



**UNIVERSIDAD DE CUENCA.**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD.  
CARRERA DE TITULACIÓN ESPECIAL. (CTE)**

**TURISMO.**

**DESARROLLO.**

**Del trabajo de graduación previa a la obtención del título de  
“licenciado en Administración Turística”, consistente en un ensayo  
académico.**

**“ANÁLISIS DE LAS FIESTAS TRADICIONALES DEL CANTÓN GIRÓN”**

**Autor:**

**Fredy Hipólito Tenesaca Ilesas.**

**Director.**

**Msc. Juan José Pérez Avecillas.**

**Cuenca, Enero de 2015.**



## RESUMEN

Girón es uno de los cantones de la provincia del Azuay que cuenta con varios atractivos turísticos, tradiciones, gastronomía; y cabe mencionar que el cantón es cuna de historia ya que en lugar fue la Batalla de Tarqui, debido a este acontecimiento el cantón está lleno de cultura y tradición por lo mencionado anteriormente se ha propuesto realizar una investigación que tiene como objetivo el estudio de las fiestas tradicionales populares del cantón Girón.

Durante la investigación que se realizó se observó que el cantón cuenta con tradiciones y festividades, entre las más sobresalientes tenemos: la Fiesta en Honor y Sacrificio al señor de Girón, el Pase del Niño Jesús, el Corpus Cristi, las fiestas antes mencionadas son consideradas por las personas locales como parte de su identidad cultural.

En la actualidad las fiestas son poco visitadas debido a que no cuenta con una promoción turística que informe y motive la visita hacia el cantón, las principales autoridades se encuentran gestionando un Plan de Promoción Turístico que ayude a la revalorización de estas festividades.

Además, como aporte a la investigación se propone realizar una Agenda Cultural y Eventos Culturales, con la finalidad de promocionar los recursos turísticos que posee el cantón y en especial el desarrollo del turismo cultural.

### **Palabras claves.**

Turismo cultural. Atracciones, tradición, promoción.



## ABSTRACT

Girón is one of the counties in the province of Azuay it has several attractions, traditions, cuisine; and it is noteworthy that the county is home to history as instead was the Battle of Tarqui, because this event the county is full of culture and tradition as mentioned above proposed an investigation that aims to study the Traditional folk festivals in Girón.

During the research carried out it was observed that the canton has traditions and festivities, the most outstanding are: the Fiesta en Honor y Sacrificio Señor Girón, la Pase del Niño Jesus, Corpus Christi, the parties mentioned above are considered by local people as part of their cultural identity.

At present the parties are rarely visited because they do not have a tourism promotion to inform and encourage the visit to Canton, the main authorities are managing a Tourism Promotion Plan to help the revaluation of these festivities.

In addition, as a contribution to research it proposes a cultural agenda and cultural events, in order to promote tourist resources held by the canton and in particular the development of cultural tourism.

### **Keyword**

Cultural tourism, Attractions, tradition, promotion



## Índice.

ABSTRACT.....	3
DEDICATORIA.....	8
AGRADECIMIENTO.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
Sección 1.....	11
Identificación de las fiestas tradicionales populares del cantón Girón.....	11
Cultura.....	11
Diversidad cultural.....	11
Arte.....	12
Patrimonio.....	12
Turismo.....	13
Turismo cultural.....	13
Análisis Información Histórica.....	15
Como se origino el nombre del señor de las aguas.....	17
Corpus Christi.....	19
Contexto General del Texto.....	20
Sección 2 Análisis de las fiestas tradicionales populares del cantón Girón.....	22
Descripción de la fiesta de los toros.....	22
Fiesta en honor y sacrificio al Señor de Girón.....	27
Priostes año 2015.....	27
Descripción de la fiesta del pase del niño Jesús.....	29
Sección 3 Investigación sobre el turismo cultural que se desarrolla en el cantón Girón.....	32
Sección 4.....	34
Punto de vista, análisis crítico, argumentos del contexto y reflexiones dentro del ensayo.....	34
Aporte de la investigación.....	35
CONCLUSIÓN.....	37
RECOMENDACIONES.....	38
Bibliografía.....	39



Glosario.....	40
ANEXOS.....	40



Universidad de Cuenca  
Clausula de derechos de autor

---

*Fredy Hipólito Tenesaca Illescas* autor del ensayo "Análisis de la Fiestas Tradicionales Populares del cantón Girón", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Lic. En Administración Turística. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca 30 de julio de 2015

---

Fredy Hipólito Tenesaca Illescas

C.I: 1803792827



Universidad de Cuenca  
Clausula de propiedad intelectual

---

Fredy Hipólito Tenesaca Ilesas autor de la tesis "Análisis de la Fiestas Tradicionales Populares del catón Girón", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca 30 de julio de 2015

Fredy Hipólito Tenesaca Ilescas

C.I: 1803792827



## **DEDICATORIA.**

La presente investigación le dedico primero a Dios a mis padres por darme la vida, y la oportunidad de poder superarme para alcanzar mis metas, por su apoyo, en cada momento, por saber que puedo contar con ellos que único e incondicional. Gracias Papas.

Fredy Tenesaca.



## **AGRADECIMIENTO.**

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de superarme a mis padres, por haber depositado su confianza en mí. También a mi tutor del ensayo al Msc. JUAN JOSÉ PÉREZ, por haberme guiado a realizar y finalizarlo la investigación.

Fredy Tenesaca.



## INTRODUCCIÓN.

Ecuador es un país megadiverso y rico en tradiciones, culturas y manifestaciones que son, propias de este país, el cantón Girón no puede ser la excepción, lleno de tradición e historia, declarado Patrimonio cultural del Ecuador, por sus atractivos naturales, culturales, tradiciones, gastronomía, su gente, las manifestaciones culturales, con el pasar de años, lo aún conservan su identidad, esto ha hecho de Girón en un destino único para propios y extraños.

El objetivo de la investigación tiene como finalidad, realizar un análisis de las fiestas tradicionales populares que se realizan en el cantón Girón, para lo cual se plantearon las siguientes interrogantes, cómo se originaron, el porqué de las mismas, el valor cultural, la importancia que tiene para la población local, como se mantiene en la actualidad, y cuál es su impacto el turismo.

Durante la investigación se pudo observar, que las fiestas tradicionales populares del cantón aun conservan sus tradiciones de cómo antes lo realizaban, desde sus inicios, además tiene una mezcla de manifestaciones culturales que tienen de origen español, cañarí, e indígena, las mismas que son transmitidas de generación en generación, con el pasar de los años estas festividades han tenido un cambio constante porque se ha incorporando nuevas expresiones artísticas, que no son propias de este lugar, debido al alto índice de migración existente en el cantón, sin embargo estas fiestas tradicionales del cantón Girón son de mayor trascendencia, para la fortalecimiento del turismo y el desarrollo del turismo cultural y religioso en el cantón.



## **Sección 1.**

### **Identificación de las fiestas tradicionales populares del cantón Girón.**

#### **Cultura.**

Ángel montes de Castillo define la cultura; como un fenómeno colectivo, que es compartido por personas que habitan dentro de la ubicación geográfica o entorno social, y que se distingue particularmente su la manera de hablar, su lengua y la forma de comportase ante la sociedad.

