



ABSTRACT

El presente trabajo de investigación titulado “Propuesta sobre expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 a 4 años.”

En primera instancia está compuesto por aspectos generales tales como: fundamentación teórica sobre lo psicomotricidad y desarrollo infantil. Nociones y concepciones sobre el desarrollo, definición de la psicomotricidad, objetivos fundamentales de la psicomotricidad en el ámbito de la educación infantil, elementos básicos de la psicomotricidad, enseñanza y aprendizaje, funciones de la enseñanza, concepciones sobre los procesos de aprendizaje, seguidamente la psicomotricidad y su relación con las otras áreas, la expresión corporal y su relación con el lenguaje.

En segundo lugar se puede observar el desarrollo y características de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 4 años, enfocamos la importancia de la Expresión Corporal en la psicomotricidad y en la infancia como parte



fundamental en el que se ubica el tema de investigación, la evolución del gesto y el movimiento, expresión Corporal como recurso pedagógico y como materia educativa, Enfoque pedagógico de la Expresión Corporal, y las técnicas de intervención para el desarrollo de la Expresión Corporal.

En tercer lugar se encuentra el trabajo de campo y el análisis estadístico en donde afirma y respalda la hipótesis planteada, al inicio de la presente propuesta.

Finalmente se encuentra la propuesta sobre Expresión Corporal como recurso pedagógico que fortalezca el desarrollo integral del niño o niña para alcanzar al máximo sus potencialidades, presentando actividades de fácil aplicación, y por último exponemos algunas conclusiones, recomendaciones y anexos.

PALABRAS CLAVES:

Psicomotricidad, desarrollo infantil, esquema corporal, movimiento, educación, expresión corporal, niños y niñas de 3 a 4 años.



ÍNDICE

CONTENIDO

Página

Responsabilidad

Agradecimiento

Dedicatorias

Abstract

Introducción

CAPITULO I:

ASPECTOS GENERALES

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA ACERCA DE LA PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO INFANTIL

1.1 Nociones sobre el desarrollo 13

1.1.1 Factores internos del desarrollo 16

1.1.2 Factores externos del desarrollo 17

1.2. Concepciones sobre el desarrollo 21

2. GENERALIDADES: DEFINICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD.



| | | |
|---|---|----|
| 2.1 | Etimología de la psicomotricidad | 23 |
| 2.1.1 | ¿Qué es la psicomotricidad | 24 |
| 2.1.2 | Concepto de Esquema Corporal | 25 |
| 2.1.3 | La psicomotricidad y el desarrollo del niño | 27 |
| 2.1.3.1 | ¿Cómo se relacionan ambas funciones? | 27 |
| 2.1.3.2 | El desarrollo motor del niño | 28 |
| 2.1.3.3 | ¿Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño | 28 |
| 2.1.4 | Objetivos fundamentales de la psicomotricidad en el ámbito de la educación infantil | 30 |
| | | |
| 3. ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD | | |
| 3.1 | Esquema corporal | 34 |
| 3.1.1 | Educación y reeducación del esquema corporal | 35 |
| 3.2 | Control tónico | 36 |
| 3.3 | La relajación | 38 |
| 3.4 | Control postural | 39 |
| 3.5 | Control respiratorio | 41 |
| 3.6 | Lateralización | 42 |
| 3.7 | Estructuración espacio-temporal | 43 |
| 3.8 | Control motor práxico | 44 |



4. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

| | |
|--|----|
| 4.1 Concepciones sobre la enseñanza | 46 |
| 4.1.1 La enseñanza abierta | 48 |
| 4.1.2 Funciones de la enseñanza | 49 |
| 4.2 El aprendizaje | 50 |
| 4.2.1 Concepciones sobre los procesos de aprendizaje | 51 |

5. PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LAS OTRAS ÁREAS

| | |
|--|----|
| 5.1. Relación de la psicomotricidad con la educación | 59 |
| 5.2 motricidad e inteligencia | 61 |
| 5.3 motricidad y afectividad | 61 |

6.1 ¿QUE ES LA EXPRESIÓN CORPORAL?

| | |
|---|----|
| 6.1 ¿Que es la expresión corporal | 62 |
| 6.2 Relación de la expresión corporal con el lenguaje | 64 |

CAPITULO II

2. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 - 4 AÑOS

| | |
|--|----|
| 2.1. Aprendizaje en niños y niñas de 3 - 4 años | 66 |
| 2.1.1 La progresión de los aprendizajes | 66 |
| 2.1.2 El niño desde los tres hasta los cuatro años de edad | 70 |



3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESION CORPORAL EN LA PSICOMOTRICIDAD

| | | |
|-------|---|----|
| 3.1 | Definición de la expresión corporal | 72 |
| 3.1.1 | Importancia de la expresión corporal en la infancia | 73 |
| 3.1.2 | El gesto y el movimiento | 75 |
| 3.1.3 | El movimiento y la educación psicomotora | 77 |

4. EXPRESION CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO

| | | |
|-------|--|----|
| 4.1 | La expresión corporal como materia educativa | 82 |
| 4.1.1 | La expresión corporal como una actividad artística, educativa, grupal y metodológica | 84 |
| 4.1.2 | Enfoque pedagógico de la expresión corporal | 85 |
| 4.1.3 | La expresión corporal en la educación | 86 |

5. TECNICAS DE INTERVENCION PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

| | | |
|-----|---|----|
| 5.1 | Técnico y expresión. Paso previo: sensibilización | 90 |
| 5.2 | diversas técnicas del movimiento corporal | 91 |

CAPITULO III

| | |
|------------------------------|-----|
| Análisis de los resultados | 94 |
| Presentación de la propuesta | 109 |

CAPÍTULO IV

| | |
|--------------|-----|
| Conclusiones | 155 |
|--------------|-----|



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA

TEMA: "PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS."

| | |
|-----------------|-----|
| Recomendaciones | 158 |
| Bibliografía | 159 |
| Anexos | 161 |



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA
TEMA: “PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.”



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA

**“PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO
RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO
PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.”**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA

AUTORAS:

VERÓNICA ELIZABETH GARZÓN MOLINA
GHINA BIRMANIA JETÓN TINTÍN

DIRECTORA:

LCDA. MARIA DE LOURDES PACHECO SALAZAR.

CUENCA – ECUADOR.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA
TEMA: “PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.”

RESPONSABILIDAD

El presente trabajo, contenido y comentarios realizados en el mismo son responsabilidad de las autoras.

Verónica Elizabeth Garzón Molina

Ghina Birmania Jetón Tintín



AGRADECIMIENTO

En primer lugar queremos hacer nuestro más sincero agradecimiento a nuestra Directora de Tesis Lcda. María de Lourdes Pacheco, quien nos supo brindar la confianza necesaria y sobre todo su tiempo para orientarnos durante la ejecución del presente trabajo.

A la Lcda. Anita Lucia Toral, que de una forma u otra nos brindo su ayuda incondicional, para que de esta manera se haga nuestro sueño realidad.

También queremos agradecer a los Directivos, docentes y Centros de Desarrollo Infantil CEDIFS, LA ALDEA, LUNA DE CRISTAL, LOS ANGELITOS, NUEVO AMANECER, por habernos abierto las puertas de sus instalaciones, por la ayuda y apoyo brindado en el presente trabajo.

De manera especial vayan nuestros más sinceros agradecimientos a la Lcda. María Dolores Flores por habernos extendido su mano durante la ejecución de este trabajo.

*VERÓNICA
GHINA BIRMANIA*



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA
TEMA: "PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS."

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido culminar mi meta. A mis padres María y Olmedo quienes con amor y sacrificio, supieron motivarme moral y materialmente para culminar mis estudios universitarios, y obtener un título y así asegurarme una vida digna y clara en el futuro. A mis hermanas Angélica, Rosita y a mi hermano Anderson. Y En general a toda mi familia por todo su apoyo brindado durante esta etapa de mi vida. Mil gracias.....

VERÓNICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA
TEMA: "PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS."

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo en primer lugar a mi Dios padre creador y dueño de mi vida. Quien ha brindado a mis padres Luis y Rufina la oportunidad de crearme y que gracias al sacrificio de ellos hoy puedo hacer mi sueño realidad, agradecerles por su amor, apoyo incondicional y confianza para seguir planteándome metas a futuro.

A mis Hermanas y hermanos: Marilú, Jimena, Patricia, Sebastián, Katherine y Magno quienes me han brindado su cariño y apoyo. A todos mis familiares quienes estuvieron siempre alentándome para que mi meta se cristalice.

Y sobre todo a mis niños y niñas que con su inocencia me han motivado a trabajar cada día por ellos y para ellos.

GHINA BIRMANIA



INTRODUCCION

La Expresión Corporal es una disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño o niña quien, de esta perspectiva, es concebido/a como una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresivos, afectivos, intelectuales y sociales.

Una parte de este potencial se desarrolla en el seno de sus matrices primarias (ámbito familiar), así como mas tarde, ya de manera secundaria, es también tarea de la educación pre-escolar, complementar y enriquecer este desarrollo atendiendo las necesidades crecientes de los niños y niñas.

Debemos tener en cuenta que la Expresión Corporal consiste en una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus instrumentos básicos, es por ello que nos hemos visto en la



necesidad de elaborar una propuesta de Expresión Corporal como un recurso pedagógico que aporte en el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 3 a 4 años.

El presente trabajo investigativo está formado por cuatro capítulos desarrollados de la siguiente manera:

Capítulo I.- Se relaciona con aspectos generales tales como: Fundamentación teórica, Generalidades: definición, Elementos de la Psicomotricidad, Enseñanza y aprendizaje, Psicomotricidad y su relación con otras áreas, Expresión corporal y su relación con el lenguaje.

Capítulo II.- Esta conformado por temáticas como: desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 4 años, aprendizaje en niños y niñas de 3 a 4 años, importancia de la Expresión Corporal en la psicomotricidad, expresión corporal como recurso pedagógico, técnicas de intervención para el desarrollo de la Expresión Corporal

Capítulo III.- Este capítulo está compuesto por el trabajo de campo, con su respectivo análisis estadístico, y planteando una propuesta de actividades sobre expresión



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA

TEMA: “PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.”

corporal como recurso pedagógico, que permita favorecer el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 4 años”.

Capítulo IV.- forman parte de este trabajo investigativo las conclusiones y recomendaciones que presentamos en base a la investigación realizada, están los anexos: muestra de una encuesta aplicada a educadoras que trabajan con niños y niñas de 3 a 4 años.

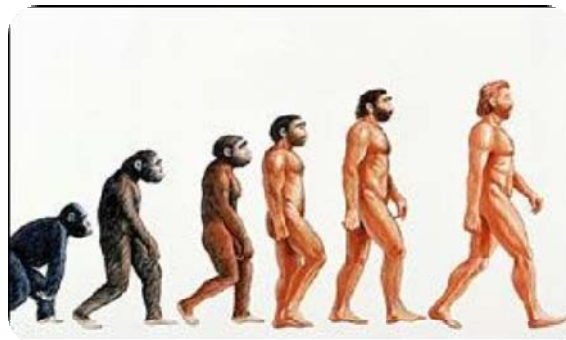


CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA ACERCA DE LA PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO INFANTIL

1.1 NOCIONES SOBRE EL DESARROLLO



Antes de introducirnos en explicaciones sobre el desarrollo infantil conviene precisar el significado de diversos términos que utilizaremos como: evolución, maduración, crecimiento y desarrollo. Igualmente, explicaremos los tipos de acto motor, lo que nos servirá de base para tener una mejor comprensión del tema.



La evolución.- Es el conjunto de cambios y diferencias que se aprecian al comparar dos momentos diferentes de la vida de un ser. Cuando consideramos las diferencias y cambios que constituyen la evolución de la especie utilizamos el término filogénesis. En concreto, cuando comparamos al Homo Sapiens con sus antepasados para estudiar la evolución de la especie humana, estamos refiriéndonos al ser humano como especie y su evolución filogenética, es decir, los cambios que explican que, con el paso de los años, de unos grandes monos, se haya llegado, a través de adaptaciones progresivas, a la aparición del hombre y la mujer tal como son actualmente.

Pero si comparamos dos momentos de la vida del ser humano como individuo, es decir, como elemento singular, también observamos que se han dado una serie de cambios que conforman su personal evolución. A este estudio de la evolución del individuo le denominamos ontogénesis, es decir, el proceso de cambios que hacen que un ser humano recién nacido se convierta en un hombre adulto o una mujer adulta.



En general, y más comúnmente, se habla de proceso evolutivo, o simplemente evolución, para referirse a la sucesión de cambios y diferenciaciones que un individuo (o una especie) pasa, en línea ascendente, para llegar a un estado más desarrollado o mejor adaptado dentro de sus posibilidades. Pero también es posible hablar de proceso involutivo, o simplemente involución, para referirse a una secuencia de cambios que se producen en sentido contrario, o en línea descendente, que hacen que un individuo que ha alcanzado determinado nivel de desarrollo regrese a estadios anteriores.

La Maduración.- consiste en hacer funcionales las potencialidades de un individuo. Guarda mucha relación con la realización de los potenciales genéticos, pero no podemos reducirlo al logro de las capacidades genéticamente determinadas porque hay estructuras, genéticamente posibles que no pueden madurar sin la ayuda de factores ambientales o de estimulación/aprendizaje. Existen diferencias entre los individuos en el modo en que alcanzan los estados maduros e incluso en la forma que adoptan finalmente sus



capacidades. Esto se debe tanto a la variedad de información genética como a la diferente estimulación ambiental. El protagonismo de herencia o el ambiente en la maduración de cada una de nuestras capacidades es diferente; unas se desarrollan casi sin estimulación externa, y otras, sin embargo, necesitan la presencia de ciertas condiciones para poder madurar. No obstante cuando utilizamos el termino maduración no nos referimos a un aprendizaje cualquiera, sino al desarrollo de una capacidad latente del individuo, esto es, genéticamente determinada y posible.

Por otro lado se distingue la maduración biológica, que se refiere al desarrollo del cuerpo, de la maduración psicológica que sería la consecución de las capacidades del individuo. Curiosamente, con estos dos términos estamos considerando la maduración no solo como proceso, sino también como resultado (madurez). Para nuestro propósito hemos de entenderla como un proceso de diferenciación morfológica y funcional, genéticamente inducido, mediante el cual el individuo desarrolla sus capacidades. Sí estas son biológicas o psicológicas no



siempre va a ser fácil de distinguir, pues al hablar de psicomotricidad el cuerpo no puede ser desligado de otro realidad no corporal (mental, psicológica, espiritual), sino que todas las capacidades del individuo humano se actualizan en su ser, esa unidad funcional, que reúne todas sus características, generales y específicas, que se materializan en el cuerpo y sus posibilidades expresivas.

El desarrollo.- es el proceso que engloba la maduración, la evolución y el crecimiento de un ser. Como nos referimos al ser humano, el desarrollo es el proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser adulto, para ello lleva a cabo la maduración de sus capacidades y el crecimiento de sus órganos en un proceso ordenado de carácter evolutivo, es decir, que va de lo simple a lo complejo, de lo espontáneo a lo evolucionado, de lo más rudimentario a lo más funcional y adaptativo.

El desarrollo humano no sigue una línea continua y regular, sino que sucede a base de saltos en los que van apareciendo unos cambios cuantitativos (crecimiento) que preceden a unos cambios cualitativos (maduración) y así



sucesivamente. Podemos establecer dentro del desarrollo psicosomático del ser humano dos subprocesos, a saber:

- El desarrollo cuantitativo, es decir, el crecimiento propiamente dicho.
- El desarrollo cualitativo, es decir, la diferenciación morfológica y funcional de los diversos órganos y sistemas que intervienen en la vida del ser humano.

Nos referimos fundamentalmente a la maduración y a la evolución del individuo en interacción con el ambiente que le rodea.

El desarrollo se produce por un conjunto de causas o factores que podríamos dividir en internos y externos. **1**

1.1.1 FACTORES INTERNOS DEL DESARROLLO.

Los factores internos se encuentran en la propia condición o esencia del ser que se desarrolla. Se trata de causas de primer orden, sin las cuales el desarrollo, por más condiciones favorables que se den, no es posible. Los más importantes son:



El potencial genético; En la dotación genética que el individuo recibe de sus progenitores se encuentran inscritas sus posibilidades de maduración y crecimiento, lo que se conoce como genotipo. Será la interacción de esta potencialidad genética con los factores externos la que decidirá cuáles y de qué manera se desarrollarán esas posibilidades latentes, lo que constituirá el fenotipo.

El sistema neuroendocrino: El crecimiento y la maduración están regulados por las hormonas de las glándulas endocrinas y los estímulos Neurovegetativos, que hacen posible el desarrollo, tanto el aumento dimensional como la diferenciación morfológica y funcional del cuerpo. El sistema neuroendocrino no está totalmente desarrollado en el momento del nacimiento, pero se completa en la infancia y culmina en la adolescencia con la puesta en funcionamiento de las hormonas, que proporcionan al individuo su madurez sexual.

El metabolismo: Es el mecanismo por el cual el organismo, a través de una serie de procesos, incorpora los elementos nutrientes de los alimentos, los



1. GARCÍA NÚÑEZ, J.A y BERRUEZO, P.P. (2002:) *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España (sexta edición). Pág., 11-15.

transporta a los órganos que los necesitan, los asimila y elimina los residuos o elementos inservibles. Las alteraciones en los procesos metabólicos (digestión, intercambio gaseoso, circulación sanguínea, metabolismo celular, función renal, etc.) tienen repercusiones sobre el desarrollo infantil.

1.1.2 FACTORES EXTERNOS DEL DESARROLLO.

Los factores externos son, aquellos que interactúan o se relacionan con el individuo e influyen sobre los factores internos de manera que entre ambos propician las condiciones para que el desarrollo se produzca. Se trata de causas de segundo orden, que, si bien constituyen condiciones imprescindibles para el desarrollo, por si solas, sin la participación de los factores internos, no son capaces de producirlo. Son muchos los factores externos que inciden en el desarrollo, aquí los reduciremos a dos:



- **La alimentación:** Para que se produzca el crecimiento, es imprescindible contar con un determinado aporte energético. Existen unas necesidades calóricas, proteicas, vitamínicas, minerales, etc., sin las que el organismo no puede desarrollarse adecuadamente. Este factor externo tiene enorme importancia en el crecimiento y maduración del organismo, ligado más bien a sus aspectos somáticos.

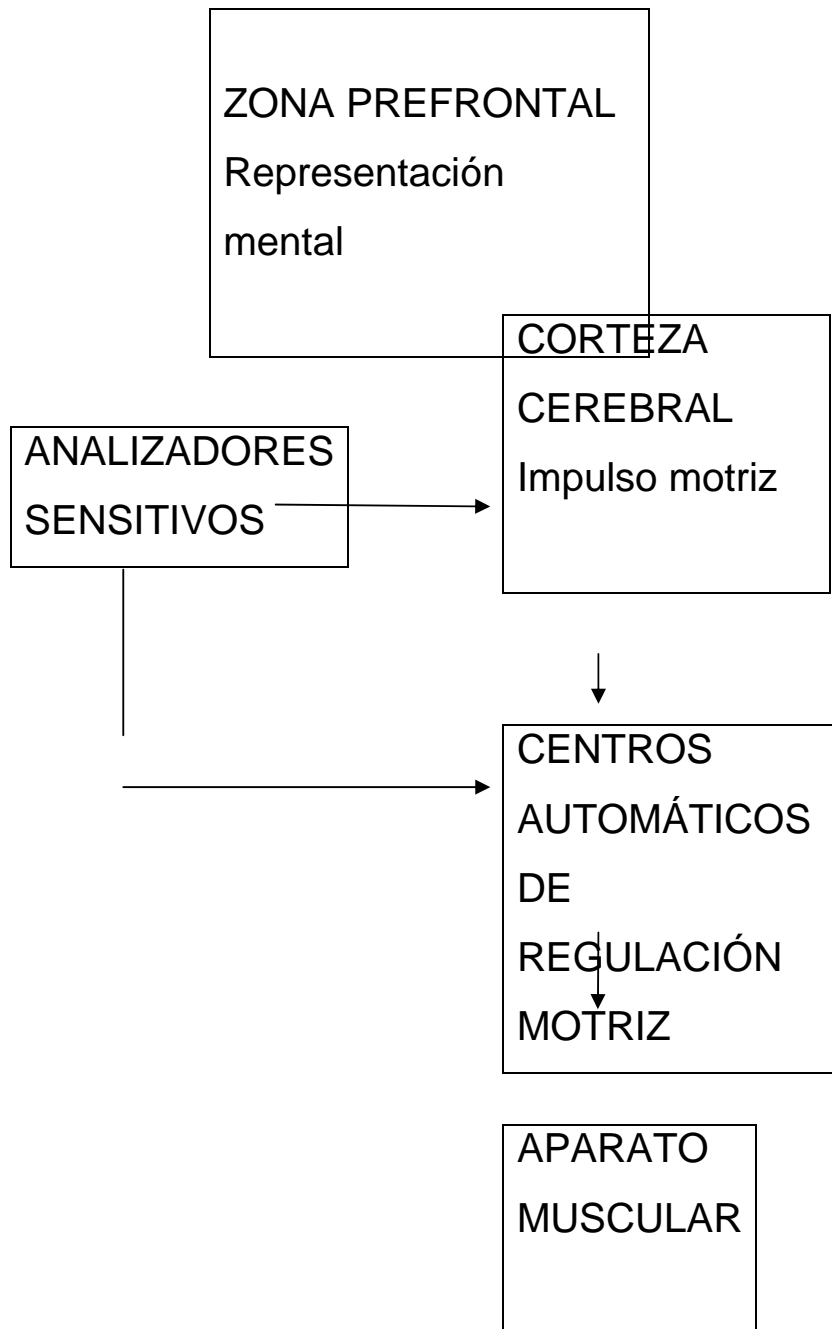
- **El ambiente:** Bajo este factor englobamos una amplia gama de factores que van desde los estrictamente higiénicos, hasta las condiciones psico-afectivas en las que un individuo se desarrolla, pasando por otros condicionantes ambientales como el lugar geográfico, el clima, el ambiente social, el poder adquisitivo y los recursos económicos, el tipo de familia, el hogar, la educación, etc. Este gran factor externo tiene su importancia en el desarrollo, ligado más bien a los aspectos psicológicos del mismo.

