



RESUMEN

El presente trabajo de investigación, está dirigido de manera especial a maestros (as) y padres de familia interesados en comprender y ayudar a los niños (as) en su aprendizaje lecto – escritor, constituida ésta como la herramienta básica para el desarrollo de la vida, ya que se encuentra implícita en toda actividad que realicemos, tomando particular relevancia en la etapa escolar, pues el niño (a) al ingresar a la escuela se exigirá de él aptitudes y destrezas necesarias para llevar a cabo varias actividades escolares que debieron ser desarrolladas en el preescolar, pero al no haber desarrollado esos aprendizajes, el niño ingresará a la escuela con un nivel inferior de las mismas, y como el aprendizaje posterior se basa de aptitudes ya adquiridas, el niño se encontrará con dificultades al aprender. Por tal motivo este trabajo tiene como finalidad, conocer esas destrezas y aptitudes (nociones psicomotoras básicas) que debemos desarrollar en los niños (as) para facilitar su experiencia escolar, trabajo que se resume en tres capítulos que se encuentran relacionados con el aprendizaje de la lecto – escritura, tales como: el aprendizaje escolar, las nociones psicomotoras básicas y las actividades dirigidas a desarrollar dichas nociones, las mismas que han sido recopiladas de varios libros, tema encaminado a contribuir al conocimiento de dichas nociones



como a la disminución de los niños (as) que son sujetos a fracasos escolares, debido al desconocimiento e influencia que éstas ejercen dentro del aprendizaje.



ABSTRACT

The present research work is directed particularly to teachers and parents who are interested in understanding and helping the children in their learning reading - writing because this is constituted as the basic tool for the development of life. Since it is implicit in all activity that we make. The learning Reading – writing takes particular relevance in the school stage because the child when enter the school will demand of him/ her aptitudes and skills necessary to perform several school activities which should be developed in preschool, but they have not developed those learnings they will enter school with a lower level of the same ones if the later learning base in aptitudes already acquired. The child will be found with difficulties to learn, for this reason this work has as purpose to know those skills and abilities (psychomotor basic notions) that we should develop in children to facilitate their experience school, this research work is summarized in there chapters which are related with the learning Reading – writing such as school learning, basic notions, and psychomotor activities which will help to develop these notions. These chapters have been compiled of several books. Topic designed in a way to contribute to the understanding of such notions as the reduction of children who are subject to



academic failure due to lack of knowledge and influence that they exert in learning.



Contenido

CAPITULO 1: APRENDIZAJE ESCOLAR	14
1.1 CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES DEL APRENDIZAJE	14
1.2 TEORIAS SOBRE EL ORIGEN DEL APRENDIZAJE.	16
1.3 TIPOS DE APRENDIZAJE	22
1.4 SOCIEDAD Y APRENDIZAJE	27
1.5 FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE	29
CAPITULO 2: NOCIONES PSICOMOTORAS BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA	36
2.1 IMPORTANCIA PSICOMOTIRZ	36
2.2 Esquema Corporal.	39
2.3 Orientación espacio – temporal.....	44
2.4 Percepción visual – auditivo.-.....	48
2.5 Ritmo.-	55
2.6 Lateralidad.-	56
2.7 Lenguaje.-	61
CAPITULO 3: ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES PSICOMOTORAS BÁSICAS	65
3.1 DESARROLLO DE LAS NOCIONES PSICOMOTORAS BÁSICAS EN EL MEDIO ESCOLAR ...	65
3.2 COORDINACION	66
3.3 CONTROL POSTURAL Y EQUILIBRIO	67
3.4 JUEGOS DE ADIESTRAMIENTO MOTOR	68
3.5 DISOCIACION DE MOVIMIENTOS	69
3.6 RELAJACION Y RESPIRACION.....	69



3.7 EFICIENCIA MOTRIZ	70
3.8 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL.....	72
3.9 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ORIENTACION ESPACIO – TEMPORAL	77
3.10 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCION VISUAL – AUDITIVA	80
3.11 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL RITMO 87	
3.12 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD	89
3.13 ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE	92
CONCLUSIONES.....	94
RECOMENDACIONES	96
REFERENCIAS CONSULTADAS.....	98
INTERNET	101



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE PSICOLOGIA

**“LAS NOCIONES BÁSICAS Y SU RELACION CON EL APRENDIZAJE
LECTO – ESCRITOR EN NIÑOS (AS) DE 6 – 7 AÑOS”**

*Tesina previa a la obtención del
título de Licenciada en
Psicología Educativa en la
Especialización Educación
Básica.*

AUTORA:

Norma Zenaida Valladolid Pérez

TUTOR:

Lcdo. Alberto Astudillo

CUENCA - ECUADOR

2010



RESPONSABILIDAD

Los criterios expuestos en este trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....

NORMA ZENAIDA VALLADOLID P.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme permitido llevar a feliz término uno de mis sueños “el finalizar mis estudios superiores”; a mis papis, hermanas y hermano, quienes me han apoyado mucho; y de manera especial al Lcdo. Alberto Astudillo mi tutor y a la Lcda. Anita Lucia Toral, quienes me han brindado su guía y ayuda en la realización y culminación de la tesina.

NORMA V.



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a todas las personas que creyeron en mí; de manera especial a mi familia y amigos, que me han brindado fuerza y valor para salir adelante y vencer los obstáculos que se han presentado durante mis estudios, y así poder llegar a ser una profesional.

NORMA V.



INTRODUCCION

Al desarrollar actividades como maestra de niños (as) pequeños, surge la oportunidad de conocer y ser parte de la realidad educativa que se vive en las escuelas. Situación que demanda de los docentes una gran responsabilidad, conocimientos y sensibilidad ante las diversas circunstancias que se suscitan con los niños (as). Hoy en día muchos de ellos presentan dificultades en su aprendizaje lecto – escritor, manifestándose problemas al leer como errores al momento de escribir, lo que obstaculizará la adquisición de los demás conocimientos, ya que todo se trasmite a través de la lectura y escritura. De aquí la gran importancia de elevar la calidad educativa que brindan los pre – escolares y los primeros años de educación básica, encargados de potencializar las capacidades y destrezas de los niños (as), y así contribuir a formar bases firmes.

En base a la investigación bibliográfica que se ha realizado, junto con los aportes de la experiencia y los conocimientos básicos que se posee, el presente trabajo está dirigido, a conocer la relación entre las nociones psicomotoras básicas con el aprendizaje lecto – escritor, estableciendo su correspondiente relación con cada una de ellas (esquema corporal, orientación espacio – temporal, percepción visual –



auditivo, ritmo, lateralidad y el lenguaje), cuya finalidad es dar a conocer a los maestros y padres de familia, sobre éstos referentes que anteceden a los aprendizajes y de esta manera puedan comprender y ayudar oportunamente a los niños (as) que presentan éstos problemas.

En el primer capítulo trataremos sobre el aprendizaje escolar, sus aspectos generales, teorías psicológicas, tipos de aprendizaje, la influencia que ejerce la sociedad y los factores que interviene en el mismo. En el segundo capítulo conoceremos las nociones psicomotoras básicas y su relación con el aprendizaje de la lecto – escritura. Y en el tercer y último capítulo, detallaremos las actividades que se recomiendan para el desarrollo de las nociones psicomotoras básicas, las mismas que han sido recopiladas de varios libros.



CAPITULO 1

APRENDIZAJE ESCOLAR



CAPITULO 1: APRENDIZAJE ESCOLAR

1.1 CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES DEL APRENDIZAJE

Es la familia, el primer núcleo social, donde el niño adquiere sus primeros aprendizajes, “como su habilidad para expresarse por medio del lenguaje, a la vez que desarrolla aspectos de la eficacia, de los hábitos de trabajo y la facultad de atención a tareas que son esenciales en sus labores en la escuela”. (Benjamín S. Bloom, 1976, pp. 16) Los miembros de la familia, son agentes que ejercen gran influencia en los niños, pues son ellos, los modelos que los niños en primera instancia van a seguir, aprenderán de ellos, y ellos enseñarán a sus hijos en un ambiente de interrelación único, presentes en el seno familiar. Las características mencionadas anteriormente, variarán y dependerán del hogar en el que crezca el niño, ambiente que ejercerá gran influencia en el desarrollo de ciertas características, fundamentales para su futuro aprendizaje escolar.

El ser humano, es educado en el hogar o en cualquier otra institución de carácter social, pero al hablar de educación propiamente dicha, nos referimos a un sistema diferente, en



el sentido de que la instrucción que se imparte es sistemática, ya que lo que se aprende en un período escolar, es base para el aprendizaje de los años posteriores. Todo alumno está en capacidad de aprender todo aquello que las escuelas lleguen a enseñarles, pero esto sólo sucederá, “cuando la enseñanza sea impartida de forma sensata y sistemática, que el alumno reciba ayuda oportuna y adecuada cuando estén presentes dificultades, y que se le dé el tiempo que necesita para adquirir dominio en determinada materia” (Benjamín S. Bloom, 1976, pp. 18), siempre adecuados a sus características y necesidades, junto con una estimulación oportuna que ayude al alumno a corregir sus deficiencias, así como a dedicar más tiempo a su estudio.

Al hablar de aprendizaje, debemos también mencionar el proceso de enseñanza, puesto que dentro de un programa educativo los dos están estrechamente relacionados, procesos que son considerados fenómenos naturales, donde seres humanos toman parte en ellos, la mayoría de veces sin ser conscientes de los procesos que están realizando.

El sistema escolar, será el que contribuya a mejorar o agravar las diferencias existentes en los alumnos, puesto que



la enseñanza que generalmente se imparte no considera distinción alguna, trabajando con todo el grupo que probablemente favorezca a unos, pero que perjudique a muchos. La comunicación, es un factor que al ser empleado de manera ideal dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, logrará que las fallas o las diferencias de rendimiento entre los alumnos se disminuyan al mínimo. El profesor Benjamín Bloom, identificó tres variables interdependientes a las que atribuyo parte de las diferencias en el aprendizaje escolar, estas son:

- 1.- La medida en que el estudiante haya aprendido, los pre-requisitos básicos del aprendizaje que va a emprender.
- 2.-La medida en que el estudiante es, o puede ser estimulado para emprender el proceso de aprendizaje.
- 3.-La medida en que la enseñanza impartida sea adecuada para el educando.

Otro aspecto a considerarse, es la trayectoria que posee el educando, sus conocimientos, sus experiencias que ha adquirido.

1.2 TEORIAS SOBRE EL ORIGEN DEL APRENDIZAJE

“El estudio del aprendizaje es algo muy reciente, sus orígenes se remontan al siglo XIX, cuando los científicos se



interesaron en conocer las similitudes de la conducta de los animales y la del ser humano, utilizaban la analítica para compararlas, identificando así los mecanismos de aprendizaje de diversas especies, estudios que dieron las bases para que se siga investigando acerca del aprendizaje” (Izaguirre Huerta Melina Dennis, Ortiz Delgadillo Karla Saraí, Reyna Maldonado Karla Michelle, Zuñiga Rodríguez Ariana, 2008). Se han encontrado registros de Aristóteles y Charles Darwin, de estudios sobre el análisis del aprendizaje animal, los cuales influyeron a la psicología comparada en la que se sustenta el enfoque conductista, que utilizó a los animales en la investigación del aprendizaje, proporcionando información acerca del ser humano y el aprendizaje mismo.

Thorndike, Watson y Pablov psicólogos de la corriente conductista de los años XX, iniciaron el estudio del comportamiento animal, el cual posteriormente sería relacionado con el humano, utilizando para ello el condicionamiento clásico y el instrumental.

