

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

CARRERA DE LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN

**“ANÁLISIS DE LA DECLARATORIA DE CUENCA COMO CIUDAD
PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD Y SU INFLUENCIA EN
EL TURISMO LOCAL.”**

Ensayo previo a la obtención del título de
Licenciado en Administración Turística

Autor:

Ismael Rodrigo Illescas Sarmiento.

0105114722

Director:

Mgt: Juan José Pérez Avecillas.

0103556080

Cuenca, julio 2015.



Universidad de Cuenca

RESUMEN.

La declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, el 4 de diciembre de 1999, transformo el turismo en la ciudad de Cuenca, posicionándole como un destino netamente cultural, por la riqueza histórica que tiene su arquitectura, por lo que se vio conveniente realizar el “Análisis de la declaratoria de Cuenca como ciudad patrimonio Cultural de la Humanidad y su influencia en el turismo local”, que permitirá conocer detalladamente la forma en que se fue construyendo la arquitectura del centro histórico, la cual se vio influenciada en diferentes épocas por culturas como los cañaris, los incas, la época colonial y la época republicana, las que aportaron en su momento y con el pasar de los años para formar una urbe llena de historia y cultura que encierra estilos arquitectónicos; colonos y europeos, específicamente el estilo francés, gracias a la conservación de esta muestra cultural se posee en la ciudad una arquitectura de invaluable valor histórico y cultural, es así que se transformo en un gran atractivo turístico para propios y extraños, debido a su belleza paisajística, su accesibilidad y conservación es uno de los principales destinos culturales a nivel mundial.

Palabras Claves: Cultura, Patrimonio, Turismo, Turismo Cultural.



Universidad de Cuenca

ABSTRAC.

Since Cuenca was declared as Cultural Heritage on December 4, 1999 tourism changed in Cuenca, turning this beautiful city into a cultural destiny thanks to its historical and rich architecture. For this reason, it is necessary to carry out an “Analysis on the declaration of Cuenca as a cultural heritage city and its influence in local tourism,” to get to know in detail how buildings in Cuenca were made based on the architecture of the historic center.

Some of these buildings were influenced by different cultures as the Cañaris, the Incas, The colonial era and the republican era, which contributed in its time the growth of the city; full of history and culture containing different kinds of styles such as European, French, and so on.

Cuenca has an architectural style of invaluable historical and cultural value thanks to its conservation, thus becoming a great tourist attraction for locals and visitors due to the beauty of its landscapes, its accessibility and conservation which has positioned Cuenca as one of the main cultural destinations in the world.

Keywords: Culture, Heritage, Tourism, Culture Tourism.



Universidad de Cuenca

ÍNDICE DE CONTENIDOS.

Contenido

ABSTRAC.....	6
RESUMEN.....	7
DEDICATORIA.	8
AGRADECIMIENTO.	9
INTRODUCCIÓN.....	10
Sección I.....	11
Análisis de la situación actual de la declaratoria de Patrimonio Cultural en Cuenca.	11
Marco teórico.	11
Cultura.	11
Arte.	12
Patrimonio.....	12
Patrimonio Cultural.	13
Turismo.....	13
Turismo Cultural.....	14
Sección II.....	15
Identificación de los principales recursos culturales que posee la ciudad de Cuenca.	15
Recursos intangibles:.....	15
Arquitectura Inca.....	16
Primeros Colonos.	17



Universidad de Cuenca	
Cuenca colonial.	18
Arquitectura colonial.	20
Cuenca republicana:	21
Afrancesamiento y decoración.....	22
Preservación del patrimonio arquitectónico.	23
Proceso de la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Mundial.....	25
Cuenca, Patrimonio Mundial.....	26
Sección III.....	27
Análisis del aporte al turismo por medio de la declaratoria a la ciudad de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.....	27
Sección IV.....	31
Estructuración de un texto con información fidedigna acerca del turismo y la cultura de Cuenca.....	31
Sección V.....	32
Punto de vista, análisis crítico, argumentos del contexto, reflexiones dentro del ensayo.	32
Conclusiones.	34
Recomendaciones.	35
Bibliografía.....	36
Glosario.	38
Anexo1.....	39
Grafico #1	40
Grafico #: 2	41
Grafico #: 3	42



Universidad de Cuenca

Grafico #: 4	43
Grafico #: 5	44
Grafico #: 6	45
Grafico #: 7	46
Grafico #: 8	47
Grafico #: 9	48
Grafico #: 10	49
Grafico #: 11	50
Grafico #: 12	51
Grafico #: 13	52
Grafico #: 14	53
Grafico #: 15	54
Grafico #: 16	55
Grafico #: 17	56
Grafico #: 18	57
Anexo2.....	58
Grafico #: 19	59
Grafico #: 20	60
Grafico #: 21	61
Grafico #: 22	62
Grafico #: 23	63
Grafico #: 24	64
Grafico #: 25	65



Universidad de Cuenca



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo Ismael Rodrigo Illescas Sarmiento, autor del ensayo "Análisis de la declaratoria de Cuenca como ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad y su influencia en el turismo local", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Administración de Empresas Turísticas. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 27 de julio de 2015.

Ismael Rodrigo Illescas Sarmiento

C.I: 0105114722.



Universidad de Cuenca



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo Ismael Rodrigo Illescas Sarmiento, autor del ensayo "Análisis de la declaratoria de Cuenca como ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad y su influencia en el turismo local", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 27 de julio de 2015.

Ismael Rodrigo Illescas Sarmiento

C.I: 0105114722.



DEDICATORIA.

Quiero dedicar este trabajo y todo el esfuerzo puesto en él, a mi esposa Ligia y mis hijos por su comprensión y apoyo, a mi mamita Paula por su ayuda, y a mi papa Rodrigo, que está en el cielo, también a las personas que me apoyaron en mi carrera, Paola y Gonzalo y a toda mi familia que siempre ha estado ahí cuando los necesito.



AGRADECIMIENTO.

A Dios por todas sus bendiciones, a mi tutor por toda la paciencia y la ayuda prestada, a la universidad por permitirme ser parte de esta institución, a todos mis profesores que en cada semestre me compartieron sus conocimientos, por supuesto agradezco a mi Esposa y mi familia que sin el apoyo de todos ellos sería imposible cumplir las metas propuestas.



Universidad de Cuenca

INTRODUCCIÓN.

Cuenca al ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, ostenta un título de renombre internacional, que motiva la visita de turistas nacionales e internacionales, cuenta con más de 1.000 casas patrimoniales, además de muchas iglesias, también la catedral, Inmaculada Concepción y catedral del Sagrario, son un icono de la ciudad, posee uno de los centros históricos mejor conservados siendo un referente de Latinoamérica, la arquitectura del centro histórico es de origen colonial y republicano, cerca del centro histórico están los restos arqueológicos de Todos Santos y Pumapungo, que son de origen Cañarí e Inca.

Para realizar el análisis, de la situación actual de la declaratoria de Patrimonio Cultural en Cuenca, se investigo en fuentes primarias y secundarias los conceptos acerca de, cultura, arte, patrimonio, patrimonio cultural y turismo cultural, contrastando los conceptos con diferentes autores, para verificar la información.

En la identificación de los principales recursos culturales que posee la ciudad de Cuenca, se estudio los recursos intangibles y tangibles de la ciudad y se realizó una reseña histórica donde se estudia la arquitectura inca, colonial y republicana, además del afrancesamiento de Cuenca, la preservación del patrimonio arquitectónico y el proceso de declaratoria de Cuenca; como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Gracias a la investigación de campo se pudo realizar, el análisis del aporte al turismo por medio de la declaratoria, se utilizan entrevistas y observación directa constatando la belleza paisajística del patrimonio arquitectónico y se investigan los diferentes galardones otorgados a la ciudad, que han influenciado directamente en el nivel de visitación turística a la ciudad, creando en el visitante la intención de viaje por conocer tan renombrada ciudad.



