

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**Facultad de Artes**  
**Escuela de Diseño**

**TEMA:**

Diseño de un panel divisor de espacios exteriores que motive los sentidos generado a partir de la cruz del sur

Tesina previa a la obtención del Título de  
Diseñador de Interiores

**Autor:**

David Andrés Caivinagua Ortiz

**Director:**

Dis. Augusto Alonso Carrión Ordoñez

Cuenca- Ecuador  
2014



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE ARTES  
CARRERA DE DISEÑO



**TEMA:**

Diseño de un panel divisor de espacios exteriores que motive los sentidos generado a partir de la cruz del sur

*Tesina previa a la obtención del Título de Diseñador de Interiores*

**Autor:**

David Andrés Caivinagua Ortiz

**Director:**

Dis. Augusto Alonso Carrión Ordoñez

Cuenca- Ecuador  
2014





## RESUMEN:

Al momento que un espacio arquitectónico necesita soluciones de división, muchas veces se piensa en remediar la problemática con un elemento de arquitectura, muros, paneles divisores, biombos, vegetación, pero la mayoría de las veces terminan siendo más que simples elementos de decoración, diseñar un elemento arquitectónico que sea funcional, estético y que tenga un concepto rompe esa monotonía que muchas de las veces se ofrece en el mercado al cliente que necesita solucionar un problema de espacio.

La gran riqueza iconográfica con la que cuentan los pueblos andinos nos puede ayudar a concebir una muy buena idea para diseñar un nuevo objeto, basta tomar como referencia alguna de las formas, colores, texturas, representaciones que nos ofrecen como muestra de su gran imaginación característica para dar vida a un nuevo forma o elemento.

Lo que se puede generar a partir de fusionar la arquitectura interior con la iconografía andina puede ser interesante, esta unión nos da la oportunidad de que con un poco de creatividad podamos tener como resultado nuevos elementos arquitectónicos que la gente pueda interactuar con el mismo y que estéticamente se integren al espacio.

### PALABRAS CLAVE:

DISEÑO INTERIOR, ARQUITECTURA, PANEL INTERACTUAR, ESTÉTICA, MODERNIDAD, SENTIDOS, PLAZA

## ABSTRACT:

This work aims to design a element of functional architectural. That motivates the senses on people and to produce from a major Andean icon that a problem be occurred. To solve this problem then to generate a conceptual element. At first need to know the meaning behind these ancient iconographic for ancient peoples and follow those meaning to get some ideas what you want to represent and convey the people's representations. There are incredible amount of features that figures the ancient people to express their ideas and these may be useful if you want to take a starting point as an idea to generate a function decoration. People are capturing kinds of sensations when they go out then design a divider of functional spaces. That can produce many kinds of feelings from simple elements to create sounds which are moved by the wind or paint the related to a color on elements of nature is simple construction can be taken into account by framing of design. Making public spaces as similar to create entertainment venues where present with elegant art then let people interact with these objects and enjoy with them.

### KEYS WORDS:

INTERIOR DESIGN, ARCHITECTURE, PANEL, INTERACT, ESTHETIC, MODERNITY, SENSES, SQUARE

**CAPITULO 1:****Paneles divisores**

- 16** 1.1 Concepto de panel divisor
- 17** 1.2 Paneles divisores de espacios.
  - 18** 1.2.1 Características de los paneles divisores
  - 19** 1.2.2 Tipos de separadores de ambientes

**CAPITULO 2:****Chakana**

- 23** 2.1 Simbología de la Chakana
- 25** 2.2 Estudio de la forma de la cruz cuadrada
- 29** 2.3 Cromática Andina (Wiphala)
  - 30** 2.3.1 Significado de Wiphala
  - 30** 2.3.2 Significado de los colores

**CAPITULO 3:****La sensación**

- 33** 3.1 Definición de sensación
- 33** 3.2 Tipos de sensaciones

**CAPITULO 4:****Lugar de emplazamiento del panel divisor de espacios**

- 36** 4.1 Cuenca
- 37** 4.2 Lugares de emplazamiento
  - 37** 4.2.1 Análisis de emplazamiento del objeto
  - 37** 4.2.2 Dirección de vientos en la ciudad de Cuenca

# ÍNDICE:

## CAPITULO 5:

### **Diseño del panel divisor de ambientes**

- 39** 5.1 Materialidad
- 40** 5.2 Cromática
- 40** 5.3 Obtención del módulo a partir de la matriz inicial
- 42** 5.4 Armado del panel divisor
- 44** 5.5 Detalles constructivos
- 46** 5.6 Render Divisor
- 50** 5.7 Conclusiones

**ANEXOS..... 51**

**BIBLIOGRAFIA.....54**

# CLÁUSULA 1



Universidad de Cuenca  
Cláusula de derechos de autor

---

Yo, David Andrés Caivinagua Ortiz, autor de la tesina "Diseño de un panel divisor de espacios exteriores que motive los sentidos a partir de la cruz del sur", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de (título que obtiene). El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 29 de agosto de 2014

---

David Andrés Caivinagua Ortiz  
0104407325

## CLÁUSULA 2



Universidad de Cuenca  
Cláusula de propiedad intelectual

---

Yo, David Andrés Caivinagua Ortiz, autora de la tesis "Diseño de un panel divisor de espacios exteriores que motive los sentidos a partir de la cruz del sur", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 29 de agosto de 2014



---

David Andrés Caivinagua Ortiz  
0104407325

## AGRADECIMIENTOS

A Dios, a mis padres, a mi esposa y mi hija por el apoyo brindado durante este tiempo.

## DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi hija y mi esposa, porque siempre fueron el motor en mi vida para poder concluir mis estudios universitarios.

## OBJETIVOS:

### OBJETIVO GENERAL

Crear un panel divisor de espacios interiores y exteriores que sea un objeto de arte aplicado, es decir que sea estético y pueda funcionar y genere sensaciones en las personas.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un elemento de arte que sea distinto y único.
- Aportar con conocimientos de diseño interior a la comunidad.
- Promover el uso de iconografía andina en proyectos de arquitectura interior.
- Dar una nueva idea de concebir elementos y espacios tanto interiores como exteriores.



## INTRODUCCION

El presente trabajo tiene por objetivo diseñar un elemento arquitectónico funcional que motive los sentidos en las personas, y poder generarlo a partir de un importante ícono andino. Para dar solución a este problema y poder generar un elemento conceptual se necesitará primero conocer el significado que tienen estas representaciones iconográficas para los antiguos pueblos ancestrales para tener una idea de lo que se quiere representar y transmitir a las personas.

Existen una increíble cantidad de figuras características que usaban los antiguos habitantes andinos para representar sus ideas y pensamientos y que pueden ser útiles si se quiere tomar como punto de partida como idea para generar algún elemento decorativo funcional.

Las personas a diario están captando sensaciones de todo tipo y todo el tiempo cuando salen a la calle, entonces diseñar un divisor de espacios funcional que pueda generar esas mismas sensaciones a partir de simples elementos que generen sonidos y que sean impulsados por el viento, o que cromáticamente relacionen un color con un elementos de la naturaleza son simples detalles constructivos que se pueden tener en cuenta al momento de plantear un diseño.

Hacer de los espacios públicos, además de lugares de entretenimiento, lugares en donde el arte pueda estar presente y que mejor si las personas mismas son quienes pueden interactuar con los objetos generando sensaciones en las mismas.

# CAPÍTULO 1

## Paneles divisores



Imagen 1 <http://casaoriginal.com>

Esta primera parte explora diversos aspectos del papel que cumplen los separadores de espacios dentro de la arquitectura. La necesidad de confort tanto dentro como fuera de la vivienda y del espacio público ha hecho que estos sencillos elementos arquitectónicos cumplan una importante función a la hora de organizar espacios.

La necesidad de separar y estructurar los espacios es una de las tareas más importantes del interiorismo, un espacio mal distribuido, difícilmente puede dar como resultado un ambiente acogedor, este, no puede adquirir las condiciones necesarias de habitabilidad únicamente con esforzarse con amoblarlo o decorarlo, se debe tener en cuenta que como base para tener un espacio confortable debemos partir de que es necesario una buena distribución de los espacios para crear ambientes agradables dentro de la vivienda o del área en la cual se trabaje.

Las reducidas dimensiones con las que en la actualidad se cuenta para construir una vivienda ha obligado a que se consideren nuevas alternativas a la hora de dividir espacios, es así que hoy por hoy se cuenta con una nueva generación de componentes que nos permiten fabricar elementos divisores de espacios mucho más versátiles y novedosos, los mismos que para su fabricación parten de materiales mucho más limpios y económicos que permiten un ambiente más atractivo, un mejor acabado y un considerable ahorro de tiempo y dinero al momento de construirlos y de instalarlos.

Estos elementos divisores a más de agregarle un alto valor decorativo al lugar, adicionan una carga estética - funcional, pues son construidos ya no solamente como objetos que cumplen una función divisoria, sino que además son objetos atractivos que generan una sensación adicional distinta del espacio público y privado, estos nos permiten aprovechar al máximo el espacio disponible y mantener la sensación de confort y bienestar dentro de las viviendas y fuera de ellas.

Actualmente, los diseñadores son los profesionales encargados de presentar soluciones alternativas, con nuevos elementos que permitan organizar los espacios de una forma más ligera sustituyendo en muchos de los casos las tradicionales paredes construidas con mampostería de ladrillo o bloque que cuentan únicamente con puertas batientes o corredizas que sirven como conexiones entre habitaciones, por estructuras que permiten una continuidad visual y que favorecen a la iluminación de los ambientes.

Al igual que en el interior, las áreas exteriores en la actualidad son también espacios que necesitan ser divididos, con un poco de creatividad y modernas

herramientas de diseño se puede generar elementos divisores para estos lugares generando así una mejor distribución y que estéticamente sean más atractivos.



Imagen 2 <http://www.plataformaarquitectura.cl>

## 1.1 Concepto de panel divisor

En la actualidad las personas necesitan encontrar la comodidad y el equilibrio necesarios en los lugares por donde transita y realiza sus actividades cotidianas.

