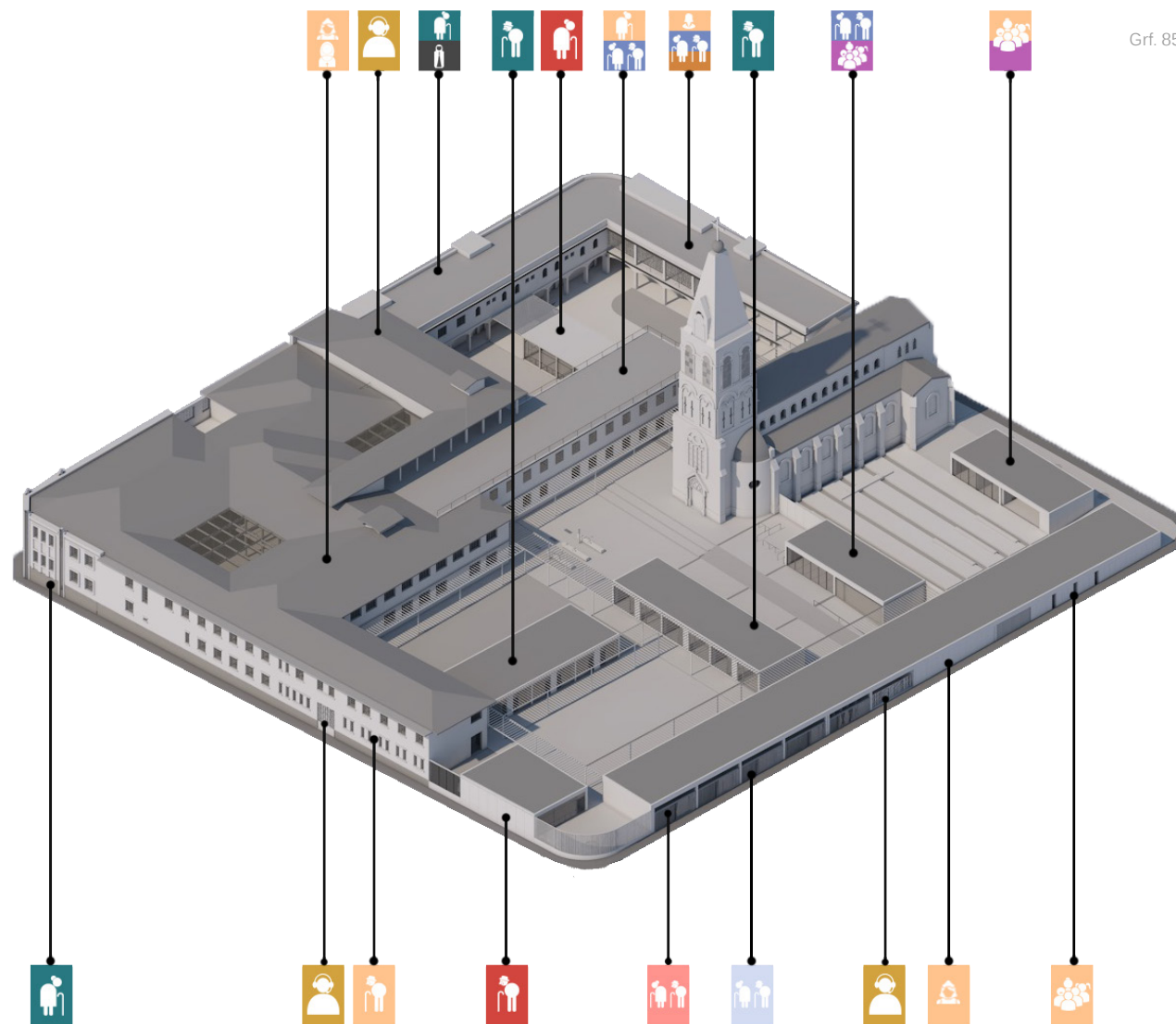




Elaboración: Autores

Simbología

- Zona de Recepción
- Zona Administrativa
- Zona Comercial
- Zona de Terapias
- Zona Servicios Médicos
- Zona Habitacional
- Servicios de esparcimiento
- Zona Deportiva y recreativa
- Zona Congregación Religiosa



ESPACIO	ÁREA (m2)
ZONA DE RECEPCIÓN	
Acceso principal	55,67
Acceso de Servicio	81,47
Control y Vigilancia	34,09
Subtotal	171,23
ZONA ADMINISTRATIVA	
Vestíbulo	9,81
Galería	32,42
Oficinas	28,76
Oficina Dirección	33,79
Subtotal	104,78
ZONA COMERCIAL	
Cafeterías	79,34
Máquinas Dispensadoras de Alimentos	3,07
Locales Comerciales	62,84
Subtotal	145,25
ZONA DE TERAPIAS	
Terapia Ocupacional	163,37
Terapia Educacional	60,42
Baterías Sanitarias	29,51
Subtotal	253,3

ZONA SERVICIOS MÉDICOS	
Información, Sala de espera	18,94
Consultorio médico	17,28
Consultorio dental	21,87
Cubículo para inyecciones	7,56
Cuarto de Curaciones	12,8
Enfermería	36,34
Psicología	23,93
Fisioterapia	153,66
Farmacia	96,25
Subtotal	388,63
ZONA HABITACIONAL	
Habitaciones Pabellón Mujeres	148,55
Habitaciones Pabellón Hombres	406,73
Habitaciones Pabellón Enfermería Mujeres	347,99
Baterías Sanitarias	84,8
Subtotal	988,07
SERVICIOS DE ESPARCIMIENTO	
Sala de Descanso Pabellón Mujeres	78,29
Sala de Descanso Pabellón Hombres	110,86
Sala de Descanso Pabellón Enfermería Mujeres	104,45
Baterías Sanitarias	67,46
Subtotal	361,06



SERVICIOS GENERALES	
Auditorio	183,11
Vestíbulo Auditorio	52,85
Baterías Sanitarias Auditorio	46,62
Taquillería, Bodega escenario abierto	11,16
Escenario abierto	54,29
Departamento Trabajo Social	24,69
Comedor Pabellón Mujeres	161,02
Comedor Pabellón Hombres	107,43
Comedor Pabellón Enfermería	144
Comedor Personal de Servicio	17,03
Cocina	333,57
Cocinas Auxiliares	33,8
Sala de Visitas	28,23
Baterías Sanitarias	4,65
Peluquería	26,24
Lavandería	75,02
Ropero	33,37
Iglesia	687,28
Sala de Velaciones	32,15

SERVICIOS GENERALES	
Bodegas	75,75
Cuarto de Máquinas	27,73
Garaje	72,31
Casilleros Personal de Servicio	20,69
Huerta	48,18
Subtotal	2301,17
ZONA DEPORTIVA Y RECREATIVA	
Gimnasio	61,91
Patio Cubierto	81,01
Patio	5741
Terrazas	138,09
Área Verde	1066,8
Plaza	793,75
Plaza Pública	668,21
Subtotal	8550,77
ZONA CONGREGACIÓN RELIGIOSA	
Sala de Visitas	46,88
Comedor	43,33
Subtotal	90,21
Total	13354,47



Img. 164 Emplazamiento en Contexto Urbano



Contexto Urbano

El centro histórico de la ciudad de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, tiene diversas cualidades en toda su superficie. El núcleo central mantiene cualidades arquitectónicas diferentes a las de la periferia, a medida que el radio se amplía se descubren nuevos periodos constructivos.

El proyecto se encuentra emplazado próximo a la periferia del centro histórico de Cuenca y es propiedad de la Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, quienes se encuentran a cargo de la Institución Geriátrica Hogar Asilo Cristo Rey. La superficie del lote es de 10 666.35 m².

El barrio en donde se emplaza el solar antiguamente albergó el oficio de la curtiembre del cuero, práctica que se difuminó en el tiempo. En el contexto se encuentran pocas edificaciones que son muestras de arquitectura menor, puesto que la mayoría son recientes, factor que determina una estética y una materialidad diferente de la arquitectura tradicional de la burguesía cuencana. Éste se caracteriza por ser un barrio residencial, que se encuentra dotado de infraestructura. En el se emplazan varios equipamientos que pueden ser vinculados a través del espacio público, para lo cual surge una propuesta arquitectónica en el Hogar Asilo Cristo Rey.

El proyecto

Se propone una obra de intervención contemporánea, destinada a albergar usos complementarios del centro gerontológico, éstos deben permitir la dinamización tanto del asilo como del barrio y la ciudad. Por lo tanto, se plantea acciones únicamente a nivel urbano, limitando las actuaciones únicamente a planta baja. Además, el proyecto busca rescatar la historia de un bien patrimonial de la ciudad que hoy en día se encuentra oculto, para lo que es necesario eliminar las edificaciones que poseen un impacto negativo

sobre el patrimonio, siendo estos agregados y nuevas volumetrías que por diversas razones agreden al inmueble.

El diseño busca rescatar la conformación tipológica del claustro, generando una sucesión de edificaciones y patios internos. Para ésto se dispone una barra en el perímetro exterior, continua y semi-permeable. La cual, se destina para usos que no requieren total privacidad y que se pueden vincular con lo público. Siendo éstos: gimnasio, talleres, zona de servicios y auditorio.

Hacia la calle Juan Montalvo se dispone un volumen independiente de la estructura preexistente, el cual está destinado a ser pabellón de descanso de varones. Este bloque se encuentra enfrentado a dos espacios abiertos. El uno es una transición entre lo nuevo y lo antiguo, el otro una terraza que permite consolidar la esquina y generar un espacio de descanso y cohesión social.

En el interior del manzano se disponen dos volúmenes en forma de "L", los cuales ayudan a consolidar el patio central. El primer claustro, un espacio dotado de privacidad, razón por la cual aquí se ubican los dormitorios para varones. A éste, le sigue otro espacio abierto, el cual forma parte del eje peatonal que conecta el acceso principal con el de servicio. El espacio central es una plaza, diseñada para contemplar el hito patrimonial y para albergar múltiples usos sociales y recreativos. Éste último se creó como reminiscencia del antiguo atrio de la iglesia.

El segundo claustro se emplaza en una plataforma, cuyo nivel es más alto que la cota del asilo, siendo cuarenta y tres centímetros más alto. Este nivel es determinado por el hito patrimonial. Hacia el interior se ubica un pabellón designado a fisioterapia, el cual se complementa con una plazoleta exterior, donde se ubica mobiliario para actividades físicas que permite contemplar la iglesia, mientras se realizan los ejercicios terapéuticos. Hacia el exterior del asilo se encuentra la cafetería, un espacio destinado a dinamizar la plaza



contigua. Ésta faculta el uso continuo del espacio público.

Al interior existe un espacio polivalente, destinado a ser un patio urbano que permite tanto el uso del Hogar Asilo Cristo Rey como de las niñas de la Escuela Tres de Noviembre, los padres de familia y los transeúntes.

Finalmente, se tiene un pabellón enfrentado a la calle Estévez de Toral. Éste forma parte de la zona mercantil, por lo que se emplazan dos locales comerciales, un escenario de carácter abierto y semi público y la taquillería del auditorio. Los locales comerciales permiten un ingreso económico al asilo, como apoyo a sus necesidades. Sin embargo, éstos también son un aporte a la historia y a la cultura, puesto que se ha restringido el uso a un comercio vinculado con la curtiembre del cuero y otro comercio vinculado con actividades que apoyen a la cultura cuencana.

La escala propuesta en la intervención es de un solo piso de altura, a favor de rescatar visuales hacia el hito patrimonial. Ésta se determina por la cota inferior del marco de las ventanas de la Iglesia. No obstante, por la pendiente existente, la altura de acera a cubierta de edificación no es igual en todos sus puntos.

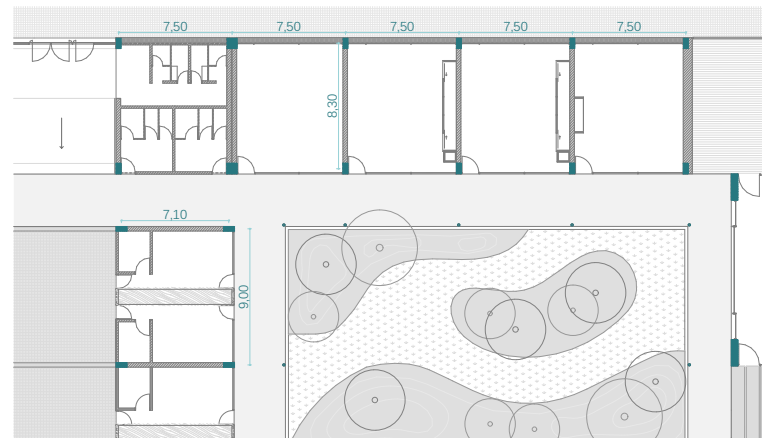
El proyecto además, busca una permeabilidad urbana que posibilite visuales hacia el hito patrimonial. Sin embargo, se mantiene la privacidad de la institución, para lo cual fue necesario un estudio exhaustivo del cerramiento entre el espacio público y privado, dentro del cual se analizó: ubicación, escala, proporción y materialidad para su concreción formal. El diseño de la valla es una sucesión de placas que siguen un módulo continuo, que al llegar a la iglesia dejan una junta de transición que permite generar sombra y dar la percepción de dos elementos independientes. El cerramiento del volumen correspondiente a talleres se ha tratado con lamas para permitir la dualidad antes explicada. Mientras que el cerramiento del volumen en donde se ubica el área de servicios y el auditorio restringe las visuales, debido a las condicionantes que demanda el uso del espacio.

Estructura

El sistema constructivo es hormigón pretensado, puesto que permite grandes luces y menores espesores. La expresión estética del hormigón visto es una intención del proyecto. En la barra perimetral se conforma un marco de hormigón que encierra una secuencia de módulos, cuyo cerramiento es vidrio y acero corten. Hacia el interior se utiliza el mismo recurso a diferencia que los módulos son cerrados con vidrio y madera. Las columnas en todos los volúmenes se encuentran embebidas en los muros de cierre.

El tamaño de las crujiás responde a las dimensiones de los espacios interiores, existiendo dos módulos de: 7.50 x 8.30m y 9.00 x 7.10m. El primer módulo es en los talleres en donde se requiere mayor versatilidad y flexibilidad espacial para acoplarse a los diferentes usos y actividades que pueden llegar a requerirse en la institución. El segundo módulo proviene de la relación del pabellón de cafetería y fisioterapia con la iglesia. El cual fue diseñado para ser dos tercios de la longitud total hasta la caminería de acceso.

Grf. 86 Modulación de Estructura



Materialidad

Se ha recurrido al hormigón visto puesto que las preexistencias corresponden a la época conocida como la Modernidad en Cuenca, que introdujo las estructuras en hormigón armado, carpintería en metal y/o madera y aumento de la superficie de vidrio. Razón por la cual, el proyecto reutiliza los recursos de una manera contemporánea y repotencializa los mismos.

El acero corten se ha utilizado como material unificador del proyecto arquitectónico puesto que por sus características y propiedades permite vincular las edificaciones preexistentes con las contemporáneas de una manera legible. Éste material se ha utilizado en el diseño del pavimento, del mobiliario, de la carpintería y del cerramiento de fachadas. Para las puertas de acceso y el cerramiento correspondiente a las calles Vega Muñoz y Juan Montalvo se ha empleado placas de acero corten microperforado.

Se crean superficies con panelados de madera, como un aporte natural y cálido al proyecto. Se mantienen las superficies lisas y de color claro. Se involucra el acero corten, los materiales pétreos y el vidrio, materiales que pueden ser integrados bajo diferentes criterios, como cromática y textura a los preexistentes. En cuanto a los pavimentos, en los espacios interiores se incorpora el vinilo, hoy en día existe una amplia gama de tonalidades y formatos con alto componente estético. Éste material permite reducir juntas y aumentar la asepsia, puesto que es de fácil mantenimiento y limpieza. Para los corredores se propone pavimentos de hormigón pulido, que de igual manera permiten un fácil mantenimiento y dan asepsia al lugar.

La plaza interior del asilo y el patio urbano contarán con material pétreo en su pavimentación.

Img. 165 Materialidad de proyecto



Se propone un formato de 10x10 cm de piedra andesita para el interior del asilo y de piedra caliza para el patio urbano. Este último sigue los módulos determinados por la iglesia, correspondiente a un valor aproximado a 3 m, separado por franjas de transición de aproximadamente 80 cm. Se creó un patrón de diseño, en el que se intercalan piezas de material pétreo con piezas de acero corten. También se han diseñado terrazas de madera, las cuales se ubican contiguas a las salas de descanso. Se conforman como espacios acogedores equipados con mobiliario móvil que permitan la cohesión social al aire libre, el ocio, la relajación y el descanso.

Los muros son de colores claros, al igual que el cielo raso, debido al estudio realizado en el capítulo 1, en donde se recomienda su uso en centros geriátricos. Sin embargo, el proyecto sugiere la realización de una propuesta de señalética, la cual puede aplicarse sobre los paramentos de los muros o en la carpintería.

Mobiliario

Para el mobiliario exterior se ha diseñado bancas colectivas, las cuales están dispuestas de diferente manera, dependiendo la función. No obstante, estas permiten la sociabilización y la contemplación del hito arquitectónico o de un espectáculo al aire libre. El diseño de la banca se fundamenta en el uso del adulto mayor, motivo por el cual se incluyen espaldares y reposabrazos en acero corten.

El programa arquitectónico

Con referencia a la función arquitectónica, el proyecto define los espacios privados, comunales y semi-públicos, punto de partida para la determinación del programa arquitectónico. Se estudió las falencias existentes en el programa actual, del cual se determinó que hay espacios que se debían promover y espacios que debían ser rediseñados o reubicados. En planta baja, se emplaza la mayor parte de los usos, los cuales han sido agrupados por zonas,

existiendo las siguientes:

- Zona de Recepción
- Zona Administrativa
- Zona Comercial
- Zona de Terapias
- Zona de Servicios Médicos
- Zona Habitacional
- Servicios de Esparcimiento
- Servicios Generales
- Zona Deportiva y Recreativa.
- Claustro.

En planta alta, no se ha realizado ningún tipo de intervención. Puesto que el programa está destinado al claustro en su gran mayoría y en menor porcentaje a la zona habitacional. La cual posee una capacidad de 49 camas para mujeres y 26 camas para varones. Además, se encuentra un ropero de uso comunal. En la tercera planta tampoco se ha realizado intervenciones sustanciales, ésta se encuentra ocupada por una lavandería. Sin embargo, se ha trabajado en elementos formales, es decir en el barandal y se ha demolido los arcos existentes, los cuales han sido remplazados por una cubierta a dos aguas, recubierta de teja.

Zona de Recepción

Se encuentra distribuida en todo el complejo arquitectónico, con cinco accesos, dos son los preexistentes, uno es recuperado y dos son propuestos. El proyecto, conserva el acceso peatonal principal, ubicado hacia la calle Gaspar Sangurima y rescata el eje peatonal que comunica con el acceso de servicio propuesto, localizado en la calle Vega Muñoz.

Se recupera además, el antiguo acceso peatonal, emplazado en la calle Juan Montalvo, éste permitía la conexión directa con la



iglesia. La propuesta contempla recobrar el eje que conecta estos dos puntos, razón por la cual se libera la perspectiva de elementos obstructores. Se mantiene el acceso vehicular de la calle Estévez de Toral y hacia la plaza se crea un acceso secundario, que permite el vínculo directo entre lo privado y lo público, siendo de uso exclusivo de los residentes del geriátrico.

Zona Administrativa

El proyecto contempla el diseño de una oficina para la dirección y otra para el personal administrativo. Se reubica la galería hacia el pasillo, eje central del proyecto. Se genera un espacio con visuales continuas, facultando instalaciones y exposiciones durante todo el año y no solamente en el mes de diciembre, con el pesebre.

Zona Comercial

Al ser un aporte a la economía del asilo se ubica en el patio urbano, lugar donde se ha emplazado dos locales comerciales y una cafetería. Además, hacia el interior del geriátrico se sitúa una zona de máquinas dispensadoras próximas a la sala de visitas. También, se emplaza una cafetería destinada al uso del personal de trabajo, visitantes y residentes del asilo. Ésta podrá vender en una sección los productos realizados por los adultos mayores y la congregación residente en el asilo.

Zona de Terapias

El proyecto propone la reubicación de la zona de terapias, trasladándose al volumen longitudinal, en donde se emplazan dos salas para terapia ocupacional y una sala para terapia educativa. Estas aulas se caracterizan por ser espacios versátiles y polivalentes, que se adaptan fácilmente a las diferentes actividades, tales como: pintura, cerámica, artesanías, tejidos, bordados, elaboración de fundas de basura, juguetería, etc.

Zona Servicios Médicos

Por sus características, los servicios médicos se ubican en el edificio preexistente vacante, quedando este uso centralizado y consolidado; la zona dispone de un consultorio odontológico, un consultorio médico, cubículo para inyecciones, cuarto de curaciones y una habitación para enfermos que requieran atención médica continua. Además, existe un espacio de espera y recepción.

Zona Habitacional

Se mantiene la clasificación por género y por condición de dependencia. Se propone 68 camas para la zona habitacional de varones y 106 camas para la de mujeres, las cuales están distribuidas en planta alta y baja. La propuesta para el pabellón de varones está fundamentada en un diseño accesible e inclusivo, motivo por el cual se implementan instalaciones para minusválidos.

Es importante mencionar que la zona habitacional está resuelta en su gran mayoría con habitaciones colectivas, debido a que la institución es de carácter social. Sin embargo, existe un pequeño porcentaje de habitaciones de carácter individual. En el pabellón de varones las habitaciones tienen capacidad para tres y cinco usuarios.

Servicios de Esparcimiento

Las salas de descanso han sido rediseñadas debido a las deficiencias ambientales y espaciales existentes. Se considera que estos espacios deben ser dinamizadores y deben facultar la interacción entre las personas. Por este motivo se plantean diferentes zonas, definidas por la disposición del mobiliario, que a su vez permite una continuidad espacial. En las salas de descanso se podrá realizar diferentes actividades de esparcimiento. Al estar próximas al área verde, se mejora la percepción espacial, es posible sentarse a contemplar el paisaje circundante. Este factor permite mejorar la



calidad de vida de los adultos mayores residentes del Hogar Asilo Cristo Rey. Además, éstos se encontraran equipados con elementos que permitan a más de la recreación y satisfacer las necesidades, la ubicación tempo-espacial, para aportar al estado mental de los adultos mayores.

Servicios Generales

Ésta zona se encuentra dispersa en todo el conjunto. Existen espacios que fueron propuestos, otros rediseñados y otros conservados. La Sala de uso múltiple, al ser un uso mixto que puede mantener la doble condición de ser privado y prestar servicios al público, se convierte en un vínculo entre el equipamiento y la ciudad. Razón por la cual, se ubica hacia el patio urbano y es dotado de un vestíbulo, un taquillería y baterías sanitarias. La sala cuenta con una capacidad de 104 asientos.

Se plantea la recuperación de la sala de visitas, la cual se emplaza en donde originalmente se encontraba. Se ha reubicado el departamento de Trabajo Social, a favor de recuperar las antiguas habitaciones. También se ha reubicado a la peluquería, puesto que se prevé el servicio para todos los residentes de la institución.

Se diseñó un nuevo comedor para el pabellón de varones y se replanteó el comedor del pabellón de mujeres enfermería, para el cual se propone la ocupación del patio por sus condiciones ambientales. El proyecto además, plantea el rediseño de todas las baterías sanitarias, para mejorar sus condiciones espaciales y generar un diseño inclusivo y accesible a todos. Dentro de la propuesta se contempla un área destinada a bodega y a cuarto de máquinas, zona que se encuentra próxima al acceso de servicio. Junto a éste también se encuentra un espacio destinado al personal de servicio de la institución. Éste cuenta con casilleros, baterías sanitarias y vestidores.

La huerta pasa de ser un espacio cerrado, oculto y privado a ser un espacio abierto de uso comunal, que sirve de terapia y de pequeña producción, su diseño se integra a la arquitectura, razón por la cual se exhibe en el patio central del manzano. Se propone un diseño ortogonal, con franjas, en donde según el patrón puede ser césped, cultivo o espacios de trabajo. Además, se incorpora vegetación frutal que protege al área de ocio y a su vez es transición entre el área privada y el área comunal.

Zona Deportiva y Recreativa

Se compone de espacios interiores y exteriores, los cuales se encuentran distribuidos en todo el manzano. Al interior se propone un gimnasio, equipado con mobiliario propio para los adultos mayores que faculte la terapia de rehabilitación. Las áreas verdes han sido diseñadas bajo el concepto de jardín sensorial, éste faculte estimular los sentidos a través del recorrido. Por este motivo, su diseño se realiza con curvas sinuosas, que invitan a recorrer y a detenerse en un punto de interés. Se plantea que la vegetación sea del lugar y que se encuentre dispuesta de tal manera que permita microsistemas. Razón por la cual, es necesario independizarle del césped, que soporta el recorrido transitorio.

El diseño de los jardines puede hacerse en función del impacto psicológico sobre los usuarios. Es decir, se pueden incorporar elementos que causen efectos sobre los usuarios. En el jardín localizado en el pabellón de mujeres, al estar próximo a la zona de servicios médicos y a la cafetería, se busca un impacto relajante, razón por la cual se incorpora agua, está comprobado que el sonido que produce al caer genera beneficios a la mente. Mientras que el jardín ubicado en el pabellón de hombres, al estar cerca de los talleres, pretende ser recorrido y dar diferentes experiencias. La naturaleza puede ser vista, oída, sentida, olida y saboreada. Es un espacio para hacer ejercicio, dar un paseo, contemplar la vegetación o desarrollar actividades de jardinería.



El proyecto también contempla la creación de terrazas, que se encuentran ubicadas de manera inmediata a las zonas de descanso. Se conforman como espacios de cohesión social, donde tiene lugar actividades recreativas o de ocio. Éstas han sido parcialmente cubiertas con pérgolas para favorecer su uso. Estas son equipadas con mobiliario móvil, el cual permite adaptarse al uso que decidan darle los usuarios.

Los patios ubicados en el edificio preexistente, conservan sus características espaciales. La intervención se sintetiza a la cubierta y a la pavimentación, la cual prevee mejorar las condiciones ambientales al interior y dar una mejor respuesta como actuación frente al patrimonio.

El antiguo atrio de la iglesia se ha diseñado como un espacio sobrio, con mobiliario que permita la contemplación al hito patrimonial. Por otro lado, el patio urbano se ha proyectado como un espacio central que mantiene las características del claustro. Al ser un punto de convergencia, genera diferentes zonas, para las múltiples actividades. Asimismo, existen áreas de sombra y de asoleamiento; las de sombra se complementan con mobiliario urbano, diseñado en función del adulto mayor.

El patio urbano además, cuenta con un escenario al aire libre, diseñado para presentaciones de carácter urbano, en donde se puede hacer proyecciones de cine, eventos culturales, teatro, etc; la idea es generar un espacio versátil que aporte a la cultura y a la economía de la institución. Se busca mantener vivo el espacio público, mediante el uso permanente a través de actividades urbanas.

Además, es totalmente viable mantener el uso continuo de la plaza por parte de los residentes del asilo y los usuarios de los equipamientos, a través de un programa que facilite la coordinación de eventos que permitan la cohesión social entre los mismos, a favor

de mejorar la calidad de vida de los adultos mayores.

Intervención en preexistencias

Las acciones sobre los edificios históricos y preexistentes se han limitado a tratamientos exteriores y superficiales, puesto que el proyecto no contempla la restauración y rehabilitación de las preexistencias. No obstante, se plantea la recuperación de la puerta de acceso a la Iglesia patrimonial, ubicada en la fachada de la calle Juan Montalvo. Ésta se ha diseñado con el mismo principio que los otros accesos, una puerta de acero corten perforado con base sólida que toma la cota del zócalo existente para darle continuidad. Aquí se graba el nombre de la institución para caracterizar el acceso. Este principio se aplica al resto de puertas de acceso del asilo.

Las acciones de mantenimiento corresponden a limpieza y protección del zócalo de mármol, eliminación de grafitis, mantenimiento de carpinterías, limpieza y protección de la escultura de Cristo Rey emplazada en el acceso principal al inmueble. En la iglesia es necesario realizar acciones de limpieza y protección de paramentos y elementos decorativos, eliminación de vegetación existente, protección de carpinterías y reposición de piezas faltantes.

