

048

30739-2

UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Presencia de la Poesía Cuencana**

**25**

**Alfonso Malo Rodríguez**

Selección y Nota de Rigoberto Cordero y León

"ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA"

CUENCA—ECUADOR

1960

*1500/1428 mfa*

## ALFONSO MALO RODRIGUEZ

Poeta de clasicismo puro y perfecto, mas también Poeta de espíritu profundamente emocional... De forma maravillosamente clara, pero de contenidos en los que palpita el pulso eterno del arte en bellísimas palpitaciones... Muchos de sus Sonetos son in promptus nacidos en el mismo iluminado instante: en el momento en que Albor Maruenda acababa de entregarnos en su guitarra única la nostálgica España "lejana y sola", como dijera el Poeta de las gitanerías eternas; cuando Gladys Le Bas, con sus cinco años no cumplidos todavía, en el taburete del piano que le venía desmesurado a su figura maravillosamente pequeñita e inmensa, era el ángel de la Música besando la melodía; apenas llegaba desde la ciudad arrullada por el mar la noticia de que había estallado en definitivo perfume en fuga el corazón de Angelo Negri, mientras dirigía las apasionadas notas de "Cavalleria Rusticana"; en la égloga perfecta y transparente de nuestra Fiesta de la Lira, donde revivían las añoradas épocas de tiempo en flor en la tierra, en el aire y en el alma...

Su alta figura quiijotesca de amplia simpatía cordial era siempre presente allí donde se decía, pensa-

ba o soñaba belleza.... Habría parecido simplemente absurdo que Alfonso Malo Rodríguez faltara donde la eternidad oficiaba en arte: caballero, en el sentido de la sangre pura de estrellas que se lleva en el alma, lo era también en esto de comprender, sentir y amar hondamente la belleza sobre todo.... Y así, más allá de los instantes luminosos de perennidad, su voz fluía, delicada y fina, sensitiva y pulcra, de nube y terciopelo, en el poema de armonía total, en la galantería exquisita, en la palabra que hacía más azul este azul de nuestra Morlaquia....

Sus Sonetos son verdaderos Medallones para pender del horizonte, del horizonte cuencano por ellos más embellecido todavía, o de cualquier horizonte poético del mundo.... No se podría suponer para ellos la moderna exposición mural que limita el pensar y el sentir en las estancias: para ellos el infinito, el azul infinito....

Ya cante lo claro del arte en todas sus manifestaciones profundas, ya lo grande del heroísmo de quienes nos dieron patria al darnos la sagrada libertad de espíritu y de vida, ya la galantería escanciada fina y sutilmente en las pupilas húmedas de hermosura de las mujeres maravillosas, siempre su canto es Medallón que asciende al infinito....

En verdad, esta teoría de figuras perfectas y perfectamente comprendidas está pendiente de horizontes admirables, está siempre en altura y siempre en trances nuevos de mayor altura.... Porque si la forma encarna pensamiento que pareciera estatuario, el contenido en el sentir les presta alas, alas, alas....

Este Sonetario es para ser contemplado a todo

lo hondo del infinito. . . . Cada Medallón es obra de arte acabada que ha de alojarse donde no existan medidas o límites. . . . Abrase el horizonte para que estos Sonetos sigan viviendo la vida perdurable, o, mejor, siga el horizonte enseñándonos estos Sonetos nacidos desde siempre a vida perdurable. . . .

RIGOBERTO CORDERO Y LEON

ANDRES HURTADO DE MENDOZA

Y

GIL RAMIREZ DAVALOS

Enfermo de nostalgias, la pujanza  
declina del Marqués: su mente enflora  
en obsesión perenne y tentadora  
del claro Júcar la cadente erranza.

Confidencia a Don Gil: —Trace tu lanza  
en florida llanura seductora  
otra Cuenca gentil y evocadora  
que en los Andes realice mi añoranza—.

Y Don Gil obedece: junto al río  
en el regazo de la fértil pampa  
erige el campanario, el caserío.

Y el Virrey, que ama su obra preferida,  
el lema ilustre de su escudo estampa  
en el Blason de la ciudad querida.

RODRIGO DE TRIANA

En romería hacia una playa ignota  
las carabelas hienden el Atlante;  
agoniza la fe en el tripulante,  
la sedición en el ambiente flota.

Sólo hay una alma que el revés no embota:  
es el alma genial del Almirante  
que sueña ver, en el confin distante,  
la costa azul que en lontananza brota....

De súbito, al fulgir de una mañana  
que el gran poema de la historia encierra  
y ensancha el mundo y la ventura hispana,

suenan un clarín más alto que el de guerra:  
es la voz de Rodrigo de Triana  
que, frenético, grita: Tierra! Tierra!