Es necesario que los espacios permitan desarrollar las actividades de trabajo y recreación de una manera más agradable y sin complicaciones.

A medida que pasa el tiempo, constantemente el uso de nuevas tecnologías así como de nuevos materiales han conjugado para dar un cambio generacional a la forma en la que se proyectan, diseñan, y construyen los espacios. Entonces, con un poco de ingenio y

creatividad, la arquitectura y el diseño han sido los encargados de introducir nuevos elementos diseñados en base al requerimiento de las personas los mismos que han sido pensados en relacionar los espacios de una manera mucho más sutil y armónica.

Se han diseñado elementos divisores que no son únicamente funcionales, sino que, además dan al espacio una carga estética adicional, que rompa con las formas tradicionales que la arquitectura presenta al momento de organizar espacios.

Los muros construidos a base de mampostería de ladrillo, bloque, piedra, barro, han sido hasta hace algunos años atrás la manera más sencilla dar una solución al momento de dividir espacios, este sistema constructivo era muy común en la construcción de viviendas antiguas un claro ejemplo son las viviendas del centro histórico de Cuenca cuyas habitaciones se encuentran divididas por muros divisorios de hasta 1 metro de espesor, haciendo que los espacios dentro de las mismas sean muy poco confortables, carentes de una adecuada iluminación, ventilación, haciendo que la calidad de vida de las personas, su bienestar emocional y psicológico se vean afectados.

Actualmente las viviendas están modificando su estructura interior al momento de construirlas, nuevas estructurales sustituyen grandes muros.

Entonces se puede decir que los paneles divisores no son más que elementos arquitectónicos que al ser emplazados dentro de un espacio, su principal función es la compartimentación del mismo de una manera adecuada haciendo que los mismos ganen en amplitud, orden y que, estéticamente sean más agradables para

las personas que allí residen o transitan y que las mismas puedan desarrollar su vida en un ambiente más armónico y ordenado.



Imagen 3 <http://www.plataformaarquitectura.cl>



Imagen 4 <http://www.archiproducts.com>

Los paneles separadores de espacios son la solución más adecuada cuando se trata de zonificar distintas áreas dentro de un ambiente y no se quiere utilizar tabiquería de ladrillo o bloque como único recurso, estos divisores pueden ser usados tanto en áreas pequeñas como en áreas grandes. (*decofilia.com, 2014*)

## 1.2 Paneles divisores de espacios



Imagen 5 <http://is-arquitectura.es>





La falta de criterio para definir espacios es uno de los principales inconvenientes que muchas de las personas tienen al momento de llevar a cabo un nuevo proyecto de vivienda, cuando se ha iniciado un nuevo plan ya sea de carácter habitacional, oficinas, consultorios, etc., se debe tener en cuenta que lo que se va construir no se trata simplemente una área limitada por paredes y una cubierta, más bien se trata de una superficie en donde se conjuguen elementos únicos como mobiliario, elementos decorativos, telas, cerámicas, divisores de espacios, etc. que den como resultado un espacio adecuado en el cual las personas que realicen sus actividades diarias puedan hacerlo en un espacio armónico que se ajuste a sus requerimientos y que permita facilitar y mejorar la vida de las personas. Se puede considerar a un panel divisor como un elemento decorativo que además de cumplir una función estética puede también ser funcional, y cuando estas dos se fusionan pueden generar un elemento arquitectónico estético-funcional.

### 1.2.1 Características de los paneles divisores

Los paneles divisores de ambientes son cada vez más populares en el ámbito de la construcción, además de ser elementos prácticos ofrecen varias alternativas al momento de dar una solución tanto en los espacios amplios como en los reducidos, por ese motivo es que poseen ciertas características que los hacen un importante sustituto de los elementos cotidianos cuando de dividir espacios se trata.

#### 1 – Organizan el espacio

Los paneles divisores son una gran alternativa al

momento de definir un espacio una estancia o una oficina. Cuando se utilizan separadores de ambientes, se puede aprovechar y mejorar la eficacia de cada área.

#### 2 – Aislamiento de un espacio

Un panel divisor de ambientes tiene como característica poder aislar un espacio y proporcionar más privacidad. Son elementos muy necesarios cuando se trata de dividir espacios, Estos elementos son ideales cuando se necesitan organizar espacios polivalentes.

#### 3 – Son elementos móviles

Un divisor de espacios, comparado con la construcción de una pared divisoria es un objeto mucho más simple y ligero, estos son elementos que poseen la ventaja de poder moverse fácilmente a una posición requerida. Una característica importante para que el divisor pueda ser transportado de manera fácil son sus piezas de fácil remoción.

Esta característica ayuda en gran medida a que se puedan hacer variantes en el diseño de los divisores, es decir pueden ser manipulados de tal manera que se pueden obtener distintas formas dependiendo de las actividades que se realicen en el lugar, pueden incluso ser guardados en ciertos lugares cuando no se los necesita.

#### 4 – Son rentables

Cuando se trata de dividir una habitación y se opta por un separador de ambientes, estos puede resolver el problema con menos dinero y en menos tiempo.

#### 5 – No se requiere experiencia para su instalación

Levantar una pared para dividir un espacio es un trabajo que requiere muchos recursos, si se opta por un divisor de espacios se necesitara conocer únicamente el lugar en donde necesita estar ubicado generando así un gran ahorro de tiempo y dinero.

### 6–Variedad de diseños en el mercado

Actualmente se pueden conseguir una gran variedad de separadores de ambientes de diversos estilos y materiales que estén de acuerdo al ambiente y la decoración que exista en el lugar. La madera, el plástico, cartón, papel, vidrio, etc. son materiales diversos de los que se pueden fabricar divisores de ambientes *(Separadores de ambientes, 2012)*

## 1.2.2 Tipos de separadores de ambientes

En el mercado existen una gran variedad de elementos que ayudan a la organización de los espacios pueden. además existe una amplia gama en diseños que incluyen formas rectas o curvas, de diferentes estilos como clásicos, minimalistas, pop art, micro perforados o con grandes vanos, pequeños o grandes.

A continuación se detallan algunos de los ejemplos de separadores que existen:

**1. Las estanterías.-** se tratan de elementos divisorios que cumplen perfectamente la función de dividir espacios, colocando algún elemento decorativo sobre estas se pueden obtener un interesantes espacios pero al recargarlos con muchos elementos se puede perder el efecto de conexión entre espacios.



Imagen 6 <http://www.guiadkn.com>

**2. Los separadores con mosaicos.-** son elementos que crean interesantes efectos de tamizado de la luz, las celosías talladas a mano y de color oscuro se usaban antiguamente para resaltar el contraste que había entre luces y sombras que proyectaba el separador. En la actualidad nuevos materiales como metal, policarbonato, acero, MDF, aluminio han remplazado los tradicionales con una estructura ya sea más o menos cerrada que permita el paso de luz en mayor o menor cantidad.

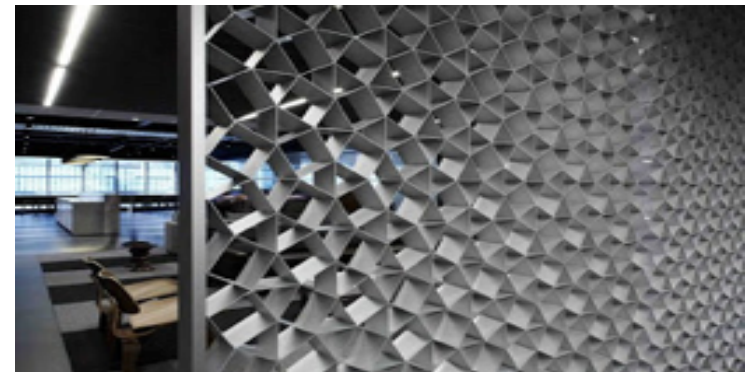


Imagen 7 <http://mbicsolutions.blogspot.com/>

**3. El vidrio.-** es un material que se puede aplicar perfectamente a un diseño de separador translucido, dependiendo de las áreas que se quiera separar y la cantidad de luz que se quiera dar. Pueden ser colocados con y sin estructura al hacerlo sin estructura conseguimos dar al espacio una sensación de limpieza, mientras que al colocar una estructura enmarcada se crea una sensación de cuadrícula.



Imagen 8 <http://www.imagotechnics.com>

**4. Los separadores curvos.-** son ideales para dar al espacio un efecto muy curioso al romper con las líneas rectas estamos saliendo de lo tradicional es un elemento distinto. jugar con una combinación de colores hace aun

más interesante este tipo de separadores.



Imagen 9 <http://www.exclusivesursa.com>

**5. Las tiras finas continuas** ya sean metálicas, de madera, plásticas, nos permiten dar al ambiente un toque de sencillez es una delicada forma de separar los espacios que permiten una conexión visual directa de lo que hay entre las áreas divididas.

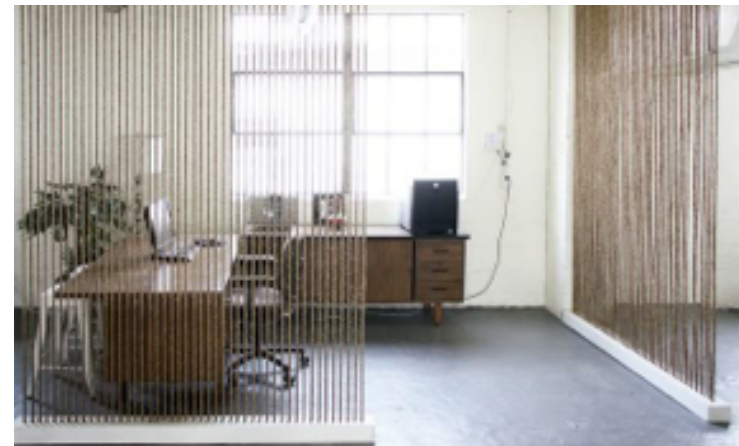


Imagen 10 <http://es.paperblog.com>



**6. Los separadores vegetales.-** son una buena opción si se trata de separar áreas interiores o exteriores, los jardines son espacios ideales en donde se pueden crear estructuras verticales ajardinadas ya sea con maceteros, ramas secas de arboles o musgo.