Gracias a la intervención de los factores internos y externos el individuo puede desarrollarse. Al desarrollo psicomotor le interesa fundamentalmente el movimiento y las



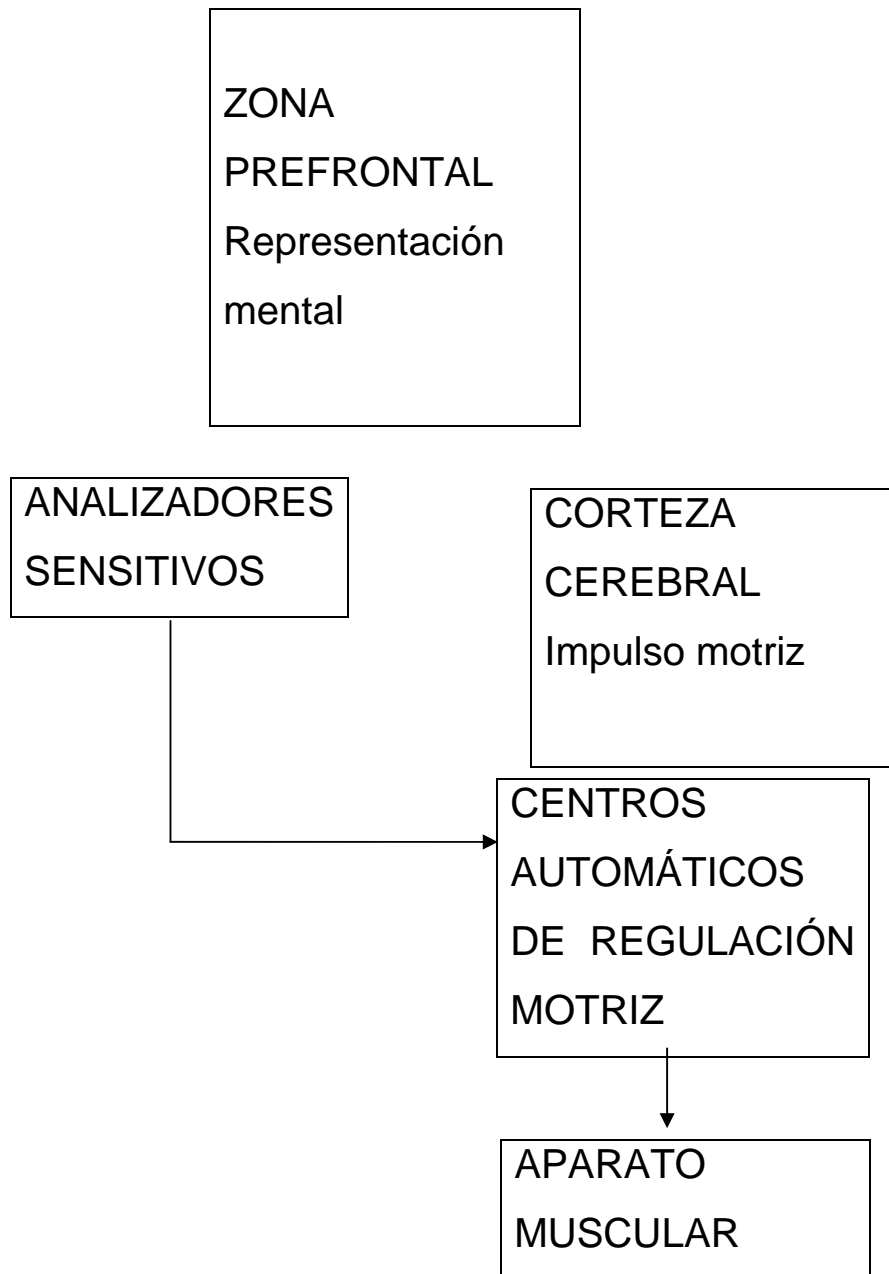
capacidades motrices. El ser humano se mueve. Cada uno de sus movimientos, individualmente considerados, es un acto motor, y esta acción puede responder a uno de los tres tipos posibles de movimientos de nuestro organismo, en función del control nervioso al que responda:

- **Acto motor reflejo:** Se trata de una descarga muscular de carácter automático e incontrolado. Los reflejos son innatos y constituyen la primera manifestación motriz del recién nacido. En el acto motor reflejo, los analizadores sensitivos informan a los centros automáticos de regulación motriz que desencadenan la respuesta de manera inmediata. Es el caso del reflejo de succión del recién nacido o de nuestro reflejo de parpadeo. El acto motor reflejo responde al siguiente esquema:



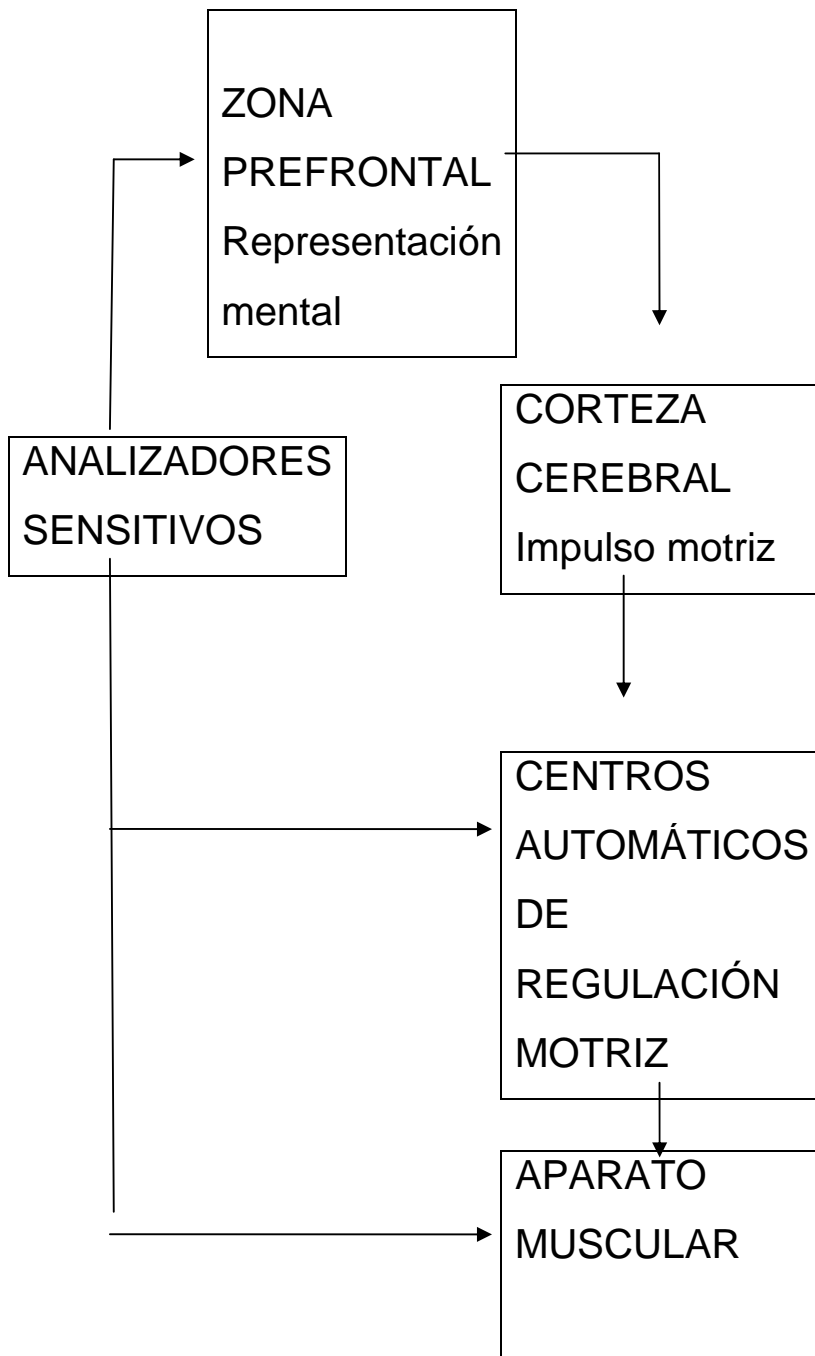


- **Acto motor voluntario;** Se trata de un movimiento intencional, para lo cual se ha tenido que elaborar previamente una representación mental que desencadene el impulso de movimiento. Los analizadores sensitivos informan a las zonas de representación, éstas a las de ejecución motriz y, a través de los centros de regulación motriz, se produce el movimiento. Es el caso de cualquier movimiento voluntario y no secuencial, como coger un lápiz o agacharse para no tropezar con un obstáculo que se encuentra a la altura de la cabeza. Responde al esquema siguiente:





- **Acto motor automático:** Se trata de un movimiento inicialmente intencional que a fuerza de repetirlo habitualmente ya no necesita de la representación mental para su realización. Cuando un acto motor se hace automático se libera gran parte de atención y energía que queda disponible para otra actividad. El ejemplo más claro puede ser la marcha o la escritura, procesos automáticos que podemos ejecutar simultáneamente a otros actos porque requieren un mínimo gasto atencional y neurológico. Responde al siguiente esquema:





La función motriz evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incoordinados y sin finalidad precisa, hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Esta progresiva evolución motriz es posible gracias a la maduración anatómica y funcional de las estructuras nerviosas.

El desarrollo motor procede a través de la progresiva maduración de los diversos niveles, desde los más bajos (centros espinales) hasta los más altos (corteza cerebral), y cada nivel superior toma bajo su control a los niveles inferiores, además de ocuparse de su propia función. **2**

1.2. CONCEPCIONES SOBRE EL DESARROLLO

La intervención de factores genéticos y ambientales en el desarrollo resulta evidente e innegable, ya que podemos encontrar diversas concepciones del desarrollo del ser humano en general, lo que ha originado tres corrientes diferenciadas:



- La concepción innatista: Propugna que las características orgánicas y psicológicas de un individuo están predeterminadas por la dotación genética que recibe de sus progenitores. En cada individuo, sus capacidades, su carácter, su inteligencia, etc., dependerían casi exclusivamente de su equipamiento genético. Todas las facultades que una persona va a desarrollar a lo largo de toda su vida se encuentran, según esta concepción, ya previamente concebidas y en estado latente. La maduración se encargará de ir haciendo aparecer cada una de ellas en su debido momento a lo largo del proceso de desarrollo.
- La concepción ambientalista: Defiende que todas las características psicológicas de un individuo, así como su conducta, vienen determinadas por la influencia de factores que proceden del ambiente en que el individuo se desarrolla. Esta explicación, no puede evitar la influencia de los factores genéticos en las características orgánicas de los sujetos, pero prácticamente niega la participación de la herencia en la configuración psicológica del individuo, la evidencia empírica demuestra que el ambiente no homogeneiza demasiado a las personas, y éstas



responden de diferente manera a estímulos ambientales idénticos. No podemos negar, que el componente personal tiene mucho que decir en la asimilación de las influencias que provienen del entorno, lo que evita que el ambiente tenga una repercusión automática y homogénea en los diferentes individuos.

2. GARCÍA NÚÑEZ, J.A y BERRUEZO, P.P. (2002:) *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España (sexta edición). Pág.15-19

• La concepción interaccionista: Surge ante las dificultades por mantener cualquiera de las dos posturas anteriores y la constatación de que ninguna de ellas es capaz de explicar totalmente el desarrollo y la conducta humana. Es preciso considerarlos como la resultante de una interacción de dos tipos de factores: biológicos (los que provienen de la dotación genética, la maduración y crecimiento individual) y ambientales (los que provienen de la influencia del medio, cualquiera que sea su consideración; geográfica, histórica, social, cultural, etc.). Hemos de entender que, bajo esta concepción, se otorga un peculiar peso relativo a los factores genéticos o ambientales en función de la característica o capacidad concreta de que se trate, pero comúnmente existe protagonismo de ambos factores



(mayor o menor) en el desarrollo de cualquier aspecto individual.

Las diferentes concepciones sobre el desarrollo psicológico tienen repercusiones de carácter pedagógico. Si partimos de una concepción innatista del desarrollo tendemos a pensar que al niño o la niña, hay que dejarlo para que vaya superando las diferentes etapas a las que le lleva su personal proceso de maduración, resultando innecesaria la planificación de objetivos y contenidos, así como el uso de determinados métodos que favorezcan su desarrollo, pues todo está predeterminado por las propias potencialidades del individuo. Igualmente tendemos a pensar que las dificultades que un niño o niña presenta se deben a irregularidades genéticas y por tanto no recuperables, lo que pone a salvo la responsabilidad pedagógica sobre la atención a estos casos.

Si partimos de una concepción ambientalista tendemos a pensar que el aprendizaje es mecánico y repercute en todos los sujetos de igual manera y que debe aumentar al máximo la adquisición de hábitos y conocimientos, sin



preocuparse demasiado de la estimulación del pensamiento.

Si partimos, finalmente, de la concepción interaccionista hemos de aceptar que es importante la planificación de la interacción para mejorar el desarrollo, que la enseñanza no debe limitarse a los conocimientos o hábitos, sino a la potenciación del desarrollo del pensamiento, el sentimiento y la actuación, y que debe considerarse individualmente la educación, puesto que cada sujeto se desarrolla de forma peculiar, en función de sus condicionantes personales y de su interacción con un determinado ambiente que le rodea.



2. GENERALIDADES: DEFINICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD.

2.1 ETIMOLOGIA DE LA PSICOMOTRICIDAD.



Si hacemos un análisis lingüístico, psicomotricidad está integrada por dos componentes:

“Psico: situación psicológica (Psico-afectivo), y

Motricidad: movimiento.

Entonces, el término psicomotricidad puede definirse como la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz, por la intervención del psiquismo, el movimiento se convierte en praxia, es decir que es una actividad o respuesta con intencionalidad y significado”. **4**

La psicomotricidad es una disciplina cuyos medios de acción ejercen una enorme influencia en el niño,



especialmente en el rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad.

-
3. GARCÍA NÚÑEZ, J.A y BERRUEZO, P.P. (2002:) *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España (sexta edición). Pág., 1-10
 4. BERRUEZO, P.P. (2002:) *Psicomotricidad Revista de Estudio y Experiencias*. Vol. 1. Pág., 15



2.1.1 ¿QUE ES LA PSICOMOTRICIDAD?



El término de psicomotricidad “integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial”.⁵ La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.



Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

- Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994): "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".⁵

- Para Muniáin (1997): "La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral". Para conocer de manera más



específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. **5**

2.1.2 CONCEPTO DE ESQUEMA CORPORAL

El Esquema Corporal.- puede entenderse como una “organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción”. **6**

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).



- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).

5. GARCÍA NÚÑEZ, J.A y BERRUEZO, P.P. (2002:) *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España (sexta edición). Pág., 1-10

6. GARCÍA NÚÑEZ, J.A y BERRUEZO, P.P. (2002:) *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España (sexta edición). Pág.41.



- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Partiendo de una comprensión del desarrollo como proceso, impulsado por la interacción de factores genéticos y ambientales, en sentido evolutivo, es decir, que va de lo simple a lo complejo, de lo interno (el dominio del propio cuerpo) a lo externo (el dominio del mundo circundante); y con las aportaciones de los autores que han estudiado el desarrollo motor, podemos entrar ya directamente en la explicación de los contenidos que configuran la psicomotricidad, como ámbito de conocimiento, pero sobre todo (ésta es su finalidad y verdadera razón de ser) como práctica favorecedora del desarrollo.

En síntesis la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado



que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

Como conclusión se puede mencionar que la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.



2.1.3 LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DEL NIÑO.



La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc., y las funciones psíquicas que engloban a procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, lenguaje, organización espacial y temporal.



2.1.3.1 ¿Cómo se relacionan ambas funciones?

El desarrollo del ser humano, se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño o niña nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar. Poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental.

2.1.3.2 El desarrollo motor del niño/niña.

El desarrollo motor: se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.



La maduración del sistema nervioso: siguen dos leyes: la céfalo caudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo distante (del eje a las extremidades). Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.

La evolución del tono muscular: El tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

2.1.3.3 ¿Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño/a?

El movimiento influye en el desarrollo del niño o niña, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños/as de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e



ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen. Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño o niña. Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño o niña. Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño/a aprenda a sentarse, gatear, caminar. La coordinación viso motriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.



Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

Recomendaciones para los padres y educadores:

- Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.
- Permitir que el niño/a conozca su propio cuerpo, las partes de éste, que sea consciente de que puede controlar sus movimientos.
- Brindarle actividades que desarrollen su orientación espacial, por ejemplo: Dirigirlo hacia una meta y colocar obstáculos en el camino.



- Realizar ejercicios de equilibrio: balanceos, desplazarse sobre un camino estrecho.
- Proporcionar juegos y materiales adecuados para el desarrollo del niño/a.
- Fomentar la interacción con otros niños/as y con su entorno.

Toda actividad o juego se debe dar en una ambiente de afecto, alegría y confianza, esto desarrollará la seguridad y autoestima de niño o niña. 7

2.1.4 OBJETIVOS FUNDAMENTALES DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL AMBITO DE LA EDUCACION INFANTIL.

Propone los siguientes objetivos:

* **Educar la capacidad sensitiva:** (sensomotricidad) a partir de las sensaciones del propio cuerpo. Trata de abrir vías nerviosas para que la transmisión al cerebro de la información sensorial sea lo más rica posible.

La información sensorial puede referirse al propio cuerpo, tanto la que nos informa de procesos de nuestro organismo (la respiración, el latido, la digestión), como la que nos



informa sobre la tensión muscular, la posición de las partes del cuerpo, el equilibrio o el movimiento corporal. La información sensorial puede, referirse al mundo exterior, de esta manera conocemos las características (forma, color, tamaño, temperatura, peso, etc.) y la posición de los objetos y personas que nos rodean.

* **Educar la capacidad perceptiva:** (perceptomotricidad). Consiste en una organización y estructuración de la información sensorial tanto del propio cuerpo como del ambiente, que se integra en esquemas perceptivos que dan sentido a la realidad. Fundamentalmente, las percepciones corporales dan lugar al esquema corporal a partir de la toma de conciencia de los elementos que configuran el propio cuerpo, así como de su posición y movimiento en el

7. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm> espacio. Sí el proceso es adecuado, se consigue que el movimiento se adapte perfectamente a la acción de la manera más económica y automatizada posible. La integración perceptiva del mundo va a organizarse en el



niño o la niña mediante una capacidad de estructuración espacio-temporal, donde los objetos y las personas se localizan, se relacionan y se orientan a partir de la experiencia de los desplazamientos y las manipulaciones. La relación con los objetos tiene una particular importancia en la aparición del lenguaje. Gracias al desarrollo de la percepción se puede lograr la coordinación de esquemas perceptivo-motores. La coordinación más importante es la que se establece entre la visión y la motricidad, y de forma más relevante, entre la visión y el movimiento de las manos (coordinación óculo-manual).

*** Educar la capacidad simbólica y representativa:**

(ideomotricidad) Mediante la simbolización, el niño o la niña pueden Jugar con los datos de la realidad sobrepasándola, haciendo que un objeto, por su uso o su parecido, pueda ser utilizado como otro bien diferente. Esto supone un paso adelante sobre la concreción inicial. De este modo, por ejemplo, una caja puede servir de coche o un palo de espada para su juego simbólico. Una vez conseguido, con la educación senso-perceptiva, que el cerebro disponga de una amplia y estructurada información se trata de lograr



que el propio cerebro, sin ayuda externa, organice y dirija los movimientos a partir de la representación mental del movimiento- En la representación interviene el lenguaje de forma bastante determinante, tanto en el análisis y síntesis de las representaciones como en la creación de planes previos a la acción.

Educando el propio cuerpo, en relación consigo mismo y con el mundo exterior, no sólo se consiguen una serie de hábitos neuromotrices útiles para el desarrollo infantil y la estimulación de los aprendizajes, sino que se ponen, al mismo tiempo, en funcionamiento sistemas de actividad cerebral y capacidades psíquicas tales como la sensación, la percepción, la representación, la memoria, la atención, el razonamiento, la orientación, la simbolización y el lenguaje. Indirectamente se estimula el desarrollo, afectivo, cognitivo y conductual.

Por el contrario, cuando existen alteraciones afectivas, cognitivas o conductuales en un niño o niña, ello se manifiesta en trastornos de su psicomotricidad. Particularmente, las dificultades del aprendizaje pueden



darse en niños y niñas con una capacidad intelectual normal e igual estimulación que el resto de sus compañeros y compañeras.

Podemos, pues, proponer la educación psicomotriz como instrumento de prevención de posibles trastornos o dificultades de los aprendizajes escolares posteriores. Conviene aprovechar la etapa de educación infantil, previa a la fase primaria de escolarización, para realizar una conveniente estimulación del desarrollo psicomotor y de los procesos de adquisición de habilidades motrices básicas. Ello repercutirá en una mejora de las capacidades cognitivas, y particularmente del lenguaje que se beneficia de la estimulación sensorial, perceptiva, simbólica y representativa que propone la educación psicomotriz, La práctica psicomotriz como instrumento educativo, se fundamenta en una serie de actitudes pedagógicas inspiradas en reconocidas teorías:

- ***La pedagogía del éxito***, se refiere a la organización de las actividades y las actitudes a adoptar. Se parte de las capacidades de los niños y niñas, se les proponen



actividades que son capaces de realizar. Se valoran los éxitos, lo que estimula la realización de nuevas actividades, así como la confianza y la seguridad.

- **La pedagogía por objetivos**, se refiere a la preparación y planificación de actividades. Se programa el trabajo en función de unos objetivos procesuales y finales que dependen de cada niño o niña, con lo que no se promueve la competición entre ellos. Sólo se compararán los rendimientos actuales con los rendimientos anteriores de una misma persona para ver si se alcanzan o no los objetivos propuestos.

- **La pedagogía centrada en el niño**, se refiere a la motivación, la implicación y los aspectos formales de la práctica. Se proponen actividades que gustan a los niños y niñas, que responden a sus deseos e intereses. Se procura que el trabajo sea atractivo, alegre, bien por la novedad o por el material, dándoles la posibilidad de que sean creativos y responsables de su actividad.



- **La pedagogía de la comunicación**, se refiere a la expresión verbal y no verbal de sus emociones. Se ha de permitir y facilitar la expresión de los sentimientos de forma adecuada, con un trabajo de disponibilidad y aceptación por parte del educador o la educadora. Para poder llegar a planteamientos cognitivos, representativos, es preciso pasar previamente por planteamientos afectivos, simbólicos.

- **La pedagogía constructivista**, se refiere a la forma en que se adquieren nuevos elementos de progreso. El constructivismo sostiene que la propia actividad del individuo (cognitiva, afectiva, motriz) es lo que le permite desarrollarse progresivamente. Ante los nuevos aprendizajes, uno construye significados, pero a partir de sus experiencias previas. El aprendizaje significativo parte de la experiencia para, desde ella, establecer relaciones con elementos nuevos de la realidad. Se trata de un proceso de construcción de significados a partir de la propia experiencia y contando con el apoyo de los conocimientos y la interacción con los demás. La práctica psicomotriz propone la realización de experiencias



fundamentalmente relativas al movimiento y la acción corporal y ofrece continuamente nuevas situaciones a las que el niño o la niña debe responder, favoreciendo así el establecimiento de relaciones significativas. **8**

8. GARCÍA NÚÑEZ, J.A y BERRUEZO, P.P. (2002:) *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España (sexta edición). Pág., 27-29



3. ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

A lo largo del desarrollo de este trabajo se analizaran algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad,



debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

3.1 ESQUEMA CORPORAL.

Le Boulch.- le define al esquema corporal “como la intuición global o conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situaciones estáticas o en movimiento, así como las relaciones entre las diferentes partes del cuerpo y sobre todo en su relación con el espacio y con los objetos que le rodean”. **9**

El esquema corporal se forma desde las primeras edades a través del conocimiento del cuerpo en su conjunto, por ejemplo el bebé siente que le duele algo pero no localiza.

Ajuria guerra.- Nos manifiesta que “el esquema corporal se estructura sobre las impresiones táctiles, cinestésicas, propioceptivas, visuales, etc.” **9**



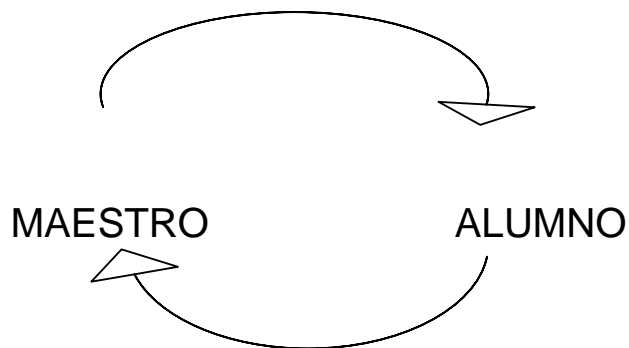
A nivel educativo el esquema corporal sigue un proceso lento de adquisición que va desde un estado de inconsciencia esquemática que se da en los tres primeros meses, para luego desde los tres meses hasta los siete meses, el niño hará discriminaciones perceptivas de las diferentes partes del cuerpo, para llegar a una tercera etapa desde los siete hasta los doce en donde se da un desarrollo cognoscitivo que le permite al niño hacer una representación mental globalizada del propio cuerpo en movimiento.