## FRAY JODOCO

Con los hijos de Asis, de aquel hermano  
de las aves y el lobo carnicero,  
que se torna en descalzo pordiosero  
huyendo al fausto y al bullicio humano,

llega a tierras del Inca<sup>\*</sup> el franciscano  
Jodoco, el incansable misionero,  
que ha de erigir el templo, joyelero  
de arte y belleza en el dominio hispano.

América, la fértil, aún no enflora  
la espiga rubia que los campos dora;  
mas la alforja del fraile mendicante

aporta esa semilla, que al abrigo  
del sol ecuatorial brinda triunfante  
la mies de la hostia: el primigenio trigo!

*+ del Shiny; el Inca era un inturo*

## DELMIRA AGUSTINI

Fuego en el alma y en la carne fuego  
en su ser peregrino ardiente estalla,  
y es su vida titánica batalla  
ante el impulso del destino ciego.

En vano su laúd prorrumpe en ruego  
de endechas armoniosas; ruda valla  
intercepta la senda. En veces calla,  
grita en veces, jamás halla sosiego.

Con sus versos de llama es la precita  
que inquieta aguarda la soñada cita  
cada vez a sus ansias más distante.

Su encendida pasión urge, no espera,  
hasta que extingue la candente hoguera  
muriendo en brazos del traidor amante.

## GABRIELA MISTRAL

El alma hecha canción y hecha querella  
en filtro de dolientes armonías:  
resplandecen sus hondas agonías  
cual entre nubes grises la centella.

Asciende hasta el cenit como la estrella  
a quien siguió un lucero... breves días...  
encendiendo fugaces alegrías  
y dejando cenizas tras su huella...

A la infancia envolvió en sedefo manto,  
en su entraña impoluta la madre hubo,  
hoy le acosa el Laurel, mas su quebranto

se arrima al cedro que su fe sostuvo:  
ir a la gloria por virtud del Canto  
y acunar a los hijos... que no tuvo!

RAMONA CORDERO Y LEON

(Mary Corylé)

Con el casto impudor de la azucena  
que en los valles ostenta su hermosura  
y las turgencias de la luna llena  
que atisban los luceros en la altura;

con la viviente seducción helena  
de la Venus de Milo que fulgura  
en cálido alabastro la serena  
desnuda majestad de su blancura;

con fúvida pasión de pitonisa  
sin mentidos rubores, como brasa  
que chispea aventando la ceniza,

prende su verso con calor que abrasa  
la lírica inspirada poetisa  
que mantiene las lumbres de su raza!

## JUANA DE IBARBOUROU

En su estrofa tersa, joyante, ligera  
flota la frescura del abril riente  
y el efluvio suave que en la primavera  
emana el nenúfar que tiembla en la fuente.

Con impudor casto de mármol viviente,  
su sano erotismo tranquila vistiera,  
con las tenues gasas de sutil quimera,  
y el cambiante aljófár de clara vertiente.

Etérea, menuda, toda ella armonía,  
su ser cadencioso de frescor sediento,  
al agua fraterna y al hermano viento

se ofrece como ánfora de lírico encanto.  
Es Juana de América flor de poesía  
y su lira un eco del eterno Canto.

## BERTA SINGERMAN

### Genial recitadora

Liba la miel de los panales de oro,  
e intérprete sutil que el genio informa,  
a los Bardos revive y los transforma  
en arpas regias de apolineo coro.

De su garganta en el perlar canoro  
de Pan mitica flauta se conforma,  
y es alma y es euritmia que halla forma  
en el silencio del tremar sonoro.

Orfeo femenil de alma latina  
que al batir el magnifico estandarte  
del verbo hecho canción, es sibilina

que impone paz a la legión de Marte  
y realiza, triunfante y argentina,  
la conquista del mundo, por el Arte!

## ANGELO NEGRI

Fallecido en santidad de arte.

Desplome de glaciár la cabellera  
al rodar con desgüeño, ensortijada  
sobre el cuello robusto y la cimera  
de la frente genial iluminada.

En su esencia de artista se dijera  
que, al conjuro de magia no igualada,  
su batuta es cairel de primavera  
y la luz es arpegio en su mirada.

Pontifica: la orquesta en peregrino  
raudal de sinfonias se convierte;  
pero de pronto, a la mitad del trino

y en el colmo del éxtasis, advierte  
que hay algo sobre su arte más divino:  
la triunfal armonía de la muerte....!

## ALBOR MARUENDA

Peregrino en los campos del ensueño,  
siente el artista la emoción secreta  
de hacer tangible la ilusión del sueño  
y dar vida a la sombra y la silueta.

Así deambula con la mente inquieta  
sin encontrar las flores del beleño  
el músico inspirado y el poeta  
dueño del ritmo y de la gama dueño.

