

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

**ANÁLISIS DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD DE
CUCHUCÚN DEL CANTÓN CAÑAR Y SU VINCULACIÓN CON EL TURISMO
CULTURAL**

Autor:

**Luis Darío Guamán Pichasaca
0302091756**

Director:

0103556080

Mst. Juan José Pérez Avecillas

Trabajo de graduación previa a la obtención del título de Licenciado en
Administración Turística.

Cuenca, 17 de Diciembre del 2015

Resumen

Basado en análisis profundo, apoyado en técnicas y metodologías de investigación e instrumentos tecnológicos; la presente investigación sustenta el potencial cultural que conserva la etnia Cañari de la comunidad de Cuchucún, enfatizarlo su manufactura textil, así como las características de sus instrumentos, herramientas, técnicas, procesos para la confección de su vestimenta tradicional; saberes, creencias ligados a la característica indumentaria y el aporte de elementos naturales empleados en la elaboración de sus prendas.

Con la necesidad de generar medidas estratégicas cuyo fin es rescatar, revalorizar, preservar la identidad, sus costumbres y técnicas ancestrales que han sido influenciados por la globalización y suplantada por costumbres extranjeras, surgen propuestas de vinculación a la actividad turística aprovechando el potencial cultural y el entorno natural del sector, las cuales son planteadas a través de estrategias definidas a partir de la investigación bibliográfica y de campo, cuantificación y cualificación de todos los recursos identificados, y el análisis conceptual y socio económico de los mismos.

Cuchucún procura ventajosas oportunidades para el desarrollo del turismo cultural, sector que a la vez permitirá que la comunidad pueda conocer y valorar en su real medida los bienes culturales que aún se salvaguardan, y a través de la labor textil vinculado al turismo, se procura crear oportunidades, fuentes de empleo en mejora de la calidad de vida de las familias, fortalecer el desarrollo social, económico y cultural con principios sostenibles y ofertas competitivas. Finalmente, se prioriza convenios para mejorar la competitividad de los posibles actores en el ejercicio de la presente propuesta.

Palabras claves

Potencial cultural, medidas estratégicas, socioeconómico, valoración, conservación, vinculación, sostenibles, competitividad, actores.

Abstract

Based on a deep analysis, supported by research techniques and methods and technological instruments; this research supports the cultural and potential that the Cañari ethnic group of Cuchucún community preserves. It also emphasizes textile manufacturing, as well as the characteristics of their instruments, tools, techniques, processes for the preparation of their traditional dresses. Another fact is the knowledge, linked to the clothing characteristic beliefs and the contribution of natural elements used in the manufacture of their garments.

With the need of generating strategic measures whose purpose is to rescue, revalue, preserve the identity, as well as their customs and ancestral techniques that have been influenced by globalization and supplanted by foreign customs, proposals arise for linking tourism to take advantage of the potential of cultural and natural environment of the sector, which are raised through definite strategies, based on the bibliographical and field research, quantification and qualification of all resources found and the conceptual, social-economic analysis.

Cuchucún provides opportunities for the development of cultural tourism that allows, at the same time the community to gain knowledge and cultural values and assets, with the textile work linked to tourism, it aims to create opportunities, employment sources to improve quality of life for families to strengthen the social, economic and cultural development of the community with sustainable principles, creating thus competitive offers. Finally, priority is given to agreements to improve the competitiveness of the possible actors in the exercise of this proposal.

Key words:

Cultural potential, strategic measures, social-economic, valuation, conservation, linkage, sustainable, competitiveness, tourism actors.

ÍNDICE

Resumen	2
Abstract.....	3
Dedicatoria.....	7
Agradecimientos	8
Introducción	9
OBJETIVOS.....	10
Objetivo General.	10
Objetivos Específicos.	10
SECCIÓN 1.....	11
1.1. INVESTIGACIÓN, CUANTIFICACIÓN, CUALIFICACIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA COMUNIDAD DE CUCHUCÚN Y SU INDUMENTARIA TRADICIONAL	10
1.1.1. Marco teórico	11
1.1.2. Marco Histórico.....	14
1.1.3. Marco Cultural	24
1.1.4. Marco Turísticos.....	25
1.1.5. Marco legal.....	27
1.1.5. Marco sociales.....	28
SECCIÓN 2.....	30
2.1. ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN, CUANTIFICACIÓN, CUALIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE CUCHUCÚN.	
SECCIÓN 3.....	35
3.1. ESTRATEGIAS DE VINCULACIÓN DE LA CARACTERÍSTICA INDUMENTARIA A LA OFERTA DEL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN CAÑAR Y LA COMUNIDAD DE CUCHUCUN.....	35
3.2. Estrategias de vinculación: 1.....	36
3.3. Estrategias de vinculación: 2.....	37
3.4. Estrategia de vinculación: 3.....	37
3.5. Estrategias de vinculación: 4.....	38
SECCIÓN 4.....	40
4.1. ANÁLISIS CRÍTICO, PUNTO DE VISTA, ARGUMENTOS DEL CONTEXTO, REFLEXIONES DEL ENSAYO.....	38
5. BIBLIOGRAFÍA	41
6. GLOSARIO.....	43
7. ANEXOS	44



Cláusula de derechos de autor

Yo, Luis Darío Guamán Pichasaca, autor del ensayo "ANÁLISIS DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD DE CUCHUCÚN DEL CANTÓN CAÑAR Y SU VINCULACIÓN CON EL TURISMO CULTURAL" reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de sus Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Administración Turística. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implica afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 15 de Diciembre del 2015

Luis Darío Guamán Pichasaca

C.I: 0302091756



Cláusula de propiedad intelectual

Yo, Luis Darío Guamán Pichasaca autor del ensayo "ANÁLISIS DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD DE CUCHUCÚN DEL CANTÓN CAÑAR Y SU VINCULACIÓN CON EL TURISMO CULTURAL", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuesto en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 15 de Diciembre del 2015

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials and a surname, written over a horizontal line.

Luis Darío Guamán Pichasaca

C.I: 0302091756



Dedicatoria

La presente obra investigativa lo dedico a mis cariñosos y esforzados padres: Rosa Pichasaca y Manuel Guamán, a mis alentadores suegros luz Bermeo y Olmedo Zapata quienes con optimismo me han apoyado moral y económicamente durante mi trayecto académico.

Para mis dos amores; Maykel y mi cordial esposa Karina quienes me han dado fortaleza siendo mi principal inspiración para cumplir con esta meta.

A mis hermanos Manuel e Isabel que su ejemplo de espíritu emprendedor y apoyo incondicional han contribuido para fortalecer mis conocimientos y cumplir con este objetivo.

Para los sabios y talentosos maestros del arte textil de la comunidad de Cuchucún quienes aún se valen de técnicas ancestrales, valoran la herencia de sus ancestros y contribuyen gratamente a la conservación de la indumentaria de su etnia.



Agradecimiento

En primer lugar deseo agradecer a Dios por bendecirme en todo el sentido de mi vida, luego doy mi más grato agradecimiento al señor Francisco Pichasaca y a su esposa que con sus amplios conocimientos han encaminado fructíferamente mi investigación; a mi esposa Karina y mi hijo Maykel por su comprensión y paciencia durante las largas horas de mi ausencia; a los maestros textiles de la comunidad de Cuchucún que humildes y hospitalarios contribuyeron en la recopilación de la información.

En segundo lugar quiero expresar mi reconocimiento a mis padres que pacientes han apoyado moral y económicamente el desarrollo del presente trabajo. A su vez, quiero destacar que la estructuración de la presente obra ha sido posible gracias a los conocimientos adquiridos de cátedras otorgadas por los intelectuales catedráticos de la Universidad Estatal de Cuenca.



Introducción

Ecuador es un país pluricultural y multiétnico, es decir, comprende una diversidad de costumbres y tradiciones manifestadas en la cotidianidad de sus pueblos y nacionalidades, legados culturales al cual se suman un sinnúmero de características paisajísticas que hacen de cada región un destino diferente. El cantón Cañar designado cuna de la cultura Cañari y capital arqueológica del Ecuador en el libro de Legislación Ecuatoriana, preserva bienes culturales tangibles e intangibles que se manifiestan en la cotidianidad su etnia, y un claro ejemplo es la comunidad indígena de Cuchucún.

La población que habita esta comunidad aún se encuentra ligada a la conservación de su identidad cultural, es así que la evidencia más significativa es su arquitectura, manufactura, procesos agrícolas, gastronomía, medicina; relacionados a su cosmovisión que sin recelos y hospitalarios comparten con el visitante.

La urgencia de revalorizar estos bienes culturales es de vital importancia por el hecho de que esta localidad; es una de las comunidades que mayormente conserva la manufactura textiles y los conocimientos ancestrales. Es así, que se procura la incursión del “turismo cultural”, conscientes de que la conservación de estos bienes es sumamente costoso, por ende, la actividad turística es uno de los medios más eficaz para promover la iniciativa de conservar y contribuir al desarrollo sociocultural y económico sostenibles, porque no se puede cuidar ni proteger lo que no se conoce.



OBJETIVOS.

Objetivo General.

Analizar la vestimenta tradicional de la comunidad de Cuchucún del cantón Cañar y su vinculación con el turismo cultural.

Objetivos Específicos.

1. Investigar, cuantificar, cualificar información sobre la vestimenta tradicional de la comunidad de Cuchucún.
2. Analizar la indumentaria Cañari del sector Cuchucún, así como su manufactura, relación con la ciencia, tecnología y su cosmovisión.
3. Identificar factores que producen la desvalorización de la vestimenta autóctona y su impacto en el desarrollo sociocultural de la comunidad.
4. Determinar el número de habitantes que actualmente se dedican a la elaboración y uso de la indumentaria Cañari y su tipología.
5. Definir estrategias para incursionar la característica indumentaria de la comunidad de Cuchucún a la oferta del turismo cultural del cantón Cañar.



SECCIÓN 1

1.1. INVESTIGACIÓN, CUANTIFICACIÓN, CUALIFICACIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA COMUNIDAD DE CUCHUCÚN Y SU INDUMENTARIA TRADICIONAL.

1.1.1. Marco teórico

Para el sustento de la presente investigación, se prevee la importancia de conocer conceptos relativos a la cultura.

Partiendo desde la noción de cultura, Castellary Bernguer define que el termino cultura se origina del latín “colere”, según este autor, su primera raíz es puramente agrícola en sentido del cultivo de la tierra, este uso metafórico fue creado desde el siglo XVII (58). De otro modo, Johan Fornas señala el término “coulter”; que hace referencia a la reja del arado (135). Estas acepciones dan a entender que el termino cultura surge refiriéndose al cultivo, sin referirse meramente desde el sentido agrícola sino del cultivo integral de vida de las civilizaciones sumidas a un proceso de adaptación al medio del cual forman parte.

Según Ricardo Santillán (citado por Fabián Saltos Coloma), cultura es una forma integral de vida, creada histórica y socialmente por una comunidad a partir de su particular manera de resolver, sentir, percibir, intuir, valorar, concebir, expresar y organizar las relaciones esenciales que mantienen con la naturaleza, consigo mismo, con otras comunidades y con Dios, con el propósito de dar continuidad, sentido y plenitud a la totalidad de su existencia (10).

De hecho, a partir de los rasgos distintivos, espirituales, intelectuales y afectivos que caracteriza a la etnia cañari de Cuchucún, se conceptualiza a la cultura como, el conjunto de valores, creencia, costumbres y prácticas que constituye a una comunidad; un sistema de conocimientos que se sintetiza a través de las prácticas



cuotidianas y se desarrolla mediante un comportamiento basado en leyes y valores del conglomerado social del cual forman parte sus habitantes.