3.1.1 EDUCACION Y REEDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.

Se presentan amplias posibilidades que no se limitan al conocimiento de las partes del cuerpo, sino a la capacidad para traducir este conocimiento en movimientos; todo está ligado al factor afectivo, ya que debemos considerar este aspecto al momento de trabajar o aplicar una terapia, para lograr la vinculación maestro-alumno y alumno-maestro; el niño evoluciona si es que el educador o el adulto, logran



crear un ambiente afectivo que permita establecer una doble corriente de interacción.



9. GARCÍA NÚÑEZ, J.A y FERNANDEZ VIDAL, F (1994:) *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: CEPE. Pág., 16



RECOMENDACIONES:

- Poner al niño o niña en un ambiente rico de experiencias para establecer la relación cuerpo-medio
- El ejercicio psicomotor no se reduce a meras actividades físicas sino a vivencias de carácter lúdico como las experiencias corporales vividas con espontaneidad que le permiten diferenciar este cuerpo-objeto y transformar el cuerpo en instrumento y de esta manera comprender la acción como métodos que podemos utilizar el esquema corporal y la educación física bien organizada.
- Para evaluar el esquema corporal podemos utilizar las siguientes alternativas:
 - Test de la figura humana
 - Test motor de Otzeresky

3.2 CONTROL TÓNICO

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso, la participación de los músculos del cuerpo; hace falta que unos se activen o aumenten su



tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario es imposible sí no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

Existen dos dimensiones en la actividad muscular: el aspecto clónico, fásico o cinético (alargamiento o acortamiento muscular) y el aspecto tónico (diferentes grados de tensión o distensión muscular). El tono está en relación con las actitudes y las posturas dirigidas principalmente hacia el contacto humano a partir de los sistemas de sensibilidad interoceptiva y propioceptiva.

El tono muscular, consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. Pero este estado de ligera tensión no se manifiesta sólo cuando los músculos están en reposo, sino que acompaña a cualquier actividad cinética o postural. Esta tensión no es de una intensidad constante, sino variable para cada músculo y armonizada en cada momento en el conjunto de la musculatura, en función de la estática y dinámica general del individuo. Cada persona



tiene una determinada organización de su tonicidad, lo que ha llevado incluso a la descripción de tipos en función de sus manifestaciones tónicas (Stambak, 1979).

El tono muscular, es necesario para realizar cualquier movimiento, está, pues, regulado por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación, no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, puesto que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos, como punto de partida para la aparición de procesos superiores. Además proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y su control, dependen de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

El tono muscular, a través de uno de los sistemas que lo regulan, la formación reticular, está estrechamente unido con los procesos de atención, de tal manera que existe una



estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares.

Para la psicomotricidad resulta interesante, la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

El tono es, pues, como intuyera claramente Wallon, la fuente de la emoción, con lo cual se convierte en un elemento clave en la relación con el otro. La función tónica, al actuar sobre todos los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes y así se convierte en base de la emoción. De este modo, la función motriz descubre su verdadero sentido humano y social, por lo que, para desarrollar el control de la tonicidad propondremos



actividades que tiendan a proporcionar al niño o la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Hay que tener en cuenta que el desarrollo del control tónico, está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos habrán de trabajarse paralelamente.

3.3 LA RELAJACIÓN

Se distingue normalmente dos tipos de relajación: global y segmentaria. Podemos distinguir, no obstante, otros dos tipos: automática y consciente.

La relajación automática, tanto global como segmentaria: debe utilizarse en general después de actividades que provoquen fatiga. Aquí el educador o la educadora prácticamente no intervienen en el proceso, se limita a que



cada niño o niña adquiera el hábito de relajación colocándose en una postura corporal correcta y dejando que los mecanismos orgánicos encargados de equilibrar las alteraciones tónicas y de frecuencia cardíaca y respiratoria, actúen normalmente. Para ello se debe cuidar que el ambiente facilite este proceso (luz, ausencia de ruido, calidez, confortabilidad, etc.).

La relajación consciente: precisa para su dominio, de un buen conocimiento y conciencia del propio cuerpo, que no se alcanza, posiblemente, hasta los 6-7 años. La relajación consciente puede proponerse, en la etapa de percepción, mediante motivaciones táctiles, en la etapa de representación que corresponde al ámbito de la Educación Infantil, puede hacerse mediante motivaciones auditivas, pero sólo puede hacerse mediante motivaciones de visualización cuando se ha desarrollado un considerable nivel de representación mental, de atención y concentración voluntarias, lo que se logra después de las etapas de la Educación Infantil que nos ocupa.

La finalidad de la relajación en estas edades es doble: por una parte proporcionar elementos para la construcción del



esquema corporal y el conocimiento del cuerpo; por otra parte, eliminar la fatiga física y mental, así como equilibrar los estados de tensión emocional.

3.4 CONTROL POSTURAL

El control de la postura, y el equilibrio como forma habitual de mantener ese control son uno de los elementos que configuran el esquema corporal. Ambos se fundamentan en las experiencias sensorias motrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el sistema postural.

La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc., es «una posición del cuerpo entero, o de una parte del cuerpo, que sirve, para la preparación de un acto y puede, por otra parte, desencadenar una secuencia de movimientos cuyo final es un estado» (Ajuria Guerra. 1980). La postura está sostenida por el tono muscular. El equilibrio es el ajuste postural y tónico que garantiza una relación estable del cuerpo, la postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio.



Las emociones son el resultado de la actividad postural. Las emociones vierten sobre la actividad postural una orientación propia extendiéndose a todo lo que es tónico; tanto en relación a las variables del tono del aparato muscular, de las actitudes y del equilibrio como a las reacciones orgánicas.

De este modo podemos reducir cualquier emoción a la forma en que el tono se genera, se manifiesta, se consume o se conserva. Para Wallon la emoción no es sino una respuesta centrípeta que desencadena una especie de corriente tónica que se propaga por todo el organismo generando una actitud que constituye el verdadero paso de lo fisiológico a lo psíquico a través del medio, pues la función inicial de la emoción no es sino la comunicación con los otros. La postura, pues, tiene un carácter significativo en cuanto que pone en relación a los individuos. Así, la mera posición pasa a convertirse en gesto.

Las actitudes posturales constituyen la manifestación de la emoción y la afectividad cuyo fundamento se encuentra en la actividad tónica.



En efecto, la función de las actitudes es una función de acomodación; y de esa acomodación de donde procede la representación de las cosas. El sentido de las propias actitudes precede a la aptitud que se formará de las representaciones,..» (Wallon, 1930, 14). **11**

La actitud equilibrada no se corresponde siempre con el equilibrio propiamente dicho, puesto que el movimiento equilibrado puede ocasionar continuos desequilibrios y compensaciones o reequilibraciones constantes. Lo que hace que haya autores que han diferenciado claramente el equilibrio estático del equilibrio dinámico que consistiría en una evitación de la caída mediante la puesta en marcha de continuos mecanismos motrices de compensación de los desequilibrios. En este sentido, una mala equilibración puede hipotecar la movilidad de algunos segmentos corporales, lo que repercutirá negativamente en la construcción del esquema corporal.

11. CARRATALA, E. RIGO (1993:) *La Psicomotricidad de Henry Wallon*. Mallorca: Universitat de les Illes Balleares.



Además, cuanto mayor dificultad se encuentra en el mantenimiento del equilibrio más energía y atención se ha de emplear en ello, lo que va en detrimento de la disponibilidad para otras actividades. Esta es la razón por la que el control de la postura y la equilibración son requisitos imprescindibles para la liberación de los brazos y manos sin la cual no se puede realizar la manipulación que fundamenta los aprendizajes.

El equilibrio y el control de la postura están en la base de la autonomía motriz. Cualquiera de las habilidades motrices básicas (andar, correr, saltar, coger, lanzar...) necesita, como requisito previo, un adecuado control de la postura y la automatización de las reacciones de equilibración. Igualmente la relación con el espacio circundante, la orientación, necesita tener una clara y equilibrada referencia postural del propio cuerpo.

3.5 CONTROL RESPIRATORIO.

La respiración normal se encuentra regulada por el auto reflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares,



que adaptan de una manera automática la respiración a las necesidades de cada momento. No obstante la respiración se encuentra sometida a influencias corticales tanto consientes como inconscientes. Gracias a las primeras es posible el aprendizaje respiratorio, ya que desde este punto de vista la respiración sería un acto motor voluntario más. Sin embargo el control consiente sobre la respiración tiene determinadas limitaciones: cuando la concentración del CO_2 en la sangre alcanza determinado nivel se desencadena la respiración automática:

- Si se produce una hipo ventilación voluntaria, se produce de forma automática una hiperventilación
- Si se produce una hiperventilación voluntaria, se produce de forma automática una hipo ventilación

Es importante conocer y respetar estos mecanismos fisiológicos con el fin de no forzar al niño o a la niña en los ejercicios respiratorios y de no provocarle mareos, náuseas o fatiga, como consecuencia de una hipo o hiperventilación prolongadas.



Entre las influencias corticales inconscientes, las que más interesan a la psicomotricidad son:

- La hipo ventilación provocada por la atención, los movimientos lentos o delicados, la concentración, etc.;
- La hiperventilación o hipo ventilación provocadas por factores emocionales, según su intensidad (ansiedad, miedo, angustia, sorpresa, alegría, satisfacción, etc.).

Dada la influencia de la respiración sobre los procesos psicológicos tan importantes como la atención y las emociones, su educación en las edades infantiles es de suma importancia, puesto que, por ejemplo, la adquisición de una respiración nasal adaptada en amplitud y frecuencia a cada tipo de tarea y el control de las emociones a través de la respiración es un proceso de aprendizaje que se va consiguiendo paulatinamente y no un proceso meramente automático del que se disponga ya desde el nacimiento.

3.6 LATERALIZACIÓN.

Es la preferencia en razón del uso más frecuente y afectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra.



Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos (Brazo, pierna, mano, pie, derecho o izquierdo).

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de los hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización, que construirá la lateralidad corporal. Efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que inmediatamente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería, pues, una transformación o evolución de la lateralidad.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al mismo. Facilita por



tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralización se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases, claramente diferenciadas:

1. Fase de indefinición de indiferenciación clara (0-2 años);
2. Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años);
3. Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tengan suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.



3.7 ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL.

El desarrollo de la espacio-temporalidad se corresponde con el de la imagen del cuerpo y las representaciones mentales.

El espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental, hasta el espacio simbólico. Este proceso constituye, una estructuración en fases que va desde el movimiento corporal hasta la abstracción.

El espacio, es el lugar en que nos situamos y en el que nos movemos. Nos desplazamos ya que disponemos de espacio y tenemos la posibilidad de ocuparlo de distintas maneras y en distintas posiciones.

La noción del espacio se va elaborando y diversificando de modo progresivo a lo largo del desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior, es decir, el primer paso sería la diferenciación del yo corporal con respecto al mundo físico exterior. Una vez hecha esta diferenciación se desarrollará de forma



independiente el espacio interior en forma de esquema corporal, y el espacio exterior en forma de espacio circundante en el que se desarrolla la acción.

Como consecuencia de nuestra simetría, somos capaces de organizar el espacio, de orientarlo, de estructurarlo en función de la situación con referencia a nuestro cuerpo, al de los otros o a los objetos.

3.8 CONTROL MOTOR PRAXICO.

Está constituido por el conjunto de informaciones espacio temporales, propioceptivas, posturales, tónicas e intencionales, cuyo objetivo es la ejecución del acto motor voluntario.

Para la ejecución de una praxia, o acto motor voluntario es necesario:

- Un deseo de intencionalidad;
- Una integración de espacio en que se va producir;



- Una organización postural que posibilite el movimiento;
- Una programación del movimiento a realizar

Particularmente, la ejecución de praxias finas, tiene gran importancia en el aprendizaje de la escritura (gesto grafico), que si bien no se aborda directamente como tal en la educación infantil, si constituye un objetivo, la educación de los hábitos neuro-perceptivo-motrices, que establece la base indispensable sobre la que se asienta dicho aprendizaje. **12**

12. GARCÍA NÚÑEZ, J.A y BERRUEZO, P.P. (2002:) *Psicomotricidad y educación infantil*. España (sexta edición). Pág. 47-55



4. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.



4.1 CONCEPCIONES SOBRE LA ENSEÑANZA



¿COMO ENSEÑAMOS?

Es notorio que las actividades de enseñanza que proponen los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, son realizadas por los estudiantes.

El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

El principal objetivo del profesorado es que los estudiantes progresen positivamente en el desarrollo integral de su persona y, en función de sus capacidades y demás circunstancias individuales, logren los aprendizajes previstos en la programación del curso (establecida de acuerdo con las directrices del Proyecto Curricular de Centro, PCC).

Para ello deben realizar múltiples tareas: programar su actuación docente, coordinar su actuación con los demás



miembros del centro docente, buscar recursos educativos, realizar las actividades de enseñanza propiamente dichas con los estudiantes, evaluar los aprendizajes de los estudiantes y su propia actuación, contactarse periódicamente con las familias, gestionar los trámites administrativo, etc.

De todas estas actividades, las intervenciones educativas consistentes en la propuesta y seguimiento de una serie de actividades de enseñanza a los estudiantes con el fin de facilitar sus aprendizajes, constituyen lo que se llama el **acto didáctico**, y representa la tarea más emblemática del profesorado.

Actualmente se considera que el papel de la educadora o educador en el acto didáctico es básicamente proveer de recursos y entornos diversificados de aprendizaje a los estudiantes, motivarles para que:

- Se esfuercen (dar sentido a los objetivos de aprendizaje, destacar su utilidad),
- Orientarles (en el proceso de aprendizajes, en el desarrollo de habilidades expresivas),



- Y asesorarles de manera personalizada (en la planificación de tareas, trabajo en equipo); no obstante, a lo largo del tiempo han habido diversas concepciones sobre cómo se debe realizar la enseñanza, y consecuentemente sobre los roles de los educadores y educadoras, y sobre las principales funciones de los recursos educativos, agentes mediadores relevantes en los aprendizajes de los estudiantes.

4.1.1 LA ENSEÑANZA ABIERTA.

“En este nuevo paradigma, heredero de los principios básicos de la escuela activa, cambian los roles de la educadora o educador, que reduce al mínimo su papel como transmisor/a de información: presenta y contextualiza los temas, enfatiza en los aspectos más importantes o de difícil comprensión, destaca sus aplicaciones, motiva a los alumnos/as hacia su estudio; y así ellos pueden acceder fácilmente por su cuenta a cualquier clase de información, de manera que el docente pasa a ser un orientador de sus aprendizajes, proveedor y asesor de los recursos educativos más adecuados para cada situación,



organizador de entornos de aprendizaje, tutor/a, consultor/a, el/la profesor/a se convierte en un mediador de los aprendizajes de los estudiantes, cuyos rasgos fundamentales son (Tebar, 2003): **13**

- Es un experto/a que domina los contenidos, planifica (pero es flexible).
- Establece metas: perseverancia, hábitos de estudio, autoestima, meta cognición; siendo su principal objetivo construir habilidades para lograr su plena autonomía
- Regula los aprendizajes, favorece y evalúa los progresos; su tarea principal es organizar el contexto en el que se ha de desarrollar el sujeto.
- Fomenta el logro de aprendizajes significativos, transferibles.
- Fomenta la búsqueda de la novedad: curiosidad intelectual, originalidad. pensamiento convergente.
- Potencia el sentimiento de capacidad: autoimagen, interés por alcanzar nuevas metas

.13.

http://www.educared.net/InnovacionPedagogica/htm/modelocait_definicion.htm



- Enseña qué hacer, cómo, cuándo y por qué, ayuda a controlar la impulsividad.
- Comparte las experiencias de aprendizaje con los alumnos: discusión reflexiva, fomento de la empatía del grupo.
- Atiende las diferencias individuales.
- Desarrolla en los alumnos actitudes positivas: valores.

Los alumnos/as trabajan colaborativamente entre ellos y también con el profesor/a. El objetivo es construir conocimiento."

4.1.2 FUNCIONES DE LA ENSEÑANZA.

Según Gagné para que pueda tener lugar el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

1. Estimular la atención y motivar.
2. Dar a conocer a los alumnos/as los objetivos de aprendizaje.
3. Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes. relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar (organizadores previos).



4. Presentar información sobre los contenidos a aprender o proponer actividades de aprendizaje.
5. Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes.
6. Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros/as y provocar sus respuestas.
7. Tutorizar, proporcionar feed-back a sus respuestas.
8. Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes.
9. Facilitar el recuerdo.
10. Evaluar los aprendizajes realizados.

4.2 EL APRENDIZAJE.

“Las personas siempre buscamos adaptarnos al entorno, y éste constituye uno de los principales motores del aprendizaje”

“Todos los estudiantes pueden aprender, aunque algunos tardan más, además no todo aprendizaje se manifiesta en el momento en que se aprende. La memoria y el aprendizaje están íntimamente ligados a las emociones, se



trata de conseguir que cada alumno/a consiga su máximo nivel de excelencia”

(Jesús A. Beltrán, UCM) **14**

¿COMO APRENDEN LAS PERSONAS?

Los aprendizajes son el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Superando el simple "saber algo más", suponen un cambio del potencial de conducta como consecuencia del resultado de una práctica o experiencia (conocer es poder). Aprender no solamente consiste en adquirir nuevos conocimientos, también puede consistir en consolidar, reestructurar, eliminar... conocimientos que ya tenemos. En cualquier caso, siempre conllevan un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional, una



modificación de los esquemas de conocimiento y/o de las estructuras cognitivas de los aprendices, y se consigue a partir del acceso a determinada información, la comunicación interpersonal (con los padres, profesorado, compañeros/as) y la realización de determinadas operaciones cognitivas. **15**

14-15

http://www.educared.net/InnovacionPedagogica/htm/modeloait_definicion.htm



CUADRO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

| PROCESO DE APRENDIZAJE | | | |
|--|--|---|--|
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | PROCESO DE LA INFORMACIÓN (operaciones cognitivas) | PRODUCTO O OBTENIDO O (concepciones del aprendizaje) | APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO/EVALUACIÓN (operaciones cognitivas) |
| - entorno físico, otras personas - materiales didácticos: convencionales, AV, TIC | - captación, análisis - interacción, experimentación - comunicación con otros, | - memorización (*conceptos, hechos, procedimientos, normas) - habilidad-rutina/motri | - en situaciones conocidas (repetición) - en nuevas situaciones (procesos de comunicación, transferencia) |



| | | | |
|---|---|--|--|
| - entorno más mediático - Internet (ciberespacio) | negociación de significados - elaboración, reestructuración, síntesis | z - comprensión - conocimiento + <i>estrategias cognitivas</i> | |
|---|---|--|--|

4.2.1 CONCEPCIONES SOBRE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

En este último siglo diversas teorías han intentado explicar cómo aprendemos; son teorías descriptivas que presentan planteamientos muy diversos, pero en todas ellas aún podemos encontrar algunas perspectivas clarificadoras de estos procesos tan complejos. Destacamos aquí las siguientes:



| CONCEPCIONES SOBRE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE | |
|--|---|
| CONCEPCIONES | LEYES, PROPUESTAS... |
| <p>La perspectiva conductista. Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F.Skinner hacia mediados del siglo XX y que arranca de Wundt y Watson, pasando por los estudios psicológicos de Pavlov sobre condicionamiento y de los trabajos de Thorndike sobre el refuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y</p> | <p>- Condicionamiento operante. Formación de reflejos condicionados mediante mecanismos de estímulo-respuesta-refuerzo. Aprendizaje = conexiones entre estímulos y respuestas.</p> <p>- Ensayo y error con refuerzos y repetición: las acciones que obtienen un refuerzo positivo tienden a ser repetidas.</p> <p>- Asociacionismo: los conocimientos se elaboran estableciendo asociaciones entre los estímulos que se captan. Memorización mecánica.</p> |



| | |
|---|---|
| <p>mecanismos comunes para todos los individuos.</p> | <p>- Enseñanza programada. Resulta especialmente eficaz cuando los contenidos están muy estructurados y secuenciados y se precisa un aprendizaje memorístico. Su eficacia es menor para la comprensión de procesos complejos y la resolución de problemas no convencionales. Los primeros ejemplos están en las máquinas de enseñar de Skinner y los sistemas ramificados de Crowder</p> |
| <p>Teoría del procesamiento de la información (Phye). La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios</p> | <p>- Captación y filtro de la información a partir de las sensaciones y percepciones obtenidas al interactuar con el medio. - Almacenamiento momentáneo en los registros</p> |



| | |
|---|---|
| <p>cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje. Sus planteamientos básicos, en líneas generales, son ampliamente aceptados. Considera las siguientes fases principales:</p> | <p>sensoriales y entrada en la memoria a corto plazo, donde, si se mantiene la actividad mental centrada en esta información, se realiza un reconocimiento y codificación conceptual.</p> <p>- Organización y almacenamiento definitivo en la memoria a largo plazo, donde el conocimiento se organiza en forma de redes. Desde aquí la información podrá ser recuperada cuando sea necesario.</p> |
| <p>Aprendizaje por descubrimiento. perspectiva aprendizaje descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una</p> | <p>- Experimentación directa sobre la realidad, aplicación del práctica de los conocimientos y su transferencia a diversas situaciones.</p> <p>- Aprendizaje por penetración comprensiva.</p> |



| | |
|--|---|
| <p>gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.</p> | <p>El alumno experimentando descubre y comprende lo que es relevante, las estructuras.</p> <ul style="list-style-type: none">- Práctica de la inducción: de lo concreto a lo abstracto, de los hechos a las teorías.- Utilización de estrategias heurísticas, pensamiento divergente.- Currículum en espiral: revisión y ampliación periódica de los conocimientos adquiridos. |
| <p>Aprendizaje significativo (D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben</p> | <ul style="list-style-type: none">- Condiciones para el aprendizaje: significabilidad lógica (se puede relacionar con conocimientos previos) significabilidad psicológica (adecuación al desarrollo del alumno) |



| | |
|--|--|
| <p>relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.</p> | <p>actitud activa y motivación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Relación de los nuevos conocimientos con los saberes previos. La mente es como una red proposicional donde aprender es establecer relaciones semánticas.- Utilización de organizadores previos que faciliten la activación de los conocimientos previos relacionados con los aprendizajes que se quieren realizar.- Diferenciación-reconciliación integradora que genera una memorización comprensiva.- Funcionalidad de los aprendizajes, que tengan interés, se vean útiles |
|--|--|



| | |
|--|---|
| <p>Enfoque cognitivo.</p> <p>Psicología cognitivista. El cognitivismo (Merrill, Gagné...), basado en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje, distingue:</p> | <p>- El aprendizaje es un proceso activo. El cerebro es un procesador paralelo, capaz de tratar con múltiples estímulos. El aprendizaje tiene lugar con una combinación de fisiología y emociones. El desafío estimula el aprendizaje, mientras que el miedo lo retrae.</p> <p>El estudiante representará en su mente simbólicamente el conocimiento, que se considera (igual que los conductistas) como una realidad que existe externamente al estudiante y que éste debe adquirir. El aprendizaje consiste en la adquisición y representación exacta del</p> |
|--|---|



conocimiento externo. La enseñanza debe facilitar la transmisión y recepción por el alumno de este conocimiento estructurado.