¡Albor Maruenda, mago Valentino  
que en mi alma hincaste la armoniosa garra,  
húrtate a las erranzas del camino,

en playa de oro tu bajel amarra  
y aduérmate en el brazo venusino  
de tu novia española... la guitarra!

## GLADYS LE BAS

### Infantina del Arte musical.

Aún no acierto de tu arte soberano,  
niña prodigio, a descorrer el velo,  
y sólo intuyo que es visita al cielo  
escucharte, turpial, en el piano.

Qué extraño sortilegio más que humano,  
qué hada genial con infantil anhelo  
te hace flotar en la región del vuelo  
con el ala inspirada de tu mano?

Al oír tu armoniosa sinfonia  
pensé escuchar tras un cendal de nube  
las notas de orto del clarear del día.

Al impulso de tu Arte, sube, sube  
y junta tu inspirada melodía  
a los coros del ángel y el querube!

## ANTONIO JOSE DE SUCRE

En las lides irguióse soberano  
y de la gloria en el soberbio friso  
lucía su figura, cuando quiso  
armar la envidia traicionera mano.

Vibró la selva en estertor arcano,  
cual sacudida por extraño hechizo,  
al recibir el inmortal bautizo  
de sangre del Abel Americano.

Pichincha y Tarqui fueron tabla homérica  
en que escribió la libertad de América  
con centellas su espada fulgurante.

Hoy la Urbe-Luz, teatro de arduas lizas,  
que tálamo de amor le dió un instante,  
vela en urna de cumbres sus cenizas.

## JOSE ANTONIO PAEZ

El valor temerario, el ardimiento  
que a los hombres en héroes transfigura,  
de Páez legendario en la figura  
hallaron sede y anchuroso asiento.

Nadie le guía, se retrasa el viento  
de su corcel a la veloz premura,  
y es su huésped huracán en la llanura,  
de Libertad al impetuoso aliento.

Teatros de verídicas quimeras?:  
las ondas del Apure, las Queseras,  
donde Bolívar, genio de la guerra,

contempla absorto que cosechan lauros,  
al triunfar en legión por agua y tierra,  
resurrectos los míticos centauros...!

## FRANCISCO DE ORELLANA

Ciclópea raza quijotesca y fuerte  
la de Hispania en la homérica conquista  
del mundo de Colón, ferrada arista  
que trazó rumbos y movió lo inerte,

Iluminado, de lo ignoto advierte  
la ruta por los otros no entrevista:  
todo horizonte contempló su vista,  
retó al agua, a la selva y a la muerte.

Robó al mar una Perla y en las playas  
la engarzó del fecundo y manso Guayas...  
Gonzalo y sus famélicas legiones

le aguardan... mas los pongos y arduas zonas  
la vuelta obstan... ¡Traidor...?, esas traiciones  
las bautiza con gloria el Amazonas!

ABDON CALDERON

¿Quién guarda de su cuna el privilegio,  
es la playa, es el valle o es la altura?:  
el trópico le presta sangre pura,  
la meseta de luz el sortilegio,

y la cumbre le dá, en bautizo egregio,  
el relieve inmortal de la figura.  
Su cuna?, el Ecuador; su vestidura  
el pendón tricolor, augusto y regio!

Mas, colosos con dombos de topacio  
que giran en eterna trayectoria  
y que tienen el éter por palacio,

¿Cuál más grande en el tiempo y en la historia,  
Pichincha soberano del espacio,  
o Calderón que se encarnó en la gloria?

## JOSE JOAQUIN DE OLMEDO

Es paradigma del varón perfecto  
que el vientre de la América fecundo  
engendró, a que fuera sin segundo  
de la rima y la gloria hijo dilecto.

En las Cortes de Cádiz, firme, erecto,  
clarín de libertad sopla rotundo,  
vibrante eco que escucha el nuevo mundo  
como nota genial de su intelecto.

Patricio de los gestos majestuosos  
del bicolor del Guayas terea el manto,  
y épico, con acentos portentosos

émulos de la musa de Lepanto,  
en pirámide erige tres colosos:  
la Libertad, Bolívar y su Canto.

## ANTONIO RICAURTE

### En San Mateo

La exigua hueste de los libres brega  
contra la enorme fuerza de Castilla;  
ninguno dá cuartel en la refriega,  
en las pupilas el coraje brilla.

La Muerte goza y sanguinaria siega  
con su guadaña innumera gavilla:  
ya se columbra que el desastre llega  
al grupo que Bolivar acaudilla.

El Ingenio y el Parque son la nota  
y la clave del triunfo o la derrota,  
mas los guarda Ricaurte antorcha en mano

y cuando irrumpe el enemigo, estalla  
el reducto, y en gesto soberano  
lanza su propia vida en la metralla!