En virtud, se puede decir que la cultura es el conjunto de costumbres, formas de vida que caracterizan a un pueblo en el tiempo y espacio, que las incluyen sus manifestaciones culturales: las creencias, las prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión y maneras de ser, que caracterizan a un grupo social.

#### **Diversidad cultural.**

La diversidad cultural; es el conjunto de formas de por lo que se manifiesta un pueblo o sociedades, la cual varía dependiendo de la ubicación geográfica y el medio ambiente en que se desarrolla, las misma expresiones son transmitidas dentro y entre los pueblos y sociedades de diferentes formas, en las cuales se expresa, se enriquece y se trasmite el Patrimonio Cultural, mediante gran variedad de expresiones culturales, de un pueblo que son trasmitidos a través de distintas formas de creación artística, producción, difusión y disfrute de las expresiones culturales de un pueblo, que son transmitidos a través de distintas formas de creación artística producción, difusión y disfrute de las expresiones culturales de un pueblo en los distintos medios de difusión utilizados.

Las expresiones culturales, son las memorias de la creatividad de las personas y de los grupos sociales, que tiene un tipo de contenido cultural, hace referencia al sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que son manifestadas por las identidades culturales de cada región.



La interculturalidad hace referencia a la interacción equitativa de diferentes culturas, la posibilidad de poder generar expresiones culturales compartidas, que son adquiridas mediante el dialogo y del respeto mutuo.

### **Arte.**

De acuerdo a Frederick Hartt; El arte, es la forma de transformación intelectual de los objetos recreados, la expresión de contenidos de formas originales, por lo que es imprescindible precisar, que se debe entenderse por todo esto y en qué sentido se han de interpretarse, para nuestro entendimiento.

El arte es una actividad humana capaz de crear, reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, sentimientos, que son el producto sus emociones, y que buscan distintas formas de demostrar sus sentimientos, su manera de pensar de las cosas que suceden en su entorno.

### **Patrimonio**

La Unesco pone en consideración, que el patrimonio cultural inmaterial, es compatible con los instrumentos internacionales de los derechos humanos existentes y del respeto mutuo entre las diferentes comunidades, grupos sociales, el desarrollo sostenible, que propone medidas que encaminan a garantizar la conservación del patrimonio cultural inmaterial que comprenden; la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión a través de la enseñanza formal e informal y la relativización del patrimonio inmaterial en sus distintos aspectos.

El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad.

Se define como patrimonio cultural inmaterial, se basa en el uso de las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas juntas a los instrumentos, y espacios culturales; las cuales son inherentes de los pueblos, Fredy Hipólito Tenesaca Illescas



comunidades y grupos sociales, en algunos casos los individuos lo reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural, los mismos que son transmitido de generación en generación, este está siendo recreado constantemente por los pueblos y comunidades de acuerdo a su entorno, su interacción con la naturaleza, su historia que van infundiéndoles un sentimiento de identidad cultural y de la creatividad humana como son: las tradiciones y expresiones orales, que incluye el idioma como vinculo del patrimonio cultural e inmaterial, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza , el universo y el hombre en el uso de las técnicas artesanales tradicionales.

### **Turismo.**

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo es la actividad que realizan todas las personas durante sus viajes a lugares diferentes a su entorno habitual por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año ya sea por motivos de diversión, visita a familiares, amigos, ocio, negocio, u otros motivo, este concepto nos ayudara en la investigación a identificar si el cantón Girón es considerado como un destinos turístico que atrae a turista de diferentes destinos y su motivación a visitarlo.

En la cuenta satélite de turismo se define al turismo el “desplazamiento momentáneo que realizan las personas que comprenden las acciones que realizan durante sus viajes y su estadía fuera del entorno de su residencia” cuando una persona realiza viaje sin motivo de lucro, requiere de diferentes cantidades de servicios que van desde el transporte, alojamiento y restauración, hasta distracciones, esparcimiento y realizar compra, el turismo engloba un conjunto de actividades que producen los bienes y servicios que son demandados por los turistas.

### **Turismo cultural.**

Se entiende por turismo cultural, un de tipo de turismo que tiene como finalidad la comprensión de la historia de los pueblos a través del tiempo, mediante el



conocimiento del patrimonio material e inmaterial, por lo que el turismo cultural busca proteger las identidades de un país, región, comunidad o pueblo en las cuales se desarrolla el turismo cultural.

También hace referencia al movimiento de las personas hacia los atractivos culturales con el objetivo de adquirir nuevas experiencias con la finalidad de poder satisfacer sus necesidades de conocer la cultura, para poder generar nuevos conocimientos y experiencias culturales.



### **Análisis Información Histórica.**

La fiesta tradicional en honor y sacrificio al Señor de Girón, antes conocida como la fiesta de los toros, tiene de mezcla de origen cañarí y español, cuando llegaron los españoles a Cañaribamba, donde hoy se encuentra localizado el cantón Girón. Las fiestas tradicionales tienen una fusión de cultura indígena y española, en donde ponen en manifiesto sus expresiones culturales y artísticas que todavía se conservan.

La historia de las fiestas del Señor de Girón se compone de testimonios reales, leyendas, en las cuales se encuentra presente una realidad, todo sucede a través de una serie de milagros que se han presentado durante todo el tiempo, experimentado por una multitud de devotos, que han visitado la sagrada imagen del señor de Girón.

Estas y otras maravillas convirtieron muy pronto a Girón en centro de muy frecuentes romerías. Se encuentra un pueblo a una jornada escasa de Cuenca, en el declive occidental del nudo del Portete, y la piadosa ciudad, en todas sus necesidades y angustias, tomaba sus miradas suplicantes a aquel vecino santuario, con lo cual creció extraordinariamente la celebridad de la sagrada Efigie y se encendió para con ella, la devoción de los pueblos.

La fiesta al Señor de Girón o Señor de las Aguas. Mal llamada y más conocida como la “*fiesta de los toros*”. No tiene un sentido claro, para los que lo miran desde fuera, porque no comprenden su espíritu, movidos por una profunda fe, y se llega a realizar cualquier sacrificio, quizá algunos lo rechacen directamente, pero la vida, el pensamiento, la riqueza de las vivencias, no siempre siguen un orden lógico como quiere la sociedad de nuestro tiempo.

Existen leyendas de los inicios de la fiesta, que han pasado de generación en generación, según datos de esta fiesta fue fundada principalmente, por las personas de la comunidad de Zapata y se realizaba una sola vez en el mes de noviembre de cada año.



Con el pasar de los años se fueron incorporo a esta costumbre otras comunidades, como: Sula, San Gerardo, Santa Marianita, EL chorro del Carmen, Masta, Cachi entre otras.

Hubo un tiempo que se prohibieron realizar esta práctica, porque creían que en la fecha en que se celebra esta fiesta tenía que ver más con las costumbres de los Incas, que con la española y la religión católica.

Sin embargo los campesinos no hicieron caso a esta prohibición, continuaron, realizando esta fiesta, razón por la cual eran severamente castigados por los guardias.

La iglesia católica al ver que la población era constantemente maltratado decide aceptar estas manifestaciones como parte de una manifestación religiosa, hasta que un día el párroco del cantón Girón designo un regidor (alcalde) para la comunidad de Zapata entregándole un bastón de chonta, (el mismo que fue decorado por el propietario con plata, tallado figuras y la imagen del Señor de Girón en oro, siendo posteriormente bendecido).

