

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
ESCUELA DE LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICAS
TURISMO

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE TURISMO COMUNITARIO
EN LA COMUNIDAD DE CUCHUCÚN DEL CANTÓN CAÑAR,
2015**

Ensayo previa a la obtención del título de
Licenciado en Administración Turística

AUTOR:

JOSÉ PATRICIO PINGUIL BUSCÁN

0302369814

DIRECTOR:

MSC. SANTIAGO JOSÉ MALO OTTATI

0104142013

CUENCA – ECUADOR

2015



RESUMEN

La presente investigación titulada “Propuesta de actividades de turismo comunitario en la comunidad de Cuchucún del cantón Cañar” surge de la necesidad de buscar nuevas alternativas de desarrollo social, económico y cultural de esta comunidad indígena y sus alrededores.

Ésta comunidad despliega un gran potencial para desarrollar actividades turísticas, ecoturísticas y deportes de aventura, fundamentado en el diagnóstico situacional del territorio, realizado mediante el uso de las diferentes metodologías, técnicas e instrumentos de investigación aplicadas. La observación de campo, la utilización de fichas técnicas, encuesta, entrevista; apoyado en los diferentes componentes tecnológicos se logró conseguir datos técnicos que sostienen la implementación de la propuesta

A pesar de contar con todos estos elementos a favor de la actividad turística comunitaria en el sector, no ha tenido un apropiado impulso, debido a la falta de iniciativas y estrategias por parte de las instituciones públicas y privadas, no precisamente por la apatía o mala voluntad, sino más bien esto se debe a la escases de personas técnicas profesionales en el área, que propongan proyectos turísticos, que conlleven al desarrollo organizado de estas actividad.

Está presente investigación servirá de base para la implementación de nuevos proyectos turísticos, para contribuir en de desarrollo social y económico creando fuentes de trabajo y fomentando el Sumak Kawsay que está inmerso en la constitución de la República del Ecuador.

Palabras claves: Turismo, Turismo comunitario, Comunidad, Actividades turísticas.



ABSTRACT

This research entitled "Proposal of community tourism activities in the Cuchucún community of Cañar" arises from the need to seek new alternatives for social, economic and cultural development of the community indigenous and its surroundings.

This community displays a great potential to develop tourism, ecotourism and adventure sports, based on the situational analysis of the territory, made using different methodologies, techniques and research tools applied. Field observation, the use of technical specifications, survey, and interview; supported by the different technological components we were able to get technical data that support the implementation of the proposal

Despite of having all these elements in favor of community tourism in the area, it has not had a proper impulse, due to the lack of initiatives and strategies by public and private institutions, not because of negligence or ill will but rather this is due to the scarcity of professional technical people in the area, proposing tourism projects involving the organized development of these activities.

It is this research will provide the basis for the implementation of new tourism projects, to contribute to social and economic development by creating jobs and promoting Sumak Kawsay who is immersed in the constitution of the Republic of Ecuador.

Key words: Tourism, Community tourism, Community, Touristic activities.



ÍNDICE

CARÁTULA	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
DERECHO DEL AUTOR	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
RESPONSABILIDAD	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
AGRADECIMIENTO	6
DEDICATORIA	8
INTRODUCCIÓN.....	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	12
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	12
LEY DE TURISMO	13
CÓDIGO ÉTICO MUNDIAL PARA EL TURISMO	14
REGLAMENTO PARA EL REGISTRO DE CENTROS TURÍSTICOS COMUNITARIOS.....	14
DESARROLLO TURÍSTICO	15
OBJETIVO GENERAL	15
OBJETIVO ESPECIFICO	15
SECCIÓN 1	16
1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA COMUNIDAD	16
1.1. <i>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA COMUNIDAD DE CUCHUCÚN.</i>	16
1.1.1. Localización.....	16
1.1.2. Como llegar.....	16
1.1.3. Situación y límites.....	17
1.1.4. Superficie y población.....	17
1.1.5. Clima.....	17
1.1.6. Estructura organizativa de la comunidad de Cuchucún	18
1.1.7. Factores sociales de la comunidad de Cuchucún	19
1.1.7.1. Educación	19
1.1.7.2. Ocupación.....	19
a. Agricultura.....	20
b. Cultivos.....	21
c. Ganadería.....	22
d. Crianza de cuyes.....	22
e. Artesanía.....	23
1.1.8. Salud	24
1.1.9. Migración.....	24
1.1.10. Infraestructura.....	25
a. Servicios básicos.....	25
b. Vivienda.....	25
1.1.11. Tradiciones y costumbres	26



SECCIÓN 2:	27
2. INVENTARIO DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE CUCHUCÚN.	27
2.1. <i>Atractivo natural</i>	27
Bosque primario La Carboneria.....	27
Uma Muyuy (mareo de la cabeza).....	28
Paila Jundo y Escaleras Huayco	29
2.2. <i>Atractivo cultural</i>	30
2.2.1. Atractivo cultural tangible.....	30
2.2.1.1. Vivienda típica.....	30
2.2.1.2. Vestimenta típica	32
2.2.1.2.1. Vestimenta del Hombre.....	33
2.2.1.2.2. Vestimenta de la Mujer	34
2.2.1.3. Gastronomía	35
Papas con cuy.....	35
Chicha de Jora	36
2.2.2. Atractivo cultural intangible	37
2.2.2.1. Lengua nativa	37
2.2.2.2. Fiestas tradicionales	39
2.2.2.2.1. El Inti Raymi.....	39
2.2.2.2.2. El Corpus Christi.....	40
2.2.2.2.3. Lalay Raymi o carnaval.....	41
2.2.2.3. Música Cañari.....	42
2.2.2.4. Mitos y tradiciones	44
2.2.2.4.1. El matrimonio Cañari.....	44
SECCIÓN 3: PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE TURISMO COMUNITARIO	46
PAQUETE TURÍSTICO “CUCHUCÚN, TRADICIÓN, CULTURA Y SABIDURÍA ANCESTRAL”	46
1. <i>Segmentación del mercado</i>	46
2. <i>Promoción</i>	46
3. <i>Proveedores</i>	46
4. <i>Mapa del espacio geográfico</i>	46
5. <i>Cotización del Precio</i>	47
6. <i>Itinerario</i>	47
7. <i>Paquete turístico</i>	48
CONCLUSIONES	49
RECOMENDACIONES.....	50
BIBLIOGRAFÍA.....	51
GLOSARIO.....	52
ANEXOS.....	53



DERECHO DEL AUTOR

Yo, José Patricio Pinguil Buscán autor del ensayo "Propuesta de actividades de turismo comunitario en la comunidad de Cuchucún del cantón Cañar", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Administración turística. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor

Cuenca, 26 de noviembre del 2015

José Patricio Pinguil Buscán
C.I: 0302369814



RESPONSABILIDAD

Yo, José Patricio Pinguil Buscán, autor del ensayo "Propuesta de actividades de turismo comunitario en la comunidad de Cuchucún del cantón Cañar", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 26 de noviembre de 2015



José Patricio Pinguil Buscán
C.I: 0302369814



DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi Madre María Rosa Buscán Doncón quien me guía e ilumina día a día desde el cielo. A mi Padre César Pinguil Guamán quien me enseñó a luchar por mis sueños a pesar de las adversidades que se encuentre en el camino.

A mi amada esposa Gloria Chimbaina y a mis hijos Jennifer y Bryan, ellos son mi inspiración para seguir luchando cada mañana.

A mis hermanos Juan Carlos, Cesar y Juan Pedro, a toda mi familia en general, gracias por creer en mí, y gracias por su apoyo incondicional.

Patricio Pinguil.



INTRODUCCIÓN

La Constitución del Ecuador, vigente desde el 2008, señala la decisión de construir una nueva forma de convivencia ciudadana en diversidad y armonía de la naturaleza y las comunidades indígenas para alcanzar el buen vivir, el *sumak kawsay*, además se reconoce al Ecuador como un país plurinacional y multicultural.

Las comunidades indígenas están distribuidas en las 3 regiones continentales del territorio ecuatoriano. Cañar es un cantón privilegiado al contar con varias comunidades indígenas que todavía conservan sus tradiciones y culturas, además sus paisajes y lugares ancestrales y arqueológicos hacen un complemento perfecto. Todas estas maravillas naturales y culturales han hecho merecedor a que el cantón Cañar sea reconocido como la Capital Arqueológica y cultural del Ecuador desde el año 2001.

La comunidad de Cuchucún es un digno representante del cantón Cañar al referirse sobre la preservación de su identidad cultural, ya que todavía se realizan sus labores agro-pecuarias con técnicas ancestrales heredados de sus *Taytas*, así mismo sus viviendas, la vestimenta, la gastronomía y su lengua nativa.

El turista actual busca nuevas formas de esparcimiento conocidos como el turismo alternativo. El turismo comunitario es una alternativa, porque se aprovecha los saberes ancestrales, las tradiciones y costumbres de una comunidad para dar a conocer a una demanda creciente, creando así, fuente de empleo y generar recursos económicos para la mejora de la calidad de vida de las comunidades.

La presente investigación nace de esa necesidad, de buscar un desarrollo y crecimiento económico aprovechando los recursos naturales y culturales de manera sustentable para el bienestar social y evitar así fenómenos como la migración.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT).

