



## RESUMEN

La adolescencia es una etapa que implica muchos cambios físicos, psicológicos y sociales en la vida de los individuos, pero sobre todo es el inicio de la construcción de la identidad, donde el entorno social y en especial el familiar juegan un papel primordial para su formación. Muchos adolescentes al no tener respuestas a sus interrogantes, optan por averiguar en otros espacios lo que en su hogar es negado. Nace en ellos el deseo de pertenencia e identificación a ciertos grupos, que en la actualidad se las conoce como Culturas Juveniles.

Las culturas juveniles se configuran como espacios de identidad y socialización de jóvenes para jóvenes, son portadoras de signos exclusivos, a través de los cuales impregnan un significado de identidad propia, construyendo nuevos modelos sociales, manifestando la inconformidad que siente ante una identidad impuesta por el mundo adulto. Empiezan a surgir por un rechazo de los adolescentes ante una cultura dominante, y por su anhelo de ser independientes, de empezar a escribir nuevas historias desligadas completamente a las tradicionales, imprimiendo un sello diferente, que los hace sentir importantes en una sociedad autoritaria.



## ABSTRACT

Adolescence is a stage that involves many physical, psychological and social life of individuals, but mostly it's the start of construction of identity, where the social environment and in particular the family play a pivotal role in its formation. Many adolescents not having answers to their questions, they choose to find out what other areas in your home is denied. Born in them the desire of belonging and identification with certain groups, which now are known as youth culture.

Youth cultures are set up as places of identity and socialization of youth for youth, exclusive carrier of signs through which permeate a meaning of its own identity, building new social models, expressing the dissatisfaction he feels with an identity imposed by the adult world. Begin to emerge by a rejection of adolescents to a dominant culture, and his desire to be independent, start writing new stories completely detached from the traditional printing a different imprint, which makes them feel important in an authoritarian society.



## Contenido

<i>Capítulo 1 : ADOLESCENCIA E IDENTIDAD</i> .....	12
1. LA ADOLESCENCIA .....	12
1.1 LA IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA .....	14
1.1.1 Crisis en la Identidad .....	17
1.1.2 Identidad y Vida Afectiva en el adolescente .....	19
1.1.3 Grupos e Identidad de los adolescentes. ....	22
1.1.4. Percepciones e Identidad del Adolescente.....	24
1.2. FORMACIÓN DE IDEALES EN LA ADOLESCENCIA .....	24
1.3 CONDUCTA MOTIVADA EN EL ADOLESCENTE ..	26
<i>Capítulo 2 : CULTURAS JUVENILES</i> .....	29
2.1 ANTECEDENTES .....	29
2.2 ENFOQUE ACTUAL SOBRE CULTURAS JUVENILES .....	32
2.3 CULTURAS JUVENILES Y SOCIEDAD .....	33
2.4. CULTURAS JUVENILES Y FAMILIA .....	36
2.5 CULTURAS JUVENILES EN EL ECUADOR. ....	40
2.5.1 Algunas Culturas Juveniles Presentes en el Ecuador.....	41



Capítulo 3 LOS ADOLESCENTES, IDENTIDAD, Y VIDA COTIDIANA A TRAVÉZ DE LAS CULTURAS JUVENILES .....	55
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES .....	73
BIBLIOGRAFÍA .....	76
ANEXOS .....	79



# UNIVERSIDAD DE CUENCA



## FACULTAD DE PSICOLOGÍA

### **CULTURAS JUVENILES, INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD Y**

Tesina previa a la obtención del  
Título de Licenciada en Psicología  
Educativa con especialización en  
Orientación Profesional

AUTORAS: TANIA ALEJANDRA BERNAL  
JHENNY VALERIA VINTIMILLA

DIRECTOR: MSC. MARGARITA RAMÍREZ

Cuenca - Ecuador

2010



**Las opiniones vertidas en este trabajo son de absoluta responsabilidad de sus autoras.**

---

**Tania Bernal V.**

---

**Jhenny Vintimilla**



## **AGRADECIMIENTO**

A todos nuestros profesores de la Facultad de Psicología de la Universidad de Cuenca, que a lo largo de nuestra carrera universitaria, supieron cultivar en nosotras el amor hacia nuestra profesión. Por sus enseñanzas y empeño, gracias de todo corazón.

Un agradecimiento especial y sincero a la Eco. Margarita Ramírez, por su dedicación y colaboración en la elaboración de este trabajo.



## DEDICATORIA

### TANIA:

Me gustaría dedicar este trabajo a Dios que me dio la oportunidad de vivir y a toda mi familia, a mis padres por su empeño, comprensión, paciencia y la ayuda incondicional brindada en momentos buenos y malos, gracias por creer en mí, y por haber formado parte de mi vida, a ustedes que me vieron crecer, y desarrollarme como persona; considero que hoy me dejan la mejor herencia que es el estudio, sin ustedes no hubiese sido posible llegar hasta aquí. A mis abuelos por sus consejos. A mi hermano, que a pesar de la distancia, siempre estuvo pendiente de mis estudios. A mis hermanas, que de una u otra manera me supieron extender su mano. A mis amigos que estuvieron para escucharme y apoyarme para seguir adelante. A todas estas personas les dedico mi esfuerzo y dedicación.



## **JHENNY:**

A Dios por darme la vida y poder sentir este momento de mucha satisfacción personal. A mi Esposo Fernando, que siempre estuvo cuando más lo necesité, porque sé que él sufrió con mis derrotas y sonrió en cada triunfo, sin él no podría haber culminado mi carrera universitaria. A los cuatro ángeles que iluminan mi existencia, Juan, Nico, Coco y José que son lo más grande que la vida me ha dado y hoy sé que por ellos mi esfuerzo valió la pena. A mi madre, por enseñarme en mi niñez y adolescencia que con dedicación y esfuerzo todo se puede lograr en la vida y cuidar de mis hijos cuando lo necesité. A mis suegros, por siempre tener palabras de aliento y ayudarme de igual manera en el cuidado de mis hijos. A mis hermanos y a mis cuñados porque siempre estuvieron animándome. A todos ellos dedico este momento lleno de alegría.



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad nos enfrentamos a un fenómeno que va cobrando un interés colectivo en el ámbito social y cultural, hablamos de las Culturas Juveniles. Los adolescentes son los más involucrados en esta situación, ya que buscan a través de estas culturas, identidad e independencia.

La sociedad en general impone modelos que se deben seguir y que en la mayoría de los casos son rechazados por los adolescentes, y por este motivo son discriminados y desvalorizados por su entorno.

El presente trabajo de investigación bibliográfica, analizará conceptos básicos de la etapa de la adolescencia, donde plantearemos la importancia de la construcción de la identidad en la vida de los adolescentes basándonos en conceptos proporcionados por el Psicólogo Norteamericano Erickson y los factores que influyen para su desarrollo, como es la vida afectiva, los grupos de pares, las percepciones, formación de ideales, y la conducta motivada en el adolescente.



Se examinará a las Culturas Juveniles desde sus antecedentes históricos y un enfoque actual y la vinculación con la sociedad y familia, y se dará a conocer las diferentes culturas existentes en nuestro país, siendo las más reconocidas en nuestro medio los Emos, Punk, Góticos, Hip Hop, Skates, Skin Heads, y los Metaleros.

Otro punto importante que se considera es una visión de la juventud en el contexto de la globalización. De igual manera, se analiza todo lo referente al lenguaje, moda, música, identidad, y otros elementos que conforman la vida cotidiana de las culturas juveniles.

Con todo lo sintetizado en el trabajo de investigación bibliográfica ha sido posible identificar la relación existente entre Culturas Juveniles, con la identidad y vida cotidiana de los adolescentes.



## **Capítulo 1 : ADOLESCENCIA E IDENTIDAD**

### **1. LA ADOLESCENCIA**

*“La adolescencia constituye una etapa amplia en la evolución humana que se caracteriza por una serie de importantes y complejos cambios físicos, psicológicos, afectivos e intelectuales, que en su conjunto conforman, como resultado de la interacción con el medio, y donde se empieza a definir la identidad.” (Psicología del Niño y del Adolescente: 426).*

La Organización Mundial de la Salud explica que la adolescencia fluctúa entre la edad de los 11 años y los 19 años, se puede dividir entre una adolescencia temprana que va desde los 12 a 14 años y una adolescencia tardía que implica desde los 15 a 19 años. Esto puede variar de acuerdo a la sociedad y cultura que el adolescente se encuentre.

En la adolescencia se determina una serie de cambios, físicos y emocionales, es una época en donde existe una transformación del niño en adulto. Se define la personalidad, y es el inicio de una construcción de independencia e identidad.



En esta etapa existe un rompimiento de los comportamientos y valores adquiridos en la niñez y se abre a un mundo nuevo y propio. Para alcanzar esto, se necesita el apoyo de todo su entorno, ya que el adolescente todavía se encuentra en una fase de aprendizaje.

El adolescente empieza a asimilar y a mirar el mundo a través de sus experiencias y a buscar sus propias respuestas, es aquí donde empieza las dificultades con los padres, entrando en conflicto sino existe una buena comunicación y confianza. A pesar de perseguir una independencia que los haga dueños de sus decisiones, sufren al mismo tiempo una inseguridad que los encamina a numerosos factores de riesgo, en donde muchos toman caminos equivocados, como el consumo de drogas, delincuencia, embarazos no deseados, entre otros.

En esta etapa de crisis se empieza a cuestionar los valores de los adultos, la necesidad de dependencia que en la niñez sentía por sus padres, en la adolescencia se convierte en una pesada carga. En esta etapa entre la infancia y la edad adulta, se van despojando de su niñez y por tal motivo no desean ser tratados como tales, es por este motivo que les desagrada una dependencia impuesta



por los adultos, ya sea en su hogar, escuela, o en su entorno social. Se fijan sus propias metas, desean realizar actividades de su agrado, y les disgusta de sobre manera regirse al poder impuesto por los adultos. Todo esto es una característica de rebeldía propia de esta edad.

Esta rebeldía está íntimamente ligada a la relación con el medio ambiente que los rodea, cuanto más rígida y autoritaria sea la educación que se imparte en la familia o en la escuela más impulsiva será su oposición, pero si al contrario existe una mayor libertad y comprensión para los adolescentes, menos serán los deseos de rebelión.

Aunque la adolescencia significa tantos cambios y problemas personales, también es una etapa maravillosa en la que se viven experiencias de gozo y satisfacción que junto con las experiencias malas, sirven en conjunto para vivir un proceso de maduración. Con una orientación, apoyo perseverante y una buena educación, la adolescencia es una de las mejores y más ricas etapas en la vida de una persona.

## **1.1 LA IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA**



*“Se ha dicho que la etapa de la adolescencia se caracteriza por ser la de la configuración de la identidad personal. Identidad que no se consigue sin confrontación y desequilibrios con el exterior y con uno mismo. Esta opinión se apoya también en la visión psicoanalítica de la personalidad que ha brindado una de las nociones que han tenido más éxito en la definición de la adolescencia. Sería la que gira en torno al concepto de identidad elaborado por Erickson a finales de los años setenta. Para este psicólogo norteamericano, la identidad constituye la diferenciación personal inconfundible, la autodefinición de la persona ante otras personas, ante la realidad y los valores, siendo la adolescencia el período clave y también crítico, de la formación de la identidad.” (Psicología del Niño y del Adolescente: 329).*

Erickson manifiesta que existe características para la definición de la identidad, que están ligadas a la conciencia del individuo de su propia identidad, a un deseo inconsciente de tener un estilo de vida, obtener un equilibrio entre el yo y las actuaciones que procedan de estas, y la búsqueda de una definición personal mediante la vinculación social, aquí desarrolla un sentimiento de solidaridad hacia un grupo con el que se sienten representados.