## ELIA LIUT

Aguilucho en plumón, remonta el vuelo  
desafiando el furor de la metralla  
que con fulgores cárdenos restalla  
cuando de Europa se ensangrienta el cielo.

Al extinguirse el formidable duelo  
y el eco del cañón por fin se acalla  
llega Liut a librar genial batalla  
de progreso y de paz en nuestro suelo.

En minúsculo avión, solo, sin rutas  
impuso a las alturas impolutas  
la osadía fecunda de los grandes,

y en cóndor se trocó la águila alpina  
al violar con audacia peregrina  
los dominios del sol sobre los Andes.

## POLICARPA SALAVARRIETA

Santa Fe gime bajo el yugo insano  
que intenta sofrenar la bizzaria  
y la llama de bélica ardentia  
que inflama el corazón americano.

La bella incita al que ofreció su mano  
la hueste acrecentar de rebeldia  
a que la libertad impere un dia;  
mas sorprende el desigño el Jefe hispano

y alzar manda el fatidico tablado  
en que con iracundia se complace  
en torturar el lys immaculado;

y asi a la vida de la gloria nace,  
alli, junto al cadalso del amado,  
quien feliz, "Por salvar la patria yace".

## MAHATMA GANDHI

### Apóstol de la India

#### I

Magro el cuerpo en dominio de abstinencia,  
de gestos paradójicos y huraños,  
vivió de la oración y de la ciencia  
y la leche y vellón de sus rebaños.

Opuso la pasiva resistencia  
al poder imperial de los extraños,  
y guió de los Indos la conciencia  
en el decurso de longevos años.

Fue grande su misión y fue impoluta;  
amor patrio infundió en los corazones:  
de la paz enseñó la clara ruta

de la Asia misteriosa a las legiones,  
y acabó como apóstol: la cicuta,  
el plomo o el puñal de los sayones.

Pero antes de que voces imprecisas  
propalaran el crimen inaudito  
y que la turba en doloroso grito  
viera yacente al genio de sus lizas;

antes también que fueran sus cenizas,  
entre clamor que llega al infinito,  
aventadas, en fe de ancestral rito,  
del Ganges a las ondas y a las brisas,

el mártir soñador y peregrino  
que en el alma del pueblo tuvo un trono,  
como en el Gólgota el Rabi divino,

hurtándose a las hieles del encono,  
musitó en la agonía a su asesino  
la voz de redención: yo te perdono!

## JUAN MONTALVO

El valle, el río, el huerto, patrios manes,  
arpas vivas de eterna sinfonia,  
en su lengua infundieron la armonia  
y le dieron virtud de talismanes;

y el rudo crepitar de los volcanes  
y del cóndor la adusta altanería,  
a su verbo en perpetua rebeldía  
le prestaron alientos de huracanes.

Gran Señor de la pluma, fue su pluma  
cuerda y daga, cauterio, lumbre y canto  
que lo alto ensalza y lo menguado abruma.

Vistió el idioma de radioso encanto,  
y su prosa magnífica rezuma  
las mieles del divino de Lepanto.

## FEDERICO GONZALEZ SUAREZ

Descalzo como anduvo el Nazareno  
le vió la urbe en remotas mocedades,  
sintió de la miseria las crueldades,  
tornóse adusto y se eludió del cieno.

De noble estirpe, de talentos pleno  
crece el mancebo que al correr de edades  
llegaría a encender en claridades  
todas las rutas del andar terreno.

Dice a las gentes la verdad desnuda;  
a Patria y Religión nivela en gloria;  
admoniza con voz severa y ruda

si en el solio o el clautro advierte escoria;  
y aparta de los cauces de la duda  
las tortuosas corrientes de la historia!

## REMIGIO CRESPO TORAL

Al apuntar del génesis del mundo,  
cuando atónito el Caos, la vislumbre  
columbró de los soles y el profundo  
velo de sombras convirtiöse en lumbré;

cuando al poder del Fiat soberano  
las moles en convulsa muchedumbre  
galoparon, y el fuego hosco, iracundo,  
hundió la cima y erigió la cumbre;

nacer debiste ¡oh genio americano!  
a dominar los Andes con la altura  
de tu ingenio brillante y soberano

y hundirte de la fosa en la negrura  
cuando el dedo de Dios diera en su arcana  
a la tierra en el caos sepultura!

## ELOY ALFARO

Veinte lustros relievan su figura:  
Aislado y fuerte entre la turba huraña  
como arista de hielo en la montaña  
se hizo nube, se hizo iris, y hoy fulgura.

Audaz emprende la campaña dura  
de violar de la roca la honda entraña,  
hollar la cumbre que en azur se baña  
y con hierros juntar mares y altura.