Universidad de Cuenca

Sección I.

Análisis de la situación actual de la declaratoria de Patrimonio Cultural en Cuenca.

Marco teórico.

Cultura.

Lilyan Benítez y Alicia Garcés, en su libro “Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy” definen; la cultura se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad, en sus productos materiales e intelectuales. La cultura es el distintivo del hombre, él la crea, la usa y es afectado por ella, la cultura no existe sin los hombres que son sus creadores y portadores, es todo lo que crea el hombre al interactuar con su entorno físico y social, el cual es aceptado por toda la sociedad. (2014)

Por otro lado, Ángel Montes de Castillo en su libro “Simbolismo y Poder un Estudio Antropológico Compadrazgo y Priostazgo en una Comunidad Andina”; define que la cultura es siempre un fenómeno colectivo porque es compartido por las personas que habitan dentro del mismo entorno social, lo que distingue un grupo de otro es el medio en el que se desarrolló tal como su manera de hablar, de comportarse, es decir las experiencias que han tenido en el entorno en el cual han crecido y uno de los componentes más importantes son los valores.(2010)

Por lo tanto; se puede deducir que la cultura es la forma intangible o tangible de comportarse, de vestir, de relacionarse con el entorno y diferencia a un grupo humano de otro, ya que cada conglomerado humano tiene diferentes manifestaciones culturales.



Universidad de Cuenca

Arte.

León Tolstoy en su libro “Que es el Arte”, manifiesta que; el arte es toda forma de expresión humana; puesto que; el artista expresa sus emociones, sentimientos y trabajo y el interlocutor las recibe e interpreta a su manera y complacencia. (1898)

Según Wladyslaw Tatarkiewicz en su libro, “Historia de la estética I: La estética antigua”, define que el Arte es una actividad humana, lo cual lo distingue de la naturaleza, el arte es la producción del alma, el producto del arte puede ser intangible o tangible, la música, un cuadro o una escultura. (1991)

Se puede llegar a la conclusión de que el arte es; la expresión del artista y puede generar un producto final, intangible o tangible para el deleite del interlocutor, el resultado final será el producto del proceso creativo del o los autores.

Patrimonio.

En su libro “Gestión del Patrimonio Cultural” Josep Ballart Hernández, define el patrimonio como; los bienes que poseemos o los bienes que hemos heredado de nuestros antecesores, lógicamente el patrimonio es todo lo que se traspa en herencia, fundamentalmente se trata de objetos materiales y de forma parecida nos referimos a derechos y obligaciones es decir; a cosas menos tangibles incluso se puede hablar de patrimonio en un sentido abstracto o espiritual. (2010)

Gonzalo Figueroa Yáñez en su libro “El Patrimonio,” define al patrimonio como todo lo que las personas poseen, ya sea en herencia o por la propia adquisición, puede ser tangible o intangible. (1997)

Podemos deducir que patrimonio es; la acumulación de bienes inmateriales o materiales que una persona posee, en su mayoría pueden ser por herencia y se traspa de generación en generación.



Universidad de Cuenca

Patrimonio Cultural.

La UNESCO, define que; el patrimonio cultural; no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también, tradiciones o expresiones vivas, heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos.

Por otro lado, García Cuetos, en su libro; “El patrimonio Cultural Conceptos Básicos”, define que patrimonio cultural; son las obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores, que tienen el alma popular, y cuentan con el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir; las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (2012)

Por lo tanto, el Patrimonio cultural, puede deducirse como; la conservación de la herencia intangible y tangible de la arquitectura, esculturas, costumbres, lenguas y tradiciones de los pueblos a través de los tiempos y para las generaciones futuras.

Turismo.

Dice Noelia Cabarcos Novás en su libro; “Promoción Y Venta de Servicios Turísticos”, que el Turismo es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus desplazamientos y estancias en distintos lugares, diferentes al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo menor a un año, con fines de ocio, negocios u otros motivos. (2010)

Arturo Crosby en su libro “Elementos Básicos Para Un Turismo Sostenible en Las Áreas Naturales”; define que el turismo son; los desplazamientos cortos y



Universidad de Cuenca

temporales de la gente hacia destinos fuera del lugar de residencia y de trabajo, y las actividades emprendidas durante la estancia en esos destinos. (1996)

Se deduce que el turismo es la actividad de desplazarse fuera del lugar de residencia, con fines de ocio, por un periodo menor a un año.

Turismo Cultural.

De acuerdo a, Miguel Gómez en su libro, "Gestión del Turismo Cultural y de Ciudad", Turismo Cultural es; organizar y realizar un viaje con una propuesta de contenido territorial o temático para llevar a cabo actividades que permiten experimentar la cultura y las diferentes formas de vida de otras gentes y como consecuencia, conocer y comprender sus costumbres, tradiciones, entorno físico, ideas intelectuales, lugares históricos, arqueológicos, arquitectónicos o de otra significación cultural.(2005)

Renato Quesada en su libro, "Elementos Del Turismo" define que turismo cultural es practicado por quienes viajan motivados por el disfrute y la permanencia en aquellos lugares donde el arte y la cultura se manifiestan notoriamente y por encima de otros recursos turísticos. (2006)

Podemos concluir que turismo cultural son los viajes enfocados a compartir y conocer culturas con valor étnico e histórico relevante, que generan un atractivo turístico.



Sección II.

Identificación de los principales recursos culturales que posee la ciudad de Cuenca.

Recursos intangibles:

Es de conocimiento de propios y extraños que Cuenca posee muchos recursos intangibles, que están en su cultura y se han transmitido de generación en generación, es así que en Cuenca, existen muchas leyendas, que se han contado de padres a hijos y nietos. Además del dialecto y la vestimenta de una popular chola cuencana, con sombrero, blusa, chal o macana y pollera; se puede apreciar la deliciosa gastronomía, que incluye la carne de chancho para: el ornado, la fritada, el sancocho y la cascarita, el apetecido cuy con papas; así como el mote pillo, mote sucio, la sopa cuencana, los choclos y derivados del maíz como son: las humitas, el tamal, el timbulo, los cuchichaquis, bebidas como la chicha y el canelazo; forman parte de la extensa gastronomía de la ciudad de Cuenca.

También están sus fiestas religiosas que son una muestra de la manifestación cultural, tales como; el miércoles de ceniza, domingo de ramos, semana santa, fiesta de corpus Cristi y el pase del niño.

Dentro de las fiestas cívicas y populares se pueden mencionar; el día de los inocentes, las fiestas de carnaval, san Valentín, fiestas de fundación el 12 de abril, el día del padre y de la madre, en noviembre las fiestas de independencia.

Los recursos tangibles:

Se puede apreciar la invaluable arquitectura republicana que data de mediados del siglo XIX, los restos arqueológicos de Pumapungo y Todos Santos, los museos que poseen gran parte del patrimonio tangible de la ciudad.



Universidad de Cuenca

Reseña histórica de la Ciudad de Cuenca.

En las actuales provincias de Azuay y Cañar vivieron grupos humanos nómadas de cazadores-recolectores, prueba de sus vestigios es la Cueva de Chobshi, localizada no lejos del actual cantón Sigisig.

Con el pasar de los años la gente se volvió sedentaria, descubrieron la técnica del cultivo y la elaboración de cerámica. El maíz constituía la base de la dieta diaria, aunque también diversificaban la alimentación; la papa, el melloco, la quinua, los frejoles y otros productos fueron la alimentación de estos remotos antepasados. La proteína provenía de los animales que cazaban y el cuy que ya fue domesticado. Después de la conquista inca, se a culturizó a los Cañarís, en lo social, religioso, económico y tecnológico; los conquistadores Incas se instalaron en el área de Pumapungo y sus alrededores.

Estratégicamente en Pumapungo se estableció un “centro militar de avanzada” sin embargo, el Inca en persona estableció allí su residencia preferencial, pronto Tomebamba se convirtió en el lugar y santuario de mayor categoría, luego de la mítica capital.