En la adolescencia se llega a una separación determinante con los padres, que son vistos como objetos infantiles amados, se convierten en ídolos caídos, y buscan en otros objetos, un amor diferente e independiente. Desde este momento el adolescente deja de ser a través de los padres y empiezan a ser ellos mismos, comenzando a formar su propia identidad.

Para empezar el adolescente a alcanzar su identidad, tiene que someterse a una serie de sucesos de experimentación y de fragmentación. Se encuentra en una situación de preocupación e inseguridad, llevándole a un rechazo por sí mismo, no se acepta tal cual es, y opta por imaginarse un “Yo ideal”, alejándose de su “Yo real”. El “Yo ideal” ayuda al adolescente a escapar de su realidad, y calmar los conflictos entorno a su “Yo real”.

En la etapa de la adolescencia se dispone de una capacidad física y cognitiva cercana a la del adulto, en la cual no existen todavía las responsabilidades adecuadas a su edad, donde ven a la vida como un conjunto de posibilidades sin explorar y tendencia a criticar a los adultos de forma radical, puede provocar frecuentes enfrentamientos con los adultos ya que tienen la obligación o necesidad de educarlos. Esto a su vez puede ayudar a



que el adolescente pueda construir su propia identidad, la diferenciación, la elaboración de un proyecto vida en sus distintas esferas, de forma que se pueda dar respuestas a sus preguntas o dudas. (¿Quién soy?, ¿Qué deseo de mi vida?, etc.).

La meta hacia una identidad positiva y diferenciada, que ayude a un necesidad personal y constructiva con las respuestas que uno mismo se ha dado a las preguntas antes mencionadas, se puede alcanzar antes de terminar la adolescencia, y en algunas ocasiones después del término de esta etapa. Cuando todo esto se resuelve se origina una identidad lograda.

### **1.1.1 Crisis en la Identidad**

Algunos adolescentes no resuelven correctamente la difícil tarea que implica la etapa de la adolescencia y mucho menos logran una identidad diferenciada y coherente. Esta crisis de identidad puede causar un desequilibrio temporal, provocando:

**1. Identidad difusa:** Se ignora quién es uno mismo o hacia dónde va, esto es causado por la deserción de objetivos e inactividad, inseguridad por encaminarse en una determinada dirección que lo llevará a la toma de decisiones. Estas características son comunes al



principio del desarrollo de la adolescencia, pero si esta situación es muy prolongada, impide una autorrealización en la adultez, convirtiéndolos en personas inestables, inseguros, y tienen dificultad en ejecutar metas, y con su entorno en general.

**2. Fijación prematura de identidad:** En esta condición el individuo puede tener objetivos y proyectos muy definidos, pero no se da por una búsqueda interna del adolescente, sino por la presión social especialmente de la familia. La persona que establece proyectos de vida prematuros sin cuestionamientos de lo que piensa otras personas, se notan más tranquilos y de modo equilibrado que los otros adolescentes que atraviesan esta etapa. Pero existen riesgos en la identidad prematura como un daño en la búsqueda definitiva de la identidad, ya que se limitan las posibilidades en el desarrollo del individuo, y existe una incapacidad para luchar por lo que ellos desean ya que no se realiza con una

madurez suficiente. En la adultez sienten frustración e insatisfacción por no haber tomado decisiones deseadas.



**3. Identidad Negativa:** Se da por la negación del adolescente hacia una identidad construida por la sociedad, esto limita la realización plena del individuo. Las conductas antisociales se deben a la consecuencia de la identidad negativa, siendo un conflicto para el adolescente y las personas que lo rodean.

Una identidad diferenciada y coherente se logra a partir de los 20 años, con distintos ritmos de desarrollo según en el ámbito en el que se desenvuelva, familiar, profesional, etc. Los adultos con este tipo de identidad tienen una mayor capacidad de superación ante los problemas sociales, emocionales y de adaptación, que los adultos con las identidades anteriormente explicadas.

### **1.1.2 Identidad y Vida Afectiva en el adolescente**

Una condición para la estabilidad de la identidad también constituye la vida afectiva del adolescente, la relación con sus padres y su entorno familiar ayudan a una mejor construcción del yo desde los primeros años de vida.

*“Se entiende por afecto cierto estado de tensión psíquica acompañado por actividad orgánica, sea este penoso o agradable, vago o preciso. Los afectos vividos de forma*



*inmediata, se polarizan en términos duales: placer-dolor, agradable-desagradable, amor-odio.” (Psicología del Niño y del Adolescente: 95).*

Cuando somos niños la actitud de nuestros padres y de otros adultos que nos rodean, juegan un papel muy significativo en la manera de descubrirnos a nosotros mismos, de esta manera cuando existe un ambiente de estimulación, y apoyo incondicional por parte de padres y adultos importantes en la vida, existirá una mayor confianza y valoración consigo mismo y probablemente las posibilidades de éxito se han mayores, que la de un niño que siempre ha sido criticado y castigado.

Todos los seres humanos poseemos virtudes y defectos, empezamos a conocernos a través de la mirada de nuestros padres y después con la interacción con otras personas.

La aceptación sincera y el sentimiento de amor que nos proporcionan los demás, ayuda en el desarrollo de una autonomía.

Los padres son los primeros modelos de sus hijos, a través de ellos aprenden a desempeñar roles de hombre y mujer, de padres y madres, que servirán de base en la formación de la identidad en la vida adulta. Los hijos aprenden por



imitación y, tienen una actitud de admiración hacia ellos, y son considerados “perfectos” a los ojos de sus hijos.

En la adolescencia existe una ruptura del concepto que sea tenido en la infancia hacia los padres, de modelos se convierten en anti modelos. Es por este motivo que los adolescentes buscan una identificación diferente de la que encuentran en su hogar.

Esto no quiere decir que todas las familias se han conflictivas, al contrario existe una minoría de familias con hijos adolescentes que mantienen un desequilibrio en las relaciones.

La mayoría de los conflictos se da por una necesidad del adolescente en formar su identidad e independencia. En la mayoría de los casos suelen ser criticados por su forma de vestir, por sus amistades, por los permisos y salidas constantes, y la administración de su tiempo libre.

La comunicación juega un papel importante para el equilibrio familiar, y de esta forma resolver los problemas que suelen presentarse en la vida cotidiana del adolescente. De esta manera habrá una relación positiva entre padres e hijos.



Los padres no deben olvidar las experiencias de su vida como hijos, de cuando eran adolescentes, de esta forma lograrán identificarse con ellos. Es importante mantener una comunicación amplia, en un ambiente de afecto y sobre todo de respeto mutuo.

### **1.1.3 Grupos e Identidad de los adolescentes.**

En las personas la influencia social tiene muchas causas y elementos distintos, pero cuando hablamos de la influencia que ejerce los grupos sobre cada uno de sus miembros es un elemento muy poderoso e importante en el tema de estudio sobre la adolescencia y su identidad.

En la adolescencia el joven oculta sus afectos y emociones frente al adulto, tiene el deseo de ser independiente, produciendo en la mayoría de los casos una inestabilidad, busca en su grupo de amigos respuesta a sus interrogantes y soluciones a sus conflictos.

*“Se puede definir un grupo como dos o más personas que se relacionan y se influyen la una a la otro por un tiempo determinado de amplia duración. Desde una visión clásica de la psicología, los miembros que integran un grupo comparten intereses y objetivos que hacen que todos caminen en una misma dirección.”* (Enciclopedia de la Psicología: 434.)



Los grupos son de gran importancia en el desarrollo del adolescente, tanto personal como social, dentro de estos los jóvenes adquieren mayor experiencia y actividades. Con la llegada de la etapa de la adolescencia, se presume que existe un desinterés por la vida familiar, y mayores conflictos con sus padres y al mismo tiempo una mayor convivencia con los amigos. Empieza los planes, las diversiones y una mayor comunicación con el grupo, convirtiéndose en un espacio de experimentación en las relaciones con otras personas.

El adolescente se siente reconocido y valorado, su personalidad emprende una búsqueda de rasgos propios y diferenciados. La identidad da inicio a través de pruebas, juegos y discusiones dentro del grupo, que en muchos de los casos tienen un carácter competitivo.

Dentro del grupo sus miembros miran de modo distinto la realidad y viven crisis de valores, y las normas establecidas por la sociedad son rechazadas. Con el apoyo incondicional y protección que brinda el grupo, los adolescentes se sienten seguros de sí mismos, sus ideas y valores son fortalecidos por los demás.

Los grupos conceden a los jóvenes sentimientos de poder, pertenencia y aceptación, emprendiendo un proceso de



sociabilización, donde él es el protagonista, sintiéndose menos débil e importante frente al mundo adulto.

#### **1.1.4. Percepciones e Identidad del Adolescente.**

Las percepciones en el adolescente van ligadas a su identidad, la forma en la que ellos perciben y se proyectan en el mundo exterior, es decir, ante la sociedad, es indispensable en la búsqueda del yo. Walter Schraml nos dice en su libro *Introducción a la Psicología Moderna del Desarrollo* que *“El que proyecta percibe en otros los deseos y los modos de conducta propios, lo que quisiera para sí pero le está vedado por la conciencia moral. Teniendo esta base, se comprende que lo proyectado a otros, individuos o grupos, sea siempre de carácter negativo. Se ve el defecto propio y puede combatirse en esta proyección”*.

La forma en que los adolescentes son percibidos por la sociedad influye en la imagen del yo, es por ese motivo que siempre están pensando lo que los demás sienten de sus actos.

### **1.2. FORMACIÓN DE IDEALES EN LA ADOLESCENCIA**

Los adolescentes al no participar en casi ninguna decisión social, se sienten marginados y manejados. Es por esta razón que se convierten en contestatarios y protestantes, de esta manera se sienten libres frente a los adultos. El



adolescente no acepta el mundo como es, sino tratan de cambiarlo, es por esta razón que los ideales están cada vez más presentes en la vida de los jóvenes.

Básicamente el adolescente es considerado un ser idealista, tienen tantas ideas que los hace pensar que todo lo puede solucionar, ellos piensan, leen, discuten, critican y acuden a asambleas, reuniones, manifestaciones, etc., su creatividad parece no tener fin. En su entorno existe reproche, aislándolo de su vida familiar y provocando que se encierre en un silencio total.

Cuando está con su grupo de amigos se siente seguro y reconocido, aumentando su creatividad, se siente otra persona, capaz de realizar cosas que no puede hacer con las personas adultas que lo rodea. Se exalta con facilidad ante las injusticias, lucha y protesta por su ideal. La lucha por sus ideales es un primer paso para que los adultos empiecen a actuar y a mirarlos como parte de la sociedad.

Los adolescentes son revolucionarios de las ideas, pero en la mayoría de las situaciones estas no pueden ser llevadas a la práctica, porque la sociedad no los permita y su inestabilidad los aleja de ejecutarlas. Provocando una



inquietud y temor al fracaso por una carencia de auto aceptación.