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos y animales, que consiste en la adquisición de conocimientos a partir de determinada información percibida. Si bien el aprendizaje humano tiene sus bases en el estudio del aprendizaje animal, éstas son



diferentes ya que el aprendizaje humano se da en el pensamiento, aspecto que no ocurre en el aprendizaje animal, aunque para ambos se utilice el término “aprender”, cuando se aprender se ejercita actos de pensamiento, los cuales se ven reflejados en su actividad.

Otra característica del aprendizaje humano, es el lenguaje, considerado como algo espontáneo y natural, el cual es un requisito previo para acceder a otras actividades humanas, ya que muchas de las cosas que se aprenden, necesitan de una predeterminación lingüística. A continuación se citan algunas de las teorías psicológicas del aprendizaje, que abordan el proceso de aprender.

CONDUCTISMO

En el siglo XX, John B. Watson psicólogo estadounidense, fue quién defendió, la idea de una psicología que consideraba a la conducta como objeto de estudio. Watson estudio, como los organismos se ajustaban a los estímulos, que eran los que llevaban a los organismos a comportarse. Para el conductismo toda conducta humana, los estados y procesos mentales, tiene un origen fisiológico y una función que consiste en respuestas nerviosas, glandulares y somáticas. Teoría niega la existencia del alma, entendimiento y voluntad, su base es el reflejo condicionado (conexión



nerviosa, entre un estímulo y una respuesta) y el aprendizaje es explicado, como el proceso que dichos reflejos suponen.

“El conductismo, mantiene que la reacción condicionada, con su facultad de sustituir un estímulo por otro, es la base de todo aprendizaje” (W. A. Kelly, 1920, pp. 261), entonces el proceso de aprendizaje consiste, en la adquisición de una nueva forma de reacción, frente a un estímulo.

CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo social en educación y teoría del aprendizaje, consideran que el ser humano aprende en interacción con la situación social, y que el ambiente de aprendizaje más óptimo, es aquel dónde existe una interacción dinámica entre instructores, alumnos y actividades que provean a los alumnos crear su propia verdad.

LEV SEMIONOVICH VYGOTSKY

Vygotsky Psicólogo Ruso, menciona que el desarrollo de los humanos sólo puede ser explicado, en términos de interacción social. Esta teoría constructivista, ve al aprendizaje como un proceso relacionado con la sociedad, en donde la actividad social y la práctica cultural, eran fuentes del pensamiento, por lo que la sociedad nos da



aprendizaje o a través de ella la adquirimos, debiendo estudiar a la sociedad, para de ahí entender al ser humano. Esta relación entre el sujeto y su entorno, enfatiza la importancia del medio sociocultural y los instrumentos de mediación para la autoformación y evolución de los procesos psicológicos superiores como: el pensamiento, la capacidad de análisis – síntesis, argumentación, reflexión, abstracción, etc.

JEAN PIAGET

Psicólogo experimental, filósofo, biólogo suizo, trabajó en la escuela para niños dirigida por Alfred Binet, mientras calificaba unas pruebas, éste noto que niños y jóvenes, daban respuestas equivocadas a ciertas preguntas, lo que lo llevó a considerar, que el proceso cognitivo o pensamiento, no es igual al de los adultos, proponiendo su teoría de las etapas del desarrollo. Piaget, elaboró la teoría de la inteligencia sensorio motriz, que describe el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, que se sustenta en la acción, además considera que la capacidad cognitiva y la inteligencia están ligadas, y que los procesos que caracterizan la evolución y adaptación del psiquismo humano son: la asimilación (incorporación de una nueva información) y acomodación (transformación de la



información que ya tenía en función de la nueva) que son capacidades innatas.

Piaget distingue cuatro periodos o estadios del desarrollo cognitivo, que son:

1) *Periodo Sensorio – motriz.*- Aproximadamente hasta los dos años, el niño usa sus sentidos y habilidades para así conocer aquello que le circunda, basándose en sus reflejos, para luego combinar sus capacidades sensoriales y motrices, preparándole para pensar en imágenes y conceptos.

2) *Periodo preoperatorio.*- Tiene lugar aproximadamente a los dos a siete años de edad, caracterizado por la interiorización de los aprendizajes anteriores, dando lugar a acciones mentales.

3) *Periodo de las operaciones concretas.*- Se da a los siete a once años de edad, operaciones que se refieren a un proceso lógico, usado para la resolución de problemas, no sólo usa el símbolo, sino que es capaz de usarlo de modo lógico.

4) *Periodo de operaciones formales.*- A partir de los doce años en adelante, aquí el cerebro humano está capacitado



para formular pensamientos abstractos o de tipo hipotético –
deductivo.

DAVID AUSUBEL

Ausubel fue quién desarrollo la teoría del aprendizaje significativo, ésta teoría supone que, para aprender un concepto, tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información acerca de él, para que ésta se ligue con la nueva información, es importante mencionar que el alumno debe interesarse por aprender lo que se le muestra, aprendizaje que tiene como ventajas: una retención más duradera de la información, facilita adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de una forma significativa, puesto que al estar en la estructura cognitiva, facilita la retención del nuevo contenido, y al estar ésta información relacionada con la anterior, será guardada en la memoria de largo plazo, además es activa, ya que depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno, y es personal, puesto que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del alumno.

1.3 TIPOS DE APRENDIZAJE

El aprender, supone una actividad mental, a través de la que se adquiere, retiene y utiliza el conocimiento y la habilidad;



cuando se aprende, entonces sobreviene un cambio o modificación en la respuesta, reacción, pensamiento o conducta del alumno. “El proceso de aprendizaje, incluye el desarrollo y utilización de todas las potencialidades y facultades físicas y mentales del hombre” (W. A. Kelly, 1920, pp. 245), es decir, el aprendizaje no puede explicarse sólo en términos mentales o físicos, sino ambos son necesarios, pues se aprende porque el hombre es un ser racional dotado de inteligencia que requiere de las funciones mentales y corporales, ya que la unión de cuerpo y mente dan como resultado toda actividad.

Otro aspecto importante del proceso de aprendizaje, es el estado de madurez alcanzado por el alumno, conocido como, “disposición para aprender”, haciéndose presente entonces, el grado de madurez física, mental, social y emocional, así como un nivel de experiencias e intereses, que indique el grado de disposición fisiológico y psicológico, imperiosos en la actividad de aprender. Según el profesor Benjamín Bloom, existen cuatro tipos de aprendizaje, clasificados según las funciones psicológicas, que son:

1) *Aprendizaje racional.*- Aprendizaje que trata de obtener conocimientos, y se define como la asimilación mental de cualquier objeto, hecho, principio, etc. aprendizaje



intelectual, que abarca el proceso de abstracción, implica el desarrollo de significados básicos, el proceso de juicio que se expresan como reglas, principios y leyes, y por último el proceso de razonamiento. Es labor de todo maestro conocer, que el proceso de aprendizaje tiene varios elementos que se citan a continuación:

- El conocimiento es la recepción de impresiones a través de los sentidos (sensación), como resultado de la excitación de un órgano sensorial, que sirve para conocer la existencia y propiedades de un objeto, entonces la primera fuente del conocimiento es la sensación. No existe sensación sin percepción, esta última, encargada de interpretar y dar significado a las sensaciones, la percepción proporciona la base de todo conocimiento.
- Como segundo elemento, está la formación y estructuración a través de la imaginación y de las representaciones sensoriales de los objetos percibidos, que se guardan en la memoria, y éstas serán recordadas y reconocidas como, experiencias pasadas. Aprender no sería posible sin memoria, pues el recordar presume que se ha aprendido previamente. La atención, es otro factor primario dentro de todo proceso de enseñanza, sin ella los alumnos no se concentrarán y como consecuencia no aprenderán.



- Como tercer elemento tenemos, el hacer las experiencias sensoriales inteligibles ya que todo conocimiento no puede ser tan sólo explicado por las experiencias sensoriales. El razonamiento, es la clave del aprendizaje racional, lo que supone la comparación de juicios, con el fin de sacar conclusiones. Todo lo que se aprende, debe ser puesto en práctica y al hacerlo, se está culminando con el aprendizaje racional.

2) Aprendizaje motor.- Aquí la habilidad, es el fin que se persigue, entendiéndola como la adaptación dinámica a los estímulos, consiguiendo velocidad y precisión de realización, que va desde las simples reacciones musculares, hasta llegar a procesos motores complejos como: el desarrollo de la coordinación muscular y la adaptación a una situación perceptual. El desarrollo de la habilidad se caracteriza por: una gran cantidad de movimientos útiles y el desgaste de energía inútil; por la eliminación gradual de pruebas no satisfactorias y la elección y empleo de las satisfactorias (método de ensayo, error, éxito); y por la repetición y práctica de los movimientos que se han logrado con éxito. El aprendizaje motor, sin duda es parte del aprendizaje escolar, en actividades como: el dibujo, escritura, deportes, etc.



3) Aprendizaje asociativo.- Persigue la adquisición y retención de hechos e información, que supone una enseñanza rigurosa, con repeticiones frecuentes y revisiones, ya que lo que se adquiere debe poseer un significado que sea comprendido por el alumno, y para conseguir éste resultado, los contenidos deberán estar organizados sistemáticamente e integrados con experiencias y conocimientos previos, para así establecer relaciones significativas.

4) Aprendizaje apreciativo.- Aprendizaje que persigue la estimación o perfeccionamiento estético, “abarca los procesos de adquisición de actitudes, ideales, satisfacciones, juicios y conocimientos concernientes al valor implícito en las cosas” (W. A. Kelly, 1920, pp. 254), como el reconocimiento del alumno por su participación en las actividades de aprender, éste aprendizaje es uno de los menos comprendidos y descuidados dentro de la educación.

La causa del aprendizaje es la enseñanza, considerada ésta como el estímulo, la guía y la dirección del aprendizaje, la relación que debe existir entre un maestro y sus alumnos es muy importante. El maestro es quién: ayuda a los niños a superar sus dificultades, descubre mejores métodos de estudio, desarrolla hábitos, motiva y estimula el esfuerzo del



niño; más no es el expositor del conocimiento, sino facilitadores del aprendizaje. Mientras que el niño, debe presentarse como un agente activo, participativo, capaz de relacionar la información con su estructura cognitiva, de descubrir nuevos conocimientos con los contenidos que el maestro brinda, de crear nuevas ideas, de asimilar y retener la información, cambiando de esta manera, el perfil del alumno de espectadores del proceso de enseñanza, a integrantes activos y críticos, con capacidad de sentir, pensar y actuar, susceptibles de cambiar y mejorar.

1.4 SOCIEDAD Y APRENDIZAJE

Al encontrarnos en una sociedad y desarrollarnos en ella, es importante entonces, comenzar aquí, pues las personas como menciona Vygotsky (citado en Teorías psicológica del aprendizaje, 2001) son un producto social resultado del desarrollo histórico de la humanidad. Todo aprendizaje se originó como una relación entre personas en un plano social, (interpsicológico) para luego pasar a un plano individual (intrapsicológico); los niños aprenden mediante relaciones sociales de comunicación, que los adultos establecen con ellos. Por lo tanto, al ser personas eminentemente sociales, sus conocimientos también serán un producto social.



Para tener una mejor perspectiva del aprendizaje, es necesario partir del fenómeno educativo, el mismo que abarca tres grandes dimensiones como son:

1) Educación.- Es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos que ayudan al individuo en el desarrollo de sus facultades intelectuales, morales y física, cuyo objetivo, es la formación integral del individuo, “alcanzando su máxima perfección, siempre en relación individuo – individuo, individuo – grupo, individuo – naturaleza, asegurando la transmisión de la cultura, como estrategia de interculturalidad” (Grecia Vascones, 1997, pp. 24)

2) Enseñanza.- Proceso a través del cual se transmite por diversos medios, conocimientos específicos o generales sobre una materia, y por ende forma parte de la educación. Es preciso considerar, que todo método de enseñanza está representada por un reflejo condicionado (E – R), es decir, por la relación que existe entre la respuesta y el estímulo, siendo el sujeto que enseña, el encargado de provocar dicho estímulo, cuyo fin, es el obtener la respuesta en el individuo que aprende.