Guerrero, desafió las veleidades  
de la fortuna, que un ideal le inspira:  
la semilla sembrar de libertades.

Su vida?, orto de luchas del que aspira  
inundar la conciencia en claridades;  
su ocaso?, el de los soles, una pira!

## DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO

No toquéis a la leve sensitiva,  
no empañéis el pudor de la violeta:  
cualquier hálito extraño las inquieta,  
para ellas el fulgor es llama viva.

Fue bella, fue mujer y fue la diva  
de alma ardiente y euritmica silueta;  
pudo ser la sultana de un poeta  
y fue sólo de un sueño la cautiva.

En el trino perlo, tremó en el treno,  
soñó en la cuna con moroso encanto...  
y cuando la calumnia con su cieno

quiso mancharla, confundió su llanto  
con la onda amarga de sutil veneno  
y cual cisne, al morir, dió vida al canto!

MEDARDO ANGEL SILVA

Como la niebla pertinaz empaña  
de los cristales la sutil tersura,  
en sus horas diluye su amargura  
la remembranza de una cuna huraña....

y duelese inconforme aunque se baña  
en brillantes castalias de frescura,  
y su lirica y su época, en altura  
perfila magnitudes de montaña.

Vierte llanto y fulgores como el cirio;  
en el himno y el cántico es cascada;  
viste la albura de que viste el lirio;

mas el vértigo enturbia su mirada....  
y se hurta en la obsesión de su delirio  
al culto de las Musas y su amada!

## REMIGIO ROMERO Y CORDERO

Realiza ufano el divinal secuestro  
de su amada, la bella poesía,  
que desde el alba de oro presentía  
el fuego de ese amor por noble ancestro.

Después asombra con el ritmo diestro,  
el pensamiento apresa en melodía,  
y vienen la inspirada Romería,  
la Egloga Triste, que sublima el estro;

los cóndores oteando el infinito,  
y por fin, con perfiles de granito,  
la Epopeya del dulce Nazareno.

Al contemplarle florecido en galas  
me abisma esté ligado a lo terreno  
este Icaro del ritmo y de las alas!

## JOSE PERALTA

Jugos de cardo de un ayer lejano  
instalan en su ser agrio fermento  
que a la onda clara de tranquilo acento  
truecan en ola de salobre oceano.

Sedas de ritmo y lino castellano  
teje en la juventud su pensamiento,  
después la urdimbre tórnase en sarmiento  
y rebenque que agita airada mano.

A donde acude, con gallarda mente  
deja imborrable huella de su paso.  
Liberal recio, polemista ardiente,

Diplomático audaz de firme trazo,  
defiende sus ideales frente a frente  
y es su vida una lucha de orto a ocaso!

## ALFONSO MORENO MORA

¡Ah del dilecto que a la tierra vino  
con unciones geniales en la arcilla,  
ya será en breve brizna de la trilla  
aventada en mitad del torbellino!

Sentir como ave la emoción del trino,  
de lo bello captar la maravilla,  
beber la luz que en lo infinito brilla  
y andar, cual todos, el trivial camino;

ése el tormento que deprime y mustia  
a los precitos de la eterna angustia,  
a los tristes enfermos de idealismo

que, como él, sensitivos y dolientes,  
a que el alma no sepa del abismo  
a la vida cilician con nepentes.

VICENTE  
PEDRO ANTONIO MALDONADO

Cuando el conquistador con arduo empeño  
por hierros trueca el oro, y despiadado  
de esta tierra hace feudo y es el dueño  
de la Raza que audaz ha subyugado;

cuando las Letras en letal beleño  
en el claustro, al azar, se han refugiado  
y la ciencia bosteza oscuro sueño,  
surge un astro esplendente: Maldonado.

Con lo intrincado de la selva brega  
y columbrando el porvenir, enlaza  
la playa ardiente con la andina vega.

Luego las lindes de la patria traza  
y ante la Europa, su saber despliega  
el pendón de la América y la Raza.

## MIGUEL DE SANTIAGO

En genial obsesión juzga sofisticada  
toda prueba que intente en lo terreno  
la agonía fijar del Nazareno  
en la faz desangrada y eucarística.

En vano inspiración pide a la mística,  
y el pincel de matices y luz lleno  
con nada alcanza a revelar en pleno  
la postrer mueca en realidad artística.

De pronto, al púber que en el arte adiestra  
en la cruz ata y ensayar le advierte  
del que agoniza la actitud siniestra;

y en nuevo Gólgota el taller convierte  
al herir, loco, con la armada diestra  
a quien dió vida a su arte con la muerte!

## MANUELITA SAENZ

Delira la ciudad: vibran festones  
y llueven lauros en la noble frente  
del Genio, que conduce sus legiones  
liberando a su paso un continente.