Estas ventajas culturales, integran el Patrimonio Cultural del cantón Cañar; definición que para Alfonso Moure; representa a una herencia propia de la comunidad del pasado de los que aún conserva una persona, comunidad o nación y estos a su vez, se transmiten a las generaciones venideras (22). Se entiende por patrimonio como el uso y posesión de los “bienes culturales” que es todo aquello que proviene de la capacidad creativa del hombre de carácter histórico o científico, a su vez, pueden ser tangibles e intangibles (Cevallos; 1). Dentro de lo tangible pueden ser muebles e inmuebles, y lo intangible comprende los saberes ancestrales, creencias, habilidades y expresiones. La definición anteriormente citada, se centralizan en la descripción de bienes tangibles e intangibles que aportan en el sustento de la indumentaria tradicional de la cultura étnica que habitan la localidad de Cuchucún.

Al hablar de “cultura étnica”, desde la perspectiva de Rodrigo Borja Cevallos, esta definición surge desde el segmento de la cultura popular y se ajustan a la composición social étnica y las manifestaciones propias de una población o grupo social (2). Sinónimo de esta expresión es la cultura indígena y toda su forma de vida.

Complementado a “lo cultural” destaca el término “arqueología” que según Michel Foucault; la arqueología se concibe en el descubrimiento de los tesoros del pasado, el trabajo metódico del analista científico y el ejercicio en el empleo de lo intelectual y la imaginación creativa (6). Así, los acontecimientos en lo remoto, han permitido a las comunidades indígenas crear diversos elementos y estos son producto de la época actual que implica utilizar la capacidad creativa para interpretar cada descubrimiento a su paso.



Ligado a la arqueología y concepto que permite centrar en los confines de la identidad de la cultura étnica de Cuchucún es la “etnoarqueología” que según el Dr. Jaime García Rosselló, este término se centra en el estudio del conocimiento humano y aquellos materiales que se aplica con relación a un mundo industrializado y globalizado (1).

Todos estos procesos culturales motivan el desarrollo del turismo en la localidad, desde el enfoque cultural, y aprovechando su entorno natural. La ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO (OMT), en la obra “Introducción al Turismo”; define al turismo como las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros (11).

En conclusión, el desarrollo del turismo aporta a la generación de fuentes de empleos alternativos y el desarrollo económico del destino. Comprender el estudio del turismo representa un cierto grado de complejidad debido a la serie de análisis y procesos que requieren para su correcta gestión. En fin; en la actualidad la actividad turística se concibe como un fenómeno social y a través de una gestión eficaz aporta positivamente al desarrollo y la sostenibilidad económico, social, cultural y ambiental del destino turístico.

Sin embargo, a partir de los valores culturales y paisajísticos asociados con la localidad de Cuchucún, se concreta al turismo cultural como el desplazamiento que realizan las personas fuera de los confines de su territorio, por una cierta afección y deseos de conocer bienes patrimoniales material e intangible que mantienen una población, comunidad o una persona. De hecho, es la tipología del turismo que en la actualidad aporta a la regeneración y conservación de bienes patrimoniales, y el turismo cultural vinculado a las comunidades indígenas, promete enriquecer los conocimientos y ofrecer experiencias fuera de lo común debido a la cosmovisión que gratifica el buen vivir de sus habitantes.



1.1.2. Marco Histórico

Cuchucún se origina de los vocablos kichuwa “**kuchu**” que significa rincón y “**kun**” que significa dar o proporcionar”; por lo tanto Cuchucún figuraría como un “rincón que proporciona” (Juan Pedro Buscan).

A nivel mundial, desde sus orígenes la vestimenta ha formado parte de las necesidades básicas del hombre, se han confeccionado múltiples prendas para cubrirse de las inclemencias del clima, especialmente en áreas con bajas temperaturas. Hoy en día, la vestimenta permite caracterizar la identidad de un grupo étnico, su indumentaria tradicional los distinguen de las demás por sus peculiares singularidades, ya sea dentro de una nación, provincia o cantón.

1.1.2.1. Antecedentes de la vestimenta Cañari

Los primeros pobladores de la nación canarí, a partir de su asentamiento en territorios que en la actualidad conforman las Provincias de Cañar, Azuay y Morona Santiago; adoptaron materiales como la fibra animal (lana, pelos) y fibra vegetal como el algodón, etc. para la confección de sus indumentarias, estos a su vez complementadas con pieles, piedras preciosas y adornos acicalados en oro.

Según vestigios conservados y exhibidos en el museo de Huantuc, localizado al oeste del centro urbano de la ciudad de Cañar, objetos de variadas formas y diseños testimonian la característica de la indumentaria de los que fueron los primeros Cañaris. Se cree que los hombres antes de la influencia del imperio Inca, usaban una túnica conocida por los españoles como camiseta con grandes mantas sobre su espalda y pequeños calzones que cubrían sus muslos hasta las rodillas, sus calzados eran confeccionados a base de pieles en forma de sandalias. Las mujeres utilizaban una túnica o “lliclaen”, de igual forma con sandalias, traían una manta sobre su espalda y como sujetadores el “tupu” (prendedor).



Según Max Ulhe tanto hombres y mujeres usaban coronas sobre sus cabezas innovadas a base de madera, cedazo y oro, generalmente estos variaban según el estatus social. Sobre su cuello, las mujeres colgaban collares hechos de huesos y concha espondilos, en los hombres resaltaban sobre sus orejas aretes u orejeras de disímiles tamaños de acuerdo al rango jerárquico.

Para ciertos cronistas y Max Ulhe los jefes Cañaris usaban grandes mantas o “llautus” sobre su espalda, hechos a base de algodón y tejidas utilizando la técnica del Ikat refinados en oro, sobre su pecho mecía planchas redondas y en la frente una corona de media luna con retoques en oro, sus manos y brazos eran adornados con brazaletes, y en sus manos sostenían un bastón largo con un disco de oro (PDOT del cantón Cañar; 64).

Los materiales que testimonian la elaboración de adornos para complementar la vestimenta, son derivados de minerales como el cuarzo o cristal de roca, piedra blanca calcaría muy fina, silicato de cobre, plata, oro, concha; y la jadeíta que según Max Ulhe los Cañaris importaban desde Centro América (PDOT del cantón Cañar; 64). (Ver anexo N° 1).

1.1.3.2. Indumentaria tradicional actual

De acuerdo a la investigación histórica ejecutada, tanto en hombres y mujeres utilizan diariamente el sombrero blanco de lana apelmazada, que comúnmente se conoce como el “muchiku”; esta prenda describe el estado civil de la persona, tienen un distintivo que son dos borlas, la mismas que colocadas hacia adelante significa que la persona es soltera/o, y hacia atrás casada/o; es de uso común y festivo. (Ver anexo N° 2)



1.1.2.3. Vestuario femenino

Se registran las siguientes prendas: **Lliklla (Wallkarina o reboso)**; confeccionada de bayeta, bordados con flores inducido en la época colonial, es de uso cotidiano, celebrativo y destaca en eventos festivos. Complementan la **Wallka** (Collar); collares multicolores elaborada a base de piedras de color rojo o azul, en ocasiones con mullos de plástico y mullos de metal color dorado, se usa en ocasiones celebrativos, rituales, y es de uso común. El **tupu** (prendedor); figura al sol, icono que evidencia la adoración del dios sol por los Cañaris e Incas en los tiempos pasados, el ave y la cruz sobre el sol representa los espíritus del cielo y en ocasiones sirve de defensa personal. **El Chumpi o faja femenina**; según las descripciones de la sala de exposición del Museo Pumapungo tiene un uso y valor simbólico para la mujer de la etnia cañari, la fertilidad relaciona la capacidad creadora de la mujer, la finalidad es proteger su matriz o útero. Dentro de la cosmovisión andina representa la continuidad de la vida, colocadas en espiral está relacionado con la serpiente “Amaru” y dentro de la cosmovisión cañari simboliza energía, seguridad, fuerza y poder. **Rinriwarkuna** (aretes); elaboradas generalmente de plata y oro, en algunos casos decoradas con piedras preciosas. **Tallpa** (Blusa); representa el sincretismo colonial, bordada y matizada de reformada calidad, se usa en ceremonias y eventos festivos. **Anaku** (Pollera): retocado de bayeta confeccionada en el telar horizontal; colorido en eventos festivos y de color negro para el uso común y sepelios, la mujer de esta etnia usa de dos a tres piezas para cubrirse del frío.

1.1.2.4. Vestuario masculino

La Kushma: o túnica de color negro representativo de los Cañaris; va ceñida a la cintura sujeta con el “chumpi”, elaborada a través del telar de cintura, es una prenda de uso común, festivo y ceremonial. **Unku (Camisa codo bordado)**; de tela color blanco bordada en el cuello, puños y codos, representa el sincretismo



colonial y en la actualidad es parte del uso común, festivo y ceremonial. **El chumpi (faja)**; representa al “amaru” serpiente; símbolo progenitor que provee fuerza, energía, sabiduría y poder, formada por el “uma” (cabeza), el “chaki” (cola); el centro se conoce como el “shunku” (corazón), los bordes “ñawi” (ojo) y la parte central “aycha” (carne) (PDOT del cantón Cañar, 65). Tejidas en diferentes estilos y temáticas, con formas y símbolos propios de la cultura indígena, interpreta la dualidad, la siembra y la cosecha, sujeta la cushma y el pantalón. **El poncho**; varía según la ocasión, puede ser de labor o listado para motivos festivos, el amarrado y el más refinado se usa en eventos importantes, ceremonias especiales y celebrativos, el poncho llano es de uso común. **Wara (pantalón)**: introducida con la conquista española, en la actualidad está elaborado con tela de gabardina o el casimir y en los ancianos aún matiza el pantalón de bayeta, esta prenda es de uso común y festivo. **Las ushutas (sandalias)**, de caucho y cuero refinado; es de uso masculino y femenino, actualmente su uso se encuentra debilitado especialmente en la generación joven debido a la comodidad que ofrecen los calzados industrializados.

Para una mayor apreciación (Ver anexo N° 2).

1.1.2.5. Manufactura textil de Cuchucún.

De acuerdo a las siguientes interrogantes, se ha efectuado entrevistas a los artesanos de la comunidad de Cuchucún con el fin de sustentar las características de su indumentaria tradicional. (Ver anexo N°3).

A través de un análisis profundo, se constata que Cuchucún desde sus primeros años de existencia, y debidos a sus necesidades particulares, se destaca por la arquitectura y la manufactura textil, saberes que han sido parte integral de las familias como medio de subsistencia diaria (Ver anexo N° 4 y 5).



De hecho, el estudio de campo ha permitido registrar a ocho artesanos textiles activos cuyas edades están entre los 35 a 62 años, y tres inactivos por su avanzada edad.

1.1.2.6. Uso de los elementos naturales desde la noción científica

Según la entrevistas; se constata que antiguamente para higienizar, fabricar y darle color a la indumentaria se aplicaban elementos naturales provenientes de la zona.

Para eliminar las impurezas de hilos, tejidos e indumentarias; extraían el “Atuk sara”¹ (maíz silvestre), el “warmi chawar sapi” (raíz del penco), las semillas de quinua (un especie extinto según habitantes de la comunidad); estos recursos machacado eran usadas en calidad de detergente para higienizar cualquier tipo de hilo, tejidos e incluso era un insumo para el aseo personal de esta etnia. El estiércol seco de ganado, se utilizaba como combustible para hervir los elementos del tinte. Como insumo para el teñido, los elementos más utilizados fueron las semillas del tocte; sus semillas maduras pasaban por un proceso de cocción hasta convertirse en un líquido adherente de color negro.