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su residencia habitual por motivos personales o de negocios. Estas personas se denominan visitantes y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico¹. (OMT)

En la actualidad el movimiento de masas por motivos turísticos se ha incrementado considerablemente, es así, que la actividad turística se ha convertido en uno de los ingresos económicos con mayor crecimiento a nivel mundial, gracias a este fenómeno las comunidades indígenas han visto una alternativa o un ingreso económico complementario a sus hogares dando a conocer su forma de vida a través del turismo comunitario.

De acuerdo a la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador (FEPTCE).

El turismo comunitario es la relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus Patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las Nacionalidades y Pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados². (Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador)

El turismo comunitario es una alternativa para el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, ya que las mismas gozan de una riqueza natural, cultural y religioso, que mediante un aprovechamiento sustentable se obtendrán beneficios económicos que servirán para el bienestar de la colectividad.

¹ Organización Mundial de Turismo

² Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador



Alliance Rainforest en su obra: Buenas prácticas para el turismo sostenible.

Se refiere al respeto a las culturas y poblaciones locales, cuando el turista visita lugares se perciba un ambiente agradable entre la operación turística y su comunidad local. Esto se logra manteniendo el respeto entre los actores locales, la intolerancia se puede manifestar por muchas razones como por ejemplo el desconocimiento de la comunidad y sobre los objetivos de desarrollo de la comunidad³. (Rainforest)

El turismo implica la visita a los atractivos ya sean naturales o culturales, sin embargo los visitantes deben un profundo respeto hacia el lugar de visita, más aun si este es una comunidad; ya que cada comunidad tiene su propia forma de vida que por ninguna razón debe ser alterada ni faltada el respeto por sus creencias y sus prácticas diarias.

Esteban Ruiz indica en su obra: Turismo Comunitario en Ecuador.

La comunidad es un marco organizativo y de sentido con implicaciones múltiples. Contiene una forma de regulación política que incluye tanto acusados liderazgos internos como foros asamblearios, así como instituciones de gobierno como: juntas, consejos, cabildos, directivas a los que se accede por vías variadas: edad, prestigio, y/o elección. (Ruiz, 401)

Las comunidades se deben a un cabildo central que coordina las actividades dentro de la misma, ya que si no hubiese un líder, este no podría desarrollarse con normalidad. Al mismo tiempo se trabaja en conjunto mediante la minga en bienestar de la colectividad.

Para Adolfo Colombes en su libro: Manual del promotor cultural.

Señala que toda acción cultural profunda ha de comenzar por el rescate. Rescatar es recobrar, es recuperar lo perdido, liberar lo que estaba perdido, liberar lo que estaba encerrado, poner de manifiesto lo que se halla oculto. El rescate se produce a través de la investigación, mediante un plan previo se acude a diversas fuentes en busca de datos, esto siempre será aprovechable de un modo u otro: en un poema, una novela, un drama, una artesanía, etc.⁴ (Colombes, 134)

³ Alianza Rainforest

⁴ Adolfo Colombes



Gracias a la globalización, se han perdido muchas costumbres y tradiciones de las comunidades, incluso se ha debilitado el idioma natal. El turismo comunitario es una herramienta para fomentar la recuperación de los saberes ancestrales y de la identidad cultural de cada pueblo.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación se basa en las siguientes normas jurídicas: La constitución política de la República del Ecuador, la Ley de Turismo, el Reglamento para el registro de Centros de turismo comunitario y el Código ético mundial para el turismo.

A continuación se cita los artículos más relevantes para el desarrollo de la presente propuesta.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR TITULO II DERECHOS

Capítulo primero

Principios de aplicación de los derechos

Art. 10.- Las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son titulares y gozarán de los derechos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales.

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Capítulo séptimo

Derechos de la naturaleza

Art. 74.- Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir.⁵
(Ecuador)

⁵ Constitución de la República del Ecuador



El Estado promueve el desarrollo socioeconómico, que mediante las prácticas sustentables y el aprovechamiento racional de los recursos naturales y culturales se puede mejorar la calidad de vida y lograr el Sumak Kawsay enmarcado en la constitución.

A continuación se conceptualiza los principios generales y conceptualizaciones de turismo, así como los principales organismos que serán los entes reguladores de la actividad turística, los derechos y obligaciones de cada una de las partes involucradas.

LEY DE TURISMO

CAPITULO I

GENERALIDADES

Art. 2.- Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos.

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

Art. 12.- Cuando las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo o sus delegados, en igualdad de condiciones todas las facilidades necesarias para el desarrollo de estas actividades, las que no tendrán exclusividad de operación en el lugar en el que presten sus servicios y se sujetarán a lo dispuesto en ésta Ley y a los reglamentos respectivos.⁶ (Ministerio de Turismo)

La Constitución del Ecuador recalca el derecho de los pueblos y nacionalidades de conservar sus saberes ancestrales, lengua, gastronomía y que además se respete su ambiente natural promoviendo el desarrollo sustentable para mejorar su calidad de vida.

El turismo comunitario es una alternativa viable para que los pueblos indígenas del Ecuador aprovechen sus recursos y generen divisas.

De igual manera existe un marco legal que establece los lineamientos para la protección de los autores involucrados en la actividad turística.

⁶ Ley de Turismo vigente



CÓDIGO ÉTICO MUNDIAL PARA EL TURISMO

Art. 1. Contribución del turismo al entendimiento y al respeto mutuo entre hombres y sociedades

Art. 3. El turismo, factor de desarrollo sostenible

Art. 4. El turismo, factor de aprovechamiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de la humanidad

Art. 5. El turismo, actividad beneficiosa para los países y las comunidades de destino⁷ (Organización Mundial de Turismo)

La OMT promueve el turismo sustentable a través de un código ético mundial que todo turista debe conocer para que exista un desarrollo turístico favorable para todos los actores turísticos.

De igual manera para al momento de crearse un centro de turismo comunitario se rige a un reglamento para su registro, a continuación los artículos más relevantes que hacen hincapié a esta investigación.

REGLAMENTO PARA EL REGISTRO DE CENTROS TURÍSTICOS COMUNITARIOS.

Art. 2.- Los centros de turismo comunitario podrán realizar una o más de las siguientes actividades:

- Alojamiento.
- Alimentos y bebidas.
- Transportación turística.
- Operación.
- Organización de eventos.
- Congresos.
- Convenciones.

Las actividades señaladas en el presente artículo se desarrollarán exclusivamente dentro de los límites de la jurisdicción territorial de la comunidad. La Gestión de la comunidad calificada como CTC se normará dentro de la organización comunitaria y promoverá un desarrollo local justo, equitativo, responsable y sostenible; basado en la revalorización de su identidad, costumbres, tradiciones; a través de un intercambio de experiencias con visitantes, con la finalidad de ofertar servicios de calidad y mejorar las condiciones de vida de las comunidades.

Art. 4.- Personalidad jurídica.- Los Centros de Turismo Comunitarios, CTC deberán estar constituidos como personas jurídicas, debidamente reconocidas por la autoridad pública competente.

⁷ Código Ético Mundial para el Turismo



Art. 5.- De la Gestión.- La gestión de la actividad turística corresponde a la comunidad, y como tal se procederá a su Registro en el Ministerio de Turismo, previo al inicio de su funcionamiento.

CAPITULO V

Del Patrimonio

Art. 15.- Oferta Turística.- Las actividades turísticas comunitarias realizadas por las comunidades registradas, deberán promover y contener particularmente en su oferta turística, los recursos naturales, la preservación de la identidad cultural y la seguridad de las comunidades.

Art. 17.- Sostenibilidad ambiental.- La actividad turística comunitaria tendrá como base el respeto y preservación de los recursos naturales y culturales existentes en su territorio. En consecuencia, las comunidades crearán su propio reglamento de uso y manejo del territorio.

Art. 18.- Exclusividad.- Los recursos naturales que han sido transformados en atractivos turísticos y que se encuentran asentados en determinado territorio comunitario que cuenta con títulos de propiedad o que se encuentra en posesión ancestral, son de uso exclusivo de ella para la operación turística. (Derecho de dominio, derecho de posesión). Si la empresa privada utiliza los recursos que se encuentran dentro del territorio comunitario deberá hacerlo previa coordinación con la comunidad.⁸ (Ministerio de Turismo)

En el Ecuador, la concervación del medio ambiente y el respeto hacia los pueblos indigenas estan en el corazon de toda actividad economica.

DESARROLLO TURÍSTICO

Objetivo general

Proponer actividades de turismo comunitario en la comunidad de Cuchucún del cantón Cañar

Objetivo especifico

1. Levantar un catastro de los atractivos turísticos de la comunidad.
2. Identificar las actividades turísticas que pueden desarrollarse dentro de la comunidad.
3. Desarrollar estrategias para la implementación de las actividades turísticas en la comunidad.

⁸ Reglamento para el registro de centros turísticos comunitarios

SECCIÓN 1

1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA COMUNIDAD

1.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA COMUNIDAD DE CUCHUCÚN.

1.1.1. Localización.

La comunidad de Cuchucún se encuentra localizada al sur de la República del Ecuador en la provincia de Cañar, cantón Cañar, a 3 km desde el centro urbano. Su nombre se deriva del término kichwa “*cuchu*” que significa rincón.



Foto 1: Localización de la comunidad
Fuente: Google map.

1.1.2. Como llegar.

La comunidad cuenta con una red vial que recorre toda la comunidad y las conexiones con las comunidades colindantes. La red vial es lastrada, se amplió a dos carriles la vía de acceso principal y se encuentra en buen estado.