Aquella tarde al regresar el regidor encontró al Señor dentro de su casa, junto con dos figuras que no se podían distinguir con claridad. El uno tenía apariencia humana pero su rostro no se podía distinguir, el otro era como una nube pequeña que irradiaba una luz resplandeciente. Los tres sostenían un bastón, rodeado de extrañas figuras que parecían ramos de flores que brillaban. De entre ellas brotaba agua y unos pequeños querubines miraban, el se arrodillo con profunda reverencia. Entonces el Señor le bendijo y le indico, que dentro de un año vendría a visitar Zapata.

Pero que pidiera instrucciones a los niños para recibirlo, al levantar su rostro el Señor había desaparecido, volvió a insistir a las autoridades, para que le permitieran realizar parte de la fiesta frente al Señor.

Por motivación de las autoridades el párroco dio su consentimiento. la imagen del Señor, fue trasladada hasta la casa del regidor, y cuando volvió el Señor con sus devotos, antes de ingresar al templo, hicieron una procesión por lo que hoy es la plaza de la escaramuza, para evitar que la laguna se instalara en este lugar.



Desde aquel entonces el regidor lleva el nombre de prioste y en la casa que se celebra la reunión principal, lleva el nombre de fiesta alcalde y porta en su mano derecha el bastón de mando como recuerdo de que Dios gobierna sobre la humanidad y la creación.

Al año siguiente se realizó el juego de la misma manera pero esta vez el prioste decidió, soltar al mejor de sus carneros para que lo sigan, como regalo para el Señor. Entonces los niños (que ya eran casi adolescentes) comenzaron a seguirlo pero el carnero se alejó más e ingreso al monte, y cuando la gente comenzaba a preocuparse, aparecieron los niños trayendo un toro. Esto causo algarabía de sus papas que dieron por hecho que era un ¡milagro! Ya que este animal era muy difícil de atraparlo, al llegar cerca del altar de carrizo hicieron tres venias, ya que el prioste les había contado que le había visto a la Santísima Trinidad; como era un regalo del Señor, no se podía despreciar nada y por primera vez, pidieron al regidor o prioste que hiciera la señal de la Cruz, porque ahora este animal iba ser servido como alimento. Y procedieron a degollarlo, aquel día este hombre preparo un gran banquete e invito a todos.

### **Como se origino el nombre del señor de las aguas.**

En los años de 1905 y 1906 se perdían totalmente las cementeras del Azuay y Cañar, y le horroroso flagelo del hambre amenazaba a estas poblaciones, multiplicándose entonces las oraciones publicas de muchas y variadas formas, pero sin éxito alguno. Un clamor general se levanto, en tales circunstancias, de todos los ámbitos de la diócesis, pidiendo se trasladase cuanto antes el santo Cristo de Girón a la ciudad de Cuenca, pues hacia cerca de doce años que se había descuidado esta práctica de piedad. La autoridad eclesiástica accedió los deseos del pueblo se hizo una fervorosa rogativa en la catedral, ante la portentosa Efigie y en el día ultimo de esa edificante plegaria, ambas provincias vieron repentinamente regadas por abundantes lluvias que dieron fecundidad a los campos y salvaron las cosechas.



En Cuenca al enterarse del milagro de la lluvia en Girón, pidieron que se lo trasladara la imagen del Señor de Girón, donde también estaban afectados por la sequía. Fue cuando se procedió a organizar el traslado con una gran procesión. Tras la llegada del Señor de Girón a la ciudad de Cuenca, se oficializó una misa. En esta ciudad no faltaron los fieles que con sus plegarias, pedían el milagro de la lluvia para poder vivir. Cuando el Señor regresaba con una procesión similar, cayó una lluvia torrencial sobre la ciudad. Con el paso del tiempo, la ciudad de Pasaje pidió la sagrada imagen peregrinara a regalarles el milagro de la lluvia y sucedió algo similar; entonces los feligreses lo llamaron **“EL SEÑOR DE LA AGUAS”**, de esta manera el Señor de Girón, por varios años fue llevado a estas dos ciudades. Durante este tiempo de peregrinaciones, se afirma que se perdió la imagen pequeña; muchos afirman que le hicieron quedar en Cuenca, otros que fue llevada por un gironense a Loja; que una persona del mismo cantón lo tiene. Lo cierto es, que la pequeña imagen del Señor de Girón que se encontró debajo de un árbol, no se sabe su verdadero paradero.

Después de muchos acontecimientos las personas se volvieron muy devotos del Señor de Girón, muchos afirmaron que lo vieron caminar, otros que se los había aparecido en sus casas, una tarde cuando el encargado venía a cerrar la puerta de la iglesia no encontró al Señor, corrió apresuradamente, la puerta para ir a comunicar al resto del pueblo, pero cuando regresó y abrió la puerta para que el pueblo comprobara el acontecimiento el Señor estaba en el altar, y unas gotas de sangre estaban regadas en el piso desde la puerta hasta el lugar donde se encontraba el Señor. Desde ese día, dejaban que la puerta del templo permaneciera abierta.

Posteriormente y por disposición de la Arquidiócesis se destina para el cantón Girón una imagen de tamaño natural, con los rasgos idénticos al del Señor de Girón original y un párroco permanente para que lo custodie en este sector.

Al principio el pueblo se mostró receloso con esta imagen (esta imagen se cuenta que fue realizada con la madera del árbol en donde encontraron al Señor la primera vez. Y que fue llevada y guardada por uno de los hacendados en Fredy Hipólito Tenesaca Illescas



Cuenca). Por lo que la gente empezó a dudar de los milagros que podía hacer el Señor de Girón, si la imagen ha sido llevada a otro lugar.

A los pocos días de la llegada de la nueva imagen, hubo un temblor en Girón y sus alrededores, muchas casas fueron destruidas incluida la iglesia. La sorpresa del párroco fue grande que al ver el templo que se encontraba en ruinas, no así el Señor de Girón que se encontraba intacto, lejos del templo en medio de un huerto de los vecinos, debajo de un árbol de naranja (este huerto estaba ubicado donde hoy es el parque de la escaramuza).

### **Corpus Christi**

El Corpus Christi tiene inicios en el siglo XIII por lo cual sucedieron dos acontecimientos que fueron de mayor trascendencia para que se diera la institucionalidad de la fiesta, que son; las visiones de Santa Julia de Mont Cornillo y el milagro Eucarístico de Bolsena.

El Corpus Christi es una fiesta religiosa donde los católicos rinden culto al Sacramento de la Eucaristía, con la finalidad de proclamar y aumentar la fe de la iglesia católica en Jesucristo que se encuentra presente en la Eucaristía, donde Jesús es convertido en el pan y vino en su cuerpo y sangre.

La fiesta se celebra el día jueves, después de 60 días desde la resurrección, donde la iglesia católica realiza diferentes actos litúrgicos entre las cuales se destaca la tradicional procesión con el Santísimo Sacramento, el cual es exhibido en una custodia.



### **Contexto General del Texto.**

El cantón Girón caracterizado por su cultura e historia, declarado patrimonio cultural de la nación que fue en el año del 2006, posee un gran número de sus manifestaciones culturales y tradicionales, las mismas son transmitidas de generación en generación ya son propias de la expresiones culturales de la sociedad que son; las costumbres, tradiciones, su gente, la vestimenta, la religión son las identifican a las personas de acuerdo a la región en la que viven. Sus manifestaciones que con consideradas, como un arte sus expresiones artísticas que ponen en manifiesto su expresión con la naturaleza, la cual depende a la época en la que se realiza y esta cambia de acuerdo a los tiempos actuales por quienes la interpretan de acuerdo a sus valores actuales, que revalorizan cada vez, quien la observa una obra de arte es la considera así una obra de arte.

