



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

MONOGRAFÍA PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE INGENIERA EN TURISMO

TÍTULO
ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN GUALACEO PARA
EL DESARROLLO DEL TURISMO EN LA PROVINCIA DEL AZUAY

DIRECTORA DE LA MONOGRAFÍA:
Mgs. Diana Paola Urgilés Contreras

REALIZADO POR:
SANDRA ERMELINDA LUCERO YANZA

CUENCA, OCTUBRE DEL 2015

RESUMEN

Ecuador es un país con una extensa riqueza natural y cultural. La diversidad de sus cuatro regiones ha dado lugar a cientos de miles de especies de flora y fauna. A sí mismo, ofrece atractivos con gran valor histórico, deliciosas gastronomías y una variedad de culturas y tradiciones. En cada provincia encontramos diferentes atractivos turísticos que lo hacen diferente uno de otro, una de estas provincias es el Azuay, con su capital Cuenca y sus cantones que ofrecen al turista una gran variedad de alternativas turísticas desde grandes espacios verdes, centros históricos, hermosas artesanías, rica gastronomía, entre otras manifestaciones que hacen de esta provincia un lugar ideal para disfrutar de un tiempo de recreación y esparcimiento.

Gualaceo es un cantón que cuenta con atractivos turísticos dignos de ser visitados, su centro histórico con sus casas de estilo colonial y republicano que en su interior guardan historias únicas e interesantes del cantón, su iglesia “Santiago de Gualaceo” que a más de ser una edificación con gran valor histórico, es un lugar donde se concentran cientos de fieles devotos del Apóstol Santiago patrono del cantón, sus artesanías como son el sombrero de paja toquilla y macanas sobresalen entre sus actividades, generando considerables ingresos económicos al cantón mediante su comercialización, los diferentes actos festivos y cívicos que se desarrollan son considerados por los propios turistas como manifestaciones de gran valor cultural y su gastronomía tradicional que sin lugar a duda es una de las preferidas de la provincia del Azuay.

Este trabajo investigativo va dirigido al análisis de cada manifestación cultural catalogadas patrimonio cultural y así determinar su importancia en el desarrollo del turismo en la provincia del Azuay.

Palabras claves: Análisis, Patrimonio Cultural, Gualaceo, Manifestaciones Culturales, Turismo, Desarrollo Cultural

ABSTRACT

Ecuador is a country with extensive natural and cultural wealth. The diversity of its four regions has resulted in hundreds of thousands of species of flora and fauna. In itself, it provides attractive with great historical value, gastronomic delights and a variety of cultures and traditions. In each province are different tourist attractions that make it different from each other, one of these is the Azuay province, with its capital Caca and its cantons offer tourists a variety of alternatives from great gift parks, historic sites, beautiful handicrafts, rich gastronomy, entered other events that make this province an ideal place to enjoy a time of recreation and relaxation.

Gualaceo is a canton that has worthy attractions to be visited, its historical center with his houses of colonial and republican style inside stored unique and interesting histories of the canton, his church “Santiago de Gualaceo” that more than being a building with great historical value, it is a place where hundreds of devotees of “Apostol Santiago” employer of the canton, his crafts are concentrated such us the “sombreros de paja toquilla” and “macanas” stand out between his activities, generating considerable economic income to the canton through its marketing, the different festive and civic acts that develop are considered by the own tourists as manifestations of great cultural value and his traditional gastronomy that without place to doubt is one of preferred of the province of the Azuay.

This research work is aimed at analyzing every cultural manifestation cataloged cultural heritage and determine their importance in the development of tourism in the province of Azuay.

Keywords: Analysis, Cultural Heritage, Gualaceo, Cultural Events, Tourism, Cultural Development



ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PAG.
Resumen.....	2
Abstract.....	3
Cláusula de Autoría y Responsabilidad.....	13-14
Dedicatoria.....	15
Agradecimiento.....	16
Introducción.....	17
CAPITULO 1	
CULTURA Y TURISMO.....	18
1.1 Definiciones básicas de los principales términos culturales y y Turísticos	20
1.2 Naturaleza y valor de los Bienes Culturales.....	22
1.3 La Importancia del Patrimonio Cultural en un ámbito Global.....	23
1.3.1 Patrimonio Cultural Intangible.....	23
1.3.2 Patrimonio Cultural Tangible.....	24
1.4 Organizaciones internacionales y nacionales vinculadas al manejo del Patrimonio Cultural y el manejo del turismo	26
<u>Cultura</u>	
1.4.1 La organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO).....	27
1.4.2 Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.....	27
1.4.3 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC).....	28
1.4.4 Comunidad Andina (CAN).....	29
<u>Turismo</u>	
1.4.5 La Organización Mundial del Turismo (OMT):	30
1.4.6 Ministerio de Turismo del Ecuador.....	30



1.5	Políticas Culturales Internacionales.....	31
1.5.1	Políticas y estrategias para los derechos culturales del Ecuador.....	32
1.6	Perfil y características del turista cultural.....	35
1.7	Los efectos negativos del turismo sobre los bienes culturales.....	36

CAPITULO 2

GUALACEO "JARDÍN DEL AZUAY"	37
2.1 Aspectos Geográficos.....	37
2.1.1 Ubicación geográfica, límites y extensión, clima y población.....	37
2.2 Antecedentes históricos de la Fundación de Gualaceo.....	38
2.2.1 Periodo prehispánico.....	39
2.2.2 La Colonia.....	41
2.2.3 Época independista.....	42
2.2.4 Época republicana.....	43
2.3 División política.....	43
2.4 Actividades Artesanales.....	52
2.4.1 Bordado.....	52
2.4.2 Calzado.....	53
2.4.3 Carpintería.....	55
2.4.4 Tejido de Chompas.....	56
2.4.5 Sombreros y artículos en paja toquilla / Macanas (técnica Ikat).....	57
2.5 Gastronomía.....	59
2.6 Recursos Culturales.....	61
▪ Centro Histórico.....	62
▪ Iglesia Santiago de Gualaceo.....	62
2.7 Recursos Naturales.....	63
▪ Orillas del Rio Santa Bárbara.....	63
▪ Cascada de San Francisco.....	64
▪ Bosque Protector Collay / Laguna Maylas.....	65
▪ Mirador 3 Cruces / Mirador Cancay.....	68



2.8	Ecuagenera.....	70
2.9	Festividades cívicas / religiosas.....	71
	▪ Cantonización de Gualaceo.....	71
	▪ Carnaval del rio Gualaceo.....	72
	▪ Festividades en honor al Patrón Santiago.....	74

CAPITULO 3

GUALACEO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN..... 75

3.1	Declaratoria de Gualaceo como Patrimonio Cultural del Ecuador.....	75
3.1.1	Plaza Manuel Cruz Orellana.....	76
3.1.2	Antiguo Hospital Moreno Vásquez.....	77
3.2	Gualaceo: una reflexión sobre su Patrimonio.....	79
3.3	Patrimonio Intangible del cantón Gualaceo.....	82
3.3.1	Macanas de Gualaceo (Técnica del Ikat).....	82
	▪ Técnica del Ikat (su historia).....	85
	▪ Proceso y declaratoria de la Macana (técnica del Ikat) Como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.....	87
3.3.2	Eventos Festivos.....	90
	▪ Fiestas del Patrón Santiago.....	90
	▪ Carnaval del Rio Gualaceo.....	95
3.4	Patrimonio Tangible del cantón Gualaceo.....	97
3.4.1	Iglesia Santiago de Gualaceo.....	97
3.4.2	Sombrero de paja toquilla.....	100
	▪ Historia del Sombrero de paja toquilla de Gualaceo.....	100
	▪ Declaratoria mundial del sombrero de paja toquilla Como Patrimonio Inmaterial de la Nación.....	101
	▪ Elaboración del sombrero de paja toquilla.....	103
	▪ Los sombreros de paja toquilla de San Juan en Gualaceo.....	104
3.5	Gastronomía Gualaceña.....	107
	<u>Cerdo o Chancho</u>	



▪ Hornado.....	107
▪ Fritada / Sancocho.....	108
▪ Cuy asado.....	109

Maíz

▪ El maíz y su introducción al país.....	110
▪ Tortillas de maíz, trigo y choclo.....	111
▪ Humas / Chachis.....	112
▪ Morocho / Rosero.....	112

Conclusiones.....	114
Bibliografía.....	115
Anexos.....	119



ÍNDICE DE GRAFICOS

Grafico No 1.- Ingreso de Turistas a Ecuador 2014.....	19
Grafico No 3.- División política de Gualaceo.....	37
Grafico No 4.- Parroquias de Gualaceo.....	43
Grafico No 5.- Acceso a Maylas.....	67



ÍNDICE DE FOTOS

CONTENIDO	PÁG.
Fotografía No 1.- Carnaval de Guaranda / Ecuador.....	24
Fotografía No 2.- Objetos Arqueologicos del Museo del Banco Central del Ecuador en Cuenca.....	25
Fotografía No 3.- Ruinas de Machu Picchu.....	26
Fotografía No 4.- Iglesia Matriz de Gualaceo.....	38
Fotografía No 5.- Parroquia Jadán Centro.....	44
Fotografía No 6.- Paisaje/Bosque Aguarango.....	45
Fotografía No 7.- Iglesia parroquial Zhidmad.....	46
Fotografía No 8.- Iglesia San Juan.....	47
Fotografía No 9.- Parroquia Simón Bolívar.....	48
Fotografía No 10.- Parroquia Mariano Moreno.....	49
Fotografía No 11.- Centro parroquial Daniel Córdova.....	50
Fotografía No 12.- Iglesia parroquial Luis Cordero Vega.....	51
Fotografía No 13.- Centro Parroquial Remigio Crespo.....	52
Fotografía No 14.- Bordado de trajes de niño Jesús.....	53
Fotografía No 15.- Calzado de Gualaceo.....	54
Fotografía No. 16.- Carpintería en Gualaceo.....	55
Fotografía No 17.- Tejido de chompas.....	56
Fotografía No 18.- Artesanías de paja toquilla.....	58
Fotografía No 19.- Macanas de Gualaceo.....	58
Fotografía No 20.- chanco hornado.....	59
Fotografía No 21.- Fritada/sancocho/llapingacho.....	60
Fotografía No 22.- Cuy asado.....	60
Fotografía No 23.- Tortillas/humas.....	61
Fotografía No 24.- Morocho/rosero.....	61
Fotografía No 25.- Centro Histórico Gualaceo.	62
Fotografía No. 26.- Iglesia Santiago de Gualaceo.....	63
Fotografía No 27.- Rio Santa Bárbara.....	64
Fotografía No 28.- Cascada San Francisco / Gualaceo.....	65



Fotografía No 29.- Senderos Bosque Collay / Gualaceo.....	66
Fotografía No 30- Maylas.....	68
Fotografía No 31.- Mirador 3 Cruces / Gualaceo.....	69
Fotografía No 32.- Mirador Cancay / Gualaceo.....	70
Fotografía No 33- Venta de Orquídeas / Ecuagenera.....	70
Fotografía No. 34.- Variedad de orquídeas.....	71
Fotografía No 35.- Desfile cívico/Reina de Gualaceo.....	72
Fotografía No 36.- Noche Veneciana / orillas del río Santa Bárbara.....	72
Fotografía No 37.- Desfile Carnaval Rio Gualaceo 2014.....	73
Fotografía No 38.- Apóstol Santiago de Gualaceo.....	74
Fotografía No 39.- Parque y plaza Manuel Cruz / Gualaceo.....	76
Fotografía No 48.- Hospital antiguo Moreno Vázquez.....	78
Fotografía No 40.- Vista panorámica de Gualaceo.....	79
Fotografía No 41. Hostería Arhana/Santa Bárbara.....	80
Fotografía No 42.- Danzantes	81
Fotografía No 43. Macanas de Gualaceo.....	83
Fotografía No. 44.- Cholita Cuencana.....	83
Fotografía No 45.- Don José Jiménez.....	84
Fotografía No 46.- Macanas para Salma Hayek.....	85
Fotografía No 47 Técnicas del Ikat.....	86
Fotografía No 48.- Macanas de José Jiménez.....	87
Fotografía No 49.- Declaratoria.....	88
Fotografía No 50.- Carmen Orellana.....	89
Fotografía No 51.- Imagen del Apóstol Santiago.....	91
Fotografía No 52.- Escenificación de la guerra de moros y cristianos.....	92
Fotografía No 53.- Escaramuza.....	93
Fotografía No 54.- Personajes de la Escaramuza.....	94
Fotografía No 55.- Carnaval en las orillas del río Santa Bárbara.....	95
Fotografía No 56.- Desfile de cantonización.....	96
Fotografía No 57.- Feligreses Gualacenos.....	98
Fotografía No 58.- Antigua Iglesia de Gualaceo	98
Fotografía No 59.- Campanario de la iglesia Santiago de Gualaceo.....	99



Fotografía No 60.- Sombrero de paja toquilla de Gualaceo.....	100
Fotografía No 61.- sombrero de exportación.....	102
Fotografía No. 62. Palma.....	103
Fotografía No 63.- Toquilleras de San Juan.....	104
Fotografía No 64.- Toquillera de Gualaceo.....	105
Fotografía No 65.- Doña Teresa Segovia.....	108
Fotografía No 66.- Plato típico: Sancocho, fritada, llapingacho.....	109
Fotografía No. 67.- Cuy asado.....	110
Fotografía No 68.- Tortillas de maíz, trigo y choclo.....	111
Fotografía No 69.- Humas y Chachis.....	112
Fotografía No 70.- morocho / rosero.....	113

CLAUSULA 1



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo Sandra Ermelinda Lucero Yanza, autora de la monografía "Importancia del patrimonio cultural del cantón Gualaceo para el desarrollo del turismo en la provincia del Azuay", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Ingeniera en Turismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 28 de Mayo del 2015



Sandra Ermelinda Lucero Yanza

0301689121

CLAUSULA 2



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo Sandra Ermelinda Lucero Yanza, autora de la tesis "Importancia del Patrimonio Cultural del cantón Gualaceo para el desarrollo del turismo en la provincia del Azuay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 28 de Mayo del 2015



Sandra Ermelinda Lucero Yanza

0301689121



DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis padres por todo su apoyo y confianza de manera especial a mi mami que a pesar de tantos problemas siempre estuvo ahí con sus sabios consejos, a la Sra. Sara Lñaguazo que en momentos difíciles en mi vida siempre estuvo ahí dándome ánimos y sobre todo creyendo en mí. Como olvidar al motor de mi vida mis hijos DAVID, MATHIAS y HEIDY, ellos el motivo de todo sacrificio, la razón para hoy conseguir una meta más en mi vida. Y a todos los que estuvieron de una u otra manera a lo largo de este arduo camino.



AGRADECIMIENTO

Gracias a ti Dios por haber permitido que hoy este donde estoy, tú eres la fuerza que siempre necesité y necesitaré para mantenerme de pie. A mi directora de monografía Magister Diana Urgilés, gracias Dianita por el apoyo y sobre todo por la paciencia que me tuvo en todo el trayecto del trabajo, a las autoridades del GAD de Gualaceo por la información que me supieron proporcionar. Y a todos los que formaron parte del cumplimiento de este reto en mi vida.

INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de Patrimonio Cultural de una sociedad nos referimos específicamente a sus antiguas edificaciones, monumentos, sitios arqueológicos y toda manifestación que por su gran valor histórico son dignos de conservación y preservación para el disfrute de futuras generaciones. El Ecuador cuenta con muchos de estas manifestaciones culturales dispersas estratégicamente en todas sus cuatro regiones: Costa, Sierra, Región Amazónica y Región Insular.

El proyecto propuesto va dirigido a una zona específica del país, hablamos del cantón Gualaceo, este lugar a pesar de ser pequeño en extensión territorial cuenta con un gran potencial turístico catalogado Patrimonio Cultural, considerando que dicho patrimonio es muy extenso el proyecto se enfocará a puntos clave como son: La Iglesia Santiago de Gualaceo, Artesanías, Tradición Culinaria y Eventos Festivos.

Cada punto antes mencionado son los que genera mayor demanda turística al cantón y a la provincia, es así que cuando nos referimos a la iglesia Santiago de Gualaceo no solo como una edificación histórica, sino como símbolo de la fe católica de los gualaceños, los famosos sombreros de paja toquilla y las macanas estas últimas elaboradas con la famosa técnica del Ikat que orgullosamente ostenta el título de Patrimonio Intangible del Ecuador, las mismas que son dignas de ser adquiridas. Su rica y variada gastronomía que gusta de los paladares más exigentes son un verdadero deleite para quienes visitan el mercado 25 de junio en el centro del cantón. Los diferentes eventos festivos como las fiestas de cantonización y del Patrón Santiago, que años tras año reúnen cientos de visitantes específicamente hablando del Carnaval del río Santa Bárbara. Este trabajo investigativo tiene el propósito de brindar información sobresaliente de cada manifestación cultural antes mencionados y que se encuentran dentro del inventario cultural y el porqué de su estudio y análisis y a la vez demostrar que el cantón Gualaceo es merecedor del título Patrimonio Cultural del Ecuador desde el 31 de diciembre del 2002.



CAPITULO 1

TURISMO Y CULTURA

El surgimiento del tema cultural no como factor o área específica de la vida social dedicada exclusivamente a los asuntos patrimoniales o artísticos, sino como elemento esencial del ser de los pueblos, debe en principio asumirse como asunto de interés público y político que haga del recurso cultural un catalizador de los procesos de desarrollo.¹

La presión sociocultural sobre la población residente en las áreas que han sufrido un rápido proceso de desarrollo turística ha causado cambios de estilos de vida y de identidad colectiva de la sociedad autóctona. En este sentido, es necesaria una adecuada gestión basada en una previa planificación que permita absorber las evidentes ventajas del desarrollo turístico.²

A mi parecer los cambios mencionados en el párrafo anterior son una problemática que se da en todo el país, Gualaceo no es ajeno a esta realidad, específicamente hablando de la parroquia de San Juan en este lugar el turismo comunitario se desarrolla desde hace mucho tiempo, esta actividad conjuntamente con la elaboración artesanal del sombrero de paja toquilla eran las principales actividades que generaban ingresos económicos, pero a decir de los propios comuneros esto ha cambiado radicalmente, por diferentes motivos pero la principal es que la población ya no considera a la actividad turística como una fuente de ingresos, así que se han dedicado a otras actividades diferentes o simplemente han emigrado a otros lugares. Como dice la Sra. Patricia Cuji una comunera de este lugar, las personas ya no les interesa la parte cultural del lugar, su historia, sus costumbres y tradiciones, en vista de esto la comunidad ha tenido que cambiar su estilo de vida, dejaron de labrar la tierra para dedicarse a otro negocio que les genera mayor ingreso económico, dejaron de realizar

¹ (Noticias de Antropología y Arqueología NAYA, 2004)

² (Noticias de Antropología y Arqueología NAYA, 2013)

prácticas ancestrales para dedicarse a otras actividades de mayor interés para ellos.

El turismo se ha consolidado como una de las principales industrias a nivel mundial por delante de sectores como el de: automóviles, electrónica o el petróleo. Es una de las actividades con las mejores y más grandes expectativas de crecimiento a futuro según las perspectivas de la Organización Mundial de Turismo. Este sector turístico es un fenómeno evolutivo, su extraordinaria capacidad de adaptación y de responder a las nuevas demandas y exigencias de la sociedad. Este carácter dinámico ha supuesto una valiosa contribución al enriquecimiento de oportunidades ofrecidas al turista para el disfrute de su tiempo de ocio.³

En el Ecuador el turismo es una actividad económica de gran importancia, determinada, en parte por su contribución a la generación de divisas y empleo, otro factor positivo del turismo es el desarrollo de infraestructuras, servicios públicos, el mismo que ha contribuido a la modernización de las regiones en donde se desarrolla la actividad turística.⁴

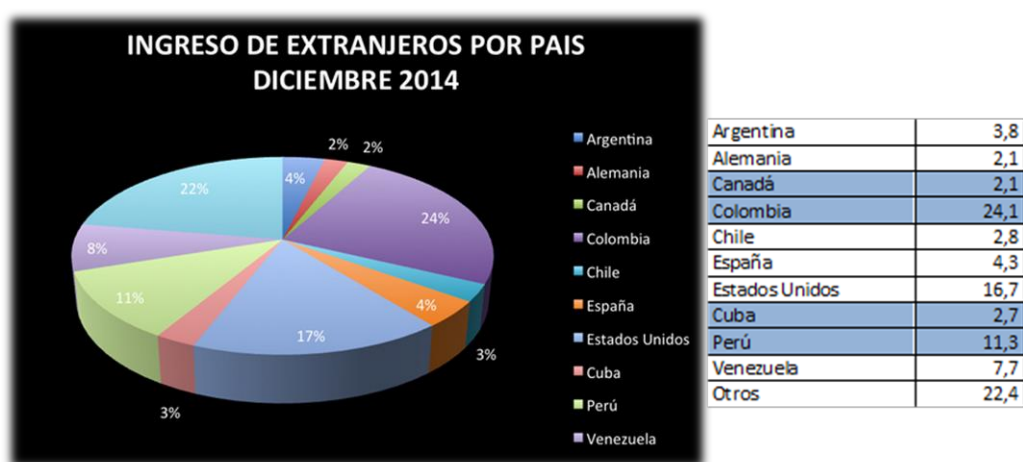


Grafico No.- 1 Ingreso de Turistas a Ecuador 2014.
Fuente: Ministerio de Turismo

³ (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2015)

⁴ (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2015)

1.1 DEFINICIONES BÁSICAS DE LOS PRINCIPALES TERMINOS CULTURALES Y TURISTICOS.

El punto de partida conceptual es importante en todo trabajo investigativo, siendo el mismo necesario para respondernos a ciertas interrogantes que pudieren aparecer cuando hablamos de turismo cultural.

Cultura: Es el proceso histórico de la constante interrelación de los individuos consigo mismo y su entorno. Estas interrelaciones expresan una sociedad concreta, su sistema de valores, estructuras sociales, creación de la vida material y simbólica. ⁵

Patrimonio: Es todo lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras. Así también se considera al conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad. ⁶

Manifestación Cultural: Es un medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, etc. Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación folclórica. Esa síntesis o mestizaje cultural está presente en todas las manifestaciones de nuestra cultura. ⁷

Bien Tangible: son los que tienen forma y ocupan un lugar en el espacio, por lo tanto pueden ser percibidos por los cinco sentidos. Se dividen en muebles: aquellos que pueden trasladarse fácilmente de un lugar a otro, manteniendo su integridad, ejemplo: esculturas, piezas o vestigios arqueológicos, libros, que de una u otra forma tengan un valor histórico. Inmuebles: aquellos que no pueden transportarse de un lugar a otro y los que se adhieren permanentemente a ellos

⁵ (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2006)

⁶ (Efemérides del Ecuador, 2014)

⁷ (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura OIE, 2012)

(tierra), por ejemplo: casas patrimoniales, iglesias, museos, parques naturales, sitios arqueológicos.⁸

Patrimonio Intangible: Por intangible se entiende lo que no puede tocarse, que no es material; también lo que es sagrado y, por tanto, intocable. Cuando se habla de patrimonio intangible, se habla del “capital” invisible, cultural y social, que tiene un grupo o un espacio determinado. En síntesis, el patrimonio intangible abarca los valores, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de hacer, de pensar, de percibir y ver el mundo; de vivir, de convivir y hasta de morir que tiene un territorio y su pueblo.⁹

Turismo: Según la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas, el turismo comprende las actividades que realizan las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos. El turismo propiamente dicho, nace en el siglo XIX, como una consecuencia de la Revolución Industrial, con desplazamientos cuya intención principal es el ocio, descanso, cultura, salud, negocios o relaciones familiares. Estos movimientos se distinguen por su finalidad de otros tipos de viajes motivados por guerras, movimientos migratorios, conquistas, comercio, etc. No obstante el turismo tiene antecedentes históricos claros.¹⁰

Desarrollo sostenible: Es el proceso que permite que se produzca un desarrollo turístico sin deteriorar o agotar los recursos que lo hacen posible. Este objetivo se logra, principalmente gestionando los recursos tanto natural como cultural de forma que se puedan renovar al mismo ritmo que se aprovechan, así también se puede pasar del aprovechamiento del recurso que se genera lentamente a otro que lo hace un ritmo más rápido. Así los recursos podrán seguir manteniendo a las generaciones presentes y futuras.¹¹

⁸ (Cuenca GAD Municipal, 2010)

⁹ (Ecuador Terra Incógnita, 2004)

¹⁰ (UNWTO, 2014)

¹¹ (Organización de Estados Iberoamericanos OIE, Ecuador, 2011)

1.2 NATURALEZA Y VALOR DE LOS BIENES CULTURALES

Los lugares y monumentos catalogados bienes materiales tienen su sentido y razón de ser gracias a sus valores simbólicos. De la misma manera, al hablar de bienes inmaterial o intangible para su puesta en valor necesita de su materialización en signos visibles o sea que se pueda ver o tocar. Estos dos aspectos, requieren una constante valoración considerando que existen pueblos que dan mayor preferencia e importancia a la forma oral frente a la escrita.¹²

Con lo antes mencionado se puede decir que los bienes culturales físicos tienen de alguna manera referencias inmateriales claras e innegables y estas pueden ser referencia: espiritual, social y artística. La referencia Espiritual valora la parte esencial del ser humano como ejemplo tenemos La Virgen de Guadalupe en México y en nuestro país podemos mencionar La virgen de El Cisne en Loja. En la parte social se puede destacar las características de la ocupación humana en un sitio natural o en una ciudad histórica, ejemplo de esto tenemos: Venecia en Italia y la ciudad de Cuenca en nuestro país. Así también hablamos de referencias artísticas cuando mencionamos ejemplos claros como: la ciudad de Salzburgo en homenaje a Mozart y el Monte Taishan en China.