1.1.2.7. Tecnología aplicada

Desde la concepción tecnológica, para el proceso de hilado; aun se usan herramientas ancestrales como el Wanku, usu y la kawpuna. Para las madejas, interviene el “Charina” (tenedor), el Roilador (rueda antigua de madera); y para un trabajo más eficaz el devanador. La urdimbre se realiza a través del banco de urdimbre.

Para la labor del tejido, los ancestros utilizan el “Telar Kichuwa cañari” o el Telar de Cintura, y el Maki Awana con sus numerosas fragmentos (masas mayor y

¹ Planta silvestre o maíz silvestre que hoy por hoy habita los valles y páramos del Cañar.



menor, la callhua, el tormentador, la illawa marka, el más, el mini y el chaperche); estás a su vez sujetas al “Hawan”.

Para la elaboración de tejidos gruesos como el “pullo” (cobijas de lana), poseen herramientas que los ancestros lo puntualizan como “hatun” (grandes) (Ver anexo N° 6), y entrelazan la bayeta utilizando el telar horizontal o de pedales, algunos tan antiguos y en deterioro, de hecho se registran el uso de 4 telares maniobradas por artesanos entre las edades de 35 a 55 años (ver anexo N° 7).

1.1.2.8. Diseños

El presente estudio ha permitido definir los diseños que matizan prendas laboriosas como ponchos, llikllas, chumpis o fajas. Se aplican diseños ligados a su cosmovisión y cosmología, enfatizan habilidades intelectuales y destrezas motrices por el mero conocimiento que domina en ellos como la: astronomía, geometría, geografía, matemáticas y ciencias naturales.

Es así que sobresalen: líneas diagonales, en zigzag, rombos, triángulos, rectángulos y cuadrados (ver anexo N° 8). El mundo andino de esta cultura, refleja dos mundos complementarios conocido como la dualidad especialmente en fajas donde se muestran figurados: el hombre, la mujer, mamíferos, aves, reptiles, y las especies de flora, complementadas a estos el sincretismo religioso y motivos modernos (Juan Buscan).

1.1.2.9. Simbología

Analizando las prendas como el chumpi, ponchos y llikllas de esta zona, destaca motivos:

Zoomórficos:

Representados por aves, mamíferos y en algunos casos reptiles como la serpientes (símbolo progenitor de los Cañaris).



Antropomorfos:

Hombre, mujer, divinidades, seres protagónicos y principales ciudades del Ecuador

Fitomorfos:

Arboles exóticos de la zona, el maíz y florecillas.

Figuras geométrica:

Rombos, triángulos, rectángulos, cuadrados, rombos, líneas diagonales, líneas en zigzag.

Motivos religiosos:

La cruz católica, la santa custodia, el altar y angeles.

Motivos modernos:

Vehículos, aeronaves, navíos, viviendas y fechas que datan la creación de la prenda o fechas relevantes. (Ver anexo N° 9).

1.1.2.10. Producción y tipología

Los artesanos textiles elaboran prendas como: la kushma, Wallkarina o Pachallina, ponchos, el chumpi, Watus y anakus, hasta lograr tejidos más gruesos como el “pullu” (cobijas de dos lenguas).

Actualmente, en el seno de la familia Pichisaca Doncón se encuentra un poncho de color azul con finos retoques herencia de sus ancestros, y se desconoce de su creador, esta prenda es auténtica de los Cañaris y tiene más de doscientos años según versiones de esta familia (ver anexo N° 10).

1.1.2.11. Técnicas

Se concreta que para el teñido, por décadas esta etnia ha utilizado la técnica del “**ikat**” de urdimbre, en donde los hilos se tiñen en la urdimbre antes de tejerlos, y para evitar que el tinte entre en algunas secciones se hace nudos y se recubre



con cera para impermeabilizarla, el fin es lograr varios tonos en un mismo hilo, y se consiguen hacer de dos a tres teñidos en un mismo hilo del urdimbre.

En bayetas y cobijas, el teñido se puede hacer en la madeja de hilo o en bayeta. Los textileros se manifiestan que en los últimos años esta actividad se ha facilitado ya que según la intención de la prenda; pueden utilizar tintes disponibles en los mercados de la zona, donde los proveedores ofrecen una variada calidad de colores permitiendo optimizar tiempo y esfuerzo.

El tejido.- La técnica o el Ikat², fue utilizado desde tiempos inmemoriales por los Cañaris y heredado por los textileros de la comunidad de Cuchucún. A través de esta técnica prevalece finos tejidos con dibujos de magnífica presencia. Para la confección de la indumentaria, remotamente los ancestros se valían del maki Awana o el telar de cintura, logrando prendas de refinados tejidos. (Ver anexo N° 11).

1.1.2.12. Uso de la indumentaria

La etnia de Cuchucún, hacen mención que sus prendas resaltan en eventos festivos y ceremoniales, porque a lo largo de cada año los Cañaris celebran bautizos, matrimonios, desfiles populares, fechas religiosas y eventos significativos como:

- a) **El Inti Raymi (fiesta del sol);** evento que se celebra junto al yacimiento arqueológico “Narrio” en la ciudad de Cañar el 21 de junio de cada año cuando ocurre el solsticio de verano, día en que cambia la posición de la tierra respecto al sol, evento trascendental desde años atrás, data sus inicios desde el Complejo Arqueológico Ingapirca en 1968 (Serie

² Técnica del tejido que según historiadores es de origen malayo-mengikat que significa atar, amarrar, anudar, enrollar.



Patrimonial del cañar; 199) y en Cañar ha sido motivo para el incremento comercial y turístico.

A través de esta celebración, se realizan presentación de danzas, música con grupos locales, nacionales e internacional, concursos de bellezas donde participan las comunidades indígenas; y la comunidad de Cuchucún participa con la presentación tradicional del pase de misa o el “cuchunchi” (matrimonio cañari) con sus respectivas indumentarias.

b) El Corpus Cristi (Cuerpo de Cristo).- Fiesta tradicional, tal vez la más importante que celebran los indígenas, especialmente la etnia de Cuchucún con motivos religiosas, introducida por la evangelización de los españoles; es una fiesta dedicada al Santísimo Sacramento, se relaciona con la época de maduración del maíz y en otras zonas con la cosecha (Serie patrimonial; 203).

En esta fiesta participan todas las comunidades, destacan personajes desde el sacerdote³, los danzantes con sus respectivos músicos queiperos quienes tocan la “quipa” (instrumento sonoro de concha espondilos), destacan también los segadores que son niños vestidos con el traje típico, van cargados el trigo, la cebada, alimentos y bebidas tradicionales, las “muñidoras” quienes preparan el incienso, y los guías quienes llevan el **Pendón**⁴.

c) Fiesta del Taita Carnaval

Las comunidades indígenas del cantón Cañar celebran cada año el Pawkar Raymi (fiesta del florecimiento) en honor al dios de la abundancia; evento que generalmente coincide con la celebración del carnaval tradicional. Para los

³ Principal personaje que se encargan de pasar la fiesta religiosa.

⁴ Vara de chonta que lleva en la parte superior un metal que se asemeja a la luna llena o el sol, símbolo religioso.



entrevistados este evento no tiene ninguna relación con el carnaval criollo, mestizo o hispanoamericano o grupos étnicos de nuestro país. (Pichisaca).

Las comunidades indígenas del cantón Cañar e incluido a ellos los habitantes de Cuchucún, han desarrollado su propio folklore, vestuario, música y poesía, de hecho, para los ancianos el “Taita Carnaval” es un personaje mítico que encarna el bien concebido en abundancia y el mal en la pobreza. Actualmente el Taita Carnaval se celebra en la sede de la organización TUKUY CAÑAR AYLLULLAKTACUNAPAK TANTANAKUY (**TUCAYTA**), año tras año se designa a una comunidad como anfitriona del evento.

1.1.2.13. Indumentaria que interpreta al personaje mítico del “Taita Carnaval”.

Según los habitantes de esta zona, para representar a este ser mítico, tanto niños, jóvenes, adultos y ancianos confeccionan prendas como: **la Kushma, el Chumpi. La Sombredera** (un sombrero de anchísima falda, de material impermeable; cubre casi todo el cuerpo en forma de paragua, confeccionado con cuero de becerro, antiguamente se utilizaba el plumaje del cóndor ya que esta ave abundaba los valles aledañas a Cuchucún). **El pañuelo;** va sobre el cuello de Taita Carnaval es de color claro y representa elegancia. El **Zamarro;** es indispensable, confeccionada en forma de pantalón; sirve para cruzar las inclemencias del cerro y cubrirse del viento helado, muy vistoso y elegante, hecho de cuero de borrego, en ocasiones de venado y becerro tierno (Zaruma; 15).

Complementos del carnavalero:

Como parte de la indumentaria de este personaje, destacan: **la Caja o bolsa** (instrumento de percusión); un pequeño tamborcillo confeccionado en madera liviana o balsa, cubierta con piel de oveja o piel de animales menores. El **“pingullo o Huajairo”;** instrumentos de viento, muy sonoros y tristes a la vez hecho de hueso de venado o del cóndor; y armas como el **Chicote, La Pigsha**



(bolsa confeccionada con hilos de cabuya o hilo de nylon). **La Huaraca**; es una arma ancestral de defensa en la peleas, fabricada de piedra, huesos, concha espondilos o panela bien tratada. (Ver anexo N° 12).

1.1.3. Marco Cultural

El Ecuador es un destino que abarca un sinnúmero de bienes culturales a nivel de sus cuatro regiones, de carácter arquitectónico, arqueológico, artístico, etc. Las principales ciudades declaradas como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, por sus múltiples edificaciones de arquitectura colonial; son la ciudad de Quito (1978) y la ciudad de Cuenca en 1999. Las 14 nacionalidades y 18 grupos étnicos que habitan esta nación, se caracterizan por conservar sus raíces culturales autóctonas que hacen de esta región un país pluriétnico y multicultural.

El cantón Cañar, resguarda sitios arqueológicos importantes que testimonian el origen de los primeros asentamientos humanos del periodo formativo, como la cultura Narrio cuyos orígenes datan desde 500 a.c. Hoy por hoy Narrio es un sitio arqueológico que se conoce como el cementerio Cañari. Sin embargo, entre los sitios arqueológicos más representativos se encuentra el Complejo Arqueológico de Ingapirca; localizado en la Parroquia Ingapirca cuyas descripciones arquitectónicas reflejan el estilo cañari e Inca. El cerro de Shizho, el complejo más próximo a la comunidad de Cuchucún, es un sitio ceremonial lleno de misticismo. Todos los bienes culturales tangibles e intangibles están debidamente registrados en su obra más reciente llamado Serie Patrimonial del cantón Cañar.

A pesar de la intervención de construcciones a base de hormigón armado, la comunidad es favorecida por conservar aproximadamente el 40% de sus viviendas tradicionales cuya estructura se base en adobes o tapial, empleando materiales como la tierra blanca y la paja para una mayor firmeza, bases de piedras, techos cubiertos de tejas, cada vivienda cuenta con servicios básicos y las facilidades a nivel tecnológico permiten el acceso a las redes de comunicación e internet. Sin



embargo, entre sus habitantes existen médicos o curanderos “Yachak” que entienden dolencias y enfermedades espirituales.