3) Aprendizaje.- El aprendizaje es parte de la estructura de la educación, y se usa para referirse tanto al proceso



(experiencias por los que atraviesa el educando, sean internas o externas) como al resultado (modificaciones que se dan en su conducta). El aprendizaje no sólo se adquiere como efecto de una enseñanza, sino que también, ha surgido por motivo de la intuición, por el repentino descubrimiento para la resolución de un problema (Pérez Gómez, 1992, citado por Rubén Navarro, 2004).

El hombre es un ser sociable, que crece bajo el influjo de los demás y que se encuentra en constante reacción a dicha influencia, por lo tanto, la enseñanza como el aprendizaje, no es sólo un deber sino un efecto de la condición humana, y es el sistema educativo, el encargado de lograr que los niños aprendan, “cómo tiene que aprender”, adquiriendo conocimientos y habilidades, que posteriormente emplearán en futuros aprendizajes. El aprendizaje, sin duda es inevitable, no siempre se puede predecirlo o calcularlo, sin embargo, siempre tendrá lugar dentro de una sociedad, y estará presente cada vez que un individuo reaccione ante una situación que lo afecta.

1.5 FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE

Son los estados fisiológicos y psicológicos los que influyen sobre el ritmo, progreso, eficacia y exactitud del aprendizaje,



los mismos que permiten la adquisición de conocimientos y habilidades.

1) Factores fisiológicos.- Relacionado con el efecto del estado físico del escolar, respecto al proceso del aprendizaje. Se incluye efectos sensoriales, estados físicos generales, con causas tales como: dientes defectuosos, desnutrición, fatiga, pérdida del sueño, etc. El cuerpo es el medio de comunicación entre el mundo exterior y la mente, por lo tanto, el aprendizaje depende del adecuado funcionamiento de los sentidos y del estado físico del individuo. Las imperfecciones en los sentidos afectan la eficacia del aprendizaje, principalmente la vista y oído involucrados en el mismo.

La fatiga es otro factor que afecta la eficiencia del aprendizaje, se la define como la disminución temporal de las funciones mentales ocasionado por los continuos y prolongados ejercicios. La pérdida del sueño, es otro factor que influye en el aprendizaje, ya que un alumno cansado no será capaz de aprender, afectando su atención, interés e iniciativa, factores esenciales en el proceso de aprendizaje.

2) Factores psicológicos.- Entre los más destacados tenemos:



-
- **Motivación.-** Es el factor central para un eficiente proceso de aprendizaje, en toda enseñanza deberá estar presente algún tipo de motivación, que es el interés que un alumno tiene por su propio aprendizaje, el cual que se puede adquirir, mantener o aumentar, en función de elementos intrínsecos y extrínsecos, que el maestro hace para que sus alumnos se motiven.

 - **Técnicas de estudio.-** “El estudio supone la aplicación de la mente a la adquisición de conocimiento, y la orientación eficaz del aprendizaje, requiere la preparación de los estudiantes para que adquieran hábitos de estudio efectivos y eficientes” (W. A. Kelly, 1920, pp. 272)

 - **Duración y distribución de la práctica.-** La práctica afecta al ritmo y progreso del aprendizaje, abarca dos factores: la duración del periodo de práctica y la frecuencia exacta para que el alumno haga el máximo progreso en la habilidad que ha de alcanzar, y conocimiento que ha de adquirir.

 - **Naturaleza de la materia que ha de ser aprendida.-** Todo aprendizaje depende de la comprensión, y para conseguirla debemos entender el significado y la significación de la materia, clave para lograr un aprendizaje eficiente y eficaz.



- **Retención o permanencia del aprendizaje.**- La retención, es un factor psicológico que influye sobre el aprendizaje, decimos que hemos aprendido porque hemos retenido, todo material con significado será más fácil retenerlo y por un tiempo mayor, que aquel que carezca de sentido.

La psicología se ha ocupado de uno de los aspectos que influye en el aprendizaje, y por eso lo tratamos a continuación.

3) Diferencias individuales.- Los seres humanos poseen las mismas facultades mentales generales, entre ellas existen diferencias en el desarrollo de dichas facultades de tipo cuantitativo y cualitativo. Diferencias que son más obvias en un salón de clases, el maestro sabe que no todos sus alumnos son idénticos y reconoce diferencias entre ellos, tanto en la cantidad y carácter de las enseñanzas recibidas, en la salud física, en los hábitos de estudio, etc. distinguiéndose niños con facilidad para aprender y otros con lentitud para lograrlo, debido a que poseen sus propias facultades y capacidades mentales.

Las características y cualidades propias de cada persona, distinguen y constituyen su individualidad, pero para finalidades didácticas consideraremos aquellas que afectan



sus facultades mentales y capacidad para aprender, presente en todos los niños, diferencias se deben a variaciones en el progreso del aprendizaje y no a su incapacidad para aprender.

4) Factores externos.- Según el Dr. Pere Marqués (2001) el alumno también es afectado por los factores externos tales como:

- **El lugar de estudio.-** El mismo que deberá ser tranquilo y acogedor, sin ruidos, para así ayudar a la concentración.

- **El mobiliario.-** Mesa que deberá ser amplia y silla que deberá tener un respaldo recto, ambas han ser cómodas para evitar malas posturas corporales que disminuyan la concentración.

- **La postura corporal.-** Se debe mantener una posición erguida con la cabeza un poco inclinada, con una distancia mínima de 30 cm, entre cabeza y papel.

- **Distracciones.-** Las más comunes son la televisión y radio, las mismas que deben evitarse, ya que generaran distracción.



- **Iluminación.-** Necesaria al momento de realizar actividades escolares, se recomienda que la mesa se ubique cerca de una ventana, prefiriendo la iluminación natural que la artificial.

- **Ventilación y temperatura.-** Se recomienda que la temperatura sea de unos 20 grados, sin embargo, se recomienda ventilar la habitación por unos minutos, ya que el poco oxígeno producirá somnolencia y dolor de cabeza.

- **Alimentación y descanso.-** Necesarios para tener mayor energía, el exceso de comida producirá somnolencia y reducirá la concentración, es recomendable que los niños duerman unas 10 a 12 horas, mientras más pequeños más tiempo deberán descansar.

- **Horario de estudio.-** Es conveniente estudiar en el mismo horario en el que acostumbra, pero siempre con descansos que implique movimiento, es aconsejable realizar un itinerario de actividades, para que el niño empiece a manejar y controlar su tiempo.



CAPITULO 2

NOCIONES PSICOMOTORAS BÁSICAS

PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO - ESCRITURA



2 CAPITULO 2: NOCIONES PSICOMOTORAS BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

2.1 IMPORTANCIA PSICOMOTIRZ

Por mucho tiempo las escuelas primarias, centraban su atención en la adquisición de las habilidades escolares básicas (lectura, escritura, calculo), sin considerar la educación psicomotriz, pero esto cambio gracias a un informe de la Comisión de Renovación de la Pedagógica que menciona: “se debe considerar a la educación psicomotriz, como una educación básica en la escuela primaria, ya que condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares, los mismos que no se podrán alcanzar, si los niños no han tomado consciencia de su cuerpo, lateralizarse, situarse en el espacio, dominar el tiempo, sino ha adquirido la necesaria habilidad y coordinación de sus gestos y movimientos. Además, se debe priorizar la educación psicomotriz desde la más temprana edad, y así, prevenir ciertas inadaptaciones...” (Jean Le Boulch, 1986, pp. 19)

Por lo tanto, las escuelas primarias ya no tendrán como único objetivo, garantizar los aprendizajes fundamentales, sino que junto con las actividades artísticas, físicas y deportivas,



pasarán a ser objeto de la acción educativa lo que significó un cambio pasando de una didáctica tradicional a una moderna, con la utilización del movimiento como uno de los soportes principales de la educación global del niño. Es importante considerar que, “el objetivo de la educación por el movimiento es, aportar una ayuda al desarrollo psicomotor del niño, del cual depende la evolución de su personalidad y su éxito escolar, teniendo en cuenta sus aptitudes.” (Jean Le Boulch, 1986, pp. 19).

Cualquier movimiento considerado desde el punto de vista anatómico, fisiológico y neurológico, se denomina motricidad. En cambio, cuando ese movimiento es enfocado desde el punto de vista de su realización, se llama psicomotricidad. Dentro del campo pedagógico, los movimientos organizados (praxias) que son productos de procesos de aprendizajes previos, adquieren gran importancia, ya que son necesarios para el control y coordinación de los movimientos para la lecto – escritura.

Los elementos psicomotores que interviene para lograr éste aprendizaje son: el esquema corporal, la orientación espacio – temporal, la percepción visual – auditivo, el ritmo, la



lateralidad y el lenguaje, elementos susceptibles de ser perfeccionados si presentan alteraciones.

En la lectura, “es necesario una maduración en varios aspectos, como: poseer una edad visual que le permitan ver objetos pequeños como una palabra, también se requiere de una maduración de la percepción auditiva, que le permita discriminar sonidos, como el de un fonema de otro. En cuanto a la escritura, el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel de manos y dedos, una regulación tónico – postural general, como el desarrollo del lenguaje, que le permita comprender lo que escribe, así como transmitir significado. En la escritura al igual que en la lectura, es necesario que el niño posea una madurez intelectual que le permita manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio – temporal, necesarios para su codificación y decodificación.”(Mabel Condemarín, Mariana Chadwick y Neva Milicic,1998,pp.13)

De aquí, parte la necesidad de concientizar y dar a conocer a los educadores y padres de familia sobre la importancia que éstas funciones representan, “utilizándolas como un factor integrativo, para el máximo desarrollo del potencial de sus alumnos.”(Mabel Condemarín et als, 1998, pp. 14) A



continuación, se citarán los elementos psicomotores básicos, que interviene en el aprendizaje lecto – escritor.

2.2 Esquema Corporal.

Es la toma de conciencia global del cuerpo, en reposo o en movimiento, como de las distintas partes que lo integran, dentro de un marco espacio – temporal, y en relación con el entorno. El esquema corporal, se estructura de acuerdo a leyes neurofisiológicas presentándose las siguientes etapas:

- En los primeros años de vida, el niño delimita su cuerpo del mundo de los objetos, ajustándolo a leyes céfalo – caudales y próximo – distales, dominando en primera instancia, los elementos anteriores y superiores del cuerpo, para luego pasar a los miembros que van de la raíz (columna vertebral) hacia los extremos.
- Los elementos motores y cinestésicos, prevalecen sobre los visuales, hasta los 4 años de edad.
- Desde los 5 – 7 años, se integra progresivamente la noción corporal gruesa, es aquí, donde se vinculan las sensaciones cinestésicas con los campos sensoriales: táctil, visual, etc.
- Una vez, tomado conciencia global del cuerpo, se localiza los movimientos pequeños de corta extensión.



- La localización y control de las distintas partes del cuerpo, permiten tomar conciencia de posturas poco habituales, como el conocer las partes del cuerpo en detalle, lo que se logra hasta los 11 o 12 años de edad.