Estas referencias antes mencionadas nos demuestran que han sido los propios habitantes de estos diferentes sitios los que tradicionalmente han mantenido sus templos, sus viviendas, la estructura urbanística, las tradiciones. Esta combinación hombre-espacio-objetos es lo que ha conservado viva la identidad cultural de cada centro histórico mencionado.¹³

¹² (Efemérides del Ecuador, 2014)

1.3 LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN UN ÁMBITO GLOBAL

Para afirmar la existencia de cada persona se necesita de testimonio de su vida diaria, expresar su capacidad creativa y preservar lo más sobresaliente de su historia, esto solamente se logrará obtener a través de la puesta en valor del patrimonio cultural. En un principio se consideraba patrimonio cultural a toda construcción física con valor histórico, estético, arqueológico, etnológico y antropológico.¹⁴

Sin embargo, esta aseveración acerca del patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad. Esta dimensión complementaria es llamada patrimonio inmaterial o intangible y abarca el conjunto de formas de expresiones tradicionales y populares o folclóricas, los mismos que provienen de una cultura muy bien arraigada y basada en la tradición.¹⁵

Por otro lado, en la sociedad en que vivimos existe una notable concienciación de los valores que nuestro patrimonio cultural encierra en sí mismo. Esto se ve reflejado en el rápido crecimiento de actividades turísticas de índole cultural. El turismo se convierte así en un elemento muy importante al contribuir al rescate y conservación de este patrimonio, y esto se consigue al momento de hacer del turista un participante más de la actividad y no solo ser un simple espectador, así el visitante se interesa más en la conservación y rescate de la identidad de los pueblos.

1.3.1 PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

El patrimonio inmaterial está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. Existen sociedades que han concentrado sus saberes, la memoria de sus antepasados, su tradición oral. La noción de

¹⁴ (Ing Pelaez, 2014)

¹⁵ (Ing pelaez, 2014)

patrimonio intangible o inmaterial entendida en sentido amplio es el conjunto de rasgos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social y que engloban los modos de vida del ser humano así como sus costumbres y tradiciones.¹⁶

Así también se puede incluir en este patrimonio a la poesía, la medicina tradicional, la religiosidad popular, las tecnologías tradicionales de nuestra tierra, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, constituyéndose así en el recurso más importante para desarrollar el turismo cultural.

Ejemplo de este patrimonio podemos mencionar La devoción a la Virgen e Guadalupe en México y en el Ecuador las Festividades del carnaval de Guaranda.



Fotografía No 1.- Carnaval de Guaranda / Ecuador.
Fuente: www.elcomercio.com

1.3.2 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

Este patrimonio está constituido por objetos o elementos que pueden ser tocados o palpados y reúne características específicas que tiene interés para la parte cultural, constituyéndose así testimonios que identifican a una civilización determinada.

¹⁶ (Fundacion BIGOTT, 2013)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

Los bienes tangibles muebles: Estos bienes se caracterizan por ser elementos u objetos que se pueden trasladar de un lugar a otro y el motivo de este traslado puede ser para su restauración, mantenimiento, conservación, exposición o cualquier otra razón, estos bienes son: objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folclórico. Los mismos que lo encontramos en museos y bibliotecas en todo el país.

Podemos mencionar como bien mueble a los diferentes objetos arqueológicos de las diferentes culturas que habitaron nuestro país y que lo encontramos en el Museo del Banco Central del Ecuador en Cuenca



Fotografía No 2.- objetos arqueológicos del museo Banco Central de Cuenca
Fuente: www.arkeopatias.com.mx

Los bienes tangibles inmuebles: Se caracterizan por su inamovilidad, como sitios arqueológicos, históricos, edificaciones, u otros que no se pueden trasladar de su lugar de origen. Esta inmovilidad puede deberse a que el bien es parte de una estructura, como un edificio, o porque están en estrecho vínculo con el terreno en el que se encuentran, como un sitio arqueológico.



Fotografía No 3.- Las ruinas de Machu Picchu.
Fuente: www.vacazionaviajes.com

Este patrimonio lo componen obras estructuras creadas por el hombre, ejemplo de ello podemos mencionar: Iglesias, Parque, Obras de ingeniería, Centros industriales, Complejos arquitectónicos, zonas representativas por su valor étnico, arqueológico, geográfico, arquitectónico, histórico, artístico o científico, Monumentos de interés, Patrimonio Arquitectónico y Urbano. En el Ecuador tenemos la Iglesia de San Francisco en Quito, El Parque Nacional Cajas en Cuenca, entre otros.

1.4 ORGANIZACIONES VINCULADAS AL MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y EL MANEJO DEL TURISMO

Los desplazamientos de las personas alrededor de todo el mundo, las actividades que se van creando y sus consecuencias económicas y sociales, han creado la necesidad de intervención de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales en la defensa del patrimonio nacional e internacional entre las que mencionamos:

CULTURA

1.4.1 La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO):

Se dedica a orientar a los pueblos en una gestión más eficaz de su propio desarrollo, a través de los recursos naturales y los valores culturales, y con la finalidad de modernizar y hacer progresar a las naciones del mundo, sin que por ello se pierdan la identidad y la diversidad cultural. Entre sus funciones están:

- ✓ Estudios prospectivos: es decir, las formas de educación, ciencia, cultura y comunicación para el mundo del mañana
- ✓ El adelanto, la transferencia y el intercambio de los conocimientos, basados primordialmente en la investigación, la capacitación y la enseñanza
- ✓ Actividad normativa, mediante la preparación y aprobación de instrumentos internacionales y recomendaciones estatutarias.
- ✓ Conocimientos especializados, que se transmiten a través de la "cooperación técnica" a los Estados Miembros para que elaboren sus proyectos y políticas de desarrollo.
- ✓ Intercambio de información especializada.¹⁷

1.4.2 Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador:

Este ministerio mantiene el serio compromiso con la sociedad ecuatoriana de posicionar a esta Cartera de Estado como la entidad rectora en el ámbito cultural, en vínculo con los sectores sociales y con las instituciones ligadas a esta labor. Entre sus funciones a destacar tenemos:¹⁸

- ❖ Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales
- ❖ Incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales.

¹⁷ (UNESCO, 2002)

¹⁸ (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015)

- ❖ Salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales a partir de la descolonización del saber y del poder; y de una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.

1.4.3 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC):

El INPC es una Entidad del Sector Público con ámbito nacional, encargada de investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial. Entre sus objetivos estratégicos contamos: ¹⁹

- a) Consolidar al Instituto como un Centro de Investigación-Desarrollo y Sistematización del Conocimiento Científico-Técnico del patrimonio cultural,
- b) Desarrollar, sugerir y vigilar la implementación y el cumplimiento de normas, políticas y procedimientos, orientados para la conservación preventiva del patrimonio cultural.
- c) Diseñar e implementar sistemas de información para la gestión de los bienes patrimoniales y culturales.
- d) El INPC tiene como fin la recopilación de la documentación producida en la institución a nivel nacional, tanto histórica como actual. Por otro lado esta herramienta permitirá conocer nuestros bienes culturales y patrimoniales a través de la WEB y estará al servicio de los estudiosos y de la sociedad en general.

¹⁹ (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

1.4.4 Protección del Patrimonio Cultural a cargo de la Comunidad Andina (CAN):

Otro organismo que interviene en la protección del patrimonio cultural es La Comunidad Andina conocida como CAN el mismo ha intervenido en el desarrollo del turismo cultural de manera significativa, su objetivo principal radica en alcanzar un desarrollo integral, más equilibrado y autónomo, mediante la integración andina, sudamericana y latinoamericana. Los países que la integran son: Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú, unidos por el mismo pasado, una variada geografía, una gran diversidad cultural y natural, así como por objetivos y metas comunes.²⁰

Estos cuatro países presentan una gran diversidad cultural, étnica y lingüística. Poseemos riquísimas manifestaciones folklóricas y artísticas que nos unen aún más. En la CAN promueve la protección y conservación del patrimonio cultural, mediante la Decisión 588, aprobada en julio de 2004 por el Consejo Andino de Ministros de Relaciones Exteriores, la misma que tiene como fin el promover políticas, mecanismos y disposiciones legales comunes para la identificación, registro, protección, conservación, vigilancia, restitución y repatriación de los bienes que integran el patrimonio cultural de los Países Miembros, así como para diseñar y ejecutar acciones conjuntas que impidan la salida, extracción, ingreso, tránsito internacional o transferencia ilícitas de los mismos entre los Países Miembros y terceros países.²¹

Las principales acciones a desarrollarse del CAN son:

- Elaboración de proyecto transfronterizo entre Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú: Su objetivo es buscar el diseño de medidas conjuntas de protección y salvaguardia de los conocimientos tradicionales asociados a la naturaleza y el manejo territorial ancestral de la Amazonía.
- Sistema Vial Andino: Los países andinos han decidido intercambiar experiencias, bases de datos, información específica sobre el Camino y

²⁰ (Comunidad Andina CAN, 2015)

²¹ (Comunidad Andina CAN, 2015)



la gente a su alrededor, políticas nacionales de conservación y salvaguardia del Camino entre otros.

TURISMO

1.4.5 La Organización Mundial del Turismo (OMT):

La Organización Mundial del Turismo es el organismo encargado de la promoción de un turismo responsable, sostenible y accesible para todos, velando siempre por un desarrollo equilibrado entre el crecimiento económico, desarrollo incluyente y sostenible para expandir por el mundo sus conocimientos y políticas turísticas.²²

La OMT salvaguarda la aplicación del Código Ético Mundial para el Turismo para maximizar la contribución socioeconómica del sector, minimizando a la vez sus posibles impactos negativos, y se ha comprometido a promover el turismo como instrumento para alcanzar los Objetivos de Desarrollo de las Naciones Unidas para el Milenio (ODM), encaminados a reducir la pobreza y a fomentar el desarrollo sostenible. Entre sus miembros figuran 156 países, 6 miembros asociados y más de 400 Miembros Afiliados que representan al sector privado, a instituciones de enseñanza, a asociaciones de turismo y a autoridades turísticas locales.²³

1.4.6 Ministerio de Turismo del Ecuador:

Ejercer la rectoría, regulación, control, planificación, gestión, promoción y difusión, a fin de posicionar a Ecuador como un destino turístico preferente por su excepcional diversidad cultural, natural y vivencial en el marco del turismo consciente como actividad generadora de desarrollo socio económico y sostenible. Entre sus objetivos están:²⁴

- ✓ Incrementar la oferta de servicios turísticos de calidad a nivel nacional.

²² (Organizacion Mundial del Turismo OMT, 2014)

²³ (Organizacion Mundial del Turismo OMT, 2014)

²⁴ (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2015)

- ✓ Incrementar la participación del turismo en la economía nacional.
- ✓ Incrementar la oferta turística de calidad del Ecuador.
- ✓ Incrementar la eficiencia y eficacia de la gestión administrativa, financiera y documental del Ministerio.
- ✓ Incrementar los vínculos internacionales del Ministerio de Turismo mediante la suscripción y seguimiento de convenios, acuerdos de cooperación y asistencia técnica con Gobiernos, Organismos e Instituciones Internacionales.
- ✓ Incrementar la calidad y la innovación de la oferta Turística.
- ✓ Incrementar la puesta en valor de los destinos turísticos que promueva el crecimiento armónico de los territorios.
- ✓ Incrementar mecanismos de regulación, registro, control y seguridad que fortalezcan el desarrollo del sector nacional
- ✓ Incrementar la inversión nacional y extranjera en el sector turístico.
- ✓ Incrementar la promoción del destino Ecuador a nivel nacional e Internacional.

1.5 POLÍTICAS CULTURALES INTERNACIONALES

El objetivo del desarrollo de estas políticas es, más allá de planificar la cultura, asegurar que los mecanismos y recursos culturales estén presentes en todos los espacios de la planificación y procesos de las políticas públicas. La puesta en marcha de estas políticas enfrenta un sin número de retos para su adecuada ejecución. Por ello, se ve la necesidad de elaborar políticas públicas consistentes que establezcan parámetros y a largo plazo. En la mayor parte de los casos, ello implica asumir decisiones de complejidad.²⁵

Los principios en los que se basan las políticas culturales, son:

- La promoción de la identidad cultural.
- La protección de la diversidad cultural.
- El fomento de la creatividad.

²⁵ (Organización de Estados Iberoamericanos OIE para la educación, La ciencia y la Cultura, 2015)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

- La consolidación de la participación ciudadana.

La ejecución de estas políticas implica institucionalizar las organizaciones que han de asumir estas políticas; diseñar los canales de negociación con los diferentes actores culturales y definir las acciones previstas en las organizaciones estatales, sector privado y sociedad civil.²⁶

1.5.1 POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS PARA LOS DERECHOS CULTURALES EN CASO DE ECUADOR

En Ecuador, el marco jurídico actual entrega responsabilidades muy concretas en el ámbito de la gestión cultural a los municipios y gobiernos parroquiales. Aunque no existe una normativa que regule las prácticas de apoyo a la cultural por parte de las empresas privadas, el hecho es que algunas de éstas vienen participando desde hace varios años atrás en el impulso de actividades culturales (el artículo 48 del Código Orgánico de Organización Territorial de los Gobiernos Autónomos Descentralizados COOTAD, perfila la viabilidad de reducir los impuestos de aquellas empresas privadas que inviertan en la cultura).

1. **Ejercicio de los derechos culturales:** Garantizar el ejercicio de los derechos culturales de los individuos y las colectividades, en condiciones de equidad, igualdad y en el marco de una sociedad plurinacional e intercultural.²⁷

Estrategias:

- Desarrollar campañas masivas en torno al conocimiento y ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía.
- Propiciar condiciones adecuadas para posibilitar la participación de la población en la vida cultural.

²⁶ (Organización de Estados Iberoamericanos OIE para la educación, La ciencia y la Cultura, 2015)

²⁷ (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011)

- Aplicar los criterios de interculturalidad, equidad de género, generacional y capacidades especiales establecidos en la Constitución, para la incorporación de las y los funcionarios públicos del *Sistema Nacional de Cultura*.

2. **Derecho al desarrollo del talento artístico:** Promover el desarrollo del talento y la creatividad de la ciudadanía sin ningún tipo de discriminación.

28

Estrategias:

- Promover y apoyar proyectos culturales y artísticos en sectores de atención prioritaria y con poblaciones históricamente discriminadas para garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso a los productos y servicios culturales.
- Generar iniciativas que motiven al sector privado a apoyar proyectos culturales.
- Promocionar las manifestaciones artísticas y culturales en el exterior como plataforma de desarrollo de las condiciones de creación y producción de bienes culturales.

3. **Derecho a la información y al conocimiento:** Fortalecer la identidad nacional, la construcción de ciudadanía y el acceso a la información y el conocimiento de toda la sociedad ecuatoriana a través del desarrollo de sistemas nacionales de contenedores de la memoria, con nuevos enfoques y modernas tecnologías.²⁹

Estrategias:

- Fomentar el desarrollo de investigaciones que orienten la formulación de políticas y estrategias y la toma de decisiones por parte del Gobierno central y de los Gobiernos Autónomos

²⁸ (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011)

²⁹ (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011)

Descentralizados (GAD) en torno al patrimonio y la memoria social.

- Acercar los contenedores de memoria social a la ciudadanía a través de una programación atractiva, novedosa y socialmente difundida.

4. **Derecho al acceso y uso del espacio público:** Promover el acceso a los espacios públicos a toda la ciudadanía, sin ningún tipo de discriminación.³⁰

Estrategias:

- Promover el derecho a la expresión cultural en los espacios públicos de todos los grupos sociales, especialmente de aquellos discriminados por políticas intolerantes y excluyentes por su condición étnica, de género, etaria, opción sexual, capacidades especiales y colectivos y tribus urbanas.
- Promover, en coordinación con los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD), el diseño de espacios públicos adaptados a las necesidades de las personas con capacidades especiales.
- Promover campañas de concienciación ciudadana para la defensa y cuidado del espacio público.

Las políticas antes mencionadas son de primordial importancia su ejecución en todo proceso de desarrollo turístico, todo las personas tienen el derecho a expresarse sin miedo a ser discriminados de alguna manera, tienen derecho cada persona que de una u otra manera quieren aportar al desarrollo del turístico, hablando específicamente de un artesano, él tiene derecho a desarrollar su talento y a mejorarlo de acuerdo a los avances tecnológicos que se presenten, y cuando sea necesario tener acceso a espacios públicos para demostrar este arte al país y porque no decirlo al mundo entero.

³⁰ (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

1.6 PERFIL Y CARACTERISTICAS DEL TURISTA CULTURAL

Los consumidores de turismo cultural se han caracterizado por lo general por poseer un elevado nivel educativo, una acomodada posición económica y una situación profesional de relativo prestigio. Estas características, han sido determinadas dentro del contexto de los países más desarrollados. Además, estudios realizados señalan que el consumidor (o promotor del consumo) de este tipo de servicios es principalmente del sexo femenino, de mediana edad y con residencia en áreas urbanas de cierto tamaño.³¹

Diferentes son las variables que se tomará en cuenta al momento de visitar un destino de índole cultural:

- Las características sociales propias del individuo visitante, como la edad, el nivel de educación y el tiempo libre disponible.
- Los atributos específicos del destino el mismo que reflejara la calidad del mismo.
- El estilo de vida de determinadas personas, que les lleva a dedicar gran parte de su tiempo libre al consumo de actividades y servicios de tipo cultural.
- La influencia de ciertos medios de comunicación que a través de un adecuado plan de marketing provoca en el televidente el interés de conocer un determinado destino turístico.

El consumo de actividades culturales puede responder a cuatro motivos fundamentales:

- ❖ Combatir el aburrimiento: que permiten olvidarse de la posible rutina diaria.
- ❖ Buscar nuevas experiencias en la vida: realizando una actividad distinta a la rutinaria.

³¹ (Villena, 2003)

- ❖ Enriquecimiento personalmente a través de la adquisición de nuevos conocimientos.
- ❖ Alcanzar una posición social más elevada: asistiendo a diferentes acontecimientos o visitando lugares con un alto rango cultural.

1.7 LOS EFECTOS NEGATIVOS DEL TURISMO SOBRE LOS BIENES CULTURAL.

El turismo, como cualquier otra actividad humana, produce impactos positivos como negativos sobre las comunidades y el destino turístico en sí. Hablando del aspecto negativo podemos nombrar los siguientes:

Sobrecarga en la infraestructura: El mismo se ve reflejado en la cantidad de turistas que visitan el destino turístico, que en muchas ocasiones supera la capacidad de carga de la infraestructura, trayendo consigo una posible pérdida del valor de dicho atractivo. Un ejemplo claro de esta problemática es Las Ruinas de Machu Picchu en Perú y en el Ecuador podríamos mencionar las famosas islas encantadas de Galápagos.

Contaminación arquitectónica: en ciertas ocasiones no se ha conseguido integrar la infraestructura del sitio turístico con las características del medio natural y social que lo rodea, provocando así un choque entre el sitio turístico y el entorno propio de la zona. Un ejemplo específico de esta contaminación se da en Gualaceo en el sector de Maylas este lugar es considerado el más importante patrimonio natural que tiene el cantón, sin embargo al pasar el tiempo esta zona se ha ido poblando cada día más, pudiéndose observar edificaciones construidas de cemento y metal, los dueños de estas casas son por lo general los que brindan el servicio de pesca deportiva y alimentación a los visitantes.

Pérdida de calidad del destino: está pérdida se producirá si el manejo de residuos que generan los hoteles, hostales, moteles y toda estructura al servicio del turista y de los mismos habitantes no son manejados adecuadamente.

54` 00'' de Latitud Sur y a una altura de 2.370 m.s.n.m., tiene una extensión de 346,5 Km2, ocupa el 4,3% del territorio provincial. ³²

Su población alcanza aproximadamente los 47000 habitantes, la ciudad está a una altura de 2230 metros sobre el nivel del mar, su clima es sub-húmedo temperado, la temperatura varia de los 12 a los 20°C. La precipitación anual oscila entre los 500 y 1000 milímetros.

2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA FUNDACIÓN DE GUALACEO

Tierra de leyenda, mitología e historia cañaris. La palabra Gualaceo, está relacionada con la leyenda del origen de los Cañaris. También se cree que Gualaceo significa "Lugar donde duerme el río". Sus ríos principales son el Santa Bárbara y el San Francisco. Gualaceo es uno de los pueblos más antiguos de la provincia, fue de los primeros asentamientos españoles, por la extracción de oro en los bancos marginales del río Sta. Bárbara. El 25 de julio de 1824, se convirtió en cantón. ³³



Fotografía No 4.- Iglesia Matriz de Gualaceo.
Fuente: www.elheraldocom.ec

³³ (GAD de Gualaceo, 2014)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

2.2.1 Periodo Prehispánico:

Se desconoce exactamente quienes fueron los primeros habitantes en poblar las tierras de lo que hoy es Gualaceo. Pero se sabe que las culturas prehispánicas que vivieron en lo que hoy es Cañar y Azuay son: Chobsi, Narrío, Pirincay, Cashaloma, Tacalshapa y Cañari. En el sector de Gualaceo, se han hallado objetos pertenecientes a las culturas Narrío y Pirincay, también de Tacalshapa, con muestras de vasos, botellas, ollas, jarras y cántaros.

Pero las evidencias más claras escritas en los libros de historia, indican que estos territorios fueron ocupados por cañaris, que huyeron de la conquista inca de la ciudad de Guapondelig, rebautizada por los guerreros del sur como Tomebamba (hoy Cuenca) en el último tercio del siglo XV, los cañaris se dedicaban a lavar el oro en el río Santa Bárbara, para luego labrar artísticamente el precioso metal. Se han encontrado importantes hallazgos de esta cultura, especialmente en lo que a orfebrería se refiere, pero la evidencia más clara es la presencia de nombres cañaris para algunos lugares que hasta el día de hoy se mantienen, entre ellas tenemos los siguientes ejemplos: Kuzhín, Toctesí, Nallig, Capzha, Gulag, Jadán, Callasay, Zharbán, Zhidmad, Payguara, Dotaxí, Sondelég, Llintig, Sértag, Laguán, Callasay, Shiquil, etc

La leyenda de las Guacamayas, cuenta el origen de los cañaris que habitaron las provincias de Azuay y Cañar. Cuenta la leyenda, que hubo un gran diluvio de 40 días y 40 noches, del cual lograron salvarse 2 hermanos: Antaorrupangui, el mayor y Cusicayo, el menor gracias a que ellos subieron a la cima del cerro Fasayñan, que significa "camino de llanto". Cierta día, cuando las aguas habían descendido, ellos salieron, en busca de alimentos, al no encontrar nada regresaron a sus chozas improvisadas, donde se encontraron con deliciosos manjares. Un día decidieron fingir que salían en busca de sustento, pero se escondieron a espiar. Escucharon entonces unos sonidos de aleteo, se trataba de dos hermosas guacamayas, que por la Divina Providencia del dios Viracocha, se convirtieron en dos bellas jóvenes doncellas.

Cusicayo se casó con una de ellas, mientras Antaorrupangui murió ahogado en una laguna al poco tiempo. La guacamaya esposa del primero no le dio descendencia por algún tiempo, por lo que Cusicayo tomó a la otra como manceba y procreó con ella varios hijos. La esposa estéril de Cusicayo lloró amargamente a su madre Kahan, la serpiente progenitora, la cual escuchó las súplicas de su hija. Kahan preparó una infusión de pelo de maíz e hizo, con los granos, unos panecillos cocidos sobre un tiesto para que su hija comiera y bebiera. Así la esposa estéril se curó de su infertilidad y pudo procrear un hijo, al cual le puso el nombre de Gualaco (Gual=guacamaya y Aca=chacra o maizal) Cusicayo y la guacamaya engendraron varios hijos cuyos nombres comenzaban con el prefijo "Gual": Gualaco, Gualaquis, Guaimincay, Gualashi, Guaiapaire, Gualadéleg, etc.

Durante mucho tiempo, los cañaris había vivido en paz y cordialidad hasta que aparecieron, desde la región sur, unos guerreros. Gualaco formó filas con sus hombres marchó a la defensa de su suelo natal, pero en las terribles luchas murió. Se dice que su cuerpo se convirtió en floridos maizales, su voz en murmullos y ecos de las aves y su alma se transformó en el río Gualaceo, poco después cuenta la leyenda, que la esposa de Gualaco llamada Axiu, muere de pena y se convierte en el río que hoy se llama San Francisco. Los cañaris adoraban a muchos montes que los consideraban sagrados aquí están: el Abuga, el Cojitambo, el Huahual Shumi. Los árboles corpulentos también eran objeto de su admiración, tal es el caso del tocte o nogal, que domina en la región.

34

2.2.2 La Colonia:

Se conoce que los primeros españoles en pisar tierras gualaceñas acompañaban a Sebastián de Benalcázar, el fundador de Quito, junto con otros españoles, en abril de 1534, donde levantan un campamento a orillas del río Santa Bárbara. Gualaceo nace como asiento hispano alrededor de 1540 y aunque fue una población minera, ya se perfilaba para ser una gran ciudad, tanto por su riqueza cuanto por la privilegiada ubicación geográfica. En 1550 es nombrado por el Virrey del Perú como cura de minas el presbítero Gómez de Tapia, quien ya llevaba cumpliendo funciones pastorales desde 1547 en el asiento minero. Benalcázar y los primeros conquistadores hispanos guardaban gratos recuerdos de este asentamiento, por lo que se propuso un proyecto de fundar una ciudad castellana.