### **1.3 CONDUCTA MOTIVADA EN EL ADOLESCENTE**

*“El estudio de la motivación es el estudio de todas aquellas cosas que vencen nuestra indolencia y nos mueven, ya sea de manera deseosa o renuente, a la acción.”* (Aguirre, J y Jardón, F)

Los seres humanos nos movemos o estamos en continua actividad, muchas veces nos preguntamos el ¿Por qué? de esa necesidad de dirigirnos hacia ciertos objetos determinados. La respuesta que los psicólogos nos ofrecen para comprender ese estado en los individuos es el estudio de la motivación, que es el intento de averiguar, a que se somete todas nuestras necesidades, deseos y actividades, investigando la definición de todas nuestras acciones humanas, es decir un estudio de los impulsos, y estímulos que persiguen nuestra vida y al organismo a llevarnos hacia la acción.

La conducta motivada requiere una voluntad por parte de la persona, un motivo que nos ponga en un camino hacia algo determinado, que por lo general es una meta por conseguir.



Tenemos impulsos básicos, como el hambre, el sueño, hasta los más complejos, como saber que deseamos de nuestra vida. La actividad siempre tiene motivos para su realización, y a eso lo llamamos motivo, de aquí surge la conducta motivada del individuo.

Tales impulsos o motivos, pueden ser innatos o aprendidos, y cuando son despertados en el ser humano, empieza una acción enviada hacia ciertas finalidades, relacionados con los motivos particulares a través del aprendizaje. En muchas ocasiones el motivo no puede ser observado directamente.

Existen perspectivas diferentes en cuanto a los principios que explican una conducta humana y animal, por esta razón los motivos pueden ser de índole: internas o externas, innatas o aprendidas, mecanicistas o cognoscitivas, conscientes o inconscientes.

La conducta que los adolescentes manifiestan pueden ser motivada por muchos mecanismos, conscientes e inconscientes y procesos de socialización, en estos últimos se produce una confrontación entre el individuo y el medio ambiente.

La motivación es de mucha importancia en el desarrollo y el proceso de identidad dentro de la adolescencia, aspectos



internos de la motivación, como la necesidad o un afán de pertenecer a algo o alguien dentro de la sociedad, es una meta o un propósito para el adolescente en su indagación de identidad.

Como sabemos la adolescencia es una etapa de crisis, que implica ante todo una búsqueda de identidad, donde la vida familiar y afectiva del adolescente es crucial para definir esta situación, la comunicación y confianza con sus padres y los adultos que los rodea ayuda a obtener una mayor aceptación de su nueva identidad.

La sociedad debe empezar a tomar mayor conciencia ante las formas de protesta que los jóvenes demuestran ante una sociedad tradicionalista, donde el adolescente es considerado como sinónimo de rebeldía y peligro para los demás; ellos conforman también parte de la sociedad y como tal tienen que ser tratados y no marginados.

Los educadores tenemos que ser conscientes de que la juventud está en constante evolución, y que ellos necesitan de una orientación adecuada, en donde el proyecto de vida debe ser analizado profundamente en los espacios académicos, y de esta forma empezar a construir una identidad diferenciada y coherente con los adolescentes.



## Capítulo 2 : CULTURAS JUVENILES



**Culturas Juveniles década de los 80**  
(spanishculture-webzine.blogspot.com)

### 2.1 ANTECEDENTES

*“Durante el siglo XX el “fenómeno cultural juvenil” surge alrededor de 1950 en los Estados Unidos de Norte América y en Europa principalmente en Francia, con agrupaciones de jóvenes y adolescentes que buscan diferenciarse de los adultos. La cultura juvenil se agrupa y diferencia a través del vestuario, los hábitos comunes, el uso del tiempo libre y el gusto musical.” (Garcés, 2003: 33).*

Las culturas juveniles aparecen como una respuesta de los jóvenes frente a la administración de los adultos en la vida social de la juventud. Se empiezan a agrupar en sus



tiempos libres y de vacaciones, se identifican con ciertos gustos musicales de la época como el rock and roll, entre otros, su vestuario empieza a ser signo de identificación (colores llamativos, brillantes, etc.).

La juventud empieza a revelarse exigiendo ser tomados en cuenta y respetados sus espacios sociales, buscando un acercamiento humano y físico, toma fuerza las distinciones de generación, jóvenes con jóvenes, adultos con adultos.

Para la década de los 60 se profundiza la discusión de la diferenciación entre joven y adulto, empieza a formarse grupos como los hippis y más tarde los punketos, nace las denominaciones “Subculturas” o “Contraculturas”. La rebeldía de los adolescentes, se acentúa con mayor fuerza, tienen una necesidad de compartir tiempos y espacios entre iguales, tomando una actitud de contestación y cuestionamiento ante el sistema establecido, empieza una marginación de la sociedad contra estos grupos.

Ya en la década de los 70, empiezan a surgir manifestaciones juveniles, las que están relacionadas al



afán de la juventud para ser escuchados por la sociedad. Es una época de ruptura entre los jóvenes y los valores tradicionales, comienzan a cuestionarse sobre las culturas tradicionalistas, aparece con la rebeldía el uso de sustancias que los hace percibir de otro modo el mundo.

En década de los 80 las culturas juveniles entran en el mercado industrial, transformando sus signos y tendencias musicales en mercancías. Empieza relacionarse la juventud y el consumo.

A partir de los años 90 y comienzos del 2000, surgen muchas alternativas en culturas juveniles relacionadas principalmente con el género musical y la estética, el adolescente se sumergen en estas culturas para identificarse y diferenciarse de sociedad tradicional.

*“Así el concepto de “culturas juveniles” se hace necesario para comprender variables étnicas, de género, de ubicación geográfica o de orientación sexual que no eran consideradas antes, y se presentan de forma relevante en las expresiones juveniles” (Garcés, 2003: 34).*



## 2.2 ENFOQUE ACTUAL SOBRE CULTURAS JUVENILES

En la actualidad los adolescentes se ven identificados con un fenómeno social que cada día va cobrando mayor fuerza, hablamos de las Culturas Juveniles. Para comprender el su significado, debemos involucrarnos en la definición de Cultura entendida como *“el modo de vivir, pensar y expresarse de un pueblo en un tiempo y geografía determinados”* (Fajardo, 2008: 05).

El término jóvenes, juventud, juvenil, adolescentes (según el contexto), ha existido siempre, pero es difícil dar un concepto exacto ya que desde la antigüedad hasta la actualidad se considera una edad crucial, etapa en la que existen cambios físicos, biológicos y psicológicos, y se define la identidad y personalidad de los seres humanos.

En relación a los términos antes mencionados, podemos decir que las culturas juveniles son modos distintos de pensar, expresarse, de integrarse y pertenecer a un grupo con el cual el adolescente se identifica, dejando atrás las normas y estereotipos impuestos por la sociedad.

Todos los seres humanos a lo largo de su historia buscan diferentes maneras de expresar lo que sienten o lo que piensan, en la adolescencia esto toma mayor fuerza, los



adolescentes cambian su forma de mirar el mundo, sienten la necesidad de empezar a conocerse a sí mismo.

Las culturas juveniles son portadoras de signos exclusivos, a través de los cuales impregnan un significado de identidad propia, construyendo nuevos modelos sociales, manifestando la inconformidad que siente ante una identidad impuesta por el mundo adulto. Empiezan a surgir por una inconformidad de los adolescentes ante una cultura dominante, y por su anhelo de ser independientes, de comenzar a escribir nuevas historias desligadas completamente a las tradicionales, imprimiendo un sello diferente, que los hace sentir importantes en una sociedad autoritaria.

Con la aparición de las culturas juveniles nos hace pensar que los adolescentes necesitan ser escuchados y respetados, despojándonos de prejuicios que surgen ante la desinformación, y que debemos respetar la diversidad, de la que se habla muy a menudo en todos los espacios del mundo adulto.

### **2.3 CULTURAS JUVENILES Y SOCIEDAD**

La sociedad mira al adolescente como una persona en construcción de una identidad, debiendo prepararse para asumir los roles del adulto, es decir para enfrentarse al



mundo. Existen los ritos sociales, que constituye que el adolescente debe disponerse a surgir académicamente, divertirse y prepararse para algo, es decir, existe un camino ya establecido. Los adolescentes que rompen este camino son vistos como una amenaza, cuestionados por los adultos de la sociedad, sin indagar las causas.

Dentro de nuestra cultura está planteado que los adultos, son los indicados para dirigir la sociedad, y son considerados como un modelo de desarrollo social, se piensa que ellos tienen la experiencia necesaria y una madurez aceptable.

En los últimos años este modelo no es aceptado por los adolescentes, ya que en el mundo adulto existe mucha corrupción, envidia, hipocresía, inseguridad, careciendo de autoridad moral, y es aquí donde empiezan a tener esa necesidad de no compararse, de no seguir ese camino, buscando nuevas alternativas que los hagan diferentes de la sociedad actual.

Debemos tomar en cuenta que la cultura no se encuentra estática, está en continuo cambio, por la diversidad existente en la actualidad, muchas de estas diferencias se las mira como anomalías y amenaza para el orden establecido de la sociedad, los adultos no se dan cuenta



que desde generaciones anteriores existían “los jóvenes rebeldes” que creaban nuevos modelos sociales, valores y sueños diferentes.

Desde esta mirada, la adolescencia y la juventud en general, ha sido vista como algo diferente y también incompleto caracterizándose por inmadurez, inestabilidad e irresponsabilidad, pero en la actualidad el adolescente desea transformar este sentido deseando convertirse en un verdadero actor social.

*“Expertos manifiestan que las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, localizados en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional” ( Fajardo, 2008: 05).*

Mediante las culturas juveniles los adolescentes y jóvenes, tratan de crear una nueva sociabilidad, que les otorgue un nuevo status, un estilo de vida, una ideología y un estilo musical.

La sociedad difícilmente puede entender el sentir y actuar de los adolescentes que pertenece a una cultura juvenil, ya



que rompen con todo los esquemas tradicionalistas, la discriminación y el rechazo que surge hacia estos grupos, se debe a la falta de información, o a la información distorsionada que muchos medios de comunicación proyectan hacia estas culturas, involucrándolas siempre con vandalismo, drogadicción y muerte.

El espacio público es muy importante en la socialización de los adolescentes, porque permiten diferenciar entre el mundo adulto y juvenil, este espacio permite al adolescente alejarse de los lugares familiares, escolares y laborales, construyendo de esta forma otro escenario que no está determinado por reglas preestablecidas.

De esta manera algunos lugares públicos (el parque, una esquina, las calles) van tomando un nuevo valor, siendo un lugar para los adolescentes de sociabilización y encuentro, creados por ellos, con sus propias normas, reglas y valores, donde el dominio del adulto no puede penetrar esa esfera de unión y compañerismo.

## **2.4. CULTURAS JUVENILES Y FAMILIA**

A la familia se podría definir *“como el conjunto de personas que se encuentran ligadas entre sí por un parentesco biológico y social, que interactúan afectiva y efectivamente,*



*bajo un mismo régimen administrativo, en función de su desarrollo personal y grupal para integrarse positivamente en la sociedad” (Díaz, 2006: 25).*

La familia juega un papel importante en la identidad, y sociabilización del individuo, en ella trasciende los valores, las normas y reglas que rigen en la sociedad, y sobre todo es pilar fundamental para mantener un equilibrio social.