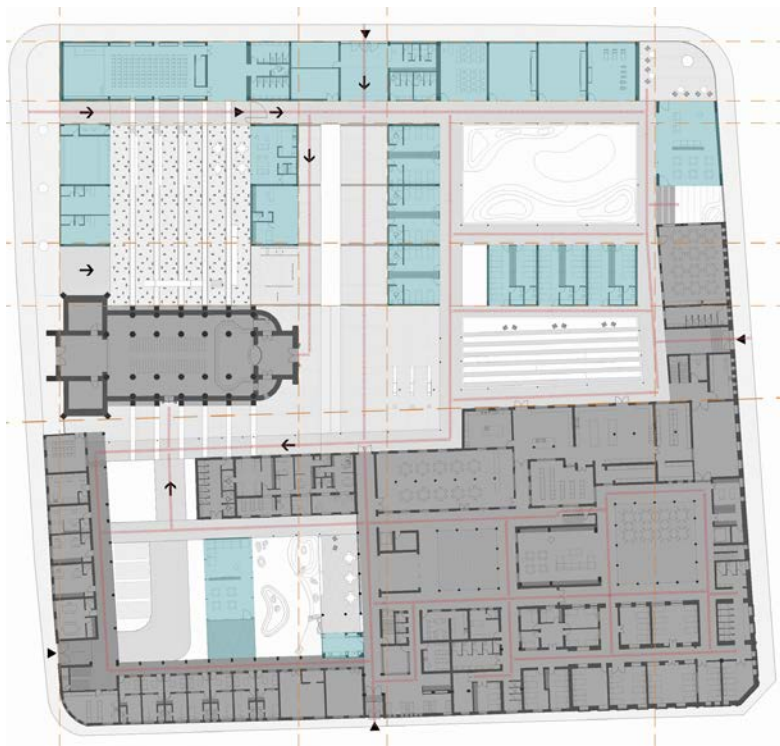
Se plantea para el proyecto una cromática en blanco para los paramentos y todos los elementos del asilo. En la iglesia los muros y sus ornamentos serán blancos, los contrafuertes y la torre con todos sus ornamentos mantiene su material original. Además, se propone el tratamiento de quinta fachada, para lo cual se propone cubiertas de teja artesanal para las edificaciones del asilo y losas con recubrimiento cerámico para la obra de intervención.

De esta manera, el proyecto se consolida como una serie de actuaciones que buscan mejorar la calidad de vida de los usuarios, enriquecer el espacio público y aportar a la conservación del patrimonio tangible e intangible.

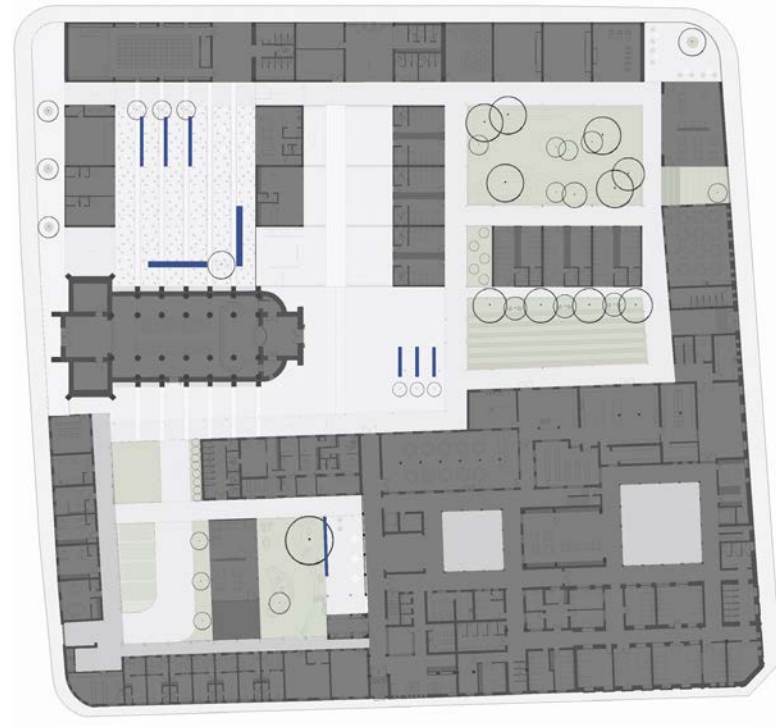


4.4 ANÁLISIS DE PROPUESTA

Grf. 87 Esquema 1



Grf. 88 Esquema 2



Simbología

Esquema 1

-  Edificio Histórico
-  Edificio Contemporáneo
-  Accesos
-  Rampas
-  Alineación
-  Circulación

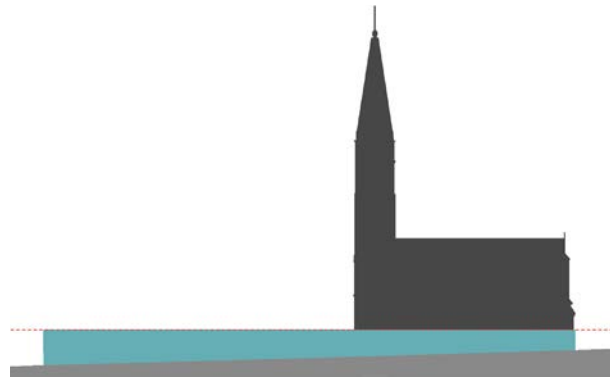
Esquema 2

-  Edificios
-  Áreas Verdes
-  Piso Duro
-  Vegetación
-  Mobiliario

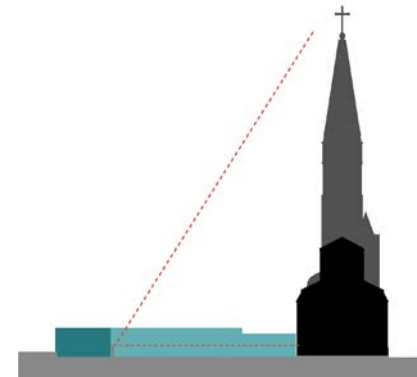




Grf. 89 Análisis Escala



Grf. 90 Análisis Visuales



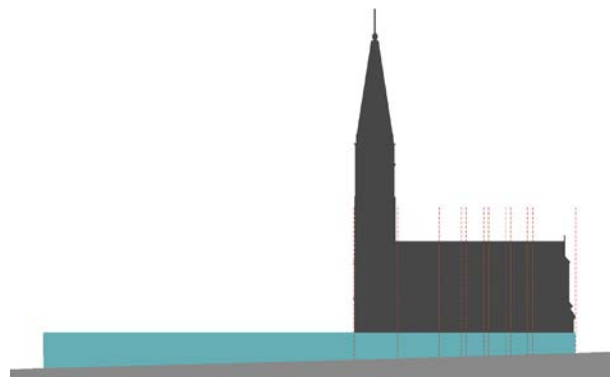
Escala

La escala de la intervención no afecta a la lectura del edificio histórico. La escala está determinada por la altura del marco de las ventanas de la iglesia.

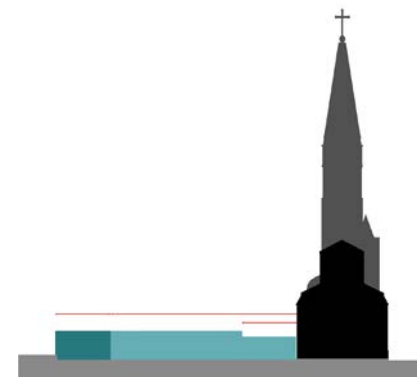
Visuales

Las visuales hacia el edificio histórico se liberan. Al tener mayor espacio, el campo de visión aumenta y permite observar el hito en su totalidad.

Grf. 91 Análisis Ritmo



Grf. 92 Análisis Tensión Espacial



Ritmo

La intervención re-interpreta la modulación otorgada por los contrafuertes de la iglesia. El proyecto toma la alineación de la iglesia.

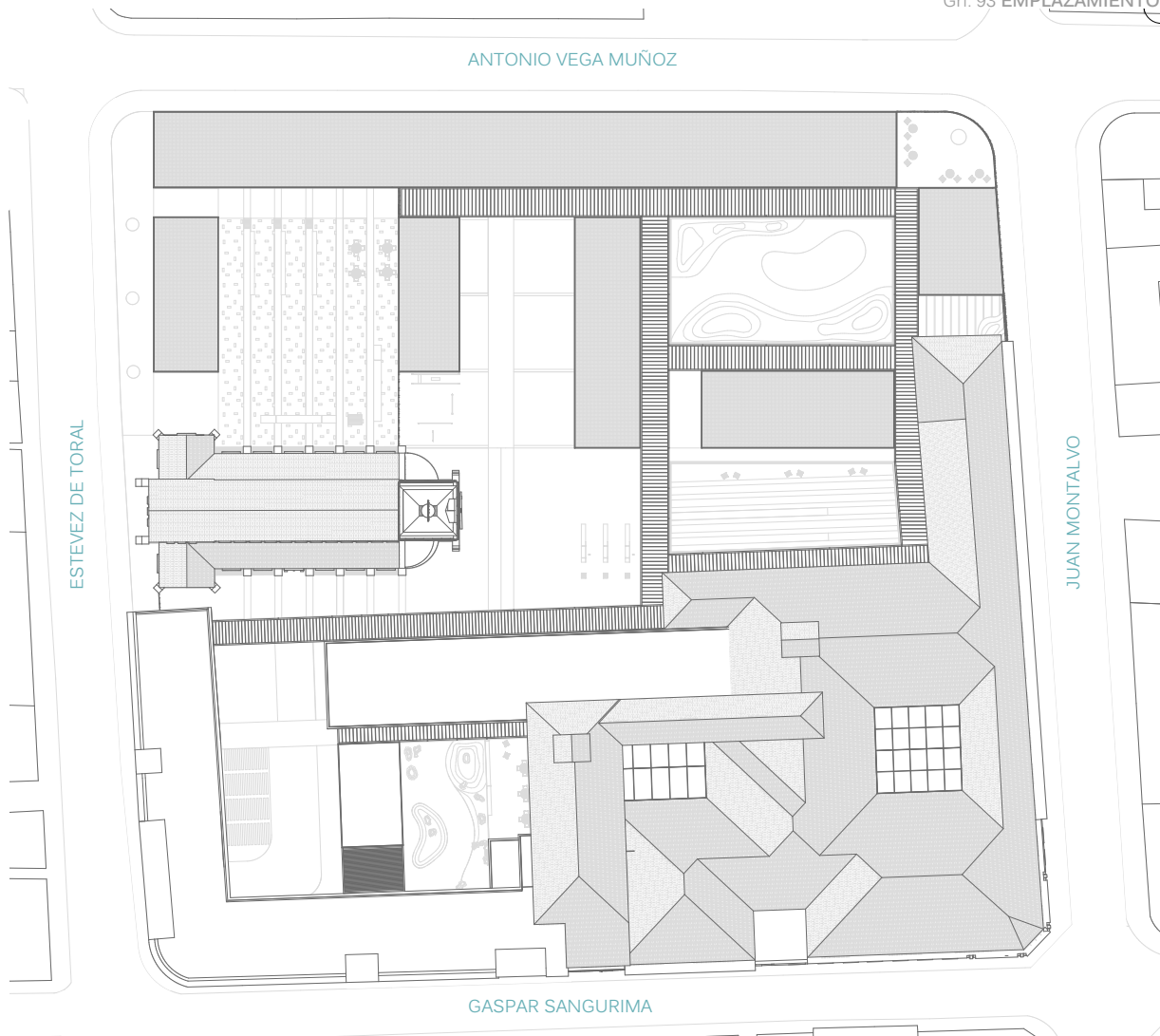
Tensión

La tensión entre las edificaciones faculta la liberación del hito. Un volumen que se separa $1/3$ de su longitud, de la iglesia. Un segundo que se distancia $3 \frac{1}{3}$ módulos.

4.5 DOCUMENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL MANZANO 002-N13

222

Grf. 93 EMPLAZAMIENTO



Elaboración: Autores



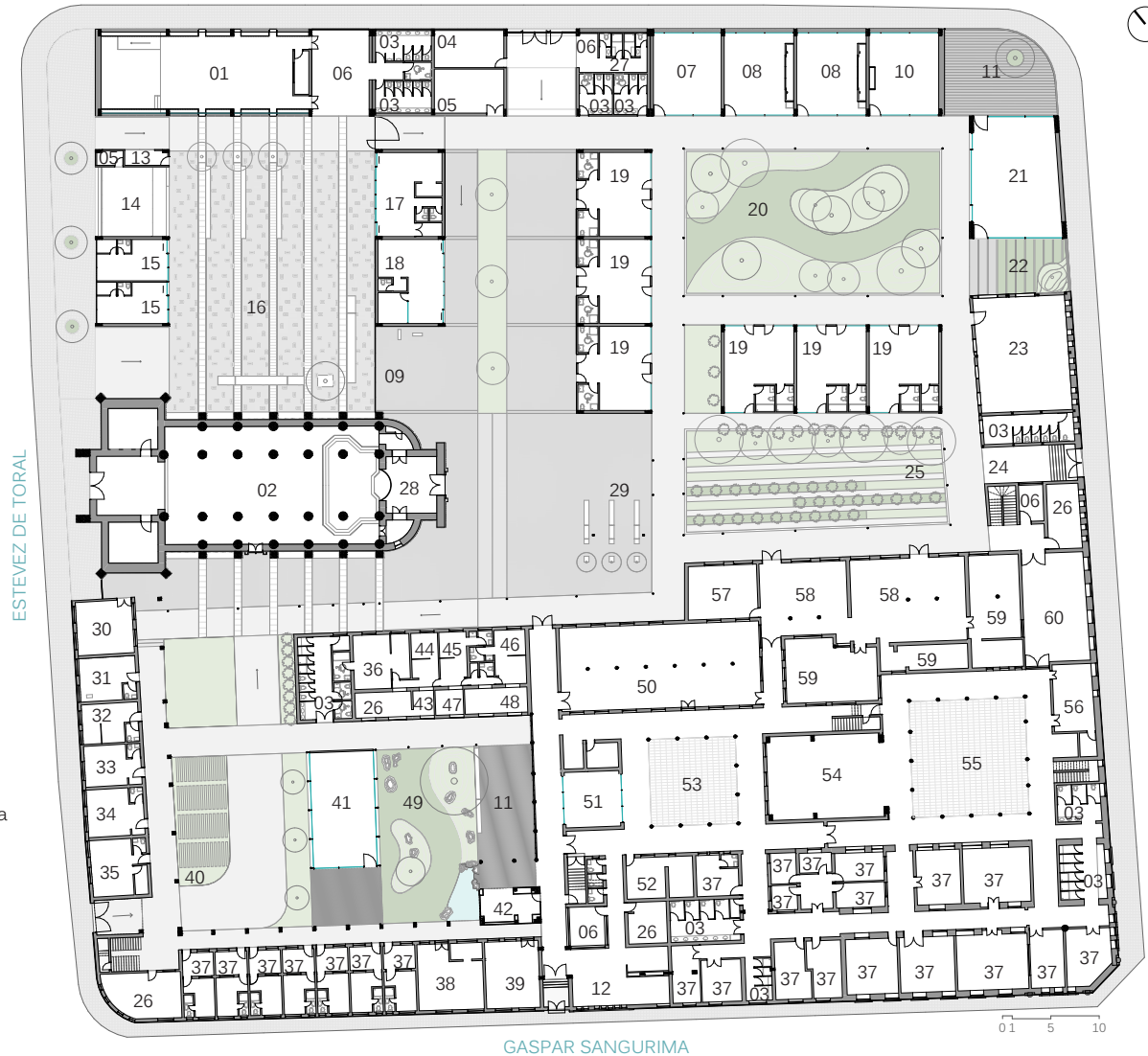
LEYENDA

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 01 Sala de uso múltiple | 31 Peluquería |
| 02 Iglesia | 32 Departamento de psicología |
| 03 SS.HH | 33 Departamento de Trabajo Social |
| 04 Cuarto de máquinas | 34 Oficinas |
| 05 Bodega | 35 Oficina de la Dirección |
| 06 Recepción | 36 Enfermería |
| 07 Terapia Educativa | 37 Habitación Mujer |
| 08 Terapia Ocupacional | 38 Comedor Religiosas |
| 09 Terapia de rehabilitación | 39 Sala de visitas Religiosas |
| 10 Gimnasio | 40 Parqueadero |
| 11 Terraza | 41 Sala de descanso Pabellón Mujeres |
| 12 Sala de visitas | 42 Cafetería |
| 13 Taquillería | 43 Zona de preparación |
| 14 Escenario abierto | 44 Cuarto de curaciones |
| 15 Local Comercial | 45 Consultorio Médico |
| 16 Patio Urbano | 46 Consultorio Odontológico |
| 17 Cafetería pública | 47 Cubículo de inyecciones |
| 18 Fisioterapia | 48 Sala de espera |
| 19 Habitación Hombre | 49 Jardín Pabellón Mujeres |
| 20 Jardín Sensorial | 50 Comedor Pabellón mujeres |
| 21 Sala de descanso Pabellón Hombres | 51 Galería |
| 22 Patio | 52 Comedor de Servicio |
| 23 Comedor Pabellón Hombres | 53 Patio Cubierto |
| 24 Ingreso Antiguo | 54 Sala de descanso Pabellón Enfermería |
| 25 Huerta | 55 Comedor Pabellón Enfermería |
| 26 Farmacia | 56 Ropero |
| 27 Vestidores Personal de Servicio | 57 Taller de Cocina |
| 28 Sacristía | 58 Cocina |
| 29 Plaza | 59 Despensa |
| 30 Sala de Velaciones | 60 Lavandería |

Elaboración: Autores

Grf. 94 PLANTA BAJA PROGRAMA AROUITECTÓNICO

ANTONIO VEGA MUÑOZ



ANTONIO VEGA MUÑOZ



Simbología

— Planta Baja Estado Actual

ESTEVEZ DE TORAL

JUAN MONTALVO

GASPAR SANGURIMA

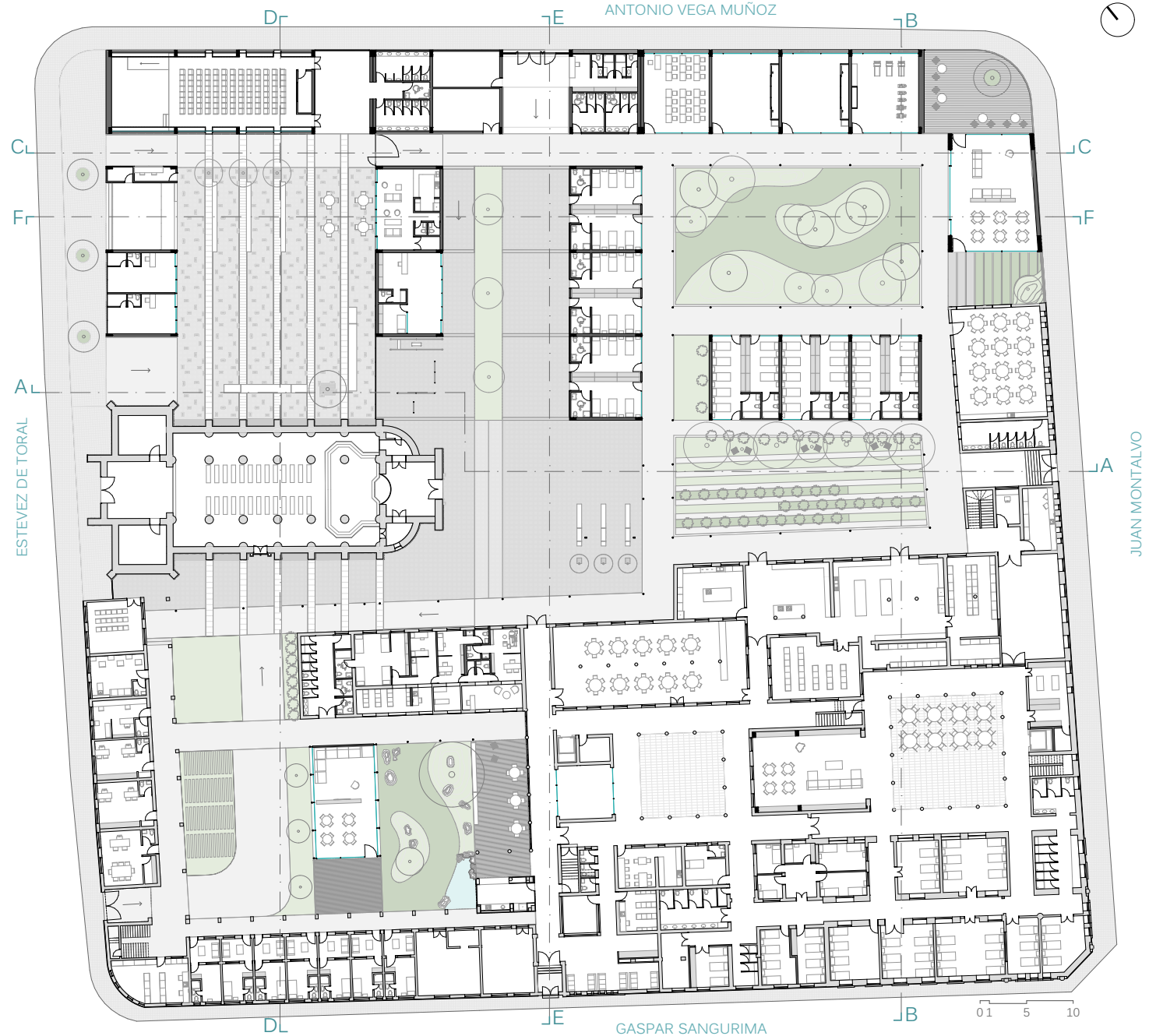
01 5 10

Elaboración: Autores



Simbología

- Elementos a conservar
- Elementos propuestos



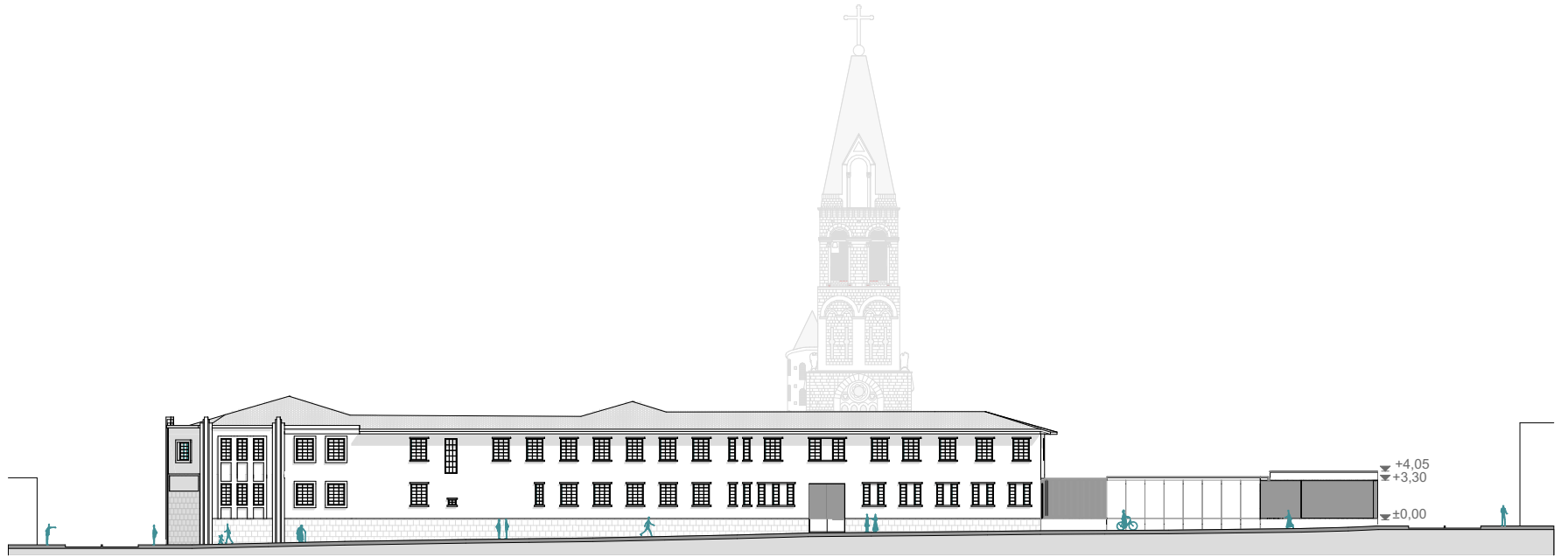


Grf. 97 Elevación Gaspar Sangurima



Grf. 98 Elevación Vega Muñoz



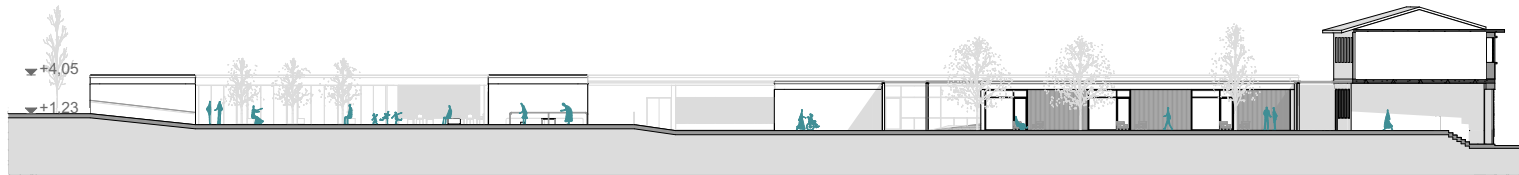


Grf. 99 Elevación Juan Montalvo

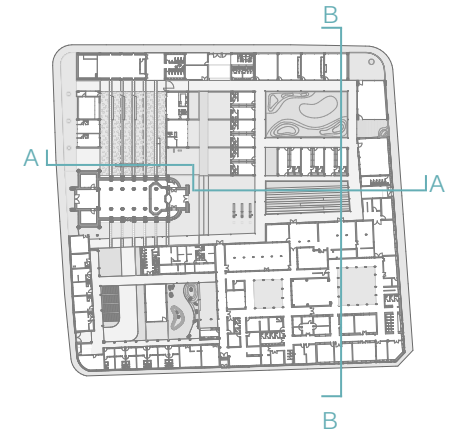


Grf. 100 Elevación Estévez de Toral





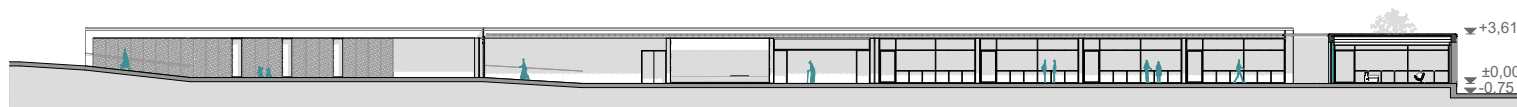
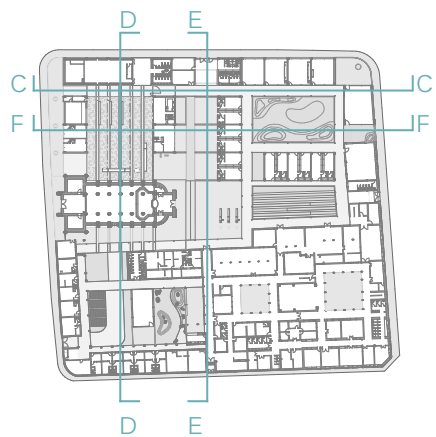
Grf. 101 Sección A - A