Arquitectura Inca.

La arquitectura de la gran mayoría de la población fue construida con materiales precarios o perecederos: barro, bahareque y paja. Además similares a las viviendas de los cañarís. En los templos y palacios de Tomebamba e Ingapirca se utilizó la piedra en su estado natural, (de minas o cantos rodados), así como las piedras talladas, estas últimas por su preparación o unión entre ellas, las construcciones más relevantes son: “el Adoratorio de Ingapirca”, así como sus nichos, ventanas y puertas trapezoidales. De igual manera existen vestigios arqueológicos Incas en el museo de sitio Pumapungo y el sitio arqueológico de



Universidad de Cuenca

Todos Santos en la ciudad de Cuenca. (López, 2001) (Ver anexo 1- grafico 18; pág. 57).

Primeros Colonos.

En la colonización ante la ausencia de las mujeres españolas y lógicamente por la fuerza natural del instinto, se inicio (en pequeña escala), el mestizaje genético y cultural, cañarí-hispano.

Núñez de Bonilla, fue uno de los primeros colonos que llegaron antes de la fundación de Cuenca y emprendió en la cría de ganado vacuno y porcino para la leche y carne.

El Virrey Hurtado de Mendoza, en su especial apoyo y la firme decisión del gobernador, Gil Ramírez Dávalos, permitirían al fin la fundación de la ciudad de Cuenca, urbe colonial y republicana que estaba destinada a desempeñar protagónico rol en lo político y sobre todo en lo cultural. La elección del nombre se debió exclusivamente, al Virrey, quien quiso que, en América, se repitiera la denominación de su ciudad natal, Cuenca.

Después de recorrer el paradisiaco valle y realizar una inspección de campo por ordenes del Virrey, Ramírez Dávalos, debía tomar la decisión de fijar el lugar para la plaza central y el trazado inicial del nuevo pueblo de españoles, tenía instrucciones de que no debía exceder de veinticinco vecinos; el vecino era un titulo dado por los españoles y tenía derecho a tierras y servidumbre de indios.

Finalmente en semana santa el lunes 12 de Abril de 1557 en presencia ocular de delegados de Quito y Guayaquil, notarios de Quito, además de colonos residentes, los vecinos a los que se les entregaba la ciudad, nativos indígenas y esclavos negros, en aquella mañana y tarde se realiza el acta de Fundación para dar nacimiento a, La Ciudad de Cuenca.



Universidad de Cuenca

Cuenca colonial.

La conquista española y el primer siglo de dominación colonial en América provocaron simultáneamente una destrucción masiva de fuerzas productivas y una profunda revolución técnica. La edad del hierro, la rueda y ganadería llegaron envueltas en sangre, fuego y pillaje. El aspecto aniquilador se expresa ante todo en la increíble exterminación de la población indígena. El cultivo de frutas empezó una de las especializaciones productivas de la provincia, incentivando la tipificación fundista y minifundista en el régimen de propiedad agrícola.

Para el siglo XVIII, las quintas y las cuadras aledañas a la ciudad de Cuenca, las fincas y las estancias de los valles de Paute y Gualaceo se llenaron de estos frutos. La producción agrícola se diversificó cuando a los cultivos tradicionales del maíz, frejol, patatas y otros tubérculos, como ocas o yucas, etc. Se agregaron el trigo, el centeno y la cebada cereales que se cultivan especialmente en los altos del Cañar, para satisfacer la cultura alimenticia de los colonizadores. Con los productos panificables llegaron también los molinos hidráulicos, permitiendo la elaboración de las harinas que conlleva la elaboración del pan y fideos, convirtiéndose conjuntamente con las mermeladas y conservas de frutas en rubros de exportación regional. La caña dulce impone su presencia en los valles templados de paute, conformándose haciendas productoras de aguardiente, azúcar y mieles apetecidas en los centros urbanos de Cuenca y Guayaquil.

La mita y encomienda, en los siglos XVI y XVII, el concertaje, el huasipungo, la huasicama y la yanapería en los siglos XVIII y XIX, fueron los sistemas más utilizados de explotación a los indígenas. La población de los españoles se concentraba en la ciudad y de los indígenas en el campo.

Población de Cuenca, censo de 1778:

Blancos: 8991



Universidad de Cuenca

Indios: 8574

Negros libres y esclavos: 495

Tomado de: Espinoza, Leonardo: “El bicentenario del primer censo de población de la gobernación de Cuenca 1778/1978”

El centro de la urbe y el barrio San Sebastián, fueron los más populosos y concentraban la mayor cantidad de blancos y mestizos. En el centro reside la mayor cantidad de blancos conformados por funcionarios reales, alto clero, comerciantes exportadores e importadores, todos ellos propietarios de fincas o quintas extramuros de la ciudad. Los mestizos o cholero habitaban preferentemente en San Sebastián, dedicados a actividades artesanales, destacándose los panaderos, sueleros y zapateros, los indígenas a manera de reducciones, se establecen en el ejido y mayoritariamente en San Blas.

En síntesis, Cuenca a fines del siglo XVII vive un ambiente semiurbano en el cual, lo rural pre capitalista impregna sus manifestaciones culturales e ideológicas reflejadas “en detalles arquitectónicos, tales como los traspacios y los graneros destinados a recibir y almacenar la producción agrícola” (Cevallos, 1960).

La construcción de varios templos como San Blas, San Sebastián, El Vecino y San Roque, separados entre sí, dejaban incomparables espacios vacíos, lo cual permite deducir que la ciudad se asemejaba a un conjunto de aldeas dispersas, teniendo como núcleo los templos. La infraestructura urbana de Cuenca en el siglo XIX, es prácticamente la misma de la época colonial. El sitio ofrecía ciertas ventajas naturales para la edificación, la construcción de calles y vías y la conducción de aguas, para la época las calles de la ciudad eran anchas y adecuadas para la circulación peatonal, estas carecían de aceras, las obras que realizaba la administración municipal eran pequeñas, se construía de vez en



Universidad de Cuenca

cuando un edificio público y se daba mantenimiento a las calles. (Ana Borrero 2006).

En el siglo XIX, debido a que la construcción de edificaciones de dos pisos eran pocas pero existían, se puede asumir que se empieza a utilizar la madera como material de entrepiso. Años después la construcción precisaba de gran cantidad de madera, material que escaseaba en la región de allí que la introducción del eucalipto fue determinante. Dicha especie arbórea se puede ver en el paisaje urbano y rural de todo el país y de América latina.

Arquitectura colonial.

Tanto las casas particulares como los edificios públicos (Cabildo y Audiencia, Cárcel, Casa de Fundición, Carnicería, “Tiendas de propios”).

Las primeras casas de la bien trazada ciudad española fueron más bien ranchos o cabañas, para la construcción de las paredes se utilizó el bahareque, los pisos de tierra y el techo de paja, generalmente debieron ser casas de una planta, los principales materiales utilizados para la construcción fueron madera, barro, cabuya y paja. Para fines del siglo XVI y durante el siglo XVII, aumentaron las edificaciones con adobe y teja, el ladrillo comenzó a utilizarse para los pisos. Según alusiones documentales habían casas con “zaguán, sala, cámaras y recamaras,” con patio y traspatio.

En todas las casas de la época el amarrado de las vigas de la cubierta se hacía con soguillas de cabuya o con tiras de cuero, confeccionadas con la piel del ganado vacuno o caballar, los patios empedrados con cantos rodados o (piedra de río), e incrustaciones de huesos de patas de ganado vacuno, el ladrillo artesanal es de factura más reciente.