Imagen 11 <http://www.verticalplantssystem.com>

**7. Los paneles móviles.-** son elementos muy prácticos al momento de transportarlos o de moverlos sobre sus ejes lo cual permitan un mayor o menor paso de la luz



Imagen 12 <http://concienciacosmicad2012.blogspot.com>

**8. Separadores divertidos y originales** son elementos de texturas muy abstractas formas y colores que dan efectos de luz y de color únicos estos elementos hacen del ambiente un espacio único y divertido. (<http://decofilia.com/>, 2014 )



Imagen 13 <http://www.blogardulceblogar.com>

# CAPÍTULO 2

## Chakana

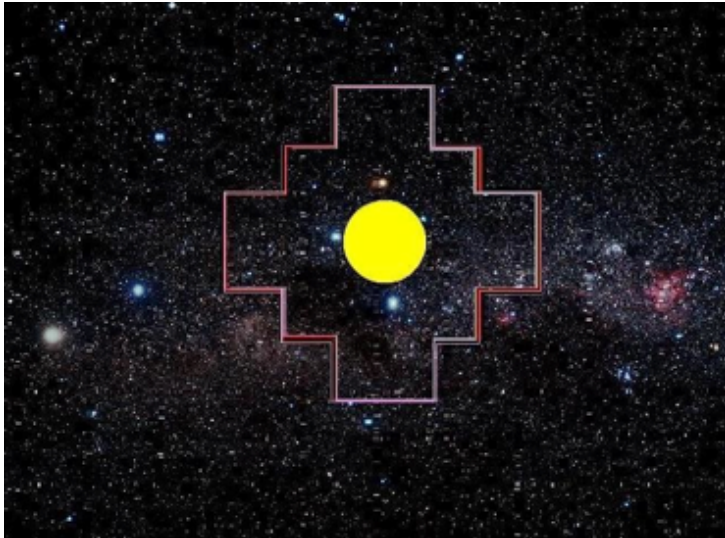


IMAGEN 14 <http://argentina.indymedia.org>

La chakana palabra quichua del vocablo Chaka que significa puente y hanan que quiere decir alto, arriba, sugiere la unión que existe entre lo alto y lo bajo, entre el sol y la tierra, entre el hombre y lo superior. Los habitantes de los pueblos andinos “llevaron el cielo a la tierra” y este símbolo es una representación de esto, un puente de unión entre los tres mundos que gobiernan el planeta el primero Kay Pacha (mundo terrenal), el segundo el Hanan Pacha (mundo de los dioses) y el tercero el Uku Pacha (mundo de los muertos).

Era conocida ancestralmente como Jach'a Qhana (luz grande), y es considerada como el símbolo más importante y antiguo de las culturas originarias de los Andes (Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina), territorios en donde los Incas se desarrollaron. La chakana es una expresión filosófica de los pueblos andinos, en donde está representada la vida de los pueblos originarios milenarios pues la usaron como

ordenador de conceptos matemáticos, religiosos, filosóficos y sociales.

Este símbolo además es una representación de la dualidad que existe en el universo, en la cual se representa lo masculino y femenino, el cielo y la tierra, el arriba y el abajo energía y materia, el tiempo y el espacio.

El investigador Carlos Milla afirma que este símbolo surge como resultado de una profunda observación de la llamada constelación cruz del sur cuyas 4 estrellas que la conforman (Alfa, Beta, Gama y Omega) se encuentran dispuestas de tal forma que sus extremos están casi orientados hacia los cuatro puntos cardinales y es fácilmente apreciable en el firmamento especialmente en el mes de mayo. (Matute, 2011)

## 2.1 Simbología de la Chakana

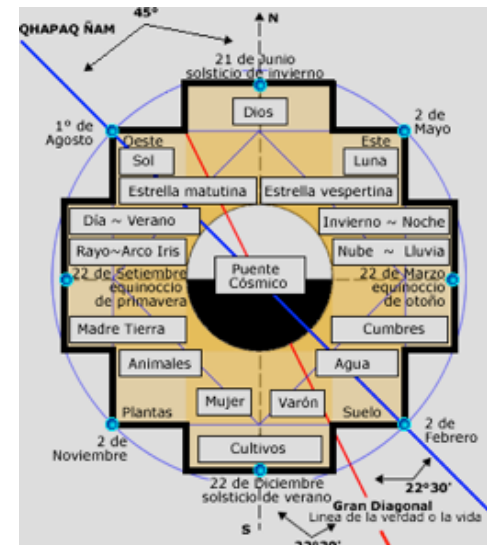


IMAGEN 15 <http://pueblosoriginarios.com>



Para poder tener una idea del significado de la chakana, es necesario tener una idea de la capacidad que los pueblos andinos tenían para observar e interpretar el cosmos desde su óptica. La cosmovisión desde el punto de vista de los pueblos originarios es una exaltación a la vida, pues desde su punto de vista todo dentro del mundo está en constante generación y regeneración.

Para el hombre andino el poder entender e interpretar la constelación de la Cruz del Sur como un símbolo ordenador y su guía cósmica fue necesario que tuviesen un profundo conocimiento de su naturaleza cósmica.

Este símbolo es el puente cósmico entre el hombre y el cosmos, representa la unión entre las comunidades, la naturaleza y los seres sobrenaturales todos recíprocamente relacionados entre sí con un fin alcanzar el Suma Qamaña o vivir bien.

La chakana. La chakana, tuvo un profundo significado matemático-religioso por ese motivo es considerada como elemento principal en el ordenamiento territorial, social, político y económico de las sociedades andinas.

La chakana o cruz cuadrada está relacionada con la constelación Cruz del Sur por la estructura cuadrangular que esta presenta.

Está conformada por dos líneas.

**La línea central.-** en el pensamiento andino es una representación de lo masculino, se relaciona también con la creación, espíritu, herencia y sucesión.

**La línea horizontal.-** esta tiene relación con lo creado, la materia, la Mama Pacha, la permanencia. Cuando estas

2 líneas se superponen, la horizontal sobre la vertical no en su centro exacto sino que a la altura del corazón se forma la chakana.

Son tres las subdivisiones que la chakana presenta una primera superior e inferior, la segunda una subdivisión derecha e izquierda y la tercera que representa el número

**4.** La primera hace referencia a lo superior e inferior, el cielo y la tierra, lo de arriba y lo de abajo, el macho y la hembra y la segunda corresponde a el día y la noche, el sol y la luna y la tercera que significa complementariedad, correspondencia, ayuda mutua, interrelación.

El círculo central que se observa representa el vacío, lo inimaginable, lo que no se conoce, la verdad, lo sagrado, es una representación ideal de Dios, regidor de todo lo existe y lo que no existe, una entidad que no se comprende. (*ongmichawasi*)

Además fue usada como referencia para estudios astronómicos, importante método de orientación ya que permite tener una ubicación clara del punto cardinal Sur, fue tomada como base para los sistemas operativos de medidas y proporciones, los calendarios cíclicos y el concepto de la vida, así como de su ordenamiento estructural comunitario y recíproco.

Todos y cada uno de los elementos que la conforman tienen su importancia, todos se conjugan en uno solo, cumplen una función específica y se encuentran en constante evolución.

Al ser considerada por los antiguos pobladores andinos como un símbolo de ordenamiento de los pueblos, esta fue considerada como punto de partida para que los mismos distribuyan su territorio.

## 2.2 Estudio de la forma de la cruz cuadrada



Imagen 16 <http://www.panoramio.com>

*“Los diferentes lados de la Chakana, deifican: agua, aire, tierra y fuego (elementos de la vida); en el centro de la cruz se plasma: sol y luna en matrimonio, deidades masculina y femenina, principales dioses de las culturas de los andes. Cada una de las puntas de la Chakana tiene su significado. La primera representa: mita, minka, como elementos de unificación comunitaria, organización política y social; la segunda representa: cóndor, puma, serpiente, como elementos de la animalidad como la fuerza, la prudencia, el sigilo; la tercera representa: yachay, llancay, munay (aprender, enseñar, compartir), constantemente, y en todos los aspectos de la vida; y la cuarta representa: hanan pacha, kai pacha y ucu pacha, que son el cielo, la tierra y el lugar de los espíritus, desde la cosmovisión andina.”<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> <http://proyecto-chakana-ecuador.blogspot.com/p/filosofia-saviduria-andina.html>

Este símbolo consta de cuatro escalones de tres peldaños: dos superiores y externos y dos inferiores e internos que están colocados de manera simétrica en la parte central posee inscrito un círculo el mismo que se encuentra dividido en dos partes iguales. Los peldaños superiores externos representan al “Mundo ideal” y los escalones inferiores internos representan al “mundo real”, entonces, la escala de la izquierda comprende todo lo relacionado a normas de conducta y principios de relación humana mientras que la escala de la derecha tiene un significado de jerarquía inalterable en el orden político, social y religioso.

Además contiene una serie de elementos que lo conforman y cada uno posee un significado de lo que representa, es así que a continuación se detallan cada uno de estos:

**EI PUNTO.** considerado como el origen de los demás signos, símbolo mínimo de la extensión pues se considera sin longitud, anchura ni profundidad. de los cuales constituye la esencia más íntima.