Para el ingreso hacia la comunidad se puede realizar de varias formas:

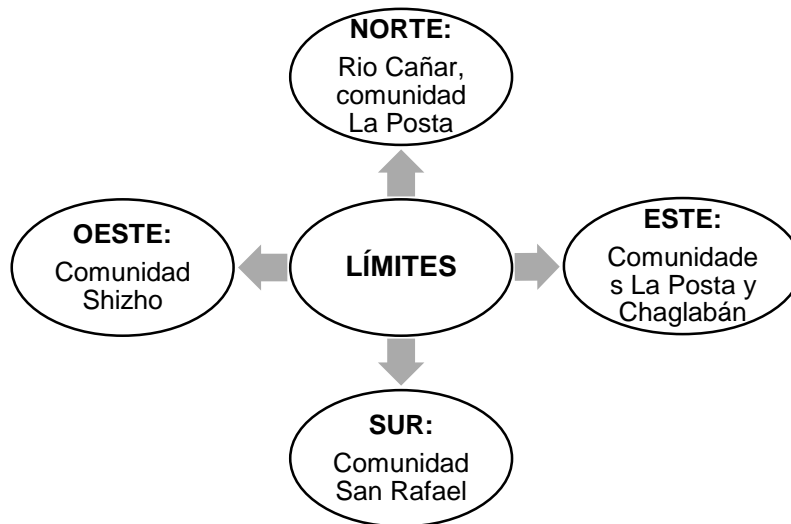
- a. A pie, siguiendo la vía principal con una duración de 45 min – 1 hora a paso normal.
- b. Bus urbano, perteneciente a la cooperativa Austin que ingresa a la comunidad a cada media hora, teniendo un costo por persona de 0,25 centavos de dólar, cubriendo un horario desde las 7:00 am a 6:00 pm



- c. Camioneta y taxi, se puede contratar este medio de transporte en el centro urbano de Cañar, su costo varía entre 2-3 dólares dependiendo de la distancia recorrida, generalmente cuesta 2 dólares desde el centro hasta la escuela de esta comunidad

1.1.3. Situación y límites.

La comunidad se situada en la parte noroeste del Cantón Cañar a 3000 m.s.n.m., se encuentra limitada de la siguiente manera:



Cuadro 1: Límites de la Comunidad
Elaboración: Autor.

1.1.4. Superficie y población.

La comunidad tiene una superficie total de 2760 ha y cuenta con una población total de 1319 habitantes

Todos los habitantes de la comunidad son indígenas pertenecientes a etnia de los cañaris. Según el censo del año 2010, el 2% de la población total de la comunidad son analfabetos

Clima.

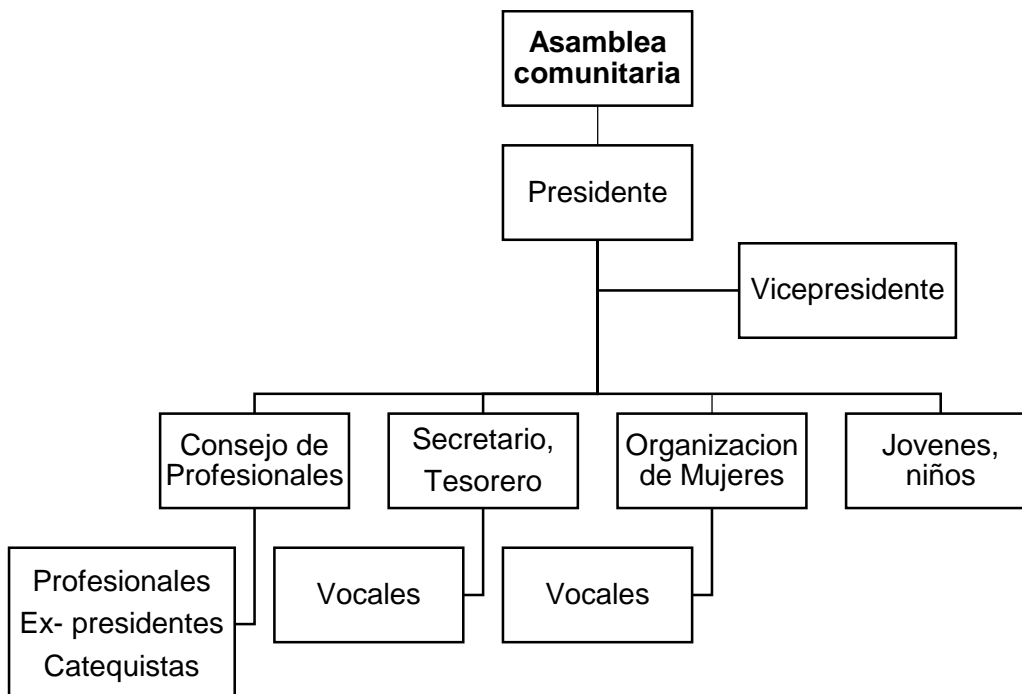
Su clima es el frío característico de la serranía Ecuatoriana, oscila entre 10 a 18 grados centígrados



1.1.5. Estructura organizativa de la comunidad de Cuchucún

La Administración política de la comunidad de Cuchucún está conformada de la siguiente manera:

- La asamblea comunitaria. Es el organismo supremo, está integrada por los miembros de la comunidad. La asamblea ordinaria se reúne el último día de cada mes para tratar temas como: La salud, educación, mingas, labores comunitarias y para solucionar cualquier conflicto dentro de la misma.
- El consejo de profesionales (Yachak kuna). Está conformado por los Líderes, ex dirigentes, personas mayores y catequistas.
- Consejo de gobierno comunitario. Es un grupo de personas que actúan como Presidente, Vicepresidente, tesorero, secretario y vocales, son elegidos por la asamblea comunitaria anualmente. Cumplen funciones administrativas, gestión y ejecutoras de las obras para el bienestar de la colectividad.



Cuadro 2: Organigrama de la comunidad
Elaboración: Autor.

1.1.6. Factores sociales de la comunidad de Cuchucún

Dentro de los factores sociales en la presente investigación se aborda lo siguiente: Educación, ocupación, salud, migración, infraestructura, tradiciones y costumbres.

1.1.6.1. Educación



Foto 2: Escuela CECIB Antonio Caizán M.
Fuente: Autor

La comunidad cuenta con una escuela bilingüe (Kichwa-español) llamada Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “Profesor Luis Antonio Caizán Mainato” en honor al ilustre profesor oriundo de la comunidad que laboró en ésta escuela. Aquí se imparte clases desde el Primer año de educación General Básica (EGB) hasta el décimo año de EGB.

1.1.6.2. Ocupación

Los habitantes de la comunidad se dedican a un sinnúmero de actividades para poder subsistir. Su actividad principal es la agricultura, sin embargo, en la actualidad muchas familias han decidido incursionarse en otras actividades como los cultivos en invernaderos, la crianza de cuyes y la elaboración de la vestimenta para el comercio, gracias a la educación recibida en los colegios y en algunos caso en las universidades han aportado para esta innovación.



a. Agricultura.

Al hablar de la agricultura no solo nos referimos a la metodología de cultivo y los productos que se producen, sino, también los grandes saberes que se guardan detrás de ello. Así podemos referirnos del ciclo del cultivo y el calendario andino que ellos manejan para las siembras.

El ciclo agro-ecológico en el trabajo se ha dividido en 4 tiempos o épocas del año entendiéndose como:

1. Tarpuy pacha (la siembra) mes de Septiembre
2. Hallmay pacha (deshierbe) mes de Diciembre
3. Sisaypacha (floreCIMIENTO) mes de Marzo
4. Pallay pacha (cosecha) mes de Junio

Para la preparación del terreno todavía se utiliza técnicas rudimentarias como el arado con la “yunta”, y poco a poco se ido incursionando el arado con el tractor en terrenos más duros.

El riego de los terrenos se lo realiza con la técnica de arroyamiento, que consiste en distribuir el agua por todo el terreno mediante canalillos. Para ello se ha construido un sistema de canal de riego que recoge el agua desde los riachuelos existentes en la comunidad, además cuentan con un sistema de riego intercomunal administrado por la Organización TUCAYTA (Tukuy Cañar Ayllullaktacuna Tantarishka) que construyó un canal abierto de riego que recoge el agua desde el embalse de la laguna de Patococha para posteriormente distribuir periódicamente a las comunidades que conforman esta organización.

Gracias a la globalización, hoy en día se ha ido insertando nuevas técnicas de riego como es el riego por aspersión, para lo cual cada familia cuenta con las herramientas necesarias tales como: el aspersor, la manguera, un motor a gasolina y en algunos casos un reservorio desde donde llevan el agua.

En cuanto a los cultivos en invernadero utilizan un sistema de riego más tecnificado, que es el riego por goteo, para ello reciben un asesoramiento de técnicos especializados en el tema.



Foto 3: Actividades de la comunidad
Fuente: Autor.

b. Cultivos.

Gracias a la ubicación estratégica de la comunidad goza de terrenos muy productivos, en los cuales se puede cultivar diferentes gramíneas, tubérculos, hortalizas, y algunos frutales.

A continuación se cita los principales cultivos de se producen en la comunidad.

Nombre común	Nombre científico
Maíz	Solanum tuberosum
Papa	Zea mays
Trigo	Triticum aestivum.
Cebada	Hordeum vulgare
Haba	Vicia faba
Arveja	Pisum sativum
Frejol	Phaseolus vulgaris

Cuadro 3: Principales cultivos producidos en la comunidad.
Elaboración: Autor.