Universidad de Cuenca

Para el siglo XVII los materiales empezaron a variar empleando así; adobe, maderas y en todas las casas sin excepción la teja, que eran los básicos y predominantes, también estaban; cal, ladrillo, carrizo, cabuya y cuero. Para los acabados de las paredes se utilizaba el barro y el “empañete” con guano de caballo, finalmente se pintaba la pared con cal o yeso, los tumbados utilizaban el “enchacleado” con carrizos o esteras, los pisos en las casas distinguidas y de doble planta eran enladrillados, las casas de pueblo y las habitaciones de segunda, tenían pisos de tierra, las fachas llanas y a veces con balcones de madera.

Las casas distinguidas organizaban las habitaciones alrededor de dos patios, siendo las que daban al primero las de mayor categoría. En general solo la cubierta delantera se armaba a “dos aguas”, en tanto que las interiores eran a “media agua”, tras el segundo patio estaban los galpones destinados a graneros, para los sirvientes rurales o para los arrieros. Asimismo en esta zona estaba la huerta, los gallineros y chiqueros. En algunas casas los caballos tenían una entrada secundaria.

Cuenca republicana:

Tras siglos de explotación y abusos el 3 de noviembre de 1820, patriotas lideran la revuelta entre blancos e indios, se toman el parque central y la ciudad lo que da paso a la independencia de Cuenca y la liberación del yugo español, después queda una dictadura por gobiernos auto nombrados entre los que estaban, los implicados en la revueltas libertarias, esto dura por algunos años y las siguientes autoridades son nombradas por voto popular, dando paso a una Cuenca republicana del siglo XIX, de donde queda en herencia el patrimonio arquitectónico y cultural que existe y se valora hasta la fecha.



Universidad de Cuenca

Afrancesamiento y decoración.

A mediados y hasta fines del siglo XIX, la edificación dominante en el área urbana de Cuenca fue modesta, la mayor parte de las casas y más todavía fuera del núcleo central eran de una sola planta, con un altillo o guardilla que servía como granero.

En Cuenca la influencia de la cultura europea y principalmente de Francia, se hizo evidente en las elites intelectuales y empresariales, las que además dominaban la lengua francesa el auge económico, permitió a la clase dominante cuencana que tuvieran a París como principal destino de viaje y estudios.

Desde la segunda mitad del siglo XIX, París, que era considerado entonces como la capital mundial de la cultura influyó poderosamente en los gustos literarios y arquitectónicos de la ciudad, los incansables viajeros y comerciantes traían a la ciudad en proceso de modernización de sus edificaciones, varias mercaderías entre las cuales estaban, materiales tales como: vidrios cortados a la medida, latones para tumbados, hierro labrado para los balcones, cemento, etc.

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, las familias más poderosas e influyentes de la época fueron las protagonistas de traer los estilos arquitectónicos franceses y remodelar sus casas con nuevas fachadas, entre los más destacados esta la familia de Carlos Ordoñez Lazo y Hortensia Mata, además de muchos otros emprendedores cuencanos y los artesanos que con hábiles manos trabajaban el ladrillo, tejas, mármol, trabajos en maderas finas para; puertas, ventanas, pasamanos, pisos y forjado del hierro. Además de artesanos y artistas populares, están los auténticos ejecutores de la construcción: albañiles, yeseros, carpinteros, etc. Los hábiles artesanos cañarís o cuencanos trabajaron pacientemente en los labrados, las decoraciones y los terminados de interiores y exteriores. En estos últimos, de las llamativas fachadas, con múltiples



Universidad de Cuenca

ornamentaciones y decorados: en barro, ladrillo, piedra, madera, mármol y yeso. La magnífica ejecución de variedad de aleros con sus canecillos, los balcones y balaustradas y las filigranas en los frisos, las cornisas, los encuadres de ventanas y puertas.

Uno de los que aportaron en gran manera a la planificación y construcción de edificios civiles y religiosos en Cuenca, fue el redentorista alemán Juan Bautista Stiehle, quien impulsó la nueva imagen arquitectónica de la ciudad, se dedicó más de un cuarto de siglo al diseño arquitectónico y la construcción, por oficio herrero y ebanista, en su vida conventual en Francia se destaca, por sus notables tallados de altares. En Cuenca además de tallador y diseñador fue ante todo ingeniero de construcciones y remodelaciones.

Las casas desde 1850 y 1950 restauradas o remodeladas en su fachada se distinguen de las coloniales por sus adornadas fachadas, en las que llama la atención lo ornamentado de cornisas, frisos, encuadres de ventanas; así como los hermosos balcones de hierro forjado, canecillos de aleros, etc. En algunos casos las sobresalientes pilastras y columnas, con otros detalles de las variadas fachadas artesanales. En el interior de algunas decenas de casa se puede nombrar el latón de Francia, el cual luce en el salón principal de cada casa, en muchas de ellas con pintura original. (López, 2001)

Preservación del patrimonio arquitectónico.

En la sexta década del siglo XX invocando la modernidad un grupo de empresarios cuencanos inicia una campaña para reemplazar antiguas edificaciones del centro histórico por otras de estilo nuevo o moderno, demoliendo así algunas edificaciones de valor patrimonial como la capilla de los sagrados corazones y varias casas patrimoniales.



Universidad de Cuenca

Por otra parte los arquitectos graduados en Cuenca debido a un impulso de industrialización crearon una arquitectura residencial más allá del centro histórico, este a causa de los materiales de su construcción (bajareque, adobe, madera), y por el abandono habitacional de sus tradicionales dueños, empezó a deteriorarse aceleradamente.

Ventajosamente a fines de los años sesentas otro grupo de arquitectos y empresarios impulso una corriente que propugnaba la conservación del Centro Histórico y se empezó a apreciar el patrimonio heredado. En 1975, el “Instituto de Patrimonio Artístico y Monumental del Austro”, realiza el primer inventario de los bienes patrimoniales de la Ciudad de Cuenca.

En 1980 se emprenden grandes obras de restauración y conservación y se crean museos en los inmuebles patrimoniales para su conservación. Para fines de los años ochentas los inmuebles recuperados son varios, además se crean hoteles en antiguas residencias, intervienen muchos actores en la conservación del centro histórico entre ellos la facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, la empresa ETAPA.

Para fines del siglo XX se había terminado los trabajos arqueológicos y de recuperación, en Pumapungo se trabaja en el informe final a cargo de Jaime Idrovo Uriguen. La colaboración de propietarios de los inmuebles acrecentó, además el municipio implemento incentivos económicos y honoríficos para quienes realicen la restauración de sus inmuebles, por otra parte el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), otorga también estímulos. (López, Rodrigo, 2001).



Universidad de Cuenca

Proceso de la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Mundial.

En noviembre de 1997 se conforma una comisión interinstitucional para la preparación de los documentos, fotografías y diapositivas para conseguir la candidatura al codiciado título mundial. En el mes de junio de 1998 el embajador permanente ante la UNESCO, Doctor Juan Cueva Jaramillo, entrega en París, en nombre del gobierno ecuatoriano el documento y material adjunto denominado “Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca, Ecuador en la lista de Patrimonio Mundial”. El texto era bilingüe (español-ingles) como lo exigía la UNESCO.

La UNESCO envió delegados a Cuenca para verificar la información, el municipio tuvo que responder unas pocas observaciones hechas al documento antes mencionado. El expediente complementario fue entregado en París personalmente por el alcalde, Fernando Cordero Cueva, en Junio de 1999.

En julio de 1999 la “Mesa del Comité de Patrimonio Mundial”, integrada por cinco países representantes de todos los continentes decidió por unanimidad incluir “El Centro Histórico de Cuenca, Ecuador” en la lista de Patrimonio Mundial. Porque entre otras razones esta área histórica de Cuenca representa un ejemplo importante de un tipo particular de construcción o arquitectura.

Únicamente faltaba el acto oficial de la nominación, acontecimiento que ocurrió en la reunión ampliada del “Comité de Patrimonio Mundial” de la UNESCO, efectuado en la ciudad africana de Marrakech (Marruecos), el 1 de Diciembre de 1999.