Enjambres de beldades los balcones,  
entre ellas una, mórbida y ferviente,  
en quien —cautivador de corazones—  
el héroe fija la mirada ardiente.

En la noche el festín. Radiante, bella,  
es satélite ya de un sol de aurora  
que a donde vaya seguirá sus huellas;

y más tarde, viril, fascinadora,  
le hurtará del puñal a la centella,  
para ser, por amor, LIBERTADORA.

## JAVIER DE LOYOLA

De los libres la augusta clarinada  
repercute en la agreste serranía  
despertando su estruendo la ardencia  
de Cuenca, la patriota denodada.

Está en embrión la gesta. Desarmada  
se estrella en la impotencia la energía,  
mas, la valla estimula la porfía  
y los héroes inician la jornada.

El León se espereza sanguinario,  
la hueste hacia el barrial repliega sola,  
pero un fraile, marcial, trueca el breviario

por la espada, arrollando como la ola:  
la Libertad se ampara en el Santuario  
y es Hostia, consagrada por Loyola!

## JUAN LEON MERA

Del Tungurahua en la feraz pendiente,  
bordeados por los huertos los caminos,  
allí donde el volcán eternamente  
reta al cielo con igneos torbellinos,

nace el poeta que, en ardor ferviente  
ha de esculpir con toques diamantinos  
del Ecuador en la gloriosa frente  
el Himno que eternice sus destinos.

Y en la selva Oriental, aún no violada  
donde el mar dulce canta en el Atlántico,  
al igual que de Atala apasionada

finjió de Cumandá el amor romántico:  
¡si viera hoy esa selva mancillada  
trocara en elegía el bello cántico!

## LUIS CORDERO

Nace en el altozano de la cumbre  
y toca de las cumbres la ardua meta.  
Varón de soberana reciedumbre,  
troquel para la efigie de un atleta.

Ama el agro; la dura servidumbre  
del indio endulza con piedad de asceta  
y en idioma de queja y de quejumbre  
de la Raza que gime es el poeta.

Al conjuro del Himno y la Elegía  
urde el lauro cairel a su cabeza  
ara de Plata donde oficia el día.

Honra al solio, y en gesto de realeza  
tras el triunfo, en la paz de la alquería  
recata en el silencio su grandeza.

MIGUEL LEON

Unge la Grey de paternal cariño  
aunque con hieles pague sus bondades,  
que es la mansa quietud de sus piedades  
blancor de cirio y florecer de armiño.

Hurta a su veste del suntuoso aliño  
que seduce mundanas dignidades,  
ya que él mismo se diera en caridades  
por saciar hambres o vestir al niño.

De huérfanas recata la blancura  
en el Asilo que su nombre lleva  
pues sabe que es peligro la hermosura.

Del surco que abre su ferviente esteva  
la Basilica surge. Audaz locura  
que índices de granito al cielo eleva!

## MIGUEL VELEZ

### Tallador de los Cristos inmortales

El Theos hacedor puso en la arcilla  
un efluvio divino de su mano  
y al plasmar, armonioso, el barro humano  
sopló lo inerte, y fue la maravilla.

La obra estupenda se erigió sencilla,  
sublime brote del poder arcano,  
y de ese hábito eterno y soberano  
vivo en el hombre el atributo brilla.

Proyección de su esencia en lo finito,  
el artista inspirado juzgó noble  
devolver su milagro al Infinito,

y de golpes audaces al redoble  
sumó lo portentoso a lo inaudito:  
prestar vida a su Dios, tallado en roble!

## JUAN BENIGNO VELA

Con la solemne majestad del roble  
se yergue altivo en ademán hierático,  
simulando su rostro austero y noble  
los perfiles de un bronce numismático.

Parlamentario, con decir dogmático  
condena airado lo falaz, lo innoble  
y suena esos momentos a redoble  
de bélico tambor su verbo enfático.

Enardecido en fervorosa llama,  
de patriotismo desbordado en celo,  
nobleza pide, libertad reclama,

y admoniza con gestos soberanos:  
de mi ceguera yo bendigo al cielo  
por no ver miserables ni tiranos!

## MIGUEL MORENO

Si en urna de alabastro se reuniera  
el bálsamo, la miel y la ambrosia,  
que atesora el panal, la malvasia  
y el gomero en la tibia primavera,

aquella urna de ensueño y de quimera  
que cincela ardorosa fantasía,  
de este claro varón encarnaría  
la ternura, el amor, la fe sincera.

Poeta: el pueblo emocionado canta  
sus trovas en la noche y en la cita;  
Místico: templo con fervor levanta;

Justo: en la acción al Nazareno imita.  
Su humildad en el bronce se agiganta,  
y en el bronce es un monje que medita!