Girón al poseer un gran diversidad cultural pone en manifiesto su cultura, sus formas de vida y sus creencias religiosas que fueron impuestas desde la conquista de los españoles, en las cuales se expresa, se enriquece y transmite una variedad de expresiones culturales de su gente.

Los cuales son trasmitidos de distintas formas de creación artística por medios de difusión que hoy en día son utilizados para la promoción de sus expresiones culturales que son memorias de la creatividad de las personas o de grupos sociales que poseen un contenido cultural

En referencia al patrimonio Girón tiene un gran número de recursos patrimoniales como son sus edificaciones que datan desde su creación y fundación del cantón entre los cuales tenemos la casa municipal, la casa de los tratados, su iglesia de estilo neogótico entre otras edificaciones, que son parte de su historia.

También cuenta con un patrimonio cultural inmaterial que son de mucha trascendencia para el pueblo, para quienes la visitan, que son desarrollados en distintas épocas del año en las cuales ponen en manifiesto su forma de vivir, actuar cotidiano, sus creencias, sus manifestaciones orales, las cuales son transmitidas de generación en generación, las más sobresalientes tenemos las Fredy Hipólito Tenesaca Illescas



fiesta del Señor de Girón y el tradicional pase del niño Jesús, por lo que son considerado de mayor trascendencia, como toda tradición cultural está ligada a la gastronomía típica de cada región, en Girón no puede ser la excepción, ya que cuenta con una variada gastronomía tradicional que son ofertadas todo el tiempo, especialmente en las fiestas tradicionales.

Girón al contar con una serie de atractivos, culturales, tradicionales, es importante que se dé a conocer y sea promocionado a nivel nacional con el propósito de motivar la visita para crear conciencia del valor cultural que tiene el cantón, esto ayudara al desarrollo del turismo cultural en Girón y la revalorización de las mismas para la creación de medidas que ayuden a mantenerlas y la conservación del patrimonio cultural inmaterial en sus distintos aspectos.



## **Sección 2 Análisis de las fiestas tradicionales populares del cantón Girón.**

El cantón girón de la provincia del Azuay se caracteriza como uno de los destinos más importantes del sur de la provincia por poseer una gran variedad de atractivos naturales y culturales que son propias manifestaciones de su población entre las más destacadas tenemos:

Fiesta en honor al señor de Girón o más conocida como la fiesta de los toros tiene 150 años de tradición, que tiene una duración 42 días por seis semanas, que inicia desde el 20 de octubre hasta el 30 de noviembre de cada año.

El tradicional pase del divino niño Jesús, llamada fiesta de noche buena que se celebra todos los años en el mes de diciembre.

La fiesta del Corpus Cristi que se celebra en el mes de junio de cada año.

### **Descripción de la fiesta de los toros.**

La tradicional fiesta de los toros en honor y sacrificio al Señor de Girón o Señor de las Aguas, es muy antigua y conserva mucha tradición se da como un agradecimiento y gratitud por los milagros y favores recibidos, como; la abundancia de lluvia para sus campos, pastoreo de sus animales por lo cual es el motivo por que se realiza esta fiesta.

La fiesta tiene una duración de seis semanas, en donde cada semana es responsable un sacerdote principal llamado “fiesta alcalde” y dos secundarios o ayudantes “incierros derecho y izquierdo”, que son quienes acompañan al sacerdote principal durante la semana de fiesta.

La fiesta da inicio el día lunes con la recepción o recolecta de la leche por parte de los cabecillas de la leche, que son designados por los sacerdotes, quienes se



encargan de rogar a la población de los alrededores para que done la leche unos días antes de la fiesta, la misma que es utilizada para la elaboración de tradicional dulce de leche y la elaboración de los quesos, que son degustados durante de la fiesta.

Al siguiente día se realiza la elaboración de los quesos que son hechos de manera artesanal, quienes lo realizan son los encargados o los cabecillas de la leche, conjunto son sus acompañantes, luego que se ha terminado el proceso de elaboración de los quesos, se procede al servicio de los cabecillas junto con su delegaciones por parte de los priostes principales como un acto de agradecimiento por su labores ejecutas.

El día miércoles se realiza el arreglo del altar en la casa de los priostes, esta actividad es realizada por los altareros que el prioste ha escogido, cuando el altarero ha culminado el arreglo del altar, y la colocación de bandera del Ecuador que indica que en esa casa se está realizando la fiesta, luego se hace la entrega del altar por parte del altarero al prioste principal, en donde hacen un intercambio de botellas de licor y así dando inicio a la baile en la casa del prioste.

En el mismo día por la tarde se concentran en el atrio de la iglesia del centro cantonal, el prioste, los altareros, las señoritas platilleras, niñas saumeriantes, guía derecho y el guía izquierdo y sus acompañantes para el traslado de la sagrada imagen del señor de Girón desde la iglesia matriz hacia la casa del prioste que se encuentra ubicada en las distintas comunidades del cantón, luego de que el sindico ha procedido a la entrega del bastón de mando al prioste, la imagen del señor de Girón en una urna a la priosta, luego proceden a realizar la venia delante del altar mayor de en la iglesia para salir en procesión junto a la chirimea y la banda de músicos sus acompañantes, quienes entonan melodías por las principales calles del cantón con destino a la casa del prioste principal o fiesta alcalde, después que arriban a la casa de fiesta el prioste procede a darles la bien bienvenida a la fiesta a sus invitados, luego dan inicio al baile tradicional al son de la banda de músicos, después se procede a brindarles la cena que es brindada por los priostes.



Al siguiente día la fiesta continúa por la tarde en donde los guías principales tanto derecho como izquierdo realizan juegos con los guías secundarios los cuales realizan en una plaza designada para la corrida del toro, ellos son quienes desarrollan diferentes figuras como es la cruz, el escudo, entre otras representaciones.

El día viernes desarrolla el trabajo por los guías secundarios lo que es el picado de la leña para que se prepare los alimentos que se le brindara en el transcurso del día y por la noche, que se les sirve a los guías por parte del prioste como agradecimiento a su colaboración y participación en la fiesta, el servicio también se les brinda a los cuentayos, son quienes se encargan del armado y transporte o la carga el cuero armado el día sábado para la tradicional víspera, el servicio consiste en brindarles a las personas que están encargadas de desarrollar estas actividades antes mencionadas, es de un plato principal que es tradicional es el caldo de toro que es acompañado con papas o yucas, el segundo plato de arroz con ensalada, y una sopa típica de la zona después se sirve el plato fuerte que es un plato de cuy con papas acompañado con un botella de licor con cola de 2 litros, luego se sirve el postre el tradicional dulce de leche y el queso.