El Virrey del Perú don Hurtado de Mendoza ordena al capitán Gil Ramírez Dávalos fundar una ciudad que llevaría el homónimo de Cuenca de España en un asentamiento minero donde ya habitaban españoles, sin embargo el capitán creyó más propicio fundar la urbe en la antigua Tomebamba el 12 de abril de 1557, donde el presbítero de Gualaceo Gómez de Tapia, fue quien celebró la misa previo al acto jurídico de la fundación castellana de Cuenca. En ese mismo año es nombrado como alcalde de minas de Santa Bárbara, el español Nicolao de Rocha, mientras se asigna como clérigo para Gualaceo al joven de 24 años, Gómez de Moscoso, el cual tenía también que dar misa a los mineros de las minas de Santa Bárbara.

Entonces fue así que Gualaceo nunca llegó a ser oficialmente fundado como urbe, más en el mismo sitio se fue formando una población con el paso de los años, hasta que en el año de 1757 es ascendido a parroquia eclesiástica de la ciudad de Santa Ana de los ríos de Cuenca. Su primer Vicario fue Fray Vicente Valderrama.³⁵

³⁵ (Castillo, 2012)

2.2.3 Época Independista

En 1822, perteneciendo a la Gran Colombia, Gualaceo fue designado como parroquia principal y cabecera del cantón de ese mismo nombre. En 1825 según la ley de División Territorial del Ecuador alcanza el título de Villa de la República de Colombia. Un hecho singular para la historia en estos años fue la llegada de Simón Bolívar a Gualaceo. Este acontecimiento ocurrió el 22 de octubre de 1822, se trataba de una visita con la cual el libertador agradecía a las poblaciones que participaron en las luchas independistas. Concretamente, la gratitud era para Cuenca y Gualaceo. A la primera urbe llegó el 8 de septiembre de 1822. Para su recibimiento en Gualaceo estuvieron: el cura párroco, José Villavicencio y Andrade; José Arízaga Godoy, jefe político de la villa; Manuel Coello de Benítez, quien era jefe político y comandante de la milicia cívica; el escribano Manuel Duque, el recaudador de impuestos Manuel Andrade Vicuña y Manuel Dávila Chica, comandante de la milicia auxiliar, quien fue un hombre clave para la independencia de Cuenca.

Cuenta la historia que luego de la independencia de la capital azuaya, el 3 de noviembre de 1820, se conformó lo que se hubo de llamar la República de Cuenca, por lo que se creó una constitución el 15 del mismo mes y año, en la cual participó por Gualaceo, en calidad de diputado Manuel Dávila Chica. El triunfo duró poco pues un mes después los patriotas perdieron la segunda batalla de Verdeloma y nuevamente los españoles asumieron el control de la región. La situación duró casi dos años hasta que en abril de 1822 finalmente se liberó del yugo español a toda la región, con la presencia del mariscal Antonio José de Sucre.

El tiempo, que venía preparando la liberación final de Quito, solicitó a Gualaceo que contribuya con 100 hombres y 10 caballos, mientras a algunos pueblos que se hallaban dentro de su jurisdicción les solicitó que aportaran con cantidades menores. Se conoce que el capellán Cayetano Cisneros ofreció entregar patrióticamente un esclavo negro, veinte camisas de toyuco y cuatro pantalones

de lana para la tropa, mientras que Manuel Dávila Chica ofreció 200 pesos, si intereses ni devolución alguna.³⁶

2.2.4 Época Republicana:

Al conformarse Ecuador como un país independiente, Gualaceo ya en calidad de villa, continuó con su desarrollo durante el siglo XIX, su perfil urbano se fue consolidando alrededor de una iglesia matriz de tipo colonial y que fue reemplazada por una segunda, la cual empezó su construcción en 1850.

El 20 de febrero de 1922 ocurrió una catástrofe para la historia archivada de Gualaceo ya que se provocó un incendio por parte de los indígenas de San Juan quienes protestaban por una ley sobre el licor de contrabando, misma situación que acaba con documentos históricos de la urbe, por esta razón Gualaceo no cuenta con una historia completa y se ha tenido que recurrir a archivos de otros lugares para recolectar información del Jardín Azuayo.³⁷

2.3 DIVISIÓN POLÍTICA



Grafico No 3.- Parroquias de Gualaceo.
Fuente: www.viajandox.com

³⁶ (Castillo, 2012)

³⁷ (Castillo, 2012)

1.- Parroquia Jadán: ubicado a 17 km del cantón, con una limitación de al norte con el cantón Paute, al sur con la parroquia de Zhidmad, al este con el cantón Gualaceo y al oeste con Cuenca. A una altura aproximada de 2800 m sobre el nivel del mar. Tiene una superficie de 2692, 50 Has. ³⁸



Fotografía No 5.- Parroquia Jadán Centro.
Fuente: Sandra Lucero

Esta parroquia cuenta con las siguientes comunidades: Jadán centro, Pucamuro, Granda, San Juan Pamba, Chichín, El Carmen-Licán, El Progreso, Uzhoc, Vegaspamba, Llayzhatán Alto y Bajo. Su actividad económica se basa en la agricultura y la avicultura, así también un notable número de habitantes se dedican a la elaboración de artesanías entre las que se destacan: el tejido de las chompas de lana de oveja, elaboración de sogas y soguillas de cabuya. Se mantiene el tejido de macanas, ponchos, frazadas, confeccionados con hilo de lana utilizando una herramienta llamada telar.

El Bosque Protector Aguarongo: Fue declarado Área de Bosque y Vegetación Protectora (ABVP) # 10 mediante acuerdo ministerial del Ministerio de Agricultura y Ganadería, en 1985, con una superficie de 2082 has. La altura del área protectora va desde 2800 a 3335 m.s.n.m. La temperatura media anual es entre 11,5 y 12°C en las partes bajas y entre 9 y 10°C en las partes más altas. Aguarongo es un refugio para la fauna y flora característica de estos hábitats, aunque esta diversidad de la vida biótica se encuentra en disminuida, debido

³⁸ (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Jadán, 2012)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

principalmente a la caza de los animales, la extracción de las plantas y la deforestación, todavía representa una riqueza biológica que merece esfuerzos de conservación.³⁹



Fotografía No 6.- Paisaje/Bosque Aguarango.
Fuente: www.transportesazuay.com

El proyecto del Centro de Gestión Ambiental Aguarongo nació como una iniciativa de la Fundación Ecológica Rikcharina y la Fundación Ayuda en Acción Ecuador, organismos que desde el año de 1995 vienen realizando en conjunto con las comunidades del sector, un constante trabajo destinado a rescatar y conservar este bosque montano. El Centro cuenta con una capacidad de alojamiento de 40 personas, con un costo de 10 USD por persona para el hospedaje o bien 2 USD por persona si únicamente se desea visitar el centro e ingresar al bosque. Las facilidades con las que cuenta el centro son las siguientes: Tres cabañas colectivas, Una cabaña familiar, Restaurante, Administración, Laboratorio y un Auditorio.

La Iglesia Parroquial: Construida en los años 50, sus valores espirituales son parte de la cultura del pueblo y no se pueden ignorar, es así que se ve reflejada la fe de su pueblo que es eminentemente católica. En este templo se realizan diferentes actos religiosos como: bautizos, misas, matrimonio, etc. Así también en este templo se realizan las fiestas de San Pedro (28 de junio), el Señor de Los Milagros (14 de septiembre), San Andrés (30 de noviembre), siendo el acto

³⁹ (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Jadan, 2012)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

más importante su parroquialización que se desarrolla el 16 de diciembre, en los mencionados eventos se puede apreciar las costumbres autóctonas de la comunidad sus vísperas en la cual participan las conocidas bandas de pueblo, se juega la tradicional escaramuza y la contradanza.

2.- Parroquia Zhidmad: Tiene una población estimada en 2192 habitantes, la cultura predominante es la indígena aunque existe también la mestiza. Cuenta con ocho comunidades organizadas: Bellavista, Chilla, Gordeleg, Guayán, Monjas, San José de Lalcote, Chico Lalcote y el Centro Parroquial.⁴⁰



Fotografía No 7.- Iglesia parroquial Zhidmad.
Fuente: Sandra Lucero

Entre sus fiestas tradicionales que se celebran son: las realizadas en advocación a San Miguel Arcángel el 29 de Septiembre; el Pase del Niño en la navidad; el tradicional Carnaval, la celebración de Semana Santa y las fiestas de las cruces el 2 de Mayo.

La iglesia parroquial: su construcción data de más de doscientos años de antigüedad, fue construida con las técnicas ancestrales heredadas de los cañaris e incas y traídas por los conquistadores europeos, de piedra, tierra y madera de capulí. La nave central así como las dos laterales tienen un encanto que llama al recogimiento y a la reflexión. El convento que se encuentra a su costado tiene características de arquitectura vernácula, compuesta con muros de adobe,

⁴⁰ (Gobierno Descentralizado Parroquial Rural de Zhidmad, 2014)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

estructura de madera y teja, lo que le convierte en un elemento patrimonial importante, el mismo que fue tomado en cuenta para formar parte del inventario patrimonial del cantón Gualaceo.

3.- Parroquia San Juan: encuentra a una distancia de 15 km. del centro cantonal, en una vía de segundo orden, su altura aproximada es de 2566 m.s.n.m. En la época aborigen el territorio en donde se asienta la parroquia de San Juan fue ocupado por la etnia de los Cañaris, lugar estratégico para estos aborígenes pues desde aquí se podían divisar la cordillera oriental con el fin de alertar sobre posibles invasiones, especialmente de los jíbaros del oriente. La principal actividad productiva de la población es la agricultura, pero también se dedican a la elaboración de artesanías en paja toquilla y cerámica. ⁴¹



Fotografía No 8.- Iglesia San Juan.
Fuente: Sandra Lucero

El centro parroquial: sus casas de tipo colonial, con sus balcones de madera que nos permite regresar en el tiempo. Su iglesia de estilo moderno ubicada junto a vestigios arqueológicos que merecen ser rescatados de su abandono y destrucción ya que son considerados de gran riqueza cultural.

⁴¹ (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Juan, 2011)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

Cascada de Taski: un hermoso y tranquilo lugar ubicado en la parte baja de la parroquia, se tiene que recorrer un sendero dificultoso pues el camino fue abierto machete por los dueños de las propiedades circundantes, la caída de agua es de una altura de unos 300 metros aproximadamente, formando a la vez una quebrada que lleva, sin duda alguna un excelente atractivo para los amantes de las caminata y la aventura.

4.- Parroquia Simón Bolívar: Se encuentra aproximadamente a unos 15km. del centro cantonal de Gualaceo y está rodeada por los ríos Santa Bárbara y Zhío que embellecen su entorno, posee alrededor de unos 1.000 habitantes entre hombres y mujeres. El centro parroquial, con sus casas tradicionales, su iglesia que invitan a conocer este pequeño poblado que está en pleno auge para el disfrute de propios y extraños.⁴²



Fotografía No 9.- Parroquia Simón Bolívar.
Fuente: Sandra Lucero

5.- Parroquia Mariano Moreno: tiene una extensión de 34,6 km², ocupa el 9.9% del territorio cantonal. Localizado a una distancia aproximada 36 Km de Gualaceo, los pobladores habitualmente le conocen como “Callasay” que es el nombre de la cabecera parroquial. La producción en la parroquia Mariano Moreno es el de maíz, fréjol, habas, alverja, papas, cebollas, etc. También el ordeño del ganado para la producción de la leche y los quesillos, así como

⁴² (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de simon Bolivar, 2011)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

también la crianza de animales como los cerdos, ovejas, cuyes y aves como los pollos cubanos y las gallinas criollas.⁴³

Actualmente la Parroquia está conformada por 12 comunidades y son las siguientes: Callasay (Cabecera Parroquial), Chico Zhordán, Zhordán, Burín, Guapán, Yuquín, Sondeleg, San Vicente, San Gerardo, Unión 9 de Junio (Chinipata), Cértag y San José.



Fotografía No 10.- Parroquia Mariano Moreno.
Fuente: Sandra Lucero

La iglesia y las edificaciones contiguas que se han levantado se ha visto en constantes cambios a través del pasar de los años, en un principio eran casa cubiertas con la teja, y ahora se puede observar construcciones moderna con tejas vidriadas que dan un colorido especial a la parroquia. Este cambio no es ajeno al mencionar su iglesia central, que al pasar el tiempo se ve la influencia que ha tenido las remesas que llegan de los propios habitantes que un día poblaron esta parroquia y que hoy se encuentran en el exterior.

6.- Parroquia Daniel Córdova Toral: es una de la parroquia más antiguas del cantón Gualaceo, en una ubicación geográfica excepcional lo que lo hace un sitio llamativo y tranquilo para allí vivir, en la agricultura cuenta con tierras muy

⁴³ (Gobierno Descentralizado Parroquial Rural de Mariano Moreno, 2012)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

fértiles, que no ha sido fomentado ni incentivado a los pobladores para su aprovechamiento.⁴⁴



Fotografía No 11.- parroquia Daniel Córdova.
Fuente. Sandra Lucero

Entre sus principales comunidades tenemos: Tauri, Cachiguzo, Pinglio, Yamala, Zharbán Centro, Pagrán Centro. La edificación más significativa que podemos encontrar es la iglesia del Señor de los milagros, el convento, el salón de catequesis y la casa comunal. La edificación de ese templo se inició en 1954 con materiales propios de esa época, pero al pasar del tiempo la construcción ha sufrido múltiples modificaciones, a la época se puede apreciar el nuevo templo el mismo que fue construido a base de mingas, en las que participaron todas las familias de la parroquia y quien dirigía fue por el padre Guillermo Vázquez.

7.- Parroquia Luis Cordero Vega: esta parroquia anteriormente era parte integrante de la Parroquia Daniel Córdova Toral. Lleva este nombre, en homenaje a un ilustre hombre público de Cuenca. Los pobladores de la zona lo llaman también “Laguán”. A partir del 22 de diciembre del año 1993 (fecha de su Parroquialización), se integra como una nueva jurisdicción político-administrativa del cantón Gualaceo.⁴⁵

⁴⁴ (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Daniel Cordova Toral, 2012)

⁴⁵ (Gobierno autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Luis Cordero Vega, 2012)



Fotografía No 12.- Iglesia parroquial Luis Cordero Vega
Fuente: www.gadprluiscorderovega.com

Cuenta con las siguientes comunidades: Guazhalan Alto, Chaguarloma, Capzha. San Francisco Bajo, San Francisco Alto, Cancay, San Jacinto, Laguán Centro, Rosaloma, Uchucay, Pizgaray, Santa Cruz y Palmas-Piruncay-Chorro Blanco, son los principales caseríos de la parroquia.

8.- Parroquia Remigio Crespo Toral: Remigio Crespo tiene una extensión de 29,6 km², ocupa el 8.5 % del territorio cantonal; es la parroquia más pequeña del cantón Gualaceo. Localizado a una distancia de 36 Km. desde Gualaceo. Sus principales caseríos son: Zhiquil, Huinzhún, Gúlag Centro, Gúlag Grande.⁴⁶

⁴⁶ (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Remigio Crespo Toral, 2012)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza



Fotografía No 12.- Iglesia de la parroquia Remigio Crespo
Fuente: Sandra Lucero

Con la vista de campo realizada a la parroquia se puede observar la iglesia parroquial que constituye la única edificación digna de apreciar gracias a sus delicados y llamativos acabados, además este templo refleja la religiosidad de sus habitantes, esa así que todos los años se celebra en este templo diferentes actos religiosos.

2.4 ACTIVIDADES ARTESANALES:

Gualaceo conocido como un pueblo artesanal y a través de esta actividad ha sustentado su economía en los últimos años, sus artesanos con excepcionales habilidades realizan un sin número de artesanías que por su técnica de elaboración y sus materiales son dignos de adquirirlos.

2.4.1 BORDADO:

Al visitar el cantón Gualaceo usted puede visitar uno de los talleres que se dedican a esta actividad, siendo la misma una de las más antiguas, en un principio dicha actividad era realizada por gente de las zonas rurales del cantón, pero al pasar el tiempo esta realidad cambio en su totalidad ya que hoy en día en pleno centro cantonal se puede encontrar muchos talleres donde se practica esta actividad. Inicialmente se realizaba el bordado para las blusas que utilizaban las cholas gualaceñas ya que era parte de su atuendo, así también se han descubierto diferentes usos como en manteles, cubrecamas, en camisetas.

Habitualmente para realizar un bordado se utiliza una tela blanca, esta es colocada en un telar o en un tambor, luego se dibuja determinados gráficos, que generalmente son flores o elementos de la naturaleza, finalmente con una aguja e hilos de expresivos colores se procede a llenar los espacios. ⁴⁷



Fotografía No. 13.- Bordado de trajes
Fuente: Sandra Lucero

Al momento de visitar uno de estos talleres se puede decir que el artículo de vestir que no puede pasar desapercibido por sus llamativos bordados son las famosas polleras estas prendas son usadas orgullosamente por mujeres que habitan en las zonas rurales del cantón, así también últimamente se ha dado un notable importancia a esta prenda ya que en los diferentes actos cívicos y folclóricos desarrollados no solo en el cantón sino a nivel nacional, se ha visto la utilización de esta hermosa prenda.

2.4.2 CALZADO:

Esta actividad artesanal es propia del artesano gualaceño, que a través de su producción ha sido sustento económico para cientos de familias, El proceso de confección de calzado fue totalmente manual los cortes, el cocido, los moldes eran de papel, en la actualidad este procesos de elaboración son realizadas por maquinaria, lo que hace único y llamativo al calzado gualaceño es su terminado.



Fotografía No 14.- Calzado de Gualaceo.
Fuente: Sandra Lucero

A pesar que de que aparecieron otras actividades económicas en el cantón, el calzado no se vio afectado, es así que hoy en día existe mas de 200 talleres artesanales y pequeñas fábricas que venden a escala nacional como Sherina Factory, Evelyn Shoes, K&D, Lofac, entre las más importantes. Existe más de 100 almacenes ubicados estratégicamente a lo largo de toda la calle Dávila Chica, esta calle es muy famosa en el cantón, ya que todos los días se puede observar a decenas de personas apreciando y en su mayoría comprando calzado gualaceño. ⁴⁸

A decir de los propios visitantes el calzado Gualaceo es un producto llamativo no solo por su calidad sino por sus precios módicos, ya que se encuentran calzado desde los 20 USD hasta los 60 USD, además sus modelos son llamativos y con variación en los acabados y materiales. Además que se puede encontrar calzado par toda la familia, los principales consumidores de este producto son las ciudades de Cuenca, Guayaquil, Quito, Loja y Machala los propietarios de almacenes en estas ciudades llevan de Gualaceo hasta 60 pares de zapatos para abastecer sus vitrinas.

⁴⁸ (Diario El Mercurio, 2014)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

2.4.3 CARPINTERÍA:

Esta actividad aunque no es nueva en los últimos años ha tomado un notable desarrollo, esto se ve en el surgimiento de muchos talleres de carpintería donde encontramos personas en su mayoría hombres trabajando en diferentes áreas o fases: corte de la madera, calado de la madera, armado y empotrado, lijado y pulido y por ultimo pintado y lacado. Así también se ha visto la creación de almacenes o galerías en donde se exhiben el producto terminado, entre los artículos que encontramos tenemos: juegos de sala, comedor, dormitorio, de oficina, puertas, closets, semaneros y otros de acuerdo a los diferentes pedidos de los interesados.

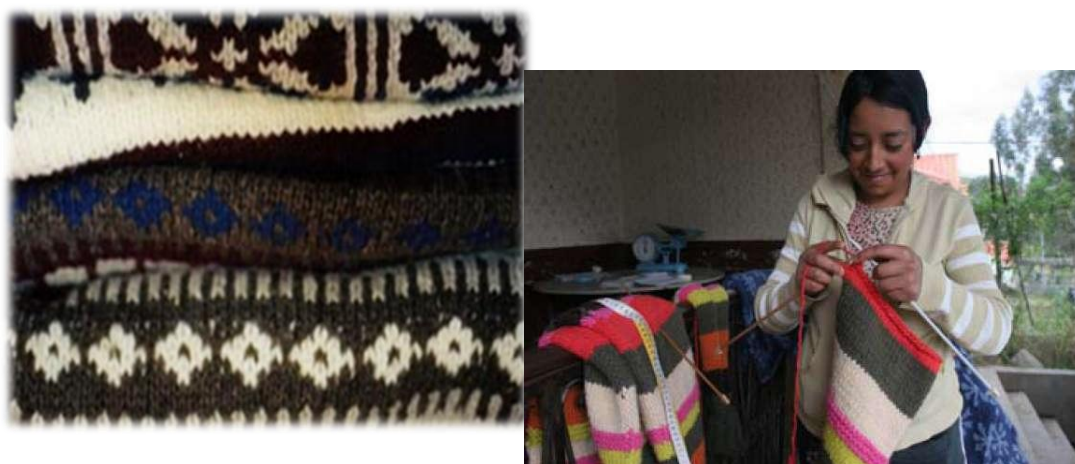


Fotografía No. 15.- Carpintería en Gualaceo.
Fuente: Sandra Lucero

Los propios albañiles de uno de los tantos talleres de Gualaceo no supo decir que los muebles gualaceños tienen gran aceptación no solamente en el propio cantón sino en toda la provincia del Azuay, así como en Cañar, el Oro y Guayas, esta acogida se debe a que el acabado de estos artículos en madera son talladas a mano y son el resultado de un gran esfuerzo realizado por manos artesanales. En el cantón existen 100 carpinterías artesanales y alrededor de 10 fábricas industriales, la mayoría de ellas lo encontramos en los sectores de: Bullcay, Nallig y Bulzhún.

2.4.4 TEJIDOS DE CHOMPAS:

La Sra. Ana Vera recuerda que hasta hace pocos años esta actividad era una de las más elaboradas conjuntamente con el calzado, pero al pasar el tiempo poco a poco se ha ido disminuyendo, una de las causas comprobadas ha sido la llegada de maquinarias que reemplazaron a la laboriosa mano artesana Gualaceña, antes de esto las chompas eran elaborados 100% a mano desde la práctica del teñido de la lana de borrego hasta el mismo terminado, el mismo que se entregaba a diferentes distribuidores mayoristas que provenían de Otavalo estos comerciantes llevaban cientos y cientos de chompas y lo exportaban al exterior principalmente a EEUU, Bélgica, Alemania y España. Las principales figuras que se tejían eran sobre la naturaleza y otros que eran producto de la misma imaginación de la mujer artesana.



Fotografía No 16.- Tejido de chompas.
Fuente: Sandra Lucero

Según las entrevistas realizadas a la población gualaceña dedicadas a esta actividad el principal motivo para su notable desaparición es la migración de cientos de personas al exterior específicamente a EEUU y España, las mujeres que se dedicaban a esta actividad vieron a sus maridos alejarse de su tierra en busca de mejores oportunidades, y se dedicaron a crear otros negocios que según sus propios testimonios generaba mayor rentabilidad, así que solo pocas mujeres son las que aún mantienen esta actividad no por la rentabilidad económica que genera, sino más bien por no perder esta tradición, es así que

se crea la asociación "Teje Mujeres" el mismo que está ubicado en las calles 9 de Octubre 7-40 y Manuel Reyes.

2.4.5 SOMBREROS Y ARTESANÍAS DE PAJA TOQUILLA / MACANAS (TÉCNICA IKAT)

Sombreros de paja toquilla: El Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio, Cultural Inmaterial de la Unesco, compuesto por 24 países, inscribió al sombrero de paja toquilla ecuatoriano en su Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial, al término de una votación en la sede de la organización en París el 5 de Diciembre de 2012. Para identificar la calidad de un sombrero hay que fijarse en la cantidad de fibras por pulgada. Los que tienen 13 fibras son los normales que en el mercado nacional se venden en unos USD 30. Mientras que los extrafinos tienen hasta 40 fibras por pulgada; su costo es de unos USD 2. 000, según el trabajo. ⁴⁹

Artículos de paja toquilla: En las comunidades de San Juan y Gañansol se puede encontrar antiguos artesanos que elaboran toda clase de figuras en paja toquilla, sus principales artículos son: porta vasos, joyeros, servilleteros, juegos de porta vajilla, lámparas, muñecas, etc., las mismas que se caracterizan por sus colores y terminados. No es extraño encontrar a centenares de mujeres en cada rincón de Gualaceo tejiendo estas artesanías, la mayoría de ellas provienen de las áreas rurales del cantón. Las artesanas Carmen Sapatanga y Rosa Sapatanga son dos mujeres artesanas de la parroquia San Juan que se dedican a esta actividad desde hace más de 30 años, son las que más conocen de este arte y a pesar del transcurso del tiempo lo siguen manteniendo y lo pasan a sus generaciones futuras.

⁴⁹ (Diario El comercio, 2014)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza



Fotografía No 17- Artesanías de paja toquilla.
Fuente: Aída Zhingre D.

Tejido de las macanas y técnica del ikat: Las macanas o chal: son las principales prendas de vestir que se elaboran en el cantón y que han sido difundidas a nivel mundial por su calidad y colorido de sus diseños, vale resaltar que todo el proceso para la creación de una macana es de forma manual. Los propietarios de estos talleres están para recibir a cada turista y brindarles una pequeña guianza por todo su taller, y si el turista desea adquirir un artículo determinado, los encontraran en este mismo lugar.⁵⁰



Fotografía No 18- Macanas de Gualaceo.
Fuente: Sandra Lucero

De estas tres últimas actividades artesanales se hablara más a profundidad en el capítulo 3

⁵⁰ (Viajando x Ecuador, 2008)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

2.5 GASTRONOMÍA

La gastronomía Gualaceña es sin duda una de las más degustadas por propios y extraños, esta fama se debe a su variedad de comidas y bebidas, los mismos que son elaborados por manos de hábiles mujeres gualaceñas poniendo en práctica sus apreciadas recetas ancestrales.

- **EL CHANCHO HORNADO:** El hornado de Gualaceo se lo prepara en horno de leña, pero ésta debe provenir del árbol de eucalipto. Es uno de los platos más apetecidos del cantón y lo encontramos principalmente en el mercado 25 de junio.