La adolescencia está marcada por los cambios corporales y psicológicos, pero también existe una serie de nuevos cambios sociales. En esta etapa empieza a modificarse la relación entre los padres y la familia en general, los adolescentes se van alejando cada vez más de la dependencia de su familia, para incorporarse en la sociedad.

Con esta independencia que van adquiriendo empieza una serie de dificultades, entre ellas las tensiones con los padres, entrando en un conflicto que muchas ocasiones son violentos, pero también puede existir una separación no conflictiva, ni traumática.

El camino hacia esta independencia personal, lleva a los jóvenes a sentir una confusión en la manera de percibir la situación. Por una parte desean sentirse libres, pero también necesitan el afecto y el cuidado de sus seres



queridos en los conflictos y frustraciones que se van presentando en la vida.

Muchas familias tienen actitudes irracionales frente a las conductas de sus hijos adolescentes, los condenan por todo lo que hacen e incluso por lo que no hacen, ellos creen que por la experiencia que han adquirido serán capaces de hablar sobre esta edad, ya que en algún momento de su vida pasaron por esta misma etapa.

Los sueños no realizados de los padres se proyecta en la vida de los hijos de una manera inconsciente, impulsándolos a actuar de una manera similar al de sus progenitores, pero en otras ocasiones existirá una fuerte crítica y cuestionamiento por parte de los adolescentes.

Gustavo Noboa Rivera en su libro *Las Pandillas Juveniles en la ciudad de Cuenca* dice:

*“La tarea de los padres no es fácil, debiendo enfrentarse a situaciones nuevas, para las cuales no han sido preparados”*. Es difícil tratar de entender a un adolescentes, cuando nace en ellos una serie de nuevas ideología, valores y normas, que se contraponen a las transmitidas por los padres, existiendo de este modo una crisis familiar que se da por muchos factores, uno de ellos se produce por la aparición de una cultura propia de juventud.



La integración de un miembro de la familia, que en este caso es el hijo adolescente a una cultura juvenil, es situación de problema, es difícil entender que hoy en día la mayoría de los adolescentes buscan identificarse fuera de su núcleo familiar, motivados muchas veces por los grupos a los cuales pertenecen, indagan nuevas formas de expresarse, de sentir y de vivir desvinculándose de modelos institucionalizados.

También existe dentro de las familias una falta de afectividad, por el tiempo laboral al cual los padres están sometidos, surgiendo dificultades con los hijos, ellos sienten la necesidad de ser escuchados y valorizados, y una alternativa de solución para este problema es la integración hacia estas culturas, ya que en ellas encuentran esa satisfacción de pertenecer a un grupo donde pueden comunicarse, y expresarse libre y favorablemente.

Los hijos desean ser escuchados por los padres, y es aquí donde el ambiente familiar debe ser un espacio de comunicación, para entender la realidad de los jóvenes percibiendo sus necesidades, sentimientos y anhelos, y de esta manera superar prejuicios que marcan las experiencias de las culturas juveniles.



Las familias deben empezar a informarse sobre este tema, puesto que cada día va tomando mayor fuerza el involucramiento de nuestros adolescentes con este fenómeno social.

## **2.5 CULTURAS JUVENILES EN EL ECUADOR.**

En el Ecuador se ha realizado pocos estudios acerca de las culturas juveniles, siendo un tema de actualidad e importancia. Las aproximaciones han sido muy superficiales, dejando vacíos, para que la sociedad ecuatoriana empiece a tomar interés e involucrarse sobre esta temática, indagando sobre sus causas y efectos que conducen a los adolescentes ecuatorianos a ser parte de ellas, y sobre todo a buscar una identidad que los haga diferentes.

Hoy en día en nuestro país se escucha hablar entre los adolescentes, acerca de las culturas juveniles. Muchos pertenecen a estos grupos, otros desean pertenecer pero sienten el miedo y rechazo que genera esta situación.

La sociedad ecuatoriana se caracteriza por ser tradicionalista, les cuesta aceptar que los tiempos van cambiando, y someten a los adolescentes a las normas y valores transmitidos de generación en generación. En la



actualidad los jóvenes rechazan la visión impuesta por los adultos, deseando formar su propio espacio donde sean protagonistas de su propia vida.

La tendencia de agruparse es vivida por jóvenes con intensidad, es por ello que en las ciudades del Ecuador empiezan a surgir pandillas, bandas, o simplemente agrupaciones a las que se denomina culturas juveniles.

Entre algunas características de estas culturas, se encuentran presentes en su vestimenta, música, lugares de encuentro y algunos hábitos comunes.

### **2.5.1 Algunas Culturas Juveniles Presentes en el Ecuador.**

En el Ecuador no se ha realizado estudios o investigaciones avanzadas a cerca de Culturas Juveniles, las pocas aproximaciones que se han obtenido, dejan vacíos para abordar el tema con profundidad lo más que se ha estudiado es la contraposición de estas culturas a la sociedad, teniendo sus propias ideologías como el anarquismo, dependiendo del origen y tendencia de cada cultura.

En el Ecuador las culturas juveniles más conocidas son:



**EMOS:** La palabra Emo proviene de emotional que significa emocional. Son grupos que se identifican con la vestimenta y música de los años 80 y 90, están conformados por adolescentes entre las edades de 12 y 19 años.

Surgió en los Estados Unidos, precisamente en la ciudad de Washington DC con un género musical que fue definido como hardcore. Su estilo musical deriva del hardcore punk con la diferencia de ser más lento y melódico.

Su actitud y filosofía es crítica, su centro son las emociones personales y físicas, son rebeldes y resaltan sentimientos de dolor y rabia, pero sobre todo tienen una insatisfacción por el mundo actual que los rodea.

En la música encuentran una forma de ser, un guía que los ayuda a seguir un camino para ellos muchas veces desigual, donde los transitorios los observan como extrañas anomalías.



## Jóvenes pertenecientes a la Cultura Juvenil Emo

(juliet-evelyn-0150.blogspot.com)

### Características:

Depresivos y tristes.

El pelo cubre la mitad de su cara

No creen en religiones

Sus símbolos son las calaveras, corazones rotos y estrellas rosadas.

Sus parejas sentimentales deben ser Emos.

Tienen una carencia afectiva, se realizan cortes en las muñecas.



Tienen una tendencia hacia el suicidio, por su estado depresivo.

En la actualidad los Emos se han multiplicado por millones alrededor del planeta, puesto que los seguidores avanzan día tras día, y van tomando lugar para las futuras generaciones.

**PUNKS:** La palabra punk tiene un significado despectivo en objetos (basura) y a personas (vagas o despreciables), en el Ecuador aparece en los años 80 como expresión musical, en la actualidad surge como una ideología de anarquismo, antifascismo y anti capitalismo. Su filosofía se resume en “Hazlo tu mismo “Hazlo a tu manera” y desprecia las modas.



## Vestimenta utilizada en la Cultura Juvenil Punk



(samueluribepei.wordpress.com)

## CARACTERÍSTICAS:

Individualismo

Lucha contra autoritarismo.

Sonido fuerte del rock.

Descuido personal

Comportamientos neuróticos o autodestructivos

Mentalidad de anticristos y ateos

Se rebelan contra la injusticia.

Tienen tendencia de colores oscuros en la ropa, pantalones entubados, botas punteras, crests y pinchos en el cuerpo.

Su símbolo es una bandera negra con rojo, negra de anarquismo y rojo por los movimientos obreros.

**GÓTICOS:** En el Ecuador lo gótico empieza a aparecer en los años 80 como movimiento marginal, en la actualidad esta cultura cuenta con miles de seguidores. La influencia cultural proviene de la literatura del terror y películas de horror. Su filosofía es vivir para morir, tienen un culto hacia la muerte.



**Mujer de la Cultura Juvenil Gótica**  
(reecaprichosas.wordpress.com)

### CARACTERÍSTICAS:

Prácticas satánicas

Vampirismo

Ocultismo

Rostros pálidos

Cabellos y uñas negras

Ojos delineados

Sus accesorios son antirreligiosos.

**HIP HOP:** (HOPPERS) Hip (cadera) Hop (saltar) nace del baile mezclando el baile moderno con la acrobacia. Surgen



a partir de los años 70 en los Estados Unidos, en forma de protesta de latinos y la comunidad negra, expresando en las calles su arte, su música, sus ideas y sentimientos. En la actualidad esta cultura tiene su propio lenguaje, vestuario y música. El graffiti es su arte, en ella se plasma las ideas que desean transmitir a la sociedad. El rap es su estilo musical.



## **Cultura juvenil Hip Hop**

(danzaycuerpo.com)

### **CARACTERÍSTICAS:**

La música

Son apolíticos

Toda su simbología es generalizada



Culturas Juveniles, incidencia en la identidad y vida cotidiana de los adolescentes

Se da en un extracto socio económico medio bajo.

Consideran a su cultura como su propia familia

Su vestimenta son con camisetas y pantalones largos, por general suelen tener cadenas.

**SKATES:** Skate (patinaje), se caracterizan por el uso de las patinetas, se considera como una cultura juvenil, pero sobre todo es un deporte extremo para muchos. En el Ecuador aparece a finales de los años 70 e inicios de los 80 en Quito, agrupa a jóvenes de clase media alta.



## Cultura Juvenil Skates

([skateantofagasta.blogspot.com](http://skateantofagasta.blogspot.com))

### CARACTERÍSTICAS:



Hazlo tu mismo

Son apolíticos

Visten ropa ancha por la comodidad.

**SKIN HEADS:** Cabezas rapadas, aparecen Inglaterra en la década de 1960 como sucesores del movimiento MOD que surgió en el reino unido, los MODS eran jóvenes de clase media, que gustaban de la ropa elegante y las peleas callejeras, poseen cuatro subdivisiones: los skinger nazis, los red skin o skin comunistas, los rad skin o skin anarquistas y los antirracistas.

En el Ecuador aparecen en el año 2000, utilizan la violencia para controlar el orden social, caracterizándose por las peleas callejeras. Se piensa que en esta cultura se agrupan algunos hijos de militares y policías que manejan armas y poseen estrategias de guerra.



**Skinheads**



(zira-9204.blogspot.com)

## CARACTERÍSTICAS:

Están armados con bates de beisbol y artículos de taekwondo

Vinculados con el vandalismo, atacan a las autoridades y a grupos que creen son una amenaza para su sociedad.

Su vestimenta suele ser chaquetas negras con distintivos rojos, botas de acero.

Se identifican con la cultura original inglesa nacida en los 60s. Generalmente escuchan música ska, rocksteady, reggae y Oi!. Suelen identificarse más con Mods y sus grupos y artistas favoritos son: Laurel Aitken y Simarip entre otros.

**SKINGIRLS:** Desde el inicio del movimiento ha existido mujeres dentro del movimiento skinhead, fueron las novias de los primeros skinheads que seguían a sus novios y se fueron radicalizando gradualmente, éstas eran conocidas como chelseas.



## **Skingirls pertenecientes a la Cultura Juvenil de los Skinheads**

(fotolog.com)

### **CARACTERÍSTICAS:**

A estas mujeres skin se las conoce en la actualidad como "*skingirls*". Su estética es similar a la de los hombres pero con un toque femenino: minifaldas de cuadros, zapatos tipo brogue o, botas, etc.

Llevan la cabeza rapada como los hombres o el pelo muy corto aunque con variaciones que conforman el peinado lo cual consiste en dejar la parte de atrás, el flequillo y las patillas largas y la zona superior de la cabeza rapada o con el pelo corto.