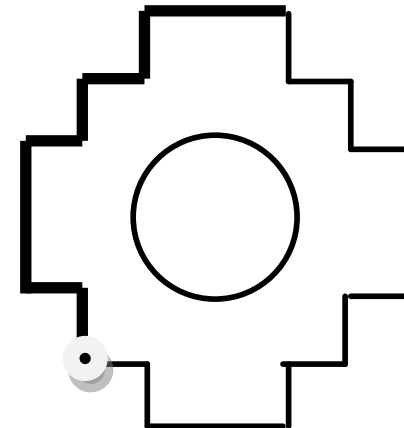
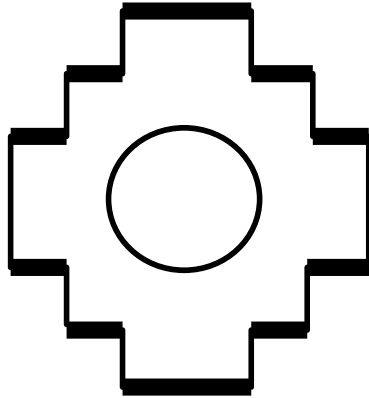


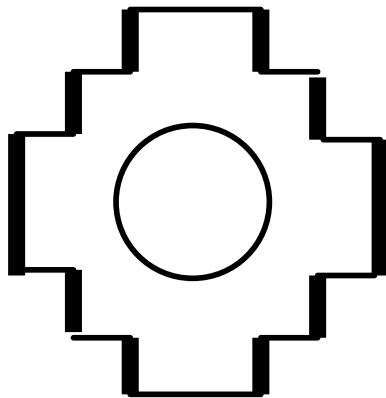
Imagen 17 EI PUNTO

**LINEA HORIZONTAL.-** representa la tierra, en donde se lleva a cabo la vida, en donde todo interactúa dentro de un todo.



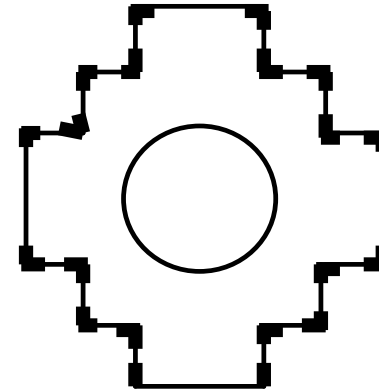
*Imagen 18 LINEA HORIZONTAL*

**LINEA VERTICAL.-** es una signo de la presencia de Dios, símbolo del poder que proviene desde lo alto sobre la humanidad. Simboliza también, el deseo humano de elevación.



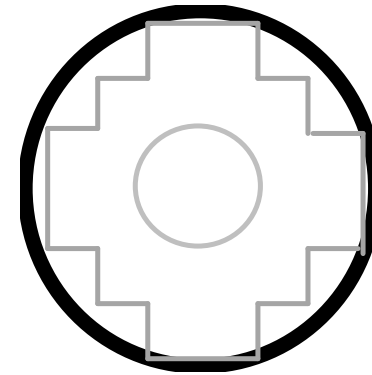
*Imagen 19 LINEA VERTICAL*

**EL ANGULO.** representa la relación entre Dios y el mundo terrenal, símbolo del encuentro de lo celestial con lo terrestre.



*Imagen 20 EL ANGULO*

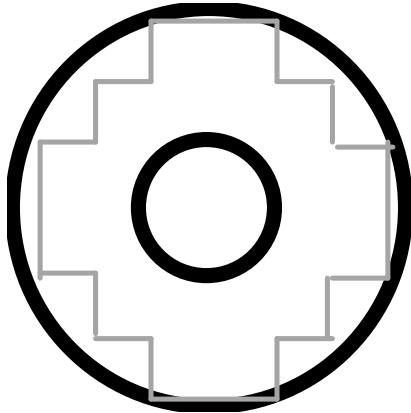
**EL CIRCULO.** Es un símbolo que no tiene principio, ni fin. Es también el signo que representa a Dios, el círculo ha sido símbolo de divinidad masculina. Representa lo perenne, la perfección, lo eterno, lo inmortal, el movimiento cíclico.



*Imagen 21 EL CIRCULO*

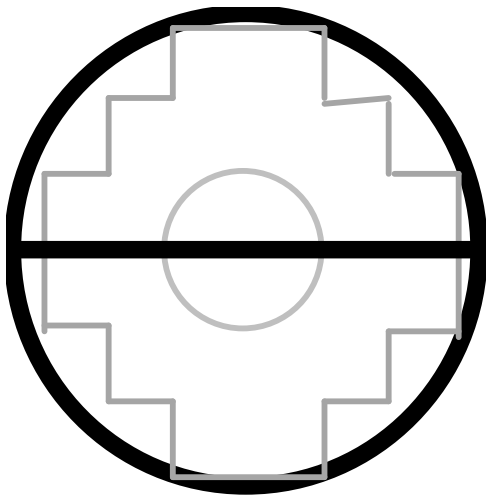


**EL CIRCULO CON UN PUNTO EN EL CENTRO,** Es una representación del “Ojo abierto de Dios”.



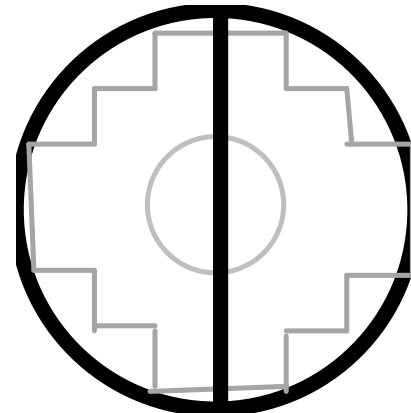
*Imagen 22 EL CIRCULO CON UN PUNTO EN EL CENTRO*

**EL CIRCULO DIVIDIDO POR UNA HORIZONTAL.** Es considerado como un elemento femenino; lo que estuvo allí desde el comienzo de todas las cosas.



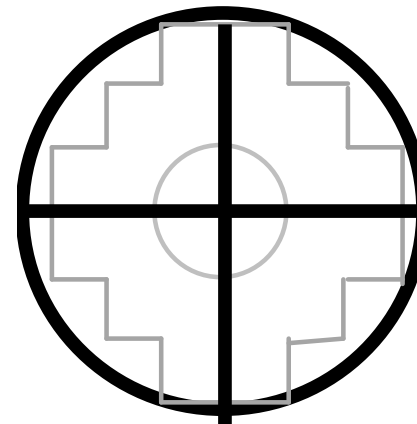
*Imagen 23 EL CIRCULO DIVIDIDO POR UNA HORIZONTAL*

**EL CIRCULO DIVIDIDO POR UNA VERTICAL.** es una representación del día y la noche, el sol y la luna.



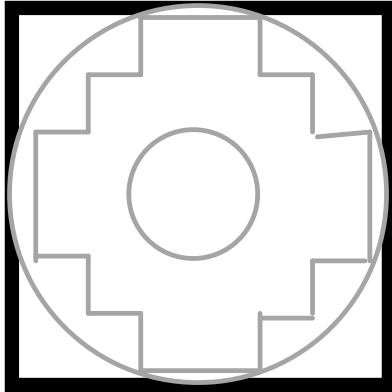
*Imagen 24 EL CIRCULO DIVIDIDO POR UNA VERTICAL*

**EL CIRCULO CONTENIENDO LA HORIZONTAL Y LA VERTICAL.** Dos líneas que confluyen, la vertical como elemento masculino impregna a la línea horizontal elemento femenino y de esta manera la creación toma lugar porque todo pertenece al mundo viviente.



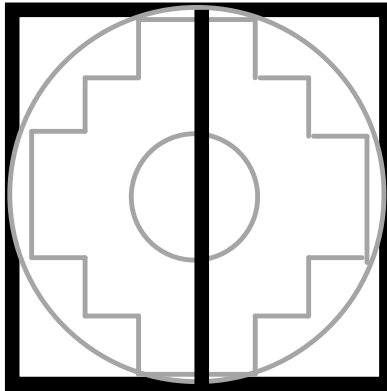
*Imagen 25 EL CIRCULO CONTENIENDO LA HORIZONTAL Y LA VERTICAL*

**EL CUADRADO.** Es el símbolo del mundo terreno y de lo natural; simboliza el número cuatro; es la representación del mundo material, de resistencia, estabilidad, quietud, seguridad, y equilibrio entre los opuestos.



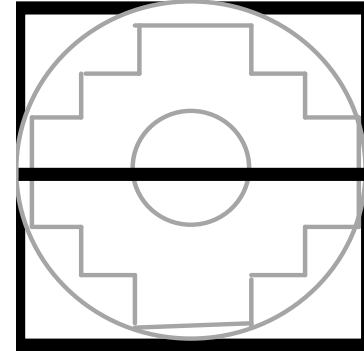
*Imagen 26 EL CUADRADO*

**EL CUADRADO CONTENIENDO UNA VERTICAL.** Nos indica la armonía que hay entre las dos polaridades regentes en la Tierra, cada una con fuerzas diferentes se equilibran sin destruirse: derecha- izquierda, blanco-negro, positivo-negativo, hombre-mujer, etc.



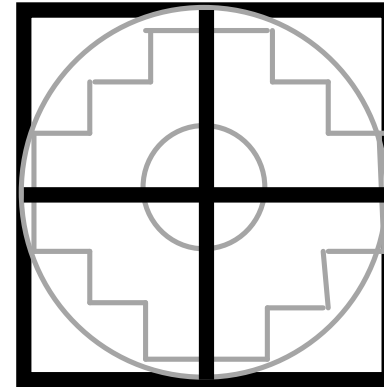
*Imagen 27 EL CUADRADO CONTENIENDO UNA VERTICAL*

**EL CUADRADO CONTENIENDO LA HORIZONTAL.** Representación de los 2 mundos uno superior, el mundo celestial, orden y armonía; y otro inferior, el inframundo, infierno, dolor y caos.



*Imagen 28 EL CUADRADO CONTENIENDO LA HORIZONTAL.*

**EL CUADRADO IMPREGNADO CON LA VERTICAL Y LA HORIZONTAL.** Los brazos de la cruz están representados por la intersección de las dos líneas, horizontal y vertical. el lugar de intersección es considerado un eje cósmico pues es un punto de comunicación con otros mundos.