El sábado en la madrugada 4 am se despiertan con albazos musicales, dando la bienvenida al principal día de fiesta y al prioste del año pasado, que viene a dar el albazo al nuevo prioste, como agradecimiento por haber cogido la fiesta, este llega al son de la banda de pueblo y juegos pirotécnicos que anuncia la llegada a la casa del nuevo prioste, para que se prepare al encuentro y recibimiento del la delegación del prioste del año pasado, una vez que el prioste nuevo hace recibimiento al prioste anterior se procede a hacer el intercambio de la botellas, que consiste en cambiar botellas de alcohol entre ellos, que luego es brindado a los distintos acompañantes, posteriormente de haber intercambiado las botellas, dan inicio al día a la fiesta con el tradicional baile, con los priostes nuevos y los priostes anteriores, los altareros, las señoritas platilleras, los guías mayores, los demás acompañantes, los mismos que bailan al son de la banda de músicos que son quienes animan la fiesta al ritmo de sus melodías musicales.



A las 7 de la mañana se brinda el tradicional café con pan a las todas las personas que asisten a la fiestas, quienes llegan de diferentes partes para participar y observar de la corrida de los toros, el café es brindado por los priostes, nuevo como el anterior, la comitiva de los dos priostes se encargan de brindar el café a todos los asistentes.

Entre las 8 am se continúa con el albazo, también hacen la entrega de unos ejemplares animales bovinos que son donados por parte de los devotos del señor de Girón como agradecimiento por los favores recibidos.

Al son de la banda de músicos se hace el desfile por la plaza con los toros que serán sacrificados durante la jornada, encabezados por los cuentayos y su comitiva, a continuación el guía mayor tanto derecho y izquierdo son quienes encabezan la corrida de toros, después realizar la señal de la cruz y del consentimiento del prioste principal se procede a la corrida y seguida de los toros que son perseguidos por los guías mayores y sus guías menores.

Después de hacer seguido el toro se procede al sacrificio del animal como parte de la tradición que antes se menciona, una vez que se sacrifico el animal, las personas beben la sangre de toro, luego se procede al afeamiento del animal para sacar el pañuelo que será colocado a los priostes principales o fiesta alcalde, mientras tanto los cuentayos y su delegación se encargan del secado y armado del cuero, que en la tarde servirá para las vísperas.

Entre las 4 de la tarde llegan a la casa de la fiesta alcalde los priostes tanto el encierro derecho como izquierdo para luego bajar en procesión hacia el centro cantonal, bajan junto con los: disfraces, cuentayos, altareros, saumeriantes, platilleras, fiesta alcalde, encierros derecho, izquierdo, guías mayores, y los guías secundarios.

Una vez que arriban al centro cantonal procede a hacer una procesión en la tradicional plaza de la escaramuza, para luego continuar hacia el atrio de la iglesia que antes de ingresar hacen la sagrada imagen del señor de Girón al templo para la sagrada eucaristía en la solemne víspera de fiesta.



A partir de las 7 de la noche se celebra la sagrada eucaristía o santa misa que es celebrada por el párroco del cantón, la cual tiene una duración de una hora, una vez terminada la misa el sacerdote junto con sus acompañantes para ir a traer los juegos pirotécnicos, los cuales serán quemados durante la noche de vísperas.

El domingo por la mañana el día de fiesta, se realiza la santa eucaristía, que es ofrecida por los sacerdotes de la fiesta alcalde la misma que es celebrada por el párroco del cantón el Padre Víctor Cabrera, después de terminada la eucaristía se hace la procesión con la sagrada imagen del Señor de Girón por las principales calles del cantón como acto de fe y de agradecimiento por los favores y milagros recibidos.

A continuación de la procesión se procede a la intervención de la niña Loa quien rinde culto al Señor de Girón con un recital, después la intervención del reto que al tono de crítica se burla de las autoridades del cantón de las señoritas platilleras, sacerdotes, y al pueblo en general.

Después de la intervención del reto el sacerdote hace una invitación para el almuerzo en la posada.

El lunes por la tarde se procede al tradicional lanzamiento de caramelos que se desarrolla en la plaza de la escaramuza y la quema de los juegos pirotécnicos después los sacerdotes junto con sus acompañantes se dirigen a la iglesia para hacer la entrega del bastón y la cruz que es realizada de flores al nuevo sacerdote del próximo año posteriormente realizan una procesión alrededor del parque central con los nuevos sacerdotes, después se retiran hacia la posada para el intercambio de botellas que se realiza con los nuevos sacerdotes.

El día martes se realiza el tradicional servicio a las señoritas platilleras, niñas saumenriantes, a los señores altareros, y a las personas que han colaborado en el desarrollo de las fiestas, por lo cual se prepara un gran variedad de comidas tradicionales, de la región.

El miércoles por la tarde el sacerdote se reúne con los acompañantes para ir a dejar a la sagrada imagen del Señor de Girón y el bastón de mando para que el sacerdote de la siguiente semana de inicio a la siguiente fiesta.



Así cada año se desarrolla la tradicional fiesta del señor de Girón, durante seis semanas.

### **Fiesta en honor y sacrificio al Señor de Girón.**

#### **Priostes año 2015.**

##### **Primera semana 18 de octubre.**

Fiesta alcalde; José Miguel Lalvay y su esposa; María Etelvina, con sus hijos Edwin y Kelly Lalvay. Representa Rosa Chuchuca y Edwin Lalvay.

Tel: 2276-193

Incierno Derecho; Manuel Ricardo Carchi, con su esposa; María Cecilia Gómez.

Tel: 09902125586.

Incierno Izquierdo; Ariolfo Zumba, con su esposa; Alcira Chimbo y su Hijo Enrique Zumba. Tel: 0959139667

##### **Segunda semana 25 de octubre.**

Fiesta alcalde; Cesar Murillo, con su mama; Hilda Alvarado. Tel: 2276-347

Incierno derecho; Manuel Quezada y Blanca Chuchuca. Tel: 2276-197

Incierno Izquierdo; Wilson Patricio Yunga Yunga y su mama; María Delia Yunga. Tel: 2275-64.

##### **Tercera semana 01 de noviembre.**

Fiesta alcalde; Octavio Alvares y su esposa Rosa Loja. Tel: 2276-22.

Incierno Derecho; Luis Jiménez y Sra. María Crespo Gallego. Tel 2276-768.

Incierno Izquierdo; Carmita Fernández, con su Hijo; Luis Miguel Fernández. Tel 0987909115.

##### **Cuarta semana 8 de noviembre.**

Fiesta alcalde; Wilson Benito Quinde Arpi, con su mama: María Arpi Tamay. Tel: 0998457722

Incierno derecho; José Alcides Llivipuma Otavalo, con su esposa Jenny Alexandra Guiñansaca Tamay, representa; Julio Llivipuma, con María Heladura Otavalo y Cornelio Tamay con Genoveva Tenenpaguay.



Incierno Izquierdo; Heriberto Tadeo Cochancela Tuqui y su esposa; Rosa Leopoldina Ordoñez Quinde. Tel: 0992486178.

**Quinta semana 15 de noviembre.**

Fiesta alcalde; Manuel Zhiñin y su esposa; María Pauta. Tel: 2275-873

Incierno derecho; Lauro Romero y su esposa; Rosa Zhishpon. Tel: 0983359465.

Incierno izquierdo Patricio Ávila Guzmán y su esposa; Ruth Andrade. Tel: 0998082220.

**Sexta semana 22 de noviembre.**

Fiesta alcalde; Rosa Otilia Zhuzhingo con sus nietos; Alex Gualpa y Johnny Zhuzhingo. Tel: 3012528.

Incierno derecho; Carlos Guillermo Chacha Pintado, con su esposa María Rosario Criollo Chacha, representa; Angelita Pintado Baculima. Tel: 2370-405.