## JULIO MATOVELLE

Escuchadle: es el ritmo soberano  
con que pudiera hablar la catarata,  
suspende al auditorio y arrebatada  
su voz y gesto de orador romano.

Mas, al llegar al templo, humilde y llano  
el excelso tribuno se recata,  
recordando que Aquel que ata y desata  
sembró, sencillo, la piedad del grano.

Presto levanta en fervoroso anhelo  
la basilica, el claustro y el santuario.  
Del Aguila de Patmos sigue el vuelo

con la audacia y la fe del visionario,  
y creyente y poeta, escala el cielo  
como voluta azul de un incensario.

## LUIS CORDERO DAVILA

En molde de basalto alma de esteta  
eleva al idealismo lo terreno,  
espíritu genial de luces lleno  
con la fe del patriota y del asceta.

Se empapa de belleza y es poeta.  
Como él hablara si es que hablara el trueno  
cuando la nube al desgarrarse el seno  
del relámpago engendra la saeta.

De su dicción en el caudal sonoro  
de las ideas fulge el claro acervo  
como en el cauce las chispillas de oro.

Amá lo noble y odia lo protervo;  
y en la tribuna yergue su decoro  
cual monolito al que animara el verbo!

## LAURA CARBO DE AYORA

### En su Album

Desde un bello rincón de serranía,  
en muelle olvido de mundanas cosas,  
donde hay trigales de oro y vaporosas  
nieves de cumbres en la lejanía;

donde el valle en vivaz policromía  
pensar hace, si son las mariposas  
pétalos en los tallos de las rosas  
o las rosas son alas y ambrosía...

Desde esta Arcadia, en vivo sortilegio,  
tu nombre evoco, Laura, ya que tienes  
como ella, por celeste privilegio,

dones de mente y dones de belleza:  
oro y albor ostentas en las sienas  
y destellos de Dios en la cabeza!

## OCTAVIO CORDERO PALACIOS

Agil, nervioso, pensamiento y ala  
en la infancia; después la adolescencia  
certamen de vivaz efloroscencia  
de Academia y Liceo lujo y gala.

Siempre lo noble y la virtud señala  
en vértice de altura su existencia:  
Lenguas, lirica, Foro, artes y ciencia  
son los peldaños que su mente escaia.

Es la modestia ajena de resabio  
el velo con que encumbre los fulgores  
que vierte en catarata el docto labio.

Probó en silencio acibar de dolores  
y murió como muere todo sabio  
el margen de la gloria y los honores!

EMMANUEL HONORATO VAZQUEZ

(Juan de Tarfe)

Por ley vital aromatiza el nardo,  
entona el ruiseñor arpado trino,  
anida el cóndor en el yermo andino  
y nace artista el vástago del bardo.

Es un majo español, de paso tardo,  
fajón rojo, chambergo aludo y fino  
y capa señorial; gusta del vino,  
de la pipa, lo exótico y gallardo.

En su estancia se apiñan los tesoros  
de óleos viejos y rostros de beldades  
en molduras que fulgen vivos oros,

sedas, panoplias y bargueños raros.  
Vivió allí, en lo presente, otras edades  
Don Juan de Tarfe el de los sueños claros.

## POBRES ANGELES

A los expósitos del "Tadeo Torres"  
protegidos por las Hermanas de la  
Caridad.

¡Cómo pudiérais demandar al cielo  
con vuestras frescas inocentes bocas  
querubes...! hijos de ilusiones locas,  
de miseria, desliz, amor o anhelo...

Si no supisteis del materno celo  
y os concibieron por entrañas, rocas,  
haced ala del ala de las tocas  
y, aves sin nido, remontad el vuelo!

¡Madres crueles, que hurtásteis las primeras  
caricias —que son todo miel y aromas—  
a estos niños, engendros de quimeras

que ignoran el dulzor de albas redomas...  
¡Aprended a ser madres, en las fieras  
ya que no os lo enseñaron las palomas!

## FRAY VICENTE SOLANO

Viste el burdo sayal del franciscano  
y es su ascético rostro de ceniza;  
el labio en trance de plegaria o risa  
simula el rictus de Un Voltaire cristiano.

De la virtud el brillo soberano  
en la callada celda se entroniza,  
y en su mente genial se cristaliza  
todo el acervo del saber humano.

La semilla regó de la sapiencia:  
luz de grandes, de humildes silabario;  
las almas conmovió con su elocuencia;

fustigó sin piedad al adversario;  
tuvo errores de sabio, mas su ciencia  
contrito los depuso ante el Calvario!

## VICENTE ROCAFUERTE

Confundió en hidalguía a los hispanos,  
tendió diestra a las diestras imperiales,  
y aprendió a contemplar de igual a iguales  
a soberbios y altivos soberanos.