Fotografía No 19.- chanchito hornado.
Fuente: Sandra Lucero

- **SANCOCHO / FRITADA / LLAPINGACHOS:** Estos tres platos por lo general siempre van juntos acompañado de mote, ensalada, tostada y si el cliente lo desea lo sirve con ají casero y sus precios van desde los 2 a 5 dólares el plato y si desea por libra el precio es de 6 dólares.



Fotografía No 20.- Fritada/sancocho/llapingacho.
Fuente: Sandra Lucero

- **CUY ASADO:** El cobayo o conejillos de indias es un animal que se le cría en todo el canto Gualaceo, es por esto que se ha vuelto tan popular su preparación y más aún su degustación, por lo general el cuy es asado a carbón y al momento de servirlo se lo hace con papas doradas, mote y huevo. Su precio va dependiendo del tamaño del cuy y va desde los 10 a 20 dólares.



Fotografía No 21.- Cuy asado.
Fuente: Sandra Lucero

- **TORTILLAS DE: MAÍZ, CHOCLO Y TRIGO / HUMAS / CHACHIS:** El ingrediente en común que tienen todas estas comidas típicas es el maíz, el método de elaboración con recetas ancestrales es sin lugar a duda lo que le da un valor agregado a cada uno de estos platos



Fotografía No 22.- Tortillas/humas.
Fuente: Sandra Lucero

- **MOROCHO / ROSERO:** Estas dos bebidas típicas están hechas a base de maíz. El morocho es una bebida caliente y se lo sirve con quesadillas, bizcochos, roscas y otros dulces que también se los encuentra en los principales dulcerías y panaderías del cantón



Fotografía No 23.- Morocho/rosero.
Fuente: Sandra Lucero

2.6 RECURSOS CULTURALES

Gualaceo se concibe como uno de los cantones más importantes de la provincia del Azuay en cuanto a su potencial turístico, esperando convertirse no solo en un producto turístico de gran importancia de la provincia del Azuay sino del país y por qué no a nivel internacional. Es un lugar en donde usted puede divertirse realizando desde senderismo y ciclismo por colinas y montañas alrededor del

cantón hasta cabotaje y Kayak en sus principales ríos, así como conocer y participar en las costumbres y tradiciones de comunidades campesinas e indígenas cercanas al cantón, sin olvidar su rica gastronomía.⁵¹

✓ **Centro Histórico:**

Patrimonio Cultural de la Nación bajo el Acuerdo Ministerial No 4883 del 31 de Diciembre del 2002, está constituido por 208 edificaciones de estilo colonial en el centro de la ciudad se encuentra el parque 10 de Agosto. Los materiales que predominan en las edificaciones son las tejas, madera, adobe y bahareque. Cabe mencionar que a pesar de que Gualaceo ha sido conocido como un pueblo colonial, no se ha hecho mucho por mantener sus muestras de construcción colonial, este parque es además un espacio histórico muy importante ya que existe una placa recordatoria que testimonia el paso del Libertador Bolívar por este Cantón.⁵²



Fotografía No 24.- Centro Histórico Gualaceo.
Fuente: Sandra Lucero

✓ **Iglesia Santiago de Gualaceo:**

Cabe resaltar que los primeros misioneros que llegaron a Gualaceo, fueron los padres Franciscanos, por petición del Obispo Fray Pedro de la Peña de Quito al Rey de España, Felipe II. En los años de 1581 a 1850, época colonial se

⁵¹ (Lucero, 2015)

⁵² (Viajando x Ecuador, 2012)

construyó el primer Templo que tuvo Gualaceo. En 1851 se bendice la primera piedra para la edificación de un nuevo templo por parte del Octavo Obispo de Cuenca, Fray José María Plaza, el cual se destruyó por la caída de la cúpula, de la parte de atrás.⁵³



Fotografía No. 25.- Iglesia Santiago de Gualaceo.
Fuente: Sandra Lucero

2.7 RECURSOS NATURALES

En cuanto a este recurso este cantón posee muchos lugares en donde el turista puede disfrutar de aire fresco y paisajes hermosos desde cascadas, lagunas encantadas y miradores.

✓ Orillas del río Santa Bárbara:

Este río es el principal y más grande de Gualaceo, cuenta con majestuosas orillas llenas de vegetación viva, a sus alrededores y a lo largo del parque lineal, ideal para realizar diferentes actividades recreativas como caminatas, paseo a pie y en bicicleta ya que cuenta con senderos muy bien delimitados tanto para peatones como para bicicletas, encontramos también varios atractivos como: puentes, cabañas, monumentos, juegos infantiles, en sus aguas se realiza actividades de paseo en botes así como canotaje y kayak.⁵⁴

⁵³ (Ing. Bravo, 1998)

⁵⁴ (Revista Santa Bárbara, 2013)



Fotografía No 26.- Rio Santa Bárbara.
Fuente: Sandra Lucero (Propia)

A pocos metros encontramos otro sitio de interés turístico; la unión de los ríos Santa Bárbara y San Francisco, en este lugar se ha construido un pequeño malecón, en cuyo centro se encuentra una placa recordatoria al héroe Ángel Olivio Rivera Suárez, combatiente de la batalla del Cenepa. Las arenas auríferas del río Santa Bárbara y San Francisco atrajeron a los primeros españoles que visitaron esas tierras. Así también existe un pequeña galería, en donde en determinadas fechas sirve para exposiciones artísticas temporales de diferentes índole, a más de brindar a las personas que visitan este lugar una variedad de artesanías propias de la zona.

✓ **Cascada San Francisco:**

Ubicada a 6 km del centro cantonal siguiendo por la vía que conduce al Limón, hacia el este del centro cantonal, en el curso del río del mismo nombre, sus aguas son cristalinas, existen especies de flora tales como: aliso, capulí y orquídeas; en fauna tenemos: chugos, jilgueros, colibríes.



Fotografía No 27.- Cascada San Francisco / Gualaceo.
Fuente: Sandra Lucero

Es una zona ideal para acampar, descansar y practicar la pesca deportiva ya que en el caudal de este río existe una gran variedad de truchas. También en este mismo sector se encuentra la antigua planta eléctrica de Gualaceo que data de 1968 y que servía para abastecer de energía eléctrica al cantón, aprovechando el caudal del río San Francisco, esta planta está en plena restauración para volver a funcionar, y así rescatar el patrimonio tangible gualaceño.⁵⁵

✓ **Bosque Protector Collay / Lagunas de Maylas**

El bosque Protector de Collay cuenta con su centro de interpretación "Oso de Anteojos" y se extiende a lo largo de territorios pertenecientes a Gualaceo, El Pan y Sevilla de Oro, cuenta con 9.473 ha. aproximadamente, se puede observar una gran variedad de aves e insectos, formando así parte de la ruta de aviturismo del Azuay, en fauna tenemos especies representativas como caballos salvajes, venados y el oso de anteojos, nombre que fue tomado para su centro de interpretación, cuenta con senderos señalizados para internarse en el bosque sin dificultades.⁵⁶

⁵⁵ (Revista Santa Barbara, 2013)

⁵⁶ (Transport Guía Ecuatoriana de Transporte y Turismo, 2013)



Fotografía No 28.- Senderos Bosque Collay / Gualaceo
Fuente: www.viajandox.com

La conformación de la Mancomunidad de El Collay, inició el año 2008, con el objeto de “Conservar, proteger y restaurar los ecosistemas con énfasis en sus recursos naturales en el área de bosque y vegetación protectora del Collay, e impulsar iniciativas comunes en su área de influencia, orientadas a su sustentabilidad”. Emprendido como sistema de gobernanza para la conservación del Área de Bosque y Vegetación Protectora de El Collay, con la participación de 20 actores, esta mancomunada (tres municipios y 5 juntas parroquiales) y comunitarios (12 organizaciones y comunidades) de tres cantones: Gualaceo, El Pan y Sevilla de Oro. La conformación de la Mancomunidad del Collay ha sido parte de un proceso sostenido de diálogo y participación entre actores estatales actores comunitarios, y actores de la sociedad civil.⁵⁷

Laguna de Maylas: Estas lagunas ubicadas a 15 minutos de caminata desde la vía al grande al Oriente, en los meses de lluvia: Febrero, abril, mayo, octubre y noviembre, son de difícil acceso. Las mismas que son de origen glacial; la Cari Maylas que se encuentra a una hora y media de caminata desde la vía, es de forma triangular con una superficie aproximada de 3 ha. El agua es cristalina y transparente, su temperatura oscila en los 8°C. A lo largo del margen de la laguna existe acceso peatonal, lo que facilita el recorrido. La segunda laguna

⁵⁷ (Mancomunidad de Collay, 2013)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

Huarmi Maylas se localiza a 200 metros de la primera, esta es de tamaño inferior a la pero el paisaje es más espectacular. El acceso no se encuentra definido, por lo que es necesario la compañía de personas que conozcan el lugar.⁵⁸

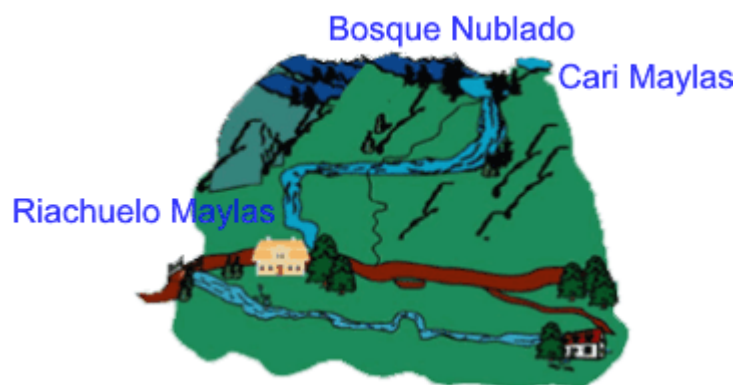


Grafico No 4.- Acceso a Maylas.
Fuente: www.viajandox.com

Existen dos opciones de acceso, ambas siguiendo el curso de pequeñas caídas de agua haciendo así un poco difícil el acceso a la misma ya que no existe una ruta definida, siendo necesario en algunas ocasiones la utilización de herramientas adecuadas para abrir camino y poder llegar al sitio, esta dificultad ha hecho que se dé muchas leyendas y mitos entre las más escuchadas está la que nos relata la presencia de un personaje mítico llamado Guaca, el mismo dice ser el protector de y dueño de esta laguna y él es el único que permite que las personas lleguen al lugar dependiendo de la intención que esta tenga, si se llega con la intención de hacer algún daño a la flora o fauna del lugar, este ser mítico envía una nube oscura que cubre todo la vista de la laguna y con ello el camino de regreso, pero si la personas van con el fin de conocer y disfrutar sus encantos la realidad será muy distinta.

⁵⁸ (Revista Santa Batbara, 2013)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza



Fotografía No 29.- Laguna "Warmi" Maylas.
Fuente: Sandra Lucero.

En la actualidad existen proyectos para la conservación de estos lugares naturales, los mismos que por diferentes motivos no han podido ser concluidos de la mejor manera, el GAD de Gualaceo conjuntamente con el I-Tur han trabajado arduamente para que estos proyectos se lleven a cabo, entre los proyectos que más se destacan es el llamado proyecto de conservación de las Mancomunidades de Uchucay/Maylas dicho proyecto está siendo trabajada conjuntamente con toda la mancomunidad ya que el beneficio que se busca es un bien común.

✓ **Mirador 3 Cruces / Mirador Cancay:**

El primero ubicado a una altitud de 2.240 m.s.n.m. Se lo accede por la vía Gualaceo-Zhiquil-Gulag. Es un mirador desde el cual se tiene una hermosa vista del centro cantonal de Gualaceo y Chordeleg, en horas del día se puede observar claramente los diferentes tipos de arquitectura del cantón así como los principales atractivos turísticos.

En este sitio se han hallado ruinas y utensilios cañaris, todavía existe restos de estas construcciones, especialmente muros de piedra, lastimosamente la falta de interés por parte la municipalidad, ha hecho que este lugar no sea aprovechado adecuadamente, por tal motivo poca son las personas conocen de este mirador. La colina es una formación rocosa cubierta de matorrales y

vegetación propia de la zona. Recientemente han sido construidas 3 cruces, estas son de cemento rígido y cubiertas de baldosa para una mejor conservación de las mismas.



Fotografía No 30.- Mirador 3 Cruces / Gualaceo
Fuente: www.visitagualaceo.com

El segundo mirador Cancay se encuentra a una altura de 2251 m.s.n.m., a 6 km del centro poblado siguiendo por la vía Gualaceo-Capzha-Cancay-Laguán. Localizado al oeste del centro cantonal desde donde se tiene una panorámica total de todo el cantón Gualaceo, entre su flora tenemos en su gran mayoría especies adaptadas al medio, el penco, árboles frutales y áreas destinadas al cultivo agrícola y avifauna como: chugos, allpullpi, mirlos y colibríes. A pesar de no contar con una respectiva zona delimitada para los visitantes los mismo llegan a este lugar por diferentes medios de transporte y se toman un tiempo para admirar la hermosa vista que se tiene desde este punto.

El paisaje se vuelve aún más hermoso en la noche, aunque el sitio está en una montaña muy empinada y no tiene los servicios básicos como luz eléctrica esto no es un problema para acceder y tomar fotos y pasar un momento contemplando todos los rincones de este cantón.



Fotografía No 31.- Mirador Cancay / Gualaceo
Fuente: Sandra Lucero

2.8 ECUAGENERA ORQUÍDEAS DEL ECUADOR:

El origen de Ecuagenera se remonta hacia los años 50 cuando el salesiano, Padre Ángel Andreetta, (83 años de edad) llega hasta el sector Bomboiza en el cantón Gualaquiza en la provincia oriental de Morona Santiago. En Bomboiza, un lugar privilegiado por la abundancia de depósitos de oro y en algunas especies de orquídeas, Andreetta empieza el proceso de investigación, selección y recolección de algunas especies de orquídeas, convirtiéndose así en el pionero de esta actividad en la región. Producto de este esfuerzo fue posible participar, por primera vez para el Ecuador, en una exposición mundial de orquídeas realizada en Colombia en el año 1968.⁵⁹



Fotografía No 32- Ecuagenera
Fuente: Sandra Lucero

⁵⁹ (ECUAGENERA Ltda., 2014)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

Febrero 1992 marca el inicio de la nueva empresa que para Mayo del mismo año se hallaba ya legalmente constituida bajo la denominación de Géneros Ecuatorianos Ecuagenera Cía. Ltda., de la que los hermanos Portilla fueron sus socios fundadores y Andreetta su asesor. Finalmente en 1993 Ecuagenera fue la primera empresa Ecuatoriana que obtuvo el permiso legal de exportación de plantas desde la Convención Internacional de Tráfico de Especies Silvestres (CITES).⁶⁰

Misión es: Proteger, cultivar y comercializar especies de plantas ornamentales ecuatorianas, estableciendo un manejo sustentable de ese recurso bajo el concepto de preservación.



Fotografía No. 33.- Variedad de orquídeas.
Fuente: www.ecuagenera.com

2.9 FESTIVIDADES CÍVICAS / RELIGIOSAS

➤ Cantonización de Gualaceo:

En el Mes de Junio específicamente el 25 Gualaceo celebra todos los años su aniversario de cantonización, motivo por el cual se cumple una amplia agenda que incluye una serie de eventos culturales y deportivos, programados por los diferentes comités de festejos con la coordinación del GAD Municipal.



Fotografía No 34.- Desfile cívico/Reina de Gualaceo.
Fuente: www.seminarioelpueblo.com.ec

El 25 de junio fecha en horas de la mañana se realiza el desfile cívico por sus principales calles, en este evento participan por lo general estudiantes de los diferentes centros educativos, asociaciones, gremios, grupos de danza de diferentes comunidades y público en general. Estas fiestas gualaceñas culminan con broche de oro con la famosa Noche Veneciana.



Fotografía No 35.- Noche Veneciana / orillas del río Santa Bárbara
Fuente: Sandra Lucero

➤ **Carnaval del Rio Gualaceo:**

El carnaval del rio Gualaceo es sin lugar a duda el más sobresaliente de la provincia del Azuay, las orillas de los ríos Santa Bárbara y San Francisco recibe

a cientos de turistas de todas las provincias de Ecuador. Los 3 días que se designa para esta celebración se los organiza estratégicamente cada año, el GAD Municipal invierte mucho dinero en estos actos considerando que la afluencia de turistas es considerable y genera réditos económicos importantes al canto. Los visitantes que llegan al cantón disfrutan no solo de las refrescantes aguas de estos ríos sino de un sin número de actos cívicos como: conciertos, ferias artesanales, bailes populares organizados por los diferentes barrios.



Fotografía No 36.- Desfile Carnaval Rio Gualaceo 2014.
Fuente: www.elmercurio.com.ec

El desfile que se realiza por lo general el segundo día de carnaval es el que más llama la atención de propios pues en el mismo se puede disfrutar de bailes populares, folclóricos, danzas., los que participan son por lo general estudiantes de los diferentes colegios del cantón, gremios artesanales, grupo de danzas de diferentes comunidades, autoridades del GAD Municipal y en muchas ocasiones el mismo alcalde es el que abre estas fiestas, para este años se contó con la participación de grupos de danza provenientes del Perú.

Estas fiestas carnavaleras culminan con un gran baile popular y concierto al aire libre en la conocida “concha acústica” localizada en las orillas del rio Santa Bárbara. Así también se disfruta de una rica gastronomía típica de la temporada, entre los platos que prefieren los turistas son el hornado, el cuy asado, la fritada acompañado en muchas ocasiones del famoso guarapo gualaceño, para estas

fechas se elabora el tradicional dulce de higo, todo esto se lo puede encontrar en el mercado 25 de junio.

➤ **Fiestas en honor al Patrón Santiago:**

La gran devoción de los gualaceños se ve reflejada a plenitud en esta fecha, las fiestas en honor al patrono del cantón se realiza el 25 de julio, el pregón de la sus fiestas comienzan unos días antes con la tradicional Batalla entre Moros y Cristiano.⁶¹



Fotografía No 37.- Apóstol Santiago de Gualaceo
Fuente: www.revistacuenca.com

Esta dramatización se realiza desde hace 80 años, en la misma participan alrededor de 120 personas, entre actores principales y secundarios la mayoría de ellos son personas que llevan años formando parte de esta tradición. Este acto congrega a centenares de gualaceños al estadio Gerardo León Pozo, los asistentes se quedan maravillados con cada detalle de cada personaje, su actuación tan real hace que se transporten a siglos anteriores donde se dice que se dio esta batalla dejando como único triunfador al Apóstol Santiago.

CAPITULO 3

GUALACEO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

3.1 Declaratoria de Gualaceo como Patrimonio Cultural del Ecuador

Para la declaratoria del Centro Histórico de Santiago de Gualaceo como Patrimonio Cultural del Ecuador se ha considerado que la urbe consolida un espacio en el que se muestran importantes edificaciones unificadas con una naturaleza de excepcional valor y un grupo humano, propietario de vigorosas tradiciones culturales que otorgan una fuerte identidad a la comunidad en su conjunto.⁶²

El proyecto para lograr ser reconocido como patrimonio se inició en junio del 2001; el área de estudio incluyó 56 manzanas en un área de 29,91 hectáreas, que comprende el núcleo central y la plaza Manuel Cruz. Dentro de las áreas especiales se destacan el antiguo Hospital, los barrios El Calvario y La Pirámide; áreas verdes, los puentes Velasco Ibarra y Cachapamba, Parador Turístico y el acueducto artesanal, que se construyó hace más de 200 años, elementos considerados luego de su evaluación como bienes patrimoniales, como consta en el Acuerdo Ministerial 4883, firmado el pasado 31 de diciembre. “Esto es un regalo de Dios y hay que celebrar en grande este acontecimiento”, dijo el alcalde en esa fecha el Dr. Serafín Orellana.⁶³

Según los estudios realizados por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, para la conservación del centro histórico, este cantón está caracterizado por la presencia de edificaciones sencillas que han sabido mantener su disposición espacial y características constructivas de estilo colonial. Estos lugares están organizados y ordenados en torno a patios y corredores; la fachada de bahareque y una carpintería de puertas, ventanas,

⁶² (Diario El Universo, 2003)

⁶³ (Ing pelaez, 2014)

balcones y aleros ricamente trabajada. En el primer patio se desarrolla la vida social, en el segundo se trabaja y al fondo en la huerta se cultivan una gran variedad de plantas, entre vegetales y medicinales. Las 208 edificaciones catalogadas como de valor patrimonial, demuestran la importancia estética del centro urbano de Gualaceo, con sus techos a dos aguas y tejas con decoraciones al puro estilo colonial. Junto al parque central aún se resisten a desaparecer con el paso de los tiempos aquellos portales públicos característicos de la arquitectura colonial.⁶⁴

Los sitios dentro de este inventario son las siguientes:

3.1.1 PLAZA MANUEL CRUZ:

Esta plaza por largos años, fueron de una manera arbitraria apropiados por sus moradores para tender la paja toquilla que debía secarse y blanquear bajo la acción del calor solar, en esta plaza estaba prohibido jugar y si lo hacían era motivo de reclamos por parte de los dueños de la paja toquilla, esto sucedía casi siempre, luego de un repentino declive de la comercialización de la paja esta plaza se convirtió en una escuelita de niñas “Santa Rosa de Lima” y el convento de las Madres Dominicanas.



Fotografía No 38.- Parque y plaza Manuel Cruz / Gualaceo
Fuente: Sandra Lucero

⁶⁴ (Ing pelaez, 2014)

Hoy en día la plaza es un lugar público, en la cual se han implementado diferentes juegos tanto para grandes como para niños, a más de eso, cuenta con una pequeña área verde convertida en parque, en donde no es extraño ver a personas de la tercera edad compartir horas y horas en una amena conversa, así también es transitada por estudiantes de dos centros educativos cercanos. Tanto el Centro educativo Santo Domingo de Guzmán como el centro educativo Mercedes de Jesús Molina son los dos centros más antiguos del cantón. Las pocas edificaciones patrimoniales existentes alrededor de este parque tiene en común su grandes ventanas de madera, sus paredes de bahareque y sus techos de tejas, en la actualidad estas edificaciones en su mayoría se han convertido en tiendas particulares o restaurantes.

3.1.2 ANTIGUO HOSPITAL MANUEL MORENO VÁZQUEZ:

Hay un documento histórico innegable. Se trata del decreto ejecutivo No. 1, de fecha 7 de enero de 1936, por parte de Federico Páez, encargado del mando supremo de la República en aquel entonces, en donde se afirma que: “El filántropo don Manuel Moreno Vázquez, en su testamento otorgado en la ciudad de Cuenca el 9 de marzo de 1889 dejó para la fundación de un Hospital de Caridad, en la cabecera del cantón Gualaceo, los siguientes bienes raíces: una casa, con su área respectiva y terrenos adyacentes, situados en el centro de la mencionada población, con frente a la calle Riofrío, una hacienda llamada Bullcay y un predio con sus respectivos edificios, ubicados en el lugar conocido con el nombre Hospital – Chacapamba que se halla en la propia parroquia Gualaceo del cantón del mismo nombre de la provincia del Azuay”.⁶⁵

⁶⁵ (Dr. Muy, 2013)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza



Fotografía No 39.- Hospital antiguo Moreno Vázquez.
Fuente: www.revistacuenca.com

Se formularon estudios integrales y multidisciplinarios para generar una propuesta del modelo de gestión y nuevo uso de edificación del Antiguo Palacio Municipal de Vinces y el Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo es el objetivo del trabajo que realiza la Unidad Técnica de Patrimonio Cultural-UTPC del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Estas propuestas están enfocadas en la rehabilitación y conservación arquitectónica, además de la actividad económica y el turismo sustentable. En lo que se refiere al Palacio Municipal de Vinces y el Antiguo Hospital Moreno Vásquez de Gualaceo se pretende crear una propuesta arquitectónica definitiva a través de un expediente técnico que permita ejecutar las respectivas obras para la salvaguarda, puesta en función social del antiguo edificio y la implantación de un proyecto sostenible para acrecentar la participación comunitaria de los diferentes actores patrimoniales.

Es de interés del Ministerio de Cultura y Patrimonio la recuperación de estos bienes culturales y la puesta en “Función Social” con servicios que permitan la participación ciudadana en actividades administrativas, culturales y recreativas en torno al fortalecimiento del sector turismo.⁶⁶

⁶⁶ (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2014)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

El extracto completo de la Declaratoria de Gualaceo como “Patrimonio Cultural de la Nación” por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador mediante Acuerdo No **4883** se encuentra en anexos.

3.2 Gualaceo: Una reflexión sobre su Patrimonio

Gualaceo es una ciudad hermosa, que ha crecido a un ritmo impresionante en los últimos diez años, se puede observar en los alrededores de la ciudad las diferentes construcciones que se realizan de ciudadelas y conjuntos habitacionales que están cambiando el aspecto del Jardín del Azuay. ⁶⁷



Fotografía No 40.- Vista panorámica de Gualaceo
Fuente: Sandra Lucero

Es notable la rápida expansión territorial que el cantón Gualaceo ha tenido y al pasar el tiempo lo seguirá teniendo, en todo el cantón se están construyendo nuevas ciudadelas, urbanizaciones, centro educativos, entre, etc. Equipamientos que necesita la ciudad para convertirse en un verdadero centro urbano. El GAD Gualaceo acorde con las necesidades y el crecimiento experimentado de la ciudad con sus limitaciones presupuestarias va a la par con este fenómeno que se dan en las principales ciudades del país. Siendo todos estos equipamientos urbanos necesarios en Gualaceo para proyectarlo hacia el futuro. ⁶⁸

⁶⁷ (Lucero, 2013)

⁶⁸ (Castillo, Gualaceo, una reflexión sobre su patrimonio, 2012)

Igualmente el desarrollo turístico experimentado ha generado una mayor inversión en éste ámbito, a pesar de haber perdido un equipamiento importante como fue el recordado “Parador Turístico de Gualaceo”, que quedó en manos privadas y que hoy se convirtió en una importante hostería llamada Hostería Santa Bárbara, con esto podemos darnos cuenta de las incoherencias que se dan en este ámbito, mientras por un lado se destruyen espacios consolidados para el turismo como el mencionado parador turístico, en la vía que conduce al ingreso del cantón en el sector de San Pedro de los Olivos, en Bullcay y en Certag se han construido espacios para consolidar el turismo hacia Gualaceo.