Grf. 102 Sección B - B

Elaboración: Autores





Grf. 103 Sección C - C



Grf. 104 Sección D - D



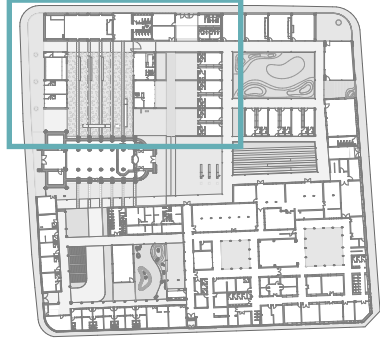


Grf. 105 Sección E - E

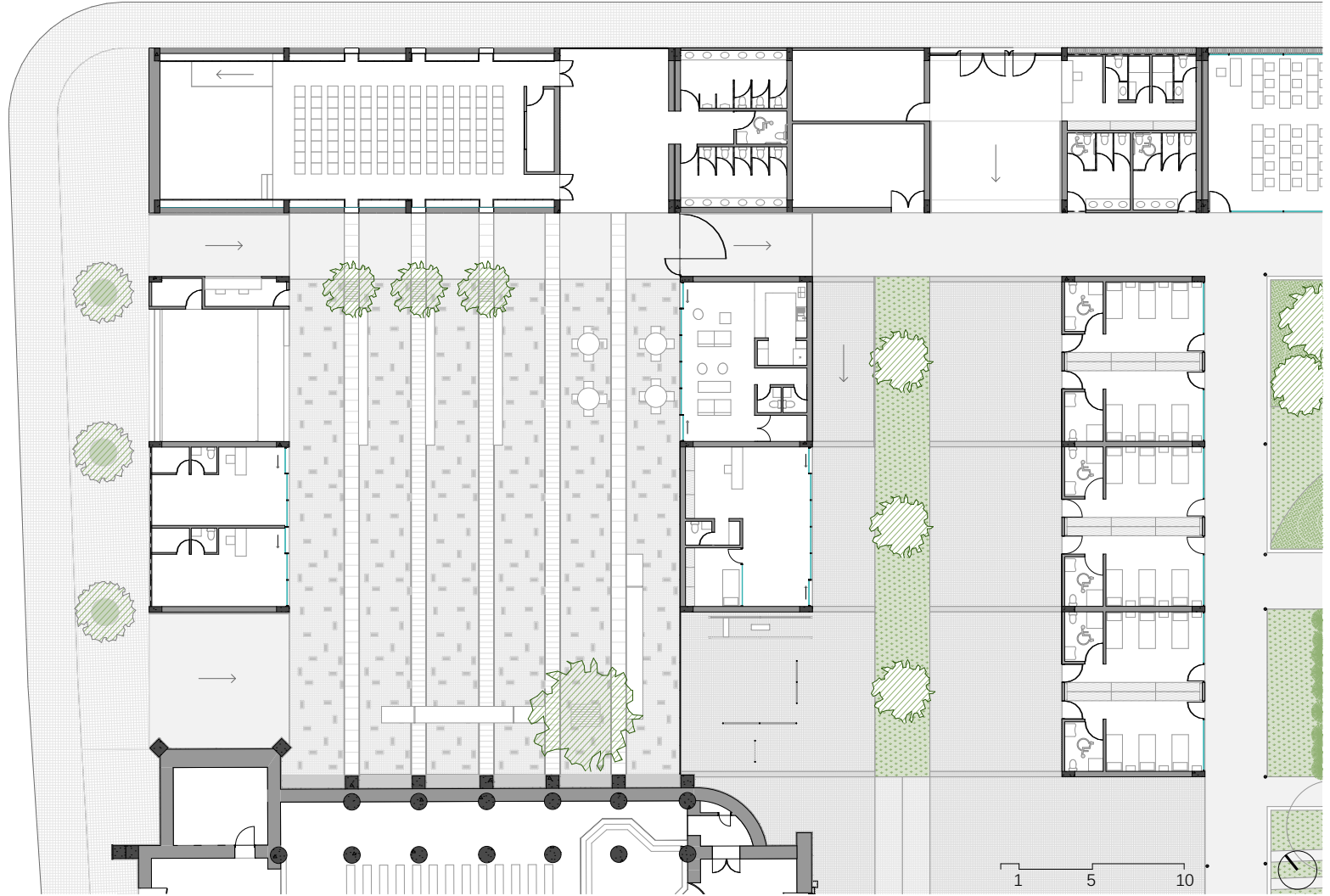


Grf. 106 Sección F - F

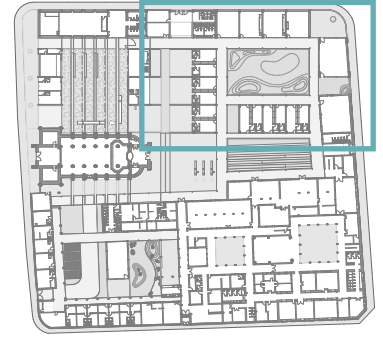




ESTEVEZ DE TORAL

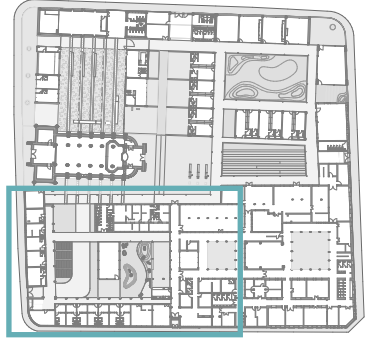


ANTONIO VEGA MUÑOZ

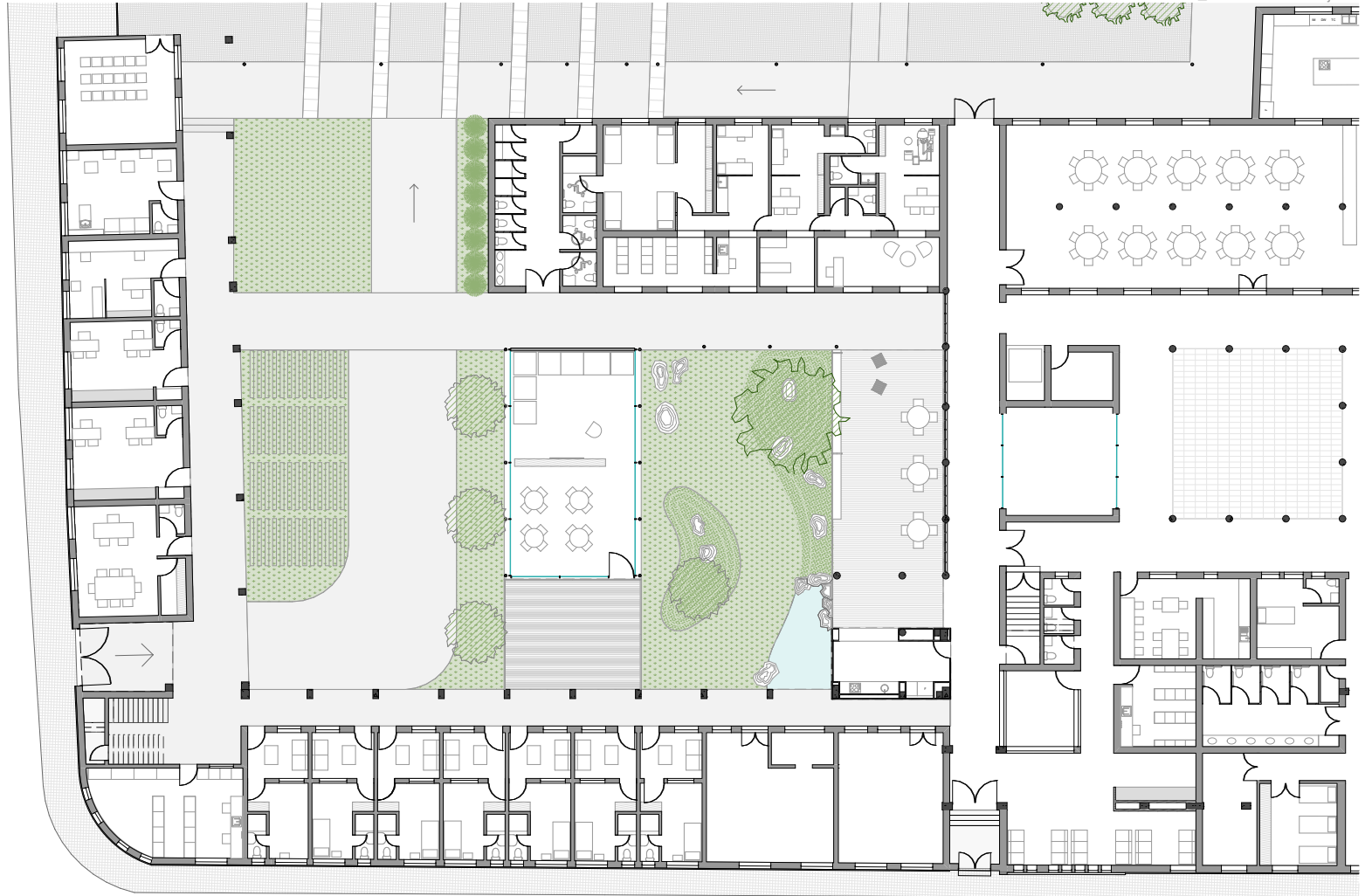


JUAN MONTALVO





ESTEVEZ DE TORAL



Grf. 109 Jardín Sensorial_Pabellón de Mujeres

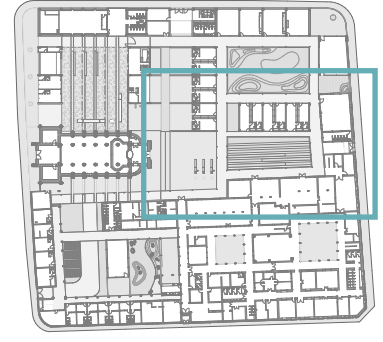
GASPAR SANGURIMA

1 5 10



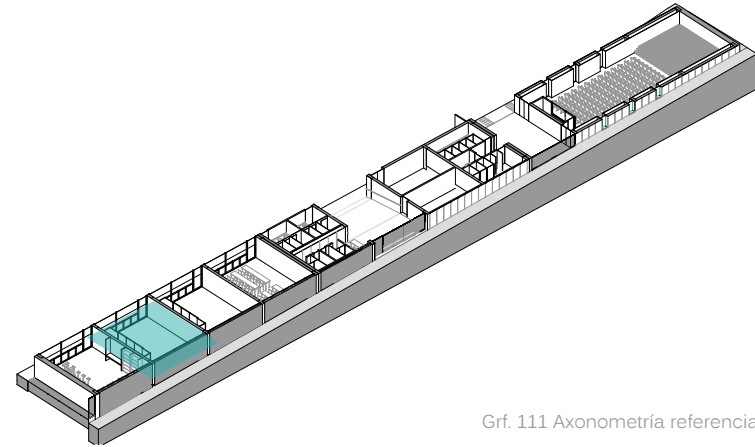
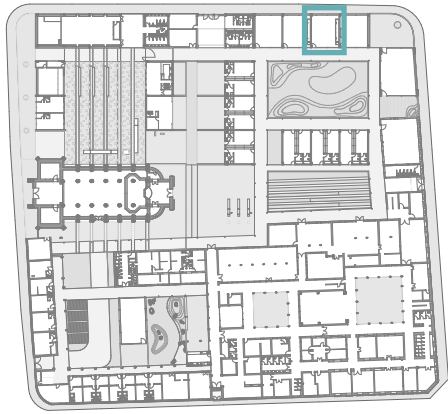


Grf. 110 Acceso Histórico_Plaza Interior

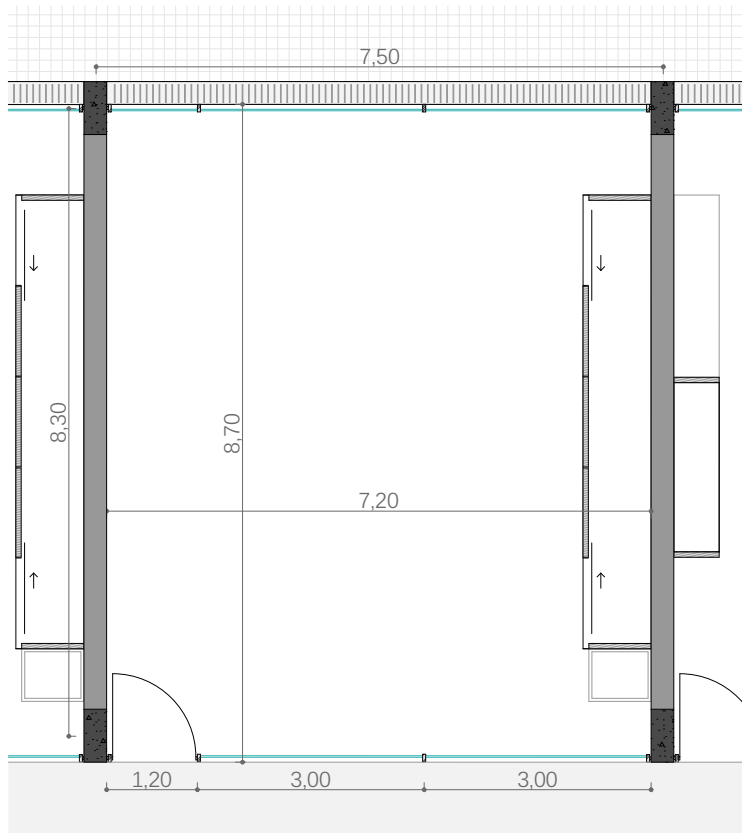


JUAN MONTALVO

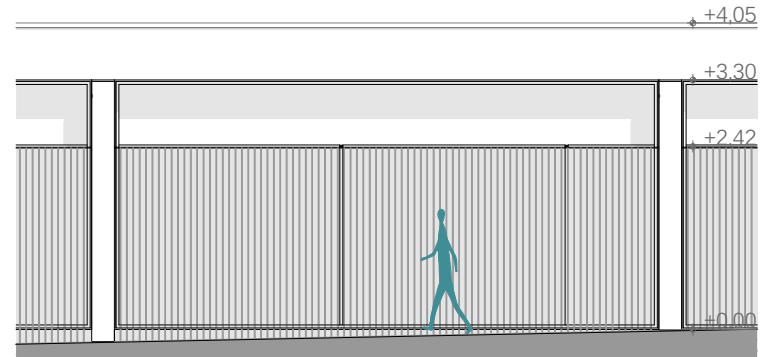




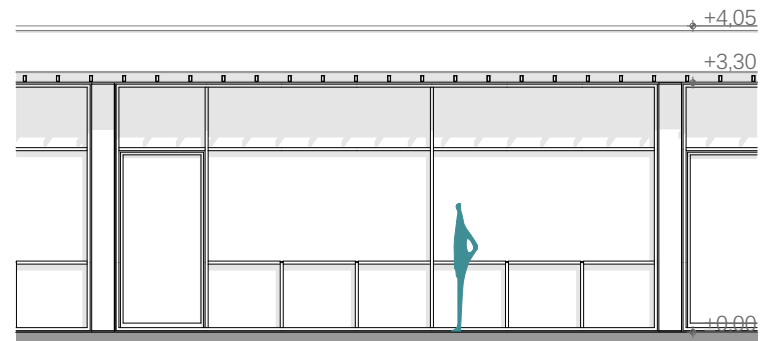
Grf. 111 Axonometría referencia



Grf. 113 Módulo Taller

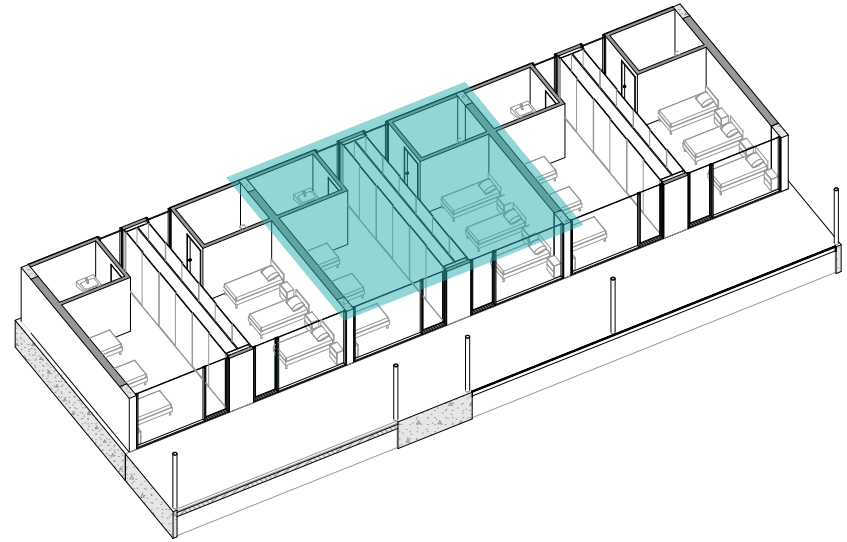
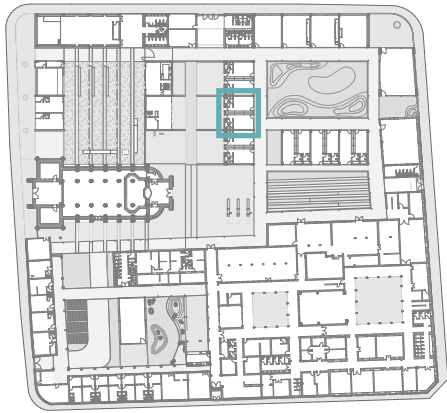


Grf. 112 Módulo Taller Elevación Posterior

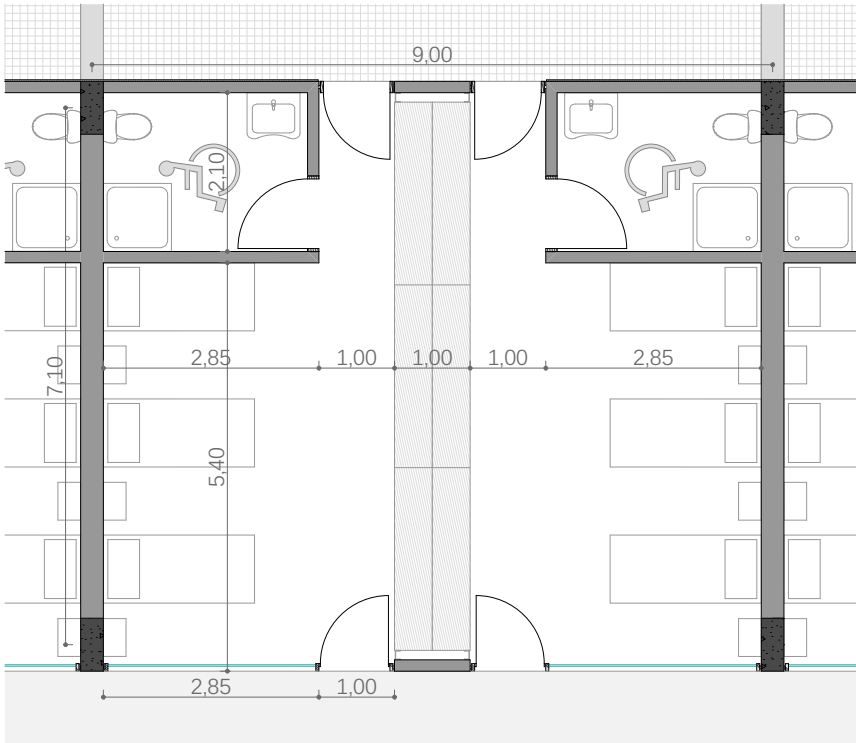


Grf. 114 Módulo Taller Elevación Frontal

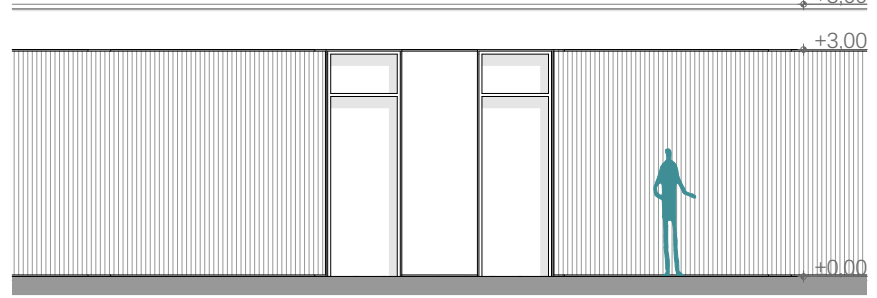




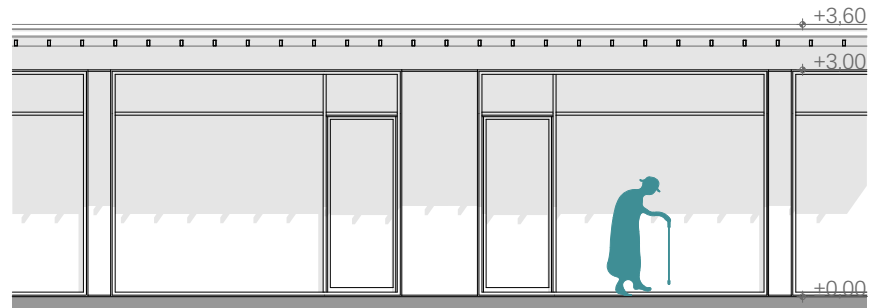
Gf. 115 Axonometría referencia



Gf. 117 Módulo Dormitorio Varones discapacitados

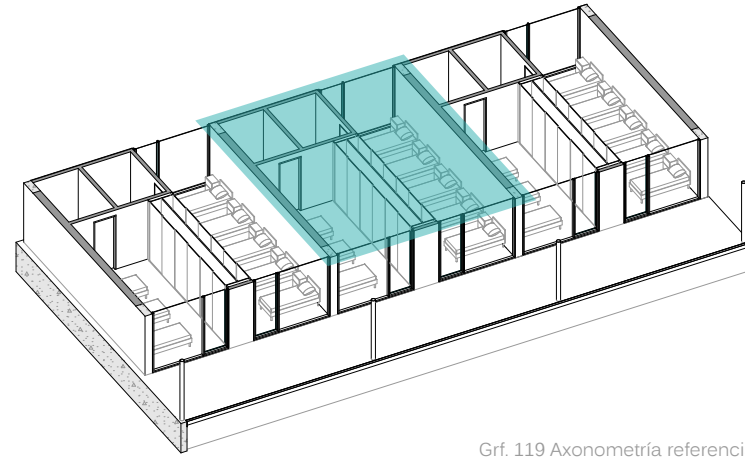
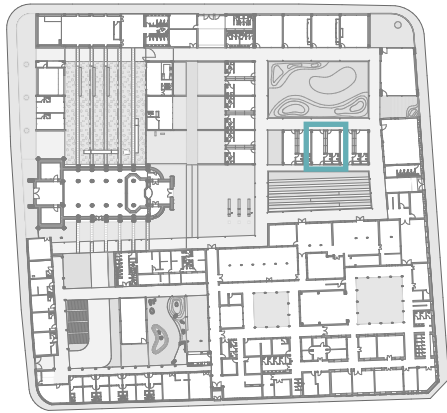


Gf. 116 Módulo Dormitorio Elevación Posterior

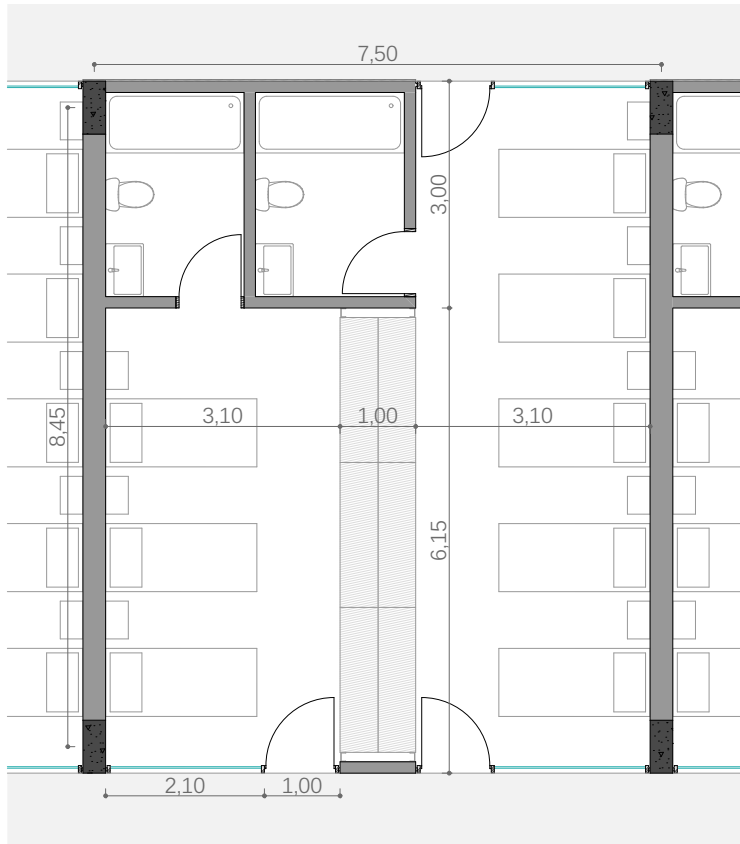


Gf. 118 Módulo Dormitorio Elevación Frontal





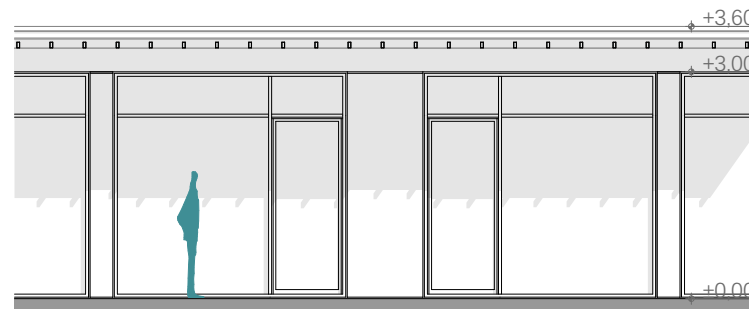
Grf. 119 Axonometría referencia



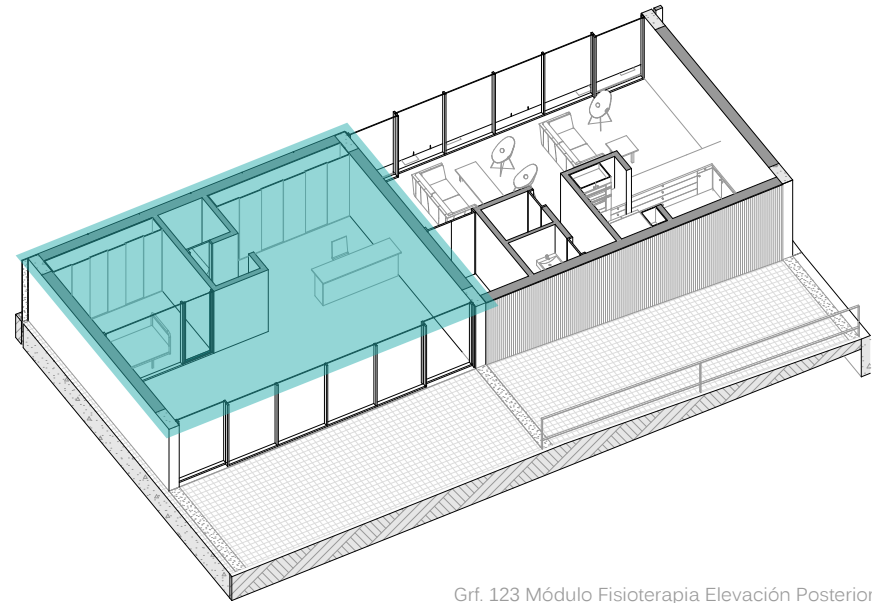
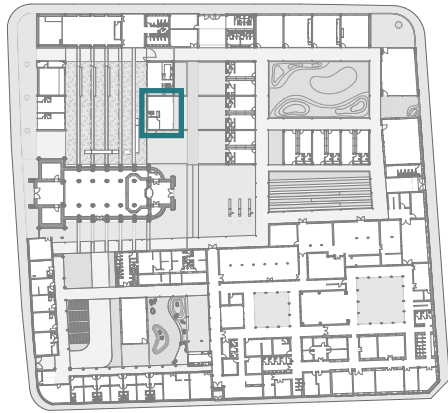
Grf. 121 Módulo Dormitorio Varones