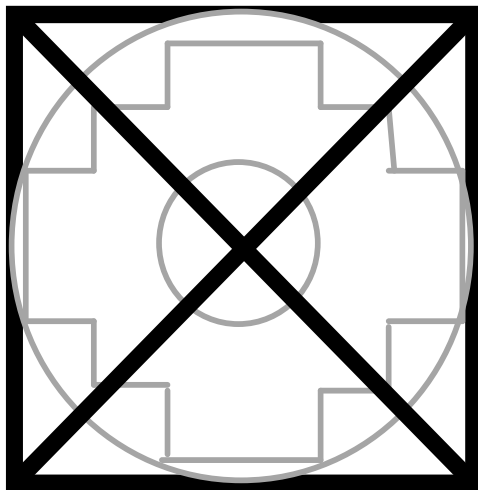


*Imagen 29 EL CUADRADO IMPREGNADO CON LA VERTICAL Y LA HORIZONTAL*



**EL CUADRADO DIVIDIDO POR DOS DIAGONALES.**

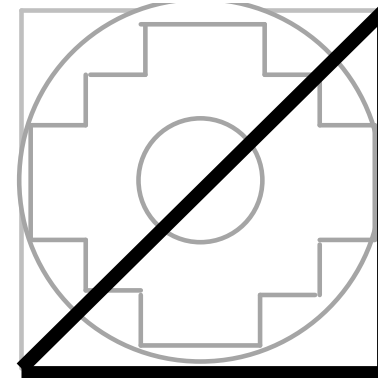
Como resultado la formación de 2 triángulos uno superior y otro inferior. este símbolo ha tenido varias representaciones tales como divinidad, Sabiduría; para el Cristianismo es una representación de la trinidad Dios. El triángulo que indica la punta hacia arriba demuestra ascensión al cielo, fuego, principio masculino activo; a la inversa, simboliza la gracia que desciende del cielo, el agua, el elemento femenino pasivo. Cuando los vértices de los dos triángulos se encuentran se inicia un intercambio de energía entre las dos figuras, de ascenso y descenso, la cual fluye a través de los vértices interactuando tierra y cielo, femenino y masculino.



*Imagen 30 EL CUADRADO DIVIDIDO POR DOS DIAGONALES*

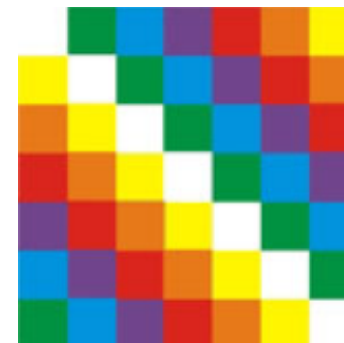
EL CUADRADO DIVIDIDO POR LA DIAGONAL. El brazo menor de la Cruz del Sur es el lado de un cuadrado, cuya diagonal es el brazo mayor. Así encontró el pueblo Andino el cuadrado y su diagonal: la proporción sagrada, la proporción Andina. El estudio de estas proporciones y la observación de esta geometría celestial dio origen al desarrollo de Pi, la raíz cuadrada, calendarios de

trece meses, observatorios astronómicos, triangulación geodésica -como en la Ruta de Viracocha-, la cuadratura de la circunferencia -con cuyo estudio y desarrollo geométrico creó la Cruz Cuadrada-. Esta forma geométrica perfecta, con una antigüedad de más de 4.000 años, define a la cultura Andina como un pueblo con una teología definida, y con desarrollo social, cultural y matemático; lo que lo iguala a las demás naciones del mundo. *(Guillermo 89, 2012)*



*Imagen 31 EL CUADRADO DIVIDIDO POR LA DIAGONAL*

## 2.3 Cromática Andina (Wiphala)



*IMAGEN 32 <http://wiphala.8k.com/about.html>*



En el transcurso de la historia, los pueblos han acumulado una serie de expresiones características y cada uno con una particularidad que los hace únicos, ese conjunto de características propias es lo que ha hecho que los pueblos muestren su gran riqueza cultural, riqueza que ha perdurado con el paso del tiempo.

Un claro ejemplo en el que los pueblos Andinos muestran su legado histórico son los elementos característicos que desarrollaron y que son propios de su cultura. Una gran muestra de elementos como la chakana, la cruz andina, el cuadrado y lo escalonado como matriz fundamental de su crecimiento. Además se puede encontrar muchos otros símbolos representativos del universo ritual de la cultura andina, tales como el sol y la luna, constelaciones como la cruz del sur, las Pléyades, el ojo de llama, tres Marías que sirvieron como referencia para diferenciar distintas situaciones que los pueblos ancestrales andinos reconocían un símbolo de gran importancia que ha sabido resurgir y que ha sido eje fundamental en la vida de los pueblos andinos es la Wiphala. ([katari.org](http://katari.org), /[katari.org](http://katari.org))

### 2.3.1 Significado de Wiphala

La Wiphala es representación cromática característica de los pueblos andinos, es la representación de la filosofía andina, se la considera como lo diverso en la unidad representa todo lo referente a las relaciones sociales. políticas, económicas, dentro de un sistema, Se considera como un símbolo que identifica a los pueblos Andinos es una representación de lo que el hombre andino realiza en el tiempo y espacio. ([katari.org](http://katari.org), [katari.org](http://katari.org), 2014 )

### 2.3.2 Significado de los colores

*“Los colores se originan en el rayo solar al descomponerse del arco iris blanco (kutukutu), en siete colores del arco iris (kurmi), tomado como referencia por nuestros antepasados, para fijar la composición y estructura de nuestros emblemas, así mismo organizar la sociedad comunitaria y armónica de los andes.”<sup>2</sup>*

#### Los Siete Colores del Arco Iris

**ROJO;** representa al planeta tierra (aka-pacha), es la expresión del hombre andino, en el desarrollo intelectual, es la filosofía cósmica en el pensamiento y el conocimiento de los AMAWTAS.

**NARANJA;** representa la sociedad y la cultura, es la expresión de la cultura, también expresa la preservación y procreación de la especie humana, considerada como la más preciada riqueza patrimonial de la nación, es la salud y la medicina, la formación y la educación, la práctica cultural de la juventud dinámica.

**AMARILLO;** representa la energía y fuerza (ch'ama-pacha), es la expresión de los principios morales del hombre andino, es la doctrina del Pacha-kama y Pacha-mama: la dualidad (chacha-warmi) son las leyes y normas, la práctica colectivista de hermandad y solidaridad humana.

**BLANCO;** representa al tiempo y a la dialéctica (jaya-pacha), es la expresión del desarrollo y la transformación permanente del QULLANA MARKA sobre los Andes, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual que genera la reciprocidad y armonía dentro la estructura comunitaria.

<sup>2</sup> [Katari.org](http://katari.org), <http://katari.org/wiphala/colores.htm>

VERDE; representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo, representa, tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.

AZUL; representa al espacio cósmico, al infinito (araxapacha), es la expresión de los sistemas estelares del universo y los efectos naturales que se sienten sobre la tierra, es la astronomía y la física, la organización socio económica, político y cultural, es la ley de la gravedad, de las dimensiones y fenómenos naturales.

VIOLETA; representa a la política y la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el Instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones, sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.”<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Katari.org, <http://katari.org/wiphala/colores.htm>

# CAPÍTULO 3

## La sensación



IMAGEN 33 <http://www.ecured.cu>

### 3.1 Definición de sensación

Haremos una breve introducción de lo que significa la sensación y percepción para tener una idea más clara de la problemática que intentamos resolver con el diseño del panel divisor que genera sensaciones.

**La sensación.-** desde el punto de vista fisiológico, se puede definir la palabra sensación como el proceso a través del cual nuestros órganos receptores recogen información física o química del mundo y la convierten en información nerviosa.

Psicológicamente una sensación es la respuesta emocional que genera el organismo ante un acontecimiento, es la capacidad de captar las características sensibles de un objeto como colores y formas.

**La percepción.-** esta se produce cuando la información

que fue recibida por nuestro organismo, él mismo es el encargado de interpretarlos y reconocerlos.

### 3.2 Tipos de sensaciones

Las personas poseemos ciertos receptores sensoriales que nos permiten generar sensaciones, los 5 sentidos: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto son sistemas receptores de información de lo que existe en nuestro alrededor, además de estos existen otros receptores sensitivos de los cuales no las personas desconocen.

A continuación se hace una corta introducción del tipo de sensación que cada uno de ellos recepta.

**1. Sensaciones visuales.-** el ojo órgano sensorial responsable de captar sensaciones de forma y color.

**2. Sensaciones auditivas.-** el oído es el encargado de recibir esta sensación sonidos y ruidos.

**3. Sensaciones olfativas.-** la nariz es el órgano encargado de recibir sensaciones de olores y están estrechamente relacionadas con las sensaciones gustativas.

**4 Sensaciones gustativas.-** las papilas gustativas que están en la lengua son las encargadas de receptor información de los 4 sabores fundamentales: dulce, agrio, salado y amargo.

**5.Sensaciones táctiles.-** los receptores de información se encuentran especialmente en sectores de la piel, especialmente a nivel de las yemas de los dedos. suavidad, aspereza.



**6 Sensaciones térmicas.-** la información es receptada a través de la piel, frío y calor.

**7 Sensaciones dolorosas.-** son captadas en la piel y en el interior del organismo.

**8. Sensaciones Kinestésicas.-** la información es generada en los músculos, tendones y articulaciones, y permiten conocer el esfuerzo y la coordinación de los movimientos, levantar peso.

**9. Sensaciones de orientación.-** el órgano sensorial que recepta este tipo de información se encuentra en los canales semicirculares del oído medio. Nos permite conocer la posición del cuerpo en el espacio

**10. Sensaciones cenestésicas.-** esta información es captada por los órganos internos que conforman un todo y nos informan de su estado vital. *(Hugo, 2008)*

# CAPÍTULO 4

## Lugar de emplazamiento del panel divisor de espacios

Al diseñar un divisor de espacios exterior, que es un elemento urbano funcional, se ha pensado en que, el objeto, pueda estar emplazado en lugares públicos a los que la gente puede tener acceso, tales como: parques, plazas, mercados, museos, que son espacios en donde las personas se concentran y por lo tanto son sitios ideales para que el objeto pueda tener esa interacción que se busca con las personas.