En la Corte, humillantes besamanos  
rehusa, pues presienten sus ideales  
que han de ser en los fastos inmortales  
Calderón y Bolívar sus hermanos.

Diplomacia, curul, solio, tribuna  
rendirle culto en su carrera advierte.  
Egregio, al suelo que meció su cuna

quiere tornarlo poderoso y fuerte:  
en magia de virtudes y fortuna  
de la patria hizo Patria, Rocafuerte!

## BENIGNO MALO

Varón inconfundible, la excelencia  
de sus virtudes el Azuay proclama  
con los vivos fulgores de una flama  
prendida de la Patria en la conciencia.

Hubo en él muchos hombres: su existencia  
se incrustó en el futuro; mas la fama  
del heraldo profético reclama  
que anime el escenario su presencia.

Cuenca! Tú que aprisionas el diamante  
del nativo carbón en la honda veta  
y a la luz lo revelas deslumbrante,

de tu mina marmórea al calcio reta,  
esculpe el claro bloque y fulgurante  
bajo tu sol, erige su silueta!

## RIGOBERTO CORDERO Y LEON

Es sin duda la mágica armonía  
que respira la paz de los collados  
o el rumor silencioso de los prados  
donde el jilguero irrumpe en melodía;

Es acaso la grata sinfonía  
de los frescos arroyos recatados  
donde se ven los cielos retratados  
los que inspiran tu alada poesía.

Más, el cielo no sólo te depara  
la rima bella, el armonioso verso,  
sino que en conjunción brillante y rara,

intuyes, en decir galano y terso,  
el alma musical, la que alquitara  
el lenguaje sin voz del Universo.

## NUMA POMPILIO LLONA

Gran Señor de los versos soberanos  
que a la patria de Lope y de Cervantes  
ofreció como fúlgidos diamantes  
el estro de líridas italianos.

Sus sonetos floridos y lozanos  
son tropel de cuadrigas resonantes  
que en vívida armonía van triunfantes  
por playas y por cumbres y altozanos,

y preludian acordes de la fiesta  
en que liras, paletas y cinceles  
al arte brindan seductora orquesta.

Los abejas de Himeto al buscar mieles  
acuden a la fronda de su testa  
que es cima florecida de laureles!

ROBERTO MONTES LUIS MARTINEZ

Este grave Señor de barba aguda,  
de profundo mirar alucinado,  
y frente pensadora que no duda,  
¿Es artista, es vidente o es cruzado?

La "Soledad Eterna", áspera, cruda,  
de las crestas y aludes del nevado  
dieron con su alba majestad desnuda  
matices al Artista iluminado.

Con fe de convencido y de Vidente  
soñó en la ruta que tendiera un día  
el sendero a Canaam, el vasto oriente.

Y Cruzado de ideas, sólo ansia  
que la azada y el libro en armonía  
abran surco en la tierra y en la mente!

ERNESTO LOPEZ

En la paz dulce de una vida quieta  
a los espasmos del dolor vedada,  
el castillo interior de su morada  
con solícito afán labra el poeta.

Como la flaca mano del asceta  
minió en el palimpsesto, inmaculada  
la versión por los siglos consagrada  
donde fulge del genio la faceta;

como artista que ufano se gloria  
en bruñir cetros y pulir diademas,  
este bardo tamiza la armonía

de la rara dicción en sus poemas,  
y es su prosa brillante cantería  
y sus estancias córalos de gemas.

## ERNESTO NOBOA CAAMAÑO

Sangre azul e idealismos en connubio  
prestigian, como dones de fortuna,  
desde el mecerse de la clara cuna  
a este dilecto adolescente rubio.

Siente del ritmo el divinal efluvio  
y en él se empapa sin reserva alguna,  
como el trémulo rayo de la luna  
en la onda quieta de un azul danubio.

Pero es de lo sedeño cruel destino  
el vivir lo que vive tembladora  
la nota dulce del alado trino.

A la onda del beleño tentadora  
confió las velas de crujiente lino  
y se hundió su bajel en plena aurora!

## FRANCISCO DE SANTA CRUZ Y ESPEJO

Zhuzhil: en quechua Lechuza

Todo un ancestro de dolor alienta  
en el alma rebelde del mestizo  
que a la raza oprimida como el friso  
a la columna en ruinas ornamenta.

Sangre de lava americana ostenta  
el rostro enjuto de matiz cobrizo,  
mientras la luz de su cerebro quiso  
la sombra hender que al coloniaje afrenta.

Clamando libertad al Infinito  
lanza a los vientos clarinante y rudo  
del ave de su nombre áspero grito,

y ese grito agorero tanto pudo  
que el León de la Iberia torvo y mudo  
huyó del solio de los libres: Quito.