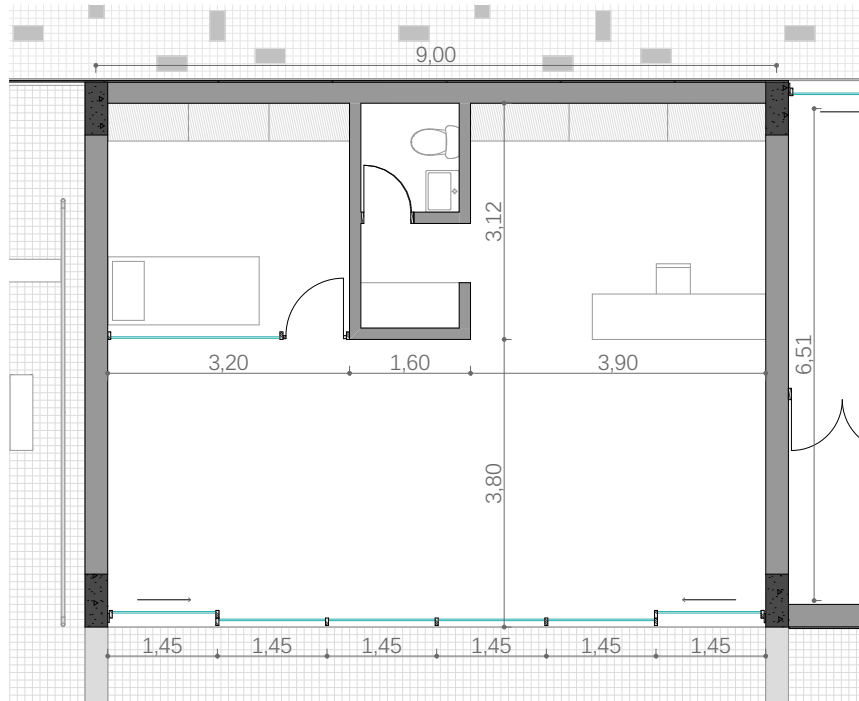
Grf. 120 Módulo Dormitorio Elevación Posterior



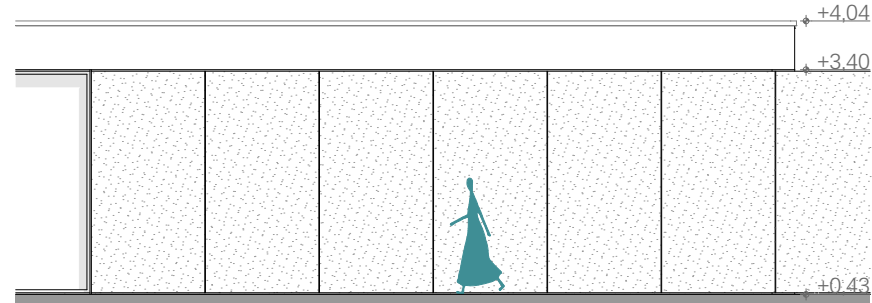
Grf. 122 Módulo Dormitorio Elevación Frontal



Grf. 123 Módulo Fisioterapia Elevación Posterior



Grf. 125 Módulo Fisioterapia

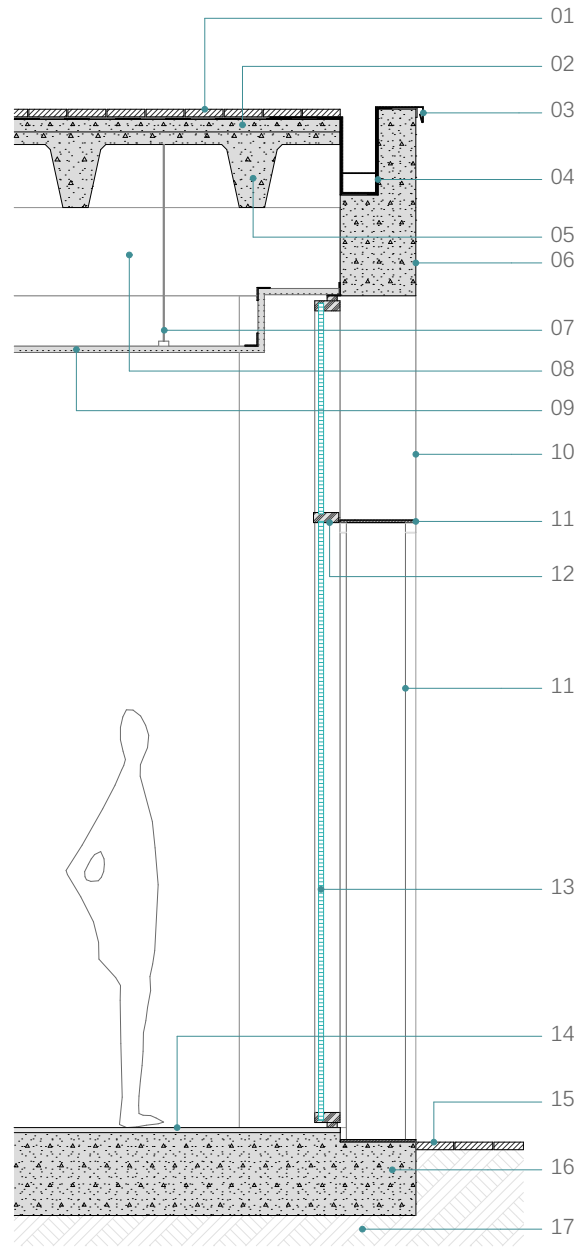


Grf. 124 Módulo Fisioterapia Elevación Posterior

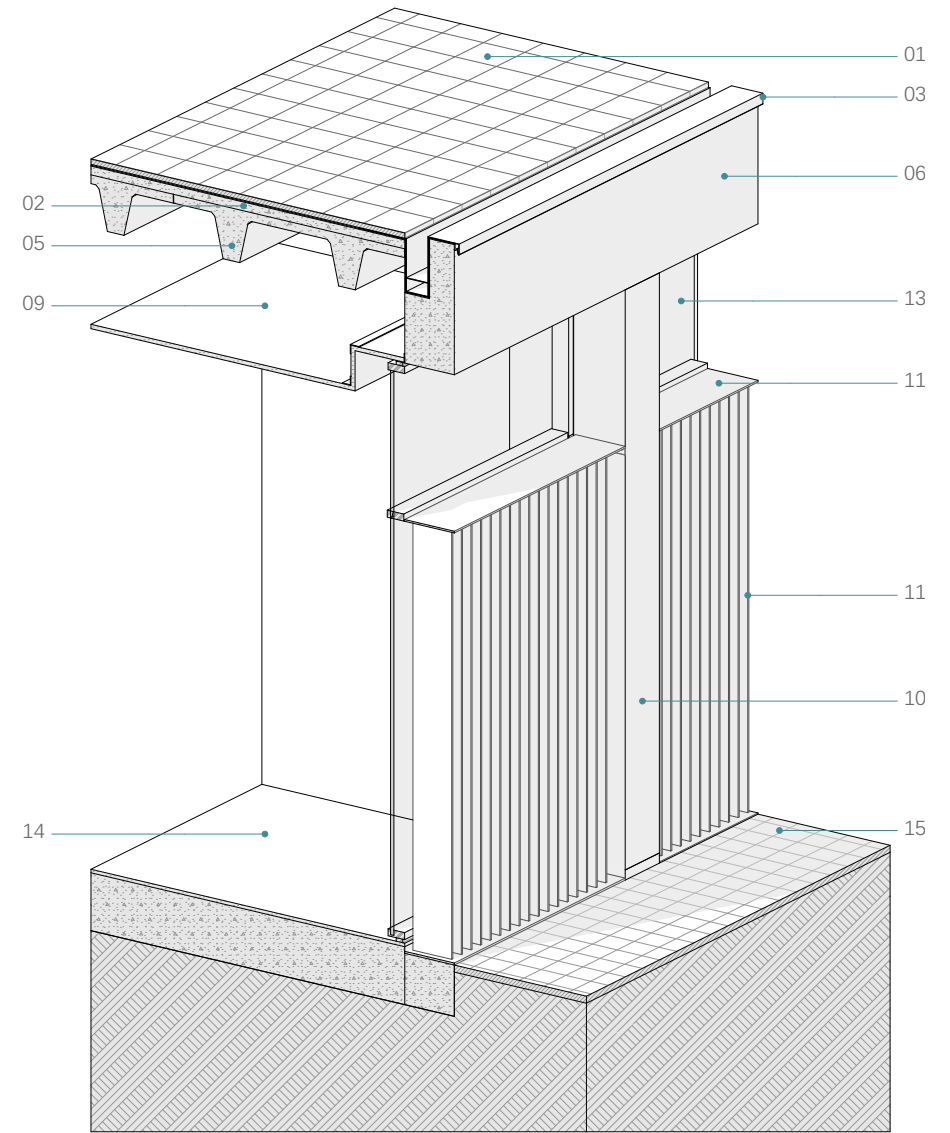


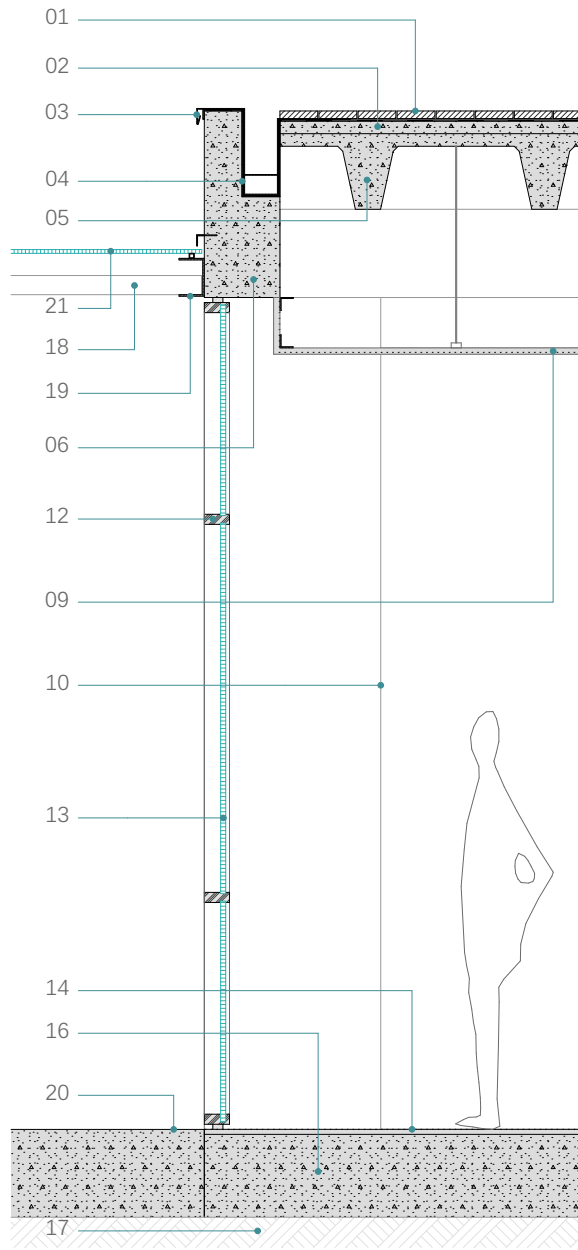
Grf. 126 Módulo Fisioterapia Elevación Frontal



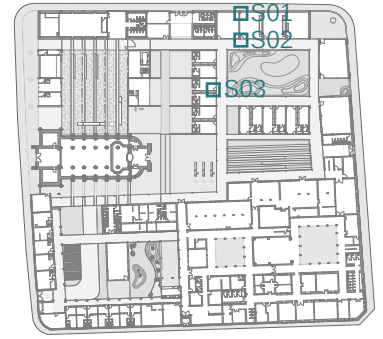
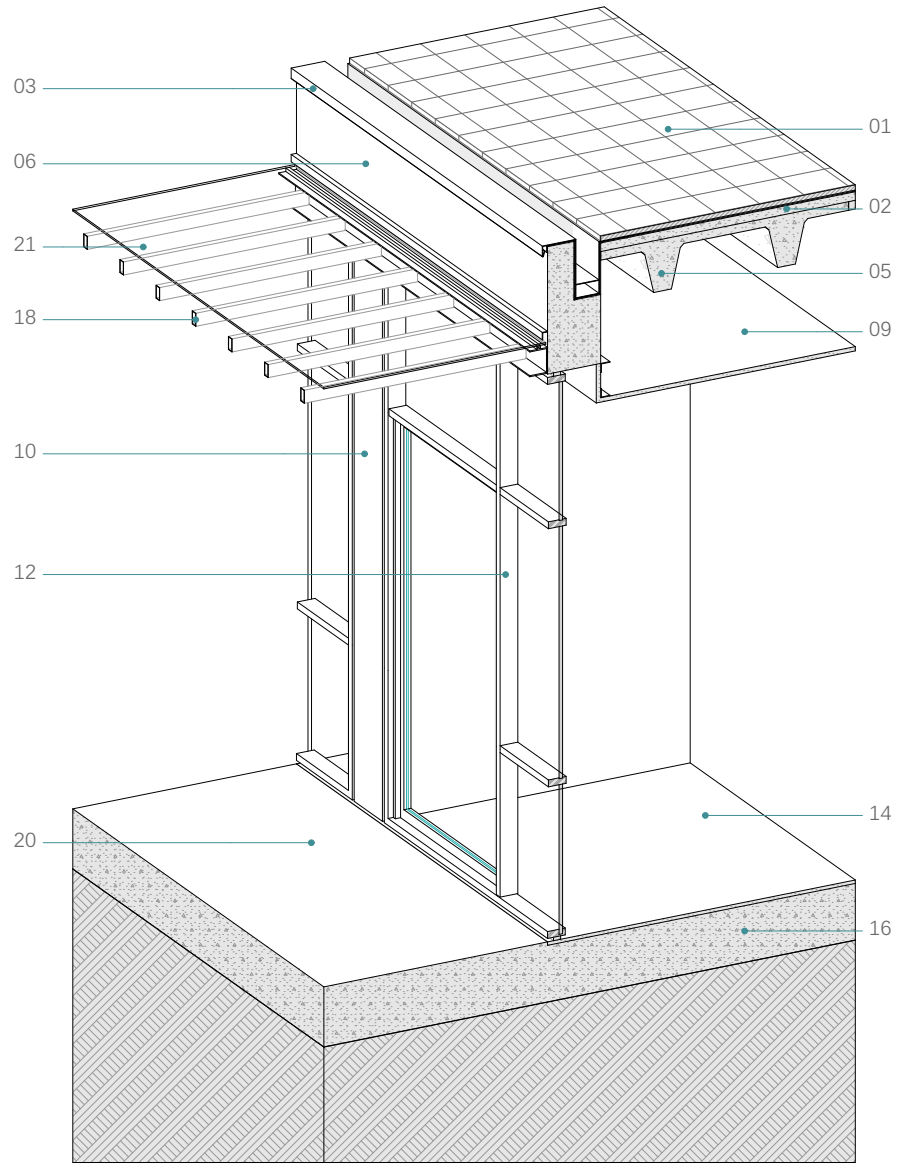


- 01 Ladrillo artesanal 10x10cm con mortero 1:3, e=3cm
- 02 Chapa de hormigón con armadura e= 50mm
- 03 Plancha de tool pintada de negro y doblada a manera de canal y goterón de e= 3mm
- 04 Lámina Impermeabilizante e= 1mm
- 05 Losa "TT" pretensada de 7500x 1400 x 300mm
- 06 Viga de hormigón armado "L" de 300 x 740 mm
- 07 Tubo redondo Galvanizado e= 5mm
- 08 Viga cargadora "L" de hormigón armado de 300 x 400mm
- 09 Panel de yeso cartón empastado e= 25 mm
- 10 Columna de hormigón armado de 300 x 700mm
- 11 Placa de Acero Corten e= 5mm
- 12 Tubo rectangular de Aluminio de color natural 100x40x1,5mm
- 13 Vidrio Claro e= 10mm
- 14 Recubrimiento de Vinil e= 1mm
- 15 Piedra caliza 10x10cm con mortero 1:3, e=3mm
- 16 Replanteo de piedra y chapa de

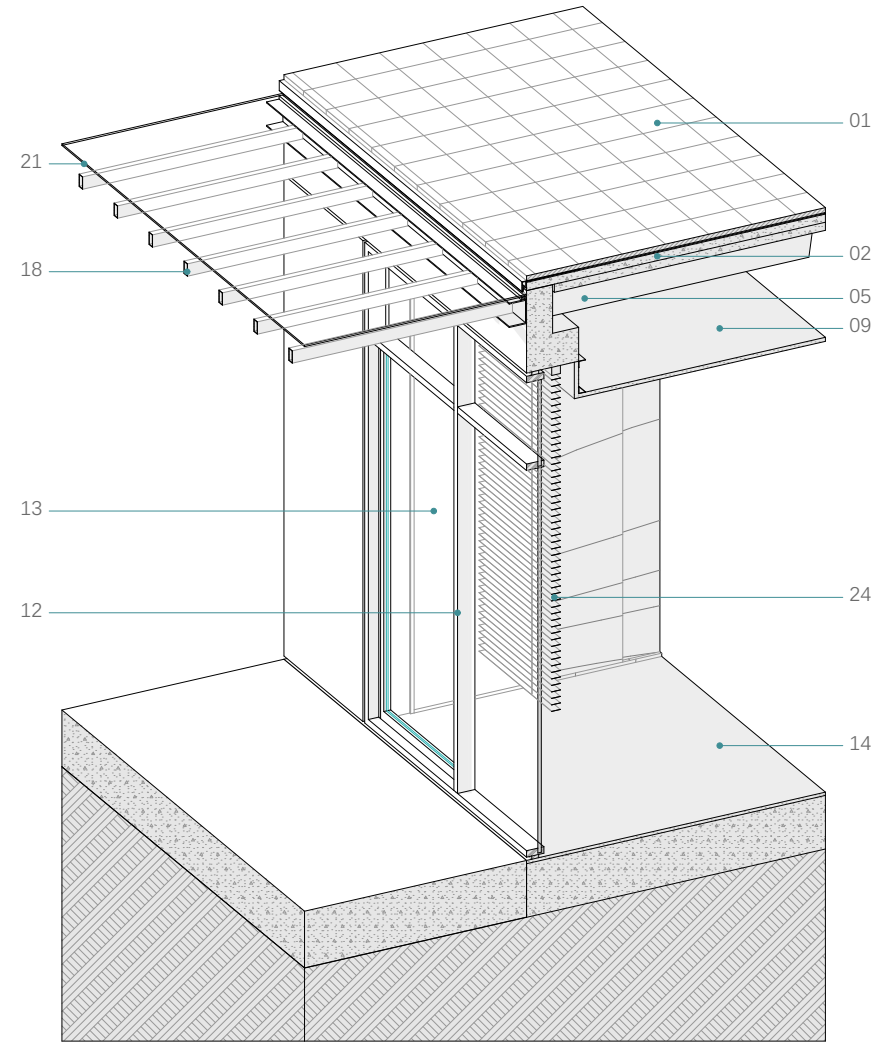
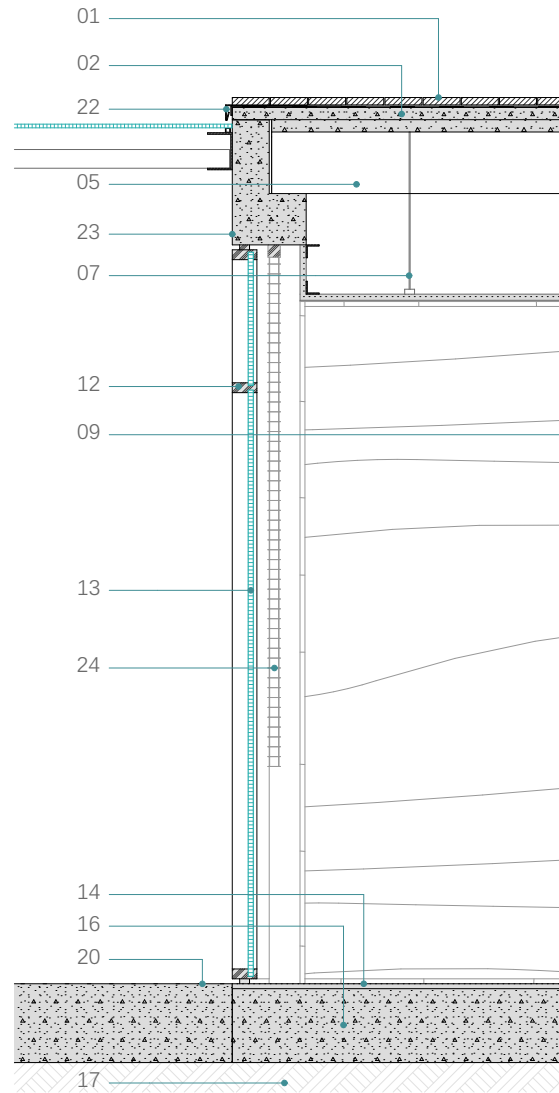


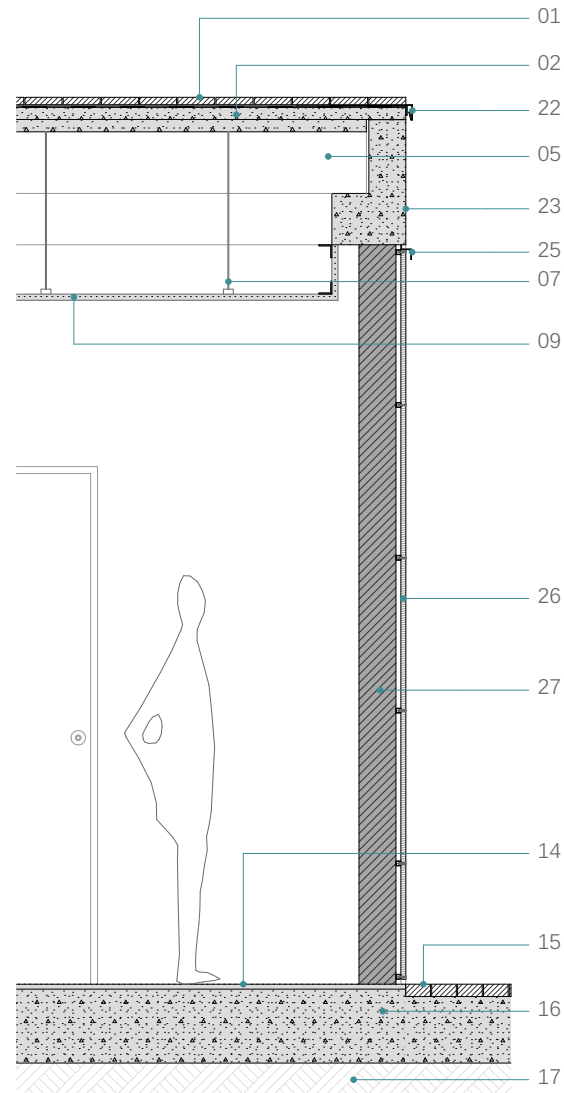


Grf. 128 Sección Constructiva 02

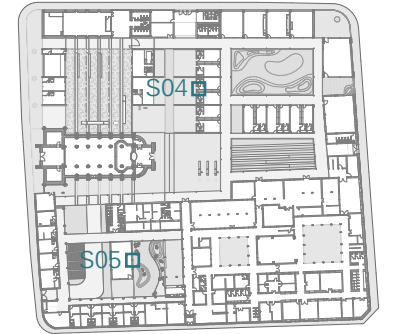
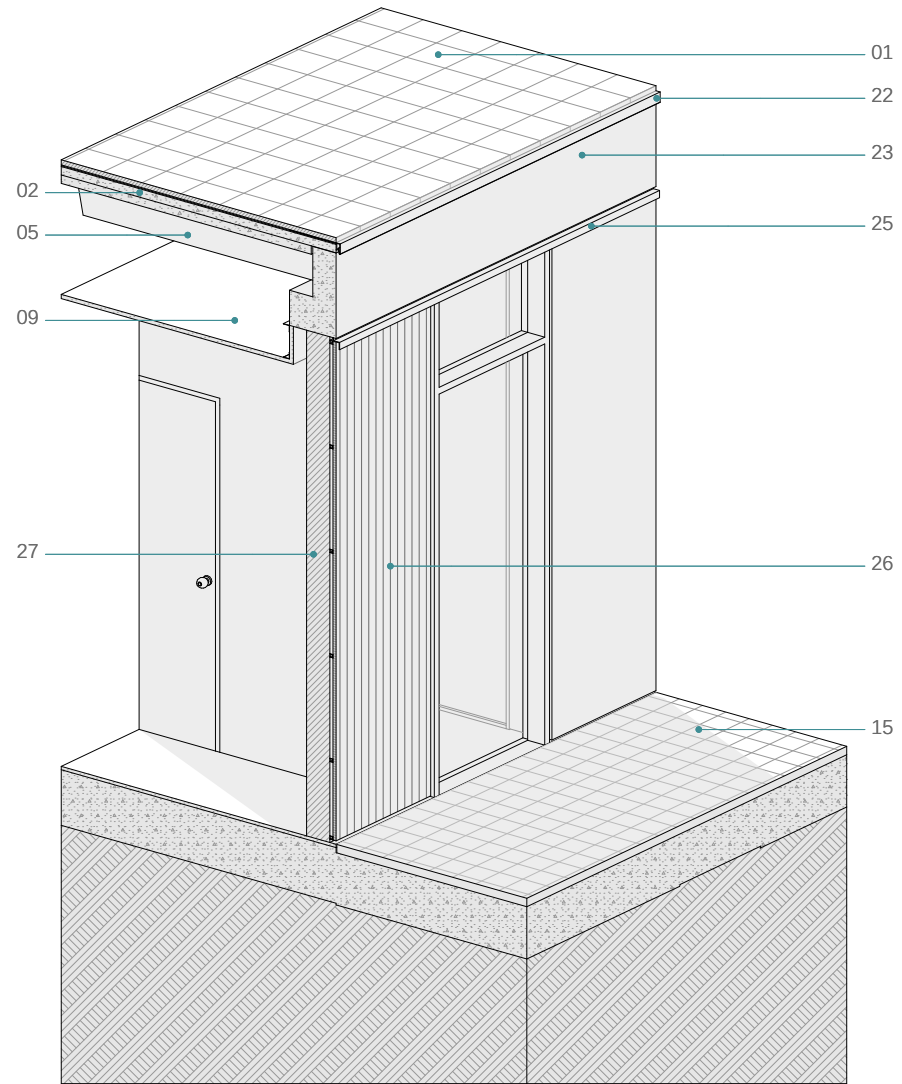


- 01 Ladrillo artesanal 10x10cm con mortero 1:3, e=3cm
- 02 Chapa de hormigón con armadura e= 50mm
- 03 Plancha de tool pintada de negro y doblada a manera de canal y goterón de e= 3mm
- 04 Lámina Impermeabilizante e= 1mm
- 05 Losa "TT" pretensada de 7500x 1400 x 300mm
- 06 Viga de hormigón armado "L" de 300 x 740 mm
- 07 Tubo redondo Galvanizado e= 5mm
- 08 Viga cargadora "L" de hormigón armado de 300 x 400mm
- 09 Panel de yeso cartón empastado e= 25 mm
- 10 Columna de hormigón armado de 300 x 700mm
- 11 Placa de Acero Corten e= 5mm
- 12 Tubo rectangular de Aluminio de color natural 100x40x1,5mm
- 13 Vidrio Claro e= 10mm
- 14 Recubrimiento de Vinil e= 1mm
- 15 Piedra caliza 10x10cm con mortero 1:3, e=3mm
- 16 Replanteo de piedra y chapa de hormigón e = 30cm
- 17 Suelo Compactado
- 18 Tubo rectangular de Aluminio de color natural 70x25x1,5mm
- 19 Perfil "C" metálico de 150 x 100 x 6mm
- 20 Hormigón Pulido e= 8cm
- 21 Vidrio e= 150mm pendiente: 1%
- 22 Plancha de tool pintada de negro y doblada a manera de goterón de 3mm
- 23 Viga cargadora "L" de hormigón armado de 300 x 500mm
- 24 Persiana