## 4.1 Cuenca



IMAGEN 34 <http://www.ecuadorablehomes.com>

Ubicada en un valle interandino de la sierra sur del Ecuador, con una superficie de 15.730 hectáreas a una altitud de 2535msnm, posee un clima templado con una temperatura promedio de 17°C, con una población de aproximadamente 500000 habitantes. Es una particular ciudad del Austro en el Ecuador, desde tiempos remotos se constituyó como punto de encuentro entre poblaciones de costa y la amazonia, por estar ubicada geográficamente en el centro de las tres regiones que

conforman el país.

Hace mucho tiempo fue la ciudad incaica de Tomebamba, considerada así por ser cuna del inca Huayna Capac, la misma que se cree fue construida sobre la antigua Guapondelig, población Cañari que habitó en la región centro sur de lo que hoy es el Ecuador.

Santa Ana de los 4 ríos de Cuenca fue fundada en el año de 1557 por orden del Virrey del Perú, don Andrés Hurtado de Mendoza, es una ciudad que con el paso del tiempo se ha transformado en una importante urbe del país, es considerada como centro cultural y económico de la región, esto gracias a que su gente es producto de un progresivo mestizaje, que ha hecho de los cuencanos, personas con una idiosincrasia única. Considerada como la tercera ciudad más grande del Ecuador, capital de la provincia del Azuay.

Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad el primero de diciembre de 1999 y tres días después fue inscrita en la lista de Bienes Patrimoniales de la Humanidad, esta designación fue un reconocimiento gracias a su arquitectura, vestigios arqueológicos, arte, lengua y literatura, junto con una serie de elementos intangibles que son símbolos de la riqueza cultural de los cuencanos.

Desde el punto de vista arquitectónico Cuenca es considerada como una urbe que guarda un orden en su territorio, ha conservado el trazado original de la ciudad concentrando en un solo sitio los tres poderes: político, religioso y judicial. Su centro histórico muy bien conservado guarda similitud con las ciudades Europeas, pero sobre esa aquella imagen se han adaptado materiales como el barro, el adobe, la paja, la madera, propios de la zona y que han dado a la ciudad



una singular característica en su arquitectura, pues se ha generado una particular mezcla de estilos que se han conjugado unos con otros y han dado paso a nuevos lo que da un gran aporte cultural a la ciudad es de este modo que se ha convertido en una ciudad digna de conservación para el mundo.

Es considerada como la “Atenas del Ecuador” por su arquitectura, su cultura, el aporte que ha hecho a las artes, la ciencia y la literatura del Ecuador, y por ser cuna de personajes ilustres de la sociedad ecuatoriana. *(Turismo)*

## 4.2 Lugares de emplazamiento

Al tratarse de un elemento que está diseñado para el exterior, la posibilidad de lugares en donde puede estar emplazado es muy extensa, son numerosas las posibilidades que hay para dividir zonas en parques, plazas, museos, jardines, etc., sin embargo el diseño que se propone deberá acoplarse a las necesidades de quien lo requiera, se ha buscado generar una forma sencilla y de fácil manejo de tal forma que el elemento pueda ser fácilmente manipulado y transportado dependiendo del uso que se le dé al espacio.

El diseño funcional que se plantea esta pensado en las plazas y parques de la ciudad de Cuenca porque son sitios de esparcimiento para la familia y amigos para que puedan ellos mismos ser quienes puedan ver, sentir, oír, el objeto y de alguna manera activar sus sentidos.

### 4.2.1 Análisis de emplazamiento del objeto

Un divisor de espacios exteriores puede cumplir su

función en muchos lugares, es así que se ha tomado como referencia lugares de concurrencia de público en la ciudad de Cuenca y jardines de residencias privadas como sitios para poder emplazar este elemento para que cumpla la función de organizar el espacio.

### 4.2.2 Dirección de vientos en la ciudad de Cuenca

Es importante conocer la dirección de los vientos en la ciudad de Cuenca con la finalidad de que el diseño que se propone pueda obtener de las corrientes de aire la capacidad de generar alguna sensación, esto gracias a que algunos de los elementos que conforman la estructura del divisor necesitan del aire para poder generar movimiento y sonido.

En la ciudad de Cuenca los vientos tienen una dirección de recorrido Sur-Este y Sur-Oeste durante todo el año.



IMAGEN 35 GOOGLE EARTH DIRECCIÓN DE VIENTOS EN CUENCA

#### Promedio anual

|       |               | N    | NE   | E    | SE    | S     | SO    | O    | NO   |
|-------|---------------|------|------|------|-------|-------|-------|------|------|
| % AÑO | DIRECCIÓN %   | 5.33 | 8.92 | 0.17 | 17.67 | 14.00 | 16.17 | 0.17 | 5.00 |
|       | VELOCIDAD M/S | 3.93 | 3.86 | 0.33 | 4.16  | 4.11  | 4.13  | 0.50 | 3.36 |

IMAGEN 36 <http://dspace.ucuenca.edu.ec>

# CAPÍTULO 5

## **Diseño del panel divisor de ambientes**

Para el diseño del divisor de espacios se ha tomado como referencia el ícono andino conocido como la chakana, una forma de cruz representativa de la constelación cruz del sur.

La matriz geométrica que presenta la forma representativa de la chakana es variada, podemos encontrar muchas figuras que la conforman: cuadrados, rectángulos, círculos, líneas horizontales, líneas verticales, líneas transversales, todos y cada una de ellas con un significado dentro de las culturas andinas. A continuación se iniciará con el proceso obtención de los módulos sobre los cuales se trabajará para obtener como resultado el diseño final del divisor.

El divisor está pensado de tal manera que elementos sencillos, de fácil construcción que ayudados por el viento sean los generen algún tipo de sensación visual, auditiva, táctil, en las personas que es lo que se busca del diseño, pero además, el objeto se vuelve funcional con tan solo mover un sistema que permite que los elementos cuadrados giren 90°, 180° y 360° dando una función de exhibidor y separador si se quiere.

## 5.1 Materialidad

**Acero.-** es un elemento de la naturaleza que posee una gran resistencia a la corrosión debido a su alta concentración de óxido de cromo presente en su estructura que forma una película invisible protegiéndolo así de los agentes externos.

La presencia de este óxido da como resultado un fenómeno conocido como pasividad en el que la capa superficial del acero se repara sola.

El acero es un elemento que se moldea fácilmente y

mecanizable en función del tipo de acero y bajo qué condiciones térmicas es tratado. El acero acepta muy bien la soldadura haciendo que en la mayoría de los casos aumente la fuerza de unión y la resistencia a la corrosión. (lorday)

**Cerámica.-** es el modelado de la arcilla a través de distintas técnicas, con el fin de crear objetos decorativos, artísticos y utilitarios. Luego de que la arcilla ha sido modelada se la deja secar a temperatura ambiente pero aun es demasiado frágil por lo que se somete a la pieza a una cocción en un horno propiamente fabricado para este fin.

Este proceso es conocido como bizcochado, dentro del horno la pieza de arcilla es sometida a una temperatura de 1020°C para que se produzca el endurecimiento definitivo. Una vez que la pieza está lista es necesario que la pieza sea sometida a otro proceso de pintado para luego ser sometida a una segunda horneada denominada horneada de esmalte esto para fijar el color en la arcilla.

**Teca.-** considerada la reina de las maderas, es una de las maderas más valiosas del mundo, posee un alto grado de resistencia, durabilidad y belleza. Las propiedades químicas y físicas de esta madera la hacen extremadamente resistente al fuego, a las plagas y enfermedades propias de otro tipo de maderas.

No se agrieta, pues esta madera tiene como característica particular la propiedad de producir su propio aceite evitando así el resecamiento.

Es utilizada en diversas áreas en donde se requiere material de gran resistencia como en la construcción de embarcaciones, ebanistería, chapas decorativas, revestimientos, pisos, gradas, mobiliario urbano, puentes, vigas, etc. (Tropicales)



**MDP Tropical.**- Es un tablero de madera que está hecho de partículas resistente a la humedad. Posee excelentes propiedades mecánicas y de resistencia a la humedad, la superficie de los tablero tienen un fácil acabado y no es necesario dar tratamientos adicionales, por estos motivos estos tableros poseen ventajas sobre el MDF ya que estos pueden conservar las propiedades físico mecánicas en ambientes húmedos.

Entonces al tratarse de un tablero con excelentes propiedades se los puede usar en ambientes que impliquen la presencia de humedad, por este motivo son usados dentro de áreas como los mesones en las cocinas, bases para cubiertas, entrepisos, Cielos rasos, puertas exteriores, señalización externa, material de embalaje.

(S.A., 2012)

**Cabuya.**- es una planta endémica del Perú se la puede encontrar en la región costanera y la región sierra crece desde los 1450 hasta los 3000 msnm.

Es una planta típica andina de múltiples usos, ya que de su fibra se produce papel, hilos, agujas, jabón, cuerdas, miel, vinagre, usada en la manufactura de tejidos como redes, hondas, calzado y otros textiles. (cabuyasanbernardo, 2010)

Por este motivo es una planta de gran importancia dentro de las sociedades prehispánicas.

## 5.2 Cromática

Para el diseño del divisor se tomarán como referencia colores representativos de la cromática andina, teniendo como punto de referencia el emblema andino de la Wiphala. El módulo central de los tres que forman la estructura está pintado de los colores del espectro solar.

Además el diseño del divisor tiene como característica que posee elementos móviles que estarán pintados de los colores del espectro solar (arco iris) que sumado al movimiento hará que los elementos se vuelvan llamativos con esto se conseguirá que el sentido de la vista de las personas se active.

## 5.3 Obtención del módulo a partir de la matriz inicial

Al tener la matriz inicial una gran variedad de formas y figuras con los que se puede trabajar, se ha pensado en 2 elementos característicos que a través de una sencilla operación de diseño serán extraídos de tal forma que su geometría nos permita diseñar un elemento simple y funcional.

Para comenzar con el diseño del proyecto se ha partido desde la forma básica para luego mediante operaciones de diseño obtener un módulo que será el punto de partida para el diseño del divisor.

A partir de la matriz inicial se empieza por realizar una serie de operaciones de diseño, mediante las cuales obtendremos un patrón que utilizaremos en el proceso de construcción del objeto.