La inscripción final en la sede de la UNESCO en Paris, se realizo el 4 de Diciembre de 1999. La ciudad recibió con algarabía el nombramiento e incluyo en sus fechas cívicas la del nombramiento. (López, Rodrigo, 2001).



Universidad de Cuenca

Cuenca, Patrimonio Mundial.

Cuenca ha recibido en herencia un conjunto histórico, urbano arquitectónico y paisajístico único, incluso observado en un contexto latinoamericano, el área declarada como “Patrimonio Cultural de la Humanidad” tiene una superficie de 224 hectáreas; algo más de 2 Km cuadrados, el centro histórico incluye las 4/5 partes con un área de 178 hectáreas, su núcleo originario es la traza de la fundación española de Cuenca en abril de 1557, la ubicación y el trazado de la plaza (actual Parque Calderón) y de una veintena de cuadras a su alrededor fue tarea dirigida personalmente por el propio Ramírez Dávalos, el centro histórico que presenta un registro de edificaciones declaradas como pertenecientes al patrimonio cultural supera las 1.000 edificaciones. Cuenca es la única ciudad ecuatoriana que adyacente y al sureste del Centro Histórico, cuenta con importantes vestigios prehispánicos. Áreas especiales; son conjuntos lineales de construcciones antiguas la mayor parte del siglo XIX y comienzos del siglo XX, fueron edificadas a lo largo de tres ejes viales de acceso o salida de la ciudad antigua.

Avenida Loja, Calle Rafael María Arízaga, la calle de Las Herrerías, además de las tres áreas antes mencionado objeto de la declaratoria de Patrimonio Mundial se ha fijado alrededor del centro histórico un angosto callejón de edificaciones que en alguna parte se acerca a un máximo de 300 metros, al que se denomina área de protección. (López, Rodrigo, 2001).



Universidad de Cuenca

Sección III.

Análisis del aporte al turismo por medio de la declaratoria a la ciudad de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La ciudad de Cuenca fue declarada el 4 de Diciembre de 1999, como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, gracias a la arquitectura, la misma que tuvo un proceso de transformación desde la época Cañarí pasando por la época Inca, periodo colonial y republicano, los cuales han aportado en una herencia arquitectónica y cultural que se conserva hasta la actualidad.

Del periodo cañarí se puede observar la piedra rodada y el bajareque técnicas que fueron adoptadas por los incas para la construcción de la ciudad de Tomebamba, además los Incas implementaron la piedra tallada, que se pueden apreciar en los restos arqueológicos de Pumapungo y Todos Santos, (ver anexo 1- gráfico #17; pág. 56).

Con la llegada de los españoles y la colonización comenzaron a transformar la ciudad en una colonia española, la naciente ciudad tuvo una arquitectura precaria con materiales perecederos tales como: cabuya, barro, bajareque, piedra y paja. Para fines del siglo XVI y durante el siglo XVII, aumentaron las edificaciones con adobe y teja, el ladrillo comenzó a utilizarse para los pisos. Para el siglo XVII los materiales empezaron a variar empleando así; adobe, maderas y en todas las casas sin excepción la teja, y a veces con balcones de madera, en el siglo XIX se construyen las casas de doble planta con balcones, en la actualidad una muestra de una de ellas es la llamada “Casa de las Posadas” (ver anexo 1- gráfico #1; pág. 40).

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX el estilo arquitectónico europeo influencia en la ciudad de Cuenca, tomando como referente a París las familias acaudaladas de la época remodelan las fachadas de sus casas y adoptan tanto materiales como estilos para los acabados de sus casas, utilizaron el ladrillo, la



Universidad de Cuenca

teja, el mármol, finas maderas y hierro forjado para la construcción y decoración de aleros con sus canecillos, los balcones y balaustradas y las filigranas en los frisos, las cornisas, los encuadres de ventanas y puertas.

Las casas desde 1850 y 1950 restauradas o remodeladas en su fachada se distinguen de las coloniales por sus adornadas fachadas, en las que llama la atención lo ornamentado de cornisas, frisos, encuadres de ventanas; así como los hermosos balcones de hierro forjado, canecillos de aleros, etc. En algunos casos las sobresalientes pilastras y columnas, con otros detalles de las variadas fachadas artesanales. En el interior de algunas decenas de casa se puede nombrar el latón de Francia, el cual luce en el salón principal de cada casa, en muchas de ellas con pintura original, una de las más destacadas de estas casas republicanas es la casa “Hortensia Mata”, (ver anexo 1- grafico #7; pág. 46).

Por medio de todo el proceso de construcción arquitectónica de la ciudad de Cuenca, en la actualidad las más de 1.000 casas patrimoniales e iglesias del centro histórico se han convertido en un atractivo turístico para todos los visitantes que gustan de la cultura, toda la historia que conservan estas construcciones sus iglesias muestra viva de la religiosidad de su gente, han generado un aporte significativo al turismo cultural en la ciudad.

La declaratoria de Cuenca como, “Patrimonio cultural de la Humanidad” genera mayor conservación y promociona la ciudad a nivel internacional, (ver anexo2- grafico # 21 pág.; 61).

Dicho galardón que ostenta la ciudad, la pone en los ojos del mundo entero, por la importancia del centro histórico; posteriormente a la declaratoria se han logrado diferentes reconocimientos a nivel internacional entre los más destacados están:

Puesto N° 49 entre los destinos históricos más importantes a nivel mundial, considerando el estado de conservación de su centro histórico, su belleza



Universidad de Cuenca

paisajística y la accesibilidad turística del destino; por la revista (National Geographic Traveller, 2008).

Destino N° 1 para visita y estadía en Latinoamérica, tomando en cuenta el grado de conservación del destino, costo de vida, accesibilidad a servicios, belleza paisajística, clima y vida cultural; por la revista (Stern Magazine, 2008).

Mejor lugar en el mundo para retirados, se considera clima, calidad de vida, salud, alimentación, bienes raíces, entre muchos otros factores; dado por: (International Living 2009, 2010, 2011, 2013).

Top de 10 ciudades a conocer en el mundo, dado por la guía de viajes; (Lonely planet 2010).

Puesto N° 21 entre los destinos seleccionados por los viajeros en Latinoamérica, (Trip Advisor).

Premio “JEAN PAUL-L’ÁLLIER” (2013) es otorgado por la Organización de Ciudades Patrimonio Mundial (OCPM), en reconocimiento a iniciativas y proyectos destinados a la conservación del Patrimonio.

Destino N°1 entre las mejores ciudades del futuro en cuanto costo beneficio (2013-2014) dado por la revista; Foering Direct Investment Magazine.

Para la investigación de campo se han realizado 10 entrevistas a servidores en el área turística y personas relacionadas con la cultura, para conocer la influencia que ha tenido la declaratoria de Cuenca “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, en el turismo.

Se realizaron entrevistas con preguntas abiertas y las respuestas son subjetivas se interpreto la esencia de las respuestas para poder ser tabuladas.

Se obtuvieron resultados en donde se deduce que el turismo es una actividad beneficiosa cuando se maneja correctamente, las razones para la declaratoria son



Universidad de Cuenca

principalmente la arquitectura además de la cultura y los restos arqueológicos, la declaratoria influye en el turismo por la promoción que genera y ayuda a conservar el patrimonio, se conoce que Cuenca estaría mal sin la declaratoria, la declaratoria genera concientización y para su conservación debe haber educación a la población ya que es un buen recurso. (Ver anexo # 2)



Sección IV.

Estructuración de un texto con información fidedigna acerca del turismo y la cultura de Cuenca.

Mediante la revisión de fuentes primarias y secundarias acerca del patrimonio, cultura y turismo en la ciudad de Cuenca, además de la investigación de campo por medio de la aplicación de entrevistas, y observación directa, se ha obtenido los siguientes resultados:

- El proceso de la construcción arquitectónica de Cuenca, ha quedado como herencia y es esencial para la declaratoria patrimonial.
- La principal razón para la declaratoria de Cuenca como patrimonio cultural de la Humanidad es su arquitectura.
- El patrimonio es una herencia que se tiene de generaciones pasadas y se convierte en un atractivo turístico que beneficia a la población local.
- El patrimonio cultural puede ser intangible y tangible.
- Para el deleite del patrimonio de las generaciones futuras se debe conservar y preservar los bienes para que no se destruyan.