Es a través del cuerpo, que nos expresamos y comunicamos, sus recursos son el gesto y movimiento, aquí interviene el ritmo, que es la expresión natural del movimiento, cuya medida es el tiempo, además el cuerpo es nuestro punto de referencia, a partir del que organizar las impresiones que recibimos, ya que “los objetos que nos rodean, resultan referidos a nuestro cuerpo y orientados en el espacio con respecto a él, por tal motivo, el niño debe contar con una clara, precisa y completa imagen de su propio cuerpo y de la posición de ésta ocupa en el espacio.”(Newell C. Kephart, 1968, pp. 67). Es gracias a la interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio, y el de otros, que los niños van construyendo su propio esquema corporal.

La primaria, es la etapa donde el niño más emplea su cuerpo, cuyo punto de partida es el conocimiento que él tiene de las partes de su cuerpo y el de los demás, pasando de un movimiento global, al segmentado a la vez que va afirmando su lateralidad. Es importante, considerar dentro de las



situaciones de enseñanza – aprendizaje actividades motrices, que les permita a los niños resolver problemas, adecuando distintas formas y posibilidades de movimiento, actividades que no debe dirigirse únicamente al ámbito deportivo, sino estar presentes en todo proceso de aprendizaje.

Según M. Frostig, el adecuado conocimiento del cuerpo, está compuesto por tres elementos que se mencionan a continuación:

-Imagen corporal.- Se refiere a la experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y de sus sentimientos hacia él, incluye la impresión que una persona tiene de sí mismo la que dependen de las experiencias con otras personas, de sus metas y de su pertenecía o no a grupos sociales.

-Concepto corporal.- Se refiere al conocimiento intelectual, que una persona tiene de su propio cuerpo, se desarrolla más tarde que la imagen corporal.

-Esquema corporal.- Es un conocimiento inconsciente y cambiante de momento en momento, ésta regula la posición de los músculos y las partes del cuerpo en relación mutua y varía de acuerdo a la posición del cuerpo.



Al conocer su cuerpo, el niño puede identificar sus sentimientos hacia él, coordinar sus movimientos y tener la percepción de su posición en el espacio, sin la asimilación del esquema corporal, sin dominar las sensaciones propioceptivas, el niño no podrá realizar movimientos voluntarios, necesarios para la lecto – escritura.

El niño al sentarse y empezar con su rutina diaria de clases, inicia también su adquisición de aprendizajes, desarrollando varias aptitudes adquiridas en la etapa preescolar, las mismas que son necesarias para realizar determinadas actividades escolares, para escribir una letra por ejemplo, es necesario la intervención de ciertas actividades motoras en la que interviene la total musculatura del cuerpo. La primera habilidad motora para efectuar dicha tarea, tiene que ver con mantenerse sentado, lo cual constituye una habilidad aprendida, lo que implica “mantener un cierto ajuste de la postura y operar ciertas tensiones en varios grupos de músculos que actúan como mecanismos posturales, como también aprender a mantener cierto ajuste muscular en torno al centro de gravedad, a fin de permanecer erguido en posición sentada” (Newell C. Kephart, 1968, pp. 31), lo cual es indispensable para poder sentarse en una silla o pupitre y saber adoptar una postura adecuada.



De igual forma tiene que saber mantener erguida la cabeza, habilidad que es adquirida y que el niño sólo podrá poseerla a través del proceso de aprendizaje.

De suma importancia es saber mover también los dedos, la mano, la muñeca y el brazo de manera coordinada. Si bien tenemos habilidades primitivas (innatas), así mismo poseemos habilidades adquiridas o aprendidas. Los movimientos primitivos tiene que ver con la actividad de todo el organismo, mientras que aquellos movimientos específicos (partes del cuerpo), se desarrollan partiendo del esquema generalizado del movimiento global, para este proceso de desarrollo motor, son importantes los principios céfalo – caudal y próximo – distal, predominando primero los elementos anteriores y superiores del cuerpo, y el dominio con respecto a las extremidades que va desde la raíz hacia los extremos, por lo tanto, “los movimientos globales del brazo preceden a los del codo, que a su vez preceden a los de la muñeca y estos a los más alejados, los dedos” (Newell C. Kephart, 1968, pp. 32). Toda esta diferenciación implica mucho aprendizaje y desarrollo antes de que el niño agarre el lápiz.



2.3 Orientación espacio – temporal.

La noción espacial y temporal van unidas debido a que todas las acciones que el niño realiza lo hacen en un espacio y tiempo determinado, los mismos que se adquieren casi simultáneamente.

Noción espacial.- Se forma en las impresiones que conforman el esquema corporal, es decir, que la localización y estructuración del espacio están en el conocimiento del esquema corporal. El niño se orienta en relación a su cuerpo, el cual le sirve de referente para de esa forma situar los objetos que están en el espacio, por lo tanto, la orientación de las cosas se hacen en función de su propio cuerpo. Frente a la noción de espacio y tiempo, es necesario distinguir tres aspectos a fin de que la comprensión de éste tema sea más fácil.

-Orientación.- Constituye la acción de determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (vertical, horizontal), así como un momento en el tiempo en relación a un antes y después. Es decir, es la aptitud para mantener la localización del propio cuerpo en función de la posición de los objetos en el espacio, y colocar esos objetos en función de su propia posición corporal.



Un niño con dificultades en la orientación se expresará en su aprendizaje, a través de la escritura, confundiendo letras de similar grafía, las cuales se diferencian por su orientación establecida en relación con la vertical y horizontal (d – b, p – q, etc.), además presentará dificultad en reconocer cual es su izquierda y derecha.

-Organización.- Se refiere a la manera de disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez, mediante relaciones de vecindad, proximidad, anterioridad o posterioridad, un niño con dificultades en la organización espacial, no podrá formar correctamente palabras o cantidades, no respetará el orden y representará otras palabras por ejemplo: se le da letras como, l – a – s – a , y se le pide que escriba “alas” y anotará “sala” o “lasa” (alteración en la secuencia de la letras que forman las silabas y las palabras).

-Estructuración.- Es la manera de establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo. Los niños con dificultad en la estructuración, cometerán errores en la separación de las palabras, juntando dos o más palabras y separándolas cuando no se debe.



“La noción de espacio se elabora y construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales” (Mabel Condemarín “et als”, 1998, pp. 193). Acción que se dará en la interacción constante entre éste (espacio), y el niño, quién organiza el espacio a partir de las experiencias de su cuerpo y de su desarrollo con él, paulatinamente va explorando el espacio que le rodea así como los objetos que en él existen y el mundo de los demás.

Las localizaciones espaciales que primero se adquieren son: arriba – abajo, adelante – detrás, dentro – fuera, cerca – lejos, y posteriormente derecha e izquierda. El niño pequeño no posee estas nociones, a medida que transcurre su maduración neurológica, como la influencia del medio las va adquiriendo, noción que esta interrelacionada con la corporal, temporal y a veces con el ritmo.

Noción Temporal.- El niño debe comprender que toda acción transcurre en el tiempo, y ser consciente del vínculo entre ciertos objetos y actividades, entre el principio y el final del día, debe saber que antes de colocarse los zapatos debe ponerse las medias.



“La estructuración del esquema temporal en el niño, es el ordenador de la sucesión y la duración de los actos, el niño va tomando conciencia que toda actividad dura un determinado tiempo, y que responde a una sucesión de hechos.” (Mariana G. Narvarte, 2003, pp. 45).

La ordenación en el tiempo es muy importante para el niño, ya que al no desarrollarla éste manifestará fallas en la secuencia de las letras que forman las palabras cometiendo errores como: omisiones (supresión de letras), inserciones (agregar letras), inversiones (cuando escribe o lee “el” en lugar de “le”), cambio en el orden de las letras que forman las palabras (cuando lee o escribe “paso” en lugar de “sopa”). Las primeras localizaciones temporales son: ahora, antes, después, ayer, hoy, mañana.

Cuando el niño a través de juegos de ocupación de espacio y de ejercitar aspectos temporales llega a concretar estas nociones y aprende a utilizar y organizar el movimiento en relación a parámetros, aprenderá a tomar y tener un referente. Gracias a la organización gradual del tiempo y espacio, el niño aprende a moverse y es capaz de ordenar sus gestos y movimientos, permitiendo la coordinación de actividades y organización de su propia vida.



Cuando escribimos debemos realizar una imitación de un movimiento que conlleva una dirección dada (izquierda a derecha). Las grafías (letras), deben ser identificadas y percibidas, las mismas que deben constituirse en forma integrada, sin perder la relación entre ellas, caso contrario, no escribirá determinada palabra, sino grafemas aislados, debiendo entonces pasar por dos modos de organización, el primero por una organización simultánea en el espacio, y el segundo por una organización serial en el tiempo, siendo necesarias las dos para obtener un resultado adecuado y completo.

“La transposición de una relación simultánea en el espacio en una relación serial en el tiempo, constituye un factor de muchas de las actividades que requerimos de los niños.” (Newell C. Kephart, 1968, pp. 42).

2.4 Percepción visual – auditivo.-

En los primeros días de vida, los sentidos bombardean impresiones que terminan siendo estímulos no diferenciados, poco a poco el niño advierte que esas impresiones no son todas iguales y es así que el mundo para él va tomando forma, pues “aprende a percibir las diferencias, a identificarlas y compararlas distinguiendo la figura en el fondo



circundante en el espacio y en el tiempo y a reconocer la permanencia y la constancia del objeto” (Frances Schoning,1990, pp. 89)

Debemos considerar que los órganos de los sentidos (vista, oído, tacto, gusto y olfato), son herramientas importantes de la percepción, pero son el órgano de la vista y del oído sentidos fundamentales para el desarrollo de la vida y en relación con el desempeño escolar. Entendemos por percepción, una respuesta a una estimulación física que permite al niño, identificarlo, discriminarlo e interpretarlo, el proceso de percibir es una conducta psicológica que necesita de atención, organización, discriminación y selección, que se expresa a través de respuestas verbales, motrices o gráficas, por lo tanto la percepción sirve de vínculo entre el ser humano y su medio.

Percepción visual.- Es un proceso mental que permite definir la naturaleza de un objeto en relación con otros elementos de experiencias pasadas llevado a la conciencia, debiendo el organismo recibir las impresiones sensoriales del mundo exterior, identificarlas e interpretarlas en relación con experiencias pasadas, proceso que se da a nivel del cerebro y no en el órgano receptor (ojo), además, la percepción visual es una habilidad característica en cada niño, la misma que



está influida por el medio socio – cultural como por la experiencia.

La agudeza visual juega un papel importante, ya que permite a la retina captar correctamente los estímulos visuales del medio. El niño, debe ser capaz de reconocer la forma de los objetos y distinguir sus diferencias, y así establecer la constancia, es decir, que aunque se cambie la posición no variará la forma.

Un correcto desarrollo de la percepción visual, le permitirá al niño formar relaciones visuales, hacer contacto visual con los objetos, mirar hacia donde quiera y cambiar a voluntad su enfoque, elementos necesarios dentro del aprendizaje, ya que traducirá en movimiento lo que está viendo, organizando y sintetizando los campos visuales, permitiendo así entender el significado de los símbolos, como las palabras escritas e ilustraciones.

Para la Doctora Baler, si el niño presenta anomalías en la percepción visual, tendrá como consecuencias falta de ortografía, debido a fallas en la memoria visual, falta de rapidez en la lectura, debido a que no guarda la configuración global de la palabra, dificultándole leer a “golpe de vista”, produciéndose una lectura deletreada o silabeada.



Marianne Forstig, elaboró un test sobre percepción visual, que comprende 5 áreas independientes que influyen directamente en la capacidad de aprendizaje del niño, y son:

1) Coordinación viso motriz.- Se refiere a la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes, especialmente con las capacidades viso – motoras refinadas (mano), necesarias para manejar lápiz y papel, importante para leer e indispensable para escribir. Una mala coordinación traerá consigo dificultades en el dominio espacial tanto a nivel de movimientos corporales como en la ejecución de trazos.