También se cultivan hortalizas como, col, lechuga, brócoli, coliflor, rábano, remolacha, entre otras

En el caso de los invernaderos se cultivan: tomate de árbol, tomate riñón, babaco, uvillas.



Foto 4: Cultivo en invernaderos.
Fuente: Autor.

c. Ganadería.

La comunidad no se dedica enteramente a la ganadería ya que el terreno no se presta para ser una zona ganadera, sin embargo, las familias con mayor poder adquisitivo tienen entre 2 a 4 cabezas de ganado, los mismos que son utilizados para el arado del terreno y/o una vaca productora de leche para la alimentación familiar.

Además, algunas familias cuentan con un caballo o burro para el transporte y carga.

Por lo general la mayoría de las familias se dedican al pastoreo de ovejas, cerdos y chivos.

d. Crianza de cuyes.

Todas las familias se dedican a la crianza de este animal en menor volumen, solo para la alimentación familiar, cuando realizan sus cultivos o cuando se lleva a cabo una festividad.

Gracias a la gran demanda de este roedor para la gastronomía típica de la serranía ecuatoriana, un grupo de comuneros vieron factibilidad la producción de este animal al por mayor, es así que formaron La Asociación Alianza Kañari (ASALIK) con 15 miembros de la comunidad.

Hoy en día ofrecen al mercado cuyes en cría, reproductores, y listos para la faena al por mayor y menor.



Foto 5: Crianza de cuyes en galpones
Fuente: Autor

e. Artesanía.

El pueblo indígena por lo general es hábiles con sus manos, los miembros de la comunidad de Cuchucún no son una excepción.

Dentro del núcleo familiar, la mujer se dedica al hilado y bordado de sus prendas de vestir, en cambio el hombre se dedica al tejido de su poncho, wallkarina, el chumbi y la pollera.



Foto 6: Artesanías cañaris
Fuente: Autor

De la misma manera, la demanda de la vestimenta se ha incrementado considerablemente, es por ello que 8 miembros de la comunidad se

juntaron para formar la Asociación “Artesanías Cañaris”, el cual se dedica a la elaboración de polleras, camisas, ponchos y todo lo que necesita el indígena cañari con la utilización de bordadoras industriales que posteriormente se comercializa en la ciudad de cañar al por mayor y menor.

1.1.7. Salud



Foto 7: Centro de Salud Cuchucún
Fuente: Autor

La comunidad cuenta con un centro de salud debidamente equipada para atender cualquier necesidad de sus habitantes.

Así también, dentro de la comunidad existe personan con un conocimiento de la medicina ancestral y natural, los cuales son conocidos como Yachak, que atiende y cura las enfermedades espirituales como: el espanto, mal de ojo, mal aire, entre otros.

Cada familia cuenta con un huerto en el cual tienen plantas medicinales como el toronjil, manzanilla, ruda, romero, poleo entre otras, que son utilizadas para sanar sus dolencias.

1.1.8. Migración

La migración es un factor social que ha afectado a la comunidad positivo y negativamente.

Un aspecto negativo es la desunión familiar y un descenso en la mano de obra dentro de la comunidad, mientras que un factor positivo es un mejoramiento en



la calidad de vida de la familia gracias a las divisas enviadas desde el país en el que reside, además gracias a estas divisas se han creado asociaciones con una visión más industrial que de alguna manera se ha creado fuentes de trabajo directo e indirecto.

1.1.9. Infraestructura

Al hablar de infraestructura nos referimos al conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad o para que un lugar pueda ser utilizado.

a. Servicios básicos.

Actualmente la comunidad de Cuchucún cuenta con el servicio de agua potable que proviene de una fuente dentro de la misma comunidad y es administrada por la directiva.

También cuenta con el sistema de luz eléctrica que llega a cada uno de los hogares, de igual manera el sistema de alumbramiento público a lo largo de la vía principal.

La comunidad todavía no cuenta con el sistema de alcantarillado, sin embargo un 95% de la población cuenta con un pozo séptico.

Con la creación de la Empresa Pública Municipal Mancomunada de Aseo Integral del Pueblo Cañari (EMMAIPC-EP) empezó la recolección de la basura todos los días jueves en horas de la mañana.

b. Vivienda.

La vivienda ha sufrido un cambio drástico hasta la actualidad por factores como la migración y la globalización.

Hoy en día el 45% de las viviendas son realizadas a base de adobe con techo de teja, generalmente, allí es donde viven las personas mayores conservando todavía sus costumbres y tradiciones



Los restantes 55% de las viviendas son hechos en hormigón armado, bloque, ladrillo y techos de eurolit, esto afecta negativamente al paisaje comunitario.

1.1.10. Tradiciones y costumbres


Dentro de la comunidad todavía se mantienen sus propias tradiciones y costumbres de su vida cotidiana. Estas costumbres se ven reflejadas en la gastronomía, la medicina, educación, la vestimenta y más, las mismas que serán detalladas en la siguiente sección, porque forma parte de la riqueza cultural que se convierte en un potencial turístico de la comunidad.

SECCIÓN 2:

2. INVENTARIO DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE CUCHUCÚN.

2.1. Atractivo natural

Bosque primario La Carboneria

Inventario de Atractivos Turísticos Comunidad Cuchucún		
		
Nombre del atractivo: Bosque Primario La Carboneria		Ficha #: 001
Encuestador: José Patricio Pinguil Buscán Propietario: Cooperativa Ayahuayco - Cuchucún		Fecha: 03/10/2015
Ubicación: Noroeste del Cantón Cañar a 10 km		Provincia: Cañar Cantón: Cañar Localidad: Shayacrumi
Altura: 2800 m.s.n.m	Longitud:	Latitud:
Categoría: Natural	Tipo: Bosque	Subtipo: Bosque primario
Estado del Atractivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conservado 2. En Proceso de Deterioro 3. No Conservado 	Total: 2
Nivel de Accesibilidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muy Accesible 2. Accesible 3. Dificultoso 4. Muy Dificultoso 	Total: 1
Descripción del Atractivo:	Bosque de exuberante vegetación situado a una altura de 2.800 msnm. En él existen plantas y árboles nativos, tales como las bromelias, orquídeas, epifitas, lamay, guabsay, arrayán y otros. El sitio se extiende en seis hectáreas, es húmedo por lo que su clima suele ser variado.	



Amenazas:	Sobre capacidad de carga Incendio provocados
-----------	---


Uma Muyuy (Mareo de la cabeza)

Inventario de Atractivos Turísticos Comunidad Cuchucún



Nombre del atractivo: Loma "Uma Muyuy"		Ficha #: 002
Encuestador: José Patricio Pinguil Buscán Propietario: Comunidad de Cuchucún		Fecha: 03/10/2015
Ubicación: Noroeste de la comunidad a 4 km desde el centro comunal		Provincia: Cañar Cantón: Cañar Localidad: Cuchucún
Altura: 2800 m.s.n.m	Longitud:	Latitud:
Categoría: Natural	Tipo: Monumento natural	Subtipo: Mirador
Estado del Atractivo	1. Conservado 2. En Proceso de Deterioro 3. No Conservado	Total: 2
Nivel de Accesibilidad	1. Muy Accesible 2. Accesible 3. Dificultoso 4. Muy Dificultoso	Total: 1
Descripción del Atractivo:	Elevación a orillas del río Cañar, ubicado al noroccidente de la comunidad. Es un extraordinario lugar que sirve como un mirador natural, desde el cual se divisa el cañón el río Cañar y una vista panorámica de la comunidad.	
Amenazas:	Incendio provocados Contaminación causado por los comuneros.	

Paila Jundo y Escaleras Huayco

Inventario de Atractivos Turísticos Comunidad Cuchucún		
		
Nombre del atractivo: Paila jundo		Ficha #: 003
Encuestador: José Patricio Pinguil Buscán Propietario: Comunidad de Cuchucún		Fecha: 03/10/2015
Ubicación: Noroeste de la comunidad a 6 km del centro comunal		Provincia: Cañar Cantón: Cañar Localidad: Escaleras Huayco
Altura: 2800 m.s.n.m	Longitud:	Latitud:
Categoría: Natural	Tipo: Caída de agua	Subtipo: Cascada
Estado del Atractivo	1. Conservado 2. En Proceso de Deterioro 3. No Conservado	Total: 2
Nivel de Accesibilidad	1. Muy Accesible 2. Accesible 3. Dificultoso 4. Muy Dificultoso	Total: 1
Descripción del Atractivo:	Pequeña caída de agua, cubierta con exuberante vegetación y con un paisaje rocoso-montañoso que decora el entorno. Guarda la leyenda del Paila Jundo de la época de las haciendas.	
Amenazas:	Incendio provocados Extracción de especies nativas para decorar el pesebre navideño.	

2.2. Atractivo cultural

2.2.1. Atractivo cultural tangible

2.2.1.1. Vivienda típica



Foto 8: Vivienda típica
Fuente: Autor

La comunidad de Cuchucún es una de las pocas comunidades que aún conserva sus viviendas típicas, ya que las mismas han sido sustituidas por viviendas modernas de hormigón armado.

Las viviendas tradicionalmente se elaboraban a base de adobe de tierra blanca y paja (*stipa ichu*), las mismas que se obtenían de las minas de caliza y de los cerros respectivamente. Cubiertas con teja y cimientos de piedra.