Universidad de Cuenca

Sección V.

Punto de vista, análisis crítico, argumentos del contexto, reflexiones dentro del ensayo.

La arquitectura colonial y republicana de la ciudad de Cuenca, se ha convertido en patrimonio cultural para toda la humanidad, por que conserva un estilo arquitectónico y paisajístico de un alto valor histórico-cultural, dando una muestra del estilo de construcción que predominó en los siglos XIX y XX, es en la actualidad un importante atractivo turístico, lo cual genera un alto nivel de visitación, esto crea un aumento de ingreso de recursos económicos, dinamiza la economía local, generando fuentes de trabajo directos e indirectos, es beneficioso para la ciudad y sus pobladores ya que el turismo mejora el nivel de vida de la población. El turismo que recibe la ciudad ha crecido notablemente en los últimos años, gracias a la declaratoria de “Patrimonio Cultural de la Humanidad” y al trabajo promocional realizado por el ministerio de turismo. Se debe destacar el sector privado que se esmera en brindar un buen servicio y esto genera el efecto multiplicador del turismo, los visitantes que llegan a la ciudad dejan en ella réditos económicos, además quienes realizan turismo cultural valoran el centro histórico y la cultura, lo cual repercute en la conservación del patrimonio. Sin embargo existen efectos negativos como la sobrecarga turística de un destino, la acumulación de desechos sólidos por el aumento de la población, la aculturización al adoptar las costumbres nuevas, y el turismo residencial que genera aumento de la plusvalía y el elevado costo de la vida por los extranjeros que se quedan a vivir en un destino.

Por lo tanto para mitigar los impactos negativos es necesario crear políticas de control, como ordenanzas y restricciones para tener un balance entre la oferta y la demanda, y el tipo de turismo que se desea promocionar en la ciudad, son



Universidad de Cuenca

necesarios los incentivos tributarios hacia los emprendimientos turísticos sostenibles y sustentables que generen un turismo beneficioso para la ciudad, se debe también tomar en cuenta la educación y concientización a la ciudadanía por parte de las entidades públicas para que la población se apropie de la importancia de ser una ciudad “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, y aporten a la conservación para el deleite de las generaciones futuras.



Universidad de Cuenca

Conclusiones.

El centro histórico de la ciudad de Cuenca tiene la declaratoria de “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, gracias a su arquitectura colonial y los restos arqueológicos de Todos Santos y Pumapungo, es uno de los principales recursos culturales a nivel mundial debido a su belleza paisajística, accesibilidad al recurso, y buen estado de conservación de la arquitectura. También es uno de los mejor conservados de importancia a nivel mundial, en la ciudad se vive un actual auge turístico por todos los galardones que ha recibido en los últimos años, el nivel de visitación es alto, además que la infraestructura turística tal como hotelería, alimentos y bebidas y locales de diversión es muy amplia y variada, por lo tanto Cuenca se ha convertido en uno de los principales destinos que tiene el Ecuador para ofrecer al resto del mundo y está en capacidad de brindar servicios con los más altos estándares de calidad, muestra de ello es el Hotel “Mansión Alcázar” catalogado como uno de los mejores hoteles del mundo.

El turismo ayuda a la conservación y valoración de los atractivos de un destino puesto que los pobladores ven en los mismos un recurso para dinamizar la economía, esto genera un impacto beneficioso, por que eleva el nivel de vida de la población, por los recursos económicos que los visitantes dejan en la ciudad además de generar fuentes de empleo.

El impacto social negativo esta en el incremento de los costos de vida, cuando los turistas se convierten en residentes, además de la acumulación de desechos sólidos, la aculturización, el uso de drogas y la contaminación que en ocasiones el turismo mal manejado puede generar.



Universidad de Cuenca

Recomendaciones.

Es necesario motivar a la población para la conservación del centro histórico, tales como incentivos tributarios, que motiven a la conservación de las casas patrimoniales, además de implementar campañas de difusión y concientización de la importancia de conservar el centro histórico y la declaratoria, para que la ciudadanía se empodere del nombramiento, también las ordenanzas municipales aportan mucho a la conservación patrimonial.

Se recomienda que los servidores turísticos estén capacitados para que brinden un buen servicio puesto que la declaratoria genera un buen nivel de visitas y los turistas esperan llegar a un destino donde les brinden servicios de calidad.

El sector público y privado debe trabajar de manera mancomunada para planificar el adecuado manejo de los desechos sólidos y con las campañas de reciclaje para poder minimizar el impacto de la contaminación ambiental.



Universidad de Cuenca

Bibliografía.

Bello, Andres. *Cuarto Premio Somos Patrimonio*. Colombia, 2004.

Cordisco, Marina et al. *Cultura Identidad y Territorio: Reflexiones para el Desarrollo de una*

Estrategis de Diferenciación del Servicio Agroturístico en Emprendimientos de un Grupo de

Cambio Rural. Buenos Aires: Fuentes Académicas Premier, 2014.

Crosby Arturo, Adela Moreda. *Elemetos Básicos para un Turismo Sostenible en las Áreas*

Naturales. Madrid: Cefat, 1996.

Curiel, Esteban. *Turismo Cultural y Gestión de Museos*. Madrid: DYKINSON, 2014.

Damir Galaz, Mandakovic Fernández. *Reinvindicación del Patrimonio Tangible de Tocopilla*. Chile:

Retruécanos, 2011.

García, Pilar. *El Patrimonio Cultural Conceptos Básicos*. Zaragoza, 2011.

Gómez, Miguel. *Gestión del Turismo Cultural y de Ciudad*. Cuenca: Universidad de Castilla-La

Mancha, 2005.

Jaramillo, Lino. *Diez Festivales en Colombia Valores e Impactos*. Colombia: Pontificia Universidad

Javeriana, 2013.

León, Luis. *Fisiología del Gústo*. Madrid: MAXTOR, 2010.

Mantecón, Alejandro. *La Experiencia del Turismo un Estudio Sociológico Sobre el Proceso Turístico*

Residencial. Icaria, 2008.



Universidad de Cuenca

Mejía, Diana. *La Artesanía de México*. México: Colegio de Michoacán, 2004.

Montes, Angel. *Simbolismo y Poder un Estudio Antropológico Compadrasgo y Priostasgo en una*

Comunidad Andina. ANTRHOPOS, 1989.

Moreno, Matilde. *Relatos Legendarios Historia y Magia de España*. Barcelona, 2013.

Oriol, Isard et al. *Gestión Pública del Turismo*. Barcelona: UOC, 2010.

Pizano, Olga et al. *La Fiesta la otra Cara del Patrimonio. Valoración de su Impacto Económico,*

Cultura Social. Carbonell Blanco, 2004.

Quesada, Renato. *Elementos del Turismo*. Costa Rica: EUNED, 2008.

—. *Elementos del Turismo*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia, 2007.

Schiffman, León. *Comportamiento del Consumidor*. Pearson Educación, 2005.

Vallejo, Raúl. *Manual de Escritura Académica*. Quito: Corporación Ediorial Nacional, 2013.



Universidad de Cuenca

Glosario.

Adobe: es un material manufacturado, un bloque hecho de una mezcla de barro, agua y paja seca, después de fabricado debe secarse y puede medir, de 30 a 60cm de largo, de 20 a 30cm de ancho, de 15 a 20cm de alto. (Salinas; 2002).

Bahareque: es un americanismo que significa pared de “cañas y tierra”, se puede encontrar en todo el mundo y varía de otras regiones por la especie vegetal utilizada. (Robledo; 1993).

Cantos rodados: piedras redondeadas que se encuentran en las orillas de los ríos. (Bartol; 1992).