**METALEROS:** Son seguidores del Heavy Metal. Tienen su origen a partir de los años 60 con la aparición del rock.



### **Metaleros**

(Secundarios.cl)

#### **CARACTERÍSTICAS:**

Su lema “vivir el momento”

Son indiferentes políticamente.

Cabello largo

Su simbología es una estrella de 5 puntas dentro de un círculo

Cuernos con los dedos de las manos

Cruces invertidas.



Como hemos venido analizando, las culturas juveniles han surgido por algunas décadas, y por ende han evolucionado constantemente, apareciendo como una respuesta de los adolescentes frente a la administración del mundo adulto en la vida social. Es por eso que en la actualidad el adolescente se ve identificado con este fenómeno, siendo de mayor interés para su vida, lo cual provoca, de una u otra forma, que se sientan diferenciados y tomados en cuenta a través de sus ideologías, su manera de presentarse ante la sociedad, y su estilo de vida.

La sociedad y la familia juegan un papel importante en la vida de los seres humanos, ya que nos imparte las costumbres, tradiciones y la cultura en general. Los adolescentes

al no sentirse identificado con el mundo adulto, tienden a unirse a estas culturas juveniles, que hoy en día están presente en nuestro país como los Emos, punk, góticos, hip hop entre otros, que van tomando mayor fuerza en nuestro contexto.

Para finalizar podemos decir que como educadores y orientadores debemos centrarnos en realizar una investigación profunda de todos los factores que involucran



Culturas Juveniles, incidencia en la identidad y vida cotidiana de los adolescentes

al adolescente a buscar una identificación con determinada cultura juvenil, y desde los espacios educativos transmitir a los padres de familia y a la sociedad general, la manera en que debe ser abordado este tema.



## **Capítulo 3 LOS ADOLESCENTES, IDENTIDAD, Y VIDA COTIDIANA A TRAVÉS DE LAS CULTURAS JUVENILES**

Como hemos analizado la adolescencia es una etapa crucial en la vida de todos los seres humanos, donde la sociedad y cultura es determinante en el camino del niño a la adultez, el contexto en el que se desenvuelve el adolescente ejerce una influencia muy notoria para su desarrollo; el ambiente social, las costumbres, las tradiciones, forjan el rol que debe tener el adolescente sujetándolo al espacio temporal y cultural que le pertenece vivir.

En la actualidad la sociología, antropología, y psicología han permitido un acercamiento más profundo de los factores que influyen en el desarrollo de la conducta humana, especialmente en la etapa de la adolescencia.

Algunos factores como el ámbito social, el mundo de la globalización, influyen y decretan el modo de vivir del adolescente, el consumismo va formando la etapa de la adolescencia.

Con esta sociedad de consumo empiezan a crearse los grupos de pertenencia, que ofrecen a los jóvenes signos de



identidad, que sustituyen los modelos impuestos por la familia, sirviendo como un escape en la búsqueda de su independencia.

Hoy en día el adolescente se halla inmerso en el poder que ejerce el aspecto sociocultural de la globalización, donde la expansión de los medios de comunicación y los sistemas de información como el internet juegan un papel importante, ya que en nuestro contexto estos elementos se vuelven una necesidad. El camino del adolescente está marcado por la moda del consumismo, se encuentran bombardeados todo el tiempo con estereotipos, significativos en la búsqueda de su identidad.

El conocimiento del adolescente se conecta a través de los sistemas informativos y medios audiovisuales, el espacio virtual empieza a alojarse en la vida cotidiana del adolescente. Comienzan a elaborar un nuevo lenguaje, desconocido por los adultos, generando un distanciamiento entre ellos, provocando una incomunicación y exclusión recíproca. De igual forma se inicia una manifestación de rebeldía con respecto al sistema social institucionalizado,



rechazo a las normas, es decir, conflictos en el espacio social y familiar.

Los jóvenes tienen dificultades para vincularse al mundo adulto, la sociedad por su parte asigna normas de conducta en relación a las costumbres y tradiciones de acuerdo al contexto en el que se desenvuelven, y por otro lado el fenómeno de la globalización imparte valores relacionados con el consumismo, provocando una controversia entre lo establecido. Nace una exigencia consumista, llevando a los adolescentes a buscar una vida fácil y cómoda.

Una característica de gran importancia que los jóvenes viven en la actualidad, es la ausencia paterna y materna, por situaciones laborales, es por este motivo, que los sistemas de información, el aislamiento, y la agrupación de los adolescentes con sus pares, reemplazan la autoridad física y moral que deben representar los padres.

La educación escolar, de igual manera, ha mostrado un desequilibrio entre las exigencias sociales y el aprendizaje, intenta ser tolerante, pero sigue la línea tradicionalista donde el docente siempre tiene la razón y es suprimida la diversidad escolar, provocando una inconformidad entre el adolescente.



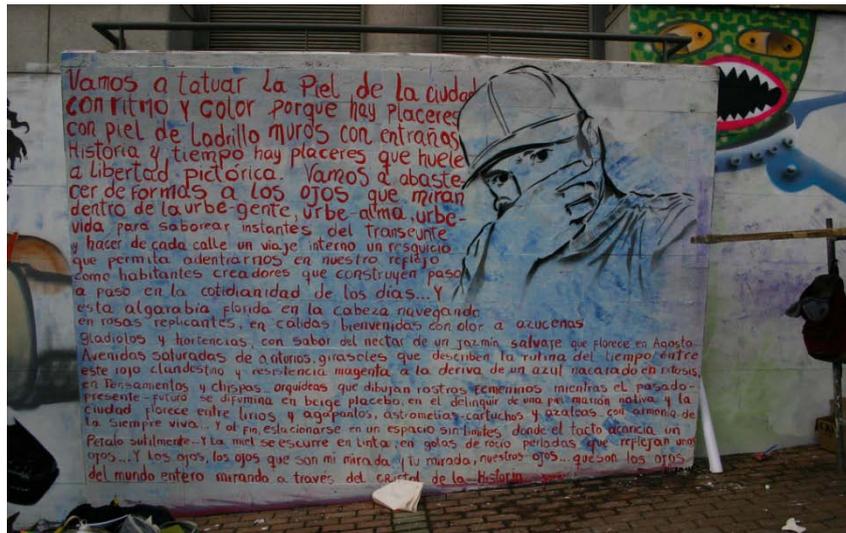
Otra característica que afrontan los adolescentes es la formación de grupos de iguales, que corresponde al agrupamiento de personas con dificultades en común y que se agrupan para enfrentar sus conflictos y defenderse en conjunto.

Como podemos observar, la juventud encuentra diversas posibilidades de ser joven. Podemos reconocer a los adolescentes institucionalizados, es decir, gobernados por la sociedad, otros se encuentran vinculados al consumo y su identidad ya sea individual o colectiva, está definida por la globalización. Y existen otros jóvenes que en base a su resistencia contra la sociedad establecida, inventan renovadas formas de ser y existir. En general, se trata jóvenes que participan y se vinculan a la sociedad a través de innumerables posibilidades culturales, ya sea por la vía del consumismo, la vida institucionalizada, o las culturas juveniles.

Los adolescentes inmersos en las culturas juveniles, tratan de obtener por medio de estas un grado de autonomía del mundo adulto, construyen sus propios estilos de vida, que son combinados con muchos elementos culturales, entre los cuales se destaca:



- El lenguaje, que es extremadamente diferente al de los adultos, expresan su realidad, su rechazo a las normas y valores. Una manifestación en la comunicación o lenguaje de las culturas juveniles representan los graffitis, en donde se concentran rasgos claves de estas culturas, marcan su territorio con el nombre de los grupos de pertenencia o los apodos asignados a sus miembros, con la elaboración del graffiti, los adolescentes dan rienda suelta a su imaginación y fantasía construyendo un espacio para hacer notar su existencia y de esa forma observar una realidad de manera diferente para las personas que de una u otra forma los marginan. También se considera al graffiti una forma de expresión de identidad, se manifiestan sentimientos personales o propios de los grupos de pertenencia. El graffiti se convierte en la actualidad una manera audaz, interesante y llamativa de enviar un mensaje, utilizado muy a menudo por los integrantes de culturas juveniles para dar a conocer sus pensamientos, delimitar sus territorios y preservar sus ideales.



## Graffiti realizado en Argentina

(sinergiacreativa.wordpress.com)

- La música que marca la diferencia de las culturas juveniles, es un elemento de mucha importancia, es su forma de expresión y pertenencia, marca las identidades grupales a través de los distintos géneros musicales. Entre los adolescentes de cada cultura juvenil, la música es considerada como un signo general, donde se encuentra plasmado mensajes que sirve de unión entre su interior y el mundo exterior. *“La música es la fuerza creativa y generadora de las culturas juveniles, pues entre escuchar y hacer música, está en juego la capacidad creadora de cada joven y a la vez la vinculación y reconocimiento grupal. Es necesario resaltar que para*



*él o la joven hacer música no es una manera de expresar ideas, es una manera de vivir.” (Garcés 2003: 37)*

***“En este sitio lejano la gente es pobre, la gente da la mano, no hay orgullo de raza, no hay colonias, ni tradición. Siempre ocultando el acento, no hemos sido aplaudidos ni un momento, en el colegio se enseña, que cultura es cualquier otra cosa rara, menos lo que hagas tú, no te disfraces, no te acomplejes, eres precioso porque eres diferente, grita fuerte tenemos que declarar Independencia Cultural.....”*** (Letra de la canción Independencia Cultural del grupo de rock Los Prisioneros).

- Otro elemento de mucha importancia dentro de las culturas juveniles es su moda y estética, la forma de llevar su cabello, su vestimenta y accesorios, son
- significativos y simbólicos para cada grupo, a través de todo esto adoptan una imagen que identifica a sus miembros. Busca decir con su vestimenta quien es él, pero sobre todo su pertenencia cultural. Los tatuajes



y los piercings, (perforaciones en su cuerpo), son signos y emblemas de las culturas juveniles. Con la práctica cultural del tatuaje se adquiere fuerte unión de identidad dentro del grupo al que pertenece, llevando a sus integrantes a marcar su piel, con ciertos símbolos que en muchos casos son valorizados por el grupo, pero sobre todo exterioriza una identidad, frente a los demás. Los jóvenes de hoy se perforan o se tatúan ciertas partes de su cuerpo para expresar ideas, para ellos es considerado como algo erótico, como un signo de resistencia y rechazo. Buscan una marca distinta entre tantas denominaciones.





## **Jóvenes con piercings y tatuajes utilizados en la cultura juvenil Gótica**

(fabiana-lavorato.blogspot.com)

- Además, las culturas juveniles se hacen presentes en espacios públicos convirtiéndose en espacios de sociabilización y también de identidad. Planean tácticas específicas de apropiación de espacios, y de esta manera construyen su propio territorio, se han apoderado de lugares que para la sociedad eran inadvertidos, pero que ahora no sólo son considerados lugares de encuentro, sino
- lugares simbólicos que representan para las culturas juveniles una pertenencia de su identidad. Los lugares de sociabilización de las culturas juveniles pueden ser los parques, las esquinas, un centro comercial, una discoteca o un bar, todos estos pertenecen a los lugares de encuentro, y también de consumo, pero son los integrantes de estas culturas los que crean y transforman su propio territorio, es decir, en una noche, una discoteca o un parque puede ser el lugar para realizar una fiesta, pero al otro día puede ser un



espacio únicamente para el diálogo, de esta manera establecen una diferencia entre la cultura dominante, donde exige lugares para usos determinados.