A pesar de las mejoras en el sistema de producción como el riego tecnificado por aspersión, goteo, redes de tuberías y canales de hormigón, las familias conservan un sistema de producción ancestral basados en ciclos de producción tradicional.

De otro modo, un grupo de seis jóvenes han emprendido talleres artesanales para confeccionar prendas femeninas, utilizando maquinas industriales y empleado telas e hilos industrializados.

En algunos adultos y ancianos aún predomina la manufactura textil ancestral, de hecho el estudio de campo ha permitido registrar a 8 artesanos textiles activos cuyas edades fluctúan entre los 35 a 65 años.

La gastronomía de Cuchucún es muy variada, se preparan exquisitos platos a base de productos provenientes de la zona y época, destacan un sinnúmero de recetas y menús característicos de la gastronomía indígena de los Andes.

1.1.4. Marco Turísticos

1.1.4.1. Diagnostico situacional

Cuchucún se localiza a 2941 msnm; en la Región Interandina al sur del Ecuador, a 3.1km noroeste de la parroquia urbana del cantón Cañar, alcanza una superficie de 252.67 ha y Sus límites está comprendido: al norte con el Rio Cañar y la comunidad de la Posta, al este las Comunidades Posta y Chaglaban, al Sur la Comunidad de Manka Kusana; y al oeste la comunidad de Zhisho. Su clima varía de 10 a 15°C.

Si bien el turismo es un sector que se encuentra en auge en el Ecuador, los habitantes de la comunidad de Cuchucún desconocen sobre la logística y las ventajas que puede proporcionar la actividad, por ende, la inexistencia de antecedentes turísticos es evidente en el sector. Sin embargo, la ventajosa



presencia de bienes culturales y los recursos naturales existentes, hacen de la localidad un potencial para el desarrollo de proyectos encaminados a la oferta del turismo.

Si bien la localidad de Cuchucún carece de las facilidades turísticas especialmente la planta y logística, se aventaja por poseer bienes tangibles que se puede divisar claramente en las características de su arquitectura tradicional, reflejado en viviendas que abarcan costumbres ancestrales antes durante y después de su edificación. La gastronomía de la zona abarca un sinnúmero de platos típicos característicos de la región andina, lo más común son las papas con cuy acompañado con productos provenientes de la zona, y las bebidas tradicionales (Chicha de quinua y jora). La medicina ancestral aún prevalece en los ancestros quienes entienden afecciones y enfermedades espirituales dando uso a cada planta que encuentran a su paso. A su vez, destacan la manufactura ancestral que resalta la identidad de esta etnia. (Ver anexo N°13).

Lo intangible comprende los saberes, costumbres, expresiones, creencias, habilidades que se manifiestan en la cotidianidad de sus habitantes.

Sin embargo, se despliega un sinnúmero de recursos naturales como los valles aledaños al cañón del Río Cañar, el sector de “Paila Hundo” propicio para el desarrollo de escaladas deportivas, y guarda la leyenda de una paila gigante de la época de las haciendas, una ruta de 7 km con exuberantes paisajes que conduce al bosque Nativo de la “Carbonería” localizado en la localidad de Shayac Rumi.

En fin, es un lugar que abarca múltiples recursos que con una gestión eficaz promete oportunidades, y permite generar fuentes de empleo a sus pobladores y comunidades aledañas.



1.1.5. Marco legal

Luego de un breve análisis teórico, histórico, cultural y turístico, se ha previsto puntualizar los principios legales que ampara el legado patrimonial y el desarrollo del turismo cultural a nivel del Ecuador; principios que hacen mención: la Constitución de la República del Ecuador, la Ley del turismo vigente; y el proyecto de la declaratoria de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador. A continuación se concluye que:

Según la Constitución de la República del Ecuador en su artículo 21; SECCION CURTA (Cultura y Ciencia); las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gozan de los derechos de mantener su identidad cultural, sobre todo a La libertad de decidir su pertenencia a una o varias comunidades, conocer la memoria histórica de sus culturas, a acceder a su patrimonio cultural y difundir sus propias expresiones culturales (Constitución de la República del Ecuador).

Tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría (Constitución de la República del Ecuador, Art.22).

La Constitución de la Republica resguarda valores y el legado patrimonial que impera en las comunidades indígenas y nacionalidades dentro del marco de su jurisdicción, puntuando como propiedad de su legítima herencia libres de practicar y aprovechar para alcanzar el Buen Vivir de sus habitantes (Ver anexo N° 14).

La Ley del Turismo del Ecuador en su Art. 2; define al turismo como *el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos* (Ley del Turismo vigente).



En los artículos 3 y 4 del capítulo I, Sección GENERALIDADES, y artículos 5, 8, 12 del CAPÍTULO II (DE LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS Y DE QUIENES LAS EJERCEN); la Ley del turismo garantiza la correcta gestión de la actividad turística, sobre todo prioriza la conservación del patrimonio natural y cultural de la nación y el eficaz desarrollo del turismo con la intención de contribuir a la sostenibilidad socioeconómica y sociocultural de sus actores. (Ver anexo N° 14).

De otro modo, el Proyecto de la Declaratoria de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador declara a la Ilustre Municipio del Cantón Cañar, en su mérito al testimonio histórico que guarda su jurisdicción neo cultural, como CUNA DE LA CULTURA CAÑARI Y CAPITAL ARQUEOLÓGICA DEL ECUADOR"; y que las manifestaciones culturales tradicionales sean estas: musicales, coreográficas, religiosas, literarias y lingüísticas, ameriten la adopción de medidas que tiendan a conservarlas.

1.1.5. Marco sociales

Según el PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN CAÑAR (PDOT), se registran 850 habitantes, con una tasa de crecimiento del 1.2%, entre los grupos jóvenes más representativos están de 5 a 14 años y en edad adulta de 20 a 29 años. El grupo étnico al que pertenecen es la etnia Cañari.

Analizando la migración, este factor social ha tenido un impacto positivo, contribuyendo a la mejora de la calidad de vida de algunas familias, por otro lado, el impacto negativo se visualiza en los cambios culturales y la pérdida de valores ancestrales especialmente en una porción de la población joven, sin embargo ventajosamente aún prevalece el dialecto kichuwa (idioma ancestral).

Las principales fuentes económicas del sector son: la agricultura, con la producción de tubérculos, cereal, gramínea, etc. Quienes se privilegian de poseer terrenos en partes planas se dedican a la horticultura y en terrenos con pendientes se han implementado invernaderos.



Por las condiciones del suelo, la actividad pecuaria no es muy significativa y en el seno de cada familia, solo hay de 3 a 5 cabezas de ganado. Además el 90% de las familias se dedican a la crianza de animales de corral y al pastoreo del ganado ovino y porcino.

A su vez, Cuchucún habita a una población muy emprendedora, es así que existe la “Asociación de Productores Alianza Cañari” dedicada a la crianza y comercialización de cuyes.

La comunidad cuenta con el Centro de Educación Primaria llamado Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “CECIB” profesor Antonio Caizan Mainato; en donde se imparten clases en kichuwa y español.

En el área de salud, cuenta con el “Centro de Salud Cuchucún” con óptimas instalaciones, equipos y personal competente, donde reciben atención médica las familias del sector y comunidades aledañas. La comunidad maneja un sistema organizativo autónomo comunitario, donde el máximo organismo es la asamblea general integrado por todos los miembros de la comunidad, quienes aprueban o apelan cualquier decisión de forma conjunta.

El concejo de gobierno es integrado por el presidente quien representa a la comunidad ante cualquier organismo y es respaldado por el vicepresidente, secretario/a, tesorero y los respectivos vocales. La asamblea ordinaria se realiza cada fin de mes y las extraordinarias cuando se amerita.

Sus habitantes mantienen un sistema de organización participativo a través de mingas comunitarias.



SECCIÓN 2.

2.1. ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN, CUANTIFICACIÓN, CUALIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE CUCHUCÚN.

Mediante el presente trabajo investigativo, se concluye que la vestimenta tradicional de la etnia cañari es única y original.

Sin embargo, la manufactura tradicional es una herencia cultural que hoy por hoy prevalece en los textileros de Cuchucún, y la confección de la indumentaria proveniente de esta labor se evidencia en los ancianos a través del uso común, en la juventud quienes retoman su identidad en eventos significativos como el Inti Raymi, Pawkar Raymi, Killa Raymi, así como las fechas religiosas populares, etc. cada prenda tiene su denominación a través del dialecto ancestral Kichwa, los artesanos dedicados a esta labor sostienen que para mejorar la eficiencia, elegancia y calidad de sus prendas, matizan colores, diseños y adornos engalanando cada prenda de vestir, y la forma de obtención de los insumos y herramientas la mayoría ancestrales son productos de las interrelaciones que mantienen con su etnia radicados en otras comunidades y otras culturas de las regiones cercanas.

Si bien el arte de la indumentaria tradicional es un bien hereditario, la población que la práctica se encuentra al borde de la extinción. Entre la población identificada, solo dos maestros textiles se encuentran entre el rango de 35 a 55 años de edad, los demás superan este rango asta aquellos que se consideran inactivos por su avanzada edad.

Por otro lado, el análisis del PDOT del cantón Cañar, describe a la población joven como la población más representativo que habita esta localidad, y el estudio de campo refleja que existe un alto índice de jóvenes emprendedoras/es que se



dedican a varios labores como la implementación de granjas menores, la elaboración de artesanías entre ellas la bisutería y la confección textil industrial.

En la indumentaria tradicional, una de las prendas que expresa la cosmovivencia de esta etnia es el “chumpi” con imágenes y figuras de magnífica presencia; refleja la cosmovisión y evolución desde la perspectiva del artesano textil, a su vez, intervienen herramientas con sus múltiples fragmentos para el desarrollo de la manufactura textil tradicional como el telar de cintura, el Maki Awana y el telar horizontal de cuatro pedales para confeccionar la bayeta.

En las prendas de vestir de esta etnia, los matices más característicos son: el negro, el rojo claro, rojo oscuro, azul, el azul marino, morado, rosado y el amarillo, colores que en algunos casos se logra con la preparación de tintes utilizando plantas y semillas naturales de la zona. El colorido de las prendas se aprecia en eventos festivos y ceremoniales, a su vez el color negro es parte del uso cotidiano.

Los maestros textiles hábilmente producen: el poncho amarrado que es el más laborioso. El poncho de labor o listado desde la urdimbre, amarrado y teñido hasta conseguir un perfecto acabado tiene una duración de quince a veinte días, y el poncho llano de uso común o de trabajo de acabado sencillo dura de dos a tres días, la confección de estas prendas varían según la constancia y eficacia del artesano.

La “kushma”; varia de uno a tres meses de acuerdo a la constancia del artesano. Para la elaboración del “Chumpi”; el tiempo empleado es de uno a dos meses, y la “Wallkarina” presenta dos tipologías; llano cuando el acabado es de un solo color, su confección dura de uno a tres días, y el de labor de quince a veinte días.

La ausencia de iniciativas dirigidas a la revalorización de este arte tradicional es evidente por lo que, los sabios artistas han remplazado esta labor por actividades agrícolas y otras funciones que les ha permitido mejorar sus ingresos económicos.



Sin embargo, los artesanos textiles afirman que la falta de oportunidades y el reducido valor que paga el usuario influyen en el desinterés de confeccionar este bien material, ya que su valor representa altos costes en el mercado local, por este hecho se cree que la indumentaria cañari es la más costosa con relación al vestuario de otras culturas a nivel del Ecuador. El costo bordea los \$350 y las prendas modernas industrializadas bordean los \$110.