Carrizo: especie vegetal que crece en climas templados, similares a la caña pero mucho más delgados. (Uribe; 2007).

Cabuya: cuerda o tejido hecho de la crin del caballo o del penco, utilizado en la construcción de casas de bahareque para amarrar los carrizos. (Quilis; 2008).

Empañete: empaste elaborado de guano de caballo y agua, para cubrir las paredes de adobe. (Jijón; 1951).



Anexo 1.



Grafico #1

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Casa de las Posadas.	Histórica.	Arquitectura Civil.	Gran Colombia 17-44	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.



Grafico #: 2

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Catedral de la inmaculada concepción.	Histórica.	Arquitectura Religiosa.	Benigno Malo y Sucre.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.



Grafico #: 3

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Catedral del Sagrario.	Histórica.	Arquitectura Religiosa.	Luis Cordero y Sucre.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.



Universidad de Cuenca

Grafico #: 4

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Edificio de la Gobernación.	Histórica.	Arquitectura Civil.	Bolívar y Luis Cordero.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.


Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.



Grafico #: 5

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Corte suprema de justicia.	Histórica.	Arquitectura Civil.	Luis Cordero y Sucre.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.



Grafico #: 6

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Convento de San Luis.	Histórico.	Arquitectura Religiosa.	Benigno Malo y Bolívar.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.



Grafico #: 7

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Casa de Hortensia Mata.	Histórica.	Arquitectura Civil.	Luis Cordero y Bolívar.	

Titulo: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.



Grafico #: 8

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Casa Episcopal.	Histórica.	Arquitectura Religiosa.	Bolívar y Luis Cordero.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.



Grafico #: 9

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Iglesia de San Sebastián.	Histórica.	Arquitectura Religiosa.	Bolívar y Coronel Talbot.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.


Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.



Grafico #: 10

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Iglesia de Santo Domingo.	Histórica.	Arquitectura Religiosa.	Gran Colombia y Padre Aguirre.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.

Grafico #: 11

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Iglesia de Todos Santos.	Histórica.	Arquitectura Religiosa.	Calle Larga y Mariano Cueva.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.

Grafico #: 12

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Museo de Arte Moderno.	Histórico.	Artístico.	Sucre y Coronel Talbot.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.



Grafico #: 13

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Centro Cultural Chahuarchimbana.	Histórica.	Artístico.	Calle de las herrerías	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.



Grafico #: 14

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Iglesia Carmen de la Asunción.	Histórica.	Arquitectura religiosa.	Sucre y Padre Aguirre.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.

Grafico #: 15

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Convento Carmen de la Asunción.	Histórica.	Arquitectura religiosa.	Sucre y Padre Aguirre.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.



Grafico #: 16

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Iglesia de San Alfonso.	Histórica.	Arquitectura religiosa.	Bolívar y Presidente Borrero.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.



Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Parque ancestral Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio.	Histórica.	Zona Arqueológica.	Calle Larga y Huynacapac.	

Grafico #: 17

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.

Grafico #: 18

Nombre.	Categoría. Manifestaciones Culturales		Ubicación.	Fotografía.
	Tipo.	Subtipo.		
Ruinas de Todos Santos.	Histórica.	Zona Arqueológica.	Calle de los Molinos.	

Título: Inventario de la arquitectura patrimonial más relevante de la ciudad de Cuenca.

Autor: Ismael Illescas.

Fuente: Ministerio de turismo/Propia.

Fecha: 30/06/2015.

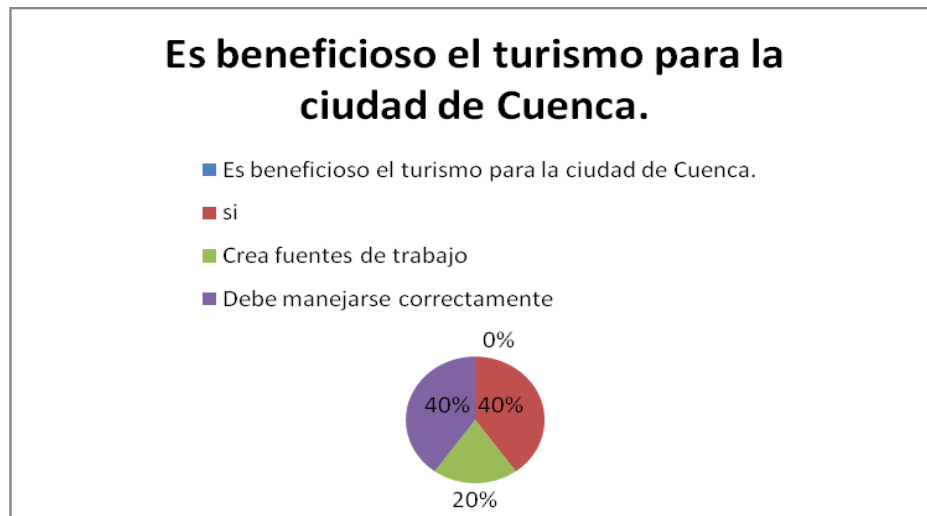


Anexo2.



1. ¿Es el turismo una actividad beneficiosa para la ciudad de Cuenca?

Grafico #: 19



Autor: Ismael Illescas.
 Fuente: Investigación de campo.
 Fecha: 24/06/2015.

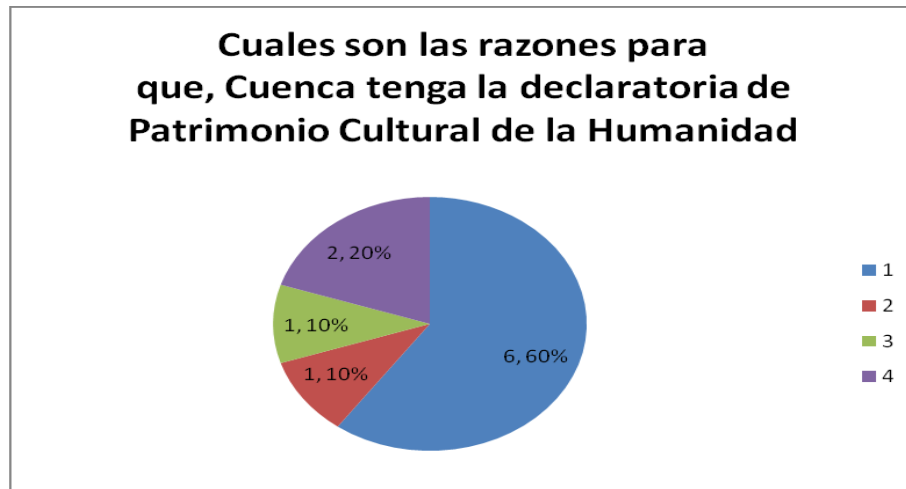
Interpretación:

El 40% dice que si es beneficioso el turismo para la ciudad.
 Otro 40% dice que crea fuentes de trabajo.
 Un 20% piensa que es beneficioso cuando se maneja correctamente.

2. ¿Cuáles considera usted como las principales razones para que, Cuenca tenga la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad?

Cuáles son las razones para que Cuenca tenga la declaratoria.		
Por la arquitectura	6	60
Por las tradiciones	1	10
Restos arqueológicos	1	10
Por conservar la Cultura	2	20
	10	100

Grafico #: 20



Autor: Ismael Illescas.
Fuente: Investigación de campo.
Fecha: 24/06/2015.