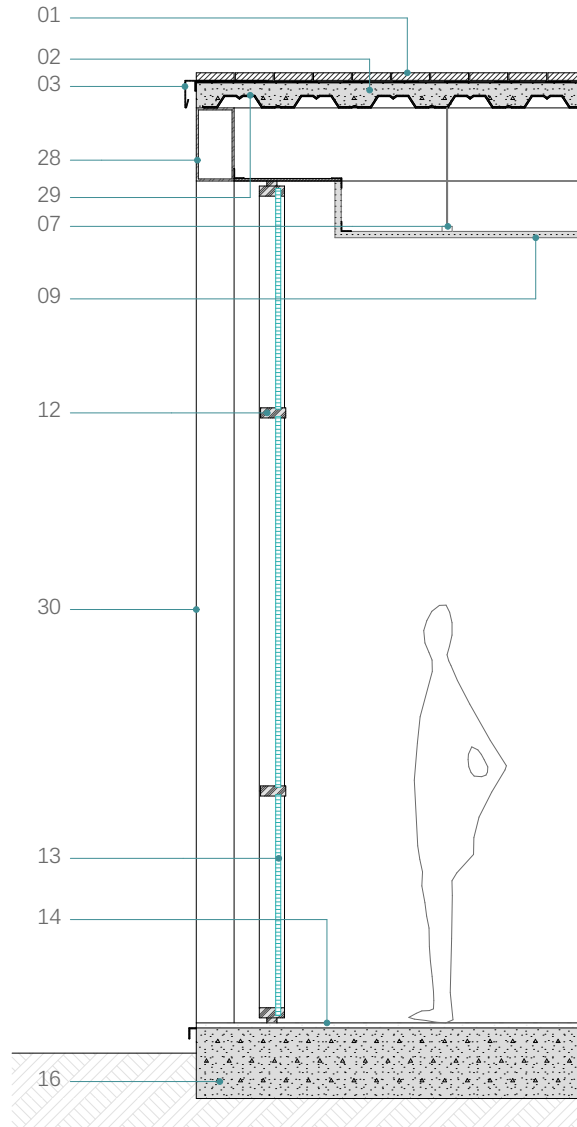


Grf. 130 Sección Constructiva 04

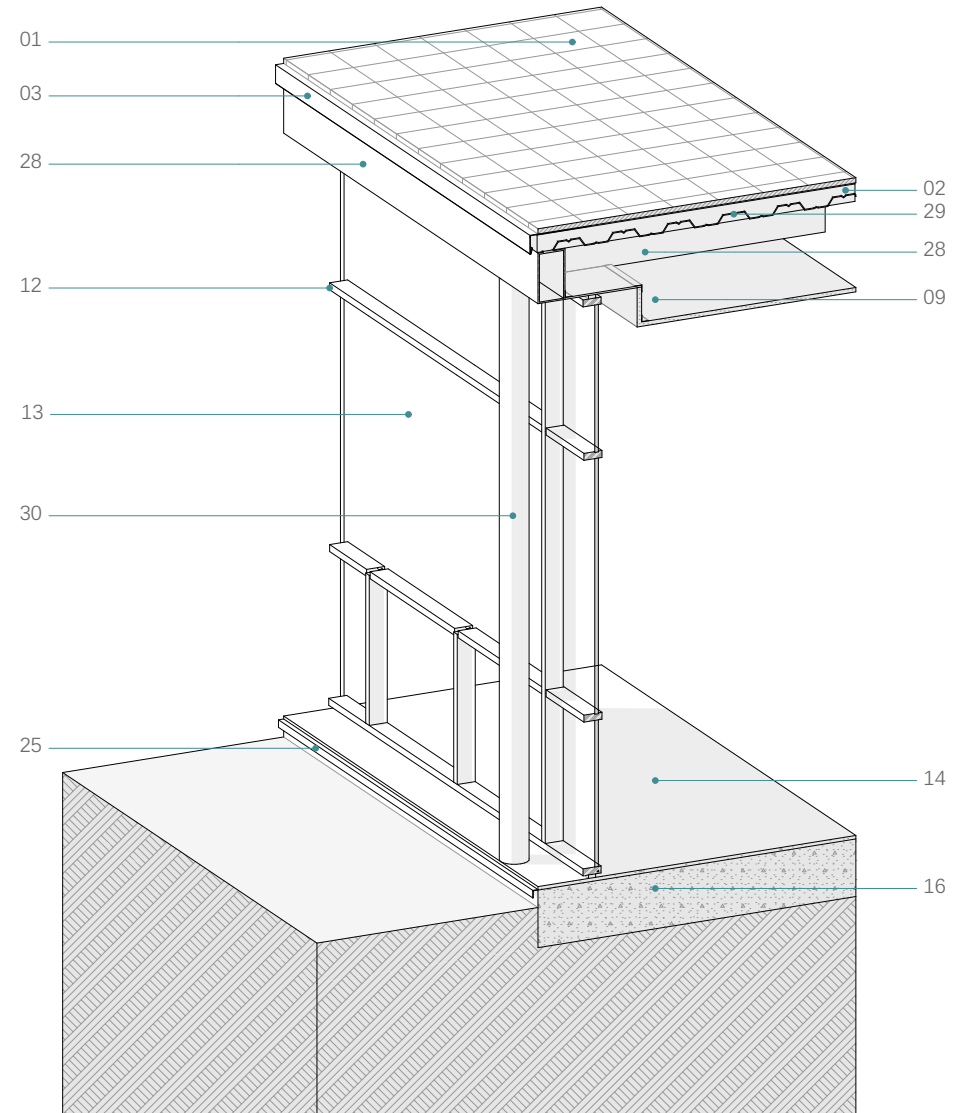


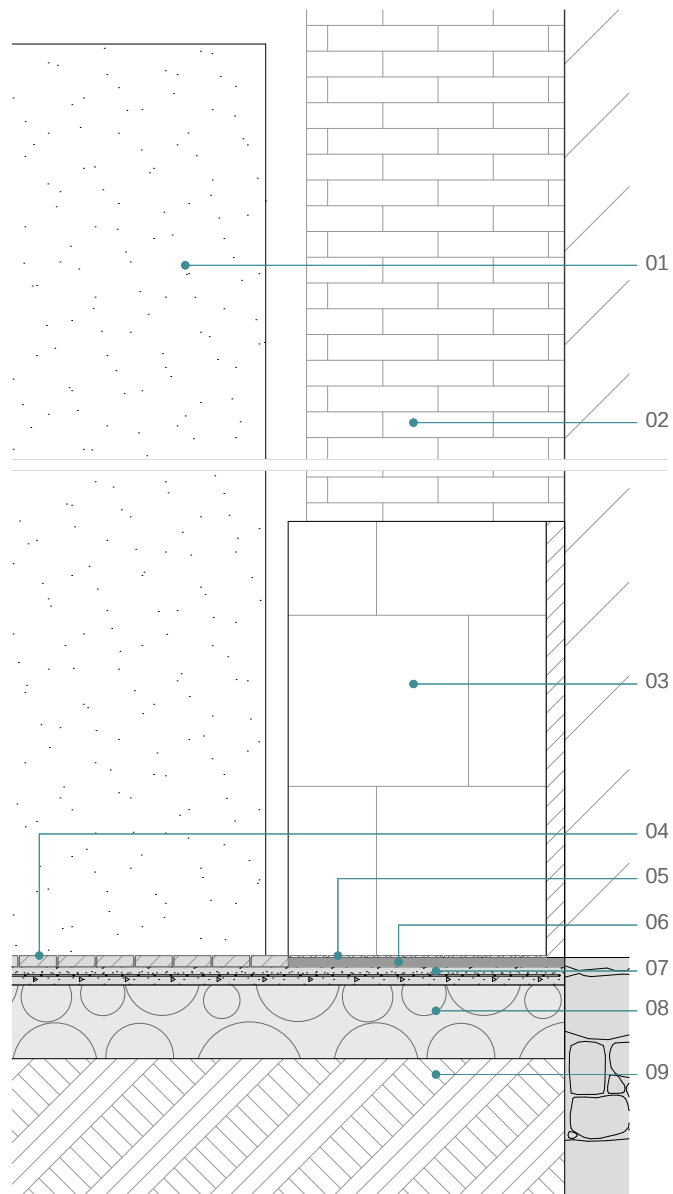


- 01 Ladrillo artesanal 10x10cm con mortero 1:3, e=3cm
- 02 Chapa de hormigón con armadura e= 50mm
- 03 Plancha de tool pintada de negro y doblada a manera de canal y goterón de e= 3mm
- 04 Lámina Impermeabilizante e= 1mm
- 05 Losa "TT" pretensada de 7500x 1400 x 300mm
- 06 Viga de hormigón armado "L" de 300 x 740 mm
- 07 Tubo redondo Galvanizado e= 5mm
- 08 Viga cargadora "L" de hormigón armado de 300 x 400mm
- 09 Panel de yeso cartón empastado e= 25 mm
- 10 Columna de hormigón armado de 300 x 700mm
- 11 Placa de Acero Corten e= 5mm
- 12 Tubo rectangular de Aluminio de color natural 100x40x1,5mm
- 13 Vidrio Claro e= 10mm
- 14 Recubrimiento de Vinil e= 1mm
- 15 Piedra caliza 10x10cm con mortero 1:3, e=3mm
- 16 Replanteo de piedra y chapa de hormigón e = 30cm
- 17 Suelo Compactado
- 18 Tubo rectangular de Aluminio de color natural 70x25x1,5mm
- 19 Perfil "C" metálico de 150 x 100 x 6mm
- 20 Hormigón Pulido e= 8cm
- 21 Vidrio e= 150mm pendiente: 1%
- 22 Plancha de tool pintada de negro y doblada a manera de goterón de 3mm
- 23 Viga cargadora "L" de hormigón armado de 300 x 500mm
- 24 Persiana
- 25 Perfil "L" de aluminio de color natural de 40 x 40 x 3mm
- 26 Tira de madera de Haya 40x50mm
- 27 Muro de ladrillo mortero 1:3, enlucido de 1.5cm.
- 28 Tubo rectangular de Acero de color negro 290x150x8mm
- 29 Placa Colaborante e= 5mm
- 30 Tubo Circular de Acero de color negro 150mm de diametro e= 8mm

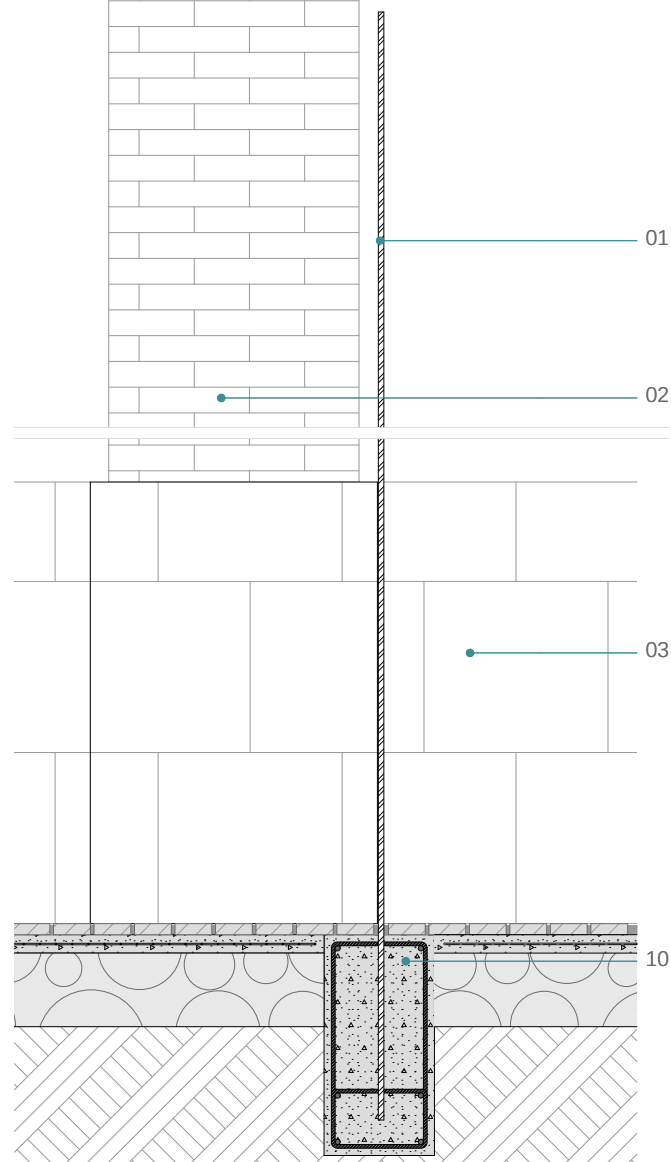


Grf. 131 Sección Constructiva 05





Grf. 132 Detalle Placas de Acero Corten anexas a la Iglesia



- 01 Placa de Acero Corten $e= 5 \text{ mm}$
empotrada en la viga de hormigón
- 02 Contrafuerte de Ladrillo Iglesia
- 03 Zócalo de Mármol
- 04 Piedra caliza $10 \times 10 \text{ cm}$
- 05 Placa de Acero Corten $e= 5 \text{ mm}$
- 06 Mortero $1:3$, $e=3 \text{ mm}$
- 07 Chapa de hormigón con armadura,
 $e=50 \text{ mm}$
- 08 Replanteo de piedra $e= 20 \text{ cm}$
- 09 Suelo Compactado
- 10 Cadena de hormigón de $300 \times 600 \text{ mm}$

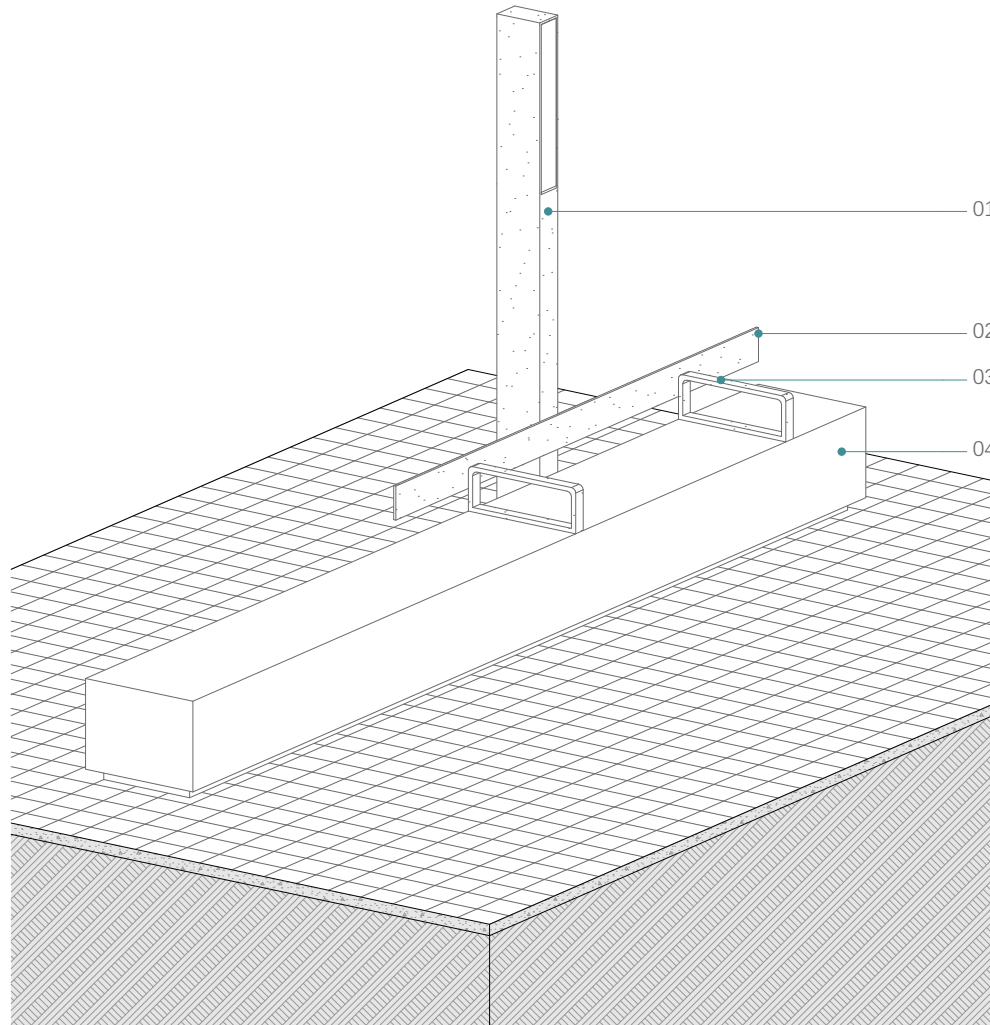
Elaboración: Autores



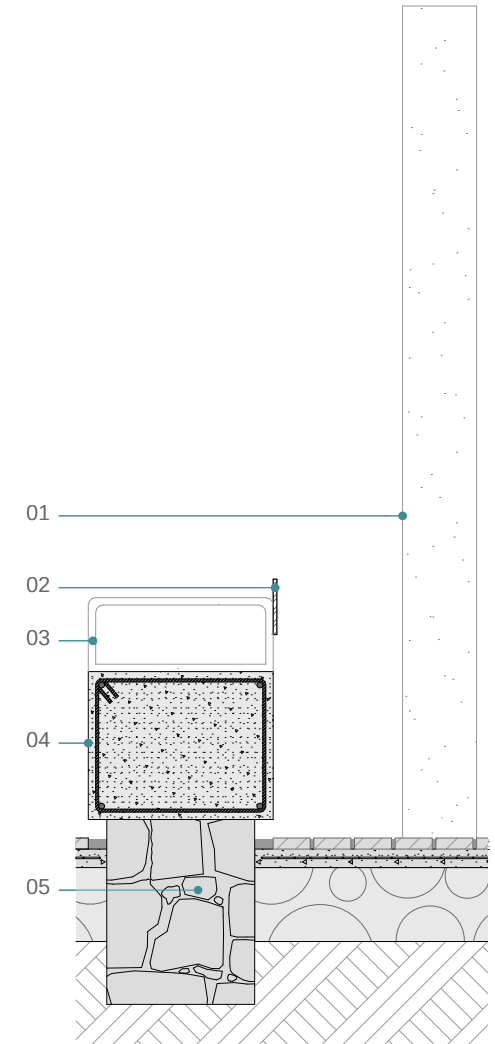


- 01 luminaria de Acero Corten 200x120mm
- 02 Placa de Acero Corten e= 5mm
- 03 Reposabrazos de Acero Corten 500x200mm
- 04 Banca de hormigón armado de 400 x 500mm
- 05 Cimiento Hormigón Ciclópeo 400x500mm
- 06 Chapa de hormigón con armadura e=50mm
- 07 Replanteo de piedra e= 20cm
- 08 Suelo Compactado

Elaboración: Autores

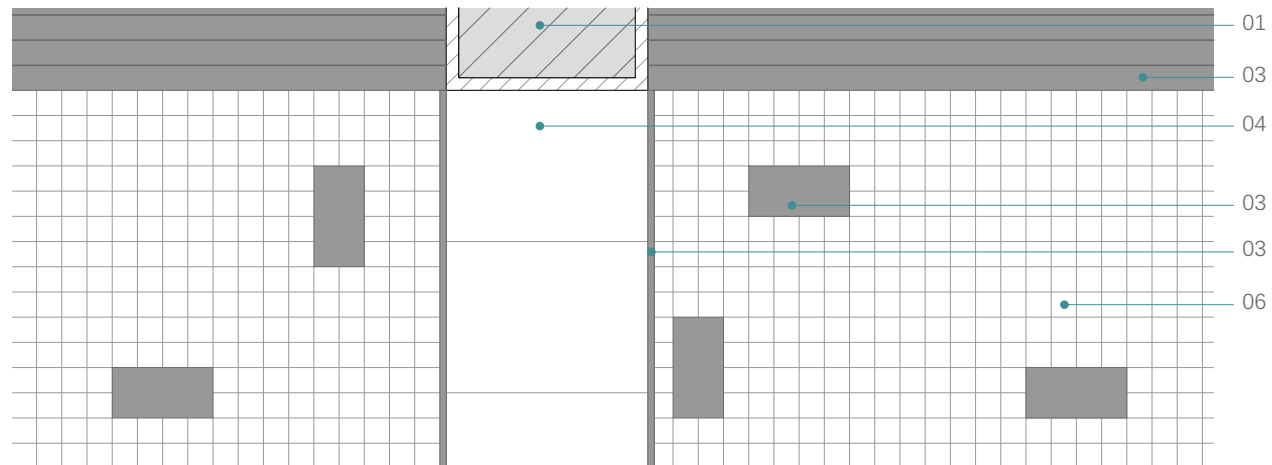
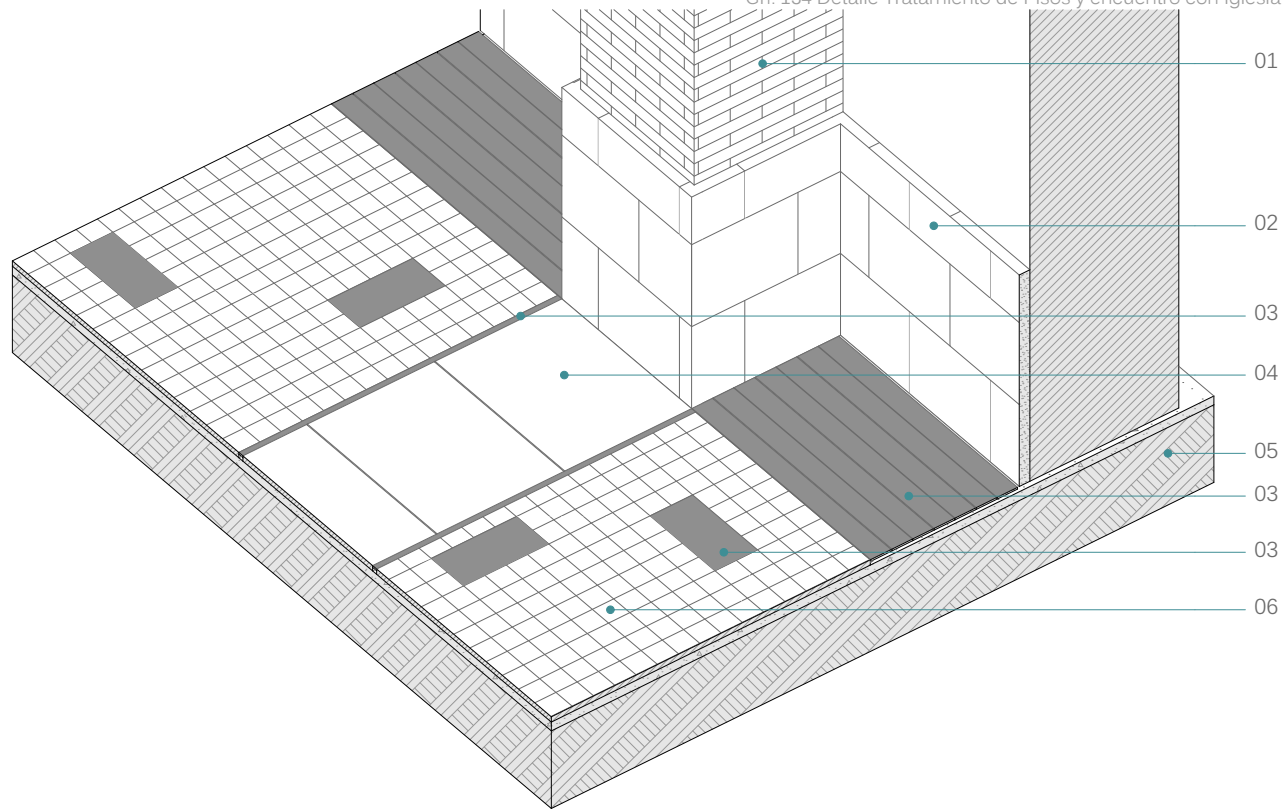


Grf. 133 Detalle Mobiliario Exterior



Elaboración: Autores

Grf. 134 Detalle Tratamiento de Pisos y encuentro con Iglesia



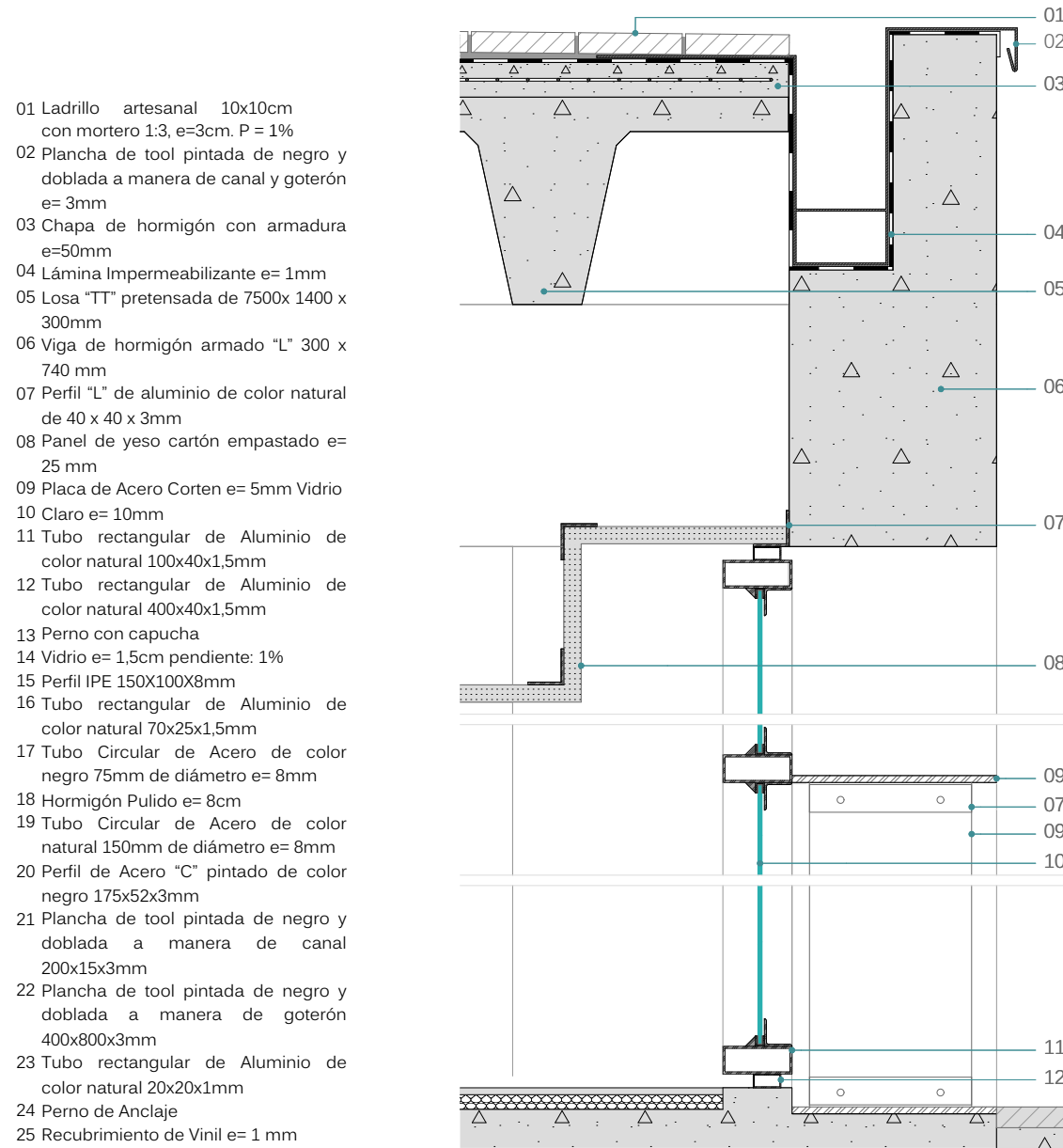
- 01 Contrafuerte de Ladrillo de Iglesia
- 02 Zócalo de Mármol
- 03 Placa de Acero Corten e= 5mm
- 04 Piedra caliza 60x80cm Suelo
- 05 Compactado
- 06 Piedra caliza 10x10cm