Generalmente para la construcción de estas viviendas se realizaban por medio de mingas, en el cual el propietario debía contratar a un maestro principal, quien se encargaba de los trabajos como la planificación y construcción en general gracias a la ayuda de los demás compañeros que acudían a la minga. Esta minga tenía una duración de un mes aproximadamente (depende de la magnitud de la construcción), en el transcurso de estos días la alimentación y bebida corrían por cuenta del propietario.

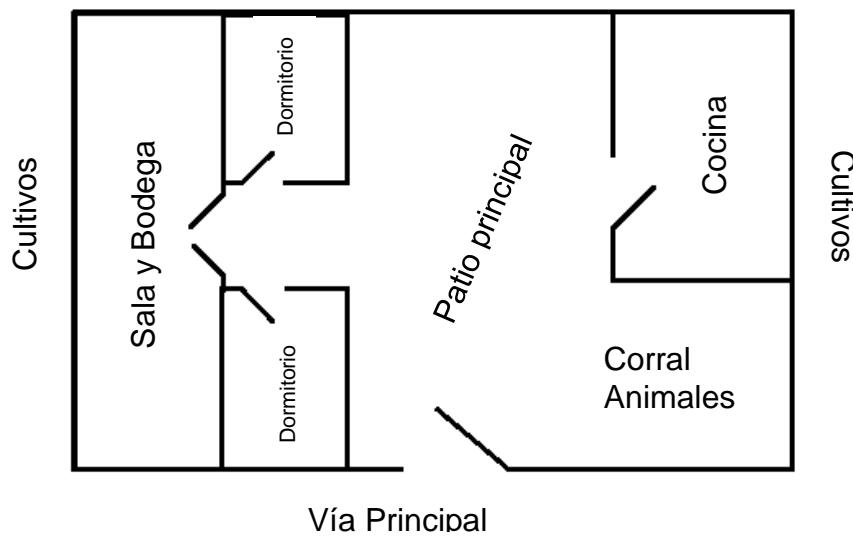
Al finalizar la construcción, se colocaba una cruz en el techo como símbolo de adoración a Dios, para que proteja y los cuide. Para ello el propietario designaba a uno de sus amigos o familiares como el padrino de la cruz conocido como “Cruz cumpari”; él se encargaba de bendecir a la cruz en la misa que se celebraba en

el Pueblo. Luego de la misa se dirigían hacia la casa recién terminada para entregar la cruz al maestro de la construcción para que lo coloque adecuadamente, mientras tanto el padrino o madrina realizaba el “capillo⁹”.

Al finalizar este acto se realizaba el “huasipichay¹⁰” o la inauguración de la casa, en el cual se brindaba un banquete al padrino, al maestro constructor y a los asistentes, finalizando con baile toda la noche amenizado por un grupo musical previamente contratado.

Por lo general la vivienda familiar consistía de dos casas: la más grande se construía de 2 plantas si fuese de una familia adinerada; la cual servía como bodega y dormitorios. La segunda casa generalmente más pequeña se utilizaba como la cocina, tanto de leña como de cocina a gas posteriormente. La misma que se situaba al frente o a lado de la vivienda principal. Todo esto rodeado por un cerramiento a base de piedras, adobe o montón de leñas.

A continuación se presenta un plano característico de una vivienda indígena.



Cuadro 4: Plano de una vivienda

Elaboración: Autor

⁹ Acto de arrojar dulces a los niños desde el techo de una casa recién construida

¹⁰ Inauguración de la vivienda

2.2.1.2. Vestimenta típica

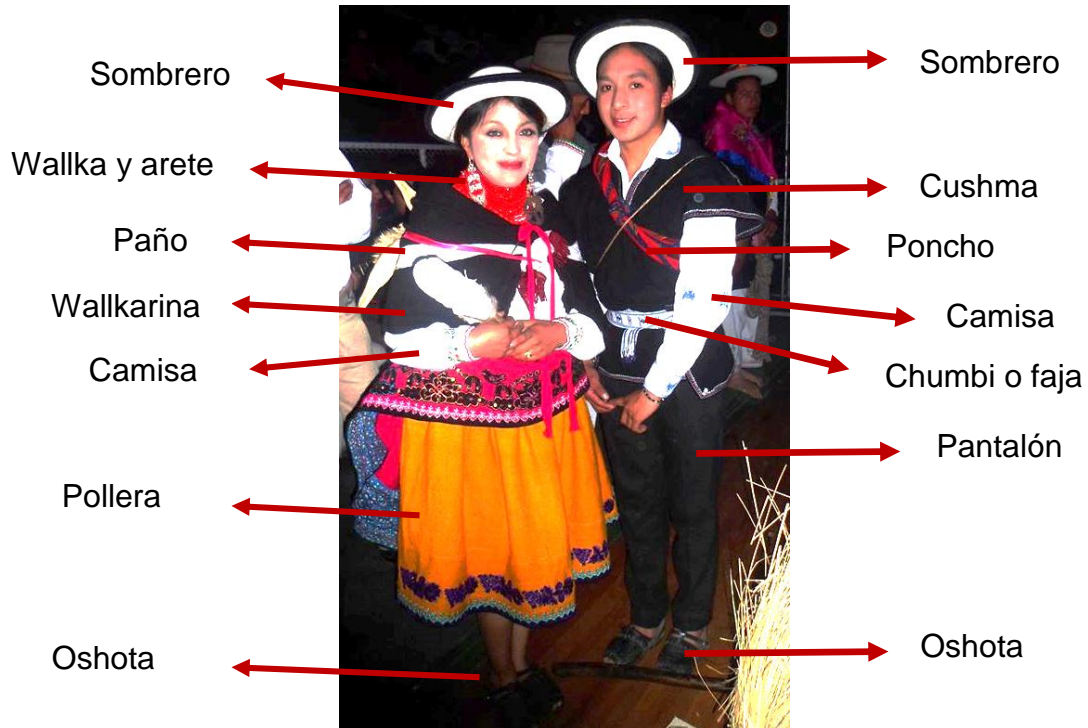


Foto 9: Nombre de la vestimenta cañari

Fuente: Autor

Los cañaris se caracterizan por tener una vestimenta única y original, la misma que lo han utilizado desde antes de la conquista del imperio inca y española. Desafortunadamente con la globalización y la migración se ha ido perdiendo poco a poco en mayor porcentaje en los varones.

La vestimenta ha sufrido cambios drásticos, con la combinación de la vestimenta de otras culturas como la de los Saraguro y Otavalo principalmente, además se ha incursionado nuevas técnicas de producción de esta vestimenta reduciendo los costos; este ha sido la razón principal para que se vaya perdiendo la vestimenta típica, teniendo en cuenta que el costo del traje típico completo tanto del hombre como de la mujer sobrepasan los 200 dólares americanos, en comparación a la que utilizan la juventud hoy en día que bordea los 120 dólares incluidos el sombrero de lana, las sandalias, la blusa, la pollera y una wallkarina en el caso de las mujeres. En el caso de los hombres utilizan más la vestimenta extranjera, la vestimenta típica solo es utilizada por algunos adultos mayores y por los jóvenes solo en las festividades cuando se lo amerite.

Esta investigación se realiza sobre la vestimenta típica ya que tiene un valor cultural y un potencial turístico.

2.2.1.2.1. Vestimenta del Hombre.



Foto 10: Vestimenta típica de hombre
Fuente: Autor

El varón se viste con pantalón de baeta elaborada a base de lana de borrego previamente hilado y convertido en tela. Generalmente lo tiñen de color negro. Hacen conjunto con las oshotas de cuero o caucho; la cushma, especie de poncho que va envuelta por el chumbi¹¹ de tal manera que sujete también el pantalón.

La camisa es una prenda muy especial tanto del hombre como de la mujer. Es de color blanco, con un llamativo bordado de flores y figuras con hilos de color azul, verde, naranja y rojo. Estos bordados decoran el cuello, los codos y las mangas.

Adicionalmente, se complementa con un sombrero de paño blanco y un poncho. El poncho cañari es de color azul y rojo; el poncho rojo se utiliza en festividades importantes como el matrimonio, el pase del niño o para salir a la feria, mientras que el azul o negro se utilizan en momentos de tristeza como el velorio.

¹¹ Faja o cinturón tejido a base de hilos de colores.

2.2.1.2.2. Vestimenta de la Mujer



Foto 11: Vestimenta típica de la mujer

Fuente: Autor

Al referirse a la mujer cañari, hablamos de una vestimenta más colorida que la del hombre ya que lo más característico y llamativo de la mujer es la pollera, la misma que pueden utilizarlas hasta 3 de diferentes colores al mismo tiempo una sobre otra.

La pollera se confecciona con la tela hecha a base de lana de borrego con la única diferencia de que se lo tiñe con colores como: azul, rojo, amarillo y el negro, decorado en el borde inferior con unos bordados de colores llamativos. La mujer actual utiliza polleras de un sin número de colores ya que para su elaboración adquieren telas industriales.

La camisa al igual que la del hombre es de color blanco se lo borda en el cuello, codos y mangas pero con dibujos más femeninos, se complementa con una wallkarina generalmente de color negro con bordados en sus esquinas sujetadas por un tupo¹², un sombrero blanco y un par de oshotas.

Mientras el hombre utiliza un poncho la mujer utiliza un paño o chal que lo trae desde el Azuay. Las mujeres para lucir su belleza lo complementan con un par de aretes de plata y un collar de piedras rojas.