### **Lugar de encuentro de las culturas juveniles**

(zonaintrusa3.pbworks.com)

- La identidad también constituye un elemento importante en la construcción de una cultura, teniendo en cuenta que lo cultural no es algo fijo sino está en continuo cambio, este cambio se da principalmente por el contexto en que uno se ve envuelto, por el pasado en que ha sido construido. Se construye a través de la interacción social, de la posición en relación con los demás. Los seres humanos inmersos en el ámbito social, deben pertenecer a un grupo determinado para reafirmar su identidad personal. La



identidad surge con la identificación hacia otras personas que consideramos nuestros iguales con los que compartimos experiencia, gustos, educación, etc.

En las culturas juveniles la identidad es reconocida como algo inestable y móvil, separándose de la identidad tradicional la cual es fija, única y homogénea, los jóvenes son los que inventan su identidad y se resisten a permanecer en una forma definida, determinada y ordenada.

- No podemos dejar de lado los valores como elemento importante en la construcción de una identidad cultural, lo que más caracteriza a las culturas juveniles en la sociedad actual es la relación de discordia existentes con los valores autoritarios de la cultura oficial. Las Culturas juveniles tienen su propio repertorio de valores, que de una u otra forma se relacionan con los valores de la sociedad en la que se desenvuelven, pero son ellos los únicos que pueden incluir determinados valores en su cultura y desechar otros, incluso esto es una herramienta clave para demarcar su territorio con otros grupos, con el mundo adulto o con la cultura dominante.



Como podemos observar las culturas juveniles, están unidas por características, modas, pensamientos e intereses en común, formando de esta manera una sociedad con identidad propia.

Andrea 16 años (Cultura Juvenil Emo)

*“Cuando chateo o estoy con mis amigos Emos me siento muy bien, ellos me entienden, me siento segura y puedo decir cosas que en mi familia no lo entenderían, ellos son como los hermanos que siempre he querido y me siento feliz de ser de los Emos.”*

Una de las causas para que los adolescentes se vinculen a las culturas juveniles es la búsqueda de identidad y a medida que se acercan a una cultura específica, se sienten identificados con sus modas, símbolos y estilos de vida.

Estos grupos van construyendo subculturas, cuando adoptan objetos, estilos de vida y símbolos diferentes a los que imparte la sociedad tradicionalista, son reelaborados por los miembros del grupo, en uno nuevo, con su propio significado. Ante la realidad de un



mundo globalizado, de una sociedad donde sus representantes, únicamente prestan atención a leyes que no involucran a la juventud, los jóvenes buscan en lo íntimo de estos grupos una identidad de unión y diferenciación con los demás.

Carlos 19 años (Cultura Juvenil Gótica)

*“La gente nos mira como si fuéramos de otro planeta, sólo por llevar una vestimenta y accesorios diferente al de los fresas (denominación utilizada para los jóvenes que siguen las normas establecidas por la sociedad), no me gusta que me miren raro, los góticos somos seres iguales, sino con una manera de pensar distinta”*

La sociedad margina de forma constante a los miembros de las culturas juveniles, porque no siguen las normas y reglas establecidas, son muchas veces etiquetados como antisociales, y en ocasiones han existido actos de violencia en contra de ellos en las calles, pero lo que es peor en las instituciones educativas, existe un rechazo mayor de los docentes hacia estos adolescentes, amparándose en los criterios de disciplina y autoridad, son comunes los castigos que han sufrido algunos jóvenes por usar distintivos de la cultura a la que pertenecen, o por no compartir ideologías tradicionales.



No podemos dejar de lado que existe dentro de estas culturas los denominados “Skin-heads” (cabezas rapadas), que por su filosofía y creencias, son considerados grupos violentos y agresores, no solo hacia otros grupos juveniles, sino a personas que ellos consideran un peligro para su sociedad. Una de las agresiones más comentada en nuestro país por este grupo, fue la que sufrió Cora Cadena (rockera), conductora de un programa en Radio La Luna de Quito. (ver anexo No. 2).

Los prejuicios hacia las culturas juveniles intensifican el distanciamiento entre sus miembros y el medio social, que en ocasiones reiteradas no prestan oídos hacia las verdades que existen detrás de los agrupamientos de estos jóvenes.

En la actualidad se habla mucho de la diversidad cultural, y partiendo de este punto la sociedad debe involucrarse en el mundo de las culturas juveniles. Los sistemas de información pueden ser una conexión para explorar la vida cotidiana de estos adolescentes, y los factores que influyen para su origen, pero debemos tomar en cuenta que existe información muy distorsionada, tenemos que entender desde un enfoque sociológico, antropológico y psicológico las apariciones de las culturas juveniles.



Con todo lo examinado en este capítulo, podemos darnos cuenta que las culturas juveniles van tomando mayor fuerza en nuestro contexto cultural y social, por lo que ha sido posible establecer una relación entre Culturas juveniles, con la identidad y vida cotidiana de los adolescentes.



## CONCLUSIONES

Hemos dado a conocer la importancia de la construcción de la identidad en la vida de los adolescentes, y los factores que intervienen en su realización, la actitud de la sociedad y el núcleo familiar contribuyen en el proceso de formación de la personalidad. Este proceso debe realizarse en un ambiente de confianza, comunicación y sobre todo de respeto hacia la independencia, teniendo presentes los interés y necesidades de cada sujeto.

En la vida de los adolescentes, la conformación de grupos es muy significativa, al creerse identificado, experimentan un sentido de pertenencia y de aceptación que en la gran mayoría de casos no la tienen en su hogar. Cuando los jóvenes encuentran que no hay posibilidades de relacionarse convenientemente con sus padres o creen que los adultos no los comprenden o no los llegarán a aceptar, se encierran en un silencio interior, empiezan a revelarse, hasta que encuentran que otros adolescentes viven las mismas cosas, entonces surge la necesidad de formar parte de un grupo.

Para muchos adolescentes el camino de encontrar autenticidad es a través de las culturas juveniles, allí hallan



un sentido de existencia y pertenencia. Las culturas juveniles surgen por la inconformidad de muchos jóvenes ante una identidad establecida desde una cultura tradicionalista y dominante.

Todas las culturas juveniles manejan un grado de anarquía y rebeldía hacia la autoridad, hacia la sociedad y sus normas, entran en juego una lucha constante entre los adolescentes que pertenecen a estas culturas, con su medio familiar, y social, que los excluye de forma determinante, sin entender que detrás de esta vinculación existe un anhelo por escribir una historia diferente, en sus relaciones sociales, imprimiendo un sello nuevo que los haga únicos e incomparables.

Podemos notar que en la actualidad todo el tiempo estamos bombardeados de información, y que esa información debe ser bien discernida a todos los adolescentes de nuestra sociedad, con el afán de que ellos tomen decisiones acertadas que ayuden a una verdadera construcción de su identidad.

Las reflexiones personales sobre lo investigado, nos sirven para darnos cuenta que todavía existe un camino muy largo para entrar en las realidades de los jóvenes integrantes de las Culturas Juveniles, ya que los prejuicios y estereotipos



están cada vez presentes en la sociedad. Debemos comenzar a ser más tolerantes, empáticos, y a entender que no todos los adolescentes vinculados a culturas juveniles son protagonistas de vandalismo y drogadicción, sino al contrario existe dentro de cada uno ideologías y estilos de vida diferentes, y que al igual que nosotros tienen sentimientos y anhelos por realizar.

Finalmente podemos decir que con todo lo investigado para la elaboración de esta tesina, los referentes sociológicos, antropológicos y psicológicos de las culturas juveniles, nos muestran una vinculación directa hacia la identidad y la vida cotidiana de los adolescentes.



## RECOMENDACIONES

- La sociedad debe empezar a construir espacios de diálogo donde el respeto, y la diversidad sean los ejes principales, y de esta manera se podrá tener un acercamiento a las realidades de cada uno de los adolescentes que pertenece a las culturas juveniles.
- Es primordial despojarse de todos los prejuicios que giran alrededor de estas culturas, y poner mayor atención a los mensajes que de una u otra manera desean transmitir, escuchando activamente sus sentimientos y anhelos, de este modo se empezará a superar estereotipos muy negativos que nos distancian de los contextos de las culturas juveniles.
- Por otro lado es importante dialogar con los jóvenes y hacerles notar las manipulaciones que existe dentro de la sociedad de consumo, que descubren a través de las culturas juveniles un excelente camino para cautivar a más clientes.



- En muy significativo el diálogo que debe existir con los hijos dentro del hogar, la familia es primordial en toda la etapa de desarrollo de un individuo, mucho más en la etapa de la adolescencia donde se está en plena construcción de una identidad. Ellos deben encontrar en su hogar un ambiente afectuoso y de diálogo de esta forma no necesitarán escapar a las calles para sentirse integrados y auténticos.
- En los espacios educativos, la tarea del Psicólogo Educativo es muy ardua, se debe empezar a analizar con docentes y alumnos, lo que implica diversidad, y cuando se habla de ella, se habla de respeto, pero sobre todo tolerancia hacia todas las personas que son diferentes por muchos aspectos, especialmente socio-culturales.
- Los psicólogos Educativos debemos tener una empatía con los adolescentes inmersos en las Culturas Juveniles, y mantener una comunicación horizontal, para poder entender y aceptar la perspectiva que tienen del mundo y la sociedad, de



esta manera iniciará un ambiente de confianza para expresar su arte, su mensaje, su música, es decir su cultura en general.

- La importancia de la elaboración de un proyecto de vida con los adolescentes es un aspecto que los Psicólogos Educativos, tienen que empezar a desarrollar con los alumnos, pero también involucrando a los docentes, no se trata de cambiar materias y metodologías de enseñanza, se trata de un verdadero cambio de actitudes



## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA TEXTUAL

Cerbino, Mauro., Chiriboga, Cinthia., y Tituvén, Carlos. (2001). Culturas Juveniles, cuerpo, música, sociabilidad y género. Ediciones Abya-Yaloa- Ecuador, 133-134.

Enciclopedia de la Psicología, (Tomo 2). Grupo Océano, Barcelona - España, 434-436.

Díaz, Rubén. (2006). Culturas Juveniles y Familia. Revista Utopía. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, 47, 25-28

Fajardo, Daniel. (2008). Las nuevas culturas juveniles. Revista Utopía. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, 56, 5-19.

Garcés, Angela. (2003). Identidad fragmentad, Identidad performativa: del estilo a las culturas juveniles. Revista Anagramas, 3, 33-34-37.

Haller, Von. (1974). Psicología General. Ediciones Harla - México D.F, 60-63, 281-282, 321-323.



Maldonado, María E. (2006). Psicología Social. Universidad Estatal de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, 57-59.

Noboa, Gustavo., Quezada, Rolando., Salamea, Rodrigo., Vivar, Gerardo. (2002). Las Pandillas Juveniles en la Ciudad de Cuenca. Primera Edición, 25-27.

Ramón, Franklin. (2009). Interpretación Psicológica de los jóvenes que se expresan a través del Grafiti. Revista Utopía. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, 62, 6-7.

Schraml, Walter., (1997). Introducción a la Psicología Moderna del Desarrollo. Editorial Herder - Barcelona, 206-207, 344-345.