2) Figura – fondo.- Se refiere a la capacidad de seleccionar un centro de atención, entre una masa de estímulos (figura) sin considerar los demás (fondo), seleccionando aquellos que nos interesan e ignorando los que no tienen importancia, debiendo convertirse la figura en el centro de atención. Los niños con una pobre percepción de figura – fondo, serán desorganizados, desatentos, descuidados en sus tareas, etc. La distinción entre la figura – fondo según Forstig, es esencial para el análisis y síntesis de la palabra y párrafos escritos.



3) Constancia de formas.- Se refiere a la capacidad de reconocer que una figura puede variar de, tamaño, textura o posición, sin alterar su forma básica, es decir, se refiere a percibir que un objeto tiene propiedades invariables aunque ésta se presente desde diferentes ángulos, colores o tamaños.

4) Posición en el espacio.- Se refiere a la capacidad de distinguir una forma determinada de otras figuras, sin importar la posición en la que se encuentre (rotado, inversa, etc.). Según Frostig es necesario el dominio de la posición en el espacio, para diferenciar las letras que tienen la misma forma, pero posiciones distintas como, la b por la d minúsculas.

5) Relaciones espaciales.- Se refiere a la capacidad de percibir la posición de dos o más objetos con relación a uno mismo y entre sí. Para Frostig, esta cualidad es necesaria para reconocer las letras que hay en una palabra y las palabras que hay en una oración.

Percepción auditiva.- Es la capacidad de entender el habla de los demás, mediante el reconocimiento, discriminación e interpretación de los estímulos auditivos, asociándolos a



experiencias previas; sus requerimientos son esenciales en la mayoría de aprendizajes que el niño debe enfrentar, además, constituye una de las formas iniciales de comunicación, ya que la audición es la herramienta principal para la adquisición del lenguaje y de la comunicación interpersonal. El lenguaje supone un buen desarrollo de las destrezas auditivas y al ser la lectura un sistema de lenguaje, la existencia de deficiencias en la percepción auditiva, dificultará el aprendizaje inicial de la misma. El niño debe ser capaz de localizar la fuente del ruido o sonido discriminándolo, aspecto importante dentro de una situación de aprendizaje, donde el niño debe aprender, a no hacer caso a los sonidos o ruidos que no sean importantes y por el contrario aprender a concentrarse para trabajar en la escuela.

El oído, al igual que el ojo es un órgano receptor, que recepta las ondas sonoras las que requieren de una organización e interpretación neuropsicológica en el cerebro. Existen cuatro áreas de elaboración auditiva que son:

1) *Percepción auditiva.*- Es la capacidad para percibir los estímulos sonoros, existen muchos motivos por la que un niño puede presentar bloqueo, pérdida o distorsión de la audición como, infecciones graves de oído, enfermedades o lesiones.



2) Decodificación auditiva.- Se refiere a la discriminación fina de sonidos, asociada de manera que tenga sentido. Cuando los niños decodifican están intentando dar sentido a los sonidos que oyen, ellos aprenden a decodificar prestando atención a las indicaciones recibidas. La lectura y la decodificación auditiva, forman parte de un proceso de asociación viso – auditivo, donde los sonidos son presentados como indicaciones y codificados con símbolos escritos.

3) Memoria auditiva.- Es la capacidad de retener y organizar los sonidos, lo cual es esencial para la lectura, pues si el niño presenta dificultades no podrá recordar las asociaciones correctas de la letra con el sonido.

4) Síntesis auditivo – vocal.- Es la habilidad auditiva más importante para la lectura, la misma que exige la integración de las letras escritas (grafemas), con sus correspondientes sonidos (fonemas) en una secuencia vocal que tenga sentido.

El niño, al presentar deficiencias en su memoria auditiva o secuencial, como en la comprensión del mensaje oral, al tomar dictado, escribirá la palabra como él la percibe, si la oye mal, la escribirá en la misma forma, esto nos explica la



confusión de letras de sonido parecido, como los errores en el ordenamiento de las letras que forman la palabra.

Como vimos la percepción auditiva y visual, son necesarias para el aprendizaje, gracias a ellas podemos frente a un estímulo, dar una respuesta física (actividad motora) permitiéndonos identificarla, discriminarla e interpretarla. Dentro del proceso de aprendizaje tanto las funciones sensoriales o perceptivas como las funciones motoras se hacen presentes en cualquier actividad que efectúe el niño, las mismas que no pueden ser descritas independientemente sino que debemos considerarlos como un proceso global, sin separar los procesos perceptuales de los motores.

2.5 Ritmo.-

Se define como una sucesión de impresiones o movimientos específicos, que se repiten con uniforme regularidad, además es el factor que permite la estructuración temporal, determinando el comportamiento corporal en todas las actividades del sujeto, es decir, es la base indispensable de la noción temporal, como en la coordinación gnósico – praxica. El ritmo, es una condición innata del ser humano, y por lo tanto susceptible de educación, dentro del sentido rítmico, están las nociones de lento y rápido, lo que implica una duración y sucesión en el tiempo, intensidad, entonación,



cadencia, acento, melodía, en relación con los movimientos, el habla y la música.

El niño, que presenta alteraciones en los esquemas rítmicos, tendrá dificultad en cualquier actividad secuencial, como la lecto – escritura, por consiguiente, “la falta de habilidad en la percepción rítmica de la frase, podría ser la causa de una lectura lenta, sin ritmo, ni modulación, mecánica y sin comprensión.”(Margarita E. Nieto Herrera, 1998, pp. 34), además, se presentarían errores en el ordenamiento de las letras que forman las palabras como: omisiones, inserciones, inversiones, y cambio de orden. Según Dusig y Kephart, el ritmo se manifiesta principalmente en actividades manuales, pero su mayor desarrollo se da en actividades que implique la puesta en marcha de esquemas corporales totales.

El ritmo, es una característica básica dentro del aprendizaje, encargado de organizar los movimientos del cuerpo, y dentro de la lecto – escritura, el encargado de la adecuada posición y ordenación de los diferentes signos gráficos (estructuración del ritmo).

2.6 Lateralidad.-

Según Broca (citado en el “Niño disléxico”, 1998), **es el predominio funcional de un hemisferio cerebral, sobre el otro, más no por la educación**, es decir, que es una función



particular que ocurre más frecuentemente a un lado del cuerpo. La dominancia lateral, se lleva a cabo durante los primeros años de vida del niño, la cual está sustentada sobre una base: fisiológica, cultural y emocional. Desde el momento del nacimiento, existe ya un hemisferio dominante a nivel cerebral.

El predominio del hemisferio cerebral izquierdo se traduce a la condición diestra, y el predominio cerebral derecho a la zurdería, debemos considerar que existen factores que perturban el armónico establecimiento de la lateralidad, como los factores culturales y emocionales, que impiden que el niño defina su habilidad diestra o zurda. El niño va determinado su lateralidad a través de las experiencias que vivencia, siendo su madre la que se encuentre en primera instancia, para luego pasar a todas las personas que lo rodean, y por último en la escuela, en dónde culminará la definición de su lateralidad, predominio lateral, que puede variar en intensidad y ser diferente en los distintos miembros y órganos sensoriales: ojo, pie, mano, oído.

Es fundamental la definición de la lateralidad, antes del inicio de la lecto – escritura, además una buena escritura no se debe a ser diestro, sino a poseer una lateralidad sea esta diestra o zurda bien definida e instalada, pues la mano que



preferimos no es siempre la más hábil, ya que preferencia no significa eficiencia.

La lateralidad está ligada al esquema corporal, ya que se adquiere mediante la experimentación de los movimientos de las dos mitades del cuerpo, nosotros nacemos con una simetría bilateral: dos ojos, dos manos, etc. y las experiencias que tengamos con éstas partes del cuerpo, nos proporcionarán la información necesaria para construir y consolidar la lateralidad. Una lateralización retrasada, imperfecta o contrariada, se traducen en problemas de la estructuración espacio – temporal, y por ende en la lectura, escritura y cálculo. La lateralidad en condiciones normales, se define entre los 4 a 5 años, y es de gran importancia, cuando llega a la edad escolar, los resultados según Margarita Nieto Herrera pueden ser:

- Diestro definido, en todas las actividades de ojo, pie, mano, oído.
- Zurdo definido, en todas las actividades, ojo, pie, mano, oído.
- Lateralidad cruzada, cuando prefiere mano derecha y pie izquierdo, u ojo derecho y oído izquierdo.



-
- Zurdería contrariada, cuando el niño era zurdo por naturaleza, y por efectos de la educación se le ha obligado a usar la mano derecha.
 - Ambidestreza, cuando usa ambos lados, con la misma habilidad y destreza.
 - Zurdo para unas actividades y diestro para otras en el mismo miembro.
 - Diestro o zurdo falsos, cuando un niño nace zurdo y debido a una hemiplejía del lado izquierdo, tiene que hacerse diestro o viceversa.
 - Lateralidad indefinida, cuando todavía no se establece el predominio lateral y se usa indiferentemente un lado u otro al realizar las mismas actividades.

“El problema de la lateralidad, conduce al de la direccionalidad, nuestra primera noción de las coordenadas del espacio, viene de la conciencia cinestésica de las variaciones que se dan en los movimientos de nuestro propio cuerpo, y la principal de éstas diferencias direccionales, es la distinción entre derecha e izquierda.” (Newell C. Kephart, 1968, pp. 35).

El niño para realizar un trazo deberá ser capaz de distinguir entre su lado derecho e izquierdo, como de controlar separada y simultáneamente ambos lados de su cuerpo,



además tendrá que fijar previamente su punto de partida con referencia de su propio cuerpo, así como saber qué clase de movimiento debe realizar para llevar su mano a ese punto inicial, trazo en el que está implícito la direccionalidad, ya que el aspecto derecha e izquierda de un estímulo visual, resulta del acoplamiento de un esquema visual con un esquema cinestésico.

A medida que el niño vaya ejecutando el trazo, éste experimentará un movimiento que puede ir de izquierda a derecha o viceversa, movimiento que ira dejando una huella con lápiz a medida que lo vaya ejecutando, dándose cuenta que existe una relación entre el trazo dibujado y el movimiento realizado, estableciéndose una relación entre el patrón visual y el cinestésico.

Es decir, que el niño al copiar un trazo como una letra (grafema) debe decidir el lugar donde habrá de iniciar, luego debe determinar la dirección en que va a mover su mano, y así lograr el trazo similar al original. Sin embargo, el niño debe también ser capaz de cambiar de dirección mientras este ejecutando el movimiento, y para lograr éste cambio, deberá primero aprender a coordinar los movimientos de su brazo con los de la mano y la muñeca, y así lograr un movimiento en la dirección prescrita.



Es importante, entonces que los niños desarrollen su sentido de dirección y sean capaces de controlar sus actividades motoras que se dan en función de las claves direccionales (visuales), que recibe de la ejecución de la propia tarea. Otro aspecto a considerarse, es la capacidad de detener el movimiento que se está ejecutando, así como el hacerlo a tiempo, y serán las claves visuales las que indiquen en qué punto a de detenerse, la capacidad de copiar como el de detener un movimiento, son parte del patrón psicomotor general, del cual depende la reproducción de cualquier figura, y en la que interviene la direccionalidad.

Es importante, considerar que el lenguaje forma parte del aprendizaje, por ello necesario conocer cuál es su participación.