### A) OBTENCIÓN DEL MÓDULO APARTIR DE LA MATRIZ INICIAL

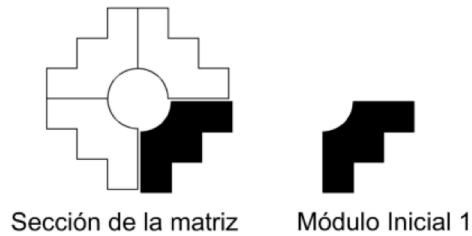
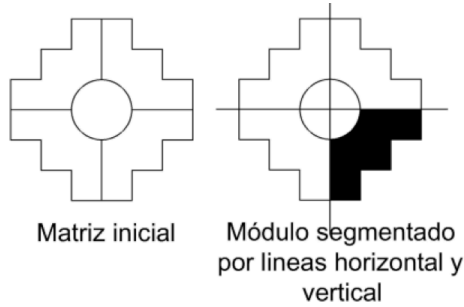


IMAGEN 37 D.A.C.O

### B) OBTENCIÓN DEL MÓDULO

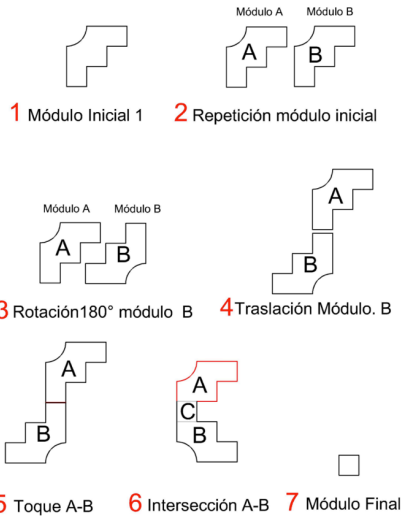


IMAGEN 38 D.A.C.O

### C) OBTENCIÓN DEL MÓDULO



IMAGEN 39 D.A.C.O

### D) OBTENCIÓN DEL MÓDULO

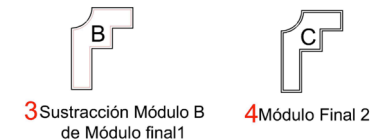
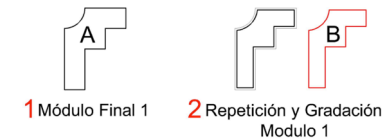


IMAGEN 40 D.A.C.O

E) MODULOS FINALES

A



Módulo Final 1

B



Módulo Final 2

C



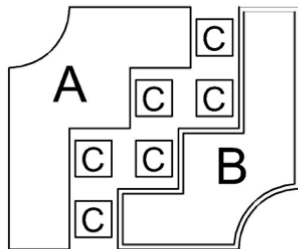
Módulo Final 3

IMAGEN 41 D.A.C.O

5.4 Armado del panel divisor

1. Armado y vistas del panel divisor 2.4 m X 2 m

ARMADO DEL PANEL DIVISOR



TAMAÑO 2m x 2.40m

IMAGEN 42 D.A.C.O

Vista Frontal

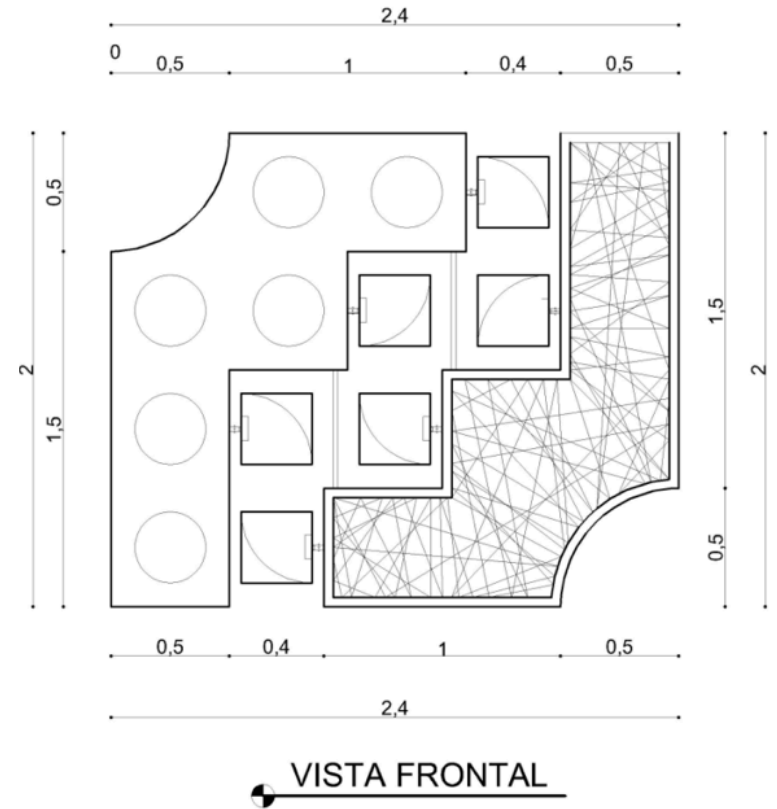


IMAGEN 43 D.A.C.O

## Vista Superior, Inferior, L. Derecha, L. Izquierda

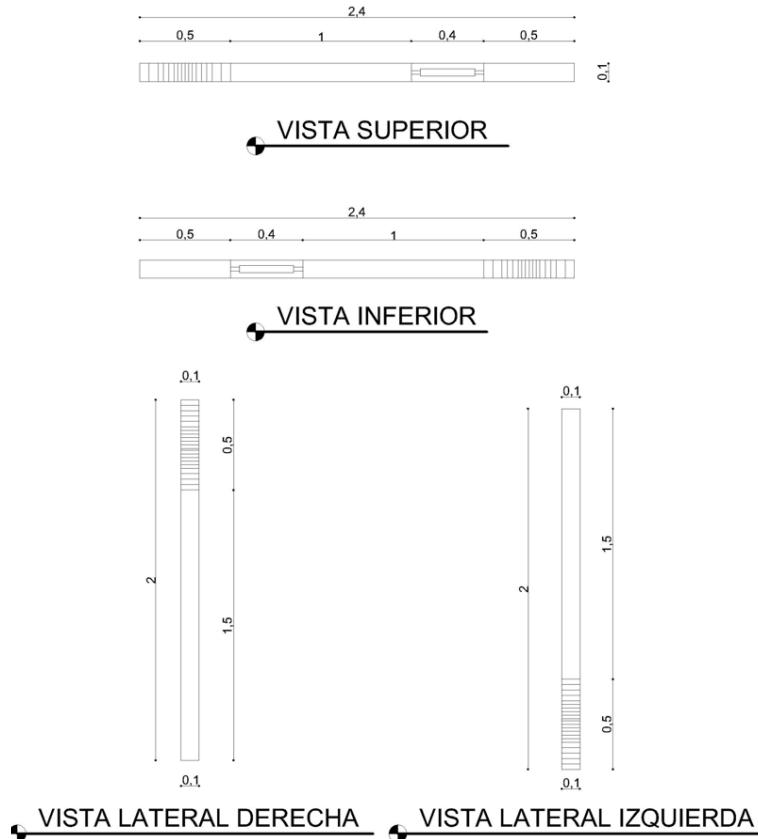
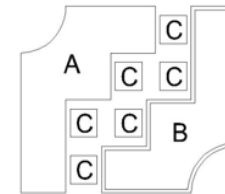


IMAGEN 44 D.A.C.O

## 2. Armado y vistas del panel divisor 1 m X 1.2 m

### ARMADO DEL PANEL DIVISOR



TAMAÑO 1m x 1.20m

IMAGEN 45 D.A.C.O

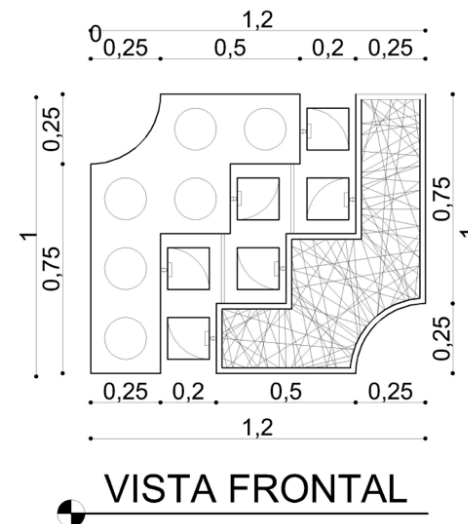


IMAGEN 46 D.A.C.O

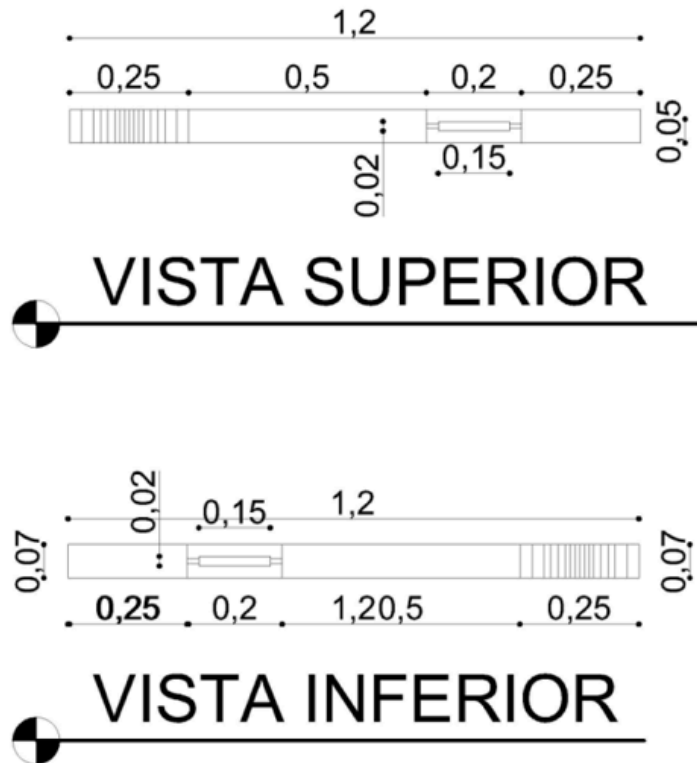
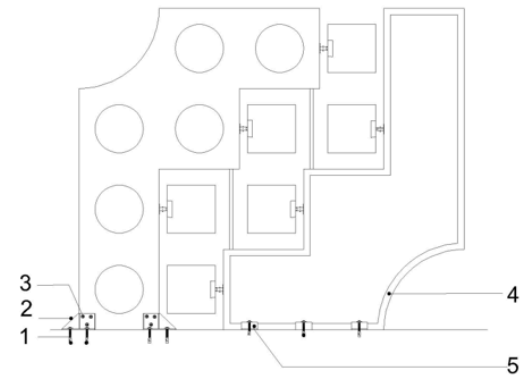