Océano Multimedia, Enciclopedia. “Psicología del Niño y del Adolescente” Editorial Océano Grupo Editorial S.A. - Barcelona – España, 95, 253-254, 329-334, 450-453.

Unda, René. (2006). Los Valores y las Culturas Juveniles. Revista Utopía. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, 47, 17-20

## BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.



El adolescente y su medio ambiente afectivo “Vida Afectiva” tomado de [www.eljuegoinfantil.com/.../vida-afectiva-htm](http://www.eljuegoinfantil.com/.../vida-afectiva-htm). descargado el día 12/01/2010.

Aguirre, Jésica y Jardón, Fany “¿Qué es la motivación? Conducta motivada *tomadodewww.ideasapiens.com/.../intro.%20\_analisis\_%20concepto\_%20%20motivacion\_.htm* – descargado: el 12/01/2010

Convivencia escolar y prevención de la violencia. Instituto de tecnologías Educativas. Tomado de [www.ite.educacion.es/w3/recursos2/.../6\\_4](http://www.ite.educacion.es/w3/recursos2/.../6_4) htm.-descargado: el 25/04/2010.

Feixa, Carles. De culturas, subculturas y estilos, tomado de [www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Feixa%20cap3.pdf](http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Feixa%20cap3.pdf), descargado: el 25/04/2010.



## **ANEXOS**

### ***Anexo 1. Diseño de Tesina***

### ***Anexo 2. Noticias***



## **Anexo 1**

### **1. TEMA**

**CULTURAS JUVENILES, INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD Y VIDA COTIDIANA DE LOS ADOLESCENTES**

### **2. PROBLEMA / PROBLEMATIZACIÓN**

En la actualidad van surgiendo nuevas culturas juveniles, llevando a los adolescentes a formar parte de ellas, buscando una identidad, que afecta en su vida cotidiana, siendo de esta manera, discriminados y desvalorizados por la sociedad.

La sociedad impone modelos que deben seguir los adolescentes, y que en la mayoría de los casos son rechazados, buscando a través de las nuevas culturas juveniles, autenticidad e identidad.

Los adolescentes con las nuevas culturas juveniles adquieren conductas diferentes rechazando de esta manera las impuestas por la sociedad.

Como eje conceptual se analizará a la Identidad de los adolescentes, incorporando a este concepto la conducta



motivada, las percepciones y la vida afectiva, de igual manera se trabajará con los conceptos de socialización, imitación, experiencias sociales y los grupos en los que se dará importancia a las nuevas culturas juveniles y la influencia que tienen entre los adolescentes, se tomará conceptos concretos como los prejuicios, valores, estereotipos, existentes en la sociedad.

### **3. JUSTIFICACION**

En nuestro contexto social escuchamos con frecuencia hablar de pandillas, bandas o simplemente agrupaciones denominadas en la actualidad como culturas juveniles. Algunas características de estas culturas se manifiestan en la vestimenta, hábitos comunes y lugares de reunión.

Tiene mucha importancia realizar este trabajo pues permitirá investigar porque los adolescentes buscan su identidad al relacionarse con estas culturas y como aqueja en su

vida cotidiana, a demás permitirá establecer como está problemática afecta a la sociedad. Con esta investigación se pretende encontrar respuestas a este fenómeno socio-



cultural que está presente en la vida de los jóvenes y de su entorno.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

-Sistematizar los referentes conceptuales relativos a las nuevas culturas juveniles y su relación con la identidad y vida cotidiana de los adolescentes.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar analíticamente los marcos conceptuales en los que se sustenta la teoría acerca de las nuevas culturas juveniles.
- Analizar las teorías explicativas que tratan los conceptos de identidad y vida cotidiana.
- Establecer criterios de relación teórica entre las nuevas culturas juveniles, la identidad, y la vida cotidiana entre los adolescentes.

## **5. MARCO TEORICO**

Para conceptualizar identidad se utilizará la definición elaborada por Erickson que manifiesta que “ *la identidad constituye, la diferenciación personal inconfundible, la auto definición de la persona ante otras personas, ante la*



*realidad y los valores, siendo la adolescencia el período clave y también crítico de la formación de la identidad” ( Psicología del Niño y Adolescente: 329).*

La adolescencia es la etapa crucial en la vida de los individuos, buscan una identidad, que los haga únicos y diferentes, y en muchas ocasiones son ellos los que desean establecer sus normas, diferentes a los que imponen los adultos.

En la adolescencia la búsqueda de esa identidad los lleva a conformar el grupo de amigos, pandillas que los llevan a un rechazo por parte de su entorno y la sociedad en general.

La conducta que los adolescentes manifiestan puede ser motivada por muchos mecanismos, conscientes, inconscientes y procesos de socialización, en estos últimos se

Produce una confrontación entre el individuo y el medio ambiente, considerado estos referentes, podemos definir a la motivación como *“variable interviniente de la conducta, es decir como una magnitud determinante, análogamente a*



*la percepción, el aprendizaje y el estímulo”* (Schraml, 1997: 344).

La motivación es de mucha importancia en el proceso de identidad de los adolescentes, aspectos internos de la motivación , como la necesidad o un afán de pertenecer a algo o alguien dentro de la sociedad, es una meta o un propósito para el adolescente en la indagación de identidad.

Las percepciones en el adolescente van ligadas a su identidad, la forma en que ellos perciben y se proyectan en el mundo exterior es decir ante la sociedad, es indispensable en la búsqueda del yo. Walter Schraml nos dice en su libro *Introducción a la Psicología Moderna del Desarrollo* que *“El que proyecta percibe en otros los deseos y los modos de conducta propios, lo que quisiera para sí pero le está vedado por la conciencia moral. Teniendo esta base, se comprende que lo proyectado a otros, individuos o grupos, sea siempre de carácter negativo. Se ve el defecto propio y puede combatirse en esta proyección”*.

Una condición para la estabilidad de la identidad también constituye la vida afectiva del adolescente, la relación con sus padres y su entorno familiar ayudan a una mejor construcción del yo desde los primeros años de vida *“e/*



*afecto hace referencia a cierto estado de tensión psíquica acompañado por actividad orgánica; sea este penoso o agradable, vago o preciso. Los afectos vividos de forma inmediata se polarizan en términos duales: placer dolor, agradable- desagradable, alegría- tristeza, amor- odio”* (Psicología del Niño y del adolescente: 95).

En la adolescencia el joven oculta sus afectos y emociones frente al adulto, tiene el deseo de ser independiente, produciendo en la mayoría de los casos una inestabilidad, busca en su grupo de amigos, respuestas a sus interrogantes y soluciones a su conflicto.

La socialización es importante en la identidad, contextualizándola como *“un proceso por el cual el individuo adquiere modelos de conducta apropiados a la sociedad. Este fenómeno varía no sólo de una sociedad a otra sino dentro de un mismo grupo”* (Psicología del Niño y Adolescente: 253).

El adolescente en este proceso, busca conformar grupos, e identificarse con ellos, establecen sus normas, sus leyes, y comportamientos, interactúan entre sí para fortalecerse, y buscar estabilidad y proyectar sus satisfacción o insatisfacción hacia la sociedad.



En la actualidad el proceso de socialización del adolescente y la búsqueda de su identidad va ligada íntimamente a unos fenómenos social que cada día va cobrando mayor fuerza, hablamos de las culturas juveniles entendidas como *“dinámicas, borrosas y porosas en sus fronteras, de tiempo precario e incluso simultáneo, entre varias culturas en un mismo joven. Se caracteriza por las atmósferas que comparten y estas se configuran por determinados consumos, ambientes físicos, modalidades en la acción. Cualquiera pueden entrar a formar parte de una cultura juvenil si está dispuesto a embarcarse en la vitalidad y en los tipos de consumos que ella demanda”* (Cerbino , Chiriboga , Tituvén, 2001: 133).

Las experiencias sociales de los adolescentes se ven expresadas cuando forman parte de estas culturas juveniles, empiezan a construir nuevos modos de vida distintos al de su entorno, empiezan a desarrollar nuevas normas, signos exclusivos, vestimenta de identificación e inclusive siguen un proceso para ser miembro de ella, y de esta forma buscar una identidad estable.

Puede darse otro fenómeno entorno a pertenecer a las culturas juveniles y es que en algunas ocasiones los jóvenes imitan a los que pertenecen a estos grupos, como



solución a conflictos de índole familiar o de pertenencia social. Este tipo de imitación debe

entenderse como *“ un medio de logra un fin y ocurre porque se concede valor al acto imitado o porque el acto imitado se considera como la solución correcta a un problema. En este sentido la imitación llega a ser un mecanismo esencial de aculturación”* (Maldonado, 2006: 57).

Es necesario involucrar en esta problemática a los valores sociales entendidos como *“unos criterios aprendidos que nos predisponen a actuar de una determinada manera, indican cómo comportarnos, sirve de guía; por ello juzgamos nuestra conducta y la de los demás, permiten que nos comparemos con otros, sirve para racionalizar nuestras creencias, actitudes y conductas”* (Psicología del Niño y Adolescente: 451).

En la adolescencia los valores entran en un conflicto, en esta etapa los jóvenes tratan de alcanzar su identidad, encuentran en las culturas juveniles, esa puerta que permite ver de otra forma los valores de la sociedad,



pretenden cambiar estos y ser ellos los portadores de este cambio.

La sociedad mira de forma discriminativa, entra en juego los prejuicios y estereotipos que se imponen ante cualquier solución a esta problemática que cada vez va tomando mayor fuerza en la vida del adolescente y la sociedad.

## **6. PREGUNTA DE INVESTIGACION**

¿De acuerdo con las reflexiones teóricas de la psicología, sociología y antropología es posible identificar una relación entre nuevas culturas juveniles con la identidad y vida cotidiana de los adolescentes?

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO**

Modelo de investigación bibliográficos

7.1. Identificación de libros, revistas, ponencias y documentos sobre:

Identidad, conducta motivada, afectividad

7.2. Identificación de material bibliográfico complementario en páginas especializadas de internet



7.3. Selección del material bibliográfico adecuado, para el tratamiento del tema: Culturas Juveniles, incidencia en la identidad y vida cotidiana de los adolescentes.

7.4. Lectura crítica de los materiales seleccionados, para la comprensión Identidad, conducta motivada, y afectividad.

7.4.1 Elaboración de fichas con información textual, de resumen y de opinión.

7.4.2 Elaboración de organizadores gráficos:

- Mapa conceptual
- Mentefactos
- Diagrama C/E, etc.

7.4.3 Identificación del material bibliográfico trabajado de acuerdo con los objetivos específicos.

7.5 Redacción ensayos analíticos.

7.5.1 Redacción analítica del objetivo específico 1

7.5.2 Redacción Analítica del objetivo específico 2

7.5.3 Redacción Analítica del objetivo específico 3

7.6 Análisis del documento escrito en relación con la pregunta de investigación.



## 7.7 Redacción de conclusiones y recomendaciones

## 7.8 Revisión integral del documento.

# 8. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	TIEMPO	TEMPO EN MESES-SEMANAS											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICACIÓN DE LIBROS, REVISTA Y DOCUMENTOS	x												
IDENTIFICACIÓN MATERIAL INTERNET		x											
SELECCIÓN DEL MATERIAL				x	x								
LECTURA CRÍTICA DEL MATERIAL SELECCIONADO					x	x	x						
ANÁLISIS DEL MATERIAL CON LA PREGUNTA DE INVES.						x	x	x	x				
REDACCIÓN DE RECOMEN-										x			
REVISIÓN INTEGRAL											x		

# 9. BIBLIOGRAFIA

## 9.1 BIBLIOGRAFÍA TEXTUAL

Cerbino, Mauro/ Chiriboga, Cinthia/ Tituvén, Carlos  
 “Culturas Juveniles, cuerpo, música, sociabilidad y género”  
 Ediciones Abya-Yaloa/ Ecuador. Año 2001 p.p 133-134.