2.7 Lenguaje.-

El lenguaje constituye la más distintiva característica humana, considerado como un medio de comunicación que nos permite expresar nuestras necesidades, afectos, rechazos y pensamientos a las demás personas que nos rodean, a través de la utilización de sonidos y gestos.

El hablar es un fenómeno natural, que tiene como fin la comunicación entre personas, el niño aprenderá a hablar a media que sus intereses se despierten, en un principio debe



comprender y darse a comprender sin ser consciente de que se encuentra en una situación de aprendizaje. Gracias a las palabras que el niño escucha, como a su madurez intelectual, poco a poco se ampliarán sus posibilidades de elocución, perfeccionará la composición de sus frases y expresará mejor sus ideas.

“La conducta lingüística es en primer lugar, conducta comunicativa en el sentido de transmisión de información de un emisor a un receptor, pues se trata de procesos de codificación de contenidos de pensamiento en símbolos lingüísticos (vocales o escritos) por el escritor, y de decodificación de lo oído (leído) en contenidos de pensamiento por el receptor” (Frostig y Müller, 1986, pp. 97).

En la etapa escolar, el niño (6 – 7 años), deberá aprender los símbolos escritos que representan a estos sonidos y si logra ésta asociación conseguirá leer, esto es importante para entender que la lectura es un proceso lingüístico avanzado de decodificación y atribución de significados, ya que las bases de la lectura son, las habilidades sensoriales y lingüístico – perceptivas básicas.

Es necesario que el niño adquiera primero el lenguaje oral, para luego poder leer, el pasar del lenguaje oral al escrito, implica no sólo el decodificar las palabras, sino se trata de



aprender a interpretar un nuevo tipo de lenguaje, elemento no único, pero si sustancial para la construcción de la lecto – escritura, ya que “el lenguaje “es la habilidad que mas facilita la lectura; por eso un niño que habla bien tendrá menos problemas para aprender a leer” (Neva Milicic, 2000, pp. 60).

Un niño para comprender el aprendizaje lecto – escritor, requiere un adecuado desarrollo de nociones psicomotrices básicas, indispensables e implícitas en una persona, así como cierto grado de madurez orgánica, social, psicológica e intelectual. Nociones que funcionan como un todo integrado, pues un mal funcionamiento en una de ellas incidirá en otra, y por el contrario, el desarrollo de alguna estimulará a las demás.

CAPITULO 3

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES PSICOMOTORAS BÁSICAS





3 CAPITULO 3: ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES PSICOMOTORAS BÁSICAS

3.1 DESARROLLO DE LAS NOCIONES PSICOMOTORAS BÁSICAS EN EL MEDIO ESCOLAR

En el medio escolar, el desarrollo de las habilidades específicas o generales, se efectúa a partir de habilidades sensorio – motrices, y es a través de éste sistema, que el niño al ser considerado como un todo, conseguirá responder, interpretar y actuar, por lo tanto, cualquier alteración del organismo pondrá en riesgos los procesos normales de aprendizaje, manifestándose alteraciones en las materias escolares.

El pre – escolar juega un importante papel en la preparación del niño para la escuela primaria, pues son ellos los que deben priorizar el desarrollo general del niño, debiendo por lo tanto prevalecer la actividad psicomotriz, pues ésta es la base para que se desarrollen los posteriores aprendizajes, beneficiándose así los automatismos básicos como: la lectura, escritura y calculo.

Las escuelas primarias son las encargadas de garantizar, además de los aprendizajes fundamentales, la educación y utilización del movimiento, considerado como uno de los



soportes principales dentro de la educación del niño, cuyo objetivo es ayudar en su desarrollo psicomotor, del cual depende su éxito escolar.

Estos ejercicios o actividades motrices, deben estar presentes dentro de las situaciones de enseñanza – aprendizaje. A continuación se detallarán actividades dirigidas a valorar las realizaciones psicomotoras, y posteriormente las actividades para el desarrollo de nociones básicas, las mismas que han sido recopiladas de los siguientes textos: “El niño disléxico”, “Prevención de los trastornos escolares”, “Trastornos escolares”, Apuntes de clase de la asignatura: “Dificultades de aprendizaje y recuperación escolar, primera parte”, unidad II – III. Citas completas que se podrán revisar en el apartado de las Referencias Consultadas.

3.2 COORDINACION

- Pedir al niño que parpadee, a la vez que el maestro dice 1 – 2, hacer lo mismo con las cejas (movimientos bilaterales).
- Pedir al niño que infle una mejilla, que contraiga un lado de la cara, que cierre un ojo, etc. (movimientos unilaterales).



-
- Se le pide al niño que con una mano toque el hombro del mismo lado, mientras la otra se extiende palma abajo, al mismo tiempo recoger la rodilla del lado de la mano tocando el hombro y luego cambiar, alternar e introducir más variantes (movimientos combinados con distintas partes del cuerpo).
 - Se pide al niño que cada dedo toque el pulgar, golpear la mesa con cada uno de los dedos en un movimiento rápido (coordinación digital).

3.3 CONTROL POSTURAL Y EQUILIBRIO

- Marchar sobre un listón: hacia adelante, atrás, de lado, balanceo, y giro, variando el trayecto: en línea reta, círculos, zig – zag, también variando en el apoyo: marchando en la punta de los pies, sobre los talones, elevación de la rodilla, etc.
- Pedir al niño que se apoye sobre el vientre y avanzar apoyándose en los codos.
- Acostarse sobre el vientre y avanzar con movimientos de brazo y pierna del mismo lado.
- Arrastrarse sobre la espalda empujando el suelo con las dos manos y luego los dos pies.



-
- Caminar con elementos sobre la cabeza, los hombros, las manos.
 - Equilibrio sobre un pie delante del otro. (equilibrio estático)
 - Equilibrio con un objeto sobre la cabeza, sobre los hombros y sobre las manos. (equilibrio estático)
 - Se pide al niño que se quede inmóvil con los ojos cerrados estando de pie, con los pies juntos, en puntillas o en un solo pie, con los brazos extendidos horizontalmente hacia adelante. Se puede jugar a empujar al niño pidiéndole que el mantenga su postura.

3.4 JUEGOS DE ADIESTRAMIENTO MOTOR

- Marcha imitando diversos animales: cangrejo, perro, conejo, gato, etc.
- Saltar la cuerda
- La carretilla
- Lirón – lirón
- El barco se hunde
- El capitán manda, etc.



3.5 DISOCIACION DE MOVIMIENTOS

- Se le pide al niño que coloque los brazos hacia adelante, en un plano horizontal y que imprima un movimiento de balanceo de adelante hacia atrás, puede introducirse variación de ritmo e intensidad.
- Realizar movimientos circulares con los dos brazos, un círculo grande con un brazo y uno pequeño con el otro.
- El maestro realiza los siguientes movimientos: golpear un pie y simultáneamente golpear las manos golpear las manos y luego golpear el otro pie, saltar abriendo y cerrando las piernas, al cerrar las piernas golpear las manos. Se observa si el niño es capaz de disociar los movimientos.

3.6 RELAJACION Y RESPIRACION

RELAJACION

- Buscar una posición cómoda sentado, cerrar los ojos y mover la cabeza hacia los lados, abrir y cerrar las manos y luego con una esponja, una bolsita con arena o una pelota. Repetir lo mismo acostado e incorporar la respiración.



-
- Ejercicios con el rostro, fruncir el seño, la nariz, apretar los labios y mandíbula, contraer los parpados, abrir la boca al máximo, hacer gestos y luego relajar.
 - Estando de pie se pide al niño que levante y haga caer los miembros superiores, pedirle que extienda y relaje los músculos, acostado levantar y dejar caer los miembros inferiores, luego extenderlos y relajarlos.

RESPIRACION

- Se pide la niño que sople suave y prolongadamente como si tuviera que soplar una vela encendida.
- Soplar pintura de agua de diferentes colores con un sorbete sobre una hoja de papel, o soplar objetos livianos, aspirar y mantener la boca cerrada lo más posible, expirar por la nariz.
- Acostarse, colocar las manos sobre las costillas e aspirar y expirar, se puede hacer con un pequeño objeto sobre el pecho.

3.7 EFICIENCIA MOTRIZ

TECNICAS NO GRAFICAS



-
- Contornear figuras hechas en cartulina con agujón e hilo.
 - Moldear o jugar con plastilina o masa. Ensartar cuentas, fideos, tubitos, etc.
 - Recortar con la ayuda de una tijera o con las manos tiras e papel, figuras dibujadas o de revistas.
 - Abrochar botones, hacer y deshacer nudos

TECNICAS GRAFICAS

PICTOGRAFICAS

- Pintura y dibujo libre con pincel, pintura de agua, de madera, dactilopintura, acuarelas, etc.

ESCRIPTOGRAFICAS

- Sobre una mesa pegar una hoja de papel y con un lápiz grueso o marcador, pedir al niño que realice trazos continuos como: olas, espirales, etc. con desplazamiento de todo el antebrazo y de la mano. Realizar trazo en un plano vertical (como en el pizarrón), y en un plano horizontal con pintura en una hoja grade, realizar los trazos grandes y luego disminuir su tamaño.



3.8 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

INVENTARIO DEL CUERPO

-Reconocimiento de las partes del cuerpo con actividades motoras (aplaudir, decir no con la cabeza, saltar, etc.)

-Con todos los niños en ronda, les vamos dando órdenes: levanta los brazos, mueve la cabeza, levanta una pierna, etc.

- Dibujar en el piso tres sectores: un sector brazo, otro sector cabeza y el último sector pierna; en una bolsa ponemos pequeñas tarjetitas o papeles doblados, cada niño saca uno y se incorpora en el sector que le corresponde moviendo la parte del cuerpo que le toca.

-Con la ayuda de la música se puede trabajar con una doble consigna: cuando hay música movemos las partes del cuerpo de arriba; cabeza, brazos, ojos, pelo, etc. cuando no hay música movemos las partes del cuerpo de abajo; pernas, pie, rodilla, etc.

- Señalar en un muñeco o en un dibujo, las diferentes partes del cuerpo para que el niño las reconozca.

PERCEPCION GLOBAL DEL CUERPO



- El niño debe colocarse en diferentes posiciones, para tomar conciencia de su cuerpo, en posición parado interviniendo un apoyo exterior como una pared, acompañado de un control visual frente de un espejo y un objeto exterior que controle la verticalidad, como una caja de fósforos en la cabeza; en posición sentado, variando los soportes en donde se siente como en un banco, en el piso, en una alfombra, etc. variando también la toma de conciencia de los miembros inferiores con el suelo, con los pies colgados, en ángulos; en posición acostado, variando las sensaciones del soporte como suelo, alfombra, colchoneta, variando la posición del cuerpo de espalada, de estomago, de lado.

DESPLAZAMIENTOS DEL CUERPO

- En la marcha se le señala un recorrido y se le pide al niño que realice marcha normal, lenta, silenciosa, con pasos grandes, pequeños, hacia adelante, hacia atrás, en la punta de los pies, en los talones, codificándola (al decir uno, tres pasos, al decir dos un paso atrás)

- En el gateo se adquiere importante información corporal gracias al contacto con el suelo, pedir que gatee que se arrastre sobre el estomago o sobre la espalda.



TOMA DE CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL

- Pedir que coloque los pies juntos, separados, laterales, levantarlos, etc.
- Con los brazos extendidos hacia adelante, pedir al niño que coloque los brazos en posición horizontal, con las palmas de las manos frente a frente. Brazos levantados en forma vertical contra las orejas. Brazos horizontales con las palmas hacia el suelo. Dejar caer los brazos a lo largo del cuerpo. Pedirle que coloque las manos en los hombros, en la cadera, en la nuca, sobre la cabeza, observar que los hombros estén para atrás y los codos en su lugar.