Incierno Izquierdo; María Lucinda Carchi, y su hijo; Hermel Cristian Granda. Tel: 0984451335.



### **Descripción de la fiesta del pase del niño Jesús.**

Otra de las tradiciones más importante que se desarrolla es el tradicional pase del niño Jesús que se celebra el 24 y 25 de diciembre de cada año dando inicio el 20 de diciembre y para la cual suceden algunos acontecimientos importantes.

La fiesta da inicio con la recepción o recolecta de la leche por parte de los cabecillas de la leche, que son designados por los priostes, quienes se encargan de rogar a la población local que done la leche por varios días antes de la fiesta, para la elaboración de tradicional dulce de leche y la elaboración de los quesos, que son degustados durante la duración de la fiesta.

Al siguiente día se realiza la elaboración de los quesos que son hechos de manera artesanal, quienes lo realizan son los encargados o los cabecillas de la leche, conjunto son sus acompañantes, una vez que se ha terminado el proceso, se procede al servicio de los cabecillas junto con su delegación por parte de los priostes principales como un acto de agradecimiento por su labor ejecuta.

Luego se procede al arreglo del altar en la casa de los priostes, esta actividad es realizada por los altareros que el prioste ha escogido, cuando el altarero ha culminado el arreglo del altar, hace la entrega del mismo al prioste principal, en donde hacen un intercambio de botellas de licor.

En el mismo día por la tarde se concentran en el atrio de la iglesia del centro cantonal, el prioste, los altareros, las señoritas platilleras, niñas saumeriantes, los niños borleros y borleras y sus acompañantes para el traslado de la sagrada imagen del señor de Girón desde la iglesia matriz hacia la casa del prioste que se encuentra ubicada en las distintas comunidades del cantón, salen en procesión hacia la casa de fiesta después de llegar a la casa dan la culminación de la novena de navidad para continuar con la fiesta, en la tarde del 24 de diciembre se preparan para la procesión hacia el centro cantonal para las celebración de las solemnes vísperas y la misa de media noche, los priostes bajan acompañados de del Ángel de la estrella y los reyes magos, son quienes encabezan la pasado seguido de los carros alegóricos que hacen la representación del nacimiento del niño Jesús seguido por niños mayores, pastores, las señoritas platilleras, los Fredy Hipólito Tenesaca Illescas



señores altareros, las niñas saumeriantes y los demás acompañantes , luego de la celebración de la Eucaristía se realiza la quema de los juegos pirotécnicos.

El 25 de diciembre se realiza el tradicional pase del niño por las principales calles del cantón después de la celebración misa de Navidad donde los niños mayores se visten de las mejores gales y sus caballos se encuentran adornados por dulces, frutas y como es costumbre no puede faltar el cuy con papas y el chancho ornado que luego será degustado por quienes lo realizan, una vez ya que se termina la pasada se hace la entrega del tradicional dulce de leche con queso y pan a todos quienes participan en el tradicional pase del niño Jesús, como un acto de agradecimiento.

Al siguiente día se realiza el servicio a todos los acompañantes y a los que ayudan al desarrollo de esta fiesta de navidad o noche Buena, esta actividad de demora aproximadamente unas 10 horas.

El último día de fiesta se procede a retirar la bandera y abrir el altar que fue arreglado como señal que se da por terminado la fiesta de Navidad, para luego proceder ir a dejar al Divino Niño Jesús en la iglesia Matriz del cantón Girón.

### **EL Corpus Christi.**

El Corpus Christi en Girón tiene como finalidad rendir culto y veneración al señor de Girón que se celebra en el mes de Junio de cada año, existe una persona que se encarga de la organización de la fiesta quienes son devotos del señor de Girón, las mismas que se encargan de recolectar el dinero que aportan los devotos de acuerdo a sus posibilidades, para luego con el dinero recaudado pagan la misa de la fiesta, contratan la banda de músicos, que acompañaran durante la fiesta, la compra de los juegos pirotécnicos y castillos.

En el cantón Girón el Corpus Christi se celebra por una semana que es conocida como la fiesta del septenario, en donde acuden, un gran número de personas de diferentes lugares de la provincia y del país, quienes aprovechan para agradecer por los milagros y favores recibidos del Señor de Girón y sobre todo a bañarse en Fredy Hipólito Tenesaca Illescas



la aguas del Chorro del Girón porque son milagrosas para quienes se bañan en esas aguas quedan curados de todos los males.

En cantón ofrece a los romeriantes una variedad de atractivos culturales y naturales, también pueden disfrutar de la exquisita gastronomía típica de la región, la degustación de los dulces que son expendidos en fiesta del Corpus Christi ya que es una tradición que se mantienen.

Luego de la celebración de la fiesta, el dinero recaudado se pagan las deudas que se han adquirido en la presencia del señor Cura y el dinero que restante lo dona como una limosna para el mantenimiento del tiempo.

La tradicional fiesta del Corpus Christi consiste en la víspera en donde después de la eucaristía, una procesión, con el repique de campanas, y limosnas que dan los fieles feligreses y promesas, seguido de la exhibición de un grupo de danzas tradicionales, luego la quema de los juegos pirotécnicos.



### **Sección 3 Investigación sobre el turismo cultural que se desarrolla en el cantón Girón.**

El cantón Girón declarado patrimonio cultural de la nación, por sus construcciones de estilo colonial, entre las cuáles se destaca: la casa municipal, la casa donde funciona la tenencia Política, la farmacia Municipal, la farmacia Margarita, la clínica San Francisco, la Casa de los tratados, entre otras edificaciones, que son consideradas como parte de la historia del cantón, otros de los aspectos más relevantes es su gastronomía típica y variada, como por ejemplo tenemos : el tradicional Pan de Achira que es propio del cantón, por lo que aquí se cultiva la achira y se procesa, el ornado, además su gente que con sus atuendos únicos y sus fiestas tradicionales que son la misma manifestación de su vivir y la manifestación cultural, que son propias de este pueblo.

Girón se ha caracterizado por el desarrollo del turismo religioso y el mes de mayor visitación de turistas tenemos en el mes de junio por motivo de la celebración del Corpus Christi, ya que viene gente de diferentes partes del sur de país con el propósito de agradecimiento por los milagros y favores recibidos.

Otras de las motivaciones son en las fiestas de sacrificio en honor al del señor de Girón que se celebra durante los meses de octubre y noviembre en donde se realizan diferentes actos culturales y religiosos que incentivan la visita de turistas de diferentes nacionalidades como Estados Unidos, España, Italia, también es una fecha en las cuales los residentes en el exterior regresan al cantón para la celebración de estas festividades.

Como mencionó el párroco del cantón de Girón, Padre Víctor Cabrera en una de las entrevistas que se elaboró nos supo manifestar que una de las principales causas por qué no se desarrolla el turismo cultural en el cantón, es que las principales autoridades políticas no le promueven el desarrollo del turismo cultural, el párroco también manifestó que la iglesia dicta charlas acerca de la concientización y valoración de las festividades religiosas, con el propósito de conservar las mismas.



También nos menciona que en el cantón por poseer atractivos culturales, cívicos como la batalla de Tarqui el 27 de febrero de 1829, las fiestas tradicionales, su gastronomía típica, su vestimenta, su música, que hacen de Girón un destino de turismo cultural, para lo cual es importante la elaboración de una agenda cultural y que se promoció los atractivos culturales la participación en ferias turísticas y desarrollo de eventos culturales.