Posteriormente cuando se haga una pregunta al estudiante se activarán las fases:

recuerdo, generalización o aplicación (si es el caso) y **ejecución** (al dar la respuesta, que si es acertada dará lugar a un **refuerzo**)

- **Condiciones internas** que intervienen en el proceso: **motivación, captación y comprensión, adquisición, retención.**

- **Condiciones externas:** son las circunstancias que rodean los actos didácticos y que el



| | |
|--|---|
| | profesor procurará que favorezcan al máximo los aprendizajes. |
| Constructivismo. J. Piaget, en sus estudios sobre epistemología genética, en los que determina las principales fases en el desarrollo cognitivo de los niños, elaboró un modelo explicativo del desarrollo de la inteligencia y del aprendizaje en general a partir de la consideración de la adaptación de los individuos al medio. | - Considera tres estadios de desarrollo cognitivo universales: sensoriomotor, estadio de las operaciones concretas y estadio de las operaciones formales. En todos ellos la actividad es un factor importante para el desarrollo de la inteligencia. - Construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. Lo que se puede aprender en cada momento depende de la propia capacidad cognitiva, de los conocimientos previos y de las interacciones que se pueden establecer con el |



medio. En cualquier caso, los estudiantes comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que cautivan su atención. El profesor es un mediador y su metodología debe promover el cuestionamiento de las cosas, la investigación.

- **Reconstrucción de los esquemas de conocimiento.** El desarrollo y el aprendizaje se produce a partir de la secuencia: ***equilibrio - desequilibrio – reequilibrio*** (que supone una adaptación y la construcción de nuevos esquemas de conocimiento).

Aprender no significa ni reemplazar un punto de vista



(el incorrecto) por otro (el correcto), ni simplemente acumular nuevo conocimiento sobre el viejo, sino más bien transformar el conocimiento. Esta transformación, a su vez, ocurre a través del pensamiento activo y original del aprendiz. Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo.

El constructivismo considera que ***el aprendizaje es una interpretación personal del mundo*** (el conocimiento no es independiente del alumno), de manera que da



| | |
|---|--|
| | <p>sentido a las experiencias que construye cada estudiante. Este conocimiento se consensúa con otros, con la sociedad</p> |
| <p>Socio-constructivismo. Basado en muchas de las ideas de Vigosky, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), inseparable de la situación en la que se produce. Tiene lugar conectando con la experiencia</p> | <p>- Importancia de la interacción social y de compartir y debatir con otros los aprendizajes. Aprender es una experiencia social donde el contexto es muy importante y el lenguaje juega un papel básico como herramienta mediadora, no solo entre profesores y alumnos, sino también entre estudiantes, pero que así aprenden a explicar, argumentar... Aprender significa "aprender con otros", recoger también sus puntos de vista. La socialización se va realizando con "otros"</p> |



| | |
|---|---|
| personal y el conocimiento base del estudiante y se sitúa en un contexto social donde él construye su propio conocimiento a través de la interacción con otras personas (a menudo con la orientación del docente). Enfatiza en los siguientes aspectos: | (iguales o expertos). - Incidencia en la zona de desarrollo próximo , en la que la interacción con los especialistas y con los iguales puede ofrecer un "andamiaje" donde el aprendiz puede apoyarse. Actualmente el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje situado , que destaca que todo aprendizaje tiene lugar en un contexto en el que los participantes negocian los significados, recogen estos planteamientos. El aula debe ser un campo de interacción de ideas, representaciones y valores. La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad compartida |
|---|---|



de conocimientos. Por ello, los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos materiales, cada uno construye (reconstruye) su conocimiento según sus esquemas, sus saberes y experiencias previas su contexto... **16**

16.

http://www.educared.net/InnovacionPedagogica/htm/modeloacit_definicion.htm),



5. PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LAS OTRAS ÁREAS



5.1. RELACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD CON LA EDUCACIÓN.

Las teorías pedagógicas actuales, integran el cuerpo a la acción educativa y reconocen la influencia de la mediación corporal en el desarrollo neuropsicológico.

La maduración y el funcionamiento normal del sistema nervioso son condiciones ineludibles para el desarrollo psíquico, ya que los procesos de maduración dependen de



la activación del cerebro, es decir de la cantidad y la calidad de patrones sensoriales así como de la estimulación recibida, de allí que la principal tarea de la educación psicomotriz, es la de familiarizar al niño o niña desde edades muy tempranas con distintos tipos de patrones sensoriales y asegurar así un proceso de desarrollo neuropsicológico.

Desde una perspectiva psicopedagógica la pedagogía tradicional mantenía la concepción de Cuerpo – Objeto, pero la pedagogía actual dice Cuerpo – Instrumento.

MONTESORI.- Destacando la importancia de la actividad corporal como forma de favorecer el aprendizaje escolar dice que actualmente los planteamientos de la educación no solo critican las formas educativas tradicionales sino que abogan por una educación integral en donde el sujeto es el responsable de su educación y donde las vivencias son la primera fuente de conocimiento y aprendizaje, por tanto, la función de la escuela no debe limitarse únicamente a aprendizajes intelectuales, también debe dirigirse al desarrollo de la personalidad en forma global.



“La educación psicomotriz tiene dos metas esenciales:

La noción de acción vivida o vivenciada es creada y construida por el propio niño o niña, la labor del educador/a o reeducador será la de sugerir o coordinar esta actividad pero no con simples ejercicios mecánicos que no le interesen al niño o niña.

La actividad corporal es un conjunto de actividades como el dibujo, el teatro, expresión corporal, danza, estas técnicas convenientemente combinadas tienen un gran valor educativo, reeducativo o terapéutico ya que el cuerpo es considerado como elemento de relación, expresión y comunicación.” **17**

La educación psicomotriz se presenta como una necesidad de base para asegurar al niño o niña un desarrollo armonioso de la personalidad ya que se relaciona con el mundo a través de su cuerpo y este se convierte en un elemento indispensable para la organización de todo el aprendizaje.



La educación debe iniciarse con la educación psicomotriz y progresivamente se irán integrando otros niveles educativos, una educación psicomotriz bien enfocada constituye el método preventivo más eficaz en los problemas de adaptación escolar y del aprendizaje.

17.

[www.http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm](http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm)

El niño o niña que no conoce adecuadamente su esquema corporal, su orientación temporal, espacial, encontrará grandes dificultades para adquirir determinados automatismos necesarios para el aprendizaje escolar.

5.2 MOTRICIDAD E INTELIGENCIA

Está demostrado que la base de la inteligencia se encuentra en la suma de experiencias físicas vividas por el sujeto, como por ejemplo:



Las experiencias de fuerte tensión si bien no aumenta su inteligencia, pero le harán entender la causa y el efecto de ciertas situaciones.

Las experiencias de débil tensión estas también ayudan a que el niño o niña experimente fenómenos nuevos. Por ejemplo: toma un cenicero y lo hace caer (causa – efecto).

5.3 MOTRICIDAD Y AFECTIVIDAD.

Lo afectivo-motricidad es la posibilidad para valerse de actos motores para expresar sentimientos.

Las personas hacemos gestos al hablar porque así damos la impresión de que nos comprenden, pero el gesto es puramente motor y tiene una significación muy clara que nos sirve para concretar un pensamiento en relación a otra persona o situación.

Las actitudes hacen que las personas sean más expresivas si sus palabras se acompañan de gestos o movimientos.



Podemos decir que la psicomotricidad es un área que ayuda al niño y niña a desarrollar su afectividad, es decir un niño/a receloso, tímido, habla poco, hace pocos gestos, sus movimientos pueden ser torpes, se le puede ver triste y solitario, este es un niño que no tiene confianza en sí mismo, puede tener una autoestima baja, sentirse inferior a los demás.

Gracias a las técnicas psicomotrices es posible ayudar a cambiar este comportamiento induciendo al niño o niña a cumplir y compartir tareas nuevas donde poco a poco adquiere soltura, rapidez en sus movimientos, confianza en sus actitudes su autoestima se incrementa todo esto se irá reflejando en sus actitudes y en su relación con el entorno.



6. EXPRESIÓN CORPORAL – LENGUAJE.



6.1 ¿QUE ES LA EXPRESIÓN CORPORAL?

Es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa mas allá de la expresión verbal conceptualizada que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.



Hacemos hincapié en la palabra “disciplina” porque el trabajo que supone de búsqueda de este lenguaje es riguroso y exigente; existe una técnica a partir de la cual van surgiendo las herramientas que lo posibilitan. Estas herramientas de trabajo permiten, por un lado que cada persona encuentra los matices de su propia expresividad, y por qué se establecen elementos comunes para la comunicación y la creación entre dos o más participantes se establecen las coordenadas corporales, espaciales y temporales.

Partiendo de las sensaciones corporales internas, la percepción ósea y el sentido muscular, las graduaciones tónicas, descubriendo los procesos de las sutiles corrientes del fluir del movimiento así como las modulaciones e inflexiones de la energía, se entra en el mundo de la rítmica y la melódica, del diseño corporal y espacial.

Cuerpo - espacio – tiempo; he aquí las tres coordenadas que configuran el campo de acción de esta disciplina. El desarrollo de cada tema en sí y la interrelación de los tres,



establece los elementos de trabajo para encontrar la expresividad del movimiento.

Permite llegar a descubrirse, a partir de la realidad física; en un encuentro con la esencia individual; con las posibilidades potenciales, con la capacidad de respuesta ante los diferentes estímulos, con los recursos psicofísicos que se dispone y también con los obstáculos personales que bloquean los libres cursos de distintos canales expresivos.

El estudio de estos tres campos se hace de dos formas que se asocian y complementan:

Un punto de vista racional; y un punto de vista emocional, de vivencia.

El profundizar en el conocimiento y vivencia del propio cuerpo permite llegar a descubrirse, a partir de la realidad física, en un encuentro con la esencia individual, con las posibilidades potenciales, con la capacidad de respuesta ante los diferentes estímulos, con los recursos psicofísicos que se dispone y también con los obstáculos personales



que bloquean el libre curso de los distintos canales expresivos.

Es aplicable tanto a la labor del actor como para toda persona que busque caminos de conocimiento de sí mismo, de comunicación con los demás y nuevas vías de expresión en el "arte del cuerpo". Es un camino de apertura hacia el propio ser y el ser de los demás.

6.2 RELACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CON EL LENGUAJE.

En la práctica, actividad corporal y lenguaje son indisolubles. El educador o educadora utiliza simultáneamente los dos medios. Así, por ejemplo, propone las actividades verbalmente y pide, al final, que los niños y niñas describan (representen) verbalmente lo que han realizado y lo que han sentido mientras actuaban. En el caso de que la actividad responda a los propios deseos se pide a los niños y niñas que expliquen verbalmente lo que van a hacer. Al final describirán lo que han hecho. El lenguaje se utilizará como instrumento de análisis-síntesis,



pero intentando promover también la planificación de la actividad.

A los niños y niñas muy pequeños se les pide (a veces lo hacen sin que se les pida) que vayan explicando lo que hacen al mismo tiempo que lo realizan. Para pasar al pensamiento se les pide que vayan hablando cada vez más bajo hasta que llegue un momento en que lo digan «dentro de su cabeza». El educador o la educadora habrán de utilizar un lenguaje inteligible por parte de los niños y niñas, pero no un lenguaje «aniñado», que no favorece el desarrollo.

Los niños y niñas deben ver en sus enseñantes un modelo adulto que les provoque el interés y la motivación por crecer y desarrollarse. Por otra parte, cuando un niño o una niña quieren que su maestro o maestra entre en su juego, no quiere que se convierta en niño, pues sabe que no lo es, quiere que, manteniéndose como adulto, ocupe su tiempo y su interés en el juego. Si la persona adulta, para jugar, se «convierte en niño/a», puede originar cierta confusión cuando, por circunstancias que escapan al niño/a,



(cuestión de horario, por ejemplo), vuelve a su papel de adulto.

Es preferible lograr la aceptación real por parte del niño o la niña en su actividad de juego. La observación y la práctica nos sugiere que los niños y niñas suelen entender bien los juegos de simulación. Por tanto, el adulto, como ellos mismos, puede decir seguramente aceptarán la simulación, sabiendo que, por ello, no deja de ser una persona adulta. **18**

18.

[www.http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm](http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm).



CAPITULO II



2. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS.

La actividad motriz de un niño o de una niña, empieza mucho antes del nacimiento. En los primeros días después del nacimiento, el bebé tiene una serie de reflejos (succión, hociqueo, deglución), que le permiten sobrevivir.

Los primeros meses de vida, constituyen un proceso de coordinación muscular y nerviosa que se da en forma



sincronizada para que los sistemas muscular y nervioso se desarrollen a medida que los niños y niñas lo necesitan.

2.1. APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS.

2.1.1 LA PROGRESION DE LOS APRENDIZAJES

La metodología de la Educación Infantil, ha de estar adaptada a la propia evolución y desarrollo psicológico de cada niño o niña. En general, el desarrollo va evolucionando de lo más simple a lo más complejo, de lo más concreto a lo más abstracto. La educación habrá de seguir este mismo criterio, partiendo de las posibilidades del niño o la niña, llevarle hacia niveles de desarrollo cada vez más elevados, pero respetando el escalonamiento y la jerarquía que éstos guardan entre sí. Veamos a continuación elementos o aspectos que deben ser considerados para respetar el orden que más conviene al desarrollo en esta etapa;

- La heteronomía precede a la autonomía. La finalidad de la educación es conseguir la autonomía del individuo, esto es



fruto de un proceso que le lleva a ser capaz de utilizar adecuadamente sus capacidades, su libertad y su iniciativa. Para llegar a ese nivel de desarrollo, es preciso partir de una conciencia de los límites establecida por los educadores (padres y maestros). Las normas que regulan nuestras conductas, las interiorizamos a partir de los mensajes y normas que recibimos de nuestros mayores. El niño o la niña, deben ajustarse a una planificación para poder posteriormente, ser creativo y proponer su propia actividad.

- La imitación precede a la iniciativa. Mediante la imitación se interiorizan las conductas que entran a formar parte de su propio repertorio conductual, pudiendo ser utilizadas autónomamente. De esta manera se aprende el lenguaje. Se deduce que habremos de proporcionar al niño o la niña, unos modelos correctos para que la imitación les proporcione patrones adecuados.
- Los procesos de excitación preceden a los procesos de inhibición. Muy esquemáticamente diremos, que la actividad nerviosa cuenta con procesos de excitación y de



inhibición; que la excitación es el proceso por el cual, ante un estímulo, la energía recibida por los analizadores periféricos se transforma en impulsos nerviosos que se conducen al sistema nervioso central y de allí a los órganos corporales, provocando una respuesta; que la inhibición es un proceso activo de signo contrario a la excitación que actúa impidiendo una respuesta o disminuyendo su fuerza. En esta etapa infantil, los sistemas cerebrales aún están sin desarrollar totalmente, tanto desde el punto de vista anatómico como fisiológico, por ello, el impulso nervioso tiende a irradiarse por amplias zonas de la corteza cerebral, lo que ocasiona un predominio de los procesos de excitación sobre los de inhibición. Esta particularidad de la actividad nerviosa infantil es lo que explica:

- ❖ el carácter global y confuso de la percepción,
- ❖ las dificultades para reconocer y manejar relaciones espaciales,
- ❖ las dificultades para distinguir lo esencial de lo accesorio,
- ❖ el carácter global de su actividad,



- ❖ la dificultad para inhibir la acción y proponerse finalidades,
- ❖ la dificultad para suprimir respuestas inadaptadas,
- ❖ la dificultad para mantener la atención durante un tiempo prolongado.

Se deduce que uno de los objetivos que habrá de proponerse la Educación Infantil es el entrenamiento y el ejercicio en los procesos de inhibición.

- La sensación precede a la percepción. Ya se ha dicho, si la percepción se elabora con sensaciones para percibir un objeto, es preciso haber tenido sensaciones del mismo. Por ejemplo, no se pueden percibir las relaciones espaciales si no se han tenido sensaciones, visuales y cenestésicas, de las distancias, las orientaciones, los desplazamientos, etc.

- La percepción precede a la representación. Igualmente, para tener una imagen mental de cualquier objeto o acción, es preciso tener previamente, una correcta percepción del mismo. Por ejemplo, no podemos dibujar una figura



humana si no hemos percibido la cantidad, la forma, la colocación, la relación y la distribución de sus elementos.

- Las operaciones concretas preceden a las operaciones abstractas. Antes de poder operar mentalmente con imágenes o símbolos, es preciso haber manipulado los objetos reales. Para el aprendizaje del cálculo, por ejemplo, es preciso haber manejado cantidades de objetos, haberlos agrupado, haberlos contado, etc.
- La adecuación a-la realidad precede a la creación de nuevas realidades. La capacidad creativa tiene su base en la imaginación, pero sí no se percibe adecuadamente la realidad, no se podrá uno salir de ella para crear, Es preciso que en Educación Infantil, el niño o la niña aprenda a proponerse objetivos determinados y adecuar su actividad, y posteriormente su creación, a tales objetivos.
- La utilización del cuerpo precede al conocimiento del cuerpo. Para elaborar una imagen mental del cuerpo y sus miembros, es preciso haber utilizado previamente el cuerpo y sus miembros en diversas actividades, tener sensaciones, percepciones y experiencias del propio



cuerpo la conceptualización sobre el cuerpo se fundamentara en la experiencia que se tiene de él.

- Los movimientos globales preceden a los segmentarios. De acuerdo con las leyes céfalo-caudal y próximo-distal, la maduración neuromotriz se produce desde el eje hacia la periferia- Por ello, los movimientos globales, predominan en un principio. Los movimientos espontáneos del recién nacido pronto se convertirán en movimientos amplios o conscientes voluntarios, pero, inicialmente, globales. La Educación Infantil ha de proponerse la consecución de una independencia segmentaria de los diversos miembros y articulaciones, así como la diferenciación de los elementos que componen el esquema corporal. Esta diferenciación se logrará mediante la experimentación motriz consciente y localizada, poniendo en concordancia las sensaciones propioceptivas y exteroceptivas acerca del cuerpo. Si queremos llegar a los movimientos finos y precisos del grafismo a partir de los movimientos globales característicos de los niños y niñas de corta edad, habremos de proponer una progresión que comience por la



independencia hombro-brazo, pase por la independencia brazo-mano y concluya con la independencia mano-dedos.

- Los movimientos conscientes preceden a los movimientos automáticos. Para lograr que un mecanismo neuromotriz se convierta en automático, es preciso que exista una ejercitación consciente y repetida de dicho mecanismo. Cuando el niño o la niña empieza a caminar, se trata de un acto que requiere toda su consciencia; poco a poco, en la medida que se va ejercitando y repitiendo, se va automatizando, hasta que se consigue una liberación total de la consciencia con la plena automatización. **19**



2.1.2 EL/LA NIÑO/NIÑA DESDE LOS TRES HASTA LOS CUATRO AÑOS DE EDAD.



Características principales de los niños y niñas de 3 a 4 años.

El sistema muscular del niño alcanza fuerza, coordinación y control, lo cual permite al niño y la niña acelerar y disminuir la carrera, ejecutar curvas cerradas rápidamente, subir y bajar alternando los pies, saltar con facilidad, manejar triciclo, el niño y la niña tienen necesidad de imprimir gran



velocidad a sus movimientos y de probar sus fuerzas y control corporal.

19.

[www.http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm](http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm).

Logra mayor independencia de la madre en particular, y del Adulto en general al comprobar que pueden realizar una serie de actividades por ellos mismos sin ayuda, como son; vestirse-desvestirse, ponerse y sacarse los zapatos, etc.

Se encuentran un mayor equilibrio socio afectivo consigo mismo y con la gente que los rodea. Es notable la posibilidad que tiene de asimilar nuevas reglas de conducta social y de practicar hábitos de cortesía de higiene y de orden. Empieza a manifestar capacidad de compartir y esperar su turno. Logra una mayor noción de peligro.

Para la percepción de los objetos, parten de lo global para ir a las partes. Por ejemplo al armar un rompecabezas se fijan en la figura total y luego en los detalles. La coordinación ojo-mano madura, así como la posibilidad de



realizar movimientos segmentarios lo que permite actividades de motricidad fina que implica mayor dificultad que la de etapas anteriores, como por ejemplo el rasgar, trozar, punzar, moldear, enhebrar, etc.

Realiza acciones de agrupación, asociación y clasificación, tomando en cuenta una cualidad del objeto a la vez, sea esta de color, tamaño o forma.

En el lenguaje, es más amplio y se expresa con claridad. Aunque no logran todavía una buena articulación, ya pueden estructurar frases. Son grandes conversadores, tiene la permanente necesidad de comunicarse, tanto con los adultos como con otros niños y niñas, preguntan constantemente e insistentemente o exigen información.

El juego reviste características especiales, en esta etapa persiste el juego simbólico, sin embargo, el niño y la niña son capaces de compartir y jugar acompañados (juego cooperativo), aunque por momentos se da el juego solitario.



Aparece el juego dramático, a través del cual el niño y la niña, expresan y reproducen situaciones conflictivas y de la vida diaria.

3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESION CORPORAL EN LA PSICOMOTRICIDAD.



3.1 DEFINICIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Puede definirse "como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos que juegan un papel importante para un desarrollo físico armónico." **20**



El individuo se auto expresa mediante las relaciones que establece con su medio, espacio, objetos y con los otros. "*Sin esta dimensión relacional no podríamos hablar de expresión corporal*" (Santiago, 1985) **21**. La expresión corporal supone un expresarse con intencionalidad comunicativa. Y cuando esta faceta se lleva hasta el terreno artístico aparece la expresión corporal espectacular, cuyo objetivo es utilizar el lenguaje corporal para transmitir un producto bellamente elaborado en un espectáculo (mimo, teatro, ballet).

20 - 21

<http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm>



Pero no hay que olvidar la dimensión cognitiva de la expresión corporal, pues para exteriorizar una idea, se requiere un proceso mental, que en esencia consiste en buscar los signos más apropiados de lenguaje corporal y combinarlos del modo más adecuado para que permitan transmitir el mensaje que se quiere comunicar.

En este sentido, en cualquier acto de expresión corporal, encontramos dos niveles: expresivo (acción externa: actividad manifiesta a través del movimiento, gesto) y cognitivo (acción interna: actividad oculta, pensamiento, sentimiento).



3.1.1 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA INFANCIA.



La expresión corporal, es un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar, se fomenta a la apertura de la imaginación de los educandos, abriendo nuevos caminos a los sentidos humanos, el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera del estrés ocasionado por todo aquello que nos rodea, los educandos necesitan de esta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación.



En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, el cual utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación. El movimiento es la base que permite al niño o niña desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. Por tanto, debemos destacar que la expresión corporal es vista como una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la Expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy claro y directo que lo hace más comprensible, por lo que podemos destacarlo como mediador para permitir que otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollen a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de su hijo o hija a través de este



lenguaje por ejemplo sabemos cuando un niño o niña está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, estas expresiones son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio, que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño o niña llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo....., etc.

3.1.2 EL GESTO Y EL MOVIMIENTO

El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento.