CONOCIMIENTO CORPORAL

- Pedir al niño que nombre y señale las diferentes partes de su cuerpo.
- Presentar una hoja con figuras humanas incompletas, algunas de frente y otras de perfil y pedirle que dibuje la parte que falta, pidiéndole que verbalice lo que dibuja.
- Perfilar la figura de un compañero en el piso y completar detalles.



-
- Mirarse al espejo y adquirir diferentes posturas y expresiones.

MOVIMIENTOS SIMULTANEOS Y ALTERNOS

PRIMERA PARTE

- Se pide al niño que flexione las muñecas, llevando las manos hacia abajo y hacia arriba, apoyando los codos apoyados en la mesa de trabajo. El maestro será el primero en realizar éstos movimientos, luego las realizará junto con el niño y finalmente sólo marcará el ritmo diciendo 1 -2, 1 – 2, para ver si el niño puede seguirlo, realizar los mismos movimientos alternando la mano derecha y la izquierda.

- Estando el niño sentado, se le pide que se apoye en los talones y lleve la punta de los pies de arriba hacia abajo, llevando el ritmo que marca el maestro, cuando se marca el ritmo, el niño debe apoyar las plantas de los pies en el suelo, esto se hará alternada y simultáneamente.

SEGUNDA PARTE

- Realizar en forma simultánea, la flexión de manos hacia arriba y hacia abajo, apoyando los pies en los talones. La mano que se lleva debe coincidir con el pie del mismo lado



que se apoya en el suelo. Después de la explicación, se marca el ritmo.

- Flexionar las muñecas alternadamente, la derecha y la izquierda. Después fruncir y estirar los labios llevando el ritmo que se marca. En seguida realizar los dos movimientos simultáneamente, de muñeca y labios, llevando el ritmo que marca el maestro.

TRECERA PARTE

- En el tiempo 1: se pide al niño que lleve el brazo derecho hacia adelante, en posición horizontal, a la altura del hombro.

- En el tiempo 2: se pide que lleve el brazo derecho a la derecha, en posición horizontal, a la altura del hombro.

- En el tiempo 3: se pide que gire el cuerpo en un cuarto de vuelta, sin mover el brazo derecho, de modo que este quede hacia adelante del cuerpo.

- En el tiempo 4: se pide que lleve el brazo derecho hacia abajo.

Se realiza el mismo procedimiento con el brazo izquierdo.



Primero, el maestro realiza el ejercicio delante del niño dos veces seguidas, después realiza el ejercicio junto con el niño, enseguida deja al niño sólo y el maestro sólo lleva el ritmo contando: 1 – 2 – 3 – 4, 1 – 2 – 3 – 4.

GNOSIAS TACTILES: Actividades con los ojos cerrados o vendados

- Pedir al niño que toque y distinga diferentes texturas (liso, áspero)
- Pedir al niño que toque y distinga diferentes formas en volumen
- Pedir al niño que toque y distinga diferentes formas en superficie
- Pedir al niño que toque y distinga diferentes contornos
- Pedir al niño que toque y distinga diferentes tamaños en volumen y en superficie.

3.9 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ORIENTACION ESPACIO – TEMPORAL

ESPACIO

- Utilizando una tela, lona o sabana de 2 cm x 2 cm. Se agrupan a los niños de 5 aproximadamente y se les va dando



las siguientes consignas: Todos debajo de la tela, todos arriba de la tela, todos al lado de la tela, etc.

- El maestro se colocará frente al niño, cada uno tendrá un objeto en la mano, el maestro coloca el objeto en el suelo mientras dice: abajo, el niño copia el movimiento y repite la palabra. Se procede de la misma manera para nociones arriba, adelante, atrás, izquierda y derecha.

- Dibujar un cuadrado o un círculo en el suelo, pedirle al niño que se coloque dentro del dibujo, y darle las siguientes órdenes: salta a la derecha, a la izquierda, al frente, otras. Este ejercicio se puede complicar asociando las direcciones a un código.: por ejemplo el uno significa ir para adelante, el tres hacia atrás, etc.

- Trazar sobre el pizarrón o pared un cuadrado dividido en dos partes, se pide al niño que tire la pelota en la parte de arriba, luego abajo, después el maestro tirará la pelota y el niño verbalizara la posición. Se complejiza dividiéndolo el cuadrado en más partes y pidiéndole que verbalice la acción que realizo, luego se puede transferir éste ejercicio a un plano gráfico.

- Realizar un trayecto gráfico, y pedir al niño que realice el recorrido hasta llegar al final del mismo, luego se pide que



verbalice el ejercicio por ejemplo: arriba a la derecha, luego a la izquierda, etc.

TIEMPO

- Proveerle al niño un papel cuadriculado y dictarle direcciones que conduzcan, a la representación de una figura, por ejemplo: comienza desde el punto x y avanza dos cuadros a la derecha, tres hacia arriba, seis hacia abajo, etc.
- Para antes y después, se pide al niño que realice dos acciones seguidas y preguntarle que hizo antes y que hizo después.
- Graficar la jornada de trabajo del niño en su casa o en la escuela.
- Presentarle tarjetas que supongan sucesión cronológica de hechos, y pedirle que identifique lo que ocurre antes y lo que ocurre después de cada escena y que según este criterio ordene las láminas de izquierda a derecha.
- Hacerle preguntas sobre acciones que realiza diariamente, por ejemplo: ¿Qué haces antes del desayuno?



¿Y después de comer?, ¿Qué hacemos ante? comemos o tomamos la cuchara, etc.

- Para el día y la noche, explicar usando láminas donde esté representado el día y la noche, se acompaña ésta actividad dando una breve explicación, de cuándo y cómo comienza el día, y lo mismo para la noche.

- Para ayer, mañana y hoy, asociar con el presente, pasado y futuro y preguntarle lo que se hace en cada uno de esos momentos.

- Los días de la semana se aprenden asociándolos a actividades que se realizan cada día, por ejemplo: el día que se va a misa, los días que no hay escuela, etc. Un procedimiento parecido para los meses del año.

- Para la duración emplear preguntas como: ¿Cuándo nos demoramos menos? al almorzar o al desayunar ¿Qué es más largo? el recreo o las clases ¿Qué animal camina más despacio? el caballo o la tortuga, etc.

3.10 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCION VISUAL – AUDITIVA VISUAL

DIRECCIONALIDAD



-
- Proporcionar al niño un cuadro grande con figuras familiares de fácil denominación, pedirle que “lean” los objetos de la lámina de izquierda a derecha, se realiza lo mismo pero con una lámina que represente los colores. (lectura de imágenes y colores)
 - Ubicar a los lados de la hoja dos columnas de puntos y pedirle al niño que una cada punto de la izquierda con su correspondiente en la derecha utilizando una línea, repetir la misma actividad con líneas verticales. (líneas horizontales y verticales)

MOTILIDAD OCULAR

- Hacer que el niño coloque sus dedos índices frente a él, a unos 30 cm y pedirle que mire alternadamente a uno y otro sin mover la cabeza.
- Pedir al niño que se pare recto y mostrarle un objeto familiar desde la izquierda suavemente hasta hacerlo desaparecer por la derecha, solicitar que los siga con los ojos, repetir el ejercicio pero de abajo hacia arriba y viceversa.

PERCEPCION DE FORMAS



-
- Pedir al niño que discrimine determinadas figuras a partir de un fondo (discriminación figura – fondo).
 - Proporcionarle materiales como: una caja llena de botones redondos y uno de forma cuadrada, un cubo grande entre varios de tamaño pequeño, un pedazo de papel áspero entre varios de textura suave, en cada caso se pide que encuentre el objeto diferente. (identificación de objetos y formas diferentes).

MEMORIA VISUAL

- Usar láminas donde se representen objetos familiares, se le muestra al niño, luego se oculta la lámina y se le pide que nombre los objetos que estaban en ella. Realizar el mismo ejercicio con palabras.
- Presentar al niño objetos pequeños de uso común, asegúrese que los conozca, luego de que les ha puesto atención, se le pide que cierre los ojos y se tapa uno o dos y el maestro tendrá que decir cuales fueron.

VOCABULARIO VISUAL



-
- Darles revistas viejas y pedirles que marquen con círculos las palabras que conozcan.
 - Presentar palabras de uso frecuente o que generen dificultad para el niño, en forma novedosa para lograr que se familiaricen con ella por ejemplo en una cometa, en la pared, etc.
 - Formar un panel con recortes de palabras que vayan acompañadas de sus respectivos dibujos, esto facilitará su vocabulario.
 - Pedir al niño que ejecute la acción que designe la palabra mostrada.

AUDITIVA

MEMORIA AUDITIVA

- Pedir al niño que repita dígitos en orden directo o inverso.
- El niño debe repetir las palabras dichas por el maestro, en lo posible en el mismo orden, después de un intervalo breve, por ejemplo: casa – puerta – libro – vidrio – blusa, etc.



-
- Memorización de historias breves que no contengan más de dos o tres personajes, dos o tres acciones y unos cinco detalles.
 - El maestro da, una, dos, tres o más instrucciones y pide al niño que las ejecute en el mismo orden.

CONCIENCIA AUDITIVA

- Sonidos producidos por el hombre: crujidos, autos, pelotas que rebotan, campanas, etc.
- Tomar conciencia de los sonidos de la naturaleza: viento, trueno, lluvia, etc. esto se puede realizar con experiencias directas o con grabaciones.
- Reparar en la intensidad de los sonidos: fuertes y débiles.
- Tomar conciencia de sonidos producidos por animales: pájaros, gatos, etc.

DISCRIMINACION AUDITIVA



-
- Con los ojos cerrados, solicitar al niño que identifique sonidos producidos por el maestro, como: romper papel, tamborilear un lápiz, arrugar papel, rebotar una pelota, etc.
 - Se le dice al niño palabras cortadas en sílabas, para que el niño haga la síntesis oral de la palabra escuchada, por ejemplo: pe – rro, el niño tiene que decir “perro”, se realiza el mismo ejercicio pero incorporando tres golpes entre cada sílaba, por ejemplo: casa: ca 123 sa 123, etc.
 - Se le dice al niño, palabras deletreando letra por letra, para que el niño haga la síntesis oral de las palabras escuchadas.

SONIDOS INICIALES

- Agrupar a los niños que tiene el mismo sonido inicial de su nombre o apellido.
- Pedir al niño que nombre objetos que comiencen con el mismo sonido que su nombre.
- El maestro dice una serie de palabras que comienzan con un mismo sonido, como: corazón, casa, carta, ocasionalmente inserta una palabra que comienza con otro



sonido, como lápiz. El niño escucha y golpea las manos ante la palabra que no comienza con el mismo sonido.

SONIDOS FINALES

- Nombrar palabras que terminen en el mismo sonido
- Juntar objetos que terminen en la misma sílaba.
- Reconocer en tarjetas los dibujos que tiene igual terminación.
- Presentar objetos que rimen entre sí en hojas, pedir que las diga en alta.

ANALISIS FONICO

- Realizar ejercicios con la lengua, los labios, las mejillas, la garganta
- Asociar el gráfico a la vocal respectiva.
- Armar palabras con letras sueltas.
- Hacer un cuadrado sobre el piso y en su interior anotar las letras, luego mostrar un gráfico al niño y pedirle que pise la letra inicial, también caminar sobre el cuadrado, y a una señal del educador detenerse y decir una palabra que comience con la letra que está debajo.



3.11 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL RITMO *EJERCICIOS PREPARATORIOS*

- Tratar de que el niño discrimine entre ritmo lento y rápido empleando velocidades imprimidas a los golpes dados por una pandereta.
- Marcar el ritmo (lento) con golpes de un lápiz o un tambor, mientras el niño mueve su cabeza de un lado al otro, o con golpes de la mano o del pie y progresivamente se va aumentando la velocidad.