En la entrevista que se realizó al Sr. José Miguel Uzhca Gobierno Autónomo Descentralizado de la municipalidad de Girón, menciona que el cantón cuenta con varios atractivos naturales, históricos, y sobre todo culturales, en las diferentes gestiones anteriores no se ha dado un seguimiento a la difusión del turismo cultural y que en su gestión ha hecho alianzas con diferentes sectores como el ministerio de cultura, además en su gestión da prioridad a la elaboración una agenda cultural del cantón con el propósito de promocionar y difundir de los diferentes eventos culturales que se desarrollan en el cantón Girón.

Por lo que la población en general no tiene conocimiento de los diferentes eventos culturales que se desarrolla en nuestro cantón.

Otras de las opiniones que se realizó a la población local, manifestó que la gente tiene desconocimiento de que es el turismo cultural, que las festividades que se realizan son por costumbre, y agradecimiento y no lo consideran al cantón como un destino de del turismo cultural, por lo que no se desarrolla actos culturales que motiven a las personas en la participación de los mismos, la razón por la cual no se fomentan estos eventos culturales es por el desinterés de la gente otra de las causas es por el alto nivel de migración existente en el cantón.



#### **Sección 4**

##### **Punto de vista, análisis crítico, argumentos del contexto y reflexiones dentro del ensayo.**

El análisis de las fiestas tradicionales del cantón Girón, nos permitió conocer cuáles son las principales fiestas que se desarrollan, desde cuando se desarrollan, sus creencias religiosas, la importancia que tiene para la población local, cual es el motivo de mantenerlas, ya que es importante realizar esta investigación del estudio y el análisis de las fiestas, para poder conocer el valor patrimonial y cultural que tienen las mismas, con el paso de los tiempos las fiestas han presentado un cambio cultural, debido al alto grado de migración existente en el cantón por lo que es importante, ayudar al rescate de las fiestas, con la finalidad de que no pierdan y se conserve la esencia de las fiestas tradicionales, para lo cual se plantea las siguientes interrogantes.

¿Las fiestas son importantes para el desarrollo del turismo?

¿Cuál es el valor cultural que en la actualidad tiene el cantón Girón en referencia a lo tradicional, religioso, y costumbres?

¿Las fiestas tradicionales populares se están perdiéndose estas manifestaciones que representa para la población local?

¿Siendo la cultura de un pueblo ayuda al desarrollo de turismo?

El análisis de las fiestas tradicionales de Girón es muy importante porque mediante esta investigación se podrá conocer cuáles son las manifestaciones culturales que posee, el Cantón, para poder definir mecanismos y estrategias de recuperar o rescatar, las distintas tradiciones existentes en el lugar.

Girón al ser un destino de paso se necesita realizar un análisis de las fiestas tradicionales del cantón, con el propósito de hacer un estudio de cada festividad, como un aporte desarrollo de turismo en el lugar, así despertar el interés del turista y la motivación de visitar el cantón.

¿La investigación sobre el análisis de las tradicionales fiestas del cantón Girón mejorara la imagen turística?



Concientizar al rescate de las tradiciones a la población local, seguir manteniendo sus costumbres y tradiciones.

¿El desarrollo del ensayo ayudara a la motivación de visita de turistas locales, nacionales e internacionales, y su permanencia?

Conocer más profundamente el verdadero sentido de las fiestas, su historia, y el valor que tiene para las personas, y de cómo lo ve la población joven del lugar y si están dispuestos a seguirlas manteniendo.

Las fiestas con el pasar del tiempo han ido perdiendo su verdadera esencia, el valor, la incorporación de otras costumbres que no son del lugar, esto es una de las principales causas por las que las fiestas en la actualidad no sean valoradas.

### **Aporte de la investigación.**

Las fiestas tradicionales que se desarrollan en el cantón Girón son de gran trascendencia histórica, cultural, religiosa y gastronómica, conservan su identidad cultural, por cuanto se realizan juegos tradicionales, música, danzas, que son la principal motivación de visita de turistas nacionales y extranjeros.

Durante la investigación de campo se pudo recolectar, analizar la información obtenida, sobre las fiestas tradicionales populares que realizan en el cantón, como aporte a la investigación se propone que se debe tener en cuenta los siguientes puntos que ayuden a la conservación revalorización y promoción de las mismas, también promover el desarrollo del turismo cultural.

- Proponer la creación de una ordenanza para la conservación de las tradiciones que se mantienen y la fomentación de los diferentes actos culturales.
- Concientizar a las personas sobre la importancia y trayectoria que tiene las fiestas tradicionales en el cantón Girón ya que es una tradición de muchos



años que es transmitido de generación en generación, que son parte de su identidad cultural.

- Dictar charlas sobre la historia del cantón Girón, su cantonización, el origen de las fiestas, con la finalidad de crear conciencia, y la apropiación de su historia.
- Promocionar las festividades que se desarrolla en el cantón, en los diferentes medios de comunicación, como: televisión, radio, periódicos, internet, páginas web.
- Participación en ferias turísticas que se dé a conocer las distintas actividades culturales que se desarrollan en el cantón.
- Creación de una agenda cultural del cantón y un calendario festivo, en donde se detalle cuales son los eventos que se realizan durante el año.



## CONCLUSIÓN.

Las fiestas tradicionales populares que se realizan en el cantón Girón son la manifestación de su gente, su cultura e historia y el valor que tiene para ellos, además son consideradas como un recurso turístico ya que motiva la visita de turistas nacionales y extranjeros.

Las fiestas tradicionales tienen como origen, de una fusión española y incásica porque nace desde la conquista de los españoles cuando llegaron a continente americano, sometiendo a nuestros antepasados y obligándoles a profesar su religión católica, las festividades en sus inicios fueron considerados como impropias, por las autoridades religiosas, por lo que decían que eran fiesta paganas, con el transcurso de los años estas tenían más acogida hasta que se llegó a ser reconocida por la iglesia católica.

Las festividades en Girón son de mucha importancia para la población local, porque son manifestaciones propias, también son como un acto de religiosidad, fe y agradecimiento por los favores recibidos, por el Señor de Girón, además se cuenta que esta fiesta se realizaba una sola vez al año, pero en la actualidad se realiza por un periodo de 6 semanas, hoy en día las festividades, no son las mismas como hace muchos años atrás, ahora se han convertido en una competencia, además es un gasto exagerado aproximadamente llegan a gastar 30 mil dólares en cada festividades y se incorpora nuevas costumbres.

Es importante tomar acciones que ayuden a mantener vivas estas tradiciones, sobre todo al rescate del valor cultural con la finalidad de fortalecer el desarrollar el turismo cultural el cantón Girón como una potencia Turística y que motive la visita de turistas a las fiestas tradicionales que se realizan en el cantón.



## RECOMENDACIONES

Se recomienda que esta investigación y los aportes que se ha realizado en la investigación sea utilizada como fuente de consulta.

Que las principales autoridades demuestran un interés, por mantener vivas estas tradiciones que son propias del cantón, mediante la creación normas que ayuden preservar estas festividades

La reducción de los impuestos ya que son altos los impuestos que tienen que pagar los priostes, para realizar de estas festividades.