Elaboración: Autores

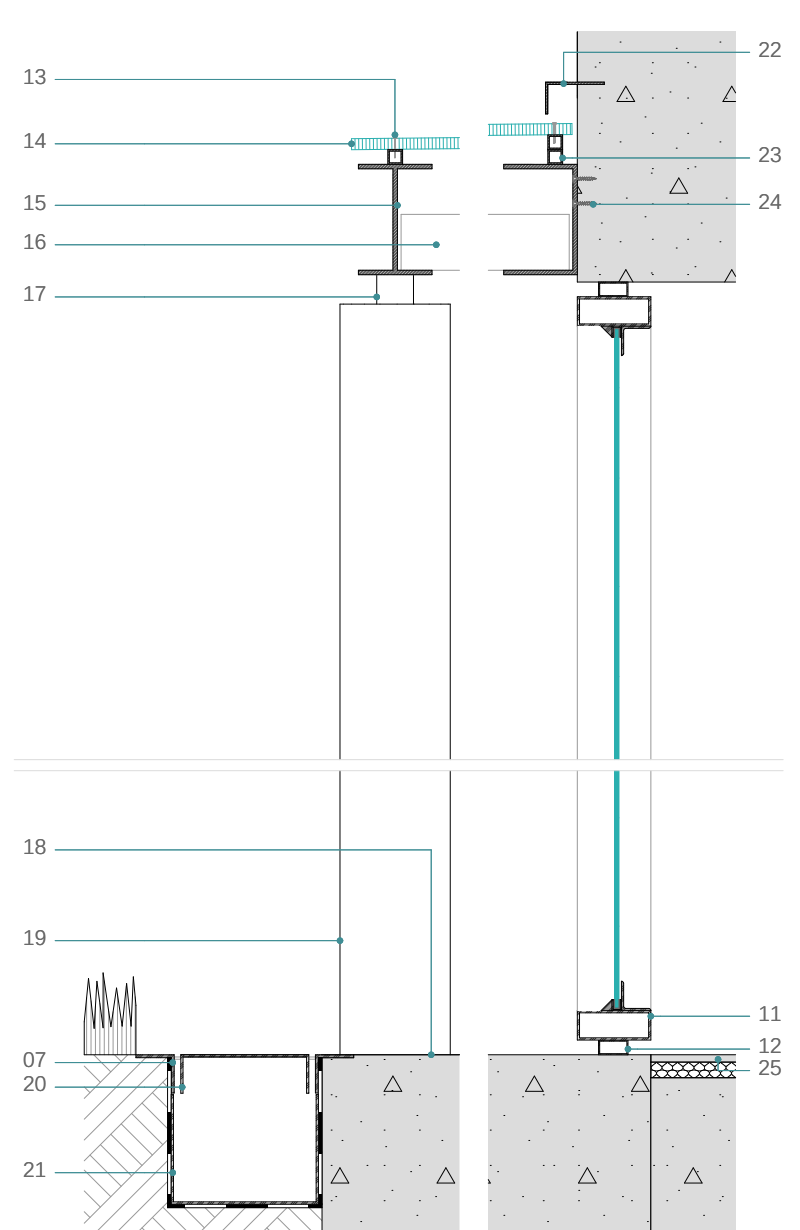


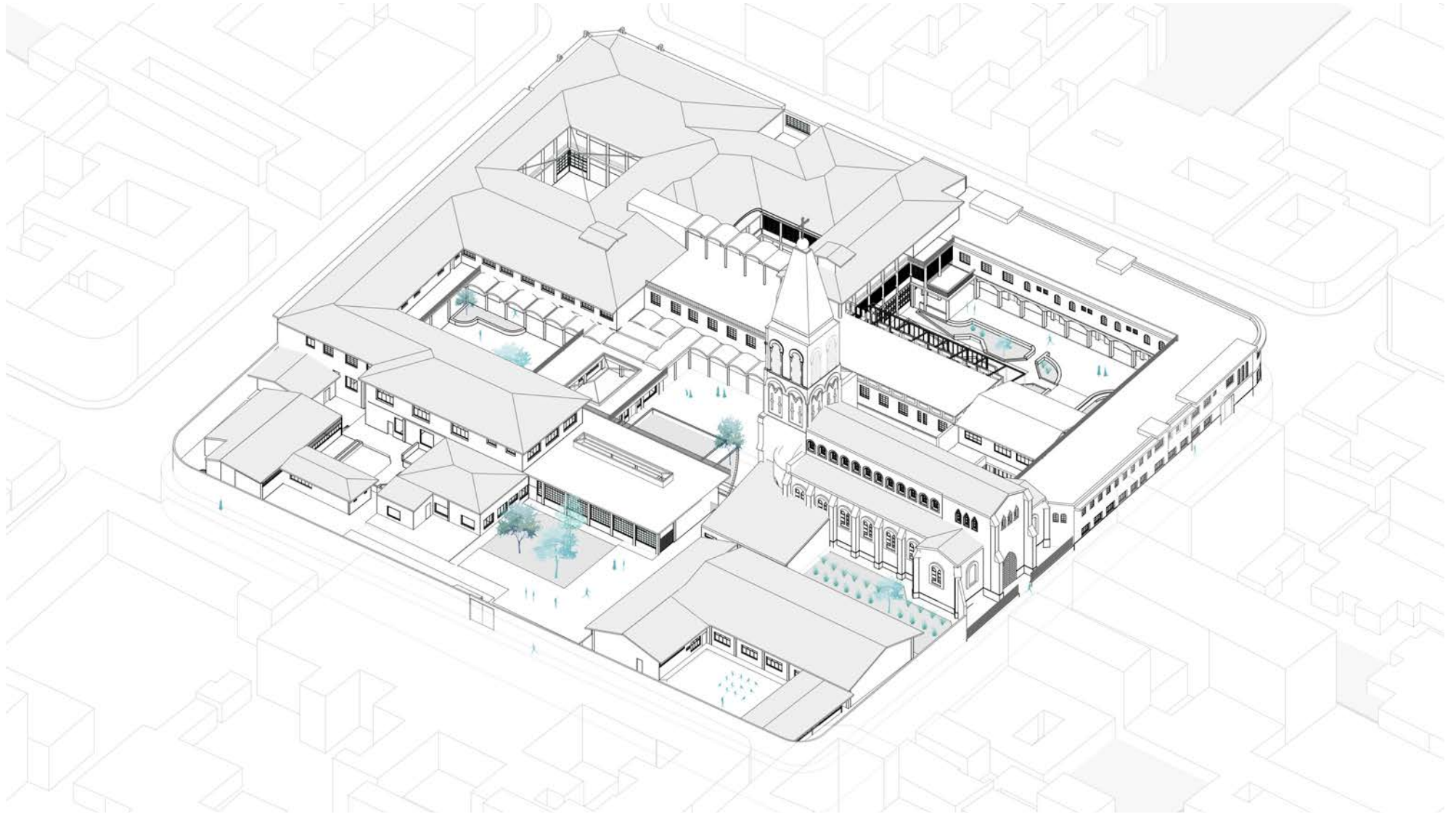


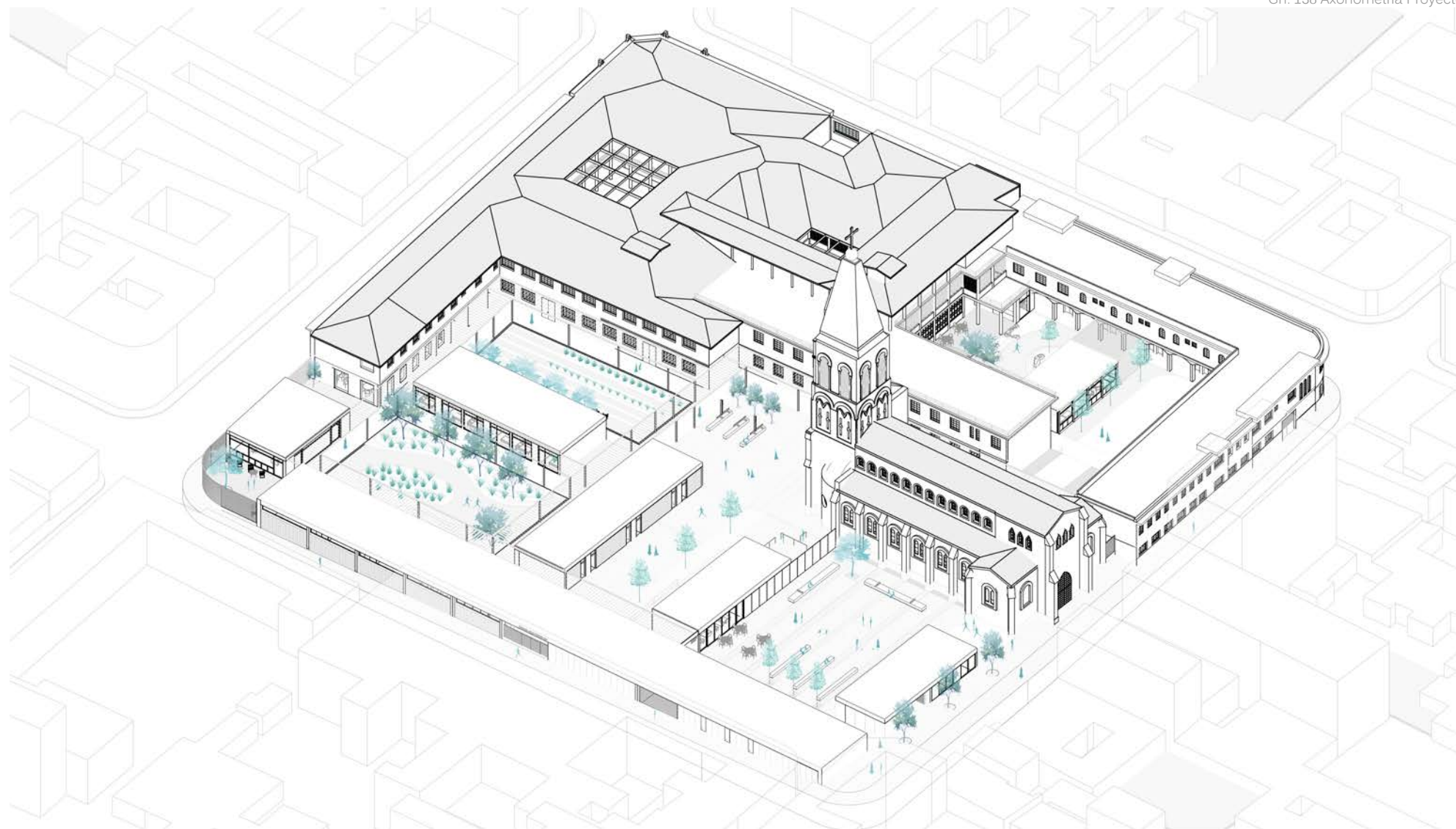
Grf. 135 Detalle Encuentro Cubierta y piso



Grf. 136 Detalle Estructura Pérgola







4.6 IMÁGENES DEL PROYECTO

Img. 166 Perspectiva Estévez de Toral

250











Img. 171 Perspectiva Plaza interior





Img. 173 Perspectiva Jardín Sensorial próximo al Pabellón de Talleres









CONCLUSIONES

El proyecto de intervención desarrollado en el manzano 002-N13 ha permitido reconocer las estrategias de diseño óptimas para solventar la inserción de arquitectura contemporánea en centros históricos. De tal manera que la propuesta sea pertinente, coherente y respetuosa con las preexistencias.

La propuesta al eliminar la afección hacia el patrimonio generada por las construcciones contiguas, libera la iglesia patrimonial, la cual, en el proyecto, se establece como un elemento icónico sin obstrucciones en sus costados. Los volúmenes propuestos son claramente identificables, puesto que se diferencian de los existentes. No obstante, el proyecto no se aparta de la integración, la cual es visible en cromática, materialidad, escala, tipo y forma.

Después de haber realizado el proyecto, se han desarrollado una serie de estrategias de diseño para que una intervención pueda alcanzar un alto grado de aceptación y concordancia. Estrategias que además se fundamentan en los conceptos expuestos por la Teoría de Restauración y la metodología estudiada en el trabajo de graduación.

- En primera instancia, se debe generar un estudio histórico, arqueológico del sitio a intervenir. En éste se deberá determinar además, la valoración de los elementos constituyentes que direccionen las acciones que deberá solventar el proyecto urbano arquitectónico. Asimismo, es necesario realizar un estudio del paisaje urbano circundante.
- El proyecto debe ser multidisciplinario, es importante la participación de diferentes competencias, las cuales deberán generar aportes sustanciales. Es óptima la intervención de los usuarios, la ciudadanía y profesionales de las diferentes áreas. Siendo fundamental el aporte de profesionales relacionados con el paisajismo y la conservación de bienes patrimoniales, los cuales complementan el estudio arquitectónico.

- Cada hito o zona histórica mantiene condiciones tipológicas, compositivas, formales y estéticas únicas. Con lo cual cada proyecto de intervención debe respetar estas condicionantes, con especial atención en la escala, el ritmo y la proporción.
- Es prioritario identificar las amenazas y añadidos que afectan al patrimonio. Siendo factible la eliminación y liberación de elementos que agraven al hito.
- El encuentro entre el edificio histórico y el contemporáneo debe ser estudiado minuciosamente. Éste deberá ser claramente diferenciable, puesto que faculta la identificación de las etapas constructivas.
- Usos existentes con los nuevos, deben ser complementarios; éstos no deben alterar los valores patrimoniales, además, el programa arquitectónico debe representar aportes a los valores arquitectónicos, históricos, sociales, culturales y económicos.

Los centros históricos patrimoniales de las ciudades, representan realidades complejas, para lo que es necesario desarrollar reflexiones que solventen a las mismas. Es importante el estudio meticuloso del bien patrimonial, en donde se deben identificar claramente las particularidades y los valores del mismo. Además, es fundamental determinar los elementos que causen afecciones al bien patrimonial. El diagnóstico deberá estar fundamentado en el estudio histórico, el cual solventa la propuesta de intervención. Ésta deberá ser elaborada de manera rigurosa sin dar cabida a la improvisación.



A large, stylized teal number '5' is positioned on the right side of the page, partially overlapping the text. The number is composed of thick, solid teal lines.

CONCLUSIONES FINALES

-
- REFLEXIONES
 - RECOMENDACIONES

-
- ANEXOS
 - LISTA DE REFERENCIAS
 - BIBLIOGRAFÍA
 - CRÉDITOS DE IMÁGENES

5.1 REFLEXIONES

La Ciudad de Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad, hecho que otorga una responsabilidad en los entes gubernamentales y a los ciudadanos en el ámbito de la conservación patrimonial, disciplina compleja que requiere de investigaciones que acrecienten los conceptos, técnicas y metodologías tanto de intervención como de gestión. En este marco se considera pertinente las discusiones constantes sobre el estado actual del patrimonio, en donde la academia puede aportar metodologías y reflexiones.

Bajo esta premisa, surge la iniciativa de desarrollar un trabajo de investigación en el manzano 002-N13 del Centro Histórico de Cuenca, en el cual se emplaza la Iglesia de Cristo Rey, inmueble patrimonial, que por la falta de formación de los profesionales, se ha visto afectado por una serie de actuaciones que responden a lógicas funcionales de la institución.

El trabajo de graduación al tener como objetivo desarrollar una propuesta urbano arquitectónica a nivel de anteproyecto en el manzano, para re-potencializar las condiciones históricas, funcionales y formales del mismo, parte del diagnóstico del contexto urbano y del inmueble, de éste se concluye, que es imprescindible realizar actuaciones urbanas y arquitectónicas en el sector, que permitan mejorar el espacio público, potencializar el patrimonio y dinamizar el área.

Además, se realizó un estudio de casos, del cual se infiere que es indispensable que las ciudades patrimoniales cuenten con sistemas metodológicos y herramientas que faculten el estudio de la integración patrimonial, la valoración y la gestión. Al estar emplazado un centro gerontológico en el manzano, fue esencial investigar sobre el usuario. De éste se concluye, que el adulto mayor es un actor vulnerable que requiere de espacios diseñados en función de sus limitaciones y potencialidades. Por lo tanto el entorno construido circundante es de suprema importancia sobre la calidad de vida del adulto mayor.

La propuesta de intervención urbano-arquitectónica buscó dar una respuesta contemporánea, coherente con el entorno, el usuario y el tiempo de actuación. Bajo la aplicación de diversos criterios, el proyecto se vincula con la ciudad y con el contexto circundante, a través de un espacio que permite cohesionar los diferentes grupos etarios y mejorar la calidad de vida de los adultos mayores.

La arquitectura contemporánea en contextos históricos faculta el desarrollo cultural, económico y social. Evita la museificación de los mismos y mejora las condiciones de habitabilidad. Por este motivo se concluye, que es necesario realizar acciones que permitan fomentar los valores patrimoniales a través de obras de intervención y rehabilitación.

Además, es necesario que la arquitectura de respuestas a los usuarios y a la sociedad, por este motivo es indispensable resolver propuestas que consideren a más del lugar al individuo, sus características y necesidades. Razón por la cual, es de vital importancia generar proyectos inclusivos, que no discriminen a ningún grupo etario, ni a personas con capacidades diferentes, es importante la inclusión de las minorías.

El trabajo de graduación permitió generar conocimientos acerca de las posturas que se pueden adquirir ante contextos históricos, además, facultó la generación de un sistema metodológico sobre los procesos previos al desarrollo de la propuesta urbano arquitectónica, que permite acciones fundamentadas en los valores patrimoniales, de igual manera, se posibilitó la obtención de criterios y estrategias de diseño que pueden ser aplicados en cualquier obra de intervención patrimonial, siempre y cuando mantengan similitud de condicionantes. Con esto se facultó una postura y una formación respetuosa de intervención en bienes y contextos históricos.





5.2 RECOMENDACIONES

El trabajo de graduación da cabida a nuevas investigaciones en el ámbito patrimonial. Es posible solventarlas desde la academia, puesto que son instituciones que se encuentran en procesos continuos y activos, que dan respuestas pertinentes y coherentes con el lugar y el tiempo.

Se recomienda realizar el proyecto correspondiente a la restauración de la Iglesia de Cristo Rey, para el cual será necesario efectuar el estudio del interior de la misma. El proyecto debe además, contener el plan de conservación preventiva del inmueble.

Es pertinente el estudio y análisis constante de datos, inventarios y estado de conservación de los inmuebles patrimoniales, por parte de las entidades a cargo de la gestión patrimonial. Actualmente, no se cuenta con una base de datos actualizada de fácil acceso que admita la difusión del patrimonio.

Se recomienda también realizar estudios para generar herramientas de valoración e integración patrimonial en sitios históricos, con especial énfasis en la ciudad de Cuenca. Éstas posibilitan la generación de planes estratégicos para la conservación patrimonial.

Asimismo, se sugiere que la Ilustre Municipalidad de Cuenca no solo enfoque sus intereses en el núcleo del centro histórico. Es importante que se direccionen acciones hacia el patrimonio que se encuentra en el límite del casco histórico, siendo fundamental el control sobre cada una de las intervenciones realizadas en los inmuebles.



5.3 ANEXOS

CAPÍTULO 3. ESTUDIO DE CASOS

CASTILLO DE LA LUZ NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS

VALOR ARQUITECTÓNICO (VA)

- **Materiales:** Los materiales que se emplean en el proyecto son acero corten, piedra, hormigón armado y vidrio, estos no se encuentran asociados a materiales tradicionales, sin embargo, guardan una relación integral con los materiales históricos. Se considera que el uso del acero corten en la baranda de la rampa de acceso al castillo genera un impacto sobre los materiales históricos.
- **Escalas:** El proyecto mantiene una escala claramente inferior respecto al castillo, al generar una edificación de una planta en contraposición a las tres plantas que tiene el monumento.
- **Sección:** El proyecto de intervención varía en más de 50% de la media de la altura de piso a techo que tiene el castillo, puesto que éste posee una altura de 8m aprox y el proyecto de 3m.
- **Composición:** El monumento mantiene un predominio del muro sobre el vano, en contraposición a la propuesta que se resuelve con dos planos frontales y un muro ciego frente a un ventanal, por lo tanto el porcentaje de variación es mayor al 30% .
- **Incorporación de infraestructuras:** El proyecto integra las instalaciones eléctricas y sanitarias mediante ductos.
- **Impacto en el perfil urbano (Slyline):** La intervención no se convierte en un nuevo hito que compite con los hitos preexistentes.
- **Impacto en perspectivas visuales históricas:** La intervención, al recuperar el espacio fortificado característico del monumento, plantea una valla de cerramiento sólida, que genera obstrucción de visuales hacia el bien patrimonial.
- **Control de proceso de adjudicación del proyecto:** El proyecto estuvo a cargo del estudio arquitectónico Nieto Sobejano, El cual ganó el concurso ofertado por el Ayuntamiento de Gran Canaria.
- **Participación Ciudadana:** No se conoce de un proceso de participación ciudadana para la elaboración de la propuesta de rehabilitación.
- **Impacto en el trazado viario:** La propuesta utiliza únicamente el espacio del solar del Castillo, sin alterar el trazado viario.
- **Impacto en la lógica catastral:** No se lotizan, ni se adquieren terrenos adyacentes para la elaboración de la propuesta de intervención.
- **Impacto Tipológico:** Al analizar la tipología del castillo, se observa que es una edificación de carácter aislado, en donde priman los muros ciegos y la centralidad, lo cual no se ve reflejado en la propuesta contemporánea.



VALOR HISTÓRICO (VH)

- **Efecto catalizador y condición germinal:** Favorece las nuevas intervenciones contemporáneas, que igualmente son respetuosas con el entorno.
- **Apertura a la mutación orgánica y ciudadana:** El proyecto consolida presencias naturales preexistentes sin modificaciones trascendentales.
- **Aportación a la diversidad arquitectónica del conjunto urbano:** El proyecto es resultado de una rehabilitación de la edificación existente, se llevó a cabo un proceso de liberación de terreno para recuperar la antigua torre del castillo.
- **Coherencia contemporánea:** Existe correspondencia entre fachada, sección y planta, con lo cual no se genera un fachadismo.
- **Continuidad y cambio programático:** Con la propuesta no se produce un cambio de programa incompatible en el solar.

VALOR CULTURAL (VC)

- **Programa cultural:** La propuesta al ser un museo, permite actividades culturales, incluyendo una sala de uso múltiple en su programa para desarrollar dichas actividades.
- **Integración patrimonial:** El proyecto recupera preexistencias, las cuales se descubrieron por un estudio histórico arqueológico. La recuperación pone énfasis en la historia del sitio.
- **Asunción y representación de la condición de hito urbano:** El proyecto no supera en altura al entorno circundante, y determina claramente accesos, volados. El proyecto mantiene una escala Urbana y Humana.

- **Impacto en la intervención en medios especializados:** La intervención se encuentra publicada en páginas web, en diferentes plataformas de arquitectura, revistas digitales y artículos de prensa local.
- **Condición de punto de observación:** El castillo cuenta con acceso a su cubierta, en el cual se pueden obtener visuales desacostumbradas hacia el entorno.
- **Respeto a la vegetación:** La propuesta mantiene vegetación existente.
- **Respeto a la fauna:** No se conocen especies animales que hayan sido trasladadas debido a la construcción del edificio.

VALOR ECONÓMICO (VE)

- **Densidad comparada:** la densidad de elementos primarios en el área es elevada, debido a la localización del Castillo en un sector principal y consolidado de la ciudad.
- **Diseño sostenible:** El proyecto cuenta con iluminación natural y control de radiación solar. Sin embargo, el proceso de ventilación es mecánico.
- **Suficiencia energética:** No incorpora infraestructura para la producción de energías sostenibles.
- **Reciclaje de residuos:** La intervención no incorpora infraestructura para el reciclaje de residuos.
- **Flexibilidad Arquitectónica:** El Proyecto tiene una propuesta de adaptación y reutilización total para incluir un nuevo uso.
- **Relaciones con las tradiciones constructivas:** La intervención no recurre a tradiciones constructivas locales.



- **Soporte de Actividades tradicionales:** La intervención impulsa la práctica de actividades tradicionales.
- **Generación de actividades propias de la economía contemporánea:** La propuesta consta de un museo de arte contemporáneo, dirigido a la exposición de la obra del artista Martín Chirino.
- **Mezcla de usos:** La intervención es monofuncional, El Museo es el uso principal.

VALOR SOCIAL (VS)

- **Equipamientos y viviendas protegidas:** En un radio próximo se ubican la Biblioteca Municipal y la Biblioteca pública de la Isleta.

Nota: Los indicadores que en la puntuación tienen la Simbología "/" no han podido ser estudiados puesto que estos no se aplican para elementos primarios.



AULA CROMACIO Y PLAZAS DE LA BASILICA DE AQUILEIA

ARQUITECTOS GTRF TORTELLI FRASSONI ASOCIADOS

VALOR ARQUITECTÓNICO (VA)

- **Materiales:** El proyecto se resuelve con piedra del lugar, siendo ladrillo y muggia arenisca, además incorpora metal recubierto de polvo, hormigón armado y vidrio. A pesar del alto índice de materiales contemporáneos el proyecto luce íntegro.
- **Escalas:** El proyecto mantiene una escala inferior con respecto a la iglesia, el proyecto de intervención tiene solo una planta.
- **Sección:** El proyecto de intervención varía en más de 50% de la media de la altura de piso a techo del baptisterio, puesto que éste posee una altura de 10 m aproximadamente y el proyecto de 3 m, siendo una variación descendente.
- **Composición:** El vano varía en relación a los ubicados en el inmueble histórico en un rango menor al 10%, debido a que tres de sus alzados son ciegos y el cuarto posee un ventanal que luce como un plano puro y transparente.
- **Incorporación de infraestructuras:** El proyecto integra las instalaciones eléctricas y sanitarias, con la generación de ductos.
- **Impacto en el perfil urbano (Slyline):** La intervención no se convierte en un nuevo hito que compite con los preexistentes.
- **Impacto en perspectivas visuales históricas:** La intervención al enfrentarse a un edificio de escala monumental no genera obstrucción de visuales históricas.
- **Control de proceso de adjudicación del proyecto:** El proyecto es resultado de un concurso ofertado por la administración municipal de Aquileia, siendo adjudicado a la oficina GTRG.

- **Participación Ciudadana:** No se conoce de un proceso de participación de la ciudadanía para la elaboración de la propuesta de rehabilitación.
- **Impacto en el trazado viario:** La propuesta no genera ningún impacto en el trazado viario existente.
- **Impacto en la lógica catastral:** No se lotizan ni se adquieren terrenos adyacentes para la elaboración de la propuesta de intervención.
- **Impacto Tipológico:** El proyecto respeta dos elementos estructurantes propios de las preexistencias, el acceso y la concordancia con los espacios cerrados generados.

VALOR HISTÓRICO (VH)

- **Efecto catalizador y condición germinal:** El proyecto favorece a otra intervención, ya sea en edificaciones o espacios exteriores.
- **Apertura a la mutación orgánica y ciudadana:** El proyecto utiliza presencias naturales preexistentes como factor primordial en su intervención.
- **Aportación a la diversidad arquitectónica del conjunto urbano:** El proyecto es resultado de una rehabilitación de la edificación existente. Además, busca proteger los restos arqueológicos encontrados, para poder preservarlos en el tiempo y permitir el conocimiento Y difusión de los mismos.
- **Coherencia contemporánea:** Existe correspondencia entre fachada sección y planta, con lo cual no se genera un fachadismo.



- **Continuidad y cambio programático:** Con la propuesta no se produce un cambio de programa incompatible en el solar.

VALOR CULTURAL (VC)

- **Programa cultural:** La propuesta al ser un museo permite actividades culturales, las cuales pueden tomar lugar en las plazas recuperadas por el proyecto.
- **Integración patrimonial:** El proyecto conserva las preexistencias, resultado de excavaciones arqueológicas, con una propuesta contemporánea que genera un sistema flotante para el tratamiento de lagunas, pasos y tarimas interiores. Además, incorpora un ventanal, el cual permite observar los mosaicos de la sala sur del baptisterio desde el exterior.
- **Asunción y representación de la condición de hito urbano:** La intervención no supera en altura al edificio circundante, y mantiene elementos que conforman una escala Urbana y humana con el entorno.
- **Impacto en la intervención en medios especializados:** El proyecto se encuentra publicado en diferentes páginas web, revistas, plataformas de arquitectura y prensa local.
- **Condición de punto de observación:** La obra de intervención no genera visuales desacostumbradas hacia el entorno, y no cuenta con un mirador de acceso público.
- **Respeto a la vegetación:** La propuesta mantiene la vegetación existente.
- **Respeto a la fauna:** No se conoce de especies animales que hayan sido trasladadas por la construcción del edificio.