IMAGEN 47 D.A.C.O



IMAGEN 48 D.A.C.O

## 5.5 Detalles constructivos



DETALLE DE ANCLAJE AL PISO

- 1 Pernos de expansión acero inoxidable de 4"
- 2 Escuadra galvanizada reforzada
- 3 Tornillo autoroscante para madera de 3" con arandela
- 4 Tubo de acero inoxidable 10cm x 4cm
- 5 Platina de acero

IMAGEN 49 D.A.C.O

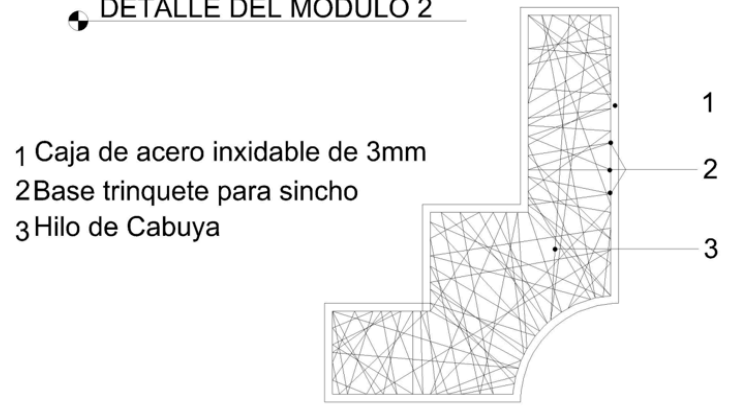
DETALLE DEL MÓDULO 1



IMAGEN 50 D.A.C.O



### DETALLE DEL MÓDULO 2



- 1 Caja de acero inoxidable de 3mm
- 2 Base trinquete para sincho
- 3 Hilo de Cabuya

IMAGEN 51 D.A.C.O

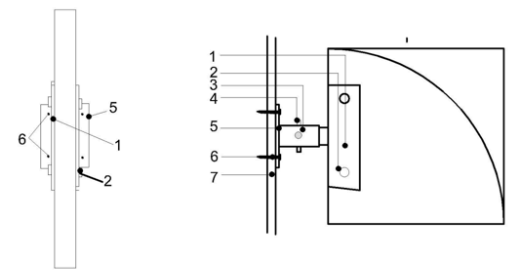
### DETALLE DEL MÓDULO 3



- 1 Madera MDP tropical
- 2 Cerámica
- 3 Tornillo de madera spax de 1 1/2"

IMAGEN 52 D.A.C.O

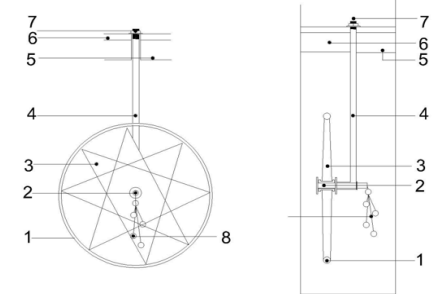
### DETALLE SISTEMA DE UNIÓN MÓVIL



- 1 Platina 0.02 mm
- 2 Perno de unión de 1 1/2" acero
- 3 Platina de anclaje
- 4 Perno de unión de 2" acero
- 5 Sistema de unión movil tipo prisionero
- 6 Clavo de madera autoroscante 3"
- 7 Duela de madera Teka de 0.19 mm

IMAGEN 53 D.A.C.O

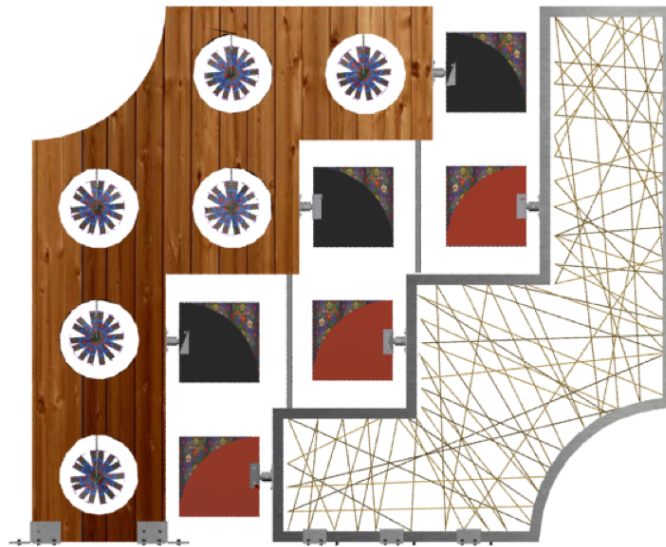
### DETALLE SISTEMA DE UNIÓN MÓVIL MOLINO DE VIENTO



- 1 Alambre rígido galvanizado
- 2 Eje de rotación
- 3 Cintas de tela de colores
- 4 Brazo de sujeción
- 5 Teka
- 6 Tabla Mdp tropical 12 mm curvado
- 7 Tuerca y arandela de sujeción
- 8 Cascabeles

IMAGEN 54 D.A.C.O

## 5.6 Render Divisor



*IMAGEN 55 Vista frontal del divisor D.A.C.O*



*IMAGEN 56 D.A.C.O*



*IMAGEN 57 D.A.C.O*



*IMAGEN 58 D.A.C.O*

## Render Divisor



IMAGEN 59 D.A.C.O



## Render Divisor



IMAGEN 60 D.A.C.O

## Render Divisor



IMAGEN 61 D.A.C.O

## 5.7 CONCLUSIONES

Con el presente trabajo investigativo se puede concluir que con el paso del tiempo, nuevas tecnologías y una nueva manera de concebir el espacio han permitido la creación de nuevos elementos arquitectónicos más simples que facilitan y mejoran la calidad vida de las personas.

Es posible diseñar elementos funcionales a partir de la iconografía andina debido a que existe una gran variedad de formas y colores a partir de los cuales se pueden generar elementos funcionales y estéticos con identidad y que dan al espacio una carga estética adicional que la arquitectura y el diseño buscan cuando se inicia un proyecto.



## Anexos:



<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2014/08/1.jpg>

## Anexos:



<http://ingenieria.ucuenca.edu.ec/aniversario/post-3/>



## Anexos:





## Bibliografía:

- Araujo, P. (10 de Octubre de 2012). El Telégrafo.com. Recuperado el 7 de Agosto de 2014, de <http://www.telegrafo.com.ec>
- decofilia.com. (2014). decofilia.com. Recuperado el 10 de febrero de 2014, de <http://decofilia.com/2013/11/celosias-y-paneles-moviles-como-separadores-de-espacios/>
- FIGUERES, A. ( 1995). ELISAVA tdD. Recuperado el 24 de Junio de 2013, de <http://www.tdd.elisava.net>
- <http://decofilia.com/>. (2014 ). <http://decofilia.com/>. Recuperado el 10 de marzo de 2014 , de <http://decofilia.com/2013/11/celosias-y-paneles-moviles-como-separadores-de-espacios/>
- Hugo, A. S. (2008). monografias.com. Recuperado el 5 de Agosto de 2014, de <http://www.monografias.com>
- katari.org. ( 2014 ). katari.org. Recuperado el 10 de Marzo de 2014 , de <http://www.katari.org/>
- katari.org. (s.f.). /katari.org. Recuperado el 10 de marzo de 2104, de <http://katari.org/wiphala/patrimonio.htm>
- lorday, k. (s.f.). Propiedades y usos del acero inoxidable. Recuperado el 25 de julio de 2014, de <http://www.ehowenespanol.com>
- Matute, P. (2011). Proyecto Chakana Ecuador. Recuperado el 17 de Julio de 2014, de <http://proyechakanaecuador.blogspot.com>
- ongmichawasi. (s.f.). ongmicawasi.org. Recuperado el 12 de junio de 2014, de <http://ongmichawasi.org/simbologia.chacana.pdf>
- Pino, F. (4 de Junio de 2013). Batanga. Recuperado el 6 de Agosto de 2014, de <http://curiosidades.batanga.com>
- S.A., N. d. (2012). Pelikano Novopan del Ecuador . Recuperado el 7 de agosto de 2014, de <http://www.novopan.com.ec>
- Sandy, V. (19 de mato de 2010). Ciencia Indigena abyayalense. Recuperado el 2 de marzo de 2104, de <http://cienciamilenaria.blogspot.com/2010/05/la-chakana-y-su-significado.html>

## Bibliografía:

Santo, P. (2013). madera sagrada. Recuperado el 5 de Agosto de 2014, de <http://maderasagrada.com>

Separadores de ambientes. (15 de Octubre de 2012). Recuperado el 5 de Julio de 2014, de <http://www.planetadeco.com>

Tetamues, E. (3 de Diciembre de 2012). Una mirada a Cuenca. Recuperado el 5 de julio de 2014, de <http://unamiradacuenca.blogspot.com/2012/12/el-barranco-del-rio-tomebamba.html>

Tropicales, C. E. (s.f.). ecobosques.com. Recuperado el 5 de Agosto de 2014, de <http://www.ecobosques.com>

Turismo, F. M. (s.f.). Cuenca Ecuador. Recuperado el 8 de Agosto de 2014, de <http://www.cuenca.com.ec>