En la localidad se identifica a ocho artesanos dedicados a la manufactura textil tradicional, quienes afirman que; en los últimos cinco años la vestimenta tradicional no representa gran aporte en la economía, por lo que está desatendida esta actividad. El 80% de los artesanos han optado por desempeñar sus funciones en la construcción, la agricultura y prestar sus servicios como funcionarios públicos.

Para los textileros de la zona, la actividad textil es simplemente un gusto y pasión que impera en ellos; y el tiempo destinado para esta labor no supera los diez días por lo que el producto resultante tarda varios meses. Este hecho suscita simplemente por el reducido valor que paga el usuario.

De hecho, tres de los artesanos se dedican a elaborar prendas netamente para el uso familiar; cinco elaboran algunas obras, y los ingresos económicos por esta labor no superan los \$ 150 mensuales, sostienen que su labor requiere de esfuerzo y constancia, esto a su vez les conlleva a elevar los precios de cada prenda.

En los últimos años la demanda se ha reducido paulatinamente, y los artesanos manifiestan que requieren de proyectos que les permita difundir el valor de la identidad cultural y el fortalecimiento de la manufactura ancestral. Aseveran, que la creación de oportunidades para elaborar y exportar sus productos permitiría dedicar por lo mínimo el 40% de su tiempo para desempeñar el arte textil tradicional. Sin embargo, un grupo de seis mujeres jóvenes de espíritu



emprendedor desempeñan la confección de prendas femeninas de la época actual empleando maquinaria y materia prima industrializada cuyos productos se comercializan en el mercado local y en ocasiones son enviados a los migrantes en el extranjero, generando el ingreso de remesas.

De acuerdo a los estudios realizados, se refleja el precio de las prendas de vestir procedentes de la manufactura textil tradicional y se relaciona con la manufactura textil industrial. (Ver anexo N° 15)

Otro de los factores que hacen mención los jóvenes del sector, es el desconocimiento del valor e importancia de este bien material. Si bien la migración ha contribuido a mejorar la economía de algunas familias, la falta de concientización y la generación de proyectos encaminados a la revalorización cultural han generado la pérdida de sus rasgos culturales.

Para nuestro fin, se propone el desarrollo de la oferta turística en la localidad, a su vez, conscientes de que el desarrollo de este sector requiere de una correcta gestión se prevee el desarrollo del catastro turístico y la selección de actores potenciales.

Se concluye también que las instalaciones de la casa comunal carecen de una planta turística para el desarrollo de la mencionada propuesta y las viviendas familiares se encuentran privadas de equipamientos y servicios básicos, de hecho sus habitantes anhelan proyectos que les permitan generar ingresos alternativos y contribuyan a la preservación de sus bienes culturales. A su vez, aducen que requieren de formación y capacitación para ser competitivos en el mercado, y ofertar productos y servicios de calidad, por esta razón se propone la primera estrategia de vinculación que a continuación se aborda en la siguiente sección.

La mayoría de las viviendas tradicionales que habitan las familias mantienen costumbres y tradiciones ancestrales, la filosofía de los habitantes de Cuchucún está viva en el pasado, presente. Su cosmovisión no es una teoría simplista



como piensan ciertos analistas, estos personajes miran las cosas como co-existentes y no hay oposición entre los seres vivientes (plantas, animales y el hombre), y creen que el uno depende del otro (Zaruma, 15). Por estas características se proponen el desarrollo del turismo vivencial en la estrategia de vinculación 4 de la sección 3.

La ubicación de esta localidad aventaja oportunidades por la cercanía al centro poblado, y el trazado vial que une a ocho comunidades aledañas permite el fácil acceso hacia la comunidad. Las características topográficas del sector permiten divisar un panorama paisajístico extenso en varias dimensiones y es propicio para el desarrollo de Trekking, senderismo, ciclismo, escaladas deportivas, ascensos, descensos, paradas fotográficas e implementar miradores interpretativos, etc. Por estas ventajas, en la siguiente sección se aborda la estrategia de vinculación número 4.



SECCIÓN 3.

3.1. ESTRATEGIAS DE VINCULACIÓN DE LA CARACTERÍSTICA INDUMENTARIA A LA OFERTA DEL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN CAÑAR Y LA COMUNIDAD DE CUCHUCUN.

Para encaminar hacia el eficaz desarrollo de la presente propuesta se prioriza la unión de los esfuerzos de actores públicos, privados y la comunidad local, ya que en esta localidad aún no han intervenido programas y proyectos dirigidos al fortalecimiento cultural, por lo tanto la indolencia de fomentar conciencia social conlleva a que las raíces culturales de las comunidades indígenas se someten a la paulatina desaparición y efecto de ello su extinción.

Se considera necesaria la intervención del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipio Intercultural del Cantón Cañar, a través del departamento de turismo y su respectivo plan de desarrollo turístico para la dinamización de la oferta turística del cantón, creando ofertas alternativas con las potencialidades culturales y naturales de la comunidad de Cuchucún y fortalecer el desarrollo cultural sostenible, erradicar la migración que ha causado repercusiones negativas en el aspecto sociocultural de esta etnia, generando fuentes de empleo alternativos.

Fomentar el turismo experiencial, con la ejecución y fortalecimiento de las propuestas como atractivos nucleares y activos privilegiados del turismo cultural.

A la vez, se centra en la visión de crear ofertas alternativas como el Turismo Rural, Ecoturismo y Turismo de Aventura, aprovechando la cohesión territorial que aventaja un gran potencial natural en la zona; trayectos que unen los paisajes más emblemáticos, y de esta forma aprovechar las nuevas tendencias del turismo.

Es necesario fortalecer la organización comunitaria de los actores locales y realizar convenios con entidades públicas, privadas (actores del turismo) para lograr altos niveles de competitividad, desarrollando políticas de gestión y



estrategias de capacitación formativa y educativa, para ofertar productos y servicios encaminados a la preservación del legado cultural.

La actualización de estudios sobre los comportamientos de la demanda turística permitirá crear ofertas y promoción a través de convenios con regiones receptoras y generadoras del turismo como las ciudades de Quito y Cuenca destinos que promueven el turismo cultural.

Desarrollar proyectos vinculados a la manufactura textil tradicional y presentar en las entidades públicas como la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo del Cañar, GAD Municipal Intercultural del Cantón Cañar, Misterio del Turismo o a su vez, reclutar convocatorias a nivel nacional e internacional para el respectivo financiamiento.

A partir del presente estudio se concluye que a lo largo de la historia, los habitantes de la comunidad de Cuchucún han desarrollado tradiciones que en el presente son expresiones autóctonas y requieren de medidas estratégicas urgentes para su valoración y preservación, en tal virtud se propone vincular las características tradicionales e incluido a ello la indumentaria tradicional a la oferta del Turismo Cultural, creando productos competitivos y su comercialización a nivel local, provincial, nacional e internacional y contribuir a la sostenibilidad económico, cultural y ambiental de la localidad.

3.2. Estrategias de vinculación: 1.

Como estrategia a largo plazo para la generación de empleos y riqueza del sector, se propone la creación del Centro de Turismo Comunitario Cuchucún; aprovechando las fortalezas tradicionales, costumbres, manifestaciones ancestrales, y se prevee la implementación del “Centro de Interpretación Etnográfico Cuchucún”; propuesta que requiere de la intervención de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo del Cañar, con exposiciones sobre las



características de la indumentaria tradicional de esta etnia y las herramientas empleados para su confección, la misma que prioritariamente deberá estar localizada en las instalaciones de la casa comunal, aportando al reconocimiento de la comunidad como embajadora del arte textil de la etnia cañari del cantón Cañar.

A su vez, generar empleo directo e indirecto con la creación de tres cabañas destinadas a la confección textil y artesanal en donde trabajaran los ocho maestros textiles activos de la zona, motivando a generación joven a emplear esta labor e incrementar sus utilidades a más de los ingresos por la actividad agrícola.

3.3. Estrategias de vinculación: 2.

Debido a las manifestaciones tradicionales que aún se conservan y se expresan en la cotidianidad de sus habitantes, se propone el desarrollo de un proyecto de “Turismo Vivencial” vinculadas a seis familias con potenciales logísticas y espaciales, donde el turista pueda conocer la identidad de esta etnia, compartir su diario vivir, aprender de sus costumbres e incrementar en un 5% la economía de la familias; y vincular estratégicamente al “Centro de Interpretación etnográfica Cuchucún” y los talleres artesanales.

3.4. Estrategia de vinculación: 3.

Desarrollar Turismo Rural, aprovechando las características paisajísticas y culturales de la localidad y vincular la indumentaria tradicional como oferta artesanal, para la revalorización de este bien material, donde los ocho artesanos potenciales se dediquen a la confección y comercialización, directamente desde sus domicilios ó a su vez desde los talleres artesanales de la comunidad.



3.5. Estrategias de vinculación: 4.

Exponer las características indumentarias de Cuchucún como artesanías textiles, a través de eventos de relevancia cultural organizados en el cantón Cañar, en ferias y exposiciones a nivel provincial y nacional, para generar influencia, motivación en la demanda turística, y ejercer un eficaz desarrollo de las estrategias anteriormente citadas. Todas estas propuestas como ofertas complementarias.



SECCIÓN 4.

4.1. ANÁLISIS CRÍTICO, PUNTO DE VISTA, ARGUMENTOS DEL CONTEXTO, REFLEXIONES DEL ENSAYO.

4.1.1. Punto de vista

En el presente estudio sintetizo, que la vestimenta tradición es un potencial que prevalece como un arte tradicional en los habitantes de Cuchucún quienes conservan su identidad milenaria, rasgos culturales, saberes ancestrales. Sin embargo por las incipientes oportunidades, las familias han optado por migrar a países extranjeros en busca de mejores oportunidades, hecho que está originando la desvalorización del patrimonio cultural. Por esta razón se propone el desarrollo del Turismo Cultural sostenible para contribuir a la valoración de su identidad y que las familias puedan percibir un ingreso alternativo a través de una oferta de productos complementarios.

4.1.2. Análisis crítico.

A nivel del Ecuador, los rasgos culturales son influenciados por la globalización y consecuencia de ello, la aculturización. El reconocimiento que tiene el cantón Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador es insuficiente cuando los habitantes de las comunidades indígenas por desconocimiento de los valores culturales, adoptan costumbres de culturas ajenas a las suyas. Es así que los principales factores que han ocasionado la pérdida de su identidad es la falta de información y sensibilización acerca del valor que tiene su indumentaria, especialmente en la generación joven quienes desconocen de las ventajas que puede generar la valoración de estos bienes culturales.



4.1.3. Argumentos del contexto.

El presente contexto ha sido indagado a través de entrevistas orientados hacia los artesanos que emplean la manufactura textil tradicional, a su vez, a la generación joven de la comunidad de Cuchucún, con lo cual, se concluye que la ausencia de estudio, desarrollo de programas y proyectos orientados a la sensibilización, y valoración del patrimonio cultural, ha generado que la mayoría de la población joven desconozca de sus raíces culturales.

4.1.4. Reflexiones dentro del ensayo.

Mediante el desarrollo de la presente obra, afirmo el logro de una enriquecedora experiencia ya que en calidad de investigador, también he recorrido la localidad como excursionista, visitando varias viviendas y conociendo la vida cotidiana de las familias, estudiando su manufactura textil tradicional y sus características científicas, tecnológicas, tipológicas y la policromía de sus indumentarias, sobre todo el significado de la dualidad inmersa en su cosmovisión. Sin embargo, concluyo que la comunidad de Cuchucún despliega una amplia diversidad de bienes culturales y a su vez, se extiende una gran variedad de recursos naturales y el carácter hospitalario de sus habitantes hacen gratificantes las experiencias durante el recorrido. En fin, posee amplias fortalezas para ser considerado como un destino cultural.



5. BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, Ezequiel y Pablo Valle. ¿Como se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigacion, estudio y escritura. Quito: Gedisa, 1984.
- Baptista, Roberto Hernández y Pilar. Metodología de la investigación. Quito: Mc Graw Hill, 2003.
- Buscan, Juan Pedro. Origen de la comunidad de Cuchucún Dario Guamán. 15 de 10 de 2015.
- Cañar, Casa de la Cultura Núcleo del. Serie patrimonial del Cañar. Cañar, 2010.
- Castellary, A. Bernguer. Sobre el Concepto de Cultura. Barcelona: MITRE, 1984.
- Cevallos, Rodrigo Borja. Plan de Desarrollo Cultural Ecuatoriano a Mediano Plazo. Quito: Concejo Nacional De Cultura, 2000.
- Coronel, Linda. Lenguas e identidades en los Andes: perspectivas ideológicas y culturales. Quito: Abya Yala, 2005.
- Cuenca, Ricardo. Nuevo Maestro para América Latina. Madrid: Morata, 2007.
- Delgado, Ángel. Tarahumara, La construcción Cultural del cuerpo en la sociedad Rarámuri de la sierra. Quito: Abya Yala, 2006 .
- Espinoza, Maribel. elaboración, Anteproyectos de investigación turística. Metodología para su. Quito: Trillas, 2005.
- Guerrero, Patricio. Guía Etnográfica:sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas. Quito: Abya Yala, 2002.
- Iglesias, Josep. Técnicas de investigación aplicadas al sector turístico. Madrid: Síntesis, 2005.
- Jaramillo, Hernán. Textiles y tintas. Indiana: Centro Intenacional de Artesanías, 2008.
- Lilian, Benitez. Culturas Ecuatorianas: ayer y hoy. Quito: Abya Yala, 1993.
- Mancuso, Hugo. Metodología de la investigación en ciencias sociales. Quito: Paidós, 2006.
- Martinez, Luciano. Territorios en Mutación: repensando el desarrollo desde lo Local. Quito: Ilustrada, 2008.
- Moure, Alfonso. Patrimonio Natural y Patrimoni Cultural. Cantabria: Parlamento de Cantabria, 2000.



- Organización, Turismo Mundial del. Apuntes de la Metodología de la investigación en turismo. OMT, 2001.
- Rocha, Rogelio. Semioepistemología. Metodología de la investigación aplicada al turismo. México: Trillas, 1989.
- Rojas, Heriberto. Lugares de turismo en la provincia del Cañar. Azogues: offset Color, 1996.
- Sampedro, Francisco. Atlas histórico geográfico del Ecuador. Quito: Maya Ediciones, 1999.
- Sautu, Ruth et al. Manual de Metodología. Construcción del Marco Teórico. Formulación de los objetivos y elección de la metodología. clacso, 2015.
- Suselbeck, Kirsten. Lengua, nación e identidad: la regulación del plurilinguismo en España y América Latina. Madrid, 2008.
- Valle, Ezequiel et al. ¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Quito: Gedisa, 1984.
- Vallejo, Raúl. Manual de escritura académica. Guía para estudiantes y Maestros. Quito: Corporación Editorial Nacional, 2013.
- Velasco, María. Materiales para la enseñanza de arte indígena. Quito: Abya Yala, 1993.
- Zaruma, Bolívar. Identidad del Hatun Cañar Atraves de su Folklore. Cuenca: Monsalve Moreno Cía. Ltda., s.f.



6. GLOSARIO

Vestimenta tradicional.- Indumentaria que caracteriza la identidad de una cultura étnica.

Hawan.- Instrumento que figura una H, conformada de dos palos verticales sujetas con veta a la viga del techo y la pared, sus bases enterradas al suelo permite sostener los componentes del Maki Awana (Telar de Cintura).

Atuk sara.- Planta silvestre o maíz silvestre que hoy por hoy habita los valles y páramos del cantón Cañar.

El Wanku.- Atado o carga donde la herramienta principal es un listón de madera recta y bien labrada que mide de 50 a 1 metro y sirve de base para atar una porción de lana.

Muñidoras.- Doncellas que se valen de elementos naturales para preparar el incienso y participan con esta fragancia en el pase de misa.

El usu.- Herramienta fabricado del sigse seco cuyo superficie lleva el “piruro” hecha a base de piedra de cuarzo o simplemente son cortezas, semillas y hojas de plantas secas manejado como contrapeso.

La kawpuna.- Rol muy singular de los hombres para elaborar prendas refinadas; es decir del ovillo de hilo se procede a seguir retorciendo hasta obtener un hilo más fino y consistente o a su vez más grueso.

El IKAT.-Técnica del tejido que según historiadores es de origen malayo-mengikat que significa atar, amarrar, anudar, enrollar.

El Prioste.- Principal personaje que se encargan de pasar la fiesta religiosa.

Pendón o Guía.- Vara de chonta que lleva en la parte superior un metal que se asemeja a la luna llena o el sol, símbolo religioso.



7. ANEXOS

7.1. Marco Histórico

Antecedentes de la vestimenta tradicional Cañari

FICHA TÉCNICA PARA LA VESTIMENTA TRADICIONAL	
CÓDIGO: 1	
	
DATOS GENERALES	DATOS TECNICOS
Provincia: Cañar Grupo étnico: Cañaris Uso: femenino masculino Tipo de uso: Común y ritual Descripción: Primeros indicios de la vestimenta cañari.	Materia Prima: fibra animal y vegetal, plata, oro y minerales. Tintes: rojo y dorado. Instrumentos: telar de cintura Técnicas: ikat

Anexo N° 1.

Fuente: autor

Vestimenta tradicional

FICHA TÉCNICA PARA LA VESTIMENTA TRADICIONAL	
CÓDIGO: 2	
a)	a)
b)	b)
c)	c)
d)	d)
e)	e)
f)	f)
g)	f)
h)	
i)	g)
INDUMENTARIA FEMENINO	INDUMENTARIA MASCULINO
a) Muchiku (sombbrero) b) Rinriwarkuna (aretes) c) Tupu (prendedor) d) Wallka (collar) e) Iliklla (reboso) f) Tallpa (blusa) g) Warmi chumpi (faja femenino) h) Anaku (pollera) i) Ushuta (sandalias)	a) Muchiku (sombbrero) b) Poncho c) kushma (túnica) d) Unku (camisa) e) Chumpi (faja) f) Wara (pantalón de bayeta) g) Ushuta (sandalias)

Anexo N° 2

Fuente: autor



Formato de Entrevistas

Anexo N° 3

Fecha de entrevista:.....Entrevistador:.....
N° de entrevista:.....

Género: masculino Femenino

1. ¿Qué recurso o elementos se han empleado y se emplean como complemento para la confección de sus prendas?
.....
.....
2. ¿Qué tipo de tecnología se aplica para la confección de sus prendas?.....
.....
2. ¿Qué tipo de diseños se emplea en la confección de las prendas?
.....
.....
3. ¿Qué tipo de Simbología son aplicadas en las prendas?
.....
.....
4. ¿Qué tipo de prendas incluyen en la tipología de producción y cual es tiempo empleado para cada prenda?
.....
.....
5. ¿cuáles son los colores que generalmente matizan las prendas de vestir?
.....
.....
6. ¿Qué técnicas se emplean para la confección?
.....
.....
7. ¿Cuáles son las ocasiones en la que se da mayor uso a la indumentaria cañari?
.....
.....
8. ¿Qué tipo de indumentaria se usa para representar al Taita Carnaval?
.....
.....
9. ¿Qué factores considera Ud. Que producen la desvalorización de la vestimenta tradicional?
.....
.....
10. ¿Costos por prenda de vestir?.....
.....



Fecha de entrevista: 26/4/2015 Entrevistador: Darío Guamán P.
N° de entrevista: 2 Manuel Antonio Chuma Shintá
Edad: 53 años

Género: masculino

Femenino

1. ¿Qué recurso o elementos se han empleado y se emplean como complemento para la confección de sus prendas?

Antes decían que se utilizaban el nachuk o flor de nachuk, para el finte y el atur para Pera ahora es fácil conseguir detergente y tintes en la ciudad.

2. ¿Qué tipo de tecnología se aplica para la confección de sus prendas?

El tuki, Animo, telar de cintura, contiene el Chaperete, la illowa murka, mas el mini, los regocioni de hilo, las fabricas cuando tenia 20 años

3. ¿Qué tipo de diseños se emplea en la confección de las prendas?

El rambo, triángulo, cuadrado, la cruz costada, angeles, la serato...

Castorio, caros, yatas, perros, el condar, el supoy o demonio, casos y el maíz

4. ¿Qué tipo de Simbología son aplicadas en las prendas?

Simbolos religiosos, geométricos, fechas significativas, nombres de familiares, queridos, medios de transporte y las principales ciudades.

5. ¿Qué tipo de prendas incluyen en la tipología de producción y cual es tiempo empleado para cada prenda?

El poncho amarrado es el más laborioso dura de 20 a 30 días o más.

El listado dura de 15 a 20 días y el comon 3 a 4 días, el chumpi dura de uno a 4 meses.

6. ¿Cuáles son los colores que generalmente matizan las prendas de vestir?

Comunmente el negro, pero para las fiestas, destacan el rosado, amarillo, fante, rojo, el morado y el azul marino.

7. ¿Qué técnicas se emplean para la confección?

El amarrado, dicimas, la up de colorar el sustombre en el moqui...

cuando se prende a ir pasando el hilo con el pasador y estirando con el collar

8. ¿Cuáles son las ocasiones en la que se da mayor uso a la indumentaria cañari?

En las eventos como el Pase de misa, novenas, el Pashkar riyani,

loti riyani, para cantar el Haway en bautzas, matrimonios, ceremonias

9. ¿Qué tipo de indumentaria se usa para representar al Taita Carnaval?

La sombradera, la vestina, el sanjora, el chumpi, curmisa, bandada...

La myeres, pallera de bayeta, blusa, el sombrero, la usnada, wallkarina

10. ¿Qué factores considera Ud. Que producen la desvalorización de la vestimenta tradicional?

La moda, que ha influenciado a adoptar prendas modernas, se gustan el cabella, y tiene un desinterés por emplear la textilera tradicional.

11. ¿Costos por prenda de vestir?

El chumpi a \$ 65, el poncho amarrado tiene un costo de \$ 85, la wallkarina

a \$ 20, la pallera de bayeta con bordados modernos, serato más o menos

\$ 50, la cush ma \$ 50, la wallkarina de bayeta \$ 20.



Fecha de entrevista: 26/11/2015.....Entrevistador: Darío Guamán.....
N° de entrevista: 3.....
Mariano Pomavilla
Edad: 62 años

Género: masculino

Femenino

1. ¿Qué recurso o elementos se han empleado y se emplean como complemento para la confección de sus prendas?

Para mi abuelo siempre me ha dedicado a la labor del tejido, los clientes...
Traían todo listo, pero se ha cambiado el uso del Plr de cushok, para el finte.

2. ¿Qué tipo de tecnología se aplica para la confección de sus prendas?

Para la elaboración de huayatas se usa el Telar de 4 pedales...
horizontal, el de unador, xalador, la rouleja, el ardimbre, o banca de ardimbre, Raki Aumar

2. ¿Qué tipo de diseños se emplea en la confección de las prendas?