69



Fotografía No 41. Hostería Arhana/Santa Bárbara
Fuente: Sandra Lucero

El cantón Gualaceo posee patrimonio cultural tangible es decir las edificaciones, que son las que se deben preservar para las generaciones futuras como testimonios de la identidad del cantón Gualaceo. Así como su patrimonio cultural intangible: sus tradiciones orales, la religión, los ritos y la música, como también sus patrones de comportamiento y culturales que se expresan en la música y la danza.⁷⁰

⁶⁹ (Castillo, Gualaceo, una reflexion sobre su patrimonio, 2012)



Fotografía No 42.- Danzantes
Fuente: Sandra Lucero

No se puede hablar de un desarrollo turístico sin una conservación patrimonial y cultural, pues el visitante desea conocer la riqueza cultural y turística del lugar a donde se traslada, por lo tanto es urgente que la ciudadanía comprenda la importancia de mantener y conservar los legados de sus antepasados, adecuarlos, reconstruirlos y mantenerlos como fueron construidos originalmente es lo que indica la ley, y debe ser cumplida con el fin de que Gualaceo conserve su nominación como Patrimonio de la Nación. Este otorgamiento sirve para generar desarrollo económico a través del turismo que ha decir de los propios gualaceños el cantón lo necesita.⁷¹

La declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación obtenida el 31 de diciembre del 2002 es de fundamental importancia para los ciudadanos que habitan esta región geográfica ecuatoriana, pues es menester que día a día se desarrolle la conciencia de que Gualaceo es un sitio en el que su belleza natural y los representativos valores culturales que exhibe, han forjado obras que lo hacen distinto frente a otros pueblos, siendo de primordial interés que las mismas se conserven para el bienestar de todos los habitantes del cantón, del país y del mundo.⁷²

⁷¹ (Castillo, Gualaceo, una reflexión sobre su patrimonio, 2012)

⁷² (Lucero, 2015)

3.3 PATRIMONIO INTANGIBLE DEL CANTÓN GUALACEO

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a monumentos históricos, obras de arte, sitios arqueológicos sino va más allá ya que al hablar de patrimonio intangible nos referimos a la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra, etc.

3.3.1 MACANAS DE GUALACEO (TÉCNICA DEL IKAT)

Una de las artesanías ancestrales más famosas y difundidas a nivel mundial son las macanas o paños de Gualaceo. Estos tejidos se realizan en Bullcay y Bulzhún, lugares que se localizan a cinco kilómetros al norte de Gualaceo. La macana, es un tejido a manera de chal, bordado a mano confeccionado en telares rústicos, teñido con tintes naturales en donde se utiliza la tierra, las cáscaras de frutas, y plantas que le proporcionan colores vivos a la prenda y que duran muchos años sin que su color original se pierda. Los mismo son elaborados mediante la famosa técnica milenaria conocida como el IKAT, cuyos orígenes se remontan a la India aproximadamente en el año 1860, siendo uno de los pioneros en este arte el señor Manuel Cruz Orellana; desde entonces el paño o macana se convirtió en una pieza importante de la indumentaria de la mujer de la zona y se volvió un símbolo de prestigio y estatus social.



Fotografía No 43.- Macanas de Gualaceo.
Fuente: Sandra Lucero

Las macanas o paños constituyen un elemento fundamental dentro de la vestimenta tradicional de la mujer campesina de la región, las mismas usaban estos paños en la feria de los domingos, en misa y en diferentes fiestas populares, mientras existían mujeres de menor posición que tenían paños más sencillos, es así que se puede afirmar que el uso de esta indumentaria era símbolo de jerarquización de los extractos sociales de esa época.



Fotografía No 44.- Cholita Cuencana.
Fuente: www.elmercurio.com.ec

En el sector de San Pedro de los Olivos se encuentra el taller de José Jiménez, artesano que aún mantiene la técnica del Ikat para elaborar las macanas o

paños, este artesano la aprendió a sus diez años de edad, gracias a su abuelo Miguel Ulloa. Las herramientas que se utilizan para la confección de los paños son fabricadas por los mismos artesanos, para ello se utiliza la madera de nogal y arrayán, Jiménez manifiesta que su trabajo puede apreciarse desde su taller donde inicia el proceso de confección, el telar es lo que llama la atención de los visitantes, pues el tratarse de una herramienta artesanal, da mayor valor a las prendas así elaboradas.



Fotografía No 45.- Don José Jiménez.
Fuente: Sandra Lucero

A su taller llegan extranjeros de varios países tanto de América y Europa, así como turistas nacionales quienes se interesan por el proceso de elaboración de los paños. Para resaltar su trabajo, Jiménez explica cada paso de la elaboración de sus paños desde la obtención de los tintes hasta el tejido en sí, esto lo hace sin importar la cantidad de turistas que se encuentren. Para incrementar su producción José Jiménez elabora también chaquetas, bufandas, boinas, ponchos y carteras.

Cuenta el Sr. Jimenez que las macanas de Gualaceo son mundialmente conocidas no solo por turistas sino por gente famosa un ejemplo de ello es la actriz mexicana Salma Hayek que aun sin conocer Gualaceo ha quedado enamorada de las pañoletas llamadas macanas, que se confeccionan en ese sitio. Tanto así que solicitó a su representante que venga hasta el Ecuador y le compre algunas, sin importar el precio, según reveló un canal de televisión

nacional. Todo comenzó cuando, hace un año, un artesano ecuatoriano llevó los paños a Miami para exhibirlos en una muestra. Allí fue en donde la actriz quedó fascinada por las pañoletas y pidió a su representante conseguirlas bajo cualquier costo, que al parecer no fue muy alto. Los artesanos esposos José Jiménez y Ana Ulloa recibieron al representante de Hayek en su taller y confeccionaron 12 prendas exclusivas a un precio de \$25 cada una.⁷³



Fotografía No 46.- Macanas para Salma Hayek
Fuente: www.explored.com.ec

✓ Técnica del Ikat su historia

La técnica de teñido Ikat es de las más complicadas del mundo. La palabra, de origen malayo —mengikat— significa atar, amarrar, anudar o enrollar. Pero ésta es diferente a las otras técnicas de teñido, ya que acá no se tiñe la tela, sino que se tiñen los hilos antes de tejerlos, y para evitar que la tintura entre en algunas secciones y lograr así una variedad de tonos en un mismo hilo, se le hace nudos o impermeabiliza usando sustancias como la cera. Hay artesanos logran teñir con más de dos o tres colores los hilos de la urdimbre, a través de procedimientos muy complicados pero con resultados increíbles.

⁷³ (El comercio, 2013)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

Esta técnica se practica al día de hoy en Asia, Arabia, en África del Norte, en África Occidental y América latina. En el siglo XIII, los árabes, colonizadores de Mallorca (Baleares España), fabricaban el Ikat, por lo que se cree que fue desde aquella isla que la técnica se esparció a toda Europa. En América, la técnica de teñido Ikat se practicaba desde antes de la llegada de los españoles, en especial en Perú, aunque se cree que fue introducida en México desde Asia en el siglo XVI, gracias al extenso comercio entre Asia y Europa a través de ese país.⁷⁴

El proceso de esta técnica se observa de la siguiente manera:

Paso 1.- Se monta el hilo blanco sobre un cuadro del tamaño del Itak.

Paso 2.- Estos hilos son atados y puestos “en reserva” para el color blanco.

Paso 3.- Se muestra el resultado luego de teñirlo de rojo. Después, el rojo es atado y algunas “reservas” se descubren (imagen 4) para teñirlas de azul (imagen 5) logrando un color violáceo.

Paso 6.- se descubren todas las reservas, y ya en la imagen 7 los hilos son montados en la máquina de tejer.⁷⁵



Fotografía No 47 Técnicas del Ikat.
Fuente: www.tintoreriamaldonado.com

⁷⁴ (Tintorería Industrial Maldonado, 2014)

✓ **Proceso y declaratoria de la Macana (Técnica del Ikat) como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación:**

Tras la reunión mantenida en el mes de mayo del 2014 entre el Ministro de Cultura y Patrimonio y el Alcalde del cantón Gualaceo; el Ministerio de Cultura y Patrimonio se compromete a coordinar las acciones necesarias que posibiliten la postulación de la Técnica Tradicional de la elaboración de los paños o macanas de Gualaceo (Ikat) para una posible inclusión en la Lista de Manifestaciones Declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. En el marco de la reunión, se analizaron los elementos que son requeridos dentro del PCI para que la manifestación sea reconocida como patrimonial y por parte del INPC, institución rectora en el tema, se dio de manera verbal la viabilidad y factibilidad para generar la postulación de la manifestación en mención, tomando en cuenta que la misma contiene las siete características requeridas para ser reconocida como PCI: (Ámbitos PCI-Transmisión Intergeneracional y vigencia-Elemento de Cohesión Social-Respeto Derechos-Buen Vivir-Diversidad-Económico). ⁷⁶



Fotografía No 48.- Macanas de Don José Jiménez
Fuente: Sandra Lucero

El 9 de julio del año en curso, en la casa comunal de Bullcay, el Ministro de Cultura y Patrimonio del Ecuador, Guillaume Long, hizo la entrega oficial de la

⁷⁶ (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador INPC , 2014)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

Declaratoria de Patrimonio Inmaterial del Ecuador a la técnica artesanal del IKAT para elaboración de la “Macana”. Juan Diego Bustos, alcalde del Gobierno Autónomo de Gualaceo, recibió de parte del Ministro esta declaratoria que es fruto del trabajo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, organismo que estableció los parámetros de medición y seguimiento a través de la elaboración de un expediente técnico. Bustos resaltó el trabajo del Ministerio de Cultura y Patrimonio y otras instituciones locales y declaró al 25 de junio – día en que suscribió el acuerdo ministerial de Declaratoria – como el “Día de la Fiesta de la Macana” para Gualaceo.⁷⁷



Fotografía No 49.- Declaratoria
Fuente: www.cidap.org.ec

La investigación que realizó el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para elaborar el expediente, previo a la declaratoria, incluyó parámetros como el registro e identificación de portadores de este saber asentados en las comunidades de Bullcay y Bullzhun, la visualización de los aspectos sociales y económicos a nivel local y regional de los artesanos y la identificación de aspectos simbólicos y de cohesión social que parten de este conocimiento.

El Ministro Long resaltó el hecho de que el Ikat es un patrimonio inmaterial que debe ser conservado, por lo cual ofreció establecer una estrategia que permita a

⁷⁷ (Centro Interamericano de artesanías ya artes populares, 2015)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

artesanos y comunidades continuar con la enseñanza de esta ancestral técnica. La elaboración de la macana encierra en sí misma un proceso de transmisión inter-generacional, convirtiéndose en un importante elemento de la identidad del pueblo azuayo reflejada en su uso en contextos sociales y culturales, por lo que el Ministro no descartó el establecer los diálogos para obtener un reconocimiento internacional a nivel de UNESCO.



Fotografía No 50.- Carmen Orellana
Fuente: www.cidap.org.com

Intervenciones importantes durante la ceremonia de Declaratoria de Patrimonio Inmaterial del Ecuador a la técnica artesanal del IKAT para elaboración de la “Macana”, fueron las de César Rodas, presidente de la Comunidad de Bullcay y la de la Maestra Macanera Carmen Orellana, ganadora del Reconocimiento UNESCO a la Excelencia Artesanal para los Países Andinos 2014. Cabe resaltar el hecho de Carmen Orellana fue la artesana encargada de elaborar la tela de macana que fue usada para la confección de la casulla que vistió el Papa Francisco I en su visita a Ecuador. Una vez finalizadas las intervenciones durante la ceremonia, el Ministro Long junto a las autoridades locales y provinciales, expusieron una placa de reconocimiento a los artesanos que elaboran las macanas con la técnica IKAT, hoy Patrimonio Inmaterial del Ecuador.⁷⁸

⁷⁸ (Centro Interamericano de artesanías ya artes populares, 2015)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

Entre música, danzas y otros actos folclóricos los gualaceños celebraron la Declaratoria de Patrimonio Inmaterial del Ecuador a la técnica artesanal del IKAT para elaboración de la “Macana”, sin lugar a duda este día quedara en la memoria de toda la población y con más fuerza en esos artesanos que día a día trabajan en la elaboración de esas hermosas prendas de vestir, es así que se declaró el 25 de junio de cada año el “Día de la Fiesta de la Macana”, por lo cual el GAD Gualaceo y el Comité de Festejos organizarán cada año una agenda de festejos en donde todos están invitados a celebrar esta muy merecida declaratoria.⁷⁹

3.3.2 EVENTOS FESTIVOS

El cantón Gualaceo a más de ser un lugar donde se puede disfrutar de lugares espectaculares y únicos, degustar sus exquisitos platos típicos, el turista puede apreciar y formar parte de sus diversas festividades, las mismas que están llena de tradiciones culturales y costumbres; lo que llama la atención de estas festividades es que en la mayoría de ellas se ve una participación activa del pueblo gualaceño mediante danzas, desfiles, bailes, etc.

➤ Fiestas del patrón Santiago

Sigue siendo una de las fiestas más tradicionales del cantón Gualaceo, son 30 días de fiestas julianas, festejos dedicados exclusivamente al santo y patrono del pueblo el apóstol Santiago. Para empezar estas fiestas el pueblo debe elegir a los priostes, por lo general eran personajes conocidos y queridos por el pueblo gualaceño, esta persona era la encargada de organizar las vísperas y los diferentes actos a realizarse por esta festividad.

⁷⁹ (Lucero, 2015)



Fotografía No 51.- Imagen del Apóstol Santiago
Fuente: Sandra Lucero

La profunda devoción que profesa la población Gualaceña al apóstol Santiago, “Patrón Santiago”, como lo llaman con cariño, ha hecho que cada año, desde hace varias décadas, se vaya fortaleciendo una tradición que actualmente constituye parte de la cultura intangible de Gualaceo: la escenificación de la guerra entre Moros y Cristianos, acto que cierra las festividades religiosas que se desarrollan cada mes de julio, con un recorrido de la imagen venerada, por diferentes comunidades.

Esta dramatización se realiza desde hace 80 años en este cantón azuayo en honor al Patrono Santiago. Alrededor de 120 personas entran en escena, dramatizando el combate que se diera hace varios siglos entre moros y cristianos, este acto todos los años se lo realiza en el estadio de Belén, este es un lugar amplio y cómodo junto al paisaje incomparable del río Santa Bárbara.



Fotografía No 52.- Escenificación de la guerra de moros y cristianos
Fuente: www.elmercurio.com.ec

El GAD Gualaceo cada año es el organizador de este espectáculo gracias a la ayuda también de los propios gualaceños quienes movidos por su fe al patrono no dudan ni un minuto en participar en este acto de fe cristiana. Así también el propio alcalde del cantón es parte del elenco de actores representando al rey de los cristianos.

Los ensayos se realizan anticipadamente por lo general un mes atrás, todas las noches, la mayoría de personas que harán la representación tienen experiencia, todos deben estar concentrados y dispuestos a brindar el mejor espectáculo a todas las personas que llegan al lugar. La inversión por parte del GAD Gualaceo es una cantidad considerable, los mismos que servirán para armar la tarima, contratar los equipos de amplificación y apoyar en la vestimenta de los actores y utilería, que año a año se va mejorando. El personaje principal de esta dramatización es el Apóstol Santiago, el mismo que es personificado todos los años por el señor Jorge Lituma, al igual que Lenin Peláez quien a más de ser técnico del departamento de cultura del GAD de Gualaceo, personifica a Reinaldo de Berpi. Peláez, cuenta que la historia de este combate es traída de la península ibérica, en la época de la reconquista y que al llegar a nuestro país hace varios siglos se le incluyó al Patrón Santiago. La batalla es considerada como uno de los eventos más significativos que se realizan cada año en el cantón azuayo.

Esta festividades en honor al Patrón Santiago también llega a las comunidades de los alrededores que organizan el tradicional y casi olvidada “escaramuza” este acto es el que más espectadores del mismo pueblo concentra y trata de la participación de 16 hombres (4 en cada esquina) disfrazados de damas (de pollera y blusa), reyes, alcaldes que montados en sus respectivos caballos danzan en un amplio espacio formando diferentes figuras de la naturaleza como: hojas de uva, serpientes, sol, rosas, estrella, etc. Esta danza es comúnmente llamada la juego de la escaramuza y siempre es amenizada por la tradicional banda del pueblo.



Fotografía No 53.- Escaramuza
Fuente: Sandra Lucero

Este espectáculo tiene una duración de 2 horas aproximadamente así que la misma se divide en 2 partes. En la primera parte los hábiles jinetes demuestran su destreza al cabalgar sus caballos de una manera asombrosa así terminada la hora los jinetes salen de la plaza en donde están cabalgando y se dirigen a la casa de los alcaldes para almorzar y dejar que sus caballos descansen y se alimenten para la próxima hora de juego. El alcalde es un personaje que es elegido por la comunidad y él es el encargado de organizar todos los actos a desarrollarse en la comunidad en honor al patrono Santiago.



Fotografía No 54.- Personajes de la Escaramuza
Fuente: www.elmercurio.com.ec

Luego de una hora aproximadamente de descanso los jinetes vuelven a la plaza pero esta vez llevando en sus manos pañuelos llenos de caramelos y frutas conocida como “capillos”, antes de terminar la otra parte del acto, los jinetes lanzan los “capillos” a los espectadores que se dieron cita al lugar. Para terminar el espectáculo los jinetes forman la figura más representativa de todas las figuras la serpiente, una vez formada esta figura todos los jinetes salen de la plaza tras los merecidos aplausos de los espectadores que quedan maravillados con lo presenciado, por lo general son personas de la tercera edad quienes disfrutan de este espectáculo que lastimosamente poco a poco va desapareciendo.

Un personaje que no puede faltar en la llamada escaramuza es la “Loa” esta trata de una niña vestida de ángel y montada en un caballo blanco que antes que empiece el acto se acerca a la imagen del patrón Santiago y recita unos hermosos poemas seguidos de agradecimientos a las autoridades, al alcalde y a los presentes en general.

En el centro cantonal para cerrar estas fiestas julianas se realiza una misa al aire libre en la plaza Guayaquil, y acto seguido toda la lugareños forman parte de una procesión alrededor del parque central acompañados de la banda del pueblo, de danzas y de los tradicionales “pendoneros” que por lo general son niños o niñas vestidos con sus mejores galas que acompañan al Santo patrono en todo el recorrido hasta llegar al interior de la iglesia.

➤ CARNAVAL DEL RIO GUALACEO:

Sin duda alguna este evento es el que más sobresale entre las festividades que se dan en el cantón Gualaceo, centenares de personas empiezan a llegar a este cantón específicamente a las orillas del río Santa Bárbara el primer día de carnaval y más aún los dos días siguientes, aunque no es de sorprenderse ver a personas disfrutando de las refrescantes y tranquilas aguas del río Santa Bárbara y San Francisco unos cuantos días antes de carnaval.



Fotografía No 55.- Carnaval en las orillas del río Santa Bárbara
Fuente: Sandra Lucero

El calendario de festividades realizada para estos días es muy amplia, por general se abre con un caravanas por las principales calles del centro del cantón donde se da a conocer a los compadres y comadres del carnaval así también intervienen las candidatas al reinado acompañadas de grupos de bailes, entretenidos zanqueros que danzan al ritmo de su música propia de estas fechas. En el transcurso de la semana previa a carnaval se realizan muchos actos de índole cultural los más sobresalientes es el festival de cuy que se lo realiza en las afueras del mercado 25 de Junio, y el festival del capulí, el mismo que se lo realiza por primera vez en el cantón siendo todo un éxito, este festival se lo realizó en la plaza Guayaquil, donde centenares de personas del cantón y algunas de otras provincias se dieron cita para degustar de esta deliciosa fruta

que se da en estas tierras y a más de disfrutar de un programa cultural programado para ese día.

El domingo de carnaval como todos los años la avenida principal se llena de color; balcones llenos de serpentinas y globos hacen de esta avenida un verdadero escenario para recibir a cientos de turistas que se apoderan de sus veredas para presenciar todo el desfile que inicia por lo general a las 10 am y tiene una duración de 1 hora aproximadamente.

En este acto cultural participan centros educativos del centro cantón, al como de sus alrededores, gremios, fundaciones y la población en sí. Entre danzas, bailes, coreografías y carros alegóricos se festeja el carnaval de una manera respetuosa ya que por disposición del alcalde en el transcurso del desfile es prohibido lanzar agua solamente se permite el uso de espuma, serpentinas, maicena y papel picado.



Fotografía No 56.- Desfile de Carnaval / Gualaceo
Fuente: www.ecuavisa.com

En los 2 siguientes días de carnaval las orillas del río Santa Bárbara son el lugar propicio para disfrutar de sus agradables y tranquilas aguas, cientos de personas se dan cita para pasar un rato ameno en familia a lo largo de toda la rivera del río, así también disfrutar de los múltiples conciertos en vivo que se organizaron gracias a la municipalidad y su alcalde. Así también no se escatima esfuerzos

para precautelar la integridad tanto de los propios gualaceños como de los visitantes ya que todos los programas son coordinados con los organismos de control como la Policía Nacional, Comisión de Tránsito del Ecuador (CTE), Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos (SNGR), Servicio Integrado de Seguridad ECU 911, entre otros.

3.4 PATRIMONIO TANGIBLE DEL CANTÓN GUALACEO

Como lo mencionamos anteriormente la noción de Patrimonio Cultural abarca todo lo realizado por un pueblo a lo largo de su historia pasada y presente, las mismas que han sido transmitidas de generación en generación, en el cantón Gualaceo y en todo el país este patrimonio es muy diverso y abarca períodos de tiempo de épocas prehispánicas, colonial y republicana y continua en el presente.

3.4.1 IGLESIA SANTIAGO DE GUALACEO

Llamada también Iglesia Matriz de Gualaceo, tan íntima fue la relación de la Iglesia Católica con el gobierno, que muchos templos fueron diseñados por el estado recibiendo fondos públicos para su construcción y mantenimiento.

Como recuerda la Sra. Carmen Morocho gualaceña de casi 85 años hace unos años las costumbres eran muy diferentes al momento de asistir a la iglesia, lo que más le viene a la mente es: las mujeres siempre iban a la iglesia cubierta la cabeza con un tipo de pañuelo largo por lo general de color negro y se lo sacaba cuando la misa terminaba y salían de la iglesia, los hombres que eran parte del coro se los ponía al fondo de la iglesia, en la Iglesia siempre había dos filas de bancos; en la izquierda se sentaban los hombres, en la derecha las mujeres, y en los primeros bancos, los maestros con los niños, nunca se mezclaban, cada uno tomaba su lugar sin ninguna queja o reclamo. También era obligatorio ir a misa todos los domingos sin excusa alguna, la primera misa era a las siete, y luego a las once la llamada misa mayor. Todos los que asistían tenía la obligación de confesarse y comulgar, al menos una vez al año, antiguamente no

se concebía que alguna mujer fuese a la Iglesia sin velo, las niñas llevaban un velo después de hacer la primera comunión y su uso era obligatorio, estas costumbres poco a poco han ido desapareciendo, al punto de que ver a una mujer con un velo o que los hombres y mujeres tengan un sitio específico en la iglesia al momento de celebrarse la santa eucaristía es casi inimaginable de ver.



Fotografía No 57. Feligreses gualaceños.
Fuente: Sandra Lucero

Ahora bien hablando de la iglesia como monumento en sí, no encontraremos muchas características relevantes es así que se dice que el templo antiguo, que fue derrumbado, ese si debía haber sido catalogada Bien del Patrimonio Cultural, pero ya no existe, solo nos queda su historia y sus fotografías.



Fotografía No. 58.- Antigua Iglesia Matriz de Gualaceo
Fuente: www.elmercurio.com.ec

Las campanas de la iglesia tenían una particularidad no tanto por su ruido sonoro sino más bien por su significado. Es así que había toques de llamada para misa, al rosario, al ángelus, etc., cuando se escuchaba tocar una sola campanada de la torre de la iglesia se lo asociaba con acontecimientos extraordinarios o sobrenaturales y la población lo asumía como anuncio de catástrofes. Para anunciar la muerte de una persona de la localidad los toques de la campana se hacían por medio de una cuerda larga atada a las campanas y alada de la parte inferior de la iglesia (esto no ha cambiado). Los toques para fiestas lo hacían las personas que celebraban dichas fiestas, ellos debían voltear las campanas desde dentro de la torre y producir un sonido peculiar para dar a conocer a la población en general de la realización de diferentes festividades. Hasta algunos años atrás se escuchaba sonar las campanas a cada hora que daba el reloj que aún existe en las dos torres principales de la iglesia.



Fotografía No 59.- Campanario de la iglesia Matriz de Gualaceo
Fuente: www.elpueblo.com.ec

Este templo ha sido parte de una constante remodelación tanto en la parte interior como exterior, en este último lo que se puede destacar es la implementación de un monumento de la imagen en honor al Apóstol Santiago patrono del cantón, el mismo que fue donado por un fiel devoto.