EVOLUCIÓN DEL GESTO

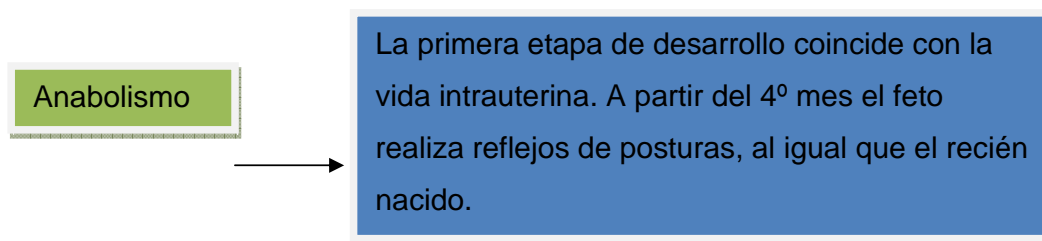
| | |
|----------------|--|
| De 0 a 3 meses | { Reconocimiento del rostro Demostración de afecto Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen |
| De 4 a 6 meses | { Reconocimiento del rostro Demostración de afecto u hostilidad Responde positiva o negativamente según el caso. |

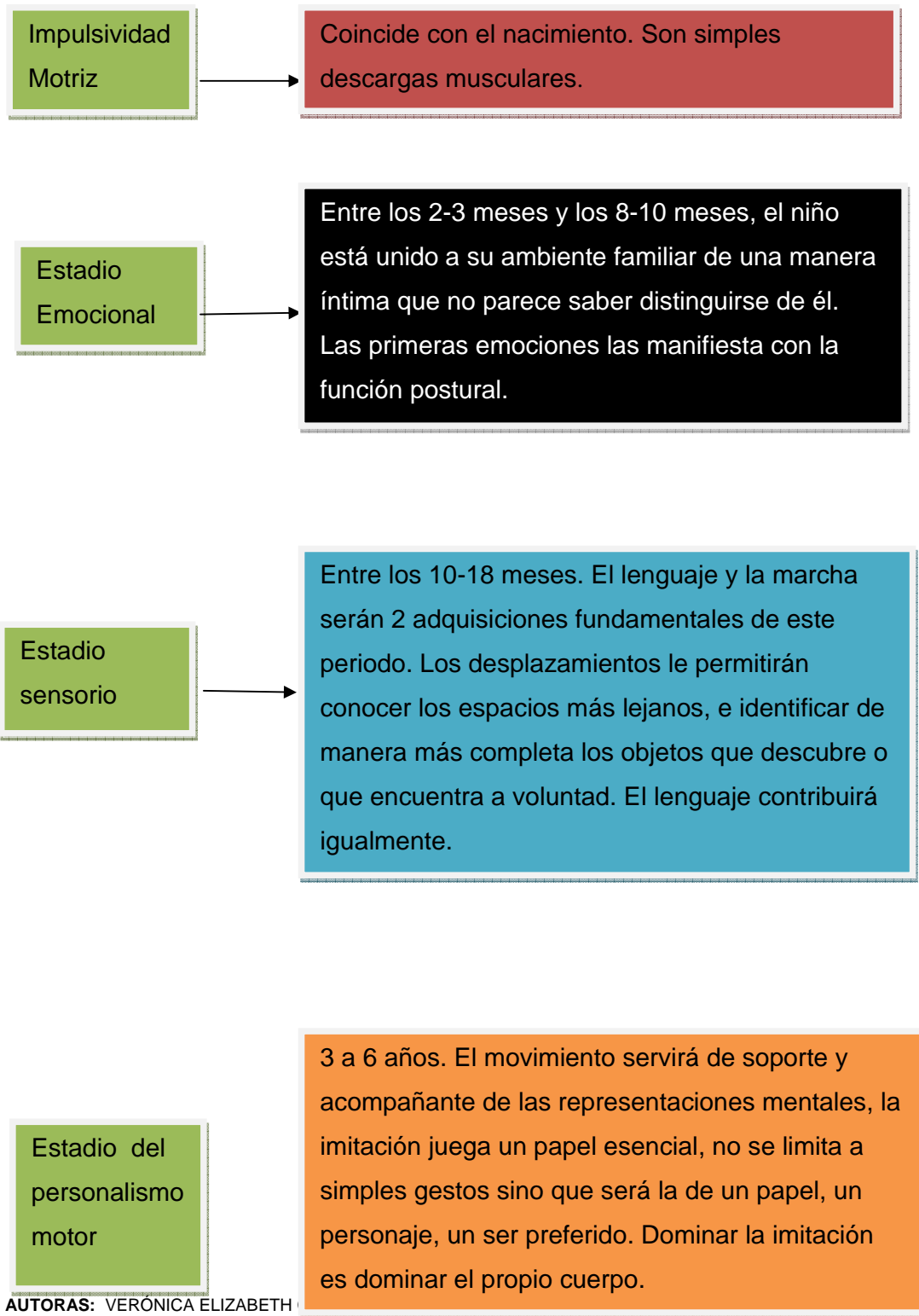


- De 6 a 7 meses**
- Responde a estímulos insignificantes del rostro
 - La respuesta es facial o vocal
 - Ante una cara extraña responde negativamente (llanto)
 - Al oír su nombre vuelve la cabeza o manifiesta otros signos
- De 7 a 9 meses**
- Reconocimiento y demostración de afecto
 - Diferencia a personas conocidas de extraños
 - Gestos de inquietud ante extraños (agarrarse a mamá...)
 - Emisiones vocales, gritos, gestos de brazos y cabeza
 - Coge un objeto que se le ofrece
- De 10 a 12 meses**
- Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas.
 - Comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos
 - Tiende a repetir palabras
 - Comprende el no como descripción de una situación

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación, etc....).

EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO







Hay que tener muy en cuenta que el movimiento no solo es parte del niño, sino que es propio de él, ya que el desarrollo de la psicomotricidad es la base para el desarrollo físico, emocional e intelectual, por ello es importante que los padres o educadores propicien la expresión corporal en sus niños y niñas, es decir jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros que permitan que los niños y niñas pueden moverse con autonomía y destreza.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación, permite no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño. **22**



3.1.3 EL MOVIMIENTO Y LA EDUCACIÓN PSICOMOTORA.



El movimiento corporal, es una forma particular de sentir, imaginar, seleccionar, expresar, transformar, reconocer y apreciar la propia presencia y la de los otros, es comprender, cuidar, disfrutar, recrearse con la naturaleza, la producción cultural y local universal

22.

<http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm>

La psicomotricidad, permite el desarrollo integral del niño a través de la interacción del cuerpo con el medio externo; de



esta manera el movimiento y la persona se relacionan y activan para llevar al niño a un desarrollo total y al equilibrio en sus dimensiones: motriz, afectiva, cognitiva y social. La psicomotricidad busca desarrollar las capacidades motrices según Pierre Vayer permite lograr en el niño o niña:

A. El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo.

B. Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.

C. Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño o niña que puede moverse y descubrir el mundo, es un niño/a bien adaptado y feliz.

Vayer, "plantea que la educación psicomotriz debe ser pensada en función al niño o niña, es decir, a su edad, a sus intereses, a sus necesidades y no en función a objetivos técnicos específicos (como aprender a leer), ni en función a postulados (teoría no directiva) ni en función a ciertas tradiciones". **23**

La educación psicomotriz es una actividad educativa en la



que el movimiento natural y vivido, se constituye en el medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño/a.

Todas las actividades motrices están dirigidas a afianzar la relación consigo mismo, que lleva a la toma de conciencia de su cuerpo como estructura total y segmentada, y la relación del niño o niña con el medio exterior, los seres y objetos.

23.

<http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm>



4. EXPRESION CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO



La expresión corporal, es el conjunto de manifestaciones naturales y espontáneas de los estados de ánimo de la persona, para comunicarse con los demás.

Expresión es: transformar el Yo interior en Yo exterior, para dominar el fenómeno de la expresión. Debemos entender el proceso de la COMUNICACIÓN: la comunicación se produce cuando existe un emisor que emite un mensaje, por medio de un canal o elemento transmisor, hacia un receptor que lo recibe y da una respuesta a ese estímulo.

La expresión corporal, viene a ser un recurso pedagógico de primordial importancia en la labor educativa de los niños



y niñas. Por constituir un elemento esencial para la educación, tiene que reunir algunas características básicas:

- Debe ser natural y espontáneo
- Con carácter voluntario
- Con sentido comunitario
- Con sentido liberador
- Debe ser progresiva e integral a la medida de los niños y niñas
- Con cierto contenido y preparación y,
- Debe llevar a la creatividad a la niña y el niño.

Esto significa que debe conocerse y aplicarse de buena forma, investigarse y renovarla y crear nuevas manifestaciones expresivas, con la participación activa de los niños y niñas.

Nosotros respondemos a las necesidades que el educando manifiesta, con los elementos a nuestro alcance, para orientar a la respuesta educativa. Lo importante es cantar, jugar, bailar, saltar, dibujar, etc., sin un mayor tecnicismo o



perfección, recordemos que los pilares de la educación no formal según la UNESCO son:

1. Aprender a conocer
2. Aprender a hacer (habilidades, competencias y aptitudes)
3. Aprender a ser (actitudes, carácter, criterio y sentido de la responsabilidad)
4. Aprender a vivir juntos (desarrollo de la comprensión del otro, trabajo colectivo, reconocimiento de la interdependencia, pluralismo y comprensión mutua).

Esto se debe entender, desde la perspectiva de una organización de educación no formal, el que se juega con la pedagogía del error para llegar a un resultado más óptimo a mediano o largo plazo.

Lo que deseamos es una persona integral que se exprese en totalidad, que se libere, con decisión en su vida, un individuo creativo e investigativo, un niño o una niña solidarios en libertad.



Es muy importante dar realce a la tareas creativas, para no caer en la imitación vulgar, para no tener personas apagadas, poseer valores impropios de nuestra niñez, no ser absorbidos por la manifestación del ser, todo esto significa un gran desafío en nuestro rol educador, algo que no debe dejarse de lado; debemos esforzarnos y vencer los obstáculos para lograr una buena autoformación de los niños y niñas.

Es importante destacar, que la expresión corporal debe estar a nivel de los niños y niñas; con una buena dosificación, adecuada a la edad , a su nivel cultural, a sus niveles de intereses e inquietudes, que no sea una imitación de los medios de comunicación de masas, que no sea vulgar y pobre, que no sea autoritaria o instructiva. Debe llevar consigo un contenido, un mensaje, un reflejo del movimiento, un signo de esperanza, un sentido de felicidad, de realización y espíritu comunitario, alegría sana y positiva, etc. Todo esto tiende en los niños y niñas a la formación de valores.



Para entender el reloj que juega la expresión corporal en la educación del niño y la niña, podemos intentar un ordenamiento o clasificación, que no es jerárquica, solo es una traducción para encaminar las respuestas educativas en los niños y niñas. Así llegamos a una importante conclusión protagónica: es necesario ampliar la experiencia del niño/a si queremos brindarle una sólida base para su actividad creativa. Si el niño o niña no conoce por una experiencia anterior, elementos que le permite inventar, no podrá crear o recrear, ya que es la combinación de estos elementos lo que constituye algo nuevo, creador, que permite al niño/a..... combinar lo antiguo con lo nuevo, sentar las bases de la creatividad.



4.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MATERIA EDUCATIVA.



Como materia educativa, la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los **procesos de aprendizaje**, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados.

Las estrategias para su aprendizaje, se basan en el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo



de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes.

La Expresión Corporal nos ayuda a:

- Facilitar el conocimiento de los medios que se emplean en la comunicación no verbal y ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás. En este sentido, favorece la comunicación interpersonal al facilitar la conexión con los otros, utilizando el cuerpo como canal de comunicación
- Es un medio de observación, reflexión y creación artística.
- Es un modo de intervención para la educación estética, porque sienta los principios básicos para la interpretación y la valoración de las obras de arte en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista.
- Es una técnica de abordaje corporal que ayuda a que el individuo se conecte mejor con su propio cuerpo y



tome conciencia, de sí mismo, del espacio y de los objetos que le rodean.

- Desarrolla la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido de juego, favorece la adquisición de técnicas corporales instrumentales: la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización.
- Es interdisciplinar y estimula al profesorado a considerar al alumnado como seres totales, ya que implica simultáneamente en el aprendizaje aspectos motores, afectivos, sociales y cognitivos.

La expresión corporal, es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad, con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.



Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área, el niño o niña expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Sin quedar fijado ningún estilo en particular, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.



4.1.1 LA EXPRESION CORPORAL COMO UNA ACTIVIDAD ARTISTICA, EDUCATIVA, GRUPAL Y METODOLOGICA.



Artística. Por que propicia la conformación de un lenguaje creativo.

Educativa. Ya que coopera en el proceso de enseñanza – aprendizaje y facilita al niño en el desenvolvimiento de sus facultades sensibles.

Grupal. Retroalimenta constantemente con la presencia de otro.



Metodología: porque a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa, desarrolla una estructuración en las que están presentes: técnicas, recursos y mecanismos de retroalimentación entre el maestro y el niño o niña.

El concepto de expresión corporal, está muy ligado al de danza , en el que la actividad se basa en respuestas corporales a determinadas motivaciones, pero que llevan consigo una categoría más: la creatividad, es por ello que a estos movimientos se los considera como una actividad artística, en la que se desarrolla la sensibilidad y la comunicación, pero también se la describe como un quehacer específicamente organizado, relativo a un aspecto de la conducta humana y es así que el lenguaje corporal se enriquece gracias a un proceso de aprendizaje que abarca las sensaciones, percepciones y las practicas motoras.

Como metodología es de suma importancia la actividad lúdica en el proceso de enseñanza aprendizaje. El juego es una herramienta didáctica con la que el alumno analiza , anticipa, prueba, experimenta , resuelve, se relaciona consigo mismo y con los demás , el juego puede adaptarse



y modificarse de acuerdo a las necesidades, es útil para adquirir nuevas conductas permitiendo el desarrollo psico-bio-espiritual más pleno y un dominio de sí mismo.

Otro factor de aprendizaje es cuando los niños/as aprenden imitando lo que ven y lo que oyen, es por eso que se lo utiliza como estímulo para desarrollar la imaginación, además se puede introducir ciertas enseñanzas sobre situaciones de riesgo que derivan de ciertas actividades físicas para que se adopten a las medidas necesarias que eviten accidentes y que les permitan tener mayor autonomía y confianza en sus propias posibilidades motrices. **24**

4.1.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

La Expresión Corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina. Posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central, el desarrollo de un lenguaje corporal propio, que pretende la búsqueda de respuestas



personales de movimiento, impulsadas desde procedimientos de exploración y producción, que permita nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad.

24. Cfr. KATZ Regina, CRECER JUGANDO, ed. BCP, 1998.



4.1.3 LA EXPRESION CORPORAL EN LA EDUCACION

El comportamiento humano se edifica sobre una base motora, en la cual las primeras reacciones de movimiento del individuo son el comienzo de un proceso de aprendizaje.

Actualmente los niños y las niñas de las ciudades viven en espacios limitados, donde no pueden moverse con suficiente libertad; la tensión de la vida actual hace que el niño/a necesite descargar, relajar, desinhibirse y canalizar sus energías de una manera apropiada. Es por ello que en la educación inicial "se debe trabajar con en el desarrollo motor; es la época de la adquisición de las habilidades motrices básicas. La función lúdica será el medio para trabajar con los niños". (Zarco, 1992, pág.59) **25**. Es decir, que en la edad preescolar es muy importante afinar y perfeccionar la habilidad motora por medio de la estimulación, para que pueda integrarse a su mundo y utilizar su propio cuerpo, para desplazarse de forma segura con precisión y ritmo, con toda la fuerza y magnitud de sus



movimientos en forma armónica, que le permitan adaptarse a nuevas situaciones del medio que le rodea.

Los educadores no deben permanecer estáticos frente a este proceso, sino que deben ser capaces de estimular y ayudarles en el desarrollo de habilidades psicomotrices, ya que los niños y niñas viven la realidad a través de sus experiencias, es necesario entonces, brindarle elementos concretos para que pueda tocar, palpar, apretar, ver, oír, que le permitirá en un futuro, desprenderse de los elementos ya aprendidos y actuar con las vivencias ya incorporadas en esquemas mentales.

Durante los tres primeros años de vida, se desarrollan todas las formas básicas del movimiento, evolucionan paulatinamente, mejoran la precisión, rapidez y fuerza muscular que determinarán posteriormente la habilidad motriz en todas las conductas.

Según Beatriz Rodrigo (1982), dentro de la Educación Inicial, “la Expresión Corporal se basa en cinco principios



que se ven evidenciados en el desarrollo de actividades”:

25.

1. Principio de Actividad
2. Principio de Individualidad
3. Principio de Colectividad
4. Principio de Vitalidad
5. Principio de Libertad

La autora los define de la siguiente forma:

Principio de actividad.- Mediante la acción el niño/a, logra adquirir experiencias que aseguran su desarrollo evolutivo. La movilidad es la cualidad primordial y le ofrece diversas posibilidades para conocer el mundo que le rodea, a través de la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo.

Principio de individualidad.- Los niños/as adquieren su personalidad, elaborando y expresando sus ideas según sus propias características.

Principio de colectividad.- Cada desarrollo individual debe armonizar con la integración de otros individuos. La tarea



en grupo contribuye a la formación de la consciencia grupal, para manejar situaciones planteadas por el mismo grupo.

Principio de vitalidad.- El niño/a debe prepararse y desarrollarse para la vida a través de la vida misma. Su madurez se logrará por medio del empleo de sus energías naturales, tomando en cuenta su propio ritmo.

Principio de libertad.-Los medios de expresión proporcionan seguridad al niño/a además que ofrecen muchas oportunidades para la realización del proceso creador con absoluta libertad para expresar el producto de su creación.

25.

<http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm>

En relación a los principios planteados por Beatriz Rodrigo, consideramos que la finalidad de la Educación Inicial, es fomentar el crecimiento de cada ser humano, desarrollando sus capacidades y cultivando sus medios de expresión, respetando la individualidad de cada uno de los



niños y niñas y sus distintas formas de aprender, y para lograr estos objetivos, es importante la participación del educador encargado de apoyar, impulsar y orientar al niño/a en su evolución natural. Además el educador debe generar un sistema de actitudes que permitan ser al niño/a, él o ella.

Por otro lado la figura del educador/a es fundamental, para el logro de los principios porque:



- ✓ La educadora o educador es la persona que inspira y motiva a los niños/as.
- ✓ Es la/el responsable de crear un ambiente propicio en el cual los niños/as puedan desarrollar sus



habilidades, potencialidades y canalizar sus emociones sin sentirse juzgado, volcado al exterior, mediante movimientos expresivos, sus estados anímicos, ya sea que se sientan alegres, tristes, cariñosos, agresivos, juguetones, huraños, etc.

- ✓ Es quien conoce y respeta el ritmo, el tiempo de forma individual y grupal.
- ✓ Es la guía que les conduce a descubrir los valores.
- ✓ Se encarga de propiciar un clima de confianza para que exista el diálogo y por lo tanto la comunicación.
- ✓ Es el portador y receptor de la información, los sentimientos, los gustos, los deseos y las vivencias.
- ✓ Es el responsable de lo que sucede en el aula, pues su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de los niños.



- ✓ Es quien planifica, programa y evalúa de forma adecuada las actividades.
- ✓ Es quien conoce los instrumentos de trabajo y dispone de ellos.
- ✓ Es quien se compromete a ayudar a sus niños/as y a propiciar su desarrollo.
- ✓ Es capaz de autoevaluarse para estar en condiciones de elogiar el trabajo de sus niños/as y proporcionarles retroalimentación.
- ✓ Conoce todas las posibilidades de movilización del cuerpo humano, para brindar los estímulos necesarios para que los niños hagan su "descubrimiento". **26.**

26.

[www.http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm](http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm)



5. TECNICAS DE INTERVENCION PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.



5.1 TECNICA Y EXPRESION. PASO PREVIO: SENSIBILIZACIÓN.

Para llegar a un dominio del cuerpo, de la técnica del movimiento y de la expresividad, los pasos a seguir son lentos y graduales.

El gesto corporal participa de valores dinámicos, rítmicos y espaciales que se conjugan para otorgarle su carácter expresivo emocional, su intencionalidad o simbología; por ello es necesario acceder al estudio y práctica de las posibilidades del cuerpo en sí, como instrumento, pero sería más exacto, comparar al cuerpo con una orquesta, y no como un solo instrumento: la complejidad de aquello



tiene que ver con la multiplicidad de zonas corporales (miembros, segmentos, articulaciones), capaces de “orquestrarse” entre sí, en encadenamientos, sucesiones, yuxtaposiciones, oposiciones; puede existir el instrumento “solista” o la participación de la totalidad corporal.

- Por eso, antes y durante el aprendizaje de la técnica del movimiento consciente, es necesario despertar a las sensaciones internas corporales y a la percepción de los estímulos externos a través de los sentidos.

- La autoexploración por medio de diversos estímulos lleva a la persona a un grado de percepción más fino y profundo: por la vía sensorial, kinestésica y emocional

- La afinación de los sentidos responde a la necesidad de poder captar, responder y crear, pero con esta introducción queremos presentar que campos abarca dicha sensibilización.

- Afinación de la percepción óseo-muscular
- Afinación de la percepción auditiva
- Afinación de la percepción visual-espacial



Por consiguiente, decimos, que el propósito de la sensibilización es la de ser un camino de conocimiento y de acercamiento a las “herramientas”, que podrán ser utilizadas para transformar el cuerpo en un instrumento de expresión y de arte, todo este proceso va encaminado a encontrar la relación entre lo físico y lo emocional, que a través de los matices y cualidades del movimiento encontrará la forma de manifestarse. **27.**

5.2 DIVERSAS TECNICAS DEL MOVIMIENTO CORPORAL

- A) El cuerpo: sensopercepción, motricidad y tono.
- B) El cuerpo en el espacio
- C) El cuerpo y sus cualidades de movimiento.

A) Al referirnos a la sensopercepción damos nombre a un trabajo que tiene como objetivo el desarrollo de los sentidos, tanto de los exteroceptivos (vista, oído, gusto, tacto, olfato) que nos proporcionan información sobre el mundo exterior y sobre el exterior de nuestro cuerpo, como de los interoceptivos, que nos aportan información sobre el



interior de nuestro cuerpo, es decir las sensaciones de motricidad, peso y ubicación de nuestro cuerpo. El término motricidad se refiere al movimiento corporal. Tono, indica el grado de tensión y relajación muscular, y el equilibrio establecido entre ambas en momentos de acción y reposo.

27. SHNICA, Martha (1998) *Expresión Corporal*, Madrid: Ed. Escuela Española S. A.

En síntesis, estos tres aspectos, se aplican en expresión corporal como técnicas que integran la acción, para beneficiar las necesidades e intereses de los niños y niñas.

B) La persona es un ser amasado en tiempo y espacio, por lo tanto la adquisición, concientización y profundización de ambas nociones son aspectos muy importantes en nuestro quehacer. Existen cuatro espacios, en primer lugar el espacio personal que ocupa nuestro cuerpo, en segundo lugar el espacio parcial, constituido por el espacio inmediato que circunda nuestro cuerpo, luego está el espacio total; que abarca el desplazamiento de nuestro cuerpo, a todos estos le agregamos un cuarto aspecto, que es el espacio social; aquel que compartimos con otros. Todos estos espacios están integrados el uno con el otro,



por lo que dentro del concepto de espacio contemplamos también al que corresponde a los lugares físicos y los objetos que lo ocupan.