Diseños con líneas rectas en zigzag, figuras geométricas, figuras astronómicas
alineadas de aves, mamíferos, figuras religiosas, maderas, o actuales.....

3. ¿Qué tipo de Simbología son aplicadas en las prendas?

Símbolos religiosos, Sagrados, Seres representativos, divinidades, las chucos
cristalinas, números, o armónicas, fechas significativas.....

4. ¿Qué tipo de prendas incluyen en la tipología de producción y cual es tiempo empleado para cada prenda?

La cushma tarda de una semana a un mes, las multicasmas presentan dos
tipologías: llamas u. de llamas y tashum de 2 o tres semanas, el chumai es el más
de tres a 2 meses

5. ¿Cuáles son los colores que generalmente matizan las prendas de vestir?

El amarillo, rojo, tomate, rojo, azul marino en pallas, la wallkari, son...
azul marino como ponchos, el poncho amarrado el más representativa en color rojo

6. ¿Qué técnicas se emplean para la confección?

Dejamos de la técnica pero generalmente lo que se hace es el envuelto...
con el pucador y hacemos muy tupido con la callua.....

7. ¿Cuáles son las ocasiones en la que se da mayor uso a la indumentaria cañari?

Para el Corpus Christi, Carnaval, bautizos, matrimonios, fiestas como el tatraxim
u. pichona, entre otras.....

8. ¿Qué tipo de indumentaria se usa para representar al Taita Carnaval?

Mostran misma confeccionadas, el chumpi tiene que ser muy elegante para...
Mostrar la atención de los chicos, además se hace la Sombreritos, el Sombrero, la cushma y la pigsha

9. ¿Qué factores considera Ud. Que producen la desvalorización de la vestimenta tradicional?

La falta de oportunidades, si tejemos no tenemos donde comercializarlos, y con...
frente no paga lo que cuesta y no cubre el valor del tiempo empleado...

10. ¿Costos por prenda de vestir?

Depende de los precios actuales pero yo no he empleado esta labor desde...
hace casi 3 años para usarlo, poco tiempo deshecho esta labor para realizar
Prendas para uso propio, me dedico a la agricultura.



Fecha de entrevista: 27/11/2015 Entrevistador: Darío Guamán.....

N° de entrevista: 27....

Juan Donatí Gonzales
Edad: 54 años

Género: masculino

Femenino

1. ¿Qué recurso o elementos se han empleado y se emplean como complemento para la confección de sus prendas?

Antiguamente se utilizaba el Atuk zara para usar como detergente. Actualmente se utiliza el tate y detergentes provenientes del mercado local, así como las hilas de nylon y Singer etc.

2. ¿Qué tipo de tecnología se aplica para la confección de sus prendas? Para el hilado se usa el "uso" el "uanku", la "kumpu", para el urdimbre el banco de urdimbre, ayudan el calador, asanador, los modelos, el se compra (implemento del hilado)

2. ¿Qué tipo de diseños se emplea en la confección de las prendas?

Destacan diseños de zoomorfos, Antropomorfos, figuras geométricas en ponchos y llantas, en las polleras, flores, Sincretismo colonial, bordados en las sueltas en flores.

3. ¿Qué tipo de Simbología son aplicadas en las prendas?

Simbología geométrica, trigonometría, símbolos astrofísicos, símbolos religiosos, fechas importantes, nombres de seres queridos.

4. ¿Qué tipo de prendas incluyen en la tipología de producción y cual es tiempo empleado para cada prenda?

El poncho es el más trabajado, elaborando todo el día se puede terminar en 20 días, las sueltas de un día, la cosidas, 2 días, la suelta de lista 15 días.

5. ¿cuáles son los colores que generalmente matizan las prendas de vestir?

En el hombre destacan el negro, en las mujeres resaltan varios colores, especialmente las polleras son muy coloridas.

6. ¿Qué técnicas se emplean para la confección?

En el poncho para el urdimbre el avamata, y el tejido se realiza enpercebiendo cada sección de acuerdo a la intención de las prendas con sumaavidado.

7. ¿Cuáles son las ocasiones en la que se da mayor uso a la indumentaria cañari?

En las ferias como el domingo se viste la indumentaria tradicional para asistir a las misas, en eventos como cuando el jefe de la familia es apurtaido

8. ¿Qué tipo de indumentaria se usa para representar al Taita Carnaval?

El taita carnavalesco es un ser mitológico, y se confecciona los sombreros de oveja de becerro, antes se hacía del esador, la caja con piel de animales menores

9. ¿Qué factores considera Ud. Que producen la desvalorización de la vestimenta tradicional?

La población en la actualidad ya no se interesan en los vestimenta tradicional y el valor que pagan es muy poca, por esta razón se dedica a ejercer sus labores como funcionario público.

10. ¿Costos por prenda de vestir?

El costo al elaborar llega a \$20, la suelta \$20, el poncho es un \$20, el amavata tiene un costo hasta de \$20 y las polleras igual un \$20. En la suelta de bujeta en el mercado venden hasta \$20.



Fecha de entrevista: 27/11/2015 Entrevistador: Darío Guamán Pichasaca
 N° de entrevista: 5 Edad: ?
 Género: masculino Femenino

- ¿Qué recurso o elementos se han empleado y se emplean como complemento para la confección de sus prendas?
 El... Uarmi... Chawri... Sapi... (hoja de papa)... bien... machucado... se usaba para... higienizar
 Prendas... tejidos... hilos... e... incluso se usaba como... un sumo de... higiene... percas... los semillas de quinua
 los peras... el fofete para el tejido... la Cahuya
- ¿Qué tipo de tecnología se aplica para la confección de sus prendas?
 en el... máti... awana... interfiere... el... muy... el... mini... la... hollador... el chaperete
 la... su... mayor... y... menor... y... el... telar... de... cintura... de... tamaño... como... grande... (botón) el Huarón
- ¿Qué tipo de diseños se emplea en la confección de las prendas?
 se... decoran... los... ponchos... con... los... nombres... y... fechas... importantes... como... el...
 día... que... llega... o... hace... un... ser... querido... figuras... geométricas... figuras... de... la... cosecha
- ¿Qué tipo de Simbología son aplicadas en las prendas?
 Símbolos... modernos... (vehículos... aviones... helicópteros)... religiosos... el... sincretismo
 religioso... ..
- ¿Qué tipo de prendas incluyen en la tipología de producción y cual es tiempo empleado para cada prenda?
 La... awana... tarda... de... 5... a... 10... días... o... un... mes... la... cantidad... de... labor... se... confecciona...
 en... 15... o... 20... días... el... chumpi... puede... tardar... de... un... mes... a... 5... meses... ..
- ¿Cuáles son los colores que generalmente matizan las prendas de vestir?
 En... la... prendas... femeninas... destacan... el... colorido... especialmente... en... eventos... y... ceremonias
 importantes... los... hombres... usan... color... característico... el... negro... para... cubrir... el... deterioro
- ¿Qué técnicas se emplean para la confección?
 La... técnica... es... el... amarrado... utilizando... el... hilos... de... andimbar... donde... se... realiza... las
 tiras... y... luego... es... colocado... en... las... foraciones... del... máti... awana... para... luego... fabricar... el
- ¿Cuáles son las ocasiones en la que se da mayor uso a la indumentaria cañari?
 A... lo... largo... del... año... los... cañaris... celebran... eventos... importantes... como... el... Inti... raymi
 Pambay... raymi... el... matrimonio... cañari... fiestas... etc... ..
- ¿Qué tipo de indumentaria se usa para representar al Taita Carnaval?
 los... jóvenes... y... adulta... confeccionan... la... sombrero... la... es... tina... el...
 Chumpi... el... Sumuro... la... picha... la... Huanca... y... muchas... ocasiones...
- ¿Qué factores considera Ud. Que producen la desvalorización de la vestimenta tradicional?
 las... globalización... que... hace... que... la... nueva... generación... adapte... a...
 también... a... las... suyas... la... indumentaria... extranjera... no... es... muy... costosa
- ¿Costos por prenda de vestir?
 los... pole... de... bugeta... pueden... alcanzar... los... \$120... uallkarina... \$25... los... Uallkarina...
 de... bugeta... \$25... el... poncho... \$80... el... poncho... amarrado... \$100... el... puntalon... de
 bugeta... \$50



Fecha de entrevista: 27/11/2015 Entrevistador: Darío Guaman Pichasaca
N° de entrevista: 6..... Cesar Chuma Chumbe
Edad: 35 años

Género: masculino

Femenino

- ¿Qué recurso o elementos se han empleado y se emplean como complemento para la confección de sus prendas?
La Soga de sabueso, extraída de la corteza del pino, la semilla del tinte pisado por un proceso de cocción servida de tinte para emplear la tela negra
- ¿Qué tipo de tecnología se aplica para la confección de sus prendas?
para emplear la bayeta se utiliza el telar horizontal de 6 pedales con sus trocumbos, se a fabricado el subidor, el roedor, recogedor, tenedor.
- ¿Qué tipo de diseños se emplea en la confección de las prendas?
líneas rectas en zig zag, figuras geométricas, la arquitectura, expresiones culturales, características agrícolas, religiosas,
- ¿Qué tipo de Simbología son aplicadas en las prendas?
Símbolos, como la Serpiente, la guacuma y, Símbolos espirituales. Símbolos de seres representativos como el Suroy,
- ¿Qué tipo de prendas incluyen en la tipología de producción y cual es tiempo empleado para cada prenda?
La Wullkarina llona toma de una a tres días y de labor de 15 a 20 días. La cushma varia de una a tres meses, el poncho dura de 15 a 20 días.
- ¿cuáles son los colores que generalmente matizan las prendas de vestir?
Existen varios colores que matizan lo prendas femeninas, talora como el rojo, azul marino, roanta, negra amarilla, los hombres solamente sean el negro
- ¿Qué técnicas se emplean para la confección?
Se desconoce de las técnicas, para se realiza con las preparaciones de la trama de la urdimbre,
- ¿Cuáles son las ocasiones en la que se da mayor uso a la indumentaria cañari?
En fiestas, como el Tricentenario Cañari (Cuchubachi), para representar al Taita Carnavaul,
- ¿Qué tipo de indumentaria se usa para representar al Taita Carnaval?
La cushma, la Sombradera, la piquita, la llanera, el para el chumpi, el Suroy, muy elegante, para resultar en cada evento
- ¿Qué factores considera Ud. Que producen la desvalorización de la vestimenta tradicional?
Lo poco que pagan por el trabajo, toma mucho tiempo emplear el arte textil, mejor se busca otras ocupaciones que permita mayores ingresos
- ¿Costos por prenda de vestir?
La pallera de bayeta bordada \$120 o \$120 la wullkarina de bayeta \$20 la wullkarina de labor \$ 25 a 30 el poncho amarrado de \$20 a \$120 El chumpi de \$10 a \$ 50.