¹² Especie de imperdible que utilizan para sujetar las prendas de vestir

2.2.1.3. Gastronomía



Foto 12: Gastronomía típica de la comunidad
Fuente: Autor

La comunidad de Cuchucún goza de una variada lista en cuanto a gastronomía se refiere; mucha de estos platos se preparan en eventos especiales como el matrimonio, festividades tradicionales, la siembra y la cosecha, así mismo hay otros platos que se preparan según la temporada o calendario lectivo; así tenemos en el caso de la fanesca en Marzo-Abril, la colada morada en Noviembre, entre otros.

De toda la variedad de platos típicos el más sobresaliente y representativo de las comunidades indígenas de la sierra, es sin duda, el famoso plato “papas con cuy y la chicha de jora”. Además sin desmerecer los demás platos tenemos: las tortillas de trigo, la máchica, los buñuelos, las humitas, los chiviles, entre otros.

A continuación se da a conocer una receta tradicional de Mama Rosa Doncón Gonzales (72 años), quien prepara este plato desde su juventud.

Papas con cuy.



Foto 13: Cuy asado
Fuente: Autor

Este es uno de los platillos más apetecidos por propios y extraños, y es sin dudo un icono nacional en la gastronomía ecuatoriana.

Para la preparación de este apetecido plato, primero se lo mata al cuy para posteriormente pelarlo en agua hirviendo, seguidamente se abre el vientre del cuy para sacar todo el órgano digestivo y reproductivo, aparte se prepara el aliño a base de ajo, sal y comino molido q se unta en todo el cuy para darle sabor.

Para asarlo se coloca un palo atravesando su cuerpo y se coloca en la braza hasta que esté bien dorado frotando continuamente con la manteca de color.

Chicha de Jora



Foto 14: Chicha de Jora
Fuente: Autor

Esta bebida es un complemento perfecto para el plato anteriormente mencionado, del mismo modo la chicha ha sido reconocida a nivel nacional, tanto así que algunos le dan el sobrenombre de “elixir de los Dioses”.

Para su preparación se requiere de la jora¹³, o en algunos casos la quinua; agua y panela al gusto. A continuación Mama Rosa narra su técnica para la preparación.

“Colocamos en una olla grande bastante agua, cuando hierve agregamos un poco de jora y panela. Dejamos que hierva bien moviendo constantemente con

¹³ Harina de maíz germinada, para la germinación se somete a una técnica ancestral que consiste en humedecer al maíz con ramas frescas de la temporada.



el cucharón. Finalmente retiramos del fuego para que se enfríe y colocarlo en una olla de barro para que fermente”.

Nunca puede faltar la chicha en las labores pecuarias, eventos festivos y para la hidratación diaria. Sin embargo esta tradición se ha ido perdiendo por el excesivo consumo de jugos artificiales y gaseosas que a largo plazo daña nuestro organismo y genera las enfermedades modernas como la gastritis, la obesidad, diabetes entre otras.

2.2.2. Atractivo cultural intangible

2.2.2.1. Lengua nativa

La lengua nativa de los indígenas cañaris es el kichwa, además es la segunda lengua oficial de nuestro país; razón suficiente para darle la importancia necesaria como una potencia turística.

Gracias a que la comunidad cuenta con una escuela bilingüe, todavía continúan enseñando a hablar, escribir y sobre todo a valorar esta lengua ancestral. A causa de la globalización muchos jóvenes han optado por aprender idiomas extranjeros pero todavía mantienen su lengua nativa para comunicarse con sus amigos y familiares.

A continuación se expone el vocabulario más común entre los indígenas, que de alguna manera a través de esta investigación se pretende dar a conocer a la sociedad, para que así se interesen en aprenderlo.

SALUDOS - NAPAYKUNA	
Kichwa	Español
Alli puncha	Buenos días
Alli chishi	Buenas tardes
Alli tuta	Buenas noches
Imanallatak kanki	¿Cómo estás?
Kayakama	Hasta mañana
Allilla kanki	Que pases bien

Cuadro 5: Saludos en kichwa – español
Elaboración: Autor

PRONOMBRES - SHUTIKUNA	
Kichwa	Español
Ñuka	Yo
Kan/kikin	Tú /Usted
Pay	El, ella
Ñukanchik	Nosotros
Kankuna/kikinkuna	Vosotros/Ustedes
Paykuna	Ellos

Cuadro Nº 6: Pronombres en kichwa – español
Elaboración: Autor

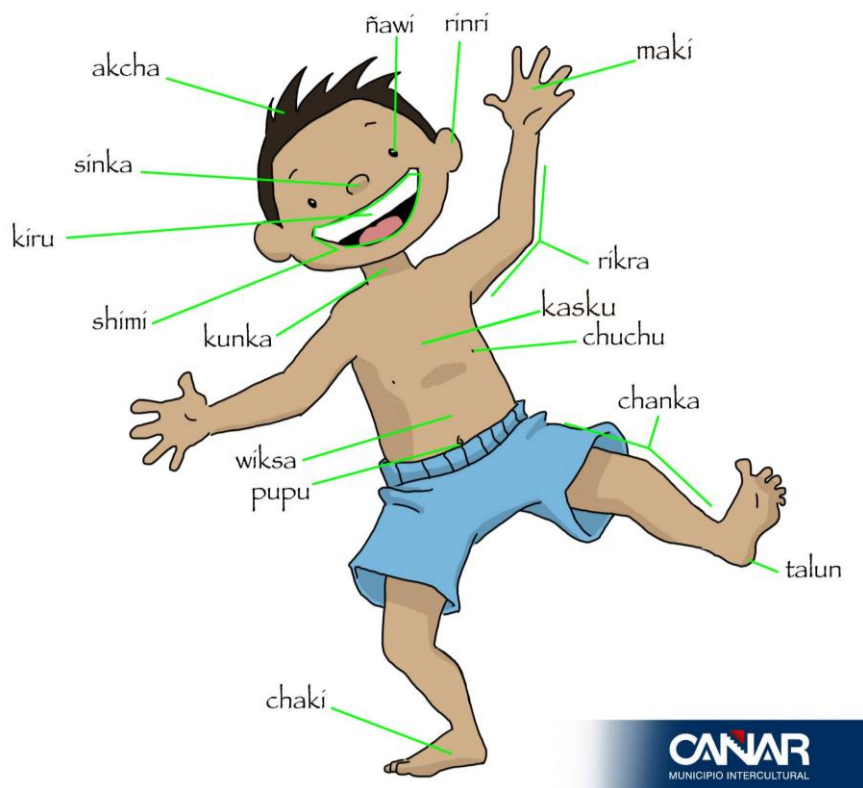


Foto Nº 15: Partes del cuerpo humano en kichwa
Fuente: I. Municipalidad de Cañar

2.2.2.2. Fiestas tradicionales

A continuación se detalla las festividades más importantes que se celebra en todo el cantón Cañar con la participación activa de las comunidades.

2.2.2.2.1. El Inti Raymi



Foto Nº 16: Ceremonia Inti Raymi
Fuente: Internet

Es una festividad tradicional en conmemoración al padre Sol, se lo celebra principalmente en la Parroquia de Ingapirca, particularmente en el complejo arqueológico del mismo nombre, aunque en los últimos años, se celebra junto al yacimiento arqueológico “Narrio”, en la Ciudad de Cañar.

La mencionada celebración se realiza cada año el 21 de junio, que corresponde al solsticio de verano, día en el que cambia la posición de la tierra respecto al sol.

En la celebración se realiza presentaciones de grupos de danza, grupos musicales, coreografías, de las distintas nacionalidades indígenas del Ecuador y representaciones internacionales de los países andinos y el concursos de belleza nativa para la proclamación de la Sara ñusta, Inti Raymi ñusta en la que participan candidatas de todas las comunidades cañaris.

En esta festividad, la Comunidad de Cuchucún participa con la presentación de una coreografía del matrimonio tradicional, así mismo los jóvenes de la

comunidad tienen un grupo de música folclórica llamado *Ñawpay* que es un término kichwa que significa, “un adelanto o progreso”.

Todos los habitantes de la comunidad asisten a esta festividad de mayor importancia del pueblo cañari, para lo cual se preparan su mejor vestimenta típica, y lo lucen durante los tres días de fiesta y comparte con los comuneros aledaños.

2.2.2.2.2. El Corpus Christi



Foto Nº 17: Corpus Christi

Fuente: Autor

Fiesta muy tradicional que celebran las comunidades indígenas. Es de carácter religioso.

Corpus Christi es una expresión que significa cuerpo de Cristo, es una celebración dedicada al Santísimo sacramento. Se relaciona con la época de maduración del maíz y en algunos sitios con la cosecha.

Participan danzantes con sus propios y respectivos músicos. Es la época de los quiperos, quienes tocan la quipa. Hay también segadores, los niños vestidos con trajes de colores cargando comida y bebida, llevando en sus manos atados de trigo. En esta fiesta participan todas las comunidades. En la misma existe un sacerdote quien es el encargado de la organización de los aspectos económicos y de las invitaciones y el arreglo de la iglesia para la misa en honor al santísimo.

Todos los años el sacerdote designa en acto público, a petición de los mismos feligreses, los nombres de los priostes, muchos de ellos son propuestos por motivos económicos o por venganzas personales, los párrocos ignoran este detalle. Una vez que el prioste asume esta responsabilidad, se encargan de organizar la fiesta y de buscar a los devotos para ayudarse, sobre todo económicamente, la organización sigue los siguientes pasos: anticipo y anotación de la hora y fecha de la misa del corpus ante el párroco, contratación de la banda de músicos del pueblo y los músicos típicos entre los indígenas, contratación de cohetes, castillos, globos, e iluminación para el templo.