3.4.2 SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA

La tradición artesanal que posee en cantón Gualaceo es milenaria, pues se la conserva desde épocas anteriores y se la va dejando a futuras generaciones en toda la región austral. Su producción artesanal se caracteriza por su diversidad en el tratamiento de los materiales, en formas, técnicas y estilos, es una de las fortalezas de la identidad de este pueblo, esta habilidad se la aprecia en la confección del calzado, de los muebles de madera de los sombreros de paja toquilla, de las famosas macanas, entre otras artesanías, que sin lugar a duda son preferidos por propios y extraños.

✓ Historia del Sombrero de paja toquilla:

El Sombrero de Paja Toquilla ha sido un artículo muypreciado no sólo en la actualidad, sino también en el pasado. Aunque la falta de datos históricos nos impide afirmar con exactitud el origen de este tipo de manufactura, se cree que el inicio de su elaboración ocurrió a manos de la Cultura Manteña. Los hallazgos arqueológicos muestran protectores para la cabeza que se asemejan a cascos, y cuyo material de elaboración podría haber sido la paja, de gran abundancia en la zona de Manabí.⁸⁰



Fotografía No 60.- Sombrero de paja toquilla
Fuente: www.ecuadorianhands.com

⁸⁰ (Ecuadorian Hands, 2013)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

Ya en el año 1600 se empezó a conocer el Sombrero de Paja Toquilla, lo que propició su desarrollo como industria artesanal en algunos puntos de la Provincia de Manabí, entre los que destaca Montecristi. Los siglos subsiguientes sirvieron para que la industria del sombrero creciera y se consolidara de manera sostenida en el Ecuador. Al mismo tiempo que el sombrero se producía y vendía en grandes cantidades dentro del país se lo comenzó a exportar hacia Panamá. En 1855 el Sombrero de Paja Toquilla se mostró en una exposición internacional en París, a la que asistieron la mayoría de los países europeos y algunos de América. El sombrero causó gran impacto y toda la colección fue vendida rápidamente. Como anécdota uno de los ellos fue obsequiado a Napoleón III, quien lo usaba con gran elegancia.⁸¹

Ya es conocida la historia de donde proviene el término Panamá Hat. En la construcción del Canal de Panamá los trabajadores del canal lo usaban para protegerse del sol y además los grupos humanos provenientes de Europa, atraídos por la exportación del oro en América del Norte, debía pasar por este canal donde se construía la obra y adquirirían el sombrero por su elegancia y calidad, de ahí lo bautizaron como “El sombrero de Panamá”. Cuando concluyó la construcción del Canal de Panamá, Theodore Roosevelt visitó la obra usando uno de los sombreros de Paja Toquilla, y posó para los fotógrafos estadounidenses. Desde ese momento el sombrero se hizo famoso en los Estados Unidos y en el resto del mundo.

✓ **Declaratoria mundial del sombrero de paja toquilla como Patrimonio Inmaterial**

El Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio, Cultural Inmaterial de la Unesco, compuesto por 24 países, inscribió al sombrero de paja toquilla ecuatoriano en su Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial, al término de una votación en la sede de la organización en París el 5 de Diciembre

⁸¹ (Ecuadorian Hands, 2013)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

de 2012. “Esta declaratoria hace justicia histórica y reivindica simbólicamente al sombrero de paja toquilla como ecuatoriano luego de más de 100 años.



Fotografía No 61.- Sombrero de paja toquilla.
Fuente: www.turismo.gob.ec

En la sede de la Unesco en la capital francesa, la delegación ecuatoriana destacó las “evidencias arqueológicas” de que este sombrero se remite a una “tradición precolombina”. También se explicó que cuando los conquistadores llegaron a América vieron que esos tejidos se parecían a las “tocas” que se utilizaban en España, a las que debe su nombre actual. “Es un elemento de la identidad de Ecuador inscrito en la vestimenta de varias comunidades del país”, agregó la delegación ecuatoriana, que aplaudió la “paciencia infinita” de los tejedores.⁸²

Según la resolución de los expertos, el tradicional y laborioso tejido del sombrero producido principalmente en la localidad costera de Montecristi Provincia de Manabí y el cantón Sígfig en la Provincia del Azuay, “constituye un conocimiento artesanal transmitido de generación en generación en el seno mismo de las comunidades”.

⁸² (Revista Cuenca Ilustre, 2008)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

✓ **Elaboración del sombrero de paja toquilla:**

La paja toquilla con la que se elaboran los sombreros se extrae de una palma cuyo nombre científico es *Carludovica Palmata*, en honor a los reyes españoles Carlos y Luisa (Carolus y Ludovica en latín). Esta palma se cultiva en las partes montañosas de la Costa y oriente ecuatorianos en las provincias de Manabí, Guayas, Esmeraldas y en Morona Santiago. Es una especie de palma sin tronco cuyas hojas, en forma de abanico salen desde el suelo, cada planta tiene hojas anchas que alcanzan a dos o tres metros de largo. La parte exterior de las hojas es de color verde el centro de las mismas es de color blanco marfil o blanco perla y es parte dela que se obtiene la paja para la fabricación de los sombreros.⁸³



Fotografía No. 62. Palma.
Fuente: www.artesantias-montecristi.com

El sombrero consta de tres partes plantilla, copa, y falda, que puede ser corta o larga. El tejido se comienza por la plantilla y tiene en el centro una forma circular. Para tejer la plantilla y la falda no se requiere de instrumento alguno, pero se hace indispensable la utilización de la horma, para dar forma al sombrero. Posteriormente se procede a rematar manualmente la falda del sombrero. En

⁸³ (Revista Lideres, 2013)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

ocasiones el “remate” lo realizan otras personas especializadas para tal fin, aunque esto no siempre es regla.⁸⁴



Fotografía No 63.- Toquillera de Gualaceo.
Fuente: Sandra Lucero

Los modelos más conocidos son: Classic Fedora, Classic Fedora Semifino, Golfer, Borsalino. Los sombreros se comercializan en color natural o teñidos con vistosos colores. El tejido de un sombrero puede durar de un día a ocho meses, según su calidad y finura, y puede costar entre 80 y 100 dólares dentro del país, pues en el exterior puede alcanzar los 5000 dólares.

✓ Los sombreros de paja toquilla de San Juan de Gualaceo

La industria del sombrero de paja toquilla constituyó por varias décadas el principal ingreso económico de las provincias de Azuay y Cañar, desde sus inicios en el siglo XIX hasta cuando alcanzó altas cifras de exportación en la primera mitad del siglo XX llegando a representar el segundo producto de

⁸⁴ (Revista Lideres, 2013)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

exportación a nivel nacional. A partir de los años cincuenta dicha industria cayó drásticamente y nunca volvió a recuperar su anterior prosperidad.⁸⁵

En la parroquia de San Juan, y en la comunidad de Gañansol se elaboran no solo este famoso sombrero, sino también artesanías únicas y de vistosos colores. Hablando específicamente de la comunidad de San Juan en este lugar es donde se realiza mayormente esta actividad artesanal, es tan común ver gente proveniente de este lugar con sus respectivos tejidos en sus manos en muchas ocasiones no solo son sombrero lo que tejen también son diferentes adorno o motivos como son: joyeros, porta servilletas, muñecas, bolsos, carteras, etc. Otra característica que se puede rescatar es que ahora hasta los hombres y niñas se dedican a elaborar estas artesanías.



Fotografía No 64.- Toquilleras en San Juan/Gualaceo
Fuente: Sandra Lucero

Para el rescate y la conservación del famoso sombrero de paja toquilla se ha creado muchas asociaciones para este fin, entre ellas destaca la La Asociación Nueva Juventud, la misma está integrada por 70 socias aproximadamente, ellas producen a la semana alrededor de 100 sombreros, pero cuando la venta es baja se produce unos 70 ejemplares, es notable hoy en día que las integrantes

⁸⁵ (Diario El Telegrafo, 2014)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

pierden el interés debido al bajo precio que pagan por un sombrero los intermediarios. Actualmente, tiene un valor entre los 5 y 6 dólares.

Digna Sapatanga, presidenta de la asociación de tejedoras de paja toquilla Nueva Juventud de San Juan, Gualaceo recuerda con nostalgia como en su niñez recogía paja en los caminos cuando se dirigía a su hogar, en un principio jugaba con ellos pero al momento de tejerlas y darles forma se dio cuenta que sus obras tenían un buen futuro, así fue que empezó a tejer no solo sombreros sino deferentes artesanías en base a la paja toquilla y los comercializaba en la propia parroquia de San Juan y en otras ocasiones en el centro cantonal de Gualaceo, en un principio no recibía las ganancias que buscaba pero al ir mejorando su trabajo y al entrar en otros mercados sus ganancias fueron mejorando y a decir de ella estas ganancias le servía para mantenerse ella y a su familia.⁸⁶



Fotografía No 65.- Sra. Digna Sapatanga.
Fuente: www.elmercurio.com.ec

Por su parte, el ex alcalde de Gualaceo, Abg. Marco Tapia, apoyó la iniciativa de la asociación en torno a la conformación de la mancomunidad, ya que el producto por ahora no está catalogado como artículo importante en el sistema económico real del país. Con la ejecución de este proyecto se lograra que los cantones de Sígig, Chordeleg y Gualaceo estén en la mira de los consumidores del Ecuador y de Latinoamérica, ya que las manos hábiles de las artesanas elaboran un producto de calidad, expresó la autoridad. Un punto en contra que tienen las

⁸⁶ (Sra. Sapatanga, 2014)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

tejedoras de sombrero son que sus productos no llegan a las manos deseadas ya que los mismos son comprados por los llamados ‘revendones’ quienes lo venden a los comisionistas, que a su vez son quienes se entienden directamente con los dueños de las casas exportadoras, todas ubicadas en la ciudad de Cuenca entre las que destacan Homero Ortega P. & Hijos Co. Ltda. y la casa exportadora K. Dorfzaun y estas últimas a su vez son las que lo distribuyen al exterior, en muchas ocasiones se envían los productos sin terminar y es en el exterior en donde se agrega detalles como la decoración de acuerdo con el mercado en que se iban a distribuir.

3.6 Gastronomía Gualaceña

Gualaceo cuenta con una rica gastronomía criolla, sin lugar a duda las manos que los preparan son de hábiles gualaceñas que al momento de sazonar y cocinar sus exquisitos platos ponen a más de sus recetas legendarias todo su cariño y afán a lo que cocina.

Cerdo o Chanco

- **Hornado**

El hornado como plato típico lo encontramos en diferentes lugares en todo el Ecuador, cada uno con su peculiar sazón y forma de preparar, pero a decir de los propios turistas que visitan el cantón Gualaceo el hornado de este lugar es uno de los más ricos ya sea por su forma de preparación o por su manera de presentar el plato, muestra de esta excelente atención y buena sazón tenemos a doña Teresa Segovia más conocida como la “suca” Segovia es toda una profesional en el tema, ya que su sazón y su receta tradicional la hicieron merecedora de representar orgullosamente a la provincia del Azuay en el campeonato mundial del Hornado que se dio en meses anteriores en Riobamba.

A decir de doña Teresa el único ingrediente que le pone al tradicional hornado, es el amor a su trabajo y su anhelo de preservar la tradición que sus ancestros le enseñaron. Es así que cuando usted llegue al cantón Gualaceo, y quiera degustar de este plato típico el lugar indicado es el puesto de doña Teresa Segovia ya que a más de brindarles un exquisito hornado podrá apreciar el cariño y la atención que ella les brindará.



Fotografía No 66.- Doña Teresa Segovia
Fuente: www.eluniverso.com

El hornado se lo sirve acompañado con mote ya sea pelado con cascara o choclo, además se le pone ensalada y uno o dos llapingachos todo esto depende del gusto del cliente, este plato se puede encontrar en el mercado 25 de Junio y Santiago de Gualaceo, también es el principal plato a ofrecer en las diferentes ferias Gastronómicas que se realizan en el cantón.

- **Fritada / Sancocho / Llapingachos**

Este es otro plato típico que todo visitante no se resistirá en probar, como el anterior el ingrediente principal es el chancho, siempre va acompañado del infaltable mote y unos ricos llapingachos y si el cliente lo desea se le añade huevos cocinados y ensalada.



Fotografía No 67.- Plato típico: Sancocho, fritada, llapingacho
Fuente: Sandra Lucero

- **Cuy asado**

El Cuy y su Cosmovisión Andina: La Cosmovisión Andina Inca consideraba que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados estrechamente y perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominarla, más bien armoniza y se adapta para coexistir en la naturaleza, como parte de ella.⁸⁷

Es así que al cuy se lo consideraba como un animal para formar rituales o para curar enfermedades, este último se conserva hasta estos días, es así que en algunos lugares de la sierra ecuatoriana encontramos a los famosos “curanderos o limpiadores” por lo general son personas de avanzada edad que a decir de ellos mismos son personas que se dedican a este tipo de ritual desde muchos años atrás siguiendo tradiciones ancestrales, para este ritual emplean algunos montes conseguidas en sus propias tierras y el cuy que por lo general es un cuy negro, el ritual en si tiene como objeto purificar el alma de la persona que está

⁸⁷ (Mi Gente en Ecuador, 2013)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

siendo limpiada, pero también es para curar de alguna “mala enfermedad”. Estos rituales son sujetas a muchas críticas a favor y en contra, ya que existen creyentes y fieles a estas creencias, así también existen personas que no creen en estas prácticas, de cualquier manera estas prácticas antiguas se siguen dando en todo el país.



Fotografía No. 68.- Cuy asado.
Fuente: Sandra Lucero

Refiriéndonos específicamente como alimento el cuy asado ha sido y sigue siendo el plato típico infaltable en la mesa de los gualaceños, no es raro ver en toda evento festivo de la comunidad o privada este plato típico es servido por lo general con papas, por esta razón es normal ver criaderos de cuyes por todo el cantón Gualaceo, tanto en el centro cantonal como en sus comunidades, estos animalitos son criados a base de hierba y en algunas ocasiones con balanceado de engorde y otros alimentos propios para este animal, un cuy en pie o vivo va desde los 7 a 15 dólares dependiendo del tamaño y de la raza, y lo encontramos en la feria de animales que está situado a las afueras del nuevo mercado Santiago de Gualaceo, los días martes, miércoles y viernes.

EL MAIZ

El maíz y su introducción al país: En casi todas las culturas andinas, la siembra tenía un aspecto ritual, pero el mayor festejo era en la cosecha. El mes de septiembre es tiempo de celebración de las cosechas de maíz. Las Fiestas

turísticas de la provincia de Imbabura. Otavalo, Cotacachi, Ibarra organizan eventos artísticos, con el objeto de atraer la visita de turistas. Por desgracia no se hace turismo cultural. La cultura puede formar parte de la industria del turismo. La cultura es rentable en dólares y conocimiento. Entonces nacen inquietudes, y desde luego preguntas acerca del alimento mágico del maíz. ¿De dónde procedió el maíz? ¿Desde cuándo consumimos? ¿Los aborígenes tenían fiestas del maíz?

Lo que cuenta el antropólogo y arqueólogo imbabureño, José Echeverría, es sencillo, ameno y conmovedor. Dice, es interesante acercarse a la historia de un cereal familiar que está presente en nuestra vida. Al menos, desde la primera colada que nos dieron en biberón hasta la pasta dentrífica que utilizamos todos los días. ⁸⁸

- **Tortillas de Maíz / Trigo / Choclo**



Fotografía No 69.- Tortillas de maíz, trigo y choclo
Fuente: Sandra Lucero

En el cantón Gualaceo un lugar ideal para disfrutar de estas delicias antes mencionadas es el puesto de doña Flor Ordóñez ella prepara estas tortillas hace 35 años, a decir de ella su forma de preparar las tortillas es de una receta ancestral que la heredó de su madre y para elaborarlas usa ingredientes frescos.

⁸⁸ (Diario La Hora, 2010)
Sandra Ermelinda Lucero Yanza

- **Humas / Chachis**

El ingrediente en común de estos platos típicos también es el maíz, su preparación es similar, lo que varía es la manera de envolver las humas y los chachis ya que el primero se lo envuelve con las propias hojas del maíz y en el segundo se usa la famosa hoja de achira, así también los precios son similares y es de 30 centavos cada uno y se lo puede servir con café tinto, morocho o aguas aromáticas.



Fotografía No 70.- Humas y Chachis
Fuente: www.lagacetaecuatoriana.com

- **Morocho / Rosero**

Estas dos bebida a pesar de tener en común el ingrediente principal que es el maíz, la forma de preparación y los ingredientes son muy diferentes, el morocho no requiere de muchos ingredientes para su preparación y siempre se lo degusta caliente, y por lo general se lo puede encontrar en el mercado 25 de junio. Al contrario el rosero es un poco más complicado su preparación ya que necesita de muchos ingredientes por lo general son solo frutas tropicales y se necesita por lo menos 2 días para preparar esta bebida que es fría y se lo encuentra en las diferentes dulcerías en todo el cantón. Los precios del estas bebidas 40 a 50 centavos el vaso.



Fotografía No 71.- morocho / rosero.
Fuente: Sandra Lucero

CONCLUSIONES

Una vez concluido la presente monografía se han obtenido las siguientes conclusiones:

- ✓ Se pudo comprobar mediante una visita de campo el estado actual de los distintos bienes patrimoniales y el valor que tienen para el cantón, y que se encuentra debidamente inventariado como tal, los mismos han hecho que Gualaceo obtenga el título de Patrimonio Cultural de la Nación, los rasgos más importantes así como su análisis se encuentran especificados en este documento.
- ✓ Los bienes patrimoniales ya identificados tiene su valor en el estrecho vínculo que guardan con la historia, la tradición, la costumbre y la cultura que encierra cada uno de ellos, no solo importantes para los gualaceños sino para toda la provincia.
- ✓ Gualaceo ha conseguido su notable desarrollo turístico en la parte cultural gracias a las diferentes estrategias de promoción utilizados por el Centro de Información Turística del cantón así como del GAD Gualaceo y del comité de festejos, dicha promoción se hizo de diferentes maneras, por medio de Ferias Artesanales, Festivales Gastronómico y eventos que dan realce a la parte cultural del cantón, y estas a su vez fueron difundidas por medio televisivo y folletería en general.



BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS CONSULTADOS:

Bravo, Julián. *El patrimonio cultural y la iglesia católica en el Ecuador*. Quito, Corporación Editora Nacional, 1988.

Castillo, Patricio. "Gualaceo, Patrimonio Cultural del Ecuador: su cuidado y protección" *Revista Santa Bárbara* (Gualaceo), 12 Enero 2012: 36-38.

Iturralde, Edmundo. "Gualaceo: Patrimonio Cultural de la Nación, Ecuador" *Revista Gualaceo* (Gualaceo), 25 julio 2012: 20-25.

Miller, Patricio. "El patrimonio Intangible de Gualaceo y su rescate, Ecuador" *Revista Cuenca* (Cuenca), 02 agosto 2014: 15-18

Hault, Arthur. *Turismo y Cultura*. México, Editorial Trillas, 1991.

Lozano, Rafael y Caamaño María de los Ángeles. *Cultura Popular e Identidad*, España, Editorial Cultural S. A., 2008.

Vallejo, Raúl. *Manual de la Escritura Académica*. Quito, Corporación Editora Nacional, 2003.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

"Antecedentes históricos de la fundación de Gualaceo patrimonio cultural del Ecuador". Internet. www.revistacuenca.com. Acceso: 19 octubre 2008.

"Artesanías de Gualaceo". Internet. www.visitaecuador.com. Acceso: 29 septiembre 2008.



“Breve Historia del Sombrero de Paja Toquilla”. Internet.
www.ecuadorianhands.com. Acceso: 8 de julio de 2013

“La importancia del patrimonio cultural”. Internet. *www.cinu.org.mx*. Acceso: 22 de agosto de 2002.

“El Patrimonio Cultural de Gualaceo significado y función”.
Internet. *www.revistacuenca.com*. Acceso: 29 septiembre 2008.

“*ECUAGENERA Orquídeas del Ecuador*”. Internet. *www.ecuagenera.com*.
Acceso: 11 de septiembre de 2014

“Fiesta del Patrón Santiago en Gualaceo”. Internet. *www.viajandox.com*. Acceso:
08 octubre 2008.

“Gualaceo: Jardín del Azuay”. Internet. *www.viajandox.co*. Acceso: 29
septiembre 2008.

“Gualaceo, buena opción para disfrutar el Carnaval”. Internet.
www.elmercurio.com.ec. Acceso: 10 de febrero de 2015.

“Gualaceo marca la moda del calzado”. Internet. *www.elcomercio.com.ec*.
Acceso: 1 julio 2013.

“Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Daniel Córdova Toral”.
Internet. *www.gadprdanielcordovatoral.gob.ec*. Acceso: 13 de octubre de
2011.

“Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Mariano Moreno”.
Internet. *www.marianomoreno.gob.ec*. Acceso: 5 de octubre de 2011.



“Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Remigio Crespo Toral”. Internet. www.gobiernoparroquialremigiocrespo.gob.ec. Acceso: 4 de octubre de 2011.

“Gobierno Parroquial de Zhidmad”. Internet. www.zhidmad.gob.ec. Acceso: 29 de agosto de 2011.

“Gobierno parroquial Luis Cordero Vega”. Internet. www.gpluiscorderovega.gob.ec. Acceso: 22 de agosto de 2011.

“Guía Oficial de Cuenca”. Internet. www.cuenca.com.ec. Acceso: 14 de enero de 2015.

“Las artesanías de Gualaceo un Patrimonio Intangible”. Internet. www.revistacuenca.com. Acceso: 19 octubre 2008.

“La importancia del Patrimonio Cultural”. Internet. www.cinu.org. Acceso: 29 septiembre 2008

“Mitos, Historias y Leyendas del cantón Gualaceo”. Internet. www.revistacuenca.com. Acceso: 19 octubre 2008.

“Técnica del Ikat (Paños de Gualaceo)”. Internet. www.viajandox.com. Acceso: 09 Octubre 2008.

“Turismo Cultural”. Internet. www.naya.com.org. Acceso: 12 octubre 2012.

“22 ciudades son parte de la “Red de Ciudades Patrimoniales del Ecuador””. Internet. www.ministeriopatrimonio.gov.ec. Acceso: 19 octubre 2008.

“Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura”. Internet. www.unesco.org. Acceso: 25 de junio 2012.



“Proteccion del patrimonio cultural”. Intenet. www.comunidadandina.org. Acceso: 25 de julio de 2012.

ENTREVISTAS:

Segovia, Teresa. Entrevista. 20 febrero 2015.

Criollo, Luz. Entrevista. 9 enero 2015.

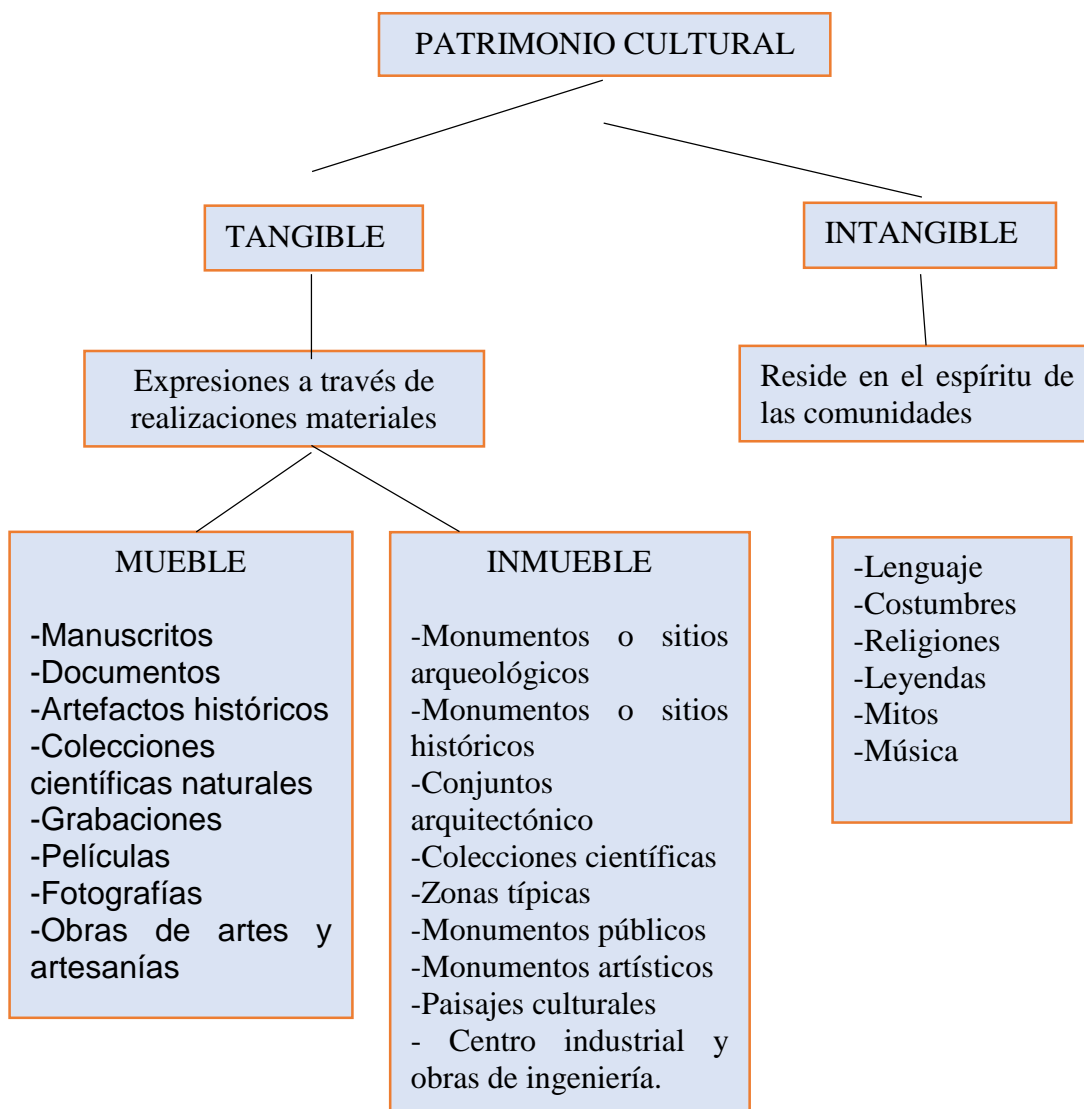
Yanza, Carmen. Entrevista. 8 marzo 2015

Ing. Pelaez, lenin. Entrevista 14 abril 2015

Sr. Jimenez, José 12 septiembre 2015

ANEXOS

Anexo No 1.- Mapa conceptual de Patrimonio Cultural



➤ **Anexo No 2.- Materia prima y herramientas para la realización de las famosas macanas de Gualaceo.**

Materia Prima

Hilos: el hilo de lana es el más utilizado en la mayoría de los casos; en otros es el algodón. Antiguamente se trabajaba en seda, hoy en día, son muy escasos ya que a decir de los propios artesanos al trabajar con este material es muy costoso.