Fecha de entrevista: Entrevistador: Luis Darío Guamán
 N° de entrevista: 7 Manuel Jesus Buscan Aguayza
 Edad: 86
 Género: masculino Femenino

- ¿Qué recurso o elementos se han empleado y se emplean como complemento para la confección de sus prendas?
Se utilizaban las plantas nativas como el chuleo, altamiso el penca y nagal.
- ¿Qué tipo de tecnología se aplica para la confección de sus prendas?
telara de mano, de cintura, en la actualidad máquinas Industriales.
- ¿Qué tipo de diseños se emplea en la confección de las prendas?
Diseños de la cruz cuadrada, animales, pajaritas etc.
- ¿Qué tipo de Simbología son aplicadas en las prendas?
Son símbolos religiosos, antro.pomorfos, entre otros.
- ¿Qué tipo de prendas incluyen en la tipología de producción y cual es tiempo empleado para cada prenda?
Llevar mucha tiempo como por Ejm: 1 año si la prenda es grande y el tejido es fino y otros 3 meses las más sencillas.
- ¿cuáles son los colores que generalmente matizan las prendas de vestir?
el rosado, y negro para las mujeres. Como también el amarillo, para las Hombres el rojo y el negro.
- ¿Qué técnicas se emplean para la confección?
Técnicas de amarrada, urdido.
- ¿Cuáles son las ocasiones en la que se da mayor uso a la indumentaria cañari?
En las festividades principales como en el killa Raymi, Kapak Raymi, Inti Raymi, Pankar Raymi.
- ¿Qué tipo de indumentaria se usa para representar al Taita Carnaval?
En los Hombres la indumentaria típica cañari como la ezhma lo cambio bordado, el pencho, la sombrero en las mujeres la pollera bayeta etc.
- ¿Qué factores considera Ud. Que producen la desvalorización de la vestimenta tradicional?
La Aculturización, migración y el consumismo.
- ¿Costos por prenda de vestir?
Varían de acuerdo a tallas y el tipo de confección, pero generalmente el traje completo tiene un valor de \$ 150,00 de hombres y \$ 200,00 de mujeres.



Fecha de entrevista: 27/11/2015 Entrevistador: Darío Guamán P
 N° de entrevista: José Manuel Chimbo Guamán
 Edad 16 años
 Género: masculino Femenino

- ¿Qué recurso o elementos se han empleado y se emplean como complemento para la confección de sus prendas?
 El aceite de girasol como combustible, la semilla de tóste para el tejido de l... vestuario, la raíz del penca, la hojas del tiz. siluente
- ¿Qué tipo de tecnología se aplica para la confección de sus prendas?
 El Maki Huanca, Telar de cintura, Telar horizontal, el cuerno, la tumba de... ordimbre, la... susurra
- ¿Qué tipo de diseños se emplea en la confección de las prendas?
 Cruz cuadrada, rambas, triángulos, rectángulos, etc., amirales, etc. todo cuadrado, Cruz católica, etc., con susurra
- ¿Qué tipo de Simbología son aplicadas en las prendas?
 Símbolos religiosos, Símbolos indígenas, Símbolos católicos y... Símbolos, etc. morfos
- ¿Qué tipo de prendas incluyen en la tipología de producción y cual es tiempo empleado para cada prenda?
 El Chumpi... tarda de... 1 a 4 meses, si se es constante se puede confeccionar en... 4 días a 4 semanas, el pancho, turbana en 20 o 30 días
- ¿cuáles son los colores que generalmente matizan las prendas de vestir?
 los colores... para la prenda masculina están el negro, rojo y el azul marino para la prenda femenina, están el amarillo, morado, rojo, azul marino
- ¿Qué técnicas se emplean para la confección?
 la técnica... no se dice cual es la técnica, es una... habilidad heredada de nuestros ancestros, la abuelo no se enseñaron esta habilidad
- ¿Cuáles son las ocasiones en la que se da mayor uso a la indumentaria cañari?
 los días domingos, fiestas y en el carnaval se usa la indumentaria del taita carnavales
- ¿Qué tipo de indumentaria se usa para representar al Taita Carnaval?
 los kashmer, las mallas bordada, la sambredera, la caja el Pingullo, el sombrero, el chumai
- ¿Qué factores considera Ud. Que producen la desvalorización de la vestimenta tradicional?
 la migración que facilita para los jóvenes quedan conseguir ropa más cómoda y de moda, por el dinero que reciben del extranjero
- ¿Costos por prenda de vestir?
 hace ya... 5 años no me dedica a esta labor y desconoce del telar en el momento lo es



Actividad textil

<p>Textil Descripción: José Manuel Chimbo Guamán, artesano textil desde sus 20 años de edad.</p>	<p>Arquitectura Descripción: vivienda tradicional andina Materia Prima: adobe, madera, piedras, caña guadua, carrizos y tejas. Técnicas: bahareque</p>

Anexo N° 4
 Fuente: autor

<p>Descripción Hawan; instrumento atado a las vigas, pared y enterradas al piso sostiene el "maki awana" (telar de cintura).</p>	<p>Material Se realiza empleando materiales como el eucalipto.</p>

Anexo N° 5
 Fuente: autor



Características tecnológicas

<p>Instrumentos</p>	<p>Telar de cintura</p>
<p>Instrumentos ancestrales que conforman el "maki awana" (telar de cintura)</p>	<p>Componentes del maki awana fuente: Cristina Córdova</p>

Anexo N° 6
Fuente: autor



Anexo N° 7
Fuente: autor



Diseños

FICHA TECNICA PARA DISENOS		CODIGO: 3	
Diseño	Diseños	Grupo étnico: Cañaris de la comunidad de Cuchucún.	Grupo étnico: Cañaris
Prenda: chumpi (faja).	Prendas: poncho, likllas.	Delantera:	Delantera:
Posterior:	Posterior:	Motivos: líneas diagonales, en zigzag, rombos, triángulos, rectángulo, cuadrados, antropomorfos, mamíferos, aves, el sincretismo religioso como la cruz, la santa custodia, modalidad de transportes, principales ciudades del país, fechas y nombres importantes.	Motivos: líneas diagonales, en zigzag, rombos, triángulos.
		Motivos modernos: sincretismo cosmológico como la cruz cuadrada, fechas y nombres significativos.	

Anexo N° 8

Fuente: autor

Simbología

FICHA TECNICA PARA SIMBOLOGIAS		CODIGO: 4	
Motivos zoomorfos	Motivos antropomorfos	Motivos religiosos	Motivos geométricos
Motivos Fitomorfos	Motivos modernos		

Anexo N° 9

Fuente: autor



Tipología

	
<p>DATOS GENERALES</p>	<p>DATOS GENERALES</p>
<p>Provincia: Cañar Grupo étnico: Cañaris de Cuchucún Uso: femenino masculino Tipo de uso: Común y festivos. Descripción: Ilikllas</p>	<p>Provincia: Cañar Grupo étnico: Cañaris de Cuchucún Uso: femenino masculino Tipo de uso: polleras, pantalones. Descripción: bayeta</p>
<p>DATOS TÉCNICOS</p>	<p>DATOS TÉCNICOS</p>
<p>Materia Prima: fibra animal (lana de oveja) Tintes: azul marino, morado, negro. Instrumentos: telar de cintura Técnica: ikat</p>	<p>Materia Prima: fibra animal (lana de oveja) Tintes: rojo, amarillo, rosado, tomate y negro. Instrumentos: telar horizontal Técnica:</p>

Anexo N° 10
Fuente: autor



Técnica: Ikat de Urdimbre

FICHA TÉCNICA PARA DISEÑOS		CÓDIGO: 5
	Provincia: Cañar Grupo étnico: Cañaris de Cuchucún Uso: femenino <input type="checkbox"/> masculino <input checked="" type="checkbox"/> Tipo de uso: Común y festivos. Descripción: poncho	DATOS TÉCNICOS Materia Prima: fibra animal (lana de oveja) Tintes: azul marino, dorado, color del pelaje original. Instrumentos: telar de cintura Técnica: ikat

Instrumentos utilizados		
 <p>Wamra</p>		 <p>Madejera</p>
 <p>Wanku</p>		<p>El urdimbre</p>

Anexo N° 11
Fuente: autor



Representación del ser mítico “el taita carnaval”



Anexo: N° 12
Fuente: autor

7.2. Factor turístico Expresiones culturales



Anexo N° 13
Fuente: autor



7.3. Marco legal

Anexo N° 14.

LEY DE TURISMO

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

Art. 2.- Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos.

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;
- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales, y culturales del país; y,
- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en el término provisto en esta Ley y sus reglamentos.

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

- a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y el Estado en cuanto debe potencializarlas



actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo.

- b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la nación;
- c) Proteger al turista y fomentar la conciencia turística.
- d) Promocionar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos;
- e) Promover la capacitación técnica y profesional de quienes ejercen legalmente la actividad turística.

CAPÍTULO II

DE LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS Y DE QUIENES LAS EJERCEN

Atr.5.- Se considera actividades turísticas las desarrolladas por personas naturales o jurídicas que se dediquen a la prestación remunerada de modo habitual a una o más de las siguientes actividades:

- a. Alojamiento;
- b. Servicio de alimentos y bebidas;
- c. Transportación, cuando se dedica principalmente al turismo; inclusive el transporte aéreo, marino, fluvial, terrestre, y el alquiler de vehículos para este propósito;
- d. Operación cuando las agencias de viaje provean su propio transporte, esa actividad se considerará parte del agenciamiento;
- e. La de intervención, agencia de servicios turísticos y organizadores de eventos congresos y convenciones.

Art. 8.- Para el ejercicio de actividades turísticas se requiere obtener el registro de turismo y la licencia anual de funcionamiento, que acredite idoneidad del servicio que ofrece y se sujeta a las normas técnicas y de calidad vigente.

Art. 12.- Cuando las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo o sus delegados, en



igualdad de condiciones todas las facilidades necesarias para el desarrollo de estas actividades, las que no tendrán exclusividad de operación en el lugar en el que presten sus servicios y se sujetarán a lo dispuesto en ésta Ley y a los reglamentos respectivos (Ley de Turismo Vigente del Ecuador).

La Ley del Turismo garantiza la correcta gestión de la actividad, sobre todo prioriza la conservación del patrimonio natural y cultural de la nación y el eficaz desarrollo del turismo con intenciones de contribuir a la sostenibilidad sociocultural y socioeconómica de sus actores.

PROYECTO DE LA DECLATORIA DE CAÑAR COMO CAPITAL ARQUEOLÓGICA Y CULTURAL DEL ECUADOR.

LIBRO AUTENTICO DE LEGISLACIÓN ECUATORIANA

N° R- 22 – 049

El congreso nacional considerando:

QUE

El Ilustre Municipio del Cantón Cañar, consiente de su derecho y en mérito al testimonio histórico que guarda su jurisdicción neocultural, ha tenido toda justicia y orgullo, la iniciativa de legitimar al Cantón Cañar como “CUNA DE LA CULTURA CAÑARI Y CAPITAL ARQUEOLÓGICA DEL ECUADOR”.

QUE

Las manifestaciones culturales tradicionales sean estas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias y lingüísticas, ameritan la adopción de medidas que tiendan a resguardarlas y conservarlas (Serie Patrimonial del Cañar).



7.4. Análisis socioeconómico

Anexo N° 15

Manufactura textil tradicional	costo	Manufactura textil Industrial	costo
Pollera de bayeta	\$ 120:00	Pollera texlan planchada	\$ 38
Wallkarina	\$ 20:00	Wallkarina	\$ 14
Wallkarina con figuras	\$ 35:00	Blusa	\$ 18 a 30
Cuzhma	\$ 50:00	Sombrero	\$ 25
Poncho	\$ 80:00	Collar	\$ 15- 40
Poncho de lista	\$ 100:00	Aretes de plata	\$ 25- 180
Poncho amarrado	\$ 100		
Ushuta	\$ 25:00	Sandalias	\$ 22-28
Collar de piedra	\$ 45:00		
Pantalón de Bayeta	\$ 50:00		
Total			

Fuente: autor