Una vez concluidos los actos preparatorios salen de la casa del prioste muchas personas hacia la ciudad de Cañar. Muchos acompañantes inician el acto de las vísperas, la noche anterior del día de corpus, a las 7 de la noche el ambiente del pueblo frente al templo se llena de coheteros, lanzadores de globos, juegos pirotécnicos, estos juegos constan de vacas locas, perros locos, indio Lorenzo, y rucus yayas, completan los juegos la banda de músicos del centro de Cañar, devotos y fanáticos que se regocijan hasta altas horas de la noche. En todos los actos el prioste se viste con su mejor traje típico.

Al día siguiente acuden las comunidades a la misa y a la procesión, dejan limosnas y piden bendiciones para todo el año. Suelen colocar cerca del altar 12 cirios encendidos en honor al altísimo creador.¹⁴ (Cañar 203)

2.2.2.3. Lalay Raymi o carnaval



Foto N° 18: Vestimenta típica del Tayta Carnaval
Fuente: Autor

¹⁴ Serie Patrimonial de Cañar, 2010



El Lalay Raymi, carnaval o fiesta del florecimiento se celebra en el mes de marzo. Esta festividad se celebra en honor al mítico Tayta Carnaval quien según la leyenda aparece el mes de marzo y abril trayendo la lluvia para los cultivos.

En el cantón cañar, este Raymi se realiza en la TUCAYTA, para lo cual, cada año se designa a una comunidad para que organice el evento. La comunidad designada recibe el “Gallo capitán” como símbolo de la comunidad anfitriona.

Año tras año los jóvenes y adultos preparan el atuendo completo para lucirse en el desfile que se realiza hasta llegar al centro de concentración. Entre los atuendos más sobresalientes es la sombreadera¹⁵, la caja, el zamarro, la guaraca y la vestimenta típica anteriormente citada.

Cada comunidad que conforma la organización TUCAYTA presenta sus canticos y coreografía, además participan con una choza en el cual exponen la mejor gastronomía de cada comunidad.

El tayta carnaval se caracteriza por los canticos que interpreta, los mismos que hacen honor a la mujer, a las aves, a la Pachamama, entre otro.

Al atardecer, todos regresan a sus hogares, mientras que los niños, jóvenes y adultos que participaron en el desfile, a los cuales se les conoce como carnavaleros, se preparan para emprender un largo viaje toda la noche y el día siguiente visitando de casa en casa en las comunidades aledañas y la suya.

Es obligación del dueño de casa recibir a los carnavaleros con un banquete de comida y la infaltable chicha de jora, para ello los carnavaleros deben deleitar con sus canticos variados. Así, recorren cantando por toda su trayectoria. Cuando se encuentran con otro grupo de carnavaleros en su trayectoria suelen cantar canciones especiales para el momento, los mismos que tienen un sonido y letra desafiante, que en muchos casos terminan en peleas.

¹⁵ Especie de sombrero grande, elaborado a base de cuero de ganado decorado y rodeado con hilos de colores.

2.2.2.3. Música Cañari.



Foto Nº 19: Grupo musical Ñawpay
Fuente: Grupo musical Ñawpay¹⁶

La música cañari es un género conocido solo a nivel del cantón más no a nivel nacional, debido a la invasión de nuevos géneros musicales a las cuales se inclinan los jóvenes de hoy en día.

Este género musical narra los acontecimientos y el diario vivir de los cañaris, temas como el Jaway, Jubaleña, Cecilia, Tía María son los más conocidos entre los indígenas ya que desde hace mucho tiempo se han venido interpretando en sus festividades.

La canción del “Jaway” es el más reconocido, ya que, esta canción fue interpretada en las temporadas de la cosecha y es un tema infaltable en la ceremonia del Inti Raymi.

Para la interpretación de estas músicas se utilizaban inicialmente el violín, el bombo, la flauta y el acordeón. Con el pasar de los años se ha ido complementando con otros instrumentos occidentales con los cuales interpretan los jóvenes, tal es el caso de la guitarra, el bajo, la batería, entre otros.

En estos últimos años los jóvenes, han sentido la necesidad de rescatar esta melodía alegre que lo caracteriza a la música cañari, por ello muchos de ellos han estudiado artes musicales en las universidades y conservatorios y han formado su grupo musical para interpretar sus temas inéditos y otros existentes adaptando a la demanda actual.

Entre los grupos más sobresalientes tenemos: Kanari, Amaru, Mallkis, Wayra, Killa Marka, Ñawpay, este último es el único representante de la comunidad de

¹⁶ Término kichwa que significa Progreso, Surgir, Adelanto.

Cuchucún, que en su amplio repertorio interpreta temas como: “Cuchucún Tierra linda”, “Kipa Wiñaykuna”, etc. Cabe recalcar que la música cañari tiene su propio ritmo y sus letras en su gran mayoría son en kichwa.

2.2.2.4. Mitos y tradiciones

2.2.2.4.1. El matrimonio Cañari.



Foto N° 20: Vestimenta típica del matrimonio cañari
Fuente: Autor

El matrimonio cañari es monográfico, generalmente los indígenas se suelen enamorar en el lugar de trabajo, si acuden a las festividades en cualquier celebración, en reuniones, etc.

Los jóvenes indígenas cuando sienten simpatía por una mujer suelen conquistar de diferente manera, una de ellas es quitándole prendas de vestir como: collares, anillos, chalinas, sombreros.

Hoy en día estas tradiciones o formas de conquistar a la pareja se ha ido perdiendo considerablemente, todo se ha volcado hacia las costumbres occidentales y la mayoría de los jóvenes prefieren conquistarlas con métodos modernos como por ejemplo dedicando canciones, una cita con el permiso de los padres y a través de las redes sociales y la tecnología en general. De alguna manera esto ha influido positivamente porque los jóvenes tienen mayor oportunidad de conocer a su pareja para que si llegaran a casarse no tengan los problemas comunes que se tienen cuando se casan sin haberse conocido muy bien.



A continuación citamos algunas de los ritos que se realizaban en el matrimonio tradicional en la antigüedad.

Rimac Mama. Es una señora designada por los familiares de los novios, la persona escogida por ellas debe tener una amplia experiencia en lo que se refiere a la comprensión de los esposos, al cuidado y a la manutención de los hijos y a la armonía de la vida familiar que perdure, estos consejos deberán ser bien aceptados por los esposos con el firme propósito de llevarlos a efecto por el resto de sus vidas como marido y mujer. A cambio de estos consejos el novio tiene por obligación brindarle un banquete y darle a beber a Rimac Mama. (Lied)

El Cuchunchi. Es una danza y ceremonia muy tradicional y llena de movimientos con mucho significado. Para lo cual se realiza la llamada Ramada: en la casa nupcial para los novios cuya estructura está fabricada de chamizas como son ramas de capulí, alisos, altamisos, Santa María y que tiene una dimensión de 2,5 x 2,5 metros. La ceremonia del Cuchunchi da inicio como a las 8 de la noche con la presencia de todos los familiares tanto del novio y la novia, la ceremonia comienza con música y cantos dirigidos por un maestro especial, mientras se reparten canelazos, draques, y la infaltable chicha de jora, este acto dura un tiempo bastante considerable, hasta que los recién casados, familiares y amigos hayan disfrutado de bailes y danzas. Los padrinos entonces piden silencio para aconsejar a la nueva pareja, en donde las mujeres tienen que abandonar el lugar quedando solamente hombres, en donde se aconseja al novio, se le da palabras de sabiduría, consejos y el padrino le da la bendición, pero no si antes de tomarle el juramento ante todas las personas presentes comprometiéndose a serle fiel a su esposa y ser un buen padre. Lo mismo sucede con la esposa que es aconsejada por la madrina y las mujeres a ser una buena madre y esposa, también la madrina hace la petición a la Pachamama para que le dé la fertilidad. Una vez a cabo este acto se lleva a los esposos hasta la choza del amor, en donde cada uno de los padrinos desviste a los esposos, dejándolos en la choza construida especialmente para su matrimonio para que pasen la primera noche de matrimonio. Luego aparecen en la fiesta los padrinos con la ropa de los novios sobre sus espaldas y danzan, cantan y se da comienzo al Cuchunchi hasta la madrugada, acompañados por música, danza, aguardiente, comida, hasta que se hayan embriagado la mayor cantidad de invitados en donde los padrinos realizan una danza ritual simulando lavar la ropa de los embriagados. Al amanecer los padrinos se dirigen a la choza del nuevo matrimonio, los visten y los peinan y dan comienzo al nuevo día.¹⁷ (Cañar)

¹⁷ Serie patrimonial de Cañar, 2010

Sección 3: Propuesta de actividades de turismo comunitario

Luego de detallar el inventario de potencialidades turísticas de la comunidad, a continuación se propone las posibles actividades a desarrollarse dentro de la comunidad a través de un paquete turístico.

Paquete turístico “Cuchucún, tradición, cultura y sabiduría ancestral”

1. Segmentación del mercado

Este paquete está dirigido al mercado nacional e internacional, hombre y mujeres entre 15 – 65 años con motivaciones culturales y aprendizaje.