Tintes: la mayoría de los tintes son de origen natural, ya que los de origen artificial como las Anilinas generan colores poco firmes al momento de teñir; además, en su mayoría son perjudiciales para la salud, pues ocasionan problemas en las vías respiratorias, afecciones a la piel, la vista, etc. Los tintes naturales se cultivan en la zona; sin embargo, hoy en día, existe un serio problema, pues muchas de las especies vegetales que se usan durante este proceso de teñido vegetal se van perdiendo en la región por los nuevos usos que tienen los terrenos, hecho que afecta la calidad del producto, ya que las prendas elaboradas con éstos tintes son las más apetecidas en el mercado.



Entre los principales tintes de procedencia vegetal que se utilizan para el teñido de los paños, tenemos:

- El Ataco o sangorache: de esta planta se obtiene el color mora-rosa
- El Eucalipto: se obtiene el color amarillo – verdoso
- Vainilla: se consigue el color tomate bajito
- El Pacunga, amor seco o zhirán: de esta planta se consigue el color azul y sus gamas.
- Penco: se consigue el color blanco.
- La cebolla: de este vegetal se consigue el color morado
- Cochinilla: los colores rojo y sus gamas.
- El Nogal: los colores Café y sus diferentes tonalidades.
- El Ñachag: el color crema / amarillo.
- El Cedro: se consigue un color café rojizo
- Antracita Metamórfica: de este mineral se consigue el plomo y sus diferentes tonalidades.
- Molle: de este vegetal se consigue el amarillo fuerte.
- Altamisa: se obtiene el color verde
- La Alfalfa: de esta planta se consigue el color verde menta
- El aguacate: de la pepa o de la fruta se consigue el color café y sus diferentes tonalidades.
- El Aliso: se consigue el color tomate
- La chilca: se obtiene el color verde amarillo.
- El Arrayán / El Capulí: de esta planta se extrae el color café amarillento.

Instrumentos o herramientas

1. **Devanador, abridor, “bailarín”, “muchacho”:** Sostener la madeja de hilo y facilitar con movimientos circulares la colocación directa del hilo en el banco o urdidor. Puede o no tener base, dependiendo en donde se lo apoye.



2. **Banco:** Sirve para urdir, seleccionar y amarrar los hilos antes y/o después de teñirlos. Las partes que lo conforman son: Banco (base o soporte horizontal), Tactis (bases o soportes verticales), Tupa, Cargador (palo móvil), masa (depende del artesano a veces se usa dos masas).
3. **“Chuctuna” u olla para la lejía:** en este recipiente se prepara la lejía, la misma es de barro y posee un agujero por donde se filtra el agua que va a caer en la olla de baño, la mayoría de artesanos no usan la olla de barro y prefieren la de aluminio por su durabilidad.
4. **Olla de baño:** Consiste en una olla común de barro que sirve para preparar el tinte, así como para guardarlo.
5. **“Caillahua” o apretador:** este instrumento sirve para mantener apretado el hilo durante la colocación de la urdimbre en el telar. El urdimbre es el conjunto de hilos colocados paralelamente en el telar para formar un tejido.
6. **Juca con corcho:** ayuda a la formación de los lizos durante el proceso de preparación de la urdimbre, esta herramienta es hecha de carrizo.
7. **Hilo de illahuar:** estos sostienen los hilos de los lizos durante el proceso de tejido, por lo general don de algodón y muy resistentes.
8. **“Ahuno” o telar de cintura:** de origen precolombino y es muy común en todo el continente americano y su uso es exclusivo para tejer los paños.

➤ **Anexo No 3.- Declaratoria de Gualaceo como “Patrimonio Cultural de la Nación”** (copia de la declaratoria)



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

ACUERDO No. 4883

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES Y RECREACIÓN,
PRESIDENTE DEL DIRECTORIO DEL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

CONSIDERANDO:

Que: el numeral 3 del Art. 3 de la Constitución Política de la República del Ecuador, establece que es deber primordial del Estado ecuatoriano defender el patrimonio natural y cultural del país y proteger el medio ambiente.

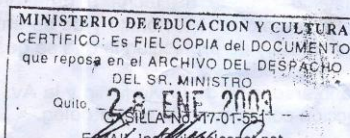
Que: Como antecedente histórico en la región de Azuay y Cañar en lo que hoy es Gualaceo habitaron los Cañaris y desde esta época las arenas auríferas del río Santa Bárbara atrajeron a los primeros españoles que visitaron estas tierras. En el siglo XV, llegaron a su apogeo lo que se evidencia en los vestigios arqueológicos que existen en el territorio, ya que Gualaceo, Paute, Sigsig, etc, fueron el refugio de los Cañaris que huyeron de la dominación Inca de la ciudad del Tomebamba. Gualaceo debió ser conocido por el oro y la plata de las orillas del río Santa Bárbara, por lo que resultó atractivo a los primeros españoles que visitaron estas tierras. El primero que lo visitó fue Sebastián de Benalcázar junto con otros españoles, llegan en abril de 1534, donde se levanta un campamento para la tropa junto al Río Santa Bárbara. Rodrigo Núñez de Bonilla, el 18 de mayo de 1540 visitó este asiento minero, al que siguió Alonso de Bastidas y Hernando de Benavente, describió Pedro de la Gasca la riqueza de estos parajes, como se informa en la carta de la Gasca del 2 de mayo de 1549; En 1757 Gualaceo es ascendida a parroquia eclesiástica de la ciudad de Cuenca. en 1825 alcanza el título de Villa de la República de Colombia y se cantoniza el 25 de junio de 1825.

Que: Es interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural rescatar el Patrimonio cultural arquitectónico y urbano de la ciudad de Gualaceo, para lo cual se han realizado el inventario y delimitación que constan en el informe técnico elaborado por la Subdirección Regional del Austro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Que: El Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mediante Oficio N°805-DNPC-DI-02 de fecha 12 de diciembre del 2002 solicitó la emisión del Acuerdo Ministerial de Declaratoria como bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación al Centro Histórico de la ciudad de Gualaceo con sus edificaciones, espacios urbanos y paisaje circundante; y

En uso de las atribuciones legales, de conformidad a lo que dispone el literal j) del Art. 7 de la Ley de Patrimonio Cultural; y el literal d) del Art. 5 y Art. 9 del Reglamento General de la Ley de Patrimonio Cultural,

AV. COLON Os1-93 Y 10 DE AGOSTO
"LA CIRCASIANA"



TEL.: 2543-527 / 2227-969
0227.027 2543.957



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

ARTICULO PRIMERO.- DECLARAR COMO BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN al Centro Histórico de la ciudad de Gualaceo con sus edificaciones, espacios urbanos y paisaje circundante, enmarcados en los siguientes límites:

NORTE: a partir de la intersección de las calles Luis Salazar y Fidel Piedra, se sigue en dirección Este la calle Fidel Piedra, hasta la Gran Colombia en donde continuando por el Norte se intercepta la calle Antonio Delgado. Desde este punto y hacia el Este se cruza la Dávila Chica y en dirección Sur se continúa hasta la calle Fidel Piedra, desde este punto y en dirección Este hasta su intersección con la calle Cuenca.

ESTE: desde la intersección de las calles: Cuenca y Fidel Piedra, se recorre en dirección Sur la calle Cuenca hasta su intersección con la calle Manuel Moreno, de este punto en dirección Oeste hasta la intersección con la calle Manuel Guillén, de ésta en dirección Sur hasta la quebrada de Salacutú, continúa la misma en dirección Oeste hasta la calle Dávila Chica, continúa ésta calle en dirección Sur hasta su encuentro con la Av. Sucre.

SUR: desde este punto en dirección Oeste siguiendo la Av. Sucre hasta la intersección con la Av. Loja, siguiendo la misma en dirección Norte, hasta la quebrada sin nombre luego la misma en dirección oeste hasta la intersección con la Av. Antonio Vera.

OESTE: desde este ultimo punto en dirección Norte hasta la intersección con la Av. Santa Bárbara. Continúa en dirección Este hasta la calle sin nombre siguiendo esta calle en proyecto hacia el norte con la Av. de los Cañaris, desde aquí en dirección Este hasta la intersección con la calle Manuel Reyes, siguiendo ésta calle se continúa en dirección Norte hasta el encuentro con la calle Manuel Moreno continuando por la misma en dirección Oeste, luego por la calle Abelardo J. Andrade hacia el Norte hasta la intersección con la Vicente Peña Reyes, luego por la misma se continúa en dirección Oeste hasta la quebrada de Salacutan siguiendo el cauce en dirección norte hasta su encuentro con la calle Luis Ríos Rodríguez, desde este punto en línea recta y en dirección Norte hasta su encuentro con la 3 de Noviembre, desde aquí en dirección Este hasta el encuentro con la calle Antonio Vera, continuando esta hasta su intersección con la 25 de Junio desde aquí hasta el encuentro con las calles Luis Salazar y Fidel Piedra punto de cierre del límite.

El antiguo hospital de Gualaceo fue declarado Patrimonio Cultura del Estado en el año de 1998 mediante Acuerdo Ministerial N°0699 de fecha 9 de febrero de 19987. Para una mejor conservación integral del elemento arquitectónico y de su entorno natural y paisajístico, se ha considerado como área especial y de protección la que se describe a continuación:

NORTE: comienza en la intersección de la vía Nalg y la Av. Jaime Roldós, siguiendo ésta en la dirección Este la intersección con la avenida a Chordeleg.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
 DIFUSIVO.- Es FIEL COPIA del DOCUMENTO
 que se conserva en el ARCHIVO DEL DESPACHO
 A. DE LOS MINISTROS

AV. COLON Oe1-93 Y 10 DE AGOSTO

CASILLA No. 17-01-551

TEL.: 2543-527 / 2227-969
2227 027 / 2540 257



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

ESTE: se continúa en dirección Sur por la avenida a Chordeleg, hasta el encuentro con la vía a Guaminay, continuamos por el río Guaminay hasta la unión con el río Gualaceo.

SUR: desde la unión de estos ríos, Gualaceo y Guaminay se continúa en dirección Oeste por el río Gualaceo.

OESTE: queda definido este límite por el río Gualaceo, y la vía a Nalig, hasta su encuentro con la Av. Jaime Roldós.

Áreas especiales 2

Son aquellas que están relacionadas dentro del área consolidada formando un sector o un barrio ejemplos: "El Calvario", "Plaza Manuel Cruz", "Calle Gran Colombia", "La Pirámide". En el caso de Gualaceo estas áreas, barrios o sectores han sido parte fundamental en la historia de la misma. Se caracteriza por concentrar inmuebles, hitos y elementos de valor paisajístico, urbano y cultural.

Área especial de protección.- Definida por los siguientes límites:

NORTE: calles Benigno Malo, Héroes del 41 y Barrio de La Pirámide, 25 de Junio y Calle del Obrero.

ESTE: Av. Jaime Roldós Aguilera

SUR: Av. Sucre

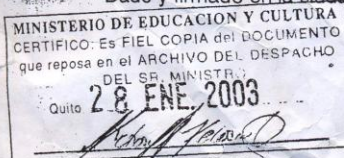
OESTE: calle del Pincay y calles sin nombre.

Estas áreas están definidas en los planos asignados con los números 1: Delimitación de áreas Especiales y de Protección y, 2: Ubicación de inmuebles inventariados y áreas especiales, que se adjuntan al presente Acuerdo Ministerial.

ARTICULO SEGUNDO.- Incorporar bajo el régimen de la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento General las áreas declaradas como bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, las mismas que además estarán protegidas por la Respectiva Ordenanza Municipal del Cantón Gualaceo en el menor plazo posible, a partir de la expedición del presente Acuerdo, con el asesoramiento y previo visto bueno del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

ARTICULO TERCERO.- El presente Acuerdo Ministerial entrará en vigencia a partir de la fecha de su suscripción, sin perjuicio de su publicación en el Registro Oficial.

Dado y firmado en la ciudad de Quito, a los **31 DIC. 2002**



Dr. Juan Cordero Iniguez
**MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA,
DEPORTES Y RECREACION**

AV. COLON Qe1-93 Y 10 DE AGOSTO
"LA CIRCASIANA"

CASILLA No. 17-01-551
E-MAIL lpc@uic.teiconet.net

TEL.: 2543-527 / 2227-969
2227-927 / 2549-257

➤ **Anexo No 4.- Receta Hornado**



Preparación: la preparación de este plato es muy fácil de preparar, lo único q se necesita es un chanco previamente pelado, se le aliña anticipadamente por lo general se mantiene aliñado al chanco unas 12 horas esto se hace para que se concentre bien el aliño, al siguiente día se lo lleva al horno de barro, la mayoría de gualaceños que preparan este plato típico aún mantiene la tradición de hornear al chanco con leña de eucalipto. Generalmente el chanco debe permanecer en el horno una 24 horas ósea un día entero, por ultimo a lo que el chanco sale del horno se recomienda aplicar en todo el chanco achiote para que le dé un color agradable.

El hornado se lo sirve acompañado con mote ya sea pelado con cascara o choclo, además se le pone ensalada y uno o dos llapingachos todo esto depende del gusto del cliente. Los platos van desde los 3 dólares y por libra tiene un valor de 6 dólares.

➤ **Anexo No 5.- Receta Fritada**

Ingredientes:

- Carne de cerdo picada en cuadrados (1 kilo)
- Agua 1/4
- 6 ajos en planta
- Sal, pimienta, comino al gusto



Preparación: en una paila se pone los pedazos de carne, se agrega el agua, la sal y los demás condimentos, se lo deja hervir y se le agrega los ajos enteros y amarrados, se lo tapa y se lo deja hervir por un tiempo considerado o hasta que el agua haya secado, se lo mueve constantemente y poco a poco ira tomando el color y la textura deseada, esto va variando de acuerdo al gusto de cada persona pero por lo general la fritada debe tomar un color rojizo y de textura crocante.

Para servir se lo acompaña con mote, papas chauchas cocinadas, ensalada y un huevo cocinado si así el cliente lo desee. El precio de este plato va desde los 2 dólares y la libra en 5 dólares.

➤ **Anexo No 6.- Receta del sancocho**

Ingredientes:

- Carne de cerdo
- Agua 1/4
- Aliño
- Sal y comino al gusto



Preparación: al igual que la fritada se prepara de la misma manera solo que en el sancocho el tiempo de cocción es menor ya que solo se requiere que la carne se haya sancochado y está listo. La manera de servir es la misma que la fritada. De igual manera los precios son los mismos que la de fritada.

➤ **Anexo No 7. Receta del Llapingacho**

Ingrediente:

- Papas chauchas peladas
- Aceite o manteca de chanco
- Achiote
- Sal al gusto



Preparación: se cocina la papa chaucha hasta el punto que se deshaga se le agrega la sal, se lo aplasta con algún objeto adecuado hasta que se convierta en una masa manejable, se le da forma de tortilla y se lo pone a la sartén que previamente caliente y untada de aceite o manteca de chanco, así se lo fríe y para que adquiera el color del propio llapingacho se le unta achiote con una brocha adecuada. Un plato de 5 llapingachos cuesta 1 dólar.

➤ Anexo No 8.- Receta del Cuy Asado

Preparación: lo único que se necesita para este plato típico es un cuy previamente lavado y aliñado, para que el cuy absorba todo el aliño se recomienda aliñarlo y dejarlo reposar por lo menos 24 horas, luego de esto se lo asaza normalmente a carbón y se le unta achiote para que tome un color agradable. Normalmente se lo sirve con papas, mote y huevo. Un cuy asado cuesta de 10 dólares hasta los 15 dólares dependiendo del tamaño del cuy.



○ **Anexo No 9.- Receta de las Tortillas de Maíz**

Ingredientes:

- Harina pura de maíz.
- Queso de cocina.
- Agua natural.
- Manteca de chancho.
- Mantequilla
- sal a gusto.



Preparación: Poner la harina sobre un recipiente y poner agua y sal al gusto, mezclar todo esto y amasarla hasta conseguir una masa homogénea dejarla reposar por varios minutos aproximadamente unos 15 minutos, mientras tanto en otro recipiente amasar el queso muy finamente y si desea le puede añadir achiote esto va a criterio de cada persona una vez pasado el tiempo considerado se hace pequeñas bolitas a la masa poniendo en la mitas el queso, la cantidad de queso que se le pone debe ser considerado para evitar que salga al momento de freírlo. Una vez formado las tortillas se lo pone en un sartén o en un tiesto de barro, este último hace que la tortilla Gualaceña sea única e inigualable. Al momento de ponerlo en el tieso el mismo debe estar ya caliente y untado de aceite o manteca de chanco, no debemos olvidar darle la vuelta constantemente para evitar que se queme. Estas tortillas se lo sirve con morocho, café tinto o con leche, y si lo prefieren con aguas aromáticas.

➤ **Anexo No 10.- Receta de las Tortillas de trigo**

Ingredientes:

- harina de trigo
- Queso de cocina.
- Agua natural.
- Manteca de chancho.
- Mantequilla
- sal a gusto.



Preparación: poner en un recipiente la harina de trigo con agua tibia, en otro recipiente batir la mantequilla con los huevos, la sal y agregarla a la mezcla anterior agregar la harina y luego el agua tibia. Amasar hasta obtener una masa suave, luego se forma las bolitas poniéndole el quesillo en el centro y luego darle forma de la tortilla y por último se le pone en el tiesto previamente caliente y untado de manteca de chancho o mantequilla.

➤ **Anexo No 11.- Receta de las Tortillas de Choclo**

Ingredientes:

- Chocho tierno molido
- Mantequilla
- Queso o quesillo
- Huevos
- Sal y azúcar al gusto



Preparación: es similar a las anteriores lo que si cambia es que en la masa que se consigue de moler el chocho tierno se le agrega mantequilla derretida, huevos esto le dará un color amarillento a la tortilla, si es necesario se agrega azúcar a esta masa. Una vez conseguido la masa deseada se coge con una cuchara y se le pone en el tiesto previamente caliente y untada de manteca o mantequilla, de igual manera se le da constantemente la vuelta para que la tortilla no se queme.

➤ **Anexo No 12.- Receta de las humas**

Ingredientes:

- Choclo tierno molido
- Mantequilla
- Huevos
- Queso o quesillo
- Royal
- Huevos
- Sal, azúcar, anís.
- Hojas de choclo



Preparación: en un recipiente se pone el choclo molido en esta masa se le añade el anís, se agrega los huevos, la mantequilla derretida, royal este último se lo agrega para que la huma adquiera una contextura sabe y esponjada, si se desea se pone sal y azúcar al gusto, se deja reposar unos pocos minutos para que el royal haga su efecto. Luego de esto con un cuchara se va colocando de una a dos cucharadas de esta masa a la hoja de choclo previamente lavada, se coloca el quesillo blanco o mezclado con achiote esto dependerá del guato de cada persona pero por lo general las humas de Gualaceo llevan esta característica de mezclar achiote al quesillo, se envuelve la muy bien la hoja para evitar que la masa se desborde de las hojas y por ultimo las humas ya envueltas se lo pone en una olla adecuada llamada tamalera, el agua que se le agrega en la tamalera es considerable ya que el tiempo de cocción de las humas es aproximadamente de unos 30 minutos.

➤ Anexo No 13.- Receta de los Chachis

Ingredientes:

- harina de maíz amarillo o zhima
- Mantequilla
- Manteca de chancho
- Polvo de hornear
- Queso o quesillo
- Sal y azúcar al gusto
- Hojas de achira



Preparación: en un recipiente se pone la harina, mantequilla derretida, el polvo de hornear y la sal y azúcar al gusto se le amasa hasta conseguir una masa homogénea, al momento de poner en las hojas de achira previamente lavadas se pone el queso en el centro, se envuelve adecuadamente para evitar que la masa se salga algunas personas prefieren amarrarlas, todo dependerá de la manera que se envuelvan las hojas de achira. Unas ves envueltas se las llevan a la tamalera, se agrega una cantidad considerable de agua y se deja hervir unos 30 minutos aproximadamente, y luego estará listo para servirse con café, tinto o una bebida de su preferencia. Todas las tortillas antes mencionadas al igual que las humas y los Chachis tienen un precio de 30 centavos cada una.

➤ Anexo No 14.- Receta del Morocho

Ingredientes:

- Morocho bien picado.
- Leche.
- Canela en rama.
- Azúcar o panela.



Preparación: De forma tradicional se deja en remojo el morocho toda la noche. Al día siguiente se le da un hervor y, tras colarlo, se muele bien fino. Se vuelve a dejar en remojo varias horas y se tamiza para que quede sólo la parte más fina, luego se le agrega el azúcar o la panela y la canela y se lo deja hervir por largo tiempo o hasta que la textura esté a nuestro gusto y está listo para servirlo. El vaso de morocho cuesta el vaso pequeño 25 centavos y los grandes 40 centavos.

➤ **Anexo No 15.- Receta del Rosero**

Ingredientes:

- Maíz blanco
- Azúcar.
- Agua
- Clavos de olor, canela
- Hojas de naranja.
- Piña
- Babaco
- Badea
- Frutilla
- Naranjilla
- Jugo de naranja
- Gotas de esencia de piña



Preparación: Se Remoja el maíz blanco hasta suavizarlo, luego de cada grano se retira la hembrilla o el “corazón” del maíz y se espere que se seque completamente, luego de que este seco se muele sus $\frac{3}{4}$ partes y el restante se lo pica en pequeñas laminas finas que serán colocadas al final. En un recipiente aparte se hace hervir el agua con las especies dulces y el azúcar y se lo deja enfriar totalmente. Se licua la mitad de cada fruta y la otra mitad se corta en cubos pequeño. En un recipiente grande y seco se coloca el maíz molido, las láminas finas de maíz, se agrega el agua hervida de especias, y los trozos de frutas y por último se le agrega el jugo de las frutas que se licuaron y se mezcla



bien para que no se forme grumos, agregamos unas gotas de esencia de piña y lo dejamos enfriar. Luego de un tiempo determinado el rosero está listo para servir.

Comúnmente esta bebida fría se sirve con algunos dulces típicos de Gualaceo como son las rosquillas, quesadillas, bizcochuelos, entre otros dulces y el precio del vaso es de 50 centavos hasta 1 dólar. Además a diferencia de los demás platos antes mencionados que se los encuentra en el mercado 25 de junio del centro cantonal, esta bebida lo encontraremos en las principales panaderías y dulcerías del cantón las mismas que están ubicadas estratégicamente a lo largo de toda la avenida Jaime Roldos.

➤ **Anexo No 16.- Entrevista a la Señora Teresa Segovia**

Doña Teresa Segovia más conocida como “Doña Suca” lleva casi toda su vida dedicándose a este oficio, vendiendo su hornado en el mercado 25 de junio a podido mantenerse ella misma ya que es viuda, a decir de ella esto es lo que le gusta hacer, todos los días llegar al mercado con su chanco hornado para ofrecerlo a propios y extraños, por lo general ella vende a razón de un chanco por día eso cuando el día va bien, cuando es día de feria o cuando el cantón está de fiesta es ahí que llega gente de todo el Ecuador al mercado y no pueden dejar de visitar su puesto, pero también existen días malos para “Doña Suca” ya sé por la alta competitividad o simplemente porque no hubo clientela.

Doña Suca ha pensado en alguna ocasiones el abandonar su puesto de hornado y dedicarse a otra cosa, ya que el trabajo que ella hace no es nada fácil ya que el trabajo empieza desde ir a comprar al chanco por lo general lo hace en la feria de animales en la ciudad de Cuenca, llevarlo al camal para su sacrificio, luego lo tiene que preparar y por último llevarlo al horno de leña, después de todo este proceso lo lleva al mercado listo para ofrecerlo a los clientes fieles que año tras año consumen su rico hornado. Pero lo que la mantiene aún en el mercado en la venta del delicioso hornado es el cariño que sus clientes le tienen y le piden que no deje de preparar este plato tan exquisito. Los precios de los platos de hornado que ofrece Doña Suca son los mismos de los demás puestos pero es la manera que ella llama y convence a la clientela es lo que la hace diferente a las demás vendedoras.

➤ **Anexo No 17.- Entrevista a la Sra. Luz Criollo**

La Sra. Luz Criollo es una persona mayor que con nostalgia recuerda aquellos años en que la famosa “Juega de la Escaramuza” era tan importante como un concierto de un cantante famoso. A decir de ella en esas épocas específicamente en festividades religiosas luego de la Santísima misa toda la comunidad se congregaban en un espacio específico para admirar de este espectáculo, grandes y pequeños yacían alrededor de la plaza principal donde los jinetes danzaban al son de la música de la banda del pueblo.

Cada jinete disfrazado de diferentes personajes; reyes, alcaldes, cholas, etc. Brindaban un verdadero espectáculo ya que danzaban formando diferentes figuras de la naturaleza como hojas de uva, sol, la media luna, la serpiente, estos jinetes lo hacían a la perfección para esto ensayaban día y noche para que todo salga bien y que los espectadores queden maravillados. Los trajes se hacían a mano y por lo general los hacían para ella. En la actualidad poco son las comunidades que aún conservan esta tradición de la “Juega de la Escaramuza” y si la gente no valora las tradiciones de los antepasados estas manifestaciones terminarían por desaparecer, acotó la Sra. Luz.

Para terminar la entrevista la Sra. Luz Criollo dio un consejo a todos los jóvenes del cantón, las tradiciones que ellos como abuelitos nos dejan a todos nosotros como generaciones futuras son sagradas y pase lo que pase vayan a donde vayan siempre debemos recordar de dónde venimos, quienes fueron nuestro abuelos, papas siempre amar nuestras raíces, y enseñar a los niños a apreciar nuestras costumbres y tradiciones.

➤ **Anexo No 18.- Entrevista a la Ing. Lenin Peláez**

El Ing. Lenin Peláez, es el encargado de la parte Cultural de Gualaceo, a pesar de su corta edad cuenta ya con mucha experiencia en este campo ya que ha trabajado en muchos proyectos a favor no solo del cantón sino de la misma provincia, estos proyectos han sido por lo general encaminados a la preservación y cuidado del Patrimonio del cantón Gualaceo.

A decir de él, ha sido un trabajo muy duro el lograr que Gualaceo sea nombrado Patrimonio de la Nación, ya que no se contó en un principio con el apoyo de la ciudadanía del cantón, muchos dueños de las casas que están inventariados como patrimonio cultural no permitían que se dé un manejo a ese bien ya sea porque ellos como dueños le querían dar uso o por el simple hecho que no quería que esas casas sean intervenidas para su conservación, otro problema es el poco conocimiento que tienen los gualaceños acerca de este nombramiento, así que ha sido prioridad del GAD Gualaceo y del Comité de Festejos de Gualaceo cambiar esta realidad, y se ha creado una amplia agenda en el cual se da mayor enfoque a organizar ferias artesanales, ferias gastronómicas, festival de la música y la danza, entre otros programas, teniendo mucha acogida por parte de la propia población.

Otro logro que se consiguió fue el lograr que la macana con la legendaria técnica del Ikat sea declarada Patrimonio Inmaterial del Nación, este fue un logro que se trabajó conjuntamente con muchos organismos como es el GAD Gualaceo, el ministerio de Turismo del Ecuador, El Ministerio de Cultura y Patrimonio y el CIDAP ente otros organismos, sin olvidar la colaboración de las autoridades de los sectores de Bullcay y Bulzhun quienes establecieron diálogos con sus respectivas comunidades para que el proyecto de la declaratoria tenga un éxito.

Ahora solo está en cada gualaceño el tomar conciencia de los dos nombramientos que ostenta el cantón, no dejar todo en un escrito sino valorarlo día a día.

➤ **Anexo No 19.- Entrevista al Sr. José Jiménez artesano de las famosas macanas de Gualaceo.**

Don José Jiménez es uno de los más antiguos artesanos de esta actividad y hoy en día en su taller recibe a centenares de turistas no solo extranjeros sino la propia provincia. A decir de Don José él disfruta mucho de su actividad ya que la misma fue heredada de sus antepasados y él orgullosamente la práctica y le inculca a sus hijos y nietos.

Todos los días don José está en su taller elaborando las hermosas macanas, siempre con una sonrisa y una amabilidad que lo caracteriza, a decir de él mismo la labor de tejer las macanas es muy arduo pero gratificante al ver el resultado plasmado en hermosas macanas, don José y su familia se encarga desde la obtención del tinte para el teñido del hilo de lana que se emplean para esta labor, los tintes son conseguidos de plantas de la localidad así que eso hace mucho más fácil el trabajo, don José trata de que todo el trabajo sea cien por ciento artesanal ya que esto es lo que le da ese extra al producto.

Él es uno de los más complacidos y alegres por la reciente declaratoria de la macana como un Patrimonio Cultural Inmaterial, y da las gracias a todos los que hicieron esto realidad, como lo dice él mismo esto traerá muchos beneficios no solo a ellos como artesanos sino a toda la provincia, traerá un incremento en los turistas que llegan a su taller así como habrá un incremento en las ventas de esta prenda de vestir, por tal razón hace un llamado a todos los artesanos que realizan este trabajo para que mejoren lo mismo y mantengan como hasta ahora la técnica que hizo famoso a esta prenda. Y a la vez hace una invitación a todas las personas propias y extrañas a que visiten nuestro cantón, que disfruten todos los espacios turísticos tanto culturales y naturales y en especial que visiten estas dos zonas Bullcay y Bulzhun que ellos como artesanos estarán con los brazos abiertos para todos.



➤ **Anexo No 20.- Esquema de la monografía**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

CARRERA DE TURISMO

ESQUEMA PARA LA PRESENTACIÓN DE TESIS PREVIA A LA

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE FIN DE CARRERA

ADAPTACIÓN DEL MODELO DE LA DIUC PARA LA PRESENTACIÓN

DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Leonardo Torres León

PROFESOR LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD



ESQUEMA DEL DISEÑO DE LA MONOGRAFIA

1) TÍTULO DE LA MONOGRAFÍA

Análisis del Patrimonio Cultural del cantón Gualaceo para el desarrollo del turismo en la provincia del Azuay

2) NOMBRE DEL ESTUDIANTE

Sandra Lucero Yanza

sandy_dmh@outlook.com

3) RESUMEN DEL DISEÑO DE LA MONOGRAFÍA

Se habla de Patrimonio Cultural de una sociedad a sus antiguas edificaciones, monumentos, sitios arqueológicos y toda manifestación que por su gran valor histórico son dignos de conservación y preservación para el disfrute de futuras generaciones. El Ecuador cuenta con muchos de estas manifestaciones culturales dispersas estratégicamente en todas sus cuatro regiones Costa, Sierra, Región Amazónica, y Región Insular, cada región ofrece al visitante una variedad de atractivos turísticos de índole cultural y natural.

Cada punto antes mencionado son los que genera mayor demanda turística al cantón y a la provincia, es así que cuando se habla de la iglesia Santiago de Gualaceo, no solo como una edificación histórica, sino como símbolo de la fe católica de los gualaceños, así también se mencionará a los famosos sombreros de paja toquilla y las macanas (técnica del Ikat) artesanías que son elaboradas en mayor parte en ese cantón y que son preferidos por propios y extraños. Su rica gastronomía variada que gusta de los paladares más exigente son un verdadero deleite para quienes visitan el mercado 25 de junio en el centro del cantón, y por ultimo tenemos los eventos festivos que años a año abarca un centenar de visitantes específicamente hablando del Carnaval del río Santa Bárbara, este evento sin lugar a duda es el que más turistas atrae en todo el año

Por todo esto y muchas razones más se puede decir que el cantón lleva orgullosamente el título de Patrimonio Cultural del Ecuador desde el 31 de diciembre del 2002.

Para lograr responder el problema de investigación y cumplir con cada uno de los objetivos ya propuestos se utilizará una metodología y técnicas propias del enfoque cualitativo. Las técnicas de investigación cualitativa básicas que se utilizarán en el proyecto son: las entrevistas a profundidad y no estructuradas así como entrevistas con preguntas abiertas y cerradas estas dos técnicas se harán a las principales autoridades de la municipalidad así como a la respectiva población Gualaceña.

4) PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO DE LA MONOGRAFÍA

Los recursos patrimoniales, centrándonos específicamente al ámbito cultural son frágiles y no renovables, sin embargo el desarrollo de la actividad turística de un lugar específico depende de ellos a través de la creación de nuevos productos y destinos turísticos. Esta dependencia genera efectos positivos y negativos sobre el patrimonio en sí y en el área donde estos se encuentran, lo que provoca la necesidad de aplicar modelos de gestión turística basados en la sostenibilidad.

Ecuador es reconocido mundialmente como un país con inmenso potencial turístico, dicho reconocimiento se basa en su diversidad tanto natural cultural como natural que lo encontramos distribuidos estratégicamente en sus cuatro regiones: Costa, Sierra, Amazonía y Región Insular. Esta realidad se ve reflejada en el notable incremento de turistas que llegan al país en busca de nuevas experiencias. Siendo significativamente el Patrimonio Cultural existente en estas regiones lo que genera mayor demanda turística al país. Como consecuencia de este proceso surge el concepto de sostenibilidad y la búsqueda de la aplicación de modelos de desarrollo sostenible al ámbito turístico, de manera que preserve los recursos que integran el Patrimonio Cultural para generaciones futuras y reparta de forma equitativa los resultados de la actividad económica generada en torno a él.

El cantón Gualaceo no es ajeno a esta realidad, puesto que a más de ser uno de los principales cantones de la provincia del Azuay es considerado por su gran

potencial turístico, refiriéndonos específicamente a su patrimonio cultural es así que se ve la necesidad de realizar un estudio sobre la importancia del patrimonio que posee y los beneficios económicos que generan si son manejados y explotados adecuadamente. Logrando con esto crear una conciencia de conservación y preservación a las principales autoridades del cantón y especialmente a su población ya que el propósito de todo trabajo investigativo de esta naturaleza es conseguir un bien común.

5) REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Hault, Arthur. “Turismo y Cultura”. Este libro nos da antecedentes históricos sobre el turismo y su evolución a nivel mundial así como el papel que tienen los diferentes organismos en pro de un desarrollo sustentable y sostenible. A más de dar una serie de datos históricos de los pioneros de la actividad turística y los impactos que ha tenido esta actividad en los diferentes lugares con alto potencial turístico. Es así que este libro nos dará una idea clara y concreta de como el desarrollo turístico de los últimos años ha sido en gran parte gracias a la difusión y promoción de las diferentes manifestaciones culturales como potencial turístico de un lugar. La población Gualaceña consientes de ser dueños de un patrimonio cultural tan importante se ve en la necesidad de crear conciencia sobre su conservación y preservación y los beneficios que tendrán al explotarlos adecuadamente.

Aguilar, María Leonor. *Tejiendo Vida*. Este artículo nos da a conocer la historia más allá de una artesanía hecha a base de la famosa paja toquilla, nos relata paso a paso como se elaboran las mismas así como los materiales y maquinaria que se usa y hace un enfoque especial la forma tradicional utilizada por manos artesanas de todo el país. Este artículo ayudará de mucho en la investigación ya que las artesanías que mayor demanda turística generan son los sombrero de paja toquilla y las famosas macanas, pues la vocación artesanal Gualaceña ha sido un proceso que viene desde las culturas primitivas que poblaron este cantón, y que se han ido perfeccionando con el pasar de los años.

Iturralde, Edmundo. “Gualaceo Patrimonio Cultural”. Este artículo nos da una serie de información básica del cantón así como su gran potencial turístico haciendo enfoque especial a su patrimonio cultural, además nos da a conocer todo el proceso que se llevó a cabo para obtener el título de Patrimonio cultural de la Nación. Este artículo es sin duda alguna la base de todo el proceso investigativo ya aquí encontraremos un inventario de todos los bienes tangibles e intangibles declarados patrimonio cultura.

Miller, Patricio. “El patrimonio intangible de Gualaceo y su rescate”. Este artículo destaca las manifestaciones culturales del cantón expresadas en una forma intangible e inmaterial, dichas manifestaciones van desde una danza típica realizadas por gente autóctona de un lugar hasta grandes interpretaciones artísticas que despierta el interés de los turistas. El trabajo de investigación pretende resaltar la importancia que tiene este tipo de manifestaciones hablando específicamente de las festividades del Patrón Santiago y El Carnaval del Rio Gualaceo, estas manifestaciones a más de concentrar a cientos de visitantes convoca a la participación de todo el pueblo gualaceño desde la propia municipalidad hasta los diferentes centros educativos teniendo un único propósito que es la búsqueda de una identidad propia.

Castillo, Patricio. “Iglesia Matriz de Gualaceo”. La iglesia matriz del Gualaceo más allá de una edificación con incalculable valor turístico es el símbolo de fe de la población Gualaceña es así que en este reportaje encontramos la reseña histórica de su construcción así como el significado que tiene el mismo para su población. Cada detalle que se puede observar dentro y fuera de la iglesia tiene una historia que contar desde sus grandes vitrales hasta una reciente imagen donada del Apóstol Santiago que fue colocada en la parte superior de la iglesia. El trabajo de investigación pretende abarcar todos estos aspectos y justificar el interés de propios y extraños por conocer este templo.

6) OBJETIVOS



6.1 Objetivo General:

Establecer la importancia del Patrimonio Cultural del cantón Gualaceo para el desarrollo del turismo.

6.2 Objetivos Específicos:

Identificar los bienes tangibles e intangibles inventariados como patrimonio cultural del cantón Gualaceo.

Determinar el valor cultural de los bienes patrimoniales identificados.

Establecer estrategias adecuadas de promoción turística para el patrimonio cultural dl cantón Gualaceo.

6.3 Metas:

Conocer la importancia del Patrimonio material e inmaterial del cantón Gualaceo para el desarrollo del turismo en la provincia del Azuay.

Justificar el título obtenido del cantón Gualaceo como “Patrimonio Cultural de la Nación”.

6.4 Transferencia de resultados:

Al término de esta investigación y una vez el propósito del mismo se haya conseguido, este será difundido a través de charlas a los estudiantes de los diferentes colegios fiscales del cantón específicamente los estudiantes de los primeros años de bachillerato, pues desde este grupo social se genera conciencia sobre la importancia de conservar y preservar su patrimonio.

Además se entregará un ejemplar digital del trabajo concluido al Centro de Documentación Juan Bautista de la Universidad de Cuenca.

6.5 Impactos:

El impacto social será notable ya que con la realización de mi proyecto se obtendrá un bien común, es decir los beneficios económicos que se obtendrá de la demanda de turística serán utilizados para el mejoramiento del mismo cantón.

7) TÉCNICAS DE TRABAJO

Para el desarrollo de la presente investigación se empleará el método cualitativo mediante el empleo de entrevista funcionarios del área cultural del cantón Gualaceo, a funcionarios del INPC (Instituto Ecuatoriano de Patrimonio Cultural), historiadores, restauradores y conservadores del patrimonio del cantón Gualaceo; para conocer si posición frente a la importancia de la conservación del Patrimonio del cantón y su puesta en valor usando como estrategia el Turismo Cultural. Así también nos valdremos de encuestas a la población local para determinar el grado de conocimiento y a su vez su posición frente al tema investigativo propuesto.

8) BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS CONSULTADOS:

Bravo, Julián. *El patrimonio cultural y la iglesia católica en el Ecuador*. Quito, Corporación Editora Nacional, 1988.

Castillo, Patricio. "Gualaceo, Patrimonio Cultural del Ecuador: su cuidado y protección" *Revista Santa Bárbara* (Gualaceo) ,12 Enero 2012: 36-38.



Iturralde, Edmundo. "Gualaceo: Patrimonio Cultural de la Nación, Ecuador"
Revista Gualaceo (Gualaceo), 25 julio 2012: 20-25.

Miller, Patricio. "El patrimonio Intangible de Gualaceo y su rescate, Ecuador"
Revista Cuenca (Cuenca), 02 agosto 2014: 15-18

Hault, Arthur. *Turismo y Cultura*. México, Editorial Trillas, 1991.

Lozano, Rafael y Caamaño María de los Ángeles. *Cultura Popular e Identidad*,
España, Editorial Cultural S. A., 2008.

Vallejo, Raúl. *Manual de la Escritura Académica*. Quito, Corporación Editora
Nacional, 2003.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

"Antecedentes históricos de la fundación de Gualaceo patrimonio cultural del
Ecuador". Internet. www.revistacuenca.com. Acceso: 19 octubre 2008.

"Artesanías de Gualaceo". Internet. www.visitaecuador.com. Acceso: 29
septiembre 2008.

"El Patrimonio Cultural de Gualaceo significado y función".
Internet. www.revistacuenca.com. Acceso: 29 septiembre 2008.

"Fiesta del Patrón Santiago en Gualaceo". Internet. www.viajandox.com. Acceso:
08 octubre 2008.

"Gualaceo: Jardín del Azuay". Internet. www.viajandox.co. Acceso: 29
septiembre 2008.



“Las artesanías de Gualaceo un Patrimonio Intangible”.
Internet. www.revistacuenca.com. Acceso: 19 octubre 2008.

“La importancia del Patrimonio Cultural”. Internet. www.cinu.org. Acceso: 29
septiembre 2008

“Mitos, Historias y Leyendas del cantón Gualaceo”.
Internet. www.revistacuenca.com. Acceso: 19 octubre 2008.

“Técnica del Ikat (Paños de Gualaceo)”. Internet. www.viajandox.com. Acceso:
09 Octubre 2008.

“22 ciudades son parte de la “Red de Ciudades Patrimoniales del Ecuador””.
Internet. www.ministeriopatrimonio.gov.ec. Acceso: 19 octubre 2008.

“Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la
Cultura”. Internet. www.unesco.org. Acceso: 25 de junio 2012.

9) TALENTO HUMANO

ANALISI DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN GUALACEO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN LA PROVINCIA DEL AZUAY

RECURSOS	DEDICACIÓN	VALOR TOTAL
DIRECTOR	4 horas semanal por 12 meses	600,00
ESTUDIANTE	20 horas semanales	4.800,00
TOTAL		5.400,00



10) RECURSOS MATERIALES

ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN GUALACEO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN LA PROVINCIA DEL AZUAY

CANTIDAD	RUBRO	VALOR TOTAL
	MATERIAL DE ESCRITORIO	
1 resma	Papel	3,00
1 caja	Esferográfico	3,00
1 caja	Grapas	0,80
2 unidades	Borrador	0,50
2 unidades	Corrector	3,00
12 unidades	Carpetas	1,80
4 unidades	Resaltador de textos	2,00
1 unidad	Tinta	30,00
	SUBTOTAL	44,10
	ÚTILES DE OFICINA	
1 unidad	Memoria portable	15,00
1 unidad	Engrapadora	2,00
1 unidad	Perforadora	2,50
1 unidad	Saca grapas	2,00
	SUBTOTAL	21,50
	EQUIPOS	
1 unidad	Computador	750,00
1 unidad	Impresora	60,00
1 unidad	Filmadora	650,00
1 unidad	Cámara fotográfica	150,00
	SUBTOTAL	1.610,00
	MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	
3 unidades	Libros	35,00
20 unidades	Periódicos (Gualaceo \$ 0,45)	9,00
10 unidades	Revistas (Gualaceo 2,00)	20,00
100 unidades	Fotocopias	20,00
800 horas	Internet	200,00
	SUBTOTAL	284,00
	TOTAL	1.959,00



11)CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ANALISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN GUALACEO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN LA PROVINCIA DEL AZUAY

DICIEMBRE 2014-MAYO 2015

ACTIVIDADES					M	E	S	E	S			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Presentación del Diseño de Tesis.	X											
2. Recolección de la Información	X	X	X									
3.Trabajo o Salidas de Campo			X	X	X	X	X					
3.1 Observación y Análisis de las áreas de estudio						X	X					
3.2 Recolección de filmaciones, fotografías y grabaciones			X			X	X					
3.3 Participación en diferentes actos programados en el cantón.						X	X					
3.4 Entrevistas						X	X					
3.5 Encuestas						X	X					
4. Organizar toda la información obtenida							X	X	X			
5. Análisis de la información con el director de tesis de acuerdo a los objetivos propuestos.						X	X	X	X			
6. Redacción del trabajo								X	X	X		
7. Revisión del trabajo ya terminado.										X	X	
8. Impresión y anillado del trabajo												X
9. Cumplir con todos los requisitos de graduación ya establecidos.												X

12) PRESUPUESTO

ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN GUALACEO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN LA PROVINCIA DEL AZUAY

CONCEPTO	APORTE DEL ESTUDIANTE	OTROS APORTES	VALOR TOTAL
RECURSOS HUMANOS			
Director		600,00	600,00
Investigador (Estudiante)	4.800,00		4.800,00
SUBTOTAL			4.800,00
GASTOS DE MOVILIZACIÓN			
Transporte			
Viáticos y Subsistencia			
SUBTOTAL			----- -
GASTOS DE INVESTIGACIÓN			
Útiles de Oficina	21,50		21,50
Material de Escritorio	44,10		44,10
Bibliografía	84,00		84,00
Internet	200,00		200,00
SUBTOTAL			349,60
EQUIPOS LABORATORIOS Y MAQUINARIA			
Laboratorio/ Biblioteca	5,00		5,00
Computador y accesorios	1.610,00		1.610,00
SUBTOTAL			1.615,00
OTROS			-----
TOTAL			6.764,60

13)ESQUEMA TENTATIVO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1

TURISMO Y CULTURA

- 1.1 Definiciones básicas de los principales términos turísticos.
- 1.2 El capital cultural: entre lo material y lo simbólico.
- 1.3 Naturaleza y valor de los bienes culturales.
- 1.4 Los recursos culturales como activos productivos.
 - 1.4.1 Políticas culturales.
- 1.5 Las implicaciones turísticas de la puesta en valor patrimonial.
- 1.6 El turismo cultural como factor de desarrollo local.
 - 1.6.1 Los efectos negativos del turismo sobre los bienes culturales.
 - 1.6.2 El turismo, instrumento para la reducción de la pobreza.
- 1.7 Consumidores del turismo cultural
- 1.8 Una mirada hacia el futuro
- 1.9 No existe turismo sin cultura

CAPITULO 2

LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

- 2.1 Patrimonio cultural tangible o material
- 2.2 Patrimonio intangible o inmaterial.
- 2.3 Organizaciones vinculadas al manejo del patrimonio cultural.
 - 2.3.1 La organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO)
 - 2.3.2 La organización de las naciones unidas (OMT).



- 2.3.3 Ministerio de Turismo del Ecuador.
- 2.3.4 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INP).
- 2.3.5 Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.
- 2.4 Establecimiento del año de las Naciones Unidad del Patrimonio Mundial por la UNESCO.
- 2.5 Los riesgos que sufre el patrimonio de la humanidad y la labor de la UNESCO.
- 2.6 Patrimonio cultural del Ecuador.
- 2.7 Disposiciones constitucionales a favor del patrimonio cultural del Ecuador.
- 2.8 Protección del patrimonio cultural a cargo de la Comunidad Andina (CAN).
- 2.9 Sitios Patrimonio Cultural de la Humanidad del Ecuador.

CAPITULO 3

GUALACEO "JARDÍN DEL AZUAY

- 3.1 Antecedentes históricos de la fundación de Gualaceo.
 - 3.1.1 Periodo prehispánico.
 - 3.1.2 La Colonia
 - 3.1.3 Época independista.
 - 3.1.4 Época republicana.
- 3.2 Aspectos geográficos.
 - 3.2.1 Ubicación geográfica, límites y extensión, clima y población.
 - 3.2.2 División política
- 3.3 Atractivos turísticos
 - 3.3.1 Centro histórico:
 - 3.3.2 Iglesia Santiago de Gualaceo:
 - 3.3.3 Orillas del rio santa bárbara:
 - 3.3.4 Cascada San Francisco:
 - 3.3.5 Bosque protector de Collay / las lagunas de Maylas:
 - 3.3.6 Mirador 3 cruces y mirador Cancay:
 - 3.3.7 ECUAGENARA orquídeas del ecuador.
- 3.4 Actividades artesanales.

- 3.4.1 Bordado.
- 3.4.2 Calzado.
- 3.4.3 Carpintería.
- 3.4.4 Tejido de chompas.
- 3.4.5 Sombreros y artículos en paja toquilla.
- 3.4.6 Tejido de las macanas y técnica del Ikat.
- 3.5 Gastronomía
 - El chanco hornado:
 - Sancocho / Fritada / Llapingachos
 - Cuy asado
 - Tortillas de: maíz, choclo y trigo / humas / chachis
 - Morocho / rosero
- 3.6 Festividades cívicas / religiosas
 - 3.6.1 Cantonización de Gualaceo.
 - 3.6.2 Carnaval del río Gualaceo
 - 3.6.3 Festividades en honor al Patrón Santiago

CAPITULO 4

GUALACEO: PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

- 4.1 Declaratoria de Gualaceo como Patrimonio Cultural del Ecuador: su significado y función
- 4.2 Gualaceo, Patrimonio cultural del Ecuador: su protección y recuperación.
- 4.3 Gualaceo: Una reflexión sobre su Patrimonio
- 4.4 Patrimonio tangible del cantón Gualaceo
 - 4.4.1 Iglesia matriz del centro cantonal de Gualaceo
 - 4.4.2 Sombrero de paja toquilla
 - 4.4.2.1 Historia del Sombrero de paja toquilla o Panamá Hat
 - 4.4.2.2 Declaratoria mundial del sombrero de paja toquilla como Patrimonio Inmaterial
 - 4.4.2.3 Elaboración del sombrero de paja toquilla:
 - 4.4.2.4 Los sombreros de paja toquilla en el cantón Gualaceo



4.5.3 Macanas de Gualaceo (Técnica del Ikat)

4.5.3.1 Materia Prima

4.5.3.2 Instrumentos o herramientas

4.5.3.3 Técnica del Ikat su historia

4.5.3.4 Posible inclusión en la Lista de Manifestaciones Declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación

4.5.4 Tradición Culinaria Gualaceña

- Chanco Hornado
- Fritada
- Sancocho
- Tortilla de maíz
- Tortilla de trigo
- Tortilla de choclo
- Huma o “chumal”
- Chachi
- Morocho
- Rosero

4.6 Patrimonio Intangible del cantón Gualaceo

4.6.1 Eventos festivos

- Fiestas del Patrón Santiago
- Carnaval del Rio Santa Bárbara