Schraml, Walter J. “Introducción a la Psicología Moderna  
 del Desarrollo” Editorial Herder/ Barcelona. Año 1997 p.p  
 206-207, 344-345.

Océano Multimedia, Enciclopedia. “Psicología del Niño y  
 del Adolescente” Editorial Océano Grupo Editorial S.A./  
 Barcelona – España. p.p 253-254, 329-334, 450-453.



Maldonado María E. “Psicología Social” Universidad Estatal de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación/ Cuenca. Año 2006 p.p 57-59.

Utopía, Revista Juvenil Universitaria. “Nuevas Culturas Juveniles” Universidad Politécnica Salesiana/Cuenca. Mayo- Junio 2008.

## 9.2 BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.

El adolescente y su medio ambiente afectivo “Vida Afectiva” tomado de [www.eljuegoinfantil.com/.../vida-afectiva-htm](http://www.eljuegoinfantil.com/.../vida-afectiva-htm). descargado el día 12/01/2010.

Aguirre Cedillo Jéssica/ Jardón García Fany “¿Qué es la motivación? Conducta motivada tomadode [www.ideasapiens.com/.../intro.%20\\_analisis\\_%20concepto\\_%20%20motivacion\\_.htm](http://www.ideasapiens.com/.../intro.%20_analisis_%20concepto_%20%20motivacion_.htm) – descargado: el 12/01/2010

## **ANEXO 2**

### **NOTICIAS RELEVANTES DE LAS CULTURAS JUVENILES EN EL ECUADOR**



Abril 19, del 2008

Un concierto de Rock Gótico en la discoteca Factory, al sur de Quito, terminó en tragedia. 15 personas murieron según el reporte de las autoridades hasta la mañana del martes. “Hemos contabilizado 14 muertos y al menos 15 heridos ”, señaló una fuente policial, mientras César Enríquez, del cuerpo de bomberos, cifró en 45 el número de heridos por quemaduras.

La discoteca, ubicada a menos de un kilómetro del Centro Comercial El Recreo, era el escenario de un concierto con varias bandas locales. El evento se inició a las 11:00 y se desarrollaba con normalidad, hasta que alrededor de las 16:00 todo se volvió desesperación, gritos, pánico y desastre. El fuego invadió el techo del local que era de espuma flex.

Un grupo de reporteros de Últimas Noticias, que se desplazó al lugar, recogió varias declaraciones y la mayoría apuntó a la misma causa: Todo empezó por que se empezó a manipular con juegos pirotécnicos dentro del establecimiento y sin las debidas precauciones,



especialmente la de no percatarse de los materiales inflamables que constituían las paredes y el techo del sitio.

#### Lista de fallecidos

\*

- José Luis Trujillo
- Claudia Noboa
- Paola Flecher
- Mauricio Machado
- César Corral
- Andrés Ribadeneira
- Pablo Bernal
- Diego Freire
- Paúl Calderón
- Cristian Torate
- Marco Condo

*\* 4 cadáveres todavía no han sido identificados*

Extraoficialmente se conoció que uno de los miembros de la banda que se presentaba a esa hora activó una bengala que impactó el techo y contaminó con fuego la instalación. Las investigaciones continúan.

El pánico cundió entre los rockeros que intentaban salir del sitio, mientras las llamas consumían todo a su paso. La desesperación por encontrar la puerta de emergencia fue mayor cuando se encontraron con que estaba cerrada y con candado. No tuvieron más remedio que intentar desprender las láminas metálicas

que hacían de pared del local.

Poco a poco la tragedia seguía avanzando, a medida que lo que era la discoteca Factory quedaba en ruinas. En las afueras del sitio, los que lograron huir se abrazaban por



encontrar a sus amigos, mientras que otros eran desalojados por miembros de la Policía y del cuerpo de bomberos.

Una vez controlado el fuego, logramos ingresar al interior del local. Allí se vió lo peor: cuerpos totalmente carbonizados esparcidos por varios puntos del local, tablas quemadas y uno que otro foco de material aún ardiendo, a medida que los bomberos hacían su trabajo. Todo estaba tiño de negro carbón. todo se quemó.

Los bomberos, más de 50 efectivos con la ayuda de 5 motobombas, controlaron el fuego tras una hora de lucha. Luego empezó la labor de rescate. Uno a uno fueron evacuados los cuerpos quemados mientras afuera eran atendidos los asfixiados, quienes fueron trasladados en ambulancias.

Mientras los policías desalojaban el sitio, de repente, de entre los escombros, un jóven rockero salió para encontrarse con su gente. Estaba notablemente mareado por la asfixia pero prefirió no ser ayudado por los paramedicos y buscar la asistencia de sus amigos.



Se lo llevaron sin que se pudiera saber su nombre. Solamente atinaron a decir: "¿Loco, estás bien?. Loco, vamos a la casa".

Entre las versiones se escucharon algunas que referían a los "más pilas", en referencia a quienes se aprovecharon de la situación para llevarse los equipos de amplificación y uno que otro instrumento musical de los artistas.

Los administradores del establecimiento no dieron la cara y se limitaron a decir que los dueños, quienes según ellos están fuera del país, emitirían un comunicado oficial.



## **JOVEN HERIDO EN EL INCENDIO DE LA DISCOTECA FACTORY**

*([www.eluniverso.com/.../76BFADFA86B7469FA4CD92A2B677857F.html](http://www.eluniverso.com/.../76BFADFA86B7469FA4CD92A2B677857F.html) -)*

## **AGRESIÓN A CORA CADENA**



“Soy mestiza, igual que todos los ecuatorianos, amo las raíces indias que tengo”. Cora Cadena, joven locutora de 31 años, anarquista y rockera, defiende a las culturas urbanas. Fue agredida por los ‘Cabezas Rapadas’, por difundir la historia del fascismo. Demanda respeto y apoyo de la ciudadanía, pues no cree en la Policía.

8 de octubre de 2007

Cora Cadena, conductora de Radio Transgresor Jatarishun, el programa radial que transmite la radio La Luna los domingos en la tarde, defiende y rescata las culturas de los pueblos, el mestizaje y además pretende, a través de su programa, la inclusión, la vinculación y la participación de la juventud rockera con la vida política, social y económica del país, es miembro activo de Quito Raymi, define a esa agrupación como pluricultural, pues ahí se encuentran militantes marxistas y otros que aún no definen su tendencia política, claro, dentro de la izquierda.

La voz de Cora se vio opacada el 16 de septiembre, en horas de la tarde, cuando la joven locutora fue brutalmente agredida por un grupo heterogéneo de skinheads, o “cabezas rapadas”, a escasos metros de la estación radial.



Al parecer, todo inicia luego del reportaje del programa televisivo Día a Día, donde se menciona que la agrupación neo nazi “Cabezas Rapadas Independientes del Ecuador”, o skinhead, es un grupo de ultraderecha y que pretende hacer una limpieza social. Según Cora, en ese reportaje solamente se vio un lado de quiénes son y qué es lo que pretenden, y no se mencionaron las agresiones que cometen y las demandas que por esas acciones tienen, además, que “la limpieza social” que este grupo dice hacer implica la

eliminación o el asesinato de quienes ellos no consideren bueno, correcto y moral. Ante esto, Quito Raymi inicia una campaña de denuncia de los

afectados y difunde la historia del fascismo y cómo llega al Ecuador, mediante charlas en colegios, varias universidades capitalinas y otros grupos juveniles. Se desprende entonces que la agresión que recibió obedeció a una retaliación por este tipo de actividades.

Cora señala que las agresiones no paran ahí, pues han



sido ultrajados grupos de punkeros, niños y adultos mendigos, también prostitutas, gays y trans. Ante estas denuncias es que inician las amenazas a varios miembros de Quito Raymi, y hasta ahora son agredidos tres.

Se conoce que los skinhead operan hace varios años en el Ecuador, se reúnen en el parque Inglés en Quito para entrenar, no se conoce cómo ni cuándo ni en dónde reclutan a sus adeptos, y por su modus operandi se deduce que pertenecen a grupos de élite en instrucción militar.

Cora Cadena investigó que el movimiento skin nace en Inglaterra, como propuesta cultural del movimiento obrero en los años 70, y tiene cuatro subdivisiones, los skinger nazis, los red skin o skin comunistas, los rad skin o skin anarquistas y los antirracistas, todos vinculados a la política.

Los skindheads o “Cabezas Rapadas Independientes del Ecuador” no presentan ninguna propuesta social o política, se han declarado abiertamente ultraderechistas, estar vinculados con los partidos de derecha ecuatorianos y la Policía Judicial, con el Grupo Acción Operacional, GAO, y



este a su vez con los hechos del caso Fibeca, están vinculados con el tiroteo de Quitomotors, en el norte de la capital, y Legión Blanca, movimiento también de ultraderecha fascista, que trató de intimidar a periodistas y dirigentes de

izquierda hace pocos años. Los líderes a los que Quito Raymi y varios afectados responsabilizan de todas las agresiones de los cabezas rapadas son Daniel Cano, Mauricio Naranjo e Ita Maveric.

Al parecer los cabezas rapadas, no son los únicos que agreden a las culturas urbanas, la Policía Nacional también ultraja a ponkeros, rockeros o anarquistas, asesinaron vilmente a un estudiante del Colegio Central Técnico, al norte de Quito, tres muchachos baleados sin razón en Chillogallo por un teniente, y en todos estos casos los policías fueron librados de culpa, es por eso que Quito Raymi ha decidido que veedurías ciudadanas sean quienes apoyen y estén presentes en el desarrollo de las investigaciones y declaraciones de los afectados de los cabezas rapadas.

La preocupación mayor y el temor es que estos grupos fascistas se tomen las ciudades ecuatorianas, se



conviertan en ejércitos paramilitares y ocurra lo mismo que en Colombia con los grupos paramilitares, que son financiados por el gobierno y apoyados por las fuerzas armadas de ese país.

Ante estos hechos, el Gobierno, a través del Vicepresidente de la República y del Ministro de Gobierno, se hizo presente en la marcha que más de un centenar de jóvenes, entre punkeros, rockeros, GLBT, miembros de los derechos humanos y otros, participaron para solidarizarse con Cora Cadena.

El Vicepresidente manifestó que: "estamos para respaldarlos, para protegerlos... de gente que tiene apuntada el alma", al referirse a los grupos de cabezas rapadas, el Ministro Larrea aseguró que no se va a tolerar que se irrespeten los derechos humanos y que se debe trabajar juntos para romper todo tipo de discriminación.

La juez que lleva el caso ha tomado como algo personal la defensa de Cora, pero tiene reparos por los nexos que estos grupos fascistas tienen con la Policía Judicial.

[\(www.stormfront.org/forum/t462540/\)](http://www.stormfront.org/forum/t462540/)