Interpretación:

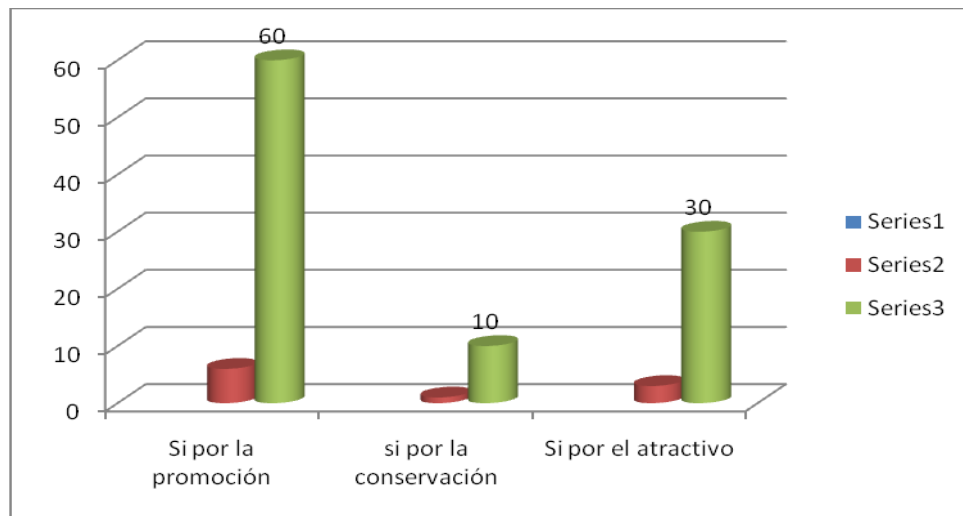
- El 60% piensa que por la arquitectura.
- El 20% piensa que por conservar la cultura.
- El 10% piensa que por las tradiciones.
- El 10% piensa que por los restos arqueológicos.



Universidad de Cuenca

3. ¿Considera usted que la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la humanidad ha influenciado en el turismo de Cuenca y por qué?

Grafico #: 21



Autor: Ismael Illescas.
Fuente: Investigación de campo.
Fecha: 24/06/2015.

Interpretación:

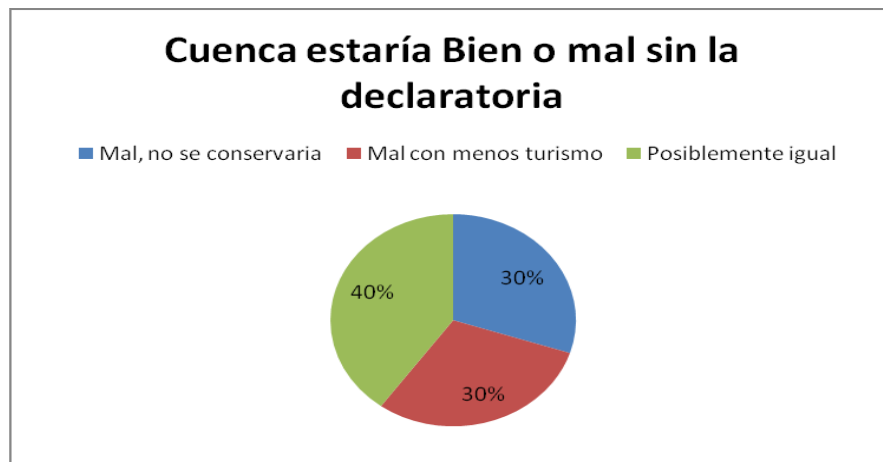
El 60% dice que si por la promoción que esto genera.
El 10% dice que si por que ayuda a la conservación.
El 30% dice que si por que es un plus al atractivo.



Universidad de Cuenca

4. ¿Cree usted que Cuenca estaría bien o mal, sin la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad?

Grafico #: 22



Autor: Ismael Illescas.
Fuente: Investigación de campo.
Fecha: 26/06/2015.

Interpretación:

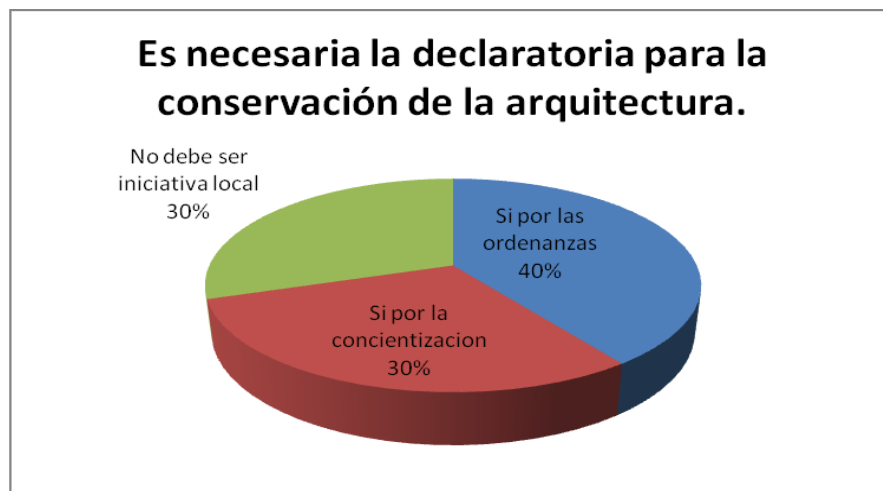
El 30% respondió que mal por que no se conservaría.
Otro 30% responde que mal por que tendríamos menos turismo.
Un 40% responde que posiblemente estaríamos igual.



Universidad de Cuenca

5. ¿Es necesaria la declaratoria para la conservación de la arquitectura de Cuenca?

Grafico #: 23



Autor: Ismael Illescas.
Fuente: Investigación de campo.
Fecha: 26/06/2015.

Interpretación:

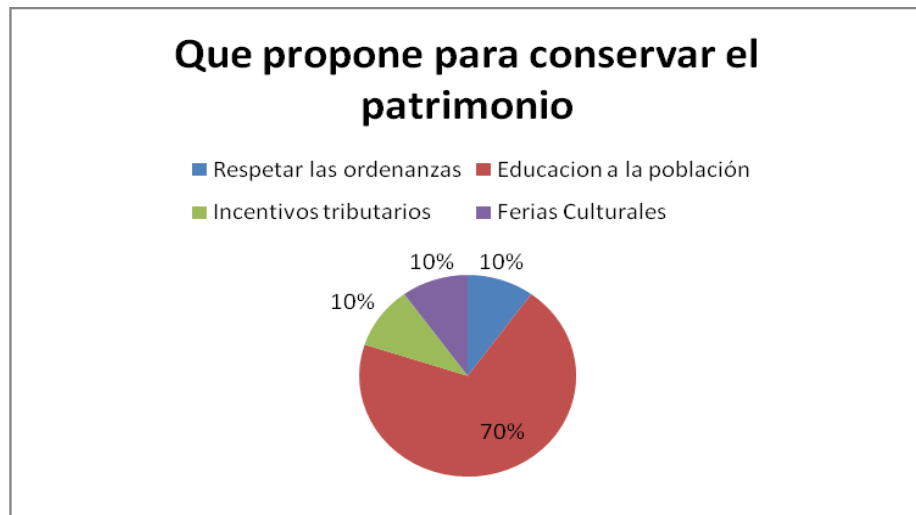
El 40% responde que si por las ordenanzas que genera. Un 30% responde que si por que genera concientización. Otro 30% dice que no, mas bien debe haber iniciativa local.



Universidad de Cuenca

6. Que propone usted para la conservación del Patrimonio en Cuenca.

Grafico #: 24



Autor: Ismael Illescas.
Fuente: Investigación de campo.
Fecha: 26/06/2015.

Interpretación:

El 70% coincide en educar ala poblacion.

Un 10% cree que se deben respetar las ordenanzas.

Otro 10% dice que se deben genrar incentivos tributarios.

Otro 10% apoya las ferias culturales.



Universidad de Cuenca

7. ¿Considera usted que el turismo esta manejado correctamente en la ciudad de Cuenca y por qué?

Grafico #: 25



Autor: Ismael Illescas.
Fuente: Investigación de campo.
Fecha: 26/06/2015.

Interpretación:

- Un 40% dice que si por que es un buen recurso.
- Otro 40% dice que se debe articular el sector publico-privado.
- Un 20% piensa que no por que falta promoción.