C) Todo movimiento del cuerpo es definible cualitativamente. Por ejemplo golpear es una acción rápida, fuerte y directa. Al analizar esta acción concluimos que “rápida” se refiere al tiempo o velocidad; “Fuerte” a la energía implicada, y “directa” al elemento espacial.

De esta manera detallamos las ocho acciones básicas y sus características témporo-espacial-energéticas.

| | | | |
|--------------------|-----------|-----------|--------|
| Trompear (golpear) | rápida | directa | fuerte |
| Flotar | sostenida | indirecta | suave |
| Latiguar | rápida | indirecta | fuerte |
| Fluir | sostenida | directa | suave |
| Torcer | sostenida | indirecta | fuerte |
| Palpar | sostenida | directa | suave |
| Presionar | sostenida | directa | fuerte |
| Sacudir | rápida | indirecta | suave |



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA

TEMA: "PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS."

(28). STOKOE, Ruth y HARF, Patricia (1980) *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*, Barcelona, Buenos Aires, México. Ediciones Paidós, S.A.



CAPITULO III

INTRODUCCIÓN

El capítulo tres hace referencia al análisis de las encuestas aplicadas a educadoras de algunos Centros de Desarrollo Infantil, los mismos que fueron seleccionados aleatoriamente, de esta manera respaldamos la hipótesis planteada, “Al presentar una propuesta sobre expresión corporal como recurso pedagógico, permitirá favorecer el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 4 años”.

Considerando que, la expresión corporal consiste en una disciplina cuyo objeto es la conducta motora con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus instrumentos básicos.

El trabajo de campo, se lo pudo desarrollar con el apoyo de algunos Centro de Desarrollo Infantil como: CEDIFS, LA ALDEA, LUNA DE CRISTAL, LOS ANGELITOS, NUEVO AMANECER, en donde se aplicó una encuesta a las

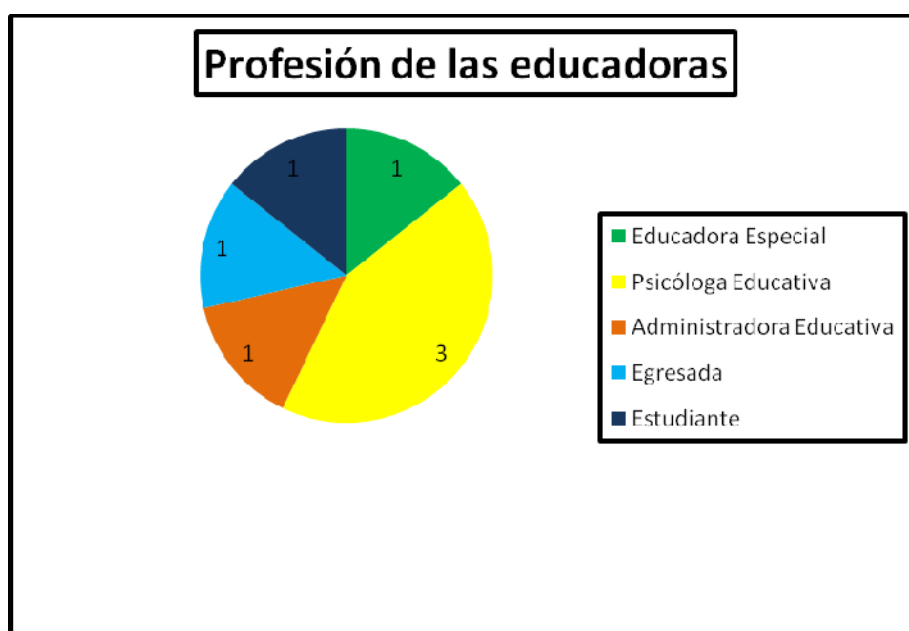


educadoras que trabajan con niños y niñas en edades comprendidas de 3 a 4 años.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

GRAFICO No 1

En el siguiente gráfico, observamos la profesión de las educadoras encuestadas.



FUENTE: Entrevistas a educadoras

AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón

ANÁLISIS DEL GRÁFICO No. 1

En el presente gráfico podemos observar que todas las educadoras tienen profesiones vinculadas con la



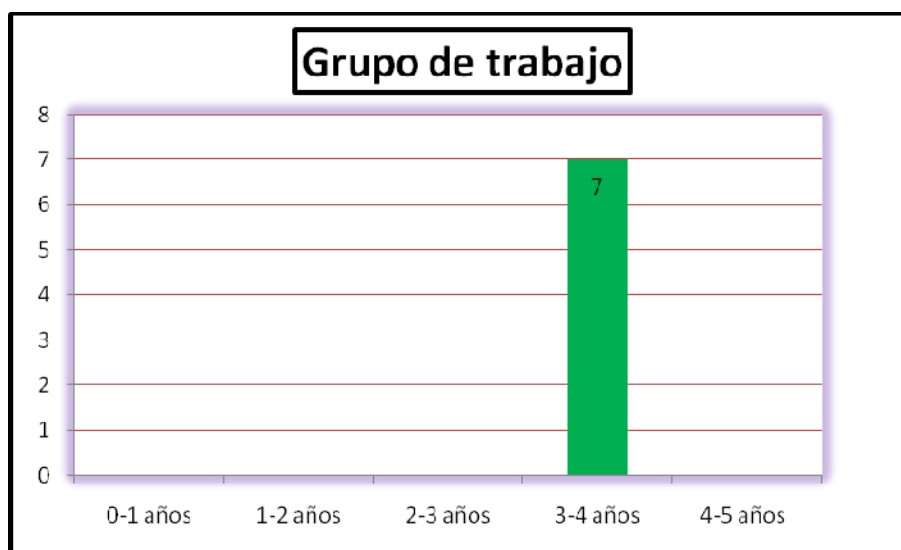
educación, existe una educadora egresada y una estudiante, pero sus carreras son afines a la educación de niños y niñas menores de 5 años, destacándose el área de psicología educativa con tres profesionales.

Este resultado nos parece interesante ya que es una especialidad en la que se da las bases y fundamentos para comprender y atender los comportamientos de los niños y niñas e intervenir con estrategias metodológicas y pedagógicas cuando el caso lo amerite.



GRAFICO No 2

En el gráfico No.2 encontramos las edades de los niños y niñas con quienes trabajan las educadoras encuestadas.



FUENTE: Entrevistas a educadoras

AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón

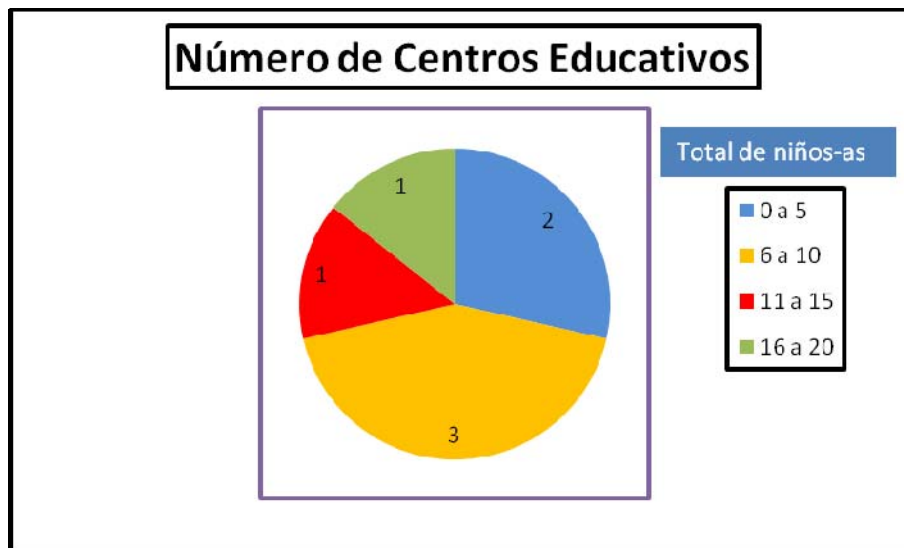
ANALISIS DEL GRAFICO No. 2.

Todas las educadoras que entrevistamos, tienen a su cargo la atención de los niños y niñas de 3 a 4 años, (nivel pre-kinder)



GRAFICO No 3

A continuación en el gráfico No.3 presentamos el número de alumnos o alumnas que asisten a las aulas de 3 – 4 años.



FUENTE: Entrevistas a educadoras

AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón

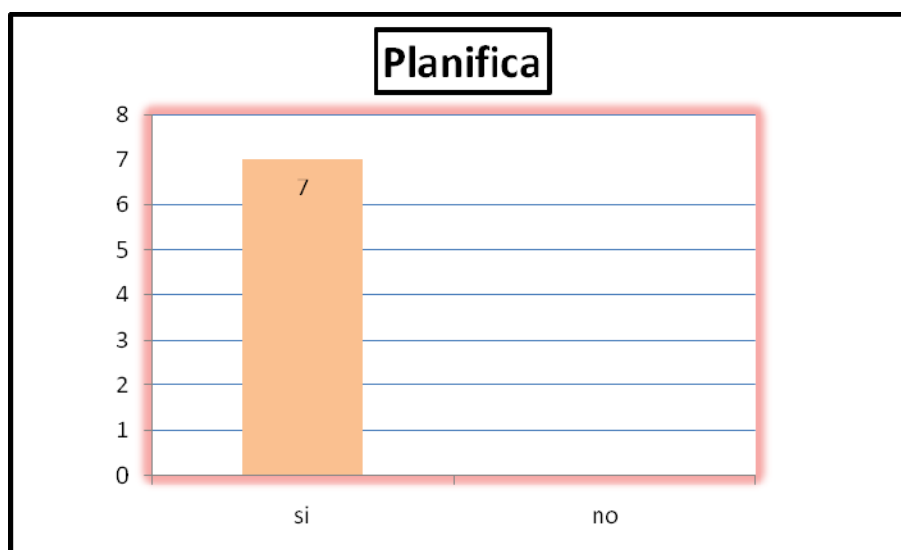
ANALISIS DEL GRAFICO No. 3

Todos los centros que visitamos, prestan atención acorde a las exigencias de los estándares de calidad para los centros infantiles, ya que atienden a un máximo de 10 niños por aula.



GRAFICO No 4

Presentamos el resultado de las entrevistas aplicadas a las educadoras, en lo referente a si planifican o no sus jornadas de trabajo.



FUENTE: Entrevistas a educadoras

AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón

ANALISIS DEL GRAFICO No. 4

El 100% del as educadoras entrevistadas planifican su jornada de trabajo.



GRAFICO No 5

En el presente gráfico observamos los resultados de la frecuencia con la que planifican las educadoras



FUENTE: Entrevistas a educadoras

AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón

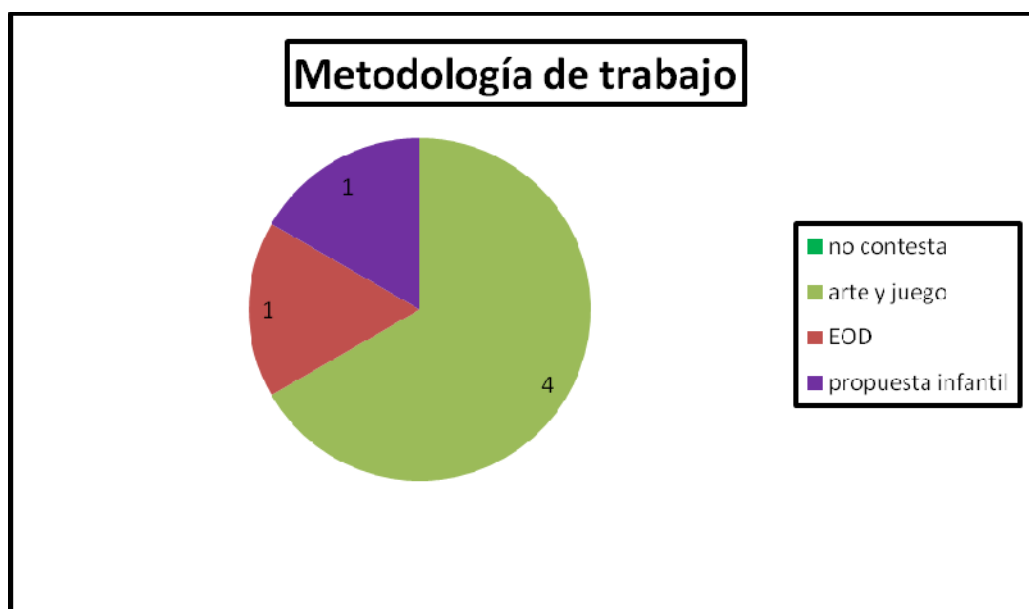
ANALISIS DEL GRAFICO No. 5

Como podemos observar la mayoría de las educadoras planifican semanalmente, sin embargo otras lo hacen diariamente, quincenalmente, trimestralmente, lo que nos da indicios de que no existe una reglamentación en esta área por parte de la dirección de educación, es decir no hay reglas preestablecidas sobre la frecuencia para la planificación, de ahí la falta de unificación de criterios por parte de las docentes.



GRAFICO No 6

A continuación observamos la metodología de trabajo empleada por las docentes



FUENTE: Entrevistas a educadoras

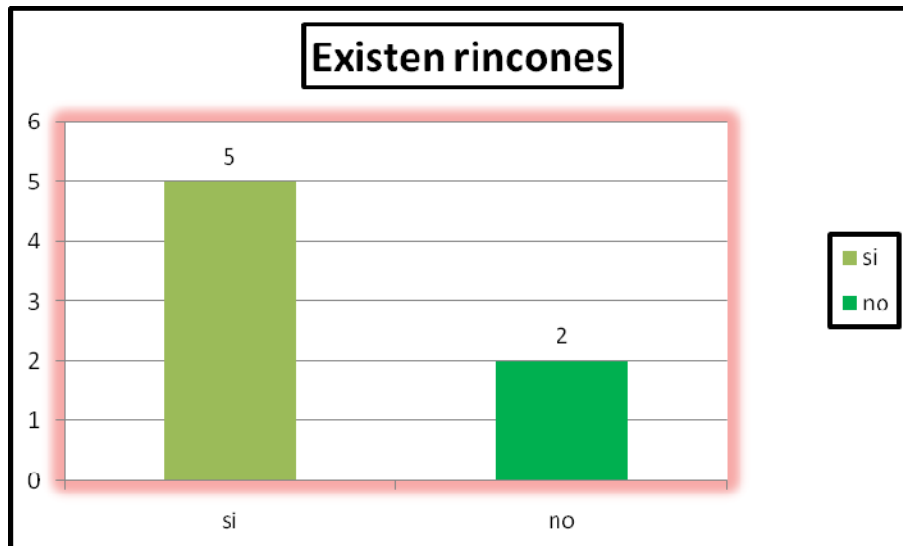
AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón

ANALISIS DEL GRAFICO No. 6

La metodología de trabajo empleada por las educadoras varía, es decir, no hay una estructura específica que ellas usen, razón por la cual, los objetivos y metas de trabajo en cada institución, son seleccionadas acorde a sus criterios.



GRAFICO No 7



FUENTE: Entrevistas a educadoras

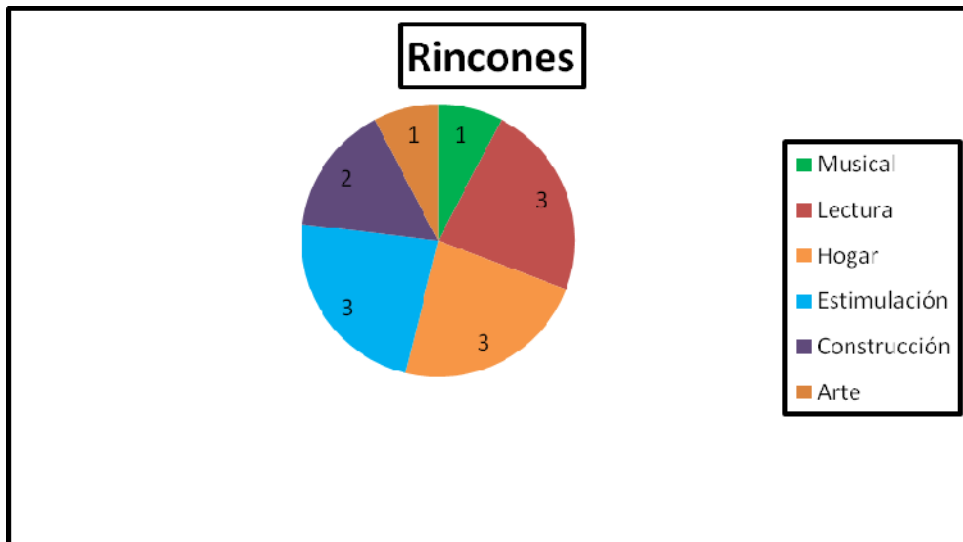
AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón

ANALISIS DEL GRAFICO No. 7

En dos centros, no existen rincones de trabajo para los niños y niñas, como consecuencia, la metodología empleada en las instituciones, no está unificada.



GRAFICO No 8



FUENTE: Entrevistas a educadoras

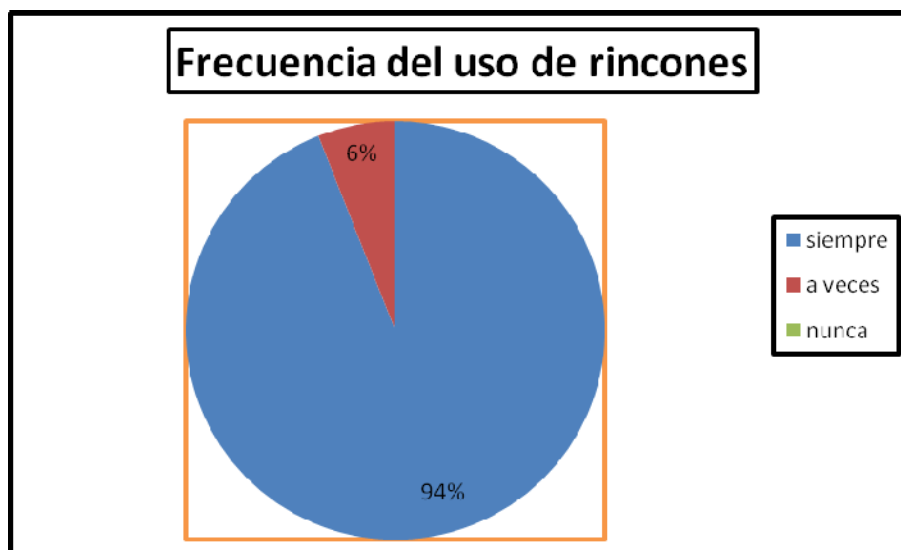
AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón

ANALISIS DEL GRAFICO No.8

De los Centros Infantiles que poseen rincones de trabajo, tiene las siguientes áreas: lectura, hogar, estimulación, construcción, arte y música. Ninguno de los centros donde realizamos nuestro estudio, posee un rincón específico para la expresión corporal.



GRAFICO No 9



FUENTE: Entrevistas a educadoras

AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón

ANALISIS DEL GRAFICO No. 9

Es muy frecuente el uso de los rincones en los centros infantiles estudiados, su utilización no tiene planteados objetivos y más bien se lo uso para ocupar tiempo libre o como espacios para recreación.



GRAFICO No 10



FUENTE: Entrevistas a educadoras

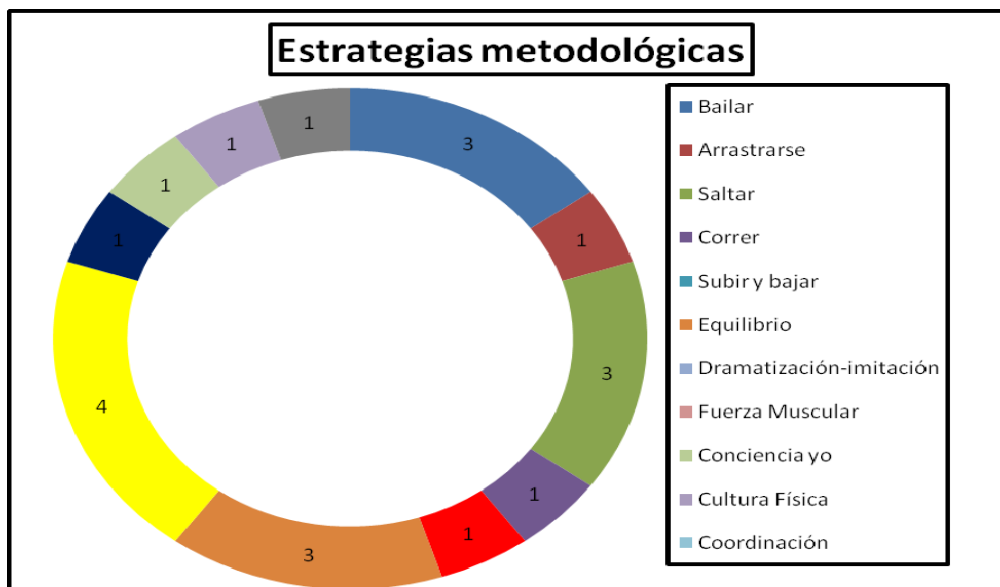
AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón

ANALISIS DEL GRAFICO No. 10

El 100% de las docentes encuestadas, consideran que la expresión corporal es un valioso recurso pedagógico, razón por la que consideramos que una guía de actividades de fácil aplicación a ser usadas por ellas dentro del aula escolar, servirá como complemento y/o apoyo para la estimulación de la Expresión corporal y psicomotora de los educandos.



GRAFICO No 11



FUENTE: Entrevistas a educadoras

AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón.

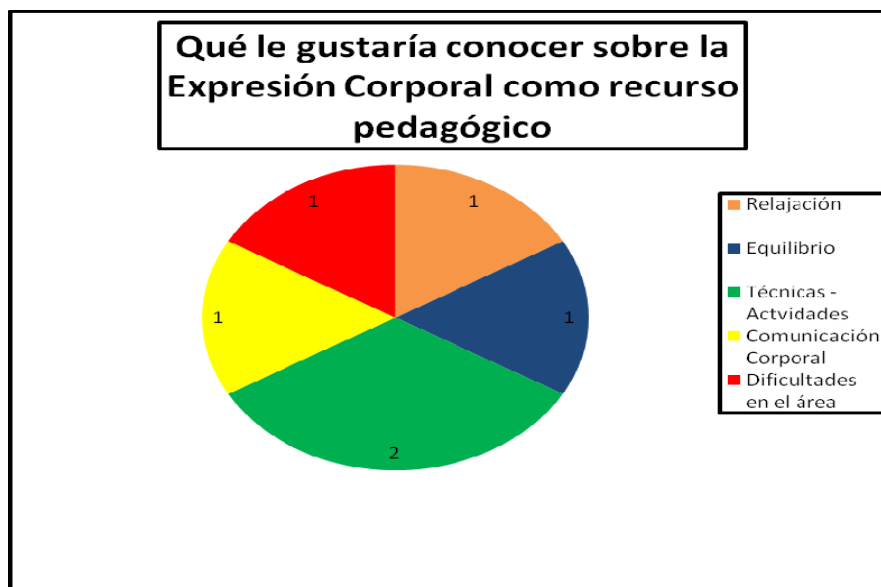
ANÁLISIS DEL GRAFICO No. 11

En el presente gráfico podemos observar las diferentes estrategias que las docentes conocen para fomentar el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años.

Consideramos que se pueden seleccionar un mayor número de actividades para enriquecer la Expresión Corporal, razón que nos motivo a estructurar una propuesta de estrategias metodológicas para brindar a los niños y niñas oportunidades de desarrollar capacidades y destrezas en esta área.