MARCHA CON RITMO

- Realizar movimientos al ritmo marcado por el profesor; los ritmos a trabajar son: lento, normal y rápido, luego se puede variar con lento y muy lento, o rápido y muy rápido, éste ejercicio se puede hacer caminando, corriendo, saltando, escribiendo, etc.
- Con un instrumento musical o con palmadas, iniciar una actividad muy lentamente hasta hacerla muy rápidamente, para esta actividad se puede proveer al niño de una bolsa y pedirle que siguiendo el ritmo recoja del suelo legos, cajas u otro objeto.



RITMO CON CODIGOS

- Golpear, alternadamente mano derecha e izquierda, los golpes que corresponden a un color se efectúan con la derecha, los que corresponden al otro, se efectúan con la izquierda. Se utilizan códigos como el color

REPRODUCCION DE ESTRUCTURAS RITMICAS

- Se dan claves rítmicas simples al niño, que deberá reproducir mediante golpes dados con un instrumento o con distintas partes de su cuerpo, por ejemplo: 0 00 0 000 00 00000, cada circulo representa un golpe, la distancia corresponde al intervalo que los separa, puede ser corto o largo.

PERCEPCION DEL RITMO EN LA PALABRA

- Se pide al niño que repita palabras y frases, marcando cada silaba con un golpe o una palmada, por ejemplo: Ma – má, Jo – sé, es – cue – la; La pe – lo – ta sal – ta sal – ta, la pe – lo – ta se es – ca – po....

PERCEPCION DEL RITMO DE LA FRASE



-
- Decir al niño una rima, para que este la repita llevando el ritmo con balanceos de brazos, piernas o de todo el cuerpo.

3.12 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD

- Para discriminar, el camino más sencillo es asociar derecha – izquierda con un color o una cinta en cada brazo, cada pierna; se puede usar azul – derecha, rojo – izquierda. Si se trabaja con cinta en un brazo y una pierna, el trabajo de asociación es más complejo; por lo tanto, se recomienda trabajar bajo ésta modalidad con los niños desde los cinco años.

-Una vez discriminado derecha – izquierda con la ayuda de la cinta, los ejercicios se combinarán con movimientos, por ejemplo: saltar con el pie derecho, levantar tu mano izquierda, mover la pierna derecha, golpear la pared con la mano izquierda, etc.

- Pedir muñecos o animales de peluche y pinzas de colores, el juego consistirá en prender las pinzas donde se indique el maestro.

- En este ejercicio combinaremos tres nociones: colores, posiciones espaciales y lateralidad, necesitaremos una soga



de 3 o 4 m. una tela de 2 o 3 m. de largo y 2 m. de ancho, pinzas de 4 colores diferentes. Se ata la soga de dos extremos y se cuelga la tela armando una cortina, luego se reparten las pinzas de colores y se da la consigna: Todos van a prender la pinza en el lugar que les corresponde, por ejemplo: los rojos arriba a la izquierda, los azules arriba a la derecha, los amarillos abajo a la izquierda y los verdes abajo a la derecha.

Las actividades que se citan a continuación, éstas dirigidas a evaluar el predominio lateral del niño, en sus diferentes miembros y órganos sensoriales.

MANO

- Se coloca una pelota mediana en una mesa, el niño está frente a la mesa y se procura que la pelota le quede en la línea media de su cuerpo, se pide que coja la pelota con una mano y la aviente lo más lejos que pueda, se repite la orden dos o tres veces, después se le dice que coja la pelota con la otra mano y la aviente.

- El maestro pide al niño que muestre su ojo derecho, oreja izquierda, pierna izquierda, oreja derecha, pierna



derecha, hombro izquierdo, etc. si la respuesta es incorrecta éste indica las siguientes partes diciéndole: ésta es tu oreja derecha, éste tu ojo izquierdo, etc. y luego se vuelve a intentar. (a nivel del cuerpo)

OJO

- Se pide al niño que mire por un tubo de cartón, y diga lo que ve, también puede mirar a través de un agujero en la tapa de un frasco, o a través de un cerradura, el maestro observará que ojo prefiere para mirar.

PIE

- Se coloca una pelota en el suelo, en la línea media del cuerpo del niño, y se le pide que patee la pelota con un pie lo más fuerte que pueda, después de dar la misma consiga dos o tres veces, se le pide que patee con el otro pie y se completa la información pidiendo datos a la madre.

OIDO

- Pedir al niño que acerque un reloj al oído para escucharlo, atender el teléfono, oír el corazón, a fin de observar que oreja prefiere.



3.13 ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE

- Conversar con el niño haciéndole participar del dialogo y dándole el tiempo para que pueda expresarse.

- Leer cuentos y al cabo de un tiempo, pedirle que nombre los personajes u objetos del cuento o que cuente el cuento, pero sin acosarle e interrogarle con cuestiones como: ¿Por qué? ¿Cómo? etc.

- Los juegos de armar frase o trenes de palabras, hacen que el niño enriquezca la expresión verbal. El juego consiste en que la maestra propone una breve frase incompleta que el niño debe completar con todas las expresiones según su edad. Por ejemplo: la maestra dice “Los delfines pueden nadar.....” y los niños completarán la frase diciendo, son inteligentes, saltan, etc.

- Se puede realizar juegos de adivinar palabras, por ejemplo: Es dulce roja y crece en un árbol, “una manzana”.

- Decir palabras bajo la misma consigna, eje: “palabras que inicien con “G”.

- Jugar a la bolsa de preguntas: Un niño saca una tarjeta, y el compañero que conozca la respuesta responde dando



una explicación. La consigan es: sacamos una tarjeta y el que sabe nos explica la respuesta, por ejemplo: ¿Para qué sirve un reloj? ¿Para qué va la gente al doctor?

- Relatar imágenes: Esta actividad se puede hacer con ilustraciones que trae el docente o pedirle a los niños que traigan la foto de algún paseo, cumpleaños, etc. cada uno relatará su imagen.

- Inventar un cuento: El primer paso de ésta actividad será realizar un dibujo, el que luego se transformará en un cuento; cada niño contará una breve historia.



CONCLUSIONES

- Las causas que obstaculizan o dificultan el aprendizaje de la lectura y escritura pueden ser de tipo físico o psicológico, las cuales deben ser consideradas al momento en la que un niño aprende, más no creer que esto se deba a que el niño carezca de facultades y capacidades para lograrlo, pues todos poseemos la capacidad para aprender, pero esto sólo se logrará si la enseñanza que recibe es sensata y sistemática, junto con una estimulación oportuna y en la medida en la que el niño haya aprendido previamente los prerrequisitos necesarios para el futuro aprendizaje, variables a la que debemos prestar mayor atención que al propio niño.
- Una de las causas de tipo psicomotor (físico - motriz) que dificulta éste aprendizaje en los niños es, el inadecuado desarrollo de las nociones psicomotoras básicas, necesarias para la adquisición de posteriores aprendizajes.
- Todo maestro debe conocer los tipos de aprendizaje por las que debe pasar un niño para aprender, y así entender todo el proceso que realizan para obtener conocimientos, y de esta manera encaminar su estimulación y ayuda.



- Las personas somos parte de una sociedad y nos encontramos influida por ella, y es a través de la relación que establecemos con esas personas que vamos a ir aprendiendo.



RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los maestros y padres de familia, no señalar al niño como el actor principal de su dificultad por aprender, es mejor considerar primero cuales son las causas que conllevan para que esto suceda, y así evitar crear en el niño sentimientos de culpa e inseguridad, que sólo agravarán la situación, siendo necesario entonces, comprenderlos y apoyarlos oportunamente, contribuyendo de ésta manera a la disminución de fracasos escolares.

- A los maestros (as) parvularios (as) encargados de enseñar y potencializar las capacidades y destrezas de los niños en edad pre – escolar, se recomienda priorizar el desarrollo psicomotriz general del niño, pues se debe conocer que éste es el pilar fundamental sobre los que se construirán futuros aprendizajes, estando en sus manos entonces, la estimulación y correcto desarrollo de éstas nociones psicomotoras básicas.

- Es recomendable que los niños que presentan ésta dificultad, sea en primera instancia comprendidos y apoyados oportunamente contribuyendo de ésta manera a la disminución de fracasos escolares.



-
- Se recomienda un apropiado y oportuno desarrollo de las nociones psicomotoras básicas, a través de la ejecución de un plan de actividades encaminadas a este fin, en cada una de sus áreas, y así mejorar sus nociones y experiencias relacionales con los demás niños.



REFERENCIAS CONSULTADAS

- Apuntes de clase, Asignatura “Dificultades de aprendizaje y recuperación escolar Primera parte”, Unidad II, Universidad de Cuenca, 2006, pp. 3 – 21.

- Apuntes de clase, Asignatura “Dificultades de aprendizaje y recuperación escolar Primera parte”, Unidad III, Universidad de Cuenca, 2006, pp. 3 – 9.

- Boulch Le Jean, “La educación psicomotriz en la escuela primaria”, Buenos Aires, 1986, pp. 19.

- Bloom S. Benjamín, “Características humanas y aprendizaje escolar”, Editores Voluntad LTDA. Colombia, 1976, pp. 16 – 18.

- Condemarin Mabel, Chadwick Mariana y Milicic Neva, “Madurez escolar”, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1998, pp. 13 – 14 – 193.

- Frostig Marianne y Müller Helmuth, “Discapacidades específicas de aprendizaje en niños”, Editorial Medica Panamericana S. A. Argentina, 1986, pp. 97



-Herrera Nieto Margarita, “El niño disléxico”, Tercera edición, México, 1998, pp. 34.

-Maldonado María Eugenia, “Teorías psicológicas del aprendizaje”, Universidad de Cuenca, 2001, pp. 118 – 119.

- Milicic Müller Neva, “Enseñando a leer”, Grupo editorial Alfaomega, Mexico, 2000, pp. 60.

-Narvarte E. Mariana, “Trastornos escolares”, Editores Landeira S. A, Colombia, 2003, pp.45 – 192 – 203 – 209 - 212

-Narvarte E. Mariana, “Prevención de los trastornos escolares”, Ediciones Landeira S. A. Tomo 1, Colombia, 2003, pp. 29 – 37 – 46 – 59 – 70 – 87.

-Newell C. Kephart, “El alumno retrasado”, Editorial Luis Miracle S. A. Barcelona – España, 1968, pp. 31 – 32 – 35 – 42 – 67.

-Schoning Frances, “Problemas de aprendizaje”, Editorial Trillas, México, 1990, pp. 89.



-Vascones Grecia, “Modulo de diseño curricular”, Editorial Orión, 1997, 24.

-W. A. Kelly, “Psicología de la educación”, Ediciones Morata, Tomo 1, Madrid, 1920, 245 – 254 – 261 – 272.



INTERNET

- Izaguirre Huerta Melina Dennis, Ortiz Delgadillo Karla Saraí, Reyna Maldonado Karla Michelle, Zuñiga Rodríguez Ariana, 2008, “Estilos de aprendizaje (PNL) en jóvenes de secundaria y su rendimiento académico”. Extraído el 22 de febrero del 2010 desde <http://www.monografias.com/trabajos59/estilos/aprendizaje/html>.

- Marqués Graells Pere, 2001, “Los procesos de enseñanza y aprendizaje. La motivación”. Extraído el 8 de marzo del 2010, desde <http://peremarques.pongea.org/actodid.html>.

- Navarro Rubén, 2004, “El concepto de enseñanza aprendizaje”, Extraído el 16 de marzo del 2010 desde <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>.