VALOR ECONÓMICO (VE)

- **Densidad comparada:** En el área circundante se localizan la mayoría de elementos primarios, debido a que la intervención esta localizada en el foco más característico de la zona.
- **Diseño sostenible:** El proyecto por las necesidades y características espaciales no involucra sistemas pasivos, se utilizan sistemas mecánicos.
- **Suficiencia energética:** No incorpora infraestructura para la producción de energías sostenibles.
- **Reciclaje de residuos:** La intervención no incorpora infraestructura para el reciclaje de residuos.
- **Flexibilidad Arquitectónica:** El proyecto de intervención no incorpora alternativas de reutilización parcial ni total.
- **Relaciones con las tradiciones constructivas:** La intervención recurre a las tradiciones constructivas locales y materiales del entorno.
- **Soporte de Actividades tradicionales:** La intervención no impulsa la práctica de actividades tradicionales.
- **Generación de actividades propias de la economía contemporánea:** La propuesta se consolida como museo, que expone sus elementos compositivos como piezas de arte, como mosaicos, frescos, pinturas, esculturas, etc.
- **Mezcla de usos:** La intervención es monofuncional, El Museo es el uso principal.

VALOR SOCIAL (VS)

- **Equipamientos y viviendas protegidas:** En zonas cercanas se localizan el Museo Cívico del Patriarcato, la Biblioteca de Aquileia y el Museo arqueológico.

Nota: Los indicadores que en la puntuación tienen la Simbología "/" no han podido ser estudiados puesto que estos no se aplican para elementos primarios.



PALACIO IGREJA VELHA

VISIOARQ ARQUITECTOS

VALOR ARQUITECTÓNICO (VA)

- **Materiales:** El proyecto se resuelve con acero corten, piedra hormigón armado, madera y vidrio. La madera y la piedra se utilizaba en las construcciones tradicionales de Portugal siendo el material de soporte de los antiguos graneros de la región.
- **Escalas:** La escala de la obra nueva es igual a la del Palacio, manteniéndose las dos plantas.
- **Sección:** La altura de entrepiso en la intervención es mayor puesto que se desarrolla como un espacio a doble altura. Por lo que tiene un porcentaje de variación de más del 50% con respecto al palacio.
- **Composición:** El proyecto al resolver su fachada principal con un plano de vidrio, sobre el cual se superponen capas de diferentes materiales, evidencia que no maneja la tipología de fachadas del Palacio.
- **Incorporación de infraestructuras:** El proyecto integra las instalaciones eléctricas y sanitarias, con la generación de ductos.
- **Impacto en el perfil urbano (Slyline):** La intervención no se convierte en un nuevo hito que compite con los preexistentes, debido a que mantiene la escala del mismo.
- **Impacto en perspectivas visuales históricas:** Por el emplazamiento de la edificación nueva, la que se ubica en sentido perpendicular al Palacio, no se genera obstrucción de visuales históricas, por lo contrario se enfatizan e incorporan en el proyecto.
- **Control de proceso de adjudicación del proyecto:** El proyecto

al ser privado, fue adjudicado directamente al estudio Visioarq.

- **Participación Ciudadana:** Al ser un proyecto de orden privado no se dio un proceso de participación ciudadana para la elaboración de la propuesta de rehabilitación.
- **Impacto en el trazado viario:** La propuesta no genera ningún impacto en el trazado viario existente.
- **Impacto en la lógica catastral:** No se lotizan ni se adquieren terrenos adyacentes para la elaboración de la propuesta de intervención.
- **Impacto Tipológico:** El proyecto tiene concordancia puesto que respeta el acceso histórico, la tipología de patios interiores y las crujías existentes.

VALOR HISTÓRICO (VH)

- **Efecto catalizador y condición germinal:** La intervención favorece a futuras actuaciones contemporáneas.
- **Apertura a la mutación orgánica y ciudadana:** El proyecto aprovecha las áreas naturales circundantes y usos compartidos.
- **Aportación a la diversidad arquitectónica del conjunto urbano:** El proyecto busca dinamizar las preexistencias, para lo que fue necesario demoler añadidos que afectaban la lectura del complejo. Además, se recuperó la Capilla de San Francisco de Asís.
- **Coherencia contemporánea:** Existe correspondencia entre fachada, sección y planta, razón por la cual no se genera un fachadismo.



- **Continuidad y cambio programático:** Ha existido un cambio de programa, de palacio (residencia individual) a equipamiento (salón de eventos y hotel).

VALOR CULTURAL (VC)

- **Programa cultural:** La propuesta no incluye espacios para el desarrollo de actividades culturales.
- **Integración patrimonial:** Al generar una plaza frente del edificio y ubicar mobiliario en diferentes puntos, se faculta la contemplación del monumento histórico, además la propuesta recupera el eje peatonal que atraviesa el Palacio, con lo que se otorga continuidad espacial y visual.
- **Asunción y representación de la condición de hito urbano:** La intervención no supera en altura al edificio circundante, y mantiene elementos que conforman una escala Urbana y humana con el entorno.
- **Impacto en la intervención en medios especializados:** El proyecto se encuentra publicado en diferentes páginas web.
- **Condición de punto de observación:** La obra no genera visuales inusuales, ni cuenta con un mirador de acceso público.
- **Respeto a la vegetación:** La propuesta mantiene la vegetación existente.
- **Respeto a la fauna:** No se conoce de especies animales que hayan sido trasladadas por la construcción del edificio.

VALOR ECONÓMICO (VE)

- **Densidad comparada:** El área circundante carece de elementos primarios debido a que la zona donde se localiza el palacio es externa a la urbe.

- **Diseño sostenible:** El proyecto cuenta con iluminación natural y control de radiación solar, la ventilación es mecánica.
- **Suficiencia energética:** No incorpora infraestructura para la producción de energías sostenibles.
- **Reciclaje de residuos:** La intervención no incorpora infraestructura para el reciclaje de residuos.
- **Flexibilidad Arquitectónica:** El proyecto vincula a la propuesta de intervención con las preexistencias.
- **Relaciones con las tradiciones constructivas:** La intervención si recurre a las tradiciones constructivas locales y a los materiales del entorno. Puesto que recupera la técnica y materialidad de los antiguos graneros de la región.
- **Soporte de Actividades tradicionales:** La intervención no impulsa la práctica de actividades tradicionales.
- **Generación de actividades propias de la economía contemporánea:** El programa es complementario al del palacio (hotel) puesto que se propone un salón de eventos.
- **Mezcla de usos:** Los usos que se han destinado corresponden a un hotel y a un salón de eventos, con lo cual no se evidencia una mixtificación de usos.

VALOR SOCIAL (VS)

- **Equipamientos y viviendas protegidas:** El requisito de distancia no se cumple debido a la localización del palacio.

Nota: Los indicadores que en la puntuación tienen la Simbología "/" no han podido ser estudiados puesto que estos no se aplican para elementos primarios.





5.4 REFERENCIAS

CAPÍTULO 1 FUNDAMENTO TEÓRICO

Árraga Barrios, M., & Sánchez Villarroel, M. (octubre-diciembre de 2007). Recreación y calidad de vida en adultos mayores que viven en instituciones geriátricas y en sus. *Espacio Abierto*, 16(4), 737-756. Recuperado el 24 de noviembre de 2015, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12216405>

Herrera Saray, G. P. (noviembre de 2008). Ergonomía aplicada a espacios psico-geriátricos. 1-55. Recuperado el 24 de noviembre de 2015, de <http://ergonomiavenezuela.com/RECURSOS/07Ergonomiaaplicadaaespaciospsicogeriatricos.pdf>

IMSERSO. (martes de junio de 2015). Instituto de mayores y servicios sociales. Recuperado el 24 de noviembre de 2015, de http://www.imserso.es/imserso_01/centros/centros_personas_mayores/centros_residenciales/index.htm

Jimenez Oviedo, Y., Coto Vega, E., & Nuñez, M. (2013). La actividad física para el adulto mayor en el medio natural. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XIV(23), 168-181. Recuperado el 24 de noviembre de 2015, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66627452009>

Laterza Calosso, J. (2013). Los espacios de socialización y/o privacidad de personas mayores institucionalizadas. Un análisis de residencias permanentes en Mar del Plata y la región. 346-355. Recuperado el 24 de Noviembre de 2015, de http://jif-fadu.org/actas-on-line/pdfs/mesa_3_1/laterza_c_jif_ponencia.pdf

Valencia, C., López-Alzate, E., Tirado, V., Zea-Herrera, M., Lopera, F., Rupprecht, R., & Oswald, W. (2008). Efectos cognitivos de un entrenamiento combinado de memoria y psicomotricidad en adultos mayores. *NEUROL*, 46(8), 465-471. Recuperado el 21 de Noviembre de 2015, de <http://web.intercom.es/jorgemas/cognicion1.pdf>

CAPÍTULO 2 DIAGNÓSTICO DEL SITIO DE ESTUDIO

Aguilar Maldonado, J. G. (s.f.). Una historia, un reconocimiento, una gratitud, una plegaria. Cristo Rey. Recuperado el 20 de mayo de 2015

Argudo Zapata, C., Orellana Bernal, G. F., Palacios Manzano, D. M., & Pérez León, M. V. (2015). "Aplicación de la Metodología de Manuales de Conservación Preventiva para la detección y evaluación de riesgos en la manzana comprendida entre la Av. Loja, la calle Del Farol y la Av. 12 de Abril". (Tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca, 150. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 4 de abril de 2016, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21778>

Arteaga, D. (2008). Los Artesanos de Cuenca entre 1.557 y 1.822. Cuenca Ciudad Artesanal, 270. Recuperado el 15 de mayo de 2015, de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/301>

Astudillo, F. (1932). Acta de Donación. En ANH/C, Notaria 3ra. Libro 769 foto 753v. (Vol. Tomo). Cuenca. Recuperado el 5 de junio de 2015

Broto, C. (2006). Enciclopedia Broto de patologías de la construcción: Elementos Constructivos. (Links, Ed.) Barcelona. Recuperado el 1 de diciembre de 2015, de https://higieneysseguridadlaboralcv.files.wordpress.com/2012/07/enciclopedia_broto_de_patologias_de_la_construccion.pdf

Cardoso, F. (2011). Estudios para la recuperación de la antigua calle Santa Ana y Restauración y Adaptación a nuevo uso del antiguo Seminario San Luis. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 20 de noviembre de 2015

GAD Municipal. (s.f.). Plan de Movilidad y Espacios Públicos. Recuperado el 7 de septiembre de 2015, de Una diagnóstico en 9 puntos para el Centro Histórico: http://www.cuenca.gob.ec/sites/default/files/PMEP_CentroHistorico.pdf



Ganuza , E., Olivari, L., Paño, P., Buitrago, L., & Lorenzana, C. (s.f.). La Democracia en Acción. Una visión desde las metodologías participativas. (p. p. Antígona, Editor) Recuperado el 8 de abril de 2016, de http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_Antigona_LAdemocracia.pdf

ICOMOS. (1994). Conferencia de Nara sobre Autenticidad 1994., (pág. 2). Nara. Recuperado el 4 de abril de 2016, de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/DOC.1994.nara.documento.sobre.autenticidad.pdf>

Ilustre Concejo Municipal de Cuenca. (2010). Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 20 de mayo de 2015

Ilustre Concejo Municipal de Cuenca. (2014). Plan de Movilidad y Espacios Públicos (Vols. Tomo 1, 2). Cuenca, Ecuador. Recuperado el 20 de marzo de 2016, de http://www.cuenca.gob.ec/?q=system/files/PMEPCUENCA2015_tomo_II.pdf

Jiménez M., D., & Solís L., J. (1989). Readecuación y Ampliación del Hogar Cristo Rey (Tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 5 de mayo de 2015, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5636>

Junta de Andalucía & I. Municipalidad de Cuenca. (2007). Cuenca Guía de Arquitectura. Recuperado el 4 de agosto de 2015, de Portal de la Junta de Andalucía: http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf

La Suelería teme por los accesoristas. (26 de Diciembre de 2011). Diario El Tiempo. Recuperado el 3 de junio de 2015, de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/86692-la-suelera-a-teme-por-los-accesoristas/>

Rivera, G., & Serrano, E. (2012-2013). Estudio para la Formulación de un modelo de Gestión para el fortalecimiento del uso residencial en el Centro Histórico de Cuenca (Tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 5 de agosto de 2015

Samaniego , J. (30 de noviembre de 2011). La vida de monjas y ancianos en el asilo. El Tiempo. Recuperado el 3 de junio de 2015, de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/84618-la-vida-de-monjas-y-ancianos-en-asilo/>

Terán Zenteno, C. (1947). Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919-1944. Cuenca, Ecuador: Católica de J. M. Astudillo Regalado. Recuperado el 30 de marzo de 2015



CAPÍTULO 3

ESTUDIO DE CASOS

Fundación Martín Chirino. (s.f.). El Castillo de la Luz. Recuperado el 14 de Noviembre de 2015, de <http://www.fundacionmartinchirino.org/inicio/el-castillo-de-la-luz/>

García Vázquez, C., Sierra Hernández, M., & González Martínez, P. (2010). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura. Recuperado el 20 de Marzo de 2015, de http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/11_Garcxa_Vxzquez_y_Plxcido.pdf

Nieto y Sobejano. (s.f.). Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de Castillo de la Luz: http://www.nietosobejano.com/project.aspx?i=13&t=CASTILLO_DE_LA_LUZ#

Unesco. (s.f.). Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de Zona arqueológica y basílica patriarcal de Aquilea: <http://whc.unesco.org/es/list/825>



5.5 BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO 1

FUNDAMENTO TEÓRICO

Anónimo. (s.f.). Recuperado el 3 de marzo de 2016, de http://212.145.146.10/ejercicio/concursos/concursos_ocam/120517_actuaciones_accesibles/resultados/seleccionado2_act_acc.pdf

Acosta Vargas, R. F., Peñuela Garzón, L. H., & Varela, M. E. (2002). Guía gerontológica para la prestación de alternativas de atención integral a las personas mayores en los Municipios de Colombia. Bogotá D.C., Colombia. Recuperado el 27 de noviembre de 2015, de <http://www.redadultosmayores.com.ar/buscador/files/COLOM016.pdf>

Arch daily. (15 de junio de 2009). Recuperado el 2 de marzo de 2015, de Santa Rita Geriatric Center / Manuel Ocaña: <http://www.archdaily.com/24725/santa-rita-geriatric-center-manuel-ocana>

Arch daily. (4 de febrero de 2015). Recuperado el 3 de marzo de 2016, de Complexo Social em Alcabideche / Guedes Cruz Arquitectos: <http://www.archdaily.com.br/br/761557/complexo-social-em-alcabideche-guedes-cruz-arquitectos>

Arch daily. (6 de Febrero de 2016). Geriatric Centre Donaustadt Vienna / Delugan Meissl Associated Architects. Recuperado el 22 de febrero de 2016, de <http://www.archdaily.com/781339/geriatric-centre-donaustadt-vienna-delugan-meissl-associated-architects>

Arquitectura Viva. (22 de febrero de 2015). Recuperado el 29 de febrero de 2016, de Guedes Cruz, complejo social Alcabideche en Cascais (Portugal): <http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/6676>

Basulto, D. (10 de junio de 2009). HABITARESTUDIO. Recuperado el 1 de marzo de 2016, de Centro Sociosanitario Geriátrico Santa Rita / Manuel Ocaña: <https://habitarstudio.wordpress.com/2009/06/10/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/>

[geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/](http://www.geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/)

Blog de Stepien y Barno. (s.f.). Recuperado el 24 de febrero de 2016, de COMPLEJO SOCIAL EN ALCABIDECHE #ProyectoDelDia: <http://www.stepienybarno.es/blog/2015/02/06/complejo-social-en-alcabideche-proyectodeldia/>

catálogodiseño. (15 de febrero de 2015). Recuperado el 2 de marzo de 2016, de Guedes Cruz Arquitectos recupera el estilo de vida Mediterránea en Alcabideche: <http://www.catalogodiseno.com/2015/02/15/guedes-cruz-arquitectos-2/>

Cazanave Masias, J., & Bancroff Hernandez, R. A. (2007). Diseño accesible de espacios de intercambio para adultos mayores. *Arquitectura y Urbanismo*, XXVIII(2), 24-33. Recuperado el 25 de noviembre de 2015, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839852003>

CNII. (29 de septiembre de 2014). Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional. Recuperado el 28 de febrero de 2016, de Cuántos son: <http://www.igualdad.gob.ec/adulto-a-mayor/cuantos-son-adulto-mayor.html>

CNII. (septiembre de 29 de 2014). Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional. Recuperado el 28 de febrero de 2016, de Quienes son: <http://www.igualdad.gob.ec/adulto-a-mayor/quienes-son-adulto-mayor.html>

Conjunto de instituciones que brindan albergue, atención médica y jurídica a todas las personas (lactantes, infantiles, juveniles y ancianas) que no cuentan. (10 de julio de 2015). Recuperado el 26 de noviembre de 2015, de <http://h.exam-10.com/pravo/12827/index.html?page=6>



Delugan Meissl Associated Architects. (s.f.). Geriatric Centre Donaustadt. Recuperado el 27 de Febrero de 2016, de <http://www.dmaa.at/projekte/detail-page/geriatric-centre-donaustadt.html>

DiNardo, A. (3 de Febrero de 2016). PHOTO TOUR: Geriatric Centre Donaustadt. Recuperado el 23 de febrero de 2016, de Environments for Aging: <http://www.efamagazine.com/article/photo-tour-geriatric-centre-donaustadt>

En el Ecuador hay 1'229.089 adultos mayores, según el INEC. (29 de Julio de 2011). El Tiempo. Recuperado el 27 de febrero de 2016, de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/74301-en-el-ecuador-hay-1a-229-089-adultos-mayores-sega-n-el-inec/>

Espaço de arquitectura. (s.f.). Recuperado el 24 de febrero de 2015, de Guedes Cruz Arquitectos: <http://www.espacodearquitectura.com/index.php?id=60&pid=350>

Gardinetti, M. (mayo de 2004). TECNNE. Recuperado el 22 de marzo de 2016, de Luciérnagas geométricas: <http://tecnne.com/arquitectura/complejo-social-en-alcabideche/>

Geriatric Centre Donaustadt. (s.f.). Recuperado el 22 de Febrero de 2016, de world-architects: http://www.world-architects.com/en/projects/31774_Geriatric_Centre_Donaustadt

Guedes Cruz Architects (s.f.). [Película]. Recuperado el 2 de marzo de 2016, de <http://guedescruzarquitecto.wix.com/pt#!publications>

Idrovo Toledo, P. A., & Guapisaca Siguienza, D. J. (2014). Asilo Cristo Rey Informe de Actividades. Académico, Universidad de Cuenca, Facultad

de Ciencias Médicas. Escuela de Medicina, Cuenca. Recuperado el 30 de Noviembre de 2015

INEC. (s.f.). Recuperado el 28 de febrero de 2016, de Compendio Estadístico 2014: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Compendio/Compendio-2014/COMPENDIO_ESTADISTICO_2014.pdf

MIMOA. (s.f.). Recuperado el 3 de marzo de 2016, de Santa rita centre for the elderly: http://www.mimoa.eu/projects/Spain/Ciudadella%20de%20Menorca/Santa%20Rita%20Centre%20for%20the%20Elderly/?abvar2&utm_expId=3171585-1.pFu_x39wQKuggy22EudlKA.2&utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com.ec%2F

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2014). Norma Técnica Población Adulta Mayor. Recuperado el 19 de noviembre de 2015, de Servicios y Programas: <http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/NORMA-TECNICA-DE-POBLACION%CC%81N-ADULTA-MAYOR-28-FEB-2014.pdf>

Morperis (Dirección). (2015). espacios&casas 273, Residencias Sénior Alcabideche [Película]. Recuperado el marzo de 2 de 2016, de <http://www.soloarquitectura.com/foros/threads/complejo-social-alcabideche-en-cascas-guedes-cruz-arquitectos.91457/>

Murillo, J. C. (2003). Talleres Recreativos para adultos mayores. Bogotá, Colombia. Recuperado el 27 de noviembre de 2015, de https://books.google.com.ec/books?id=oX_2SoUDjbAC&pg=PA16&lpg=PA16&dq=espacios+recreativos+para+adulto+mayor&source=bl&ots=VCir9Nq5Qf&sig=ecarvwTNTGgZ6OFX5YAEY2ZrvQA&hl=es&sa=X&ved=0CEEQ6AEwBj-gKahUKewjN2pzCypvJAhXGRSYKHbc5A4c#v=snippet&q=actividades&f=fal



Neo arquitectura y más. (9 de marzo de 2009). Recuperado el 1 de marzo de 2016, de Guedes Cruz, complejo social Alcabideche en Cascais (Portugal): <http://neoarquitecturaymas.blogspot.com/2015/03/guedes-cruz-complejo-social-alcabideche.html>

Ocaña, M. (s.f.). Architecture and Thought Production Office. Recuperado el 29 de febrero de 2016, de Santa Rita Geriatric Center in Ciutadella, Menorca: <http://www.manuelocana.com/>

On Diseño. (s.f.). Recuperado el 3 de marzo de 2016, de Centro sociosanitario geriátrico Santa Rita: <http://ondisenio.com/proyecto.php?id=1711>

Plataforma Arquitectura. (9 de junio de 2009). Recuperado el 29 de febrero de 2016, de Centro Sociosanitario Geriátrico Santa Rita / Manuel Ocaña: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626312/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana>

Plataforma Arquitectura. (5 de febrero de 2015). Recuperado el 1 de marzo de 2016, de Complejo Social en Alcabideche / Guedes Cruz Arquitectos: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761556/complexo-social-em-alcabideche-guedes-cruz-arquitectos>

Saludalia. (s.f.). Recuperado el 21 de noviembre de 2015, de <http://www.saludalia.com/salud-del-anciano/residencias-ancianos>

Socializarq. (27 de febrero de 2015). Recuperado el 3 de marzo de 2016, de Guedes Cruz, complejo social Alcabideche en Cascais (Portugal): <http://socializarq.com/socializarq/guedes-cruz-complejo-social-alcabideche-en-cascais-portugal/>

Trama. (18 de Agosto de 2009). Centro Geriátrico Santa Rita, Ciutadella, Menorca. Recuperado el 29 de febrero de 2016, de ARQA/EC: <http://arqa.com/arquitectura/centro-geriatrico-santa-rita-ciutadella-menorca.html>

Viena Fill Com Mission. (27 de Febrero de 2016). CARE FACILITY DONAUSTADT WITH SOCIAL-MEDICAL CARE. Obtenido de <http://www.viennafilmcommission.at/en/Location-Guide/Location-Search/915-Care-facility-Donaustadt-with-social-medical-care>

Zorrilla, M. G. (diciembre de 2012). UP Universidad de Palermo. Recuperado el 2 de marzo de 2016, de El diseño interior en residencias geriátricas: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/archivos/1526.pdf



CAPÍTULO 2

DIAGNÓSTICO DEL SITIO DE ESTUDIO

Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador: Monsalve Moreno. Recuperado el 10 de septiembre de 2015

Crispín, M. (2010). Elaboración del Manual de Control de Activos Fijos para el Hogar de Ancianos "Cristo Rey" de la Ciudad de Cuenca, año 2010 (Tesis de pregrado) . Escuela de Ciencias Contables y Auditoría. Universidad Técnica Particular de Loja. Recuperado el 13 de junio de 2015, de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/1736/3/657X2036.pdf>

En la Suelería venden materiales por libras. (20 de agosto de 2012). Diario El Tiempo. Recuperado el 10 de junio de 2015, de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/103607-en-la-sueleria-venden-materiales-por-libras/>

González, I. (1992). Cuenca Barrios de Tierra y Fuego. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 9 de junio de 2015

Hermanitas de los Ancianos Desamparados. (2013). Recuperado el 28 de mayo de 2015, de <http://www.hermanitas.net/pagina/5-origen-de-la-congregacion>

Ilustre Concejo Municipal de Cuenca. (2014). Plan de Movilidad y Espacios Públicos (Vol. Tomo 3). Cuenca, Ecuador. Recuperado el 20 de marzo de 2016, de http://www.cuenca.gob.ec/?q=system/files/PMEPCUENCA2015_tomo_II.pdf

Proyecto VLIR CPM. (Julio de 2010). Atlas de Daños. Edificaciones de Cuenca. Recuperado el 1 de diciembre de 2015

Síntesis de la Historia de la Iglesia Católica en Ecuador. (16 de abril de 2013). Recuperado el 12 de agosto de 2015, de Sancho Gobernador de una Ínsula: <https://sanchoamigo.wordpress.com/2013/04/16/sintesis-de-la-historia-de->

[la-iglesia-catolica-en-ecuador/](#)

Un paseo por El Paraíso. (Abril de 2013). Avance(257). Recuperado el 10 de junio de 2015, de <http://www.revistavance.com/reportajes-reportajes-abril-2013/un-paseo-por-el-paraiso.html>

Universidad del Azuay. (Octubre de 2012). Mapa de ruido del área urbana de la ciudad de Cuenca. Universidad del Azuay, Cuenca. Recuperado el 3 de agosto de 2015, de http://cga.cuenca.gob.ec/sites/default/files/Mapa_Ruido_2012.pdf

Visita Ecuador. (s.f.). Recuperado el 8 de abril de 2015, de <https://www.visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=13494>



CAPÍTULO 3

ESTUDIO DE CASOS

Arte Magazine. (s.f.). Recuperado el 5 de Octubre de 2015, de <http://www.artemagazine.it/>

Barba, F. G. (16 de julio de 2015). Arquiscopio. Recuperado el 11 de Noviembre de 2015, de <http://arquiscopio.com/rehabilitar-el-castillo-de-la-luz/>

Cardenas, M. (2016). Sobre Italia. Recuperado el 5 de Octubre de 2015, de [Basilica de Aquileia, los principios del Catolicismo: http://sobreitalia.com/2009/02/06/basilica-de-aquilea-reflejo-de-los-principios-del-catolicismo/](http://sobreitalia.com/2009/02/06/basilica-de-aquilea-reflejo-de-los-principios-del-catolicismo/)

Comienza la restauración de la muralla interior del Castillo de La Luz. (14 de Enero de 2015). El Diario. Recuperado el 14 de Noviembre de 2015, de http://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/Las_Palmas-GC-restauracion-Castillo-Luz_0_345766096.html

Cuenca Sanabria, J., Guillén Medina, J., & Rivero, G. (2004). Memoria Digital de Canarias. Recuperado el 14 de Noviembre de 2015, de [Intervención Arqueológica en el Castillo de la Luz: http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/bolph/id/35](http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/bolph/id/35)

Diario Inmobiliario. (26 de Julio de 2015). Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de [Palácio da Igreja Velha de Vermoim: reabilitado e rejuvenescido: http://www.diarioimobiliario.pt/Arquitectura/Palacio-da-Igreja-Velha-de-Vermoim-reabilitado-e-rejuvenescido](http://www.diarioimobiliario.pt/Arquitectura/Palacio-da-Igreja-Velha-de-Vermoim-reabilitado-e-rejuvenescido)

DIVISARE. (s.f.). Recuperado el 11 de Octubre de 2015, de [Aula di Cromazio e piazze della Basilica di Aquileia: http://divisare.com/projects/266833-orosenigo-chemollo-gtrf-tortelli-frassoni-architetti-associati-aula-di-cromazio-e-piazze-della-basilica-di-aquileia](http://divisare.com/projects/266833-orosenigo-chemollo-gtrf-tortelli-frassoni-architetti-associati-aula-di-cromazio-e-piazze-della-basilica-di-aquileia)

El Coleccionista de Instantes Fotografía & Video. (20 de Diciembre de 2013). Flickr. Recuperado el 5 de Noviembre de 2015, de <https://www.flickr.com/photos/azuaje/8311115707>

FG+SG fotografía de arquitectura. (s.f.). Últimas Reportagens recent work by Fernando Guerra. Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de [Visioarq | Palácio da Igreja Velha | Famalicão: http://ultimasreportagens.com/full/921.php](http://visioarq.com/palacio-da-igreja-velha-familicao)

Fondazione "Società per la Conservazione della Basilica di Aquileia". (s.f.). Basilica di Aquileia. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de http://www.basilicadiaquileia.it/tour_virtuale-en.html#il_campanile

Fondazione Aquileia. (s.f.). Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de http://www.fondazioneaquileia.it/articolo-it-prestigioso-riconoscimento-internazionale_alla_riq-240-0-2.html