2. Promoción.

Para la promoción y venta de este paquete se puede realizar gestiones y convenios con la I. Municipalidad de Cañar, La Mancomunidad Cañari de Turismo y las agencias de viaje de Quito, Guayaquil y Cuenca.

3. Proveedores.

Nuestros proveedores principales son los mismos habitantes de la comunidad, ya que los mismos nos proveerán de los ingredientes para la elaboración de los platos, artesanías y el espacio físico, en cuanto al transporte será la cooperativa Hatun Cañar.

4. Mapa del espacio geográfico



Foto 21: Trazado del recorrido

Fuente: Google map

Elaboración: Autor.



5. Cotización del Precio

Cuchucún, Tradición, cultura y saberes ancestrales"			
Transporte			\$ 2,00
Alimentación			\$ 9,75
Desayuno:		\$ 2,25	
Colada de trigo	\$ 0,50		
Machica (porción)	\$ 0,50		
Pan de quinua	\$ 0,25		
Tortilla maíz/trigo	\$ 0,50		
Chicha	\$ 0,50		
Almuerzo			
Sopa de (quinua, verduras)	\$ 2,00	\$ 7,50	
Papas con cuy	\$ 5,00		
Chicha	\$ 0,50		
Guía nativo			\$ 1,00
Profesora kichwa			\$ 2,00
Grupo de danza			\$ 1,00
Grupo de música			\$ 1,00
Narrador leyendas			\$ 1,00
		SUBTOTAL	\$ 17,75
		IVA	\$ 2,13
		30% UTILIDAD	\$ 5,12
		PVP	\$ 25,00

6. Itinerario.

7:30 Reunión en el punto de partida (Parque central de Cañar)

- Bienvenida.

8:15 Llegada al bosque La Carbonería

8:30 Desayuno

9:00 Recorrido por el bosque y actividades recreativas

11:00 Salida al sector Escaleras y Paila Jundo

11:30 Llegada a Escaleras y Paila Jundo

- Recorrido y narración de leyendas

12:00 Salida hacia la Comunidad de Cuchucún

12:30 Llegada a la casa comunal.

- Almuerzo

14:00 Taller de aprendizaje de la cultura cañari.

- Aprendizaje del idioma kichwa
- Narración de cuentos y leyendas
- Medicina ancestral

17:00 Presentación de danzas folclórica

17:30 Presentación de un grupo folclórico interpretando la música cañari

18:00 Clausura y traslado al punto de encuentro

7. Paquete turístico.



Cuenca: Tradición, cultura y sabiduría ancestral
(7 DÍA)

\$ 25.00
INCLUYE IVA

CONTACTOS:
0987322932 - 0995201144
CAÑAR - ECUADOR

El paquete incluye:
- Transporte
- Alimentación

Viaja Primero Ecuador

Foto 22: Diseño del paquete turístico

Elaboración: Autor



CONCLUSIONES

- La comunidad de Cuchucún es una comunidad con un alto potencial para el desarrollo del turismo comunitario, la comunidad guarda una gran riqueza natural y cultural que merece ser compartida con los turistas que buscan diferentes alternativas de diversión y conocimiento.
- El diagnóstico de la situación actual de la comunidad ha permitido conocer la realidad en la que se encuentran, cuáles son sus necesidades y los problemas, para así proponer estrategias que ayuden a mejorar la calidad de vida a través del turismo comunitario
- El turismo comunitario es una alternativa ideal para revertir los problemas socioculturales que afectan a la comunidad tales como la pobreza, migración y el analfabetismo. Con la ejecución de esta propuesta se generará fuentes de empleo para las familias del sector y promoverá la capacitación en el ámbito turístico.
- El idioma, la gastronomía, la vestimenta, sus artesanías, las costumbres y tradiciones son un pilar fundamental para que surja la idea de proponer actividades de turismo comunitario, que con la complementación de sus atractivos naturales hacen de la comunidad de Cuchucún un lugar único y digno de visitarlo.
- La comunidad de Cuchucún es un lugar ideal para realizar el turismo comunitario, que gracias a la capacitación de la gente y la instalación adecuada de la infraestructura turística facilitará enormemente para brindar un servicio de calidad.



RECOMENDACIONES

- Solicitar al I. Municipalidad de Cañar, a la Mancomunidad Cañari de turismo apoyo técnico necesario para lograr el cumplimiento de las propuestas.
- Gestionar con el MINTUR para el aporte económico en la ejecución de proyectos turísticos dentro de la comunidad
- Realizar alianzas estratégicas con agencias de viajes, tour operadoras y empresas públicas y privadas para que inviertan en la infraestructura turística dentro de la comunidad
- A las comunidades que valoren, conserven y respeten los recursos naturales y culturales que poseen para que puedan dar a conocerlo y preservarlo para las futuras generaciones.
- A la Directiva de la comunidad a que se capaciten y fomenten la capacitación de toda la comunidad y den apertura a la creación de proyectos turísticos involucrándose en el mismo para el beneficio de toda la sociedad



BIBLIOGRAFÍA

- Bella, Obdulia Monteserin. *Turismo y desarrollo territorial: los planes de dinamización turística en la interpretación y puesta en valor del territorio*. España. Universidad Complutense de Madrid, 2011.
- Casa de la Cultura Núcleo del Cañar. Serie patrimonial del Cañar. 2. Quito: CCE Benjamín Carrión, 2010.
- Constitución de la República del Ecuador. *Constitucion de la Republica de Ecuador*. Montecristi, 2008.
- Cordero, Juan Carlos Monterrubio. Turismo y cambio sociocultural. Una perspectiva conceptual. México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V, 2011.
- Federacion PLuricultural de Turismo Comunitario del Ecuador, FEPTCE. *FEPTCE*. Internet. www.feptce.com.ec. Acceso 13 de Octubre de 2015.
- Lied, Solfrid Elgvin. *Dejame surgir*. Quito: Casa de la Cultura Benjamin Carrión , 2001.
- Lopez-Guzman, Tomas J y Sandra Maria Cañizares Sanchez. *Desarrollo socioeconómico de las zonas rurales con base en el turismo comunitario. Un estudio de caso en Nicaragua. (Spanish)*. Nicaragua, 2009.
- Ministerio de Turismo, OMT. *Reglamento para los centros de turismo comunitario*. Quito, 2010.
- _____. MINTUR. *Ley de turismo*. Quito, 2008.
- Organizacion Mundial de Turismo OMT. *Organizacion Mundial de Turismo*. Internet. <http://www2.unwto.org/es>. Acceso: 13 de Octubre de 2015.
- _____. *Codigo ético mundial para el turismo*. 2001.
- Oropeza, Mauricio Lopez. «Ecoturismo Comunitario-Etnico:¿activacion del Patrimonio Cultural Identitario o Parques Tematicos Etnico?» *Nomadas* (2010): 16.
- Rainforest Aliance. *Guía de Buenas practicas para el turismo sostenible*. 2007.
- Saltos, Roberto Rodriguez. *La region Interandina Ecuatoriana*. 2010.
- Velasquez, María Ercilia Castañeda. *Gobierno comunitario: el caso de las comunidades de la parroquia González Suárez*. Ecuador: Ediciones Abya-Yala, 2009.



GLOSARIO

Sumak Kawsay: Término kichwa que significa Buen Vivir que está incursionada en la constitución del Ecuador

Huasi pichay: Término kichwa que hace mención a la inauguración de la casa, el cual se celebra con música, baile y comida entre los familiares y amigos

Sostenible: Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las generaciones del futuro para atender sus propias necesidades.

Eficiente: Término económico que se refiere a la ausencia de recursos productivos ociosos, es decir, a que se están usando de la mejor manera posible los factores en la producción de bienes o servicios

Estratégico: Un concepto con el que se vienen a englobar todas aquellas actuaciones que una empresa prevé llevar a cabo en materia de comercialización y comunicación.

Uma Muyuy: Término kichwa que significa mareo de la cabeza, este nombre se da a una loma ubicada en la comunidad de Cuchucún que sirve como un mirador natural

Paila Jundo: Lugar que se encuentra a 1 km de la comunidad de Cuchucún, significa hueco o quebrada de la Paila.

Wallkarina: Vestimenta típica de la indígena cañari elaborado a base de lana de Borrego, se utiliza para taparse la espalda y el pecho.



ANEXOS

FICHA DE RESUMEN DE INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURISTICOS

Nombre del Atractivo	Tipo	Estado de conservación	Distancia	N ^a página
Bosque primario La Carboneria	Natural	En proceso de deterioro	10 km	29
Paila Jundo y Escaleras	Natural	En proceso de deterioro	4,5 km	30
Uma Muyuy	Natural	En proceso de deterioro	1 km	31
Vivienda	Cultural	En proceso de deterioro		32
Vestimenta	Cultural	Conservado		34
Gastronomía	Cultural	Conservado		37
Idioma	Cultural	Conservado		39
Fiestas Populares	Cultural	Conservado		41
Música cañari	Cultural	Conservado		48
Mitos y tradiciones	Cultural	En proceso de deterioro		48



Anexo 2: Gallo Pitina (juego tradicional)
Fuente: Autor



Anexo 3: Recolección de la hoja de huicundo
Fuente: Autor



Anexo 4: Fiesta tradicional de disfraces de fin de año
Fuente: Autor



Anexo 5: Matrimonio Cañari
Fuente: Autor



Anexo 6: Enseñanza de la técnica de tejido en telar
Fuente: Autor



Anexo 7: Labores Agrícolas
Fuente: Autor