GRAFICO No 12



FUENTE: Entrevistas a educadoras

AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón

ANALISIS DEL GRAFICO No.12

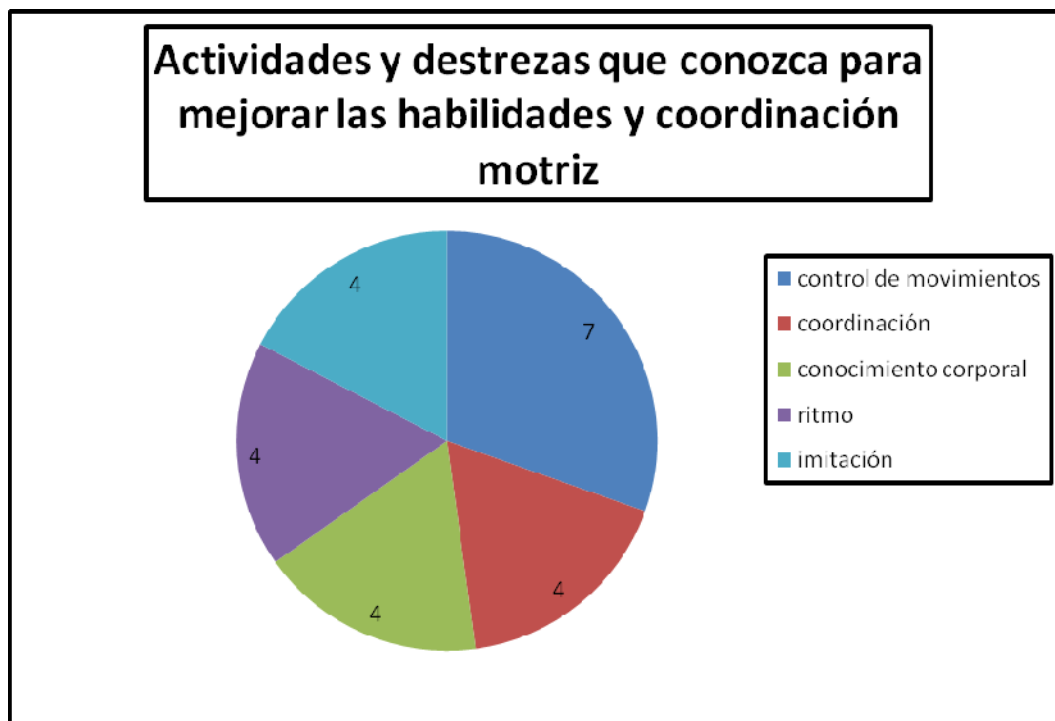
Dentro del área de Expresión Corporal, a la mayoría de las educadoras les interesa conocer mas sobre técnicas y actividades.

Todas las educadoras encuestadas están interesadas en tener mayor información y capacitarse teórica y prácticamente sobre la expresión corporal.

Coincidimos con la elección que hacen las docentes en cuanto a técnicas y actividades para ser aplicadas con los niños y niñas



GRAFICO No 13



FUENTE: Entrevistas a educadoras

AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón.

ANALISIS DEL GRAFICO No. 13.

En el presente gráfico, las docentes señalan las actividades y destrezas que ellas conocen para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de 3 a 4 años.

Prevaleciendo en el grafico el control de movimientos.



GRAFICO No 14



FUENTE: Entrevistas a educadoras

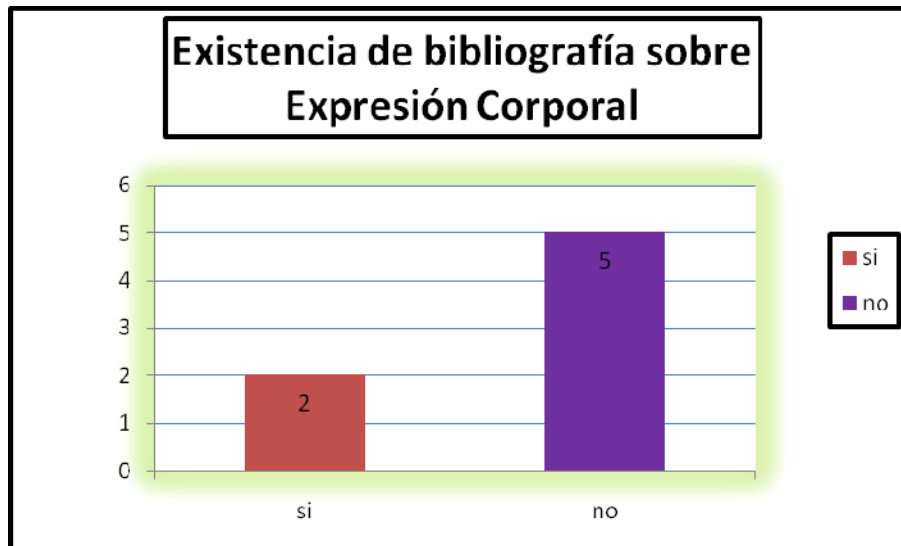
AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón.

ANALISIS DEL GRAFICO No. 14

Observamos que las docentes en su trabajo diario, emplean muy pocas estrategias para fomentar el desarrollo motor de sus alumnos, con estos resultados nos damos cuenta que si contrastamos con el grafico no. 13 no existe una coherencia entre el conocimiento y practica.



GRAFICO No 15



FUENTE: Entrevistas a educadoras

AUTORAS: Verónica Garzón y Ghina Jetón

ANALISIS DEL GRAFICO No. 15

Las docentes sostienen que no existe suficiente material bibliográfico sobre expresión corporal, razón por la que consideramos que nuestra propuesta al ser una guía con numerosas actividades sencillas y de fácil aplicación, servirá de base para desarrollar destrezas motoras y de coordinación en niños y niñas.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO, QUE PERMITA FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS"



La psicomotricidad en los Centros de Desarrollo Infantil de la Ciudad de Cuenca, por el uso sistemático de estrategias pedagógicas inadecuadas o mal trabajadas, no permite un desarrollo armónico integral.

Considerando que la Expresión Corporal al ser un área de la psicomotricidad, es importante investigar a fin de organizar una propuesta pedagógica alternativa, basada en la misma, pudiendo traer como consecuencia niños y niñas expresivas.



Por consiguiente, de la investigación realizada presentamos una variedad de actividades que fortalezca el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 3 a 4 años de edad, utilizando la Expresión corporal como recurso pedagógico, para estimular el aprendizaje a través del cuerpo como instrumento de enseñanza, y teniendo en cuenta que de acuerdo a estos aprendizajes el niño o niña tendrá un desarrollo integral en todas sus áreas, ya sea afectivo, cognitivo, social y psicológico.

Luego de haber realizado un análisis minucioso de las encuestas aplicadas a educadoras de distintos centros de Desarrollo Infantil anteriormente nombrados, nos hemos visto en la necesidad de estructurar una propuesta que sostiene actividades dinámicas y recreativas con un valor educativo que proporcionara a niños y niñas fortalecer su identidad, autonomía, socialización y lenguaje, desarrollando así al máximo sus potencialidades. Las mismas que permitirán organizar de mejor manera las actividades de las educadoras/es, que como mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje están en la ardua tarea de garantizar conocimientos significativos que van



acompañados con el desarrollo de la creatividad, imaginación, socialización entre otras, ya que ayudarán al niño o niña a solucionar cualquier dificultad.

Sin embargo hay que tener en cuenta que el niño o niña van a construir conocimientos haciendo, jugando, experimentando; lo que implican que debe actuar sobre sí mismo, sobre su entorno, apropiarse de ellos; y conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás, por tanto empezaremos estableciendo actividades para el desarrollo de la imagen corporal:



ACTIVIDADES DE IMAGEN CORPORAL.

Hace referencia a la experiencia personal, o a los sentimientos que el niño o niña tiene acerca de su propio cuerpo, es decir el concepto que tiene sobre sí mismo, y así el niño o niña logrará orientarse en el espacio, con su propio cuerpo como punto de referencia.

1. CÓMO SON. CÓMO ES SU CUERPO Y PARA QUÉ SIRVE?

Objetivo.

Reconocimiento del propio cuerpo y ajeno, en qué lugar está, cómo funciona y cómo lo sienten.

Consignas Introdutorias:

¿Ustedes conocen su cuerpo?

¿Qué partes pueden tocar, mostrar y nombrar?

Consignas Generales:



¿Dónde está (están) su (sus)...?

¿Qué forma y que tamaño tiene (tiene) su (sus)...?

¿Para qué sirve (sirven) su (sus)...?

¿Qué podemos hacer y a que podemos jugar con ella (ellas)...?

ACTIVIDADES.

LA CABEZA:



- Reconocer la ubicación de la cabeza en relación con las demás partes del cuerpo, aplicando nociones de arriba, abajo, adelante, atrás.
- Reconocer la forma y tamaño de la cabeza, aplicando las nociones de grande, pequeña, mediana, redonda, cuadrada, triangular, etc.



- Reconocer su consistencia si es dura, suave, blanda, peluda, húmeda o seca.
- Diferenciar la cara del resto de la cabeza aplicando nociones de adelante y atrás, arriba y abajo.

REFUERZOS

- Hacer juegos aplicando los conocimientos adquiridos previamente. Por ejemplo:



- Taparse toda la cabeza o partes de ella, la propia o la de un amigo, con las manos u otros objetos.
- reconocer determinados aspectos individuales. Ejemplo:
- Pelo largo, corto, etc.



LOS OJOS:



- Indicar en donde están ubicados: tocarlos y mirárselos en un espejo
- Reconocer la forma, color y tamaño de los ojos y de las partes que lo rodean: pestañas, cejas.
- Determinar que sirven para ver.

REFUERZOS

- Hacer juegos aplicando los conocimientos adquiridos previamente. Por ejemplo:



- Abrir y cerrar los ojos (pestañar y guiñar)



- Mirar hacia distintos lugares sin girar la cabeza
- Mirar desde distintos ángulos (cabeza arriba, cabeza abajo, cabeza de costado, etc.)
- Mirar a través de larga vistas hechos con las manos, con vasos, con rollo de papel higiénico, etc.
- Desplazarse con los ojos cerrados y comparar esta experiencia con los ojos abiertos
- Jugar al te veo y no te veo
- Jugar a la cámara fotográfica.



LA BOCA:



- Indicar en donde está ubicada, tocarla, mirarse en un espejo y mirar las bocas de los compañeros.
- Reconocer las partes que lo componen:





- Labios: lo que está afuera
 - Los dientes: lo que está adentro
 - La lengua: lo que puede estar adentro o afuera
- Especificar las características de estas partes: dura, blanda y húmeda.

REFUERZOS

- Hacer juegos aplicando los conocimientos adquiridos previamente. Por ejemplo:
- Determinar que sirve para cantar, gritar, emitir sonidos, comer, etc.
- Jugar a hablar y emitir sonidos, con los labios, los dientes y la lengua en distintas posiciones.
- Jugar al grito indio tapando y destapando sucesivamente la boca
- Emitir sonidos a través de diversos objetos.
- Inflar y desinflar los cachetes golpeándolos con las manos.

LAS OREJAS



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA
TEMA: "PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS."



- Indicar en donde están ubicadas.

- Tocarlas, mirarse en un espejo y mirar las orejas de los compañeros.





- Reconocer su forma, color, tamaño, consistencia y movimiento.
- Determinar que sirve para escuchar.
- Clasificar los sonidos que se pueden oír: sean fuertes o suaves, en sucesiones rápidas o lentas, etc.
- Identificar sonidos de distintos objetos o cosas.

REFUERZOS.

- Jugar a bajar y subir el volumen de la radio o cubrir las orejas con las palmas de las manos.

LA NARIZ.





- Indicar en donde está ubicada, tocarla, mirarse en un espejo de frente o de perfil, de arriba y de abajo. Mirar las narices de sus compañeros.
- Reconocer su forma, tamaño, consistencia.
- Determinar que sirve para respirar, oler, etc.

REFUERZO.



- Jugar a respirar con la nariz tapada.
- Hablar y cantar con la nariz tapada
- Reconocer cosas por su aroma



- Clasificar objetos según su aroma: frutas, flores, perfumes.

LAS MANOS Y LOS PIES.



Las manos y los pies se exponen en forma conjunta por coincidencia en la metodología del trabajo.

- Indicar cuantos hay y dónde están ubicados: mirarlo, tocarlos, moverlos.
- Reconocer su forma, tamaño, consistencia.
- Reconocer las partes: palma/planta, dedos, uñas.



- Determinar que las manos sirven para agarrar, soltar, tirar, empujar, golpear, pellizcar, retorcer, sostener, acariciar, palpar, presionar, tocar, etc.



- Determinar que los pies sirven para pisar, bailar, patear, saltar, correr y caminar, etc.





- Profundizar el sentido táctil: reconocer formas, texturas, consistencias, temperaturas, etc.
- Hacer bolitas con plastilina, arcilla o masa, utilizando los dedos y/o las palmas.
- Arrugar y alisar papeles
- Rascarse y golpearse el centro de la palma con cada uno de los dedos
- Realizar bailes utilizando distintos movimientos utilizando manos y pies.
- Realizar movimientos frente a un espejo alzando un pie y luego el otro.



- La misma actividad utilizando las manos.



- Hacer distintos tipos de aplausos:

- yemas contra yemas
- uñas contra uñas
- palmas contra palmas
- dorsos contra dorsos
- dedos contra centro de la palma de la otra mano
- dedos contra base de la palma de la mano
- golpear la base de la palma de una mano contra la de la otra teniendo los dedos entrelazados
- puño contra puño
- puño contra palma
- aplausos mixtos

- Tensar la mano (haciendo puño o estirando las palmas) y relajarla



- Caminar usando distintos apoyos: planta, talón y media punta
- Estirar, escoger y separar los dedos de los pies, estirar y contraer todo el pie
- Recoger lápices, bolitas, telas y papeles con los dedos de un pie, con los del otro y finalmente con los dedos de ambos pies al mismo tiempo.
- Hacer rodar palos o pelotas con la planta del pie.
- Evocar y recrear acciones cotidianas: caminar por distintos lugares, patear la pelota, saltar en uno o ambos pies.

EJEMPLOS TÍPICOS DE INCENTIVACIONES Y POSIBLES RESPUESTAS

- Incentivación: “¿Qué podemos hacer con nuestras manos?”
- Respuesta: comer, lavar, vestir y desvestir, atar cordones, abrir y cerrar la puerta, acariciar, etc.
- Incentivación: “¿En que se podrían transformar nuestras manos?”
- Respuesta: En mariposas, pájaros, ciervos, flores, abanicos, cucharas, martillos, etc.



- Incentivación: "¿Podemos producir sonidos con nuestras manos?"
- Respuesta: mano con mano, mano con otras partes del cuerpo manos contra otros objetos.
- Incentivación: "Juguemos a la guerra y la paz entre nuestras manos"
- Respuesta: Las manos se pelean y se amigan
- Incentivación: "¿En que se podrían transformar nuestros pies?"
- Respuesta: en mariposas, gusanitos, abanicos, etc. (es importante tener en cuenta el valor de las imágenes sugeridas por los niños y niñas).
- Incentivación: "¿Qué sonidos podemos hacer con nuestros pies?"
- Respuestas: pie contra pie u otras superficies, pies contra otras partes del cuerpo propio o ajeno.
- Incentivación: "Juguemos a la guerra y la paz entre nuestros pies"
- Respuestas: Se pelean y se amigan



ACTIVIDADES PARA COMPARAR MANOS Y PIES

FORMA Y TAMAÑO

➤ Investigar en que se parecen y en qué se diferencian las manos y los pies en cuanto a su forma y tamaño:

- ❖ Largo y ancho de los pies
- ❖ Partes duras y partes blandas
- ❖ Largo y forma de dedos y uñas
- ❖ Dorso y empeine
- ❖ Palma y planta
- ❖ Tobillos y talón, muñeca y base de la palma
- ❖ Nudillos y pliegues

MOVILIDAD

Investigar cómo se mueven las manos y los pies. Su diferencia y similitud

Comparar movimientos de dedos y de manos y pies: estirar, doblar, hacer puño, separar.

FUNCIONALIDAD



Investigar que se puede hacer con las manos y con los pies, comparar las posibilidades: caminar, soltar, presionar, pegar, patear, pellizcar, acariciar, torcer, saltar, dibujar, peinar, rascar, aplaudir, saludar, etc.

LOS BRAZOS



- Indicar cuantos hay y donde están ubicados, mirarlos, tocarlos y moverlos. Los propios y ajenos.
- Reconocer la forma, tamaño, largo y consistencia.
- Reconocer las partes: hombro, brazo, antebrazo, muñeca, mano.
- Determinar que los brazos sirven para: abrazar, recoger, rechazar, etc.
- Investigar cómo se mueven.



- Comparar sus movimientos con los de las piernas
- Tocar todas las partes posibles del cuerpo con los brazos.
- Jugar a ser los brazos del compañero o compañera
- Jugar a ser titiritero con los brazos

EJEMPLOS TÍPICOS DE INCENTIVACIONES Y POSIBLES RESPUESTAS

- Incentivación: "¿Qué podrían ser los brazos si no fuesen brazos?"
- Respuesta: víboras, peces, látigos, ramas de un árbol, instrumento musical, etc.
- Incentivación: "Juguemos a que los brazos son tan duros como el hierro o tan blandos como una esponja.
- Respuesta: tensar y aflojar los brazos de diferentes maneras.
- Incentivación: Juguemos a los muevo duro-duro, o los muevo blando-blando
- Respuesta: mover los brazos tensionados y flojos
- Incentivación: "Juguemos a que pueden hacer nuestros brazos"



- Repuesta: Extenderse como rayos de sol, hacer que los codos se toquen de muchas maneras, adelante, atrás, cruzados, etc.

LAS PIERNAS



- Indicar cuantas hay y donde están ubicadas.
- Investigar cómo se mueven, y se pueden mover como los brazos.
- Mirarlas, tocarlas, moverlas. Las propias y ajenas.
- Reconocer su forma, tamaño, largo y consistencia.
- Reconocer sus partes: cadera, muslo, rodilla, pantorrilla, tobillo y pie



- Determinar que las piernas sirven para: pararse, caminar, correr y saltar, arrodillarse, patear, etc.

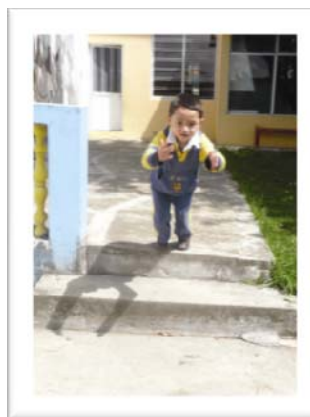
JUEGO PARA DESARROLLAR Y ESTIMULAR LA MOTRICIDAD:



- Jugar a que las piernas son amortiguadores, recibiendo el peso del cuerpo con elasticidad. Probar el estado de los amortiguadores caminando, corriendo y saltando.
- Jugar a que las piernas pueden impulsar el cuerpo por ejemplo: salto con envión.



- Saltar desde distintas alturas al piso, solo o con la ayuda de sus compañeros o compañeras.



- Aprender a ejercitar los cinco saltos: de dos pies a dos pies; de un pie al mismo pie, de un pie al otro, de un pie a ambos pies, y de dos pies a uno.



EL TRONCO

- Investigar que es y donde está.
- Investigar que partes lo componen:

- a) Pecho
- b) Panza
- c) Espalda
- d) Cintura
- e) Cadera
- f) Hombros y cuello

- Indicar que se pueden realizar diferentes movimientos con cada una de estas partes como: respirar, acostarse, bailar, imitar que se puede volar, etc.

ACTIVIDADES PARA LA TONICIDAD

Considerado como una fuente de la emoción, con lo cual se convierte en un elemento clave en la relación con el otro.



OBJETIVO: Facilitar el uso y reconocimiento de sus miembros y zonas musculares más importantes.

POSICION DE PIE.

- Se incita al movimiento de situar las manos detrás y encima de la cabeza, bajo la motivación de rascarse.





- Con las piernas abiertas jugamos a que los niños y niñas cojan una pelota que se encuentra a un lado o delante de ellos, sin que se muevan los pies.
- El mismo juego anterior, piernas abiertas y sin mover los pies, seguimos con la mirada un objeto que va de un lado al otro.
- Juguemos a levantar las piernas como se hace en un desfile. Puede producirse el desplazamiento o no.

POSICION SENTADO:

- Juguemos a alzar un brazo, luego el otro al ritmo de la música.





- Jugamos a encoger y estirar las piernas: a) las dos; b) alternativamente una y otra.



- Jugamos a soplar o dar con la cabeza a un globo situado delante de nosotros, sin utilizar en ningún momento las manos.
- El cuerpo se balancea, con las manos entre las rodillas, como si fuera una mecedora.

POSICION DE RODILLAS:

- Cogemos entre las manos un objeto que paseamos de un lugar a otro sin perderlo de vista, hacia adelante y atrás.
- El mismo juego, pero hacia uno u otro lado.



POSICION ACOSTADO:

- Estando acostados boca arriba, jugamos a vernos las puntas de los pies.



- Jugamos a hacernos muy grandes y muy pequeños.
- Jugamos a mover las piernas como si estuviéramos nadando, boca arriba y también boca abajo





- El mismo juego, pero esta vez la movilización es de los brazos.
- El mismo juego, pero utilizando brazos y piernas.
- Jugamos a dar vueltas desde el suelo como si fuéramos un disco.
- Jugamos a hacernos una bola.
- Jugamos a levantar las piernas alternativamente o juntas sin doblarlas por las rodillas.

DESPLAZAMIENTOS:

- Los niños y niñas con indicaciones de la educadora o educador y mediante golpes de pandero fuerte o flojo, intentaran marchar pisando por el aula fuerte o flojo.



- Juguemos a marchar a cuatro patas como un perro



pequeño o como un perro muy grande. Indicamos el sentido de la marcha: hacia adelante, hacia atrás, hacia un lado, etc.



- Juguemos a marchar a gatas, esta vez como otro animal, por ejemplo, un león, lanzando las manos muy adelante.
- Juguemos a reptar hacia adelante o atrás como un gusano; o nos ponemos boca arriba e intentamos ir a otro lugar.
- Jugamos a reptar haciendo un túnel con un grupo de sillas y pasando por debajo de ellas.



RELAJACION:

- Juguemos, tendidos boca arriba en el suelo y con los ojos cerrados, a identificar sonidos de instrumentos u otros reconocibles por los niños y niñas.

- Juguemos, tendidos boca arriba en el suelo y con los ojos cerrados, a no mover ninguna parte del cuerpo como si estuviésemos dormidos.

ACTIVIDADES PARA EL CONTROL POSTURAL.

Considerado como elemento que configura el esquema corporal, y en conjunto con el equilibrio son la base de la autonomía motriz.

OBJETIVO: Afianzar la adquisición de su marcha, de forma que esta vaya haciéndose más automática y armoniosa y, en consecuencia, posibilite la liberación más eficaz de las manos y alcanzar con ellos un mayor enriquecimiento de sus movimientos y de las praxias finas.



EN EL SUELO:

- Jugamos a entrar y salir de un aro dando un salto.



- Situamos diferentes objetos a distancias arbitrarias y jugamos a franquearlos.

- Situamos varios aros en el suelo, jugamos a pasar alrededor:

- Con los dos pies fuera del aro
- Con uno dentro y otro fuera
- Por dentro



- Jugamos a pasar alrededor de los aros como si fuéramos un muñeco, elevando y bajando los brazos simultánea o alternativamente.