Fondazione Aquileia. (5 de Septiembre de 2014). Facebook. Recuperado el 5 de Octubre de 2015, de <https://www.facebook.com/fondazioneaquileia/posts/574173426019872>

Fundación Martín Chirino. (s.f.). Castillo de la luz. Recuperado el 26 de Abril de 2015, de [Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria: http://www.castillodelaluz.es/](http://www.castillodelaluz.es/)

Hirtes, M. (16 de Mayo de 2014). Castillo de la Luz. Recuperado el 5 de Noviembre de 2015, de <http://www.spain-holiday.com/Las-Palmas-de-Gran-Canaria/articles/castillo-de-la-luz-las-palmas-de-gran-canarias-castle-of-light>



Homify Internazionale . (s.f.). Recuperado el 5 de Octubre de 2015, de AQUILEIA – Aula di Cromazio e Piazze della Basilica: <https://www.homify.it/progetti/12694/aquileia-aula-di-cromazio-e-piazze-della-basilica>

Italia. (s.f.). Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de Aquilea: tras las huellas del Imperio Romano: <http://www.italia.it/es/ideas-de-viaje/arte-e-historia/aquilea-tras-las-huellas-del-imperio-romano.html#prettyPhoto>

Italian Ways. (7 de Octubre de 2014). Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de Beauty upon beauty, in the Basilica of Santa Maria Assunta in Aquileia : <http://www.italianways.com/beauty-upon-beauty-in-the-basilica-of-santa-maria-assunta-in-aquileia/>

La Luz Port. (s.f.). Recuperado el 5 de Octubre de 2015, de History of La Luz Castle: <http://www.laluzport.com/sidemenu/LALUZCASTLE.html>

La Provincia. (14 de Enero de 2015). Recuperado el 14 de Noviembre de 2015, de Comienza la restauración de la muralla interior del Castillo de La Luz: <http://www.laprovincia.es/las-palmas/2015/01/14/comienza-restauracion-muralla-interior-castillo/665735.html>

Lalueta, I. (19 de Diciembre de 2014). Metalocus. Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de Reforma y acondicionamiento del CASTILLO DE LA LUZ por Nieto Sobejano. - See more at: <http://www.metalocus.es/es/noticias/reforma-y-acondicionamiento-del-castillo-de-la-luz-por-nieto-sobejano#sthash.wcAotmVW.dpuf> <http://www.metalocus.es/es/noticias/reforma-y-acondicionamiento-del-castillo-de-la-luz-por-nieto-sobejano>

Las Palmas GC. (27 de Enero de 2015). Recuperado el 11 de Noviembre de 2015, de El Ayuntamiento contempla la modificación de la valla exterior del Castillo de La Luz para dar más visibilidad al histórico edificio

de la capital grancanaria: <http://www.laspalmasgc.es/es/ayuntamiento/prensa-y-comunicacion/notas-de-prensa/El-Ayuntamiento-contempla-la-modificacion-de-la-valla-exterior-del-Castillo-de-La-Luz-para-dar-mas-visibility-al-historico-edificio-de-la-capital-grancanaria>

Leilosoc. (s.f.). Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de <http://www.leilosoc.pt/Bens-Info.aspx?tp=lpd&bi=2216&b=4477&p=imoveis&t=imovel&bl=False> Nieto y Sobejano. (s.f.). Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de Castillo de la Luz: http://www.nietosobejano.com/project.aspx?i=13&t=CASTILLO_DE_LA_LUZ#

Plataforma Arquitectura. (20 de Febrero de 2014). Recuperado el 6 de Noviembre de 2015, de Museo Castillo De La Luz / Nieto Sobejano Arquitectos: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-337405/museo-castillo-de-la-luz-nieto-sobejano-arquitectos>

Plataforma Arquitectura. (24 de Octubre de 2015). Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de Palacio Igreja Velha / Visioarq Arquitectos: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775896/palacio-igreja-velha-visioarq-arquitectos>

Proyectos Patrimoniales. (s.f.). Recuperado el 11 de Noviembre de 2015, de Proyecto de investigación Histórico Arqueológico del Castillo de La Luz: <http://www.step.es/proyectospatrimoniales/castillo.htm>

Tierras de Vermoim. (2010). Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de Capela de S.Francisco de Assis: http://www.terrasdevermoim.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=18&Itemid=31

Viva, A. (7 de Febrero de 2014). Castillo de La Luz, Nieto & Sobejano en Las Palmas. Arquitectura Viva. Recuperado el 6 de Noviembre de 2015, de <http://www.arquitecturaviva.com/Info/News/Details/5463>



CAPÍTULO 4

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

Wikipedia. (18 de Noviembre de 2015). Recuperado el 5 de 12 de 2015, de Castillo de la Luz: https://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_de_la_Luz

Wikipedia. (20 de 11 de 2015). Recuperado el 5 de Diciembre de 2015, de Aquilea (Italia): [https://es.wikipedia.org/wiki/Aquilea_\(Italia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Aquilea_(Italia))

Diseños de Parques y Jardines (Vol. 4). (2002). España. Recuperado el 25 de Abril de 2016

Lenox Boyd, A., & Clifton Mogg, C. (2004). Diseño de Jardines. Barcelona: Blume. Recuperado el 25 de Abril de 2016

Woodhams, S. (2006). Jardines Contemporáneos. Barcelona: Blume. Recuperado el 25 de Abril de 2016

5.6 CRÉDITOS DE IMÁGENES

Img. 01 GETTY (s.f.) Older patients are at risk of being readmitted if they do not have help at home [Fotografía] Recuperado de <http://cdn.images.express.co.uk/img/dynamic/11/590x/hospital-446864.jpg>

Img. 02 Scarff, O. (2010) Pensioners exercise in London's first purpose built 'Senior Playground' in Hyde Park on May 19, 2010 in London, England. The playground, which cost 50,000 GBP, features six machines: a cross-trainer, sit-up bench, body-flexer, free runner, flex wheel and an exercise bike [Fotografía] Recuperado de <http://www.gettyimages.com/detail/news-photo/pensioners-exercise-in-londons-first-purpose-built-senior-news-photo/99988284>

Img. 03 Anónimo (s.f.) [Fotografía] Recuperado de <http://percussionplay.com/providing-outdoor-musical-activities-for-the-elderly/>

Img. 04 Anónimo (s.f.) [Fotografía] Recuperado de <https://www.fundacioncai.es/obs/paginas/paginafinal.asp?idNodo=1934>

Img. 05 Ott, P. (s.f.) Peter Rosegger Nursing Home / Dietger Wissounig Architekten [Fotografía] Recuperado de http://www.archdaily.com/565058/peter-rosegger-nursing-home-dietger-wissounig-architekten/545c1d9ce58e70e0000056-oeapaul-ott_prsggrstr_089-jpg

Img. 06 Ott, P. (s.f.) Peter Rosegger Nursing Home / Dietger Wissounig Architekten [Fotografía] Recuperado de http://www.archdaily.com/565058/peter-rosegger-nursing-home-dietger-wissounig-architekten/545c1d86e58e70e0000055-oeapaul-ott_prsggrstr_083-jpg

Img. 07 Anónimo (s.f.) Elderly people reading the bible at a church in Copenhagen, Denmark [Fotografía] Recuperado de <https://i.ytimg.com/vi/vVclw7WoN0/maxresdefault.jpg>

Img. 08 Guzmán, M. (s.f.) Centro Sociosanitario Geriátrico Santa Rita / Manuel Ocaña [Fotografía] Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626312/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/51277b28b3fc4b11a7001cc1-centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana-foto>

Img. 09 Ferreira, L. (s.f.) Hogar de Ancianos en Perafita / Grupo Iperforma [Fotografía] Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/767911/hogar-de-ancianos-en-perafita-grupo-iperforma/555932a2e58e4c8000115-hogar-de-ancianos-en-perafita-grupo-iperforma-foto>

Img. 10 Shima, D. (s.f.) Shinjuen Nursing Home by Emmanuelle Moureaux Architecture + Design [Fotografía] Recuperado de <http://www.dailytonic.com/shinjuen-nursing-home-by-emmanuelle-moureaux-architecture-design-jp/>

Img. 11 Brandstaetter, C. (s.f.) Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl Associated Architects [Fotografía] Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/782853/centro-geriatrico-donaustadt-vienna-delugan-meissl-associated-architects/56aea88be58ecefad30004eb-geriatric-centre-donaustadt-vienna-delugan-meissl-associated-architects-photo>

Img. 12 Hurnaus, H. (s.f.) [Fotografía] Recuperado <http://www.dmaa.at/projekte/detail-page/geriatric-centre-donaustadt.html>

Img. 13 Hurnaus, H. (s.f.) [Fotografía] Recuperado de <http://www.dmaa.at/projekte/detail-page/geriatric-centre-donaustadt.html>

Img. 14 Guzmán, M. (s.f.) Centro Sociosanitario Geriátrico Santa Rita / Manuel Ocaña [Fotografía] Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626312/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/51277b3fb3fc4b11a7001cd5-centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana-foto>

Img. 15 Guzmán, M. (s.f.) Centro Sociosanitario Geriátrico Santa Rita / Manuel Ocaña [Fotografía] Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626312/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/51277b35b3fc4b11a7001cc3-centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana-foto>



Img. 16 Guzmán, M. (s.f.) Centro Sociosanitario Geriátrico Santa Rita / Manuel Ocaña [Fotografía] Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626312/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana/51277b2fb3fc4b11a7001cc2-centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana-foto>

Img. 17 Oliveira, R. (s.f.) Complejo Social en Alcabideche / Guedes Cruz Arquitectos [Fotografía] Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761556/complexo-social-em-alcabideche-guedes-cruz-arquitectos/54c73038e58ece5c5e000cf>

Img. 18 Oliveira, R. (s.f.) Complejo Social en Alcabideche / Guedes Cruz Arquitectos [Fotografía] Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761556/complexo-social-em-alcabideche-guedes-cruz-arquitectos/54c72fdb58ece5c5e000ce>

Img. 19 Oliveira, R. (s.f.) Complejo Social en Alcabideche / Guedes Cruz Arquitectos [Fotografía] Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761556/complexo-social-em-alcabideche-guedes-cruz-arquitectos/54c72fc9e58ece99010000b7>

Img. 20 Anónimo (s.f.) Ancianos haciendo ejercicio [Fotografía] Recuperado de <http://sanocuerpoymente.com/2014/05/10/actividad-fisica-uno-de-los-temas-mas-importante-en-torno-al-adulto-mayor/>

Img. 21 Anónimo (s.f.) [Fotografía] Recuperado de <http://ptsinc.org/our-services/our-services-pt/sarcopenia.php>

Img. 22. Anónimo (s.f.) [Fotografía] Recuperado de <http://www.avenidas.org/services/senior-day-health-center/services>

Img. 23 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Abuelitos del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 24 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Abuelitas del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 25 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Adulta mayor del Hogar Asilo Cristo Rey, realizando actividad motriz [Fotografía]

Img. 26 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Adulta mayor residente del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 27 Vélez, A. (1816) Plano Topográfico de la Ciudad de Cuenca [Plano] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 103.

Img. 28 Mora, S. (1878) Plano de la Ciudad de Cuenca [Plano] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 107.

Img. 29 Flemming, B. (s.f) Cuenca [Plano] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 119.

Img. 30 Anónimo (1909) Plano de Cuenca [Plano] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 121

Img. 31 Anónimo (s.f.) Cuenca de 1910 a 1930 [Plano] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 127.

Img. 32 Álvarez, R. (1933) Plano de la Ciudad de Cuenca [Plano] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 133.

Img. 33 Holguín, F. (1938) Plano Indicador de la Ciudad de Cuenca [Plano] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 139.

Img. 34 Anónimo (1942) Cuenca en 1942 [Plano] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 141.

Img. 35 Instituto Geográfico Militar (1968) Plano de la Ciudad de Cuenca [Plano] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 191.

Img. 36 Anónimo (1984) Cuenca Atenas del Ecuador. Sector Comercial Turístico y Zona de Patrimonio Cultural [Plano] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 225.

Img. 37 Ilustre Municipio de Cuenca (2004) [Plano] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 249.

Img. 38 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Material cerámico en aceras [Fotografía]



- Img. 39** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Tratamiento de juntas en aceras [Fotografía]
- Img. 40** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Materiales heterogéneos en aceras [Fotografía]
- Img. 41** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Suciedad por polvo [Fotografía]
- Img. 42** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Superficie irregular en aceras [Fotografía]
- Img. 43** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Desprendimiento de piezas cerámicas en aceras [Fotografía]
- Img. 44** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Acera sin recubrimiento en superficie [Fotografía]
- Img. 45** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Señales de tránsito despintadas en calzadas [Fotografía]
- Img. 46** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Perspectiva calle Gaspar Sangurima [Fotografía]
- Img. 47** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Perspectiva calle Vega Muñoz [Fotografía]
- Img. 48** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Perspectiva calle Juan Montalvo [Fotografía]
- Img. 49** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Perspectiva calle Estévez de Toral [Fotografía]
- Img. 50** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Smog en paramentos de fachadas [Fotografía]
- Img. 51** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Basura en lugares indebidos [Fotografía]
- Img. 52** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Punto de acopio de basura ubicado al costado de la parada de bus [Fotografía]
- Img. 53** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio público deficiente [Fotografía]
- Img. 54** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Niñas de la Escuela Tres de Noviembre en instalaciones del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]
- Img. 55** Proyecto VLIR CPM (2014) Manzano del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía] Recuperado de Archivo Fotográfico VLIR CPM
- Img. 56** Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Muro del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]
- Img. 57** Sánchez. (s.f.) Fachada de mármol del Santuario de "Cristo Rey" [Fotografía] Recuperado de Archivo Fotográfico Banco Central
- Img. 58** Anónimo (s.f.) Padre Miguel Castro [Fotografía] Recuperado de Hogar Asilo Cristo Rey
- Img. 59** Anónimo (s.f.) Srta. Florencia Astudillo [Fotografía] Recuperado de Archivo Fotográfico Banco Central
- Img. 60** Anónimo (s.f.) Fundadora Santa Teresa Jornet [Pintura] Recuperado de Hogar Asilo Cristo Rey
- Img. 61** Anónimo (s.f.) Comitiva rumbo a Ecuador [Ilustración] Recuperado de Hogar Asilo Cristo Rey
- Img. 62** Anónimo (1943) Vista panorámica de Cuenca Tomada desde la Avenida del Chofer [Fotografía] Recuperado de Archivo Fotográfico Banco Central
- Img. 63** Anónimo (1929) Cuenca. Hermoso templo dedicado a Cristo Rey por el desinteresado i virtuoso sacerdote Miguel Castro [Fotografía] Recuperado de Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura
- Img. 64** Anónimo (1986) Cuenca. Vista panorámica [Fotografía] Recuperado de Archivo Fotográfico Banco Central
- Img. 65** Ramírez, G. (1961) Levantamiento del Hogar Asilo Cristo Rey [Plano] Recuperado de Archivo Hogar Asilo Cristo Rey
- Img. 66** Ramírez, G. (1961) Hogar Asilo Cristo Rey Planta Baja [Plano] Recuperado de Archivo Hogar Asilo Cristo Rey



Img. 67 Ramírez, G. (1961) Perspectiva de Fachada Principal a la calle Sangurima [Plano] Recuperado de Archivo Hogar Asilo Cristo Rey

Img. 68 Arévalo, G. (1978) Residencia para el asilo de ancianos "Cristo Rey" [Plano] Recuperado de Archivo Hogar Asilo Cristo Rey

Img. 69 Jaramillo, E. (1993) Ampliación del Asilo Cristo Rey. Planta baja [Plano] Recuperado de Archivo Hogar Asilo Cristo Rey

Img. 70 Campos, R. (2001) Iglesia de Cristo Rey. Remodelación área de sacristía y nave para ancianos [Plano] Recuperado de Archivo Hogar Asilo Cristo Rey

Img. 71 Iturralde, E. (1986) Nuevo acceso a la iglesia del Asilo Cristo Rey [Plano] Recuperado de Archivo Hogar Asilo Cristo Rey

Img. 72 Instituto Geográfico Militar (1963) Fotografía aérea [Fotografía] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 187.

Img. 73 Instituto Geográfico Militar (1973) Fotografía aérea [Fotografía] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 209.

Img. 74 Instituto Geográfico Militar (1979) Fotografía aérea [Fotografía] Recuperado de Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador, p. 215.

Img. 75 Instituto Geográfico Militar () Fotografía aérea [Fotografía] Recuperado de http://www.sigtierras.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=295&Itemid=31

Img. 76 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Antigua fachada frontal iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 77 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2016) Axonometría Hogar Asilo Cristo Rey estado actual [Imagen Digital]

Img. 78 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2016) Axonometría Hogar Asilo Cristo Rey estado actual [Imagen Digital]

Img. 79 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Mujeres Residentes del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 80 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 81 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 82 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 83 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 84 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 85 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 86 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 87 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 88 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 89 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 90 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patio enfermería del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 91 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 92 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Rampa patio enfermería del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]



Img. 93 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 94 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Sala de descanso pabellón de varones del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 95 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patio comunal cubierto del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 96 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 97 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Sala de descanso mujeres válidas del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 98 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Espacio exterior, con jaula de aves, del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 99 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Corredor exterior adyacente al coro de la iglesia del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 100 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Corredor interior adyacente al patio de enfermería del Hogar Asilo Cristo Rey [Fotografía]

Img. 101 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Interior de la iglesia de Cristo Rey, vista hacia el altar [Fotografía]

Img. 102 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Interior de la iglesia de Cristo Rey, vista hacia el acceso [Fotografía]

Img. 103 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Vitrales de la Iglesia Cristo Rey [Fotografía]

Img. 104 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Vitral del acceso de la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 105 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Esculturas decorativas Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 106 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Esculturas decorativas Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 107 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Esculturas decorativas Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 108 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Esculturas decorativas Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 109 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de desprendimiento por humedad existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 110 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de crecimiento biológico por humedad existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 111 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de desprendimiento por acción mecánica existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 112 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de crecimiento vegetal por depósito de sedimentos existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 113 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de expansión en forma de ampolla por humedad existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 114 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de manchas por pintura existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 115 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de manchas por suciedad existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 116 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de pátina negra por humedad existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 117 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de cambio de material por acción del hombre existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 118 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de alteración biológica por acción de animales existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]



Img. 119 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de manchas por residuos de óxidos existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 120 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de decoloración por rayos ultravioleta existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 121 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de alteración cromática por diferencia de material existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 122 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de rotura por diferencia del material existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 123 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de manchas por humedad existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 124 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de oxidación por humedad existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 125 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de fisuras por variación dimensional existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 126 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de faltante por acción mecánica existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 127 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de pátina de envejecimiento por deterioro natural del material existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 128 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de picadura por deterioro material existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 129 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de degradación de xilófagos por xilófagos existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 130 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Patología ejemplo de desgaste del mortero por erosión existente en la Iglesia de Cristo Rey [Fotografía]

Img. 131 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Iglesia Cristo Rey inmersa en el contexto urbano [Fotografía editada]

Img. 132 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Terapia dirigida a los adultos mayores del Hogar Cristo Rey [Fotografía]

Img. 133 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Perspectiva que muestra la esquina del Hogar Asilo Cristo Rey, conformada por la calles Juan Montalvo y Vega Muñoz [Fotografía]

Img. 134 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2015) Perspectiva de la Iglesia de Cristo Rey, vista desde la calle Estévez de Toral [Fotografía]

Img. 135 García, S. & Halbe, R. (s.f.) Museo Castillo de la Luz [Fotografía]. Recuperado de http://www.metalocus.es/sites/default/files/file-images/castillo-de-la-luz-museum-nieto-sobejano_metalocus_08_1200.jpg

Img. 136 El Coleccionista de Instantes Fotografía & Video. (s.f.) Castillo de la Luz Las Palmas de Gran Canaria 1895-1900. Exposición fotografías antiguas "Gran Canaria desconocida". Las colecciones fotográficas de la Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria [Fotografía]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/azuaje/8311115707/in/album-72157632346391283/>

Img. 137 Anónimo (s.f.) Extensión Museo Castillo de la Luz. Las Palmas de Gran Canaria [Fotografía] Recuperado de <http://1.bp.blogspot.com/-mCnCYsEknqs/Uup9NyuQThI/AAAAAAAA7Lg/iJrU71uBCDI/s1600/>

Img. 138 García, S. (s.f.) Castillo de la Luz [Fotografía] Recuperado de <http://www.arqfoto.com/castillo-de-la-luz-las-palmas-de-gran-canaria/>

Img. 139 García, S. (s.f.) Reforma y acondicionamiento del Castillo de la Luz por Nieto Sobejano [Fotografía] Recuperado de http://www.metalocus.es/sites/default/files/file-images/castillo-de-la-luz-museum-nieto-sobejano_metalocus_10_1200.jpg

Img. 140 García, S. (s.f.) Reforma y acondicionamiento del Castillo de la Luz por Nieto Sobejano [Fotografía] Recuperado de http://www.arqfoto.com/wp-content/uploads/2015/09/Museo-Castillo-de-la-luz-Las-Palmas-de-Gran-Canaria-Nieto-Sobejano-arquitectos-SG1431_5780.jpg

Img. 141 García, S. (s.f.) Castillo de la Luz [Fotografía] Recuperado de http://www.arqfoto.com/wp-content/uploads/2015/09/Museo-Castillo-de-la-luz-Las-Palmas-de-Gran-Canaria-Nieto-Sobejano-arquitectos-SG1431_5845.jpg

Img. 142 García, S. (s.f.) Castillo de la Luz [Fotografía] Recuperado de http://www.arqfoto.com/wp-content/uploads/2015/09/Museo-Castillo-de-la-luz-Las-Palmas-de-Gran-Canaria-Nieto-Sobejano-arquitectos-SG1431_5842.jpg

Img. 143 García, S. (s.f.) Castillo de la Luz [Fotografía] Recuperado de http://www.arqfoto.com/wp-content/uploads/2015/09/Museo-Castillo-de-la-luz-Las-Palmas-de-Gran-Canaria-Nieto-Sobejano-arquitectos-SG1431_5860.jpg

Img. 144 García, S. (s.f.) Castillo de la Luz [Fotografía] Recuperado de http://www.arqfoto.com/wp-content/uploads/2015/09/Museo-Castillo-de-la-luz-Las-Palmas-de-Gran-Canaria-Nieto-Sobejano-arquitectos-SG1431_5852.jpg

Img. 145 Basilica di Aquileia (s.f.) The Basilica [Fotografía] Recuperado de <http://www.basilicadiaquileia.it/gallery-en.html>

Img. 146 Anónimo (s.f.) Old Print Post-Theodosius Basilica in Aquileia with Dried-up Fluvial Port still Clearly Visible [Fotografía] Recuperado de <http://www.faula-history.com/images/aquileiabasilica2.jpg>

Img. 147 Anónimo (s.f.) Post-Theodosius Basilica in Aquileia [Fotografía] Recuperado de <http://www.faula-history.com/images/aquileiabasilica.jpg>

Img. 148 [Fotografía] Recuperado de http://www.corsainmontagna.it/wp-content/uploads/2014/03/Aquileia_veduta_di_Piazza_Capitolo_b.jpg

Img. 149 Studio GTRF. (s.f.) Musealizzazione del Complesso Archeologico di Aquileia [Fotografía] Recuperado de <http://www.archilovers.com/projects/135834/gallery?1083022>

Img. 150 Anónimo (s.f.) Südhalle [Fotografía] Recuperado de <http://www.fondazioneaquileia.it/area-it-sudhalle-14.html>

Img. 151 Aquileia - Piazza Capitolo - View SE on Basilica di Aquileia 1379 & 5th Century Baptistery [Fotografía] Recuperado de http://www.panoramio.com/photo_explorer#user=2011723&with_photo_id=72872123&order=date_desc

Img. 152 Studio GTRF. (s.f.) Musealizzazione del Complesso Archeologico di Aquileia [Fotografía] Recuperado de <http://www.archilovers.com/projects/135834/gallery?1083044>

Img. 153 Studio GTRF. (s.f.) Musealizzazione del Complesso Archeologico di Aquileia [Fotografía] Recuperado de <http://www.archilovers.com/projects/135834/gallery?1083058>

Img. 154 Guerra, F. (s.f.) Igreja Velha Palace/Visioarq Arquitectos [Fotografía] Recuperado de <http://www.archdaily.com/775893/igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos/56298ffce58ece22ae00008c-igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos-photo>

Img. 155 Google Earth (2013) Palacio da Igreja Velha [Fotografía]

Img. 156 Guerra, F. (s.f.) Igreja Velha Palace/Visioarq Arquitectos [Fotografía] Recuperado de <http://www.archdaily.com/775893/igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos/56298ce0e58ece22ae000081-igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos-photo>

Img. 157 Guerra, F. (s.f.) Igreja Velha Palace/Visioarq Arquitectos [Fotografía] Recuperado de <http://www.archdaily.com/775893/igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos/56299130e58ece22ae000090-igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos-photo>

Img. 158 Guerra, F. (s.f.) Igreja Velha Palace/Visioarq Arquitectos [Fotografía] Recuperado de <http://www.archdaily.com/775893/igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos/56299050e58ece22ae00008d-igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos-photo>

Img. 159 Guerra, F. (s.f.) Igreja Velha Palace/Visioarq Arquitectos [Fotografía] Recuperado de <http://www.archdaily.com/775893/igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos/56298aece58eceb4c4000079-igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos-photo>

Img. 160 Guerra, F. (s.f.) Igreja Velha Palace/Visioarq Arquitectos [Fotografía] Recuperado de <http://www.archdaily.com/775893/igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos/56298cfce58eceb4c4000084-igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos-photo>

Img. 161 Guerra, F. (s.f.) Igreja Velha Palace/Visioarq Arquitectos [Fotografía] Recuperado de <http://www.archdaily.com/775893/igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos/56298c89e58eceb4c4000083-igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos-photo>

Img. 162 Guerra, F. (s.f.) Igreja Velha Palace/Visioarq Arquitectos [Fotografía] Recuperado de <http://www.archdaily.com/775893/igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos/56298bc5e58eceb4c400007f-igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos-photo>



Img. 163 Guerra, F. (s.f) Igreja Velha Palace/Visioarq Arquitectos [Fotografía] Recuperado de <http://www.archdaily.com/775893/igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos/56298b91e58eceb4c400007d-igreja-velha-palace-visioarq-aquitectos-photo>

Img. 164 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2016) Emplazamiento en Contexto Urbano [Imagen Digital]

Img. 165 Auquilla, S. & Vásquez, G. (2016) Materialidad de proyecto [Imagen Digital]

Img. 166 Delgado, P. & Ugalde, E. (2016) Perspectiva esquina Estévez de Toral [Imagen Digital]

Img. 167 Delgado, P. & Ugalde, E. (2016) Perspectiva esquina Vega Muñoz y Juan Montalvo [Imagen Digital]

Img. 168 Delgado, P. & Ugalde, E. (2016) Perspectiva Acceso Histórico [Imagen Digital]

Img. 169 Delgado, P. & Ugalde, E. (2016) Perspectiva Plaza Pública, vista hacia la Iglesia de Cristo Rey [Imagen Digital]

Img. 170 Delgado, P. & Ugalde, E. (2016) Perspectiva Plaza Pública, vista hacia el escenario [Imagen Digital]

Img. 171 Delgado, P. & Ugalde, E. (2016) Perspectiva Plaza Interior del Asilo Hogar Cristo Rey [Imagen Digital]

Img. 172 Delgado, P. & Ugalde, E. (2016) Perspectiva jardín sensorial próximo pabellón de mujeres [Imagen Digital]

Img. 173 Delgado, P. & Ugalde, E. (2016) Perspectiva jardín sensorial próximo a talleres [Imagen Digital]

Img. 174 Delgado, P. & Ugalde, E. (2016) Perspectiva Pabellón Talleres [Imagen Digital]

Img. 175 Delgado, P. & Ugalde, E. (2016) Axonometría Hogar Asilo Cristo Rey Propuesta [Imagen Digital]

Img. 176 Delgado, P. & Ugalde, E. (2016) Axonometría Hogar Asilo Cristo Rey Propuesta [Imagen Digital]



“Los que en realidad aman la vida son aquellos que están envejeciendo”

Sófocles.