Que se importancia del desarrollo del turismo cultural en el cantón Girón, la creación de una agenda cultural, eventos culturales, deportivos, ferias gastronómicas con la finalidad de crear interés y la participación de la población local.

Realizar una promoción en los diferentes medios de comunicación, de los diferentes atractivos naturales y culturales que posee en cantón.

Que se realice convenios con entidades públicas y privadas con la finalidad de promocionar y buscar medidas que ayuden a salvaguardar el patrimonio intangible del cantón Girón.



## **Bibliografía.**

- Acerenza, Miguel Angel. *Promocion turistica*\_ trillas, 2005.
- Arturo, Crosby. *Elementos Basicos para un turismo sostenible*. Forum Natura.s.f., 2005.
- Bernarde, Flores Maria. *Turismo fiesta y cultura*. Foreandopilis, 1997.
- Burnett, J y John. *Promocion y conceptos y estrategias* . Mexico: Trillas, 1996.
- Cobarcos, Novas, Noelia. *Promocion y ventas de Servicios Turiscos*. S.L, 2006.
- Committee, World Heritage, y otros. *Patrimonio Cultural Tangible e Intangible*. Ed. Patrimonio Mundial. Texas, 2002.
- Cuetos, Pilar Garcia. *El patrimonio cultural*\_ Zaragoza, 2012.
- Gomez Borja, Miguel Angel, Juan Antonio Mondejar Jimenez y Claudia Sevilla Sevilla. *Gestion del Turismo Cultural y Ciudad* . La Mancha, 2005.
- Herandez, R y Baptista. C. Fernandez. P. *Metodologia de la Investigacion*. Ed. 3ra. Mexico : Mc Graw, 2003.
- Juaquin Saul, Garcia Marchante, Maria del Carmen Poyato Holgad. *La funcion social del patrimonio historico* . La Mancha, 2002.
- omt. OMT. 22 de 06 de 2015 <[www2.unwto.org/es](http://www2.unwto.org/es)>.
- Perez de las Heras, Monica. *Manual de Turismo Sostenible* . Mundi Prensa, 2004.
- Ponseti, Helena Percas de. *Cervantes Y Su Concepto De Arte*. Michigan: Rba Publicaciones Editores revistas, 1975, 1975.
- Quezada Casto, Renato. *Elementos del turismo* . Costa Rica : EUNED, 2005.
- Unesco. Unesco. 12 de 05 de 2015 <<http://www.unesco.org/new/es>>.
- Valla, Josep Francesc. *Gestion de destino turisticos* . Madrid : Printed in Spain, 2004.
- Vallejo, Raul. *Manual de la escritura Academica: Guia para profesores y estudiantes* . Corporacion Editora Nacional , 2003.

**Glosario.**

**ANEXOS.**

**Anexo I**

**Fiestas de honor y sacrificio al señor de Girón.**



Fuente: Fredy Tenesaca.  
Elaboración del tradicional duce.



Fuente: Fredy Tenesaca.  
Elaboración de Tradicional queso.



Fuente: Fredy Tenesaca.



Elaboración del altar en donde será venerado el señor de Girón y la colocación de la Bandera en la casa de fiesta.



Fuente: Fredy Tenesaca.

Día sábado albazo realizado por los priostes del año pasado con el nuevo prioste.



Fuente: Fredy tenesaca.

Donación de un ejemplar al prioste antes de la corrida de toros.



Fuente. Fredy Tenesaca.

Corrida y captura del toro que será sacrificado.



Fuente: Freddy tenesaca.

Secado y colocación de la medula al prioste y el pañuelo.



Fuente: Fredy Tenesaca.

Llagada de los cuentayos a la casa de los priostes.

Fredy Hipólito Tenesaca Illescas



Fuente: Fredy Tenesaca.

Bajada de la los cuentayos al centro cantonal para las solemnes vísperas.



Fuente: Fredy Tenesaca.

Los priostes en procesión con el señor de Girón hacia el centro cantonal para las vísperas.



Fuente: Fredy Tenesaca.

Llegada de los priostes a la plaza de la escaramuza.



Fuente: Fredy Tenesaca.

Danza de los cuentayos y quema de los juegos pirotécnicos en la víspera en el centro atrio de la iglesia.





Fuente: Fredy Tenesaca.

Celebración de la eucaristía en la iglesia matriz con los sacerdotes el día domingo.



Fuente: Fredy Tenesaca.

La sagrada procesión con el señor de Girón por las principales calles del cantón



Fuente: Fredy Tenesaca.  
Corrida y seguida de los cuyes.



Fuente. Fredy Tenesaca.  
Preparación de los alimentos y servicio a las señoritas platilleras.



Fuente: Fredy Tenesaca.

Concurso de danzas tradicionales en las fiesta.

## Anexo 2.

### Fiesta del Pase del Niño Jesús o Navidad.



Fuente: Fredy Tenesaca.  
Los reyes son quienes dan inicio a la pasada.



Fuente: Fredy Tenesaca.  
Carros alegóricos durante la pasada.



Fuente: Fredy Tenesaca.  
Desfile de los mayores que es una tradición.





Fuente: Fredy Tenesaca.

Pase del niño Jesús con los sacerdotes y sus acompañantes.



Fuente: Fredy Tenesaca.

Carros alegóricos.



Fuente: Fredy Tenesaca.

La virgen María montado en el burro.



Fuente: Freddy Tenesaca.

Entrega de tradicional dulce después de la pasada a todos los acompañantes.



Fuente: Fredy Tenesaca Illescas.

Señoritas platilleras de la fiesta del Navidad.



Fuente: Fredy Tenesaca.

Pase del niño Jesús.

**Anexo 3.**  
**Investigación de campo.**



Fuente: Fredy Tenesaca.

Entrevista al Sr. José Miguel Uzcha alcalde del cantón Girón y a la población local.



#### **Anexo 4.**

Modelo de entrevista.

### **UNIVERSIDAD DE CUENCA. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD.**

La siguiente entrevista tiene como objetivo la recopilación de información acerca de las fiestas tradicionales que se desarrollan en el cantón girón, información obtenida es uso solo del investigador, agradecemos por su colaboración.

**Entrevistado.**

-----

**Cargo u ocupación.**

-----

**1. Conoce las fiestas tradicionales que se desarrolla en el cantón Girón.**

**Si**

**No**

**¿Cuáles?**

-----  
-----  
-----  
-----

**2. ¿Qué opina Ud. De las fiestas tradicionales que se desarrolla en el cantón Girón?**

-----  
-----



---

---

**3. Las fiestas tradicionales que se desarrollan en el cantón aún conservan su valor cultural.**

**Si**

**No**

**¿Porque?**

---

---

---

---

**4. ¿Cree Ud. Que la población local tiene un conocimiento acerca de las fiestas tradicionales del cantón?**

---

---

---

---

**5. ¿Ud. Qué medidas que se de tomar para la conservación de las fiestas tradicionales del Cantón?**

---

---

---

---



**6. ¿Las fiestas tradicionales ayudan el desarrollo del turismo del cantón?**

**Si**

**No**

**¿Por qué?**

---

---

---

---

**7. ¿Cree Ud. Que se desarrolla el turismo cultural en el cantón Girón?**

**¿Cómo?**

---

---

---

---

**8. Considera Ud. ¿Al cantón Girón como un destino de turismo cultural?**

**Si**

**No**

**¿Por qué?**

---

---

---

---