- Marchamos entre los peldaños de una escalera dibujada en el suelo.

- Jugamos a saltar entre los peldaños de una escalera dibujada en el piso.

- Saltamos con los pies juntos sobre una cuerda situada en el suelo.
Con o sin ayuda del educador o educadora.

- El mismo juego con la cuerda dispuesta en diferentes formas sobre el suelo.

- Juguemos a marchar dando pasos largos, muy cortos o corriendo.



EN PLANOS DE ALTURA:

- Jugamos a subir y bajar de un bloque de madera sin hacer ruido.



- Jugamos a subir y bajar de un bloque de madera de espaldas.

- Jugamos a pasar por una fila formada por bloques de madera: de frente, de lado, de espaldas.

- Intentamos jugar a girar el cuerpo mientras damos un pequeño salto.



- Jugaremos a pasar por una fila de bloques que están separados ligeramente entre sí.
- Jugamos a pasar por dos filas de bloques situadas en paralelo, colocando un pie en cada fila.
- Jugamos a marchar sobre los tacos de madera de diferente manera, que no sea la de pie.
- Situados sobre un bloque jugamos a coger diversos objetos situados a diferentes distancias.
- Jugamos a subir y bajar de una escalera. Saltamos al suelo con la ayuda del educador o educadora.





- Jugamos a marchar sobre un banco de uno a otro lado, de frente, de lado, de espaldas.
- Jugamos a marchar sobre un banco en diferentes posturas.
- Jugamos a pasar con ayuda sobre una cuerda.
- Jugamos a pasar sobre saquitos de arena o aserrín. Intentamos saltar sobre ellos.
- Marchamos sobre objetos diversos: un tronco, etc.
- Jugamos, estableciendo diferentes secuencias en la posición de los objetos, a combinar los diferentes modos de pasar sobre ellos.



ACTIVIDADES PARA EL CONTROL RESPIRATORIO.

Trata de lograr que el niño o la niña lleguen a un control consciente de su respiración para convertirlo en un proceso automático.

OBJETIVO.

Estimular que el niño o niña tome conciencia de sus posibilidades respiratorias: capacidad, frecuencia.

EMISION DE SONIDOS.

- Jugamos a emitir sonidos bucales con mayor o menor intensidad.

- El mismo juego anterior con la variante de la duración sonora.

IMITACION DE SONIDOS DE ANIMALES Y OBJETOS.



- Jugamos a emitir el sonido que caracterizan a los animales: gallina, vaca, caballo, gato, perro...
- El mismo juego referido a maquinas u objetos: tren, ambulancia, reloj, campana... Jugamos a establecer variaciones con la duración y la intensidad.

SOPLAR.

- Sobre globos, pitos, molinillo de papel, tiras de papel, etc.
- Jugar de diversos modos en las acciones anteriores para producir un mayor movimiento del objeto o una mayor o menor intensidad del sonido.
- Jugar a soplar burbujas de jabón.
- Jugar a soplar velas, etc.

ACTIVIDADES CON LA NARIZ.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA
TEMA: “PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.”

- En las actividades anteriores, jugar a producir, donde sea posible, el sonido o el movimiento con el soplido producido por la nariz.
- Jugamos a sonarnos los mocos.
- Jugamos a respirar con la boca cerrada.



ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACION ESPACIAL.

Consiste en ocupar el lugar en que nos situamos y en el que nos movemos de distintas maneras y en distintas posiciones.

OBJETIVO.

Manipular diversos objetos en forma, volumen y peso, así como su organización constructiva.

SENSACIONES ESPACIALES DE TIPO GLOBAL: DESPLAZAMIENTOS, DISTANCIAS Y ORDENACIONES ESPACIALES.

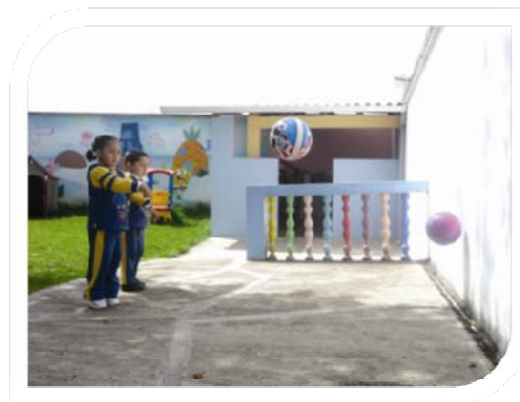
- Jugamos a transportar diversos objetos de un lugar a otro. Balones y otros objetos de distintos tamaños y pesos.
- Lanzamiento de objetos observando el lugar donde caen, comparando las distancias entre cada uno de ellos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA
TEMA: "PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS."



- Lanzamos objetos hacia arriba y comprobar cuál de ellos sube más alto.
- Lanzamos balones desde un mismo lugar, de diferente volumen y peso, sobre la pared, comparando los que llegan más arriba de la pared.





- Jugamos a desplazarnos por el aula cogidos de la mano y formando una fila.
- Jugamos, colocados los niños y niñas sentados en el suelo a distintas distancias, a pasar pelotas grandes del uno al otro u otra.
- Jugamos a lanzar pelotas a la pared y esperamos a que se detengan. Comparamos la distancia entre ellas.
- Jugamos a pasarnos la pelota entre nosotros golpeándola con el pie. Variando distancias.
- Jugamos a patear la pelota contra la pared y la recogemos con las manos. Variando las distancias.





- Jugamos a dejar caer la pelota en el suelo y a recogerla cuando se haya parado. Realizamos el mismo juego, lanzando la pelota hacia lo alto.
- Jugamos a realizar las actividades anteriores en diversas posturas que se les ocurra a los niños y niñas.

CONCEPTUALIZACION DE NOCIONES ESPACIALES.

- Construir un tren con cajas de cartón de manera que los niños y niñas puedan sentarse dentro y salir fuera.
- Meterse dentro las cajas de cartón. Meter bolitas dentro de pequeñas y sacarlas fuera.
- Pasar por dentro y por fuera de una fila de una fila de aros.
- Jugamos a pasar por encima de una fila de bloques, por encima y por debajo de un banco.



- Jugamos a pasar por debajo de una fila de sillas.



- Construimos varios puentes y jugamos a pasar por encima de uno y por debajo de otro alternativamente.
- Jugamos a pasar por encima de cuerdas dispuestas en el suelo a distancias iguales o desiguales entre sí.
- Jugamos a pasar por *entre* diferentes filas de objetos.
- Jugamos a pasar bolitas *alrededor* de un aro.
- Jugamos a hacer un ruedo *grande* y luego *pequeño*.
Previas indicaciones del educador o educadora.



- Jugamos a desplazarnos por el aula sin detenernos, utilizando los brazos. Previa indicación del educador o educadora: *arriba, abajo, atrás, delante...*

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACION TEMPORAL.

Le permite al niño o a la niña orientarse en su entorno temporal.

OBJETIVO.

La percepción rítmica tiene su base en el propio cuerpo y en su actividad sobre el entorno. De esta manera se podrá percibir en los demás y en los movimientos de los objetos.

RITMO:

- Todas las actividades y juegos anteriores que sean susceptibles de imprimirles una variación de velocidad, normal, lento y rápido.
- Un niño y una niña marchan a su aire y el educador o educadora marcará con un pandero o palmas, su paso.



- El educador o educadora juega a marcar con palmadas o con pandero un ritmo del paso de los niños y niñas rápido o lento.
- El educador o educadora realiza un ritmo con palmadas, los niños y las niñas lo imitan, debiendo detenerse cuando el educador o educadora lo hace.

NOCIONES TEMPORALES.

- Los niños juegan a desplazarse por el aula de diferente modo o postura: por ejemplo, reptar, voltear, gatear, rodar... Determinar en qué postura se marcha más *rápido* o *lento*.



- El mismo juego con pelotas de diferentes tamaños y pesos.



CAPACIDAD PERCEPTIVA.

Consiste en que el niño o niña debe alcanzar el máximo posible de sensaciones respecto a colores, formas, longitudes, tamaños, alturas, pesos, sonidos....

OBJETIVO.

El niño o niña amplíe el número de sensaciones conocidas, que sea capaz de percibir las de manera independiente del objeto con el que manipula.

SONIDOS.

PROGRESION:

- El educador o educadora produce un sonido con un instrumento. Los niños y niñas escuchan.
- El educador o educadora ayuda a los niños y niñas a que ellas mismas produzcan el sonido.
- El niño o niña produce el sonido él solo.



VARIACIONES:

De timbres

- De intensidad del sonido: *fuerte y flojo*
- De duración del sonido: *corto y largo*
- En la orientación del sonido: diferentes lugares de emisión y de recepción.

CONOCIMIENTO DE LOS OBJETOS.

- Ponemos al alcance de los niños y niñas todo tipo de material que nos sea posible (balones, bastones, plastilinas, dados, pinturas, aros, etc.) y dejamos que jueguen libremente con ellos individual o en grupo. Dialogaremos con ellos en relación a las cualidades del objeto.

- Actividades de búsqueda y elección de objetos en busca de una cualidad: Por ejemplo el educador o educadora indica que encuentren todos los objetos que son de un mismo color, los más grandes, los más pequeños, los más largos... Con respecto a la altura jugamos a hacer torres que lleguen hasta las rodillas, el vientre, etc.



ACTIVIDADES GRAFOMOTRICES.

OBJETIVO.

Desarrollar y estimular la capacidad simbólica, los procesos de percepción visomotriz, refiriéndose con ello a los intentos por parte del niño o niña de encontrar semejanzas de su garabateo con imágenes externas.

ACTIVIDADES SIMBOLICAS.

- Estimular la actividad del garabateo mediante la valoración de la actividad y mediante el juego de descubrir imágenes de animales o cosas muy significativas para el niño o niña en sus garabatos.
- Estimular, en el momento que aparezca la expresión de la propia figura del niño o niña, los momentos de expresión simbólica sin condicionar nunca lo que los niños o niñas deben dibujar. El educador o educadora debe mantener en todo momento una actitud de escucha y respeto hacia el dibujo.



ACTIVIDADES DE DESARROLLO VISOMOTRIZ.



- Seguir direcciones con los ojos de izquierda a derecha.
- Laberintos: se debe seguir primero con el dedo y luego marcar el camino con lápiz de color.
- Disyuntivas: permiten al niño o a la niña entrar en el campo de la observación y el análisis para hacer una buena elección. Por ejemplo.
 - ✚ Pepito se perdió y encontró tres caminos para llegar a su casa. Ayúdale a encontrar la vía correcta. Luego colorea el camino que debe recorrer Pepito para llegar a su casa.



PLEGADO.

El educador o educadora debe orientar esta actividad en el siguiente orden:

- ❖ Doblar una hoja por la mitad y luego en cuatro partes
- ❖ Doblar las esquinas de una hoja.
- ❖ Plegar el papel para hacer diferentes figuras como sobres, barcos, aviones, sombreros, peces, casas, etc.
- ❖ Combinar ejercicios de plegado.

PICADO.

El picado desarrolla en el niño o la niña, habilidad motriz con la punta de un lápiz de color:

- Picar libremente sobre un papel.
- Picar figuras grandes y sencillas.
- Picar el contorno de un dibujo.
- Picar partes específicas de un dibujo dado.
- Picar de forma muy fina una parte de un dibujo; arrancar el trozo picado e iluminarlo por la parte de atrás con un papel de color.



- Picar líneas verticales y horizontales.
- Picar líneas en diferentes posiciones.
- Picar figuras geométricas.
- Picar círculos y curvas.
- Picar contornos cada vez más difíciles.

RECORTADO.

En el recortado debe seguirse los siguientes pasos:

- Rasgado libre.
- Rasgado de figuras sencillas; picado y cortado con la uña siguiendo la línea.
- Cortado en línea recta.
- Cortado en líneas paralelas.
- Cortar las esquinas de una hoja de papel
- Cortado en líneas onduladas.
- Cortado en líneas quebradas.
- Cortado en círculos.
- Cortado en formas
- Cortar figuras de periódicos y revistas para pegarlas.



- Dar al niño figuras de muñecas, animales, para que las cubra con recortes de papel de colores o revista.
- Recortar figuras de animales.

COLOREADO Y DIBUJO

Esta actividad debe seguir los siguientes pasos:

- Colorear en campo sin límite (hoja en blanco).
- Colorear en espacio limitado.
- Colorear dibujos sencillos.
- Dibujar contornos con plantillas.
- Practicar dibujo de expresión libre (el maestro o maestra debe motivar e interesar al niño o a la niña para que el dibujo sea la expresión de sus propias ideas).

ENHEBRADO

En estos ejercicios la mano ejecuta acciones que el cerebro ordena.



Para esta actividad pueden utilizarse botones, semillas, canutillos, pitillos, corchos, tapas de cerveza y caracolitos perforados, etcétera.

BORDADO

En cartulina se realiza una serie de dibujos sencillos y se perforan las partes que se desean bordar. Luego se pide al niño o a la niña que introduzca a la aguja enhebrada con lana o hilos, y la saque luego por los orificios que señala la lámina.

ABOTONAR – ATAR

A los niños o a las niñas se les debe ejercitar para que desarrollen las habilidades visuales motrices necesarias en las actividades de la vida diaria.

- Debe aprender a abotonar y desabotonar el saco, la camisa, delantal, a atar y desatar los cordones de sus zapatos, cerrar los broches. La práctica de estas actividades le dará seguridad y confianza en sí mismo.



- El educador o educadora podrá hacer competencias de rapidez y precisión con estos ejercicios.

MODELADO.

El modelado desarrolla en el niño y la niña flexibilidad y coordinación en los movimientos de las manos.

- El modelado puede hacerse con texturas blandas como: plastilina, arcilla, etc.

- Se le debe dar libertad al niño o a la niña para realizar las figuras de su agrado, esto estimulara su iniciativa. Puede modelar torres, casas, muebles, montañas, animales, etc.

PINTURA DACTILAR O TEMPERAS.

Es la que ejecuta con los dedos, la palma de la mano y aun con el antebrazo.

- Actividades de manchas (relleno) utilizando los dedos (tempera) en diferentes superficies sin ángulos.



- Actividades de manchas (relleno) con dactilo pintura en diferentes superficies sin ángulos y con ángulos.

ACTIVIDADES PREPARATORIAS PARA LA LECTOESCRITURA.

- Realizar con ayuda del educador o educadora, trazos continuos con una esponja húmeda en la pizarra de arriba hacia abajo, un solo trazo, un solo movimiento.
- El niño o niña realiza la actividad anterior sin la ayuda del educador o educadora.

PROGRESION.

El niño o niña hace el palote de arriba hacia abajo con tiza, marcador, etc.

- ✓ El niño o niña realiza los palotes de diferentes ritmos (contraste), estimulado por el educador o educadora.
- ✓ El niño o niña realiza la actividad en un papel grande.
- El niño o niña realizara los mismos juegos anteriores con el trazo horizontal, teniendo en cuenta que el brazo en su desplazamiento continuo se deslizara de izquierda a derecha.



EJERCICIOS CON LAPIZ Y PAPEL.

Estos ejercicios le ayudaran al niño y a la niña a liberar tensiones y desarrollar la destreza de pinza necesario en su futuro desempeño en la escritura.

- Marcar puntos de derecha a izquierda.
- Unir puntos para formar líneas rectas.
- Unir puntos para formar líneas curvas.
- Trazar sobre la hoja líneas verticales cortas, siguiendo un camino.
- Trazar sobre la hoja líneas verticales más largas.
- Trazar líneas horizontales cortas.
- Trazar líneas horizontales más largas.
- Trazar líneas oblicuas cortas y luego largas.
- Trazar líneas cruzadas.
- Trazar líneas curvas.
- Trazar líneas quebradas.

Todos los ejercicios propuestos deberán enseñar al niño o a la niña de forma gradual y paralela con su desarrollo y madurez.



CONCLUSIONES

El presente trabajo investigativo, se realizó con el fin de presentar una propuesta sobre Expresión Corporal como recurso pedagógico, para el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 4 años, consientes que la sociedad actual exige el desarrollo máximo de las potencialidades de los preescolares, a través de nuestro análisis consideramos que existe una carencia de conocimientos básicos, acerca de los propósitos que tiene la Expresión Corporal para aportar al desarrollo integral del párvulo.

Al culminar el análisis de la investigación realizada en diferentes Centros de Desarrollo Infantil, efectuado mediante encuestas aplicadas a Educadoras que trabajan con niños y niñas de pre básica, podemos concluir que:

- ✚ Es evidente que no existe un seguimiento al cumplimiento de la normativa, sobre planificación institucional por parte de la Dirección Provincial de Educación o el MIES que oriente a los Centros de Desarrollo Infantil en el cumplimiento de una



planificación básica, la misma que tenga como propósito alcanzar los objetivos elementales de la educación inicial como son: desarrollo de la Psicomotricidad, hábitos de aseo, socio afectivo, emocional y lenguaje.

- ✚ Debemos como educadoras tener presente la verdadera importancia de la psicomotricidad como factor importante de la maduración física, cognitiva y emocional de los infantes
- ✚ Dentro de nuestra investigación, en base a la encuesta nos dimos cuenta que algunas de las educadoras planifican con una metodología que no es llevada a la práctica.
- ✚ La mayoría de las educadoras investigadas poseen un conocimiento sobre Expresión Corporal en el campo teórico, quedando un ausentismo en el ámbito de lo práctico, evidenciado por el hecho de que solo se dedican a trabajar psicomotricidad fina con fines recreativos, mas no como un fin formativo.



- ✚ Si bien algunos Centro de Desarrollo Infantil cuentan en su estructura con rincones para el trabajo de los niños y niñas, en la práctica son utilizados para actividades lúdicas y recreativas, por lo que, debemos resalta que ninguno de los Centros no cuentan con un rincón específico para desarrollar actividades de Expresión Corporal.
- ✚ En la encuesta el 100% de las Educadoras consideran que la Expresión Corporal es un recurso pedagógico importante, pero en la práctica no se ven planificadas actividades dirigidas a trabajar esta área.
- ✚ Las Educadoras teóricamente están al tanto de los beneficios que brindan las estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotor de niño y niñas, las mismas que al momento de la practica no son ejecutadas.
- ✚ Consideramos que se pueden seleccionar un mayor número de actividades para enriquecer la Expresión



Corporal, razón que nos motivo a estructurar una propuesta de estrategias metodológicas para brindar a los niños y niñas oportunidades de desarrollar capacidades y destrezas en esta área.

De los centros infantiles encuestados en su mayoría trabajan con menos de 10 niños/as en el aula, factor que es positivo para el desarrollo tanto de motricidad como de las demás destrezas que deben estimularse en el nivel, además esto favorece a la comunicación y afectividad entre docentes y alumnos/as al ser un número reducido de niños-as los que son atendidos en cada nivel.

La mayoría de docentes encuestadas, consideran que la bibliografía sobre expresión corporal como recurso pedagógico no es la suficiente, razón por la que presentamos esta propuesta compuesta de actividades de fácil aplicación para que pueda ser empleada por los-as docentes dentro del aula preescolar.



RECOMENDACIONES.

* Capacitar a educadoras y educadoras en la práctica sobre actividades y técnicas que pueden ser utilizadas como recurso pedagógico en Pre-básica.

* Al existir planificaciones es necesario que éstas estén siendo supervisadas constantemente por parte de la Dirección de Educación, siendo ellos quien establezcan un programa de educación inicial que sirva como referente para todas las instituciones, para así establecer objetivos comunes a ser alcanzados por los niños de los centros infantiles de la ciudad y provincia.

* Las autoridades encargadas del control y funcionamiento de los Centros Infantiles, deben organizar supervisiones frecuentes a los establecimientos, con la finalidad de revisar que los servicios brindados estén acorde a los estándares de calidad pre-establecidos, con la finalidad de brindar a



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA
TEMA: “PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.”

los pequeños-as un espacio adecuado acorde a sus necesidades físicas, emocionales y cognitivas.

* Sugerimos a los/as docentes revisar la presente propuesta de expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3-4 años, y poner en práctica las actividades que recomendamos para mejorar el desarrollo integral de los párvulos.



BIBLIOGRAFIA.

GARCÍA NÚÑEZ, J.A y BERRUEZO, P.P. (2002:) *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España (sexta edición).

BERRUEZO, P.P. (2002:) *Psicomotricidad Revista de Estudio y Experiencias*. Vol. 1. Pág., 15.

GARCÍA NÚÑEZ, J.A y FERNANDEZ VIDAL, F (1994:) *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: CEPE. Pág., 16

CARRATALA, E. RIGO (1993) *La Psicomotricidad de Henri Wallon*. Mallorca: Universitat de les Illes Balears.

KATZ, Regina. *Crecer jugando*, Ed. BCP, 1998

SHNICA, M. (1998) *Expresión Corporal*, Madrid: Ed. Escuela Española S. A.



STOKOE, R. y HARF, P. (1980) *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*, Barcelona, Buenos Aires, México. Ediciones Paidós, S.A.

Navarrete, m. (2003) *Prevención de Trastornos Escolares*, Colombia: (Tomo 1. Pág.294-299): Ed. Lexus Landeina Ediciones S.A.

Frosting, M. Maslow, Phylliss, *Educación del movimiento, teórica y práctica*.

Guerra, A. *Los movimientos espontáneos al movimiento: (Anuario de Psicología # 28)*.

Boscaini. *Educación Psicomotriz en la relación Pedagógica: (Pág.17-22)*.

Garza, G. A. M. *El niño y su mundo: (Capitulo 1.Pag13-18)*.

Referente curricular. V. A. (2002), Ecuador: (Pág. 34-63).



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA
TEMA: "PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS."

INTERNET

MBS, *Manual de autocapacitación para Educación Inicial.*

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm>.

http://www.educared.net/InnovacionPedagogica/htm/modelo_cait_definicion.htm)

<http://www.educación.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm>

www.goolge.com: *Expresión Corporal, Importancia de la Expresión Corporal en los niños y niñas.*



ANEXOS

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL:

NOMBRE DE LA EDUCADORA:

TÍTULO: _____

GRUPO CON EL QUE TRABAJA: _____

NÚMERO DE ALUMNOS (as): _____

EDADES: _____

1. Planifica usted? SI () NO ()

2. En caso de que su respuesta sea si, indique la frecuencia de la misma:

ANUAL () SEMESTRAL () TRIMESTRAL ()

MENSUAL () SEMANAL () DIARIA ()

3. Nombre la metodología de trabajo aplicada:



4. Su aula de trabajo dispone de rincones? SI ()

NO ()

5. En caso de ser positiva su respuesta, enumere los rincones que posee su aula de trabajo.

1 _____ 3 _____

5 _____ 2 _____

4 _____ 6 _____

6. De los rincones enumerados, indique con qué frecuencia los utiliza usted.

1. SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

2. SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

3. SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

4. SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

5. SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

6. SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

7. Considera usted que la Expresión Corporal es un recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 4 años.

SI () NO ()



Porque:

8. Señale 3 estrategias metodológicas sobre la Expresión Corporal que intervengan en el desarrollo psicomotor de niños y niñas.

9. Que le gustaría conocer sobre la Expresión Corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 4 años.

10. Mencione 3 actividades y 3 destrezas para mejorar las habilidades y coordinación motriz en niños y niñas de 3 a 4 años que usted conozca.

11. De su experiencia adquirida escriba 4 estrategias que usted considera adecuadas para el desarrollo de la psicomotricidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN TEMPRANA
TEMA: "PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS."

12. Considera usted que existe suficiente bibliografía sobre la Expresión Corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor.

SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACION.